The Universal Tamil Phonetics

ANANDA PRESS
MADRAS

1922

The Universal Tamil Phonetics.

---

1. That Tamilagam and Agasthya's Podigai mountain have been existing from the first period of the globe, and that Central Asia and Siva's Kailasa mountain came into existence just prior to the last period, cannot be denied by the up-to-date scientists.

2 The oldest Tamil work extant is its grammar, Tholkappium meaning 'the Old Protective Canon' and this grammar is older than Panini's Sanskrit Grammar.

3, The stability of the Tamil language is a unique phenomenon in the history of the world's languages,

4. The economy of breath in letters, the economy of letters in words, the economy of words in sentences, the psychic order of words in construction, natural coalescence of sounds between words, the use of sounds suitable to sense in the very formation of words and the existence of

such other natural elements of speech in the Tamil language account for its stability.

5. Natural laws are stated and linguistic conventions distinctly accounted for in the ancient Tamil Grammar, Tholkappium.

6. Language is an index of the civilisation of the people who have used it.

7. The ancient Tamilian's manners customs, habits, philosophy, sociology, politics and other sciences are all discernible in the ancient grammar Tholkappium.

8. The first advance of civilisation in a race is generally marked by the division of their speech into words.

9. Further advance in civilisation is marked by the division of their words into letter sounds,

10. The topmost of linguistic advancement in any race is marked by the dissolution of composite phones into their irreducible elements,

11. The perfection of the linguistic science is possible and feasible by a few scientists in a race but the complete adoption of such perfected science by people in general is not an easy matter of accomplishment even by the best of States.

12. The defective phonetics of the English language and the failure of all attempts to bring it to a scientific basis irrespective of the world-wide power of the English nation.

13. It is clear from the Tamil language and its ancient grammar that the Tamil people adopted the scientific systems of the language in full and are following them to this day.

14. The Tamil alphabet and the Tamil language contain all the finite phonations that are possible for the human vocal organs without omission.

15, Tamil does not indiscriminately count composite phones as individual letters as the other languages do.

16. Tamil distinguishes finite articulations from articular modulations in producing phonetic varieties which the other languages do not do.

17. The two main systems of phonetics, *viz.* accoustics and organic.

18. The Accoustic system has been adopted by all other languages and by the International Phonetical Association as well.

19. The limitations of the accoustic system and its disabilities.

20. The Tamil alphabet is based on the organic system.

21. The organic system and its capacity to meet the phonations of all races in as much as the general arrangement of the vocal organs is the same for all human beings.

22. The fewness of the possible finite elementary efforts of the vocal organs and the ease of symbolising them.

23. While the accoustic symbols always signify some audible sounds the organic symbols in many cases signify efforts which produce no audible sound.

24. The number of distinct phones, the human voice can produce, is infinite but they are only the resultants of one or more of the physiological efforts of the vocal organs which can be easily symbolised.

25. Transcription of the organic symbols following accurately the order of the efforts made in the phonation automatically records with equal accuracy the phonation and enables one to reproduce the efforts at will and thereby the sounds.

26. The system of symbolisation may be either organic or accoustic but the exact timbre of phones cannot be reproduced by another unless the moulds of the various parts of the vocal organs are identical between the person who first produced the phones and the one who tries to reproduce the same and yet the letter sounds can be accurately identified with the aid of the organic symbols.

27. The difference in the timbre of phones produced by the deep palatted Arab and the shallow palatted Jap between the thick-lipped Kaffir and the thin lipped Englishman, between the aquiline-nosed Caucasian and the pug-nosed China-man, and between the thyroid-protruding Turk and the slender, round-necked Indian damsel cannot possibly be avoided in any system of phonetics.

28. Those who have practised Tamil can imitate other languages with greater ease than others as the Tamil alphabet gives exercise to all the vocal organs alike.

29. The Tamil organic system takes note of volitions pertaining to phonic efforts and defines the efforts themselves by referring to the volitions and consequently the definitions are very simple.

The transfigurations of the various parts of the vocal organs are left uncared for in the definitions as those transfigurations occur as a matter of course for every effort directed by volition.

30. Such volitional efforts are classed under three heads viz. vowellish, contactal; and glottal.

31. Vowel efforts are capable of modulating contactal efforts, glottal efforts are capable of modulating both the vowel and contactal efforts.

32. Definitions of vowel, contactal, and glottal efforts.

33. The scale of seven soft and five tense elementary vowel efforts.

34. The two typical examples of gliding vowel effects with single symbols and other giding efforts with composed symbols.

35. The six hard, the six soft, and the six medial elementary contactal efforts and their symbols.

36. The five efforts of the glottis represented by a minimum of two symbols.

37. The permutation and combination of the three kinds of efforts producing endless varieties of phones and their corresponding combinations of symbols.

38 Successive efforts and simulteneous efforts, corresponding composition of symbols and the resulting phones.

39. Efforts during inhalation, their symbols and the resulting phones.

40. The Tamil Scriptology is a science by itself.

41. The physiological and the philosophical basis of the script.

42. The place of the Tamil script in Palæography.

43. Investigation into the old Vatteluthu script and into Gopinath Rao's theory of the Pali origin of Tamil seript.

44. The probable age of the Tamil script.

45. Perfect system in the formation of the Tamil letter forms.

46. Similar integral parts in the Tamil letters have similar phonetic significances

47. The changes, the original letter forms have undergone in course of time as evidenced by epigraphy.

48. Restoration of the correct scientific forms in place of the few deformed letters is essential to render the script capable of universal application for all human phones.

49. The lost Aydam form and its restoration by Beschi in a transformed shape.

50. The lost dots over the two short vowels e (எ́) and o (ஒ́) and over the glottals oo (உ́) and ee (இ́) their restoration by Beschi and their disappearance once more.

51. The marvellous ingenuity of design of the original Tamil script making them adjustable to represent even fine variations of intonations of different races.

52. The Tamil t (ட) and its angular adjustment to denote the various phonations from the dental to the deep palatal limits.

53. The similarly universal l (ல) form.

54. The similarly universal y (ய) form.

55. Similar adaptability of the other forms.

56. The conversion of voiceful phones into voiceless phones i e. into whispers and the corresponding voiceful forms and voiceless forms in the Tamil script.

57. The organic explanations of and the Tamil symbols for the phones of :—

(*a*) Sanskrit,

(*b*) Telugu,

(*c*) Canarese,

(*d*) Malayalam,

(*e*) Tulu,

(*f*) Kongini,

(*g*) Sourastra,

(*h*) Oorya,

(*i*) Bengali,

(*j*) Hindi,

(*k*) Urudu,

(*l*) Arabic,

(*m*) Hebrew,

(*n*) Marathi,

(*o*) Guzarathi,

(*p*) Singhali

(*q*) Malai,

(*r*) Burmese,

(*s*) Standard English,

(*t*) French,

(*u*) Italian,

(*v*) Welsh,

(*w*) Latin,

(*x*) Greek,

(*y*) Spanish and,

(*z*) other languages.

58. Organic explanation of colloqual phones in various languages and the Tamil symbols for them.

59. Organic explanations for various inebriated phonations, suffering phones, joy and ecstacy phones and phones otherwise affected by internal and external casuses and their Tamil symbols.

60. The limit of the application of the universal Tamil script to phones produced by persons with deformed vocal organs.

61. The incapacity of the universal Tamil script to represent phones produced with a pebble in the mouth or a leaf in the mouth like mimics, and the reason why.

62. A brief statement of the western experimental phonetics and its use for appreciating the universal Tamil phonetics.

63. The diversity of the analytical system of the western phonotics reconciled in the unity of the synthetic system of the Tamil phonetics.

64. The natural philosophy of Tamils on which they based their synthetic sciences in which their universal phonetics is one.

65. The arrogance of the ancient Tamils in reckoning Man as the maker of gods and the utility of such conception in perfecting their material sciences in which their universal phonetics is one.

66. An all-round phonetic composition in praise of Tamil.

பொதுத் தமிழ் வரியிலக்கணம்.

1. தமிழகமும் அகத்தியனார் பொதிய மலையும் இவ்வுலகின் முதலூழியிலிருந்து இருக்கின்றனவென்பதையும், நடு ஆசியாவும் சிவனார் கைலைமலையும் கடையூழிக்குச் சற்று முன்பே யுண்டாயின வென்பதையும் இற்றைக்குமுள்ள கலைஞர்களால் மறுக்கவேலாதன.

2. இப்போதுள்ள தமிழ் நூல்களிலெல்லாம் மிகவும் தொன்மையானது "பழங்காப்புச் சொல்" என்றுபொருள்படும் "தொல்காப்பியம்" என்னும் இலக்கண நூலேயாம். இது பாணினியின் வடமொழியிலக்கணத்திலும் பழையது.

3. தமிழ் மொழியின் அசையா நிலைமையானது உலகமொழிகளின் நிகழ்ச்சியில் ஓர் அருங்காட்சி.

4. தமிழ் மொழியின் அசையா நிலைமைக்குப் பொருட்டு, எழுத்துக்களில் மூச்சுச்செட்டு, சொற்களில் எழுத்துச்செட்டு, சொற்றொடர்களில் சொற்செட்டு, உள்ளத்தில் உன்னங்கள் எவ்வரிசையிற் கிளம்புகின்றனவோ அவ்வரிசையில் சொற்சேர்க்கையமைத்தல், இயற்கை யொலியிலக்கணப்படி சொற்களைப் புணர்த்தல், பொருட் கேற்ற ஓசைகள் சொற்களிலேயே அமைந்திருத்தல் முதலான இயற்கை மொழியிலக்கணங்கள் செறிந்திருத்தலேயாம்.

5. இயற்கைப் பொருளை யிற்றெனக் கிளத்துவதும் செயற்கைப் பொருளை ஆக்கமொடு கூறுவதும் தமிழிலக்கணத்தின் முறையாம்.

6. ஒரு மக்கட் பகுப்பாருடைய நாகரிகம் இன்னதெனத் அறிவதற்கு அவர்கள் வழங்கிய மொழி ஓர் அளவு கருவியாம்.

7. பண்டைத் தமிழருடைய, ஒழுக்கம், வழக்கம் பழக்கம், கோட்பாட்டியல், குழூவியல், ஆட்சியியல், மற்றைய இயல்கள் யாவும் பழந் தொல்காப்பியத்துள் அறியக் கிடக்கின்றன.

8. ஒரு பகுப்பாருடைய முதற் பேச்சு, 'சொற்களாகப் பிரிதலே அவர்கள் நாகரிகத்தின் தோற்றுவாய்க்கு அறிகுறியாம்.

9. அவர்கள் சொற்கள், எழுத் தொலியாகப் பிரிதல் அவர்களுடைய நாகரிகத்தின் மேல் வளர்ச்சிக்கு அறிகுறியாம.

10. எப் பகுப்பாருடைய மொழியும், உச்சி நிலையை யடைதற்கு அவர்கள் கூட்டொலிகள் தனி யொலிகளாகப் பிரிதலே அறிகுறியாம்.

11. ஒரு பகுப்பாருள் சில கலைஞர்களால் அவர்களுடைய மொழியிலக்கணம் முற்றிய தன்மையை யடையச் செய்தல் கூடுமாயினும், ஆட்சிகளிற் சிறந்த வாட்சியினும், அவ்வாறு முற்றிய மொழியிலக்கணத்தைப் பொது மக்களும் கையாளச் செய்வது எளியதன்று.

12. ஆங்கில மொழியின் எழுத்துப் பழுதும், உலகம் பரவிய ஆட்சிவன்மையுடன் கூடியோராயினும் தங்கள் எழுத்துக்களை இலக்கணவரம்பிற் குள்ளாக்க முயன்ற முயற்சிகள் பயன்படா தொழிந்தமையும்.

13. தமிழர்கள் தங்கள் மொழியில் இயற்கை யிலக்கண வரையறைகள் முற்றும் ஏற்று ஆண்டனர், இன்னும் ஆண்டு வருகின்றன ரென்பது தமிழ் மொழி யாலும் அதன் தொல்காட்பியத்தாலும் புலப்படுகின் றது.

14. மக்கள் பேச்சுறுப்புக்களால் இயக்கக்கூடிய எல்லாத் தனியொலிகளும் குறைவின்றித், தமிழெழுத் துக்களுள்ளும் மொழியினுள்ளும் இருக்கின்றன,

15. கூட்டொலிகளைத் தனியெழுத்துக்களாகப் பிறமொழிகள் எண்ணுவதுபோல தமிழ், தாடலை தெரியாது எண்ணுவதில்லை,

16. மற்றைய மொழிகள் போலாது, தனி முய ற்சி யாலாகும் எழுத்தொலிகளிவை யென்றும், முய ற்சிவேற்றுமையா லாக்கக் கூடிய எண்ணிறந்த எழுத் தொலிகளிவை யென்றும் தமிழ் பாகுபடுத்தி யுணர்த் துகின்றது.

17. வரியிலக்கணமுறைகளுள் சிறந்த விரண் டாவன, ஒலிக்குக்குறி யீடுதரும் ஒலிமுறையும் முயற் சிக்குக் குறியீடுதரும் உறுப்பு முறையுமாம்.

18. ஒலி முறையே பிறமொழிகளாலும், இன் டர் நாஷனல் பொனடிகல் அசோஷியேஷன் காரர்களா லும் வழங்கப்படுகின்றது.

19. ஒலி முறையின் செல்கைக் குறுக்கமும் வலியின்மையும்.

20. உறுப்பு முறையில் தமிழெழுத்துக்களாக் கப்பட்டிருக்கின்றன.

21. எல்லா மக்களுக்கும் ஒரே வகையாகப் பேச்சுறுப்புக்கள் அமைந்திருத்தலின், உறுப்பு முறை எப்பகுப்பார் ஒலியையும் குறிக்கலாய ஆற்றலுடையது.

22. பேச்சுறுப்புக்களின் தனி முயற்சிகளின் சின்மையும் அதனுனே அவைகளுக்குக் குறியீடு தருதலின் எளிமையும்.

23. ஒலிக் குறியீடுகள் தவிருது செவிப்புலனும் ஒலிகளையே குறிப்பன, ஆனுலோ உறுப்புக்குறியீடுகள் பற்பல ஒலிகினப்பா முயற்சிகளையுங் குறிப்பன.

24. மக்கள் பேச்சில் செவிக்கு வேறுவேருகப் புலப்படும் ஒலிகள் எண்ணிறந்தன. ஆயினும் அவ்வெல்லா ஒலிகளும், எளிதில் குறியீடு பெறக்கூடிய பேச்சுறுப்புகளின் தனிமுயற்சி களாலாவது கூட்டு முயற்சிகளாலாவது கிளம்புவனவே.

25. ஒலிப்பதற்குச் செய்யும் முயற்சிகளின் வரிசையை யொட்டி முயற்சிக் குறியீடுகளை வரையின் அவ்வொலியலின் இருத்தமான வரிவடிவமாகின்றது. அன்றியும், நினைத்தபோது வரிவடிவிற் குறித்த முயற்சிகளை மீண்டும் செய்யவும் அதனுலே ஒலிகளைப் பழயபடி யுண்டாக்கவும் இடம் தருகின்றது.

26. ஒலிக்குறியீடு, உறுப்புக் குறியீடு என்னும் இரண்டுமுறைகளில் எம்முறையைக் கைப்பற்றினும் சரி, ஒருவர் பேச்சொலியின் குரல்போலவே மற்றொருவர் உண்டாக்குவது, பின்னையவருடைய பேச்சுறுப்புக்களின் அச்சும் ஒரே மாதிரியாக விருந்தாலன்றி ஏலாது. ஆனாலும், உறுப்புக் குறியீட்டு முறையில் எழுத்தொலிகளின் அடையாளம் திருத்தமாகக் காணவியலும்.

27. கைக்கொண்ட வரியிலக்கணம் ஏதேயாயினுங், குழிந்தவண்ண அராபியன் தட்டையண்ண ஜப்பானியன், தடித்தவிதழ்க் காபிரி மெல்லியவிதழ் ஆங்கிலன், கழுகு மூக்குக் காக்காசியன் சப்பை மூக்கு சீனன், மிடறுமுட்டிய துருக்கன் வளைகழுத்துடை இந்திய மடந்தை, இவர்களுள் இவ்விருவர்க்குள்ள குரல் வேற்றுமைகளை அகற்றல ஏலாது.

28. தமிழ் எழுத்துக்கள், பேச்சுறுப்புக்களை யாவற்றிற்கும் ஒக்க வேலைகொடுத்தலால், தமிழைப் பயின்றோர் யாவரும் பிறமொழிகளைத் திருத்தமாக ஒலிப்பது எளிது.

29. உறுப்புக்குறியீட்டுத் தமிழ்முறையில் ஒலிகளைக் கிளப்புவதற்காக ஊக்கும் உள்ளப் போக்குகளையே இன்னவெனச் சூத்திரவரைவுகள் எளிதாக விளக்குகின்றன. ஊக்கும் உள்ளப் போக்கின்படி முயன்றால் பேச்சுறுப்பு மாறுதல்கள் இயல்பில் நிகழ்கின்றன. ஆதலின் இம்மாறுதல விவரங்களைச் சூத்திரவரைவுகள் பொருட்படுத்தவில்லை.

30. உள்ளத்தால் ஊக்கப்படும் அத்தகைய முயற்சிகள், உயிர், ஒற்று, சார்பென மூவகையன.

31. உயிர் முயற்சிகள் ஒற்று முயற்சிகளின் மீதூருந் தகையன, சார்பு முயற்சிகள், உயிர் ஒற்றெனும் இரண்டன் மீதும் ஊருந்தகையன.

32. உயிர், ஒற்று, சார்பு என்பனவற்றின் சூத்திரவரைவுகள்.

33. மென் முயற்சியுயிர்கள் ஏழும் வன்முயற்சியுயிர்கள் ஐந்துங்கொண்ட உயிர் வரையறை.

34. ஒன்றினின் றொன்றிற்குமாறும் உயிர் முயற்சிகளுள் தனிக்குறியீடுகள்பெற்ற சிறந்த இரண்டும், கூட்டுக்குறியீடுகள்பெறும் அத்தகைய பிற உயிர் முயற்சிகளும்.

35, ஆறுவல்லின, ஆறுமெல்லின, ஆறு இடையின ஒற்று முயற்சிகளும் அவைகளின் குறியீடுகளும்.

36. குறைந்தது இரண்டு குறியீடுகளாற் காட்டப் பெற்ற ஐந்து சார்பு முயற்சிகள்.

37. மூவகை முயற்சிகளின் இடமாற்றும், கலவையும், அவைகளாற் கிளம்பும் எண்ணிறந்த ஒலி வேற்றுமைகளும், அவைகளுக் கேற்ற குறியீட்டுச் கலவைகளும்.

38. தொடர் முயற்சிகளும், உடனிகழ் முயற்சிகளும், அவைகளுக்கேற்ற குறியீட்டுக் கலவைகளும் ஒலி வேற்றுமைகளும்.

39. மூச்சு இழுக்கும்போது செய்யும் எழுத்து முயற்சிகளும், அவைகளின் குறியீடுகளும், ஒலிகளும்.

40. தமிழ் வரியிலக்கணமே ஓர் தனி அறிவு நூலெனல்.

41. உடற்கூற்றியலும், கோட்பாட்டியலும், தமிழெழுத்துக்களுக்கு அடிப்படையென்பது.

42. பண்டையெழுத்தியலுள் தமிழெழுத்தின் இருப்பிடம் இன்னதெனல்.

43. பழய வட்டெழுத்தின் ஆராய்ச்சியும், பாலியினின்று தமிழ் எழுத்துக்கள் உண்டாயினவென்னும் கோபிநாதராயர் கொள்கையாராய்ச்சியும்.

44. தமிழெழுத்துக்களின் காலம் எதுவாயிருக்குமெனல்.

45. தமிழெழுத்துக்களுக்கு வடிவங்கள் இயற்றுகையில் முற்றிய முறை கடைப்பிடிக்கப் பெற்றிருக்கின்றனவெனல்.

46. தமிழ் எழுத்துக்களின் கூறுகளில், ஒத்த கூறுகள் ஒத்த ஒலிமுயற்சிக் கூறுகளைக் காட்டுகின்றன.

47. எழுத்து வெட்டு நூலிற்சொன்னபடி, கால நிகழ்ச்சியில் தமிழெழுத்து வடிவங்கள் அடைந்த மாறுதல்கள்.

48. எல்லாமக்கள எழுத்தொலிகளையும் வரையும் வன்மையைத் தமிழெழுத்துக்கள் மறுபடியும்

அடைவதற்கு, அவைகளிற்சில அடைந்த மாறுதல்களைத் திருத்திப் பண்டை அறிவுநூல் முறைப்படி அமைத்தல் வேண்டுமெனல்.

49. ஆய்தம் தன்வடிவை இழந்தமையும், பின் பெஸ்கியால் அது திரிந்தவடிவுடன் வந்துற்றமையும்.

50. இரண்டு குற்றுயிர்கள் எகர ஒகாரமும், இரண்டு சார்புகள் குற்றியலுகர குற்றிய லிகாரமும் இழந்துவிட்ட புள்ளிகளும், பெஸ்கியால் அவைகள் வருவிக்கப்பட்டமையும், மறுபடியும் அவைகள் போய் மறைந்தமையும்,

51. வேறு வேறு மக்கட் பகுப்பாருடைய எழுத்தொலி முயற்சியில் ஆம் சிறு வேற்றுமைகளையும் எழுத்தின் திரிபால் உணர்த்தற் கேற்றபடி தமிழ் வடிவங்கள் நிறுவப்பட்டிருக்கிற, வியக்கத்தக்க ஆக்க நுட்பம்.

52. தமிழ் டகாரமும், பல்லோரம் முதற்கொண்டு அண்ணத்தின் உச்சிகாறும் வேறு வேறு இடங்களில் டகார ஒலி வேற்றுமைக்கு ஏற்றபடி டகாரத்தின் முடக்கைச் சரிசெய்துக் கொள்ளக்கூடியதும்.

53. அவ்வாறே சரி செய்துக்கொள்ளக் கூடிய லகாரவடிவம்.

54. அவ்வாறே சரிசெய்துக் கொள்ளக்கூடிய யகாரவடிம்.

55. அவ்வாறே மற்றைய தமிழ் வடிவங்களும் சரி செய்துக் கொள்ளக் கூடியன வென்பது.

56. அதிர்ச்சி யொன்றிய ஒலிகளை அதிர்ச்சி யின்றிய, அதாவது குசுகுசுத்த வொலிகளாக மாற்றுவதும், அவ்வாறே, தமிழெழுத்தில் அதிர்ச்சி யொலி வடிவங்களும் குசுகுசுத்த வொலிவடிவங்களும்.

57. பின்வரும் மொழிகளின் எழுத்தொலிகளுக்கு உறுப்பு முயற்சி விவரமும் அவைகளுக்குத் தமிழ் வரிவடிவங்களும் :—

(a) சான்ஸ்க்ரிட்.

(b) தெலுகு.

(c) கன்னடா.

(d) மலையாளம்.

(e) துளு.

(f) கொங்கிணி.

(g) சௌராஸ்ட்ரம்.

(h) உரியா.

(i) பெங்காலி.

(j) ஹிந்தி.

(k) உருது.

(l) அரபிக்.

(m) ஹீப்ரு.

(n) மராத்தி.

(o) குஜராத்தி.

(p) சிங்களம்

(q) மலாய்.

(r) பர்மீ.

(s) திட்டப்படுத்திய இங்கிலீஸ்.

(t) ப்ரென்ச்.

(u) இதாலியன்.

(v) வெல்ஷ்.

(w) லாத்தின்.

(x) க்ரீக்.

(y) ஸ்பானிஷ்.

(z) பிறமொழிகள்

58. பல மொழியாளரும் பேசும் வழக்கவோசைகளுக்கு உறப்பு முயற்சிவிவரமும் அவைகளுக்குத் தமிழ்க்குறியீடுகளும்.

59. குடிவெறி யொலிப்புகளும், வருத்த ஓசைகளும், மகிழ்ச்சி, எக்களிப்பு ஓசைகளும், உட்பொருட்டு புறப் பொருட்டுகளால் வேற்றுமையுற்ற பிறவொலிகளும், அவைகளின் உறப்பு முயற்சிகளும் அதற்கேற்ற தமிழ்க்குறியீடுகளும்.

60. பேச்சுறுப்புக்கள் சிதைந்தோர் செய்யும் ஒலிகளை எதுவரையில் தமிழ்ப் பொது எழுத்துக்கள் வரையு மாற்றலுடையன வென்பது.

61. கூழாங் கல்லையாவது இலையையாவது வாயி லிட்டுக்கொண்டு பேசுவோர் பேச்சு முழுவதையும் தமிழ்ப் பொதுவெழுத்துக்கள் எழுதும் ஆற்றலில்லன வென்பதும் ஏனென்பதும்.

62. மேற்கத்தையோருடைய ஒலியியல் தேற்றங்களின் சுருக்கமும். பொதுத்தமிழ் வரியிலக்கணத்தின் அருமையை உணர்வதற்கு அது பயன்படுவதும்.

63. மேற்கத்தையோர் வழங்கும் அவிழ்க்கு முறையின் (analytical system) வேற்றுமைப்பாட்டை தமிழ் வரியிலக்கணக் கட்டு முறையின் (synthetical system) ஒற்றுமைப்பாட்டில் இணைத்துக்காட்டல்.

64. பொது வரியிலக்கணத்தை யுள்ளடக்கிய தமிழர் கட்டுமுறை (synthetic) அறிவு நூற்களுக்கு அடிப்படையான இயற்கை யுண்மையியல் இன்னதென்பது.

65. மாந்தரால் ஆக்கப்பெற்றவர்கள் உருவுடைக் கடவுளர்களென்னும் பண்டைத் தமிழர் அகந்தைக் கொள்கையும் அவர்களுடைய பொது வரியிலக்கணத்தை யுள்ளடக்கிய நிலைப்பொருள் அறிவுநூல்கள் முதிர்ச்சி யுறுவதற்கு அத்தகைய கோட்பாடு பயனுமையும்.

66. தமிழ் மொழிவாழ்த்துப் பல்லொலிப்பா.

S. MURTHY & CO., MADRAS.