

ஸ்ரீ யுகி முனிவர்

அருளிய

பூரணம் - 100.

இது

சித்த ஆயுள்வேத வைத்தியர்

செங்கல்பட்டு சுவாமியார்

C. இராஜரத்தின முனியார்

அவர்களால்

பல ஏட்டுப் பிரதிகளுக்கிணங்கப்

பரிசோதிக்கப்பெற்று

மங்கலம்-ஷண்முக முதலியாரால்

பதிப்பிக்கப் பெற்றது.



சென்னை, கோமளேசுவரன்பேட்டை,

அம்பாவிலாச புத்தகசாலை.

1928

(பதிப்புரிமை பெற்றது.)

உ
ஸ்ரீ யுகி முனிவர்
அருளிய
பூரணம் - 100.

இது
சித்த ஆயுள்வேத வைத்தியர்
செங்கல்பட்டு சுவாமியார்
C. இராஜரத்தின முல்லியார்
அவர்களால்
பல ஏட்டுப் பிரதிகளுக்கிணங்கப்
பரிசோதிக்கப்பெற்று
மங்கலம்-ஷண்முக முதலியாரால்
பதிப்பிக்கப் பெற்றது.



சென்னை, கோமளேசுவரன்பேட்டை,
அம்பாவிலாச புத்தகசாலை.

1928

(பதிப்புரிமை பெற்றது.)

THE NOBLE PRESS"
MADRAS.

உ
யூ கி மு னி
பூரணம்—100

காப்பு.

1. ஒத்தையாங் கொம்புடைய கணேசன் பாதம்
ஒதரிய சிவனுடைய பாதம் போற்றி
நித்தியமாய் நிறைந்தவுமை பாதம் போற்றி
நினைவில்வைத் தனுதினமுந் துதியே செய்து
சித்திபெற்றார் நாதாக்கள் பாதம் போற்றி
சித்தருட வடிதனையே சிறக்குவாழ்த்தி
நத்தியே பூரணத்தைச் சுருக்க மாக
நலமாக நானாகப் பாடி னேனே.

நூலுபதேசக் கிரமம்.

2. பாடினேன் சிவன்றானு மம்மைக் கோதப்
பதிவான வம்மைமன மகிழ்ந்து நோக்கி
வாடியே அசுவனிக்குச் சொன்ன போது
வடிவான அசுவனியுங் கேட்டுத் தானே
நாடியே விசுவனிக்குச் சொன்னு ரையா
நலமாக விசுவனியுஞ் சந்தோ ஷித்துத்
தேடியே நந்திக்குச் சொன்ன போது
திடமாக நந்திமன மகிழ்ந்த வாறே.
3. வாறுகேள் நந்தியவர் மகிழ்ந்து நோக்கி
வடிவான தன்வந்திரி களிக்கச் சொன்னார்
கூறுகேள் தன்வந்திரி மனம கிழ்ந்து
குணமாக அகஸ்தியர்க்குக் கருவைச் சொன்னார்

நாறுகேள் அகஸ்தியரு மனம கிழ்ந்து
 நலமான புலத்தியர்க்கு நன்மை சொன்னார்
 நீறுகேள் புலத்தியருந் தேர்ந்து பார்த்து
 நிஜமாகத் தேரையர்க்குச் சொன்னார் தானே.

வழலை .

4. தானென்ற தேரையருஞ் சந்தோ ஷித்துத்
 தாட்டிகமா யுகிமுனி தன்னை நோக்கி
 வானென்ற வடநூலி லுள்ள வற்றை
 வரிசையாய்ச் சொல்லிவிட்டார் யுகி தானும்
 தேனென்ற தமிழ்க்கிரந்தந் தன்னி லேதான்
 தெளிவாக ஆதியோ டந்த மாகப்
 பானென்ற வழலைதனைச் சுருக்க மாகப்
 பதிவாக நூறுகப் பாடி னாரே.

சவுக்கார வழலை.

5. பாடினேன் சவுக்கார வழலை கேளு
 பதிவாகப் பெருநூலில் கைபா கத்தைக்
 கூடியே சொல்லவில்லை பூர ணத்தில்
 குணமாக வழலைதன்னை விரிவாய்ச் சொன்னேன்
 தேடியே யிந்நூலைத் தெளிந்து பாரு
 திடமாக வழலையென்ற பொருளு மாகும்
 நாடியே கைபாக வரிசை யாகும்
 நாதாந்த வழலையிது நலமி தாமே.
6. ஆமென்ற சவுக்கார வழலை தன்னை
 அறைகிறே னுடலாங் கோடி வித்தை
 நாமென்ற பூநீறு பதக்கு வாரி
 நலமான சுண்ணாம்பு பதக்குக் கூட்டி
 காமென்ற அமுரிபடி யெட்டு ஐற்றிக்
 கலக்கியே மூன்றுநாள் காய வைத்துத்

தாமென்ற தெளிவிறுத்து நல்லெண்ணெய் தானும்
தண்மையாய்ப் படியெட்டு கூட வாரே.

7. வார்த்துமே சவுக்காரந் தன்னி லேதான்
வடிவாகக் காரமுதல் முறிந்து போகும்
நார்த்துமே காரத்தைக் கட்டக் கட்ட
நலமாக முறியுமட்டும் காரங் கூட்டு
பார்த்துமே பாலாக முறியு மட்டும்
பதிவாக விட்டுநீ தெளிவி றுத்துக்
கூர்த்துநீ காய்ச்சிடவே வெண்ணெ யாகும்
குணமாகச் சவுக்கார வுண்டை பண்ணே.

8. உண்டைமே லைந்துசன்னம் பதிவாய்க் கட்டி
யுலரவே ரவிதனிலே காய வைத்து
நண்ணியே பத்தெருவிற் புடத்தைப் போட்டு
நலமாக வெடுத்துப்பார் சவுக்கா ரந்தான்
உன்னியே கடுமையாய்ச் சுன்ன மாகும்
உறுதிமெத்த சுன்னத்தால் வேதை கோடி
துன்னியே சவுக்காரம் பலமெ டித்துத்
துடியாகக் கல்வத்தி விட்டுக் கேளே.
சவுக்காரச் சுன்னத்தைத் துருசுக்குக்கவசமிட்டுத்
துருசுச்சுன்னம் செய்து வேதையாட.

9. இட்டுமே வெண்கருவா லரைத்துத் தானும்
இதமாக வரைத்துமே துருசின் மேலே
கட்டியே கதிர்படவே காய வைத்துக்
கணிவாகக் குக்குடத்திற் போடச் சுன்னம்
நட்டுமே சாறுவராத் தழையி விட்டு
நலமாகக் *காய்ச்சியே பிழிந்து பாரு
வட்டுமே சாறாகும் ஜலத்தைத் தானும்
வடிவாக விட்டுநீ கரண்டி தானே.

* கசக்கி என்றும் பாடம்.

சூதம் கட்டி வேதை.

10. தானேதான் கரண்டிதனி விட்டு நீயும்
தாட்டிகமாய்ச் சூதத்தை விட்டுக் காய்ச்ச
நானென்ற சூதமது கட்டிப் போகும்
நலமாகச் சரக்கெல்லா மிதிலே சாகும்
பானென்ற மெழுகாகும் சிந்தா ரந்தான்
பாய்ச்சலா மொருகோடி வித்தை யப்பா
வானென்ற வித்தையினால் தங்கம் கோடி
வடிவாகக் கைப்பாக மாகப் பாரே.

அயச்சேம்பு - கேந்தகத் தைலம்.

11. பார்க்கவே அயச்சேம்பு சொல்லக் கேளு
பலகாலம் வைத்துநீ ஜீவ னத்தை
ஏற்கனவே செய்துநீ யுண்டு நித்தி
யிதமாக ஞானவழி யடுத்துப் பாரு
காக்கவே சொல்லுகிறேன் கருணை யாகக்
கனிவாகக் கைப்பாக வரிசை யாக
வார்க்கவே வழலையது கைப்பா கந்தான்
வடிவாகச் சொல்லுகிறேன் வண்மை யாமே.

12. வண்மையாய்ச் செவ்வல்லிப் பூச்சார் தானும்
வடிவாகப் படியொன்று சட்டி யிட்டு
உண்மையாய் வெண்காரச் சன்னம் பண்ணி
உரவாகப் பலமிரண்டு கூடக் கூட்டித்
தண்மையாய்ச் செவ்வல்லிப் பூச்சார் தன்னைத்
தாட்டிகமாய் விட்டுநீ கலக்கித் தானே
வெண்மையாய்ப் பார்த்திடவே கரைந்து போகும்
விருப்பமாய் நல்லெண்ணெய் கூட விட்டே.

13. விட்டுநீ யெண்ணெயது முறியு மட்டும்
விதமாகப் பால்போலே முறிந்த தானால்
கட்டுமே கெந்தியது பலமு நான்கு
கனிவாகப் பாலிலே போட்டு நன்றாய்

விட்டுநீ யெரித்திடவே கெந்தி தானும்

விதமாக முறிந்துதான் தைல மாகும்
நட்டுமே தைலத்தின் வேதை கோடி

நலமாகக் குருகோடி நடத்தை பாரே.

14. பாருமே தைலத்தை யிறுத்துக் கொண்டு
பதிவாகத் தைலமது பலமு மைந்து
காருமே ஆரப்பொடியும் பலமு மைந்து
கணக்காகத் தைலத்திற் போட்டு நன்றும்
வாருமே கொதியிட்டு வெட்டக் காய்ச்சி
வடிவாகக் குகையிலிட் டிருக்கி னுக்கால்
சாருமே வெள்ளிபொன்போல் கண்விட் டாடும்
சரியாக வேதையிதிற் றண்மை யாமே.

15. ஆமேதா னயமுமது உருகிற் றுணை
லாடலாம் வேதையிதி லனேகங் கோடி
தாமேதா னயமுருகில் கெந்தி செம்பைத்
தானிழுக்கு மதுதானும் வழலை யாலே
நாமேதாம் சொல்லிவிட்டோம் பூர ணத்தில்
நன்றாக வாதத்தைக் குறுக்கி நூறில்
வாமேதான் சுருக்கமா யிந்த நூலில்
வடிவாகச் சவுக்கார வழலை தானே.

16. தானென்ற விந்தநூல் தன்னி லேதான்
தப்பாமல் வழலையத னெண்ணெய் வாங்க
நானென்ற முன்னூலில் நானூறு தன்னில்
நலமாகச் சொல்லவில்லை யென்று சொல்லிக்
கானென்ற விந்தநூல் நூறு தன்னில்
கனிவாகச் சொல்லிவிட்டேன் கருணை பாரு
பானென்ற முன்னுருக்கு மயத்தை நீயும்
பதிவாகச் சேரொன்று நிறுத்துக் கொள்ளே.

17. கொள்ளவே நிறுத்துநீ தூர வைத்துக்

குணமாகச் சொல்லுகிறேன் குவிர்து கேளு
மெள்ளவே பூரணத்திற் சொன்ன மார்க்கம்

மேன்மையாய்ச் செம்புதனைக் கொல்லச் சொன்
துள்ளவே செம்புதனைக் கொன்றெடுத்துத் [னேன்

துடியாக முன்னுருக்கு மயத்திற் சேரு
நள்ளவே முன்தைல மதிலே விட்டு

நலமாக வொட்டயெரி நடத்தை தானே.

மிருதார்சிங்கிச் சிந்நாரம்.

18. தானேதா னெரித்துமே பதமா கத்தான்

தாட்டிகமா யுருக்கிடவே சத்து மாகும்
பூனேதான் சத்திதன்னைப் புறம்பாய் வைத்துப்

புண்ணியமாய் மிருதார சிங்கி யோடே
நானேதான் ஞாரீய மிடையே சேர்த்து

நலமாக வரைத்துநீ அமுரி யாலே
வானேதான் புடம்போட்டு எடுத்துக் கொண்டு

வடிவான துருசதுவு மிடையே சேரே.

19. சேர்த்துநீ அமுரியா விருஜா மந்தான்

செம்மைபட வாட்டியே வில்லை தட்டிப்
பார்த்துநீ ரவிதனிலே காயப் போடு

பதிவாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
காத்துநீ சிங்கியது வெட்டை யாகும்

கனிவாக முன்சத்தி விடையே சேர்த்து
நாத்துநீ பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு

நலமாகச் சிவந்தநிற மாகுந் தானே.

20. ஆகுமே விதையெடுத்துக் காரங் கூட்டி

அடைவாக வுருக்கிடவே செம்பு மாகும்
ஏகுமே யிச்செம்பு தங்கம் போலாம்

இதமாக வெட்டிரண்டு வெள்ளி தன்னில்

பாகுபெறச் சேர்த்துருக்க மாற்று மெட்டு
பதிவாக விதைவிறுச் செலவு செய்து
தாகுமே புண்டுடுத்தி ஞான யோகம்
தப்பாதே பார்த்திடவே சித்தி யாமே.

வழலைவிரம் வாதம் - முதற்காண்டம்.
பார்க்க - காயசித்தியாகும்.

21. சித்திபெறச் சவுக்கார விபர மெல்லாம்
சின்மயத்தி னருளாலே யிந்த நூலில்
முத்தியாய்ச் சொல்லிவிட்டேன் முதற்காண் டத்தில்
முனிவாகக் கொஞ்சந்தான் வழலை தன்னை
நத்தியே கைபாக வரிசை கண்டால்
நலமாகக் காயசித்தி நல்ல தாகும்
புத்தியா யிவ்வுலகில் வாத மார்க்கம்
புகலரிய வெல்லாமும் பெருமை யாமே.

சவுக்கார எண்ணையால் வர்ணமுண்டாகும்.

22. ஆமேதான் சவுக்காரத் துள்ளே யெண்ணெய்
அடைவாகப் புகுந்தாக்கா லனேக வித்தை
நாமேதான் வழலையில்லா வாத மெல்லாம்
நாடாது வர்ணமது ஏறி டாது
வாமேதா னெண்ணெயது வாத மாகும்
வடிவான சவுக்கார முறிந்த தானால்
தாமேதான் வர்ணமிக வாகும் பாரு
தாட்டிகமா யிதையறியச் சித்தி தானே.

வாதியின் தன்மை.

23. காணவே வழலைவிட்டோன் வாதி யல்ல
கனிவாகக் கைபாகங் கண்டோன் வாதி
ஊணவே வருவாக வென்று மில்லை
உத்தமனே பார்த்திடவே சித்தி சித்தி

பேணவே பெண்ணுசை விட்டோன் வாதி
 பிசுகாதே வாதம்வரும் பிசுகொன் றில்லை
 தோணவே சாஸ்திரங்க ளெல்லாம் பார்த்தால்
 தொல்லுலகில் சித்திதரும் தோற்ற மாமே.

நூல்பார்க்கச் சகலமுஞ் சித்தி.

24. ஆமேதான் முன்னேதான் நூல்கற் றோர்க்கு
 அடைவாக ஞானவழி யடுத்துக் கூடும்
 தாமேதான் வாதசித்தி யோகஞ் சித்தி
 தப்பாமற் பண்டிதமுஞ் சித்தி யாகும்
 வாமேதா னிதையறிந்து வல்லோ ரெல்லாம்
 வகைஞானம் பேசுவார் மார்க்க மாக
 நாமேதான் சொல்லிவிட்டோ மிந்நூல் தன்னில்
 நலமாகச் சுயஞ்சோதி யாகும் பாரே.

அப்ரேகச் செம்பு.

25. ஆகுமே அப்பிரகச் செம்பு கேளு
 ஆதியாங் கைபாக வரிசை யாகப்
 பாகுபேர் வழலையினுல் செம்பு மாகும்
 பதிவாகச் செம்பைவிட்டால் செம்பே யில்லை
 தாகுமே வடிவான தங்க மார்க்கந்
 தாட்டிகமாய்ச் சொல்லுகிறே னுற்றுக் கேளு
 வாகுமே யெல்லாமுஞ் சித்தி யாகும்
 வடிவாக விந்நூலை மருவிப் பாரே.

26. பாரென்ற அப்பிரேகஞ் சேரு வொன்று
 பதிவாக அரப்பொடியாய்ச் செய்து நீயுந்
 தானென்ற தாளகமுஞ் சேரு வொன்று
 தாட்டிகமாய்த் துருசதுவுஞ் சுட்ட நீயும்
 வானென்ற கல்வத்தி லிட்டுத் தானே
 வடிவாக விருஜாமம் பாணி யாலே
 நானென்று ஆட்டியே கதிரி லிட்டு
 நலமாகப் பாகமதை நவிலக் கேளே.

27. நவிலவே நல்லெண்ணெய் சேரு மொன்று
 நலமான வெடியுப்புச் சுன்ன மொன்று
 கவிலவே நல்லதண்ணீர் சேரு மொன்று
 கனிவாகத் தண்ணீரை விட்டுச் சுன்னம்
 பவிலவே கடைந்துநீ யிறுத்துத் தானே
 பதிவாக நல்லெண்ணெய் தனிலே விட்டுத்
 தவிலவே முறியுமட்டும் பால தாகத்
 தாட்டிகமாய் முறித்துநீ பின்பு கேளே.
28. கேளுமே முன்னரைத்த அப்ரே கத்தைக்
 கெடியாக முறித்ததொரு பாலி விட்டு
 வாளுமே கொதியிட்டுப் பொங்கா மற்றுன்
 வடிவாக வெண்காரம் பொரித்துப் போட்டு
 நாளுமே வொட்டயெரி குகையி விட்டு
 நன்றாக வருக்கிடவே மணி மாசும்
 பாலுமே வெள்ளிபொன்போற் கண்விட் டாடும்
 பதிவாகக் கல்வத்தி விட்டி டாயே.
29. இட்டுமே காரமது சேரு மொன்று
 இதமாக விட்டுமே பழச்சாற் றுலே
 நட்டுமே விட்டரைத்து உண்டை பண்ணி
 நலமாகக் குகையிலிட்டுருக்கித் தீரு
 பட்டுமே வெள்ளிபொன்போல் கண்விட் டாடும்
 பதிவாக அப்பிரகச் சத்து மாச்ச
 வட்டுமே சத்தெடுத்துப் புறம்பாய் வைத்து
 வடிவாகச் சிங்கியது பலமுங் கேளே.

அப்ரகச் சத்துடனே மிருதார்சிங்கி சேர்ந்த சிந்தாரம்.

30. கேளுமே மிருதார சிங்கி தானும்
 கெடியாகப் பலமதுதான் சேரு மொன்று
 வாளுமே சிங்கியெடை துருக சேரு
 வடிவாக விவையிரண்டுங் கல்வத் திட்டு

நாளுமே யிருஜாம மரைத்து வில்லை
 நலமாகக் கட்டியே கதிரி விட்டுப்
 பாளுமே போகாது புடமும் போடப்
 பதிவாகப் புடமும்போட் டெடுத்துப் பாரே.

31. எடுத்துமே சிங்கியது சிந்தூர மாகும்
 இதமாக அப்பிரகச் சத்த தோடே
 அடுத்துநீ சேர்த்துஅரை அமுரி யாலே
 அடைவாக விருஜாமஞ் சென்ற பின்னர்க்
 கடுத்துநீ வில்லைதட்டிக் காயப் போடு
 கனிவாகப் பெரியபுடம் போட்டெ டுக்க
 நடத்துநீ சிந்தூர முருக்கம் பூவாம்
 நலமாக வேதையிலே ரொம்பக் கேளே.

மேற்படி வேதை.

32. கேளுமே வேள்ளியது எட்டுத் தானுங்
 கெடியாக ரண்டுமது சேர்த்துத் தானே
 ஆளுமே யுருக்கிடவே தங்க மாகும்
 அடைவாகத் தங்கமது பத்து மாற்று
 ஏலுமே யருகுகட்டி யிறங்கும் பாரு
 இதமாக இதைவிற்து ஜீவ னத்தை
 நாளுமே யுண்டுநீ ரேச கும்பம்
 நலமான வாசியதைச் செய்தி டாயே.

33. செய்திடவே அப்பிரகச் செம்பைப் போல
 செகத்திலே கிடையாது சித்தி யாகும்
 நய்திடவே சத்தியுட நாத மாச்சு
 நலமான பொருளாச்சு நல்சித் தாதி
 கைதிடவே வாதவெள்ளக் கிணறு மாச்சுக்
 கனிவாகச் சிந்தூரம் பண்ணி யுண்ணப்
 பைதிடவே நரைதிரைக ளற்றுப் போச்சுப்
 பதியான விதியாளி காணு வானே.

வெள்ளிவித்தை - சூதபாஷாணக் களங்கு.

34. காணவே பூரணத்தில் வெள்ளி வித்தை
கனிவாகச் சொல்லிவிட்டேன் கணிந்து பாரு
ஊணவே சூத்திரத்திற் சுருக்க மாக
உறுதியாய்ச் சொல்லுகிறே னுற்றுக் கேளு
வாணவே சூதத்தின் பதங்கந் தானும்
வடிவாகப் பலம்பத்து நிறுத்துக் கல்வம்
மாணவே பாஷாணஞ் சேரு வொன்று
மடைவாகப் பொடித்துநீ கடத்திற் போடே.

35. போட்டுமே மேன்மூடி சீலை செய்து
பதிவாக வடுப்பேற்றி யெரித்துப் பாரு
நாட்டுமே வெள்ளையென்ற பாஷா ணத்தில்
நலமாக விருந்தஎண்ணெய் தீயோ யேறும்
காட்டுமே பதங்கமது மிடையே சேர்த்துக்
கனிவாக வரைத்திடவே வேண்டும் பாரு
வாட்டுநீ யிதையரைக்கப் புகைநீர் கேளு
வடிவான சீனமது சேரு வொன்றே.

சீனத் திராவகம்.

36. ஒன்றாக இட்டுநீ பொடித்துத் தானும்
உருவாக வாலையென்ற சட்டி மூடி
நன்றாக இருஜாம மெரித்திட் டக்கால்
நலமான புளிப்பான புகைநீ ராகும்
வன்றான இந்நீரி னாலே யாட்டி
வடிவாக வுண்டைபண்ணிக் காய வைத்துக்
கன்றாக வுப்பிலிட் டெரிக்க நீயும்
கனிவாக வோடாம விருக்கும் பாரே.

மேற்படியால் வெள்ளிய நீர்வாங்க
அண்டோடு கிளிஞ்சல் சேர்ந்த சுன்னம்.

37. ஆச்சப்பா களங்காக விருக்கும் பாரு
அருள்பெருகும் பூரணத்தை நோக்கித் தானே
வாச்சப்பா வெள்ளியம் நீரை வாங்க
வடிவாகச் சொல்லுகிறேன் வண்மை கேளு
பாச்சப்பா அண்டோடு சேரு பத்து
பதிவாகக் கிளிஞ்சிலென்ற ஓடு பத்து
நாச்சப்பா உவர்மண்ணுஞ் சுண்ணாம்பு நேரே
நலமாகப் படியொன்று கரைத்தி டாயே.
38. கரைத்துமே பாணிவிட்டுத் திரிநாள் வைத்துக்
கனிவாகத் தெளிவிறுத்துப் பின்பு கேளு
நரைத்துமே அண்டோடு கிளிஞ்சி போட்டு
நலமாக வொட்டளரி கட்டிப் போகும்
முரைத்துநீ பாண்டத்தி லோட்டி. லெண்ணெய்
முனிவாகக் கழன்றுபோ மிதையெடுத்துப்
பரைத்துமே கழுவினே காயப் போட்டுப்
பதிவாக வரலிலிட் டிடித்தி டாயே.
39. இடித்துநீ பொடியாக்கி யெட்டுக் கொன்று
இதமாகச் சீனத்தைப் பொடித்துப் போடு
நடித்துமே கலந்துநீ நினைவ தாக
நலமான சுட்டகுகை தனையெடுத்து
வடித்துமே மாவதனைப் பாதி யிட்டு
வடிவாக வெள்ளியங் குகையி லிட்டுப்
படித்துநீ அதன்மேலே மாவைக் கொட்டிப்
பதிவாக உலையில்வைத் தூதி டாயே.

40. ஊதிடவே வெள்ளீயம் நீர்க ளெல்லாம்
 ஊதவே விஷநீர்க ளற்றுப் போகும்
 காதிடவே வெள்ளிபோல் நிறமு மாகும்
 கனிவாக வோசையது காணு நன்றாய்
 வாதிடவே யிந்தவெள் ளீயந் தன்னில்
 வடிவாக நூற்றினுக் கொன்று தானும்
 மாதிடவே முன்சொன்ன களங்கந் தன்னை
 மயமாகக் கொடுத்துருக்கி மாற்றுப் பாரே.
41. மாத்தாகும் வெள்ளிதான் பத்து மாற்று
 மயமாக வங்கத்தைக் கொடுத்து ஊத
 கூத்தாடி ஓடாது பத்து மாற்று
 குணமாக விர்தவெள்ளி நல்ல தாகும்
 வாத்தாடி யிதைவிற்று ஜீவ னத்தை
 வடிவாகச் செய்திடவே வடிவு மெத்த
 நாத்தாகக் கண்டுகொள்ளு நாடிப் பாரு
 நல்லசித்தா மாகுமது நம்பிப் பாரே.
42. பாருநீ யிர்தவெள்ளி வித்தை தானும்
 பதிவாக விற்றுநீ வாசி யோகந்
 தாருநீ பார்த்திடவே சகல சித்தும்
 தானாகும் வேதைகுரு தாண்டி யோடும்
 பாருநீ சூத்திரத்தில் சுருக்கிச் சோன்னேன்
 படிவாக விவையிரண்டு மொத்துப் பாரு
 காருநீ வைத்திடவே சித்தி யாகும்
 கருணையாய் ஞானத்தைக் கண்டி டாயே.
43. கண்டிடவே வேண்டுமென்றால் சொல்லக் கேளு
 கனமாக வெள்ளீயம் நீரை வாங்கி
 முண்டிடவே யிதைவிற்று ஜீவ னத்தை
 முடிவாகப் பண்ணிவிட முத்தி முத்தி

பண்டுபழங் கதையைநீ பேச வேண்டாம்
பதிவாகக் கைபாகங் கண்டெடுத்துத்
தொண்டுநீ செய்தாலோ சகல சித்துந்
துடியாக வெல்லாமுஞ் சித்தி யாமே.

வேடியுப்புச் சுன்னம்.

44. சித்தியே யாகவென்றால் சொல்லக் கேளு
சிறப்பாக விந்நூலில் சொன்ன சொல்லை
முத்தியா யதைப்பிரித்துச் சூத்தி ரத்தில்
முனிவாகச் சொல்லுகிறேன் முனிந்து கேளு
நத்தியே வெடியுப்பு ஐந்தாங் சாய்ச்சல்
நலமாகப் பலம்பத்து நிறுத்துக் கொண்டு
நத்தியே பழம்புளிதான் பலமோ ரைந்து
நலமாக விரண்டுமொன்றாய்ச் சேர்த்தி டரே.

45. சேத்துநீ விடுக்கையா விடித்து நையச்
செம்மையாய் மூன்றுநாள் கதிரி விட்டுப்
பாத்துநீ புதுச்சட்டி யடுப்பி விட்டுப்
பரிவாக எரியிட்டுப் பார்க்கத் தானும்
வாத்துமே யெரிந்துமே யுருகி நிற்கும்
வடிவாகக் கடுஞ்சுன்ன மாகக் காணும்
ஊத்துமே வழித்துநீ புறமே வைத்து
உறுதியா யிந்தெடைக்குப் பாதி தானே.

46. பாதியாய்ச் சுடர்க்கொடியோன் பாதி யிட்டுப்
பாகமா யெலுமிச்சம் பழச்சா ரூட்டி
நாதியாய் வில்லைதட்டிக் காயப் போடு
நலமாகச் சுண்ணாம்புக் குள்ளே யிட்டுச்
சோதியாய்ப் பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
சுயமாகச் சுன்னமது கசிவு நீங்கிக்
கோதியா யிருக்குமது பின்பு கேளு
குணமாகக் கைபாக வரிசை கேளே.

47. வரிசையாய்ச் சுன்னத்தி னிடையே சீனம்
 வடிவாகச் சேர்த்துஅரை பழச்சாற் றுலே
 கரிசையா யிருஜாம் மரைத்துத் தானே
 கனிவாக வில்லைதட்டிக் கதிரி விட்டுப்
 பரிசையாய்க் கரியில்வைத் தூதிப் போடு
 பதிவாக வெடியுப்புச் சுன்ன மாச்சு
 நரிசையாய்ச் சுன்னத்தைப் பனியில் வைக்க
 நலமாகப் பலபலென ஐயநீ ராச்சே.

வெடியுப்பு ஐயநீரால் தாளகச் சுன்னம்.

48. ஆச்சென்ற ஐயநீரை யிறுத்துக் கொண்டு
 அடைவாக வதன்பின்னர்த் தாள கத்தை
 நாச்சென்ற அங்கிதனைக் கட்டக் கேளு
 நலமான வளையலுப் பொட்டி ரெட்டி
 பாச்சென்ற பாணிவிட் டரைத்துக் கொண்டு
 பதிவாகத் தாளகத்தின் மேலே கட்டி
 காச்சென்ற கரியோட்டில் குமுற வாட்டிக்
 குணமாகத் தண்ணீரில் போட்டி டாயே.

49. போட்டிடவே வுப்பெல்லாங் கரைந்து போகும்
 புகழாகத் தாளகந்தான் சிவந்து நிற்கும்
 காட்டிடவே யதையெடுத்துக் குறட்டி லேதான்
 கனிவாகப் பிடித்துநீ ஐயநீர் தன்னில்
 வாட்டிடவே துவைத்துநீ பாக மாக
 வடிவாக வாட்டிப்பார் கட்டி தானும்
 மூட்டிடவே சிவந்துநிற்கும் தாள கந்தான்
 முனிவாகக் கவசமது மொழியக் கேளே.

50. கேளுமே வெடியுப்பு ஐயநீர் முன்னே
 கெடியாகச் சுண்ணும்பைக் கல்வத் திட்டு
 நாளுமே யொட்டிரெட்டி பழச்சாற் றுலே
 நலமாக விருஜாம் மரைத்துத் தானே

வாளுமே தாளகத்தின் மேலே கட்டு
 வடிவாகக் கதிரிலிட்டுக் காய வைத்துப்
 பாளுமே போகாது புடத்தைப் போடு
 பதிவாகக் கட்டியைத்தா னுடைத்தி டாயே.
 மேற்படி தாளகச்சுன்னத்தால் துருசுச் சுன்னம்.

51. உடைசதுப்பார் தந்தம்போல் சுன்ன மாகும்
 கெடியான சுன்னத்தின் பெருமை தன்னை
 விடைத்துநீ சிவனாலும் சொல்லப் போமோ
 விதமாக வறையெடுத்துக் கல்வத் திட்டுப்
 படைத்துநீ முன்னையநீர் தன்னு லாட்டிப்
 பதிவாகத் துருசின்மேற் கவசங் கட்டு
 நடைத்துநீ கதிரிலிட்டுக் காயப் போடு
 நலமாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடே.
 மேற்படி துருசில் தாளகச் சுன்னம் - வேதை.

52. போடவே தீயாறி யெடுத்துப் பாரு
 பொலிவாகத் துருசதுவுஞ் சுன்ன மாகும்
 ஆடவே துருசதுவுஞ் சுன்ன மானால்
 அண்டரண்டந் துளைத்தாடு மனேக வேதை
 கூடவே தாளகத்தின் மேலே தானே
 குணமாகக் கட்டியதைத் துவைத்து வாட்ட
 நாடவே தாளகந்தான் சுன்ன மாகும்
 நலமான நவலோகம் நூற்றுக் கொன்றே.

53. கண்டாலும் பேசார்கள் சித்தர் மார்க்கம்
 கனிந்தகனி போலாகுந் தாள கந்தான்
 பெண்ணாகும் பூவுலகின் போக்கு மெத்த
 பேசினுமே தெரியாது சண்டி கட்டு
 நன்றாகச் சொல்லிவிட்டேன் சூத்தி ரத்தில்
 நானறிந்த படிபாரு நன்மை யாகு
 முண்டாகச் சொல்லாதே முனிந்து பாரு
 முவுலகும் படைத்தசிவன் மொழிந்திட் டாரே.

தாளகத் தங்கத்தால் கணபதிசெய்து பூஜிக்க.

54. மொழியவே தாளகத்தின் தங்கத் தாலே
முனிந்துநீ கணபதியைப் பண்ணி நீயும்
பொழியவே வைத்துநீ எட்டெழுத்தைப்
பொருத்தமாய்ப் பூசிப்பாய் பூசை செய்து
தழியவே சிவபூசை பண்ணிக் கொண்டு
தாட்டிகமா யுண்டுத்திக் கவனம் பாரு
நழியவே கவனவழி யோட்டிப் பாரு
நாதாந்த மெய்ப்பொருளின் நாட்டம் பாரே.
தாளகச் சுன்னத்தால் தாம்பிரச்சுன்னம் - வேதை.

55. நாட்டமாந் தாளகத்தின் சுன்னந் தன்னை
நலமாகக் கல்வத்தி விட்டுத் தானே
வாட்டமா யரைத்துநீ தாம்பி ரத்தில்
வடிவாகத் தட்டியே காய வைத்து
ஓட்டமாய்ப் பத்தெருவி லடுக்கிப் போடு
உற்றுமே தாம்பிரமுஞ் சுன்ன மாகும்
கூட்டமாய் ரசபதங்கஞ் சேர்த்து நீயும்
குணமாக எடைசமனாய்ச் சேர்த்தி டாயே.
56. சேர்த்துநீ யெடைசமனாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டு
துடியான வெடியுப்பு ஜயநீ ராலே
பார்த்துநீ யரைத்துமே வில்லை தட்டிப்
பதிவாகப் பத்தெருவி லடுக்கிப் போடு
சாத்துமே யெடைபோகாச் சுன்ன மாகும்
சரியான வாதமிதி லடங்கிப் போகும்
காத்துமே நவலோகம் நூற்றுக் கொன்று
கனிவாக இட்டுருக்கு மாற்றுப் பத்தே.
57. பத்தான மாற்றுள்ள பொன்னை விற்துப்
படியாக வுண்டுத்தி வழியைக் கேளு
நத்தான வழிதேடு நல்ல யோகம்
நலமாகப் பார்த்திடவே சித்தி சித்தி

முத்தான யோகமது பண்ண வேண்டாம்
 முனிவான சிவயோக மொழிந்து கூடு
 வித்தான விவேகத்தைக் கண்டு தேறு
 விதமாக வெல்லாமும் மொழிந்து பாரே.

தாளகச் சுன்னத்தால் தங்கச்சுன்னம் - வேதை.

58. மொழியவே தாளகத்தின் சுன்னந் தன்னை
 மோகமாய்க் கல்வத்தி விட்டுக் கேளு
 நழியவே வெடியுப்பு ஜயநீ ராலே

நலமாகக் கடிகையே யதுதா னாழி
 பிழியவே யரைத்துத் தங்கத்தின் மேலே
 பெலமாகக் கட்டியே காய வைத்துச்
 சுழியவே பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
 சரியாகத் தீயாற்றி யெடுத்தி டாயே.

59. எடுத்துநீ பார்த்தவுடன் தங்கச் சுன்னம்
 இதமாக விருந்துவிடும் தங்க நீற்றை
 அடுத்துமே நவலோகம் நூற்றுக் கொன்று
 அடைவாக இட்டுருக்கப் பத்து மாற்று
 நடுத்துமே தாம்பிரத்தின் ஜல்வி நூறு
 நலமாகச் சட்டிதனி விட்டுத் தானே
 கடுத்துமே வறுத்துநீ தங்கச் சுன்னம்
 கனிவாகப் பணவெடைதான் போட்டி டாயே.

60. போட்டுவறு தாம்பிரமும் பத்து மாற்று
 புகலரிய வுப்புக்குங் காவிக் கப்பா
 நாட்டுமே யோடாது நல்ல வித்தை
 நாதாந்த சாரமது நாட்டுள் ளோர்க்கு
 வீட்டுமே திரியாதே தங்க நீற்றை
 விதமாகப் பணவீத முண்டு தேரு
 தேட்டுமே யிதுரொம்பத் தேட்ட மாகுஞ்
 சிவயோக வழிதானே செல்வ மாமே.

மேற்படி தங்கச்சின்ன பலன்.

61. ஆமேதா னந்திசந்தி பணமவ் வீதம்
 அடைவாக வுண்டுவர நோய்தான் போகும்
 நாமேதான் நரை திரைக ளற்றுப் போகும்
 நாதாந்தப் பேரொளியி னடத்தை காணும்
 நாமேதான் சாவில்லை நோய்கள் தீரும்
 தாட்டிகமாய்க் கவனவழி தீர்க்க மாகும்
 காமேதான் கனகமிது பாரு பாரு
 காதலுட னெல்லாமுங் கண்டு பாரே.
62. கண்டுபார் தாளகத்தின் சுன்னந் தன்னைக்
 கனிவாகக் கல்வத்தி லிட்டுத் தானே
 முண்டுபார் வெடியுப்பு ஜயநீ ராலே
 முனிவாக விட்டுநீ முடிய ஆட்டி
 கண்டுபா ரயத்தகடு மேலே கடடு
 கனிவாகப் பத்தெருவிற் புடத்தைப் போடு
 தொண்டுபா ரயமதுவும். நீறிப் போகும்
 துடியாக வெடுத்துநீ தொன்மை கேளே.
63. கேளுமே நவலோகம் நூற்றுக் கொன்று
 கெடியாக யிட்டுருக்கு மாற்று எட்டு
 வாளுமே வுப்புக்குங் காவிக் கப்பா
 வடிவாக வோடாது வொழிந்தி டாது
 நாளுமே யந்திசந்தி பணமவ் வீதம்
 நலமாக வுண்டுவரத் தீரும் நோய்கள்
 தாளுமே விர்திறுகு மண்ட வாதந்
 தப்பாம லோடுமது நடத்தை தானே.
64. தானென்ற நரைதிரைக ளற்றுப் போகும்
 தாட்டிகமாய்ப் பகரம்பு தானே மின்னும்
 நானேதான் சொல்லிவிட்டேன் சூத்தி ரததில்
 நலமாக வாதசித்தி க்ஷணத்தி லாகும்

வானேது விண்ணேது நிறைந்த தங்கம்
 வடிவாக வெல்லாமுங் கைக்கு ளாகும்
 ஊனேது வுடலிறகு மயத்தின் போக்கு
 உற்றுநீ பார்த்திடவே வுண்மை யாமே.

வாதி முறைமை.

65. உண்மையாய் வழலைதொட்டு வாதம் பாரு
 உற்றுநீ அபத்தினுட போக்கு மெத்த
 கண்டபேர் தமக்குமே சொல்ல வேண்டாம்
 கனிவாக வழலையென்ற பேரைத் தானும்
 முண்டைநாய் ஞானிகள்போல் பிதற்று வார்கள்
 முக்கியமாய் மருந்துகளைப் பார்த்தோ மென்பார்
 சண்டாள ரிவர்முகத்தைப் பார்க்கா தேபார்
 தனித்தமே வாதிக்கு முறையி தாமே.

66. ஆமேதா னூலில்லா வாதி மார்கள்
 அடைவாகப் புலம்பியநூல் பார்த்தோ மென்று
 நாமேதான் நூல்வளமை தெரியா தாலே
 நலமாகச் சாஸ்திரத்தைப் பொய்யென் பார்கள்
 வாமேதான் யுகிமுனி நூலெல் லாம்பார்
 வடிவாகச் சாஸ்திரத்தை மருவிப் பாரு
 தாமேதான் பண்டிதத்தின் சித்தி பாரு
 கருவான பூரணத்தின் நிலையைப் பாரே.

யுகிமுனி சாஸ்திரக்கோவையைப் பார்த்தபின்
 சகலமுஞ் சித்தியாமேனல்.

67. பாருமே வாதகாண் டத்தைப் பாரு
 பதிவான கும்மியெல்லாம் பழக்கம் பாரு
 நாருமே முன்காண்டம் பின்காண் டம்பார்
 நலமான வாதவுலா தன்னைப் பாரு

காருமே பள்ளெல்லாம் பிரித்துப் பாரு
 கருக்கிடையும் குறுக்கிடையும் கருவாய்த் தோன்
 வருமே வுழுததுபோல் நூல்க ளாகும் | றும்
 இதமான நூலெல்லாம் பாரு பாரே.

68. பார்த்திடவே நூல்களெல்லாம் சித்தி தோன்றும்
 பதிவாகச் சத்துருவு மித்துருவுந் தோன்றும்
 காத்திடவே நூல்களிட மர்மந் தோன்றும்
 கனிவாகச் சித்திதருங் கண்டு பாரு
 நாத்திடவே யெல்லாமுஞ் சித்தி யாகும்
 நாடினா லெந்நூலை நயந்து பாரு
 வாத்திடவே சகல சித்தி யுடனே யாகும்
 வடிவான சாஸ்திரத்தை யடுத்துப் பாரே.

69. பாருமே உலகத்தில் வாதம் பொய்யோ
 பரிவான வழலைபொய்யோ பரிந்து கேளு
 நாருமே சரக்குகள்தாம் பொய்யே யென்பார்
 நலமான யோகமென்ன பொய்யே யென்பார்
 தாருமே கைபாகம் தெரியா தாலே
 தண்மையாய்ச் சாஸ்திரங்கள் பொய்யென் பார்
 வருமே விழுதாலே யிதக்கப் பட்டு | கள்
 இதமாகச் சேறாகு மின்ப மாமே.

70. ஆமேதான் சரக்குகளை வைத்து வைத்து
 அடைவாகக் கைபாக மறியா தாலே
 வாமேதான் மயங்கியே யலைந்து லைந்து
 வடிவாக நல்லவழி காணா தாலே
 போமேதான் புலம்பியே மாய்ந்து மாய்ந்து
 பொல்லாத துரோகியாய் வைவா ரப்பா
 தாமேதான் தபித்துமே யேங்கி நொந்து
 தாட்டிகமாய் வைவார்கள் வாதி யோரே.

வாதிகள் ரசங்கட்டில் சகலமுங் சித்தியாமேனல்.

71. வாதிதனக் காகவே யின்ன மொன்று

வடிவாகச் சொல்லுகிறேன் வண்மை கேளு
நீதியா யிரதமது நெருப்பில் நின்றால்

நிலைக்குமே காயமது காயந் தானும்
நாதியாய் நிலைக்குமது காயந் தானும்

நலமாக நரைதிரைக ளற்றுப் போகும்
பாதிகொள் சடைமுடியர் போலே யாகும்

பதிவாகப் பார்த்திடவே பலனு மாமே.

72. ஆமேதா னெல்லாமும் பார்த்துத் தேறி

யாடலாம் கோடிவித்தை யண்டந் தன்னில்
வாமேதா னுடலாங் கோடா கோடி

வடிவாக வித்தையிதில் வடிவு காணும்
நாடுமே சுருங்குத்தி லெல்லாஞ் சொன்னேன்

நலமாக யுகிமுனி நூலைப் பாரு
தாமேதா னெல்லாமும் நூலி லாகும்

தாட்டிகமாய்ப் பார்த்துணர வெல்லாஞ் சித்தே-

வேறு வழலை.

73. சித்தாக யின்னமொரு வழலை மார்க்கம்

செப்புகிறே னுலகத்தில் தேர்ந்து பாரு
முத்தான வழலையது சுட்ட சாம்பல்

முனிவாகப் படிநாலு அளந்து விட்டு
நத்தாகப் பாணியது யெட்டு விட்டு

நலமாகப் பாணிதனில் கரைத்து நீயும்
வித்தாக நல்லெண்ணெய் படியி லேதான்
விதமாக விட்டுநீ வைத்தி டாயே.

ஐடி வழலையில் அயவகைச்சத்து.

74. வைத்திடுவாய் பாலாக முறியு மட்டும்

வடிவாக முறிந்தபின்பு மார்க்கங் கேளு
நைத்திடுவாய் கௌரியென்ற பாஷா ணந்தான்
நலமாகப் பலம்பத்து கரைத்து விட்டு

கைத்துமே கொதிக்கவைத்துப் பின்பு கேளு
கனிவாக அரப்பொடியும் பலமும் பத்து
நைத்துநீ வழலையிலே கொதிக்க வைத்து
நலமாக வொட்டவே காய்ச்சி டாயே.

75. காச்சிட்டுப் பின்புதான் குகையி லிட்டுக்
கனிவாக வருக்கிடவே யுருகி யாடும்
வாச்சிட்டு வெள்ளிபொன்போல் கண்விட் டாடும்
வடிவாகச் செம்புதா னெடையே சேர்த்துப்
பாச்சிட்டு உருக்கிடவே யுருகி யாடும்
பரிவாகக் கல்வத்தி லுடைத்துப் பின்பு
நாச்சிட்டுக் கெந்தியது முக்கா லிட்டு
நலமாகப் பொடித்துநீ பின்பு கேளே.

76. கேளுமே வழலையென்ற தைலநீ தன்னில்
கெடியாகப் பொடித்துநீ போட்டுக் காய்ச்சி
நாளுமே ஒட்டவெரி குகையி லிட்டு
நலமாக வருக்கிடவே சத்து மாசும்
வாளுமே வெண்காரம் பாதி சேர்த்து
வடிவாகக் கல்வத்தி லிட்ட ரைத்துப்
பாளுமே வில்லைதட்டிக் காயப் போட்டுப்
பதிவாகப் புடம்போட்டு எடுத்தி டாயே.

ஹை அயவகைச் சத்தில் மிருதாரச்சங்கி சேர்ந்த
சித்தாரம்-வேதை

77. எடுத்துமே குகையிலிட் டுருக்கித் தீரு
இதமாக வெள்ளிபொன்போல் கண்விட்டாடு
மடுத்துநீ புறம்பாக வைத்துக் கொண்டு
அடைவாக மிருதார சிங்கி தானு
மடுத்துமே பலம்பத்து நறுக்கிக் கொண்டு
மயமாக அவ்வெடைக்குத் துருசு கூட்டி

நடுத்துமே அமுரிவிட் டரைத்து நீயும்
நலமாக வில்லைதட்டிக் காயப் போடே.

78. போடவே பத்தெருவில் புடத்தைப் போடு
பொலிவாக வெடுத்துநீ சொல்லக் கேளு
ஆடவே முன்னுருக்கு மயத்தி லேதா
னடைவாக எடைசமமாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டு
கூடவே யமுரியா லரைத்து வில்லை
குணமாகச் செய்துநீ காயப் போடு
வாடவே பெரியபுடம் போட்டெ டுக்க
வடிவாகச் சிந்தூர மாகுந் தானே.

79. ஆகுமே சிந்தூர முருக்கம் பூப்போல்
அடைவாகத் தானிருக்குங் குகையி லிட்டு
வாகுமே காத்ததைக் கூட்டு ருக்கு
வடிவாகச் செம்பாகும் மார்க்க மெத்த
பாருமே செம்பொன்னு யிருக்கும் பாரு
பதிவாக இச்செம்பில் வேதை கோடி
தாருமே வெள்ளிதனில் நூற்றுக் கொன்று
தாக்கிடவே மாத்தாகுந் தன்மை பாரே.

80. பாருமே வழலையினு லெல்லா மாச்சு
பாதிவான கைபாகத் தாலே யாச்சு
நீருமே வழலையென்ற எண்ணெய் விட்டால்
நிதமாக வொன்றுமில்லை யின்ப மாக
தாருமே தவிக்காதே காரம் பாரு
தாட்டிகமாய் வாதசித்தி ஸ்ஷணத்தி லாச்சு
பாருமே வாதவெள்ளக் கேணி யாச்சு
வளமான நூலறிய வெளிதி லாமே.

அப்பிரகச் சிந்தாரம்.

81. ஆமேதான் தளுக்கில்லா அப்பிர கந்தா
 னாதியா யின்னமொன்று சொல்லக் கேளு
 நாமேதா னப்பிரகம் பலமும் பத்து
 நலமாக நவநீதம் பண்ணக் கேளு
 வாமேதான் வீரமது பாதி யிட்டு
 வளமாக இருஜாம மரைத்துப் பின்பு
 சாமேதான் வெண்ணெய்போ லாகும் பாரு
 சரியாகக் கலபத்தி விட்டி டாயே.
82. இட்டுநீ மேல்முடி சீலை செய்து
 இதமாகச் சூட்டடுப்பி லெரித்து நன்றாய்க்
 கட்டுநீ பார்த்திடவே உயர வேறுங்
 கணிவாகப் பதங்கமெல்லாஞ் சூரண்டி வாங்கி
 நட்டுமே தூரவைத் தடியில் நின்ற
 நலமான அப்பிரகந் தனையெடுத்து
 மட்டுமே கல்வத்தி விட்டு நன்றாய்
 மதியாக வெடியுப்பு மெடையே சேரே.
83. சேர்த்துநீ யிருஜாமம் வாழைப் பாலால்
 சிறப்பாக வரைத்துநீ வில்லை தட்டிப்
 பார்த்துநீ பெரியபுடம் போட்டெடுத்துப்
 பதிவாகத் திரும்பவுமே வெடியுப் புத்தான்
 காத்துநீ வெடியுப்புச் சமனாய்ச் சேர்த்துக்
 கணிவாக முன்பாலா லரைத்துக் கொண்டு
 வாத்துநீ வில்லைதட்டிக் காயப் போடு
 வடிவாகப் பெரியபுடம் போட்டி டாயே.
84. போட்டுநீ கல்வத்தி விட்டுத் தானே
 பொலிவாகப் பாணியது படிபண் டிக்குள்
 பாட்டுமே விட்டுநீ யரைக்கத் தானும்
 பதிவாக அப்பிரகம் தளுக்கு அற்று

காட்டுநீ அப்பிரகம் தன்னைப் பாரு
 கனிவாக யிருக்குமது கண்டு பாரு
 மூட்டிநீ தெளிவைத்தா னிறுத்துப் போட்டு
 முனிவாக அப்பிரக மெடுத்துக் கொள்ளே.

85. எடுத்துநீ வாழையென்ற பாவி னாலே
 இதமாக வரைத்துநீ வில்லை தட்டி
 அடுத்துமே பெரியபுடம் போட்டெடுத்து
 அடைவாக வெடுத்திட்டு ஆண்மை கேளு
 நடுத்துமே ஆலமரம் பழம்போ லாகும்
 நலமாக வெடுத்துநீ தூர வைத்து
 படுத்துநீ யின்னமொன்று சொல்லக் கேளு
 பதிவாக வெடியுப்புப் பலமும் பத்தே.

வெடியுப்புத் திராவம் செய்து ரசம் பூர்க்க வைத்து, ஐடி
 அப்பிரகமீசர்த்துச் சிந்தூரம் செய்தல்.

86. பத்தாக நிறுத்துநீ சீனந் தானும்
 பதிவாகப் பலமிருபத் தைந்து மாகும்
 கொத்தாக இவையிரண்டும் பொடித்து வாலை
 கனிவாக இட்டுநீ வாலை மூடி
 நத்தாகத் தீயெரிக்க முன்னீர் வீழும்
 நலமாக வந்தநீர் தன்னைத் தள்ளு
 வித்தாகப் பின்னீரை வாங்கி மைந்தா
 விதமாக வைத்துநீ விரும்பி டாயே.

87. விரும்பியே சூதமது சேரே யொன்று
 விதமாகப் பிங்கானி விட்டுக் கேளு
 அரும்பியே புகைநீரைச் சூதத் திட்டு
 அடைவாகக் கதிர்தனிலே வைத்துப் போடு
 நரும்பியே வெண்ணைய்போ லாகும் பாரு
 நலமாக வெண்ணையெல்லா மெடுத்துக் கொண்டு
 திரும்பியே புகைநீரைக் கொஞ்சங் குத்து
 துடியாகச் சூதமெல்லாம் பூத்து வாங்கே.

88. வாங்கியே யெடுத்துநீ சேரே யொன்று
 வடிவாக முன்செய்த அப்பிர கந்தான்
 தாங்கியே சேரொன்று நிறுத்துக் கல்வம்
 தாட்டிகமா இட்டுநீ புகைநீர் குத்திப்
 பாங்கியே யரைத்துநீ யுமிநெ ருப்பில்
 பதிவாக வறுத்துநீ பாகங் கேளு
 தாங்கியே கடத்திவிட்டு மேலே மூடித்
 தண்மையா யடுப்புதனி லேத்தி டாயே.

89. ஏத்தியே கமலம்போல் தீயை மூட்டு
 இத்மாக விருஜாம மெரித்துத் தீரு
 நாத்தியே தீயாற்றி யெடுத்து நன்றாய்
 நலமாகப் பிங்கானி விட்டுக் கேளு
 வாத்தியே புகைநீரை யதிலே யூற்றி
 வடிவாக உமிநெருப்பில் வடித்துப் போடு
 சாத்தியே முருக்கம்பூப் போலே யாகும்
 சரியாக முன்புபோ லெரித்தி டாயே.

90. எரித்திட்டு எடுத்துப்பார் முருக்கம் பூவாம்
 இதமாக வைரவர்க்குப் பூசை பண்ணி
 நரித்திட்டுச் செம்புதான் பத்து ருக்கு
 நலமாக வொன்றுகொடு தூக்கி நீயும்
 வடித்துநீ பார்த்திடவே தங்கம் போலாம்
 வடிவாகச் செம்பொன்னு யிருக்கு மப்பா
 உருக்கநீ வெள்ளிதனை யூதி நீயு
 முறுதியாய் நாலாறு சேர்த்துக் கொள்ளே.

91. சேர்த்துநீ யுருக்கியே மாற்றைப் பாரு
 செழுஞ்சுடரார் திருமேனி சிவனைப் போலாம்
 பார்த்துநீ எடுத்துப்பார் தங்க மாரு
 பதிவாக உப்புக்கும் காவிக் கப்பா

நாத்துமே யிறங்கிவிடும் இதனை விற்று
 நலமான வழியைநீ யடுத்துக் கூடு
 மாத்துமே அப்பிரகந் தனில்பி றந்த
 மதயானை சத்தியுட நாதந் தானே,

92. சத்தியுட நாதமது அப்ரே கந்தான்
 சரியான செம்பதுவுங் கட்டிப் போகும்
 புத்தியாய் அப்ரேகச் சிந்தூ ரத்தைப்
 புக்கிரீ வைத்துரசந் தன்னைக் கட்டி
 நத்தியே வாதத்தைப் பார்த்துத் தேறு
 நலமாகச் சொல்லிவிட்டேன் சிவனுக் கொப்பாய்
 முத்தியா யிந்தநூல் தன்னைக் கண்டால்
 முக்கியமாய் வாதமது ஏவல் தானே.

93. தானென்ற அப்ரேக சிந்தூ ரத்தைத்
 தண்மை யாயிர்தசர்க் கரையில் தானே
 வானென்று வுண்டிடவே காய சித்தி
 வடிவாக மேகநீ ரெல்லாம் போகும்
 கானென்ற பித்தமுதல் வாத மெல்லாம்
 கடல்புக்கும் ஸூயரோக மனைத்தும் போகும்
 நானென்ற மகோதரமும் போகும் பாரு
 நலமாக வெல்லாமுஞ் சித்தி யாமே.

அரிதாரச் சுன்னம்.

94. ஆமேதான் வெகுசுருக் கரிதாரச் சுன்னம்
 அடைவாகச் சொல்லுகிறோம் அறிவுள் ளோர்க்கு
 வாமேதான் வெடியுப்புப் பலமும் பத்து
 வடிவாகப் பழம்புளியும் பலமு மைந்து
 நாமேதா னிரண்டுமொன்று யிடித்து நைய
 நயமாக வில்லைதட்டி யடுப்பி விட்டு
 வாமேதா னெரித்திடவே தீபி டித்து
 வடிவாக வெரித்துப்பார் சுன்ன மாமே.

95. ஆமேதான் சுன்னத்தைக் கல்வத் திட்டு
 அடைவாக வரைத்துநீ பனியில் வைக்க
 சாமேதான் பலபலென் ஐயநீ ராகும்
 சரியாக நீரெல்லா மிறுத்துக் கொண்டு
 பாமேதான் தாளகமும் பலமும் பத்து
 பதிவாக வளையலுப்பைக் கவசங் கட்டி
 நாமேதான் கரியோட்டில் குமுற வாட்டி
 நாடியே தண்ணீரிற் போட் டிடாயே
96. போட்டுமே பார்த்திடவே வளைய லுப்புப்
 பொருமியே கரைந்துவிடும் தாள கத்தை
 நாட்டுநீ பார்த்திடவே சிந்தூ ரம்போல்
 நலமாக விருக்குமது கல்வத் திட்டுக்
 கட்டுநீ வெடியுப்பு ஐயநீ ராலே
 குமுறஅரை ஜாமமது நான்கு மாகும்
 வாட்டுநீ வில்லைதட்டிக் காயப் போடு
 வடிவாகக் கற்குன்னம் சட்டியிட்டே.
97. இட்டுநீ வில்லைதனை யுள்ளே யிட்டு
 இதமாக இருஜாமந் தீயெ ரித்து
 முட்டுநீ பிரித்தெடுத்துக் கல்வத் திட்டு
 முனிவாக வெடியுப்பு ஐயநீ ராலே
 கட்டுநீ வில்லைதனை யரைத்துக் கட்டிக்
 கனிவாகச் சுண்ணாம்புக் குள்ளே யிட்டுப்
 பட்டுநீ புடம்போடு வில்லை தானும்
 பதிவாகக் கருப்பாக விருக்கும் பாரே.
98. இருக்குமே வில்லைதனைக் கல்வத் திட்டு
 இதமாக வெடியுப்பு ஐயநீ ராலே
 பெருக்கவே யிருஜாம மரைத்து வில்லை
 பிசகாதே பிடித்துநீ காய வைத்து
 நெருக்கவே அகல்தனிலே சுன்ன மிட்டு
 நேர்படவே வைத்துநீ புடத்தைப் போடு

பெருக்கவே தாளகந்தான் சுன்ன மாகும்
பேரான சுன்னத்தின் பெருமை கேளே.

99. கேளுமே துருசதுவும் நீறிப் போகும்
கெடியான சரக்கெல்லாம் சுன்ன மாகும்
பாருமே போகாது தொந்த மேறும்
பதிவான சரக்கனைத்துங் கட்டும் கட்டும்
வாளுமே யெல்லாமுங் கண்டு தேரு
வடிவாக வெல்லாமுஞ் சித்தி மெத்த
தாளுமே தூக்கவே யெல்லா நூலும்
தாட்டிகமாய்ப் பார்த்துநீ தண்மை காணே.

100. காணவே நோயெல்லாந் தீர்ந்து போகும்
கனிவாகத் தாளகத்தின் சுன்னத் தாலே
வாணவே வகைவிவர மாக வைத்து
வடிவாக யோகசித்தி வாத சித்தி
நாணவே நாநுநு மறுநு நும்பார்
நலமாகச் சூத்திரத்தை நவின்று பார்த்துத்
தோணவே கைபாக மாகச் செய்தால்
தொல்லுலகில் ரசவாதம் சித்தி தானே.

யுகிமுனி பூரணம்—100

முற்றுப் பெற்றது.

சென்னைக் கடுத்துள்ள அமிஞ்சிக்கரை - சித்தவைத்
தியர் ஸ்ரீமத் G. சாம்பசிவம்பிள்ளை அவர்கள் கொடுத்த
சுத்தமான நூற்பிரதி ஒன்றுடன் சித்த ஆயுள்வேத வைத்
தியர்-செங்கல்பட்டு சாமிபார் C. இராஜரத்தின முதலியா
ரவர்களிடத்திலிருந்த வேறிரண்டு நூற்பிரதிகளையும் ஒப்
பிட்டுப்பார்த்து இந்நூல் அச்சியற்றப்பட்டது.

இந்நூற்பிரதி வேறு யாரிடத்திலேனுமிருக்குமாயின்
அவர்கள் பாடபேதங்களையோ - இந்நூலிலுள்ள தவறு
களையோ தயைசெய்து தெரிவிப்பார்களாயின், அடுத்த
பதிப்பில் அவை பிரசுரிக்கப்படும்.

ம. ஷண்முக முதலியார்.

யுகிமுனி பூரணம்—100
விஷய அட்டவணை.

விஷயம்

பக்கம்

1. காப்பு ... 3
2. நூலுபதேசக் கிரமம்
3. வழலை ... 4
4. சவுக்கார வழலை
5. சவுக்காரச் சுன்னத்தைத் துருசுக்குக் கவசமிட்டு
துருசுச்சுன்னம் செய்து வேதையாட ... 5
6. சூதம் கட்டி வேதை ... 6
7. அயச்செம்பு - கெந்தகத் தைலம்
8. மிருதாரசிங்கிச் சிந்தூரம்
9. வழலைவிவரம் - வாதம் - முதற்காண்டம் பார்க்க காய
சித்தியாகும்
10. சவுக்கார எண்ணெயால் வர்ணமுண்டாக்கும்
11. வாதியின் தன்மை
12. நூல்பார்க்கச் சகலமுஞ் சித்தி
13. அப்ரேகச் செம்பு
14. அப்பிரகச்சத்துடனே மிருதாரசிங்கிசேர்ந்த சிந்தூரம்
15. மேற்படி வேதை
16. வெள்ளி வித்தை - சூதபாஷாணக் களங்கு ... 13
17. சீனத் திராவகம்
18. மேற்படியால் வெள்ளியம் நீர்வாங்க - அண்டோடு
கிளிஞ்சல் சேர்ந்த சுன்னம் ... 14
19. வெடியுப்புச் சுன்னம் ... 16
20. வெடியுப்பு ஜயநீரால் தாளகச் சுன்னம் ... 17
21. மேற்படி தாளகச்சுன்னத்தால் துருசுச் சுன்னம் ... 18
22. மேற்படி துருசால் - தாளகச்சுன்னம் வேதை
23. தாளகத் தங்கத்தால் கணபதிசெய்து பூஜிக்க ... 19
24. தாளகச் சுன்னத்தால் தாம்பிரச் சுன்னம் வேதை
25. தாளகச் சுன்னத்தால் - தங்கச்சுன்னம் வேதை ... 20
26. மேற்படி தங்கச்சுன்ன பலன் ... 21

27. வாதி முறைமை ... 22
28. யுகிமுனி சாஸ்திரக் கோவையைப் பார்த்தபின் சகல
முஞ் சித்தியாம்
29. வாதிகள் ரசங்கட்டில் சகலமும் சித்தியாமெனல் ... 24
30. வேறு வழலை
31. மேற்படி வழலையில் அயவகைச் சத்து
32. ஷ்டி அயவகைச்சத்தில் மிருதார்சிங்கி சேர்ந்த சிந்
தூரம் வேதை ... 25
33. அப்பிரகச் சிந்தூரம்
34. வெடியுப்புத் திராவகஞ்செய்து ரசம் பூர்க்கவைத்து,
மேற்படி அப்பிரகம் சேர்த்துச் சிந்தூரம் செய்தல். ... 28
35. அரிதூரச் சுன்னம். ... 30

அறிக்கை.

சென்னை, கோமளேசுவரன்கோயில், சந்திரபாறுவீதி 17 நெ.
கட்டடத்தில் “சித்த ஆயுள்வேத வைத்தியசாலை” ஒன்று
ஸ்தாபிக்கப்படுகின்றது. அதில், சித்த ஆயுள்வேத வைத்தியர்
செங்கல்பட்டு சாமியார் C. இராஜரத்தின முதலியாரும் - டாக்டர்
M. அறிவாநந்த முதலியாரும் (A. M. A. C.) சர்வ ரோகங்களுக்
கும் தக்க மருந்து சாஸ்திரமுறையாய்ச் செய்து கொடுப்பார்கள்.
நோயாளிகள் நேரிலோ - கடித மூலமாகவோ தமது வியாதியின்
கூறுபாடுகளைத் தெரிவித்து, தக்க மருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

மருந்துகளின் விலை விபரப்படி இந்நூலின் கடைசிப்பக்கத்
தில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது.

மங்கலம்-ஷண்முக முதலியார்,
சொந்தக்காரர்.