

செண்டலங்காரன் விறலி விடு தூது

பதிப்பாசிரியர் :

புலவர், திரு. கோவிந்தராசனார்,
(பழம்பொருள் கல்வெட்டு ஆராச்சியாளர்)
பேராசிரியர், கரந்தைப் புலவர் கல்லூரி,
கரந்தை, தஞ்சாவூர்.



தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நிர்வாகக் குழுவிற்காக
கௌரவக் காரியதரிசி,
திரு. நீ. சுந்தராமியப் பிள்ளை அவர்களால்
வெளியிடப்பட்டது.



முதற் பதிப்பு—1969.

வெற்றிவேல் பிரஸ், தெற்கலங்கம், தஞ்சாவூர்.

PREFACE

' Thoothu ' is a special type of literary composition in Tamil in which the author conveys a message through an appropriate messenger to the object of his love or adoration and embellishes the central idea with all literary devices. Virali Vidu Thoothu is a variety of this poetic genre, often couched in popular and sometimes colloquial language. In the work now published, an anonymous poet conveys his tribute to his generous patron Sendalangan, who is understood to have been an accountant of the Government (Attavanai) in Mannargudi in Tanjore District, under the reign of King Shahaji of Maratta dynasty who ruled between the years 1634 and 1714 A.D. The author ingeniously interweaves the glory of the hero of the poem, Sendalangan, with a message of love sent by one Vahu Bhatta of Nagapattinam to his wife through ' Virali ' a wandering minstrel who is an expert in dancing.

The present work is based on a palm leaf manuscript in the T. M. S. S. M. Library bearing No. M. 96/283. Although the literary worth of the poem may not be of a very high order, it is a useful record of the state of society in Tamil Nadu, where even as late as the 17th and 18th centuries A. D., the age of the great donors and patrons

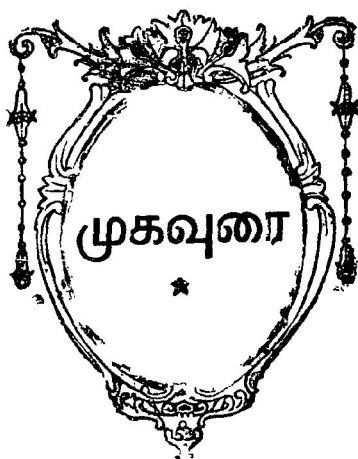
of Tamil Literature had not faded away and where not only great sovereigns, but also men of the rank of Sendalangeran held it as a matter of dignity to help and honour the Tamil poets.

Our thanks are due to Thiru C. Govindarajanar, Professor, Pulavar Kalloori, Karanthai, for his having edited this work in an able and scholarly manner and to the Proprietor, Vetrivel Press, Thanjavur for his neat execution.

Our thanks are always due in an abundant measure to the Government of Tamil Nadu for their generous publication grant, but for which many books preserved in this library would not be available to the public.

Thanjavur, }
Date : 30-1-69. }

N. Kandaswamy,
HONORARY SECRETARY.



தூது என்பது தமிழ் மொழிக்குரிய பலவகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்றாகும். புலவர்கள் தத்தமது புலமைத்திறத்துக்கு ஏற்றவாறு கருத்துக்களைத் தொடர்புபெற அமைத்து, தாம் விரும்பும் தெய்வங்களிடத்தும், வள்ளல்களிடத்தும் பாணன், வீறலி போன்றருடன்; கிளி, வண்டு, தென்றல் போன்றவற்றையும் தூது வீடும் பாங்கில் தூதாகும் பிரபந்தங்களைப் பாடியுள்ளனர். சொல்லும் பொருளும் துலங்க உவமை, சிலேடை நயங்களுடன் தூது செய்யப் பெறுதல் மரபாகும். இத் தூதும் அம் முறையிலேயே பாட்டுடைத் தலைவனான செண்டலங்காரன் என்னும் வள்ளலைப் புகழும் பாங்கில்; ஆடலில் வல்லாளாகிய வீறலியைத் தன்னிடம் ஊடல் கொண்ட மனையாளிடத்து, வாசுபட்டனெனும் அந்தணன் தூதுவீடும் பாங்கில் அமைக்கப்பட்டதாகும்.

தனித்தனியே உள்ள பல்வேறுபட்ட செய்திகளையுடைய செய்யுட்களாலாகிய தொகுதி போலன்றித் தொடர்ந்த பல கருத்துக்களின் கோர்வையாக ஒரே நெடுங் பாட்டால் இயற்றப்பெறுவது தூதாக்கலின், இதனைத் தொடர்நிலைச் செய்யுளாகக் கலிவெண்பாவால் இயற்றப் பெறுதல் மரபாகும்.

செண்டலங்காரன் என்னும் பெயரையுடைய வள்ளல் மீது தாம் வைத்த மதிப்பினை, நன்றியறிதலாகப் புகழ்ந்து நிலைநிறுத்தும் விருப்புடன், ஆசிரியர் இந்நூலினைச் செய்துள்ளார். நூலாசிரியர் இன்னாரென்பதை அறியவியலவில்லை. சரசுவதிமகாலிலுள்ள இந்தச் சுவடியின் இயல்பு மூலச்சுவடியல்ல வென்பதைக் காட்டுதலின், பிரதியாகவே அமையும். இச்சுவடியின் இறுதியில் 'ஆறுமுகம்' என்னும் கையொப்பம் காணப்படுதலின், மூலச் சுவடியினைக் கண்டு பிரதிசெய்த தமிழறிஞர் 'ஆறுமுகம்' என்னும் பெயருடையாரென்பது புலனாகின்றது.

இந் நூலில் புகழப்பெறும் செண்டலங்காரன் என்னும் வள்ளல், தஞ்சை சகசி அரசருக்குரிய கிராம மணியத்து அட்டவணை அதிகாரியாக இருந்தானென்பதை 544, 545-ம் கண்ணிகள் விளக்குகின்றன. தஞ்சையில் மராட்டிய மன்னர் மரபில் சகசி மன்னர் ஆட்சிசெய்த காலம் கி.பி. 1634 முதல் 1714 வரையிலாகும். இதனால் இந் நூலாசிரியர் இற்றைக்கு இரு நூற்றைம்பது ஆண்டுகட்கு முன்னர் சோழ நாட்டில் வாழ்ந்த புலவராவர் என்பது தெளிவாகும்.

விஞ்ஞான விளைவுகளில் விழைவுகொண்டு, வேகமாக நாகரிகமெனும் கானல்தேரில் சுழன்று உழன்று வரும் இக்காலத்தில், பழமையான இத்தகைய சிற்றிலக்கியங்களை வெளியிடுதலாலுண்டாகும் பயன் என்னவென்று சிலர் எண்ணக்கூடும்.

ஒரு பழைய தமிழ் இலக்கியத்தினால், அதனை இயற்றிய புலவரின் மொழியறிவும், அவரால் மதிக்கப்பெற்ற செல்வர்கள், மன்னர்கள் ஆகியோருடைய இயல்பும், அவர்கள் வாழ்ந்த காலப்போக்கும், அக்காலத்திலிருந்த தெய்வவழிபாடு, ஆட்சிமுறை, முதலியனவும், அக்கால மக்களின் ஒழுக்க பழக்க வழக்கங்கள், செயற்கரிய செயல்கள் ஆகிய வரலாற்றுப் பகுதிகளாகும் சான்றுகள் பலவும் கிடைக்கின்றன. விறலி விடுதலாகும் இந்நூலில் சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டுள்ள பகுதிகளில் ஒன்று, பரத்தை மகளாகிய சித்திரவல்லியை விரும்பிச் சென்ற வாகுபட்டனெனும் அந்தணன் அவர்களின் பொய் முயக்கத்தில் சிக்கிப் பொன்னிழந்து நிலை தளர்ந்து, நாடோடியாக வெளியேற்றப்பட்டுத் திரிந்ததனை உருக்கமாக விளக்கிக் கூறுதலின்; இதனைப்போன்ற நூல்களைப்பயின்றார், இத்தகைய அறிவுரையாகும் அனுபவங்களைக் கண்டு, வாழ்வில் திருத்தமடைந்து நல்வழிப்படுதலும் இதனாலுண்டாகும் பயனாகுமன்றோ !

செண்டலங்கார வள்ளல் வரலாறு.

செண்டலங்காரன் என்னும் வள்ளல், தஞ்சைமாவட்டத் திலுள்ள இராசமன்னூர்குடி என்னும் நகரில் வாழ்ந்தவனாவன். இதனை, வண்டுவரை தன்னரில் வருவோன்” “சீராசை திகழ் செண்டலங்காரன்” என்னும் தொடர்களால் காணலாகும்.

மன்னூர்குடி என்ற வைணவத் தலத்திற்கு, மன்னூர்கோயில், இராசமன்னூர்குடி, வண்துவராபதி, தக்கண துவாரகை என்னும் பெயர்கள் வழங்கப்பெற்றுள்ளன வென்பதை, தக்கண துவாரகா மகாத்மியம், ஸ்ரீரங்கபுராணம், திருப்பதி புராணம் முதலிய நூல்களில் காணலாகும். இத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள இராசகோபாலப் பெருமாள் திருக்கோயிலிலுள்ள கல்வெட்டுகள், இவ்வூர் “குலோத் துங்கசோழ விண்ணகரம்” “ராஜாதிராஜ சதுர்வேதி மங்கலம்” “சோழ விண்ணகரம்” என்னும் பெயர்களுடன் திகழ்ந்திருத்தலைப் புலப்படுத்துகின்றன.

இத்தலத்திற்குரிய திருமால், ஸ்ரீ இராசகோபாலப் பெருமாள் என்னும் திருநாமம் பெற்றிருப்பது வழக்காயினும், “இராசகோபாலன் கட்டியம்” என்னும் பழைய தமிழ் நாடக நூலுள் செண்பகவல்லி மன்னன், செண்டலங்கார மன்னன், வண்துவராபதி மன்னன், தென்ராசை மன்னன்,

என்றெலாம் கூறப்பெற்றிருப்பதுடன், முதற் குலோத் துங்கள் காலத்தில் 'வண்துவராபதி மன்னனார்' என்றும், மூன்றாம் இராசேந்திரசோழன் காலத்தில் 'துவராபதி மன்னனார்' என்றும், திருமலைநாயக்கர் காலத்து ஸ்ரீரங்கராச னுடைய சாசனத்தில் 'வண்துவராபதி மன்னனார்' என்றும் கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன. இராசமன்னார்குடி, தக்கண துவாரகை என்னும் பெயர்கள் முறையே இராசை, துவரை என்னும் மருஉப் பெயர்களால் வழங்கப் பெற்றுள்ளன.

இதனால், இந் நூலுள் கூறப்பெறும் பலசொற்களுக்கும் பகுதிகட்கும் விளக்கங் காண்பதுடன் இராசமன்னார்குடிப் பெருமாளுக்குரிய திருநாமங்களுள் ஒன்றாகிய 'செண்டலங் காரன்' என்னும் சிறப்புப் பெயருடன் பாட்டுடைத் தலைவன் விளங்கியிருத்தலை அறியலாகும். இவ்வள்ளல் 'சந்தகோபன் குலத்துதித்த கோபாலன்' என்று கூறப்பெற்றிருப்பதால் இவன் யாதவமரபினன் என்பது தெளிவுறும். தஞ்சையை ஆண்ட சகசி மன்னருக்குரிய இராசமன்னார்குடி வட்ட கிராம அதிகாரமுடைய மணியத்துடன், இறை, வரி, கடமை, குடிக்கூலி, வாரம், சுங்கம், சுதந்திரம், மாவடை, மரவடை, என்னும் எட்டு வரிகளுக்கும் உரிய (அஷ்டவணை) மணிய அட்டவணையாக இருந்தானென்பதை நூல் நன்கு விளக்குகின்றது. இவ்வள்ளல் மந்திர வித்தைகளுடன், வீரமும், ஈகையும், தமிழ்ப் புலவர்களைப் போற்றிப் பரிசுகள் பல நல்கும் பண்பும் உடையவனென்பதுடன், திருமால் வழி பாட்டில் சிறந்திருந்தானென்பதை நூலாசிரியர் விளக்கமாகச் சொல் நயங்களுடன் புலப்படுத்தியுள்ளார்.

செண்டலங்கார வள்ளல், மன்னப்பன் என்னும் பெயருடையாரின் பெயரன் தியாகப்பனின் மகனாகப் பிறந்தவன். மகாராட்டிர அரச குலத்தாராலும், சான்றோர்களாலும் உறவின் முறையோடு மதித்துப் பழகும் மேன்மையுடைய வனாகத் திகழ்ந்திருந்தானென்பதை நூலுள் நன்கு அறியலாகும். இவ்வள்ளலின் காலம் தஞ்சை சகசிர மன்னரின் காலமே யாகும்.

தஞ்சை சரசுவதிமகால் நூல்நிலையக் கருவூலத்து மூலச் சுவடியில் சொற்பிழைகள் பலவாக இருப்பதுடன், கையெழுத்துப் பிரதியிலும் காணப்பட்ட பிழைகள் பலவாகும். இயன்ற அளவில் இலக்கணவியல்புக்கு விலக்கில்லாமல் உள்ள சொற்களைக்கொண்டே நூலினைச் செப்பந் செய்துள்ளேன். இத்தகைய சிறந்த தமிழ்ப் பணியினை எனக்களித்த தஞ்சை, சரசுவதிமகால் நூல்நிலையச் செயலாளர் அவர்கட்கும் நிரவாகத்தினருக்கும் என் நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

தஞ்சை }
25-1-69 }

இங்ஙனம்,
சி. கோவிந்தராசனார்

நூலுள் கூறப்பெறும் வாகுபட்டர் கதை



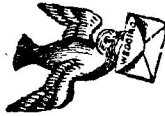
நாகப்பட்டினத்தில், வாகுபட்டன் என்ற வேதியன் வாழ்ந்திருந்தான். அவன் அத்தை மகளை மணந்திருந்ததுடன் அபரஞ்சி என்னும் அழகியினையும் இனையாளாக மணந்து இருவர்க்கும் தனித்தனியே இரண்டு மனைகளமைத்து அங்கு யிங்கும் நாளொரு நாள் இருந்து இன்புற்றிருந்தான். ஒரு நாள் இனைய மனைவி அபரஞ்சியின் வாசலில் வாகுபட்டன் வெளிறிய முகத்துடன் நின்றிருந்தான். அதுபோது உடலழகோடு இசையிலும் ஆடலிலும் வல்லாளாகிய வீறலியொருத்தி அவன் நிலையைக்கண்டு வினவினாள். பட்டனும் வீறலியிடம் தான் உற்ற துன்பத்திற்குக் காரணமான நிகழ்ச்சிகளைக் கூறுவானாயினன்.

“என் இனைய மனைவி அபரஞ்சியோடு ஒருநாள் யான் முயங்குங்கால் சிந்தை பேதித்துப் பெருமூச்செறிந்தேன். அதனைக் கண்ட அவள் என்னைடம் ஊடல்கொண்டு, பின்னர் முயங்க மறுத்து விட்டாள்; பலவாறு யான் அவளை இரந்தும் பயனில்லை. மனம் குழம்பிய யான் கங்கை நதியில் நீராடி தவம் முதலியன செய்துவர சிந்தித்துப் புறப்பட்டேன். தென்கமலை என்னும் திருவாரூரில் சிவனார் தஞ்சன்னைதியில் சித்திரவல்லி யென்னும் அழகிள் மிகுந்த தேவரடியானைக்

கண்டேன். காமுற்றேன். அவள் பேரழகில் என் நெஞ்சம்
கட்டுண்டது. அவளை நாடிச் சென்றேன். வேண்டிய
பொன்னாடன் சென்ற என்னைப் புகழ்ந்து பூரிப்புடன் வர
வேற்றாள் தாய்க்கிழவி. சித்திரவல்லியோடு பல நாட்கள்
கூடி மகிழ்ந்தேன். என்னைடமிருந்த பொண்ணாயங்களை
யெல்லாம் வஞ்சகம் நிறைந்த சாகசங்களால் சித்திரவல்லியும்
அவள் தோழியரும், தாய்க்கிழவியும் பறித்து விட்டார்கள்.
கையில் பொருளில்லாத என் நிலையை அறிந்த தாய்க்கிழவி
என்னை வீட்டை விட்டு வெளியேற்றும் செயல்களை மேற்
கொண்டாள். செலவினங்கள் பலவற்றைச் செய்யச் செய்
தாள். பல ஆயிரம் பொன் நாணயங்களைப் படிப்படியாகக்
கொடுத்து இழந்த என்னால் என்ன செய்வதென்றே தெரிய
வில்லை. இந்நிலையில், தாய்க்கிழவி என்னை அவமதித்து
இகழ்ச்சியாகப் பேசத் தொடங்கினாள். சினங்கொண்ட யான்
சிறி எழுந்தேன். என்ன பயன்? தாய்க்கிழவி நீதிமன்றத்
தாரிடம் மாயம் பேசி வழக்கு செய்தாள். அறங்கூறும்
அம்பலத்தார்கள் என்னைக்கு இரங்கி எனக்கு அறவுரை
கூறி அனுப்பினார்கள். நிலைமாறி உள்ளம் நைந்திருந்த யான்
வேசியால் வினைந்த வினைதீர தீர்த்த யாத்திரையை மேற்
கொண்டேன். தெய்வத் தலங்களுக்குச் சென்று வழிபட்
டேன். புண்ணிய தீர்த்தங்களில் நீராடினேன். ஊர்
திரும்பும்போது தென்துவரை என்னும் மன்னார்குடி நகரில்
வள்ளலாம் செண்டலங்காரப் பிரபுவைக் கண்டேன். காசி
தீர்த்தம் வழங்கி ஆசியும் செய்தேன். வழங்கிக் கை சிவந்த

செண்டலங்காரன் பரிசுகள் பல எனக்கு வழங்கினான். மகிழ்வுடன் பெற்றுவந்த யான் மங்கை இளையாளைக் காணத் துடிக்கின்றேன். அவளோ என்மீது ஊடல் கொண்டுள்ளாள். எனவே; விறலியே! என்பொருட்டு என் இளைய மனைவி அபரஞ்சியிடம் தூது சென்று எனக்கு ஆதரவு செய்தல் வேண்டும் ” என்றான்.

தூது சென்ற விறலி, பட்டரின் இளையாளை நாடி உற்ற துரைத்தாள். அப்பொழுது மனைவியர் இருவருமே இணைந்து வந்து வாகுபட்டரை மகிழ்வுடன் ஏற்றதுடன், விறலிக்குப் பரிசுகள் பல வழங்கி பட்டருடன் இன்புற்று இனிதே வாழ்ந்திருந்தனர்.



உ

செண்டலங்காரன்
விறலி விடு தூது.

காப்புரை.

நேரிசை வெண்பா,

அத்த ருள்செண் டலங்கார னுன்பரி
சுத்தன் விறலிவிடு தூதுக்கு, — நித்தநித்தம்,
பொற்பகத்தென் ராசை புனிதர்கை லாசரருள்
கற்பகத்தின் மெய்ப்பதமே காப்பு.



செண்டலங்காரன் விறலி விடு தூது

நூல்

1. பாட்டுடைத் தலைவன்,
செண்டலங்காரனின் சிறப்பியல்புகள்.

தீர்கொண்ட செம்பதுமச் செல்வி மணவாளன்	1
கார்கொண்ட மேனிக் கருணைமால் — ஏர்கொண்ட	
செண்டழகன் பேரழகன் செய்யதரிச் சேலையுள	2
தண்டழகன் செண்பகப்பூந் தாரழகன் — ¹ வண்டுவரை	
தன்னில் வருவோன் தரிமலைத் தாரழகன்	3
பொன்னீ லழகன் புகழழகன் — செந்நெலார்	
சீராசை வாழந் திகழ்செண் டலங்காரன்	4
தாராசை கொண்ட தடம்புயத்தான் — பாருலகில்	
முன்னிலும் பின்னழகன் ² முச்சகமு முண்டுமிழ்ந்த	5
மன்னன் பதத்தை மறவாமல் — உன்றியுன்றி	
எட்டுழுத்து மோதி யிசைந்ததிரு வாய்மொழியின்	6
கட்டுரையைப் பேசிக் களிந்திடுவோன் — துட்டர்	
கொட்டடந் தன்னை யடக்குஞ் சதுரன்	7
பொன்னை யடக்கிப் புதையாதான் — கன்னனைப்போல்	
தேடிக் கொடுக்குந் திகழந் தளிர்க்கரத்தான்	8
பாடிக் கொடுக்கவரும் பாவலரை — நாடிவழி	
பார்த்துமிக நிற்குமொரு வள்ளலிரப் போர்விழி	9
பார்த்து வழங்கும் விதுரன் — அழியாத	

1. வளமை நிறைந்த தக்கண துவாரகை. இங்கார் இராசமன்னர்குடியாகும், இதன் மருஉ பெயர்-துவரை என்பதாம்,

2. திருமால்

- சந்ததியாய் வந்த தருமன் தகப்பன்பேர் 10
- பிந்திவர முன்பேரைப் பெற்றிடுவோன் — வீந்தைபெறு
தீபன் வளராய்ப் பாடிப் புகழ்ந்த 11
- கோபன் குலத்துதித்த கோபாலன் — நீபமணி
சுத்தச மௌன சுகிர்தன் சுகசரணன் 12
- சித்தம்வே ளாகுஞ் செகநாதன் — கொத்துமலர்த்
தாரெடுத்த தோளான் சகமான பொய்யுரைகொண் 13
- டாரிடத்தும் சொல்லா அரிச்சந்தரன் — மேருமலை
சிங்கந் துளுவந் திரிகூ டங்கடாரம் 14
- நங்கையர் மெச்சும் அனபாயன் — இங்கிதவேள்
காரி மலையன் கனபோசன் நள்ளிமுதற் 15
- பாரி யெழிலியெனும் பண்பினான் — ஓதரிய
பண்ணான்நற் புண்ணியங்கள் பண்ணுவான் பற்றலரை 16
- யெண்ணான் படித்தவரை யெண்ணுவான் — தணமலர்ப்பூந்
தாரவர் கட்டுத் தருவான் தறுகணரைச் 17
- சேரா னுயர்ந்தவரைச் சேருவான் — ஆருமெதிர்
கொள்ளான் பசந்தமிழைக் கொள்ளுவான் பாவலரைத் 18
- தள்ளான் பிழைகண்டாற் றள்ளுவான் — கள்ளர்
புறங்கண்டான் காணான் தரித்திரத்தை கண்ண 19
- னடிக்குச் செயங்கொண்டா னற்பரொடு — வண்டர்முன்
நில்லான் தருமநெறி நிற்பா னெவரிடத்தும் 20
- செல்லான் புலவர்பின் செல்லுவான் — வல்லனென
வந்தானவ் வாலிமுன்ன ரான செழுங்கருணைத் 21
- தந்தான் கொடியருக்குத் தாராதான் — முந்துலகிற்

2. மந்திர வித்தைகளறிந்த சிறப்பு.

- பில்லி குறலி பெருங்குட்டிச் சாத்தியொடு 22
- கொல்லி யிருளன் கொடுவீரன் — வல்லபமாங்

காட்டேறி பொல்லாக் கழுவேறி சண்டியொடு	23
பூட்டேறி முன்னோடி பூதகணம் — நாட்டிலுள்ள	
பள்ளிப்பே யாடும் பறைப்பேய் துலுக்கப்பேய்	24
கொள்ளிப்பேய் தேவங் குடியிற்பேய் — கள்ளப்பேய்	
மொட்டைப்பேய் மெத்த முருட்டுப்பேய் வெட்டுணிக்	25
கட்டைப்பே யொட்டற் கறட்டுப்பேய் — நெட்டைப்பேய்	
புள்ளூறிற் பேயெங்கும் போகாத பேய்முனைகள்	26
உள்ளூறி லோடி யொதுங்கும்பே — யுள்ளதெல்லாஞ்	
¹ செண்டலங் காரனெனச் செப்பினு லப்பொழுதுட்	27
கொண்டலங் காரமொடு கும்பிட்டுத் — தெண்டலிட்டுச்	
சக்கரவா ளக்கிரியைத் தாண்டிவிழந் தோடிவிடும்	28
விக்கிரமா தித்தனென்னு மேன்மையான் — தக்கதொரு	
கட்ச படலங் கருடனெந்ர மந்திரமா	29
ரட்சைகள் கட்டும் ரகசியமும் — லெட்சமீதன்	
சக்ர விதியனும சக்ரம் புவனேசி	30
சக்ர நவகோணச் சக்ரமொடு — மிக்காமுச்	
சாடக் கணபதியுஞ் சாத்தாவின் மந்திரமும்	31
அட்ட வயிரவர்தம் அங்கிதமுந் — துட்டபத்ர	
காளி செபமுங் கனதுற்கை யெந்திரமும்	32
கூளி நவசக்திக் கொள்கைகளும் — நாளதுநாள்	
மோகன தம்பனமு முச்சாட னங்களுடன்	33
ஆகிரிஷ் ணங்களையும் ஆயந்தறிவோன் — மேகவண்ண	

3. மாலை மறவாது, அடியாரை மதித்தல்.

மாலை யடித்தான்பின் மாலைவ ளர்த்தான்பின்	34
மாலைத் திருட மனப்பொறுத்தான் — மாலைக்	
கனவில் மறவான் கலிவான கலியால்	35

1 இராசமன்னார்குடியில் எழுந்தருளியுள்ள இராசகோபாலப் பெருமானுக்குரிய சிறப்புப் பெயர்களுள் ஒன்று

- நனவிற்புகலுவான் நம்பித் — தினமுந்
 துதிப்பான் பரிகரிப்பான் தோத்திரங்கள் பண்ணி 36
- மதிப்பா னடியவரை வாழ்த்திப் — பதித்திடுவான்
 தூயன் செயவீர தூங்கன் பெறுவச்சு 37
- காயன் துரைராச காங்கேயன் — மாயன்
 கலையை யெடுத்துக் கருங்குந்தி லேற 38
- மலையை யெடுப்பித்த வள்ளல் — பலகாலும்

4. மரப்புப் புகழ்ச்சியியல்

மலை

- ஆறு மலையு மவைகடந்து வேங்கடத்தில் 39
 நூறுமலை யேறினா னோகாமல் — சீறுபுலி
- சந்த மகிலுந் தழுவுகொல்லி மாமலையும் 40
 வீந்த மலையுமுள்ள வேல்வேந்த—ஐந்துதிரைத்

யாறு.

- தள்ளித் தரளந் தமரியங்கோ மேதகமு 41
 மெள்ளக் கொழித்து விசிறியே — அள்ளலிடுங்
- கன்றீர்தி கோன்கங்கை தாம்பி ரவதணி 42
 யன்னதியாங் காவேரி யாற்றினான் — துன்னுபுகழ்ச்

நாடு.

- சேனாடு போலத் திகழ்ந்து விளைந்தவயற் 43
 சோனா டுடைய சுகுமாரன் — கோணாத

ஊர்.

- சத்த தலமுந் தடமதிலுங் கோபுரமும் 44
 பத்திபத்தி யான பலகணியுங் — கொத்துமலர்ச்
- சோலையுங் காய்த்தகறித் தோட்டமுஞ் செய்யகருப் 45
 பாலையும் ஆலயமும் அம்பலமுஞ் — சாலையகரும்

மண்டபமுந் தீர்த்த வசதியுஞ் சாவடியும்	46
புண்டரிக வாஸிகளும் பூம்புனலும் — மண்டலிகர்	
தங்க ளரண்மனையுஞ் சத்திரமுந் திண்ணைகளும்	47
மங்கைநல்லார் வீதிகளும் வண்மைகளும் — தங்கக்	
கடையுங் கடைத்தெருவுங் கம்பமுங் கொற்றக்	48
குடையுங் கொடியுங் குழிறுங் — கடகளிறுஞ்	
செண்டழகர் சன்னிதியுஞ் சேர்ந்து வளம் பொருந்து	49
வண்டுவரை ராசை வளம்பதியான் — சண்டைசெய	

சுரி.

உன்னு முழுமே பூயருமுரற் காற்சரிமுன்	50
தன்னிழலைப் பாயுந் தறுகண்ணால் — மன்னுவீசைக்	
காற்றி லெதிர்க்குங் கறங்கெனவே சுற்றி நின்று	51
மாற்றலரைக் கொல்லு மதமீறி — கூற்றமென	
நீண்ட மறைக்கோட்டு நெட்டுர வாரணம்கை	52
தாண்டப் பெருத துதிக்கையால் — பூண்டதொரு	
கும்பத் தடவிகடங் கொண்டசண்ட வேசம்கு	53
கம்பக் கரடக் களிற்றினான் — வெம்பகைஞர்	

பரி.

தானைத் துடையைத் தலையைக் குருதிக்கத்	54
தோனைத் துகைக்குந் துரகதத்தான் — வாள்வயவர்	

கொடி.

அற்றப் புறமோட ஆர்ப்பரித்து வெற்றிகொளும்	55
கொற்றக் கருடக் கொடியினான் — மற்றுலகி	

முரசு.

லெம்முரசு மிம்முரசோ டேரு தெனப்புகல	56
மும்முரசு நின்றதிரு முன்றிலான் — கம்மெனவே	

மாலே.

கொண்டிலவு வாகை குரதுள பம்வரி 57
வண்டிலவு முல்லைமலர் மாலையான் — மண்டலிகள்

5. தாதையும்-தந்தையும்.

ஆலை மதன்நம் மழகியமன் னப்பனருள் 58
பாலன் சதுரன் பரிபாகி — லீலைமதன்
செய்யநா ராயணனுஞ் செண்பகப்பூ பாலகனுந் 59
துய்ய துணையெனவே தோன்றினான் — செய்யமுன் னூல்
பூணு மணிமார்பன் புகழ்நல் லவபூபன் 60
ஆணை மறவாத அன்பினான் — வாணகையார்
மாரன் குமணன் மதிமான் மன்னப்பன் 61
பேரன் பிறபலன் பெரும்புகழான் — காரணிகள்
வன்பில் மருவார் வணங்கவரு தியாகப்பன் 62
அன்பில் வருஞ்சென் டலங்காரன் — முன்புலகில்

6. சுற்றமானவரும்-நட்பினரும்.

ஆண்டவரா யந்தணர்க்கு மானசொக்கர் வாழ்மதுரைத் 63
தாண்டவ ராயன் றருங்குமரன் — நீண்டதொரு
பூதலத்தி லாண்டியப்ப பூபால னைச்சிறிய 64
தாதையென வெண்ணுந் தயவினா — னேதரிய
சாத்தூரும் ஆற்றாருந் தைய்யுருக் கும்பெரிய 65
பாத்தூரில் வாழ்கங்கை பாலகனா — மேத்தமுள
தாயகம்போ லார்க்குந் தருங்குரிசி லாம்பெரிய 66
நாயகன் சொல்ரா மனையுந் — தூயனுயர்
சின்னான் குமரன் செயவீர ராகவன்நம் 67
மன்னா வந்த வளவையு — மின்னரவீற்

- கூத்தை நடிக்குங் குரிசிலருள் பெற்றநயி 68
- ஹத்தையென வாழங் குலணையும் — பூத்துலகி
லுஷ்ணமிகு குரியனை யொண்திகிரி யால்மறைத்த 69
- கிஷ்ணனென வந்த கெடியனையும் — விஷ்ணுவென
வாரா யணமுலைய ராமன் மதவேளாம் 70
- நாரா யணனென்னும் நண்பனையும் — பாருலகில்
நீதன் புனித நெறிமான் வரராம 71
- ஹதன் றனையும் நலமாகப் — பேதமற
முத்த தமையன்மா ரென்ன மொழிந்திடுவான் 72
- காத்துலகை யன்றளந்த காலினான் — கோத்தபுகழ்ச்
செம்பியனைப் போலத் திகழுஞ் சரவணனைத் 73
- தம்பியெனத் தானுந் தமையனென்பான் — அம்புவியில்
மாமனெனு ஹமவண் டுவரர பதிதனக்கே 74
- யானமரு கன்செண்ட லங்காரன் — நானிலத்தில்
வாசவனைப் போல வருவோன் மனு தூயன் 75
- ராசரிக லெட்சுமிநா ராயணனும் — பேசுபுகழ்
வீஞ்சு திருவேங் கடம்வேங்க டேசுரனு 76
- மஞ்சந்து செங்கைமுகில் மன்னப்பன் — வஞ்சியர்க்கு
முத்தா மழகிரிக்கு முந்துமுத்துக் கிஷ்ணனுக்கும் 77
- அத்தானெ னுஞ்செண்ட லங்காரன் — நித்தியனாங்
கண்ணன் திருவேங் கடனாத பூபனையும் 78
- பண்ணுந்தும் ராசகோ பாலனையும் — நண்ணுபுகழ்ச்
சத்திய வாசகனுந் தம்பிநல்ல தம்பியையு 79
- மைத்துன மாறென்ன மகிழுவோன் — சித்தசவேள்
வெம்மாளை யெய்தவீரன் வேங்கடா சலத்துக் 80
- கம்மானெ னுஞ்செண்ட லங்காரன் — செம்மையுள்
ரத்தனகிரி வாழ்வீர ராகவனுக் கும்மாமன் 81
- ரத்தனகிரி யன்ன ரமணியன் — ரெத்தனவண்ணத்
தூண்பிள்ளைச் சிங்கமது ரைராசன் தொல்லுலகி 82

- லாண்பிளைச்சிங் கஞ்செண் டலங்காரன் — மாண்புடனே
யின்னமின்னந் தாரணியி லேற்பவருக் கிங்கிவனே 83
- யன்னதரு வாஞ்செண் டலங்காரன் — இன்னிலத்தில
மாதவத்தி னோர்க்கும் மறையவர்க்கும் பாவலர்க்கும் 84
- ஆதரித்து வாழ்வளிக்கு மன்னாளில் — நீதியுற்ற .

வாகுபட்டர் வரலாறு

7. முன்றிலில் பட்டர் நிற்கல்.

- நாகை நகரில் நலமிக்க வேதகுல 85
- வாகுபட்ட னென்றே வழத்துவோன் — மோகமுடன்
அத்தைமகள் முத்தென்னும் ஆரணங்கைக் கொண்ட
தல்லாற் 86
- குத்துமுலை யாள்பின் குலத்தினாள் — முத்துநகை
வஞ்சியப ரஞ்சியெனு மா துதனை யேமணந்து 87
- நெஞ்சில் மகிழ்வாய் நிறுத்தவே — வஞ்சமற
இங்கிவர்க்கு வெவ்வே றிரண்டுமனை கட்டியுகந் 88
- தங்குமிங்குங் கூடி யணையுநா — ளிங்கிதமாய்
மன்னுமப ரஞ்சிலா சல்தனில் வாகுபட்டன் 89
- யின்னு முகங்கள் வெளிறியே — யின்னிலையாய்
நின்ற பொழுதுநெடுந் தூரத்தே யிருந்து 90
- குன்றுமுலை யென்பாள் குயிலைப்போல் — வென்றிசையாழ்

8. பட்டரை, விறலி சுண்டு வினாதல்.

- வல்ல விறலியவள் வந்தணுகிக் கண்டுவனைத் 91
- தொல்லைமறை வலல தூரத்தரனே — யெல்லையிலாத்
துன்பக் கவலை சுரந்து நிறைந்ததெல்லாம் 92
- அன்பீற் புகல வருளென்னப் — பின்பவனும்

9. பட்டர் தன்னினையாளின் ஊடல் கூறல்.

- அன்னமே கேளென் னருந்துயர மத்தனையு 93
மின்ன மெவர்முன் னியம்புவேன் — கன்னியிவள்
எந்த னினைய குடியா ளிவளிடத்தில 94
முந்தி யொருநாள் முயங்கவே — சிந்தைதனைப்
பேதிக்கக் கண்டு பெருமூச் செறிந்தென்ன 95
ஓதிப் புகலென் றுரைத்துமே — கோதப்
பகையாகி யென்முகம் பாராமல் மெத்த 96
மிகையால் வளைநெரித்து வீழ்த்தித் — திகையாய்
நறநறெனப் பல்லை நருங்கக் கடித்துச் 97
சறசறெனக் கண்ணீர் ததும்ப — மொறமொறெனப்
பேசினு ளேதோ பிதற்றினுள் வந்ததெல்லா 98
மேசினு ளாந்தமின்பா லேசென்றாள் — கூசாமல்
வந்து முகத்துமுன்னே மாது சுவைத்தயிதழ் 99
தந்து களித்த தறுகண்ணு — ளொந்தன்முன்
நில்லாதே போவுன் னிலவரமெல் லாமறிவேன் 100
சொல்லாதே சோரமெனச் சொல்லினாள் — மெல்லியே
மானே கிளியே மயிலே வரிவண்டே 101
தேனே கடைந்தெடுத்த தெள்ளமுதே — யாலினித்தான்
செய்தகுற்றம தேவரீர் சித்தத்திற் கொண்டுபொறுத் 102
துய்தவப்பே ருகுமித மூட்டுவீர் — மைய்தவமூங்
கண்ணே மணியே கரும்பே கருகூலப் 103
பெண்ணோ மதனன் பெறுபேறே — வண்ணமிகும்
பங்கிளியே யென்று பணிந்தே னிரங்காமல் 104
ஹைகை யிகழ்ந்துவிட்டாள் வன்மமாய் — கங்கையிற்போ
மயாடவென்று சிந்தித் தரியதபா மாதவத்திற் 105
கூடவென்று நானுங் குறுகுநாள் — நீடுபுகழ்த்

10. சித்திரவல்லியின் பிறப்புணர்த்தல்.

¹ தென்கமலை யூரிற் ² சிவனூர்தஞ் சன்னிதியிற்	106
பொன்கமல வல்லியென்றோர் பூம்பாவை — முன்கவலை கொண்டு வரங்கிடந்து கோமா னருளாலே	107
கெண்டைவிழி யென்றோர் கிளிமொழியைப் — பெற்றெடுத்தாள்	

11. வளர்த்த சிறப்புணர்த்தல்.

மாது பிறந்தவன்னாள் மண்டலிகர் கொண்டாடத்	108
தாது பிறந்தகுழற் றைய்யலுக்கு — பூகலத்திற் சித்திர வல்லியென்றோர் செய்யதொரு பேரிட்டாள்	109
³ தத்தையர்கள் கண்டு தலையசைப்ப — புத்தமுத முட்டி வளர்த்தா னுவகையொடுந் தன்னுடைய பாட்டி வளர்த்த படியென்னக் — காட்டுஞ்	110

12. ஆடல் பாடலில் தேர்ந்து வளர்த்தல்.

சரளிசொல்லு முன்னமே சங்கீதங் கற்றாள்	111
முரளிமுதல் யாழ்தடவி மூட்டுஞ் — சரளியெல்லா மேற்றினாள் வீணைக் கியம்பினாள் — செய்யதுய	112
ராற்றினு லம்பலத்தி லாடினாள் — கோற்றொடிதான் கல்லாத கல்லியில்லைக் காணாத காட்சியில்லை	113
வெல்லாத வித்தையில்லை மேதினீக்கு — ளெல்லாருங் கண்டுமயல் கொள்ளாத காமுகருந் தானில்லைச்	114
செண்டுமுலைக் குட்படாச் சிந்தையில்லைக் — கெண்டைவிழி மாதுக்கு மார்பில் வளரும் குரும்பையெனச்	115

1. திருவாரூர்

2. பூங்கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள தியாகேசப்பெருமாள் சன்னிதி

3. கிளி

- சூதுக்கு நேரத் துலங்குமெனக் — கோதற்ற
செவ்வீள நீரெனத்தி ரண்ட முலைபடைத்தாள் 116
- கொவ்வை யிதழ்சிவந்து கோபித்தாள் — எவ்வன்ன
மாறாள் கலவியின்மே லாசைவைத்தாள் தேடியுண்ணும் 117
- மானாரைப் பார்த்தும் வகையானாள் — தேனான
பேச்சி விதமும் பிடிநடையி லேயொருகை 118
- வீச்சி லனேக விதங்கற்றாள் — பூச்சியமாம்

13. பருவக்குறி, தாய்கண்டமை.

- மங்கைப் பருவ வயதானு ளென்றறிந்து 119
- நங்கைக்கு வாய்த்ததொரு நாளிட்டிச் — சங்கைபண்ணிக்
கண்கரித்த தாயாம் கமலவல்லி யின்றொடுத்தப் 120
- பெண்களியே கேளென்று பேசினாள் — வண்களியே

14. தாய்க்கிழவியின் அனுபவ அறிவுரை.

- உன்புத்தி யேயதிக மானாலும் உண்மையதா 121
- யென்புத்திக் கேட்க இசையுமே — பொன்பத்துத்
தந்தாலும் நட்டுவனைத் தள்ளிவிடு கொக்கோகர் 122
- வந்தாலவ் வாசல்வழி வாராதே — சந்தோஷ
மாகப் பொருள்கொடுத்த மாலைஷவா னாலுஞ் 123
- சாக மருந்து தனையிடாய் — மாகனக
மேரு முலையில் விதித்தநக ரேகையல்லாம் 124
- ஆரு மறிய அறிவிப்பாய் — தாருலவு
கூந்தல் முடித்துக் குவளைவிழி மைய்யெழுதிச் 125
- சாந்து புழுகுந் தரித்திடாய் — பூந்தொடையிற்
கள்ளை வளர்த்தக் கருங்குழலா யேசர்நாவிப் 126

- பிள்ளை வளர்த்துப் பெரிதாக்காய் — வள்ளத்
தனக்கினியே நீசந்த னக்கினியும் பஞ்ச 127
- வணக்கினியும் கூடி வளர்ப்பாய் — சினக்குமுனை
வாளொத்த கண்ணால் மயக்கு மணக்குமுலைத் 128
தாளத்தைக் காட்டிச் சரசமிடு — கேளிக்கை
யாடும் பொழுது மறிவி லபிநயத்தாற் 129
பாடும் பொழுதும் பரிவாகத் — தேடிமலர்
குட்டும் பொழுதுஞ் சுடிகை நுதற்குறிகள் 130
தீட்டும் பொழுதுஞ் செழுமுலையைக் — காட்டும்
பொழுதுந் தெருவில் வரும்போதுஞ் சருவி 131
முழுதும் பசப்பி மொழியால் — எழுதுங்
கலைகொண்டு மூடிக் கனதனத்தைக் காம 132
நிலைகொண்டு சற்றுடனே நீக்கி — முலைகொண்டு
காட்டி மறைத்துக் கயல்விழியா லாடசிங்கி 133
பூட்டிப் புதுமை புதுக்கியே — மேட்டியுட
டைட்டிவித்து மோகவலைக் காட்படுத்தித் தூயமடல் 134
தீட்டுவித்துத் தேன்மொழியாற் சிக்குவித்துத் — தீட்டு
முல்லைப்
பற்கறையைக் காட்டிப் பசப்பிச் சிரித்துமனக் 135
கற்கரையக் காழுகரைக் கைக்கொள்ளாய் — துற்கைதனைப்
பூசித்துக் கொண்டதினம் பொன்னுளபோ கங்களுட 136
னேசித்துக் கொண்டிருக்க நேமியாய் — காசற்ற
வீம்பர் தமையும் விரகற்ற லோபரையுந் 137
தீம்பர் தமையுந் இருடரையுஞ் — சோம்பரையுஞ்
சேராதே தத்துவங்கள் தேர்த்தவரைப் பின் திரும்பிப் 138
பாராதே கைக்குட் படுத்துவார் — சீராக
மஞ்சள் மீனுக்கு வளைக்கை கலுக்கிடுவன் 139
நெஞ்சார் மனதெல்லாம் நெக்குவிடக் — கஞ்சமலர்த்

- தாளினையிற் றண்டைச் சதங்கைத் தகுதிசெனத் 140
- வாளனைய கண்கள் மருட்டிவரத் — தாள
முலையைத் துலுக்கிநட மோட்டுப் புருவச் 141
- சிலையைக் குளித்துச் சினுங்காய் — நிலைபெற்ற
துட்டிக் கணக்கனையுந் தோய்ந்துவிடு தோய்வார்க்குச் 142
- செட்டிக் கணக்காகச் செய்துவிடு — நட்டுவனார்
தன்னைச் சினேகந் தவிராதே தாளிகன்கைப் 143
- பொன்னைப் பொருளாய்ப் புரியாதே — மின்னனையே
மெய்யுந் தயவு மவீநயமும் தேட்டரவும் 144
- பொய்யு மறிந்து பொருந்திநட — தைய்யலே
நீரிற் குளிக்குமந்த நெட்டோர் தங்கனையும் 145
- மாரில் மயிர்முனைத்த மல்லரையும் — தேரைகவி
பாராட்டும் வம்பரையும் பச்சிலையி லுண்டைபண்ணிச் 146
- சீராட்டு மந்தத் திருடரையும் — நேராகச்
சல்லி விரைக்குஞ் சகசண்டி மாண்பரையும் 147
- புல்வர் தமையும் பொருந்தாதே — நல்லாய்கேள்
வாகடங்கள் கற்ற மருத்துவரை நம்பாதே 148
- மோகனங்கள் சற்றும் மொழியாதே — பாகனைய
சொல்லாய் கலவித் தொழிலுக்கெல் லாமதிக 149
- நல்லாய்யென் புன்சொல்லை நம்புவாய் — மெல்லியே
தானே தருவாரைத் தாவென்று கேளாதே 150
- நானேநா னென்பாரை நம்பாதே — மானனையே
யந்திக் குளியை மறவாதே யன்னமே 151
- சந்தைச் செலவைத் தவிராதே — முந்தவந்து
பேசிக் கழுத்தறுத்துப் பித்தாகப் பண்ணுவிக்கும் 152
- தேசத் திருடரையுந் தீண்டாதே — பேசிவந்து
செட்டிப் பசங்கள் திரட்டிக் கொடுத்தாலும் 153
- மட்டிப் பசங்களுடன் வாழாதே — தொட்டியரும்

சேணியரும் பள்ளியரும் சிற்பியரும் சோனகரும் 154
 வாணியருந் தந்தால் மருவுவாய் — வாணகையே

15. பரத்தையாளர்களைக் கூறல்.

- ராகுபட்டர் வந்தால் மணிய முங்குணமும் 155
 வாகுபட்டர் கெள்ளளவும் வாராதே — தாகமுற்ற
 அச்சயனுக் குன்மீதி லாசையென்று சொன்னாலுங் 156
 கிச்சயனைப் போலக் கிடையாதே — நிச்சயமாய்
 சுப்பயனுங் குப்பையனுஞ் சொக்கயலும் வந்தக்கா 157
 லப்பயனுக் கெப்படியு மாகுமோ — யெப்பொழுதும்
 ரெங்கப் பயங்காரும் ராமயனும் வந்தக்காற் 158
 செங்கப் பயன்போற் சிலுகாமே — நங்காய்கேள்
 தக்கசெட்டி மாரு தவசிகளும் வந்தக்காற் 159
 சொக்கசெட்டி தம்பியுடன் சொல்லாதே — யக்கரையில்
 மன்னப்பன் பேசுவென்று வந்தக்கால் வார்த்தையிலே 160
 பண்ணப்ப னென்றே படித்திடாய் — மின்னுமணிப்
 பூச்சியப்பன் பூணும் புதுத்துகிலுந் தந்தக்கால் 161
 நாச்சியப்ப னைப்போல் நடத்துவாய் — பேச்சிலே
 சீர் தூக்கிப் பார்த்துத் தெரிந்து நடந்துகொள்வாய் 162
 வார்தூக்குங் கொங்கை மடமானே — தார்தூக்கும்
 மைக்குழலே யென்று வகுத்துரைத்த புத்தியெலாங் 163
 கைக்கு வசமாகவே கைக்கொண்டாள் — பொய்க்குமவள்
 பாக்குமீவள் தோப்புமெனப் பண்பாய் நடந்துகொண் 164
 டாள்
 வாக்கு மனமும் வளமானாள் — நீக்கமறச்

16. சித்திரவல்லியின் பணிப்பெண்கள்.

- செங்கி கமலி திருமாலை செல்வந்தி 165
 மங்கி கனகி மதுமாலை — ரங்கமுத்து

மாணிக்கஞ் செம்பவள வாச்சிமுடி மன்னவர்க்கோர்	166
காணிக்கை யான கனகவல்லி — யாணிப்பொன்	
தைய்யல் சிவக்கொழுந்து சாந்தி கருப்பூர	167
மைய்பலவி னைக்கும் மடமாது — வெய்யதொரு	
காமவல்லி வங்காரங் கத்தூரி செங்கமுத்து	168
சோமவல்லி சிங்காரி தூயவல்லி — தேமருவும்	
பூமே லபரஞ்சி புத்தமுதம் பொன்னுமணி	169
கோமே தகங்கறுப்பி கொஞ்சுகிளி — நேமமுடன்	

17. பணிப்பெண்களின் செயல்கள்.

இந்தவகை மாத ரிடைவிடா தேயிருந்து	170
சந்தவகை கூட்டித் தடவுவா — ரந்தரங்க	
மேடை யலங்கரித்து விர்தை பெறவமைப்பார்	171
சாடைசொல்லி மெல்லத் தலையசைப்பார் — கூடவரு	
வார்க்குச் சமைப்பார் வருவாரைப் போயழைப்பார்	172
ஊர்க்கு வழிவிட் டுபசரிப்பார் — நீர்க்குமீழி	
விட்டழுது சாலம் விளம்புவா ராசையிலே	173
பட்டழுத தென்னப் பதைப்புறுவார் — கட்டழகி	
யாசையன்மே லென்றே யழைப்பாரிவ் வைய்யகத்தில்	174
வேசியன்றே யெங்கள் விளக்கென்பார் — மாசிலா	
முத்தென்பார் பொன்னை முடியென்பார் மேவியபொன்	175
பத்தென்பார் சேகை பறியென்பார் — முத்துமணி	
கோப்பார் கொடுப்பார் கொடுப்பார்கள் தம்பீடம்போய்	176
காப்பார் விளங்கியபற் காட்டுவார் — வேப்பிலையுங்	
கைய்யுமாய் மெள்ளக் கடத்துவா ராரிடத்தும்	177
பொய்யையநா டோறும் புகலுவார் — வெய்யிலே	

கைய்யிடவுங் கெண்டையெனக் கார்ட்டும் வீழியொழுக 178
மைய்யிடவு மேதுணியும் வல்லியார் — அய்யனார்

18. காழகரை அடிமைப்படுத்தும் வசியமருந்து.

- கோயிலில் நத்தைவேர் கொம்மிடிக்காய் பீர்க்கங்காய் 179
தூய பருத்தி துளசிவோர் — நாயுருவி
- பூளை சிறுதும்பை பொன்முகட்டை வெள்ளருகு 180
வேளை சடைச்சி வீஷு(மூங்கில்) — சாலைமண்
- வாழைக் கிழங்கு மரமஞ்சள் வெங்காயந் 181
தாழைக் கிழங்கினொடு சாராயம் — ஆழத்தில்
- வைத்த குருவிமுட்டை வண்ணான் கழுதைமயிர் 182
தைத்த செருப்பிற் சரித்ததோல் — மொய்த்தசிறு
- வாரகத்திப் பிஞ்சு மருக்காரை செம்முள்ளி 183
நீரகத்திற் கண்டதொரு நெட்டிவேர் — சீரகத்தி
- னோடு கருப்பூர முப்பிலிக்காய் சாதிக்கா 184
யாடு கிட ந்திடத்தி லம்மயிரு — காடையிற
- கோந்தி நிலம்பிறண்டி யோணான் சிறுபுளடி 185
சீந்தில் முருங்கைவேர் செம்பரத்தை — காந்தமொடு
- மூங்கில்மேற் புல்லுருவி முன்னைக் கருங்கால் 186
வேங்கைநகம் வெண்சாரை வெண்கடுகு — பாங்கியர்தங்
- கையநகங் காலிகங் காக்குறட்டான் தாய்க்கிழவி 187
மெய்யி லழுக்கு விழிப்பூளை — பைய்யாவின
- வாயி லுமிழந்தநீர் வண்ணான் துறையழுக்குப் 188
பாயி லுதிர்ந்த பசுமஞ்சள் — ஆயர்கால்
- வைத்தடியில் மண்ணும் வழிக்கரையிற் றம்பலமும் 189
நத்தைய்த் தடியில் தலளைகளும் — நெய்த்தலையும்
- பல்லி கருஞ்சாரை பற்படகம் மாதளங்காய் 190

கொல்லி மலையிற் குறிஞ்சித்தேன் — நெல்லியின்வேர்	
பன்றிமலைப் பச்சை பருமலையிற் கோங்கின்காய்	191
குன்ற மலையிற் கொடுவேலி — நன்றெனவே	
இந்த வகைமருந்தை யெல்லாம் பறித்தெடுத்து	192
முந்தமுலைப் பால்விட்டு முடிவைத்தே — யந்திசந்தி	
யம்மிபா லுண்ண வரைத்துண்டை பண்ணிவைத்துச்	193
செம்மையுடன் காய்ச்சித் திறமாகக் — கொம்மைமுலை	
மாநர் பரிகரித்து வந்தவருக் கன்பினோடும்	194
ஆதரவாய்ப் பாலி லளித்திடுவார் — தீதிலொரு	

19. மருந்தூட்டப்பட்ட காழுகர் படும்பாடு

சங்கையற மோகந் தலையாமற் கொண்டவுடன்	195
பங்கயப்பூ மாழுகத்தைப் பார்ப்போருங் — கொங்குமலர்த்	
தேனைக் கலியைத் தெவிட்டாத தெள்ளமுதை	196
மாணை மடலில் வரைவாரு — மாணமுட	
னாத்திரங்கள் போல அரிவைதனக் கேற்றபடித்	197
தோத்திரங்கள் பண்ணித் துதிப்பாரும் — ஏத்தமுடன்	
நேய மிகுந்தனைய நேமியா ரோவென்று	198
பாய விருந்து பதைப்பாரும் — நாயகம்போற்	
பச்சைமுத்து மாணிக்கம் பன்பொனிழைத் திட்டதொரு	199
கச்சைமுத்தி யேந்திமுலைக் காண்போரும் — அச்சமில்லா	
நோய்க்கிழவி பொல்லா நொடிக்கிழவி சண்டையிடுந்	200
தாய்க்கிழவிக் கஞ்சித் தவிப்பாருஞ் — சாய்க்குநறை	
யூம்ப லிதழ்த்தே னருந்துவதற் காசையினூற்	201
றேம்பி யழுது திரிவாரு — மேம்படவே	
உற்பனத்தி னாலே யுவகையொடு மாணனையைச்	202
சொற்பனத்திற் கண்டு துடிப்பாரும் — அற்பர்தம்	

- வீட்டுச் செலவுக்கு வேண்டுகல்போல் மானம்பி 203
- யாட்டுச் செலவுக் கலைவாரும் — வாட்டடங்கண்
மாது கலங்கி மறிவிழிகள் கோபித்தாற் 204
- ரூது கலங்கித் தவிப்பாரும் — மாதுநல்லாள்
கேட்ட பணங்கொடுத்துக் கோடான நோவுகொண்டு 205
- வீட்டை வீரும்பி விரைவாரும் — நாட்டமுடன்
அம்பலத்திற் கண்டழகுக் காசையினூற் செங்கனிவாய்த் 206
- தம்பலத்தைத் தின்று தண்வாரும் — கொட்பணையை
யேத்திச் சிரங்கைக் கிருபுறமுங் கொப்பளித்த 207
- குத்திற் சிரங்கைச் சொறிவாரும் — ஏத்தவல்குற்
பாந்தனாக்கும் பாடும் படிப்பிற்குந் தூயநறுங் 208
- கூந்தலுக்கும் நெஞ்சங் குலைவாரும் — சாந்ததமாய்
மல்லிகை முல்லை வசந்தன் றிருநாளுக் 209
- கெல்லையி லோடி யெடுப்பாரு — முல்லைநகை
நங்கையைப் போலுமிந்த நானிலத்தி லில்லையெனக் 210
- கொங்கையைப் பார்த்துக் குதிப்பாரும் — மங்கைநல்லாள்
பண்டு மிருந்த பரிவுமன்பு மில்லாது 211
- கண்டிருந்துங் கூடக் கரைவாரும் — கொண்டிருந்த
கப்பற் புகையிலையைக் காணச் சுருட்டியுடன் 212
- கொப்பெனவே யோடிக்கொடுப்பாரும் — துப்பிதழாள்
சொன்னத்தைக் கூடச் சொலுவாரும் மாட்பழம்போற் 213
- கன்னத்தை யொட்டிக் கடிப்பாரும் — துன்னுவிரல்
நெட்டி முறித்து நெடிதுயிர்த்துக் கைய்யாற் 214
- கட்டி யணைத்துக் கனிவாரும் — இட்டமுட
னாசையிருக்குதென அப்பவடை பண்ணியாரற் 215
- தோசையிருக்குதெனச் சொல்வாரும் — நேசமுடன்

20. தென்கமலைக்கு வாசுபட்டர் வருதல்.

இவ்வகையே பேர்பெற் றிருக்குநா எவ்வூரைச்	216
செவ்வழியே யானுந் தெரிசிக்க — அவ்வழியே	
சென்றே நதிபடிந்து சேவித்தேன் மாவினையேன்	217
அன்றே பவத்தை யகற்றினேன் — நன்றெனவே	
கோயில் புகுந்தேன் குருபரிசைச் சேவித்தேன்	218
வாயில் புகுந்து வரும்போது — சேயிழையும்	

21. சித்திரவல்லியைக் கண்டு காமுறுதல்.

நின்றாள் கடைக்கண்ணை நீட்டியென் னூரயிரைக்	219
கொன்றாள் கொடிய கொலைகாரி — கன்றாத	
கும்ப முலைக்கோ குயில்மொழிக்கோ தேனெழுக்குந்	220
செம்பவழ வாய்க்கோ சிறுகைக்கோ — அம்புலவு	
கண்ணுக்கோ நெற்றியிட்ட கத்தாரிப் பொட்டுக்கோ	221
பண்ணுக்கோ பாடும் படிப்பிற்கோ — தண்ணுலவும்	
வாழைத் துடைக்கோ மதிமுகத்துக் கோவிளங்கும்	222
வேழக் கரும்பனைய மென்கைக்கோ — மாழைமணிப்	
பட்டுடைக்கோ பூணும்ப ணிக்கோமென் காந்தளங்கை	223
கட்டும் பவழக் கதிப்புக்கோ — நட்டணைக்கோ	
நாகரீ கத்துக்கோ நங்கைநடைக் கோபுதிய	224
மோகசோ பத்துக்கோ முன்னிலைக்கோ — தோகைமயிற்	
சாயலுக்கோ முத்துமணித் தாழ்வடத்துக் கோபுயமாம்	225
வேயினுக்கோ கட்டழகி மென்மைக்கோ — தூயமயல்	
நீச்சுக்கோ கொந்தளத்தின் நெற்றிக்கோ பங்கயக்கை	226
வீச்சுக்கோ நெஞ்சம் வெதும்பினேன் — வாசத்தொரு	

வாடைக்குள் மெலிந்தேன் வாழும் புவியுக்கும் 227
ஆடைக்கு நொந்தே யயர்ந்திட்டேன் — தேடரிய

22. வல்லியின் பாங்கும் காமக்குறிப்பும்.

சிற்றடியிற் கொஞ்சஞ் சிலம்புங் கலகலெனச் 228
சுற்றுங் குயில்கள் சுரங்காட்டக் — கொற்றமதன்
வாளி தொடுக்க மதிவெண் குடையோங்க 229
ஆளியன்ன தென்ற லடுத்துவர — காணையர் தஞ்
சிந்தை சுழலத் தெரிவையர்கள் சூழ்ந்துவரச் 230
சந்ரமுக வட்டந் தளதளென — வீந்தைபெற
அன்ன மொதுங்க வரசர் பீடியாணை 231
யின்ன மொதுங்க வியல்நடந்து — மின்னணையாள்
வீட்டிற் புகுந்தாள் விரும்பியது போற்கடைக்கண் 232
காட்டிப் புகுந்தாள் கடன்காரி — நாட்டமுடன்
சென்றேன் கடுகத் திருப்பிற் கூடத்திலு 233
நின்றேன் மனது நிலையாகக் — குன்றாத

23. பட்டரைப் பாங்கியர் சந்திசெய்தமை.

வாழிமாலி யாணை வனமுலையா ளுக்குரிய 234
தோழிமார் வந்தென்னைச் சுற்றினு — ராழியமு
தன்ன மடவீ ரரிவைதனைக் கேபணைய 235
மென்ன சொலுமென் றியம்பினேன் — அன்னவரும்
முன்னூறு பொன்னில் முடிப்பொன்ற தல்லாமற் 236
பொன்னூறு தாய்க்குப் பொருத்தமவர் — மின்னார்கள்
தங்களுக்குப் பேசித் தருவதுவும் நாற்பதுபொ 237
னெங்களுக்கு முப்பதுபொன் றின்றைக்குக் — குங்குமமுஞ்

சந்தனங் கத்தாரி சாந்து கருப்பூரங்	238
கெந்தபொடி கொள்ளுங் கிரயத்துக் — கெந்தவகை யானாலு முப்பதுபொ னந்தரங்க மேடைதனைத்	239
தேனார் மொழிக்குச் சிறப்பிக்க — மாணர்க்குப் பத்துப்பொன் பாக்குவிலை பத்துப்பொன் சேலைவிலை	240
பத்துப்பொன் பின்னையுமோர் பத்துப்பொ — னித்தனையும் வேணுமென்று சொன்னார் விரும்பியநா னாதலினூற்	241
பாணிகொண்ட மட்டும் பரிந்தளித்தேன் — வாணுதலார் காணாது போலக் கமலவல்லி பாலுரைத்தார்	242
கோணாது வாஞ்சைக் குமுறியே — வீணான	

24. தாய்க்கிழவி, சுண்டு உபசரித்தமை.

வாய்க்கிழவி பொல்லா மடைக்கிழவி யன்னேரந்	243
தாய்க்கிழவி வந்து தலைப்பட்டாள் — பாக்கியங்கள் பண்ணினோ யின்று பலித்ததென வேமனதி	244
லெண்ணினோம் யாங்களீ டேறினோம் — நண்ணு மறையவரே நீடி வளர்நிலத்தி லார்க்கு	245
யிறையவரே யென்று யியப்பி — முறைமுறையே கும்பிட்டாள் மெத்தக் குழைந்தாள் பலகாலும்	246
வம்பிட்ட கூந்தல் மடமாது — செம்பிட்ட காதுந் திருநீறுங் காட்சியுமாய் வந்தொருத்த	247
ரோதுஞ் சகுணத்தி னுண்மைகளுங் — கோதிலாத தெள்ளுதமிழ் வாணர்சொல் செய்ய தமிழ்க்கவியும்	248
வள்ளுவனார் சொன்ன வழிநூலு — முள்ள முடையான் பழமொழியு மோதுந் துளபத்	249
தொடையான் கருடன் தொனித்த — அடையாளங்	

- கண்டோமே சூழ்ந்த கலியெல்லா மின்றளவே 250
- விண்டோமே வாஞ்சை மிகுந்தோமே — பண்டைநாள்
வாராத பேரில்லை வந்துசெம்பொன் வேண்டியதுந் 251
- தாராத பேரில்லைத் தந்தாலும் — பாரமெல்லாந்
தாங்கவல்ல பேரோ தனத்திற் பெருமையினி 252
- லோங்கவல்ல பேரோநம் மொண்டொடிக்கு — நீங்காமற்
கூடி யிருக்கவல்ல கொண்கரோ கூசாமற் 253
- பாடி யிருக்கவல்ல பண்பரோ — ஆடல்மதன்
நூலிற் பழக்கமுள நுண்மை யறிந்தவரோ 254
- சால வழகிற் சமத்தரோ — பாலனைய
சொல்லாளுக் கிந்த துரையைப்போற் கண்டதுண்டோ 255
- வல்லார்க்கு வல்லவரும் வந்தாரோ — அல்லாம
லார்வந்து மும்மைப்போ லாவாரோ அய்யரே 256
- நீர்வந்த தெங்களுக்கு நெற்றிக்காண் — கார்வந்த
கூந்த லுடையீர் குளிர்ந்தமுக முங்குணமு 257
- மேந்துந் தனத்தாளுக் கெங்கிருந்தார் — மாந்தரி
விப்படியுங் கண்டதுண்டோ வெங்க ளதிட்டவச 258
- மிப்படி வந்துதா னெய்துமோ — மைப்படியு
மேலங் குழலாள் கிடந்துடக்கு தென்றதெல்லா 259
- மேலங் குழலாளுக் கெய்தவோ — நீலவிழி
மின்னனையீர் பாதம் விளக்குமென்ற ளப்பொழுது 260
- மின்னனையார் பாதம் விளக்கினார் — பொன்னினைய
ஆடை கொடுத்துடைத்தா ரந்தரங்க மானதொரு 261
- மேடையினில் வாராமல் வீற்றிருந்தீ — ராடவரே
உம்முடைய வீடாச் சமக்கடிமை நாங்களினி 262
- யெம்முடைய கத்தரே வெழுந்தருளும் — பொம்மெனவே

யென்றாள் கமலவல்லி யென்னுமுன் மின்னையார் 263
மன்றார் பளிங்குமணி மண்டபத்தில் — நன்றாக

25. பாங்கியர் பள்ளியறை ஒப்பனை செய்தல்.

மஞ்சத்தில் மெத்தை விரித்து மலர் தூவி 264

யஞ்சத்தை நிகரு மரிவைக்குப் — பஞ்சொத்த

பட்டுத் தலையணையும் பாரத் தழுவணையங் 265

கொட்டு விளாச்சக்கால் கொட்டைகளுந் — திட்டமிட்டு

மேற்கட்டி தானித்துச் செண்பகத்தார் (தொங்கல்) 266

மேற்கட்டித் தூக்கணுமே மேற்கட்டிக் — காற்கட்டிற்

கீழோர் படிக்கமுடன் கெண்டிவைத்துக் குங்குமங்கள் 267

கூழோ வெனவுங் குழைத்துவைத்து ஈழக்

களிப்பிளகு வைத்துக் கருப்பூரம் வைத்துக் 268

களிப்பிளகோ டேலங் கலந்து — விளக்கமுடன்

வெள்ளிலையும் வைத்து வீரும்பி விளக்குவைத்தார் 269

உள்புகுந்து மேடையுந் திருந்தேன் — மெள்ளவந்து

26. பாங்கியரின் பணிவிடைகள்.

காலைப் பிடிப்பார் கமலமுக வேர்துடைப்பார் 270

மேலைப் பிடிப்பார் விசிறுவார் — சாலத்தை

மெய்யென் றிருப்பேன் விழிப்பே னதிசயிப்பேன் 271

பொய்யென் றிசையப் பொருந்திடேன் — சேயிழையும்

27. வல்லியின் தோற்றமும், வாசுபட்டரின் மாற்றமும்.

வந்தா ளருகிலுள்ள மைய்யலெல்லா மென்னிடத்தே	272
தந்தாள் கொடிய தறுகண்ணி — முந்தானை	
தண்ணை யொதுக்குந் தகமைக்கோ கண்ணாட்டி	273
பொண்ணை யொதுக்கும் புடவைக்கோ — மின்னணையாள்	
நின்ற நிலைக்கோ நெறிப்புக்கோ வேல்வீழியாற்	274
கொன்ற கொலைக்கோ கொடுமைக்கோ — மன்றல்சேர்	
மஞ்சள் குளித்த வளமைக்கோ வஞ்சமெல்லாம்	275
நெஞ்சொக் கொளித்த நிலமைக்கோ — அஞ்சத்தை	
யொத்த நடைக்கோன னெவ்வொன்றுக் கோபுகல்வேன்	276
தத்தை மொழியாள் சதுரிக்கை — மெத்தையின்மேற்	

28. சித்திர வல்லியின் கலவிச் செயல்.

கூடவிருந் தாள்குழைத்த சந்தனம் பூசினுள்	277
வாடை திமீர்ந்து மலர்முடித்தாள் — நீடுபிள	
கேந்திக் கொடுத்தா ளிலையுங்கற் பூரமுங்	278
காந்திக் சுரத்தினுற் கைக்களித்தாள் — ஏந்துதன	
மின்னுள் மடியில் விழுந்தா ளிளங்கையா	279
லென்னு ருயிரை யிறுக்கினுள் — மின்னரைக்	
கண்காட்டி யப்பாற் கடத்தினுள் கந்தரத்தின்	280
பண்காட்டி ராகமொன்று பாடினாள் — தண்காட்டும்	
வட்ட முகத்தை மதிமுகத்தோ டொற்றினுள்	281
கட்டி யணைத்துக் கருதினாள் — பட்டாடை	
தண்ணை நெகிழ்த்தாள் சரசமீட்டா ளுச்சியினில்	282
உன்றி ககமுறைக்க வுன்றினுள் — பொன்வளையின்	
ஓசை கலகலென ஓர் தா டனஞ்செலுத்தி	283

யாசை பெருக வணைத்தீட்டான் — கூசாமற்	
செவ்விதழைக் கவ்வித் தெவிட்டாது போலுருஞ்சிச்	284
செவ்விதழை யுண்டு தெவிட்டினான் — செவ்விதழைத்	
தானுங் கொடுத்தாள் சலியாம லூறியசெந்	285
தேனுங் கொடுத்தாள் திரும்பினான் — மானமுடன்	
மெத்தப் பழக்கமென வேண்டும் வகையறிந்தாள்	286
குத்துமுலை யாலுரத்திற் குத்தினான் — பத்துவிசை	
கன்னத் தடித்தாள் கடித்தாள் பரிசுரித்தாள்	287
சின்னச் சிறுக்கியெனச் செப்பினான் — சொன்னத்தைச்	
சொல்லுவாள் கூடச் சுகிப்பாள் மதனனையும்	288
வெல்லுவாள் போகம் விளைத்திடுவாள் — சல்லாப	
மாநென்பாள் பொட்டு மயக்குவாள் காமுகரில்	289
வீரநென்பாள் கொண்டாடி மெச்சுவா — ளாரினித்தா	
னுன்போற் கிடையாதே யுன்கலவிக் கேற்றபெண்க	290
ளென்போற் கிடையாதே யிவ்வுலகில் — முன்பாகச்	
சொல்லென்பாள் வேர்வைத் துடையென்பா ளின்றினித்தா	291
ளில்லென்பாள் வாங்கி நிறுத்தென்பாள் — வெல்லென்பாள்	

29. கலவி யனுபோக வகை கூறல்.

வாழைத் துடையால் வலிய நெருக்கிடுவாள்	292
வாழைத் துடையால் வணக்குவாள் — தாழ்வறவே	
கொஞ்சிக் குனகிக் குமுறிப் படபடப்பான்	293
வஞ்சிக் கொடியிடையை வாட்டுவாள் — பஞ்சணையில்	
மெல்லக் கிடத்திபெந்தன் மேலேறி யூஞ்சலெனத்	294
தள்ளி யசைத்துத் தனுக்கொள்வாள் — மெல்லெனவே	
கொண்டை சரிந்து குலைந்து விரிந்திட	295

- வண்டின மெங்கு மயங்கிட — வெண்டயம்
விஞ்சிரைப் பொன்றிடு மென்று புலம்பிட 296
- நெஞ்ச குழைந்து நெரிந்திட — நஞ்சமா
வண்கள் சினந்து கலங்கி மருண்டிட 297
- வண்குழை நின்று வயங்கிட — நண்பெறு
மஞ்ச மசைந்திட மன்றல் மீகுந்திட 298
- வெஞ்சினம் நெஞ்சில் விளைந்திட — வஞ்சலென
முத்துவட முஞ்சிதற முத்தநகையுட்புலர 299
- முத்துவியர் வுஞ்சிதறி முத்துதிர — வைத்ததொரு
கெண்டைவீழி சண்டையொடு கிண்டிநறை யுண்டுவளர் 300
- வண்டுலவு கொந்தளகம் வந்துலவ — மிண்டுசெயும்
மங்கல மாரனும் வந்து சலாமிட 301
- நங்கை யராமீது நன்றென — விங்கித
மெத்த மதச்சல மெத்தை நனைத்திட 302
- வொத்த ரதிக்கிணை யொத்திட — நித்திய
கங்கண நித்திரை கண்களு மிட்டிட 303
- வங்கண மெத்த வழங்கிட — அயங்கணை
யாகம நூல்வழி யாக வுலாவர 304
- வாகமெ லாமெழு காய்வர — மாகனக
மேரு முலையாள் விதித்தகர னுதிகளை 305
- யாரு மறிவரோ அம்புவியில் — காரணம்போல்
நாகபந்தம் பண்பான நாகரீ கக்கரணம் 306
- ஆகபந்த மாகியதோ ரம்புயமுந் — தாகமுட
ஐமைக் கரணம் புலிக்கரணம் அன்பான 307
- சேமக் கரணத் திருகணியும் — ஆமெனவே
யெட்டெட் டறுபத்து நாலு மியற்கையுடன் 308
- கட்டி யணைத்தாள் கரும்பன்னாள் — திட்டமுடன்
தத்துவங்கள் பார்த்துத் தடவித் தலமறிந்து 309

புத்தி மருளாமற் பூரையிட்டுத் — தத்தைமொழி
தேகப் பரவசமுந் தேம்பிச் சிணுங்கியொரு 310
மோக வழுக்கை முழங்கியெழப் — பாணையாள்

30. வல்லி — பெறுதயப்புரைத்தல்.

அய்யாயென் னய்யா ஆவுரா இனிவருமோ 311
அய்யா சமயமிது வாமென்பாள் — சையோகம்
இன்றை வரைக்கு மினிமேலு மின்றுபோ 312
லென்று கிடைக்குமோ யென்சவாமி — நன்றுநன்றென்
னாகத் தனையுருக்கி யாடக்கொண் டாய்கொடியேன் 313
சோகந் தனையுந் தொலைத்தாயே — மோகமிகு
மாவல் தெளிந்தேனென் னய்யனே யாரினித்தான் 314
மேவும் வகையறிந்த மென்மையார் — காவலனே
நான் திரண்ட நாளில் நலமீக்க காணையவன் 315
தான் திரண்ட தோளான் சதுராளன் — நான் பழகி
யன்றவனைக் கண்டே னதுவரைக்கு மிவ்வரைக்கும் 316
இன்றுன்னைக் கண்டே றினியார்கா — னென்று சொல்வாள்
நாறு மவளைப்போல் நானிலத்திற் கண்டதில்லைத் 317
தேனெண் மொழியாள் திறம்போல — மானையே
சீர்க்காரம் பூர்காரம் செய்து வரிசிலைக்கைத் 318
தேர்க்காமன் வாழந் திருநாள் — பராக்காகச்
செய்து முடித்ததுபோற் றேகமொன்று போகிக்க 319
மைய்தவழுந் கண்ணாள் மருவினாள் — சையோக

31. இன்பத்தினைப்புடன் இயைந்த நிகழ்ச்சிகள்.

மேடையெல்லாங் கர்மவெள்ள மெத்தக் கரைபுரண்டோ 320
ராடிவெள்ள மென்ன அலைமோத — நாடகியார்
மெத்தக் களையாய் விழுந்தாள் விசிறென்பாள் 321

தத்தைமொழி பேசத் தறுகினான் — குத்துமுலை	
வைத்த நகத்தை மதித்தாள் மணித்துகிலால்	322
முத்துநகை காட்டிமெள்ள முடினான் — கொத்தலர் பூம்	
பாயல்வீட்டுக்கீழே பதைத்திறங்கிப் பூந்துகிலைத்	323
தூய மருங்காரச் சுற்றினான் — ஆய்மலர்த்	
தொல்லைக் குழலைச் சொருகிக் கணியிதழிற்	324
பல்லுக் குறியைப் பறித்தறிவாள் — நிலலாம	
லோடுவாள் முற்றத் துலவுவாள் செங்கயற்கண்	325
போடுவா ளாசை புதுக்குவாள் — கேடுடையேன்	

32. பரத்தையர் வீட்டுப் பகட்டுகள்.

கண்ணியிற் சிக்கிக் கலங்கிக் கருத்தழிந்தேன்	326
நண்ணி யவர்குணத்தை நம்பினேன் — பெண்ணமுதே	
கண்டா ளெனது கருத்தறிந்து காழுகரைக்	327
கொண்டாவ தில்லைக் குறித்திடாய் — பெண்டாகப்	
பாவித்து மெள்ளப் பறிப்பதுவே நீஇயினிக்	328
கோவித்துக் கொள்ளாதுட் கொள்ளென்று — தாவித்த	
கள்ளி கமலவல்லிக் காதுற் கசுபிசென	329
மெள்ள வுரைத்தாள் விலைமாறி — யுள்ளதென	
எங்கனைய நென்பா ரிருநிலத்தி லெவ்விடத்து	330
மெங்கனைய நைப்போ விலையென்பா — ரெங்கனையன்	
சொன்னபடி யல்லாமற் றோகைக்கும் யாவருக்கும்	331
மின்ன மொருமுச்சி ருக்குதோ — மின்னணையிர்	
வீட்டிலுள்ள பேர்க்கும் விருந்துக்குஞ் செல்வதெல்லாங்	332
கேட்டரிசிக் கோட்டைதனைக் கிண்டென்பாள் — தோட்	
டத்திற்	
காய்க்குங் கறிக்குங் கடலைக்கும் வேண்டியபுற்	333
பாய்க்கும் பறிக்கும் பருப்பிற்குந் — தாய்க்கிழவி	

- சேலைக்கும் வீட்டிற் சிறுக்கிசட்ட மிட்டெழுது 334
 மோலைக்குந் தீட்டு முரலுக்கும் -- பாலுக்குங்
 கேட்டு நடப்பார் கிளிமொழியா ஞள்ளாக 335
 வீட்டில் நடக்கும் விதமெல்லாம் -- வாட்டடங்கண்

33. வல்லியின் பொய்முயக்கம்.

- மாறா ளெனது மடிமீது லல்லாது 336
 தானாக வேறே தனித்திராள் -- தேனூறும்
 வாயிதழை யுண்டு வயிறிரப்பு வாளலது 337
 பாயி லகலப் படுத்திராள் -- வாயிலுற்ற
 தம்பலத்தைத் தின்று தகைதெளிவ தல்லாமற் 338
 நம்பலத்தை வாயில் தரிக்கொட்டாள் -- கம்பலையாய்
 சற்றே மடிமீதிற் சாய்வதுவே யல்லாமற் 339
 சற்றே தழுவுணையிற் சாயொட்டாள் -- முற்றத்திற்
 றன்னை நடப்பிக்கத் தான்நடப்ப தல்லாம 340
 லென்னை நடங்க விசைந்திடாள் -- அன்னமுதல்
 முந்தி யருந்த மொழிவதுவே யல்லாமற் 341
 பிந்தி யருந்திற் பெரிதாராள் -- நதிவெள்ளை
 தானகட்டு முன்னந் தரிப்பிப்ப தல்லாமற் 342
 றான்கட்டிப் பின்கட்டச் சம்மதியாள் -- ஊன்கட்டு
 கொங்கை பிடிக்கக் குளிர்வதுவே யல்லாமற் 343
 செங்கை பிடிக்கத் திருந்திடாள் -- குங்குமம்
 பூச முன்னந் ததும்பப் பூசவ தன்றித்தான் 344
 பூசிப்பின் பூசச் சஞ்சரியாள் -- மன்பார்வை
 தன்னை யொருவர் சலித்துமிக வைதாலு 345
 மென்னை யொருவ ரியம்பொட்டாள் -- நன்னுதலாள்
 பண்டுவந்து சேர்ந்தப் பழங்கடன்க ளானாலுங் 346
 கொண்டுவந்து தந்து கொடுப்பிப்பாள் -- ஒண்டொடி
 யென்னை யொருவரையு மேறிட்டுப் பார்க்கவொட்டாள் 347

- தன்னை யொருவர் சருவொட்டாள் — பன்னுதமிழ்
பாடிவந்தா லையன்முன் பாடென்பா ளாரேனுந் 348
- தேடிவந்தா லய்யனுடன் செப்பென்பாள் — பாடகனை
அய்ய னிடத்தி லகலா திரவுபகல் 349
- செய்யபதம் பாடென்று செப்புவாள் — தைய்யலரைப்
பக்கத்தி லிருத்திப் பணிவிடைகள் செய்விப்பாள் 350
- செக்கச் சிவந்தயிதழ்த் தேன்நல்லாள் — பக்குவங்கள்
பார்ப்பாள் பரிகரிப்பாள் பட்சவைத்தார் போலிருகச் 351
- சேர்ப்பாள் கனீவாள் சினுக்குவாள் — தோர்க்காமல்
நண்ணு மருக்கொத்தார் நளினத்தாள் நாள்முழுதுங் 352
- கண்ணியிமைக் கொட்டாள் கசுமாலி — எண்ணரிய
தெய்வ சோமமும்வெல் லம்போலத் தின்னுங் கொடுஞரி 353
- பைய்வசமாஞ் செம்பொன் பறிப்பதற்குக் — கைய்வசமாம்

34. பட்டர் வசியமருந்துண்டமை கூறல்.

- வந்தானென வேமருந்தைப் பாலிற் கரைத்துத் 354
தந்தாள் கொடிய தறுகண்ணி — பிந்தாமல்
- வாங்கிக்குடித்தேன் மயங்கினேன் ஆசையிலே 355
தேங்கிக் கொடுத்தேன் சிறியனேன் — பூங்கொடியுங்
- கண்டா ளெனது கதீப்பும் பரபரப்பும் 356
விண்டா ளன் னைக்கு விபரமாய் — உண்டெனவே

35. பொன் பறித்த புதுமை.

- அய்யனென அப்பனென அண்ணனெனப் பேசிமெள்ளத் 357
தையலரும் வாங்கத் தலைப்பட்டார் — மைய்யெழுதுங்
- கண்ணாள் வளர்த்த கருப்பூர வல்லிக்குப் 358
பண்ணாரப் பாடுவித்தப் பாடகனுக் — கெண்ணாமல்

- துப்பட்டி யென்று துவக்கினார் பிள்ளைக்குக் 359
- கப்பட்டி யென்றுக் கருதினார் — அப்பட்டி
வீக்கிரமா துத்தன் வீரும்புங் கதையுரைத்த 360
- சக்கிர பாணிக்குச் சமையென்றார் — அக்கரையில்
நாகப்பன் நெய்யும் நடுத்தறியில் துப்பட்டிக் 361
- காகப்பொன் வாங்கி அமர்த்தென்றார் — திராகப்பன்
தம்பிக் குருமாலை தம்பிகொண்ட பொல்லாத 362
- வம்பிக்குச் சேலையொன்று வாங்கென்றார் — நம்பிக்கும்
நாயகத் துக்கும் நலத்தமுத்துச் செங்கிக்குந் 363
- தாயகத்திற் போய்ச் சலிப்பாறப் — போய்வருதற்
கெட்டுநா னைக்கு மிலைபிளகு கற்பூர 364
- மட்டும பணம்பத்து வைய்யென்றார் — நட்டுவன
ராட்டிவித்த கூலிக் கறுபதுபொன் வேணுமென்றார் 365
- போட்டுவைத்த பொன்னடகு போகாமல் — மீட்டுவர
நாற்பதுபொன் னென்றார் நரசப்பைய் யன்கடனும் 366
- நாற்பதுபொன் னுண்டு நமக்கென்றார் — பாற்பசுவாய்
வாங்கிப் பணமும் மடிச்சீலைக் குள்ளெடுத்துக் 367
- கோங்கு முலையார் கொடுத்துவிட்டார் — சாங்கமாய்
முக்குறுணிப் பாலில் முறட்டெருமைக் கன்பதுபொன் 368
- கொக்கரசன் பெட்டைக்கு மானுக்குக் — கைக்கிடுபொன்
மோதிரமும் காநில் முடிச்சளவாய்ப் பொற்கடுக்கன் 369
- சாதிருவும் வாங்கித் தரச்சொல்லி — ஆதரவாய்ச்
சொன்னத்துக் கன்பதுபொன் துப்பட்டி கைக்களித்

- சின்னத்துக் கேட்டுப்பொன் செய்யென்றார் — பின்னையுமோ
பாக்குக் கிருபதுபொன் பாலுக் கறுபதுபொன் 371
- மூக்குக்கு மூக்குத்தி முப்பதுபொன் — தாக்குடனே
பாடகத்துக் கண்பதுபொன் பட்டுக் கறுபதுபொன் 372
- குடகத்துக் கெண்பதுபொன் தொண்ணூறு — நீடுவண்ணச்
சேலைக்கு முப்பதுபொன் சிந்தாக்குக் கண்பதுபொன் 373
- வேலைக்குங் கொப்புக்கு மொன்பதுபொன் — சாலவே
நெய்யளந்த நெட்டூர நெட்டைச்சிக் கண்பதுபொன் 374
- பைய்யளந்த அல்குற் பதுமிலிக்கு — கைய்யளந்த
பொன்வளைக்கும் பீலிக்கும் பொற்குப்பித் தொங்களுக்கும் 375
- முன்வளைக்குங் கூட முகிவதற்கும் — மின்னைக்கும்
மோரளந்த நாச்சிக்கும் முத்தளந்த பேச்சிக்குந் 376
- தீரளந்த கூந்தற் சகியருக்கும் — பாரளந்த
வேங்கடனாருக்கு விளக்கிடவும் வீரனுக்கும் 377
- பாங்குடனே பள்ளயத்துப் பால்விலைக்கும் — பூங்கொடியாள்
பொன்னிக் கரங்கேத்து பூங்கலியா ணத்துக்கு 378
- மன்னிப்பொன் னண்பதுவும் வாங்கினாள் — பின்னையுமோ
குது வினையாடிச் சொக்கட்டான் சாரியிட்டு 379
- மாதுவினை யாடிமெள்ள வாங்கினாள் — கோதிலாக்
கட்டுவடம் பொன்னரைஞாண் கைய்வந்தி ஆணிமுத்தி 380
- லெட்டுவடம் வாங்கென் றியம்பியே — திட்டமுடன்
நாலூறு பொன்னும் நலங்காமல் வாங்கினாள் 381
- தேனூறும் செவ்வாய்த் திருவன்னாள் — மாணட்டுத்
தேங்காய்க்குங் கள்ளினுக்கும் சிப்பியனுக் கும்புளிச்ச 382
- மாங்காய்க்கு மென்றே வகையாகச் — சாங்கமுடன்

- ஆறும் பதினேந்தும் அன்பதுவும் 383
- நூறு மிருநூறும் நோகாமல் — தேறுதலாய்ச்
சீராட்டிக் கொண்டாடிச் செந்தே னீதழ்கொடுத்தும் 384
- பாராட்டி மெள்ளப் பறித்துவிட்டாள் — தோராயம்
பைய்யிலுள்ள தெல்லாம் பசையறவே கண்டுவிட்டாள் 385
- மெய்யிலுள்ள ஊனும் விடக்கண்டாள் — கைய்யிலொரு

36. வஞ்சித்து வீரட்ட வழி செய்தமை.

- காசற்ற வேளைகண்டாள் காரியம்போல் மெள்ளவந்து 386
- மாசற்ற கல்வி மறையவனே — ஆசற்ற
பூசத் திருநாட்குப் போகவில்லை யோவினித்தான் 387
- தேசத்தி லுண்டோ திருக்குடந்தை — காசிக்கே
யொத்ததல மல்லவோ ஊர்க்குமேற் காயருகே 388
- சுத்த ரிருக்குஞ் சுவாமிமலை — தைத்திருநாள்
சேவித்துப் பஞ்சநதி சேவித்து நல்லூருஞ் 389
- சேவித்து மாயூரஞ் சேவித்துத் — தாவித்த
புள்ளூர்சி காழி புலியூருஞ் சேவித்தால் 390
- வெள்ளூ ரிடபத்தான் வீற்றிருக்கு — முள்ளூராங்
காசிக்குப் போம்பரிசுக் காற்றருடன் கூடலாங் 391
- காசிக்கும் போனாற் கதியுண்டே — வேசற்று
வாலிபம் போனால் வருமோ சிவத்தலங்கள் 392
- வாலிபத்திற் றேட வழக்கன்றே — ஞாலத்தில்
வேதியற்குத் தீர்த்தங்கள் வீழ்ந்து படிவதுவே 393
- வேதியர்க் குள்ள விருதன்றே — பூதலத்திற்

- சூத்திரர்க்கு முங்களைப்போற் சூடத் தெரியாதே 394
- சூத்திரர்க்கு முங்களுக்குந் தூரங்காண் — காத்திருந்தாற்
சத்திரத்திற் சோறுண்டு சாறுண்டு சாவடியிற் 395
- சித்திரத்தைப் பார்க்கத் தெகுட்டாதே — பத்துப்பேர்
கொண்டாடிக் கொள்ளுந் கதையுங் கவிதைகளுங் 396
- கொண்டாடிக் காது குளிரலா — மொண்டியொண்டி
முலைக்கு னேயென்ன முட்டையிட்டு வைத்ததுபோற் 397
- காலப் பிழையோ கடுங்கேடோ — மேலொக்க
வந்த சதையும் வயிறுங் கரைந்தீரே 398
- யந்திசந்தி பொங்கி யலைவீரோ — இந்தத்
தவலையிற் பொங்கல் தழலன்றோ சும்மா 399
- அவலை நனைத்து அருந்தக் — கவலையோ
என்னத்துக் கிந்தபா டிங்கிவனுக் கய்யைய்யோ 400
- அன்னத்துக் குந்தா னலைச்சலோ — அன்னத்தில்
நெய்யோ பருப்போ நெருப்போ புளிச்சாரோ 401
- அய்யோயிப் பாவந்தா னாறுமோ — வைய்யகத்திற்
தாயாய்த் தமராய்த் தமையனாய்ப் பெண்டுகளாய்ச் 402
- சேயா யொருவருந்தான் தேடாரோ — போயாற
வேறே நிழலிலையோ வீட்டுக்குள் னேயிருந்தாற் 403
- பேறே தமக்குப் பிழைப்பேது, — தூறினீத்தான்
வந்தா ளிசாய வருமோ வெனவுரைத்தாள் 404
- சந்தோஷ மாயிருந்த தாய்க்கிழவி — யுண்டாமோ

37. தாய்க்கிழவியின் பொய்யோலம்.

- இப்படியுந் சொன்னா லிவனசையா னென்றறிந்து 405
- மைப்படியுங் கண்ணாள் வகையாகச் — செப்பரிய

- தாசம னாயக்கன் றன்கடனுக் கெண்பதுபொன் 406
- ராசண நாயக்கன் ராகவன் — காசிபதி
- அய்யன் கடனுக்கும் ஐம்பதுபொன் நாம்கொடுத்து 407
- உய்யும் படியுண்டோ ஓசிவனே — தைய்யலுக்கு
- மாதமொரு மூன்றாய் வரத்தில்லை வேழினித்தா 408
- னேதும் பயிர்ச்செய்வ துண்டோகாண் — ஆதரவாய்
- நங்கைகையைப் பார்த்தல்லோ நாம்பிழைக்க வேண்டியது 409
- நங்கையல்லால் வேறேது நந்தமக்குப் — பொங்கலுக்கும்
- பானையில்லை வாழைப் பழமில்லைத் தேங்காய் 410
- மானதில்லை வேறே யகப்பையில்லைப் — பாளைக்குப்
- பாலில்லை வெள்ளையில்லைப் பன்மஞ்ச ளிஞ்சியில்லை 411
- சேலையில்லை யாமென்ன செய்வோங்காண் — ஞாலத்
- துடனொத்த பெண்கள்தா னூழலென்று பேசித் 412
- திடமற்ற தென்பார் சிரிப்பார் — நடுவொக்கப்
- பொல்லாத வம்பெனங்கள் பூங்கொடியைத் தான்கெடுத்தான் 413
- கல்லாத மூடன் கசடன்காண் — நல்லாய்கேள்

38. பட்டருக்கு வந்த படுசினம்

- என்ற ளெனக்கு மிருவிழிக ளேசிவந்து 414
- வன்றூழ் வயிர மனதுற்று — நன்றாகப்
- பொல்லாத கோபங்கள் பொங்கிக் குறிப்பாகச் 415
- சொல்லாமற் சொன்ன சனைகேடி — பல்லுப்
- பதினறும் வீழப் பறம்பி முகத்திலுதை 416
- மதியாமற் பேச்சோ வுனக்கும் — பிணமாரி

- யப்படியு மாச்சோ வுனக்குப்பொன் தட்டோடி 417
 (சீச்சீபோ வண்டமுறி யாமதியா தேயென்முன்)
 தண்டி மீண்டு பேசத் தகுமோடி — தண்டாம
 லொட்டிக் குடிக்கும் லொடலொடத்த வெள்ளாட்டி 418
 தெட்டிப் பறித்துச் செரித்ததோ — நட்டணைக
 ளப்போது பேசுவறியா திருந்ததென்ன 419
 இப்போது பேச இருந்திரோ — அப்போது
 கைப்பொருளை வாங்குமட்டும் காரியம்போல்விட்டிருந்து 420
 கைப்பொருள் போனாற்பின் கடத்தவோ — அப்படியோ
 சொல்லல யென்றேன் துணுக்கென் றெழுந்திருந்து 421
 பல்லைக் கடித்துப் பழிகாரா — நல்லதா

39. நாய்கிழவியின் சதுரப்பாடு

- கேள்வியில்லை யோ கூ கூ கெட்டேன் தங்கச்சி 422
 தோழியில்லை யோவெளியிற் சொல்லத்தான் — ஏழைகள்தா
 னிவ்வூ ரிருக்க விசையாதோ அய்யகோ 423
 இவ்வூர்விட் டெவ்வூரி லேகுவது — கொவ்வையிதழ்ப்
 பொண்ணக் கெடுத்த புரிநூலா வெங்குடியை 424
 யின்னங் கெடுக்க விருந்தாயே — என்னவாடி
 யாயமென்ற லாரு மறியா திருப்பாரோ 425
 சாய மெடுப்பிப்பேன் சற்றேபார் — ஞாயமோ
 கண்ணைக் கெடுப்பிப்பேன் காதை யறுப்பிப்பேன் 426
 பெண்ணைக் கெடுத்த பிழைகேடா — தண்ணமுதைப்
 பேசி யணைந்ததுபோற் பித்தாகப் பண்ணுவித்தோ 427

ராசைமருந் திட்டாயே யன்றென்னக் — கூசாமற்
சொல்லி யிரைந்தாள் சுரத்திலோங்கு சித்திர 428
வல்லிதனைப் பெற்றெடுத்த மாமியார் — கொல்லியறு

40. பட்டர் கண்ட, கிழட்டு மாமியார்.

தும்பி கசுமாலி தொல் லுலகில் வந்தமுழு 429
வம்பி யெனவிருந்த மாமியார் — கும்பமுலை
தாங்கி மகளைத் தழுவுதற்குக் கூசாமல் 430
வாங்கி முடியுமந்த மாமியார் — ஓங்குவளர்
மேரு முலைகள் விழுந்துஞ் சலியாமல் 431
மாரு முலைமறைக்கும் மாமியார் — பார்வையிட்டுச்
செட்டிக் கடனுக்குத் தீரவகை யில்லாமல் 432
வட்டிக் கழைக்குமந்த மாமியார் — கொட்டிநிதி
தந்தவரை நாளுந் தருபவரைத் தந்தனைய 433
வந்தவரை யாதரிக்கும் மாமியார் — முந்தியுடல்
ஓட்டிவற்றி லாக வுலர்ந்தும் பிளகருந்த 434
வட்டுவத்தைக் கையவிடா மாமியார் — நட்டணையா
யெண்டிசையுந் தாய்க்கிழவி யென்னும்பேர் பெற்றிருந்தும் 435
வண்டிசைபோற் பாடுமந்த மாமியார் — பெண்டெனவே
தத்தை மயக்குஞ் சகலகுண முங்கட்டும் 436
வைத்த சுரக்கறையாம் மாமியார் — எத்திமெள்ள
நெஞ்சங் குழைந்து நெகிழ்ந்ததுபோற் பாவித்து 437
வஞ்சம் வெளிவிடா மாமியார் — மிஞ்சமீஞ்சக்
காகுபண முள்ளவரைக் கையவசங்கள் பண்ணிமற்ற 438

- வாசல்வழி போகவொட்டா மாமியார் — தேசுகெட்டுத்
 தொங்கிடதோ வென்றுமுலை தொங்கவீழந் தாலுமொரு 439
 வங்கணத் தைவிடா மாமியார் — பங்கமுறத்
 தோள்முதுகு கூனியந்தச் சூத்தொட்டி இலுமிரு 440
 வாள்வீழியில் மைய்யெழுதும் மாமியார் — ஆளழகர்
 பாழ்த்த பிணத்துக்காய்ப் பற்றியிழ வுக்கழிந்தால் 441
 வாழ்த்திவழி விட்டுவீடும் மாமியார் — கீழ்த்தெருவீற்
 சல்லிப் பசங்களுடன் சாராமல் செய்யசித்ர 442
 வல்லி தனையடக்கும் மாமியார் — மெல்லியர்போல்
 சொம்புத் தனமுஞ் சொகுசும் விடுவாளோ 443
 வம்புத் தனமிசுந்த மாமியார் — கொம்பணையார்
 சந்துகள் பேசித் தலைவாசல் வந்தவுடன் 444
 வந்துமுனம் னிற்குமந்த மாமியார் — செந்தனங்கள்
 தாங்கிக் கொடுத்துத் தளர்ந்தவுடன் கப்பரையை 445
 வாங்கிக் கொடுத்தனுப்பும் மாமியார் — தேங்கினரீர்க்
 கப்புமுலை யாளிடமாய்க் காசு பறிவதற்கு 446
 வைப்பென்னப் பாவிக்கும் மாமியார் — அப்பப்பா
 ஆடாது மாடி யலங்கரித்துத் தேவடியார் 447
 தேடாது தேடின மொசிமாட்டி — வாடியிரிச்

41. ஊர்ச்சபையோரிடம் வழக்குரைத்தமை.

- சாவோங் கெடுவோஞ் சலிப்பென்ன ஓரவர்முன் 448
 போவோம் கணக்கைப் புகலுவோம் — வாவெனவே
 பற்றி மடியைப் பதறியிழுத் தாள்சிறிய 449
 நெற்றி தனையுடைய நெட்டுரி — முற்றிலும்போய்

42. தாய்க்கிழவியின் முறையீடு.

- தானத்தார் கோயிற் றலத்தா ரினத்தார்முன் 450
- தேனைத்தான் முன்விட்டுச் சிறியே — தானத்தார் 451
- காலில் விழுந்து கடகடென் வேயுருண்டு 451
- காலில் விழுந்தெழுந்து கைக்கட்டி — நீலியென்ன 452
- ஆண்டவமா ரேகணக்கு மம்பலமு மிங்கிதமும் 452
- பூண்டவமே யில்லாதப் புண்ணியரே — நீண்டபல 453
- பட்டடையாரே பழமை யுடையாரே 453
- வெட்டலிடக் கர்த்தராம் வேதியரே — வட்டமுலை 454
- ஆண்டகையு முங்க ளடுமை யடியேனும் 454
- வேண்டிப் புகல்வதொரு வீண்ணப்பம் — ஆண்டவரே 455
- கேளுமையா வெங்குடி கெட்டதுவும் பட்டதுவும் 455
- ஆளு மகத்தடிமை யல்லவோ — நானுமென்று 456
- நீரொழுகக் கண்கள் நெடிதுயிர்த்துப் பட்டவர்போல் 456
- வாரொழுகுங் கொங்கை மடமானுஞ் — சேரமுது 457
- பஞ்சத்திற் கஞ்சிப் பகிர்ந்து மனைகடோறுங் 457
- கஞ்சிக் கலையாமற் காத்ததுவும் -- நஞ்சத்தை 458
- யுண்ணும் பரம ருகந்திருச் சன்னிதிக்கோர் 458
- கண்ணென் றிருக்கக் கமலிதனை — நண்ணியன்று 459
- வைத்ததுவும் பாராமல் வைத்ததுவும் மாமறையோன் 459
- வைத்த வழக்கை வரும்பற்றால் — பத்துநாள் 460
- வந்து திரிந்தான் வருவாரைப் போவாரை 460
- வந்து திரிய மனம்பொருந்தான் — அந்திசந்தி 461
- வீட்டை விட்டுப் போகான்றம் மின்னணையைப் பாடென்பான் 461

- பாட்டை விடவொட்டான் பழிகாரன் — சாட்டையில்லாப்
பம்பரம்போ லாட்டிவிப்பான் பஞ்சமா பாதகங்காண் 462
- அம்பலத்தி வேத்தினான் அய்யரே — கும்பமுலை
யிந்த மறையோ லீணங்கியநா என்றுமுத 463
- லந்திக் குளியை யசந்திட்டாள் — பந்துமுதல்
பாவை கழங்கு பரிந்துவிளை யாடவென்று 464
- கோவை இதழாள் குறித்திடாள் — நாவிலுறு
பாட்டை மறந்தாள் பரதவித்த தோடுபுரி 465
- யாட்டை மறந்தா ளணியாயம் — வீட்டிலிவன்
பண்ணுகின்ற லூட்டி பலவுண்டு நாங்களிலீ 466
- எண்ணியெண்ணி யேதென்றியம்புவது — நண்ணியென
தங்கம் பிளக்க வடித்தா னுதைத்துவிட்டான் 467
- மங்கை தனையு மயிர்ப்பிடித்தான் — சங்கரா
பெற்ற வயிறு பெருந்திக் கொழுந்திடுதே 468
- ஓற்றைநரை யிட்டுமிந்த ஓழ்வினையேன் — மற்றினித்தா
னெங்கே பறப்போ மெவ்விடத்தே காதலிப்போ 469
- மெங்கே யிருப்ப திடங்காட்டிர் — மங்கலரே

43. பட்டர் வழக்குரைத்தமை.

- யென்னுமுரை கேட்டங்கே யெல்லவருங் கைய்யமர் த்தி 470
- யென்னை யழைத்து மியம்பென்றார் — மன்னவரே
ஆதிநாள் வந்தே னரிவைதனக் கன்றுடனே 471
- கோ திலாச் செப்பொன் கொடுத்துவிட்டேன் — பாதகிதா
யின்னங் கொடுப்பா னெனவே மருந்திட்டும் 472
- என்னைப் பசப்பி யிதாநாகப் — பொன்னையெல்லாங்
கொள்ளையிட்டுக் கொண்டாள் குடிகேடி காரியம்போல் 473
- மெள்ளவிட்டுப் போக விடவென்று — தள்ளிவிட்டே

யிங்கிழுத்து வந்தா ளினியுங்கள் சித்தமென்றேன் 474
அங்கவளும் கோம்பி யதீர்ந்தேறித் — தொங்கள்

44. தாய்க்கிழவி பட்டரைப் பழித்துரைத்தது

முகமாயக் கள்ளன் முடிச்சவழிக்கி பொல்லாச் 475
செகமாயக் கள்ளன் திருடன் — அகமாய
மென்னமருந் திட்டானே வெங்கள் குலவிளக்குக் 476
கன்ன மிறக்கமில்லை அய்யரே — பொன்னை
முடிந்த துணியறியான் முடன் வறடன் 477
விடிந்து திவன்கொடுத்து வேசிக்க — இடிந்துதே
வீடு சுடுமுஞ்சி வெள்ளாட்டிக் கள்ளனிலவன் 478
போடு மிவன்பேச்சைப் புண்ணியரே — ஆடவர்கள்
முன்னே சொன்னே முழுப்பொய்யன் காணய்யா 479
யென்னசொன் னாலு மிவன்பிசிரி — மன்னவரே
தூசென்றால் தீயில் துறுத்தாலும் வேகாதோர் 480
காசென்றாற் சாவான் கசுமாலன் — ஆசன
உடம்புதண்ணீர் கண்டு மொருவருட முண்டே 481
கடம்பின் முழுச்சோம்பல் கள்ளன் — நடம்புரியும்
வேசியருங் கண்டு விரும்பி யழைப்பாரோ 482
வேசியர்தாங் கூசாமல் மேவுவரோ — வேசியர்க்குச்
செய்பவ னென்றுந் தெரியாதோ செப்புவதிற 483
பொய்பவங்க ளில்லாத புண்ணியரே — வைய்யகத்தில்
வாய்க்கரிசி நோண்டி மடிப்பிச்சை வாங்குமீவன் 484
தாய்க்குரியக் கஞ்சிமுதற் றுன்வாரான் — வாய்க்கெறுவ
மெத்தச் சபையென்று மெள்ளத்தான் பேசுவனோ 485
தத்தி விழுவான் சமத்தன்போ — லெத்தனைதான்

சொன்னாலுஞ் சற்றே சுனையுண்டோ பாருங்கோ 486
 னென்னாற் குறைதா னீனியுண்டோ — உன்னுமெனப்

45. சபையோர் அறமுரைத்தமை.

பேசு முரையைப் பெரிதுகந்து தாலீகர் 487
 வேசி யலவோ வீனையாட்டோ — பேசுமறை
 வல்லா யிதுவும் வழக்கோ வழக்கன்று 488
 நில்லா யினித்தா னீறுத்துவாய் — சொல்லக்கேள்
 மாறு புகலுமந்த வஞ்சியரைப் போவென்றார் 489
 பேறு தவத்திற் பெரியோர்கள் — தேறுதலாய்

46. சபையோர் பட்டருக்கு அறிவுரைத்தமை.

வேசியர்கள் தம்பிணக்கம் வேண்டா மெனப்புலவோர் 490
 பேசு முரையறியப் பெற்றிலையோ — காசிக்குப்
 போனாலும் வேசி புணர்ந்தபாவம் போகாதே 491
 யானா லினித்தா னறியையே — ஞானமறை
 வித்தகனே தேடியுண்ணும் வேசியர்கள் தொட்டபுயம் 492
 பத்தினி மாதர் பரிப்பரோ — சுத்தனெனுஞ்
 சாரங்கன் கைகால் தறித்ததுவு மங்கொருத்தி 493
 வாரங்கக் கொங்கை வருத்தன்றோ — சீரங்க
 விப்பிரநா ராயணன்செய் மெய்த்தவத்தை வீழ்த்ததுவு 494
 மொப்பிலா வேசி யொருத்தியன்றோ — செப்பரிய
 கொந்தி யரசன் குடிக்கெட்டுப் போனதுவும் 495
 முந்தி யொருத்தி முயக்கன்றோ — கொந்தருணை
 யன்னகரில் வந்த அருணகிரி நாதரும் 496

- சொன்ன திருப்புகழிற் சொல்லலையோ — பன்னுதமிழ்
சுந்தரனைக் கொண்டரனைத் தூதுநடப் பித்ததுவும் 497
- பைந்தொடி யான பரவையன்றோ — விந்தைபெறும்
புப்ப வரசன் புதுநகையை மாற்றியதும் 498
- நுட்ப விடையார்தம் னோவன்றோ — திப்பமுடன்
கோதிலாக் கோவலனைக் கொன்றதுவும் வென்றதுவு 499
- மாதவி யாலலவோ மாமறையோய் — மேதகுவாய்
ஓய்ந்துகவி சொல்லாத வோர்காளி தாசனாயிர் 500
- மாய்ந்ததுவும் வேசி மயக்கன்றோ — வாய்ந்தமுடிப்
பூமன்னர் கோடி புவியிழந்து கட்டழிந்து 501
- சேம நிதியிழந்த தெவ்வகைகாண் — ராமனே
யெண்ணி லுலகத் தியற்கையெலாம் வேசியர்தம் 502
- கண்ணியிற் சிக்கக் கடனன்றோ — நண்ணுமிளங்
காமுக்கர்க்கு நோவு கருக்குவதும் காமுகரைக் 503
- காமன் வருத்துங் கடும்பிழையுந் — தேமல்முலை
வேசியரா விந்த விதிவசமே யல்லாமல் 504
- வேசியல்லால் வேறே விலக்குண்டோ — தேசிகனே
கத்துங் கடலிற் கரைத்த பெருங்காயம் 505
- மெத்த விழலுக் கிரைத்தநீர் — புத்தியே
கட்டிவைத்த சேலைவளர் காட்டுக் கெறித்தநிலா 506
- செட்டிகையில் வைத்த சிறுதெட்டு — முட்டமுட்டப்
பூனைக் களித்த புதுப்பால் புகைந்தெழுந்த 507
- கானக் கமரிற் கவிழ்ந்தபால் — ஆனைகளி
யுண்டகதை யாற்றி லுரைத்துக் கரைத்தபுளி 508
- பண்டுவையி லிட்ட பசுமஞ்சள் — மிண்டருடல்
கொத்து மீரும்பு குடித்தநீர் அன்புகொடச் 509
- செத்தவர்க்குச் செய்த சிறுநன்றி — யித்தனையும்
வாய்ந்தபல னென்று வழங்கினு லிங்கவர்க்கும் 510

ஈயந்தபொரு ளெய்துமென வெண்ணலாம் — ஆய்ந்தவரே
பாரக் கிணற்றிலிட்ட பாரையெனப் போட்டுவிட்டும் 511
மூரைக் கருதி யுகந்துநட வீரென்றார் — அன்னவர்கள்

47. பட்டர்மனந்தெளிந்தமையை விறலியிடம்கூறல்.

சொன்னபுத்தி கேட்டநா ளன்றுமுத லின்றளவு 512
மின்னமன துற்றதுகா ணேந்திழையே — பின்னனுப்பிக்
கொண்டு மனத்தவளைக் கொள்ளாம லேநடந்து 513
வண்டுலவு வாஞ்சியத்தில் வைகியே — கண்டதெலாம்

48. தலங்களை நாடித் தரிசித்தமை கூறல்.

எண்ணிப் பலவு மிருந்துநெடு மூச்செறிந்து 514
நண்ணித் தலங்கள் தொழநாடி — விண்ணவரெண்
காசியிம கேதாரங் காளத்தி காஞ்சிபுரந் 515
தேச திருவோத்தூர் தென்காலை — பேசரிய
சேடகிரி தில்லை செகனாதந் தென்னருணை 516
பாடகத் தோடுதிருப் பாதிரியூர் — நாடரிய
நன்னு திருவதிகை நாரசிங்கம கங்கபுரம் 517
அண்ணல் திருத்தணி யாலங்காடு — கண்ணபுரங்
காழி கடலூர் கலசைதிரு வையயாறு 518
பாழி திருப்பனைந்தாள் பன்றியூர் — சோழபுரஞ்
சேறை திருப்புகலூர் தென்னகை கீழ்வேளூர் 519
ஆறையம்பல் பூந்தோட்டம் ஆனைக்கா — சேறுவயற்
கோட்டூர் திருக்களர்பூங் கும்பகோணந் துறைசை 520
காட்டூர்க் கடுத்த கசவீரம் — நாட்டிலுயர்
வேதா ரணியம் விசலூ ரிடைமருதூர் 521

- போதா புரங்கண்டி பூந்துருத்தி — கா தூரும்
நள்ளா றிலுப்பையூர் நாவலூர் மாயூரம் 522
- புள்ளூர் குடவாசல் புன்கூரும் — வள்ளலுரை
பந்தண நல்லூர் பணையூர் திருமருகல் 523
- சந்தலகை மேலத் தவத்துறையு — மிந்திரகிரி
யிங்கோய் மலைபழநி யெட்டியனூர் வேதிக்குடி 524
- தேங்கூர் சிராப்பள்ளி திண்டுக்கல் — வேங்கைபுரம்
மோகாம் பிகைசெந்தில் முந்து பரங்குன்றம் 525
- வாகான ரெத்தனகிரி மாமதுரை — நாகமலை
சீவிலி புத்தூர் செழிய செனூர்த்தனமுங் 526
- கோவல் குறும்பலாக் குற்றாலம் — பாவவிநா
சஞ்சங் கரனூர் தனிக்கோயில் கோடிக்கோ 527
- டஞ்சங் குலவுதிரு வாங்கோடு — விஞ்சநவ
தானங்கள் பார்த்துத் தனுக்கோடி முழுகியபின் 528
- தானங்கள் பண்ணித் தவஞ்செய்து — ஞானங்கள்
வந்து பணிந்து வரராம லிங்கபதஞ் 529
- சந்தையி னுள்ளே தெரிசித்து — வந்ததொரு
கங்கைநீ ராடி கரைந்துவிடை கொண்டுவளம் 530
- பொங்குபுகழ்ச் சீராசைப் பொன்னகரி — லங்குவந்து
மா துதிருச் செங்கமல வல்லிதனைச் சேவித்துச் 531
- சீதரனைத் தென்ராசைச் சேவகனைப் — பூதலத்தை
யுண்டுமிழ்ந்த தூய வுதரப் பெருமாளைச் 532
- செண்டழக னான திருமாலைப் — புண்டரீகக்
கண்ணனைக் கண்ணபுரக் காவலனைக் காயாம்பூ 533
- வண்ணனைப் பண்ணையெய்ம் மாயவனை — நன்னுதுள
பத்தா ரினுனைப் பரனைப் பராபரனைச் 534
- சத்தா வரணத்தோர் சம்பிரனைப் — பத்தாழ்வார்
பாடப் பரகதியைப் பாலித்த பாலகனைத் 535

தேடக் கிடையாத சிற்பரணைப் — பாடுதமிழ்ப் பாவலர் போற்றும் பதத்தான் பாவரசு	536
தேவனையே கண்டு தெரிசித்தேன் பாவமெல்லாம் போக்கினேன் மெள்ளப் புறப்பட்டேன் புண்ணியங்கள்	537
தேக்கினேன் கண்டாய்செந் தேன்மொழியே — நீக்கமற	

49. இராசை - செண்டலங்கார வள்ளல்.

மின்னுங் கனராசை வீதிவரும் போதொருத்தர்	538
அன்னதரு வென்ன அவ னங்கிருந்தான் — மன்னுமணிக் கொத்தலரும் முல்லைக் குலவுந் திருமார்பன்	539
சித்தவே ளன்னதொரு தியாகப்பன் — புத்திரவேள் வீராதி வீரன் விசையன் சகசரணன்	540
மாராபி ராமன் மகராசன் — சீராசை தன்னில் வருபவர்க்குத் தானுவாய்ச் சாந்தமாய்	541
பொன்னைப் புதையாத புண்ணியனாய்ப் — பன்னுதமிழ்ப் பாவலர்க்கும் யார்க்கும் பசித்தோர்க்கும் பாராளுங்	542
காவலர்க்குஞ் சொல்லரிய கற்பகமாய் — மூவுலகுஞ் சென்று பரிமளிக்குஞ் சீர்த்தியுள்ள பார்த்திபனாய்த்	543
துன்றுபுகழ் பெற்ற துரைராசன் — என்றுவளர்	

50. தஞ்சையரசுக்கு-அட்டவணை.

தன்மதுரை தஞ்சைச் சகசிமா ராசனுக்குப்	544
பொன்முதிர வேண்டிப் புதுக்கியே — நன்மணியத் இட்டமிட்டு நாளுந் திகழ்நல் லவன்வாசல்	545
அட்டவணை யாஞ்செண்டலங்காரன் — வட்டமுகங்	

51. * அட்டவணை-செண்டலங்கார வள்ளலைப்
பட்டர் கண்டு வணங்கல்.

- கண்டு துதித் தேத்தினேன் கண்குளிரப் பார்த்துமகிழ் 546
கொண்டுவா வென்றழைத்துக் கும்பிட்டான்—பண்டைநாள்
மெத்தப் பழக்கமென வேண்டிவந்த காரியங்கள் 547
சித்தத்தில் மெள்ளத் தெரிந்துகொண்டான்—பக்தியுடன்
காசியிற் கெங்கா சலமும் கரத்தளித்தேன் 548
ஆசையுடன் வாங்கி யகமகிழ்ந்தான்—நேசமுடன்
தன்மீடியைத் தானறியாத் தத்துவன் போல்வலிய 549
என்மீடியை யன்றே யியம்பினான்—பொன்முடிந்து

52. வள்ளல், பட்டரை ஆதரித்துப் பரிசு நல்குதல்.

- தந்தான் சரப்பளியுந் தந்தான் சயிக்கமொன்று 550
தந்தா னினியென்ன தைய்யலே — பிந்தியுமே
ஆதரித்தான் வேண்டியதெல் லாங்கொடுத்தான்
அன்பாகப் 551
பூதலத்தி லுண்டோ அப் புண்ணியன்போல் — மாதரசே

53. துன்பந்தீர்ந்த பட்டர்-விறலியைத் தூது விடல்.

- பட்ட துயரம் பதைத்த துயரமெல்லாம் 552
கட்டழகி நின் முகத்தைக் கண்டவுடன் — வீட்டோடிப்

* அட்டவணை (அஷ்டவணை)- அரசுக்குரிய, இறை, வரி, கடமை, குடிக்கூலி, வாசம், சுங்கம், ஊர்க்காவல், மாவடை, மரவடை ஆகிய எட்டு வரிகளுக்கும் உரிய கணக்கறிக்காரி.

- போச்சே இனியுனது புண்ணியத்தால் நன்மைகளு 553
 மாச்சே இனையா எனத்திற்போய் — ஆச்சரிய
 மெல்லாம் புகன்றுதா தென்னவிணங் கும்படிக்கே 554
 நல்லாய் நடப்பதுவே நன்றியெனச் — சொல்லலுமே

54. விறலி தூது சென்றுரைத்தமை.

- மாது விறலி மகிழ்ந்துமட வார்கள்முன் 555
 ஒதுமங்க ளந்தானென் றுண்டென்னச் — சேதுமுதற்
 காசியினும் போனவுங்கள் காதலர்வந் தாரெனவும் 556
 பேசலுமே வாஞ்சைப் பெரிதுகந்து — வேசிவிற

55. விறலி பெற்ற பரிசு.

- லிக்குப் பணியுமுகி விந்திரநீ லத்துகிலும் 557
 செக்கச் சிவந்ததொரு செம்பட்டும் — தக்கசெம்பொற்
 றோடுஞ் சரப்பளியுஞ் சுட்டியுந் தாழ்வடமும் 558
 பாடும் விறலி பரிசுபெற — நீடளித்துச்

56. வாகுபட்டர் மனைவியருடன் கூடி மகிழ்தல்.

- சந்தோஷ மாகத் தமது மணவாளர் 559
 செந்தர மரைத்தானைச் சேவித்து — முந்தியிலும்
 பண்புங் குணமும் பரிவுமிக வுண்டாகி 560
 எண்பட்ட துன்பத் தினைப்பாற — கண்பத்து
 நூறுடையான் போலும் நுவ்வீந் திரைபோலும் 561
 நீறுடையான் பார்பதியி னேர்போலும் — ஆறு

- முகத்தானைப் போலும் முனிந்தவள்ளி போலும் 562
 செகத்தான் திருவெனவுஞ் சேர்ந்து — மகத்துவமாய்க்
 காலை முழுக்குங் கடும்பகல் ராமுமுக்கும் 563
 மாலை முழுக்கும் வழுவாமல் — சீலனைனக்
 கற்றுப் படித்துக் கரைகண்டு பூவுலகிற் 564
 பெற்றுப் பெருகிப் பெரிதுகந்து — நற்றவங்கள்

57. வள்ளல் செண்டலங்காரனைப்
 புலவர் வாழ்த்தியது.

- செய்யும் பொழுதெங்கள் செண்டலங்காரப்பெருமாள் 565
 கைய்யகத்தி லென்னோளும் வாழியென — மெய்யுரைத்து
 அன்புற் றிருந்ததொரு வள்ள லருளாலே 566
 இன்புற் றிருந்தா ரினம்.

வேண்பா.

செந்தமிழ்க்கு நாளந் திகழ்த்தியாக பூபனருள்
 ஐந்தருவை நேர்செண் டலங்காரா — விந்தையோடு
 முன்னனைக் காத்த முகந்த னருளதன
 லென்னோளும் வாழ்ந்துண் டிரு.

செண்டலங்காரன் வாழி ! வாழி !!