ஸ்ரீ

ஸ்ரீராதாருக்மணி ஸத்யபாமா ஸமேத
ஸ்ரீகிருஷ்ணாய பரப்ரம்மணே நம:

வத்ஸலா கல்யாணக்கும்மி.

ஸ்ரீரங்கம்.
ரங்கநாயகி அம்மாளால்

இயற்றியது.

4-வது பதிப்பு.

திருச்சி
லக்ஷ்மி விலாஸ அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது,

1923-ௗ

காபிரைட் ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டது.

R Thillaiyamirtham

ஸ்ரீ

ஸ்ரீருக்மணி ஸத்யபாமாஸமேத ஸ்ரீகிருஷ்ணாயபரப்ர்மணே நமஹா.

ராதாவல்லபன் துணை.

பலராமர் தன்பெண் வத்ஸலை கல்யாண விஷயமாக ரேவதியிடம் யோசித்தல்.

4

1-வது கட்டம்.

இராகம் 'பட்டாடை' திருடியமெட்டு.

1. தென்னரங்கராஜன் தீனர்கள் விச்வாஸன் திருவடிமலர் பணிந்து
கன்னிகைவத்ஸலையின் கல்யாணமதனைக் களிப்புடனுரைத்திடுவேன்
[ராஜனே

2. விண்ணவர்கள் புகழும் மண்ணவர்கள் மகிழும் வடிவுயர் துவாரகையில்
அண்ணனுடன்கூடி கண்ணனும்கொண்டாடி ஆண்டுவரும்நாளையிலே
கண்ணனும்

3. அண்ணன் பலராமன் அதிபல பீமன் பெண்ணானவத்ஸலைக்கு
கல்யாணம்புரிந்து கண்டுமனமகிழ்ந்து களித்திடமனதிலெண்ணி
[ராமனும்

4. அந்தபுரம் நாடி அன்புடனேகூடி அண்ணன் பலராமனப்போ
அந்தரங்கதேவி ரேவதியைக்கூவி ஆனந்தமாயுரைத்தார்-ராமனும்.

2 வது கட்டம்.

பலராமர் தன் தேவி ரேவதியிடம் சொல்லல்.

1. அருமையுள்ள காதலியே அன்புடன் கேள் ரேவதியே
மருமகனென்னபிமனுக்குன் மகளைமணஞ்செய்திடுவேன்
[அருமை

2. அத்தை குந்திபேரனடி அர்ஜ்ஜுனன் குமாரனடி
சுத்தன் தனிவீரனடி ஸுகுணமுள்ளோன்தீரனடி அரு.

3. பங்கயம்போல் முகத்தனடி பாலன் வெகு சமர்த்தனடி
தங்கை யெந்தன் ஸுபத்திரையின் தனயனவன் ஒருத்
[தனடி அருமை.

4. வத்ஸலைக்கு ஏத்தவனே வாலவயதுடையவனே
இச்சையென்ன நீபுகழ்வாய் என்னிடத்திலேமகிழ்வாய்
[அருமை

3 வது கட்டம்.

ரேவதி வத்ஸலையை அபிமன்யவுக்கு கொடுக்கக்கூடாதென்று மறுத்துரைத்தல்.

இராகம்-'தாரதில்லானு' மெட்டு.

1. வழையபிமனுக்குத்தபலாமோ என்மகள் தனக்கவன்ஸமமாமோ
கோழைமதியடைந்து வாழ்வு ஸுகமிழந்து
கொடுமையதாகிக் கடுவன மேகி
கூடியே ஐவரும் வருந்துகின்றார்
தேடியே காய்கனி அருந்துகின்றார் அந்தவழை

2. அஞ்சிப்பயந்தவர் வாடிவிட்டார் பஞ்சைகள்போல் வன [மோடி விட்டார்
கொஞ்சம் பொருளுமில்லை மிஞ்சவழியுமில்லைக்
கொடுப்பதோ பெண்ணைக் கெடுப்பதோ கண்ணைக்
கொடுத்தாலும் மகள் ஸகிப்பாளோ
கூடியபிமனுடன் இருப்பாளோ அந்த வழை

3. அஸ்தினபுரமுழுதாளுமன்னன் அதிகசெல்வமுடைய [ஸம்பன்னன்
அரசன் துரியோதனன் அரவக்கொடியோன ஸுதன்
அவன் வெகு சூரன் அழகினில் மாரன்
அருமையுடைய பெண்ணைக்கொடுத்திடுவோம்
ஆசையாய் ஸ்ரீதனம் எடுத்திடுவோம் அந்த வழை

4. அன்புள்ளமனைவி சொல் கேட்டுகந்தார் ஆனந்தமாகவே [தானெழுந்தார்
அண்ணனும் ராமனும் அதிபல பீமனும்
கண்ணனை நாடிக் கண்டுகொண்டாடி
காசலாபத் தம்பி முன் நின்று கொண்டார்
களிப்புடன் ராமனும் சொல்லுகின்றார் அந்த வழை

4-வது கட்டம்.

பலராமர் வத்ஸலை கல்யாண விஷயமாக கண்ணனிடம்யோசித்தல்

இராகம்-தன்யாஸி 'கண்ணாவே' மெட்டு.

1. அருமைத்தம்பியே கண்ணனேகேளடா அழகியபெண்மணிவத்ஸலையை
மருமகனாகிய அபிமனுக்குத்தாவுன் மதனிக்கு மனது கொஞ்சமு
மில்லையே (அ)

2. யோசித்துப்பார்த்தால் எந்தனுக்குமதுவே உசிதமாகவே தோணுறதே
ராஜன் துரியோதனன்மகனிலக்கணன் நல்லவரனென என்மனம்
காணுறதே (அ)

3. வனத்திற்குப்போகிய ஐவர்களும் திரும்பி வருகுவதும் என்ன நிச்சயமா
இனத்துடன் கௌரவர் சேனையை ஜயிப்பது எல்லாம் எனக்கது
சமுசயமே (அ)

4. ஏழைகளாகிய பாண்டவர்களுக்கும் எந்தனுக்கும் ஸம்பந்தமேர்த்திடுமோ
கோழையபிமனுக்குக்குழந்தை வத்ஸலதனைக் கொடுத்துமே
எந்தன் கண் பார்த்திடுமோ (அ)

5. அரவக்கொடியோன்மகன் லக்கணனென்பவன் அழகினிலுமிகச்சிறந்த
[வனே
தீரமுடனே இந்த உலகமுழுவதையும் ஆண்டிடவே வந்து
பிறந்தவனே (அ)

6. மன்னனிலக்கணனுக்கு என்னுடையமகளை மணமதுசெய்குவேன்
மாயவனே
உன்னுடைய மனதை உரைத்திடுவாயெந்தன் உடன்பிறந்து வளர்ந்த
தூயவனே (அ)

5 வது கட்டம்.

கண்ணன் பலராமன் வார்த்தையை மறுத்துரைத்தல்.

இராகம் 'கோபியர்கள் கோகுலத்தில்' மெட்டு.

[illegible]

அண்ணாவே அபிமனையும் அவமதித்தீரே
அசடனை லக்கணனை நீர் துதித்தீரே
கண்மணி வத்ஸலையை காண்டீபன் மைந்தனுக்கே
உண்மையுடன் தருவேனென்ற உறுதிமொழி தான்மறந்து (அ)

1. மோசம் செய்து முன்பரக்கு மாளிகைதனிலே
மூட்டிவைத்தான் ஐவருக்கும் தீயையுமதிலே
ராஜஸூயாகத்திலென்னை ஏசி மிகப் பேசியதோர்
நீசன்பெற்ற பிள்ளை தன்னை ஆசையுடன் நீர்புகழ்ந்து (அ)

2. அத்தை குந்தி பத்திரரை அன்புடனழைத்தான்
பித்தன் பெருமோசஞ்செய்து பொருளபகரித்தான்
பத்தினியை உத்தமியைப் பாஞ்சாலன் பெண்மணியை
மெத்த அவமானஞ் செய்த சுத்த நீசனை மதித்து (அ)

3. சிங்கக்குட்டிபோல் அபிமன் சீறியே வருவான்
மங்கை செல்வ வத்ஸலையை மணமதுபுரிவான்
தங்கை ஸுதன் என்று பெண்ணைத் தந்துவிட்டேனென்று என்னை
சங்கைகொண்டு நாளைவந்து சாட்டிவையாதேயுமன்னு (அ)

4. புண்ணியவர்கள் பாண்டவரை இகழலாகுமோ
பொருளிருந்தால் பாவிதனைப் புகழலாகுமோ
அண்ணனே உம் எண்ணம்போலப் பண்ணுமையா என்றுரைத்த
கண்ணனது வார்த்தையினைக் கண்டு பலராமன் சொல்வார். (அ)

6 வது கட்டம்.

பலராமர் கண்ணனை கடிந்துரைத்தல்

இராகம் 'அள்ளி அள்ளி' மெட்டு

1. காண்டீபன் மைந்தனுக்கோ கண்மணிவத்ஸலையைக்
கல்யாணம் செய்யச்சொன்னாய் கண்ணா நீ
எல்லோர்க்கும் முன்பாய் நன்றாய்
காட்டிலலைந்து வாடி வருந்தி காய்கிழங்குண்டு காலந்தள்ளும் (கா)

2. கன்றுடன் மாடுகளைக் கட்டி மறித்திட நீ
கற்ற சிறுவனடா கண்ணா நீ
மெற்றத் தெரிந்தோனோடா
கண்மணி எந்தன் பெண்மணிதன்னைக் கண்ணியமில்லாக்
காலந்தள்ளு (கா)

3. அஸ்தினாபட்டணத்தை ஆண்டிடும் மன்னனடா
அரசன் துரியோதனன் கண்ணா பார்
அரவக்கொடியோன் தீரன்
அருமை மகன் அழகுடையோன் அவனிபுகழ் அவனைவிட்டு (கா)

4. தம்பி என்றுந்தனிடம் தங்காமல் சொல்லவந்தேன்
தாயாதி யல்லவோடா கண்ணா நீ
மாயாவி சொல்வாயோடா
தட்டி என் சொல்லை அட்டி செய்தாயுன் கெட்ட எண்ணமதை
விட்டுவிடுவாய் (கா)

7-வது கட்டம்.

கண்ணன் வார்த்தை மறுத்து கோபத்துடன் துரியோதனனுக்கு
கல்யாண ஓலை எழுதல்

இராகம் 'தங்கப்பாட்டு' மெட்டு.

அண்ணன் பலராமன் கண்ணன் தன்மீதில் அடங்காத கோபங்கொண்டார்
அதட்டி எழுந்தார் அதிவிரைவினிலே
அந்தப்புரம்சென்று ரேவதி தன்னுடன் ஆலோசனை புரிந்தார் (அ)

திருமணவோலை பெருமையாயெழுதி
தேசம்புகழும் துர்யோதனர்க்கென்று திருப்பி நன்றாய்மடித்தார் (அ)
ஆள் வசத்தினிலே ஆசையாய்க்கொடுத்தார்
அஸ்தினபுரத்தரசனிடங்கொண்டு அன்பாய்க்கொடென்றுரைத்தார் (அ)
கண்டு துரியோதனன் களித்து மகிழ்ந்தான்
சத்திப்புகழ்ந்து துதித்துச்சகுனிமுன்பு மெத்த நயந்துரைத்தான் (அ)

8-வது கட்டம்.

துரியோதனன் சகுனியைப் புகழ்ந்துகொள்ளல்.

இராகம் 'சிங்காரப்பெண்ணே' மெட்டு.

சொந்தச்சகுனிமாமா உந்தனைப்போலாமா
உந்தன் தயவாலே இந்தவுலகாண்டேன் (சொ)

1. பஞ்சவரை வாட்டினீர் பஞ்சயைப்போல் ஓட்டினீர்
சஞ்சலத்தை நீககினீர் சந்தோஷங்கேளுமே (சொ)

2. பலராமன் பெண்ணுக்கும் பிள்ளை என் லக்கணனுக்கும்
கல்யாணம் செய்யவேணும் காக்ஷியாக நீருமே (சொ)

3 கண்ணனுக்கறியாமலே அண்ணன் ராமன் பெண்ணையே
பண்ணுவோம் கல்யாணமே பாங்குடன் நாமுமே (சொ)

4. பாக்கு வெற்றிலையுடன் பட்டாடை நகையுடன்
சீக்கிரம் துவாரகைபோய் செய்துவாரும் நிச்சயம்(சொ)

9-வது கட்டம்.

சகுனி வரிசைகளுடன் துவாரகை போதல்.

இராகம் 'கண்டானே ஸீதை' மெட்டு.

வந்தானே சகுனிமாமன் வரிசைகளுடனே
அந்தமாம் துவாரகை அன்புடன் நாடி (வந்)

1. அச்சுதனாங் கண்ணனுக்கு அறிந்திடாமலே
வத்ஸலையை லக்கணனுக்கு நிச்சயம்புரிய (வந்)

2. தட்டுத்தட்டாய்ப் பழவகைகள் தாம்பூலமுடனே
பட்டுபனாரஸ் பாங்குடைய பலபணிகளுடன் (வந்)

3. பாதிவழி வருகையில் கல் பட்டுமே விழுந்து
மோதியதோர் புண் மறைய முகமதை மூடி (வந்)

4. பலராமன் தன்னைக்கண்டு பெண்ணைப்பேசினன்
நலமான முகூர்த்தம் வைத்து நாகரீகமாய் (வந்)

5. அந்தக்ஷணம் அஸ்தினபுரந்தனை நாடி
சொந்த மருமகனிடத்தில் சொல்லிக்கொண்டாடி (வந்)

6. மங்களமாம் மாமன்மொழி மன்னனும் கேட்டான்
பொங்கி மகிழ்வாயுகந்து பூரிததே சொல்வான் (வந்)

10-வது கட்டம்.

துரியோதனன் சகுனியிடத்தில் தன் பெருமையைப்புகழ்தல்.

இராகம் 'கோடியனேஜா' மெட்டு

வெகு சந்தோஷமென் சகுனிமாமா இந்த
ஸம்பந்தம் போலாமா. வெகு (சந்தோஷம்)

1. ஸௌந்தரி வத்ஸலையும் எந்தனுடமகனும்
ஜோடியே இசைந்தவர் தான் வெகு (சந்தோ)

2. அண்ணன் பலராமன் அதிபலபீமன்
அரசன் என்பங்கினிலே வெகு (சந்தோ)

3. கண்ணனந்த மாயன் வெண்ணையுண்டவாயன்
காண்டீபன் கக்ஷியிலே வெகு (சந்தோ)

4. பஞ்சவரை ஜெயிப்போம் பாரதப்போர்முடிப்போம்
பயமில்லை இனிமேலே வெகு (சந்தோ)

11-வது கட்டம்

எல்லாதேசமன்னர்களுக்கும் பலராமர் கல்யாண ஓலை எழுதுதல்

இராகம் 'சொக்கர் அலங்கார' மெட்டு.

வத்ஸலையை லக்கணனுக்கு நிச்சயதாம்பூலஞ்செய்து
அஸ்தினபுரந்தனக்கு அனைவர்களும் போனபின்பு
கல்யாண ஓலைதன்னைக் காக்ஷியுடன் பலராமன்
எல்லா தேசங்களுக்கும் எழுதியே அனுப்பிவைத்தார்;

கும்மி மெட்டு.

பர்த்தாவைவிட்டுப் பிரிந்ததயருடன் பத்தினியான ஸுபத்திரையும்
அஸ்தினபுரம் விதுரர் கிரகந்தனில் புத்திரனுடன் வஸித்திருந்தாள்

ராமாவதாரனடி மெட்டு.

கண்டாள் ஸுபத்திரை கல்யாண ஓலே தன்னை
விண்டாள் துயருடனே பெண்மணி விஜயன் ஸுதனுக்கப்போ

சோக்கரலங்கார மெட்டு

காண்டீபன் பெற்றெடுத்த கண்மணியே தேசமெங்கும்
ஆண்டிருக்கும் நாளையிலே அண்ணன் பலராமனுந்தன்
பெண்மணியை வத்ஸலையை பிரியமுடனுந்தனுக்கே
உண்மையுடன் தருகுவதாய் உருதிமொழி செய்திருந்தார்

கும்மி மெட்டு.

பஞ்சவர் நாடு நகரிழந்தார் நாமும் பஞ்சைகள்போலவே இங்கிருந்தோம்
கொஞ்சமும்நம்மை மதியாமலேஅண்ணன் வஞ்சனையாய் வரன்தேடிவிட்டார்

ராமாவதாரனடி மெட்டு.

என்ன செய்குவேனடா என்னுடைய பாலகனே
கன்னிகை உன் வத்ஸலையை லக்கணன் கல்யாணம்செய்திடுவன்

சோக்கர் அலங்காரமெட்டு.

அன்னைமொழி கேட்டுடனே அபிமனப்போ சொல்லுகிறான்
சின்னமாமன் கிருபையினாலே சீக்கிரத்தில் யானுமிப்போ
மாமன்மகள் வத்ஸலையை மணம்புரிந்து வந்திடுவேன்
நீ மகிழ்ந்து பாருமம்மா நிமிஷமதில் என் திரத்தை

கும்மி மெட்டு.

என்று அபிமனுரைத்துவிட்டு வேகம்சென்றுமே பாட்டன் விதுரனிடம்
நின்று வணங்கி ரதங்குதிரைகேட்டு நிமிஷந்தனிலே வாங்கி வந்தான்.

ராமாவதாரனடி மெட்டு.

தாயே நான் துவாரகைக்குத் தங்காமல் போகவேணும்
வாயாரவாழ்த்தியென்னை அன்னை நீ வழியனுப்பவேணுமென்றான்

சோக்கர் அலங்காரமெட்டு.

கேட்டுடனே ஸுபத்திரையும் கிலேசமுடன் சொல்லுகின்றாள்
கூட்டி என்னைப்போகவேணும் குழந்தையுன் பின் நான்வருவேன்
அன்புடனுன் தந்தைக்கும் நான் முன்பு ரதம் ஓட்டிவந்தேன்
இன்பமுடனுந்தனுக்கும் இப்பொழுதும் சாரதியாய்

கும்மி மெட்டு.

ஆசையுடன்ரதம் ஓட்டிவாரேனென்ற அன்னைதனையு மழைத்துக்கொண்டான்
தேசம் புகழ்ந்திடும் துவாரகை மாநகர் தேடியேவேகம் கிளம்பிவிட்டான்

12-வது கட்டம்.

அபிமன்னன் தன் தாய் ஸுபத்திரையுடன் துவாரகை போதல்

இராகம்-'அய்யா முருகேசா' மெட்டு.

அபிமன் வழிகாட்ட அன்னை ரதம் ஓட்ட

1. சீக்கிரமாய் துவாரகை போய்ச் சேரவெண்ணி யபிமனப்போ
நோக்கி யந்தக்கானகத்தை நொடியினிலே வில்வளைத்து (அபி)

2. பாணமதைத்தான் தொடுத்தான் பாதைதனில் சாய்ந்திருக்கும்
கோணலுள்ள மரஞ்செடிகள் கொடிகளினை வெட்டித்தள்ளி (அபி)

3. முள்ளுடனே கல்லுமலை மூங்கில்களைச் சாய்த்துவிட்டுப்
பள்ளமதில் மேட்டைத்தூற்றுப் பாரை ஸமமாக்கி நன்று (அபி)

4. கூசாமல் ஸுபத்திரையும் குருக்குவழி தேர்நடத்த
ராஜனந்த அபிமன்யவும் ரஸ்தாவும் நேர்ப்படுத்தி (அபி)

5. காடுமலை மேடுபள்ளம் கரடி புலி வாழும் வனம்
வேடிக்கையாய் இருவருமாய் வேகமுடன் வருகையிலே (அபி)

13-வது கட்டம்.

கடோற்கஜன் அபிமன்னன் ரதத்தை மறித்து வாதாடல்

இராகம்-'உசேனி' அரங்கநட கோவிலைப்பார் மெட்டு.

பல்லவி.

இந்த வனம் வந்தவன் நீ யாரடா சொல் என்றான்
மந்தரம்போல் ஓர் அரக்கன் மறித்து மெதிர் நின்றான்

அநுபல்லவி.

ஸுந்தரியாள் தேர் நடத்த இந்த நிசி ராத்திரியில்
எந்தனுட ஆக்கினையை எண்ணிடாமல் வேகமதாய் (இந்த)

சரணங்கள்.

1. வம்புசெய்து வழிமறுத்து வலுவில் சண்டை செய்தான்
அம்புடனே பாணங்களை அபிமன் மீதில் எய்தான்
கண்டபிமன்ராக்ஷஸன்மேல் கணைமழைகள் தான்பொழிந்தான்
தண்டமதால் அவனடித்தான் தனயனபிமன்விழுந்தான் (இந்த)

2. பாரினிலே விழுந்தவொரு பாலகனைக்கண்டாள்
வாரியே ஸுபத்திரையும் மடியில் வைத்துக்கொண்டாள்
புத்திரனைப்பார்த்தவளும் மெத்தவும் தவித்தழுதாள்
அத்தருணம் கண்ணன் திருவடிமலரைத்தான்தொழுதாள் (இ)

14-வது கட்டம்.

அபிமன்னன் மூர்ச்சையாக ஸுபத்திரை புலம்பல்.

இராகம் 'பெரியாழ்வார் பெற்றெடுத்த' மெட்டு.

3. பலராமன் பெற்றெடுத்த பெண்மணியைக்
கல்யாணம் செய்யவந்தான் காதலுடன் கண்மணியே
கண்ணனே அண்ணனே கானகத்திலுயிர்துறந்தான்
கதறுகின்றேன் காருமையா

4. அன்பாய்க் கோபாலனே நீர் வந்தருள்வீர்
என் பாலனபிமனுயிர் இப்பொழுதே தந்தருள்வீர்
அய்யனே மெய்யனே ஆழியேந்துங்கையனே உன்
அடிமலரை நம்பினேனே

15-வது கட்டம்

காளியை ஸுபத்திரை ஸ்தோத்திரம் செய்தல்

இராகம் 'காத்தவராயா' மெட்டு.

ஆதி பராசக்தி ஆனந்த ரூபியே அம்பிகையே என்முன் வந்திடுவாய்
ஜோதி ஸ்வரூபியே ஸுரவரதாயகி ஸுதனபிமனுயிரை தந்திடுவாய்
தேவி நீ காளி நீ நித்யகல்யாணி நீ
சூலி நீ மாயை நீ ஸ்வயம்பிரகாசி நீ
அன்னை நீயன்புடனே சென்றிடுவாய்
என் அண்ணன் கண்ணனிடம் என் குறையை விண்டிடுவாய்
அந்தரி ஸுந்தரி அம்பிகை நீ வேகமதாய்
ஆதரிக்கவாருமம்மா.

16 வது கட்டம்.

காளிகாதேவி ஸுபத்திரைக்கு வரம் கொடுத்தேகுதல்.

இராகம் 'ஆண்டவன் மித்திரன்' மெட்டு.

1. கானகந் தன்னிலே ஸுபத்திரைமாதவள் கதறியே புலம்பையிலே
கண்ணனும் தங்கைமுன் காளியைப்போலவே காக்ஷியுங் கொடுத்துநின்றார்

2. கண்டு ஸுபத்திரை பணிந்து பத்திர காளியைப் பார்த்துரைப்பாள்
காரணி பூரணி கண்மணியபிமனைக் காத்துயிர் தாருமென்றாள்

3. மெத்தப்புகழ்ந்த ஸுபத்திரை முன் வந்த பத்திரகாளி சொல்வாள்
உத்தமி நீயுன் வலக்கரத்தாலுந்தன் புத்திரனைத்தொடுவாய்

4. மைந்தன் பிழைப்பான் மருமகள் தன்னையே மணமது செய்திடுவான்
மங்களமாகவே துவாரகைமாநகர் மகிழ்வுடன் போய் வருவாய்

5. மற்றொருதருணத்தில் மரித்தவர் பிழைக்கவே உத்தமியுந்தன் இடக்
கைத்தலத்தால் தொடுவாயெனச் சொல்லியே காளியும்போய்மறைந்தாள்

17-வது கட்டம்.

காளி வரன்படி ஸுபத்திரை அபிமன்னனை எழுப்புதல்.

இராகம் 'வாரிஜமுகிகள்' மெட்டு.

1. மாயமாய்க் காளியும் போய்மறைந்திடவே
மங்கை ஸுபத்திரை மனமகிழ்ந்திடவே
போயவள் அருமையாய் புதல்வனைதொடவே
புத்திரன் உயிர்தன்னைப் பெற்றெழுந்திடவே
கண்டாள் ஸுபத்திரை கண்டாள் ஸுபத்திரை
காதலுடன் தனது கண்மணியைக் கண்டாள் (க

2. வில்லினை எடுத்தான் வேகமாய்ப் பிடித்தான்
பல்லைக்கடித்தபிமன் பாணத்தைத்தொடுத்தான்
வல்லவன் அரக்கன் தன் மார்பினில் அடித்தான்
வாய்விட்டலறியவன் அவனியில் படுத்தான் (க)

3. அம்பால் அடிபட்டு அரக்கனும் விழுந்தான்
அருகில் இருந்த அவன் அன்னையும் அறிந்தாள்
என்பாலகனே என்ன செய்குவேனென்றாள்
எடுத்து மடியில் வைத்து ஏங்கியே அழுதாள். (க)

18-வது கட்டம்.

இடும்பி கடோற்கஜன் இறந்ததை பார்த்துப் புலம்பல்.

இராகம் 'வாடா கண்மணியே' மெட்டு.

1. மாண்டாயோ மகனே இந்த மானிடனால் புவியில்
காண்டீபன் தமையன் காதல் திருமகனே (மா)

2. பஞ்சவர் நாட்டில் வந்து எந்தன் பாலகன் எங்கே என்றால்
பாவி நான் என்ன சொல்லுவேன் எனதாவிதவிக்குதடா (மா)

3. எந்தன் தவப்பயனே என் இடும்பன் மருமகனே
கந்தர்ப்பனைப் பழிக்கும் கண்ணே கடோற்கஜனே (மா)

4. பாரினில் பீமருக்கு பட்டத்துராணியடா
ஆருமில்லாமல் இப்போ அழுதிட நியாயமுண்டோ (மா)

19-வது கட்டம்.

ஸுபத்திரை இடும்பி முறையால் கடோற்கஜன் பீமன் புதல்வனென்று அறிந்து கடோற்கஜனை எழுப்பித்தரல்.
இராகம் ' ஆதிஜெகந்நாதர் ' மெட்டு.

1. அரக்கி புலம்பல் கேட்டு அன்புடன் ஸுபத்திரை
அருகினில் ஓடிவந்தாள் அதி
இறக்கமுடனே மிக உறக்கவே கூவியந்த
இடும்பியைப் பார்த்துரைத்தாள்

2 ஆரம்மா நீரும் எங்கள் ஐவர் பெயரைச் சொல்லி
அழுதுமே புலம்புகிறீர் அதைக்
கூரம்மா என்னிடம் குழந்தையின் உயிர்தந்துன்
குறையினைத் தீர்ப்பே னென்றாள்

3 கேட்டுடன் இடும்பியும் கிலேசமதனை விட்டு
கிடுகிடென்றே யுரைத்தாள இந்த
நாட்டினில் புகழுமென் நாயகன் பெருமையை
நவிலுவேன் கேளுமென்றாள்

4. அன்னையுடன் அரக்கு மாளிகைதன்னில் தப்பி
ஐவர் இவ்வனத்தில் வந்தார் அப்போ
என்னுடைய தமையன் இடும்பனை வதை செய்து
இந்த இடத்தில் இருந்தார்.

5. தர்மபுத்திரர் சொல்லால் தம்பி பீமசேனரும்
தானென்னை மணம் புரிந்தார் அங்கு
அம்மா அருமை ஸுதன் அப்பொழுதெந்தனுக்கு
அழகுடனே பிறந்தான்

6 பாரினில் பீமசேனர் பாரியம்மா அவர்
பட்டத்துராணி யம்மா இப்போ
தாரணி தனில் எந்தன் தனயனும் விழுந்தான்
தவித்துமே அழுதே னென்றாள்,

7. இடும்பிசொல் கேட்டதும் ஸுபத்திரை மகிழ்வுடன்
இவள் முறை அவளுக் குறைத்தாள் தன
திடதுகையால் கடோற்கஜனையே தொட அவன்
எழுந்துமே எதிரில் நின்றான்.

8. சிற்றன்னை ஸுபத்திரை என்றறிந்தான் அவள்
சேவடிதனில் பணிந்தான் வெகு
உத்தமனே என்றன் தம்பி அபிமா என்று
உகந்துடன் சொல்லு கின்றான்.

20-வது கட்டம்.

கடோற்கஜன் அபிமன்னனைப் புகழ்ந்துரைத்தல்.

இராகம் 'காரிக்க நீ வருவாயே' மெட்டு.

கண்மணியே பொறுப்பாய் நீ இங்கு களிப்புடனே இருப்பாய்

1. அண்ணன் தம்பிகள் என்று அறியாமலே இன்று
அதிகமாய்ச் சண்டை செய்தோம் தம்பி எந்தன் (கண்)

2. மாமன் மகளை மாது வத்ஸலையை
மணமது செய்துவைப்பேன் தம்பி எந்தன் (கண்)

3. கண்ணனை நாடிக் களிப்புடன் கூடி
கல்யாணம் புரிவேன் உனக்கெந்தன் (கண்)

4. மாமனைக்கண்டு மாயைகள் விண்டு
மாதவன் அருளாலே உனக்கெந்தன் (கண்)

21-வது கட்டம்

கடோற்கஜன் தன் மாமன் ஜாங்கலனுக்குச் சொல்லல்.

இராகம் 'லங்கபங்ககா லோட்டா' மெட்டு.

1. சங்கைதங்குதடை எங்குமிலாதவென் ஜாங்கலென்னு
மென் மாமா ஓ, ஜாங்கலென்னுமென் மாமா இந்திர ஜாலங்
கற்றதோர் நேயா அதி சமர்த்தனுன்னைப்போலாமா.

2. மாமனுன பலராமன் பெண்ணை இந்த மன்னனபிமனுக்கு
யானே இனி மன்னனபிமனுக்கு நானே அதி மகிழ்
வுடனே இனித்தானே திரு மணமது செய்திடுவேனே (சங்)

3. பாதகனும் துரியோதனன் சேனையைப் பங்கப்படுத்திடு
வேன்யானே மிகப்பங்கப்படுத்திடுவேன் நானே இதைப்
பார்த்தவர் சிரித்திடத்தானே நான்பார்த்து மகிழ்ந்திடுவேனே(சங்)

4. அன்னை இருவரென் தம்பியபிமனுடன் அருகினில் ரைவ
தஞ்சேரும் நீர் அருகினில் ரைவதஞ்சேரும் வெகு அன்
புடனவர்களைக்காரும் அரைநொடியில் வருகிறேன்பாரும்(ச)

5. தக்ஷணம் இன்றுமுன் துவாரகைசென்று என் தாமரைக்
கண்ணனைக் கண்டு நான் தாமரைக் கண்ணனைக் கண்டு என்
தம்பி விவாகத்தை விண்டு அவர் தயவை ஸம்பாதித்துக்
கொண்டு வரேன். (சங்)

22 வது கட்டம்.

கடோற்கஜன் துவாரகை சென்று கண்ணனைப் பிரார்த்தித்தல்.

இராகம், 'பொன்னரங்க நகர் போய்வரவேணுமே' மெட்டு.

1. கண்ணனைக் காணவே எண்ணி கடோற்கஜன்
கடுகியே நாடி வந்தான் அதி

காக்ஷியுடைய அவர் காதலுடன் திருவரண்மனைக்குள் புகுந்தான்

2. சிற்றிடை ருக்மணியுடன் ஸேவித்து மன
ஸ்ரீ தரனே என்றன் சேவடி மலர்ப்
ரத்ன ஊஞ்சலில் மகிழ்ந்தான் அருள்
மாதவனே என்று பணிந்தான்

3. காதலுடனே எந்தன் கல்யாணம் செய்ய
காலே ருக்மணியுடன் களிப்புடன்
தம்பியபிமனுக்குக் வேணும் நீரும்
கருணை செய்தே வந்து நடத்தவேணும்

4. தம்பியபிமனுக்குன் தாரை நீர் வார்த்திடுவீர்
தாமஸமில்லாமல் தயவுடன்
தனையை வத்ஸலே தன்னைத் கொஞ்சம்
தாஸர் எங்களை வந்து கார்த்திடுவீர்

5. மங்கை ஸுபத்திரை மலையினில்
மாமனும் ஜாங்கலன் மகிழ்வுடன் கார்த்
மகனுடன் ரைவத வந்திருக்காள் எந்தன் ;
ராக்ஷஸருடனங்கு திருக்கான்

6. தாமரைக் கண்ணனே தயவது வேணும்
தாஸர் எங்களை எந்தத் தட்டாமல்
போய்வருவேனுந்தன் அய்யா உந்தன்
தருணந்தனிலும் வந்து காருமெய்யா.

23-வது கட்டம்.

கடோற்கஜன் மாயப்பெண் வேஷங்கொண்டு ரேவதியிடம் சென்று பேசுதல்.

இராகம் 'ராஜுவேல்ல' மெட்டு.

1. மாயனுக்கீதுரைத்தே மறைந்தேமிக மகிழ்ந்து கடோற்கஜனும்
மாயத்தினலொரு மங்கையைப்போலவே மகிழ்வுடன் வேஷங்கொண்டான்

2. பருவமுடைய சிறு பெண்மணிபோலவே பாங்குடன் குலுக்கிச்சென்றான்
அருமையுடைய பலராமனது பெரிய அந்தப்புரம் போய் நின்றான்

3. கண்டு மகிழ்ந்ததிகளிப்புடன் ரேவதி கடுகியே அழைத்துகந்தாள்
அண்டையில் வந்து ஓ அம்மா நீர்யாரென அப்போது சொல்லுகிறான்

4. புகலுவேன் கேளம்மா துரியோதனன் எங்கள் பூபதி மஹாராஜன்
அகமகிழ்வுடனே தன் தம்பி தனயருடன் அருகினில் வந்திருக்கார்

5. மன்னன் துரியோதனன் மனமகிழ்வுடனே தன்மருமகள் வத்ஸலைக்கு
உன்னிதமாகிய உயர்ந்த நகைகளெல்லாம் உகப்புடன் செய்திருக்கார்

6. பார்த்து அளவெடுத்தும் பாலைவத்ஸலைக்கிப்போ பாங்குடன் சில நகைகள்
சேர்த்தியதாய் செய்ய எண்ணி எந்தனை இங்கு நிமிஷத்தில் அனுப்பிவைத்தான்

7. நூற்றுவர் தேவியும் ஆத்திரத்தோடங்கு காத்திருக்காரம்மணி
எற்று என் சொல்லினை எந்தனுடன் மகளை இப்பொழுதனுப்பு மென்றான்

8. உந்தன் பர்த்தாவிடம் இந்த விஷயத்தை நீர் உரைக்கவேண்டாமம்மணி
சிந்தை மகிழ்வுடனே உந்தன் மகளோடிங்கு சீக்கிரம் வந்திடுவேன்

9. மெத்த மகிழ்வுடனே கேட்டந்த ரேவதி மிக்கசந்தோஷங்கொண்டாள்
சிற்றிடை வத்ஸலை தூங்கிடக்கண்டு போய் சீக்கிரம் எழுப்புகின்றாள்.

24-வது கட்டம்.

ரேவதி வத்ஸலையை எழுப்புதல்.

இராகம் 'கமான் கமான்' மெட்டு

அம்மா அம்மா எந்தன் பெண்மணியே
அழகுள்ள வத்ஸலையே அன்புடைய கண்மணி (அம்மா)

எத்தனை நேரமடிநீ நித்திரைகள் செய்வது
எழுந்திருப்பாயெந்தன் குழந்தை வத்ஸலையே (அம்மா)

பத்தினி உன்கணவனைப் பெற்றெடுத்த தாய்களும்
பண்ணின நகைக்களவு பார்த்திட அழைக்குறார் (அம்மா)

பெற்றதாய் எழுப்பிடவே புத்திரியாம் வத்ஸலை
நித்திரையில் கண்டகனவத்தினையும் சொல்லுவள் (அம்மா)

25-வது கட்டம்.

வத்ஸலை தான் கண்ட சொற்பனத்தை தாதியிடம் கூறல்.

இராகம் 'டான மெய்யா நாகா' மெட்டு.

1, அனுகூலன் அத்தைமகன் வந்தாரே இனி
ஆனந்தமானேன் என் தாயே
அடி நானிப்போ கண்டதுங்கனு வோடி ஸகி
மானே நான் என்ன செய்வேனே (அனு)

2 அடி மட்டிலக்கணன் என்கை தொட்டிடலாமோ
மாண்டிடுவேனடி ஸகிமாரே எந்தன்
மாயன் சிற்றப்யா முன்பாலே
அடி விராதிவிரன் விஜயன் குமாரன்
வில்லாளியபிமனும் மருவாரோ என்னை
கல்யாணம் புரிந்திடுவாரோ ஸகி (அனு)

26-வது கட்டம்.

பெண் வேஷங்கொண்ட கடோற்கஜன் ரேவதி சொல்படி
வத்ஸலையை தூக்கிச் செல்லல்.

இராகம் 'கோட்டுங்கோடி பெண்காள்' மெட்டு.

1. அண்ணன் பலராமன் மகளே எங்கள்
அரசன் ஸுயோதனன் மருமகளே ஆஹா
அழகியே வாரும் என்னுடன் பழகியே பாரும் அம்மா என்று
முன்பாகவே மெச்சியே வெகு அன்பாகவே வத்ஸலைதனை
வாரி கடோற்கஜன் தூக்கிக்கொண்டான் அந்த
வதஸலைதன்னை எடுத்துச் சென்றான்

2. கொஞ்சதூரமும் நடந்து சென்றானந்த
வஞ்சி வதஸலைமுன் சொல்லுகின்றான் நீயும்
அஞ்சாதே பெண்ணே தம்பி எந்தன் அபிமன் தன்
[கண்ணே அம்மா உந்தன்
அத்தையதி உத்தமி ஸுபத்திரையும் புத்திரனும்
அபிமன்னனும் அங்கு காத்திருக்கார் பாரும்
அன்னமே உன்வழி பார்த்திருக்கார்

3. முன்னமே யார் என்று சொல்லி விண்டான் சிறி
யன்னை ஸுபத்திரை தன்னைக்கண்டான் அவள்
அருகினில் விட்டான் கடோற்கஜன் பெருமை
[கொண்டிட்டான் மாமன் எனும்
ஜாங்கலனைக் கொண்டு அதி பாங்குடனே மண்டபமும்
பந்தல் படிகள் அலங்கரித்தான் உயர்
கெந்த புஷ்பதாம்பூலம் நிறைத்தான்

4. கண்ணன் வரவினைப் பார்த்திருந்தான் அவன்
காண்டீபன் ஸுதனுடன் காத்திருந்தான் அங்கு
காக்ஷிகள் தரவே தேவிகளுடன் கண்ணனும் வரவே
விண்ணவரோடிந்திரனும் புண்ணியரா முனிவர்களும்
வத்ஸலை கல்யாணஞ் செய்யவந்தார் மிக
மெச்சி எல்லோரும் மனமகிழ்ந்தார்.

27-வது கட்டம்.

ரைவதபர்வதத்தில்வத்ஸலைக்கும்அபிமன்யுவுக்கும்கல்யாணமாதல்.

இராகம் 'இகநேமந்துனே சேலியா' மெட்டு.

கல்யாணம் செய்து வைத்தார் கண்ணன் மகிழ்வாகிக்
காண்டீபன் மைந்தனுக்குக் (கல்)

1. நல்லோன் அபிமனுக்கு நங்கை வத்ஸலை தன்னை
உல்லாஸமாயுகந்து ஸல்லாபமாய் மகிழ்ந்து (கல்)

2. துந்துபி வாத்தியங்கள் எந்தத்திக்குமுழங்கி
அந்தமுடன் அதிர அந்தணர்கள் மகிழக் (கல்)

3. கண்ணன் ருக்மணியுடன் பெண்மணி வத்ஸலையை
மன்னனபிமனுக்குக் கன்னிகாதானம் செய்து (கல்)

4. மங்கை வத்ஸலைக்கப்போ பொங்கிமகிழ்ந்தபிமன்
செங்கைத்தவத்தால் திரு மங்கல்யம் சாற்றிடக் (கல்)

28-வது கட்டம்.

கண்ணன் வத்ஸலை கல்யாணத்தை நடத்திவிட்டு
துவாரகை செல்லல்

இராகம் 'ஆரம்பத்தில்' மெட்டு.

1. மங்களமாய்ப் பெண்களெல்லாம் மங்களம் பாட
பொங்கி மகிழ்வாகி விண்ணோர் புகழ்ந்து கொண்டாட

2. அம்பரத்துத்தேவமாதர் அனைவருங்கூட
தும்புருவும் நாரதரும் இன்பமாய்ப்பாட

3. கண்ணனப்போ வத்ஸலைக்குக் கல்யாணம் செய்தார்
அண்ணனுடமருமகனுக் கருள் மழை பெய்தார்

4. மாதவனும் துவாரகைக்கு மகிழ்வுடன் போனார்
எதுமறியாதவர்போல் இருந்திடலானார்.

29-வது கட்டம்.

கடோற்கஜன் ஜாங்கலன் முதலியோர் மாயவேஷங்கொண்டு
துவாரகையில் பலவித ரூபமடைந்திருத்தல்.

இராகம் 'குந்தளநீராடி' என்னும் தெம்மாங்கு மெட்டு.

1. பாங்குடனே தம்பி மணம் பண்ணியபின் கடோற்கஜனும்
ஜாங்கலென்னும் மாமனையே சட்டெனவே அழைத்துரைத்தார்
மாமா நீ மாயையினால் மட்டற்ற சேனையுடன்
ஏமாத்தவேணுமிப்போ எல்லாகௌரவர்களையும்
பட்டணம் துவாரகையில் பாங்குடன் கடைத்தெருவில்
இஷ்டமுள்ள ஸர்பானாய் இருந்திடவேணுமென்றான்
ஆனார் ராக்ஷஸர்கள் அன்புடனே துவாரகையில் ஆனார்.

2. எல்லவரும் சேர்ந்து அப்போ வகியந்ததுவாரகையில்
நல்லதொரு கடைத்தெருவில் நாகரீகமாயமைந்தார்
மாடமுடன் மாளிகையும் மண்டபமாஸ்தானங்களும்
கூடமுடன் கோபுரமும் கோட்டையுடன் கொத்தளமும்
பச்சைக்கல் மேடைகளும் பவளக்கால் மண்டபமும்
லஸ்தர் குளோபர்களும் ரஸகுண்டு வரிசைகளும்
ஆனர் ராக்ஷஸர்கள் அன்புடனே துவாரகையில் ஆனர்

3. கோதில்லா மரகதமும் கோமேதகம் கமலங்களும்
ஜாதிஸம்பங்கிமுல்லை சந்தனவில்லைகளும்
பூசும் அத்தர் புனுகும் புஷ்பதாம்பூலங்களும்
ஆசைகொடுக்கும் நல்ல ஆணிமுத்துஹாரங்களும்
காக்ஷியுள்ள ஷாப்புகளும் கடையுங்கடைத்தெருவும்
காக்ஷியில்லாமல் தரும் தயவுள்ள வர்த்தகரும்
ஆனர் ராக்ஷஸர்கள் அன்புடனே துவாரகையில் ஆனர்

4. கண்டான் கடோற்கஜனும் காரியத்தை முடிக்கவெண்ணி
கொண்டான் வத்ஸலைபுருவம் கொமளநல் வடிவுடனே
மாமன் தன் இடுப்பினிலே மகிழ்வுடன் ஏறிக்கொண்டான்
தாமஸமில்லாமலவன் துவாரகையில் வந்துவிட்டான்
அன்னை ரேவதியுட அந்தப்புரம் தன்னில்போய்
உன்னிதமாய் மகிழ்ந்து உகந்து பெண்போலிருந்தான்
ஆனன் கடோற்கஜன் அழகுள்ளவத்ஸலைபோல் ஆனன்

30-வது கட்டம்

துரியோதனன் ஸகல பரிவாரங்களுடன் துவாரகை வருதல்.

இராகம் 'அழகியமா மணவாளநும்' மெட்டு.

1. அரசன் துரியோதனன் யானை சேனைகளுடன்
அஸ்தினபுரம்விட்டு வந்தனன்
வரிசைத்தம்பியுடனே வாத்தியகோஷம் முழங்க
வத்ஸலை தன்னை மணம் செய்யவே (அரசன்)

2. பாவி சகுனி கர்ணன் பாட்டன் விதுரர் குரு
பாலர் பலஜனங்கள் கூடவே
பூவையர் நாடவே புகழ்ந்துகொண்டாடவே
பெண்பிள்ளை தாங்கள் கூடவே (அஸ்தி)

3. போத்து செம்பருந்துடன் ஆந்தைகள் கூடவே
பூனைகுறுக்கே விழுந்தோடவே
பார்த்துமே துவாரகை அழகைக்கொண்டாடியே
பாங்காய் சகுனியுடன் கூடியே (அஸ்தி)

31-வது கட்டம்.

துரியோதனன் சகுனியிடம் துவாரகையின் அலங்காரத்தைப் பார்த்துப்புகழ்தல்

இராகம் 'ஆ ஆவனமிது' மேட்டு.

1. ஆ. ஆ. சகுனியே மாமனே துவாரகை அலங்காரம்பார் அ. அ. ஆ.
ஓஹோ இதைப்போல் எங்கிலுமுண்டோ உறைத்திடுவேன்கேள் அ. அ. ஆ.
2. பெருமையதாகவே ஸம்பந்தி நமக்காய் பலராமனுமே அ. அ. ஆ.
அருமையதாகவே அலங்கரித்திருக்கும் ஆச்சர்யம்பார் அ. அ. ஆ.
3. கடைகள் கடைத்தெருக்காக்ஷியைகாணவென்கண்களும்கூசுதே அ. அ. ஆ.
வடிவமதாகவே விற்பனைஸாமான் விளங்குவதைப்பார் அ. அ. ஆ.
4. பணங்களில்லாமல் ஸம்பந்திநமக்காய் பட்டாடை நகை அ. அ. ஆ.
குணமுடனாகவே கொடுக்க அழைக்கும் கோலாகலம்பார் அ. அ. ஆ.
5. புருஷர் பெண்கள் எல்லவரும் நாம் புதுமையதாகவே அ. அ. ஆ.
அருமையதாகவே ஆடைகள் நகைகள் அணிந்துசெல்வோம் அ. அ. ஆ.
6. பச்சைப்பனாரஸ் ஸால்வைகள் ஷர்ட்டு பணங்களில்லாமல் அ. அ. ஆ.
இச்சைகள்போலவே எல்லவரும் நாம் எடுத்து உடுத்துவோம் அ. அ. ஆ.
7. மல்லிகைமுல்லை ஜெண்பகம் ரோஜா மருவுடன் பாதிரி அ. அ. ஆ.
எல்லவரும் நாம் வாங்கியேசூட்டி இக்ஷணம்போவோம் அ. அ. ஆ.
8. சந்தனம் அத்தர் புனுகு ஜவவாது ஸம்பங்கித்தைலம் அ. அ. ஆ.
ஸுந்திரமாகவே ஸொகுஸுடன் பூசி ஸுகமாயச்செல்வோம் அ. அ. ஆ.
9. கமலவைரேய கெம்பினில்நகைகள் கண்டவர் எங்கிட அ. அ. ஆ.
அமைவுடன்வாங்கி அணிந்துமேபோவோம் அழகுடன்நாமும் அ. அ. ஆ.
10. பெண்களுடனேஅரண்மனையருகில்பெருமையாய்ப்போவோம் அ. அ. ஆ.
கண்டுமேராமன் கௌரவமுடனே களித்தெதிரழைப்பார் அ. அ. ஆ.
11. மகனிலக்கனுக்கு மகளையுமகொடுப்பார் மணமதுசெய்வார் அ. அ. ஆ.
ஸுகமுடன்நாமும்மகிழ்வுடன்கூடிஸொகுஸுடனிருப்போம் அ. அ. ஆ.
12. என் மகன் மணத்தைககேட்டபிமனும் எங்கியே அழுவான் அ. அ. ஆ.
பின்னிட்டுக்கண்ணன் கேட்டுமயங்கி பேந்தவிழிப்பான் அ. அ. ஆ.

32-வது கட்டம்.

துரியோதனன் முதலியோர் ஆடை ஆபரணமணிந்து கல்யாண ஸம்பிரம ஏற்பாடு செய்தல்.

இராகம் 'உசேனி நவராத்திரிக்தும்மி' மேட்டு.

பல்லவி

ஆசையுடன் துரியோதனராஜன் அணிந்துகொண்டான் பல ஆபரணம்

அநுபல்லவி.

நேசமுடனே தன் தம்பிகளுடனே
நீசன் சகுனிமாமன் கர்ணனுடனே
ஆசையுள்ள பெண்டீர் பிள்ளைகளுடனே
அன்பாகவே இன்பத்துடன் ஆனந்தமாய் ஷாப்புகளில் (ஆ)

சரணங்கள்

1. அச்சுதன் கண்ணன் அறியாமல் கல்யாணம்
ஆகவே தங்கள் மனம் நினைந்தார் அதி
இச்சையுடன் பல ராமன் எதிர்வந்து
எல்லவரையும் அழைத்துகந்தார்
உச்சிதமாக ஸபை தன்னைக்கூட்டினார் உகந்து கல்யாண வேதிகை நாட்டினார்
வத்ஸலைக்குச்செய்யும் வரிசைகள் எல்லாம்
வகை ஆயிரம் தொகையாகவே மகிழ்மீறியே செய்தார் அதி (ஆ)

2. நாடியே முகூர்த்தம் வெள்ளிக்கிழமையில்
நல்ல லக்னம் காலை வேளையிலே வெகு
வேடிக்கையாகவே மகன் லக்கணனுக்கு
விரதச்சடங்குகள் செய்துவைத்தார்
கூடி ஸபைதன்னில் லக்கணனுடனே கும்பல்களாகவே வந்து நிறைந்தார்
வாடியம்மா என்று வத்ஸலைமுன் சென்று
வாராய் ஸபை நேராகவே பாராய் மகிழ்மீறாய் என் (ஆசை)

33 வது கட்டம்.

மாயப்பெண் வத்ஸலை வேஷங்கொண்ட கடோற்கஜன்

எல்லாவித பாகபக்ஷயாதிகளை மிச்சமில்லாமல் புஜித்துவிடுதல்.

நொண்டிச்சிந்து.

1. மாயப்பெண் வத்ஸலையை ரேவதி மகிழ்வுடனே வாரி எடுத்
துக்கொண்டாள்-பேயோபெரும்பூதமோ இது என்ன
பெருத்த மலைபோல கனக்குதென்றாள்.

2. அம்மாவென்றழைத்தான் கடோற்கஜன் அதிகமாக எனக்கு
வயர் மிகவும் சும்மாபசிக்குதென்றான் ரேவதி சுருக்காய்
மடப்பள்ளியில் கொணர்ந்துவிட்டாள்

3. கண்டான் கடோற்கஜனும் அங்குள்ள காக்ஷியையும் தளிகை
நேர்த்தியையும்-அண்டாசருவமுடன் பாயஸத்தை அப்
படியே வாய்தனில் கொட்டிக்கொண்டான்

4. கொல்லிமலைபோலிருந்த கரியமுது கூட்டுப்பச்சடிகளைப்
[போட்டுக்கொண்டான்
எல்லாபக்ஷணங்களையும் மிச்சமின்றி எடுத்துமே வாய்க்
[குள்ளே தட்டிக்கொண்டான்

5. மந்தரபர்வதம்போல குவித்திருந்தமாளாத அன்னத்தை
[மாய்த்துவிட்டான்
சிந்தாமல் சிதறாமல் வயிற்றுக்குள் சிறிதும் மிச்சமில்லாமல்
[நிறைத்துவிட்டான்

6. உக்ரான அறையைக்கண்டான் அங்கிருந்த உப்புப்புளி
[பருப்பு அதையுமுண்டான்

நிற்காமல் அங்கிருந்த வெற்றிலை பாக்கை நிமிஷத்தில்
வாய்க்குள்ளே போட்டுமென்றான்

7. ஸகலமும் முடிந்ததென்றான் இனி எனக்குச்சந்தோஷ
[மாச்சுதம்மாடி என்றான்
அகமகிழ்வுடனே நின்றான் அப்பொழுது அன்னை ரேவதி
[பெண்ணை அழைத்துச்சென்றான்

8. அம்மாரேவதியுமப்போ வத்ஸலை என்று அழைத்துப்
[பெண்ணை மணையில் இருக்கச்செய்தாள்
சும்மாவிற்றிருந்த கன்னிகையை சுருக்கினில் மாப்
[பிள்ளை கண்டுரைப்பான்

தந்தினத்தனதனனு

34-வது கட்டம்.

லக்கணகுமாரன் மாயவத்ஸலைப்பெண்ணைப்பார்த்து
பயந்து கதறுதல்.

இராகம் 'பெண்ணே மயிலேடி' மெட்டு.

வேண்டாம் கல்யாணம் அண்ணாமிக
வேதனையாகுறதே இனி (வேண்டாம்)

1. காண்டாமிருகம் இதனைக் கண்டால் பயமாகுதே
மாண்டுவிடுவேனைய்யா இது மாயப்பெரும்பூதந்தான் (இ)

2. கையைப்பிடிக்கையிலே கருந்தேளாய்க்கடிக்கிறதே
பெய்யைப்பதைக்குறதே எந்தன்மென்னை அடைக்குறதே(இ

3. பன்றி குரங்கினைப்போல் இது பல்லை இளிக்கிறதே
என்னைக்கடிக்குறதே அய்யோ யானைபோல் தோணுறதே(இ)

4. கழுதை ஒட்டகத்தைப்போல் இப்போ காட்டுதேமுகந்தனை
அழுகை வருகிறதே அய்யோ அப்பா எனக்கிந்த பெண் (இ)

5. மங்கல்யம் கட்டையிலே மலைப்பாம்பைப்போல் சீறுதே
சிங்கம் புலிகரடி பெறும் செந்நாய்ப்போல் காணுறதே (இ)

35-வது கட்டம்.

துரியோதனன் முதலிய கௌரவர்களை மாயராக்ஷதர்கள்
துன்புறுத்தல்.

இராகம் 'அம்பவோவே' மெட்டு.

1. அருமை லக்கணன் பயந்து அழுதுமெத்த ஓடினான்
பெருமையுடைய துரியோதனனும் பேந்தவிழித்துவாடினான்

2. கண்டுமே கடோற்கஜன் தன் கையைத்தட்டிக்கொட்டினான்
துண்டரீகமாக அவனை துரியோதனனும் திட்டினான்

3. கொண்டானடிக்கனன் குதித்தனர் பலராக்ஷஸர்
அண்டாமல் துரியோதனனை அடித்துவிட்டு ஓடினார்

4. கடுக்கனான ராக்ஷஸன் அவன் காதுடன் நின்று தொங்கினான்
வெடுக்கென்று கிள்ளி கௌரவர்களை வேகமாக ஓடினான்

5. சிகையினில் பூவானவன் அவன் சிண்டு தன்னைப்பற்றியே
அகமுடையதோர் துரியோதனனை அடித்துத்தள்ளி ஓடினான்

6. கெந்தமான ராக்ஷஸர் மிகக் கேலிசெய்து கௌரவர்
அந்தமான மார்பில் குத்தி அதட்டிவிட்டு ஓடினார்

7. பட்டு ஆடையானவன் அந்த பாவி கௌரவர்களை
விட்டு அம்மணங்களாக்கி விழுந்து சிறித்து ஓடினார்

8. புடவையான ராக்ஷஸர் அவர் பெண்டுகள் எல்லோரையும்
அடங்கலும் நிர்வாணமாக்கி அவமானஞ் செய்தோடினார்

36-வது கட்டம்.

துரியோதனன் முதலியோர் அவமானமடைந்து
அஸ்தினாபுரம் செல்லல்.

இராகம் மோஹனம் 'துட்டிக்தாங்கே' மெட்டு.

ப. எல்லோரும் பங்கமானார் அஸ்தினாபுரம்
சொல்லாமல் ஓடிப்போனார்

சரணங்கள்.

1. பொல்லாத துரியோதனன் பெண்டாட்டி பிள்ளையுடன்
அல்லோகலமாய் நின்று அம்மணத்துடன் அன்று (எல்)

2. தம்பி தம்பிகள் ஸம்ஸாரம் தமர்களுடன்
வெம்பி மனம்தளர்ந்து வெட்கமடைந்து அன்று (எல்)

3. கெட்ட கர்ணன் சகுனி முட்டாள் துச்சாஸனனும்
பட்ட அடியைக்கையால் தொட்டுத்தடவிக்கொண்டு (எல்)

4. பாட்டன் விதுரர் குரு பாலர் கிருபர் தவிர
கூட்டங்கூட்டமாய் வந்த கும்பல்களுடன் கூடி (எல்)

5. அந்தத்துரௌபதை தன்னை அவமானஞ்செய்த பலன்
இந்த ஜென்மத்தினிலே எனக்குக்கிடைத்ததென்று (எல்)

37-வது கட்டம்.

கடோற்கஜன் சந்தோஷமடைதலும் பலராமர்
கண்ணனிடம் முறையிடுதலும்.

இராகம் ஆதி 'சிதம்பாத்தே' மெட்டு.

1. ஆடையெல்லாமிழந்துகௌரவர்கள் அத்தனைபேரும் நொந்து
வாடிப்பரதவித்து நில்லாமலே ஓடி ஒளிந்துவிட்டார்.

2. பார்த்துமகிழ்ந்துமப்போ கடோற்கஜன் பத்தினியைப்பழித்த
ஆத்திரத்தை முழுவதும் இன்றுடனே தீர்த்துமகிழ்ந்தேனென்றான்

3. கூடியேவந்த பலஅரக்கரைக் கூட்டிப்புகழ்ந்துகொண்டான்
வேடிக்கையாக அப்போ தம்பியிடம்வந்து மகிழ்ந்திருந்தான்

4. அண்ணன் பலராமன்நடந்ததோர் அற்புதங்கண்டுநொந்தார்
பெண்மணிவத்ஸலையைத்தேடி தம்பிகண்ணனிடத்தில்வந்தார்

5. பாலகோபாலனப்போ மஞ்சந்தனில் பள்ளிகொண்டேயிருந்தார்
கோலமுடனெழுந்து தமயனைக்கொண்டாடிப் புகழ்ந்தார்

6. அண்ணா நல்வரவோ இங்குவந்த அற்புதமென்னவென்றார்
கண்ணாவென்றழுது பலராமர் கதறிக்கொண்டு விண்டார்

38-வது கட்டம்.

பலராமர் கண்ணனிடம் தன் குறையைச் சொல்லல்.

இராகம் 'ஹாரதுத்வஹா' மெட்டு.

1. ஹே முகுந்த ஹா சியாமள ஸுந்திரா ஹே
எந்தனுடைய சொந்தமகளை எங்கும் காணேனே
ஏது செய்குவேன் எதுகுலவரதா (ஹே முகுந்)

2. என்ன காலமோ இந்திரஜாலமோ
இடும்பிமைந்தன் செய்ததுதோ ஏதுமாயமோ
எங்கும் தேடினேன் ஏங்கி வாடினேன்
வீரா தீரா விஜய கோபாலா (ஹே முகுந்த ஹா)

39-வது கட்டம்.

பலராமர் கிருஷ்ணர்கள் பல இடங்களிலும்
வத்ஸலையைத்தேடுதல்.

இராகம் 'ஆதிமூலமைன' மெட்டு.

1. அண்ணனான ராமனுடனே தம்பி கூடினார்
அறிகிலேனே என்று அந்தப்புரத்தில் ஓடினார்
கண்மணி தன்னைக்காணேன் என்று கலங்கி வாடினார்
கண்ணன் மாயம் செய்து தேடினார்

2. அந்த ஸமயம் நாரதமுனி வந்து கூடினார்
அண்ணன் தம்பி இருவர் தங்கள் அருகில் நாடினார்
விந்தையுடனே துடையில் தாளம் தட்டி யாடினார்
வீணாகானம் செய்து பாடினார்

40-வது கட்டம்.

நாரதர் பலராமர் கிருஷ்ணனிடம் வருதலும் வத்ஸலை கல்யாணத்தை மகிழ்வுடன் கூறுதலும்

இராகம் 'காழனிவினவே' மெட்டு.

வைபோகமென்ன சொல்வேன் கல்யாண வைபோகமென்ன சொல்வேன்.

1. ரைவத பர்வதத்தில் லக்ஷணமாக வந்த
பையன் அபிமனுக்குப் பாங்காய் நடந்துகந்த (வை)

2. நேற்று புதன்கிழமை ராத்திரி வேளையிலே
ஸாஸ்திரமுறைப்படி சம்பிரமமாய் நடந்த (வை)

3. கண்ணன் ருக்மணியுடன் மன்னன் அபிமனுக்கு
பெண்மணி வத்ஸலையைப் பிரியமாய்த்தாரைவார்த்த (வை)

3. இந்திரன் தேவியுடன் வந்தார் மனமுகந்து
சந்தோஷமாகமணம் செய்தார் மனமகிழ்ந்து (வை)

41-வது கட்டம்.

நாரதர் வத்ஸலைகல்யாண சிறப்பை விபரமாய்ப்புகழ்ந்துரைத்தல்.

இராகம் 'காலைசன்று' மெட்டு.

ஆ அற்புதம் ஆ ஆனந்தம் ஆச்சர்யம்

1. காணவேணும் கண்பலகோடி
கண்ணன் மருமகன் கல்யாணம் (ஆ)

2. அண்டமளாவிய மண்டபத்தழகும்
ஆணிப்பொன்மரகதத் தோரணமும் (ஆ)

3. நவரத்தனத்தால் பந்தலினழகும்
நானாதேசத்து வாத்தியமும் (ஆ)

4 பக்ஷமதாகவே லக்ஷம் லக்ஷம் பவுன்
தக்ஷணையாகவே கொடுத்ததுவும் (ஆ)

5. பீமசேனன் பிள்ளை கடோற்கஜன்
பண்ணின விமரிசை என்ன சொல்வேன் (ஆ)

6 பதினாராயிரம் தேவிகளுடனே
பாங்குடனே கண்ணன் நடத்திவைத்தார் (ஆ)

7. அண்ணாவான பல ராமர் உம்மை
அங்கினில் ஏனோ காணவில்லை (ஆ)

42-வது கட்டம்.

நாரதர் சொல்லால் பலராமர் கண்ணன்பேரில் கோபித்தலும் கண்ணன் ஸமாதானம்செய்து தம்பதிகளை அழைத்து வந்து உபசரித்தலும்.

இராகம் 'பெத்தேடுத்த தந்தை' மெட்டு.

1. விண்ணுலக நாரதரின் வார்த்தையினைக்கேட்டு
பலராமன்
கண்ணன் மீதில் கோபங்கொண்டு
கலப்பையினை ஓங்கி எதிர்நின்றார்

2. பார்த்துமப்போ கோவிந்தனும்
பலராமன் தன்னைமிகப் போற்றி
ஆத்திரமேன் அண்ணனே நான்
அப்பொழுதே சொல்லி விட்டேனென்றார்

3. நம்முடைய மருமகனும் நாட்டிலதி
சூரனன்றோ அண்ணா
பிரமனுடைய கையெழுத்தை
பேர்க்க நம்மா லாய்விடுமோ என்றார்

4. மகளான வத்ஸலையும்
மருமகன் நம் அபிமனையும் அண்ணா
அகமகிழ்வாய் துவாரகை நாம்
அழைத்துவர வேணுமிப்போ என்றார்.

5. கிருஷ்ணனுடைய வார்த்தையினைக்
கேட்டு மகிழ்வாகிப் பலராமன்
பக்ஷமுடன் வேகமதாய்ப் பலவித
மாய் வாதய கீதமுழங்க.

6. அக்ஷணமே ரைவதம் போய்
அபிமனையும் பெண்தனையும் அழைத்தார்
இஷ்டமுடன் கொண்டாட இடும்பி ஸுதன்
தன்னைமிகப் புகழ்ந்தார்

7. உல்லாஸமாக ராமன் ஊர்வலம்
செய்து மிக மகிழ்ந்தார்
நல்லவேளை தன்னில் மாலைமாற்றி எதிர்
ஏற்றி ஊஞ்சல் வைத்தார்.

43-வது கட்டம்.

வத்ஸலை அபிமன்யுவை ஊஞ்சல்வைத்து மகிழ்தல்.

ஊஞ்சல் ராகம் பைரவி

1 விந்தை நிறை செம்பவலக்கால்கள் நாட்டி
விளங்குமுயர் மரகதத்தால் கொடுங்கைபூட்டி

அந்தமுள்ள நவரத்தின ஊஞ்சல் மீதே
அபிமனுடன் வத்ஸலையும் ஆடி ஊஞ்சல்

2. இச்சையுடன் மாதர் பலர் கீதம் பாட
இருமருங்கும் தாஸர் வெண்சாமரைகள் போட
வஜ்ஜிர வைடூர்ய நல் ஊஞ்சல்மீதே
வத்ஸலையும் அபிமனுடன் ஆடி ஊஞ்சல்.

44-வது கட்டம்.

இராகம் 'பாதிமதிநதி' யென்னும் திருப்புகழ் மெட்டு.

லாலி.

ஆதியயன் துதியோதி மகிழ்யது நாதன் மருகனே லாலி லாலி
ஆரகிரீட கேயூரமணியலங்கார அபிமனே லாலி லாலி
சோதி நிறைமலர் மீதிலுறை திருநாதன் மருகனே லாலி லாலி
சோதை ஸுதன் மதுஸூதனருமை ஸோதரி ஸுதனே லாலி லாலி.

1. அன்னையெனும் சோதைமுன்பு வெண்ணெ தயிர்க்காடி
ஆநிரைகள் மேய்த்துகந்து அண்ணனுடன் கூடி
குன்றெடுத்து மழைதடுத்துக்கோவலர் குறைதீர்த்த
கோபாலன் மருகனபிமன்னனுக்கும் லாலி.

வஞ்சியர்கள் சேலையெல்லாம் வாறிமரமேறி
வாதுசெய்து அஞ்சலிகள் வாங்கி மகிழ்மீறி
அஞ்சாமல் காளியன்மேல் ஆடிநின்றமாயன்
அச்சுதனுர் அண்ணன்மகள் வத்ஸலைக்கும் லாலி.

45-வது கட்டம்.

இராகம் 'தோடி நினுவினுகதிலேதுரா' மெட்டு.

நலங்கு.

மன்னு நலங்கிட வா அபி
மன்னு நலங்கிட வா

1. மன்னு ஸம்பன்னு விர்ப்பன்னு என் மனமகிழ்
மாரா நலங்கிடவா அபிமனே கெம்பீரா நலங்கிடவா
ஸுந்திர ஸுகந்த அரவிந்தமுகச்சந்திரனென்,
நந்தநந்தனன் கோவிந்தன்மகிழும் குணசீலா நலங்கிடவா
அத்தையதி உத்தமி ஸுபத்திரையின் புத்திரனே
வீராகுந்திமகிழும்பேரா விஜயன்பெற்ற சூரா நலங்கிடவா

இராகம் 'நலுங்கிடதா' மெட்டு.

நலங்கிடுவேன் நானு மன்பாய் நாதனே கெம்பீரா
கலங்கிடாமல் போர்புறிந்திடும் காண்டீபன் குமாரா—நல.

1. பதமலர் தன்னில் பாரும் மஞ்சள் பாங்குடனே பூசி
அகமகிழ்வுடன் கண்ணன் புகழை அன்புடனே பேசி (நல)

2. மருமலர்ப்பூச்சூட்டியே உயர் மணங்கமழ்கெந்தம் பூசி
அருமையுடனே விசிரி எடுத்து ஆதரவுடன் வீசி (நல)

46-வது கட்டம்.

இராகம் 'அம்பாள் மதுரை மீனுக்ஷி' மெட்டு.

என் அன்பா அத்தை குமாரா வடி
வழகு நிறைந்ததொரு கெம்பீரா
அவனி புகழும் தீரா நீர்
ஆசையுடன் கண்ணுடியைப்பாராய் என்

அபிமன்னு மருமலர் சூட்டி உன்
மதிமுக வடிவைக் கண்ணுடியில் காட்டி
நன்னுயுமக்கொரு போட்டி இதில்
நாதனே காணுவீர் உம்முடபேட்டி என்

இராகம் 'ஆனந்த பைரவி' ஸீஸபத்தியம்.

குருகுலதிலகனே குந்தி மகிழ் பேரனே
கோமள சரீரனே குணவிலாஸா
பெருமைசேர் சிலைவிஜையன் பிள்ளையே என்னுடைய
பிரியமணவாளனே பிராண நேசா
அருமையுடனே எனது அத்தை மகிழ் புத்திரா
அபிமனே கண்ணனுக்கும் அதிவிஸ்வாசா
கருணைசெய்வரோ மாலெனக்கார்த்திருந்தேன்
வருகுவாயென்று யானுன் வழி பார்த்திருந்தேன்
தருணமதில் வந்து சார்த்த என் தருமதுரையே
தாம்பூலம் வாங்குமே தெண்டனிடுரேன்.

47-வது கட்டம்.

இராகம் 'ஜோர் ஜோர்' மெட்டு.

பார் பார் நலங்கிடுகிறேன் ப்ராண ஸகியே பார்

சரணங்கள்.

1. பாரினில் பலராமன் மகிழும் பாலையேயுன் காலிணைகளில் பார் பார்
ஆசையுடன் ஜவ்வாது புனுகு வாஸனை கெந்தம்பூசி மகிழ்ந்து பார்
பாதிரி இருவாக்ஷிமுல்லை காதலுடனே சூட்டி உனக்கு பார் பார்
அச்சுதன் மகன் வத்ஸலையுனக்கிச்சையுடனே மெச்சி அன்பாய் பார் பார்.

48-வது கட்டம்.

இராகம் யதுகுலகாம்போதி.

பத்யம்.

அண்ணன் பலராமனது பெண்மணியே வத்ஸலையே
அன்புடனே யுன்னையே யெண்ணியானும்
பச்சை நிறமேனியனென் அச்சுதனை வேண்டியே
பக்ஷமாய்த்துவாரகையை நாடி வந்தேன்
சிற்றிடையே உத்தமியே இத்தருணமுன்னை நான்
சீக்கிரம் கல்யாணம் செய்துகந்தேன்
அஞ்சுகம்போலே கொஞ்சுமொழி அன்னமேகேள்
மிஞ்சமகிழ்வாகி என்னுடன் கூடி நாளும்
கொஞ்சி விளையாடி வாழலாம் கோமளாங்கி
அஞ்சாமல் தாம்பூலம் வாங்குவாய் அமிர்தவசனி.

49-வது கட்டம்.

இராகம் 'மோஹனம் என்றுடுதயவல்ஸலனே' மெட்டு.

பந்து.

பாலெடுத்தடிப்போம் பார்த்தன் குமாரா நாம்குட்

அநுபல்லவி

கோலால் நிறை மேய்த்துகந்த
கோபாலனைக் கோறிநாம் குட் (பாலெ)

சரணங்கள்.

டென்னிஸ் என்னு மிப்பந்தை யெடுப்பேன்
திறமுடனெந்தன் கையில் பிடிப்பேன்
பின்னுமுமக்கு முன்னடிப்பேன்
பிரியமுடனே நானே பிடிப்பேன்

குன்றெடுத்து மாரிகார்த்து
அன்றுகோப கன்னிமார்கள்
கூறைவாரியே ஒளித்த வாரிஜாக்ஷனை
நினைந்து (பாலெடுத்தடி)

50-வது கட்டம்.

மங்களம்.

இராகம் 'எந்தஸாலமு' மெட்டு.

மங்களம் ஜயமங்களம் சுபமங்களம் புகழ்வோம்
மங்கை ருக்மணி மனோஹர்க்குமந்தஹாஸவதனருக்கு (மங்)

சரணங்கள்.

1. பாண்டவர் ஸகாயனுக்குயர் பச்சைவண்ணர்க்கு
காண்டீபன் தனயனுக்கருள் கமலக்கண்ணர்க்கு
பாஞ்சாலி மானங்காத்த பரம தயாஸகர்க்கு (மங்)

2. நந்தகோபர் சோதைமகிழும் சொந்த பாலர்க்கு
ஸுந்தராங்கி கோபியர் புகழ் ஸுகுணசீலர்க்கு
நாரதாதி முனிவர் கோரிப்பணியுதாரருக்கு (மங்)

3. திருவரங்க ராஜருக்குயர் திருவிலாஸர்க்கு
கருணைநிறை ஸர்வேசருக்கருள் கமலை நேசர்க்கு
தீனயானபேர்க்கும் ஞானமருள் உல்லாஸருக்கு (மங்)

4 பாடிப்பதின்மர் கூடிப்புகழும் பணியரங்கர்க்கு
சூடிக்கொடுத்த கோதைமகிழும் ஸுந்தராங்கர்க்கு
பாங்காய் ரங்கநாயகிக் கருள் சுபாங்கருக்கு (மங்)

வத்ஸலா கல்யாணக்கும்மி
முற்றிற்று.

விளம்பரம்.

—(o)—

ஸ்ரீரெங்கம் ரங்கநாயகி அம்மாளால்
இயற்றிய புஸ்தகங்கள்.

		ரூ. அ. பை.
துளஸி மஹாத்மிய கீர்த்தனை 1-க்கு	...	0—6—0
தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் சரித்திரக்கீர்த்தனை 1க்கு		0—6—0
வத்ஸலை கல்யாணக்கும்மி 1க்கு	...	0—5—0
நௌகாசரித்திரக்கும்மி என்னும் காஷியோடக் கும்மி 1க்கு		0—3—6
ஆண்டாள் கல்யாணமென்னும் கோதை பரிணயக்கும்மி 1க்கு		0—3—0
கோபிகா வஸ்திராபஹரணக்கும்மி 1க்கு	...	0—3—0
எக்ஞய பத்தினிகள் சரித்திரக்கும்மி 1க்கு	...	0—3—0
ஸ்ரீரங்கம் வழிநடைக்கும்மி 1க்கு	...	0—1—6
சம்மந்தி ஏசல் 1க்கு	...	0—1—0

இவைகள் வேண்டியவர்கள் ஸ்ரீரங்கம் வடக்குச்சித்திரவீதி 1195 நெ. வீட்டில் பெற்றுக்கொள்ளலாம் வி. பி. மூலமாயும் அனுப்பப்படும்.

அறிவிப்பு.

இதனால் சகலமான ஜனங்களுக்கும் தெரிவிப்பது யாதெனில்:—மேல்கண்ட புஸ்தகங்கள் யாவும் ஷை ஸ்ரீரங்கம் ரங்கநாயகி அம்மாளால் இயற்றப்பட்டு காபிரைட் செய்யப்பட்டிருக்கிறபடியால் யாரேனும் ஷையாருடைய உத்திரவின்றி அச்சிட்டால் 1867ஞு 25-வது ஆக்டின் 20-வது பிரிவு 6-வது விதிப்படி தண்டனைக்குள்ளாவார்கள் என்பதை அறியவும்.