தேவிபாதம்.

யூகிமுனி

வாதாங்க தீக்ஷைவிதி - 300
வாதவைத்ய விளக்கம் - 200
மதிவெண்பா - 100.

இவை

பாலயோகியும்

ஆயுள்வேத பண்டிதருமாகிய

V. R. சுந்தரம் அவர்களால்

பல ஏட்டுப் பிரதிகளைக்கொண்டு

பரிசோதிக்கப்பட்டு

மங்கலம்-ஷண்முக முதலியாரால்

சென்னை,

கோமளேசுவரன் பேட்டை,

சச்சிதாநந்த அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.

1915.

ப்பிரைட்] [ரூபாய் நூ

தேவிபாதம்.

யூகிமுனி

வாதாங்க தீக்ஷைவிதி - 300
வாதவைத்ய விளக்கம் - 200
மதிவேண்பா - 100.

இவை

பாலயோகியும்

ஆயுள்வேத பண்டிதருமாகிய

V. R. சுந்தரம் அவர்களால்

பல ஏட்டுப் பிரதிகளைக்கொண்டு

பரிசோதிக்கப்பட்டு

மங்கலம்-ஷண்முக முதலியாரால்

சென்னை,

கோமளேசுவரன் பேட்டை,

சச்சிதாநந்த அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.

1915.

ரைட்] [ரூபாய்

உ

தேவிபாதம

முகவுரை.

யூகிமா முனிவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய நூற் கோவைகளுட் சேர்ந்த

வாதாங்க தீக்ஷைவிதி	300
வாதவைத்திய விளக்கம்	200
மதி வெண்பா	100

என்னும் மூன்றிலும் ரசவாதத்தையும், வைத்தியத்தையும் மற்றச் சித்தர்கள்போ லல்லாது யூகிமா முனிவர் மறைப்பின்றி யாவரும் எளிதி லுணருமாறு மிகத் தெளிவாய் அனுபவத்திற்கு விரோதமில்லாது ஜீவர்கட் கிரங்கிக் கூறி யிருக்கின்றார். இச்சாத்திரத்தை ஒரு மகான் தமதனுபவத்தில் உபயோகித்து வந்தார்; அன்னாருக்கு அடியேன் சிஷ்ருஷை செய்திருக்குங்கால் அக் கருணாமூர்த்தி அம்முறைகள் செய்யும் விதம், கைபாகம், செய்பாகம், எடைபாக முதலியவற்றை இச்சாத்திரத்திற் காட்டியதன்றித் தாமே செய்துங் காண்பித்தனர்; உலோகோபகாரமாயிருக்க இந்நூல் முற்றுங்கொடுத்து அச்சுவாகனமேற்றும்படி உத்தரவளித்தனர். காகமுறவு கலந்துண்ணக் கண்டீர் என்னும் பெரியார் வாக்கைக் கடைப்பிடித்து இந்நூலிலுள்ள முறைப்படி ஒவ்வொருவரும் செய்து பலனடையுமாறு இந்நூலை வெளிப்படுத்தி வருகின்றேன்.

யூகிமுனிவர் நூற்கள் முற்றிலும் ஒருவரிடம் இருக்குமாயின் அவர் ஒருவரிடத்தும் ஏமாந்து போகாமல் தாமே அதிற் கூறிய வண்ணம் செய்து அக மகிழலாம். இதற்கு முன்னர் யான் வெளியாக்கியிருக்கும் யூகிமுனிவர் கரிசலில் முப்பு, ரசமணி, அயச் செம்பு முதலியன செய்யும் வாத முறைகளும், தாளகம் - கெந்தகம் - ரச முதலிய பஸ்பசிந்துரஞ் செய்யும் வைத்திய முறைகளும் தெளிவாய்க் கூறப்பட் டிருக்கின்றன.

நூற்பயன்.

1. வாதாங்க தீக்ஷைவிதி 300-ல்

திராவகம், ஜெயநீர், அயச்செம்பு, தாளகச்செம்பு, நாகச்செம்பு முதலியவைகளும், உப்புக்கட்டு - பூரக்கட்டு - லிங்கக்கட்டு - வீரக்கட்டு முதலிய கட்டுதினுசுகளும், சுத்திக்கிரமங்களும், அக்னிபடின் ஓடும்ரசகெந்தக பாஷாண வீரம் பூரம் முதலியவைகளைப் புடத்திற்கு நிற்குமாறுசெய்து அதனால் வேதையும், அப்ரகச் சிந்தூரம் - ரசச்சிந்தூரம், தாளகம், நாகமுதலிய அநேகவிதவைத்ய முறைகளும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

2. வாதவைத்ய விளக்கம் 200-ல்

மிக அழகான பழமொழிகளுடன் வைத்யம் தெளிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது ; முப்புபாகம், குளிகை, திராவகம் வைக்கும் விபரம், ஜெயநீர் முதலியன விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

3. மதிவெண்பா 100-ல்

அமுரி இன்னதென்பதும் அதனைச் சுத்திசெய்யும் விபரமும், பூநீர்-கல்லுப்பு முதலியவற்றின் விபரமும் அதனை முடிக்கும் கைபாகங்களும் ஏனைய நூற்களில் மறைத்துக் கூறப்பட்டுள்ள வற்றையும் வெளிப்படையாகக் கூறப்பட் டிருக்கின்றன.

இம்மூன்று நூற்களும் வாதத்தையும் வைத்தியத்தையுந் தெளிவாகக் கரதலாமாகம்போலக் காட்டுகின்றன.

15—12—15. V. R. சுந்தரம்.

தேவிபாதம்.

யூகிமுனி

வாதாங்க தீக்ஷைவிதி-300.

இது

பாலயோகியும்

ஆயுள்வேத பண்டிதருமாகிய

V. R. சுந்தரம் அவர்களால்

பல ஏட்டுப் பிரதிகளைக்கொண்டு

பரிசோதிக்கப்பட்டு

மங்கலம் - ஷண்முக முதலியாரால்

சென்னை,

கோமளேசுவரன்பேட்டை,

சச்சிதாநந்த அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1915.

காப்பிரைட்.

யூகிமுனி

வாதாங்க தீக்ஷைவிதி - 300.

அட்டவணை.

விஷயம்.	பக்கம்.
காப்பு - நூற்பெயர்	1
வாத உபதேச பரம்பரை	,,
கைபாக விவரம்	2
சவுக்காரக் குழம்பினால் கல்லுப்பைச் சுண்ணஞ் செய்து ஜயநீராக்கிடின், அதனால் சகல சரக்கும் கட்டுமெனல்	2
துருசுச்செம் பெடுக்கு மார்க்கம்.	3
வெடியுப்புத் திராவகம்	4
அயச் செம்பு	6-16
தாளகச் செம்பு	9
தாளகக் கட்டு	9
செம்புக் கிராசம்	12
இன்னதில்லாம லிஃது உதவா தெனல்	13
வெள்ளிசுத்தி	14
களங்குக ளெல்லாவற்றையுஞ்செம்பாக்கிஈய வாடைபோக்கி அந்தச் செம்பை வெள்ளியிற் கொடுத்தால் மதிபழுக்கும் மாற்றூரும் பொன்னாகும் எல்லாம் சித்தியாகும் எனல்.	15
கௌரியால் அயமுருக்கல்	16

விஷயம்.	பக்கம்.
கெந்தி பஸ்பம் செய்யத் தீக்ஷை	18
கெந்தகக்கட்டு	19
கெந்திச்சுண்ணம்	,,
துருசுடன்கெந்திசேர்த் துருக்கினால் வெண்கலம்போலிருக்குமெனல்	21
மேற் கூறியதை இன்னின்ன நூல்களிற் பாரெனல்	22
துருசுக் களங்கு	25-47
வெட்டையா யிருக்கும் செம்பைப் பஞ்சமித்ரத்திலுருக்கிச் சாய்க்கவெனல்	25
இன்னின்னதை முறையே பார்க்கவேண்டுமெனல்	26
சாரக்கட்டு	26-41
சீனச்சுண்ணம்செய்து சாரத்தின்மேற் கவசம் கட்டவெனல்	27
சாரச்சுண்ணம்	,,
சாரஜயநீர்	,,
நாகக்கட்டு	30-42
சீனச்சுண்ணம்	30
வெடியுப்புச் சுண்ணம்	31
துருசுச் சுண்ணம்	32-44, 51

விஷயம்.	பக்கம்.
பாஷாணக்கட்டு	33
வெள்ளி வித்தை	36-65-69 72-79
ஸமஸ்தமும் வெள்ளியினாலாகவேண்டும், அதனால் முன்னே அதைச்செய்கவெனல்	40
எமது நூலிலின்னதைச் செய்துகொள்ளெனல்	43
வெள்ளி வேதையில் வெள்ளி சேர்க்க வேண்டுமெனல்	43
நூற்பரம்பரை	44-75
தங்கஞ்செய்ய இவை வேண்டுமெனல்	47
உப்பாற்சகலமுமாமெனல்	50
வெடியுப்புத்திராவகம்	50
அயத்தங்கம்	52
கட்டுவகை	53
பச்சைத்துருசால் கட்டுவகை	53
லிங்கக் கட்டு	,,
௸ லிங்கந் தங்கஞ் சேர்ந்த வேதை	54
பாஷாணங்கள் முதலிய கட்டு	,,
மேற்படிவேதை	55
வாதிகள் மடமை	55
பச்சைத்துருசால் சரக்கெல்லாங்கட்டவெனல்	56
கல்லுப்புக்கட்ட, சமுத்திர நீரெரிக்க, இது சுத்தஜலமென்றும் புகைநீரென்றும் பெயர்	58
கல்லுப்புக்கட்டு	,,
கல்லுப்பும் பாஷாணமும் சேர்ந்தகட்டு	61
சகலரோகத்திற்குங் காட்டாமணக்கெண்ணெய்	62
வெள்ளிசெய்து விற்றால் லாபமில்லை அதைத்தங்கஞ்செய்	68
இன்னதுவிட்டால்வெள்ளி யாகாதெனல்	71
வாதவெள்ளியில் அயச்செம்பு கொக்க	78
வாதிகள் செய்யவேண்டியவையிவையெனல்	79
சவுக்காரச் சுண்ணம்	79
சவுக்காரக் குழம்பு	80

முற்றிற்று.

உ

தேவிபாதம்.

யூகிமாமுநி

வாதாங்க தீக்ஷைவிதி = 300.

காப்பு - நூற்பெயர்.

சத்தியென்ற வுமையவள்தன் பாதம் போற்றிச்
சதாசிவத்தின் மகன்பாதந் தலைமேல் சாத்தி
நித்தியமா மநுதினமும் போற்றி நின்று
நினைவாக ஆயுள்வேத தத்தைத் தானும்
பத்தியாய் வாதாங்க முந்நூ றாகப்
பதிவான தீக்ஷைவிதி சுருக்க மாகச்
சுத்தியா யாராய்ந்து எடுத்துச் சொல்வேன்
சொரூபமா யிதின்விரிவைப் பார்த்துத் தேரே. 1

வாதமுபதேசித்த பரம்பரை.

தேரவே சிவன்சொல்ல அம்மை சொல்லச்
சிறப்பான அஸ்வனியுஞ் சொல்லக் கேட்டு
ஆரவே யஸ்வனியும் நந்திக் கோத
அடைவான நந்திதன் வந்த்ரிக் கோத
சாரவே தன்வந்திரி அகஸ்த்தி யர்க்குச்
சாற்றஅகத் தியருரைக்கப் புலத்தி யர்க்கு
நாரவே புலத்தியருஞ் சந்தோ ஷித்து
நலமாகத் தேரருக்குச் சொன்ன வாறே. 2

சொன்னதொரு தேரருமே மனது கூர்ந்து
சொற்பெரிய யூகிமுனிக் குபதே சித்தார்
நன்னயமா யூகிவட மொழியைப் பார்த்து
நலமாகப் படித்துமே யுழைத்துத் தேறி
இந்நிலத்தி லாயுளுவின் வேத மாக
இன்பமா யுலகத்தோர் பிழைக்க வேண்டிப்
பின்னையொன் று மிணையில்லா வாதாங் கத்திற்
பிரபலமாய் வாதத்தைச் சொன்னேன் பாரே. 3

இந்நூலில் கைபாக மனைத்துஞ் சொன்னேனெனல்.

பாருமே களங்குமுதல் சிந்து ரங்கள்
பதிவான சவுக்கார மெழுகு தானும்
ஆருமே தூமமுதல் வேதை மார்க்கத்
தடைவான கைபாக வரிசை தானுங்
காருமே யெண்ணெய்முத லப்பா கேளு
கருதியே வகைவிபர மாகச் சொல்லி
ஏருமே முந்நூற்றில் முடித்துச் சொன்னேன்
இதமான பொருளெல்லா மியல்பாய்க் கேளே. 4

சவுக்காரக் குழம்பினுல் கல்லுப்பைச் சுண்ணஞ்செய்து ஜெயநீராக்கிடின் அதனுற் சகலசரக்குங் கட்டுமெனல்.

கேளுமே தீக்ஷைவிதி தன்னில் தானுங்
கெடியான நந்திசொன்ன சவுக்கா ரத்தை
ஆளுமே அதைவைத்துக் குழம்பி னாலே
அன்பான புழுகுடனே வீரங் காரம்
பாழுமே போகாமல் தெளிவி றுத்துப்
பதிவான சவுக்காரக் குழம்பு தானே
நீளுமிவ் வுலகத்தில் நெறிகைக் கொண்டு
நிலையாகச் செய்திடிற்பின் நிகழ்வு பாரே. 5

பாரேநீ சவுக்காரக் குழம்பைத் தானும்
   பதிவாகக் கல்லுப்பி லிட்டே யாட்டி
நாரேநீ புடம்போடப் பொங்கி நீறும்
   நலமான கடுஞ்சுண்ண மாகும் பாரு
வாரேநீ சாரத்தை யிடையே சேரு
   வடிவாக நீராகு மார்க்க மெத்த
தாரேநீ சகலசரக் கெல்லாங் கட்டுந்
   தடையறவே சுருக்கிடவே யெல்லாங் கட்டே. 6

கட்டியதோர் சரக்குகளில் வேதை கோடி
   கசடற்ற களங்குசெம்பு கோடி கோடி
தொட்டியதோர் கட்டுவகை கோடா கோடி
   துடியான சிங்கிவகை களங்கு கோடி
முட்டியதோர் பழுக்கும்வகை கோடா கோடி
   முத்திதருஞ் சிந்தூரங் குளிகை கோடி
பட்டியதோர் கொடுப்புபழுப் பினங்கள் கோடி
   பகரிது மூந்நூறும் பயின்று பாரே. 7

துரிசுச் செம்பெடுக்கும் மார்க்கங் கூறல்.

பயின்றுபா ரின்னமொரு களங்கு சொல்வேன்
   பதிவான யூகிமுனி பயின்ற வாறே
நயின்றுபா ரிதுசுளுவு முன்னே பாரு
   நதியான செம்பெடுக்கும் வகையைக் கேளு
தயின்றுபா ரசப்பொடியும் பலமும் பத்து
   தாட்டிகமா யெலுமிச்சம் பழச்சா றிட்டு
தயின்றுபார் மூன்றுநா ளூர வைத்துத்
   தப்பாமல் மூன்றும்நா ளிறுத்துக் கொள்ளே. 8

கொள்ளவே சொல்லுகிறே னுற்றுக் கேளு
   கெடியான துருசதுவும் பலமோ பத்து

மெள்ளவே நாறும்பூ பலமும் பத்து
மேன்மையாய்க் கல்வத்தி லிதனைக் கொட்டித்
துள்ளவே அயநீரா லரைத்து வில்லை
துடியாகக் காயவைத்துச் சொல்லக் கேளு
வள்ளலே கிளிஞ்சிலென்ற சுண்ணம் நேரே
வகையாகக் கல்லுப்பைச் சேர்த்துக் கொள்ளே. 9

சேர்த்துமே அரைத்துநீ வில்லைக் குத்தான்
சிறப்பாக மேல்கவசம் கனமாய்ச் செய்து
பார்த்துமே கெஜபுடமாய்ப் போட்டெடுக்கப்
பதிவான வில்லையது கறுத்திருக்கும்
வார்த்துமே கறுப்பதனைக் கல்வத் திட்டு
வகையான வெண்காரஞ் சேர்த்தரைத்து
மூர்த்துமே வில்லைபண்ணிக் காய வைத்து
முடிவான புடம்போட்டு எடுத்துப்பாரே. 10

இதற்கு வெடியுப்புத் திராவகம்.

எடுத்துமே பார்த்தவுடன் கறுப்புமாகும்
இதமான வில்லைதனை யப்பால் வைத்து
அடுத்துமே திராவகத்தைச் சொல்லக் கேளு
அடைவாக வெடியுப்பு பலமோ பத்து
நடுத்துமே சீனமது இருபத் தைந்து
நலமாக விரண்டுமே பொடித்துப் போடு
வடுத்துமே வாலையென்ற சட்டி மூடி
வகையான அடுப்பேற்றி யெரித்திடாயே. 11

எரித்திடவே முன்னீர்தான் வெள்ளை யாக
இதமாக வெள்ளையைத்தான் தள்ளிப் போடு
அரித்துமே புகைநீர்தான் மஞ்ச ளாக
அடைவாக விருக்குமந்த நீரைத் தள்ளு
கரித்துமே கடைநீர்தான் மஞ்ச ளாகக்
கனிவாகக் கடைநீர்தான் வாங்கிக் கொண்டு

வரித்துமே அரக்கென்ற குப்பி தன்னில்
வடிவாகக் குப்பியடை வைத்துக் கொள்ளே. 12

வைத்துமே முன்வில்லை கல்வத் திட்டு
வகையாகக் கடைநீரா லரைத்து வில்லை
சித்துமே வில்லைகட்டி ரவியில் போடு
சிறப்பாக முன்கவசம் மேலே கட்டி
நத்துமே கஜபுடமாய்ப் போட்டெ டுத்து
நலமாகக் குகையிட்டு உருக்கித் தீரு
பத்துமே கசடற்றுச் செம்பு மாகும்
பதிவான செம்பினது பருவங் கேளே. 13

பருவமென்ன சொல்லுகிறேன் செம்பு தானும்
பதிவான பொன்போலே கண்விட் டாடுந்
துருவமாஞ் செவ்வலரிப் பூப்போ லாகும்
துடியுள்ள செம்புதான் வேதை யாகுந்
மருவுமிவ் வுலகத்தா ரெவரு மெச்ச
வடிவான பொருளாகும் செம்பு தானுங்
கருவமாஞ் செம்பொன்னு மிதுவே யாகுங்
காயசித்தி லோகசித்தி கண்டு பாரே. 14

கண்டுபார் செம்பினது பெருமை தன்னை
கர்த்தாவால் சொல்லவே முடியா தையா
நண்டுபார் சித்தர்தா னிந்தச் செம்பை
நாதாக்கள் ஒளித்துமே மறைத்த செம்பு
கொண்டுபார் பொன்னுக்கு இதுவே யாதி
கொள்ளுவாய் சித்திக்கு இதுவே முத்தி
நிண்டுபா ரயச்செம்பு இதுவே யாச்சு
நீடூழி காலமெலாம் வாழ லாமே. 15

வாழலா மிச்செம்பைக் கண்ட போதே
வடிவான மதிபழுக்குந் தங்க மாகுந்

தாழ்விலாக் குபேரனைப்போல் வாழ்வுண் டாகுந்
தாட்டிகமாய்ச் செல்வம்வருந் தானே கண்டு
சூழவே வாதங்கை கட்டிப் போச்சு
தொல்லுலகி லரசாளத் துவக்க மாகுங்
காழலாம் ஞானசித்தி கடிசி லாகும்
கனிவான தங்கமிது கடிசி லாமே. 16

அயச் செம்பு

கடிசாகப் போகாம லயத்தைத் தானுங்
கருத்துறவே நீராக முறித்துக் கொள்ளு
படிசாகத் தருசுகெந்தி சேர்த்த ரைத்துப்
பதிவாகப் புடம்போடக் கருப்ப தாகும்
வடிவாகப் பாகமாய்ச் செய்து கொள்ளு
வளமான செம்பைமுந்தி வடிவ மாகக்
கொடிசாகச் சாத்திரத்தை யுழைத்துப் பாரு
கோடியுகம் வாழலாம் குணம தாமே. 17

குணமான அயச்செம்பை முன்னே பார்த்துக்
கூடியே சிவயோக வழியில் நில்லு
மணமாகச் செய்திடிலோ மார்க்க மாகும்
மாண்டிறந்து போகாமல் சிந்து ரஞ்செய்
பிணமான வதுபோல வாதஞ் சுட்டுப்
புரட்டாகப் போச்சுதென்பா ருலக வாதி
பணங்காண அயச்செம்பைக் கண்ட போது
பதிவான துயரமெல்லாம் போகுந் தானே. 18

துயரமென்ன அயச்செம்பைக் கண்ட போதே
துடியான சிவயோகஞ் சூக்ஷ மாகும்
அயரமென்ன ஆதிஅயங் கண்ட போதே
அடைவான சித்தியெல்லா மடைவு மாகும்

கயரமென்னக் காயசித்தி யிதுவே யாதி
கடாக்ஷித்து யூகிமுனி கருணை கூர்ந்து
நயரமென்ன நால்வேதஞ் சொன்ன நீதி
நாடியே பார்த்திடவே சித்தி யாமே. 19

சித்தியா மயச்செம்பு பலமும் பத்து
சிறப்பான தங்கமது பலமும் பத்து
நத்தியே யீதிரண்டு முருக்கிக் கொண்டு
நலமாகத் தகடடித்துச் சொல்லக் கேளு
முத்தியே கெந்தியது இடையே சேர்த்து
முதன்மைபாம் பாணிபா லரைத்துக் கொண்டு
வித்திபே தகட்டின்மேல் பூசிப் பூசி
விதமாக ஐந்துபுடம் போட்டுக்]கொள்ளே. 20

போட்டிடவே அதாாக நொறுங்கிப் போகும்
போக்கோடே நிறமென்ன கருப்பு மாகும்
ஆட்டிடவே கருப்பென்று மபங்க வேண்டாம்
ஆதியாங் குருவாகு மறிந்து பாரு
வாட்டிடவே வெள்ளியது பலமும் பத்து
வகையாகத் தகடாக அடித்துக் கொண்டு
நாட்டிடவே புகைநீரில் மூன்று நாளில்
நலமாகப் போட்டெடுத்து உருக்கி டாயே. 21

உருக்கிடவே மாசற்று வெள்ளியாகும்
உத்தமனே யிருபதுக்கு ஒன்று ஈப
நருக்கிடவே மாற்றென்ன வேழு மாகும்
நலமான மாற்றைநீ விற்றுக் கொள்ளு
பெருக்கிடவே ஜீவனத்துக் கிடமே பண்ணிப்
பெலமான தேசங்க ளலைந்து சுற்றி
வருக்கிடவே குளிகைகட்டிப் பறந்து ஏறு
வகையான பொருளறிந்து வடிவாய்த் தானே. 22

வடிவான வுப்புக்குங் காவிக் கப்பா
வாகாகப் புடமிறங்குந் தங்க மாகுந்
துடியான சொல்லறிந்தான் ஞானி யாவான்
தொல்லுலகில் செம்பறிந்தோன் போகி யாவான்
மடியான தரித்திரவா னறிய மாட்டான்
மாயமாம் வாதியவ னறிய மாட்டான்
குடியாகச் செய்தவனு மறியா னப்பா
குணங்கெட்ட வாதியைநீ கூடத் தள்ளே. 23

தள்ளியே யொருமனதா யயத்தை நீயுந்
தடைபறவே யெடுத்துமே சொல்லக் கேளு
முள்ளியே யெலுமிச்சம் பழச்சாற் றுள்ளே
முக்கியமா யூரவைத்து நீரி றுத்துக்
கள்ளியே கழுவியதை வெளிபாய்ப் பண்ணிக்
கனக்கவே புடமிட்டு எடுத்துக் கொள்ளு
துள்ளியே யுருக்கிடவே செம்பு மாகுந்
துடியான செம்பைநீ யெடுத்தி டாயே. 24

எடுத்துமே செம்பைத்தான் மதியி லீய்ந்து
இதமாகச் சிவனங்கள் பண்ணிக் கொள்ளு
அடுத்துமே யதின்பின்னே ஞானம் பாரு
அடைவான காயசித்தி யுடனே யாகுந்
தடுத்துமே போகாமல் நூலைப் பாரு
தாட்டிகமாய்ச் சகலமுந்தான் சித்தி யாகுங்
கொடுத்திடுமே ரசவாதங் கொள்ளை கொள்ளை
கூகூகூ விதன்பெருமை கூற லாமே. 25

கூறலா மேமமென்ற வித்தைக் கப்பா
குணபாக அயத்தைநீ குறிப்பாய்ப் பாரு
ஆறலாம் பொன்னென்ற வித்தை யப்பா
அடைவான கெந்திதான் தாயு மாச்சு

மாறலாந் துருசென்ற ராஜா வாலே
மதியான சத்தாச்சு வர்ணமாச்சு
பாரெல்லாம் புகைநீரா லெல்லா மாச்சு
பதிவான வாதத்தைக் கண்டு பாரே. 26

தாளகச் செம்பு.

கண்டுகொள்ளு தாளகத்தின் செய்பு சொல்வேன்
கனமான செம்புதான் பலமோ பத்து
பண்டுகொள்ளு சுத்தியது சொல்லக் கேளு
பதிவான வெடியுடனே சீனங் கூட்டித்
துண்டுமே கழுதையின்றன் கத்தத் தாலே
துடியாக வரைத்துமே குழம்பாய்ப் பண்ணி
வண்டுகொள்ளு செம்பைநீ தகட டித்து
வகையாக வேழுமுறை காய்ச்சித் தோயே. 27

இதற்குத் தாளகக்கட்டு.

தோய்க்கவே செம்புகட்டி நொருங்கிப் போகுந்
தொல்லுலகில் செம்புசுத்தி நல்ல தாகும்
ஆய்க்கவே யிச்செம்பு பலமோ பத்து
அடைவாகக் குகையில்வைத் துருக்கிக் கொள்ளு
நாய்க்கவே தாளகமும் பலமோ பத்து
நலமாக வெடுத்துமே சுக்கா னீரில்
பாய்க்கவே யதில்வைத்து எரித்துப் போடு
பதிவாக வுருகியது சிவந்து போமே. 28

சிவக்குமே முருக்கம்பூ நிறம தாகுஞ்
சிறப்பாக வெடுத்துமே புடைத்துக் கொள்ளு
தவக்குமே முன்குகையில் ரவியில் தானுந்
தடையறவே கிராசம்நீ யிடையே தானும்
அவக்குமே செம்புவெண் கலமாய்த் தோன்றும்
அடைவாக வுடைத்திடவே வுடைந்து போகும்

பவக்குமே வுடைந்தசெம்பைக் கல்வத் திட்டுப்
பதிவான புகைநீரா லரைத்தி டாயே. 29

அரைத்துமே வில்லைபண்ணிக் காய வைத்து
அடைவாக கஜபுடத்தில் போட்டு வாங்கிக்
கரைத்துமே யெடுத்துப்பார் களங்க பாகுங்
கதிபெறவே வெண்கார மிட்டு ருக்கிப்
பரைத்துமே செம்பாகு முருக்கம் பூப்போல்
பதிவாக வேதையிது பலனு மாகுஞ்
சரைத்துமே செய்பினது மகிமை சொல்லச்
சதாசிவனு முன்பின்னாய்த் தயங்கி னாரே. 30

தயங்கினா ரிச்செம்பைப் பார்த்துத் தானுந்
தண்மையுடன் சித்தருமே தயங்கிப் போனார்
மயங்கினா ரிதனுடைய ஆட்டைப் பார்த்து
மயமான ரிஷிதேவர் மயங்கினார் பார்
கயங்கினா ரளவற்ற வேதை யாகுங்
கடிதான தாளகந்தா னதிக வேதை
குயங்கினா ரிதனுடைய ஆட்டைத் தானும்
குணமாக முந்நூறில் கொட்டி னேனே. 31

கொட்டினேன் தாளகத்தின் செம்பி னோடே
குணமான தங்கந்தான் சேர்த்து ருக்கிக்
கட்டியே தகடாகத் தட்டிக் கொண்டு
காரியமாய்க் கெந்தியது இடையே சேர்த்துப்
பட்டியே யரைத்துமே தகட்டில் தானும்
பதிவாகத் தடவியே புடமும் நான்கு
வட்டியே போட்டிடவே நொருங்கிப் போகும்
வாகாகக் கருப்பாக விருக்குந் தானே. 32

கறுப்பாக விருக்கிறது எல்லாந் தங்கங்
கருணைபெற வெடுத்துமே சொல்லக் கேளு

வெறுப்பாக வெண்ணுதே நினைத்தி டாதே
வெருளாதே சொல்லுகிறே னூற்றுக் கேளு
பொறுப்பாக முன்மதியைப் போட்டு ருக்கிப்
பிரபலமாய்க் கொடுத்திடவே தங்க மாகும்
முறுப்பாகத் தீக்ஷைவிதி தன்னில் சொன்னேன்
மூந்நூறில் வாதாங்கம் மூடிப் பாரே. 33

பாருமே தாளகந்தான் வேதை கோடி
பதிவான கெந்தியினு லதிலுங் கோடி
தாருமே புகைநீரால் வேதை கோடி
பதிவான சவுக்காரக் குழம்பி னாலே
வேருமே நீற்றினங்கள் கோடா கோடி
வெருளாதே துருசினு லதிலுங் கோடி
காருமே கைம்முறையால் வேதை யாகுங்
கருத்துவைத்துச் செய்திடவே சித்தி யாமே. 34

சித்தியே யாகுமென்று யூகி சொன்னர்
ஜெகத்திலே வாதிமா ரறியா மற்றுன்
பத்தியாய்க் கெந்தியைத்தா னன்பி னோடே
பதிவாகக் கொடுத்துமே எடுத்துப் பார்த்து
சத்தியாய்ச் சத்தாகிப் போச்சு தென்று
நலமாக வெடுத்தெறிவார் வாதி மார்கள்
சத்தியாய்ச் செம்பைத்தா னெடுக்கா தாலே
சகலமுந்தான் சித்தியிலே தகர்த்துச் சாடே. 35

தகர்த்துமே சாடினல் தங்க மாகுந்
தாக்காட்டா லேமமில்லை தாணி யோர்க்கு
இகத்துள்ளே வாதமில்லை சித்தி யில்லை
யேங்கியே திரிந்திடுவா ருலுத்த வாதி
தொகுப்பாகச் சொற்கேட்டுச் சுட்டோர் கோடி
தொகையில்லா வகைகெட்டுத் திரிவா ரப்பா

பகைபாகச் சொல்லவில்லை யுற்றுப் பாரு
பதிவாக விதியாளி பார்ப்பான் பாரே. 36

சேம்புக்கிராசம்.

வேதைதா னிப்படிக்குப் பாரான் வாதி
விரைந்துமே வெள்ளிதன்னி லீயந் தன்னைக்
காதைதா னிட்டுமே யூதி யூதிக்
கடைகெட்டுத் திரிந்துமே வாதி மார்கள்
பாதைதான் பொய்யென்பார் புரட்டர் தாமும்
பதிவான பதியறியார் மூடர் தாமும்
வாதைதான் படாமலே செம்பு கெந்தி
வடிவாகக் கிராசபதைப் போட்டி டாயே. 37

போட்டிடவே செம்புதா னுருங்கிப் போகும்
பேரான புகைநீரா லரைத்து வில்லை
தாட்டிகமாய் ரவியில் வைத்துக் காயப்போடு
தப்பாமல் புடமிட்டே யுருக்கிப் பாரு
காட்டிடவே செம்பாகுஞ் சிவப்பு மெத்த
கருணைபுரி செம்பதனை யெடுத்து நீயும்
பாட்டிடவே மதிதனிலே கொடுத்தா யானல்
பதிவான பொன்னகும் பலனு மாமே. 38

பலனுக வாதாங்க முந்நூற் றுள்ளே
பார்த்திடவே யேமமாம் நியம மெத்த
பிலனுகப் பார்த்தாக்கா லெல்லாந் தோன்றும்
புரட்டாகச் சொன்னதனு லென்ன லாபங்
கலனுகக் கலனறிந்தால் வாதி யாவான்
கருத்தில்லா வாதிதான் காண மாட்டான்
பிலவானு யிருந்ததினுல் மூரட னுவான்
புரட்டுருட்டுச் செய்யாமல் வேதை பாரே. 39

வேதைதான் வருகிறது அரிதே அய்யா
வித்தகனர் பத்தியுள்ள பேர்களுக்குப்
போதைதான் போக்கோடே வருதும் பாரு
பொல்லாதார் மதிமயங்கித் திரிகு வார்கள்
காதைதான் பட்டுமே பொய்யென் பார்கள்
கருதினேர் தங்களுக்குப் புத்தி சொல்லு
நாதைதா னில்லாமல் நல்லோ ருக்கு
நலமான தாளகத்தின் செம்பு சொல்லே. 40

இன்னதில்லாமலிது உதவாதெனல்.

சொல்லவே செம்புதன்னை விட்டா னாகிற்
சிறப்பான வாதமெல்லாம் பொய்யாய்ப் போகும்
பையவே சவுக்காரந் தன்னை விட்டாற்
பதிவான நீற்றினங்க ளெல்லாம் போகும்
நையவே துருசதனை விட்டா னாகில்
நலமான சத்துவகை யெல்லாம் போகுங்
கையவே தங்கத்தை விட்டா னாகிற்
கனகமது இல்லையிதைக் கருத்தாய்ப் பாரே. 41

பாருமே கல்லுப்பு விட்டா னாகிற்
பதிவான சரக்கெல்லாங் கட்டொண் ணாது
வாருமே கெந்திதன்னை விட்டா னாகில்
வடிவான வாதமெல்லாம் விழலாய்ப் போகுஞ்
சாருமே மனந்தனையே விட்டா னாகிற்
சரியான யோகமில்லை சித்தியில்லை
நாருமே துருசுக்குள் செம்பை விட்டால்
நலமான யேமமில்லை நடத்தை பாரே. 42

நடத்தைபார் துருசில்லா சத்தை யெல்லாம்
நலமான வூர்கடக்கத் தள்ளிப் போடு
கடத்தைப்பார் தங்கமில்லா களங்க மெல்லாங்

காரியமா யப்பாலே யகற்றிப் போடு
விடத்தைப்பார் சிந்தூர மில்லா வேதை
விருப்பமாய்க் காயசித்தி முறையு மில்லைத்
திடத்தைப்பார் யூகிமுனி சாஸ்தி ரத்திற்
சிறப்பான கைப்பாகந் திறமை பாரே. 43

திறமைபார் புகைநீரு மில்லை யாயிற்
சிறப்பான களங்கெல்லாம் வசப்ப டாது
வறமைபார் துருசில்லாக் களங்க மெல்லாம்
வாசலிலே தள்ளிவிடு வன்மை யில்லைக்
கறமைபா ருப்பில்லாக் கட்ட தெல்லாம்
வாசலிலே போட்டிடவு மிகவு நன்று
துறமைபார் புத்தியில்லா வாதி யோர்க்குச்
செய்தாலும் பொய்யாகுந் திறமை பாரே. 44

வெள்ளி சுத்தி.

திறமைபார் வெள்ளியைத்தா னெடுத்து நீயுந்
திரமாக வங்கத்தைக் கொடுத்தே யூத
வறமைபார் கொடுத்தூத வேண்டா மய்யா
வடிவாக வூதினு லீயந் தானுங்
கறமைபார் போகாது சொல்லக் கேளு
காரணமாய்க் கருக்கவெள்ளி யிருந்தா லுந்தான்
கறமைபார் திராவகத்திற் போட்டாற் செம்பு
கசடற்றுத் திராவகத்திற் கிளம்பு மாமே. 45

கிளம்பிட்டுத் துருசைப்போல் நிறமு மாகுங்
கெடியாக வெள்ளியைத்தா னெடுத்து நீயுந்
தளம்பிடவே வெண்காரங் கொடுத்து ருக்கு
தடையறவே வுருகியே சுத்த மாகும்
வளம்பிடவே யிப்படிக்குச் செய்யா விட்டால்
வாதமென்ற சொல்லெல்லாம் வழக்கு மாகும்

களம்பிடவே கைபாக மாகச் செய்து
கருதினல் இரசவாதங் கணக்கு மாமே. 46

களங்குக ளெல்லாவற்றையுஞ் செம்பாக்கி ஈயவாடை
போக்கி அந்தச் செம்பை வெள்ளியிற் கொடுத்தால்
மதிபழுக்கும, மாற்றுகும் பொன்னுகும்,
எல்லாஞ்சித்தியாகும் எனல்.

கணக்காகக் களங்குவகை செய்தா யாகிற்
காரணமாய்க் களங்குக்குட் செம்பை நீயுந்
துணக்காக வெடுத்துமே சொல்லக் கேளு
துடியாக மதிதனிலே தாக்கிப் பாரு
வணக்காக வுட்கொண்டு நுழையும் பாரு
வகையான பொன்னுகும் மாற்று மாகுந்
திணக்கமா யெல்லாமுஞ் சித்தி யாகுஞ்
சிறிதான'லோகமெல்லாம் பழுக்கும் பாரே. 47

பழுக்குமே கோத்தீயஞ் செம்பில் நின்றுற்
பதிவான வெள்ளிதனில் நுழைந்த போது
தழுக்குமே யூதிடவே சிதறிப் போகுந்
தாக்காகப் பொறுமியது தகர்ந்து போகுங்
கழுக்குமே வுருவமெல்லாங் காணு தோடுங்
கனகமது இல்லையிது கருதிப் பாரு
வழுக்குமே வாதமென்ற சொல்லும் பொய்யாம்
வடிவான பொருளில்லை மருவிப் பாரே. 48

மருவவே சொல்லுகிறே னுற்றுக் கேளு
மனமொத்து வாதத்தைப் பாக மாக
நருவவே செய்துமே நவின்றே யுண்டு
நலமான துருசைநீ நாடிப் பாரு
பருவவே வுன்னுடைய தரித்திர மெல்லாம்
பதிவாக ஒடியே பபந்து போகும்

வருவதுவும் லாபம்வரும் வண்மை யாகும்
வடிவான பொருளீநீ வகையாய்ப் பாரே. 49
வகையென்னச் சொல்லுகிறே னுற்றுக் கேளு
வகையான வகையறிந்து களங்கு தன்னைத்
தொகை யென்னச் செய்துமே செம்பு செய்து
துடியாகப் பொன்செய்து கடையில் விற்று
முகையென்னச் செய்புதா னுகும் பாரு
முடிவான களங்கதுவு முடிவு மாகுந்
தொகையாகப் பொருளறிந்து துரகம் பார்த்துத்
துப்புரவாய்ச் செய்தாக்கா லெல்லா மாமே. 50

கௌரியால் அயமுருக்கல்.

ஆமேதா னிரும்பு அரப்பொடியும் பத்து
அலறவே கல்வத்தி லிட்டுக் கேளு
காமேதான் கௌரியது இடையே சேர்த்துக்
கலங்காம லுருக்கிடவே யுருகும் பாரு
பூமேவும் வெள்ளிமணிப் போலே யாகும்
புருவமா யிடைக்கிடைதான் துருசு செம்பு
நாமேதான் சேர்த்துமே யுருக்கிக் கொள்ளு
நலமாக வுடைத்துமே யுருக்கி டாயே. 51

அயச் செம்பு.

உருக்கிடவே ஐம்முறையிப் படியே செய்து
உண்மையா யுடைத்துமே சொல்லக் கேளு
நெருக்கிடவே புகைநீரா லரைத்து வில்லை
நேராக விருஜாம மரைத்து நீயும்
பருக்கிடவே வில்லைதட்டிக் காயப் போடு
பதிவாகப் பெரியபுடம் போட் டெடுக்கக்
கருக்கிடவே காரமிட்டு உருக்கித் தீரு
கசடற்று ரவியாகுங் கண்டு கொள்ளே. 52

கொள்ளவே செம்பாகுந் தங்கம்போலாங்
கொடுமையாய் மதிதனிலே யெட்டுக்கொன்று
கள்ளமாய்க் கொடுத்திடவே யேழுமாற்றுக்
கணக்காகப் புடமிறங்கு மிந்தச்செம்பு
துள்ளவே யிச்செம்பு போலேபாரு
துடியாகச் சகலமுந்தா னிதுவேபோலத்
தள்ளாடிப் பார்த்திடவே சித்தியாகுஞ்
சகலசித்தி யாடலாந் தாக்கிப்பாரே. 53

தாக்கிடவே யிரும்பதுவுஞ் சொல்லக்கேளு
தண்மையாய்ப் புகைநீரால் செம்புதன்னை
வாக்கிடவே யெடுத்துமே சொல்லக்கேளு
வகைபாகக் கைப்பாக மாகச்செய்து
நோக்கிடவே யிரும்பை விட்டால் வாதமில்லை
நுணுக்கமா யெல்லாமுஞ் சித்தியாகும்
பாக்கிட்டால் பல்சிவக்கும் வேதைமார்க்கம்
பதிவாக வெல்லாமுஞ் சித்தியாமே 54

சித்தியே யாகவென்று விரும்பைப்பாரு
ஜெயமாகும் பொருளாகுந் தீர்க்கமாகும்
முத்தியா யாகவென்றுன் மூலம்பாரு
முடியுமட்டுங் களங்காக முடிக்கப்பாரு
நத்தியே திரிந்துநீ ஞானம்பாரு
நலமாக யோகசித்தி காயசித்தி
புத்திமா னாகவே யிருத்து நீயும்
பிரபலமா யுலகத்திற் புகழ்ந்துபாரே. 55

புகழ்ந்துபார் வாதத்தைச் செய்துகொள்ளு
புத்தியாய்ப் பொன்விற்றுச் செலவுசெய்து
நகழ்ந்துபார் பொன்னில்லாப் போனாற்கேளு
நாடியே வெள்ளிவித்தை நலமாய்ப்பாரு

அகழ்ந்துபார் ஞானசித்தி யுடனேயாகும்
ஆராய்ந்து பார்த்தக்கா லெல்லாஞ்சித்தி
துகழ்ந்துபார் அரக்கில்நின்ற சாயம்போலத்
துடியாகப் பார்த்துமேசெய்து கொள்ளே. 56

செய்திடவே வாதமெல்லாஞ் சித்தியாகுஞ்
சிறப்பான தீக்ஷைவிதி தன்னில்தானும்
மெய்யாகக் களங்குசெளக் காரஞ்சொன்னேன்
மேன்மையாய்ச் சவுக்காரக் குழம்பைவைத்துக்
கைத்திடவே யுப்பெல்லா நீற்றச்சொன்னேன்
கலக்கமற்றுப் பார்த்திட்டு உழைத்துநீயும்
வையகத்தி லுழைத்துமே செய்துதேறு
வலுவாக வுழைத்தக்கா லெல்லாமாமே. 57

ஆமேதான் சவுக்காரக் குழம்பினாலே
ஆடலாம் வெகுகோடி வித்தைதானும்
வாமேதான் வித்தையது தெரிந்துபோனல்
வையகத்திற் சித்தரைப்போல் வாழ்வீர்காணும்
பூமேவு நிலந்தனிலே யிருக்கவென்றூற்
போக்கான செளக்காரக் குழம்பைப்பாரு
நாமேதான் சொல்லிவிட்டோம் வாதாங்கத்தி
னலமாகச் சித்தியிலே வண்மைதானே. 58

கெந்திபஸ்பம் செய்ய தீக்ஷை.

வண்மைதான் கெந்தியதின் சுண்ணந்தன்னை
வகையாகச் சொல்லுகிறேன் வாதாங்கத்திற்
கண்மைதான் கெந்தியது பலமோபத்து
கணக்காக எருக்கிலையின் பாலில்தானுந்
தண்மைதான் தோய்த்துமே யெட்டுநாளில்
தடையறவே போட்டுவரக் குடிக்கும்பாரு

உண்மைதான் குடித்ததொரு கெந்திதானும்
உற்றுமே பார்த்திடவே வெள்ளையாமே; 59

கெந்தகக் கட்டு.

வெள்ளையாங் கெந்திதான் மடிந்துபோகும்
வேதையாங் கெந்திக்கு எடையேசீனந்
தள்ளையாஞ் சுண்ணத்தைச் செய்துகட்டு
தாக்கவே பெருங்கவசங் கட்டித்தானும்
பள்ளையாம் பெரியபுடம் போட்டெடுக்கப்
பதிவான கெந்தியது பஸ்பமாகுந்
துள்ளையாம் பஸ்பத்திற் சௌக்காரத்தைத்
துடியாக விட்டுஇரு ஜாமமாட்டே. 60

கெந்திச்சுண்ணம்

அரைத்துமே வில்லைதட்டி ரவியில்போட்டு
அன்பாகக் காயவைத்துச் சொல்லக்கேளு
நிரைத்துமே ஐந்துசுண்ணக் குகையில்வைத்து
நேர்ப்பாகப் புடம்போடக் கெந்திதானும்
பரைத்துமே கடுஞ்சுண்ண மாகும்பாரு
பதையாமற் சுண்ணத்தை யெடுத்துக்கல்வத்
தரைத்துமே சவுக்காரக் குழம்பைவிட்டுத்
தாக்கியே அரைத்துவில்லை கட்டிடாயே. 61

கட்டியே யைம்முறையிப் படியேபோடு
கசடற்றுக் கெந்திகடுஞ் சுண்ணமாகும்
விட்டுமே கெந்தியது சுண்ணமானால்
விதமான சூதந்தா னுடனேகட்டும்
பட்டுமே சூதமெடை கெந்திச்சுண்ணம்
பதிவாகச் சேர்த்துமே புகைநீராற்றுன்

தட்டுமே பரைத்திடவே வில்லைதட்டித்
தாக்காகப் புடம்போடச் சூதநீறே. 62

சூதமே நீருனல் சொல்லக்கேளு
சுருதியாய்ச் செம்புதான் தங்கமாகும்
பாதந்தான் பூமியிலே நடக்கவென்றால்
பகையாமற் ககனசித்தி யாகும்பாரு
வாதந்தான் கைகட்டி வாய்புதைத்து
வடிவாக யேவலாய்க் கேட்கும்பாரு
நாதந்தான் பொன்னாகும் வேதையாகும்
நலமான கருவதனை நாடிக்கேளே. 63

நாடிப்பார் கெந்தியது சுண்ணந்தன்னை
நலமாகச் செம்புருக்கி நூறென்றிட்டாற்
பாடிப்பார் தங்கமது உடனே யாகும்
பதிவான ஆட்டெல்லாங் கெந்தியாட்டு
காடிப்பார் கெந்தகந்தான் வேதைமெத்த
கனிவாக நடராஜர் சமைத்த நேர்மை
வாடிப்பார் தங்கமது அதிகமாகும்
வடிவாக பெருமைதனைச் சொல்லொண்ணாதே. 64

ஒண்ணாதே கெந்தகத்தின் பெருமைதன்னை
யுற்றுமே முனிசித்த ராலேசொல்லக்
கண்ணாக முடியாது பெருமைதானுங்
காரணமாய்ச் சித்தர்கரு முறைமறைத்தார்
விண்ணோர்கள் பெரியோர்கள் சொல்லப்போகா
விதமாகக் கெந்தகத்தின் ஆட்டுதன்னைப்
பண்ணாக நூல்தனிலே சொல்லிப் போட்டேன்
பதிவான யூகிமுனி பண்புள்ளோரே. 65

துருசுடன் கெந்திசேர்த்துருக்கினல்
வெண்கலம் போலிருக்குமெனல்.

பண்புள்ள யூகிமுனி யாய்ந்துதேர்ந்தார்
பதிவாகத் துருசுடனே கெந்திசேர்ந்தால்
நண்பாக வெண்கலம்போ லாகும்பாரு
நலமான வெண்கலத்தைச் செம்பாய்ப்பண்ணத்
தண்பாகத் தெரியாத படியினாலே
தாக்கான வாதமெல்லாம் பொய்யாய்ப் போச்சு
வண்பாகச் சொன்னதினா லென்னலாபம்
வடிவான விதியறிந்தால் வாதமாமே. 66

வாதமென்ன செய்தவர்க்கு உடனே செம்பு
வடிவாகச் சேர்ந்துமே கெந்திதானும்
நீதமாய்ச் சேரவெண் கலம்போ லாகும்
நிலையாகு மிச்செம்பை யெடுத்தானானற்
காதமென்ன மதியினிடம் கொடுத்த போது
கதிபெறவே பொன்னாகுங் கருணைமெத்த
சூதமென்ன கெந்தகத்தின் சுண்ணஞ் சேரச்
சூக்ஷமாய் மாற்றாகுஞ் சூக்ஷமாமே. 67

சூக்ஷமாய்க் கெந்தகத்தி னுழைந்த செம்பைச்
சொரூபமாய்ப் பார்த்தாக்காற் றங்கந்தோன்றும்
ஆக்ஷமென்ன ஆயிரத்து எட்டுமாற்று
அருகுகட்டிப் புடத்திற்கு இறங்கும்பாரு
வாக்ஷமா யிவ்வேதை நிஜமதாகும்
வடிவாகப் பொருளறிந்த வாதிமானே
தீக்ஷையென்ன தசவாய்வைக் கட்டநீயுந்
தீக்ஷைவிதி தன்னிலே சொல்லினேனே. 68

மேல் கூறியதைச் சிந்தாமணி - வாதகாண்டமிரண்டு - உலா - கொம்மி-பள்ளு முதலிய நூல்களிற்பாரெனல்.

சொன்னதொரு மதிசிந்தா மணியும்பாரு
சொற்பெரிய வாதகாண்ட மிரண்டும்பாரு
வன்னதொரு ஞானஉலா தன்னைப்பாரு
வடிவான ஞானத்தின் கொம்மிபாரு
நன்னயமாய்ப் பள்ளுதனிற் றொகையறிந்து
நாடாத சித்தியெல்லாம் நவிலப்பாரு
கன்னியமாய்ப் பொருளறிந்து கைப்பாகம்பார்
கணக்கறிந்தால் வேதைதான் கருதிப்பாரே. 69

கருதியொரு தாளகத்தின் செம்புசொல்வேன்
கணக்காக அறிந்துமே சொல்லக்கேளு
நருதியொரு தாளகந்தான் பலமோபத்து
நலமாகக் கற்சுண்ண நீரில்தானும்
வருதியே நாண் மூன்று ஊரவைத்து
வடிவாக எடுத்துமே சொல்லக்கேளு
தருதியே சோதித்து எடுத்துப்பாரு
தண்மையாய் வெள்ளையா யிருக்கும்பாரே. 70

பார்த்தொரு வெள்ளையைத்தா னெடுத்துக்கொள்ளு
பதிவாக சீனத்தின் சுண்ணமேலே
கார்த்தொரு பெருங்கவச மாகக்கட்டுக்
கனிவாகக் காயவைத்துப் புடத்தைப்போடு
தார்த்தொரு தாளகந்தான் நீற்றுப்போகுந்
தாக்காக நீற்றினதை யெடுத்துக்கொள்ளு
டார்த்தொரு கல்வத்தி லிட்டுக்கேளு
தவான சவுக்காரக் குழம்பிலாட்டே. 71

ஆட்டியே வில்லைதட்டிக் காயப்போட்டு
அன்பாகச் சீனத்தின் சுண்ணம்நேரே
பாட்டியே கவசமிட்டுப் புடமாய்ப்போடு
பதிவான தாளகந்தான் சுண்ணமாகுந்
தேட்டென்ன இதற்கீடோ கண்டுபாரு
ஜெயமான தாளகத்தின் சுண்ணநேரே
வாட்டியே சூதபஸ்ப நிறுத்துக்கொண்டு
வகையாக சவுக்காரக் குழம்பிலாட்டே. 72

குழம்பான சவுக்காரத் தாலேயாட்டிக்
கொள்ளவே யிப்படியே ஐந்துதொந்தம்
அழும்பாகப் போட்டுமே சொல்லக்கேளு
அடைவாகத் தானுமது கட்டிப்போகும்
நழும்பான செம்புருக்கி நூறிலொன்று
நாடிடவே திசைமாற்றும் நவின்றுபாரு
கழும்பான வுப்புக்குங் காவிக்குந்தான்
காரியமாய்ப் புடமிறங்குந் தங்கந்தானே. 73

தானேதான் சதாசிவனுன் முடியாதப்பா
தயவான இப்பொன்னி னேர்மைதன்னை
வானேதான் தாளகத்தின் வேதைதன்னை
வாய்திறந்து சொல்லவுமே ஆகாதப்பா
நானேதான் அரிதான பொன்னுக்கப்பா
நலமாக மாற்றில்லை ஆணியில்லை
கானேதான் அகஸ்தியர்தான் சொன்னநேர்மை
கனிவாக யான்கண்டு சொல்லினேனே. 74

சொல்லினேன் தீக்ஷைவிதி முந்நூறுந்தான்
சுயமாக இல்லையென்று வாதாங்கத்தில்
நல்லவே சொல்லிவிட்டே னிந்தநூலை
நலமாகப் பார்த்துமே செய்துகொள்ளு

கல்லவே வாதாங்க முடிவுமாகுங்
கருத்துவைத்தாற் பொன்னெல்லா முடனேயாகும்
நல்லவே யிதையறிந்து செய்தானகில்
நாடாத சித்தியெல்லாம் நாடும்பாரே. 75

நாடுமே கெந்தகத்தை விட்டால்வர்ணம்
நலமாகச் சித்தியில்லை நாட்டம்பாரு
பாடுமே தாளகத்தை விட்டாற்றங்கம்
பதமாகச் சித்தியில்லை பதிவுமெத்த
காடுமே தங்கத்தை விட்டால்வர்ணங்
கலனுகுங் காடுபுக்கும் வர்ணமில்லை
பாடுமே பாஷாணம் விட்டால்வெள்ளி
பலனில்லை யென்றுமே பரிந்துபாரே. 76

பரிந்துபார் வாதாங்கந் தன்னிற்றானும்
பதிவாகச் செம்பினது நேர்மைதன்னை
அறிந்துபார் கைப்பாக மாகச்செய்து
அடைவாகச் செய்தாக்காற் பலனுமாகுஞ்
செறிந்துபார் தாரத்தை யிவ்வாறேசெய்
தெரியாத வாதிக்குத் தெரிந்துபோகும்
கரிந்துபார் புகைநீரே யில்லாவேதை
கனிவாகச் சொல்லெல்லாம் வீணுப்போமே. 77

வீணுகப் போகாமற் சவுக்காரத்தை
விருப்பமாய்ப் போகாமல் வைத்துத்தேறு
நாணுக மனந்தன்னை நோகப்பண்ணி
நாட்டிலே சொல்லாமன் மனத்தையூணு
காணுகப் போகாமற் கெந்திதன்னைக்
கலக்கமற்று நீற்றியே கருணைகூர்ந்து
வாணுளை வாங்காமல் தாளகத்தை
வகையாக வைத்திடவே சித்தியாமே. 78

சித்தியாஞ் சவுக்கார மில்லாச்சுண்ணஞ்
சிறப்பாக லோகத்தில் பழுக்காபாரு
பத்தியாந் தங்கமில்லாக் களங்கமெல்லாம்
பதிவான மட்டமில்லை யறிவுபாரு
சத்தியா யுபரசங்க ளில்லாச்செம்பு
சதிராக வொன்றுமில்லை தன்மைபாரு
வித்தியாய்க் கைப்பாக மில்லாவேதை
விடிவில்லை யெல்லாமு முத்தியாமே. 79

துருசுக்களங்கு.

முத்தியாம் வேதையொன்று சொல்லக்கேளு
விருப்பமாய் அயம்பலமு மொன்றுபோடு
சித்தியாய்த் துருசுபத்துப் பலமும்போடு
சிறப்பாகக் கெந்தியது பலமுமூன்று
நத்தியே யிவைமூன்று மரைத்துக்கேளு
நலமான புகைநீரா லரைத்தேயுண்டை
சத்தியாய் ரவியில்வைத்துக் காயப்போடு
சரியாக வெடுத்துமே சொல்லக்கேளே. 80

வெட்டையாயிருக்குஞ் செம்பைப் பஞ்சமித்திரத்தி
லுருக்கிச் சாய்க்கவேணல்.

சொல்லவே புடம்போட்டு எடுத்துக்கொண்டு
சிறப்பாகக் குகையில்வைத் துருக்கிப்போடு
நல்லவே ரவிபோலச் செம்புமாகும்
நலமாகச் செம்பெல்லாம் வெட்டைபோலாம்
பல்லவே பஞ்சமித்தி ரத்தில் சாய்த்தால்
பதிவான செம்பெல்லாந் தங்கம்போலாங்
கல்லவே செம்பெடுத்து மதியில்பத்து
கனமாகக் கொடுத்திடவே சொல்லக்கேளே. 81

கேளுமே மாற்றென்ன ஐந்துமாகுங்
கெடியான எடைக்கெடைதான் தங்கம்சேர்க்க
ஆளுமே மாற்றென்ன எட்டுமாகும்
அருகுகட்டிப் புடத்திற்கு இறங்கும்பாரு
நாளுமே யிச்செம்பைப் பண்ணித்தேர்ந்து
நலமாக ஜீவனத் திற் கிடமாய்ப்பாரு
வாளுமே செம்பைத்தான் முதன்மையாக
வடிவாகப் பண்ணவே சித்தியாமே. 82

இன்னின்னதை முறையே பார்க்கவேண்டு மெனல்.

சித்தியா மயச்செம்பை முன்னேபாரு
சிறப்பாக வதன்பின்னே கெந்திபாரு
முத்தியா மதன்பின்னே சவுக்காரம்பார்
முடிவுவந்த விடமெல்லாஞ் சீனத்தைப்பார்
நத்தியா யதன்பின்னே தாளகத்தை
நலமாக வதன்பின்னே பாகம்பாரு
கத்தியே திரியாமல் செம்புதன்னைக்
கருத்துவைத்தா லெல்லாமுஞ் சித்தியாமே. 83

சாரக் கட்டு.

சித்தியே யாகவென்றால் சொல்லக்கேளு
சிறப்பாகச் சாரத்தைக் கசிவெடுக்க
முத்தியாய்க் கற்சுண்ணம் நடுவேவைத்து
முக்கியமா யிருஜாம மெரித்துப்போடப்
பத்தியாய்ச் சாரமது கசிவுபோகும்
பண்பாக இன்னமொரு பாகங்கேளு
நத்தியாய்ச் சீனமது சேரதொன்று
நலமாகப் பொரித்துமே சொல்லக்கேளே. 84

சீனச்சுண்ணஞ் செய்து சாரத்தின்மேல்
கவசங்கட்ட வெனல்.

கேளுமே வெண்கருவுங் கூடவிட்டுக்
கெடியாக வரைசீனம் பில்லைதட்டி
நாளுமே காயவைத்துப்புடத்தைப்போடு
நலமாகக் கடுஞ்சுண்ணஞ் சீனச்சுண்ணம்
பாழுமே போகாமல் சுண்ணந் தன்னைப்
பதிவாக வெண்கருவா லரைத்துச்சாரம்
வாழுமே கட்டியே காயவைத்து
வடிவாகச் சொல்லுகிறேன் வண்மைகேளே 85

சாரச்சுண்ணம்.

வண்மையாய்க் கிளிஞ்சில்நீர்க் குள்ளேவைத்து
வடிவாகத் தீயெரிப்பாய் நான்குஜாமம்
நண்மையா யெடுத்துப்பார் தந்தம்போலாம்
நயமான சாரத்தைச் சுண்ணஞ்செய்ய
கண்மையாய்ச் சீனமது சுண்ணஞ்சேர்த்துக்
கடுமையா யரைத்திடவே பூசிப்போடு
நண்மையாஞ் சாரமது சுண்ணமாகும்
நலமான வேதையெல்லாம் சாரந்தானே. 86

சாரஜெயநீர்.

சாரத்தில் சாரமிட ஜெயநீராகும்
க்ஷணத்திலே நாகமது கட்டிப்போகும்
பாரத்தில் செம்புதான் பழுக்கும்பாரு
பக்குவமாய் வெண்ணெய்போ லாகும்பாரு
வேரற்ற மரந்தானுந் தளிர்க்கும்பாரு
வெருளாதே சாரத்தில் வெகுபோக்குத்தான்
நீரற்ற விடந்தனிலே ஜீவஜெந்து
நிலையில்லா திருக்குமப்பா நேர்ந்துபாரே. 87

பாருமே சாரத்தின் ஜெயநீர்தன்னில்
பக்குவமாய் நாகத்தை யுருக்கிச்சாய்க்கக்
காருமே நாகமது சவடுதீர்ந்து
கனிவாக நாகபங்கே கட்டிப்போகுஞ்
சாருமே ரவிபழுக்கும் வேதையாகும்
க்ஷணத்திலே சகலமெல்லாஞ் சித்தியாகும்
பாருமே சாரத்தை விட்டாளுனல்
சகலமுமே சித்தியில்லை தண்மைதானே. 88

தண்மையாய்ச் சாரமதை ராமதேவர்
தாக்கியே சகலமெல்லாங் கட்டிநீற்றிக்
கண்மையாஞ் சாரத்தால் வெகுஆட்டுத்தான்
கலக்கமற் ருடிஞு ராடுமோட்டு
வண்மையாம் நாற்கோடி சாரத்தாலே
வகையாக நாகத்தைக் கட்டிநீற்றி
உண்மையாய் வாதமது பண்ணிஞானம்
உற்றுமே பார்த்திட்டு இருந்தார்தானே. 89

இருந்திட்டார் சிவயோகி யாயிருந்து
எழிலான குளிகைமுதல் பார்த்திட்டார்பார்
நருந்திட்டார் சித்தியெல்லா மாச்சுபாரு
நவாச்சார மென்றதனுல் குளிகைபண்ணிக்
கருந்திட்ட மலைமுழைஞ்சில் குளிகைசெய்து
கலக்கமற் றிருந்திட்டார் ராமதேவர்
அருந்திட்ட வெல்லாமுஞ் சீனத்தாலே
ஆச்சரியஞ் சீனந்தா ஞகவாசமே. 90

ஆச்சென்ற வெண்கண்டர் சீனமாகும்
அறிவில்லா வாதிதான் துரிசைநீற்றிக்
காச்சென்ற நீராதே போனதாலே
கனிவாக வாதம்பொய் யென்பாரப்பா

மூச்சென்ற ததுவடங்கிச் சரிநில்லாது
முனையான சுழிமுனையில் நின்றுதேறு
வாச்சென்ற விதியாளி கண்டுகொள்வான்
வகையில்லான் காணுன்பார் மருவிப்பாரே. 91

மருவிப்பார் சித்தர்முனி ரிஷிகள்தேவர்
மாட்டியே துரிசுமுதல் சுண்ணம்பண்ணி
அருவிப்பார் சூதத்தைக் கட்டிநீற்றி.
ஆண்மையாய் குளிகைமுதல் பண்ணித்தேர்ந்து
வருவிப்பார் இரசவாத யோகியாவார்
வடிவான சமாதியிலே யிருந்துதேறு
கருவிப்பார் கேள்வியினல் சுட்டுசுட்டுக்
காணும விருந்தவர்தாங் கோடிதாமே. 92

கோடிபேர் சுட்டுமே யொன்றுங்காணர்
குணங்கெட்ட மடையரப்பா வொன்றுங்காணர்
தேடியே யிதோஆச்சு ஆச்சுதென்பார்
குணமில்லார் மணமில்லார் குடிகெடுப்பர்
தேடிப்பார் சாஸ்திரத்தைத் தேடமாட்டார்
தெருவிலே யலேதுவா ரொன்றுமில்லே
நாடியே வாதாங்க முந்நூற்றுள்ளே
நாட்டிலுள்ள அதிசயமுஞ் சொன்னேனென்பாரே. 93

சொன்னதெல்லாந் தீக்ஷைவிதி தன்னில்தானுஞ்
சுருக்காக வீகிரண்டும் ஒத்துப்பார்த்துக்
கன்னல்போல் தொகைவகையாய் கண்டுபேசிக்
கணக்கறிந்து பொருளறிந்து கண்டுகொள்ளு
இந்நிலத்தில் பொருளறியா னுலுத்தவாதி
எப்போதும் போலவே சாரந்தன்னே
நன்னயமா யுழைத்தக்கால் வாதமாகும்
நாடியே பொருளறிந்தால் வாதியாமே. 94

வாதியாஞ் சாஸ்த்திரத்தை யறியாமற்றான்
வகையில்லாச் சரக்குகளைப் பார்த்துப்பார்த்துச்
சோதியா ததனாலே வாதம்பொய்யாஞ்
சூஸ்திரத்தையறியாமல் தவிப்பார்பாரு
கோதியே பாராமல் குணமுமில்லை
குடிகேடு செய்திடுவா நூலுத்தரப்பா
பேதியா திதுவெல்லாம் பிறழ்ந்துபோகும்
பிரபலமாய் ஞானத்தைப் பேணிப்பாரே. 95

நாகக்கட்டு.

பேணிப்பார் நாகத்தை யிளுப்பைநெய்யில்
பிரபலமா யுருக்கிநீ சாய்த்துக்கொண்டு
ஊணிப்பார் சாரத்தை மேமேலேபோடு
உற்பனமாய்ப் புகையடங்குங் கட்டித்தீரும்
நாணிப்பார் புகையடங்குஞ் செம்புதன்னில்
நலமாக இருபதுக்கு வொன்றேதாக்கு
தாணிப்பார் மாற்றென்ன திசைமாற்றாகுந்
தடையற்றுக் கடைதனிலே விற்றுக்கொள்ளே. 96

விற்றுமே செலவழித்து ஞானந்தன்னை
விரும்பியே பார்த்திடவே வெளியாய்த் தோன்றுஞ்
சித்துமே செய்துநீ ஜெபத்தைப் பண்ணு
சிறப்பாக மோகத்தைத் தெளிந்துபாரு
முத்தியே பலனாகும் வேதையாகும்
முடியுமட்டும் ஞானத்தை விரும்பிநில்லு
சித்தியா வெல்லாமுஞ் சித்தியாகுஞ்
சீக்கிரத்தில் ஞானத்தைப் பார்த்திடாயே. 97

சீனச்சுண்ணம்.

பார்த்திடவே யின்னுமொரு வேதைமார்க்கம்
பதிவாகச் சொல்லுகிறே னுலகத்தோர்க்கு

ஏத்திடவே வுவர்மண் ணுஞ் சுண்ணம்நேரே
உண்மையாய்க் கலந்துமே காய்ச்சிக்கொள்ளு
நார்த்திடவே சீனமது நான்குசேரு
நலமாகப் பொரித்துமே கல்வத்திட்டு
வார்த்துமே சவுக்காரக் குழம்பினாலே
வகையாக அரைத்துவில்லை கட்டிக்கொள்ளே. 98

கட்டியே வில்லைதட்டிக் காயப்போடு
கனமாகப் பெரியபுடம் போட்டெடுத்து
நட்டியே யெடுத்துப்பார் சுண்ணமாகும்
நலமாகச் சவுக்காரக் குழம்பினாலே
வட்டியே யரைத்துவில்லை காயவைத்து
வடிவாகப் பின்பொருகால் புடத்தைப்போடு
வட்டியே கடுஞ்சுண்ணஞ் சீனச்சுண்ணம்
வகையறவே சொல்லுகிறேன் தண்மையாரே 99

வெடியுப்புச் சுண்ணம்.

தண்மையாஞ் சீனத்தின் சுண்ணங்கன்னைத்
தடையறவே வெடியுப்பு ஐந்தாங்காச்சல்
வண்மையாய்ச் சேர்த்துமே யிடையேதானும்
வகையாகச் சேர்த்தரைத்து வில்லைதட்டி
நண்மையாய்ப் பழச்சாறு விட்டரைத்து
நலமான சட்டியிட்டு எரிநேர்ஜாமம்
உண்மையாய் நீறிபது சுண்ணமாகும்
உருதிபெற்ற சுண்ணமது வுற்றுப்பாரே 100

உற்றுப்பா ரிப்படிக்குச் சீனச்சுண்ணம்
உறுதியா ணைந்துமுறை சேர்த்தேயூது
நற்றுப்பார் கடுஞ்சுண்ண மாகும்பாரு
நலமான வெடியுப்புச் சுண்ணமாச்சு

கற்றுப்பார் சாஸ்த்திரத்திற் சொல்லவில்லை
கனிவான வாதாங்கந் தன்னிற்சொன்னேன்
சிற்றுப்பார் வெடியுப்புப் பெருமைதன்னைச்
சிறப்பாக அரனாலு முடியாவாறே 101

துருசுச்சுண்ணம்.

முடியாது வெடியுப்புப் பாகமாக
முற்றுபெறச் செய்துமே சுண்ணந்தன்னில்
கடியாமற் சாரத்தை யிடையேசேரு
கருணைபெற நீறுகும் நீறுதன்னில்
வடியாக வீரமொடு பூரமிட்டு
வகையாக வைத்துமே சொல்லக்கேளு
துடியாகத் துருசுநீர் சுருக்குப்போடு
துப்புரவாய்ப் பத்துநாள் போட்டுப்பாரே 102

போட்டுமே துருசுதான் சுக்கான்போலப்
பெருமையாய்க் கட்டியே யிருக்கும்பாரு
நாட்டுமே வங்கமென்ற சுண்ணந்தன்னை
நலமாக மேல்கவசம் நாடிப்போடு
பாட்டுமே குக்குடமாய்ப் போட்டுக்கொண்டு
பதிவான கடுஞ்சுண்ணந் துருசுச்சுண்ணந்
தீட்டுமே அம்பரத்தில் செருக்கியோடுந்
திடமான துருசுதான் வேதையாமே. 103

வேதையாந் தில்லம்பால் படிகறந்து
விருப்பமாய்ப் பணவெடைதான் பாவிலிட்டுக்
காதையாம் போட்டிடவே முரிந்துபோகுங்
கனிவான சரக்கெல்லாஞ் சொன்னாற்கட்டும்
நாதையாம் உப்புமுத லிருபத்தைந்தும்
நலமாகக் கட்டாகும் வேதையாகும்

பாதையா யிதுபோகும் போக்குத்தானும்
பதிவான ஜயமாகும் பண்புள்ளோரே 104

பாஷாணக் கட்டு.

பண்பாக வெள்ளைப்பா ஷாணந்தன்னில்
பதிவாகச் சுருக்கிடவே கட்டிப்போகுந்
தண்பாகத் தீக்ஷைவிதி தன்னிற் சொன்னேன்
தடையறவே யிதுசேர்த்து வெள்ளிபண்ணு
உண்பாரை யுடுப்பாரைப் பார்த்துஏங்கி
உறுதியா யிருக்கவே வேண்டாமையா
நண்பாகப் பாகமாய்ச் செய்துகொள்ளு
நானிலத்தில் தபசியா யிருந்திடாயே 105

இருந்திடவே வெள்ளைப்பா ஷாணம்போல
இதமாகக் கெவுரியையிப் படியேபண்ணு
நருந்திடவே தாளகமிப் படியேபண்ணு
நலமாக லிங்கத்தைப் பண்ணித்தேறு
கருந்திடவே கார்முகிலிப் படியேபண்ணு
கனமான வாதமிப்படியே யாச்சு
பருந்திடவே கட்டாகு மெழுகுமாகும்
பதிவரவே விதியாகும் பண்புள்ளோரே. 106

பண்புள்ளோர் விதியாளர் கண்டுகொள்வர்
பதியில்லார் காணும லலைகுவார்பார்
திண்பாகத் திண்ணியமே பேசிக்கொள்வர்
திருடாப்பா அவரைத்தா னம்பவேண்டாம்
உண்புள்ளோ ரொருவரது பேச்சைக்கேட்டு
உறுதியில் லாமலே யலைகுவார்பார்
நண்பாகக் கெட்டபுத்தி யாயிருப்பார்
நானிலத்தி லவர்களுக்கு நரகமாமே. 107

நரகமா மிவ்வேதை நிஜமதாகும்
நாடியே பாகமாய்ச் செய்துகொள்ளு
உரகமாம் உள்ளபடி சொன்னேன்பாரு
உற்றுமே பார்த்தக்கா லெல்லாமாகும்
முரகமாம் பண்ணுத வாதிமார்கள்
முகமினுக்கித் தலைதுளக்கிப் பேசுவார்பார்
நரகமா மிவர்பேச்சை நம்பவேண்டாம்
நாடியே பார்த்திடவே நலமதாமே. 108

நலமாக வெடியுப்பு ஜெயநீர்தன்னில்
நாடியே சரக்கெல்லாங் கட்டிக்கொள்ளு
உலகமாம் ஜெகமெல்லாஞ் சித்தியாகும்
ஒழுங்காக எல்லாமுஞ் சித்தியாகுஞ்
சிலகமாம் வெடியுப்பே ஆதியாகுஞ்
சிக்கெனவே பார்த்தக்கால் தோன்றுந்தோன்று
மூலகமாந் தோன்றுமல் செய்யவேண்டாம்
ஒவ்வாத படியெல்லாஞ் செய்யவேண்டாம். 109

செய்யவே உலகத்தில் வாதிமார்கள்
சொற்பமாய் மூலிகையில் வெடியுப்பைத்தான்
மய்யவே அரைத்துமே புடத்தைப்போட
மதியாகக் கரியாகப் போகும்பாரு
நய்யவே ஜெயநீர்தான் பண்ணிப்பண்ணி
நலமாகச் சரக்கைத்தான் துவைத்துவாட்டி
மெய்யாக ஜெயநீர்தா னுச்சுதென்பார்
மதிகெட்ட வாதிதாஞ் சொல்லுவாரே. 110

சொல்லுவார் பலபேச்சுச் சொல்லுவார்பார்
சுருதியில்லை சாஸ்திரத்தைப் பொய்யேயென்பார்
வல்லமையாய்ப் பேசுவார் மாயக்காரர்
வடிவுடைய வெல்லாமும் பொய்யேயென்பார்

நல்லவாய்ப் பேசியே கழுத்தறுப்பார்
நாடியே சித்தியெல்லாம் வெடியுப்பாலே
பொல்லாமை யில்லாமல் மார்க்கமாகப்
புஞ்சையாங் கோபத்தைப் போக்கிப்போடே. 111

போக்கியே சாஸ்திரத்தைப் பார்த்துப்பார்த்துப்
பொறுமையாய்ப் பாகமாய்ச் செய்துகொண்டு
நோக்கியே சமாதியிலே நின்றுதேறு
நொடிக்குள்ளே ரசவாதஞ் சிக்கிப்போகும்
பாக்கியமா யெல்லாமுஞ் சித்தியாகப்
பதிபாகும் விதிவாளி வெடியுப்பைப்பார்
நோக்கியே யாறுமுறை வெளியாய்ப்போகும்
நுணுக்கமெல்லாம் வெடியுப்புத் தன்னாலாமே. 112

ஆமேதான் சீனத்தைச் சுண்ணம்பண்ணு
அடைவாகப் பின்னேதான் வெடியுப்பைப்பார்
காமேதா னதன்மேலே சாரம்பாரு
கருத்துண்டாம் வாதமெல்லாஞ் சித்தியாகும்
பாமேதான் சகலமுந்தான் சித்தியாகும்
பதிவாகுந் துருசென்ற சுண்ணந்தன்னை
வாமேதான் சித்திபெல்லா மெளிதிலாகும்
வடிவான துறையறிந்த வாதிதானே. 113

வாதிதா னென்று சொல்வார் நூலைக்காணார்
வாய்பேச்சால் சுட்டலைந்து மாளுவார்பார்
நீதியாய்க் கண்டனென்பார் பொன்னைத்தானும்
நிலையில்லை பொன்தனையே காட்டுவார்பார்
சோதிபெற நான்செய்தே னென்பார்பாரு
சொரூபநிலை தெரியாதா ருலுத்தவாதி
ஆதியென்ற பொருளைத்தா னறியாரப்பா
ஆச்சுதே வெள்ளிவித்தை சுருக்குதானே. 114

வெள்ளி வித்தை.

சுருக்காகச் சொல்லுகிறேன் வெள்ளிவேலை
சுப்பிரமா யிதுலகுவு முன்னேபாரு
நருக்காகப் பார்த்திடவே சித்திசித்தி
நாணயமா யிவ்வேலை நாடிப்பாரு
பருக்காகக் கல்லுப்பு படிதானெட்டு
பதிவாக நல்லதண்ணீர் படியீரெட்டு
வருவாக வுப்புதன்னி லூற்றிக்கொண்டு
வகையாகச் சுண்ணும்பு படி தானென்றே. 115

ஒன்றாகப் போட்டுமே காச்சக்கேளு
உறுதியாய் வடிகட்டித் தெளிவிறுத்து
நன்றாகக் காச்சியே யுறைபப்பாரு
நலமாக வுறைந்தபின்பு நாட்டங்கேளு
கன்றாக மறுசட்டி அகப்பையாலே
காரணமாய் மொண்டுபுது சட்டியிட்டு
வன்றாக வொட்டவே காச்சிப்போடு
வகையாக நீர்போகக் காச்சிப்போடே. 116

போடவே சட்டிநடு பள்ளஞ்செய்து
பேர்பெரிய ரசந்தானுஞ் சேரதொன்று
நாடவே நடுவதனில் இரதம்விட்டு
நலமாக மேல்சட்டி மூடிப்போடு
காடவே சீலைமண்தா னேழுசெய்து
கருத்துறவே பன்னிரண்டு ஜாமந்தானும்
நாடவே யெரித்திடவே வுயாவேகி
நலமாக இருக்குமது பதங்கமாமே. 117

ஆமேதான் சட்டியைநீ பிரித்துக்கொண்டு
அடைவாக மயிர்க்குச்சி யாலேதானே

போமேதான் வழித்துமே பதங்கந் தன்னைப்
போக்காகக் கல்வத்தி லிருசே ரிட்டு
நாமேதான் வெள்ளையென்ற பாஷாணத்தை
நலமாக எடைசேர்த்துக் கல்வத் திட்டு
வாமேதான் வெடியுப்பு நீரா லாட்டி
வடிவாக நாற்சாம மரைத்துக்கொள்ளே. 118

அரைத்துமே வில்லைதட்டிக் காயவைத்து
அடைவாகச் சட்டியிட்டு நடுவில்வைத்துப்
பரைத்துமே மேல்முடி சீலைசெய்து
பதிவாக அடுப்பேற்றி யிருஜாமந்தான்
கரைத்துமே யெரித்திடவே வுபரவேறுங்
கனிவாக வெடுத்துமே மயிர்க்குச்சாலே
துரைத்துமே யெடுத்து அரை வில்லையாக்கித்
துடியாக முன்போல எரித்திடாயே. 119

எரித்துமே யிப்படிக்கு ஐந்து அப்பா
இயல்பாக வெரித்தெடுத்து வைத்துக்கொண்டு
நரித்துமே வெள்ளீயம் பலமுமொன்று
நலமான தாளகமும் பலமுமொன்று
சரித்துமே தாளகத்தைப் பொடியாய்ச்செய்து
கனிவாக வங்கத்தி லுருக்கிக்கொண்டு
பரித்துமே யிடைசமமாய்க் கொடுநொருங்கும்
பதிவான இன்னமொன்று பகரக்கேளே. 120

பகரவே சாரத்தை யிடையேசேர்த்துப்
பதிவாக வரைத்துமே யுருக்கித்திரு
நகரவே வெள்ளீயஞ் சுத்தியாச்சு
நலமாக வெள்ளிபோ லோசைகேட்கும்
வகரவே குகையிலிட் டுருக்கிக்கொண்டு
வடிவாக நூற்றுக்கு ஒன்றுதாக்கிப்

பகரவே வெள்ளியது பத்துமாற்று
பகரிய வங்கத்தின் பெருமைதானே. 121

தானென்ற காரீயங் குத்திபூது
தடையறவே வோடாது நிற்கும்பாரு
வானென்ற வெள்ளியைத்தான் விற்றுக்கொண்டு
வரிசையாய் ஜீவனமும் பண்ணித்தேரு
கானென்ற சிவயோக நிஷ்டைபாரு
கருத்துவைத்தால் வெள்ளிவித்தை வருகும்பாரு
ஊனென்ற சுழிமுனையில் நாட்டம்பாரு
உற்றுணர்ந்தா லெல்லாமுஞ் சித்தியாமே. 122

சித்தியா யாகவென்றால் சொல்லக்கேளு
சிறப்பாக வெள்ளைப்பா ஷாணத்தாலே
முத்தியாய் வெள்ளியது ஆச்சுபாரு
முடிவான யோகத்துக் கிதுதானுதி
சத்தியா யிதைவிட்டால் வெள்ளியில்லை
சரியான பாகமாய்ச் செய்துகொள்ளு
நத்தியே சகலமுந்தான் சித்தியாகும்
நலமான பொருளறிந்த வாதியாமே. 123

வாதியாம் பொருளறிந்தால் சொல்லக்கேளு
வகையான வெள்ளியைத்தா னறியவேண்டும்
நீதியாய்ச் சகலசித்தி யாடவேண்டும்
நிலையான பொருளறிய வேண்டுமப்பா
கோதிலா தறிந்தவனே சித்தன்சித்தன்
கொடுமைபெறச் சொன்னுக்கா லொன்றுமில்லை
பாதிமதி யணிந்தவனே யாடும்வித்தை
பதியறியார் விதியாளி காண்பான்பாரே. 124

பார்க்கவே வெள்ளிவித்தை சொன்னநேர்மை
பதிவான பொருளறிந்து பண்புபார்த்துச்

சேர்க்கவே ஒருமுறைதான் தப்பிற்றானால்
சிறப்பாக மும்முறைதான் செய்துகொள்ளு
ஏர்க்கவே கைப்பாகந் தப்பிற்றானால்
ஏழைபோ லிருக்காதே பின்னும்பாரு
வார்க்கவே பார்த்திடவே சித்தியாகும்
வளமான பொருளறியார் மாடுதானே. 125

மாடுதா னொருபோக்கா யிருக்கும்பாரு
மனிதருக்கு ஒருபோக்குந் தெரியாதப்பா
காடுதான் நாடுபோல் திரிவார்பாரு
கனிவாகப் பொருளறியார் காட்டுவாதி
நாடுதான் நாட்டிலுள்ள வாதிமார்கள்
நலமான பொருளையறி யாமற்றானும்
பாடுமா பாடியவர் முடியப்பாடி
பதமில்லை யென்பார்கள் வாதிமாரே. 126

வாதிதான் பாடுபட்டுப் பலனுமில்லை
வடிவாகப் பொருளுமில்லை யென்பாரப்பா
நீதிதா னறியாதா ரிவ்வாறந்தோ
நிகழ்த்துவா றுண்மையினை நெறியினோரார்
பாதிமதி யணிந்தபரம் பொருளின்செய்கை
பாரதனி லெவரறிவார் பரிந்துபார்க்கின்
சோதிதான் பிரித்ததுபோல் சொல்வாரப்பா
சுருதியிலே யாராய்ந்து துலக்கம்பாரே. 127

துலக்கமாஞ் சீனத்தைச் சுண்ணஞ்செய்து
துடியாக வெடியுப்பு தன்னில்சேர்த்து
பலக்கமா யரைத்துவில்லை காயவைத்துப்
பதிவாகும் ஜெயநீராய்ச் செய்துகொள்ளு
வலக்கமாஞ் சகலமெல்லாஞ் சுண்ணஞ்செய்து
வடிவாக நீற்றியதை யெல்லாங்கட்டுந்
துலக்கமாம் ஜெயநீரா லெல்லாமாகுந்
துடியாகச் சரக்கெல்லாம் கட்டுமாமே. 128

ஆமேதான் தீக்ஷைவிதி ஐந்நூறுதன்னில்
அடைவாக வெள்ளிதான் செய்யச்சொல்லி
நாமேதான் சொல்லிவிட்டோம் வாதாங்கத்தில்
நலமாகப் பொருளறிந்து வாதிமார்கள்
காமேதான் கருத்தாகச் செய்துகொள்வார்
கருத்தில்லார் செய்யவே மாட்டாரப்பா
பூமேவும் நிலந்தனிலே யிருக்குமட்டும்
பொறுமையா யிருந்துமே செய்துகொள்ளே. 129

சமஸ்தமும் வெள்ளியினுலாகவேண்டும்
அதனுல் முன்னேயதைச் செய்கவேனல்.

கொள்ளவே சகலமுந்தான் சித்தியாகுங்
கூறுன சித்தியெல்லாந் தீயிலாச்சு
நள்ளவே வெள்ளியென்று லெளிதோவல்ல
நலமாக மதியைத்தான் செய்துகொள்ளு
கள்ளமாய்த் திரியாதே நூலைப்பாரு
கருத்தாக நூலென்றுல் கற்கக்கேளு
முன்னமாய்க் கேள்வியினுல் சுடவும்வேண்டாம்
முடியுமட்டும் பார்த்திடவே வுழைத்துத்தேரே. 130

தேரவே கைபாக மாகச்செய்தால்
ஜெயமாகும் வேதையெல்லா மெளிதிலாகும்
ஆரவே பாகமது தப்பிப்போனுல்
அடைவாக முடியுமட்டு முழைத்துப்பாரு
காரவே வரிசையாய்ச் செய்துகொள்ளு
கடினமாய் வாதமெல்லாங் கைக்குள்ளாகுந்
தாரவே வாதம்வந்தால் சொல்லவேண்டாந்
தடையறவே பொன்னுகுந் தன்மைபாரே. 131

பாருநீ சகலசாஸ் திரங்களெல்லாம்
பதிவாகப் பார்த்துமே தேர்ந்துகொள்ளு

காருமே பாகமெல்லாந் தெளியும்பாரு
கருத்தான பாகமது எளிதிலாகுஞ்
சாருமே பாகம்வந்தால் எல்லாமாகுஞ்
சரிதையாய்த் திரியாதே சாரும்பாரு
காருமே ஞானம்வரும் யோகமாகுங்
கடிதென்று விட்டாக்கா லெல்லாம்போமே. 132

போகாமல் சாரத்தைக் கட்டிக்கொள்ளு
போக்கோடே ஜெயநீரும் வைத்துக்கொள்ளு
தாக்காமல் சொன்னதெல்லாஞ் சித்தியாகுந்
தடையறவே சித்திக்கும் வேதையாகும்
வாகாம லுப்புமுதல் தாதுவெல்லாம்
வடிவாகச் சித்திக்கு முத்தியாகுந்
தேகாமல் சிந்தூர பாகமெல்லாந்
தேசத்தில் வாதமெல்லாம் ஜெயமுமாமே. 133

சாரக்கட்டு.

ஆமேதானின்னமொரு சேதிகேளு
அடைவான சாரத்தின் குருவுதன்னை
நாமேதான் சொல்லுகிறேன் வாதாங்கத்தில்
நலமான பொருளாகும் நாட்டில்தானுஞ்
சீமேதான் சீனமது பலந்தான்பத்து
சிறப்பாகச் சவுக்காரக் குழம்பைவிட்டுக்
காமேதா னரைத்துவில்லை காயவைத்து
கருத்துறவே பெரியபுடம் போட்டுக்கொள்ளே. 134

போட்டுமே கடுஞ்சுண்ணம் சீனச்சுண்ணம்
போக்காகச் சவுக்காரக் குழம்பைவிட்டுத்
தீட்டுமே யரைத்துவில்லை காயவைத்துத்
திரமாக ஐந்துமுறை பிவ்வீதந்தான்

வாட்டுமே கடுஞ்சுண்ண மாகும்பாரு
 வடிவாக விச்சுண்ணம் வீரங்கூட்டி
நாட்டுமே சாரத்தின் மேலேபூசி
 நலமாகப் புடம்போட்டு எடுத்திடாயே. 135

எடுத்திடவே சாரமது முத்துப்போல
 இதமாகத் தந்தம்போ லிருக்கும்பாரு
அடுத்திடவே சாரத்தின் மகிமைசொல்ல
 அரனாலு முடியாது மற்றோர்காணார்
கடுத்துமே சாரமது சுண்ணமானால்
 கனமாகச் சரக்கெல்லாஞ் சுண்ணமாமே
விடுத்துமே யம்பரத்தை யகற்றியோடும்
 விருதாவாய்ச் சொன்னக்கா விசைவாகாதே. 136

நாகக்கட்டு.

இசைவாக நாகத்தை யிலுப்பையெண்ணெ
 யிதமாக விருபத்து ஒன்றுசாய்த்துப்
பசையாக வுருக்கையிலே சாரமீயப்
 பதைபதைத்துக் கட்டுமே நாகந்தானும்
விசையாகக் கட்டினதோர் நாகந்தன்னை
 விருப்பமாய்த் தங்கத்தி லிடையேதாக்கு
துசையாகப் புட்டாகு மெடுத்துக் கொண்டு
 துப்புரவாய் ரவிதனிலே நூற்றொன்றீயே. 137

ஈயவே மாற்றுதான் பத்துமாகும்
 இனிதாக சிவசொத்தை விற்றுநீயும்
மாயவே செலவுசெய்து யோகம்பாரு
 மதிமயங்கித் திரியாவே வேண்டாமையா
நாயமார் போலவே நடத்தைசெய்து
 நலமாகக் குருசெய்து குளிகைசெய்து

வாயமா யுலகத்தி லிருந்து தேரு
வடிவாகச் சித்தியெல்லாம் வருதும்பாரே. 138

வருகுமே வாதத்தைக் கண்டபோதே
மதிமயங்கிக் கெர்ஜித்துத் திரியவேண்டாம்.
நருகுமே குரும்பாகச் செல்லவேண்டாம்
நாட்டியவான் போலவே யுடையவேண்டாம்
கருகுமே சிவஞான போதமாகக்
கருத்துவைத்தால் மோனமா யிருந்துகொள்ளு
உருகுமே உன்னைத்தான் தேவராக
உத்தமனே சொல்லுவா ருறுதிதானே. 139

எமது நூலி லின்னதைச் செய்துகொள்ளெனல்.

உறுதியா யென்னுடைய சாஸ்த்திரத்தில்
உண்மையாய் வாதாங்கந் தன்னில்தானும்
நருதியாய் வெள்ளிவித்தை யுப்புச்சுண்ணம்
நலமான சாரத்தின் சுண்ணமோடு
வருதியா யாராய்ந்து பார்த்துப்பார்த்து
வடிவாக வுறுதியாய்ச் செய்துகொள்ளு
நருதியாய் நாட்டிலே யெல்லாமாகும்
நாடாக்கா லொன்றுமில்லை நடத்தைபாரே. 140

வெள்ளிவேதையில் வெள்ளிசேர்க்க வேண்டுமெனல்.

பாரேநீ வெள்ளிமுறை தன்னைத்தானும்
பக்குவமாய்ப் பார்த்துமே தெரிந்துதேரு
கூரேநீ சகலமெல்லாஞ் சித்தியாகும்
குணங்கெட்டுத் திரியாதே வேதைபாரு
நாரேநீ வெறுமரத்தில் புதையாவாறு
நலமாகப் பொருளறிந்தால் சித்தனாவாய்

காரேசீ யெல்லாமுஞ் சித்திக்குந்தான்
கருணைபெறப் பார்த்தவனே யோகியாமே. 141

யோகியா யுலகத்தில் வாதும்பார்த்து
உத்தமனே ஜீவனத்தைச் செய்துகொண்டு
பாகியா யிருந்தாலே சித்திசித்தி
பதிவான குருவாலே கோடிகாலம்
யூகிநான் கண்டுமே பிடித்தேனப்பா
உற்றுணர்ந்தால் சித்தியா மொளிவுகாணும்
மோகியாய்த் திரிந்தாலே லாபமில்லை
முடியுமட்டுந் தேடியே யிருந்திடாயே. 142

நூற்பரம்பரை.

இருந்திடவே சிவன்சொல்ல தேவிகேட்க
இதமான தேவிநந் திக்குச்சொல்ல
நருந்திடவே நந்திதான் தன்வந்திரிக்கு
நாட்டவே தன்வந்திரி யகஸ்தியர்க்கு
வருந்திடவே யகஸ்தியரும் புலத்தியர்க்கு
வளமான புலத்தியருந் தேரருக்குக்
கருந்திடவே தேரர்தான் யூகிக்குச்சொல்ல
கருணைபெற யூகிதான் சொன்னவாறே. 143

குருச்சுண்ணம்.

வாரேது யென்றுக்கால் சொல்லக்கேளு
வரிசையாய்ச் சினத்தின் சுண்ணத்தோடே
பாரேது சூடனைத்தான் சேர்த்தரைத்துப்
பதிவான சவுக்காரக் குழம்பினலே
காரேது அரைத்துருட்டி வில்லையாக்கிக்
கருணைபெற ரவிதனிலே காயப்போடு
தாரேது ஐந்துசுண்ணம் நடுவில்வைத்துத்
தப்பாமல் புடம்போடச் சுண்ணமாமே. 144

சுண்ணமாந் துருசதுவுஞ் சுண்ணமானல்
சூதத்தைக் கால்வாரி யடிக்கலாகும்
அன்னமாந் துருசினது சுண்ணந்தன்னை
அடைவான விராலியிலே பிழிந்துவிட்டு
வன்னமாஞ் சூதத்தை விட்டுக்காய்ச்சி
வடிவான சூதமது அட்டைபோலாம்
பின்னேவே றில்லையப்பா வாதந்தானும்
புரட்டில்லை யெல்லாமுஞ் சித்தியாமே. 145

சித்தியா மத்தங்கா யுள்ளேயிட்டுச்
சிறப்பாக நூறுபுடம் போட்டுத்தேடு
முத்தியாங் கரியிலிட் டுருக்கிப்பாரு
முனேவாக வயிரம்போ லுருகியாடும்
புத்தியாய்க் குகையிலிட்டு நன்குருக்கி
முனிவாகத் தங்கமது ஒன்றுபோடு
சத்தியாய் நாகமெடை தங்கத்துள்ளே
சதிராகப் போட்டிடவே களங்கமாமே. 146

களங்கமாம் நவலோகம் நூற்றுக்கொன்று
காட்டிடவே திசைமாற்று கருகிப்பாரு
பளங்கமா முப்புக்குங் காவிக்கப்பா
பதிவாக நிற்குமப்பா சொல்லக்கேளு
நளங்கமாம் பொன்னைவிற்றுச் செலவுசெய்து
நாதாந்தச் சற்குருவின் நாட்டம்பாரு
பளங்கமாம் வாசியோ கத்தைப்பாரு
பத்தியா யிருந்தாக்கால் சித்தியாமே. 147

சித்தியே யாகவென்றல் சொல்லக்கேளு
சிறப்பாகக் களங்கத்தை நொருக்கிக்கொண்டு
புத்தியாய்க் கெந்திதான் கூடச்சேர்த்து
பொதுவான புகைநீரா லரைத்துக்கொண்டு

நத்தியாங் காசியாங் குப்பிதன்னில்
நலமாக வைத்தெரிக்கச் சிந்துரந்தான்
முத்தியாய்ப் பணவெடைதான் தேனிலுண்ணு
முடியுமட்டுங் காயமது இரும்பாம்பாரே. 148

இரும்பாகுந் தேகந்தான் கல்லைப்போலாம்
இருந்திடவே சமாதிக்கு ளிருக்கலாகும்
அரும்பாகும் நோயெல்லாந் தவிடேயாகும்
அடைவாகச் சீனமது கற்றாணுதும்
நரும்பாகும் வஜ்ஜிரமாந் தேகந்தானும்
நலமாக விருக்குமடா சிந்துரந்தான்
இரும்பாகும் வேதமிது சொன்னபுத்தி
இதமான நவலோகம் பொன்னதாமே. 149

பொன்னாக வேண்டுமென்றால் சொல்லக்கேளு
போக்கோடே நவலோகம் நூறிலொன்று
நன்றாக ஈய்ந்திடவே மாற்றுப்பத்து
நானிலத்தில் கூறுகிறேன் தீக்ஷைதன்னில்
பின்னைவே ரில்லையப்பா வாதமார்க்கம்
பிரபலமாய் நூலின்விதி யடுத்துப்பாரு
கன்னல்போ லிருக்குமே யுலகநீதி
கருதியே யெல்லாமுஞ் சித்தியாமே. 150

சித்தியே யாகவென்றால் சொல்லக்கேளு
சிறப்பாகச் சூதத்தைக் கட்டிக்கொள்ளு
முத்தியா யுருக்கியே கரியிலிட்டு
முனிவான தங்கமென்ற குருவைச்சேரு
நத்தியே சேர்த்தாலே யெல்லாமாகும்
நாடினால் சகலநூல் பார்த்துத்தேரு
கத்தியே திரியாதே யெல்லாமாகுங்
கருத்துவைத்து வாதாங்கம் பார்த்துக்கொள்ளே. 151

கொள்ளவே வேதாந்தச் சித்தாந்தத்தைக்
கொடிதாகப் பார்த்துமே நிலைநிறுத்து
விள்ளவே சகலமுஞ் சித்தியாகும்
வேதாந்தத் தின்பொருளை விளம்பலாகும்
துள்ளவே திரியாதே அனந்தம்பாடு
திடமாகப் பட்டாக்கால் தீரந்தோன்றுங்
கொள்ளவே விதியாளி காண்பானப்பா
கொடுமைசொன்ன லொன்றுமில்லை குறியுமாமே.

தங்கஞ்செய்ய இவை வேண்டுமெனல்.

குறியாக வேண்டுமென்றால் சொல்லக்கேளு
குறியான துருசைத்தான் நீற்றவேண்டும்
பொறியாகச் சூதத்தைக் கட்டவேண்டும்
போக்கோடே செம்பெல்லாந் தங்கமாகும்
பறிசேர்ந்து தங்கமது ஆகவேண்டும்
பதியவே இரசவாத மெல்லாங்கேட்கும்
நரிபோலத் திரியாமல் நூலைப்பாரு
நாடினல் வாதமது ஏவலாமே. 153

துருசுக்களங்கு.

ஏவலாஞ் சத்துவகை சொல்லக்கேளு
இதமான அரப்பொடிதான் பலமும்பத்து
காவலா யெலுமிச்சஞ் சாறுதன்னைக்
கனிவாக மிதக்கவே கூடவிட்டு
நாவலாய் மூன்றுநாள் வைத்துப்பாரு
நலமாகத் தெளிவைத்தா னடிப்பாரு
தாவலாந் தெளிவிறுத்து வைத்துக்கொண்டு
தடையறவே யின்னமொன்று சாத்துவேனே. 154

சாத்துவேன் துருசுதான் பலமும்பத்து
சரியான கெந்தியது பலமுமுக்கால்

காத்துவே னீதிரண்டுங் கல்வத்தாட்டு
கணக்காக அபத்தெளிவா விருஜாமந்தான்
பாத்துவேன் வில்லைதட்டி ரவியில்போடு
பதிவாகச் சுண்ணும்பு உப்புநேரே
காத்துவேன் கலசமிட்டுப் புடமாய்ப்போடக்
கனிவாகக் கருப்பாக விருக்கும்பாரே. 155

இருக்குமே புடமிட்டுக் குகையிலிட்டு
இதமாக வுருக்கிடவே சத்துமாகும்
நருக்குமே சத்துஐந்து தரமேயூது
நலமான சத்துத்தான் சொல்லக்கேளு
கருக்குமே வெண்கலம்போல் நசருப்பாரு
கனமான சத்தையே யுருக்கினுலும்
மருக்கிடவே தங்கமொன்று நாகமொன்று
மனதாகச் சேர்த்திடவே சொல்லக்கேளே. 156

கேளுமே களங்காக விருக்கும்பாரு
கெடியாக நவலோக நூற்றுன்றீய
ஆளுமே மாற்றெட்டு ஆகும்பாரு
அடைவாக வுப்புக்கும் நிலைக்கும்பாரு
வாளுமே புத்தியினல் செய்துகொள்ளு
வடிவான பொருளறிந்தோன் ஞானியாவான்
காளுமே பொருளறியார்க் கொன்றுமில்லை
கடைகெட்ட வாதிமார் அலைவார்பாரே. 157

அலையாம விருக்கவென்று னுப்பைப்பாரு
அலைந்துமே வுலையாகத் திருசைப்பாரு
கலையாமல் சூதத்தைக் கட்டிப்பாரு
கருத்தான வாதமெல்லாம் எளிதிலாகும்
வலையாமல் வாதம்வந்தால் ஞானமாகும்
வருகாதே போனுக்கா லுனுத்தமாடு

மலையாமல் சாஸ்திரத்தை மருவிநின்று
மனதுவைத்து நூலெல்லாம் பார்த்திடாயே. 158

பார்த்திட்டால் ரசவாத மேவலாகும்
பாராட்டா லொன்றுமில்லை பரமநூல்தான்
சேர்த்திட்டால் மட்டமாஞ் சேராவிட்டால்
செழிப்பில்லா ஒருவருடன் பேசவேண்டாம்
மூத்திட்டாள் மூத்தாள்தான் முகத்தில்நின்று
மூதேவியாய்த்திரிய வேண்டாமையோ
போர்த்திட்டா லேமமா மில்லாவிட்டால்
பூதலத்தி லில்லாமல் பிச்சைவாங்கே. 159

வாங்கியே திரியாமல் சொல்லக்கேளு
வடிவான துருசைநீ வைத்துக்கொள்ளு
தாங்கியே முக்காலுந் திறமாய்ப்பாரு
தடையில்லா வேதைதான் சரிதையாகும்
ஓங்கியே யொருவருடன் பேசவேண்டாம்
உலுத்தனவன் யோகியா யிருக்கவேண்டுங்
தூங்கியே திரியாமல் ஞானந்தன்னைத்
துப்புரவாய்ப் பார்த்துமே சொல்லிடாயே. 160

சொல்லிடவே ஞானந்தான் மிகவுமாகுஞ்
சொற்பெரிய பெரியோரை யடுத்துக்கேளு
நல்லிடவே வழிசொல்லார் பெருமையாக
நாதாந்த சாரமெல்லாம் நலமாகும்பார்
பொல்லிடவே பொறுமையாய் வாதம்பாரு
போக்கோடே சகலசித்து முடனேயாகும்
முல்லிடவே வெகுதூர மோடிப்போகும்
முடியாத பொருளெல்லாம் முடியுந்தனே. 161

தானென்ற வுலகத்தி லில்லாமார்க்கந்
தப்பாம லுண்டாகுந் தபசிக்குத்தான்

ஊனென்ற பொருளறிந்தால் வாதமாகும்
உண்டாட்டா லொன்றுமில்லை யுலுத்தமாகு
கானென்ற சரக்கறிந்தோன் வாதியாகுங்
காணுட்டால் உப்பறிந்தால் சிலதுமாச்சு
நானென்ற ஆணவத்தால் கெடவும்வேண்டாம்
நானிலத்தில் தொகையறிந்தால் நாடும்பாரே. 162

உப்பால் சகலமு மாகுமேனல்.

நாடுமே உப்பாலே யெல்லாமாச்சு
நலமான பொருளாச்சு நன்மையாச்சு
கூடுமே தவமாச்சு தேகமாச்சு
குணமாச்சு மணமாச்சு குறிப்புமாச்சு
வாடுமே வாதந்தான் மிகவேயாச்சு
வழியோடே ஆறுதலம் வடிவுமாச்சு
நாடுமே யெல்லாமுஞ் சித்தியாச்சு
நாடினு லெல்லாமும் நாடிப்பாரே. 163

நாடிப்பார் இரசவாதஞ் செய்யவேதான்
நலமாக அரிதல்ல சொல்லக்கேளு
கூடிப்பார் தொகையறிந்தால் வாதமாச்சு
குணமாக அறியாட்டால் வாதம்போச்சு
தேடிப்பார் சேதியறி ஞானமாச்சு
தேடாட்டா லொன்றுமில்லை திருட்டுவாதி
மோடியே அறியவென்றால் வாதந்தன்னை
முடியுமட்டுந் துருசைநீ முயன்றுபாரே. 164

வேடியுப்புத் திராவகம்.

முயன்றுபார் வேடியுப்பு புகைநீர்கேளு
முதலான வரமதனைச் சொல்வேன்பாரு
நயன்றுபார் வேடியுப்பு பலமும்பத்து
நலமான சீனமது யிருபத்தைந்து

கயன்றுபா ரிரண்டுமொன்றுய்ப் பொடித்துக்கொண்டு
காரியமாய் வாலையென்ற சட்டியிட்டுக்
கயன்றுபார் அடுப்பேற்றித் தீயைமூட்டு
காரணமாய் வெள்ளைநீர் வருகும்பாரே. 165

பாருமே வெள்ளையைத்தான் வீசிப்போடு
பதிவான சிவந்தநிறம் வருகும்பாரு
சேருமே யிதைப்பிடித்து வைத்துக்கொண்டு
சிறப்பாக விரண்டுசேர் கல்வத்திட்டு
நாருமே பூநீர்தான் பலமும்போடு
நலமாகப் பொங்கியே கரைந்து நிற்கும்
வாருமே பீங்கானி விட்டுக்கேளு
வழியோடே சொல்லுகிறேன் வண்மைகேளே. 166

துருசுச் சுண்ணம்.

வண்மையாந் துருசுதான் பலமிரண்டு
வாகாகக் கரிதனிலே வாட்டிப்போடு
திண்மையாய் வெள்ளையா யிருக்கும்பாரு
திறமான முந்நீரில் தோய்த்துப்போடு
வண்மையாய்ப் பக்ஷமொன்று தோய்த்துப்போடு
வகையான வீரமது சுண்ணம்நேரே
உண்மையாய்க் கூட்டியே யுடைத்துப் போடு
உறுதியாய்த் துருசற்று நீறுமாமே. 167

நீருன நீரிலே விராலியிட்டு
நிலைக்கவே பிழிந்திடவே தண்ணீராகும்
வாரான தண்ணீரில் பாஷாணஞ்சேர்
வடிவான கௌரிமுதல் லிங்கங்கட்டுங்
காருன சூதமுதல் வீரஞ்சாகுங்
கடுசான யிரும்பையெல்லாம் உறிஞ்சியாடும்

ஆருன வெகுதூர மெட்டிப்போகும்
ஆச்சரியஞ் சரக்கெல்லா மணியுமாமே. 168

அயத்தங்கம்.

மணியான இரும்பைத்தா னுருக்கிக்கொண்டு
மாசற்ற தங்கத்தை யிடையேசேரு
கணியான சவுடுதிரை போகும்பாரு
கலங்காம லிருந்துமே வேதைபாரு
திணியான பொருளறிந்தால் வேதையாகும்
க்ஷணத்திலே அறியாட்டால் கழுதைமேய்க்கி
செணியான ரவிதனிலே நூற்றுக்கொன்று
சேர்த்திடவே பதினன்கு மாற்றுமாமே. 169

ஆமேதா னிரும்பென்று லெளிதோவல்ல
ஆச்சரியம் ஆஸ்தானங் கரும்பொன்னகுந்
தாமேதான் குருவறிந்தோன் வாதியாகும்
தாட்டிகமா யறியாட்டால் கழுதைமேய்க்கி
பூமேதா னிலந்தனிலே யிரும்புசெம்பு
பூட்டியே வாதமெல்லாம் பொருந்திப்பாரு
நாமேதா னறைக்குள்ளே யிருந்தாற்போல
நாடினல் சகலசித்தி யாடலாமே. 170

ஆடலாம் இரும்பைவிட்டால் வாதமில்லை
அலட்டிடென்று விட்டாக்கால் காணுதோடும்
பூமேதா னிரும்பென்றால் எளிதோவல்ல
புகழ்பெறவே யிரும்புமுதல் வேதையாகும்
நாடின லிரும்பின லுழைப்பாரப்பா
நாட்டிலே வாதியென்ற மக்கள்தாமுங்
கூடலா மிரும்பைத்தா னுழைத்தாற்கேளு
கூடுமே இரசவாத மெளிதுதானே. 171

கட்டுவகை.

தானென்ற சாஸ்திரத்தில் சித்தர்தாமுந்
தடையறவே கட்டுவகை மறைத்துச்சொன்னார்
வானென்ற வாதாங்கந் தன்னில்தானும்
வகையாகக் கட்டுவகை சொல்லக்கேளு
நானென்ற ஆணவத்தால் கெடவும்வேண்டாம்
நாய்போலத் திரியாமல் வேதைபாரு
ஊனென்ற கட்டுவகை சுளுகுபாரு
ஓகோகோ விதனாலே யெல்லா மாமே. 172

பச்சைத்துருசால் கட்டுவகை.

ஆமேதான் கட்டுவகை சொல்லக்கேளு
அண்டபகி ரண்டமெல்லாம் நுழைந்துஆட
நாமேதாஞ் சொல்லுகிறோம் நுழைந்துகேளு
நாதாந்த சாரமெல்லா மிதற்குள்ளாகும்
வாமேதான் கட்டுவகை யேதோவென்று
மயங்கியே திரியவுந்தான் வேண்டாம்வாதி
ஓமென்ற அறிவாலே யுற்றுப்பாரு
ஓகோகோ கட்டுவகை யுறுதிதானே 173

இலிங்கக்கட்டு.

உறுதிதான் சீனமது பலமும்பத்து
உற்றுமே முன்போலச் சுண்ணஞ்செய்து
நருதிதான் வெடியுப்பைச் சேர்த்தரைத்து
நலமாக ஆதிடவே கடுமைசுண்ணங்
கருதிதான் வெடிச்சுண்ணம் பலமோபத்து
கடிதான சட்டியிலே நடுவேவைத்து
நருதிதான் துருசதுதான் பலமோபத்து
நலமாகக் கரிநெருப்பில் வைத்துஊதே. 174

ஊதிடவே பக்குவமா யூதுநீயும்
உத்தமனே வெண்மையா யூதிப்போடு
நாதிடவே யெடுத்துமே பொடித்துக்கேளு
நலமாக வெடியுப்புச் சுண்ணமேலே
காதிடவே பொடிபரப்பி யதன்மேற்கேளு
கனமான லிங்கமது பலமும் நான்கு
வாதிடவே கட்டியா யதின்மேல்வைத்து
வண்மையாய்த் துருசுவெள்ளை மேலேபோடே. 175

போட்டுமே அழுத்தியே யதின்மேற்கேளு
பொருந்தவே வெடியுப்புச் சுண்ணம்போடு
நாட்டுமே அழுத்தியே அடுப்பிலேற்றி
நலமாக இருஜாம மெரித்துவாகுங்
காட்டுமே யுருகியது கட்டிப்போகுங்
கனமான லிங்கமது முழுக்கட்டப்பா
தீட்டுமே அம்பரத்தே செருக்கியோடுந்
திறமான கட்டெல்லாந் துருசுக்கட்டே. 176

ஷை லிங்கந் தங்கஞ்சேர்ந்த வேதை.

கட்டியே லிங்கமதை யெடுத்துக்கொண்டு
கனமான லிங்கமெடை தங்கஞ்சேர்த்து
நட்டியே யுருக்கிடவே யிரண்டுஞ்சேர்த்து
நலமாக வுருக்கியே மணிபோல்நிற்கும்
ஒட்டியே நவலோக மிருபாற்கொன்று
உண்மையாய்க் கொடுத்திடவே பத்துமாற்று
பட்டியே போகாமல் புடமிறங்கும்
பதிவான தொழிலெல்லாந் துருசிளுட்டே. 177

பாஷாணங்கள் முதலியகட்டு.

துருசியால் பச்சையிலே வேதையாகுந்
திடியான சாக்கெல்லாம் பச்சைகட்டும்

வரிசையாய் லிங்கம்போல் வெள்ளைகட்டும்
வகையான வீரமுதல் கௌரிகட்டும்
நரிசையாய் வெள்ளையென்ற பாஷாணந்தான்
நலமாகக் குதிரையென்ற பாஷாணந்தான்
கரிசையா யிப்படியே யெல்லாங்கட்டும்
கனிவாக விப்படியே கட்டிக்கொள்ளே. 178

ஷ வேதை.

கட்டியே நவலோகந் தன்னிலேதான்
கனிவாகப் பாய்ச்சிடவே வேதையாகும்
முட்டியே பச்சையிலே வேதையாகும்
முடிவான ஆட்டெல்லாந் துருசினாட்டு
நட்டியே வாதந்தா னெளிதிலாகும்
நலமாக வெல்லாமுஞ் சித்தியாகும்
முட்டியே போகமுதல் ஞானமாகும்
முடியுமட்டும் யோகமா முனிந்துபாரே. 179

முனிந்துமே நாதாக்கள் சொன்னசொல்லை
முனிவாகப் பார்த்துமே யுழைத்துத்தேறு
கனிந்துமே பாராம லுழைக்கவேண்டாங்
கதிபெறவே சரக்கிலே யுழைத்துஆடு
நனிந்துமே உழைத்தாலே யெல்லாமாகும்
நாதாக்க ளாடினார் பச்சையாக
வனிந்துமே பாகமா யுழைத்துத்தேறு
வடிவான பொருளறிந்தால் வாதிதானே. 180.

வாதிகள் மடமை.

தானென்ற வாதிதான் கட்டுமார்க்கந்
தடையறவே துருசைத்தான் புடத்தில்வைத்து
வானென்ற கரியாகப் போனதாலே
வகையாகக் கெட்டுமே அலைவான்பாரு

நானென்ற ஆணவத்தால் கெட்டேனென்று
நலமாக அலேவார்கள் புத்தியில்லார்
பானென்ற ஆறுதலாய்க் காணமற்றுன்
பதிகெட்டு அலேந்துமே திரிவார்பாரே. 181

பச்சைத்துருசால் சரக்கெல்லாங் கட்டவேனல்.

திரியவே வேண்டுமென்றல் துருசைத்தானுந்
துடியாகப் பச்சையாய்க் கரியில்வைத்து
நரியவே சட்டியிட்டுச் சரக்குவைத்து
நலமாக வெரித்திடவே கட்டிப்போகும்
பரியவே கட்டினதோர் சரக்கினுலே
பதிவாக வேதையாங் கோடாகோடி
துரியவே யெல்லாமுஞ் சித்தியாகுந்
துடியெல்லாந் துருசினது ஆட்டந்தானே. 182

ஆட்டான கேள்வியினுல் வாதஞ்சுட்டால்
அறியாமற் போய்விடுமே கரிபோலாகும்
நீட்டான பாகமாய்ச் சுடவும்வேண்டும்
நேரான கைமுறையுங் குருவும்வேண்டும்
பாட்டான வாதாங்கந் தன்னில்தானும்
பரிவாகத் துருசுபச்சை கட்டும்மார்க்கம்
ஊட்டான பொருளாகச் சொல்லிவிட்டேன்
உத்தமனே பொருளறிய வேண்டுந்தானே. 183

தானென்ற வுலகுதனில் வாதிமார்கள்
தடையறவே கட்டுவகை தெரியாதாலே
ஊனென்ற சரக்குத்தான் கரியாய்ப்போகும்
உற்றுமே பார்த்துத்தான் சொன்னதாலே
நானென்ற ஆணவத்தால் கெட்டோமென்று
நலமாக வேங்கியே அழுவார்பாரு

கானென்ற கடைமருந்தி வில்லையென்று
காரியமாய்ச் சொல்லுவா ருலுத்தமாடே. 184

மாட்டைப்போ லலைந்துமே மதிமயங்கி
மடையரப்பா கெட்டுமே கேடுகெட்டு
காட்டவே மூலிகையைப் பிடுங்கிப்பார்த்துக்
கடைகெட்டுத் திரிவார்க ளுலகமன்னர்
கூட்டிலே அடைந்ததொரு கிளியைப்போல
குடிகெடுத்துத் திரிந்துமே யுலகவாதி
நீட்டுமே சொன்னதெல்லாம் நிஜமதாகும்
நிச்சயமாய்ப் பார்த்துநீ யறிந்திடாயே. 185

அறியவே துருசைநீ வைத்துத்தேறு
அடைவாகப் பொன்னுகும் வேதையாகும்
நெரியவே துருசானல் பொன்னுமாகும்
நிலவரமாய்ப் பொன்னுகு மெளிதில்வேதை
பிரியவே சொல்லியே திரிந்தாலென்ன
புரட்டாகச் சொன்னதினு லென்னலாபங்
கரியவே சொன்னதெல்லாம் நிசமதாகுங்
கனிவாகப் பார்த்துணரச் சித்தனுமே. 186

சித்தனல் சித்தனென்றால் சாஸ்திரத்தைச்
சிறப்பாகப் பார்த்துமே சோதித்தேறிப்
பத்தனு யிருந்திடுவான் கைபாகத்தைப்
பார்த்துமே சோதித்துப் பரிவாய்ச்செய்து
முத்திபெறப் பாகத்தைக் காண்பானப்பா
மூதண்ட மாட்டுவித்த துருசுதானுஞ்
சித்தியாய்ச் செய்திடுவான் சித்திக்குந்தான்
திறமாக யோகசித்தி பார்ப்பான்பாரே. 187

பார்க்கவே குருசுகுரு இதுதானப்பா
பதிவான பச்சையிலே வேதையாகுங்
கார்க்கவே பச்சையென்று வெளிதோவல்ல
கனமான பச்சையிலே முடியும்வாதம்
ஏர்க்கவே பச்சையென்று மயங்கவேண்டாம்
இன்பமாய்ப் பச்சையல்லோ பொன்னதாச்சு
வார்க்கவே யெல்லாந்தான் பாகத்தாலே
வண்மையாய் விதியறிந்த வண்மைதானே. 188

கல்லுப்புக் கட்ட - சமுத்திரநீரேரிக்க.

இது சுத்த ஜலமென்றும் புகை நீரேன்றும் பெயர்.

வண்மையாங் கல்லுப்புக் கட்டுமார்க்கம்
வகையாக வென்னுடைய நூலில்தானும்
உண்மையாய்ச் சொல்லிவிட்டே னூலில்தானும்
உற்றுமே வாதாங்க மொத்துப்பாரு
திண்மையாங் கடல்நீரைக் கொண்டுவந்து
திறமாக வாலையென்ற சட்டிமூடிக்
கண்மையாய்த் தீயெரிக்கப் புகைநீராகுங்
கருத்தாகச் சுத்தஜலம் போலாங்காரே. 189

கல்லுப்புக்கட்டு.

காருமே கல்லுப்பு படிதானெட்டு
கருத்தாகக் கடல்நீர்த்திரா வகமும்பத்து
வாருமே கடல்நுரைசுண் ணம்மிரண்டு
வகையாக விரண்டுமொன்றாய்க் கலக்கிக்கொள்ளு
சேருமே ஓட்டிலே காச்சிப்போடு
சிறப்பாக வுப்பெடுத்து அகப்பையாலே
சாருமே துணிதனிலே போட்டுக்கட்டு
சரியாகப் பந்துபோல் கட்டிடாயே. 190

கட்டியே அனல்தனிலே யொட்டக்காய்ச்சிக்
கனமாகக் காய்ச்சியே கெட்டியாக்கு
துட்டியே அதன்பேரில் கவசங்கேளு
துடியாக துருசியது சேருமொன்று
முட்டியே கடல்நுரைதான் சேருமொன்று
மூதண்ட குப்பைமேனி சேருமொன்று
நட்டியே யிவைமூன்று மரைத்துக்கொண்டு
நலமாகக் கல்லுப்பு மேலேகட்டே. 191

கட்டியே பத்தெருவில் புடத்தைப்போடு
கனிவாக வெடுத்துமே சொல்லக்கேளு
முட்டியே முன்போலக் கல்லுப்புக்கு
முடிவாகப் பழயபடி கவசம்போடு
செட்டியே பத்தெருவில் புடத்தைப்போடு
சிறப்பாக இப்படியே மூன்றுபோடு
வெட்டியே மேல்கவசந் தள்ளிபோடு
வகையாகக் கல்லுப்பைக் கல்வத்திட்டே. 192

கல்வத்தி விட்டுமே சொல்லக்கேளு
கனமாகக் கட்டினதோர் உப்புநேரே
நல்வமாம் வெள்ளையென்ற பாஷாணஞ்சேர்
நலமாக முன்னீரா லரைத்துக்கட்டு
துல்வமா யுண்டைபண்ணிக் காயவைத்துத்
துடியினதன் மீதுகடல் நுரையுஞ்சீனம்
வில்வமாய் மேனியிலே மூன்றரைத்து
விருப்பமாய்க் கல்லுப்பின் மேலேகட்டே. 193

கட்டியே யிப்படிக்குப் புடமிரண்டு
கனிவாகப் போட்டெடுக்கத் தந்தம்போலாந்
தெட்டியே வயிரம்போ லிறுகிக்காணுந்
தேசத்தி லிலையாதே யிந்தவுப்பு

பட்டியே குகையிலிட் டுருக்கித்திரு
பதிவாக வைரம்போ லாகும்பாரு
முட்டியே யிதுபோகும் போக்குத்தானும்
முனிவற்கும் நாவினுல் சொல்லப்போமே. 194

சொல்லவே யிவ்வுப்புக் கரியில்நின்று
சுகமாக வுருகுமது குடிக்காதப்பா
மெல்லவே யிவ்வுப்புக் கடுமைமெத்த
மேதினியில் சித்தர்தாம் மறைத்தார்பாரு
நல்லவே வாதாங்கந் தன்னில்தானும்
நலமாக யிவ்வுப்பி னுட்டஞ்சொன்னேன்
பொல்லாமை யில்லாம விந்தவுப்பைப்
பொறுமையாய்ச் செய்திடவே சித்தியாமே. 195

சித்தியே யாகவென்ருல் கல்லுப்போடே
சிறப்பாக வெள்ளைப்பா ஷாணஞ்சேரு
முத்தியாய்க் கல்லுப்பு உருகியாடும்
மூர்க்கமாம் வேதையிது முடிவுகாணும்
நத்தியாய்ப் பாஷாணஞ் சேராவிட்டால்
நலமாகச் சித்தியில்லை நாட்டுளோர்க்குச்
சத்தியமாய்ச் சொல்லிவிட்டே னுலகினுள்ளே
தாட்டிகவான் கண்டுகொள்வான் தாணிதானே. 196

தாணியாங் கல்லுப்புச் சத்துதன்னைத்
தகைபெறவே யுருக்கியே கரியிலிட்டுப்
பரணியா மாடாதே போனுற்கேளு
பதிவாகத் திரும்பவுந்தா னுருக்கியாட்டு
கரணியாம் வைரம்போல் கம்மாதாகில்
காரணமாம் விதங்களினி சொல்வேன்பாரு
தரணியாம் வைரம்போ லுருகிற்ருனல்
சரியான விதமினித்தான் சொல்லக்கேளே. 197

கேளுமே வைரமுமா முப்புச்சத்துக்
கெடியாகப் பலம்நான்கு உருக்கிக்கொண்டு
பாளுமே போகாமல் தங்கத்தாயைப்
பதிவாக நான்கிலொன்று சேர்த்துருக்கி
வாளுமே தங்கமெடை நாகஞ்சேரு
வடிவாகச் சேர்ந்தொன்றாய்க் களங்கமாகும்
நாளுமே நவலோகம் நூற்றுக்குத்தான்
நன்மையா யுருக்கியொன்று ஈந்திடாயே. 198

ஈய்ந்திடவே உட்கொண்டு சுழித்துவாங்கி
இதமாக வுள்ளேதான் சென்றுதேறிப்
பாய்ந்திடவே பத்தரைதான் மாற்றுக்காணும்
பதிவான வுப்புக்குங் காவிக்கப்பா
வாய்ந்திடவே வோடாது கடையில்விற்று
வழியோடே சென்றறிந்து யோகம்பாரு
காய்ந்திடவே கனகமது கண்டபோதே
கருத்தாக வெண்ணியே வாழ்ந்திடாயே. 199

வாழ்ந்திடவே வாதந்தா னெளிதோவல்ல
வகையான மவுனமா யிருந்துகொண்டு
தாழ்ந்திடவே புத்திதான் தணியவேண்டுந்
தணியாமல் மனமதுதான் துணிந்துபேசக்
காழ்ந்திடவே துணிந்தக்கா லுன்னையோகோ
கருத்தாகக் கொன்றுமே போடுவார்பார்
மாழ்ந்திடவே கெட்டபுத்தி யாய்கடந்து
வடிவுகெட்டுத் திரியாதே வதைதான்பாரே. 200

கல்லுப்பும் பாஷாணமுஞ் சேர்ந்த கட்டு.

பாருமே கல்லுப்பைக் கட்டிக்கொண்டு
பதிவாக வெள்ளைப்பா ஷாணமோடே

சேருமே சேர்த்துநீ புடத்தைப்போட்டால்
சிறப்பாகக் கல்லுப்பு ஈயம்போல
வேருமே யுருகியது சத்துமாகும்
வெண்மையாய்ப் பளிங்குபோ லுடையும்பாரு
சாருமே யிப்படிக்குச் செய்யவேண்டுஞ்
சரியான கல்லுப்பு மணியுமாமே. 201

மணியான கல்லுப்பு மணியைக்கோத்து
மதிபெருகத் தாவடமாய்க் கோத்துப்போடு
பிணியான நோயெல்லாந் தவிடேயாகும்
புரட்டில்லா ஐந்துமெட் டெழுத்துமோது
கணியாகத் தேரியவன் முன்னிற்பான்பார்
கருத்தாக வாசியது இறுகும்பாரு
நணியாக வாதமொடு யோகஞ்சித்தி
நாடுமே சகலமுந்தான் சித்தியாமே. 202

சித்தியா யாக வென்றால் கல்லுப்பைத்தான்
திரமாக வுருக்கியே சத்தெடுத்து
முத்தியாய்ச் சத்தோடே தங்கஞ்சேரு
முனிவான நாகத்தைக் கூடச்சேரு
பத்தியாய் வாதமது எல்லாமாகும்
பதிவுபெறச் சத்தியமாய்ச் சொல்லிப்போட்டேன்
முத்திபெற எல்லாமுஞ் சித்தியாகும்
மூவுலகு சித்தியெல்லா முடனேபாரே. 203

சகலரோகத்திற்குங் காட்டாமணக்கெண்ணெய்.

பாருமே யெண்ணெ யொன்று சொல்லக்கேளு
பதிவான காட்டா மணக்குக் கொட்டை
சாருமே வூற்றியே படிநால்தானுஞ்
சரியான இளநீரு கூடநேரே

வாருமே விட்டுமே காய்ச்சிக்கொள்ளு
வடிவான மண்டியது தெளிந்துபோகும்
காருமே யெண்ணெய்தா னெடுத்துவைத்துக்
கனிவாகச் செய்திடுநற் பாகங்கேளே. 204

கேளுமே வல்லாரை புளிபாரைத்தான்
கெடியான கையானும் நிலைபாவாரை
பாளுமே யிவைநான்கும் புட்டவித்துப்
பதிவாகப் பிழிந்துமே சொல்லக்கேளு
நாளுமே யெண்ணெயெடை ஊற்றிநீயும்
நலமாக மூன்றுநாள் வைத்துக்கொண்டு
வாளுமே கடுக்காயுஞ் சிவதைவேரும்
வழியாக கடுகுரோ கணியுங்கூட்டே. 205

கூட்டியேதான் றிக்காய்வா லுழுவையோடு
குணமான கொத்தமல்லி தானுஞ்சேர்த்து
தாட்டியே நெல்விமுள்ளி தன்னேடுந்தான்
தயவாக வகைக்கொன்று நிறுத்துக்கொண்டு
பாட்டியே மூன்றுடனே கிராம்புசிங்கி
பதிவாக வகைக்கொன்று இடித்துப்போடு
நாட்டியே முன்னெண்ணெய் தன்னிவிட்டு
நலமாக வெரிபதத்தைப் பார்த்துக்கொள்ளே. 206

பார்த்துமே தானெடுத்துக் கரண்டிவீதம்
பதிவாக வுண்டுவரத் தினந்தான்மூன்று
சேர்த்துமே நோயெல்லாந் தவிடேயாகுந்
தேசத்தில் போனாலு மிந்தவெண்ணெய்
கார்த்துமே வருகாது நோவுபோகுங்
கனிவாகக் குஷ்டமுதல் காணுதோடும்
நார்த்துமே மேகமெல்லாம் மாண்டுபோகும்
நலமான எண்ணெயிது நாடிப்பாரே. 207

நாடியே யெண்ணெயது கொள்ளும்போது
நலமான சர்க்கரைதான் போட்டேயுண்ணு
வீடியே வாதமெண் பத்துநான்கும்
விருப்பமாய்ப் பித்தமெல்லா மோடிப்போகும்
நாடியே அண்டவா தங்கள்தீரும்
நலமான சிலேத்துமமு நாடாதோடுங்
கோடியே க்ஷயகாசம் ஈளைபோகுங்
குணமான விப்புருதி யோடுந்தானே. 208

ஓடுமே ரத்தபித்த காசத்தோடு
உத்தமனே பவுத்ரமு மகோ தரமும்போகும்
ஆடுமே பித்தமகோ தரமும்போகும்
அடைவான வியாதியெல்லாங் காணுதோடும்
பாடுமே பத்தியமா யுண்டுதேறு
பக்குவமா யுண்டாக்கால் பலனுமாகும்
ஏடுமே யிதைவிற்றுச் செலவுசெய்து
எத்தேச காலமெல்லா மிருந்துதேறே. 209

தேறவே ஜீவனத்துக் கெண்ணெய் பண்ணிச்
சிறப்பாகக் கைபாக மாகச்செய்து
வாறவே யெண்ணெய்பண்ணி விற்றுக்கொண்டு
வடிவாக வாதந்தான் மிகவும் பண்ணு
நாறவே யிவ்வெண்ணெய் சகலத்திற்கும்
நாடினல் வியாதியெல்லாம் பொடியாய்போகும்
பாறவே யிதைவிட்டு வைத்தியோர்கள்
பதிவான கொட்டையா மணக்குளெண்ணெய்
வாறவே யெண்ணெய்தான் செய்துவிற்று
வியாதியெல்லாந் தீராதே போனதாலே
காறவே சாஸ்திரந்தான் பொய்யே யென்பார்
கதியில்லாற் கொன்றுமில்லை கணக்குமாமே. 210

கணக்காக வென்னுடைய தீக்ஷைதன்னில்
கனிவாகச் செப்பிவிட்டே னுலகத்தோற்குப்
பிணக்காகச் சாஸ்திரத்தில் பொய்யோசொன்னேன்
பெரிதாக வுலகத்தில் வாதிமார்கள்
தணக்காக வாதாங்கந் தன்னில்சொன்னேன்
தண்மையா யிவ்விரண்டு மொத்துப்பார்த்து
வணக்காகச் செய்திட்டு வுலகந்தன்னில்
வண்மையாய் வாழலாம் வேதைதானே. 211

தானென்ற எண்ணெய்தான் சொன்னமார்க்கந்
தாயான ஈஸ்வரிக்கும் அகஸ்த்தியற்கும்
பானென்ற குருவிற்கும் பொய்யோசென்னேன்
மகத்தான வுபதேசங் கேட்டுத்தேறி
வானென்ற வுலகத்தில் பிழைக்கவேண்டி
வடிவான வுலகத்தில் சொன்னேன்யானுந்
தேனென்ற தேரரிணைப் பாதம்போற்றித்
தேறியே வுலகத்தில் சொன்னேன்யானே. 212

சொன்னதொரு வாதாங்க முந்நூற்றுள்ளே
சூட்டினேன் வெள்ளிமுறை பொன்னின்மார்க்கம்
நன்னயமாய்ச் சொல்லிவிட்டேன் பாகமாக
நலமாக யோகமுதல் கிரியைமார்க்கம்
இந்நிலத்தில் வாதிக்குச் சொன்னேன்புத்தி
இதமாகச் சொல்லிவிட்டே னுலகத்துள்ளே
கன்னல்போ லிருந்தாலே வாதமாகுங்
கனகமது பிறக்குமது கருத்தால்தானே. 213

வெள்ளிவித்தை.

கருத்தாக வெள்ளையென்ற பதங்கங்கேளு
கனிவெள்ளைப் பாஷாணங் குதிரைப்பல்லும்

வருத்தாகத் தாளகமும் பூநீர்வீரம்
வடிவான சாரமொடு துருசுசீனம்
நருத்தாகக் கல்லுப்பு வெடியுங்கௌரி
நலமான வெள்ளையப் ரேகத்தோடு
நருத்தாக நாகமொடு வெள்ளீயந்தான்
நலமாக விவையெல்லா மொக்கச்சேரே. 214

சேர்த்துமே யெருக்கம்பால் தன்னிலாட்டிச்
சிதமாக அரைஆறு ஜாமமாட்டு
பார்த்துமே வெள்ளியால் கிண்ணம்பண்ணி
பக்குவமா யதற்குள்ளே யிட்டுக்கேளு
நார்த்துமே மேல்மூடி வெள்ளியாலே
நலமாகச் சீலைசெய்து சொல்லக்கேளு
வார்த்துமே முக்கவரில் கிண்ணிவைத்து
வடிவாக விளக்கேற்றி எரித்திடாயே. 215

எரித்திடவே யகல்வைத்துத் திரியேபோடு
இதமாக முன்னகலில் வார்த்தஎண்ணெய்
நரித்திடவே மூன்றுநா ளவியாதேற்று
நலமாகப் பதங்கமது ஏறப்பாரு
கருத்திடவே பதங்கமெல்லா மெடுத்துவாங்கிக்
கனிவாக வெள்ளெருக்கம் பாலிலாட்டி
வார்த்திடவே வுண்டைபண்ணிக் காயப்போடு
வடிவாக மேல்கவசஞ் சொல்லக்கேளே. 216

சொல்லவே அப்ரேகம் பலமுமைந்து
சொற்பெரிய வீரமதுபலமுங் கால்தான்
மெல்லவே அரைத்துமே பாணியாலே
மேன்மையா யரைக்கநவ நீதமாகும்
நல்லவே முன்பதங்கம் மேலேகட்டி
நலமாக ரவியிலிடு தினந்தானேழு

வல்லவே புடமிட்டு எடுத்துப்பாரு
வைரம்போல் தானிருக்கும் பஸ்பந்தானே. 217

தானென்ற பஸ்பத்தைக் கரியில்வைத்துத்
தாட்டிகமா யுருக்கிடவே யுருகும்போது
வானென்ற வெள்ளியென்ற ஈயஞ்சேரு
வகையான சாரமிட் டுருக்கிச்சாய்க்க
நானென்ற வெண்மையா யுருகும்பாரு
நலமாகச் சூதத்தை எடையேசேரு
கானென்ற இந்தஎடை வெள்ளைபோடு
கனிவாக முலைப்பாலில் ஜாமமாட்டே. 218

ஆட்டியே ரவிதனிலே காயவைத்து
அடைவாக முன்கவசம் மேலேகட்டித்
தாட்டிகமாய்ப் புடம்போட்டு எடுத்துக்கொண்டு
தடையறவே வெள்ளிசெம்பு நூற்றுக்கொன்று
வாட்டியே யுருக்கியே கொடுத்தாயானால்
வகையாக இருபத்து ஐந்துமாற்று
நாட்டியே சூதவெள்ளி யாகும்பாரு
நலமாக லோகமெல்லாம் வெள்ளியாமே. 219

ஆமேதான் வாதனையை நீக்கித்தள்ளி
அம்பாளைத் தெரிசித்து அப்பால்மேவி
நாமேதான் சிலம்பொலியின் நாதங்கண்டு
நலமான சிலம்போசை நடனங்கண்டு
வாமேதான் சிவசொத்தைப் பதுமைபோல
வடிவாகச் செய்துமே வடிவம்பார்த்துக்
காமேதான் சித்தரவர் மறைத்தவெள்ளி
கனிவான வாதாங்கங் கணக்கிலாச்சே. 220

ஆச்சென்ற வெள்ளிமுறை யடுத்துப்பாரு
ஆகாகா யிதுலகுவு முன்னேபாரு

காச்சென்ற கனலதுதா னேரமாட்டா
கைக்கடங்காத் தொழிலிதுதான் கனகமாகும்
நீச்சென்ற போதத்தை நம்பிப்பாரு
நிலையான குருபதத்தை நேர்ந்துபாரு
வாச்சென்ற ஞானத்தின் வெள்ளியாதி
வடிவாக யெல்லாமுஞ் சித்தியாமே. 221

சித்தியா யாகவென்றால் வெள்ளிபாரு
சிறப்பான வெள்ளிவித்தை க்ஷணத்திலாகும்
முத்தியா யாகவென்றால் பொன்னைப்பாரு
முடிவாகச் சித்தானால் முடிந்துபோகும்
பத்தியா யாகவென்றால் செம்புபாரு
பதிவாக யெல்லாமுஞ் சித்தியாகும்
நத்தியா யாகவென்றால் நலமதாகும்
நலமான யோகசித்தி நலமதாமே. 222

வெள்ளிசெய்து விற்று லிலாபமில்லை யதைத் தங்கஞ் செய்யெனல்.

நலமாக வெள்ளிதனைச் சரியாய்ப்பண்ணி
நாடியே விற்றுமே செலவுசெய்து
பலமாகச் செலவுசெய்து யோகம்பாரு
பெருமையாய் ஞானத்தின் வழியிற்சேரு
கலமாக யிருந்தாக்கா லொன்றுமில்லை
கனகமது ஆனால்சொல் சித்தியாகும்
வலமான பொருளறிந்தோன் வாதியாகும்
வடிவாக அறியாட்டால் பேதையாமே. 223

பேதையென்று நினைவெடுத்துத் திரியவேண்டாம்
பேய்போல வலையாமல் நூலைப்பாரு
காதையா லலைந்தாக்கா லெல்லாங்காண்பீர்
கருத்தாக வலையாம லிருந்தாற்கேளு

வாதையே படவேண்டாம் உலகுதன்னில்
வடிவான வெள்ளிதான் வடிவுபார்த்து
நீதையாம் பொருளறியார் வாதிமார்கள்
நிச்சயமா யறிவார்கள் நிஜங்கண்டோரே. 224

நிஜமாகச் சுடும்வாதி அறியமாட்டார்
நீணிலத்தில் பொய்சொல்வார் நிஜமதாக
வசமாக வாதம்வரும் என்றுசொல்வார்
வகையறியாத் திருடாப்பா திருட்டுவாதி
பிசகாதே சொல்வார்கள் பேச்சைக்காணூர்
புரட்டாகச் சொன்னதினுல் பலனுமில்லை
பசையான நூலறிந்தோர் படிக்கவேண்டும்
பதிவான முத்திசித்தி பலனுமாமே. 225

ஆமேதான் பொருளறியார் ரவியைக்காணூர்
அழும்பாகச் சொல்லிடுவ ரசடர்தாமும்
நாமேதான் திருடர்தா நிஜத்தைக்காணூர்
நடுவிலே சுட்டுமே நலிப்பான்மட்டி
பூமேதா னுலகத்தில் பொய்கள்சொல்வார்
போக்கோடே ஆறுதலங் காணமாட்டார்
பாமேவும் பொதிகைமுனி நானேயென்பார்
பதிவான விதியறியார் பதிவுள்ளோரே. 226

வெள்ளி வித்தை.

உள்ளாக வேண்டுமென்று வின்னமொன்று
உண்மையாய் வெள்ளிவித்தை யுறுதிகேளு
கள்ளமாய்ச் சொல்லவில்லை வெளியாய்ச் சொன்னேன்
கணக்கறிந்தால் பலனுகும் வெள்ளிதானுங்
துள்ளவே கைம்முறையைப் பார்த்துத்தேறு
துடியான யோகமுதல் சித்தியாகும்

வள்ளலார் சொல்லிவிட்ட வெள்ளியைத்தான்
வகையாகச் சொல்லுகிறேன் வகையைக்கேளே. 227

வகையாகச் சொல்லுகிறே னுற்றுக்கேளு
வண்மைபெற வெள்ளையென்ற பாஷாணந்தான்
தொகையாக நவச்சார மரைச்சேர்கூட்டித்
துடியாக அதைப்பொடித்துப் பாணையிட்டு
நகையாக மேல்மூடிச் சீலைசெய்து
நலமாக வெரித்திடவே வுயரவேறும்
அகையாக யெடுத்துமே வைத்துக்கொண்டு
அடைவாகச் சொல்லுகிறே னுண்மைகேளே. 228

ஆண்மையா யிரதமது சேரோவொன்று
அடைவாகக் கல்லுப்பி லெரிக்கவேறுந்
தாண்மையாய்ச் சூதபற்பம் வெள்ளைபாஷாணந்
தடையாக வீதிரண்டுஞ் சேர்த்தரைத்து
வாண்மையாய் வெள்ளெருக்கம் பாலிலாட்டி
வகையாக வுண்டைபண்ணிச் சொல்லக்கேளு
காண்மையா யப்ரேகங் கவசம்போட்டுக்
கணக்காகப் புடமிட்டு எடுத்துக்கொள்ளே. 229

எடுத்துமே பின்புதான் சொல்லக்கேளு
இதமான வெள்ளியஞ் சேரோவொன்று
நடுத்துமே அரப்பொடியுஞ் சேரோவொன்று
நலமான வெள்ளைப்பா ஷாணங்காலாய்
விடுத்துமே சேர்த்துருக்க உருகும்பாரு
விதமாக வெண்காரம் பாதிசேரு
கடுத்துமே விரண்டுதரம் உருக்கிடப்பா
கனமான இரும்புதான் வெளியிற்போமே. 230

போமேதான் சாரமது இடையேசேரு
போக்கோடே அரைத்திட்டு வில்லையாக்கி

ஆமேதான் புடம்போட்டு உருக்கிப்பாரு
அடைவாகக் கல்மிஷங்க ளற்றுப்போகும்
நாமேதான் கட்டிவெள்ளிப் போலேயாகும்
நலமாக இவ்வெள்ளி நான்கிலொன்று
தாமேதான் முன்குருவைக் கொடுத்துப்பாரு
தப்பாது ரசிதமது பத்துமாமே. 231

இன்னது விட்டால் வெள்ளியாகாதெனல்.

பத்தான சாரத்தை விட்டால்கேளு
பதிவான வெள்ளிதா னுகமாட்டா
சித்தான யிரும்புதா னீபத்தோடே
சேராட்டா லீயமது நீர்தான்வாங்கா
முத்தான இரதமது சேராப்போனல்
முடிவான வெள்ளீயம் நீர்தான்வாங்கா
நத்தான வெல்லாந்தான் சேர்ந்தால்சித்தி
நாட்டிலே வெள்ளிவித்தை நலமதாமே. 232

நலமான சித்தியெல்லா மேதாலாச்சு
நன்னயமாம் வாதவித்தை தன்னுலாச்சு
பலமான வெள்ளிதா னேதாலாச்சு
பிரபலமாய் வெள்ளைப்பா ஷணத்தாலாச்சு
உலமான கிரியையொடு ஞானத்தாலே
உற்றுணர்ந்து சிந்திக்க வெல்லாமாச்சு
கலமான கலனறிந்தால் சூக்ஷமாச்சு
காரியத்தை யறியாட்டா லெல்லாம்போச்சே. 233

போச்சென்று எண்ணுதே வெள்ளிதன்னைப்
போக்கோடே செய்துமே பூண்டுபாரு
நீச்சென்று எண்ணுதே வெள்ளிவேலை
நிமிஷத்தி லாகுமே நிலைக்கும்பாரு

ஆச்சென்று மஹிபதிகள் முன்னேசொன்னார்
அதனாலே வெள்ளிதான் மறைந்துபோச்சு
மூச்சென்ற ததுவடங்கி ஜடநில்லாது
முனையான அரியறிந்தால் மூர்க்கமாமே. 234

மூர்க்கமாம் ரஜிதத்தை முன்னேபாரு
மூவுலக மெச்சுமே ஞானமாகும்
ஆர்க்கமா முன்னுடைய வெள்ளிதன்னை
அடைவாகச் செய்தாக்கால் சித்திசித்தி
மார்க்கமாஞ் சித்திதா னிரம்பவுண்டு
மதயானை வெள்ளீய நீரைவாங்கில்
ஊக்கமா மெல்லாமுஞ் சித்தியாச்சு
ஓகோகோ சித்திதரும் ஞானவானே. 235

ஞானவா னென்றுமொழி சொல்லேதுக்கு
நலமான வெள்ளிவித்தை தெரிந்ததாலே
கானகத்தில் திரிந்தலைந்து திரிதல்வேண்டாங்
கருணைவைத்தால் சித்தியாங் கண்டுபாரு
ஊனமாய்த் திரிந்தலைந்தால் லாபமேது
உற்றுணர்ந்து பாராட்டால் சித்தியில்லை
வானகமும் விண்ணகமு முன்னதாச்சு
வகையான வெள்ளிவித்தை பார்த்திடாயே. 236

வெள்ளிவித்தை அகஸ்தியர் முறை.

பார்த்திடவே யின்னமொன்று பகரக்கேளு
பதிவான வெள்ளியது வெளிதிலாகக்
காத்திடவே யேழையாம் வாதிதானுங்
கருத்தாகச் செய்திடுவா ருலுகுதன்னில்
நாத்திட்டு நட்டாற்போல் வேதையாகும்
நலமான சித்தியாம் நாட்டுள்ளோர்க்கு

வார்த்திட்ட விக்கிரகம் போலேயாகும்
வடிவான சித்தியெல்லா மெளிதிலாமே. 237

எளிதாக வின்னமொரு வெள்ளிவித்தை
இன்பமா யகத்தியரு மெனக்குச்சொன்னர்
அளிவான மனத்தினல் பார்க்கவேண்டாம்
அடைவான சிந்தையினல் அடர்ந்துபாரு
துளிவான துரோகிக்குக் கிட்டாதப்பா
துப்புரவாய்ச் சித்திக்கும் நல்லோருக்கு
வளியோடே செய்தாக்கால் சித்திசித்தி
வகையறிந்த தொகையறிந்த வளம்பெற்றேரே. 238

வளமாகப் பொருளறியார் நூலைக்காணர்
வழிதப்பி வாதத்தைச் சுட்டுச்சுட்டுக்
களமாகக் கரியதனைப் பண்ணிப்பண்ணிக்
கருத்தில்லா வாதிகள்தாங் கெட்டேமென்பார்
துளமான வெள்ளிவித்தை யெளிதிலாகுந்
துடியான வெளியோருஞ் செய்வார்பாரு
பளமான ததுவறிந்து வுண்ணவுண்ணப்
பதிவான ருசியாகும் பாருள்ளோர்க்கே. 239

பாரியாய் வெள்ளிமுறை யொன்றுகேளு
பதிவான விதியாளி அறிவானப்பா
தேரியே வெள்ளையென்ற பாஷாணந்தான்
திரமாகச் சேரதொன்று கல்வத்திட்டு
நாரியே சூதமது சேரதொன்று
நாட்டவே சாரமது சேரதொன்று
பாரியா யிவைமூன்றுங் கல்வத்திட்டுப்
பாரித்துப் பொடித்துமே சொல்லக்கேளே. 240

சொல்லவே பானையது விரண்டெடுத்துச்
சிறப்பாக உராய்ந்துமே ஒக்கப்பண்ணி
நல்லவே அடிப்பானைக் குள்ளேயிட்டு
நலமாக மேற்பானை கவிழ்த்துமூடி
வல்லவே சீலைமண் நான்குசெய்து
வடிவாகத் தீயெரிப்பாய் எட்டுஜாமந்
துல்லவே உயரவே பதங்கமாகுந்
துடியான பதங்கமெல்லாம் வழித்துக்கொள்ளே.

வழித்துமே பெருக்கம்பால் தன்னாலாட்டி
வளமாக வுண்டைபண்ணிக் காயவைத்து
ஒழித்துமே அப்ரேக நவநீதத்தை
நலமாக வுண்டைமேற் கவசங்கட்டிக்
கழித்துமே காயவைத்துப் புடத்தைப்போடு
கனிவாக வுருகியே கட்டிப்போகும்
பழித்துமே கட்டியே குருவுமாச்சு
பதிவாக வெடுத்துமே பருவங்கேளே. 242

கேளுமே வெள்ளியஞ் சேரோவொன்று
கெடியாக விரதமது கால்சேர்கூட்டி
நாளுமே உருக்கியே புட்டேயாக்கி
நலமாகக் கல்வத்தி லிட்டுக்கேளு
பாளுமே அண்டோடு சேரதொன்று
பக்குவமாய்ச் சுண்ணும்பு உவர்மண்ணேரே
தாளுமே போட்டுமே சுத்திபண்ணித்
தடையறவே யெடுத்துமே சொல்லக்கேளே. 243

சொல்லவே வெள்ளீயம் புட்டுநேரே
செம்மையாய்ப் பாணியா லரைத்துவில்லை
நல்லவே காயவைத்துப் புடமேபோடு
நலமாக வெடுத்துமே நவிலக்கேளு

கல்லவே வெள்ளீயம் நீர்க்குப்போடு
கனமாக வெடுத்துமே சாரஞ்சேரு
வல்லமையா யுருக்கிடவே வெள்ளிபோலாம்
மயங்காம லெடுத்துமே மார்க்கங்கேளே. 244

கேளுமே வெள்ளிபோ லுருதும்பாரு
கெடியாகத் தட்டினு லோசையாகும்
வாளுமே சரிகைவெள்ளி போலாம்பாரு
வடிவாக விதையுருக்கி நூறிலொன்று
காளுமே முன்குருவைக் கொடுத்தாயானுல்
கனிவாக வெள்ளியது பத்துமாற்று
தாளுமே வங்கத்துக் கோடாதப்பா
தன்மையாய் விதியறிந்து செய்திடாயே. 245

செய்திடவே வெள்ளிவித்தை யெளிதிலாகுஞ்
சிறப்பான மார்க்கமாய்ச் செய்துகொள்ளு
எய்திடுமே காயசித்தி கவனமாகும்
ஏழைமதி போகாதே வெள்ளிபாரு
உய்திடவே சித்தியெல்லாம் வெள்ளியாலே
உண்மையாய் வெள்ளிதா னதிகவேதை
பய்திடவே பாகமாய்ச் செய்துகொள்ளு
பதிவான வி தி[illegible]றிந்தால் எல்லாமாமே. 246

மேற்படி பரம்பரை.

ஆமேதான் சிவன்சொல்லத் தேவிகேட்க
அடைவாக நந்திதான் கேட்டுக்கொண்டு
பூமேவும் நந்தி அசுவனிக்குச்சொல்ல
போக்கோடே அஸ்வனி விஸ்வனிக்குரைக்க
நாமேதான் விஸ்வனியுங் கேட்டுத்தேறி
நலமாகத் தன்வந்திரிக் குபதேசிக்க
வாமேதான் தன்வந்திரி அகஸ்திபர்க்கு
வருக்க அகஸ்த்தியர் புலத்தியர்க்குச் சொன்னர்.

சொன்னதொரு புலத்தியருந் தேரருக்குச்
சொல்லவருந் தேரர்யூ கிக்குச்சொல்ல
நன்னயமா யூகிமுனி சந்தோஷித்து
நலமாக ஆயுள்வே தத்தைட்டார்த்துக்
கன்னல்போ லுலகத்தில் பிழைக்கவேண்டிக்
கருத்தாக வாதாங்க முந்நூற றுள்ளே
இந்நிலத்தில் பெரியோர்கள் பாதப்போற்றி
எழுதினே னஞ்சாமல் வேதைதானே. 248

தானென்ற வெள்ளிவித்தை சொன்னமார்க்கந்
தாயான ஈஸ்வரியுங் குருவுஞ்சொல்ல
வானென்ற இப்பொருளை யாய்ந்துதானும்
வடிவாகச் சுருக்கியே முந்நூற்றுள்ளே
கோனென்று கொட்டியே வைத்தேனப்பா
கூர்ந்துமே வெள்ளிவித்தை குணமதாகும்
நானென்ற ஆணவத்தால் வித்தையெல்லாம்
நாடியே யுலகத்தில் சொன்னேன்தானே. 249

சொன்னதொரு தீக்ஷைவிதி யைந்நூறுதன்னில்
சொற்பெரிய களங்கோடு வெள்ளிதானும்
நன்னயமாய்ச் சொல்லிவிட்டேன் பார்த்துத்தேறி
நலமாகப் பாகமாய்ச் செய்துதேறு
கன்னல்போல் வாதாங்கம் முந்நூற்றுள்ளே
கைக்கனிபோல் சொல்லிவிட்டேன் கனிந்துபாரு
இந்நிலத்தில் வெள்ளீயம் நீரைவாங்கு
இரந்துண்டு திரியாமல் வெள்ளிபாரே. 250

பாரப்பா வென்னுடைய சாத்திரத்தைப்
பதிவாக முழுதுமே பகர்ந்துபாரு
சாரப்பா பார்த்தாக்கா லெல்லாந்தோன்றுஞ்
சவங்கலாய்த் திரிந்தாக்கா லொன்றுமில்லை

வேரப்பா ஒவ்வொன்று மிந்தநூலில்
  வேதையொன்றுந் தப்பாது விரைந்துபாரு
ஆரப்பா அறிவார்கள் புத்திமான்கள்
  அறிவார்க ளிந்நூலே அறிவாய்ப்பாரே. 251

அறிவாக வெள்ளிவித்தை யுலகத்தோர்க்கு
  அன்பாகச் சொல்லுகிறே னுலகவாதி
பிறிவாக வுலகத்தில் கேட்டுள்ளோர்கள்
  பிழைக்கவே தெரியாம லலைகுவார்கள்
பிறிவாக வுலகத்தில் வாதிமார்கள்
  பிரிந்துமே பாரிலே யலைவாரப்பா
நெறியான நெறியறிந்தா னுலகவாதி
  நேராகச் செய்தாக்கால் சித்தியாமே. 252

சித்தியா யாகவென்றால் வெள்ளைதன்னைச்
  சிறப்பாக வைத்திடவே சித்தியாகும்
முத்தியா யாகவென்றால் சொல்லக்கேளு
  மூவுலகு மெச்சவே வெள்ளிதன்னைப்
பத்தியா யாகவென்றால் சொல்லக்கேளு
  பதிவாக விதியறிந்து பரமயோகி
சத்தியமாய்ச் சொல்லிவிட்டே னுலகத்துள்ளே
  சாதுபோல் கண்டுமே பார்த்திடாயே. 253

கண்டுபார் வெள்ளிவித்தை யெளிதிலாகுங்
  கணக்காகப் பார்த்துமே சாரணம்பண்ணித்
தொண்டுபா ரெடைபாக மாகச்செய்து
  தொன்மைபெறச் செய்தாலோ வெல்லாமாகுந்
துண்டுபார் நூலெல்லாம் வாசித்துப்பார்
  ஜெகஜ்ஜால வித்தையெல்லா மெளிதிலாகுங்
கண்டுபார் வாதாங்கந் தன்னில்தானுங்
  கருத்தாக வுறுதிபெற்று இருந்திடாயே. 254

இருந்திடவே சகலமெல்லாஞ் சித்தியாகும்
ஏழைமதி போகாதே செம்பைப்பாரு
வருந்திப்பா ரெல்லாமுஞ் சித்தியாகும்
வடிவாக வெல்லாமுஞ் சித்தியாகுங்
கருந்துபார் வாதாங்கந் தன்னில்தானுங்
கருத்தாகச் சோதித்தா லெல்லாமாகும்
பருந்தைப்போல் திரியாதே பார்த்துத்தேறு
பதிவாக யெல்லாந்தா னாகும்பாரே. 255

ஆகுமே வெள்ளிதனை விற்றுக்கொண்டு
அடைவாக ஞானயோ கத்தைப்பாரு
பாகுமே சுழிமுனையில் நாட்டம்பாரு
பக்குவமாய் வாதியென்று பேர்படைத்துத்
தாகுமே யிரும்பைத்தான் முந்திப்பாரு
தாக்கிடவே யெல்லாமுஞ் சித்தியாகும்
வாகுமே பொருளெல்லாந் தெரிந்துபோகும்
வளமான் பொருளறிந்தால் சாரமாமே. 256

சாரத்தை வெள்ளைப்பா ஷாணத்தோடே
சாற்றியே யரைத்திடவே கட்டிப்போகும்
பாரத்தை அண்டோட்டில் வெள்ளீயத்தைப்
பதிவாக நீரிருக்கும் பதியில்நில்லு
காரமென்ற காரத்தால் வெள்ளீயத்தைக்
கணக்காக வுருக்கியே நீரைவாங்கு
பாரமென்ற பாரத்தால் சித்தியாகும்
பதினாறு மாற்றாகும் பதிவாய்ப்பாரே. 257

வாதவெள்ளியில் அயச்செம்பு கொடுக்க
இவ்வாறுகுமெனல்.

பதிவாக அயச்செம்பை முந்திப்பார்த்துப்
பதியவே செம்பெடுத்து மதியில்தாக்கு
விதியாக வெள்ளிதான் பழுத்துப்போகும்
விதமான சரக்கெல்லா மிதிலேசாகுங்

கெதியாகச் சொன்னக்கா லொன்றுமில்லை
கெடிபெறவே வொன்றொடொன்று சேர்ந்துவாடும்
பதிவாக விதியறிந்தால் பதியுள்ளோர்க்குப்
பதிவான வுண்மையிது பரிந்துபாரே. 258

பாரேநீ யிக்காண்டந் தன்னில்தானும்
பதியவே பொருளெல்லா மெடுத்துக்காட்டு
காரென்ற விதியாளி கண்டுகொள்வான்
கனிவாக வில்லாதான் கணக்குமாமே
வாரேநீ கருவாளி காண்பானப்பா
வடிவாகப் பொருளறிந்து மாளவொட்டார்
சீரான சீரறிந்தால் பாகமாகுஞ்
சிறப்பான பொருளறிந்தால் வாதிதானே. 259

வாதிகள்செய்யவேண்டியவை யிவையெனல்.

வாதியென்று பேர்படைத்தால் சீனச்சுண்ணம்
வடிவாக வெடியுப்புச் சுண்ணம்பண்ணு
சாதியென்று பேர்படைத்தால் தபசுபோச்சு
சாத்திரத்தை நம்பாதே சரிதைபோச்சு
வேதியென்று பேர்படைத்தால் ஞானம்போச்சு
வேதாந்தப் பொருளறிந்தால் விதிநூல்பொய்யாம்
பாதிமதி யணிந்தவர்தான் சொன்னநீதி
பதிவான விதியாளி யறிவான்பாரே. 260

ஆனந்தக்களிப்பு.

சவுக்காரச்சுண்ணம்.

சவுக்காரச் சுண்ணத்தைச் சொல்வேன்—பூநீர்
சத்தியாம் நாதந்தான் பூநீர்தானச்சு
நவுக்கார வழலை யதுதான்—நல்ல
நாயகி சுக்கான்கல் வழலைக்கல்லாச்சு. 261

ஆச்சுதே யிவைரண்டுஞ் சேர்ந்து—இது
ஆதி சவுக்காரப் பேராச்சுதோழி
பாச்சுமே கல்லுப்புச் சேர்ந்து—நல்ல
பாண்தையாய்ச் சுண்ணங் கடுமையா யாச்சு. 262

காரத்தில் காரமு மேற்ற—நல்ல
காரமு மாச்சு சவுக்காரமப்பா
நீற்ற தோர்கல்லை யெடுத்து—இதில்
நேரா யுவருப்புச் சுண்ணங்கரைத்துக் 263

கல்லையும் போட்டேயெரிக்க—நன்றாய்
காணிது சுத்தியு மாச்சுதேபாரு
செல்லக் கரிதனி லூதி—இதைத்
திட்டமாய்ச் சுண்ணும்பாய்ப் பண்ணிடுதோழி. 264

பண்ணிய பூநீரோ பத்து—படி
தானே யளந்துமே பாண்டத்திலிட்டுக்
கண்ணிய மாகவே கேளு—கல்
சுண்ணம் படியொன்று விட்டிடுதோழி. 265

சவுக்காரக் குழம்பு.

கல்லுப்புச் சுண்ணமு மொன்று—நல்ல
காரமாய்ப் போட்டுக் கலக்கிடுதோழி
வல்லமை யாகக் கலக்கிப்பாரு
காரியமாகக் குழம்பாகக் காய்ச்சி 266

குழம்பை யிறுத்திடு தோழி—நல்ல
கூசாம லேதினி சொல்லமுடியா
அழம்பைக் குழம்பினல் வேதை—மிக்க
ஆதிசவுக்காரக் குழம்பிது பாரு 267

எல்லாச் சரக்குமே கட்டும்—நல்ல
இன்ப ரசவாத மாகுமேதோழி

நல்லா யிருக்குமே கேளு—நல்ல
நாயகி யாகுமே நலமிதுபாரு. 268

சீனம் ஒருசே ரெடுத்து—நல்ல
சீனத்தைச் சட்டியிலிட்டுப் பொரித்துக்
கானமாய் வெண்கரு விட்டு—நல்ல
காரமாய்த் தானேயரைத்திடு தோழி 269

ஜாமமொரு ஜாம மாட்டி—நல்ல
சாதக மாகவே வில்லையாய்த் தட்டி
வாமமாய்த் தான்ரவி வைத்து—வடி
வாகக் கற்சுண்ணம் கீழ்மேலுமேயிட்டு. 270

இட்டுப் பெரும்புடம் போட்டு—இதை
இன்பமாய்த் தானே யெடுத்திடு தோழி
கட்டுமே தான்கடுஞ் சுண்ணம்—நல்ல
காரிய மாகவே சொல்லுவேன்கேளு. 271

ஆதி சவுக்காரந் தன்னை—இதை
அன்பாய்க் குழம்பையும் விட்டே அரைத்துப்
பாதியாய்ச் சீனத்தி னோடே—இதில்
பத்திச் சவுக்காரந் தானேகுழம்பை. 272

விட்டு அரைத்துமே வில்லை—தட்டி
வேகமாய்த் தானே ரவிதனிலிட்டுக்
கட்டு மெட்டாகவே போடு—புடங்
காட்டமாய்ப் போட்டு யெடுத்துமேகேளு. 273

எடுத்துமே சாரத்தின் மேலே—கட்டி
இன்பமாய்க் காட்டி ரவிதனில்காய
அடுத்துமே வைத்திடு தோழி—நல்ல
ஆதியாய்த் தானே புடமதுஇட்டு. 274

எடுத்துமே பார்க்கவே கட்டம்—இதை
இன்பமாய்ப் பார்க்கவே தந்தம்போலாகுந்
தடுத்துமே நாகமுருக்கி—இதைத்
தப்பாமல் தானெடை தானே கொடுக்க. 275

கட்டுமே தானே உருகும்—நல்ல
கட்டாகும் வேதை கனிந்திடுந்தோழி
பட்டு எடுத்துமே பாரு—புகை
பக்குவ மாகவே கட்டிடுந்தோழி 276

புகையது கட்டிக் கனியும்—நல்ல
போக்கோடே வாதம் நிலைத்திடுந்தோழி
வகையது ஆடுமே வாதி—நல்ல
மாறலில் நூற்றுக்கு வொன்றிடுதோழி. 277

மாற்றது பத்துமே யாகும்—மய
மாகும் புடத்துக் கிறங்குமேவாதி
சேர்த்து எடுத்துநீ தோழி—ஜெய
மாகுமே தான்புடந் தானேநிலைக்கும். 278

விற்றுச் செலவுகள் செய்து—நல்ல
வேதாந்த ஞானம் பலித்திடுந்தோழி
சித்துக் கரியதோர் ஞானம்—திர
மாகவே பார்த்து இருந்திடும்வாதி 279

எட்டு எழுத்துமே சொல்லி—இதில்
இன்பமே யாகச் செபித்திடுதோழி
கட்டும் சுழிதனி லேறி—ஜய
கானலமாகவே கட்டிப் பிடித்து. 280

செய்திடு சித்திக்கும் ஞானம்—நல்ல
சிக்கவே யோகம் பலித்திடும்வாதி
பய்யவே ஞான மிகவும்—நல்ல
பத்திதரும் ஜீவன்முத்தியைப் பாரு 281

பார்க்கத் தரிசனை யாகும்—நல்ல
பாகமிதுவாகுங் கேளடி தோழி
ஏற்கவே சித்திக ளாகும்—நல்ல
எட்டுமே சித்தி யிருந்திடும்வாதி. 282

ஆடித் திரியாதே வாதி—நல்ல
அம்பல வாணரைத் தானேதுதித்துக்
கூடிப்பிரியாதே வாதி—நல்ல
கொடுமைகள் செய்திட வேண்டாங்காண்வாதி. 283

திட்டமாய்க் கைப்பாகஞ் செய்து—நல்ல
சித்திக்கு முத்திக் கிருப்பிடமாகும்
வட்ட முலைமனை மார்பன்—சொன்ன
வடமொழி தன்னி லிருந்தது தானும் 284

பட்டமாய்ச் செய்யாதே தோழி—நல்ல
பாடுகள் பட்டுமே செய்திடுதோழி
சிட்டர்கள் புகழ்தில்லை வாசர்—செய்ய
தீரன் அரன்போலக் கூத்தாடுந் தோழி 285

ஆடிச் சிவபூசை பண்ணி—நல்ல
அன்பாகப் பார்த்தேயி ருந்திடுந்தோழி
காட்டித் திரியாதே வாதி—கண்
கண்டுபிடித்தே யிருந்திடு வாதி. 286

வாதம் நிலைத்ததன் பின்னே—வடி
வாகவே ஞான மிகப்பாரு தோழி
சேதம் வாராமல் சரக்கு—ஜபம்
சித்திக்கப்பண்ணிடு வந்திடும் வாதம். 287

சித்தா மறைப்பையுஞ் சொன்னேன்—நல்ல
சித்திக்கு மனைவாசி தன்னையுஞ் சொன்னேன்

புத்தியாய்க் கண்டு பிடித்துப்—புல
ஞகவே செய்து புகழ்ந்துநீ பாரு 288

வெற்றிதரும் ரசவாதம்—நல்ல
வேதாந்த சற்குரு வெற்றி பெறலாம்
பத்திதரும் சிவ போதம்—நல்ல
புத்தியில் சித்திபொருந்துமே தோழி 289

நடனமுஞ் செய்திடு தோழி —நல்ல
நால்வேத முண்டான போதுமேவாதி
கடனுளிபாகத் திரிந்து—நல்ல
காத லயந்தன்னைப் பார்த்திடுதோழி 290

கெந்தியால் வர்ணமு மாகும்—நல்ல
கீர்த்தியு மாகுங் கிருபையுமாகும்
நந்தி எண்ணுயிரந் தன்னில்—இதை
நாடியிருந்து நலம்பெறச் சொன்ஞர். 291

செப்பமதாக இரசத்தை—ஜெயம்
செய்திடு வாதம் நிலைத்திடும்போது
கற்பமா யூகி முனியும்—நல்ல
காரணமாகவே வாதாங்கந் தன்னில். 292

பாகமாய்ச் செய்யவே சொன்னேன்—நல்ல
பாகத்தைக் கண்டு பிடித்துமேவாதி
தாகமாய்த் தான்வரச் சொன்னேன்—நல்ல
தாட்டிகமாக விருந்துமே வாதி. 293

வேறு.

வாதியாய் வடமொழியிற் சொன்னமார்க்கம்
வகையாகச் சிவன்தானு மம்மைக்கோத
நீதியாய் நந்திதான் கேட்டுக்கொண்டு
நிலவரமாய் விஸ்வனியு மஸ்வனிக்குரைக்க

சோதிபெறத் தன்வந்திரி கேட்டுத்தேறிச்
சுயமாக அகஸ்தியருக் குபதேசிக்க
பாதிசேர் அகஸ்தியரும் புலஸ்தியர்க்குப்
பண்பாகச் சொல்லிவிட்டார் பாரில்தானே. 294

தானென்ற புலத்தியரும் பார்த்துத்தேறித்
தப்பாமல் புலத்தியருந் தேரர்க்கோத
வானென்ற தேரருமே பார்த்துத்தேறி
வகையாக யூகிமுனிக் குபதேசிக்க
நானென்ற யூகிமுனி உலகத்தோர்க்கு
நாடியே ஆயுள்வே தத்தைத்தானும்
கோனென்ற குருவருளால் சொன்னமார்க்கங்
கொடியதொரு வாதிதான் நேர்மைதானே. 295

நேர்மைதான் கைபாக விபரமெல்லாம்
நிலைத்துமே தீக்ஷைவிதி தன்னில்சொன்னேன்
தார்மைதான் வாதாங்கந் தன்னில்தானுந்
தடையறவே சொல்லிவிட்டேன் சார்புதன்னை
வார்மைதா னிக்காண்டம் தன்னிற்றானும்
வகையாகச் சொல்லினே னுலகத்துள்ளே
கார்மைதா னில்லாமல் நல்லோர்க்குத்தாங்
கருத்தாகச் சொல்லினேன் காணலாமே. 296

காணப்பா வாதத்தி னுற்பனத்தைக்
கருத்தாக வாதாங்கந் தன்னிற்சொன்னேன்
பூணப்பா யிவ்விரண்டு மொத்துப்பார்த்துப்
பூருவத்தில் சொன்னதெல்லாம் புதிதாய்ப்பாரு
தோணப்பா அறுதலிபோல் நின்றுலாமோ
தொன்மைதரும் பெரியோர்கள் சொன்னநீதி
வாணப்பா சாஸ்திரத்தைபா ராய்ந்துபாரு
வகையாகச் சொன்னதெல்லாம் வண்மைதானே. 297

வண்மையாய்ப் பெரியோர்கள் சொன்னநீதி
வகையாகப் பார்த்துமே மனதுதேர்ந்து
தண்மைதான் பெரியோர்கள் சொன்னநீதி
தடையாகச் சாஸ்திரமும் பொய்யென்பார்கள்
கண்மைதான் சாஸ்திரத்தை யொத்துப்பார்த்துக்
கணக்கறிந்து உண்மையாய்க் கவனம்வைத்து
நண்மையாய்ச் செய்தாக்கா லெல்லாமாகும்
நாடினு லெல்லாமுஞ் சித்தியாமே. 298

சித்தியா யாகவென்றால் நூலைத்தானும்
சிறப்பாகப் பார்த்துமே மனதிலெண்ணி
முத்தியாய்ப் பாகமாய்ச் செய்துகொண்டு
முனிவாக மனத்தையே சிந்தித்தேறு
பத்தியாய் மனமாற்றிப் பொருளைத்தேடிப்
பதிவாக மெய்யென்று பாழில்மீளா
நித்தியமா மென்றுதா னினைவில்புக்கி
நீடூழி காலமெல்லாம் நினைவில்பாரே. 299

நினைவிலே பார்த்தவுடன் வாதந்தன்னை
நிச்சயமாய் நினைவுதனில் நினைத்துஎண்ணி
கனவிலே கண்டபொருள் போலேசெய்து
காட்டியே திரிந்துநீ பொருளைப்பாரு
அனலிலே திரிந்தாக்கால் வேதைமார்க்கம்
அடைவாகச் செய்துமே சொல்லக்கேளு
தனவிலே செய்தாக்கா லாபமாமோ
தாக்காட்டால் தண்மையாய்த் தாக்கிப்பாரே. 300

தாக்கிப்பார் சிவன்தனக்குச் சரணமைய்யா
தடையறவே அம்மைக்குச் சரணஞ்சொல்லு
நீக்கிப்பார் நந்திக்குச் சரணஞ்சொல்லு
நிலவரமா யகத்தியர்க்குச் சரணஞ்சொல்லு

வாக்கிப்பார் தன்வந்திரிக்குச் சரணஞ்சொல்லு
வகையாகப் புலத்தியர்க்குச் சரணஞ்சொல்லு
வீக்கிப்பார் தேரருக்குச் சரணஞ்சொல்லு
விதமான யூகிமுனி சொன்னவாறே. 301

சொன்னதொரு ஆயுள்வே தத்தைத்தானுஞ்
சுகமாக வுலகத்தில் சொன்னேன்யானுங்
கன்னதொரு கருத்தறிந்த பேர்கள்தாமுங்
கனிவாக வுலகத்தில் மனதுதானும்
பின்னமில் லாமலே சொல்லிப்போட்டேன்
பேர்பெரிய வாதமென்ன வெளிதிலாகும்
துன்னதொரு படிப்பாளி கிடைக்கும்பாரு
சித்திமுத்தி செய்திடுபேர் சின்னந்தானே. 302

யூகிமுனிவர் வாதாங்கதீக்ஷைவிதி **300**

முற்றிற்று

தேவிபாதம்.

யூகிமுனி

வாதவைத்ய விளக்கம் - 200.

இது
பாலயோகியும்
ஆயுள்வேத பண்டிதருமாகிய
V. R. சுந்தரம் அவர்களால்
பல ஏட்டுப் பிரதிகளைக்கொண்டு
பரிசோதிக்கப்பட்டு

மங்கலம்-ஷண்முக முதலியாரால்
சென்னை,
கோமளேசுவரன் பேட்டை,
சச்சிதானந்த அச்சியந்திரசாலையில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.
1915.

[காப்பிரைட்].

யூகி முனி

வாதவைத்திய விளக்கம்.

அட்டவணை.

விஷயம்.	பக்கம்.
நூலுபதேச பரம்பரை	1
வழலையுப்பு	2
சகல ரோகத்திற்கும் சீனவன்னி பஸ்பம்	2
கருவங்கபஸ்பம்	3
பூரதாளகபஸ்பம்	3
வெடியுப்பு ஜயநீர்	3
தாளகபஸ்பம்	4-5-29-48
சீனசூதபஸ்பம்	4-5-32-55-57
ஜயசூத பஸ்பம் அல்லது சண்டரசபஸ்பம்	4
துருசுச்செம்பு	5-52-62
நல்ல சிவப்புச் செம்பெடுத்து வெள்ளியிற் கொடுக்க	6
அயச்செம்பு வேதை	6
நாகச்செம்பு	6-40
ஷை செம்பு வேதை	7
நாகச்சுத்தி	7
நாகரசச்சிந்தூரம்	7
சுரப்புக்கு அயக்காந்த சூரணம்	8
அமுரி முறிக்காதவன் வாதியல்ல	8
அமுரி முறிக்கும் விபரம்	8
துருசுச்சுண்ணம்	9
வாதசுரத்திற்குப் பாஷாணக்குளிகை	9
சங்கத்திராவகம்	9
செம்புக்கரி	10
அயச்செம்பு	10-20-24 35-38-42-56
ரசச்சிந்தூரம்	10
தாம்ரக்கரி	11
அயச்செம்பைக் கரி பண்ணிவெள்ளியிற் கொடுக்க	11
பேதிமருந்து	11
கல்லுப்புச்சுண்ணம்	12
துருசுக் களங்கிற்கு எண்ணெய்ச்சுருக்கு	12
சுரத்திற்குப் பாஷாண மாத்திரை	12
காமாலைக்கு மருந்து	13
துருசு காரீயச்செம்பு	13
துருசுச்சத்து	14
மூடர்களின் செய்கை	14
தங்கம் வாதத்திற்கு வித்து	14
வெடியுப்புச்சுண்ணம்	15-31
வாளசுத்தி	15
அயக்காந்தசிந்தூரம்	15-41
நீர்க்கட்டுக்கு வெண்கார பஸ்பம்	16
கண்ணுக்கு மை	16

விஷயம்.	பக்கம்.	விஷயம்.	பக்கம்.
மகோதரத்திற்குக் குடிநீர்	16	குட்டத்திற்குச் சூர்ணம்	27
துருசு அரிதாரச் செம்பு.	17	துருசுக்களங்கு சத்து பிரிக்க	28
களங்குகட்டுப் புடம் மீறக்கூடாதெனல்	,,	க்ஷயத்திற்குப் பொன் னுவரைக் குடிநீர்	,,
தாதுவிர்த்திக்கு மருந்து	18-61	குட்டத்திற்குப் பூர பஸ்பம்	29
வெள்ளி வித்தை	18	ரோமச்செம்பு	29
விக்கலுக்கு மருந்து	18	வாய்விற்குப்பிரண்டை பாவு	30
கள்ளைக்குடித்து மயக்க முண்டாக	19	அதிசாரத்திற்குக் குடிநீர்	30
தங்கச்சிந்தூரம்	,,	கஞ்சாநெய்	30
நாகச்சிந்தூரம்	19	சூதக வாய்விற்குக் குழித்தைலம்	31
துருசுக்களங்கு	20-28	பக்கசூலைக்கு எண்ணெய்	31
அயவுருக்கு	21	பஞ்ச தீபாக்கினி லேகியம்	32
அயவுருக்கும் துருசுஞ் சேர்க்க	21	கிராணிக்குக் கொழுக் கட்டை	32
துருசுக் களங்கில் அயம் சேர்க்க	21	வெட்டைக்குப்பால்	33
அயச்சத்து பிரிக்க	22	மூலக்கிராணிக்கு மருந்து	33
தாளகச்சத்து	23	பித்தவாய்விற்குக் குடிநீர்	33
க்ஷயத்துக்குக் குடிநீர்	23	கிராணிக்குக் குடிநீர்	34
அயச்சிந்தூரம்	24-35	ரசவாதம் தெரிந்த பெரியோர் செய்கை	34
நாகபஸ்பம்	25-34-56	துருசு பூரபஸ்பம்	35
வேதை முடிவு - நாகமும் செம்பும் சேர்ந்த களங்கு, அல்லது லிங்கமும் செம்பும் சேர்த்துக் கரி பண்ணி செம்பெடுத்து வேதைசெய்யச் சொல்லியது	25	மூடஞானிகட்குப் புத்திகூறல்	38
மலஜல மடைப்புக்குச் சூர்ணம்	25	தாளகத்திற்குச் சுருக்கு	40
பேதி எண்ணெய்	26	தாளகசுத்தி	41
கற்பசூர்ணம்	26	பூரத்திராவகம்	41
ஷை சூர்ணத்திற்கு உப்பு	26	சத்துபிரிக்கும் வகை	44
பித்தளைச்செம்பு	27	க்ஷயத்திற்கு வாந்தி கொடுக்க	45
		அயம் துருசு சேர்த்துச் செம்பெடுக்கும்வழி	47

விஷயம்.	பக்கம்.
வங்க ரச பஸ்பம்	48
குருகொடுக்கும் எடைபாக விவரம்	49
மூலத்திற்கு	50
நொறுக்குவெள்ளி	50
நொறுக்கு வெள்ளிக்கு அயமும் துருசும் சேர்க்க	51
திமிர் குட்டத்திற்கு எண்ணெய்	52
செத்தசெம்புஓடாவிதம்	52
காதடைப்புக்குத்தைலம்	53
வயற்று வலிக்குப் பஞ்ச லவண பஸ்பம்	53
வலிகுன்மத்திற்கு	53
மூலத்திற்கு நாகபஸ்பம்	54
துருசு அயக்களங்கு	54
வாதகுன்மத்திற்கு மருந்து	,,
தாம்பூலம் தின்னக் கூடாதெனல்	55
செத்தசெம்பில் ஜயநீர் விட்டரைக்க பச்சை நிறம் ஓடாது	56
வேடவாதிகள் புறட்டு	57-63

விஷயம்.	பக்கம்.
காக்கைவலிக்கெண்ணெய்	58
லிங்கம்கட்ட ஜயநீர்	,,
தக்தவாய்விற்குக் குடிநீர்	58
கண்ணிற்குக் களிம்பு	59
நாகக்களங்கு	,,
செம்புக் கரிசெய்து வெள்ளியிற்கொடுக்க	59
நாகச்சுண்ணம்	60
காரீயத்தால் துருசுச்சுத்தி	60
துருசுச்சுண்ணம்	60
தாளகக்கட்டு	61
லிங்கக்கட்டு	61-63
நாபிமாத்திரை	62
வாய்விற்குத் தைலம்	62
வெள்ளிசெய்யக் கள்ளிப் பாலால் பாஷாணக்கட்டு	64
வாதவெள்ளி செய்து ஊதிப் போட்டு பின்பு நொறுக்கி அயச் செம்பைச் சேர்க்கவெனல்	64
அயக்களங்கு	65

முற்றிற்று.

உ

தேவிபாதம்.

யூகிமுனி

வாத வைத்திய விளக்கம்.

அத்தியுரித் திடைதரித்த ஐயரிணைப்பாதமல
ரணிந்து போற்றி
நித்தியமா யானைமுகன் நிலையானபாதமலர்
நினைந்து போற்றிச்
சித்திபெறக் குருவினது சீர்பெற்றபாதமலர்
தெளிந்து போற்றி
நத்தியே வாதவைத் தியவிளக்க மெல்லார்க்கும்
நல்கு வேனே. 1

நூலுபதேசித்த பரம்பரை.

சிவன்தானு மம்மைக்குச் சொல்லிடவே அம்மையவள்
தெளிந்து நந்திக்
கவள்தானுஞ் சொல்லிவிட கனிவான் நந்திதன்வந்
திரிக்குச் சொல்ல
பயன்பெறவே அகத்தியரும் பதிவாகக்கேட்டவுடன்
பரிவு கூர்ந்து
நயம்படவே புலத்தியர்க்குநல்கிடவே யவர்கேட்டு
நலமாம் பாரில் 2

பாரிலே புலத்தியரும் பதிவான தேரருக்குப்
பகர்ந்து காட்டக்
கோரியே தேரருமே குணமான யூகிக்குக்
குறித்துச் சொல்ல
வாரியே யுலகத்தி லெல்லாரும் பிழைக்கவே
வண்மை சொன்னேன்
தேரியே சாஸ்திரத்தை ஜெயமாகப் படித்தாக்கால்
தீர்க்க மாமே. 3

வழலையுப்பு.

முத்திபெறு பூநீறு முனையானபடிநான்கு
முனிந்த சுக்கான்
சத்தியமாய்ப் படிநான்கு சரியான அமுரிபடி
யெட்டு விட்டு
நித்தியமாய் வாலையிட்டு நேர்மைபட இறக்க உப்பாம்
வழலை யாச்சு
சித்திரத்திற் குக்கலைத்தான் ஜெயமானநாய்குலைத்த
திறமை தானே. 4

மெய்பாகம் உப்பெடுத்து மேன்மைபெறுகல்வமிட்டு
மிகுந் தரைத்து
மைபாகம் ஐந்துசுண்ணக் குகையிலிட்டுப் புடமிட்டு
மடக்கிப் போட்டு
வைபாகம் சவுக்காரம் வடிவாக வாகிவிடும்
வாதி கேளு
கைபாகந் தப்பினல் கசடரேஆகாது
கண்டு பாரே. 5

சகல ரோகத்திற்கும் சீனவன்னி பஸ்பம்.

குட்டமுதற் போகவே குணமானவன்னிபஸ்பம்
குணமே செய்து
தட்டாமற் சீனமது சரியாகச் சேர்த்துநீ
சரியா யாட்டி

முட்டாகக் கடத்திலெரி முனிவாகவெள்ளையதாம்
மீறு நோய்போந்
திட்டாக வாதம்வரச் சீராகச்சுட்டுப்பார்
திடமு மாமே. 6

கருவங்க பஸ்பம்.

சூதமது பலமொன்று சூட்டுகரு வங்கமெடை
சூட்டப் புட்டாங்
காதலுடன் கற்றாழை கனிவான நீர்விட்டுக்
கலந் தரைத்து
நீதமுட னைந்துதர மெரித்திடவே நிலைத்துநிற்கும்
நேராம் நோய்போம்
வாதமதைப் பழிப்பவர்க்கு வடிவானநரகெய்தும்
வண்மை தானே. 7

பூரதாளக பஸ்பம்.

மெய்க்குமே பூரமொடு மேன்மையா மரிதார
மிடையே சேரு
கைக்குமே அரைத்துஎரி கனிவாக அடியில்நிற்குங்
கனிந்த பூரம்
வைக்குமே பணமீப வடிவான க்ஷயகாச
மிருமல் போகும் [ன
நாய்க்குமுன்னே தேங்காயை நாடிமிகப் போட்டுமென்
நடத்தை யோரே. 8

வெடியுப்பு ஜயநீர்.

பொட்டிலுப்புப் பலமெட்டு பின்பெடுநீ சீனமது
பிசகா மற்றுன்
கட்டளையாய்ப் புளிநாலு கனிவாக சேர்த்துஇடி
கருணை யாக
இட்டமுடன் சுண்ணும்பா மிதைஜயநீர் பண்ணவே
சாக்குக் கட்டுங்

கொட்டினால் தேளாகுங்கொட்டாட்டால் பிள்ளையென்ற
பூச்சி தானே. 9

தாளக பஸ்பம்.

நீதியாய்ச் சீனம்வெடி நிலவரமாய்ச் சேர்த்துசுண்ணம்
நேராய்ப் பண்ணி
சோதியரி தாரமேல் துணையாகக் கட்டிபுடந்
தோய விட்டால்
பாதியது நீறிவிடும் பதிவான க்ஷயகாசம்
பாரிற் போகும்
வாதிபுரி வைத்தியற்கு வகைதெரியும் வைத்தியத்தை
வகைசொன் னேனே. 10

சீனசூத பஸ்பம்.

சீனமது பலமொன்று ஜெயமான சூதமெடை
சேர்த்து நீயுங்
கானலாய்க் கடமிட்டுக் கருத்தாக வெரித்தெடுக்கக்
காண வெள்ளை
தானகமாய்க் கடுகிவிடு தறுகாது கூட்டமெல்லாந்
தானே யோடுங்
கானகத்தி லலைந்துமென்ன காட்டிலே திரிந்துமென்ன
காணு வாயே. 11

ஜயசூத பஸ்பம் அல்லது சண்டரசபஸ்பம்.

நாட்டுப்பு படிநான்கு நலமான செங்கல்மா
நாலத் தொன்று
காட்டுவறு சட்டிநிறை கனிவான சூதம்நடு
கருதி யிட்டு
மூட்டுவது மேல்மூடி முனையான சீலைசெய்முந்
நூறு நாழி

காட்டமிடு ஜெயசூதங் கனிந்துவழி சகலநோய்
காணு மோடும்
எட்டதனில் சுரக்காய்தா னிதமாகுங் கறிக்குதவா
தின்ப மாமே. 12

திருசுச் செம்பு.

காணநறும் பூமூன்று கரியதரு.சதுதானுங்
காண நான்கு
வீணன சிகரமது ஒன்றிடுநீ தைலமதில்
விட்டுக் காய்ச்சு
நாணுக உருக்கிடவே ரவியாகு மாற்றேமு
நவின்று நிற்க
தோணுத வாதிக்குத் துவரையது மாற்றதுபோல்
தோன்றுந் தானே. 13

சீனரச பஸ்பம்.

சேதமறச் சீனரசஞ் சேர்ந்தெரிக்க நீறியது
செருமி நிற்கும்
காதலுடன் திரிகடுகில் திரிமூன்று நாளிடவே
கருங்குட் டம்போம்
வாதபித்த சிலேட்டுமத்தால் வரும்நோய்கள் மருந்திறுல்
வலுவாய் நீங்கும்
பூதபத்ர காளிகறி பொங்கலிட்டாற் போமோசொல்
புனித வானே. 14

தாளக பஸ்பம்.

வைப்பான அரிமேலே வளையலுப்பை அரைகட்டி
வாட்டிப் பார்க்க
செப்பாகச் சிவக்குமது ஜெயசீன சுண்ணமதை
ஜெயமாய்க் கட்டிக்

கைப்பாகப் புடமிடவே கனிவாக வெளிறுமது
க்ஷயங்கள் தீர
வைப்பாகச் சொன்னதினால் வாதியறி வதுநீறு 15
வண்மை தானே.

நல்ல சிவப்புச் செம்பெடுத்து வெள்ளியிற் கொடுக்க.

சேயான செம்பெடுத்து சுக்கிரனி லெட்டிலொன்று
சேர்த்து ருக்கத்
தாயான தங்கமது தாட்டிகமா யாகிவிடுந்
தன்னை விற்று
ஓயாம லுண்டுடுத்தி யுண்மைதருஞ் சுழிமுனையை
யுறுதி யாக்கும்
வாயாலே சொல்லியென்ன வருமோ தான்பெருவாழ்வு 16
வாதி யோரே.

அயச்செம்பு வேதை.

சோதி அயச் செம்பெடுத்தால் சுக்கிரனில் நான்கிலொன்று
சூட்டி நீயும்
நீதியாய் நீகடைவைத் தூதியபின் னெடுத்து எடை
நேராந் தங்கந்
கோதிஎடை சேர்த் துருக்கிக் காவியினிற் புடமிடவே
கூடுந் தங்கம்
ஓதியறி வதுவேத மூதியறி வதுவாத
முண்மை தானே. 17

நாகச் செம்பு.

சோரமது பலமொன்று சூட்டுரச மெடையுருக்கச்
சேரப் புட்டாம்
வீரமிட நீராகும் விதமான தேவியெடை
விட்டு ஆட்டிக்

காரமுடன் திலதமிடு கண்டமிடு செம்பாகுங்
கருணை கூர
கோரமாய்ச் சொல்லிமென்ன கூடியறி.பாவா தி
கொள்கை தானே. 18

மேற்படி செம்பு·வேதை.

தவநிலைத்த சுக்கிரனில் தாட்டிகமா யெட்டிலொன்று
தாக்கு நீயுங்
கவனமறுந் திசைமாற்றுங் காரணமா யுண்டுடுத்திக்
கருணை கூர்ந்து
பவன மறும் பூரணத்தைப் பார்த்திடவே ஞானங்கள்
பதிவ தாகுஞ் [வார்
சிவபூஜை பண்ணினதால் செல்வம்வரு மென்றுசொல் 19
திருடர் தாமே.

நாகச் சுத்தி.

வையகத்தில் சோரமெடு வடிவாகப் பலமொன்று
வண்மை யாகப்
பையவே யெடுத்துருக்கிப் பதிவான இலுப்பை நெய்யில்
பரிந்து சாய்க்க
மெய்யாகச் சுத்தியதாம் மேன்மை பெறுஞ் சுத்தியிது
மெய்யே யாகுங்
கையிலே புண்ணிருக்கக் கண்ணாடி பார்த்தலைவார் 20
காணுந் தானே.

நாகரசச் சிந்துரம்.

ஏனையாஞ் சுத்திபண்ணி நாகமெடை சூதமிடு
இட்டுருக்க
வானையாம் புகைநீரை வடிவாக விட்டரைத்து
வளமாய் வில்லை

சேனையாய்க் கடமிட்டு ஜெயமாக எரிசிவக்குஞ்
சேர நோய்போம்
ஆனைகண்ட குருடரைப்போ லலைவார்கள் வாதியர்க
ளடைவு தாமே. 21

சுரப்புக்கு அயக்காந்த சூரணம்.

நரும்புரசந் தந்திவிரை நற்சுக்கு மரீசமெடை
சமனுய் ரெண்டு
இரும்புஅங் குசமெட்டு ஈரெட்டுக் கடுக்காயா
மிதமாய்நெல்லி
வரும்பருப்பு ஈரெட்டு சேர்த்தரைத்து உண்டிடவே
வரும்நோய் போகும்
கரும்புதின்னக் கைக்கூலி கொடுப்பவன்போல்
வைத்தியர்க்குக்கணக்கு மாமே. 22

அமுரி முறிக்காதவன் வாதியல்ல வெனல்.

சாத்திரத்தை யறியாதார் சாதகமாய்ச் சொன்னதினல்
சாக்ஷி பொய்யோ
நேர்த்தியாய் வாதவகை நிலையாகச் செயல்பொய்யோ
நேர்மை யான
காத்திரமா மமுரியது கனிவாக முறித்திடவே
கார மாகும்
மூத்திரத்தை யறியாதார் மூடமாம் வாதியென்றே
மொழிய லாமே. 23

மூத்திர முறிக்கும் விபரம்.

மூத்திரமும் படியாறு முனிவான குமரியிடு
முனிந்து வாங்கு
காத்திரமா யெண்ணெயுப்பு கனிவாக அடியில் நிற்குங்
கண்டு பாரு

சூத்திரமாய்ச் சவுக்காரஞ் சுண்ணமதாய்க் கடுங்காரஞ்
சூதஞ் சாகுங்
கோத்திரமெல்லாம்பிழைக்குங்கொடுவேலைகாயசித்தாங்
கொள்கை தானே. 24

துருசுச் சுண்ணம்.

சூதமது பலமொன்று சூட்டுளடை வெள்ளீயஞ்
சேரப் புட்டாங்
காதலுறு பொட்டலைபாங் கனிவாக எடைசேர்த்துக்
கட்டச் சுண்ணம்
நீதமுற நீலன்மேல் நினைவாக அங்கியிட்டு
நிலையாஞ் சுண்ணம்
வாதமது ஏவலாம் வடிவான ஞானம்வரும்
வண்மை தானே. 25

வாதசுரத்திற்குப் பாஷாணக் குளிகை.

வெள்ளைப் பாஷாணமெடை வெண்மிளகு சேர்த்தரைநீ
மேன்மை யாக
சள்ளையிலா விஞ்சிநீர் தான்விட்டுஅரைகடலை
தன்னைப் போலே
உள்ளபடி ஈய்ந்திடவே யூறுகின்ற வாதசுர
மோடு மெல்லாங் [தார்
கள்ளனைப்போல் முழித்தென்ன காரணத்தையறியா
கருத்தில் லாரே. 26

சங்கத் திராவகம்.

வெடிபத்து சீனமது விதமாக மூவெட்டு
விரும்பி ரண்டுங்
துடியாக வாலையடை துப்புரவாய்நீர்வாங்கத்
துடியா மஞ்சள்

திடியான சங்குநீர் துப்புரவாய்ப்பலமிடுக
துடியாம் நீராம்
விடியுமட்டு மழைபெயினும் விதமான பயிர்தனக்கு
விருப்ப மாமே. 27

செம்புக் கரி.

அக்கினியும் பலமொன்று ஆதிநறும் பூவதுவு
மதில்முக் காலாஞ்
சக்கியமா யரைத்துபுடம் சரியாக இட்டுஎடு
சாத்தி வீரம்
முக்கியமா யிட்டரைத்து முனியான வெள்ளியிட
மூன்று மாற்றுந்
திக்கினிலே யலைந்தாலுந் தெருவெல்லாம் போனாலுந்
திடமாம் பாரே. 28

அயச் செம்பு.

விட்டாடுங் கரும்பொன்னும் விதமானசெம்பொன்னும்
வீர மிட்டுக்
கிட்டாடுங் கெந்தியிட்டு சேர்த்துவகைக் கொன்றிடு நீ
காட்ட மிட்டு
மட்டாக வதையுருக்க மயமான செம்பாகும்
மாற்று எழாந்
தட்டானைச் சேராதே கெட்டானென் பதுசொல்லாந்
தாணி தானே. 29

ரசச் சிந்துரம்.

முறையாக கெந்தியெடு முனிந்துமே ரசமெடையே
மிக வுருக்கிக்
கறையான சீனமெடை சேர்த்தரைத்துக் கடமிட்டுக்
கனிவாய்த் தானே

வறையாக வெரித்துண்ண வாதமெல்லாமோடுவது
வழங்கச் சொன்னேன்
அறையிலே யாடுவா ரம்பலத்தி லாடார்கள்
அறிவு தானே. 30

தாம்பிரக் கரி.

தாம்பூரந் தகடடித்துத் தாகமதாய் நாறும்பூ
தான்மேற் கூட்டி
வாம்பூராய்ப் புடமிட்டு வண்மைபெற நாற்கொன்று
வடிவாம் வீரங் [விட்டுக்
காம்பாடாய்ச் சேர்த்தரைத்துக் கருணையாய் மதியி
காண வெட்டாஞ்
சோம்பேரி வாதியவர் தோலோடே பழந்தின்பர்
தொன்மை தானே. 31

அயச்சேம்பைக் கரிபண்ணி வெள்ளியிற் கோடுக்க.

நம்பி அயச்செம்பெடுத்து நலமான தங்கமெடை
நாடிச் சேர்த்து
வெம்பியடி கெந்தியிடு வீரமிடு புடமூன்றில்
விரும்பச் செம்பு
தம்பிமதி பத்திலொன்று தாக்கிடவே தங்கமாந்
தாக்கா வாதி [துச்
செம்பெடுக்கத் தெரியாமல் செம்பைசிலை பண்ணிவைத்
சேவிப் பாரே. 32

பேதி மருந்து.

வெத்திபெறு நறும்புளடை விதமான சூதமிடு
விட்டு ஆட்டி
முத்திபெறு சுரியாகுங் கரிஎடைக்குத் தந்திவிரை
விட் டரைத்து

சித்திபெறப் பரணியிட்டுத் தைலமதிற் பாச்சியுண்ண
வெகுநோய் போகுஞ்
சத்துருவை யறியாமற் சாதியார் மூலிகையில்
தயங்கு வாரே. 33

கல்லுப்புச் சுண்ணம்.

நழுகாமற் கடல்நுரையும் நாட்டுப்பும் எடைசேர்த்து
தலம தாட்டி
வழுவாமற் புடமிடவே வடிவான சுண்ணும்பாம்
வகைநான் கொன்று
பழுவான வன்னியிட்டுப் பாகமா யுண்ணவலி
குன்மம் போகும்
கழுவடியில் காத்திருந்து காதலுறும் நாய்போலே
காணு வாரே. 34

துருசுக்களங்கிற்கு எண்ணெய்ச் சுருக்கு.

துரங்கநறும் பூபலமாந் தொல்லுலகில் வீரங்கால்
திலத மிட்டு
வரங்கஅயக் கரண்டியிட்டு வகையாகக் காய்ச்சிவலு
துருசி யிட்டு
புரங்கலொட்டக் காய்ச்சுருக்கு முனையான செம்புமதி
பழுக்கும் நன்ருய் [யர்கள்
குரங்கைநினைக் கூர்மருந்தைக் கொள்பவர்போல் வாதி
குணமுமாமே. 35

சுரத்திற்குப் பாஷாணமாத்திரை.

வெள்ளையென்ற பாஷாணம் விதமாக இட்டெரிக்க
விதமா யேறுஞ்
சள்ளையில்லா தகைவழித்துச் சரியான மாரீசந்
தனையிஞ்சிச் சார்

மெள்ளவே சேர்த்தரைத்து வீசமெடை கொடுத்துவிடு
சுரமெல் லாம்போம்
உள்ளநோய் பிணிதீர உலகினில்பண் டிதர்தேடார்
உலுத்தர் தாமே. 36

காமாலைக்கு மருந்து.

பசும்பாலோர் படியதனில் பரிவாங்கி மூநெல்லி
பதிவாஞ் சாறு
விசுவாச மாயெடையாம் இட்டுண்ணு உப்புதள்ளு
வேகம் போகுங்
கசிவான காமாலை கண்டிந்த முறைகண்டால்
காணு தோடும்
பசியாத வரந்தருவேன் பழையபதுதா வெனுங்கதையின்
பரிசு தானே. 37

துருசு காரீயச் செம்பு.

சூதமது பலமொன்று சுத்தித்த கெந்தியெடை
திருசி ரட்டி
காதலுறு காரீய முப்பமது இட்டுஅரை
கனியப் பாணி
நீதமாய்த் தைலமிட்டுக் காய்ச்சியே தெளிவிறுக்க
நேராந் தங்கம்
வாதமுன திடத்திருக்க வடிசோறு கேட்டகதை
வாதி தானே. 38

குருவான செம்பெடுத்துக் கூட்டிரசங் கெந்தியெடை
கூறு வீரம்
பெருவாக விட்டரைத்துப் புடமிடவே சிவப்பாகும்
பெருமை கேளு
வருவான சுக்கிரனில் மாறிடவே மதிபழுக்கும்
வண்மை சொன்னேன்
அறுதவிபோ லமுதாலோ ரசவாத மவர்களுங்கு
அருமை தானே. 39

துருசுச்சத்து.

காழாமல் நறும்புளடு கண்டரெடை சேர்த்தரைத்துக்
கனிவி னாலே
தாழாமற் புடமிட்டுத் தானாக நாவிலொன்று
தாக்க வீரம்
நாளாக அரைத்திட்டு நன்மைபண்ணை சூதமிடு
நாடுந் தங்கம்
பாழாண்டி யாய்த்திரிந்தால் பலிக்குமோ ரசவாதம்
பண்பு மாமே. 40

மூடர்களின் செய்கை.

சத்துதனிற் செம்பெடுக்க அறியாத வாதியர்கள்
சாச மிட்டுப்
புத்தியிலா தலைந்துலைந்து புகலரிய வாதமில்லை
யென்பார் மூடர்
நித்தியமாய்ச் சோதித்து நிலையான வாதத்தை
நிறுத்த வேண்டுங்
கொத்திதா னுழுதாலுங் குணமாகு மென்பார்கள்
கொடுமை யாமோ. 41

தங்கம் வாதத்திற்கு வித்து.

வித்தென்ன ஜடத்திற்கு விந்துதான் வித்தான
வித்தைப் போலக்
கொத்தென்ற போகத்தில் மனதைவிட்டு அலைவார்கள்
கொடுமை போலப்
பத்தென்ற வாதத்தில் தங்கம்விட்டால் வித்தில்லை
பருவம் போல
நத்தியே யலைந்தாலும் நாய்கடித்த வெள்ளெலும்பாய்
நல்கும் பாரே. 42

வேடியுப்புச் சுண்ணம்

வெடிபத்துச் சீனம்ரெண்டு விதமான சாரம்ரெண்டு
விரும்பி ஆட்டி
அடியான புளிசேர்த்து அடைவாக எரித்துஎடு
அன்பாய்ச் சுண்ணங்
குடியான திரிகடுகில் குணமாகச் சேர்த்து கொடு
குன்மம் போகும்
அடிபட்ட நாய்குலைக்கும் அடிமையது போல்வாதி
அலைச்சல் தானே. 43

வாள சுத்தி.

தாவியெடு தந்திவிரை தோல்போக்கி அவித்திறுத்துத்
தன்மை யாகப்
பாவியாய் விளக்கெண்ணெய் விடுவறுத்து எடு அதனைப்
பதிவு மாகும்
கூவியாய்ச் சுத்தியது குணமாகு மந்தவிஷம்
கூறு மாகுங்
கோவிலுக்குப் போனாலுங் குணமாகுமோ பிணிகள்
கொள்கை தானே. 44

அயக்காந்த சிந்துரம்.

திலகான காந்தவயந் திட்டமதாம் பலமெடைபாந்
திறமாய்க் கல்வம்
விலகாமலேழரைநாள் விட்டாட்டு பழச்சாறு
விரும்பி வன்னி
நலமாக நாவிலொன்று சேர்த்தரைத்து உண்ணவந்த
வெட்டை தீரும்
இலவுதான் காத்தகிளி யினிதான பிள்ளையைப்போல்
இருக்கா தாமே. 45

நீர்க்கட்டுக்கு வெண்காரபஸ்பம்.

விடுவாதம் செய்வமென்பார் வேதாந்த மார்க்கம்போல்
விரித்துப் பேசும்
கொடுவாதி வெண்காரங் குணமாகப் பொரித்துவெந்நீர்
கொடுக்க நீர்கள்
நடுவாதி நீரடைப்பு நலமான மலைமடைப்பு
மிரண்டும் ஓடும்
சுடுவாதி தனக்குவே றெத்திர நூல் சொன்னாலும்
தோயான் பாரே. 46

கண்ணுக்கு மை.

காசிகட்டி பலமொன்று களிப்பாக்கு அதிற்பாதி
கண்ணுப் பூவை
வாசனையாய்ச் சாறிட்டு வட்டில்தனில்செம்புசொம்பால்
வழித் திழைத்து
யோசனையாய்க் கண்ணிலிட வடிவான குந்தம்வெள்
ளெழுத்துப் போகும்
தாசியற்கு உபசாரம் தடையறவே செய்துமென்ன
தன்மை தானே. 47

மகோதரத்திற்குக் குடிநீர்.

கொத்தமல்லிக் கியாழமதிற் குணமாகச் சேரிறுத்துக்
குணவெண் காரம்
பத்துகழஞ் சுப்பொரித்துப் பதிவாகப் போட்டுண்ணப்
பகர்ந்த வாய்வு
பித்தமகோ தரநீர்கள் பிசகறவே வடித்துவிடும்
பெருமை சொன்னேன்
சித்தம்வைத்தாற் பண்டிதமுந் திறமாகத் தீர்ந்துவிடுஞ்
செல்வ மாமே. 48

துருசு அரிதாரச் செம்பு.

அரிதாரம் பலமொன்று அன்பான நீலனது
ஆதி சேர்த்து
பொரிகார மிட்டுண்டை போக்கோடே செய்துப்புச்
சுண்ணங் கட்டி
நெரியாகப் புடமிடவே நேர்ந்தநவ லோகமது
நேராந் தங்கம்
உரியிலே நெய்யிருக்க உலகத்தி லலைவார்கள்
உண்மை தானே. 49

களங்குகட்குப் புடமீறக் கூடாதெனல்.

கருவான அயச்செம்பைக் கனிவாக விட்டாலுங்
கருத்துள் ஞானம்
வருகாது வாட்டதுவும் வலுமையாய் மிகுந்ததென்றால்
மண்ணாய்ப் போகும்
உருகாது களங்கதுவு முண்மையாய்ப் புடமீறி
லுதிர்ந்து போகுந்
திருநாட்குப் போனாலுந் தெய்வத்தைப் பாரார்தாந்
திருடர் தாமே. 50

கிட்டம்போ லாச்சுதென்று கிராசத்தைக் கைவிடா
தெடுத்து நீயும்
மட்டம்போல் மதிதனிலே கொடுத்துருக்கு தாய்சேர்த்
மயமா யூதித் [து
துட்டம்போ லுப்பிட்டுத் துடியாகப் புடமிறக்கு
துடியாந் தங்கம்
பட்டத்தில் சேர்தப்பிற் பதிவாகப் பறக்காது
பாருள் ளோரே. 51

தாதுவிர்த்திக்கு மருந்து.

நொந்தவுடல் விந்தில்லார் நோயுள்ளார் தமக்குமெகு
நுண்மை யாக
மந்தமது தன்னிலிடு மதிவான ஜாதிக்காய்
பலமுள் ளாகச்
சிந்தனையா யுண்டவர்க்குச் சிவவிந்து அதிகரிக்குந்
திண்ணந் தானே
பந்துஜன மிருந்தாலும் பெருநோய்க்கு வைத்தியரைப்
பேணு வாரே. 52

வெள்ளி வித்தை.

சுடுவாதி சூதமெடு சுக்கிரனில் விட்டெடைசேர்
தொன்மை யாக
நடுவாதி அரைத்துவில்லை தட்டியதைப் புடமிட்டு
நன்மை யாகக்
கொடுவாதி வெள்ளீயம் நூற்றுக்கு ஒன்றிடவே
குணமாம் வெள்ளி
படுகளத்தி லொப்பாரி பாவிக்குமோ சொல்லும்
பரிசுள் ளோர்க்கே. 53

விக்கலுக்கு மருந்து.

வாழியாய் விக்கலுக்கு வடிவான வெல்லமெடை
வண்மை கேளு
தோழியாய்ச் சாம்பிராணி தூடியாக அரைத்துண்ணத்
துடியாங் கேளு
பாழிநல் வாதவிக்கல் பதிவான பித்தவிக்கல்
பரிசுபோமே
ஊழியத்தின் வேலையைப்போ லுதவாது கைபாகம்
உறுதி தானே. 54

கள்ளுக்குடித்து மயக்கமுண்டாக.

கள்ளானதைக்குடிக்கில் காரமில்லை வெறியில்லை
கனிந்தபுத்தி
உள்ளாக வொன்றுமில்லை உறுதியாய் ஜாதிக்கா
யுகந்து உண்டால்
விள்ளாகும் வெறியாகும் விதமான காமமது
மிகுந்து பொங்கும்
தள்ளாடித் திரிவதற்குச் சாதிக்காய் வலுவாக்கும்
தர்க்க வானே. 55

தங்கச் சிந்துரம்.

இட்டமுடனேமமொன்று இயல்பான சூதமெடை
சேர்க்கத் தின்னும்
முட்டெனவே புகைநீரை விட்டுவைக்க நாளாக
முனிந்து பூர்க்கும்
நட்டமில்லாக் குப்பியடை நலமாக எரிலோகம்
நாட்டத் தங்கங்
கட்டினுற் பொன்னுண்டு கட்டாட்டால் பொன்னில்லைக்
காணுவாயே. 56

நாகச்சிந்துரம்.

நட்டியில்லா லிங்கரசம் நாலாகும் சோரமெடை
நாட்டப் புட்டாம்
புட்டியில்லாப் புகைநீரைப் புனிதமாய் விட்டரைத்துப்
புகலாய்ப் பானை
சட்டிதனி லெரித்திட்டுச் சரியாக நவலோகந்
தங்க மாகும்
கொட்டினுற் றேளாங்கொட் டாவிடில்பிள் ளைப்பூச்சிக்
கொள்கை தானே. 57

துருசுக் களங்கு.

விட்டிலயம் பலமொன்று விதமான நீலமெனடை
வீரங் காலாம்
மட்டில்லாக் கெந்தியெடை மபமாகச் சேர்த்தரைத்து
மதித்துக் காட்டம்
இட்டுஅரை வெண்காரம் மிதமாகச் சேர்த்துருக்க
மாற்றுப் பத்தாம்
எட்டினு விரும்பிழையு மெட்டாட்டா லுன்வேலே
யிதமாய்ப் பாரே. 58

அயச்செம்பு.

வேறு.

கரும்பொன்னு ஒன்றிரவி காண நான்காங்
கனிந்துருக்கு நாத்தமது இடையேசேர்த்து
வரும்பான புடமிட்டு வடிவெண்காரம்
வகையிட்டு உருக்கியபின் வடிவாம்வீரம்
உருப்பாக இட்டுவெள்ளி மாற்றுஏழாம்
உறுதியாய் நிற்குமது உண்மையாகும்
இரும்பிட்டுச் செம்பெடுக்க இதமாந்தங்கம்
இதமான வாதமது எய்தும்பாரே. 59

வருடான நாறும்பூ பலமுமுக்கால்
வடிவான வீரமது நாவிலொன்று
திருடர்தான் அறியார்கள் தைலமாட்டு
திடமாகக் காய்ச்சியதன் சிறப்பைக்கேளு
கெருடர்போற் சுக்கிரனில் நாவிலொன்று
கெடியாகக் கொடுக்கமதி பழுத்தவாறு
குருடர்தா னயச்செம்பைக் காணமாட்டார்
குணமில்லா வாதியரே கூர்ந்துபாரீர். 60

அயவுருக்கு.
வேறு.

பண்டுதான் கௌரிஎடை பகரரிய அயமதுசேர்
 பதிவாம் செய்பு
முண்டுமெடு சேர்த்தரைத்து முனிவாகப் புடமிட்டு
 முனிந்து சுக்ரன்
கண்டுநா லொன்றுசேர் கனிவான தங்கமிது
 கருணை கூறு
உண்டறிந்த பூணையுரிதாவ உறியறுந்து விழும்
 உண்மை தானே. 61

அயவுருக்கும் துருசும் சேர்க்க.

வண்டரே நிறைநேரே வடிவான அயம்சேர்த்து
 வகையாம் நீல
கண்டரிடை சேர்த்தரைத்துக் கனிவாக உருக்கிமதி
 கனிய நாவில்
தொண்டரே யொன்றுசேர் துடியான மாற்றுகும்
 தோய்ந்து பாரு
உண்டமன முழுகினது போலாகும் செம்புவகை
 உறுதி தானே. 62

துருசுக்களங்கில் அயம் சேர்க்க.

சத்தியமாம் கரும்பொன்பலம் சரியான நீலன்ரெட்டி
 சடுதி யாகப்
பத்தியினுற் பழச்சாறு பாதிவாக இருசாமம்
 பதிவா யாட்டி
முத்திபெறக் காயவைத்து முனிவாகச் சுண்ணமேற்
 கட்டிப் பாரு
புத்தியினுற் கண்டெடுத்தாற் புனிதமாய் வாதமது
 புகல லாமே. 63

புடம்போட்டுக் காரப்நால் புனிதமாய் இட்டரைத்துப்
புடமு மிட்டு
நடம்போடு உருக்கியெடு நலமான அயம்சிறந்து
நல்ல சத்தாம்
இடம்போடு இப்படிக்கு இதமாகக் கழித்துமெள்ள
இதமாய் வாங்கு
அடயாகச் சொன்னதினல் அறிவாக வாதம்வரும்
அடைவு தானே. 64

அயச்சத்துப் பிரிக்க.

சத்துளடு நாலிலொன்று சரியான வீரமிடு
சாத்தித் தேற்றி
முத்தியாய் அரைத்துப்பின் முனிவாகச் சூதமிடு
மிகவாம் பண்ணே
நத்தியே அரைத்துகடம் நலமாக விட்டரைத்து
நாடிப் பின்பு
முத்திபெறு வாதியர்கள் முனையாகப் பார்த்தாலோ
முறையுமாமே. 65

நாடியே அடியில்நிற்கும் நலமான மருந்ததனை
நல்ல சட்டி
கூடியிடு திலகமிடு குணமாகக் கருக்கியெடு
குணமாம் செம்பு
தேடிநிறஞ் செவ்வலரிப் பூவாகு மிச்செம்பைச்
சேரும் வெள்ளி
கோடியாம் வாதமிதில் குணமாகும் பெரியோர்கள்
கூறி ஞரே. 66

கூறினே மயச்செம்பைக் குணமாக வெள்ளிநால்
கூட்டி நிற்க
நீறியே நின்றுருக்கு நிலவரமாய் மாற்றேழு
நேர்மை மெத்த

பாரிலிதை விற்றிடுநீ பதிவாக உண்டுடுத்தி
ஞானம் பாரு
ஆறியுண்ட அன்னமது அடைவான ருசிபோல
ஆகுந் தானே. 67

தாளகச் சத்து.

பட்டு அயம் அரிதாரம் பதிவான நீலனை
பதிவாய்ச் சேர்த்து
முட்டு அரை வில்லைகட்டி முனிவாகப் புடமிட்டு
முனிவெண் காரம்
இட்டு அரை காரமிட்டு இனிதாக உருக்குவெள்ளி
மாற்றுப் பத்தாங்
கெட்டுநான் கிழிந்தனென்று களரியிலே சொல்லாதே
கேலி யாமே. 68

சத்தெடுத்துக் காரமிட்டுச் சாரித்து அரைத்தரைத்துத்
தாக்கு ருக்கப்
புத்தியினுற் கல்மசங்க ளற்றுவிடும் புகழாகும்
பெருமை மெத்த
நத்தியே வீரமிடு நாடியரை யுருக்கரவி
மதிப ழுக்கும்
வித்துவான் போலலைந்து வீண்பேச்சா லொன்றுமில்லை
விரும்பிப் பாரே. 69

சயத்துக்குக் குடிநீர்.

நெல்லிக்காய் தாணியொடு நேர்சமனு யிஞ்சியிடி
நேராம் சட்டி
வல்லபமா யிட்டுடனே வடிவான பாணிவிட்டு
எட்டொன் ருக்கித்
துல்லிபொடி திரிகடுகு சரியாக இட்டுண்ணு
சயகா சம்போம்

கொல்லிமலை யலைந்தாலுங் குணமில்லை யிம்மருந்தைக்
கொண்டு பாரே. 70

அயச்செம்பு.

நாட்டிலே ரவிநாலாம் நல்லஒழு கரைஒன்று
நாடி நாற்றம்
மூட்டியே அரைத்துபுடம் முக்கியமாய் வீரமது
முனிந்து ஒன்றும்
ஊட்டியே மதிநாலு ஒன்றிடவே மாற்றுறு
உறுதி காணும்
வீட்டிலிருந் தாரிழையை விளையாட வோவுரைத்தேன்
விளக்கம் பாரே. 71

அயச்சிந்துரம்.

சேர்ந்த அயச்சிந்தூரம் சிறப்பான வன்னிநான்
கொன்று சேர்த்துப்
பாந்தமாய்க் கையான்சார் பதிவாக விட்டரைத்துப்
பாரி லுண்ணு
மூந்தவிளை விக்கலுடன் முனிவான பித்தவெட்டை
வேகம் போகும் [ணக்
காந்தரைத்தான் வணங்கியென்ன கனிவான மருந்துண்
கருதுவாயே. 72

அயச்சிந்துரம்.

நாட்டிலயம் பலநாலு நாலாறு கெந்தியது
நாடிச் சேர்த்து
மூட்டிவுலை தானுருக்கி மூவாறு புடமிடவே
முடிவாம் சேர்ப்பு
வாட்டிதிரி கடுகிலிடு வாதாடும் பித்தவெட்டை
வருநோய் போகும்
எட்டதனிற் சுரைக்காய்தா னிதமாகக் கறிக்குதவா
தினிய வானே. 73

நாகபஸ்பம்.

திருடர்தாம் பலமொன்று திடமான சூதமெடை
சேர்த்து ருக்கு
வருடியே புட்டாகும் வளையலுப்பு அரைத்துமேற்
கவசங் கட்டி
நெருடியே புடமிட்டு நேராக்கு கிராணியெல்லாம்
நேர்ந்து போகும் [யாங்
குருடருக்குக் கொக்குநிறங் குணங்காணுப் பாவனை
கொள்கை யாமே. 74

வேதை முடிவு.

நாகமும் செம்பும் சேர்ந்த களங்கு, அல்லது லிங்
கமும் செம்பும் சேர்த்துக் கரிபண்ணி, செம்
பெடுத்து வேதைசெய்யெனல்.

பொருட்டான வன்னிஎடை புகலாய அக்கினிசேர்
போத வாட்டி
முருட்டாக வில்லைகட்டி முக்கியமாய்க் காட்டமிடு
முனிவாம் வீரங்
திருட்டாக வொன்றிடுநீ ஜெயமாக வெள்ளியிடு
திடமாங் தங்கங்
குருட்டுநா யீசனுக்குக் குணமாகக் கவ்வினதாங்
கொள்கை யாமே. 75

மலஜல அடைப்புக்குச் சூர்ணம்.

நெறியான நெற்பொறியும் நேர்ந்தசுக்கு மிளகோடு
நெறியாய்க் கொண்டு
குறியான வெண்காரங் குணமான பொரிநேராய்க்
கூட்டி வெந்நீர்

பிறியாம லுண்டிடவே பெருநோய்கள் மலஜலங்கள்
பிரித்து வைக்கும்
எறிவார்கைக் கல்லதுபோ விருந்து ழைப்பான்
வாதியர்க ளினியவானே. 76

பேதி எண்ணெய்.

வழுக்கான எண்ணெய்படி வச்ராங்கிப் பால்விட்டு
வகையாய்க் காச்சி
நழுக்கான சிறுகரண்டி நலமாகக் கொண்டிடவே
நாடிக் கேளு [ப்புச்
கொழுக்கான இருமலப்பேர் கொண்டுநின்ற மலமடை
சலமும் போகும் [கா
மழைக்கால விருட்டிலுந்தான் மந்தியுமே கொம்பிழக்
வாறு தானே. 77

கர்ப்ப சூர்ணம்.

துப்பாவும் பலம்நாலில் துடியான பூமேனி
தும்பிக் கையான்
அப்பாவும் பாதமுத லடைவாக இதையுலர்த்தி
ஆண்மை கொள்ள
மெய்ப்பாக வாக்குவரும் மேன்மைதரும் வாயுவெல்லா
மெலிந்து போகும்
உப்பான ததுவிருந்தா லுறுதியாம் வைத்தியமும்
உண்மை யாமே. 78

ஷை சூர்ணத்திற்கு உப்பு.

பதறியெடு ஊமத்துப் பதிவான சாறுசொட்டு
பகர்ந்து விட்டுச்
சிதறுமற் கல்லுப்பு சித்திமுப் பணவெடைநீ
சேர்த்து உண்ண

விதியான விரைவாயு வெற்றியதாம் வெகுண்டோடும்
வேதை மெத்தக்
கதறியே யழுதாலுங் கைகாட்டாத் தொழிலுக்குக்
கலக்க மாமே. 79

பித்தளைச் செம்பு.

வேறு.

தவளநிற மாருதற்கு வழியைக்கேளு
தாட்டிகமாய்ப் பித்தளைதான் பலமொன்று
கவலாகத் தகட்டின்மேற் கல்லுப்பைத்தான்
கனிவாகப் பூசிபுடம் நாலிற்செம்பாம்
உவலாக மதிதனிலே நான்குமாற்று
உத்தமனே யிதைவிற்று உண்டுதேறு
அவலைநினைந் துரலிடிப்பார் மிகவுங்கெட்டு
அழிவான வாதியர்கள் அடைவுதானே. 80

ஊராசைப் பட்டிடுவார் உண்மைதெரி யாவாதி
உலுத்த மாண்பர் [யெண்ணி
வாராசை அயச்செம்பை வைப்பமென்று எண்ணி
வடிவு கூறி
கோராசை யாயுலகர் கொடுமைபட வேபுலம்பிக்
கொள்கை சொல்லிப்
பேராசை கொண்டவர்க்குப் பெரும்பொய்யைச்
சொல்லிமறை போக்குத்தானே. 81

குட்டத்திற்குச் சூர்ணம்.

காஞ்சூராம் பட்டைஎடைக் கனிவாகக் காயவைத்துங்
கருணை யாகத்
தாஞ்சூராய் வெருகடிதூள் தாட்டிகமாய் வெந்நீரிற்
குடிக்கக் குட்டம்

நாஞ்சுமே மண்டலத்தில் நன்ருக வோடிடும்நல்
லெண்ணெ யாகா
மூஞ்சூறு பணியாரம் கவ்வினது போலொக்கும்
முடிவு தானே. 82

துருசுக் களங்கு.

கண்டாது பலமொன்று கனிவான கெந்திநறும்
பூவு முக்கால்
பண்டமென அரைத்துருக்கப் பதிவான சத்தாகும்
பாரில் தங்கம்
வண்டரே வழியோடே வடிவான பூரணத்தின்
மார்க்கங் காணப்
பெண்டாட்டிக் கோவாதம் பேசினேன் பொல்லாத
வாதி மாரே. 83

துருசுக்களங்கு சத்துபிரிக்க.

விலையான சத்தெடுத்தால் வீரமிடு சூதமிடு
மேலாம் பண்ணே
அலையாம விட்டெரிக்க ஆண்மையாய்ச் செம்பாகும்
ஆதி வெள்ளி
கலையாமற் கொடுத்திடவே கனிவான தங்கமாம்
கணக்கு மாகும்
உலையில்மெழு கதுபோலே உருகுவான் வாதியவன்
உலுத்தன் ருனே. 84

க்ஷயத்துக்கு பொன்னுவரைக் குடிநீர்.

சொல்லுபொன்னி னுவாரைச் சுகமான வேர்ப்பட்டைத்
தூளாய்ப் பண்ணி
நல்லவெந்நீர் தனிவிட்டு நேர்திரிநா ளூண்டிடவே
நண்ணும் பித்தங்

கல்லுமே சயகாசங் கனிவாகப் போகுமது
சத்தி பண்ணும்
வில்லுமே வளைந்தாலோ விதமாக அம்புதைக்கும்
விதந்தானுமே. 85

தாளகபஸ்பம்.

பாகரசம் போனதற்குப் பதிவான தாரமொடு
பற்றி மேலே
வாகரச சீனமது வடிவாகக் கட்டிபுடம்
வைத்துப் பாரு
நாகரசம் நீறிவிடும் நலமான காசசயம்
நாடி யோடும்
ஆகாச மேலெறிந்த அடைவான கற்போன்ற
அடைவு தானே. 86

குட்டத்திற்குப் பூரபஸ்பம்.

பதையாமற் பூரமெடு பலமெடைசேர் சீனமதைப்
பாய்ச்சிக் கல்வம்
விதையாக அரைத்துவிடு விதமான பாணிவிட்டு
வீத மாகச்
சுதையாக அரைத்துண்ணச் சூதான குட்டமெல்லாஞ்
சூதா யோடும்
குதையறுந்த வில்லதுபோல் கூடுவான் வாதியர்கள்
குடும்ப மாமே. 87

ரோமச் செம்பு.

கழலான ரோமமது தான்பத்துப் பலமாகும்
காரி யொன்று
கழலான துரிசொன்று கனிவாக நறும்புவொன்று
கனிந்த ரைத்து

உழலான வுருக்காவி யுயர்ந்தவெகு மாற்றுகு
முண்மை சொன்னேன் [பலன்
விழலுக்கே யிறைத்ததண்ணீர் வீண்வாகிக் களித்த
வீண தாமே. 88

வாயுக்குப் பிரண்டை மாவு.

வாயுதான் போவதற்கு வடிவான திரிகடுகு
வடிவாம் ரட்டி
பாயுமே முப்பிரண்டை பதிவாகச் சேர்த்தரைத்துப்
பகல்மாக் குள்ளே
ஓயுமே யுள்வைத்துக் கனிவாக அவித்துண்ணக்
கனிவாய் நோய்போம்
தாய்தனக்குக் கொடாதவனும் தறிதுறும்பு வாதியவன்
சார்வு பாரே. 89

அதிதாகத்திற்குக் குடிநீர்.

தவனமாய்த் தண்ணீரைத் தான்வேண்டு நோயாளித்
தண்மை தீரச்
சவனமாய் மோருடனே சலிப்பான முன்னையிலைத்
தாக்கி யுண்டால்
பவனமறு நோயாளிப் பதிவான தாகமறும்
பற்றிப் பாரு
கவனமுடை யார்க்குமே கண்ணுறக்கம் வாராத
கருத்து தானே. 90

கஞ்சா நெய்.

கோப்பான கோபாலைக் கொண்டுபடி தண்ணியிலே
கூடக் கஞ்சா
தாப்பாக எடையிட்டுத் தாட்டிகமாய் வெண்ணெயெடு
தாக்கி யுண்ண

வாய்ப்பான மண்டலத்தில் வடிவாக விந்ததுவு
மிகவும் பொங்கும்
பார்ப்பானைச் சேராதே பலியாது வைத்தியமும்
பழகிப் பாரே. 91

வெடியுப்புச் சுண்ணம்.

கோட்டினெழுத் தாணிபலம் குணமாகப் பொடித்து
குணமாய்க் கம்பி [வெடி
நாட்டுள்ளே வைத்துபுதை நலமாகப் புடமிட்டு
நல்கச் சுண்ணம்
வாட்டுகின்ற குன்மவலி எட்டும்விட்டு ஓடிவிடும்
வண்மை பாரு
காட்டுக்கே எரித்தநிலா கானலுக்கே பெய்தமழை
காணு வாயே. 92

சூதகவாய்வுக்குக் குழித்தயிலம்.

பேய்க்குமட்டி தந்திவிரை பிசகாமல் கொடிவேலி
பிரண்டை சேர்த்து
வாய்க்குமுன்னே தைலமெடு வடிவான காசெடையில்
வாயு போகும்
காய்க்குமது ஆண்பனையில் காண்பிள்ளை யேபிறக்குங்
கண்டு பாரு
நாய்க்குணத்தை விட்டாலோ நல்மருந்து வாய்க்குமது
நன்மைதானே. 93

பக்கசூலைக்கு எண்ணெய்.

வெங்காரம் கழற்சிவிரை விளக்கெண்ணெ யொருபடி
விட்டுத் தந்தி [யில்
சிங்கார விரைபலமாம் சிவவிந்து கெந்திஎடை
சேர்த்துக் காய்ச்சிப்

பங்காகக் கொண்டிட்டே பக்கமுள்ள சூலைபதி
 னெட்டும் போகும்
வங்காள மேறுகினும் வாறுகோ லரைக்காசு
 வழக்க மாமே. 94

சீனரசபஸ்பம்.

வாலைரசம் தங்கமெடு வடிவான சீனமெடை
 வகையாய்ச் சேர்த்துச்
சாலைபட அரைத்துளரி சட்டியடி நின்றிடுங்காண்
 சரியா யுண்டால்
காலைபடுங் குட்டரணங் காரிழையார் மேகவகை
 காணு தோடுங்
காலையிலே யுண்டவர்க்குக் கனிந்துமே விந்திறுகும்
 கணக்க தாமே. 95

பஞ்சதீபாக்கினி லேகியம்.

திரிகடுகு கொத்தமல்லி திடமான ஏலமுடன்
 திறமா கத்தான்
குறியாக வறுத்துபொடி குணமான எடைசமனுய்க்
 கூடுஞ் சீனம்
பிரியாமற் றேன்விட்டுப் பிசகாம லவித்துணப்போம்
 பித்த வாய்வு
நரிமுன்னே நண்டுகர ணம்போட்ட கொள்கையிது
 நாடுங் காலே. 96

கிராணிக்குக் கொழுக்கட்டை.

அழுக்ககற்றும் பச்சரிசி யதையிடித்துப் பாணிவிட்டு
 அதைப்பி சைந்து
பழுக்காகத் திரிகடுகு பதிவான கஞ்சாவும்
 பகர்ந்துள் வைத்து

நழுக்காக அவித்துண்ண நாடுதளிற் கிராணியெல்லா
நலமா யோடுங்
கொழுக்கட்டை தலைபார்த்துக்கடித்தாலுங் குணமாகுங்
கூறி னேமே. 97

வெட்டைக்குப் பால்.

ஆவினது பால்படியில் அடைவான தேத்தின்விரை
அரைத்து மூன்று
தாவியேநாளுண்ணத் தடையறவே வெட்டையெல்லாம்
தாமே போகும்
பாவியாய் வந்ததென்ன படுவாய்வு கிராணியெல்லாம்
பாரி லேகும்
மாவிருந்தாற் பணியாரம் வகையாகப் பண்ணுமொரு
மார்க்க மாமே. 98

மூலக்கிராணிக்கு மருந்து.

முக்கண்ணை யுடைத்திளநீர் முனிவான பூண்டில்விட்டு
முயன்ற வித்துத்
தக்கதெடு அதைப்பிசைந்து தாட்டிகமா யிளநீரில்
தரவே மூலம்
விக்கலுடன் கழிச்சலொடு விதமான கிராணியெல்லாம்
வெருண்டு போகுந்
திக்கினிலே அலைந்தாலுந் தேசத்தில் திரிந்தாலுந்
தெரியா வாறே. 99

பித்தவாய்வுக்குக் குடிநீர்.

விருப்பாக நாற்றமது விதமாகச் சேரொன்று
விரும்பிச் சட்டி
பருப்புபடி அவித்திறுத்துப் பதிவான திரிகடுகு
பகர்ந்த வேலம்

விருப்பாகச் சீரகமும் வகைபலமாம் விட்டொன்ருய்க்
காய்ச்சி யுண்ணக்
குருப்பாகப் பித்தத்தின் வாயுவது குணமாகும்
குறித்துப் பாரே. 100

கிராணிக்குக் குடிநீர்.

பூண்டுபெடி அவித்திறுத்துப் புகலரிய திரிகடுகு
கஞ்சா விட்டுக் [க்
கூண்டுவகைக்கொன்றிடுநீ குணமாக வெட்டொன்ருய்
குறுக்கிக் காய்ச்சிப் [ப்
பாண்டுவினுல் கிராணிக்குப் பதிவாகக் கொடுத்துண்ண
பாரி லேகும்
ஆண்டவனே தெய்வமாம் ஆளாத வன்தெய்வம்
அல்ல தானே. 101

ரசவாதம் தெரிந்த பெரியோர் செய்கை.

சூதத்தை நீர்போலுஞ் சுயமான தாளகத்தைச்
சுண்ணம் பண்ணக்
காதலாய்க் கெந்தகத்தைக் கனிவாக நீர்செய்த
காவ லோரும்
பாதகமாய் வீரத்தைப் பதிவாகச் சுண்ணமுதல்
பாவிப் போரும்
வாதத்தைக் கண்டோர்கள் வடிவாகச் சொல்லுமொரு
வண்மை தானே. 102

நாக பஸ்பம்.

சோரமது பலமொன்று சூட்டுரச மெடைசேர்த்துத்
துடியா யாட்டி
வீரமது காலிட்டு அரைபாணி புடமிடவே
வெளுத்து நிற்குஞ்

சீரதாய்ப் பணவெடைதான் தேனினுண்ணக் கிராணி
யெல்லாம் போகும் [வகை
ஓரணே தா னெருதுக்கு ஒத்தையெரு துழுதானு
முதவா தாமே. 103

திருசுபூர பஸ்பம்.

காயமதில் நோய்போகக் கனிவான பூரமெடை
கண்டர் சேரு
ஞாயமா யரைத்துளரி நாடியுண்ணு திரிகடுகில்
நலித்த நோய்கள்
ஞாயமாய்க் குஷ்டரணம் நாலாறு சூலமுதல்
நாட்டி லேகும்
மாயமாய் வாதியர்கள் தலைதெரியாதே பிதற்றி
மாளுவாரே. 104

அயச் சிந்துரம்.

மெய்யான வீரமயம் மேன்மைபெற எடைசேரு
மிகுதி நீரைக்
கையார விட்டாட்டிக் காதலுடன் கடமிட்டுக்
கனிந்தெரிக்க
அய்யாரத் தீயெரித்து அடைவாக வுண்ணவலி
குன்மம் போகும்
பொய்யாடும் வாதியர்க்குப் போசனமுங் கிடையாது
புலையர் தாமே. 105

அயச்செம்பு.

வண்டிலது பழமிரண்டு வடிவான கரும்பொன்பலம்
நான்க தாகும்
பண்டிதரே பழச்சாற்றிற் பதிவாக அரைத்துபுட
மிட்டெடுத்துக்

கண்டிதமாய் வைத்துப்பின் காரணமாய்ச் செம்புவகை
காணக் கேளு
சண்டியா யலையாதே சாஸ்திரத்தில் மனதுவைத்துக்
கருதிப் பாரே. 106

வாதாடி நீலனெடை வடிவான கெந்தகத்தை
வடிவாய்ச் சேர்த்துக்
காதாடி யரைத்துவில்லை கட்டிபுட மிட்டுருக்கு
கனிவாம் சத்து
வீதாடி வெள்ளிவெண் கலம்போல நின்றுடும்
வேதி யாகேள்
ஊதாரி வாதியவ ரொருபேச்சும் கேளார்க
ளுண்மை தானே. 107

சத்தெடுத்து நான்கொன்று சரியாக விட்டுஅரை
பாணி யாலே
வித்தெடுத்துச் சூதமிடு விரகான பண்ணையது
வீதமாக
நத்திகட மிட்டெரித்து நாடியெடு பின்புகேள்
நவில வாதி
பத்திலே பதினொன்று பதிவாக நினைந்திடுவான்
பாவி யாமே. 108

கடமான அடியில்நின்ற கெடியான தூளெடுத்துக்
காண்டி யிட்டு
விடமான திலதைலம் விட்டடனே! கறுக்கியெடு
விதமாம் செம்பாம்
நடமாகக் கல்வமிட்டு நாடியுண்டை பண்ணிரவி
காய வைப்பாய்
அடமாகச் சொன்னதினு லறிவாரோ வாதியர்க
ளறிவுள் ளோரே. 109

காய்ந்த வுண்டை மேற்கவசம் கறுப்பியரை மேலதனைக்
கட்டித் தானே
வாய்ந்தவுப்புச் சுண்ணமது வடிவாக எடைசேர்த்து
அரைத்துக் கூட்டிச்
சாய்ந்தவுடன் மண்கவசஞ் சரியாகக் கட்டிபுடம்
வைத்தெ டுத்தால்
மாய்ந்திடுவான் வாதியர்கள் மாயமாய் நூலறியா
வாதிக் காமே. 110

பத்திரமாய்ப் புடம்போட்ட பதிவான சரக்குஎடை
பாரிற் காரம்
நித்தியமாய் வைத்துருக்க நேரான செம்பாகும்
நேர்மை யுள்ள
பத்திரமாய் மதிநாலில் பதிவாக வொன்றுகொடு
பாரி லேழாஞ்
சித்திரத்திற் சோழியனை வைத்தெழுதக் கூடாத
திறமை தானே. 111

மைத்தேழா மட்டத்தில் மயமான தங்கமெடை
மருவிச் சேரு
நைத்து அடி தகடாக நல்லஉப்பு நான்குபலம்
நலமாஞ் செங்கல்
வைத்துமே புடமிடவே மயமாக அருகுகட்டி
மயமாந் தங்கம்
கைத்தலத்தில் நெல்லியங் கனிபோல வாதமது
கணக்கு மாமே. 112

காரியத்தை விட்டேதக் கனிவான மட்டமதைக்
கல்லுப் பிட்டு
வாரியாய்ப் புடமிடவே வகையாகுந் தங்கமது
இறங்கும் பாரு

நாரியாய்ப் பாகமுமாம் நாடிமிகக் கைபாகம்
நாட்டு ளோர்க்கு
ஆரியக்கூத் தாடுகினும் காரியத்தின் மேலிருப்பார்
அளவு தானே. 113

மூடஞானிகட்கு புத்திகூறல்.

பட்டினியா யிருந்துபின்பு பதிவான ஞானத்தைப்
பார்த்தி டாதே
கெட்டிமனம் நிலையாது கிருபைதருஞ் சுழிமுனையுங்
கிட்டி டாது
வட்டிக்குக் கொடுத்துவைத்து வடிவான பொன்னை
மார்க்க மாக [விற்று
செட்டிதனை அடிக்காதே செம்பொன்னைத் திருடுவான்
செய்கை யாமே. 114

அயச்செம்பு.

நயத்திலே அயமொன்று நல்லரவி நாலாகும்
நாடிச் சேர்த்துப்
பயத்திலே உருக்கிமெள்ளப் பதிவாகத் தகடடித்துப்
பாரிற் கெந்தி
மயத்திலே அரைத்துத்தட்டி மயமாகப் புடமிட்டு
அதையு ருக்கு
பயத்திலே சொன்னாலும் பலியாது ரசவாதம்
பாரு ளோர்க்கே. 115

உருக்கிடவே சத்தாகும் உருவான நான்கிலொன்று
உயர்ந்த வீரம்
பெருக்கவே சேர்த்தரைத்துப் பிசகாம லிட்டுகட
மிட்டெ ரிக்க

நெருங்கியே பேறுமது நிலையாக அடியில்நின்ற
நிலையாம் சத்தை
வெருக்கியே நீரிருந்தால் விதமாகப் பூக்குமந்த
விதமு மாமே. 116

சத்தெடுத்துச் சட்டிசரி யாகவிட்டு
நல்லெண்ணெய் தன்னைக் குத்தி
நத்தியே கருக்கிமெள்ள நலமாகக் காரமிட்டு
நாடிச் சேர்த்து
வித்தையா யுருக்கிடவே விதமாகச் செம்பாகும்
வெள்ளி நாலில்
அத்தைக்கு மீசையது முளைக்கச்சித் தப்பன்முறை
யறிய லாமே. 117

நாலுக்கு ஒன்றிடவே நலமான மாற்றைந்து
நாட்டி லாகும்
பாலிக்குந் தங்கமெடைப் பதிவாகச் சேர்த்துகடை
பாரில் விட்டு
சேலுக்காம் வித்திநீ செயமான பூரணத்தைத்
தொழுது போற்று
காலுக்கே செருப்பிட்டால் கடித்திடிலோ தூரவெறி
கணக்கு மாமே. 118

கலைபலமா மெடைசேரு கல்வத்தி லிட்டரைத்துக்
கருணை யாக
விலைகடத்தி லிட்டெரிக்க வீம்பாக ஏறியது
உயர நிற்குஞ்
சிலையதனை வழித்தெடுக்கச் சிறப்பான வாலைரசம்
சீருமாகும்
தலைசிரைத்த வன்கொள்ளி தான்வைப்பா னதுபோலச்
சாற்றி னேமே. 119

தாளகத்துக்குச் சுருக்கு.

முசுப்பான குரங்குஇலை முக்கியமாய்ப்பிழிந்துவைத்து
முதன்மை கேளு
வசுப்பான தாளகத்தில் வடிவாக இருசாமம்
வகையாய்த் தானே
உசுப்பாக சுருக்கதுவாம் உடன்போட நவலோகம்
தங்க மாகும்
புசிப்பாகுந் தபோதனர்க்குப் புனிதரச வாதம்வந்து
புகலுங்காலே. 120

நாகச்செம்பு.

தங்காமற் சோரமெடு தாட்டிகமாய்த் தேரெடுத்துத்
தாக்கி யாட்டு
பங்காகக் கரியில்நின்று பதிவாக ஆடுமது
பதிவாம் செம்பு
தங்காதே கொடுத்திடுநீ தாட்டிகமாய் நவலோகந்
தங்க மாகும்
வங்காள மருவுமஞ்சள் வடிவாகக் குளிப்பதுபோல்
மருவுந் தானே. 121

திட்டமுடன் வாதியவர் திறமான மூலிகையில்
தேடிப் பார்த்துப்
பட்டமது போற்பறந்து பதிவான வாதமது
பகர்ந்து தேடி
விட்டகுறை யாலலைந்து விதமாகக் கைபாகந்
தோணு தாலே
கட்டழகி போல்தவித்துக் காணுத அவிசாரி
கணக்குமாமே. 122

அயக்காந்த சிந்துரம்.

அலர்ந்த அயம் பலஞ்சேரு அடைவான அங்குசமும்
ஆதிசேர்த்துப்
பலந்தவே கல்வமிட்டுப் பதிவாக அரைத்திரண்டு
பத்தக் காட்டம்
நலந்தபுட மிட்டிடுநீ நாலரைநா ளூண்டிடவே
நலமாம் வாய்வு
குலந்தனக்குக் கோடாலி கொள்கியதவ் வாறுக்குங்
குணமுமாமே. 123

தாளகச் சுத்தி.

சிலைமாது பலமதுவாம் சிறந்தசுண்ண மீதுள்வைத்துத்
திட்ட மாக
அலையாமலடுப்பில்வைத்து அடைவாகப் பனிரண்டு
சாமங் தீதான்
குலையாம லெரிக்கெடுத்துக் குணமாக க்ஷபகாசங்
கொடுக்க நன்றும்
விலைமாதர் தனைக்கண்டு வேடிக்கைச் சொன்னபுத்தி
விதமு மாமே. 124

பூரத்திராவகம்.

தேளான பூரமது திடமாகப் பத்தாகுஞ்
சிறப்பாஞ் சீனம்
வாளான இரண்டுபத்து வடிவாக நிறுத்துஅடை
வாலே சட்டி
தாளாகப் புகைநீரைத் தாட்டிகமாய் வாங்கிடவே
எல்லாநீறும்
பாஷாண்டி யாய்திரிந்தாற் பலிக்குமோ ரசவாதம்
பாருளோரே. 125

கண்ணான புகைநீரைக் கருணைபெற வடித்திருக்கக்
 காரமாகும்
நண்ணான லிங்கமுதல் நலமான வீரமுதல்
 தாரம் நீறும்
வண்ணான்போல் வெளுத்ததுவும்வடிவாகநீறிடுங்காண்
 வழக்கஞ் சொன்னேன்
பெண்ணாசை தனில்நின்று பேதைபோ லலைவார்கள்
 புரட்டர் தாமே. 126

அயச்செம்பு.

சோதிஅயச் செப்புரைப்பேன் சுகமான கரும்பொன்னு
 சேரு ஒன்று
பாதியெடு நீலனைடை பாய்ச்சியரை பழச்சாறு
 பகலாம் போது
வாதியவன் சொன்னபடி வழக்குரைப்பான் முட்டாளா
 வாதி மாரே [ம்
நீதியெடு உண்டைபண்ணு நேராகக் காயவைத்து
 நிலமை கேளே. 127

புடம்பெரிதாய்ப் போட்டெடுத்துப் புகலரிய வெண்
 பாதி சேர்த்துத் [காரம்
திடமாகச் செவ்வல்லி செப்பரிய சாறுவிட்டுச்
 சாம மாட்டி
நடமாகப் புடமிடுநீ நல்லகுகை தன்னிலிட்டு
 உருக்கச் சத்தாம்
அடமாகச் சொல்லிடுவான் அவிசாரி வாதியென்றே
 அறிய லாமே. 128

தெம்பாகச் சத்தெடுத்துத் திடமாகப் பாதியிடு
 காரந் தன்னை
வம்பாகக் கல்வமிடு வடிவான செவ்வல்லிப்
 பூச்சா றுமேல

உம்பாக அரைத்துபுட மிட்டுருக்கு உருகியது
ஓடுஞ் சத்தாம்
கொம்பிலே தேனிருக்கக் குண முடவ னிச்சித்துக்
கொள்கை தானே. 129

நாடுதனிற் சத்தெடுத்து நலமாக வண்டிவிட்டு
நாடிக் கல்வம்
ஓடுதனில் வைத்துபுட முடனகப் போட்டுகுகை
யிட்டு ருக்கப்
பாடுதனில் கல்மசங்கள் பதிவாக அற்றுவிடும்
பாரு ளோர்க்கு
ஏடுதனி லெழுதிவைத்த இதமான கைபாக
விபல்பு தானே. 130

பத்திடவே சத்துக்குப் பதிவான காரமிடு
பரிந்துநல்லாய்
முத்திடவே அரைத்திட்டு முனிவாகப் புடமிட்டு
முகந்து ருக்க
சத்துவெள்ளி வெங்கலம்போற் சரியாகப் பதம்பாரு
சார்ந்து நீயும்
வித்திடவே சடத்துக்கு விந்துவித் ததுபோல
விளம்பி னேமே. 131

சத்துதனைப் பிரிக்கவகை சரியாகத் தான்கேளு
சமர்த்தாய் நல்லாய்
புத்தியினற் சத்துவகை பிரியாதால் லோகத்தில்
புகுத மாட்டார்
நித்தமுடன் கரிசுட்டு நீயலைந்து போகாமல்
நீக்கிச் செம்பு
பத்துதலை யறியாத பாவிபர்போல் அலைவார்கள்
வாதி தாமே. 132

சத்துப்பிரிக்கும் வகை.

விரிவான சத்துவகை விபரமாய்ப் பிரிக்கும்வகை
விளம்பக் கேளு
சரியான வீரமிடு சாரித்துச் சூதமிடு
தாக்கச்சூடன்
நெறியாக விட்டரைத்து நேரான கடத்திலிட்டு
எரிக்க வேறும்
நரியிரைச்சல் கடல்முட்ட நாம்கண்டோம் வசனமிதை
நாடிப் பாரே. 133

வேறு.

அடியில்நின்ற மருந்தெடுத்துக் காரமிட்டு
அடைவாகச் சட்டிதனில் தைலத்தாலே
வடியாகச் சுருக்கிட்டுக் கரிக்கிப்போடு
வண்மையாய்க் கரிபோலத் தூளுமாகும்
நடியான குகையிலிட்டு உருக்கச்செம்பு
நானறிந்த படிசொன்னேன் நாட்டோளோர்க்குப்
பிடிவாதந் தான்போலப் பேசவேண்டாம்
பேசரிய அயமதனைப் பேணிப்பாரே. 134

தங்காமற் குகையிலிட்டுத் தாக்குருக்கு
தாட்டிகமாய்ச் செம்பாகும் தீயில்தாக்கு
பங்காக நாலிலொன்று பாகமாகப்
பதிவாகக் கொடுத்துருக்கு எட்டுமாற்று
சிங்கார மாய்விற்றுச் செலவுசெய்து
சிறப்பாகப் பூரணத்தைத் தொழுதுபோற்று
உண்ணுமல் தின்னும விருப்போர்க்குத் தான்
ஊரம்பலமதாக வுரைசெய்தேனே. 135

வேறு.

இட்டமுட னயச்செம்பை யிதமாகப் பாகமதா
யின்ப மாகப்
பட்டசளப் பட்டுநீ பதிவாக வைத்துநீ
பதிவு கூர்ந்து
இட்டமுடன் செய்தாக்கால் நலமாகு மிதன்பெருமை
நன்மை மெத்த
கட்டழகி தனைப்பார்த்துக் களித்தேகின்
கனியாமோ வாதிமாரே. 136

கூஷபத்திற்குவாந்திகொடுக்க.

கனிவாக கூஷயம்போகக் கனிந்துநல்ல காட்டெருக்கம்
பாலைக் காயத்
தனியாக வைத்துபணம் தாட்டிகமாய் போட்டுநல்ல
தண்ணீ ரிட்டுப்
பனியாகக் கரைத்துபடி பாதியுண்ண வாந்தியது
பகருங் காலை
இனியதுதா னிருக்கவே பேராசைப் பட்டகதை
யெய்துந் தானே. 137

காத்தறிந்து அரஞ்சேரு கறியெடுத்து அவித்திறுத்து
கனிந்த சாரம்
பார்த்தறிந்து உண்டிடவே பதிவான வாந்தியது
பருகிநிற்கும்
சாத்தறிந்து சயகாசம் ஈளைமுதல் பித்தமெல்லாம்
தானே யோடும்
பார்த்தறிந்த பெரியோர்க்குப் பண்டிதமுப் வாதசித்தி
பதிவு மாமே. 138

மெள்ளவே பூரமெடை மிதமாகச் சேர்த்தரைத்து
மிகுந்த உண்டை
கள்ளமறக் காயவைத்துக் கனிந்துமே வளையலுப்புக்
கனிவாய்க் கட்டித்

துள்ளவே சுண்ணும்பில் துடியாக வுள்வைத்துத்
தோய்த்துப் பாரு
கள்ளநரி சந்தைக்குக் கனிவாக போனகதை
கருணை யாமே. 139

வழுவிலா வாலையென்ற வடிவான அடுப்பிலிட்டு
வண்மை யாக
நழுகாம விருசாமம் நலமாக மேல்மூடி
நாடித் தானே
கொழுகாம லெரித்துமெள்ள குணமாக வாங்கிடுநீ
குருசெப் பாகும்
கழுதையைத்தான் கட்டிவைத்துக் கனிவாக ஓதுவித்த
கதைபோ லாமே. 140

கழுப்போல க்ஷயம்போகும் கனிவான காசமுதல்
காணு தோடும்
பழுப்போலசிலேற்பனங்கள் பண்பானதொண் ணூறும்
பதறி யோடும்
இழுப்போல புளிதள்ளு இதமாக உண்டுபா
ரினிபா லோடு
தொழுப்புகுந்த ஆடதுபோல் துடிப்புழுக்கை
போட்டகதை துயருமாமே. 141

விடுவாத சிலேற்பனமும் விதமான நோய்களெல்லாம்
வெகுண்டு ஓடும்
படுகுழியி லானையது அடிதவறி விழுந்தகதை
போலே யாகும்
கொடுக்காத பண்டிதமுங் குணமாகுமோ விதனைக்
கூறுவாரோ
கடுகுசிறுத்தாற் காரம் காதலாய்ப் போமோதான்
கருதுவாயே. 142

அயம் துருசுசேர்த்துச் செம்பெடுக்கும் வழி.

கரிவான பொன்னென்று காணவே நீலனென்று
காதற் பூரம்
பரிவான மூன்று எடைப் பழச்சாறு விட்டரைத்துப்
பகலாம் நேரம்
உரிவாகவுண்டைபண்ணி உறுதியாய்ப் புடமிட்டு
உருக்கிப் பாரு
நரிவாலைக் கொண்டாழும் நலமாகப் பாராதீர்
நாட்டுளோரே. 143

கனத்துவெகு கரியாகு முறுதியா முருக்குகரி
யுடன்போ லாகும்
இனத்துடனே உருக்கினது இதமாக ஆதியிட்டு
இன்ப மாக
கனத்துநீ யரைத்துபுடம் கனிவாக இட்டுருக்கு
கனிந்து சத்தாம்
கிணற்றில்நின்ற தவளைக்குக் கிட்டுமோ செம்பதுவும்
கேள்வி யோரே. 144

பக்ஷமுடன் சத்துக்குப் பதிவாக நான்கிலொன்று
பரிந்த வீரம்
நச்சரவா யிட்டுரசம் நான்கிலொன்று பண்ணையிடு
நாடிச் சேர்த்து
வைச்சபடி யரைத்தகட மிட்டெரித்து வடிவாக
எடுத்துப் பாரு
துர்ச்சனர்க்கு வாதமது துடியாகக் கிட்டாது
தொடர்ந்து பாரே. 145

எடுத்துஅயக் கரண்டியிடு இதமாகத் தைலமிடு
இதமாய்த் தோய்த்து
அடுத்துநீ கருக்கியிடு ஆதியில் உருக்கிடவே
ஆடுஞ் செம்பு
விடுத்துமதி நான்குக்கு விதமாக வொன்றிடுநீ
எட்டு மாற்றும் [மிடல்
அடுத்தவரைக் கெடுக்காதே அன்னமிட்டோர்க் கன்ன
அருமை யாமே. 146

வங்க ரசபஸ்பம்.

வங்கமது சேரொன்று வடிவான எடைசூதம்
வைத்து ருக்கிப்
பங்கமது அரைத்துகடம் பதிவாக இட்டெரி
பதிவாய் மேலே
திங்களைப்போ லேறிவிடும் திடமான பற்பம்வெள்ளை
தீர்க்க மாகும் [திருக்க
உங்கள்கையில் குருமுடித்து உறுதியாய்க் கொடுத்
ஊமையாமே. 147

அரங்காக மேலேறும் அடைவான பற்பமதை
வழித்து நீயும்
பரங்காக அடியில்நின்ற பதிவான மருந்தினுடன்
பாதி சேர்த்து
உரங்காக அரைத்துவில்லை யுறுதியாய்க் கட்டிகடம்
உண்மை யாக
குரங்குகொஞ்சும் போல்வாதிக் கூத்ததுவு மாடுமெந்தக்
கொள்கை யாமே. 148

தாளக பஸ்பம்.

கனிவாகக் கடமிட்டுக் காதலா யெரித்திடவே
கனிந்து நிற்கும்

முனிவாக அதையரைத்துத் தாளகத்தின் மேலப்பி
முனிய நல்லாய்
தணிவாகப் புடமிட்டுத் தாட்டிகமா யெடுக்கவது
குருவு மாகும்
அனுமார்கள் பூமாலை யிதையெடுத்துப் போட்டகதை
அறிய லாமே. 149

குருகொடுக்கும் எடை விபரம்.

ஆடகமா மொன்றுக்கு அடைவாக ரவியொன்று
அறிவாம் வெள்ளி [கொடு
தாடகமாய்க் கொடுத்துருக்கித் தாட்டிகமா யொன்று
தாவப் பத்தாம்
நாடகமாய் விற்றுண்டு நலமாக ஞானவழி
அடுத்துக் கூடு
சேடனுக்குக் குரங்கதனைச் செயமாகத் தான்வளர்த்த
செய்கை யாமே. 150

சத்திசிவம் வாயுவினாற் சத்தாகும் சத்தையெடு
தனைப்பி ரித்து
முத்திபெற மதியிலிடு முனிவான மதிபழுக்கு
முன்னே சொன்னேன்
வெற்றிதரும் புடமிறங்கும் வேதையா மிதுலகுவு
விளையும் பாரு
பற்றியே புற்றிலடி பாம்புதான் சாகாது
பரிந்து பாரே. 151

அரன்சோரம் பலம்நான்காம் ஆதிசத்திஅரைப்பலமாம்
அரைக்கால் கண்டர்
வரம்படவே சாமமரை வகைபாகக் குகையில்வைத்து
அதையு ருக்க

முரஞ்சோச் சத்தாகும் முனிவாகக் கருவாகும்
முனிந்து பாரு
பிறர்சோரம் பெண்வேலை செய்தாலும் பிறர்கணவர்
பிரிய மாமே. 152

நிதியிரண்டு நேராகும் நேரான செம்பதனை
நேர்ந்து ருக்கிப்
புதிதாகத் தகடடித்துப் பூசிடுநீ சத்தியதைப்
புடமு மைந்து
நதியாகக் குருவாகும் நாடுசுக் கிரனுன்கில்
நல்ல தங்கம்
மதிகாதற் பூசாரி மதிகரகம் போல்நினைப்பாம்
வண்மை தானே. 153

மூலத்திற்கு மருந்து.

வேயீன்ற அரிசிபடி விதமான திரிகடுகு
விட்டி டித்து
தாயீன்றபால்விட்டுத் தாட்டிகமாய்க் சாய்ச்சியுண் ணத்
தறுகா மூலம்
மாயீன்று ஓடிவிடும் மயமான முளைமூலம்
மாய்ந்து வீழும்
சீயென்ற காடுதனிற் செந்நாயுந் தங்காது
தீர்க்க மாமே. 154

நோறுக்குவெள்ளி.

தகடுமதி நறும்புஅரை தாட்டிகமா யைந்துபுடந்
தானே போட
விகடமதா யுருகுமது வீரமது நான்கிலொன் று
விரும்பி யிட்டு
நகடாக வண்டிவிடு நலமாக வுருக்குவெள்ளி
நான்கு மாற்றும்

பகடுழுகும் வாறதுபோல் பலிக்குமது ரசவாதம்
பாரு ளோர்க்கே. 155

வாதியர்க ளிந்தவெள்ளி வடிவாக அறியாமல்
வகைகா ணுமல்
ஊதிவங்கந் தனையிட்டு உருகசெம்பு சேர்த்தெடுத்து
உருக்கிப் பார்ப்பார்
சோதிபுடம் போட்டெடுக்கத் துப்பரவா யோடிவிடத்
துயரம் போலாஞ் [பர்
சேதிமிகச் சொல்லிடுவர் சுட்டெனென்பர் பட்டெனன்
திண்ண மாமே. 156

நோறுக்குவெள்ளிக்கு அயமும் துருசும் சேர்த்தல்.

இரும்புளடை கெந்தகஞ்சே ரிதமான நீலனைடை
இட்டு ஆட்டி
வரும்புகளா யாடிகுகை வடிவாக இட்டுருக்க
வடிவு சத்தாந்
திரும்பமதி தனிவிடுக திடமாக மாற்றேழு
சிறந்து நிற்கும்
கரும்புகட்டு கிடக்கையிலே கனிந்தெறும்பு நகருமது
கணக்கு மாமே. 157

வேதத்தை யறியாதார் வீண்வாதி சுட்டலைந்து
விரும்பி நொந்து
சூதத்தைக் கட்டும்வகை சுருதிநூல் தனிலிருக்கத்
தோய்ந்து பார்த்து
நாதத்தை விட்டுமே நலமாகக் கட்டரசம்
புகைந்து ஓடக்
காதற்ற வூசியது காணமற் கடைவழியே
காணு வாரே. 158

துருசுச்செம்பு.

நாறியெடு ஏவலாள் நலமாக எடைநீலன்
நாட்டு ருக்கு
கூறியெடு சத்தாகுங் குணமாக இதைப்பார்நீ
கொடுக்க வெள்ளி
மாறியெடு தங்கமாம் மயமான பூரணத்தில்
மதித்து நில்லு
ஏறியெடுத் தேணியைப்போ லிதமாக வாதிசொல்வா
ரின்ப மாமே. 159

வேறு.

திமிர் குட்டத்திற்கு எண்ணெய்.

திலகமுடன் சித்தரெண்ணெய் ஆவின் பாலாம்
திடமான நெய்வகைக்குச் சேரு ஒன்று
கலகமிலாக் கற்பூரம் வேலி வோரம்
களஞ்சினா லரைத்திட்டுக் காய்ச்சி யுண்டால்
பலகலையாந் திமிர்குட்டஞ் சொரிமே கங்கள்
பறக்குமே புளிதள்ளி யுண்டு பாரு
இலவுதான் காத்தகிளி போலாம் வாதி
இனிதான பண்டிதத்தி னியற்கை பாரே. 160

வேறு.

செத்தசெம்பு ஓடாவிதம்.

நீதியாய்ச் செத்தசெப்பு நிலையாக ஓடாமல்
நிலைக்கக் கேளு
வாதியாந் திலதமிடு வடிவான காரமிடு
வலுத்து ருக்கச்
சாதிபெற ஓடாது சரியாகச் செம்பாகுந்
தண்மை பாரு
வாதிமகன் வைத்தியத்தின் வளமறிவான் பிணியாளி
மருந்து உண்ணே. 161

காதடைப்புக்குத் தைலம்.

காதடைப்புச் சிப்பாய்ச்சல் கனிவாகக் குத்தலொடு
கனிந்து போக
நீதமுறு புகைநீரில் நிம்ப எண்ணெய் விட்டுசெவி
நீய டைத்தால்
பாதமுறு திரிநாளில் பதிவான செவிநோய்தான்
பாரி லேகும்
வாதம்வர ஞானம்வரும் வடிவாக வில்லாத
வழக்க மாமே. 162

வயிற்றுவலிக்குப் பஞ்சலவண பஸ்பம்.

அஞ்சுப்பு எடைசேர்த்து அடைவாகத் திரிகடுகு
அதில்முக் காலாக்
தஞ்சமறக் கல்வமிட்டுத் தாட்டிகமா யெருக்கம்பால்
தன்னு லாட்டி
வஞ்சமறப் புடமிடுநீ வயிற்றுவலி தான்கொடுக்க
வலிநோய் போகும்
இஞ்சிதின்னுங் குரங்கதுபோ லெளியரச வாதிமன
மியங்கு வானே. 163

வலிகுன்மத்திற்கு மருந்து,

பூத்துதிர்ந்த பூபலம்நால் புகலறிய பண்ணைஎடை
போட்ட ரைத்து
காத்துபுட மிட்டுஎடு காரமாங் கசிவறுமே
காண வுண்ண
நேற்றுவந்த வலிகுன்மம் நிலையான எட்டும்போம்
நிலைத்துப் பாரு
காய்த்தமரந் தனிலெவரும் கல்லெறிந்த பாவனைபோல்
காணு வாயே. 164

வேறு.

மூலத்திற்கு நாகபஸ்பம்.

வானாகம் பலமொன்று சூத மொன்று
வடிவாகக் கல்வத்தி லிட்டுத் தானும்
நானாக விருசாமம் புகைநீர் விட்டு
நன்றாக அரைத்துளரி சிந்தூரிக்கும்
கோனாக மூலமது குடிவிட்டோடுங்
குணமாகும் நல்மனதாய்க் குருவைக் காரு
தானாகக் கனியாத பழத்தைத் தானுந்
தடிகொண்டு அடித்தகதை தண்மை பாரே. 165

துருசு அயக்களங்கு.

காயான துரிசினெடை கெந்தி சேரு
கனிவான பூவெடைக்குக் கருப்பி சேரு
வாயான புடமிடுநீ காரங் கூட்டி
வடிவாகப் புடமிட்டு உருக்கச் சத்தாஞ்
சாயான வீரமிட்டு மதியி லிட்டுச்
சரியான மாற்றுறு காணும் நேர்மை
வாயாலே சொன்னதினல் தாயா ரிட்டால்
வடிவாகும் புடமிறங்கும் வண்மை தானே. 166

வாதகுன்மத்திற்கு மருந்து.

சொல்வளைந்த திடலதுவும் பலமும் பத்து
சுருதிபெறு வெண்காரி வெடியுப் புத்தான்
நல்விளைந்த அஞ்சலது காய்ச்சமூன்றும்
நலமாக இடித்துசட்டி தனிலெ ரிக்க
மெல்வளைந்த அதுபோலச் சுண்ணம் பாகும்
மேன்மைபெறு வாயுகுன்ம மோடிப் போக
வில்வளைந்தா லம்புதான் தைக்கும் பாரு
மேன்மைபோல் முனிவோர்க ளுரைத்த தாமே.

தாம்பூலந் தின்னக்கூடாதெனல்.

பாக்கதிகம் போடபித்தம் பாகமுட னுள்ளுறைந்து
    பரிந்து மேலே
வாக்கினிலே சோபையுண்டாம் வடிவழியும் விந்து
    மாகும் பாரு [நஷ்ட
நோக்கியே தம்பலத்தில் நுட்பமாய் வெறியாகும்
    நுண்மை சொன்னேன்
தூக்கம்வருமதென்போர்க்குத் துணையாகுந் தரித்திரியத்
    தொன்மை தானே. 168

பிரியாத சத்தெடுத்துப் பிரித்திடுநீ செம்பாகும்
    பெருமை யுண்டாங்
குரியான வெள்ளிதனில் குணமாக இட்டிடவே
    குணமாந் தங்கம்
அறிவாலே வாதியர்கள் அடைவாகப் பார்த்துதிடம்
    அறிந்து கொள்ளு
நரிவாலைக் கொண்டாழும் பார்ப்பதுபோல் வாதமதை
    நவிலொ ணுதே. 169

சீனரசபஸ்பம்.

மல்லிகைப்பூச் சாறுவிடு மயமான சீனரசம்
    ஆட்டி யாட்டி
மெல்லவதை யரைத்தெடுநீ மேன்மைபெற அடியில்நிற்
    மேக மெல்லாம் [கும்
வல்லமையா யோடிவிடும் வடிவான குட்டாணம்
    வகையாய்த் தீரும்
அல்லலற்ற மெய்ஞ்ஞானி அடைவான வாதமதை
    அறிவார் தாமே. 170

சேத்தசேம்பில் ஜயநீர் விட்டரைக்கப்
பச்சைநிறம் ஓடாது.

உருக்கினத்துக்காதியெடு உடன்பொரித்துளடைதேரை
இட்டு ஆட்டப் பில்
பெருக்கியே ஜலமாகும் பெருமைபெறச் செத்தசெம்
பேசா தாட்டி
நெருக்கியே யுருக்கிப்பார் நேர்மைதரும் பச்சையது
நிலைத்து ஓடா
இறுக்கியே யிருந்துவிடும் இதமான மதிபழுக்கு
மின்ப மாமே. 171

அயச்சேம்பு.

காந்தஅரப் பொடிநீலன் கனிநறும்பூ பழச்சாறு
கனிய ஆட்டிச்
சாந்தகுண மாயுருக்கச் சத்தாகும் ஆதிகொடு
தனியுருக்கு
பாந்தமுடன் பிரித்துவெள்ளி பதியஇடு மாற்றேழு
பகர்ந்து பாரு
மான்றேலி ஞசனத்தின் மயமாக இருந்திடுவார்
வாதி யோரே. 172

நாகபஸ்பம்.

புண்ணுக்குச் சேரொன்று புசங்கமது உள்ளிட்டுப்
புடமும் போடு
நண்ணுகவெடுத்திடுநீ நலமாக நீறிசுண்ணம்
நவின்று நிற்கும்
குண்ணுகத் திரிகடுகில் குணமாக வுண்டுபார்
குட்டங் தீரும் [வர்கள்
உண்ணுக்கை யறுத்துமெள்ள அண்ணுக்கில் செலுத்து
உலுத்த ராமே. 173

வேடவாதிகள் புரட்டு.

காவிலே குறடிடுவர் காவிதனை நனைத்துமே
கனிந்து வேடங்
கோலியே போட்டிடுவர் குணமான வாதமது
தெரியு மென்பர்
தாலியே பறித்திடுவர் தர்க்கமாய்ப் படிகமணித்
தரித்துக் கொள்வர் [தல்
வேலிதனிற் கரட்டோணன் விருப்பமாய்த் தலையசைத்
மெய்யிதாமே. 174

வேறு.

சீனரசபஸ்பம்.

நீரண்டி பாதரசம் பலமு நான்கு
நேரான உப்பிலிடு எரித்துப் பார்க்க
காரண்டிப் பதங்கமெடு சீனஞ் சேர்க்கக்
கனிவான தும்பைமலர் காணு நன்றும்
வாரண்டி ரோகமெல்லாம் வடிந்து போகும்
வகையாகப் பித்தமது வடிந்து போகும்
ஊரண்டித் திரிந்தாலே வாதமாமோ
உழைத்தாக்கால் வாதம்வரு முண்மை தானே.

திக்கினிலே யலையாமல் தெருவெல்லாந் தேடாமல்
திட்ட மாகத்
துக்கியே அபச்செய்பு சுருதியினி லுள்ளபடி
சொன்னேன் பாரு
மக்கசிக்கப் படுகாமல் மயமான கைபாகத்
துடனே பாரு
பொக்கைவாய்ப் பொரிமாவைப் புலம்பியே யிச்சித்த
புதுமை தானே. 176

காக்கைவலிக் கெண்ணெய்.

ஏரண்ட மெண்ணெய்படி யிதினுடையா மாவின்னெய்
யிதற்கு நான்காம்
பாரண்டம் பத்தாகும் பதிவான நிலப்பனையின்
கிழங்கு தானும்
வாரண்டம் வஜ்ராங்கி வடிவாக இட்டெரி
வகைநீர் போகும்
காரண்டம் கத்தினதால் காதறுந்து புலம்புமவர் 177
கருணை தானே.

லிங்கம் கட்ட ஜயநீர்.

நண்ணுகச் சீனமெடு நலமாக வூதிடவே
நன்றும் சுண்ணம்
பண்ணுக வடமெடைசேர் பதிவாக அரைத்தூதி
பனியில் வைக்க
நண்ணுக ஜயநீராம் நாடியே வன்னிகட்டும்
நல்ல வேதை
வண்ணுனைச் சேர்ந்தாக்கால் வடிவாக வெளுப்பாகும் 178
வண்மைதானே.

தந்தவாய்விற்குக் குடிநீர்.

காளானு மொருசேரு கனிவாக இடித்துபிழி
கரண்டி யிட்டுத்
தாளாகச் சூதமிடு தாட்டிகமாய்க் காய்ச்சியுண்ணு
தந்த வாய்வு
வாளான ததுபோகும் வடிவான குட்டமுதல்
வடிந்து போகும்
பாஷாண்டி யாய்த்திரிந்தாற் பலிக்குமோ ரசவாதம் 179
பண்புள்ளோரே.

கண்ணிற்குக் களிம்பு

கண்பூளைச் சாறதனில் காசுகட்டி பலமொன்று
களிப்பாக் குத்தான்
திண்பாக அதிற்பாதி சேர்த்துடைத்துத் தூரவைத்துத்
திரிநாள் தானும்
வெண்கலத்திலுரைத்துகண்ணில்விதமாகப்போடவெள்
ளெழுத்துப் போகும்
மண்பூனை யெலிபிடித்த மரியாதை ரசவாதி
வழக்க மாமே. 180

வேறு.

நாகக்களங்கு.

ஞானமிக வருவதற்கு நாகம்சூதம்
நல்லஎடை தாரமதை அரைத்துஉண்டை
வானகத்தி லுப்பதனை யரைத்துக்கட்டி
வடிவாக உமிப்புடத்தில் வைக்கச்செம்பு
நானகத்திற் செம்புருக்கி அதிலேதாக்கு
நல்லதங்க மாகுமது நன்றாய்ச்சொன்னேன்
தேனெடுத்த வேடனவன் புறங்கைநக்குந்
திறமான விந்தையிதைச் செய்துபாரே. 181

செம்புக் கரிசெய்து வெள்ளியிற் கொடுக்க.

நீதியா மயச்செம்பு நான்கிலொன்று
நேரான தங்கமொன்று நேர்ந்துருக்கு
வாதிசேர் கெந்தகமு மெடையரைத்து
வாகாகப் பூசிப்பின் புடத்தைப்போடக்
கோதியே கரியாகு மதியில்நான்கு
குணமாக உருக்கிடவே மாற்றுப்பத்தாம்
வாதியவர் பொய்பதனை நம்பவேண்டாம்
வடிவாக நூலறிந்து வடிவுபாரே. 182

நாகச்சுண்ணம்.

பாதரசம் பலமொன்று சோரமொன்று
பதிவாக இட்டுருக்கித் தாரம்சேர்த்து
வாரமறை யிஞ்சிநீர் தன்னாலாட்டி
வடிவாக வில்லைகட்டிப் புடத்தைப்போட
நேரமதாய்ச் சுண்ணமதாங் குன்மம்போகும்
நேரான வுடல்பெருக்கும் விந்துவுண்டாங்
காதலித்து வாதமதைக் கருதிக்கொள்ளக்
கனிவாகச் செம்புசுத்தி யாகும்பாரே. 183

காரீயத்தால் துருசுசுத்தி.

காரீயம் பலம்நான்கு காண்டியிட்டுக்
கனிவாக வுருக்கிடுநீ பின்புகேளு
வாரியாய் நீலன்மேற் சுண்ணச்சீலை
வடிவாகக் கட்டிமெள்ளக் காரீயத்தில்
நாரியாய்த் தோய்த்தெடுக்க நலமாம்வெள்ளை
நலமான பசுமையில்லை கறுப்புநீங்குஞ்
சூரியனைக் கண்டபனி போலேயாகுஞ்
சூக்ஷமாம் வாதமிதைச் செய்துபாரே. 184

துருசுச்சுண்ணம்.

கைதவருச் சுண்ணமெடு கவசங்கேளு
கனிவான புசங்கத்தி லெடையேசூதம்
மைதவருச் சேர்த்த எடை வெடியைச்சேர்த்து
மயமாகப் புகைநீரா லரைத்துக்கட்டி
வையகத்திற் புடம்போடு நீலநீறும்
வடிவாகச் சகலசரக் கனைத்துங்கட்டிச்
செய்தவர்க்கு வாதம்வரும் நன்மைமெத்த
செயமாக வந்துவிடும் திண்ணமாமே. 185

தாளகக்கட்டு.

தும்பியிலைச் சாறுலே வளையனுப்பு
துடியாக வரைத்துமெள்ளச் சுத்திசெய்து
நம்பியரி தாரமேற் கட்டிவாட்ட
நல்லசிவப் பாகுமது தேனிலிட்டால்
கெம்பிநின்ற கபரோகஞ் சிலேற்பனங்கள்
குணமாகும் வசியமுமாங் குருவைக்காரு
தம்பிரான் செயலாலே நம்பினோர்க்குத்
தாட்டிகமாய் வாதம்வருந் தண்மைபோரே. 186

லிங்கக்கட்டு.

வாளென்று சூதமெடை வடிவாகச் சேர்த்துருக்கி
வடிவாம் வீரம்
நாளென்று யெடைசரியாய் நாடியரை நீராகும்
நலமாம் லிங்கங்
காளென்று புரட்டிவிடு கட்டாகும் நவலோகங்
காண வேதை [பதுவுஞ்
தாளென்று நினைக்கிலெழில் தெய்வமொன்று நினைப்
சகசந் தானே. 181

தாதுபுஷ்டிக்கு அவிழ்தம்.

வேறு.

சொல்விளம்பி படிபிரண்டு காயும்ரெண்டு
சூட்டிடுநீ யரைகுழப்பிச் சுகமாயுண்ண
மல்கல்வரும் விந்திறுகும் மணிபோற்கட்டும்
வடிவழகு மிகவுண்டா மண்டலத்தில்
நல்கிவரும் போதையுமாம் நாடுந்தேகம்
நலமான குணம்ஞான மிகவுமுண்டாம்
வெல்கவந்த ஏமன்தா னெதிரேநின்று
வெருவியே யோடிடுவான் விரும்பிப்பாரே.

நாபிமாத்திரை.

விதிபிறந்த பதியதனைச் சுத்திசெய்து
மிளகுசமன் கூட்டிஇஞ்சி நீர்விட்டாட்டி
உதியளவு ஆகவே யுண்டைசெய்து
உரைத்திடவு மனுபான முரைக்கக்கேளு
சதியுரையா மின்னமிதிற் சாற்றக்கேளு
சடத்திலுள்ள வாதகதி பச்சைவாதம்
பதிதிறமாய் நரம்பிழுகு முறுக்குமேறும்
பஞ்சுபோல் நடைகொடுக்கும் பரிட்சைதானே.

வாய்விற்குத் தைலம்.

முக்கண்ணைக் கண்களைந்து அதில்வஜ்ராங்கி
முறுக்கியபால் விட்டெருவில் மூடிவைத்து
மக்கியபின் னெடுத்துமே லோட்டைத்தள்ளி
மண்சுமந்த வாசுகியை மத்தித்தேத்திச்
செக்கினெண்ணெ யிருநாழி கொண்டபின்பு
செலுத்தியபின் னதையெடுத்துச் சிக்கைநீக்கித்
தக்கவரன் பதியெடுத்தோன் நகர்தீ யிட்டோன்
தந்தையென்ற சினந்தீருந் தரிக்குந்தானே. 190

துருசுச்செம்பு.

பாதிமதி தனையணிந்தோன் பலமும்பத்து
பண்ணையது பலமிரண்டு எருக்கம்பாலால்
நீதியா யரைத்துருட்டிப் புடமும்போட
நேராகச் சிவக்குமது நெறியைப்பாரு
சோதிபெற செம்பாகுங் கைப்புஅற்றுச்
சுயஞ்சோதி யாம்நகைகள் மிகவும்பண்ணு
வாதிகையிற் பொன்கொடுத்தால் செம்பேயாகும்
வடிவான கதைதெரியும் வண்மைதானே. 191

லிங்கக்கட்டு.

வாட்டுபினும் லிங்கமது பலமும்நான்கு
வடிவான புளிகெந்தி யெடையேசேர்த்து
ஏட்டினுரை செய்ததுபோல் லிங்கம்வாட்ட
இதமாகக் கட்டாகு மெழுகுமாகுந்
தாட்டிகமாய் மூலமுதற் கிராணிபோகுந்
தடையறுமே பேதியது தறுகாதோடுங்
காட்டினிலே எரித்தநிலா கனவுபோலாங்
கடலிலே பேய்ந்தமழை காணுந்தானே. 192

வாதிகள்புரட்டு.

கூடையிலே வாதியர்கள் கொடுமைமிகச்சொல்லிடுவார்
கூர்ந்து பார்த்து
வாடையிலே சாக்கென்பார் வடிவாக அயச்செம்பு
செய்வோ மென்று
நாடையிலே பொய்சொல்வார் நாணிலத்திற் பொய்பேசி
நவின்று கெட்டு
ஓடையிலே பாடிடுவா ருறங்கையிலே நினையாத
வுண்மை தானே. 193

வாதாடி வாதியர்கள் வழக்குதனை மிகப்பேசி
வடிவாங் தங்கம்
நீதான மாய்ச்செய்வேன் நிலையான தங்கமது
இறங்கச் செய்வேன்
சேதார மாய்ப்பணத்தைச் செலவழித்து ஓடிடுவார்
திண்மை பேசி
சூதான பேச்சையவர் சுருக்காக விரும்புவார்
தோஷி தாமே. 184

வெள்ளிசெய்யக் கள்ளிப்பாலால் பாஷாணக்கட்டு.

கள்ளியது பால்படியாங் கனிவான பாஷாணங்
கரியி லிட்டுத்
தள்ளியே சுருக்குவைத்துத் தாட்டிகமாய்ப் போட்டிட
தோய்ந்து கட்டும் [வே
வெள்ளிய நூற்றுக்கு விதமாக ஒன்றிடவே
வெள்ளி யாகுந்
துள்ளியே திரியாதே சூக்ஷத்தைப் பார்வாதி
தொன்மை தானே. 195

வாதவெள்ளி செய்து ஊதிப் பின்னர் அதனை
நொறுக்கி அயச்செம்பைச் சேர்க்கவெனல்.

கள்ளமறு மதிதனிலே கனிந்துகொடு கடைவைத்துக்
கருத்தா யூதி
வள்ளமறு மீனதுபோல் வடிவாக நொறுக்கியது
வடிவம் பாரு
துள்ளமறுங் கார்விட்டுத் துடியாக உருகியது
செம்புத் தாக்கு
மெள்ளவே முன்னேதான் மேதினியி லயச்செம்பை
மேவிப் பாரே. 196

அயக்களங்கு,

இட்டமுறுங் கரும்பொன்னு இதமான நீலனொடை
யிதமாய் நாறும்
பட்டகுறை தாளகமும் பதிவாகச் சேர்த்தரைத்து
உருக்கி யிட்டு
நட்டமிலாச் சத்தாகும் நாடிபிரி நவலோகம்
எழு மாற்றும்

விட்டகுறை வந்ததென்றால் விதமாக வாதம்வரும்
விருப்ப மாமே. 197

மிதுவான தாளகத்தின் விதமாகச் செம்பெடுக்க
வீரம் கூட்டு
அதுவாகப் பிரித்துவிடும் அடைவான கடமெரித்து
ஆண்மை தானே
மதுவான ததையுண்டு மயக்கமுற்றத் தேன்பூச்சி
வடிவு பாரு
புதுப்பானை யீப்புகுந்த வாறுபோல் புலம்புவான்
பெருமை தானே. 198

சித்தருடை நூலெல்லாஞ் சிறப்பாகத் திரட்டியே
செல்வ மாகப்
பத்தருடை கைபாகம் பதிவாக இருநூறாய்ப்
பகர்ந்தேன் யானும்
முத்தருடை யருளாலே முனிவான யூகியென்று
பேரும் பெற்றேன்
நத்தியே நல்வாத வைத்தியத்தின் பொருளாக
நண்ணினேனே. 199

யூகிமுனி வாதவைத்திய விளக்கம்

முற்றிற்று.

காப்பு உள்பட செய்யுள்—200.

தேவிபாதம்.

யூகிமுனிவர்
மதிவெண்பா - 100.

இது

பாலயோகியும்

ஆயுள்வேத பண்டிதருமாகிய

V. R. சுந்தரம் அவர்களால்

பல ஏட்டுப் பிரதிகளைக்கொண்டு

பரிசோதிக்கப்பட்டு

மங்கலம்-ஷண்முக முதலியாரால்

சென்னை,

கோமளேசுவரன் பேட்டை,

சச்சிதானந்த அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1915.

காப்பிரைட்

உ

தேவிபாதம்.

முனியழகர்

என்னும்

யூகிமுனி-மதிவெண்பா-100.

கதிருஞ் சசியுங் கலந்துபிரி நீர்மை
விதியுரு வங்குருநூல் விள்ளும்—மதிவெண்பா
முற்று முறையறியா மூடரெனி னும்வழலை
மற்றறி வாரென்ற வாறு. 1

வண்ணான் பிறப்பறிய மாட்டாத வாதிகட்குச்
சுண்ணாம் பிருக்குமிடந் தோன்றாதே—தண்ணீரி
லூருங் கருங்காக மூசரத்தைக் கொன்றதென்றால்
பேருமதி வெண்பாவிற் பேசு. 2

உப்புந் திரைக்கடல்மே லூசரமு மண்மேலே
அப்புங் கனலிரண்டு மாகாசம்—இப்புவியில்
வாதிகளே சூத மடக்கறியீர் வீண்கரிசுட்
டேதினா லுண்டோ வுயிர். 3

காந்தண் மலருங் கடலுப் புறவானா
லேந்து தனமிரண்டிங் கெய்தாவோ—காந்தண்மலர்
காட்டிலே பூப்பூர்க்குங் கானலிலே காய்காய்க்கும்
நாட்டிலே கேட்டிருப்போ நாம். 4

காரஞ் சுருக்கறியீர் கம்பியுப்பைக் கட்டறியீர்
பூரப் புகையடங்கப் பூசறியீர்—வீரமதை
ஊனிட் டுருக்கறியீர் ஊசரத்தைக் கொல்லறியீர்
ஏனிப் படித்தவிக்கி றீர். 5

வாதி அறியவேண்டியவை.

ஆழி கடைந்தமுத மாக்கறியா ரச்சலத்தில்
ஊழிபர னுப்பெடுத்து ஊட்டறியார்—எழுசட்டை
வாங்கிரசங் கட்டறியார் வாதிகடாம் வையகத்தில்
தூங்கிவிழு வாரெனவே சொல். 6

இடை-பிங்கலை-சுழிமுனை.

பார்த்தால் விசுத்திப் பரத்தினடி யாசனத்தை
யேத்தாமல் விட்டா விதமில்லை—காற்றாகும்
பின்கலையா லூதிப் பிடரிவழி புக்கியே
முன்கலையி லோடு முனை. 7

ககனகுளிகை.

சாயை மறையாதோ தன்னுடம்பு தன்னுக்கு
ளோயாமல் கத்திநடு ஓடாதோ—காயம்
உயரப் பறவாதோ உன்மனைதாண் டாதோ
சுயகுளிகை யாமெனவே சொல். 8

சாற்றுங் குளிகைத் தமர்வாச லைத்திறந்து
யேற்றினா லேழுசபை யேறாதோ—தோற்றும்
மனங்கடந்த பூரணத்தில் வாழாதோ காய
மினங்தெளிந்து கொள்ளாதே நீ. 9

பூ நீ று.

கலிவிருத்தம்.

மார்க்க மாம்பர வானத்தின் விந்துவால்
தீர்க்க மாயுவ ருப்புச் செனித்திடும்
பார்க்கும் யோக பரம்பரை வாதிக்கு
யேற்க வாகுமுப் பீதென் றுரைத்திடே. 10

உண்ணு மங்கையர் கர்ப்பக் குழிக்குளே
பெண்ணு மாணும் பிறந்தது போலவே
விண்ணி லாடி விளங்கு மழைத்துளி
கண்ணி லேதருங் காரமுஞ் சாரமே. 11

கார மேசில சாரம தாய்விடும்
சார மேசில காரம தாய்விடும்
பூர மேயுற வாகவும் புக்கினால்
வீர மேவி விளங்கிடும் வேதையே. 12

அஞ்சு பூதம தாகிய வுப்பது
மிஞ்சு தீக்கி வெறுங்குகை யாய்விடுந்
தஞ்ச மாஞ்சிவ சத்தியின் தீக்ஷையால்
துஞ்சி டாதது தோஷமு மில்லையே. 13

கல்லுப்புக் கட்டு.

ஓது பூரணச் சந்திர னுப்பினால்
வாது சூரிய னுப்பு வசப்படும்
போது வானத் தெழுந்திடும் பூவினால்
சூத மாமணி யாடித் துலங்குமே. 14

ரசமணிச்சிந்தூரம்.

சூத மாமணி யோடுறு கெந்தியும்
தாது தாளகம் வங்கமு நாகமும்

நாத வேமமு மேருவில் நண்ணினால்
தீதி லாதசிங் தூரமுஞ் சித்தியே. 15

தாக்கும் பூமியைத் தானறிந் தாலல்லோ
வாய்க்கு மீசன் மகிமையுப் பாமது
காய்க்குங் காலத்தில் கண்டிடா வாதியே
யேய்க்கு மேய்க்கு மிறக்கு முடலிதே. 16

கல்லுப்பும் அதனைக்கட்டும் விதமும்.

அலையி லேவழிந் தாடி யசைந்தது
சிலைய தாய்மதி யாகத் திரண்டது
மலையி லேவரு மங்கை மகத்துவம்
தலையி லேசிவ சத்தியின் தீக்ஷையே. 17

ரசபதங்கமும் அதனைக் கல்பமாக்கும் விதமும்.

அண்ட வன்னியி னால்ரசஞ் சிக்கிடும்
கண்ட போதினில் கற்பம தாயிடும்
உண்ட போதினிற் காய முறுதியாம்
பண்டை யீசன் பகர்ந்த முறையிதே. 18

இன்னாருக்கு யோகமும் சூதமும் சித்தியாமெனல்.

வன்னி யுண்டு ரசஞ்சய மாகினால்
மன்னி யோர்பொருள் பேசவும் வேண்டுமோ
தன்னை யேயுணர்ந் தார்தமக் கல்லவோ
சொன்ன யோகமுஞ் சூதமுஞ் சித்தியே. 19

துருசைக்கொல்லவும் தாரபஸ்பஞ் செய்யவும்.

உப்பி லேகளிம் பேறுந் துருசுதான்
அப்பி லேதுவைத் தாலல்ல வோவறுஞ்
செப்பி னாற்கடுஞ் சீனச்சுண் ணாம்பினால்
தப்பி லாதரி தாரஞ் சலவையே. 20

அகார மென்றறி யார்முடி அக்கினி
உகார மென்றறி யார்புவி யூசரம்
சிகார மென்றது கைக்குளே சிக்கினல்
வகார மென்றிட வாயு விளங்குமே. 21

அண்ட மாவது கோழியின் முட்டையோ
பிண்ட மாவது தன்தலைப் பிள்ளையோ
வண்ட ரேயிவை ரண்டையு மார்க்கமாய்க்
கண்ட போதலோ காண்பது சொர்ணமே. 22

காக்கை யால்கூவும் கம்பித் திறப்படுங்
காக்கை யாலுவர்ச் சாரமுங் கைக்குளாங்
காக்கை யால்சவுக் காரமுங் கட்டலாங்
காக்கை காக்கை நடுக்கடல் காக்கையே. 23

ஆடி யாவணி யாழித்தீப் பிண்டத்தைத்
தேடி. னல்வரு மோவந்தத் தேதியில்
பாடி னற்பல நூல்களிற் பாஷையா
யோடி யோடி யுழன்று தவிப்பரே. 24

ஜயநீர்காலம்.

தையு மாசியென் றேசிலர் சாற்றினர்
அய்ய னேபனிக் காலமீ தல்லவோ
செய்ய கங்கையின் தீக்ஷை யறிந்தபேர்
கையு மெய்யுமா யுற்றிடக் காண்பரே. 25

சுண்ணகாலம்.

மீன மேஷ மிரண்டையு மேயிதற்
கான காலமென் றேயறை வார்சிலர்
போன காலமும் புக்கின வேளையும்
ஞான தேசிக னர்சொல நண்ணுமே. 26

தாரணையோகம்.

வேறு.

வாசிவாசி மூலவாசி வாய்வுமூல தாரையில்
மாறிமாறி யூதபான வாதையேது போய்விடும்
வீசிவீசி யோடினாலும் வீடகார வீதியால்
மேவி யூது பிராணவாயு மேலைவாச லேறிடும்
நாசிநாசி கூர்மையான நாதவிந்து கேசரம்
நாடியூது ஞானசாடி ராசயோக மாகுமாங்
காசிகாசி யேயுஞேக வீணிலோடி மாய்கிறீர்
காலன்மூல வாசியாக கண்டுகொள்ள லாகுமே. 27

நூறிலேறு போதிலாறு கேணியாகும் விந்தடா
நூறுநூறு சேருமாகில் மாரிபெய்யு மாறடா
வேறுமீச னேதுஞான வீதியேறும் போதிலே
வேதனாரு மாயனாரு மீசனாரு மாயமாங்
கூறுநாவ தேதடாசொல் மூலநாடி யூதவே
கோணமாமு வாசலேற பாழுமீதி லேறடா
சாரடா கணேசர்பாதங் கேசனாதி மத்தியில்
சாருசேரு தாரகம் ஸதாசிவாய பிரஹ்மமே. 28

முப்புவின் சிறப்பு.

வேறு.

காரம்ஜல சாரம்சய நீரோவது கட்டும்
வீரஞ்சில பூரங்களு மெழுகும்பல விதமாய்ச்
சேருஞ்சில குருவும்பல சிந்தூரமு முறவாம்
ஊருஞ்சில தைலங்களும் உப்பாமென வுரையே. 29

ஆகும்பெரு வெளிமேனுட லாகும்படி கமனம்
போகும்படி திடமாகிய பொருள்சேர்ரச மணியாந்
தேகஞ்சில நாள்நின்றிட வேசெய்திடு திறமாம்
யோகம்படு மென்றேசொ னு முப்பாமென வுரையே. 30

வேறு.

தாதுகொண்ட அண்டமீது தானெழுந்த அங்கியால்
சூதமுண்ட பேரிலேம தூதரண்டு வார்களோ
ஓதுகின்ற பூதமைந்து முள்ளடக்கி நிற்கவே
நாதமுண்ட யோகிதானும் ஞானகண்ட ராகுமே. 31

ஆழிதூள்க ளாகிமேரு அண்டம்வேறு கூறதாய்
ஊழிகால மானபோது யோகிசாவ தில்லையே
பாழிலே யெழுந்தவன்னி பாரில்வந் தடர்ந்ததால்
வாழிவாழி சூதமுண்ட மானுபாவர் வாழியே. 32

உப்பினுல் செம்பிறக்கும் அதனைக்
காரீயமெழுப்புமெனல்.

வேறு.

உப்பி னுல்செம்பு தானே யிறந்திடும்
அப்பி னுலது வேரவி யாயிடும்
செப்பி னேன்மதி தன்னிலே யிப்படி
தப்பித மில்லைத் தான்தங்க மாகுமே. 33

சீனச்சுண்ணத்தில் வேடியுப்புக்கட்டும், அதனுல்
அரிதாரம் சுண்ணமாம் நாகமுங் கட்டுமெனல்.

வான மீனச்சி வெள்ளிச்சி யுப்பினுல்
கான லான விணங்கன் வசப்படுந்
தான மாகவே தாரமுஞ் சுண்ணமாம்
ஆன நாகமுங் கட்டிடும் வேதையே. 34

செம்புக்கு முடிவி லீயம்சேர்த்தால்தான்
உயிர்வரும் வெள்ளி பொன்னுகுமெனல்.

உறுதி யற்ற உலுத்த ரசவாதி
அறுதி தான்பொருள் தோற்றிடு வார்களாம்
வறுதி தான்ரவி தானியங் கண்டவர்
பெறுவர் மோக்ஷம் பிணக்கில்லை காணுமே. 35

செங்கல் தன்னைப்பொன் னுக்கிய சுந்தரர்
உங்கள் புத்தி யுறுதியாய்ச் செய்திட
வங்கஞ் சேரிடில் தானுயி ராயிடும்
தங்க மாமதி தன்னிலே யிட்டிடே. 36

கடல்நீரினுல் உப்பைக்கட்டி, அந்தவுப்பினுல் ரசபஸ்பஞ்செய்து அதில் கெந்திசேர்த்து செம்புக்குக்கவச மிட்டு அதனைக் கொன்று வங்கஞ்சேர்த்து ஊதித் தங்கத் தில்சேர்த்து வெள்ளியில் கொடுக்கவெனல்.

வேறு.

உப்புஉப்பு என்றுசொல்லு மொன்றறியா மூடர்காள்
உப்புதிரை நீரிலே உருத்தெரிக்கக் கட்டடா
முப்புமுப்பு மானதா முயன்று ரசபற்பமாம்
மூலமான கெந்திசேர்த்து மூலரவி மேவிட 37
செப்புசெப்பி னுற்கரிய தாகியே யிருந்திடும்
சேதமில்லை யேயெடுத்து சித்திபெறக் கல்வத்தில்
அப்புதா னரையுஞ்சேர்த்து ஆடக்கொஞ்சம் ஊதியே
ஆனவேமம் ஒன்றுசேர ஆனலோக மேமமே. 38

இன்னதை யின்னது கட்டுமெனல்.

ஆதிஆதி சாரம்வெடி யுப்பிலே வசப்படும்
அநாதிவெடி யுப்பது படிகையில் செயமதாம்
நீதிநீதி யெல்லாங்கட்டு நீடுகாடு பொன்னதாம்
நேகநேக லோகமே நினைந்தவாறு யேமமாம்

சோதிசோதி கல்லுப்பதனை துருசுகட்டும் நீதியாய்ச்
சொற்பெரிய காரம்வெள்ளை தாதுவெல்லாங் கட்டு
வாதிவாதி கட்டிவேலை வாதுகூற வல்லராய் [மே
வானலோக மீதெலாமும் வானவம மாகுமே. 3

வேறு.

ஊணிப் பாரு அகார எழுத்திடை
உவ்வைச் சேர்க்க வுருப்படுஞ் சக்கரம்
பேணிப் பாரு மகார மவுனத்தைப்
பேசப் போகுமோ பேரிட் டழைக்கவும்
தோணிப் பாரு அங்க நியாசத்தை
தொட்டுப்பார் சர்வ காரிய மிப்படி
காணிக் கானது கோடிக்கு மாகுமாம்
காட்டுங் காட்டுங் கிரியையுங் காட்டுமே. 40

செம்புக்கரி சேர்த்த சிங்கி.

செம்பு தன்னைப் புளியிலைப் போலடி
சித்துரூபி நேர் சூதமுஞ் சேர்த்திடு
நம்பு மேலைக் கவசமு நாடிடு
நாடித்தானே கனபுடம் போட்டெடு
தெம்பு லாவிய தான்கரி யாயிடுந்
திட்டமாய்ச் சிங்கி தானெடை சேர்த்தரை
நம்பு வார்கள் புடமொன்று போட்டெடு
நாடி யூதிட நல்லசித் தாகுமே. 41

வெள்ளியில் சேர்ந்த வேதை.

சித்தி செய்திட மாடொன்று சேர்த்திடு
சிக்கென மதி யெட்டுக் கிரண்டிடு
பத்தி யாகவே யூதி யெடுத்திடு
பாக மாடு பதியுடன் பத்துமாம்

நித்தியம் வாசி தாரையிலூதிடு
நீதமாம் ராஜ யோகமு மாகிடு
முத்தி நாசி நுனியிலே கூர்மைபார்
மூலவாசியைக் கண்டு பிடித்திடே. 42

பித்தளைச் செம்பு.

காகமானது பித்தளை யோர்பலங்
காரமிட்டு உருக்கி யெடுத்திடு
பாக மாகவே ஐந்து தரத்தினில்
பஞ்ச மித்திரந் தன்னிலே சாய்த்திடு
கோகமாக புகைநீர் கடைநீரில்
கொட்டி யேரவி தன்னிலே வைத்திடு
தாகமாகவே தானே கரைந்துபோம்
தாக்க நீரிடை டங்கணஞ் சேர்த்திடே. 43

சேர்த்துமே அரை சாமமும் பாண்டத்தில்
சிக்குபில்லை ரவிதனில் காயவை
பார்த்துமே கஜந் தான்புட மிட்டிடு
பாகமாகவே தான்குரு வாகிடும்
காத்துமே மதி யெட்டுக் கிரண்டிடு
கார மிட்டுமே யேம மிரண்டிடு
சாற்றுவீ ரிதை ஊதி யெடுத்திடச்
சத்தியம்ஆகத் தானேமு மாகுமே. 44

ரசபதங்கம்.

ஆகவே நாக மேயொரு சேரெடு
ஆதியான விலுப்பெண்ணெய் சுத்தியாம்
யேகமே யொரு கிண்ண மடித்திடு
இன்பமா யடித் தான் அயக் கிண்ணமாம்

யோக மாகவே கிண்ண மடிதனில்
யோகக் கல்லுப்பு செங்கன்மா சேர்த்திடு
பாக மாகவே தானயக் கிண்ணத்தில்
பாதி போட்டுநீ சூதம் நடுவிடே. 45

விட்டு மேநாக கிண்ணியை மேல்மூடி
வீர மாக உளுந்துமண் செய்திடு
கட்டு மேகம லாக்கினி தானெரி
கார மாகவே யேறிப் பதங்கமாம்
பொட்டு மேயெட்டு செம்பி விரண்டிடு
போக மாகவே பொன்னுணி யாகுமாம்
தொட்டு மேநீ பணவெடை யுள்ளிடு
துட்ட மாபிணி தானும் விலகுமே. 46

வேடியுப்புச் சுண்ணம்.

வேறு.

காரம்வெடி யிடைநேரிடை புளியும்படி யிடிநீ
பாரம்ரவி யுலரவ்விடு புதுசட்டியி லிட்டே
நேரம்பட வெரியேயிட சுண்ணம் மதுவாகுங்
கோரம்பட வீரங்களுங் கூறும்மது சேரே. 47

சாரக்கட்டு.

சேர்த்தேஅரை முத்திக்கருத் தெளியச்சலந் தன்னால்
பார்த்தேவிட சாரம்பட பதிவாலென வங்கி
நாத்துப்பட விட்டேயெடு நலமாகவே யுருகும்
காத்தேயெடு கரியில்விடு கனகம்மது வாமே. 48

அயக்களங்கு.

வேறு.

ஆதியான தானயத்தில் வீரம்பாதி சேரடா
அநாதியான வெடி ஜலத்தை விட்டரைக்க சாமமாம்

சோதிசோதி யேமுருக்கம் பூவதுபோ லாகுமாம்
சுத்தியே கடத்திலிட்டுத் தானெரிக்க வேறுமாம்
வாதிவாதி கீழுமேலு மேயிருந்து தான்விடும்
வாதையாக வொன்றுசேர்த்து வாதவில்லை யாகவே
கோதிகோதி தானரைத்து இப்படிக் கடத்திலே
கொள்கவே அரைத்தெடுத்து கூறுநீலன் நேரேடே.

நீலநீலன் நேரெடுத்து நேரதாக முன்னயம்
நீடுதானே தான்வெடியின் னீரைவிட்டுத் தானரை
காலகாலன் தான்கடத்தில் கட்டிநேரா பெரியடா
காரமாக வேயெடுத்து கல்வந்தன்னி விட்டுமே
சாலசால மாகவில்லை தாக்கி நன்று கசபுடம்
சரதமாக வேயுநேருங் காரமொக்க வேகுகை
தாலமாக விட்டுருக்கத் தாகமாக ரவியதாந
தந்தேமதி தன்னிலிட ஞாரமணி யாகுமே. 50

திராவகம்.

வெண்பா.

பொட்டலையி னுப்புப் போராம் பலம்பத்து
இட்டமுடன் சீன மிருபதுதான்—கட்டளையா
அஞ்சுடனே சேர்த்து அடைவாக் கடமரைதான்
விஞ்சைகடை நீரை விரும்பு. 51

வேரு மிதனாலே வேண்டினதோர் வாதமாம்
கூரு மிதன்பெருமை கூர்மையாஞ்—சீராக
உப்புவிட்டுப் பார்த்துகெட்டு வோடிமன மேயுழன்று
தப்பிதநூல் பொய்யென்பார் தாம். 52

உப்புக்கட்டு.

வேறு.

அஞ்சு பூதம தாகிய உப்பஞ்சு
தஞ்சமாகப் புளியஞ்சு தான்சேர

விஞ்சையாகவே தீக்ஷைசெய் திட்டக்கால்
தஞ்சமாகக் கரிதனி லாடுமே. 53

ஓதும் பூரண உப்புப் புளியினல்
வாத வுப்பெல்லாஞ் சுண்ணம தாகிடும்
நீதி யாக சரக்கெல்லாங் கட்டிடும்
வாது செம்பெல்லாம் யேமம தாகுமே. 54

சூத மாமணி யாகக் கரிதனில்
வேத மாகவே நின்று விளையாட
நாத னிலனே நீற்றினல் கட்டிடும்
வேதஞ் சொன்னது கல்லுப்புக் கட்டிடே. 55

கட்டினல் சூதம் பொன்னுண்டு வாதிகேள்
துட்ட வாதிகட் டாவிடில் பொன்னிலே
கொட்டின லது தேளென்பர் பாருங்காண்
மட்டி புத்தியி னல்வருந் துன்பமே. 56

கல்லுப்பு ரசமணி சிந்துரம்.

சூதங் கட்டிக் கரிதனி லாடினல்
தாது நேரதாய்க் கெந்தியைச் சேர்த்திடு
வாது குப்பியில் போட்டு உருக்கியே
நாத மாகவே தாளகஞ் சேர்த்திடே. 57

சேர்த்துமே அயந் தானே சிலாகையால்
பார்த்துமே கிண்டிப் பதியப் பலப்பக்கல்
காத்துமே மூடித் தானே யெடுத்திடு
நீத்துமே சிவப் பாகுமே லோகமே. 58

லோகந் தன்னிலே நூற்றுக்கு வொன்றிடு
பாக மாகப் பதினறு மாற்றுமாம்
யோக ஞான முறுதியு மாகிடும்
பாக மானதைப் பார்த்து எடுத்திடே. 59

வேறு.

முத்தியான புத்தியுள்ள வாதியே யறியடா
அத்தியாகச் சுட்டுகெட்ட உப்பிலே வசப்படும்
முத்தியாக நூலறிந்த நீதியாள னேசொலாய்
வெற்றியால் கடற்குருவி உப்பிலே வசப்படும். 60

சோதியான லோகமெல்லாம் சொல்லுமுன்னே தங்கமாம், சோதிநீதி யேமந்தீயில் சொர்ணமாகும் யேமமாம், வாதிவாதி யென்று சொல்லி வீணிலே கரி சுட்டு, வண்மைசொன்னுல் நூல்கள்பொய்யோ வாது சொல்லு மூடரே. 61

வெண்பா.

மூடரென்று சொன்னுலோ மோசமாய்க் கோபம்வரும்
ஆடவர்போல் நீயலைந்தா லாகுமோ—தேடி
ரசவாதம் செய்தாலே நாடுநமக் குண்டு
பிசகானு லொன்றுமில்லை போ. 62

அமுரிமுரிக்க

வேறு.

அமுரி யெண்ணெய் முரித்திட வாதிகேள்
குமரி சக்கரம் தன்னிலே யிட்டிடு
நமரி யாகவே தான்சுத்தி நீரதாம்
வமரி யாகமு எண்ணெயும் வாங்குமே. 63

வாங்கு மெண்ணெயை வாகாகப் பூநீரில்
தாங்கி யேசவுக் காரமு மாகிடும்
வாங்கிட எண்ணெய் வங்கமும் நீறிடும்
பாங்கி யாகவே நீலனும் நீறுமே. 64

ரசமணி.

வேறு.

நீறி நின்ற துரிசு பணவெடை
நித்த ராக வெடுத்து விராலியில்
ஆறு கின்ற தெடுத்துப் பிழிந்திட
ஆன சாறது மிகுதியும் வந்திடும்
கோறு கின்ற அயக்கரண் டி தனில்
கொட்டிச் சாறுடன் கூட்டிடு சூதமும்
வாருகின்ற ரசமணி யாகிடும்
வாதம் வந்து நிலைத்திடும் வாதிகேள். 65

வங்க சிந்துரம்.

வங்கம் பாரு குமரிப்பால் விட்டரை
வாகா வைந்து புடம்போட மஞ்சளாஞ்
சிங்க மாக வுருக்கிட வெட்டையாஞ்
சீராய்ப் பூத்த ரசந்தன்னைச் சேர்த்தெடை
துங்கமாகப் புகைநீரை விட்டரை
தூர்த்துக் காசியின் மேரிடைத் தானெரி
தங்க மாகுமே நூற்றுக்கு ஒன்றிடு
தாக்கிப் பார்த்திடு வங்கசிந் தூரமே. 66

சிந்து ரந்தனைத் தேனிலே யுண்டிடு
தேகத் தில்வரும் துன்பமு மேகிடும்
விந்து கட்டி யிறுகுமே வாதிகேள்
வீத மான ரசம்வந் திடத்திலே
சுந்தரம்மா யெரித்திட மேலேறும்
சுரண்டி யேயடி தன்னிலே சேர்த்தரை
முந்த வேஅரை தான்புகை நீரினல்
முக்கி யம்மா யெரித்திடச் சித்தியே. 67

வங்கசுத்தி

வேறு.

சித்தியாக வங்கமொன்று சேரெடுத்து சுத்திகேள்
சித்தமாகத் தானுவ ருப்பெடுத்துப் பாணியால்
பத்திநான்கு கல்லுச்சுண்ண மேல்படி அளந்திடு
பாகமாக மூடியோடு பதத்துட னெரித்திடு
நித்தியாகத் தானெரிக்க எண்ணெய்க்கும் பாரடா
நித்தமாக அண்டவோட்டை நேரதா யெடுத்திடு
முத்தியாக நான்கிலொன்று சீனமது சேர்த்தரை
மூடியூதச் சுண்ணமாகும் மூர்த்திகடுஞ் சுண்ணமே.

சுண்ணமே யெடுத்துகுகை தன்னிலிடும் போதிலே
சூட்சவங்க மிட்டுமேலை சுண்ணமிட்டு ஊதிடு
கன்னமாக விப்படிநீ யேழுதர மூதிட
நாடியேழு வங்கசுத்தி நாட்டிலே மதியதாம்.

வங்கச்சுண்ணம்.

பின்னவங்க மேயெடைக்குப் பீசம்விட் டுருக்கியே
பிட்டுப்போல வேயிருக்கும் பேதமான வாதிகேள்
கன்னல்வேலி கொல்லிசுண்ணம் நீரிலே யெரித்திடு
காதலான புட்டுநே ரரையரை யெருக்குமே. 69

எருக்கம்பாலில் விட்டரைத்து வில்லைகட்டித் தான்ரவி
யின்பமாக் கடத்திலிட்டுத் தானெரித்துப் பாரடா
விருப்பமாக மேலேயேறும் வீதமா வழித்தடி
யிருந்தவில்லை தன்னிலோடேயோரினமாய்த் தானிடு
உருக்கமாகத் தானெருக்கம் பாலைவிட் டரைத்துமே
உண்மையாக வைந்துமுறை மாட்டியே யெரித்திடு
கருக்குமே யெடுத்துநீ கானரவி பத்துமே
காணவொன்று இட்டிட கனகவெள்ளி யாகுமே. 70

வேறு.

ஆகு மேவெள்ளி தானெடை சேர்த்திடு
அன்ப தாக மதிபத்து மாகுமாம்
யோக மாகவே ஞானங்கள் பார்த்திடு
உற்ற வெள்ளியை விற்றுச் செலவுசெய்
யூக மாகவே நாசி நுனிதனில்
ஊதி யூதிடு தாரையி லப்படி
ஆன மாமர பதனில்நீ நின்றிடு
ஆட கேசரம் அம்பர வீதியே. 71

லிங்கக்கட்டு.

வேறு.

கடல்நுரையின் நீறுங்கரி யுப்பும்மது சேரடா
கானமூர்த்தி வெண்கருவில்தானேயரைவில்லைசெய்
நடலையாகத் தானேகரி தன்னிலேநீ யூதிடு
நாடுமே கடுமையான சுண்ணம்நேர் நிலைத்திடும்
விடலையாக யோகமே கடுமையான சுண்ணத்தில்
வீதமாக வீரமிட்டு வீடுமூலி தானிடு
வடலையே பிழிந்திடவே வாதுநேர் ஜலமதாம் [டே.
வன்மையாய் அயக்கரண்டி தன்னிலிங்கம் வைத்தி

லிங்கமெழுகு.

வைத்திடு சுருக்கிடு வாகுளொரு சாமமும்
வண்மையான லிங்கமே வடிவதான கட்டடா
உத்திடு யேமத்திடு வுண்மையான வீரம்நே
ருற்றுநே ரரைத்திடு சாமம்ரண்டும் வெண்மையாங்
கைத்திடுமேல் வன்னிமேலே கான அங்கி தானிடு
கடியதொரு சூடன்தீபந் தன்னிலேநீ வாட்டிடு
பத்திடுமே வுள்ளேவாங்கும் பாரினில் மெழுகுமாம்.
பாதிபான லோகமீது பாச்சிடவே சொர்ணமே. 73

சமுத்திர நீர்முறிக்க.

வெண்பா.

வேலை யமுரிதனை விட்டு முரிக்கக்கேள்
ஆலைபோல் வாலை அடுப்பிலிட்டுக்—காலையா
யேரிசுத்த நீராமே யின்ப ரசவாதி
மூரிவேதை யாக முடி. 74

வேறு.

தாம்பரத்திற்கு கெந்திசேர்க்கு மளவு.

கெந்தி ரொம்பவும் சேரிடில் செம்புதான்
கீர்த்தி யாகவே தான்கரி யாகிடும்
முந்தி யேகெந்தி தான்ரவி முக்காலாம்
மூர்க்க மாகவே சேரிடில் தங்கமாம்
நந்தி கண்டது விம்முறை தானது
நாடி னுரெனை தானே புலத்தியர்
சிந்திப் பாகவே சொன்னேனிவ் வேதையே
சித்தி யாகவே முத்திய தாகுமே. 75

கார மிஞ்சினல் தானே கறுத்திடுங்
கார மில்லாத யேமமுந் தானில்லை
பார முண்டானல் கப்பல் கவிழாது
பார மில்லையேல் தானே கவிழ்ந்திடும்
கோர மாக சரக்கில் உப்புப் புளி
கூட்டினுலெடை கொஞ்சமாய்க் கூட்டிடு
வீர மிட்டாலோ சுண்ணமு மாகுமாம்
வேதை யாகவே தான்வீரங் கூட்டிடே. 76

முத்தி யாகவே தான்ரவி தன்னெடே
மூல மாகவே நாற்ற மிகச் சேரில்

சத்ய மாகவே தானே கரியதாஞ்
சத்து மேரவி தானுக மாட்டாது
புத்தி யாலே நீ கண்டு பிடித்திடு
போத மான சுழுமுனை பாரடா
சித்தி யாகச் செலுத்தினும் போலவே
சிக்கெ னப்பிடி வாதத்தைக் கண்டுமே. 77

துருசுச்செம்பு சிந்துரம்.

வேறு.

ஆதியான தானநீலன் ஐம்பது பலமெடு
அநாதியான காரநேர ஆடிநீ யுருக்கிடு
சோதியாகத் தானேரவி பத்துபலந் தானெடு
சூட்சமாக கெந்தியைகைத் தாழம்பாலை விட்டரை
நீதியாய ரவியுருக்கித் தான்கிராசந் தானிடு
நித்தமாய் தகடடித்து நீதமாய்ப் புகைநீரில்
வாதிபுகை தான்கடை நீரைவிட்டு மூன்றுநாள்
வைத்திடக் கரைந்துரவி நீலனெப்ப தாகுமே. 78

வேறு.

நீலன்புடை காரம்புகை நீர்சுண்டிட எரிநீ
ஆலம்மரை யெடுவில்லையும் ரவிதன்னிலே யிடுநீ
கோலம்பெரி புடமிட்டெடு குவிசக்குகை தன்னில்
சாலம்பட வுருகும்படி யெனவேயெடு செம்பே. 79

அயமும்பல மெடுநீயரை வீரம்புகை விடுநீ
நயமும்மரை நாளிப்படி அரைநீகட மடைநீ
நயமும்மெரி கடமேல்தனி லேறும்வழி யடியில்
கயமும்மரை புகைநீர்தனி லடையிப்படி யெரியே. 80

படிநீயெரி திரமஞ்சினில் புகைநீர்விடு அரைநேர்
துடிவாணிடு பவழநிறம் ரவிமுன்னிலே அங்கி

வடிமேலிடு ரவியிற்படுங் கஜமாபுட மிடுநீ
கொடியாம்ரவி போலாகுமாமெனவேயென வுரையே.

வேறு.

ஊணி யேமதி தன்னிலே யெட்டுக்கு
மொன்று இட்டிடி லேம மிரண்டிடு
பேணியே ஆணி ரண்டேகா லாகுமாம்
பேசப் போகுமோ யேமத்தை யென்சொல்வேன்
தோணி யப்பரை தானே நினைந்திடு
தோய்ந்த முத்தியை வாசி யிறுக்கிடு
சேணி லத்தினில் ஞானங்கள் பார்த்திடு
சித்தத் தில்மாயை தானே யொழித்திடே. 82

வேறு.

ஆழமே புணரிகட லுப்புநீரி லுப்படா
அநாதியான சூதந்தானே தானது வசப்படும்
வேழமே பெரியோர்தானும் வேதியருஞ் சாவரோ
வித்தக ரறிந்துரச பற்பம்வைக்க சித்தியாம்
தாழவே திரிந்தலைந்து சாஸ்திரங்கள் பொய்யென்பார்
சத்தசா கரமிருக்கத் தானலைய லாகுமோ
வாழிவாழி சூதமுண்ட பேர்களு மதிவெண்பா
வாசிபார்த்த பேர்களு மதியினிடம் வாழியே. 83

லிங்கரச பதங்கம்.

வேறு.

உப்பு நான்கிற்குச் செங்கல்மா ஒன்றிடு
உன்னியே யடி சட்டியி லிட்டிடு
நப்ப மாகவே வன்னி ரசமிடு
நாடி யேமூடு சீலமண் ணேழுசெய்
செப்பு வார்களே தானே யடுப்பினில்
சேர வைத்துமே பத்தெட்டுச் சாமமாம்

அப்புநேர் கம லாக்கினி தானெரி
ஆதியான பதங்கமு மாகுமே. 84

நாகக்கிண்ணியில் லிங்க ரஸபதங்கம்.

ஆகுமே லிங்கந் தான்பதங் கத்தையும்
அன்ப தாகப் பிரித்து எடுத்திடு
தாகுமே ஒரு நாற்பலந் தூக்கிடு
தக்கவே யின்னஞ் சேதியைக் கேளடா
பாகுசேர் அயக் கிண்ணத்தில் வைத்திடு
பார்த்திடில் நாகக் கிண்ணியை மூடியே
வாகு சுற்றிலும் சீலையைச் செய்திடு
வண்மை யாகவே தானடுப் பேற்றிடே. 85

ஏற்றியே யிலுப் பெண்ணெய் திரிப்போடு
இன்பமாக வெரித்திடு முச்சாமம்
பார்த்துமே யெடு மேல்நாகக் கிண்ணியில்
பத்தி யேறியே தான்குரு வாயிடும்
சேர்த்துமே யெடு செம்பு நூ ரென்றுக்கு
சேர்த்து வொன்றிடு ஆணிக்கு ஒக்குமாம்
காற்றுமே புடந் தன்னி லிறங்குமாம்
கார மாகுமாம் கண்டு பிடித்திடே. 86

துருசுச்சேம்பு.

துருசு காலெடை வீரமும் சேர்த்திடு
தூக்கி மெள்ளக் குகைதனி லிட்டுமேல்
வரிசை யாக வுருக்க ரவியதாம்
வாட்டித் தானடித் தான்தக டாகவே
உருசி யாக ரவியெடை நாற்றமும்
உண்மை யாக ரசபதங் கஞ்சேரு
நரிசை யாகவே கற்றூழம் பாலரை
நாடி மேலிடு தான்புட மூன்றுமே. 87

வேறு.

மூன்றுபுட மிட்டேயெடு மேலேநிறங் கறுப்பாம்
ஊன்றுகடை நீர்விட்டிடு ஊறும்மது ஏகம்
கான்றுதிரு நாளாம்நீலம் காணஅதைப் பீங்கான்
தோன்றும்உமி நெருப்பில்இனி சுகமாயதைக் காய்ச்சே.

காய்ச்சிக்குழம் பாகயெரி காரம் மெடைசேரப்
பாய்ச்சுக்குகை தன்னில்விடு பாகம்பட வுருக்க
மூச்சுப்பட ரவியாமது மூலம்பர மதியில்
வாச்சிப்படி யெட்டொன்றிடு மலைப்பாம் வயதேழே. 89

வெள்ளிவித்தை.

காரம்மெடை பால்நேரிடை கள்ளியென அரைநேர்
பாரம்பட சாமம்மெடு பரிவானது வங்கம்
தூரம்படக் கிராசம்மிடு துடியாகவே யுடையும்
பாரம்பட எடைநேரிடு சாரம்மெடை சேரே 90
எடைசேரெடை அரைநேர்பது தருகுமரிச் சாற்றில்
படனல்திறம் சாரம்மதை சாய்த்து எடுகட்டு
எடைசேர்மதி எடைநேரிடு குணமாமதில் ரசமாம்
எடையீய்ந்திட வெள்ளியிடு வெகுமாமதி யாமே. 91
ஆமின்னெடை யெருக்கின்படி பாலாலரை சாமந்
தாமின்னெடை வில்லரவி காயவெரித் திடவே
வாமின்னெடை மூடியெரி வலுவாகவே யேறும்
ஓமின்னெடை யைந்தேதிற மெரிநேர்பட வெரியே.

வேறு.

எரிக்க விப்படி அஞ்சு தரமது
யேறி யேறி அடிதனில் நின்றிடும்
பருக்க வேயெடு வங்கம்தூர் தன்னிலே
பற்றி யேயெடு ஒன்றுமே யிட்டிடு

நரிக்க வங்கமும் தான்மதி வெள்ளியாம்
நாடி யேயெடு விற்றுச் செலவுசெய்
பிரிக்க வாசிப் பிரியமாய்ப் பார்த்திடு
பேத மில்லை பிணக்கில்லை வெள்ளியே. 93

எண்ணிறந்த விதமான நூல்தனி
யின்பமாய்க் கண்ணி னுண்மணி போலவே
நண்ணி னேன்மதி வெண்பா கழிநெடில்
நாடியே யிட்டு நூற்றுக்குள் தன்னிலே
புண்ணி யப்பெருஞ் சுண்ணங்கள் சிந்தூரம்
புத்தி யுள்ளவர் கண்டு பிடிப்பவர்
பண்ணிய பாக மாகவே செய்பவர்
பாரிலே சுத்த சைதன்ய மாவரே. 94

ஆணி யேமுப்பு வெண்பா நூற் பாடினேன்
ஆதி யான புலத்தியர்க் காகவே
பேணி யேயொரு லட்சங் கிரந்தத்தில்
பேசி னேனது செப்பிலே யென்றுமே.
தூணி லேமதி வெண்பாவில் தன்னிலே
தோற்ற வேமுப்புச் சுண்ணங்கள் சொல்லினேன்
ஊணிப் பார்த்தக்கால் பாகமுந் தோன்றுமே
வுற்றுப் பாரு மதிவெண்பா நூற்றிலே. 95

சீனச்சுண்ணம் அதனால் தாரச்சுண்ணம்.

வேறு.

சீனம்ரண்டு தானெடுத்து சித்திபெற வூதிடு
மோனமாக நீறியடு மோரகோர நீறவே
கானமூகை வெண்கருவைச் சூதலாக விட்டுமே
ஞானமாகத் தானரைத்து ஊதிடுநீ நீறதே. 96

வேறு.

சினஞ்சய நீருமெடு வீரம்மிடு அரைநேர்
காரம்மரி நேராயிடு காரந்தனை அங்கி
வாரம்மெரி தாரம்மிடு வாகாபெருந் தாரம்
ஈனம்பெறு லோகந்தனி விடுமாமென வேமம். 97

வேறு.

குருவைப் பாரு குருவிலாப் போனுலோ
குருநூ லத்தனே மதிவெண்பா நூறிலே
திருவைப் பாரு ஒருவேதை செய்திடு
திட்ட மாகவே பாகமாய் வைத்திடு
கருவைப் பாரு கருகுரு தானது
காட்டவே மதி புத்தியு மாகுமாம்
உருவைப் பாரு உருத்தெரி கண்ணது
உற்றுப் பாரு உறுதியாய்ச் செய்திடே. 98

தங்கம் செய்வது தானே அருமையாம்
தாக்கிப் பார்த்திட மிகுதியும் லகுவது
உங்கள் புத்தியி னுலே மதிவெண்பா
வுற்றுப் பார்த்து அயச்செம்பு தானெடு
சங்க மாமதி தன்னிலே யிட்டிடு
சாற்று வீரேமம் தானுணி ஆகுமாம்
துங்க மாமத ஞானமுண் டாகுமே
தூக்கி யேவாசி யோகமும் பார்த்திடே. 99

நோறுக்குவெள்ளி.

வேறு.

மதியீரிடை காரியிடு மதியாகவே யூது
பதியேயெடு தகடாயடி யதின்மேலிடு கவசம்

நதியாவரிப் பாலைவிடு நாற்றமெடை அரைநேர்
விதியோ யெடு தகடிட்டிடு புடமஞ்சிடு போடே. 100

போடுஎடு கரியாயெடு புகைநீர்விடு அரைநேர்
வாடுவில்லை ரவியிலிடு வளமானது புடமாம்
காடுகரி தனிலிட்டிடு சரியானதோர் காரம்
மாடுவிடு நேராகவே மயமாமென வுருக்கே. 101

உருக்கியெடு மதிபோலவே யுண்மைத்தக டடிநீ
பெருக்கிநிற மாகக்கரும் பொன்னின்நிற மேழாம்
நருக்கிப்படி பழுக்கச்சுடு நயமாகவே நிறமாம்
பருக்கிப்படி வெள்ளிதனை பரிவாகவே செய்யே. 102

வேறு.

செய்ய வெள்ளியைச் சீராக விப்படி
சித்தி யாகவே போட்டெடு வாதிகேள்
பைய நூலுக்குச் சாயம்போ லாகுமாம்
பத்தி யிப்படிப் போட்டால் புடத்துக்கு
மெய்ய வுப்புக்குக் காவிக்கும் நிற்குமாம்
மேன்மை யாகவே வேதை முடியுமாம்
வைய கத்தினில் வாழ்வு மிகவரும்
வாகையீர் மதிசெம்பொடு தானிடே. 103

வெண்பா.

இப்படிக் கேயிட்ட வின்பவெள்ளி தானுருக்கி
முப்படிஅ யச்செம்பை முன்னிடுவாய்—அப்படியே
சேர்த்திட வேயேமம் சேருமெடை தானூத
மாத்தி திரமடர்க்கும் பார். 104

பாரீர் ரசவாதி பாகமதி வெள்ளியைத்தான்
சேரீ ரதன்பெருமை செப்பக்கேள்—வாரீர்நீ

ரெப்படியுந் தானொறுக்கி யீடுபடத் தானுருக்கி
மைப்படியு மேம வகை. 105

வகையாகும் வாதமா மண்ணில்செட்டி கையில்
தொகையாகும் ஆணிக்குத் தோலா—பகையில்லை
ஒக்கவெடுப் பான்பொன்னை ஊதியே பார்த்திடுநீ
கைக்குள் வசப்படுவான் காண். 106

காணீ மடநெஞ்சே கைக்குள் ரசவாதம்
பேணியே சிக்கினால் பேறுண்டு—ஊணி
மனநிலைத்தால் வாதமாம் வாழ்ந்துண் டிருப்பா
மினமாக வேமமதைச் சேர். 107

சேருமதி வெண்பாவில் சேர்த்தாலோ தங்கமாம்
ஊரினீ யென்று முலையாதே—சாதகமாய்ச்
சூதமது கட்டிற் சுகமாகப் பொன்னுண்டு
பூத மதைஅறிந்து பேசு. 108

பேசுவார் வாதம் புரட்டா மதுவென்பார்
தொஷிகள்தாம் சொல்வார் துடியாக—வாசனை
யில்லாத பூப்போல வேங்கியே தானலைவார்
செல்லா தவரிடத்தில் சொல். 109

வழலைமுடிப் போமென்று வாய்வீணர் சொல்வார்
பழகவே முற்களங்கைப் பார்த்துத்—தழல்போ
லெடுத்து ரவிமதியி லின்பமாய்த் தாக்கி
அடுத்துமே யோக மறி. 110

அறிந்துமே சத்துருவை அன்பாகத் தானறிந்து
பிறிந்துமே கொன்று பிழையார்க்கு—நரிந்து
எடுத்தால் ரவிதன்னை பின்ப மதியில்
கொடுத்தால் குருவாகும் கொள். 111

வாழிவாழி தானேமதி வெண்பா நூறும் வாழியே
யூழிகால மாயிருந்த யூகியோகி வாழிகாண்
பாழிவாத சூதபஸ்பம் தன்னையுண்ட யோகியும்
ஆழியான நல்லவுப்பு ஆதிவெண்பா வாழியே. 112

வேறு.

சீனச் சுன்னத்தி னல்வெடி யுப்புதான்
கான லாகக் கடுஞ்சுண்ண மாகுமாம்
ஈன மாகவே தான்ரசஞ் சுண்ணமாம்
ஆன நாகமுந் தான்கட்டும் பாருமே. 113

முடிவாய் ரசத்துக்கு முக்கியமாய்ச் சட்டை
வடிவாக யேழங்கி தானுண்டு—துடியாய்ப்
புகைநீரை விட்டரைக்கப் போதரவாய்த் தானே
தொகையாகச் சட்டைகக்குஞ் சொல். 114

பித்தளைச் செம்பு.

காக்கைப் பொன்னினைச் சேரு நிறுத்திடு
கட்டி யேதுணி தானே யுருட்டியே
தாக்கவே முழந் தானே புடமதாம்
தாக்கி யேயெடு தானே கறுப்புமாம்
பார்க்க வேபிங்கான் தன்னிலே யிட்டிடு
பாக மாகக் கடைநீரை விட்டுமே
தூக்க மாகவே பார்த்திட நீலனும்
தொக்க வாகக் கரையவே வைத்திடே. 115

வைத்து மேயுமி தானே நெருப்பினில்
வண்மை யாகவே சுண்ட வெரித்திடு
நைத்துக் கல்வத்தில் நாறும்பூ விரண்டிடு
நாடி வில்லை ரவிதனில் காயவை

சித்து ஆகவே ஓடதி விட்டுமே
சித்தி யேபெறத் தானே புடமிடக்
கைத்து மேலிடு காரமுங் காவிடு
கார மாக உருக்கிட்டுப் பாருமே. 116

பஞ்சமித்திரமிவை யெனல்.

பாரு மேரவி யாயிடு தானெடு
பத்தி யாகக் குகையதி விட்டுமே
காரு மேபஞ்ச மித்திரஞ் சொல்லுவேன்
கார நல்லெண்ணெய் தேங்காயும் பாலுமாம்
வாரு மேயிலுப் பைப்பூவின் சார்விடு
வாகா ஆவினெய் தேனுமே கூட்டிடு
சாரு மேவகை தேனது ஒன்றிடு
சத்தியாக வெழுதிறஞ் சாய்த்திடே. 117

உருக்கிச் சாய்த்திட உற்றுச் சிகப்பதாம்
உண்மை யாமரவி யெல்லாமு மிப்படி
பெருக்கிச் சாய்க்கவே யெல்லாம் பலப்படும்
பேசப் போகுமோ தான்ரவிக் கூட்டதை
பருக்கித் தானே மதியெட்டுக் கொன்றிடு
பாக மாகப் பரியது நேரிடு
வருக்க வேஆணிக் கெட்டரை யாகுமாம்
வாகா வுப்புக்குக் காவிக் கிறங்குமே. 118

இறங்கு கின்ற பரியதை வித்துமே
யின்ப மாகச் செலவுமே செய்திடு
பாங்கு மேல்நாசி நான்கையுங் கட்டிடு
பார்த்து மேசுழி வாசலை நோக்கிடு
தூங்கு மேஊமை தன்னை யெழுத்துடன்
தூக்கியே உவ்வை தன்னையு மிட்டிடு

சாங்குமேயெட்டை நான்குடன் சேர்த்திடு
சாத்திரத்தைநீ சோதித் தெடுத்திடே. 119

வாழி நூல்மதி வெண்பாவும் வாழிகாண்
வாழி மாமுனி மாதவர் வாழிகாண்
காழி காணும் புலத்தியர் வாழிகாண்
காத லான விரதமும் வாழிகாண்
தாழி யானதோ ரேமமும் வாழிகாண்
தந்த மாம்வெடி கல்லுப்பு வாழிகாண்
தோழி யானதோர் சூதமு முண்டவர்
தொன்மை யாகவே வாழியே வாழியே. 120

மதிவெண்பா

கழிநெடில்

முற்றிற்று.

அட்டவணை.

விஷயம்.	பக்கம்.
வாதி அறியவேண்டியவை	4
இடை பிங்கலை சுழுமுனை	,,
ககன குளிகை—பூநீறு	,,
கல்லுப்புக்கட்டு	,,
ரசமணிச்சிந்தூரம்	5
கல்லுப்பும் அதனைக்கட்டும் விதமும்	6
ரசபதங்கமும் அதைக் கல்பமாக்கும் விதமும்	,,
இன்னாருக்கு யோகமும் சூதமும் சித்தியாகும்	,,
துருசைக்கொல்லவும் தாரபஸ்பஞ் செய்யவும்	,,
ஜயநீர்க்காலம்	7
சுண்ணக்காலம்	7
தாரணையோகம்	3
முப்புவின் சிறப்பு	,,
உப்பினாற் செம்பிறக்கும் அதனைக் காரீய மெழுப்புமெனல்	9
சீனச்சுண்ணத்தில் வெடியுப்புக்கட்டும், அதனால் அரிதாரம் சுண்ணமாம் நாகமும் கட்டுமெனல்	9
செம்புக்கு முடிவி லீயம் சேர்த்தால்தான் உயிர் வரும்-வெள்ளி பொன்னாகுமெனல்	10
இன்னதை யின்னது கட்டுமெனல்	10
செம்புகரிசேர்த்தசிங்கி	11
வெள்ளியில் சேர்ந்த வேதை	11
பித்தளைச்செம்பு	12
ரசபதங்கம்	,,
கடல்நீரில் உப்பைக்கட்டி, அந்த உப்பினால் ரசபஸ்பஞ் செய்து அதில் கெந்திசேர்த்து செம்புக்குக் கவசமிட்டு அதனைக் கொன்று வங்கஞ் சேர்த்து ஊதித் தங்கத்தில் சேர்த்து வெள்ளியில் கொடுக்கவெனல்	10
வெடியுப்புச்சுண்ணம்	13
சாரக்கட்டு	,,
அயக்களங்கு	,,
திராவகம்	14
உப்புக்கட்டு	,,
கல்லுப்பு ரசமணி சிந்தூரம்	15
அமுரி முறிக்க	16
ரசமணி - வங்கசிந்தூரம்	17
வங்கசுத்தி-வங்கச்சுண்ணம்	18
லிங்கக்கட்டு	19
லிங்கமெழுகு	19
சமுத்திரநீர்முறிக்க	20
தாம்பரத்திற்குகெந்தி சேர்க்குமளவு	,,
துருசுச்செம்பு சிந்தூரம்	21
லிங்கரசபதங்கம்	22
நாகக்கிண்ணியில் லிங்கரசபதங்கம்	23
துருசுச்செம்பு	23
வெள்ளிவித்தை	24
சீனச்சுண்ணம் அதனால் தாரச்சுண்ணம்	25
நொறுக்குவெள்ளி	26
பித்தளைச்செம்பு	29
பஞ்ச மித்திரம்	30

வைத்திய புஸ்தகங்கள்.

	ரூ	அ
சிகிச்சா சாரசங்கிரகம்	1	8
ஆயுள்வேதக் களஞ்சியம்	1	0
ராஜவைத்திய போதினி	0	12
ரணவைத்தியசிந்தாமணி	0	8
ஊர்வசி பஞ்சரத்னம்	0	8
சட்டமுனி நிகண்டு	0	4
ஜீவாஜீவ குணவிளக்கம்	0	8
மனோவசியதத்துவம்	2	0
ஷை 2 ம் பாகம்	2	8
மெஸ்மெரிச பாடங்கள்	2	0
பெர்சனல் மாக்னடிசம்	2	0
சுவாசமே உயிர்	1	5
அப்பியாச சக்கரம்	0	0
ஞானதரிசனக்கண்ணாடி	1	0

	ரூ	அ
ஹிப்னாடிசச் சட்டு	0	8
திருநேத்திரசிந்தாமணி	0	7
தேரையர் 1500 திக்கு	0	12
18 சித்தர்ஞானக்கோவை திக்கு	1	0
ஷை கிளேஸ்	1	4
ஷை 3 பாகமும் திக்	1	8
ஷை கிளேஸ்	2	0
நோயில்லா வாழ்வு	0	12
அநுபோக வைத்யம்	3	0
குடும்ப சம்ரக்ஷணி	2	0
பதார்த்தகுணசிந்தாமணி	0	8
18-சித்தர்நாடி சாஸ்திரம்	0	4
சைவபாக சாஸ்திரம்	0	12

	ரூ	அ
18 சித்தர் வைத்திய சில்லரைக் கோவை	0	12
ஆத்மரக்ஷாமிர்த வைத்திய சாரசங்கிரகம் - தின்	0	8
சுப்பிரமண்ய பண்டிதர் ஜீவ ரட்சாமிர்தம்	4	0
தைலவர்க்க சுருக்கம் நீர்க்குறி நெய்க்குறி சாஸ்திரம்	1	0
அகஸ்தியர் மாந்திரீக காவியம்	0	8
ஷை பஞ்சகாவிய நிகண்டு	0	6
ஷை வைத்திய காவியத் திரட்டு 1500	0	12
இந்து பால வைத்திய போதினி	0	10
ஆயுள்வேதச் சுருக்கம்	0	12
இந்துகுடும்ப வைத்திய சிந்தாமணி	0	8
நோயில்லாவாழ்வு முதல் 8-காண்டம் சவிகோபைண்டு	3	0
நளவீம பாக சாஸ்திரம்-புலவுகள் ஆக்கும் வகைகள்	1	0
இந்திய சமையல் சாஸ்திரம்	0	8

அகஸ்தியர் சிந்தூரம், பரிபூரணம், குருநாடி, பரிபாஷை, பூரணம், ஜாலநிகண்டு, தைலம், புலிப்பாணி ஜாலம், வைத்தியம் முதலிய வைத்திய நூல்களும், வேறு வைத்திய புத்தகங்களும் இங்குக் கிடைக்கும்.

அம்பா விலாச புத்தகசாலை,

சோமஸேசுவரன்பேட்டை, சென்னை.

லோகோபகாரி.

இது சோமவாரந்தோறும் சென்னை, சோமளேசுவரன் பேட்டையில் பிரசுரமாகுந் தமிழ்ப்பத்திரிகை; 22 வருடங்களாகச் செவ்வனே நடைபெற்று வருகின்றதென்பது பிரசித்தமாம். இஃது ஏனைய பத்திரிகைகளைப் போலல்லாது, மக்களாய்ப்பிறந்தோர் பெறவேண்டிய பெரும்பேற்றை யடைதற்குரிய சாதனங்களை யாவரும் சுலபமாக அறியுமாறு போதித்து வருவதாம். இதுவேயு மன்றி, இதில் கைத்தொழில், கல்வி, சுதேசிய - விதேசிய முதலிய அநேக விஷயங்கள் செவ்விய நடையிலெழுதப்பட்டு வருகின்றன. தினசரிப் பத்திரிகை வாங்குவோரும் இப்பத்திரிகையில் ஒரு பிரதியை வாங்கிப் படிப்பார்களாயின், இதனை மறந்துங் கைவிட மாட்டார்களென்பதும், இஃது ஒவ்வொரு வீட்டிலு மிருத்தற்குரியதென்பதும் நன்கு விளங்கும். சாம்பில்காப்பி இனாமாக அனுப்பப்படும். இந்தியா சிலோன் பர்மாவிற்கு

வருடத்திற்கு ரூ 3-8-0, 6 மாதத்திற்கு ரூ 1-14-0.

ஆப்பிரிக்கா, பினாங்கு முதலியவிடங்களுக்கு

வருடத்திற்கு ரூ 5-8-0. 6 மாதத்திற்கு ரூபாய் 3-0-0.

கதாசரித்சாகரம்-முதற்பாகம்-ரூபாய் 1-4-0.

இது 800 வருடங்கட்குமுன்னர்ச் சோம தேவரால் இயற்றப்பட்டது; நமது பூர்வீக காலத்தின் ஆசாரத்தையும், நாகரீகத்தையும் நன்குவிளக்குவதா யிருத்தலின் தமிழ் மக்கட்குபெரிதும் பயன்தருமென்று கருதி இது சம்ஸ்கிருதத்தி லிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டது; இதுகாறும் தமிழில் வாராதது; இதிலிருக்கும் கதைகளின் போக்கு இதுகாறும் கேட்டிராத நவநவமான யுக்திகளுடன் கூடியதா யிருக்கும்; பாரசீகக் கதைகளும், அராபிக்கதைகளும், ரெய்னால்ட்ஸ் நாவல்களும் இதற்கிணையாகா வென்று கூறலாம்; இதனைப்படிக்க ஆரம்பித்தால் முற்றிலும் படிக்குமாறு செய்யும்; இதன் பெயருக்கேற்பக் கதைகள் சாகரம்போலவே யிருக்கின்றன. கதாசரித் சாகரத்தைப்போன்ற கதை வேறொன்றில்லை யென்று பண்டித நடேசசாஸ்திரிகள் தாமியற்றியுள்ள "தீனதயாளு" முதலிய நாவல்களின் முகவுரையில் கூறியிருக்கின்றனர். விலை ரூபாய் 1-4. இரண்டாம்பாகம் (32 பக்கமுள்ள) 4 பாரமாக வெளியாகி வருகின்றது