உ

பரமபதி துணை.

மகா மகத்துவம் பொருந்திய

அகத்திய முனிவர் பாடிய

மணக்கோலம் 200, கனகமணி 100, வைத்தியக் கோவை 125, வைத்தியத் திரட்டு 81, மானிடர் கிறுக்கு நூல் யென்னும் கிரிகை 64. ம் சேர்ந்த

ஐந்து சாஸ்திரங்கள்.

சதுரகிரிச் சார்பு மகாராசபுரம், தருமபரிபாலன மடம்
ஸ்ரீமத் மாமுண்டி சாமியாரவர்கள்
கொடுத்த ஒலியேட்டுப் பிரதியின்படி,
மதுரை புதுமண்டபம், புத்தகஷாப்,
இ. ராம.
குருசாமிக்கோனர் சன்
அவர்களாற்றமது
மதுரை வடக்குமாசிவீதி, குருசாமிக்கோனர் தெரு,
ஸ்ரீராமச்சந்திர விலாசம் பிரஸில்,
பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

இதன் விலை ரூ 1—4—0

முதல் பதிப்பு.) 1938 (காப்பி ரைட்

S.170

ஓ

பரமபதி துணை.

மகாமகத்துவம் பொருந்திய

அகஸ்திய முனிவர்

மணக்கோலம் 200, கனகமணி 100,

வயித்தியக்கோவை 125,

வயித்தியத்திரட்டு 81, கிரிகை 60.

ஐந்து சாஸ்திரங்கள்

சதுரகிரிச் சார்பு மகாராஜபுரம் தரும பரிபாலன மடம்,

மகா-ள-ஸ்ரீ மாமுண்டிசாமியாரவர்கள்

ஓலையேட்டுப் பிரதியின்படி

மதுரை புதுமண்டபம் புத்தகஷாப்,

இ-ராம-குருசாமிக்கோனர் சன்

அவர்களாற்றமது

மதுரை வடக்குமாசிவீதி குருசாமிக்கோனர் தெரு

ஸ்ரீராமச்சந்திர விலாச அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

(முதல் பதிப்பு)

இதன் விலை) 1938 ரூ 1 4 0

ரிஜிஸ்டர் காப்பிரைட்.

உ

கடவுள் துணை.

ரிஜிஸ்தர் அறிவிப்பு.

இதனால் சகலமான அச்சுக்கூடத் அதிபர்களுக்கும், புத்தக வியாபாரிகளுக்கும், இன்னு மற்று மூள்ளவர் களுக்கும் தெரிவிப்பது யாதெனில்:-

இந்த மணக்கோலம், கனகமணி, வயித்தியக்கோவை, வயித்தியத்திரட்டு, கிரிகை ஆகிய ஐந்து சாஸ்திரங்களை யும் ஓலை ஏட்டுச் சுவடியிலிருந்ததைப் போதுமான திர வியச் செலவுசெய்து அச்சிட்டு என்னுல் கெவர்மெண்ட் சட்டப்படி ரிஜிஸ்டர் செய்திருப்பதால் இச்சாஸ்திரங்களை பிறர் எவ்விதத்திலும் அச்சிடக்கூடாதென்பதை இதன் மூலம் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இப்படிக்கு,

இ. ரா.ம. குருசாமிக் கோனர் ஸன்

குரு. இராமசாமிக்கோன்,

புத்தகஷாப், புதுமண்டபம், மதுரை.



ஓ

பரமபதி துணை.

அகஸ்தியர்,
புலஸ்தியருக்குபதேசித்த
மணிக்கோலம் 200



காப்பு.

மேருவி லுதித்த பூரண மாகும்
வெளிப்படுஞ் சோதியி னுரையக்
கருவினிற் றங்கி ஞான்முக னென்னுங்
கணபதி யுச்சியி னிடத்தே
யுருவினி லொன்றி மரபிடை பூரண
முதிக்கின்ற சோதிமா மணியே
திருவினி லுதித்த ஞானமெய் வழியே
தெளிந்தவா மப்பெனுங் காப்பே. (1)

விதித்தோர் வட்டம் விளங்குந் திருவடி
பகுத்ததோர் பிரமன் பரிதி யிடமாகி
உதித்ததோ ரஞ்விடம் ஓங்காரத் துள்ளே
சதித்ததோர் பூரணந் தானது வாமே. (2)

பூரண மென்றே போதித்தீ ரையா
காரண மான கருவேது சொல்லும்
வாரண மான மலரடி பாதம்
தாரண மாகத் தந்திடு வீரே. (3)

தந்திட்டோ மப்பா தான்மயங் காதே
உந்தித்த பூரணம் ஓம்வட்டத் துள்ளே
வந்திட் டதுகலை வந்தது பூரணம்
பந்திட்ட மாகப் பார்த்துநீ கட்டே. (4)

பார்த்துக்கட் டென்று பகர்ந்திடி லையா
கார்த்துஞா னெப்படிக் கருக்கொண்டு செய்குவேன்
போத்தடி யார்க்கும் பூரணம் நீரலால்
வேத்தினிக் காணேன் விமலனே சரணம். (5)

விமலனே சரணம் மேல்நோக்கிப் பாராய்
கமலமே போலக் கண்ணிடை தோன்றும்
அமலனே மனந்தே றதுகண்டு புலத்தியா
உமவய வாசி உருப்படும் வாரே. (6)

உருப்படு மென்றே உரைத்தீர் குருவே
கருப்படும் வாசிக் கருவை யறிவேன்
திருப்படு மடிமை செலுத்தடி யேனே
அருட்படுந் தொண்டனே யடிமைகொள் வீரே. (7)

வாக்குப் புரியுமென் மைந்தா வுரைப்பதென்
தாக்குநீ அண்டந் தானே வெளிப்படும்
நோக்கும் பூரணம் உனையது நோக்கும்
ஆக்குமே வாசி அப்போ வெளிப்படும். (8)

வெளிப்படு மென்றீர் வெளியேதென் குருவே
சுளிப்படும் வாரியிற் சுழலுவ தெங்கே
களிப்படும் வாசி காலும்வே றெங்கே
தெளிப்படும் வாசியைத் திறந்துரைப் பீரே. (9

திறந்துரையு மென்று செப்புஞ் சிறுபிள்ளாய்
மறந்துவிட் டாயோ மவுனநி லையைத்தான்
இறந்திட்டார் வாசி யேத்திடு முன்னுள்
சிறந்திடும் வாசி சிவனுரு வாமே. (10)

சிவனுரு வெங்கே தெளிவினிற் காண்பேன்
கவனமு மேருவைக் கண்டு பிடிப்பேனே
தவனமெ டுத்தாப்போல் தானினைப் பேனே
புவனசி ரங்காட்டிப் போதிப்பீர் குருவே. (11)

போதிப்பீ ரென்றுயே புலத்தியா கண்மணியே
சாதிப்பா யன்றல்லோ சார்ந்த வுரையது
வேதிப்பாய் நீயென்று வெரும்பாழாய்ச் சொன்னலும்
வாதிக் கரியாட்டால் மனம்வேறு தானுச்சே. (12)

மனம்வேறு என்றிடுசொல் மகத்தான யென்குருவே
தனமேது வுங்களுக்குத் தாங்கில்லாக் காரியமேன்
எனமேது ஞானறியேன் என்னே யடியார்க்கு
வனமேது அகண்டத்தில் வான்பொருளைச் செப்புமே. (13)

வான்பொருளைச் செப்புமென்று மைந்தா தெளிக்தாயோ
தான்பொருளைக் கண்டதிற் றூனே யறியாயோ
மான்பொருளா யாடுவது வகார மறியாயோ
தேன்போலே ருசிக்குமது தித்திப் பறியாயோ. (14)

தித்திப்பு வேதையாய்த் தெளிவாகச் செப்பிடுவீர்
மத்திப்பு வேது வாரமாம் ருசியேது
தித்திப்பு வேது திருநடன மங்கேது
உத்திப்பு வென்று உரைத்தீரே ஐயாவே. (15)

உரைத்தீரே யென்று உண்மையாய் நீகேளு
வரைத்தார் பெரியோர்கள் வாயுவினிற் பூரணத்தை
நிரைத்தார் புலத்நியா நீகாண மாட்டாயோ
கரைத்தாரைத் தாக்கிக் கண்டிடு வாசியே. (16)

கண்டிடு வாயென்றீர் கருத்திலே வாசியை
உண்டிடுஞ் சமிக்க உறவேது சொல்லும்
அண்டியே யோடி யகண்டத்திற் புக்கிமனம்
சென்றிட வாக்குரையுந் தெளிந்ததோ ரென்குருவே. (17)

தெளிவுத்த போதஞ் சேர்ந்த துருவப்பா
பளிவுத்து நோக்கிப் பாரென்று சொன்னலும்
களிவுத்த ரவிபோல கசடற்றச் சிறுபிள்ளாய்
ஒளிவுத்து அண்ணுக்கை யுற்றுநீ பாரே. (18)

அண்ணுக்குக் குள்ளே யடங்கும் பெருளேது
கண்ணுக்கு நோக்கக் கண்டிடு மேவாசி
புண்ணுக் கிடுமுறவும் புதுமைதனே நீயுரைத்து
உண்ணுக்குக் குள்ளே உற்றபொருள் சொல்லுமையா. (19)

பொருளுரைக்க வேணுமென்றுப் புலத்தியா தற்கமிட்டு
பொருளுரைத்தால் வாசியைப் பூட்டுவையோ என்மகனே
பொருளுரைத்தா லருளோடும் பொருத்துவையோ யானறியேன்
பொருளுரைத்தா லுன்மனது போக்கு மறியோமே. (20)

பொருளுரைக்க வேணுமையா புத்தியறி யேனே
அருளுரைத்தா லீசன் அடிபணிவேன் தெண்டனிட்டு
இருளுரைத்த மேனியது யேக வெளியானால்
குருபுத்தி யில்லாதான் குலச்செயங்க ளாவானே. (21)

குருபுத்தி நடந்தவற்கு குலச்செயங்க ளாவானேன்
திருபுத்தி யுண்டாகித் தெளிவுமிக வுண்டாகும்
வருபுத்தி யோகமும் வான்பொருளுங் கிட்டியே
ஒருபுத்தி யுண்டாகி உலகுதனில் வாழ்வாரே. (22)

வாழ்வாரே யென்று வாழ்த்த விடைகொடுத்தீர்
வாழ்வாரே யென்ற மனமேது சொல்லுமையா
வாழ்வாரே யென்ற மனமகிழ்ச்சி யுங்காட்டும்
வாழ்வாரே யப்பொருளு மந்திரமா யுரைப்பீரே. (23)

(வேறு.)

மந்திர மூறைக்கச் சொன்ன மைந்தனே நோக்கி யையா
தந்திர மாக நீயுந் தனதுள்ளே யடங்கு வையோ
இந்திர மனத்தை நீயு மிருளற வறியு மென்ற
அந்திர மனத்தை யானும் அதுகண்டே யொளித்து விட்டோம்

விட்டவர் பாதந் தன்னே மேவியே பிடித்துக் கொண்டு
கட்டுடன் சரண டைந்தேன் கலந்துரை செய்யு மையா
கிட்டென முனிவர் பாதஞ் சிக்தையிற் பிரியா வண்ணம்
சிட்டரைக் காக்க வேண்டி தெளிவதாய்ச் செப்பு மையா. (25)

தெளிவதாய்ச் செப்பு மென்று சிந்தையிற் கூர்ந்த பிள்ளாய்
ஒளிவதாஞ் சுழியைப் பற்றி யுச்சியில் நோக்கிப் பாரு
களிகுவ தனக்கு மேது கருக்கிடை தோணு தென்று
வளியதாய்ச் சொல்லி யின்னம் மாறுட்ட மான தேதோ. (26)

மாருட்ட மாகி அய்யா மனமொரு நிலையுங் காணேன்
தேருட்ட மாக யானும் தெளிவது யெப்போ சொல்லும்
கூருட்ட மாகி யென்னைக் கொத்தடிமை யாக்கி வைத்தீர்
வேருட்ட மாய்த் தெளிந்து விடுத்தடி மைக்கொள் வீரே. (27)

(கோச்சகம்.)

வித்தடுமை யென்றுரைத்து விடுஞ்சோதி தன்னையுமே
மூத்தடுமை யென்றே மோகித் தறியாயோ
சித்தடுமை யதுவாச்சு செய்தவத்தா லதுதானே
சுத்திவிடும் பூரணந்தா னன்றிவே றிலைபாரே. (28)

இனிவேறு மில்லையென்றே யெடுத்துரைத்தீ ரையாவே
தனிமைப் பொருளாமோ தானிருவர் வேண்டாமோ
அனிமைப் பொருளாக யழைத்தூத வேண்டாமோ
கனிமைமதி பூரணந்தான் கண்டே பழுக்குமையா. (29)

கண்டு பழுக்குமென்ற கால்க்குருவே சொல்லிலையோ
விண்டுமன மூரைத்தாலும் மேவிலையோ யென்மகனே
சென்டுமன தூணிச் செனித்தல்லோ பழுக்குமையா
மூண்டுதனைச் செய்யாமல் முத்திரையை நோக்குமென்றே. (30)

முத்திரையை நோக்குமென்று மொழிந்தீரே யென்குருவே
சித்திரத்தி லட்சரத்தைத் தெளிவுபெற வேநாட்டம்
வச்சிரத்தி லாணியது வாட்டமன மில்லாமல்
அச்சரத்தை மேலழுத்து ஆட்டும்வகை யேதுரையும். (31)

ஆட்டும்வகை யேதுரைப்போ மழுத்திநீ நோக்குவையே
நாட்டுவரை சொன்னாலும் நாடுவையோ யென்மகனே
பூட்டும் வகையுரைப்போம் பூணுவையோ கண்மணியே
ஊட்டும்வகை யோரெழுத்து ஊவென் றறிந்துகொள்ளே. (32)

(சமாதி.)

ஊவென் றெழுத்தேது உகந்தருளு மையாவே
ஊவென் றெழுத்தேது உண்மையது சொல்லுமென்றே
ஊவென் றெழுத்தேது உரைசொல்வீ ரென்குருவே
ஊவென் றெழுத்தினுட உற்பனத்தைச் சொல்லிடுமே. (33)

உற்பனமே சொல்வோம் ஊவென் றுரைப்பதுவும்
கற்பனம் வாமை தானே யதபொருள்
அற்பமென் றெண்ண அழித்து விடுத்தேகம்
நற்பல யோகம் நாட்டுஞ் சமாதியே. (34)

நாட்டுஞ் சமாதிக்கு நல்லகுருச் சொல்லு மையா
ஆட்டுஞ் சமாதிக்கு ஆ. ஊ. வும் யென்னையா
ஓட்டுஞ் சமாதிக்கு ஊவென்றீ ரையாவே
பூட்டுஞ் சமாதிக்குப் பொருளே துரைப்பாயே. (35)

(வேறு)

பொருள்ஆ வென்றது பொருந்து மடிதான்
அருள்ஊ வென்றது அமர்ந்திடு மூப்பொருள்
குருவடி மூலம் குறிப்பை யறிந்தால்
திருவடி பாதம் சேர்தலு மாமே. (36)

திருவடி பாதஞ் சேர்க்கு மெழுத்தைக்
குருவடி பாதங் குதப்பத்துச் சொல்லும்
மருளடி பாத மணிக்கையுஞ் சொல்லும்
பொருளடி பாதம் போற்றும்நிமை யாலே. (37)

பூட்டுமீ மைக்தா பொருந்துமுப் பூவை
ஆட்டுமீ மைக்தா அதற்குக் கருவுண்டு
நீட்டுமீ வாசி நிலைத்தது ஊது
காட்டுமுப் பூவுங் களங்கத்துப் போகுமே. (38)

களங்கத்துப் போகக் காட்டுமூ லத்தைக்
களங்கத்துப் போகக் காலொன்று காட்டினீர்
களங்கத்துப் போகக் கருவொன்று சொல்லும்
களங்கத்துப் போகக் காலாறு மீயே. (39)

காலாறு மீயென்று காட்டினீர் குருவே
வாலாறு கொண்டால் மருத்துவந் தங்குமோ
பாலாறு போலப் பரிசிக்க வேணுமே
ஓலாறு விதமது உடல்கொள்வ தரியே. (40

கொள்வதரி யென்றே கூறினேன் சிறுபிளாய்
கொள்வதோ ரெழுத்துங் கூட்டுமிது வொன்றுய்
கொள்வதொன் றென்றுரைக் கூட்ட மறிந்திடும்
கொள்வதோ வென்றுற் குருவது மாமே. (41)

குருவது வென்றீர் கூட்டநாக் கறுமோ
திருவது வென்று தெளிய வுரைத்தீர்
கருவது தன்னைக் கண்டு பிடித்தீர்
உருவது தானே உண்மைசொன் னீரே. (42)

உண்மையாய்ச் சொன்னீ ருருப்பட வாசியைத்
தண்மையாய்ச் சொன்னீர் தயாபரா சரணம்
கண்மையின் நீராற் கலந்தே தாரையில்
வெண்மைத் திருப்பாதம் விட்டேன் சரணமே. (43)

சரணமென்ற புலத்தியனே உன்னைப்போலே
தர்க்கமிட்ட பேருமில்லை வையகத்தில்
சரணமென்ற பிள்ளையைத்தா னெடுத்தமைத்தா
சந்தோஷ உபதேசஞ் சொல்லுவோர்க்குச்
சரணமென்ற உந்தியிலே சிங்கென்றாணி
சார்ந்தவுடன் மேல்நோக்கி வங்கென்றேத்தி
சரணமென்ற யென்மணியே ஒளிதான்போதம்
சந்தோச மாயிருந்து வழிகாண்பாயே. (44)

(வேறு)

காரண மான கருக்கடல் யோகந்
தாரண யோகந் தந்தெனை யாண்டீர்
வாரண யோக மலரடி பாதம்
பூரண திட்சை புகழ்ந்தருள் வீரே. (45)

பூரண திட்சை போதிக்கும் போது
காரண மானது கண்டவ ராரு
வாரண மானது மலர்த்தாள் பூவதாம்
மாரண மானது மதியுட லித்தே. (46)

மதியுட வித்தென்று மாட்டுறேன் குருவே
பதியுட வித்தே பராபர மெனக்கருள்
சதிசெய்யாப் பிள்ளாய் தானது பூரணம்
விதிகொண்டு பாரு மேவிடுந் தானே. (47)

(மூப்பு.)

மேவிடுந் தானென்றீர் மெய்பெறுவ தெப்படி
தாவிடும் பூரணந் தானேது சொல்லும்
கூவிடும் பூரணங் குறித்ததோ ரீரண்டுங்
காவிடு மேனி கன்னிதலைப் பேரே. (48)

கன்னிதலை யென்றுரைத்த காரணமே தென்குருவே
வன்னிக்கி நிறமென்ன மகத்துவஞ் சொல்லும்
அன்னிக் கிறவிபோல் ஆண்பிள்ளை யாகும்.
உன்னிக்கும் பூரண மோர்குறையா காதே. (49)

குறையாகா தென்ற குருவினடி போற்றி
நிறையென்ற பூரணம் நீலிக்கவகை சொல்லும்
கறையென்ற பூரணங் கருத்ததைப் பூசி
மறையென்ற சாப மகற்றிநீ பூசியே. (50)

பூசிக்கும் வகையேது போதிப்பீ ரென்குருவே
நேசிக்கும் வகையென்ன நிராமயமே சொல்லுமையா
ஆசிக்க நீராடி யதிகிரு மஞ்சனத்தால்
வாசிக் களப மலர்சுடஞ் சாத்தே. (51)

(செந்தூரம்)

சாத்தென்று சொன்னீர் சச்சிதா னந்தகுரு
போத்தென் றடியார்க்குப் புத்தி யுரைப்பீரே
யேத்தென்ற பூசை யினிவாலை நிரிபுரை
கோத்தென்ற புவனையுங் குறித்தவள் சாமளை. (52)

சாமளை பூசி தனிவாலை பூசி
கோமளை நிரிபுரை குருவுடன் பூசி
யேமளை புவனை யெடுத்தவள் பூசி
வாமளை சத்தி வஸ்துவைப் பூசியே. (53)

பூசிக்க அர்ச்சனை புட்பந் திறந்தபின்
ஆசிக்கப் பூரணம் அறிக்கை யிடுமையா
வேசிக்கு மொருவர்க்கு வெளியதைச் சொன்னுல்;
மாசிக் கிடிவிழும் மாழ்வது தப்பாதே. (54)

தப்பாதே வேறுமனஞ் சற்றும் நினையாதே
அப்பாயென் பேரி லாணையிடு தப்பாதே
செப்பாதே பூரணஞ் சோர்ந்த யிருநூறு
ஒப்பாரும் நீயெவர்க்கும் உறுதினைக் கேளே. (55)

கேளென்று சொன்னீரே கிருபையுள்ள மூர்த்தியரே
ஆளதிமை கொள்வதற்கு ஆணை யிடலாமோ
வாள்மதியே யென்மகனே வருமாறு சொன்னுக்கால்
தாள்மலர்க்கல் லாதே சந்தோஷம் நீவாழி. (56)

சந்தோஷ மாயெடுத்துச் சரத்தை வாங்கி
சந்தோஷ வாசல் தன்னையே கண்டு
சந்தோஷ சூதசுத்தி பலமஞ் சிட்டுச்
சந்தோஷ மாய்த்தனி யெழுசீலை செய்யே. (57)

எழுசீலை செய்து ஈசான மாய்க்குழியில்
ஒழுகி விடாமல் ஓர்முழக் குழியில்
எழுகு படாம லிட்டே யெருவைத்தான்
அழுகு படாம லக்கினிப் புடமிடே. (58)

புடத்தினிற் செய்யப் பொருந்தும்நிர் வாணி
தடத்தினில் வடுகணைத் தான்வரப் பூசை
குடத்தினில் மதுவைக் குவிந்தே வெளியெடு
எடுத்தநற் பூசையு மேத்திடு தீபமே. (59)

(பூரண செந்தூரம்.)

எடுத்தநற் செந்தூர மேத்திய செத்தம்போல்
தொடுத்தநற் செந்தூரஞ் சொல்லவும் போமோ
அடுத்தநில மைந்தா அதுநிற மாயுமால்
விடுத்தநற் செந்தூரம் மேவிடப் பாரே. (60)

பாரே யிதன்பேர் பகர்ந்தது பூரணம்
கேரே யிருநூ றும் கோர்படச் சொல்வேன்
தாரே முன்வாசி தாரணை யோகம்
சேரென்ற வாசியுஞ் சித்திக்கும் பூரணம். (61)

பூரண மண்டம் போதித்தீ ரென்குருவே
காரண பிண்டத்தின் கரையேது சொல்லும்
தாரணி மீது தவம்பெற்ற மைந்தா
வாரண பிண்டமும் வானமுங் கூட்டவே. (62)

கூட்டவே சொன்னீர் கொடியதோர் பிண்டம்
ஊட்டவே சொல்லு மதினுட வழியைக்
காட்டிய மைந்தா கைமுறை வழியே
மீட்டிய தங்கமும் கோர்படத் தள்ளே. (63)

தள்ளென் றுரைத்தீர் தன்மைக் குருவே
கொள்ளென் றதுதனைக் குறிப்பது சொல்லும்
விள்ளென் று சொல்வோரம் மெய்ப்பொரு ளாகத்
துள்ளென்ற பிண்டத்தைத் துலக்கப் படுத்திடே. (64)

படுத்திடு மென்று பகர்ந்தவென் குருவே
அடுத்திடுஞ் சமாதிக் கடவினிக் கேளு
தொடுத்திடு மைந்தா தோன்றுமதி பாத்ர
மெடுத்துநீ யகத்துள் ளிட்டினிக் கேளே. (65)

இனியிட வென்றெடுத் துரைத்தீரென் குருவே
வனிதையாப் பொருளே வாங்கருள் புரிவீர்
தனிமைதான் மைந்தா தானது கேளு
அனிமைடாய் நாத மதுசரி தாக்கே. (66)

தாக்கக் கெவுரி தானது வாக
நோக்கவே சரியாய் நுகறவே விடுநீ
தீக்கென மதிபாத் திரத்திலே யிட்டு
ஊக்கென மூடி யதுவிடு சீலையே. (67)

சீலதா னேழு திறப்படச் செய்திடு
ஆலயத் துள்ளிட அறுசாண் குழியிடு
கோலியிட் டரைமட்டுங் குமட்டதில் பற்பம்
வேலியிட் டதிலிடு மேலிடு பற்பமே. (68)

பற்பத்தை மூடிப் பதியவ குத்து
நிற்பத்தை நோக்கி நிலைத்திடும் வாசல்
சற்பத்தைக் கூட்டச் சாபங்கள் போக
முற்பத்தை நோக்கி மூக்கடி நில்லே. (69)

மூக்கடி யேது முனியெது சொல்லும்
நாக்கடி தானே நானறி யேனே
நோக்கடா மைத்தா நுன்புருவ மையம்
தாக்கடா மூக்கினிற் தனிவுமீ தொன்றே. (70)

ஒன்றுக நோக்கில் உற்றசா பம்போம்
தன்றுய்ச் சமாதி நாட்டொரு மண்டலம்
மன்றுடு புவனே வாலையைப் பூசி
சென்றுட வாசி சேர்ந்த மயனமே. (71)

மயனம் பிறக்கும் மண்டலத் துள்ளே
சயனீ மீதுவைத் தானது வாங்கிக்
கவனம தாகக் காத்திடி படாமல்
வயனம தாக வைத்துக்கொள் வாயே. (72)

கொள்ளவே ஆண்டு குகைதனி லப்பா
கொள்ள விபூதி குவித்துச் சமாதி
கொள்ள அண்டத்திற் செந்தூரங் கூட்டிக்
கொள்ளப் பணவிடை கூட்டிரெண் டாக்கே. (73)

ரெண்டே பணந்தூக்கி நேராண்டு கொள்ளை
அண்டேநின் றேக மடிமுடிகூ டியதால்
சென்டே பழுக்குஞ் சேர்வாசி கூட்டு
கண்டே மகிழ்ந்து காட்சியும் பாரே. (74)

பாரே கெவுனம் பறக்குமே வாசி
நேரே சாரணை நிலைத்தவர்க் கேசித்தி
ஊரே யிருந்து ஊழை யிடுவதேன்
தேரேறிக் கொண்டு திரியலாங் கெவுனமே. (75)

கெவுனமே யோடித் திட்டெல்லாம் பார்த்துப்
புவனமே தாண்டிப் புக்கலாம் மைந்தா
தவனமே சித்தர்கள் தான்பணி செய்வார்
யெவனமே யுகமா யிருக்கலாம் பாரே. (76)

யிருக்கலா மென்றீர் யெங்குருஆ சானே
கருக்கோழி தன்பெருமை காட்சியைச் சொல்லுமையா
பெருக்கலா மைந்தா பிண்டத்தி லுண்மையைக்
கருக்கலா மண்டத்தின் காட்சியது வாலே. (77)

காட்சி யதனுற் காரணங் கண்டோர்
பாட்சிய குளிகை பறக்குங் கெவுனமும்
ஆட்சிய மணிபோ லகண்டத்தி லோடவும்
வாட்சிக முயிரை வாசியைக் கட்டவே. (78)

கட்டவே குளிகை காரண மைந்தா
மூட்டவே சொல்லு மொழிமறந் தாயோ
ஒட்டவே நாத முருப்படத் தாக்கிக்
கொட்டவே தேளது கொடிய விஷமே. (79)

கொடியதோர் விஷமது கூறிடு ரையா
கடிவிஷ மேது கருவேது சொல்லும்
முடியவே யிப்படி மொழிந்தாய் சிறுபிள்ளாய்
வடிவான நாதம் வார்த்திடு மினிமையே. (80)

வார்த்திடு மென்றீர் வையக முறைசொலுங்
கார்த்திடு மடியார் கைமுறை யாகப்
பார்த்திடு மினிமையும் நாதமுஞ் சரியிடு
கோர்த்திடு மூலப்பால் குமட்டி யரையே. (81)

குமட்டி யரைத்தேன் குருவென மொழிந்தருள்
அமட்டியே சாம மரைப்பையோ சொல்லு
கிமிட்டிய மைந்தா திறப்பட்ட பிள்ளாய்
சமட்டியே நாலு சாமங்க ளரையே. (82)

சாமங்கள் நாலுக்குஞ் சாதித் தரைத்தேன்
நேமங்கள் செய்ய நிலைபடச் சொல்லும்
தாமங்கள் ஒதித் தான்மூன் றிடையாய்
வாமங்கள் போல வளம்பெற வுருட்டே. (83)

திறப்படக் குளிகை திறஞ்சொல்லு மையா
நிறப்பட வுவரிடு நேர்பட வுப்பினுல்
கறப்பட மூலைப்பால் கருவதரைத் தப்பா
உறப்படுங் கல்லுப்போ லுணர்த்தி யெடுத்திடே. (84)

எடுத்திடு கவச மியல்பெற வாங்கி
அடுத்திடு மாமணி யதின்மேற் பொதிந்து
கொடுத்திடு மூமத்தங் காய்க்குமேற் சீலை
படுத்திடும் புடமது பத்துநீ தாக்கே. (85)

தாக்கே கௌதாரி தாக்கும் புடம்பத்து
நோக்கே யிதுவாங்கி நுகர்ந்திடப் போடு
ஆக்கே குளிகை யதுவொற் றிருக்கமாம்
வாக்கே சாரணை வகுப்பது கேளே. (86)

கேளேநீ மைந்தா கெடிபடும் பூவினுல்
காளென மூன்று நலம்பட வைத்திடு
தேளது போலத் திறமது கொட்டும்
ஆளெனச் சாரணை யடவினிப் பாரே. (87)

பாரென்ற நாய்நரி பகர்ந்திடும் ரெத்தம்
மாரென்ற குக்குடம் வனத்தி லுடும்பு
நேரென்ற காடை நீலித்த கௌதாரி
காரென்ற மானுடன் காக்கையின் ரெத்தமே. (88)

(குளிகை.)

ரெத்தமே யின்னம் ரேசிக்கக் கேளு
உத்தம ருடனு டுஞ்செம் போத்து
பத்த கெருடன் பாம்பி னிரத்தம்
சித்தம் விலகச் சிறக்கிடு நாதமே. (89)

நாதமே சேர நற்பதி மூன்று
போதமொவ் வொன்றிற் பூட்டிடு மூன்றுநாள்
வேதமே பிறக்கும் விம்மிய கட்டுண்ணும்
ஓதவும் வாங்கி யுருப்படக் காணே. (90)

காணதை மைத்தா கடுங்காரம் மெத்தப்
பூணத்தக் குளிகை பூட்டவகை கேளு
வீணத்தச் சித்தர்கள் மேலிட்ட குளிகை
வாணம் பறக்க வகுத்தநற் குளிகையே. (91)

குளிகைக்குக் காரம் கூட்டவகை கேளு
குளிகைக்குப் புழுகு கொடுப்பது மேலும்
குளிகைக்குச் சவ்வாது கூட்டதின் மேலும்
குளிகைக்கோ ரோசனை கூட்டதின் மேலே. (92)

மேலென மூன்று மெலித்துக் கவுசித்து
காலனு மறியான் கன்னிமா ரிதுவிலே
கோலென வைத்துக் குறித்திடு மண்டலம்
பாலெனப் போலாய் பசுத்திடுங் குளிகையே. (93)

குளிகையை வைக்குங் குறியினிக் கேளு
குளிகைப்பெண் காத்துக் கூடலு மாகா
குளிகைப் பதனம் குறிதனில் வசமாங்
குளிகையை வைத்துக் குறித்துப்பார் பசுமையே. (94)

குறித்துப்பார் பசுமை கொடியதோர் வேகமாம்
நிறுத்திப்பார் குளிகை நிலையறி கூடா
பிறத்தினில் விட்டாற் பேதிக்குங் காணுமல்
மறித்துக்காட் டாதே மைத்தா வலுப்பார். (95)

(வேறு.)

வலுப்பாரு மென்றீரே மயக்கமுற்று நின்றேனே
கொலுப்பார்த்து யானடியேன் கூட்டுவது யெக்காலம்
அலுப்பாத்தி யேழைதனை யாளுமை கொண்டீரே
சலுப்பாத்திக் குளிகைதனைச் சார்ந்தவர் சொல்லுமையா. (96)

சாந்தம்வர வேணுமென்று சலித்தாயே கண்மணியே
சாந்தமாய் வருவதற்குச் சாற்றும்வகை கேள்மகனே
சாந்தம்வர மொழிந்தாலுஞ் சலித்துமுகம் வாடுவையோ
சாந்தம்வர யானுரைக்கச் சாற்றுவகை கேளுமையா. (97)

(லவணச் சேந்தூரம்.)

கேளுமப்பா குளிகைக்குக் கெடிதமரைப் போட்டுவிடு
மாளுமப்பா குளிகையது மனவேகத் தானடங்கி
மாளுமப்பா தமராலே மாண்டிடுமே யரைவாசி
வாளுமப்பா யிக்குளிகை வாயிலிட்டுப் பறப்பாயே. (98)

வாயிலிட்டுப் பறப்பதற்கு வகைசொல்லு மென்குருவே
வாயிலிட்டு ஓடும் வகையேது தமரினுள்ளே
வாயிலிட்டுக் கெவுனங்கள் வரைத்ததுசொற் கேள்மகனே
வாயிலிடத் தந்தி மாட்டுவாய் கழுத்திடையே. (99)

மாட்டினுற் நம்பிக்கும் வாசியுங் கட்டும்
மூட்டின தீட்சைக்காம் உருப்படச் சமாதிக்காம்
நீட்டினுற் செந்தூரம் நேர்படப் பண்ணலாம்
கூட்டிடத் தாம்பூரங் கொடுத்திட யேமமே. (100)

யேமமென் றுன்னி யெடுத்துரைத்தீ ரையாவே
காமமெனு மிக்குளிகை கைமுறையாய்ச் செந்தூரம்
வாமமெனுஞ் செந்தூரம் வைக்குமுறை கேள்மகனே
காமக்கரி யுப்பதனுற் காட்டெரிசெந் தூரமிதே. (101)

சமைத்தெரிப்பா யென்றுசொன்னீர் சாத்துவது யெப்படியோ
அமைத்தெரிக்க உப்புமணி யதிற்படவே தெரிக்குமையா
கமைத்தெரிக்க உப்பதுவைக் கட்டவகை கேள்மகனே
சிமைத்தெரித்தே உவரியிலே தெளிவாகப் புடம்போடே. (102)

புடம்போட வுப்பதுவைப் போடுவது படியரைதான்
திடம்பெறவே யடியிலிட்டுத் திறப்படக் குளிகைவைத்து
அடம்படவே மேலுமிட்டு அப்படியே கைமுறையாய்க்
கடம்படவே மூடியதை கவசித்தேன் சீலையப்பா. (103)

சீலையப்பா யேழு திறப்படவே செய்து
கோலவிட் டாட்டிக் குவிந்தஅடுப் பதிலே
ஆலையிடத் தெரியப்பா அதுகமலம் போலே
வாலையிடு பூசை வளர்சாமம் நாலே. (104)

சாமங்கள் நாலுந் தனிப்பட வெரித்து
நேமங்கள் பூசை நியமமுஞ் செய்து
வாமங்கள் வைத்து வாலையைநீ பூசி
ஓமங்கள் செய்து உரவெடுப் பாயே. (105)

உரவெடு செந்தூரம் உவகையென் சொல்வேன்
திரமிடு பார்க்கத் தெளிந்தவ ராரு
கரமிடு வதெனக் கண்டனு மங்கள்
திரமிடப் போகாத் தெளிந்தவர் ஞானியே. (106

(குருவைச் சீஷன் புகழ்தல்)

தெளிந்தவர் குன்றி தேனினிற் கொள்ள
அழிந்திடாக் காய மளவற்ற கோடி
கழிந்திடா வாசி கவனங்க ளாகும்
கொழிந்திடா ரவியில் மூன்னூற்றுக் கொன்றே. (107)

மூன்னூற்றுக் கொன்றிடில் முப்பது மாத்தாம்
தன்னூற்றுப் போலே தயாபரஞ் சோதியாம்
மென்னூற்று மல்ல யேகிடா லோகம்
பன்னூற்றுப் போலே பார்மாத்து நூறே. (108)

மாத்தது நூறு வரிசையாய்ச் சொன்னீர்
பாத்திடச் செந்தூரம் பயனது சொன்னீர்
காத்திட வாசியைக் கட்டவுஞ் சொன்னீர்
கோத்திடக் கெவுன குளிகைசொன் னீரே. (109)

(வேறு.)

ஐயனே போற்றி போற்றி அருள்பெற்ற தேவே போற்றி
மெய்யனே போற்றி போற்றி மெய்ச்சுட ரணிக்தாய் போற்றி
கையனே போற்றி போற்றி காசினி முனிவா போற்றி
உய்யனே யெனையாட் கொண்ட உந்தியி லுதிக்குந் தேவே.

உந்தியி லுதிக்குந் தேவே ஒருபொரு ளுகந்தாய் போற்றி
சிந்தையில் நினைந்த போது திருகட மிட்டாய் போற்றி
வந்தித்தே னுந்தன் பாதம் வானமூங் திறந்தாய் போற்றி
அந்தித்தேன் குருவே அய்யா அடியினை போற்றி போற்றி.(111)

போற்றென்ற அடியே னுள்ளம் பூரண மதுவைக் காட்டி
சாற்றென்று யோக ஞானம் சாதன மதுவுங் காட்டி
ஆற்றென்ற கபால தீட்சை யருள்பெற்ற சமாதி காட்டி
யேற்றென்ற வாசி காட்டி யெனையாண்ட சரணம் போற்றி.

சரணத்தில் விழுந்தேன் கோவே சச்சிதா னந்த மூர்த்தி
சரணத்தில் முன்ன மின்னம் தானது கருக்க ளென்னக்
கரணத்தில் வழலை தானுங் கபாலத்தி லொளிந்து போக
அரணத்தி லுதித்த பாதம் அறுசுவை யொளித்துப் போடே.

(வழலை களற்று முறை.)

அறுசுவைக ளத்த வென்று அண்டத்தில் வழலை வாங்க
இருள்தனை நீக்கி யப்பால் யேத்திய தீபம் போலே
மருளெனப் பிடித்த உப்பு மாசர வற்றுப் போகப்
பொருளது வெளியாய்க் காணும் புகன்றது கலமே மைந்தா.

புகழவே கருவ தொன்று பூட்டுறேன் மைந்தா கேளு
தழுவிய அண்டமீதிற் முனது வழலை வாங்கக்
கொழுகிய கடுக்கா யப்பா கூடிது பலந்தான் பத்து
மழுவியே யிடித்துத் தூளாய் வடியது கட்டிக் கொள்ளே. (115)

கொள்ளவே நன்முய்ப்பாரு குவலயந் தன்னி லப்பா
தெள்ளவே யதனில் வேரைச் சிறுகவே தரித்துக் கொண்டு
மெள்ளவே யிடித்து வைத்து விடுமதில் நீரைக் கேளு
துள்ளவே யமுரி தானுந் தோன்றிடப் பதக்கு வாரே. (116)

வாத்தெரி யடுப்பி லேத்தி வளம்பெற வெட்டி லொன்றுய்
நீத்தெரித் திரக்கிக் கொண்டு நிலவுற வடிவு செய்து
பாத்தெரித் திருத்த நீரிற் பருவமாய்த் தூளை யாட்டிக்
கோத்தரை கடுக்காய்த் தூளைக் குமட்டியே வில்லை செய்யே.

செய்யுப்பா ரவியி லிட்டுத் திறப்பட வுலர்த்திக் கொண்டு
மெய்யப்பா கலசத் தூரில் மேவிய தமரைப் போட்டுக்
கையப்பா சில்லுப் போட்டுக் கைமுறை சீலை செய்து
வையப்பா பூப்பு டத்தில் வைத்ததிற் றயிலம் வாங்கே. (118)

தயிலத்தைப் பெருவிரற்கை தன்னிலே தோய்த்துக் கொண்டு
அயிலொத்த உண்ணுக் குள்ளே யதனுட வழியைச் சொல்லு
பயிலொத்துப் பலம தாகப் பாரஞ்சு தரமே சுத்தக்
கொயிலொத்த வளலி தானும் கோளும் மடிவு மென்றே (119)

வடிந்தோர் தயில மப்பா மண்டலஞ் செய்து கொள்ளு
இடிந்தோர் கபங்க ளெல்லாம் ஏகியே கொல்லும் பாரு
தடிந்ததோர் மேலே நோக்கித் தானது வாங்கும் போது
படிந்ததோர் தொண்டைக் குள்ளாய்ப்பதியதில்வாங்கிப்போடே

(மூல சுத்தி.)

போடெனத் தொண்டைக் குள்ளே பூட்டிய கபங்கள் தீரும்
வீடெனு முந்தி மூல மிருந்திடு மலங்கள் போக்க
ஆடென விரலிற் றொட்டு ஆசனத் தேற்று யேற்று
கூடென மலங்க ளெல்லாம் குபீரென வுடைக்கு மென்றே.

உடைக்குமே யிதுதான் மூன்று உற்பனஞ் சொல்லக் கேளு
படைக்குமே மண்ட லத்திற் பாரிது வின்று செய்தீர்
தடைக்குமே யுடம்பு வத்தித் தரும்பது போலே யாகும்
முடக்குமே காய மப்பா முடங்கிதீ விடுக வேண்டாம். (122)

முடங்கியே விடுகா விட்டால் மூதூளி வாழ லாகும்
இடங்கியே விட்டா யானால் இறப்பது திண்ண மப்பா
அடங்கிய மேல்வைப் பார்த்து அருள்பெற உப்பை வாங்கத்
தடங்கியே தயிலம் பார்த்துத் துவாலையைப் போடச் செய்யே

துவாலைதான் மூன்று காளும் துயரறப் போட்ட பின்பு
வாலையாம் காலா காளில் வாங்கவே கருவைச் சொல்வேன்
சேலையாம் பசுவின் நெய்தான் சிறப்புடன் மேலே பூசி
ஆலையப் பயறு தானு மதுபச்சைப் பயறு தானே. (124)

தாமென வரைத்துப் பூசித் தக்கதோர் வெண்ணீர் வார்த்து
ஓமெனக் களத்தி வாங்கி ஒருபட்சஞ் செய்தா யானால்
ஆமென உப்புத் தானும் அறுகுவை மாண்டு போகும்
தாமென வுடல மெல்லாம் தங்கத்தி னொளியே தோன்றும்.

தோன்றுமே யிதுவே யப்பா தொடங்கிமுன் செய்த பின்பு
தன்றுதான் யோக மப்பா தாரணை யேத்தி யேத்தி
நன்றுதான் தேக மப்பா ஞாயிறே வுதித்தாப் போலாம்
சென்றுதான் தீட்சை பாரு நிடம்பெறச் சமாதி காணே. (126)

(மூப்பூவகை.)

சமாதியுந் தீட்சை பெற்றுற் சகலமு மேவல் கேட்கும்
சமாதியுந் தீட்சை பெற்றுற் சகலரும் வணக்கஞ் செய்வர்
சமாதியுந் தீட்சை பெற்றுற் சண்டனில் யோகி யாவான்
சமாதியுந் தீட்சை பெற்றுல் தருஞ்சிவ யோக மென்றே. (127)

சிவயோகந் தங்கிற் றுலுல் தேவனே யவனு மாகும்
தவயோக மாவ தென்ன தாரணை யறிவா னப்பா
அவயோக மெடுத்துக் கொண்டு ஆடுவான் களரிக் கூத்து
பவயோகி யாவ தென்ன பாவத்துக் கெடுத்த கூடே. (128)

கூடென்றுல் வாசி பாரான் கூவென்றுல் ஊவைப் பாரான்
ஆடென்றுல் இடையைப் பாரான் அசடன்றுன் ஞானம் பாரான்
தீடென்றுற் பீஜம் பாரான் நிடம்பெறச் சமாதி பாரான்
காடென்றுல் நோக்கம் பாரான் காயவன் செனித்த வாறே.

குறிப்பது அடியே னுள்ளங் குவிந்திட மனமு மையா
நெறிப்பது வழலி மார்க்கம் நேர்பட அருளுந் தேவே
அறிப்பது போல நீரும் அமைத்திட்ட கருவை யெல்லாம்
மறிப்புதாய்ச் சொல்லி விட்டீர் வாசியை நோக்கு மென்றே.

நோக்கிய பாதந் தன்னே நுண்மையாய்ச் சிரசில் வைத்தேன்
தாக்கிய பொருளே ஞான சச்சிதா னந்தா கேளீர்
தேக்கிய உலகத் துள்ளோர் சித்தர்கள் மூப்பு வெண்ணூர்
ஆக்கிய பூவைக் கொண்டு அருள்வாதஞ் சொல்லு மையா. (131)

(கோச்சகம்.)

அருள்வாதஞ் சொல்லுமென்று அடிபணிந்த யென்மகனே
கருவாக மூப்பூவைத் தானுரைக்கக் கேளுமப்பா
இருள்வாதஞ் சொன்னுக்கால் யெடுத்து முடிப்பாயோ
திருவாதஞ் சொல்லுகிறேன் தெளிவாயோ யென்மகனே. (132)

தெளியவகை சொல்லுமையா தேன்மொழித்த வாயாலே
மொழிய வகையெடுத்து மூப்பூவைச் சொல்லுமையா
கழியமனஞ் சொன்னலுங் கண்டுமனந் தேறுவையே
வெளியமன மொன்றுமில்லை மேவி யுணப்பாரே. (133)

மேவுமென்று சொன்ன விடையருள்வீ ரென்குருவே
காவுமன மேதோ களியுப்புத் தானேதோ
பாவுமன மொன்றுகிப் பதறுதே நீபாரு
தாவுமன மூப்பூவுந் தான்முடிக்கப் பெத்தாயே. (134)

பெத்தாயே யென்றுரைத்தீர் பேதமூற்ற யென்குருவே
சித்தாயென் னுள்ளந் தெளிந்தோத வேணுமையா
முத்தாகச் சுக்கிலத்தை மூப்பொருளே நீயறிந்தால்
வித்தாக உன்னுள்ளே மேவிடுங்காண் மூப்பொருளே. (135)

மூப்பொருளே யென்று முடித்தீரே யென்குருவே
செப்பொருளே பூவதுவாய்த் தெளிவுசொல்ல வேணுமையா
அப்பொருளே பூவப்பா அருள்பெத்த யென்மகனே
உட்பொருளே நீநோக்கு உருப்படுங் கண்டாயே. (136)

உருப்படும் பொருளாகி யுணையல்லோ கண்டேனையா
திருப்படும் வாறேது சென்றுரைக்க வேணுமையா
கருப்படும் நீரென்று காலடிதா னறியாயோ
வருப்படுத்தி யொன்றுக்கி வாதத்தொழில் பாரீரே. (137)

(கங்கைசுத்தி.)

தொழில்பாரு மென்றுரைத்தீர் தோணியில்லை யென்மனது
ஒளிபாரு கிருபைவைத்து உருப்படுத்த வேணுமையா
சுழிபாரு தேத்தானின் சுமந்ததொரு வித்தாலே
வழிபாரு மப்பாலே வாருதியுந் தெளிந்திடுமே (138)

வாருதியுந் தெளிந்தாலும் மாத்தரிது யானறியேன்
நீருதியே குருவாகி நிலைக்கமுறை சொல்லுமையா
ஆருதியே யென்மகனே அப்பாலே ரவியிலிட்டால்
தேருதியே மண்டலத்திற் சிறந்த குருவாமே. (139)

சிறந்த குருவெடுத்துச் செலுத்தவது சொல்லுமையா
நிறைந்த குருவாலே நிராமயத்தைச் சொல்லிவிடும்
பிறந்தமுப் பூவாச்சு பேதமைதா னேதுசொல்வேன்
நிறந்தசரக் கெல்லாந்தான் நீற்றிவிடு மென்றறியே. (140)

யென்றறிய வென்றுசொன்ன யென்குருவே நீர்கேளீர்
மன்றறியப் பூவது வளர்ந்ததென்ன மண்டலத்திற்
சென்றறிய வேணுமென்ற சிறுபிள்ளாய் நீகேளு
உண்டறிய வளர்பூமிப் பூவை யறியாயோ. (141)

அறியாயோ வென்று அய்யனே சொன்னீரே
பிறியா நிலத்திற் பேதைமனஞ் சொல்லுமையா
குறியாயோ அண்டமதிற் கூர்ந்த மனங்கேளு
சிறியபிள்ளாய் கன்னிருது சேர்ந்த மனமறியே. (142)

கன்னிருது வென்றதொரு காரணமு மேதனவே
உன்னி மனத்தே ஒளித்தீரே யென்குருவே
மின்னிவிடு முவர்ப்பூவு மேதினியி லறியாயோ
வன்னியிரு மதிகூடி வளர்ந்ததுநீ யறியாயோ. (143)

நீயறிய வென்றுமனம் நிராமயமே யென்குருவே
வாயறிய வண்டம் வளர்ந்ததுவும் யெவ்விடமோ
காயறியாப் பூவிதுதான் கலந்தமதி யெங்குமுண்டு
தாயறிய ரவிகூடித் தானது கண்டுகொள்ளே. (144)

கொள்ளவே சோதனைதான் குறியதுவே யெனக்கருளும்
மெள்ளவே ரகசியத்தை விடையெனக் கருள்புரிவாய்
தெள்ளவே மஞ்சளிலே தினித்திடவே சுரோணிதமாம்
வள்ளலே சிறுபிள்ளாய் வந்தநிறஞ் சொன்னேனே. (145)

சொன்னதுவே கண்டேனையா சூட்டும் வகையுரைப்பீர்
வன்னமிடு முப்பூவை வளர்ப்பதுதா னென்குருவே
கன்னமிடு நோக்கறியாக் கண்மணியே சொல்வதற்கு
இன்னமிடுங் குறியதுதா னேற்றவகை நீகேளே. (146)

கேளப்பா யென்மகனே கிருபையுள்ள மந்திரியே
தாளப்பா அமுரியிலே தாக்கப்பா தேத்தானே
ஆளப்பா வித்ததுதா னதுதேய்த்துத் தெளியவைத்து
வாளப்பா தெளிவதிலே வளர்பூவும் ரெண்டுக்கொன்றே. (147)

ஒன்றுக விட்டே ஊறவைப்பாய் மூன்றுநாள்
நன்றுய்த் தெளியவிட்டு ரவிதனிலே வைத்தாக்கால்
சென்றுட வத்தித் திறப்படவே யுப்பதுவாம்
வன்றுலிக் கைமுறையா யேழுநிறஞ் செய்வாயே. (148)

(முப்பூ முடிக்க.)

செய்யப்பா யிப்படியே சேர்ந்த கரி யுப்பை
மெய்யப்பா யின்னம் மேவிடக் கருவறிவாய்
கையப்பா சுண்ணங் கல்லானே பட்டுவிட
வையப்பா சுத்திசெய்ய வகையை யினிப்பாரே. (149)

பாரேகற் சுண்ணம் பகர்ந்த உவர்ப்பூவும்
நேரே அமுரியால் நெட்டிட்டு நீயே
ஊரே உறவாங்கி யுறத்தேய்த்துக் கருப்பறவே
வாரே யுட்பூச வர்மத்தைத் தான்காணே. (150)

காணென்று சொன்னீரே கைமுறையைச் சொல்லுமையா
வீணென்று கருவொட்ட விடமேது யென்குருவே
ஊணென்று நீமுடித்தா யுட்பூவைக் காணலையோ
ஆணென்ற முப்பூவா மதுகுறிப்பு யென்மகனே. (151)

குறிப்பை யறிந்தேனே கூட்டும்வகை சொல்லுமையா
நெறிப்பை யறிந்தாலோ நேர்படநீ செய்திடலாம்
மறிப்பைக்கல் லானே மாட்டு திசைக்கொன்று
வெறிப்பான சீனமொன்று வெடியுப்புச் சமன்தாக்கே. (152)

(வேறு.)

தாக்கென வீரம் புனுகுமே சரியாய்
நோக்கென வுட்கரு நகர்க்தமுப் பூவும்
ஆக்கே அமுரி யதுகொண் டரைத்து
ஊக்கே பூசி யுலர்த்திப் புடமிடே. (153)

புடமிடச் சொன்னீர் போதித்த குருவே
தடமது வேது தான்போக்குச் சொல்லும்
விடம திருமுழம் மேவிநற் குழியில்
அடவா யெருவை அதுமேற் பறத்திவை. (154)

வையென்று மேலும் மறுவெரு வடுக்கிக்
கொய்யென வக்கினி கொண்டுமே யிட்டுச்
செய்யநற் பீடஞ் சென்றே யெடுத்திடு
மெய்யெனச் சுண்ணம் விடுபட்ட சுண்ணமே. (155)

சுண்ண மெடுத்துச் சூட்டுமுறை கேளு
வண்ணமா மமுரி வடித்தநீர் தன்னில்
திண்ணமாய்ப் படியெனச் சிறக்கவெடுத்துக்
கண்ணநற் சுண்ணங் கண்ட படியிடே. (156)

(வீரம் பூரம்)

இட்டுநீ மேல்மூடிச் சீலைசெய்து
ஏத்துவாய் குழியதிலே பட்சமொன்று
நெட்டையாய்ப் புதைப்பித்து யெடுத்துப்பாரு
நிலையான உப்பதுதான் நன்றுரைக்காணும்
முட்டியே யிக்கருவைச் சொல்லப்போகா
மூதண்ட மிடிக்துவிழு மப்பாகேளு
அட்டியென்ற குருமுடிக்க மூப்பூவப்பா
அந்தரங்கம் வழலியுப்பு வானவாறே. (157)

வாரேது மூப்பூவை மூடிக்க நீதான்
வகையாக யெந்தனுக்குச் சொல்லுமையா
கூரேது பாகமதா யெடுக்கும்வாறு
கொண்டுரைக்க வேணுமையா யெந்தன்தேவே
தேரேது பூவினுட திறங்கள்சொல்லத்
தேன்போல உன்றனக்கு உரைக்கவாவா
நீரேது உட்கருவும் வெளியதானால்
நிலைத்துதப்பா வாதமென்ற கருக்கள்தானே. (158)

கருவேது யிடையேது சொல்லுமையா
காரணமா யெந்தனக்கு கந்தேதேவே
திருவேது வகையேது வொன்றுக்குள்ளே
திறமாகக் கண்டாயோ மைந்தாகேளு
அருவேது வெளிவிடுவாய் மூன்றுமப்பா
அந்தயிடை சமன்கூட்டி யெடுத்துக்கொள்ளே. (159)

கொள்ளவே சொன்னீரே குருவேஜயா
கூட்டுகிற யினமேது மகிழ்ந்துசெப்பும்
தெள்ளவே அமூர்தமென மொழிந்தவார்த்தை
தேன்போலே யெந்தனுக்கு ஊணச்சொல்லும்
உள்ளபடி சொல்லுகிறே னப்பாகேளு
உரைக்கிறதை வெளிதனிலே சொல்லலாகா
கள்ளமன்றி வீரமொன்று பூரமொன்று
கலந்திடுவா யுரமொன்று புழுகுதானே. (160)

தானென்ற அறுபுளிவண் டரிசிகூடத்
தாக்கப்பா வெடியுப்பு ஒன்றுகூட்டி
வானென்ற உவர்ப்பூவுங் கூட்டிக்கொண்டு
வகையாகச் சரியிடைமுப் பூவுங்கூட்டி
ஏனென்ற சரியிடைதான் பார்த்துத்தூக்கு
யெடுத்துரைத்த வகையதுவே சொல்லக்கேளு
ஊனென்ற காயமதிற் கற்பங்கொள்வான்
அமுரியிலே நாள்பட்ச மரைக்கச்சொல்லே. (161)

அரைக்கவென்று பட்சமதைச் சொன்னீரையா
அதினுடைய நாழிகைதான் சொல்லவேண்டும்
நிரைக்கவென்று மைந்தனுக்குச் சொல்லவேண்டும்
நிறுத்துவேன் குருவாலே மகிழ்ச்சிபெற்று
தரைக்கவென்று நீயுரைத்தாய் மைந்தாகேளு
தாக்குமப்பா சாமமொன்றுக் கதிகம்வேண்டாம்
துரைக்கரைத்துப் பட்சமது சென்றுலையா
துகனறவே வில்லைதட்டி உணரவையே. (162)

உணர்த்தவென்று சொன்னீரென் குருவேஐயா
உண்மைபெறக் குருவதனை முடிக்கச்சொல்லும்
உணர்த்தல்பெற்ற மூற்குருவை முடிக்கும்மார்க்கம்
உண்மைபெற வெந்தனக்கு காட்டச்சொல்லும்
உணர்த்தல்செய்த குருமுடிக்க மைந்தாகேளு
உண்மையாய் நாதாந்தம் நாடிச்சொல்வோம்
உணர்த்தல்பெற்ற கற்சுண்ணா மதனிலுள்ளே
ஒட்டில்வைப்பாய் கமலமொன்று சாமந்தானே. (163)

கமலமென்று சொன்னீரே வைப்பதேது
கருத்துகந்த பாத்திரத்தைச் சொல்லும்சொல்லும்
அமலமென்ற பாத்திரத்தைச் சொன்னீரானால்
அதிகுறிப்பு யெந்தனுக்கு அறிக்கைசெய்யும்
நிமலமென்ற மைந்தனே சொல்லக்கேளு
நின்மயமாங் கபாலமென்றே அறிந்துகொள்வாய்
விமலமென்ற பாத்திரத்திற் சீலையேழு
விதமாகச் செய்வதப்பா முறைகள்தானே. (164)

முறையிடுவாய் சாமமொன்று தீபமென்ன
மூட்டுவதை யென்குருவே சொல்லவேணும்
கறையிடுமே யெரிப்பேரிப் போலுலையா
கைமுறைகள் திப்புவரு மெந்தன்கோவே
அறையிடுநா லதுகொண்டு விரலிப்போலே
அப்பனே திரியிட்டு விளக்கிற்போடு
நிறையவிடு யிலுப்பயெண்ணெய் வார்த்துக்கொண்டு
நின்மயமாஞ் சாமமொன்று யெரித்துவையே. (165)

(குரு வணக்கம்.)

வையதுவே பூசையது செய்துகொண்டு
வாலியுடன் திரிபுரையாள் புவனையோடு
செய்யதுவே வடுகன்நிரு வாணியப்பா
சிறந்ததொரு பயிரவிசா மூண்டிதேவி
மெய்யதுவே சரஸ்பதியுந் தேவரப்பா
மிக்கதொரு தாண்டவத்தைப் பூசைபண்ணி
கொய்யதுவே யேமவித்தை வசமேயாச்ச
குறிப்பறிமுப் பூவின் குரு வடியிதாமே. (166)

(வேறு,)

குருவடி பொற்றுள் சரண்சரணங் கும்ப முனியே சரண்சரணம்
திருவடி நாதா சரண்சரணஞ் சித்தர்க ளருளே சரண்சரணம்
அருள்வடி வானுய் சரண்சரணம் அமரர்கள் கோவே சரண்சரணம்
பொருளடி மூலங் காட்டியிற்று போதித்த குருவே சரண்சரணம்

போதித்தகுருவே சரண்சரணம்பொதிகையில்வளரம்பலாசரணம்
வேதித் தெனையே யாட்கொண்ட விமலாசரணம்மெய்ஞ்ஞானம்
சாதித் தேவே சரண்சரணம் சமூசயந் தீர்த்தாய் சரண்சரணம்
ஓதித் தருவாய் சரண்சரணம் உண்மைப் பொருளேசரண்சரணம்

(ரசமணி)

பொருளது முடிந்த போக்கது சொல்லும்
இருளதை யகற்றி யெவ்விடம் புக்கும்
திருளது நாதந் திட்டிக்கக் கட்டும்
மருளது வீர மாலிங்கங் கட்டுமே (169)

கட்டுஞ் சரக்குக் காரணஞ் சொல்லுங்
தெட்டுமே யெத்தனை திறப்படக் கட்டும்
வெட்டுமே பிள்ளாய் மேற்சரக்கெல்லாங்
கொட்டுமே தேன்போற் குறிபடக் கட்டுமே. (170)

குறியது சரக்கின் குணமது சொல்லும்
நெறியது கட்டுக்கு நிலையெது தேவே
மறியது கட்டுக்கு மைந்தனே கேளு
பிறியது குடகரியிற் பிலத்திடு மணியே. (171)

மணியது ரசத்தால் மாகமேரு தாண்டலாம்
மணியது ரசத்தால் மாகமேரு பொன்னும்
மணியெனும் ரசத்தால் வாலேபோ லிருக்கலாம்
மணியெனும் ரசத்தால் மாசற்ற தேகமே. (172)

மாசற்ற தேகம் வளர்கோடி பானுவாம்
மாசற்ற சித்தர் வளர்பூ வறியார்
மாசற்ற யோகம் வாசியே கட்டு
மாசற்ற ஞானம் வருமே யவற்குமே. (173)

மால்தனைக் கட்டியே வளம்பெற யீயத்தில்
நூல்தனைப் பார்த்து நூற்றுக் கொன்றிட
ஆல்தனைப் பத்து மாத்தது பத்துநால்
கால்தனைத் தூருங் கருவங்கந் தானே. (174)

தானென்ற லிங்கந் தன்னை யெடுத்து
வானென்ற தங்கத்தில் மாத்துநூத் தொன்று
யேனென்ற தங்க மிருகியே கட்டுண்ணு
மானென்ற தங்கத்தை மாட்டுரவிக் கொன்றே. (175)

ரவிநூத்துக் கொன்று காட்டிதங் கத்தை
ரவிதன் யொன்று நல்வெள்ளி தூக்கி
ரவியது மாத்து நாற்பது மாகும்
ரவியது வங்கத்தில் நாற்பதுக் கொன்றே. (176)

குன்றெனச் சிலையது கூறும்ரவி பத்தில்
வென்றென மாத்து வெட்டரைதப் பாது
அன்றெனக் கெந்தக மறுபது வெள்ளிக்கு
ஒன்றெனத் தாக்கு ஓர்பத்து மாத்தே. (177)

மாத்தினி லிப்படி வகைசொன்னீர் குருவே
ஆத்தினிற் றெளிக்தோ ரறிக்கைசெய் தேவே
பாத்தினிச் செய்யும் பதமுதே யிம்முறை
வேத்தினி கோடி வேதாந்த நோக்கே. (178)

(வேறு கோச்சகம்)

வேதாந்தம் நோக்குமென்று விடைகொடுத்தீ ரென்குருவே
நாதாந்த யோகத்தே பொருளரிய நான்மறையிற்
போதாந்தச் சேலைச் சரத்தைப் புகல்வதற்குத்
தாதாந் தடியேனைத் தன்னுடன் காத்தருளே. (179)

(வேறு)

காத்தருள்நீ வாசியிலே பிரிக்கிடாமற்
கண்மூக்கு மத்தியிலே நோக்கிப்பாரு
பாத்தருள மூனேநோக்க வாசிகாணும்
பதறுதே சுழிமுனையி லிருந்துகாரு
நீத்தருள யிதுகொண்டு வெளியாய்க்காணும்
நினைவாலே பாரப்பா தோன்றுந்தோன்றும்
பாத்தருளுஞ் சிவயோகி யிருந்தவீடு
பகருவேன் வர்ணமது வெளுப்புத்தானே. (180)

தானென்ற மூலமதில் வாசிவைத்துத்
தருகாது சிங்கென்றே யூதியேரு
வானென்ற கண்டத்தி லிருத்தியேயும்
வங்கென்று மேல்நோக்கி யூதவூது
கோனென்ற யிதுவெல்லாம் நாடிசுத்தி
குறிப்பாகச் சொல்லுகிறேன் மைந்தாகேளு
நானென்ற ஆக்ஞையா மூலத்துள்ளே
நாட்டுறதோர் கருவொன்று சொல்லப்போகா. (181)

(உயிர் வளர.)

போகாதே கருவென்ன யென்குருவே
பேக்கொன்ற கருமறைப்பைச் சொல்லுமையா
ஆகாத பாவியென்றே மறைத்துவைத்தீர்
ஐயாவே யான்செய்த தருமந்தானே
நோகாதே சொன்னுக்கால் மைந்தாகேளு
நோக்கறிந்து கூடுவையோ மனதைப்பார்த்தேன்
சாகாத காலப்பா அதுவேயென்றுல்
சாதித்து யேறவென்றுல் யேத்தந்தானே. (182)

ஏறவே அறிக்கைதிரு வுளமேசெய்தால்
எந்தமட்டும் போகுதென்று உண்ணிப்பார்ப்பேன்
ஆறவே மனந்தேற வழியைச்சொல்லும்
அகண்டத்திற் சற்குருவே மொழியுமையா

தேறவே யுன்பெலத்தி னுலேஜயா
தெளிந்தேற மாட்டுவையோ சொல்லுமைந்தா
கூறவே யுன்மனதின் நோக்கம்பார்த்தேன்
குறிப்பறிந்தேன் கருவையினிச் சொல்லக்கேளே. (183)

(வேறு.)

கேளுநீ மைந்தா கெடிபட்ட அச்சரம்
தாளுநீ யாக்கினே தானே துதித்து
ஆளுநீ யிக்கென் குரு மூரைக்கிலார்
வாளுநீ உயிரது வளர்ப்பது காயமே. (184)

(பத்திய முறை.)

வளர்ப்பதி லட்சரம் வானினிச் சொன்னேம்
தளர்ப்பது நீயுந் தான்சொல் லாதே
அழைப்பது விண்ணினில் அமர்த்தியே நோக்கு
குழைப்பது காயங் கோடி யுகமே. (185)

சிறது பொன்னடி சிறந்துயிர் சொன்னீர்
காரது பொருளைக் காட்டினீ ரென்குரு
தாரது பத்தியந் தானது சொல்லு
வாரது பொதிகை வளர்முனி சரணம். (186)

அறிந்திடு மெய்ப்பொருள் அருளதைக் காட்டி
திரிந்திடு மடியேனைத் தெளிவது சொன்னீர்
வருந்துதி கண்ணீர் மலரடி பதத்திற்
பொருந்திடுந் தரையிற் புகட்டினேன் சரணம். (187)

உடலது தேக மனைத்துந் தெத்தமாய்க்
கடலது போலக் கதறியே யழுது
மடலது விரித்து மகாமேரு தகத்தாற்
றிடலது உடலைத் தெத்தஞ்கொள் வீரே. (188)

தெத்தங்க ளுடலைத் தெளிந்துரை செய்த
சித்தனென் பிள்ளை தெளிபட வாழுயிர்
அத்தனைப் போலே அருந்துதி வாழ்பவர்
செத்தனை யுகமோ வென்று மிருப்பார். (189)

(பத்தியமுறை உப்புக்கட்டு)

இருக்கவே பத்திய மியம்புவேன் கேளு
கருக்கவே உம்பைக் கட்டிநீ கொள்ளு
திருக்கவே உப்புத் தெளிபடா விட்டால்
உருக்குள் ளத்தே உப்பது வாமே. (190)

உப்பது யிதுவா முகத்தபுளி யாகா
நிப்பது புளியது நெல்லிக்கா யதுவாம்
கைப்பது வுள்ளி கடுகுமீ ளுகா
செப்பா திறச்சி சேரலாகாதே. (191)

சேரலும் பச்சிலை சேரொக்க வாகா
ஊரலும் பச்சைப் பயறதை யுண்ணலாம்
நீரலும் வெண்ணீர் நிகழ்பட வாகும்
பாரணம் மோரிலும் பாலிலுந் தானே. (192)

தானே கரியுப்பைத் தானது கட்ட
வானே தடவுப்பு மாட்டி யரைத்து
கோனே வில்லைபோற் குறிபடச் செய்யே. (193)

செய்யப்பா வில்லை திறமா யுலர்த்திக்
கையப்பா வுவரியிற் கலந்ததை வைத்து
மெய்யப்பா மூடி மேலேமண் ணிட்டுச்
செய்யப்பா முழப்புடந் தீயினுற் கட்டே. (194)

கட்டின உப்புக் கதிர்மணி போலாம்
வெட்டியே பார்த்தால் விடுமதிற் சோதிதான்
தட்டுமி உப்பைத் தாம்பூரத் தூட்டே
ஓட்டிய மாத்து ஒன்பதுகாணே. (195)

கானே அதுவுங் கலக்குரு தத்திற்
ரூனே அரைக்கத் தன்னுமி நீரால்
மானே அரைக்க மாரூஞ்சுண் ணம்போல்
ஊனே யுருக்கி யுருட்டிநீ கொள்ளே. (196)

கொள்ளே மணியது கூட்டிடுந் தம்பனம்
வில்லே மணியது மேவக் கெஞ்னங்
தள்ளே மணியது தாம்பூரத் தீய
உள்ளதோர் மாத்தது ஒன்ப தரையே. (197)

மாத்தென்ற யிந்துப்பு மாலிங்கங் கட்டுண் ணும்
காத்தென்ற வங்கத்திற் கலந்திட நீருணும்
பாத்தொன் றறியார் பரவுவார் சித்தர்தான்
கோத்தென்ற மைந்தா குறியது பாரே. (198)

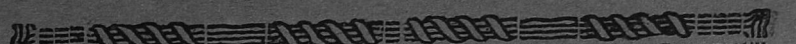
பாரென்ற பூரணமா மிருநூ லுள்ளே
பண்பான காயசித்தி வாகியோகம்
காரென்ற வாதமுப் பூவின்மார்க்கம்
கைமுறையாய்ச் சொல்லிவிட்டேன் நோக்கிநீயும்
வாரென்ற உலகிற்பூ ரணத்தைக்கண்டால்
மார்ட்டியே காயசித்தி செய்வாயப்பா
ஊரென்ரு லடுகாதே மேருசார்ந்து
உட்பட்ட சித்தருடன் வாதாகாதே. (199)

வாதுசெய்யாப் பூரணத்தைக் காட்டவேண்டாம்
மைந்தனே உனக்குதான் புத்தியப்பா
போதுசெய்யா துலகுதனிற் சித்தருண்டு
பொய்கொலைகள் செய்பவரைச் சேரவேண்டாம்
நீதிசெய்யும் பெரியோர்வே தாந்தியாலும்
நிலவரத்தைக் கண்டுமனந் தேறச்சொல்லு
கோதுசெய்யும் பெண்மாயை நீக்கிநீயும்
கொண்டேறிப் பூரணத்தைக் கூர்ந்துநோக்கே. (200)

நோக்குமது இருநூறும் பார்த்தாயானால்
நூல்போட்ட வழிபோலே துலக்கமாகும்
வாக்குமது உன்றனக்காய்ப் பூரணத்தை
மருவியே கூறிவிட்டோர் தேறிக்கொள்வாய்
போக்குமது உயிரெழுத்தாக் கினையிற்சொன்னேன்
பொதுவாகக் கருவறிந்து அடக்கினீயும்
தாக்குமது ஒன்றப்பா வன்னிபீயும்
சதா சிவ யோகங்கூடி வாழமூற்றே. (201)

(மூற்றிற்று)





உ

பரமபதி துணை.

சதுரகிரிச் சார்பு மகாராஜபுரம் தரும பரிபாலன மடம்,

மகா-ஸ-ஸ்ரீ மாமுண்டிசாமியாரவர்கள்

கொடுத்த ஓலையேட்டுப் பிரதியின்படி

மகாமகத்துவம் பொருந்திய

அகஸ்தியமுனிவர்

திருவாய் மலர்ந்தருளிய

கனகமணி 100.

காப்பு.

ஆதியெனும் மனோன்மணியைத் தொழுதுபோற்றி
அன்பாகக் கனகமணி அடியேன்பாட
சோதியதாய் நின்றஓங் காரம் போற்றி
சொல்லவொண்ணாப் பூரணத்தின் அருளைப்போற்றி
நீதியதாய் நின்றசித்தர் பாதம்போற்றி
நிறைந்துநின்ற ஓங்காரத் தருளைப்போற்றி
பாதிம்தீ யின்றகுரு பாதம்போற்றி
பரப்பிரம மானகண பதிதான்காப்பே. (1)

(குளிர் சுரத்திற்கு)

பிரமமதாம் விஷ்ணுசக் கரத்தைச்சித்தர்
பேசினார் பிரபலமாய்ப் பிரித்துச்சொன்னார்
திரமிதுவே யிதுவெல்லாம் வீரமில்லையென்று
செப்புகிறே னகத்தியனு னிந்தனூலில்
சிரமதுவை அருத்தசிவன் விந்துலிங்கம்
சென்திருமால் தேவிகெந்தி சிலையுங்காந்தம்
பரமபதங் காட்டும்வெள்ளை மிளகுசுக்கு
பதகெவுரி யுடனரைப்பு இஞ்சிச்சாரே. (2

இஞ்சிச்சார் கடிகைரெண்டு பழச்சார்ரெண்டு
இயல்பான குமரிரெண்டு கன்னிரெண்டு
வஞ்சிப்பா ரரைப்பான உடனேபாதிப்
பயறளவாய் நிழலுலர்த்தி வைத்துக்கொண்டு
மிஞ்சித்தான் வருசன்னி விஷசுரங்கள்
மெய்கருத்து குளிர்நடுக்கல் விரையங்காந்தல்
அஞ்சித்தான் போகுமென்று இஞ்சிசுக்கு
அனுப்பான மாமெனவும் அரன்சொன்னரே. (3)

(சூரிய குளிகை.)

சொன்னபடி சூரியனின் பிரபைகேளு
சூதமொடு வெள்ளிலிங்கம் நாவிகோஷ்டம்
எண்ணபடி சமனேலம் சமனுய்க்கொண்டு
இஞ்சிச்சார் பழச்சாற்றி லரைப்போர்சாமம்
இன்னபடி செய்யுமென மூடியாதப்பா
இதுஉளுந் தளவாக எல்லாநோய்க்கும்
பன்னியடி யாஞ்சுரங்கள் சன்னிசூல
படுவாய்வு வீச்சுவலி பறந்துபோமே. (4)

போமென்ற வரதாட் சதணைக்கேளு
புலத்தியனே வீரம்ரசம் புகழுங்காந்தம்
பாமென்ற தாளகமும் லிங்கம்வில்லு
அப்பனே இருவேலி கூலத்தோல்எட்டும்
சாமென்ற வெள்ளுள்ளித் தயிலத்தாட்டு
தனிஉளுந்தாய் நிழலுலர்த்தி வைத்துக்கொண்டு
ஓமென்ற பிரணவத்தால் யிஞ்சிசுக்கில்
ஊட்டிடவே சுரஞ்சன்னி சூலைபோமே. (5)

(கண்ணேய்க்கு மெழுகு)

போமென்ற விழிரோகந் தொணணூற்றுறும்
போகவே சீதமெனுங் குழம்பைக்கேளு
தாமென்ற நெல்லியிலை பலமோபத்து
சலமுமது படிரெண்டில் பழம்போல்அவித்து
நாமென்ற அவினீரை வடிகான்கட்டி
நவபாண்டத் தனனிலே பதினிபோல
வேமென்று காட்சியதை உலர்த்திவைக்க
மெழுகாகு முலைப்பாலில் விழியிலூட்டே (6)

வட்டவோர் போதுக்கு மிளகுபோல
உருட்டிமுலைப் பால்குழப்பி காலோமூன்று
ஆட்டவே கண்ணெயும் புண்ணுக்குத்தும்
அமரமுடன் சதைவளர்தல் பூக்கள்புண்ணும்
பூட்டவே புளுவெட்டில் நீரோட்டங்கள்
புரச்சுத்து புண்விக்கம் பொதுவாய்க்கண்ணெய்
மூட்டவே தொண்ணூற்று ஆறும்போமென்று
உரைக்கஅரன் விதிப்படியே உரைத்திட்டோமே. (7)

(கோடாசூரிக் குளிகை.)

இட்டகுத்துக் கோடாசூ ரிகையைச்சொல்வேன்
என்னவென்றால் அரன்விக்து தளவாய்தேவி
தொட்டரத்தை சுக்குஉவர்ப் பூவுங்கூட்டி
தகரமுதல் நகரமுதல் ரெண்டுத்தள்ளி
விட்டஎழுத் திரண்டும்வந்த ரசத்தைவிட்டு
வேகமதாய்க் கடிகைரெண்டு ஆட்டிஉளுந்தளவு
வட்டரசி தனிலுலர்த்திச் சயங்கள்சூலை
வாதமோடு பரங்கியரை யாப்புப்போமே. (8)

போகவென்ற ரத்தைசுக்கு பொடியாய்ப்பண்ணி
புதுத்தேனில் மூன்றரைகாள் வழுபோது
மாகவென்றால் மாத்திரையொன் றுகக்கூட்டி
அஷ்டகுன்ம சயமேழு யீளைகாசம்
ஏகவென்றால் சூலைபதி னெட்டுவாதம்
எண்பதுசி லேற்பனக்தொண் ணூற்றியாறும்
சோகைவிக்கல் பாண்டுஎலி கடியுங்குஷ்டம்
தொடுகண்ட மாலைஅவ பத்தியமாகாதே. (9)

(மேகப்புண்ணுக்கு பூரபற்பம்)

பத்தியமாய் மேகமொடு புண்களுக்கும்
பாண்டுவொடு சோகைகுஷ்டம் வீக்கத்துக்கும்
சத்தியதில் வரும்வாத சூலைக்குத்தும்
சகலபவுத் திரத்துக்கும் தானேபின்னும்
முத்திவரும் விப்புருதி அரையாப்புக்கும்
புத்துரணம குத்துவலி அரிபுண்ணுக்கும்
கொத்தியே பிடுங்கும்குன்ம வாய்வெட்டுக்கும்
கூடநீரு வாதசன்னி சகலத்திற்கே. (10)

சகலதக்கும் பொதுவாகப் பக்கப்பூரம்
சாற்றுகிறேன் குன்றின்மேற் றீபமாக
இகலாகும் வியாதிகளுக் கேமனுகும்
என்றரனார் விதித்துரைத்தா ரென்னவென்றால்
புகலில்லை யிதைவிட்டால் வயித்தியோற்கு
பிழைப்பில்லை னையாளி பிழைப்போயில்லை
அகலமாய் விரித்துரைத்தார் மருந்தோயில்லை
ஆணிமுத்துக் கோர்வையென்ற தறிஞல்தானே. (11)

திருமால் சர்வாங்க மை.

அறிஞலே புலத்தியனே உனக்காய்ச்சொல்வேன்
ஆதிஅர னார்திருமால் வடித்தமையை
பதமாகும் வழிசொல்வேன் மருந்தைவாங்கி
பத்துக்குப் பாதிபோய் பாதிதன்னை
இதமாகப் படியரைதான் லவணமிட்டு
இப்பாதி தன்னைவிட்டுச் சட்டிதன்னில்
அதமாக நெய்க்குமேற் சட்டிமூடி
அவ்விரண்டு சட்டிவாய் சீலைசெய்யே. (12)

சீலையது உலர்த்திச்சூட் டடுப்பில்வைத்து
திறமாகக் காடாக்கினியாய் மூன்றுகடிகை
வாலையது எரித்தபின்மேற் சட்டிதன்னில்
வரும்பன்றி முடியாலே வழித்துச்செப்பில்
வேலையது சொல்லுவோம் பணந்தான்போதாய்
விடிமாலை காலைரெண்டாய் எழுபோது
மாலைதனி லரட்டுகரை வெல்லந்தன்னில்
மருந்தினுல் பின்புசெய்யும் வகையைக்கேளே. (13)

கேளப்பா மருந்தருந்து அளவதாக
கிருபைமறு பத்தியத்தில் உப்புமாகும்
வாளப்பா எட்டாம்நாள் வெண்ணீர்ஆரவைத்து
நாள்மூன்று வெண்ணீரில் ஸ்தானஞ்செய்வாய்
கோளப்பா வாராது விட்டபின்னே
கொள்ளலாம் அரைப்புளியும் உப்புங்கூட்டி
நாளப்பா பத்தாநாள் நிலகயெண்ணெய்
கலமாக முழுகிவரத் தீரும்நோய்கேள். (14)

நோயான தென்னவென்றால் கிரந்திஅரையாப்பு
நுட்பமாம் பவுந்திரங்கள் படுசூலைப்புண்கள்
காயான விப்புருதி சிலந்திதுடைவாலை
கண்டத்தில் வருமாலை பிளவைகுஷ்டம்
வாயான தனில்வருஞ் சூலைரோகம்
வாதமெண்ப துடன்சூலை பதினெட்டுந்தான்
சேயான வழிகள்சன்னி வயற்றுக்குன்மம்
செங்கரப்பன் வண்டுகடி சில்விஷமும்போமே. (15)

போகுமே யிருமலொடு யீலேசயரோகம்
பொங்கிவருஞ் சிரநோய்கள் புத்துப்புண்கள்
ஏகுமே மூலமூளை சுரங்களெல்லாம்
என்னசெய்வோ மென்றுயெம னார்க்குச்செல்லும்
சாகுமே குளிர்விரையன் சகலநோய்க்கும்
சாதிப்பா யனுப்பானங் கண்டுகொள்ளு
வாகுபெறச் சகலநோய் தீரவென்றால்
மைவிழியாய் காந்தசத்தில் மால்தேவிசேரே. (16)

சேரவே சுரந்தீர்ப்ப தரிதாம்வித்தை
செய்குணங்கேள் சுரம்வந்த ரெண்டுநாளும்
போக்கவே லங்கனமாய் மூன்றும்நாளில்
பொதுவான அரத்தைசுக்கு கருக்குமூலம்
ஏர்க்கவே கஷாயமாய்ச் செய்துகொள்ளு
எட்டாநாள் இஞ்சிமூலப் பால்தேன்சேரே
தீர்க்கவே நவநாளில் மருந்துமாத்திரை
செந்தூரஞ் செய்திடிலோ தீரும்பாரே. (17)

(சயத்துக்கு எண்ணெய்.)

பாரப்பா சயத்துக்குக் கீழ்க்காய்நெல்லி
பாணிவிடாச் சாருக்கப் படியேகாலில்
சேரப்பா எள்ளெண்ணெய் படிதான்காலாம்
தீதற்ற சர்க்கரைபலம் ஒன்றுய்க்கூட்டி
தீரப்பா யெரிபதத்தில் தயிலமாகும்
தினமிரண்டு துட்டளவாய்ச் செலுத்திக்கொண்டு
பேரப்பா செய்யுமிது சயமீளைப்புகாசம்
பொல்லாத சோகைபித்தம் போகும்பாரே. (18)

(பிளவைக்கு.)

பாரேநீ பிளவைஅரை யாப்புமாறும்
பலவிதமாய் வருஞ்சிலந்தி பிறப்பாட்டுக்கும்
சேரேநீ சலவீரம் களஞ்சிநல்லெண்ணெய்
சித்தண்ட எண்ணெய்சேர் வகைகால்படியாய்
தீரேநீ எட்டிவித்து மிளகுமஞ்சள்
சிவந்தமால் தேவிகெந்தி வகைகளஞ்சியெட்டாய்
கோரேநீ பொடிபண்ணி எண்ணெய்தனிற்காய்ச்சி
கொண்டுதொட்டுப் போடவுமே குணமுமாமே. (19)

முடக்குவாதத்துக்கு

ஆகுமன்ற இருவேலிசூரணித்து
அதுகளஞ்சி அஞ்சுடனே பனைவெல்லம்பலமாய்
ஓமென்ற திலதஎண்ணெய் படிதான்காலில்
ஊட்டியெரி வடிபதத்தில்சேர்த்துட்டாக
காமென்ற அஞ்சுநாள் போதொன்றுக
நாட்டிக்கொள் புளிதள்ளி உப்புக்கூட்டு
வேமென்ற மருபத்தியம் அஞ்சுநாள்தான்
மேல்முடக்கு சூலிவாதம் விட்டுப்போகும். (20)

போமென்ற அக்கினிகா லனையேசொல்வோம்
புலத்தியனே சுரஞ்சன்னி வலிகட்கெல்லாம்
ஆமென்ற கெவுரிரசம் லிங்கம்வாளம்
அரிதாரம் வகையஞ்சு களஞ்சதாக
காமென்ற தேசிநீர் அரைச்சாமமாட்டி
சன்னச்சிறு பயறளவு இஞ்சிசுக்கில்
ஓமென்ற பிரணவம்நூற் றெட்டுமோதி
உரைத்திடுவாய் சுரஞ்சன்னி வலிகட்கெல்லாம். (21)

எல்லாமோ அல்லவோ வென்றுகேட்டால்
ஏமசுர மறுபத்தால் வலிகள்அஞ்சு
பொல்லாத சன்னிபதி மூன்றுதோஷம்
புரக்கும்வகை வாதமெண்ப தடனேவாய்வு
கொல்லாமற் கொல்லுகிறே மென்றுசொல்லி
கூச்சலிட்டுக் கொண்டேகும் கூறினேம்நாம்
அல்லாமற் சொன்னபடி நடவாவிட்டால்
அகத்தியமாம் போகாரி யனைத்துஞ்சொல்லே. (22)

சொல்லவே பாசமாந் திரியைக்கேளு
சூதமுறை தளவாயும் நிலவாகைத்தெலியும்
வல்லகொடு வேலிஎருக் கிலைகாலுமாக
வகைகாலு மருந்துமே களஞ்சிகாலாய்க்
கல்லில்வைத்துப் பொடியாக்கிப் பங்கொன்பதாகக்
கடுதாசி தனில்வைத்துச் சுங்காணிற்கொடுக்க
நல்லகாள் மூன்றுக்கு மூன்றுபோதாய்
காள்மூன்று குடிக்கமறு பத்தியமூன்றே. (23)

மூன்றில்ரெண்டு நாள்கழித்து உப்புக்கூட்டி
மூழ்கலாம் வெண்ணீர்தான் மூன்றுபோது
ஏன்றுவந்த பத்தாநாள் யேரண்டஎண்ணெய்
இடப்புளியுங் கூட்டலாம் ஏகும்நோய்கள்
தோன்றுவலி கிரந்திஅறை யாப்புசூலை
தடைவாத முடக்குநீ ரழிவுமேகம்
ஊன்றுபவுத் திரமூல மூளைகண்டமாலை
உணராத புண்பொடிகள் பறந்தோடிப்போமே. (24)

(வாந்தி பேதிக்கு.)

போமென்ற வாந்தியோடு பேதிக்குமருந்து
புகலுவோம் பின்களஞ்சு சுவுக்காரங்களஞ்சு
ஆமென்ற வலமோடு சாதிக்காய்சுக்கு
அவிழிளகு பழத்தோடு சாதிலிங்கமஞ்சும்
நாமென்ற எழுமருந்தும் வகைக்கைந்தாய்க்கொண்டு
கல்லுவர் ஜலங்கலக்கி தெளிவிருத்தரைத்து
ஈமென்ற கடலைபோ லுலர்த்திஉவர்நீரி
லிடச்சன்னி வாந்தியோடு பேதியொளிந்திடுமே. (25)

சருவாங்கக் குளம்பு.

இடுமென்ற சருவாங்கக் குளம்புகேளு
என்மகனே இரதமுடன் லிங்கங்கெந்தி
உடுவொத்த பொரிகாரம் காயம்அரிப்பெண்ணும்
உருசமனுய் வாளம்தோல் போக்கியநிலாட்டி
குடுமென்ற மருந்துகுன்றி யளவதாக
குணமுடனே நிழலுலர்த்தி வைத்துக்கொண்டு
அடுமென்ற உடல்நோயின் கூறுபோல
அனுப்பானங் கண்டனே யனைத்தும்போமே. (26)

(மலடுநீங்க.)

போமென்ற பெண்களுக்கு மலடுநீங்கப்
புகலுவோங் கொமட்டிவித் துடகேர்வாளம்
காமென்ற வெள்ளுள்ளி பேரண்டவித்து
காலுமருந் தஞ்சமனுய்க் குளித்தயிலமிறக்கி
வேமென்ற மாதவிடாயதனில் காசிடையிலம்
விரைந்தூட்ட மருவிலக்கம் வாராதுசொன்னேன்
ஓமென்ற பிரணவமே யிதுக்குமூலம்
உருமூன்று போதளவாய் அருந்துமூலம். (27)

புண்களுக்கு மருந்து.

மூலமென்ற ஆராத புண்களுக்கு
மூதவெள்ளைக் குந்திரிக்கம் களஞ்சிமூன்று
சாலமென்ன கொம்பரக்கு களஞ்சிமூன்று
தனித்திலத எண்ணெய்விட்டு அனலில்வைத்து
காலமென்ன மெழுகாகும் உடனுடனேவெதுப்பி
கொண்டுபுண்ணுக் களவாகக் கொண்டுகட்டி
ஆலமென்ன சேருசலக் குளிகள்மூடி
அசலமாம் புண்சுருங்கும் ஆறுத்தானே. (28)

தானன பவுந்திரங்கள் ஆறுதன்னில்
சாற்றுவோ மவர்கள்செய்யுஞ் சளமுமற்று
கோனன சாத்தியமு மசாத்தியமுங்கூடக்
குணமாகு மருந்துகளுங் கூறக்கேளு
மானன கொடிப்பவுந்திரந் தாரைப்பவுந்திரம்
மற்றுமுள்ள மூலப்பவுந் திரமுமாக
வானனே யடக்கும்பவுந் திரமுமஞ்சும்
வடவாமு காக்கினியு மாறுத்தானே. (29)

(பவுந்திரங்களின் குணம்.)

காணப்பா கொடிப்பவுந்திரந் தாரைக்குங்கீழே
கருதும்ப வனத்துக்கு மேலதாக
உண்ணப்பா தோன்றும்போ தனக்குத்தண்டாய்
உறுதியராய் நிங்களரை கழித்துப்பின்னே
ஈணப்பா விசைதைக்கும் வாறுபோல
ஈறுக்குத்த குளிர்சுரமூஞ் சரீரவேர்வை
பூணப்பா நாடிகளும் பேதமாகிப்
புறப்படுமே தென்னங்கா யளவாய்ப்பாரே. (30)

பாரப்பா தாரைவரும் பவுந்திரத்தைக்கேளு
பவனத்தில் ரெண்டுவிர லளவாய்த்தோன்றி
கூரப்பா குன்றுமணி யளவாய்க்கொட்டைப்
பாக்களவா யெளுத்துகுத்திக் குழுவுத்தியாய்
ஊரேநீ யுள்மூலப் பவுந்திரத்தன்னை
உரைத்திடுவோம் பவனத்தி லுருப்புத்தோன்றி
சேரேநீ பவனத்தி னடியில்குத்தும்
தேகவலி மிளகளவாய்த் தெய்வகுஞ்சீரே. (31)

சீரான பக்கம்வரும் பவுந்திரங்கள்
செலதாரைப் பக்கத்தி லருகெல்லிக்காயாய்
வாரணமாய்க் கரகரப்பாய்க் குத்துண்டாகி
வலுசதைகள் தமராகி யடைபடாது
வேரான வடவாமு காக்கினியாய்த்தீயாய்
மேலெரிவும் பவனத்தில் எரிவுங்காட்டி
கோரான மண்டலத்திற் கொல்லும்பாரு,
குணமாகு மூன்மூன்று பின்மூன்றுமாகா. (32)

ஆகாத பவுந்திரந்தா னுறஞ்சொன்னேம்
அப்பனே அண்டமதில் சூலியாகி
போகாத விதமாகத் தண்டிலொன்று
புறப்படுமோர் பவுந்திரந்தா னேழுமாச்சு
ஏக்காத் யிந்தவகை பவுந்திரஞ்சோராய்
யிருபிளவை தண்டதனில் பிளவையென்றேன்
சாகாத படிமருந்து சொல்லக்கேளு
சத்தியமா யுள்ளபடி சாற்றுவோமே. (33)

(பவுந்திரத்துக்குஎண்ணெய்)

ஆமென்ற புண்புரைகள் தீரவெண்ணெய்
அரைகிறேம் சகலதுக்கும் பொதுவாய்க்கேளு
தாமென்ற தளவாயும் வெண்குன்றிரிக்கம்
தன்னிலே துத்தமுடன் ஏலத்தோடு
வேமென்ற மஞ்சணியின் மெழுகுவேம்பாடம்
மேதினியிற் கஸ்தூரி மஞ்சள்கூட்டி
காமென்ற மருந்தெட்டில் மூலம்ஒன்று
நலம்படுமா மேழ்மருந்துங் கலஞ்சிதானே. (34)

தானென மருக்தெட்டுங் களஞ்சிபதினென்று
தனித்திலத எண்ணெய்அரைப் படியுஞ்சேர்த்து
வானென செவ்வரலிப் பூச்சார்படிகாலும்
வளமாகக் காய்ச்சுகடு காகுமட்டும்
தேனென நீர்வற்றித் தெளியும்போது
சின்மயமாங் கணபதியைப் பூசித்தேதான்
ஊனென தெத்தமொடு சலங்களோடி.
உள்புரையாம் புண்களுக்கும் அடைத்திடாயே. (35)

அடைத்தபின்பு சீலைமுக்கிப் புதைமூன் வைத்து
அப்பனே மண்டலத்தான் அரைக்குள்ளாக
புடைத்திட்ட பவுத்திரங்கள் ஓட்டைப்புண்கள்
புதைவீக்கங் குத்துடனே பொல்லாச்சவ்வும்
விடைத்திட்ட பவுத்திரங்க ளாறுமூலம்
வெந்தஅரை யாப்புளவை புண்கள்சூலை
படைத்திட்ட சடத்தில்வரும் புண்களெல்லாம்
பாரிக்கி நிமபுமெனப் பரன்சொன்னாரே. (36)

மேதை பற்பம்.

சொன்னபடி மேதைமகா மேதைக்கேற்ற
சுருக்கான மேதைபற்பஞ் சொல்லக்கேளு
என்னபலங் குந்திரிக்கம் வெள்ளோவாங்கி
இட்டம்மி யிற்தூளாய் மைபோலாட்டி
சன்னமல்ல புரையளவாய்ச் செலுத்திமுன்னுள்
சார்ந்தஎண்ணெய் விட்டுவாய்ச் சீலைமூடி
அன்னபடி போதுரெண்டு யேழுநாளும்
ஆகிலரச் சலப்புரைகள் அடைக்கும்பாரே. (37)

பாரையா யிப்படிநீ திலதயெண்ணெய்
பத்தியமாய் மத்தித்துப் புரையுள்வைத்து
ஆரையா மேலெண்ணெய்ச் சீலைபோட்டால்
ஆறுநாள் யேழுக்குள் அதின்புரைகள்மூடும்
சீரையா சத்தியமே வெளிசொல்லாதே
தெய்வகலை காட்டுமிக்த னுலேசொன்னேன்
ஊரையா அரியவரும் பவுத்திரங்கள்
உற்றனுக்காய்ச் சொல்லுவோ மருந்துதானே. (38)

லிங்கசெந்தூரம்.

மருந்தென்ன தளவாய்தான் களஞ்சிநாலு
மார்க்கதிரி பலியொன்று குமரிதேகி
வருந்தாரு ருண்டாகும் மகத்துவமெத்த
கோடாசூரிக் காயரைக்கச் சொன்னதேனு
மிருந்தெண்ணெய் யிவ்விரண்டு மோற்சிரங்கை
இதிற்பாதி அதிர்பாதி தீபத்தீயில்
பொருந்தவே சுருக்கிட்டு வற்றும்போது
புகையுமுன்பே யெடுத்துக்கொள் கட்டிப்போமே. (39)

போமென்ற லிங்கமது செந்தூரமாச்சு
புரைந்துவெட்டில் கொருங்காது தண்டாம்பாரு
ஆமென்ற அளவுபண விடையதாக
அருந்துவாய் கரும்புவெல்லம் பணவெல்லந்தன்னில்
நாமென்று நுணுக்கியே வேளைபதினாறு
நாளேழுகொண்டாளோ பவுத்திரங்கள்தீரும்
வேமென்ற மேகமொடு கிரந்திஅரையாப்பு
எண்பதுவா தஞ்சூலை சுரம்வாயுயேகும். (40)

யேகுமே வலிகள்முதல் பாண்டுசோகை
இயல்பான வலிகுன்ம மெட்டுமையா
போகுமே கைகாலில் திமிருடனேவெளுப்பு
பொல்லாத சயரோக தளுவணைகள்குஷ்டம்
சாகுமே சத்தியொடு ஓங்காரம் விக்கல்
சன்னிவகை சூலைவகை வாயுவகையெல்லாம்
ஆகுமே சகலனோய்க் கனுப்பானங் கொள்ளு
அப்பனே உப்புபெண் புகையிலையுந்தள்ளே. (41)

சன்னிவாத சுரத்தின் குணம்.

தள்ளுசன்னி வாதசுரம் செய்யும்வகைகேளாய்
தனுக்குறையும் நீங்காத கணகணப்புச்சுரமும்
கொள்ளுவது மேல்வலியும் சிரசிடியுங்குறைவாம்
குளிருடனே பேதியுடன் முகங்கள் தளதளப்பும்
இன்னமென்ன கண்சிவப்பு மதிகங்கண்டால்
எள்ளளவுந் தப்பில்லை சன்னிவாதசுரமாம்
வில்லவே இப்படியே குணங்கள்கண்டால்
இதுலிங்க செந்தூரத் தேகுமெனமொழியே. (42)

மிருத்துவாதிக் குளிகை.

மொழிந்திடவே மிருத்துவாதிக் குளிகைகேளாய்
முன்னரனர் விந்துலிங்கஞ் சொன்னமஞ்சிலையும்
பொழிந்தகுரு வாம்விரம் புனுகுடனேகோஷ்டம்
பொதுமதுரஞ் சாதிக்காய் கிராம்பேலமரத்தை
தெளிந்துருத்தி முச்சுத்தைத் தாங்கொட்டைசிவதை
சேருகலங் கொம்புமல்லி பதினருஞ்சமனுய்
பொளிந்துவருந் தேனகத்தி யிலைச்சாற்றில்சாமம்
பூட்டியரை மிளகளவாய் சுரம்சன்னிபோமே. (43)

போமேகண் டோர்வகைசொல் லக்கேள்சன்னி
புகலிய கொடுஞ்சுரங்கள் வாயுவெட்டைபோக
வேமென்ற வலிகள்முதல் சகலவியாதிக்கும்
மிஞ்சாம லுரைக்கும்வகை விள்ளக்கேளு
ஆமென்ற ருத்திராச்சம் கலங்கொம்புகோஷ்டம்
அரத்தைதேத் தாமதுரம் காண்டாவின்கொம்பு
ஊமென்ற மதத்தந்தம் அகில்கோவுபுனுகு
ஊட்டிஉரை முலைப்பாலில் வியாதியொழிந்திடுமே. (44)

நாடிபார்க்கும் வகை.

இடுமென்ற நாடிகள்பார்க் கும்வகையைக்கேளு
என்னவென்றுல் நடுவிரல் நீவிப்பின்னே
அடுமென்ற அடுத்தவிரல் மோதிரமாம்விரலி
அப்பனே இளுத்தபின்பு சுண்டுவிரலிளுத்து
உடுமென்ற தூண்டுவிர லிளுத்துஅப்பால்
உத்தமோரு அங்குட்ட விரலிலீவிக்கரத்தில்
படுமென்ற சீயோதி அங்குலமோதள்ளி
பார்த்தடவி மூன்றுநிரம் காம்பார்க்கும்வகையே. (45)

வகைளன்ன வாதமது ஒண்ணரையாம்பித்தம்
வளமையொன்று அய்யங்கால் வளமாய்நிற்கில்
பகையில்லை நாடிகளுந் தொந்தமில்லை
பண்பான சுகசொரூபக் கூறுசொன்னேன்
இகைளன்ன மீனமுதல் சிங்கவரைவாதம்
இயன்றகன்னி மீனமுதல் தனுவரைகால்பித்தம்
நகையென்ன கற்கும்ப மிரண்டுமேஅய்யம்
நாடிசெய்யு மாதவகை நயந்தரிந்துகொள்ளே. (46)

வாத பித்த ஐயத்துக்குப் பத்தியம்.

கொள்ளுவது பத்தியத்தின் வகைகேளுஅய்யா
கூறுவோம் புலத்தியனே குறிப்பதாக
விள்ளுவது புடல்முதலி அரைக்கீரைஅவரை
வெண்துவரை மிளகுமஞ்சள் வழுதலைவெள்ளுள்ளி
அள்ளுவது வாதத்தார்க் காம்பித்தத்தோர்க்கு
அகத்திசிறு பயறுதண்டுக் கீரைசிறுகீரை
விள்ளுவது கதலியிளம்பிஞ்சு வெள்ளரிப்பிஞ்சோடு
சீனிகற் கண்டுமல்லி சீரகம்வெந்தயமே. (47)

வெந்தயமு முந்திரிகை பேரீத்து மத்தும்
வெண்பசும்பால் நெய்மோரும் பழநெல்லிவடையும்
கொந்துலவுங் கடுக்காயும் புளியுடனேஏலம்
கொள்ளுசீ ரகமான ஆவரம்பூச்சம்பா
மூன்றிவரும் பித்தத்தோர்க் காகுமய்யத்தோர்க்கு
முனிவெள்ளாட் டின்பாலுங் கோதுமைஅரிசி
தந்தகளி கீரைமூலைக் கீரையோடுமச்சம்
தானூரு காய்முதலாய் கருவாடுசாற்றே. (48)

சாற்றுவது மூன்றுதொகுத்தஞ் சுரங்கள்சன்னி
சன்னிவலி தோஷம்வந்த பேர்க்குங்கேளு
மாற்றுவது அரிசியிலே பொடியருசிகொம்பன்
வரும்வெள்ளை அரைக்கீரை அவரைசிறுகீரை
ஆற்றுவது அவரைமணத்தக் காளிவழுதலையும்
அரமுருங்கை மிளகுமஞ்சள் கருவாடுகோழி
தோற்றுசுண்டை இப்படியே கொண்டாலோதொகுத்தம்
துயர்தீங்கும் வாசனையில் கோஷ்டங்கஸ்தூரி. (49)

கஸ்தூரி வாசனைக்கு ஒப்பாயுள்ள
கனகமணி லெச்சயத்தின் சுருக்கம்தூறு
கஸ்தூரி யாமகனே வயித்தியத்தில்
சகலவிதச் சார்புகளுஞ் சாற்றக்கேளு
ப்த்தூரி லிருக்தாலு மொன்றேசூச்சம்
பண்பான காடிவகை பலியாதொன்றும்
செத்தோரைத் தொட்டோர்க்கும் பிணிகொண்டோர்க்கும்
சிசுவுக்கும் விருத்தருக்குந் தெரியாதென்றே. (50)

நாடி நிலையில்லாதவர்.

என்னவென்றால் காமிகட்டும் பித்தருக்கும்
இயல்பில்லாத் தரித்திரர்க்கு மன்னருக்கும்
அன்னமது மிக்கொள்வோர் நடையோர்காங்கை
அதிகமுள்ளோர் மூலமுள்ளோர் மேகத்தோர்கள்
தன்னெரியாய்ப் புணர்ந்தபின்பு நாடிபார்ப்போர்
தய்யநீ ரளிவுள்ளோர் பூசையுள்ளோர்
கன்னமிடுங் கள்ளர்கட்கும் வேசைகட்கும்
கரிமாவில் சகஞ்சிவி கையில்மீள்வார். (51)

வாரான நிகிலுள்ளோர் பெரியோரையா
வாதமதாய்க் கனத்தோர்கள் பவுத்திரமுள்ளோர்
தூரமாய்ப் போனமட மாதர்மெத்த
தூர்க்கோபர் கடுஞ்சொல்லர் சுமைசுமப்போர்
பாரதனில் வருந்திமிக வேலைசெய்வோர்
பழம்பிணியிற் பழஞ்சோறு அருந்துவோர்கள்
பேராத தூதுவர்கள் ஓட்டக்காரர்
இகபரசா தகயோகி ஞானத்தோரே. (52)

ஞானத்தார் வெண்ணெய்கொண்டோர் தயிர்கொண்டோர்கள்
நல்லெண்ணெய் இறைச்சிமுதற் கொள்ளுவோர்கள்
ஈனத்தோர் புண்ணுள்ளார் ரத்தத்தோர்கள்
ஏங்குவோர் மிகமிடியோர் துக்கயினர்
பானத்தே மனதவைத்துப் பூசித்தோர்கள்
பரமூடர் சங்கீதம் பாடுவோர்கள்
யீனத்தோர் கலைக்கூத்தர் பரதக்காரர்
யிந்தவகைப் பேர்நாடி ஓடாதென்னே. (53)

மருந்து கொடுக்கக் கூடாதவர்கள்.

என்னவென்றால் அம்பட்டர் வண்ணரென்னே
ஈட்டிவிக்கு வாணியர்கள் கம்மாளர்கள்
தன்சாரு யக்காரர் குயவர்வேடர்
தூர்ச்சனர்முன் கோபர்சாஸ் திரங்கள்பாரார்
அன்னமிடா ரபையமுள்ளார் நீதியில்லாப்பாவி
அக்கிரமர் தன்பெருமை அதிகஞ்சொல்வோர்
கன்னமிடுங் கள்வர்பக்கி யில்லார்வீணர்
தானிவர்க்கு மருந்துசெய்யக் கருதலாகா. (54)

வாதம்வரும்வகை

ஆகாத வாதபித்த சிலேற் பனங்கள்
அணுகும்வகை சொல்லுவோம் புலத்தியாகேள்
வாகான மலச்சிக்கல் பெருந்தீனியாலும்
வாழைரசம் பிலாப்பழங்கள் மற்றுமுள்ள
பாகான மலைவாழை மொந்தம்வாழை
பகருகின்ற கல்வாழை வத்தக்காயும்
சாகாத நந்திக்காய் பரங்கிக்காயும்
தண்டுடனே வாழைத்தண் டதுவுமாமே. (55)

தண்டாலு பெருமைமோர் தயிரும்வெண்ணெய்
தத்தியுண்ட வகையாலு மூடனேபோகம்
கொண்டாலும் புளிமிகுதி கொண்டிட்டாலும்
கொள்ளுடனே பெரும்பயறு உளுந்துகூட்டித்
தின்றாலு மழைதனிலே நனைந்தாலும்
சிறந்தபனை தென்னங்கள் சேரச்சேர
உண்டாலுங் கொழியருசி உமியினாலும்
உண்டபின்பு பச்சைவெள்ள முண்டதாலும். (56)

வெள்ளமதில் வெண்ணீர்விட்டுக் கொண்டதாலும்
மீறுதயிர் புளிக்குமுன்னே உண்கையாலும்
கள்ளார்பூங் குழல்மடவார் போகஞ்செய்யில்
கனிபூக்கள் பால்பழங்கள் கருதினாலும்
முள்ளங்கி கடலைமொச்சை அவரைமுத்தல்
முருங்கைமுத்தல் மூப்பழம்பால் சோறுபொங்கல்
வெள்ளரிக்காய் செம்மறியும் உடும்புசேர்த்துண்ட
வீதத்தி னல்வாதம் வருகுமெண்ணே. (57)

பித்தம் வரும் வகை.

எண்ணுபித்தம் வரும்வகைகேள் கோபத்தாலும்
எந்திழையை மனம்பிரியா யியற்கையாலும்
துன்னென்ற வெட்டான பழியினாலும்
தற்கெந்தஞ் சவப்புகையின் சூட்டினாலும்
கன்னிமையை மூடாத தூக்கத்தாலும்
கருவியமே வகையாலும் காமத்தாலும்
என்னமில்லா மனவுளைவு வருத்தத்தாலும்
இரவிற்போ சனமில்லா திருந்திட்டாலும். (58)

இட்டகை முதற்கொள்ளி போனதாலும்
எதிராளி பயத்தாலும் யினஞ்செய்யும்
துட்டதே வதைசாத்தான் அய்யன்பிடாரி
தர்க்கைரண காளிகளின் தொடர்ச்சியாலும்
மூட்டான பில்லிவஞ் சனையினுலே
மூதேவி யிடுகருக்கள் முனையினுலும்
அட்டாள தேசகடை அலைச்சலாலும்.
ஆழிசப்ப லேறியே அலைந்ததாலும். (59)

ஆலவிஷ மீறியே உறங்கினுலும்
அந்தியிலே தூக்கமில் லாததாலும்
சூலுடனே வயர்பிளக்கக் கண்டிட்டாலும்
அயர்கள்ளர் தீயாலுந் தோஷத்தாலும்
வாலிவய தானபேர் நிமிடத்துள்ளே
மறித்தாலு மக்கள்பெண்டீர் மறித்திட்டாலும்
ஞாலமதில் ராசசிவ யோகஞானம்
நாட்டத்தி லிருந்தாலும் நாடும்பித்தம். (60)

மித்துருக்கள் சோறுகரி புசித்திட்டாலும்
பேய்மந்திர எந்திரப் பிறிவினுலும்
குத்துகிற வித்தாலுங் கருவியாலும்
கொம்பனியார் மருந்திட்டுக் குறியினுலும்.
சித்திபண்ணுந் தேவதைகள் செயலினுலும்
தீனன அபின்கஞ்சா தின்றிட்டாலும்
சத்தியமே செய்யுகின்ற தோசத்தாலும்
சாந்தகுணப் பெரியோரைப் பழித்தலாலும். (61)

பழியான குரோதங்கள் செய்கையாலும்
பார்மன்னர் கோபத்தின் பயத்தினுலும்
சுழிப்பான நீரோட்டச் செலத்தினுலும்
சூதுசெய்த மர்மங்கள் வெளிப்பட்டாலும்
முழிப்பான நீர்மலங்க ளடக்கையாலும்
மோசஞ்செய் தடைக்கலத்தை முனிந்திட்டாலும்
கழிப்பான குணத்தாலும் வாமத்தாலும்
கண்டபித்த மீறுமெனக் கருதினேமே. (62)

கருதுவதோ மிளகாயுங் காயத்தாலும்
கஞ்சிஉப்பு வெள்ளுள்ளி காரத்தாலும்
மிருதுவாம் வேப்பெண்ணெய் புங்கயெண்ணெய்
விளக்கெண்ணெய் இலுப்பெண்ணெய் ஏறண்டெண்ணெய்
குருதியாந் தேங்கினெண்ணெய் மிளகுவத்தல்
கொள்ளோமந் திப்பிலியுங் கடுக்காய்மஞ்சள்,
உருதியாய் ஆனைக்கொம் பானுங்கூட்டி
உண்டவர்க்குப் பித்தம்வரும் உண்மைதானே. (63)

உண்மையென்று சித்திபண்ணுஞ் செபத்தினலும்
உற்றதே வதைகள்தெரி சனத்தினலும்
திண்ணம்யென்ற பனந்தேங்கு பேதத்தாலும்
திருமலைக் கோபுரத்தின் கெரத்தாலும்
பெண்மையாய் அறிவுகெட்டுத் திரிந்ததாலும்
பெரியோர் சாபம்துஷ்டர் பழக்கத்தாலும்
கண்மைஷழ் விணையாலும் காலத்தாலும்
கருதுபித்த முண்டாக்கிக் கருதும்பாரே. (64)

ஐயம்வரும்விதம்.

பாரென்ற ஐயம்வரும் வகையைச்சொல்வோம்
பாலகனே பனியாலும் பலரீராலும்
காலியிலே முழுகாதாலுங் காமத்தாலும்
கருதுமருந் தீட்டாலுங் கருமத்தாலும்
வாலிமோ கினியாலும் வாசத்தாலும்
வண்மையுள்ள சயத்தாலு மருவலாலும்
சாலவே சுத்திசெய்யா தவிழ்ததத்தாலும்
சற்குணரைப் பழித்ததொரு தோசத்தாலும். (65)

தோசரஷ பானங்கள் கொள்கையாலும்
தூறுமழை நனைவாலுந் தூக்கத்தாலும்
நாசமெலி விஷத்தாலும் ஓட்டத்தாலும்
நாரியர்க ளின்போக மிகிதத்தாலும்
ஆசைகொண்டு வெருமனதா யோசித்ததாலும்
ஆனைக்காய் பரங்கிக்காய் அருந்தினலும்
தேசமெல்லா மலைந்தாலும் மந்தத்தாலும்
சிலேற்பனமு மிருக்குமெனச் செப்பினேனே. (66)

செப்புவோம் யாமேமே லேரிவந்தோர்
ஸ்ரீபோகஞ் செய்திட்டால் சூடுதீரும்
ஒப்புவோஞ் சிவிகைவந்தோர் தூக்கமானால்
உடம்புக்கு லகுவாகும் உண்மையாக
தப்புபரி யேறுவோர் பாலோடன்னம்
சாதித்துத் தானருந்தி உலாவவேணும்
அப்பனே நடந்தோர்க ளழுதுகொண்டு
அசைவான தூக்கமுர லாகும்பாரே. (67)

மலைநாடு.

பாரென்ற மலையாள தேசந்தன்னில்
பாணிசெய்யுங் குணங்கேளாய் பண்பதாக
சிரென்ற பித்தமுருஞ் சோகையுண்டாம்
சிலேற்பனங்கள் நாடாது வாதம்போக்கும்
ஏரென்ற சோம்பலுண்டா மசதியுண்டாம்
இனிவான மேகமுண்டாம் வீக்கமுண்டாம்
பாரென்ற பெரும்பாடு தானுமுண்டாம்
பகர்பாணி பூமியொடு பகர்ந்திட்டோமே. (68)

தாம்பிரபரணி.

அட்டபாண் டியதேசம் வாதம்பித்தம்
அய்யமொடு மூன்றுக்கு மிடஞ்செய்யாது
சட்டமாம் பூமியிது தாம்பிரபரணி
தான்குளிர்ச்சி குன்மம்போம் மேகந்தீரும்
சுட்டதொரு சோகைகீ ரிழிவுதீரும்
சூதகம் வாய்வுசூலை சோகைபோக்கும்
கெட்டகச நோய்போகும் குளிர்ச்சியுண்டாம்
கேட்டிருப்போ மாயிசொல்லக் கெம்பிஞைமே. (69)

காவேரி.

செப்பினேஞ் சோழனுட தேசச்செய்தி
திகழுவோம் புலத்தியனே கேளுகேளு
வெப்பிவருங் காவேரி பித்தம்போக்கும்
மெய்வலிகள் தீருமே மேகம்போக்கும்
கும்பியிலே வழிற்றுவலி குன்மம்போக்கும்
கொள்ளுமிக குணதேகம் புஷ்டிகொள்ளும்
தம்பிவிரை வாய்வுஅறும் உஷ்ணமேகம்
தான்வருமே உவற்கொள்ளும் தன்மையாலே. (70)

வயித்தியர் லட்சணம்.

தன்மையாய் வயித்தியர் லட்சணத்தைக்கேளு
சாந்தகுண முள்ளவனுய்ச் சத்தியவானுய்
நன்மைபெருஞ் சிலப்பான மேனியுள்ளோனுகும்
நணுகும்வெள்ளை நிறமுடையோ னுகுமநாட்டில்
திண்மைகருப் புள்ளவனுய்க் கண்குருடுசெவிடு
தீதான கைகொண்டி கால்கொண்டியாகா
உண்மைபெரும் அவயவங்கள் ஒன்றுங்குறைவாகா
ஒதம்பல கலைநூலுந் தெரியாளுகா (71)

ஆகாத குணமுடையோன் கோபிசாலன்
அழகில்லான் குருத்துரோகி அகங்காரமுள்ளோன்
வாகான உயிர்க்கொத்தான் தன்னுயிர்போலெண்ணுன்
வாதமிலோன் வயித்தியத்தில் வழிபாடில்லான்
போகாது உடல்பெலக்கும் யோகமில்லான்
புண்யமிலான் கர்மத்தின் நிவர்த்தியில்லான்
ஏகாத வியாதிக்குக் களங்கம்பற்பம்
இன்பபூ ரணச்செந்தூ ரங்களில்லான் (72)

இல்லாத கிராவகம் செயநீர்சுண்ணம்
இன்பாசா யனமெழுகு லேகியங்கள்
உல்லாச மாத்திரைகள் சூரணங்கள்
உயர்வான கிசாயங்கள் சரக்குவைப்பு
சொல்லாத சரக்குவகை உபரசங்கள்
சோதிக்கும் சரக்குமித்திரம் பஞ்சபூதம்
அல்லாத சரக்குக்கட்டு சத்துருமித்துருக்கள்
ஆகிமுப்பு சுத்திவகை அரிவாராமே. (73)

ஆமென்ற சரக்குகளின் தொந்தமல்லால்
அந்தந்தச் சரக்குகளின் ஈயம்செம்பு
வேமென்ற சவுக்காரம் வழலைப்போக்கு
விபாமுடன் சிதம்பரத்தின் சித்துவேணும்
நாமென்ற அஞ்சனங்கள் ஆக்கிராணம்
நாற்றயிலம் பெண்ணெய்யுடன் நாட்டம்வேணும்
ஓமென்ற பிரணவத்தால் குழம்பும்வேணும்
ஓகோகோ வசியமோ கனமும்வேணும். (74)

மோகனமூர் தம்பனமுச் சாடனமாரணமும்
முன்னுன பேதனவித்து வேசனமுமல்லால்
ஆகிருஷ்ணம் அட்டகர்ம மெட்டுவித்தைத்தொழிலும்
அரிந்தவனுய்த் தேவியுட பூசையுள்ளோனுகும்
பாகமாந் தனிக்குணங்கள் நாடிநேர்மை
பகர்மருந்து தூதான லட்சணமுள்ளோனுய்
யோகஞானம் புகழ்புத்திமா னுகவேணும்
நட்பசோ நிடம்வேணும் அல்லால்பாரே. (75)

அல்லாமல் நிகண்டுடனே சொற்றேவலெல்லாம்
அரியவல்ல மதியனுய் அனேவருக்கும் பொதுவாய்
கொல்லாத சுத்திமருந் துள்ளவனுய்க்கொடைகள்
கொடுப்பவற்கு மன்னவர்க்குச் சரியாம்வல்லோனுய்
கல்லாத மூடர்களே அகற்றவல்லோனுய்
காரியத்தால் நட்பிடத்தில் காரியத்தோனுக
நல்லகா ரணமுடையோர் தக்கபடியேயாக
நார்களிலே வயித்தியராய் நாட்டிலறிவோமே. (76)

நாட்டிலே வயித்தியற்கு நடக்கும் வகைகேளு
நலமாக வயித்தியரைக் குருவாகயெண்ணி
வீட்டிலே நிதிவஸ்திர பூஷணமுமல்லால்
நெல்லரிசி தாம்பூலம் பண்டபதார்த்தங்கள்
வாட்டமில்லா தவர்மன துறைவாகக்கொடுத்து
மனதிலே பத்திவிசு வாசமாக
கூட்டிலே சுறசுறவு வுயிருமாகி
கொல்லுவோர் வியாதியெல்லாங் குணமாம்பாரே. (77)

குணமாக வயித்தியரைக் கோபித்தேதான்
குறும்பாக் அழிவாக யிழிவுபேசி
மணமாக நடவாமல் கண்டபின்புஒன்று
மறைத்தான பின்புஒன்று மாய்ப்பேசுவார்கள்
உணர்வான தன்பண்புகள் பூஷணங்கள்
உற்றநிதி யியாத லோபியோர்கள்
அணலான நீரருக் காளதாகி
அவர்சாப மணுகிடும்நோய் தீர்துபாரே. (78)

பாரிலே குருசாபந் தெய்வசாபம்
பகர்மாதா பிதாசாபம் பண்பதாகும்
ஊரிலே பிருத்துவயித் தியங்கள்செய்யும்
உத்தமர்கள் மனக்கோபம் ஒழியாதய்யா
வேரிலே வெடித்தகவர் போலேயந்த
மெய்யிலே பட்டுழன்று வியாதிமிஞ்சி
சீரிலே யவர்மனது கொதிக்கும்போது
செல்லாது கோய்பிணியுந் தீராதெண்ணே. (79)

வாணிக்கிருதம்.

எண்ணவே வாணியுட கிருதங்கேளு
இளம்பிள்ளை கல்வியில்லா யியல்புக்கெல்லாம்
சொன்னகரி சாலியொடு பிரமிமேனி
சோதியொத்த நல்லருகு துளசிதோடை
வன்னமுள்ள மாதுளையும் வில்வந்தூது
வளையுடனே நவமூலம் மாட்டிச்சார்வகைக்கு
என்னபடி மாகாணி யாகக்கூட்டி
இன்பமுறு நெய்சரியாய்ப் படியாய்வாரே. (80)

வார்த்துமே அடுப்பேற்றி மிளகுசுக்கு
மஞ்சளுடன் வெள்ளுள்ளி களஞ்சிகாலாய்
பார்த்துமே பாணிவிட்டு அரைத்துப்போட்டு
பதமெழுகில் வடிகலசந் தன்னில்தானே
சேர்த்துமே நாளொன்று ஏழுநாளும்
தேன்தட்டு நெய்துட்ட தாகக்கொள்ள
சார்த்துமே சிலேற்பனத்தைத் தடியினுலே
சண்ணுமே தனல்கொண்டு வாயுந்தானே. (81)

தானென்ற கொன்னையொடு மதனிச்சொற்கள்
சற்றும்அறி வில்லாமல் மயங்கும்புத்தி
ஊனென்ற நாவுணர்தல் உள்ளுக்குள்ளே
ஊடருக்கும் வியாதியெல்லாம் ஒழிந்துபோகும்
தேனென்ற அமிர்தகவி பாடச்சொல்லும்
செகசால வித்தையெல்லாந் தீர்க்கம்பண்ணும்
வானென்ற மதனிகளும் மடையர்ஊமை
வாகுடனே பேசுமிந்தக் கிருதம்பாரே. (82)

பிர்மஞான ரகசியம்.

பாரப்பா பாடிவைத்தேன் பிர்மஞானம்
பண்பாக வடமொழியி லிருந்தநூலை
தாரப்பா புலத்தியனே சொல்லக்கேளு
தன்மையுடன் உனக்காகச் சொன்னேனப்பா
நீரப்பா அநேகம்நூல் மூன்புசொன்னேன்
நிச்சயமாய் இந்நூல்போல் பகரவில்லை
சாரப்பா இந்தமுறை பரந்தானப்பா
தினையறியத் தானுரைத்தார் உனக்காய்ச்சொன்னேன்.

சொன்னேன்நான் கலியுகத்தில் இந்நூல்போலச்
சுருதிமறை தானறிந்தால் மூன்றோளில்
கண்ணேகேள் நாதாந்தச் சோதிகாண்பாய்
கண்டவர்க்கு இந்நூலைப் பகரொண்ணாது
முன்னேதான் அடிவணங்கிக் கேட்டதாலே
முத்திபெற இவ்வழியைப் புகன்றேன்பாரு
தன்னைத்தான் தானறிய இந்நூல்போல
தாரணியில் சித்தர்கள்தான் புகழமாட்டார். (84)

பாரப்பா பாரானும் புலத்தியனே அய்யா
பதியான பதியதுவும் மூக்கோணந்தான்
நேரப்பா உந்தியென்ற சுழினைமீதில்
நிலையான மோட்சகெதி வீடென்றெண்ணி
தேரப்பா மதிரவியை ஒன்றுபோல்கூட்டித்
திருவான பராபரந்தான் எழுத்தென்றெண்ணி
காரப்பா வேதாந்தச் சரந்தொடுத்துக்
கருணையுடன் விண்ணேக்கி உருவேசெய்யே. (85)

செய்யப்பா மனதடங்கி நிலையில்நின்று
திடமாக மனதொடுங்கிக் குடசலம்போல்
மெய்யப்பா கலங்காமல் நிலையில்நின்று
மேதினியில் மூலஅந்தம் தான்வரைக்கும்
வையப்பா கோணலின்றி இருந்துகொண்டு
வருத்தமின்றி மனதைஓர் நிலைநிறுத்தி
கையப்பா அசையாமல் தியானம்செய்தால்
கசடறவே பராபரந்தான் எளிதில்காணும். (86)

காணவே பரவெளியின் பெருமைகாண
கருத்துடனே புகலுகிறேன் புலத்தியாகேள்
ஓமென்ற மந்திரங்கள் ஏதுமில்லை
உருதியுள்ள அஷ்டாங்க யோகமில்லை
தாமென்ற அகஸ்தாங்க ளொன்றுமில்லை
தன்மையுள்ள ஆசையொடு கோபமில்லை
ஹோமென்ற வாசிதனை அடைப்பதில்லை
ஓங்கார மாய்நிற்ப ததுவேகாட்டம். (87)

காட்டமென்ற காமமொடு கோபம்லோபம்
கண்மையில்லா ஆசையொடு பாசம்பாசம்
தேட்டமென்ற அறுபத்து காலுயோகம்
திறமான தர்மமொடு அதர்மமில்லை
தாட்டிகமாய்த் தவமது சிவபூசையில்லை
தன்மையுள்ள புராணங்கள் வேதமில்லை
வாட்டமில்லா பிர்மமதை மனதுள்கொண்டு
வளமாக நிலைநிற்ப ததுவேகாட்டம். (88)

அதுவென்ற பிர்மமதை அறிந்துகாண
அப்பனே காசிதனி தன்னிலேதான்
கெதியான நூற்றிருபத் தெண்ணூறுவாசி
கேசரத்தில் அமரும்போது பிர்மமென்றும்
விதியான ரேசக பூரகமாய்நின்று
விள்ளுதடா பிர்மம்தான் பிர்மமென்றும்
கெதியான வாசிபனி ரெண்டைப்பற்றிக்
கூர்மையுடன் தானிருப்ப ததுவேபிர்மம். (89)

பிர்மமென்று எண்ணிநீ நிலையில்நிற்கப்
பிசகாமல் குருவின்உப தேசம்வேணும்
தர்மமென்று பனிரெண்டு ஆண்டுதொண்டு
தான்செய்தால் குருவும்உப தேசம்செய்வார்;
வருமையுடன் புலத்தியாநீ கேட்டதாலே
வழுத்தினேன் உபதேச மார்க்கந்தன்னை
கர்மமென் றெண்ணிநீ வெளிவிட்டாக்கால்
கட்டாகச் சாபமது இடுவோம்பாரே. (90)

பாரப்பா முன்சொன்ன விபரம்போலே
பதிவாக நின்றுக்கால் பிர்மமாச்சு
நேரப்பா நின்றிலங்கும் சடங்களெல்லாம்
நீங்காமல் பார்வைக்குப் பூதமாச்சு
சாரப்பா பூதத்தை ஏவல்வாங்கும்
தருவான ஆதிகுரு தாளைப்பற்றி
காரப்பா மனதொடுங்கி நிலைநின்றுக்கால்
கண்காணு பரவெளியில் கலப்பாய்தானே. (91)

தானென்ற சுழிமூனையின் சோதியைத்தான்
தன்மையுடன் சொல்லுகிறேன் மைந்தாகேளு
கோனென்ற ஆதாரம் மேலாதாரம்
கூர்மையுடன் ஆறிவார் உலகமாந்தர்
சானென்ற தன்புலனை ஒடுக்கிமைந்தா
சரியாகப் புருவமிடை வெளியிலேதான்
நானென்ற உச்சிஉண் ணுக்கின்மேலே
நன்றுகப் பார்த்துநீ பூசைபண்ணே. (92)

பண்ணப்பா ஓம்நமசி வாயாவென்று
பதிவாக நிலைநிறுத்திப் பூசைசெய்தால்
விண்ணப்பா நிறைந்ததொரு ஆதிஜோதி
விளங்குமடா கண்டுநீ பூசைசெய்தால்
கண்ணப்பா சாயுட்ச பதவிபெற்றுக்
கருவான பிறப்பிறப் பற்றுநீயும்
உண்ணப்பா உள்ளாக்கின் வெளியில்நிற்க
உகந்துபற்பா சனமேலே பூசைசெய்யே. (93)

செய்யப்பா அருவுருவில் லாதசோதி
சின்மயமாய் உந்தனையும் இழுத்துக்கொண்டு
கையப்பா அமுர்தமதை ஊட்டுவிக்கும்
கருணையுடன் பெரும்பாழ்தன் வெளியிலேதான்
செய்யப்பா எண்பத்து நான்குநூறுயிரம்
சீவசெந் துக்களிலே தானுய்ந்து
மெய்யப்பா ஆட்டுவிக்கும் சிவத்தினேடே
மேன்மையுடன் தான்கலந்து இருப்பாய்தானே. (94)

மௌன பூசை.

தானேதான் தானவனுப் நிற்பதற்குத்
தன்மையுடன் இன்னுமொரு சூட்சங்கேளு
கோனேகேள் மௌனமதின் பூசைசெய்யக்
குறிப்புடனே சொல்லுகிறேன் புலத்தியாகேள்
தானேதான் பிரரறியா இடமிருந்துகொண்டு
தன்மையுட னிடதுகையில் பூதிவைத்து
மானேகேள் கற்பூரம் ஏற்றிவைத்து
மகிழ்ச்சியுடன் தீபமதை நன்றுப்பாரே. (95)

பாரப்பா தீபமதை நன்றுய்ப்பார்த்துப்
பத்தியுடன் பூதிதா ளிதமாய்ப்பூசி
நேரப்பா வடகிழக்கு முகமாய்க்கொண்டு
நீமகனே முன்போல பூதிவைத்துக்
காரப்பா கருணையுடன் வலதுகையில்
கசடறவே ருத்திரூட்ச மணியைவாங்கி
சேரப்பா கற்பூர தீபமேற்றித்
திருவான வாசியைத்தான் மேலேநோக்கே. (96)

நோக்கிநீ பார்ப்பதற்கு மந்திரங்கேளு
நுண்ணறிவாய் ஓம்றீங்றீங்றீங் சிவசிவவென்று
வாக்கியமாய் காளொன்று நூற்றிஎட்டு
வகையாகச் செபித்துநீ வாசிபார்த்தால்
பாக்கியமாய்த் திங்களொரு மூன்றுக்குள்ளாய்ப்
பஞ்சவடி வானவள்தன் செயலேக்காண்பாய்
தேக்கியமாய்க் காடுமலை அலையவேண்டாம்
திருவான திரேகமதின் சுழியில்நோக்கே. (97)

நாற்பத்துமூன்று முக்கோண பூசை.

நோக்கடா நோக்குதற்கு இன்னுங்கேளு
நுண்ணறிவைத் தன்னிடத்தில் நிலைநிறுத்தி
தாக்கடா எட்டுரெண்டும் ஒன்றுய்க்கூட்டித்
தன்மையுடன் தான்ஓத சோதியாகும்
வாக்கடா எட்டுரெண்டும் கூடியல்லோ
வலமான திறவுகோலாய் ஆச்சுதப்பா
தேக்கடா திறவுகோலால் திறந்துகொண்டால்
சின்மய சோதிதனைக் காணலாமே. (98)

காணலாம் சின்மயமாய் நின்றவாலே
கனிந்துநீ மனதறிவின் கனிவினாலே
பூணவே வாசியினால் கருவைப்பற்றிப்
புகழ்ந்துநீ நிலையறிந்து பானங்கொள்ளு
தோணவே அருசபையும் நிலைதப்பாது
சொல்லவொண்ணு அடிமூலம் கணேசன்சத்தி
காணவே அடிமூலம் ஆதியந்தம்
கண்ணறிந்து சிறீங்கென்று ஓதிடாயே. (99)

ஓதிபதோர் காளிகையில் புலத்தியாகேள்
ஓங்கார விஞ்சையவள் நவகோணத்தில்
ஆதியந்த மில்லாத ரூபத்தோடே
அண்டசரா சரமெங்கும் நிறைந்துநின்று
சோதிமய மாகவேதான் கடனஞ்செய்வாள்
சொல்லவொண்ணு கடனமதைத் தியானஞ்செய்து
ஆதியுடன் வாழ்வதற்கு மௌனத்தாயை
அப்பனே மனதறிவால் மதிகண்ணெண்ணே. (100)

கண்ணுன கண்மணியே ரூபாரூபி
கண்ணிறைந்த கமலிதிரி சூலிவாமி
மூன்னுன பூரணமே கமலத்தாயே
முதலான கண்மணியே அருமைத்தாயே
ஓண்ணுன பூரணந்தான் என்னுருத்தான்
ஓமென்ற மூலமந்திர சத்திமாயே
விண்ணுன விண்ணிறைந்த ரூபாரூபி
வேதாந்த தோத்திரமாய் விளங்கும்தாயே. (101)

விளங்கிநின்ற மோனமந்திர விலேகத்தாயே
வெற்றிதரும் சமர்முனையின் ரூபாரூபி
மூளங்கிநின்ற மோனமந்திர ரூபத்தாயே
முத்திதரும் மூலமந்திர சத்திதாயே
தலங்கவிந்த தடமதிலே நின்றதாயே
சத்தியமாய் நின்றசிவ சத்திமாதே
கலங்கமில்லா ஆதியந்த வடிவுமாகி
கண்ணின்மணி மணியாகி நின்றமாதே. (102)

மாதென்று எண்ணிநீ தியானம்செய்து
மகிழ்ச்சியுடன் விள்ளுகிறேன் மைந்தாகேளு
வாதென்ற உள்ளமதைத் தினமுமைந்தா
வழுவாமல் உருமைவைத்துப் பார்த்தக்கொண்டு
தீதில்லாப் பரஞ்சோதி ஆத்தாள்தன்னைத்
திடமறிந்து அறிவதனால் கண்டுகொண்டால்
வாதென்ற கூற்றுவனும்ஓடிப்போவான்
வடிவான சடாக்ஷரத்தின் விஞ்சைகேளே. (103)

சடாக்ஷர விஞ்சை.

கேளப்பா புலத்தியமா ரிஷியேஅப்பா
கிருபையுடன் சடாக்ஷரத்தின் பெருமைதன்னை
ஆளப்பா ஆரறிவார் உலகமாந்தர்
அப்பனே சடாக்ஷர விஞ்சைசொல்வேன்
காளப்பா மூலமடா வடிவுமாச்சு
கருத்தாய்ப்பார் றீங்காரம் வேலுமாச்சு
நாளப்பா வடிவேலர் மந்திரந்தன்னை
நாட்டமுடன் ஓம்றீங்கு என்றுயெண்ணே (104)

எண்ணிநீ பூரணமாய் நின்றுகொண்டு
ஏகமான கேசரத்தில் வாசமாகி
நண்ணியே ஓம்ரீங் வசிவசியென்று
நாட்டமுடன் தானேதை வசியமாகும்
உண்ணியே ஓம்றீங் நசிநசியென்றால்
மூனேந்துவந்த பீடைஎல்லா மாண்டுபோகும்
மூண்ணியே ஓம்றீங் மசிமசியென்றால்
மூட்டிநின்ற விஷமெல்லா மகண்டுபோகும். (105)

போமப்பா சடாக்ஷரப் பெருமையாலே
புத்தியுடன் வித்துவட்டம் நன்றாய்க்கீறி
ஆமப்பா மூலிகாலு சூலம்போட்டு
அப்பனே சூலமுனை ஓங்காரம்காட்டி
தாமப்பா வாட்டத்தின் உள்ளேநன்றாய்த்
தன்மையுடன் ஓங்காரம் மூன்றும்காட்டி
நாமப்பா மேல்ஓங்கா ரத்தில்நன்றாய்
நன்மையதாய் மகாரமதை காட்டுகாட்டே. (106)

நாட்டப்பா நடுவான பிரணவத்தில்
நலமாகச் சிகாரமதை நாட்டிப்பின்னும்
தேட்டமில்லாக் கீழான பிரணவத்தில்
திடமாக நகாரமதை நன்றாய்ப்பூட்டி
வாட்டமில்லாச் சக்கரத்தை அபிசேகித்து
வணக்கமுடன் மசிநசிமசியென்று
தாட்டிகமாய் யீரஞ்சு ஆயிரத்துளட்டு
தன்மையுடன் தான்செபிக்கச் சித்தியாச்சே. (107)

ஆச்சப்பா பதினாயிரத் தெட்டுசென்றால்
அப்பனே சக்காரமும் உயிராய்ப்போச்சு
மூச்சப்பா பேய்கணங்க ளெல்லாமோடும்
முடுகிநின்ற விஷமெல்லா மலறிஓடும்
போச்சப்பா மெய்யிலே தியானம்செய்து
பூதியை மானிடர்க்கு மெகித்தாக்கால்
பாச்சப்பா பாய்ந்துநின்ற வியாதியெல்லாம்
பதிவிட்டு அலறியே ஓடும்பாரே. (108)

ஓடுவது மந்திரத்தின் பெருமைதன்னால்
உத்தமனே இதையறிந்து மௌனமாக
தேடுவது பாஞ்சோதி பாதம்தன்னை
தினந்தினமும் தொழுதிரைஞ்சி வணங்கில்லு.
கூடுவது பெரியோர்கள் சனத்தைப்பற்றி
குணங்கெட்ட துரோகிகளுக் கீயொண்ணாது
சாடுவது உந்தனுக்குத் தொண்டுஎன்று
சண்டாளர் சார்ந்திடுவார் யீயாதப்பா. (109)

ஈயாதே இந்நூலை மற்றோர்கட்கு
என்மகனே புலத்தியமா ரிஷியேஅய்யா
சாகாக்கால் வேகாத்தலை யறிந்தபேர்க்குத்
தன்மைபுடன் தானுரைப்பாய் சொன்னேன்பாரும்
வாயாதே இந்தநூல் மற்றநூல்போல்
வழுத்தஒண் ணுதஒரு நூல்தானென்று
தோயாத பராபரந்தான் எனக்குச்சொன்னார்
தொடுகுறிபோல் மைந்தனென் றுரைத்தேன்பாரே.

உரைத்தேகான் பிர்மஞான ரகசியத்தை
உள்ளபடி கடந்தாக்கால் அவனேபிர்மம்
மறைத்தேகான் சண்டாளர்க் கிந்தநூலை
மகிழ்ச்சியுடன் மற்றவர்க்கு யீயொண்ணாது
கரைத்தேகான் இந்நூலை மனதில்கொண்டு
கர்மவினை யோடிடவே கடத்தில்நின்று
உரைத்தேகான் ஓங்காரச் சுழியில்நின்று
உத்தமனே இதையறிந்து சுழியில்நில்லே. (111)

நில்லடா சுழிதனிலே நினைவாய்நின்று
நிசமான பூரணத்தின் நிலைகண்டோர்க்கு
ஒல்லென்ற சததீக்ஷை கடாக்ஷம்பண்ணி
உத்தமனே பூரணமு மவனுக்கீய்ந்து
செல்லென்ற சாஸ்திரசூஸ் திரமுமீய்ந்து
தெளிவான மந்திரத்தின் சூக்ஷங்காட்டி
சொல்லஒண்ணு ஆதாரம் ஆதாரம்
சொரூபமென்ற அனுக்கிரக உண்மைசொல்லே. (112)

சொல்லான சொல்லதுவும் ஹரிஓம்என்று
சொகுசாகச் சொல்லியிலே தொட்டுக்காட்டு
நல்லாகத் தெரியாட்டால் கையைக்கொண்டு
கலமுடனே தீர்த்தத்தால் குணமாய்க்காட்டி
சொல்லான சொல்லதுவும் அம்பார்பூட்டிச்
சுகமுடனே தெரியாட்டால் செவியில்நாட்டி
விள்ளாத பரம்பொருளே விண்டுகாட்டும்
வேதாந்தப் பரம்பொருளின் கனகமுற்றே. (113)

(முற்றிற்று)



உ

பரமபதி துணை.

அகத்திய மகாமுனிவர்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

வைத்தியக்கோவை 125.

காப்பு.

வார்கொண்ட கொங்கை யபிராமி பாத மதைநினைந்து
பேர்கொண்ட நோய்கள் தனக்கே யெமனெனப் பேருலகில்
ஏர்கொண்ட மாந்தர்கள் யீடேறத் துன்ப மதுவிலகச்
சீர்கொண்ட ஐங்கரன் பாதார விந்தஞ் சிறக்குமினே. (1)

கபாடம்.

சிறக்குந் திரிகடு கோமங்கி ராம்புரற் சித்தரத்தை
கருக்கும் பொன்னு வரைவே ரனபேதிக் கடற்பழமும்
சரக்கெனுஞ் சாதியின் காய்பெருங் காயமுந் தான்பத்தொன் றுமி
நிறக்கும் வகைக்கு வகைதான் விராகன் நிறுத்துச்சொல்லே. (2)

சொல்லும்வெள் ளுள்ளி பலமொன் றரையது தோல்விலக்கி
மல்லிய வெற்றிலைக் காம்பு விராகன் மருக்கொள்ரெண்டாய்
மெல்ல வருத்ததை யெல்லா மொன்றுக்கி மிகவுமைபோல்
கல்லி லரைத்ததை வெற்றிலைக் குள்ளிட்டுக் கட்டிவையே. (3)

கட்டிய வெற்றிலை வேணமட்டுந் தீயிற் காட்டியபின்
வெட்டி யரைத்து அபப்புடம் போட்டு மிகவும்நன்றாய்க்
கெட்டி மெழுகு பதமான போதினிற் கிள்ளிக்கிள்ளிச்
சட்ட முடன்சிறு சுண்டையின் காயெனத் தானுருட்டே. (4)

உருட்டி நிழல்கண்டு பின்னைந்து நாளதை வொவ்வொன்றதாய்ச்
சுருட்டி வெந்நீரி லதையுண்ணப் பேதிகள் தொங்கிடுமோ
மருட்டி வரும்மரத்த மூலக்கி ராணி வயிற்றெரிச்சல்
அருட்டிய பத்து வருடத்துப் பேதியு மஞ்சிடுமே. (5)

அஞ்சிடு மூவகை தோசநி சாரமு மாசனத்தில்
துஞ்சிய சீய்குத்து ரத்தக் கடுப்பு தொடுத்ததெல்லாம்
கெஞ்சி யகன்றிடும் நில்லாது தூரக் கிளம்பிவிடும்
மிஞ்சிய அம்மியும் கூடக் கழுவி மிகக்குடியே. (6)

வெள்ளாக் கடுப்புக்கு.

குடிமேஷப் பாலொரு மிச்சங்காய்க் கட்டுக் கொடியினுட
அடிமூலந் தன்னை அரைத்தொரு முத்தின மாகவுண்டால்
துடிமீறு மேகக் கடுப்புடன் வெள்ளையும் தூரப்போகும்
முடிநீர்ப்பூ லாங்கொழுந் தப்படி யுண்ண முறையிதுவே. (7)

வாய்வுக்குன்மத்துக்கு

மூறைரசங் கெந்தி பெருங்காயங் காந்த முதியலிங்கம்
அரைபொடி கூட்டிச் சரிநிறை யாக வரைப்பதுகேள்
நரைமகள் கன்னிதன் மாமிசந் தன்னில்நீ நாட்டிவில்லை
இரவியிற் காய்ந்து மருத்துமவ் வண்ண மெடுத்தரையே. (8)

யெடுத்தரைத் தேவில்லை கட்டி ரவியினில் வீரமெல்லாம்
விடுத்தரக் காய்ந்தபின் யெந்தெந்த வாய்வு வெகுசனிக்கும்
மடுத்திடுங் குன்மங்க ளெட்டுக்குங் குட்ட மனைத்தினுக்கும்
கொடுத்திடும் ஓர்பணந் தேன்றிரி கடுகிற் கொண்டிடவே. (9)

பௌந்திரத்திற்குச் சுடர்த் தைலம்.

கொண்டிடுங் கால்மண் டலமிரு நேரங் குடிலமில்லை
விண்டிடு மேனியும் பொன்னிற மாமிதை விட்டுமொன்று
கண்டிடுங் கெந்தி ரசமரி தாரமுங் கண்டருடன்
மண்டுங் கொடுவிலி அத்தந் துருசு மஞ்சிலையே. (10)

சிலையுடன் ரெண்டு வராகன் வகைவகை சேர்ந்தகெந்தி
அலைவர வாறு வராகனுங் கூட்டிநல் லாவின்நெய்யை
நிலைபெற விட்டரைத் தானபின் சீலையில் நீதிரித்துத்
தலைவரத் தீபங் கொளுத்திநெய் யூற்றச் சுடர்விழுமே. (11)

விழுங்கிண்ணி யில்நெய்யை வாங்கிப் பணவிடை வெற்றிலையில்
முழுங்கிடுங் கால்மண் டலமிரு நேரம் மொழிப்புண்கட்டு
அழுங்குறை குட்டம் வெடிசூலை மேக மரிகிரந்தி
கிழங்கறப் போகும் புளியுப்பு தன்னையும் கீழ்தள்ளே. (12)

மூலக்கிராணிக்கு.

தள்ளிய மூலக்கி ராணி பவுந்திரந் தானகலக்
கொள்ளுடன் சித்திர மூலம் வறுத்துக் குறுகவெடுத்து
அள்ள யிடித்ததை யுள்ளுக்குக் கொள்ளு தொடுத்தைந்தாள்
அள்ளி வகைக்கு வகைவீ தந்கா றபல மாகவுமே. (13)

தாமிரச் சேந்தூரம்.

ஆகும் ரசம்வெள்ளை ஒவ்வொன்று தூக்கி யதுபத்தைந்து
நேகு மரிபெண் கெந்தி மணிசிலை நிறையுமும்மூன்
றேகம தாகப் பொடிநீறு பண்ணி யெருக்கலம்பால்
வாகுடன் விட்டுப் பிசறிக் குகைதனில் வைத்துபினே. (14)

வைத்தபின் சீலமண் செய்தே முழப்புட மாட்டியன்பாய்
மொய்த்த திரிகடு கோமமோ டொக்கவு மூட்டுதற்கு
வைத்த பணிவெல்லம் சீனிநற் றேனில் நாட்டியொன்றுய்
கைத்த விஷகடி யோடட்ட குன்மங் களன்றிடுமே (15)

கழன்றிடும் யீரை யிருமலு மந்தார காசமுதல்
சுழன்றிடும் வாயு பொருமலும் போய்விடுஞ் சோம்பலுமே
அழன்றிடு நெஞ்சு வலிகுத்து நோவு மகன்றுவிடும்
வளம்பெரு பத்திய முப்பிட்டுக் கொள்ள வரிசையிதே (16)

ஆனந்த வாய்வுக்கு

வரிசைப் படியுள்ளி தோல்போக்கி யோர்பலம் வஸ்துவினுல்
சிறுகச் சிறுகச் சுருக்குக் கொடுத்துச் சிவந்தபின்பு
பிரிசப் படிதின் றரைக்காற் படிவஸ்து பின்னை யுண்டால்
குறுகப் பிடிகுத்து ஆனந்த வாய்வுங் குலைந்திடுமே. (17)

விப்புருதி கெண்டைக்கு.

இடுகள்ளிப் பாலு மெருக்கலம் பாலு மிதனுடனே
படர்தூ துவளம் பழம்பிடி கூட்டிப் பழமுதலாய்
அடர்தென்னங் காய்க்கு ளம்பித்து ஆப்பிட் டடைத்துகன்றுய்
புடமிடு தோட தெவ்திடப் பார்த்துப் பொருந்தியெடே. (18)

பொருந்தி யெடுத்தரைத் தேகொட்டைப் பாக்கது போலுருட்டி
அருந்திடு வாயொரு நேரத்துக் கோருண்டை யஞ்சுதினம்
இருந்து வளர் விப்புருதி யுங்கெண்டை யிடஞ்சலுற்றுக்
கரைந்து கரைந்தபின் பேதியுங் கண்டு கசடருமே. (19)

கசடற நாளுங் குடித்தவன் றேயுந்தன் கைமுறையாய்
அசடில்லை யென்த நோவுக்கு மாமிது அசதிகண்டால்
இசைபெற நீரில் முழுகிப்பின் மோரன்ன மெத்தவுண்டு
கசடில்லை பித்தமும் நெஞ்சிலில் லாமற் கழிந்திடுமே. (20)

சூலைக் கடுப்புக்குப் பொடி.

கழியாத சாதிக்காய் சாதியின் பத்திரி கராம்பபினி
விழியா வகைக்கு வகைகால் விராகன் வெதுப்பிக்கஞ்சா
ஒழியாம லீரெட் டிடையும் வெதுப்பி யுடன்கலந்து
சுழிவாய்ப் பொடித்துணு சூலைக் கடுப்பு தொலைந்திடுமே. (21)

அதிசாரக் கிராணிக்கு.

தொலையாத யிந்துப்பு ஓமங்கி ராம்புடன் சுண்டைவற்றல்
அலையாத சாதியின் காய்சாதிப் பத்திரி அபினிலிங்கம்
சிலையாத காந்தம்நற் சீரக மேலந் திரிகடுகு
மலையாதி லவங்கந் தான்கருஞ் சீரக மாங்கொட்டையே. (22)

மாங்கொட்டை யோடதி விடையம் வகைக்கு வராகனென்று
தாங்கிட்ட கோரக்கர் முன்னே பதினெட்டுந் தான்சமனுய்ப்
பாங்கிட்ட லிங்கமுங் காந்தமுஞ் சுத்தித்துப் பக்குவமாய்
ஓங்கிட் டதைவருத் தேபொடி யாக்கி யுறவுசெய்யே. (23)

செய்தபின் சீனி பலமுன்று தன்னுடன் தேனுமுக்கால்
உய்தபின் கொட்டையின் பாக்கள வாக வுருட்டிநன்றாய்க்
கைதவ நிளவெந் நீரிற் கொள்ளக் கழிச்சலுண்டோ
கைதிடு மித்தி சாரமுங் கிராணியு நடுங்கிடுமே. (24)

குன்ம மகோதரத்துக்கு.

நடுங்கும் ரசம் பொரி காரமுங் கெந்தியும் காபியுடன்
மடங்குந் திரிகடு காந்தேவ தாரம் வகைநிறைக்கு
விடங்கொடு வாளம் படுபாதி கூட்டி மிகவுரன்றாய்
அடங்குங் கரிப்பான் தனிச்சாறு விட்டொக்க அரைப்பதுவே. (25)

அரைரெண்டு சாமம் விடாமலே மைப்போ லரைத்துகன்றாய்
நிறைகுன்றி மட்டது வாயுண்டை கட்டி நிழலில்வைத்து
உரைகெண்டை வாய்வுஷ்ண குன்ம மகோதர மோடிவிடும்
கரைகண்ட தில்லை வெகுநோய்க் கெமனைக் கண்டுகொள்ளே. (26)

மண்டை யிடிக்கு.

கொள்ளுங் கொடிவேலி வேர்த்தொலி யோர்பலம் கோதறவே
அள்ளுங் குமரியின் வேர்ச்சாற்றி லாட்டியு மத்துடனே
உள்ளநல் லெண்ணெய் படிவிட்டுக் காய்ச்சி யுடன்முழுகத்
தள்ளு கபாலத்திற் குத்தும் வலியுந் தகர்த்திடுமே. (27)

கரப்பன் வாய்வுக்கு.

தகர்ந்த விந்துப்புக் கருஞ்சீ ரகமும் தனிவசம்பும்
உகந்த திரிகடு கோடொக்க வாளமும் ஒதிதள்ளி
பகர்ந்த வகைக்கு விராகனு மொன்றரைப் பண்புசெய்து
சுகந்தந்த யிருள்ளி பலமொன் றரையுந் தூக்கிவிட்டே. (28)

தூக்கிய நெய்படி முக்காலுங் கூட்டித் துவளவிட்டுத்
தாக்கி யடுப்பிற் பதங்கண்டு காய்ச்சிச் சதிருடனே
நாக்கினில் வைரெண்டு காசிடை நாள்நண்ணி யுண்டிடவே
போக்கிட மில்லை கரப்பனும் வாய்வும் பொடிபடுமே. (29)

வெள்ளைக்கு.

பொடிபடு மோருடன் சோறுண்ணப் பத்தியம் பொய்யிலைகாண்
துடிபெரு வெள்ளையின் மேகந் தனக்கினிச் சொல்லமுக்காற்
படிகள்ளிப் பாலரைக் காலதி லீருள்ளிப் பச்சையின்சார்
வடியதில் நெய்யிடை நாங்குழு நாளு வராகனுமே. (30)

வராகனும் வாளந் தொலிமூளை போக்கி மடங்கரைத்துப்
புராதன நெய்யுட னொன்றுகக் காய்ச்சிப் புகழ்ந்தெடுத்துத்
திராரெண்டு காசிடை அண்டக் கருவினிற் சேர்த்துமுண்ண
அராதிரு வெள்ளையும் மேகங் கிரந்தி யகன்றிடுமே. (31)

மூலவாய்வுப் பொருமலுக்கு.

அகன்றிடும் பத்திய மோருப்புக் கூட்டிடி லச்சமில்லை
விகன்றிடு மூலத் திறைச்சல் வாய்வுக்கும் விளைபிரண்டை
நிகன்றநா ளுழித் துகன்றிடு முப்புரி நேர்த்தெருமை
துகன்றநன் மோரது நாளுழி தன்னிற் சுவறவையே. (32)

சுவறவைத் தாறிப் பொடியாக்கிக் கொண்டபின் சுக்குடனே
சவறனை யோமம் பெருங்காயந் திப்பிலி தான்மிளகு
அவசியம் ரெண்டு விராகன் வகைக்கு அதைவறுத்துச்
சிவமதிக் கேற்கப் பொடிபண்ணிக் கற்கண்டு சேருரியே. (33)

சேர்த்துவை முப்பொடி பிற்பொடி கற்கண்டு சேர்த்தபின்பு
பார்த்தித மாகவும் நற்றே வெருகடி பத்தியுண்ணக்
காத்திடு மண்டல முண்டான நோயுங் கனபொருமல்
ஏத்திடும் வாய்வும் பறந்தோடிப் போமது என்றைக்குமே. (34)

கண்வியாதிக்கு.

என்றைக்கும் நீர்க்கசி வுண்டாய்த் திணவுற் றிழிவிழிக்கு
வன்றிக்க நன்மடல் துத்தம் பொடிசெய்து வட்டியிலே
கன்றித் தினுமிச்சம் பழச்சாறு விட்டுக் காவிச்செம்பால்
தொன்றித் தறைத்தறைத் தாவெண்ணெய் கூட்டித் துடிபெறவே. ()

துடிபெற நாள்ரெண்டு தானறைத் தானபின் சோதனைக்கு
வடிவுடன் கண்ணி லெழுதிடு மண்டலம் வாள்விழியாய்
கடுகுமே னித்தழை வெந்தயம் வெண்ணெய் கனலில்வெந்து
குடியொரு மண்டல மிப்படிச் செய்யக் குருடில்லையே. (36)

குருடில்லை உப்புடன் புளியும் விலக்கிக் கொள்ளமட்டும்
மருவில்லை கண்ணினில் மாசியு மில்லை மருந்தொன்றுகேள்
பெருகும் பொன்னுங் காணி வேருந்தளையும் பிடுங்கிவந்து
முருக வரைத்துக் கலத்திற் கலம்வைத்து முழுக்குமையே. (37)

முழுக்குமை யாவெண்ணெய் யாலே நன்றாக முதிரவதை
இளக்கிச் சீமிழி லெடுத்துவைத் தேபின் னிழிவிழிக்குப்
பழக்கி விழியி லெழுத விண்மீனும் பகல்தெரியும்
விளக்கந் தருமிக மாலைக்கண் தீர்த்திட வள்ளுவனே. (38)

மாலைக் கண்ணுக்கு.

வள்ளும் பருத்தி யிலைச்சார் மிளகுக்கு விட்டரைத்துத்
துள்ள வருட்டி யுரைப்பாய் மாலைக்கண் தலங்குமின்னம்
உள்ள படிசுக்குத் திப்பிலி தேனி லுரைத்துவிட்டால்
கள்ள மறும்பல நேத்திர வியாதிக்குக் காலனிதே. (39)

வெள்ளெழுத்திற்கு.

காலியிற் தும்பைப்பூ திப்பிலிப் பூவுடன் காரெள்ளுப்பூ
சாலப் புளியம்பூ நற்கியா வட்டப்பூ தானிதைத்தும்
மாலியிற் றேன்விட் டரைத்து விழிக்கிடு மாசிவெள்ளை
போலவும் வெள்ளெழுத் தெல்லா மகன்றிடும் போக்கிதுவே. (40)

மகோதரத்துக்கு.

போக்கு மகோதரம் வாயுவு தீரப் புகலுகிறேன்
பாக்குட னேகடுக் காய்வகைக் கஞ்சு பருமிளகாய்
தூக்குநீ முணு சிவதையு மாறுந் தொடுத்தசுக்கும்
வாக்குறுந் திப்பிலி காயங் கடுகு மகிழிந்துப்பே. (41)

இந்த நல்லோமம் விடய மரத்தை யிதுவகைக்கு
மூந்தவும் ரெண்டுநற் காந்த மரைபொடி மூலமுடன்
வந்திடுந் திப்பிலி மூலமுங் கூட்டி வலுக்கநன்றுய்ச்
சந்தய மின்றி வறுத்துப்பின் மற்றதைச் சாற்றுவனே. (42)

சாற்றிடுங் காயங் களிப்பாக்கு மூலமுந் தான்கடுக்காய்
ஏற்றிடும் பச்சை யிர்துப்பைச் சேர்த்திடு மிதிற்சிவதை
தேற்றிடும் பாலி லரைபொடி யெண்ணெய்யிற் செய்துசுத்தி
மாற்றிடு காந்தத்தைக் காடியின் மோரினில் மாட்டிவையே. (43)

மாட்டியே சுத்தித்து ஒன்றுகச் சேர்த்து மழுக்கிநன்றுய்க்
கூட்டிப் பொடியை வடிகட்டிக் கொண்டு கொடுவெந்நீரில்
மீட்டி வெருகடி யுள்ளுக்குக் கொள்ளவும் வீக்கமுண்டோ
காட்டினில் மண்டலந் தள்ளாமற் கொள்ள நலந்தருமே. (44)

சோகைக் காமாலைக்கு.

நலந்தருங் காயம தொன்று அரைபொடி நாலுடனே
குலந்தருங் காந்தமு ரெண்டோம மஞ்சு கொடுவிலிமுன்
சலந்தருந் திப்பிலி சுக்கு மிளகுடன் சாரணைவேர்
நிலந்தனி லிவ்வகைக் கேவகை மூன்று நிறுத்திடுமே. (45)

நிறுத்து முன்போலச் சுத்திசெய் மருந்தை நிறைப்படியே
வறுத்துப் பொடிகரிப் பான்சாற்றி லூரிநீ வாங்கியுண்ணப்
பெருத்திடுஞ் சோகைகள் காமாலை யென்றிடப் பேருமுண்டோ
திருத்த முடனுமைக் கீசருரைத்த திறமிதுவே. (46)

சீதக்கடுப்புக்குச் சிந்தாமணி.

திறமிது வாகக் கிராணிக் கபாடத்தைச் செப்புகிறேன்
உறமிகு சுக்கு மிளகுடன் திப்பிலி வோமமுமே
அறமிகு சாதியின் காய்சாதிப் பத்திரி அதிவிடையம்
விறவு கிராம்பக் ராக்கார மும்மிக்க விராகஞ்சே. (47)

ஒன்று மபினி யதனில் விராக னுறவுசெய்து
சென்றிலு மிச்சம் பழச்சாற்றி லாட்டிப்பின் தேற்றும்வித்து
குன்று தளவிடை செய்தே நிழலிட்டுக் கொண்டெருமை
கன்றுக் தயிரி லிடுஞ்சீத ரத்தம் நடந்திடுமே. (48)

குளிர் சுரந்தீர.

நடந்திடு காவி ரசமும் வகைரெண்டு கல்லலிங்கம்
அடக்கிடுங் காயமுங் திப்பிலி யோடு அதிமதரம்
இடந்த வகைக்கு வகையொன்று கூட்டி யெருக்கலம்பால்
கிடந்த குழிக்கல்லி லிட்டாட்டு சாமங் கிருபைகொண்டே. (49)

கொண்டிடு குன்றி யளவது வாயுண்டை கூச்சமற
மண்டிடு மிஞ்சியின் சாற்றினி லுள்ளுக்கு வாயுமுதல்
அண்டிடு மோசன்னி தோசங் குளிர்சுர மானதெல்லாம்
கண்டிடு மேதிரி லோகசிங் தாமணி தூள்படவே. (50)

சுரகேசரிக் குளிகை.

தூள்பட வேசுர கேசரி யுண்டையைச் சொல்லுகிறேன்
கேள்ரசஞ் சுக்கு அரிதாரங் திப்பிலி கெந்தகமும்
நீள்பெருங் காந்தம் திரிபலை யுஞ்சிலை நீளபினி
வேள்கடு குரோகணி யக்ராக் காரம்வெங் காரமுமே. (51)

வெங்காரந் தன்னுடன் சீனியின் காரம் மிளகுமொக்க
மங்கா வகைக்கு வகையோர் வராகன்பின் வாளமது
குங்காமற் றூடு முன்போக்கிப் பாதியுங் கூட்டியொன்றுய்ப்
பங்காய் முருக்கிலை கொச்சி கையாந்தரை பண்புசெய்யே. (52)

பண்புசெய் சார்வகைக் கோர்கா ளைரைத்திடு பற்றியுண்டை
கண்பெரு குன்றி யளவுகண் டாயிதை கானிலத்தில்
தண்புரு சேர்ந்த அனுப்பானந் தன்னுடன் தாக்கியுண்ண்
விண்புரு மெந்தச் சுரமும் பயந்து வெருண்டிடுமே. (53)

பசிக்குச் சூரணம்.

இடுசுக்கு மூன்று மிளகது ரெண்டுபின் னேலமரை
கெடுத்திப் பிலியஞ்சு சீனிபதி னெட்டு நீயினிக்கேள்
அடுவொன்று கூகை நீரா மிலவங்க மரையெடுத்துச்
சுடுசட்டி காட்டி யிடித்து வெருகடி தூளாயுண்ணே. (54)

நாராயண னுண்டை.

உண்ணிடும் மந்தங் கிருகிருப் பஸ்தி யுடம்புவெக்கை
விண்ணிடும் மண்டலங் தப்பாமற் கொள்ளு வெகுபசியரம்
கண்ணிடும் ஆதிநா ராயண னுண்டை நவில்வதுகேள்
பண்ணிடும் பச்சையின் கற்பூரம் வெங்காரம் பாதிலிங்கம் (55)

லிங்கங் கடுகு ரோகணி திப்பிலி நிறைசரியாய்
சங்கிலைச் சார்விட் டரைத்துண்டை குன்றி சரியளவாய்
பங்குவைத் தோருண்டை நீராகா ரத்திற் பருகியுண்டால்
தங்கும் வியாதிக ளுண்டோ புளியுப்பை தள்ளிவையே. (56)

குன்மத்துக்கு உப்பு.

தள்ளும் வெடியுப்பு யிந்துப்புத் தானு மதுகளஞ்சு
தெள்ளும் ரசமுங் களஞ்சிடை கூட்டிப்பின் னூமத்தங்காய்
உள்ளே யடைத்ததை மேல்மூடிச் சீலமண் ணூசல்செய்து
மெள்ள யெருப்புடம் சாண்மட்டும் போட்டிட வெந்திடுமே. (57)

வெந்திட்ட பற்பம் பணவிடை தேனதில் மேவியுண்டால்
தொந்திட்ட குன்மங்க ளெட்டுக்கி ராணியும் சூதகத்தில்
வந்துள்ள வாய்வும் புறவலிப் புள்ளதும் மந்தமுடன்
சந்திக்கு மோயின்னுங் காணும லோடிச் சளப்படுமே. (58)

சளமறச் சீரக மேலமு மொக்கச் சரிநிறையாய்
வளமுறக் கூட்டிப் பொடியாக்கிக் கொண்டபின் சூலகுன்மம்
தளமுறு மாலையில் வெள்ளத்தி லூட்டிடு சந்துவலி
இளகிடுங் காரெள்ளுப் பிண்ணாக்கி லூட்ட யிதப்படுமே. (59)

இதப்படு மேகொள்ளுச் சாற்றிற் செவிமந்த மின்னுமொன்று
அதப்படு மாலின் வலிப்புக்கு வாங்கி யரக்கிலிடு
நிதப்படு வெக்கையுள் சூட்டுக்குச் சீனியில் நேர்ந்துகொடு
சுதப்படு வச்சிர தேகமு மாகச் சுகந்தருமே. (60)

சுகந்தரு மோமங் கடுக்காய் மிளகுடன் சுக்கரத்தை
செகந்தனில் திப்பிலி அக்கிரா காரந்தே சாவரமும்
பகுந்த நிறைப்பொடிக் கொக்கநற் சர்க்கரை பாதியிட்டு
உகந்தநற் றேனிலுண் ணீளுயுங் கக்க லொடுங்கிடுமே. (61)

தாரச் சேந்தூரம்.

ஒடுங்குங் கரியுப்புச் சூடன்வகைக்கு ஒருரெண்டதாய்
மடங்கிட வேபொடி ஒன்றிடச் செய்வாய் வராகன்ரெண்டு
தொடங்கு பொன் தாரத்தை வாங்கிநற் சட்டியிற் றாழ்க்கிழ்மேல்
அடங்கிடத் தாரம் நடுவைத்துத் தீப அனலெரியே. (62)

எரிதீப மூன்றரை நாழிகை மட்டு மிதத்துடனே
சரியாம் பவளத் நிறமாய்ச் செந்தூரந் தாழ்ச்சியில்லை
குரியான ரோகங்க ளேதுக்கென் றுலுங் கொடுபணந்தான்
மரியாதை யாகு மனுப்பானங் கண்டுரீ வாங்கியுண்ணே. (63)

கண்ட மாலைக்கு.

உண்ணுங் கழுத்தினில் மாலைக்கு யெண்ணெய் யுரைக்குகிறேன்
எண்ணும் நரியை விரட்டிய வேருட னெட்டியின்வேர்
பண்ணும் பெருந்தும்பை வேரும் வகைக்குப் பலமொன்றதாய்
நண்ணும் இடித்ததைக் காய்ச்சுரீ வேப்பெண்ணெய் நாழியுள்ளே. ()

உள்ளே பதத்துடன் வெந்திடு மெண்ணெய்யை யுச்சியிலும்
கொள்ளே கழுத்தினிற் புண்ணுக்கு மண்டலம் போட்டிடுவாய்
சள்ளேது சீய்ரெத்தம் புண்வலி யேதுடல் தான்பொன்னிறம்
வீள்ளே ஒருவர்க்கு மிம்மருந் தெண்ணெய் வெளிதனிலே. (65)

பாண்டுக்கு.

வெளியில் வருமூடம் பூதலும் பாண்டு விஷகரப்பன்
களிவிளக் கெண்ணெய் யோர்படி யிருள்ளி கழுதைலத்தி
வழிய வகைக்கு அரைப்படிச் சார்கள்ளி வாட்டிநன்ருய்ப்
பிழியு மரைப்படிச் சார்தா னதில்விடு பின்னையுமே. (66)

பின்னே வசம்பு கருஞ்சீ ரோமம் பெருங்கடுக்காய்
மன்னு கஸ்தூரியின் மஞ்சளும் ரோகணி வல்லரத்தை
இன்னு மதிபெருங் காய மிளகு வியல்திப்பிலி
சொன்ன வகைக்கு வராகனு மூன்றது தூக்கிடுமே. (67)

தூக்கிப் பொடித்துச் சாற்றை யொன்றிடச் சுடுமடுப்பி
லாக்கி மெழுகு பதங்கண் டிறக்கி யதைவடித்துத்
தாக்கினி தூட்டிடு வெக்ரீரிற் சோகைகள் தானுமுண்டோ
போக்கிது முத்தினம் கொள்வாய் புளிபுகை போக்கிவிடே. (68)

பீனிசத்துக்கு.

விட்டிடு நெய்யரைக் கால்தலை மண்டை விராகன்றெண்டு
தட்டிக் கடற்பழ முன்னள வாயதைத் தான்பொடித்து
ஒட்டி ரவியில்வைத் தேமூக்கில் மண்டல மூதிவிட
அட்டி யிலைமண்டைப் பீனிச ரோகத்துக் காணியிதே. (69)

குன்மத்துக்கு.

ஆணி விரை தள்ளியே கடுக்காயு மதிலிற்புப்புத்
தாணி வகைக்கு வராகன் பொடியிஞ்சிச் சாறுதன்னில்
ஊணி யிடுஅஷ்ட குன்மங்கள் வாயுவுட னுட்பொருமல்
நாணி விடும்பத்து நாட்கொள்ளத் தூர நடந்திடுமே. (70)

கீரிப்புழுவுக்கு.

நடந்திடுங் கீரிப் புழுவிழ வின்னும் நவிலுகிறேன்
கடந்த திரிகடு கித்துப்புக் காயங் கருஞ்சீரகம்
மடந்த நற்சீரக மோரோர் வராக ளளவளவாய்த்
திடந்த பொடிக்கொரு நாரத்தங் காயைச் சிறுகவெட்டே. (71)

சிறுக நறுக்கி யதிற்பொடி யொன்றிட்டுச் சேகரமாய்க்
கறுகப் புதுக்கலை யத்தினி லுள்ளிட்டுக் கள்ளியின்பால்
பரிகப் பிடித்திட்டு மேயெட்டு நாளும் பகலவன்மூன்
மருகக் களரியும் விட்டே தினந்தினம் மாட்டுவையே. (72)

மாட்டி யரைத்ததை வெல்லத்தில் வாழை மகிழ்கனியிற்
கூட்டி மிகவுண் ணுடனே குடலிற் கொடிப்புழுக்கள்
சூட்டிய வாய்வு பொருமல் மலக்கட்டு சோகைமுதல்
ஓட்டமெ டுத்திடும் நில்லாது யிம்மரு ந்துண்டபின்னே. (73)

சோகைக்கு.

பின்னே யிலுமிச்சங் காய்பதி னஞ்சைப் பிழிந்துகன்றுய்ச்
சொன்னே னரைபொடி ஓமம் வகைக்கரை தூக்குபலம்
பொன்னே யக்காய்களிற் றூபித்து நல்ல புதுக்கலசம்
தன்னே யரைத்துக் கரிசாலஞ் சாற்றைத் தளறவிடே. (74)

விட்டது வற்றுமட்டும் மிகவதை வெயிலில் வைத்து
மட்டது வாக வெடுத்துண்ண நீதினம் மாச்சலில்லை
தொட்டி விஷகரப் பாஷாங்கா மாலையுஞ் சோகையும்போம்
அட்டி யிலைபுளி யுப்பைவிட் டாற்குணை மன்னத்துக்கே. (75)

பாண்டுக்கு.

அன்னம் பசுவின்நெய் பால்மோர் சாணுக மதனுடநீர்
வன்னக் கொடிக்கள்ளிப் பால்கோ மயமும் வகைக்குமுக்கால்
பின்னைத் தயிர்கடு கோமந் திரிபலை பேரிந்துப்பு
கன்னக் கருஞ்சீ ரகஞ்சி ரகஞ்சவுக் காரமுமே. (76)

கார முடனிதி கோஷ்டம் வகைக்குக் கணக்குடனே
மாரும் விராக ளொருரெண்ட தாம்பின்னே வாளமும்கால்
சேரு மினிப்பெருங் காயமும் நாலது சேர்ந்தபின்பு
பாரு மதையரைத் தொன்றுகக் காய்ச்சிப் பதத்தில்வையே (77)

பதத்தில் வடித்தநெய் தானொரு காசிடை பற்றியுண்ண
மதத்த் பெருவயின் மேல்வீக்கம் பாண்டு மகோதரமும்
கதித்த நீராமை வெப்பாவை பீலிகை கவுசியும்போம்
இதத்துட னிப்படி யுண்டாற் பிணியில்லை யெப்பவுமே. (78)

காந்தச் சேந்தூரம்.

எப்பவுங் காந்த மிரத மரைபொடி யேற்றகெந்தி
குப்பவும் நாலு மொருநிறை கூட்டிக் குமரிச்சாற்றைச்
செப்ப முடன்விட் டரைத்துநன் றுகப்பின் சேவற்புடம்
ஒப்புற வாகச் சிறுபுடம் போடு உயர்சிகப்பே. (79)

சிகப்பாஞ் செந்தூரம் பணவிடை யாகத் திரிகடுகில்
வகுப்பான தேனிலுண் வாங்கிடும் வாயுவு வருஞ்சன்னிக்குத்
தொகுப்பான உள்வியி லாம்பிர மேகந் துடர்ந்துதென்றல்
முகுப்பா மருதோன்றிச் சாற்றி லிடவு முயங்கிடுமே. (80)

முயங்கு மெரிகுன்மஞ் சிந்தித் தண்ணீரில் முழுகொச்சியில்
தயங்கிடும் வாதம் பெருங்காயம் கூட்டு தடையில்லைகாண்
சயங்கள் மூதலில்லை யீளை யிருமல் தகர்ந்துவிடும்
பயங்க ளினியில்லை செந்தூர மப்படிப் பற்றியுண்ணே. (81)

உண்ணுங் கரியுப்புக் காந்தம் வெடியுப் புயர்கல்லுப்பு
வண்ண மதியுப்பு டன்பெருங் காயம் வளையலுப்பு
நண்ணு மொருநிறை யாய்க்கூட்டி யொக்க நடத்தியபின்
சண்ணுந் தனித்தனி யேபொடி சேரச் சடக்கெனவே. (82)

சடக்கென ஒன்றிட்டு ஆவின்பால் முக்காழி தாழியினில்
மடக்கி யடுப்பினி லேற்றியும் பாலது வற்றமட்டும்
அடக்க முடனெரித் தேரிநீ யிறக்கி யதைவெங்நீரிற்
குடிக்க வெருகடி தானட்ட குன்மங் குலைந்திடுமே. (83)

வெட்டைக்கு.

குலைபடு மேகம் பசும்பாலிற் கல்மதங் கூர்ந்தரைத்து
அலைவர வேகடுக் காய்மட்டுஞ் சீனி யதனளவாய்
மலைவரக் காற்படி பாலினில் முத்தினம் வாங்கியுண்ண
நிலைபெறு மெந்தெந்த வெக்கையுஞ் சூடும் நிகழ்ந்திடுமே. (84)

சிரங்குக்கு

நிகழ்ந்திடுங் காத்தெரட்டி நல்லெண்ணெய் தானுமே நீபடிகால்
புகழ்ந்திடுஞ் சுத்தக் கவுரி விராகன் பொடிபண்ணியே
திகழ்ந்திடச் சாரெண்ணெய் யெல்லாமொன் றுக்கிச் சிரங்கிலிட
மிகழ்ந்தரைப் பிட்டகந்தி கேரங் குளிக்க வசியில்லையே. (85)

பொடுகுக்கு.

இல்லை கவுரி யுடன்காக்கை கொல்லி யிதன்விரையும்
மெல்லக் கருஞ்சீ ரகமும் வகைக்கு விராகனொன்று
செல்லத் தனிகல்ல யீருள்ளிச் சாற்றினிற் சேர்த்தரைத்து
மல்லப் பொடுகி லிடுசீச் சலம்புண்ணும் மாறிடுமே. (86)

சீதத்துக்கு.

மாறிடுந் திப்பிலி ஒன்றரை ரெட்டி மருதுடவேர்
சாறிடும் ரெண்டும் பொடிசெய் திரவினிற் சாப்பிட்டபின்
சீருடன் நெய்யில் விராகன் குழைத்தண்ணு சீதமெல்லாம்
தூருடன் வீழ்ந்து கழியுமுடம்புக்குச் சொஸ்தமுண்டே. (87)

உண்டின்னும் வேப்பிலை தாளியின் வாகை யுடன்சமனுப்ப்
பண்டின்னும் நீபொடி செய்திர வதனில் படுக்குமப்போ
உண்டன்ன மீதினிற் றேனிற் குழைத்தண் ணுதயத்துக்குச்
செண்டெனச் சீதம் பறந்தே கழிந்திடுந் தேகநன்றே. (88)

உள்மேகத்துக்கு.

கன்று மருகி னுடவே ரரைத்தூறற் சர்க்கரையில்
குன்றுமற் பாலி லிசைத்தே வடிகட்டிக் கொண்டுவிட்டால்
மன்றுடு நீர்ச்சுருக் குள்மேகம் வெள்ளை வரட்சிரெத்தம்
சென்றோடு மைந்து தினமுண்ணு மெத்தத் திடம்வருமே. (89)

வருமேயே ரண்டத்தின் எண்ணெய் படியொன்று வாய்ப்புடனே
அருமே நற்கொல்லங் கோவைக் கிழங்குவெள் ளநுகுடனே
தருமே யிருள்ளி வகைபலம் ரெண்டதிற் றுக்கிரண்டுப்
பொருமே ரவிபட நாள்மூன்று வைத்துப் புகழ்ந்தபின்னே. (90)

புகழ்ந்தடுப் பேற்றிப் பதமாய் வடித்தெண்ணெய் போந்தழக்கு
மகிழ்ந்திரு மூட்டைக் கரண்டியுட் கொள்ள மகோதரமும்
இகழ்ந்திடுங் கெண்டை பெருவயிற் குன்மங்க ளெட்டுமறும்
பகர்ந்த சொல் லெந்த வியாதியுந் தீயினிற் பஞ்சதுவே. (91)

விஷத்துக்கு மருந்து.

பஞ்சை ரசமொன் றுடன்வாள மூன்றும் பழுதறவே
கொஞ்ச வெருக்கிலை யாங்குப்பை மேனி கொழுந்துயெட்டி
தொஞ்ச வதின்பட்டை மூன்றும் வகைக்கரை தூக்கிரண்டுப்
மிஞ்ச வோர் நாளும் அழுரிவிட் டேபின் விடாதரையே. (92)

அரைத்தே கண்மை யதுவாகக் கடலை யளவருட்டி
நிரைத்த நிழற்படக் காய்ந்தாறி யானபின் நீவிஷத்துக்
குறைத்தே அழுரியில் மாட்டிடச் சற்று முயிர்கெடுமோ
கறைத்தே விடுமெந்த நோய்க்கு மிதைக்கொடு கைகண்டதே. (93)

கண்ட பரூத்தி யிலைச்சார்நல் லெண்ணெய்யுங் காற்படியாய்க்
கொண்ட சுண்ணும்பும் ஒருபாக் களவிட்டுக் கொடுத்திடவே
மண்டி வரும்வெள்ளை நீர்க்கடுப் புஷ்ணம் மயங்கிவிடும்
விண்ட மொழியது பொய்யில்லை யுண்மை விளம்பினனே. (94)

விளங்கு மழிஞ்சி பேய்ச்சுரை யவுரி மிகவுரண்டுப்
முளங்கு மமுக்கிளா யீசுர மூலியிம் மூலமைந்தும்
பிளங்க விடித்து வடிகட்டி யானபின் பேய்ச்சுரையின்
தளங்கொள் குடுக்கையில் வைத்தே வெருகடி தாக்கரண்டே. (95)

தாக்கு மழுரியில் வெக்கீரில் நீயுந் தடையறவே
நோக்கும் பலவிஷ மெல்லா மொழிந்திடும் நோயில்லைபின்
தேக்கும் விசந்தொட்ட மாட்டுக்கு மப்படிச் செய்திடுவாய்
ஆக்க முடனரன் சொன்னு ருமைக்கென் றறிந்துகொள்ளே. (96)

கருப்ப முண்டாக

கொள்ளாவின் பாலிற் கொடுவேலி வேரைக் குளுமையதாம்
தள்ளாதே கர்ப்பக் தரிக்குங் குளிர்ந்தீர் தன்னிலுண்ண
விள்ளாதே தேனிலுண் ணீலோ பிருமல் மிகப்பறக்கும்
புல்லாதே கண்ணி லுரைத்திடக் கண்ணில் புழுவிழுமே. (97)

விளும்புண் செவிநோய்க்கு மவ்வேரை நன்றாய் மிகமுருக
வளம்பெறக் காய்ச்சி யிடுவாய்பற் குத்துக்கு மாறவென்றால்
களும்பரத் தண்ணீரில் காய்ச்சிக் கொடுத்திடு கனசன்னிக்கு
உளம்பிய வாதநோய்க் கெல்லா மிதநல்ல உற்பனமே. (98)

உடம்பேரிவுக்கு.

உற்பன மேல மிலவங்கந் திப்பிலி யோர்கெல்லியும்
விற்பெரு கல்ல மதுரமி லாமிச்சு வெட்டிவின்வேர்
தப்புற வுள்ள யிலுப்பையின் பூரீரைத் தூக்கியெல்லாம்
நப்புடன் சூரணஞ் செய்தே வெருகடி நண்ணியுண்ணே. (99)

உண்ண உடம்பெரி வானதுந் தீரு முடல்வெக்கைபோம்
கண்ணிடி மண்டை யிடிப்புக்குக் கேளினிக் காரெள்ளுநல்
லெண்ணெய் படிசுக்கு யிந்துப்புக் கோஷ்ட மிதில்மதுரம்
விண்ணும் வசம்புகற் றிப்பிலி தன்னுடன் வெள்ளுள்ளியே. (100)

உள்ளது திப்பிலி மூலமுஞ் சேர்த்துட னேர்நிறையாய்
விள்ளும் வகைக்கு விராக னிரண்டா மிகவெருக்கின்
தள்ளும் பழுப்பி லிருபலம் வாட்டித் தகர்த் தரைத்து
மெள்ளாலெண்ணெய்யி லெல்லா மொன்றுக்கி விளங்கவையே (101)

விளங்க வடுப்பிற் பதத்துடன் காய்ச்சி மிகமுழுக
களங்க மறுமண்டைச் சூலை யிடிப்புக் கபாலத்தம்
தளங்கொள் முகத்தி லிசிவாதம் குத்துச் சருவசன்னி
முளங்கும் வியாதிக் லெல்லாம் பயந்து முறையிடுமே. (102)

வாதத்துக்கு.

முறைக்குங் குருவை யரிசியி லேழு முடத்தழையை
உறைக்க விடித்துக் கழிக்கிண்டி நல்லெண்ணெய் பூற்றியுண்ணக்
கறைக்கு முடக்கு வலிவாதங் குத்துங் கழியுமின்னம்
நிறைக்கு மதின்பட்டை யான்பாலி லிட்டுநீ நேகரையே. (103)

கோக வரைத்தோ ரிலுமிச்சங் காய்மட்டும் கோர்ந்தபின்பு
சேகர மாய்ப்பனை வட்டையுங் கூட்டியுண் தோர்ந்துமுன்னுள்
பாக முடனுண் மறுபத் தியமப் படியேகண்டாய்
போகம் புளியுப்பைக் கூட்டாதே வாதிக்கும் பொய்யில்லையே. (104)

பொய்யில்லை யேகடுக் காய்பனி ரெண்டைப் புகழ்ந்துதட்டி
மெய்யிரு நாழிதண் ணீரினிற் காய்ச்சி மிகமிகவும்
தொய்பட வேழ்விசை தான்வடி கட்டித்தணிக்துவுண்ண
அய்ய மிலையுடம் பூதலுஞ் சோகையு மப்புறமே. (105)

அப்புறஞ் சூதமுங் கீரிப் புழுவு மகன்றிடவே
செப்புவேன் வேம்பி னுடயீர்க்குப் பத்துத் திகழ்கடுக்காய்
ஓப்புறக் கூட்டிப் பிரண்டையின் சார்விட் டுறத்தரைத்து
இப்பால் விளக்கெண்ணெய் கூட்டியுண் மெத்த யிதந்தருமே. (106)

சத்திக்கு

தருங்காவிக் கல்மண் குழவியின் கூட்டுமண் தான்சமனுப்ச்
சுருங்காமற் பச்சை யரிசிக் கழனியிற் சூட்டியுண்ண
அருங்காதம் போஞ்சத்தி விக்கலுக் கின்னு மதுதனக்கு
கருங்காக் கழற்சிப் பருப்பை வறுத்துண் நறுநெய்யிலே. (107)

நறுக்கியு மேகுப்பை மேனி யிலையை நயம்பெறவே
வறுத்து யிடித்துப் பொடிவடி கட்டி வராகனஞ்சு
நிறுத்துப் பின்வட்டு முன்தின்று பின்பொடி நீயளவாய்
பொறுத்த வெருகடி யுண்ணவிப் புருதி போய்விடுமே. (108)

நாவரட்சிக்கு

போய்விடுந் தோசமும் நாவின் வரட்சியும் பொய்யிலைகாண்
சாய்விடும் வேலிப் பருத்தியின் சாரணை தன்னடியை
ஆய்விடுந் தேனி லரைத்தே மையாக்கி யதைவழித்துத்
தேய்நடு நாக்கிற் செலமூறு மெத்தத் திடமிதுவே. (109)

குன்மத் துக்கு

திடமான காயங் கழற்பருப் புள்ளி சிறந்தசுக்கு
அடவாய் வறுத்துப் பொடித்து வெந்நீரி லள்ளியுண்ண
விடமான குன்மங்க ளெட்டும் விட்டோடும் மிகமிகவும்
இடமாம் வயிற்றுப் பொறுமலுக் கின்னு மியம்புவனே. (110)

வயிற்றுப் பொருமலுக்கு.

இயம்புவ ஞமணைக் கெண்ணெய்யில் காயத்தை யிட்டெரித்து
நயம்பட உண்ணுபின் னிஞ்துப்பு யெண்ணெய்யும் நாடியுண்ணப்
பயம்பட வந்த வயிற்றுப் பொருமல் பறந்துவிடும்
செயம்பெற வந்த புளித்தேப்பம் போய்விடச் செப்புவனே. (111)

புளித்தேப்பத்துக்கு

செப்பும் வசம்பை யெருப்புடஞ் செய்துறச் சேர்ந்தபொடி
அப்பு நற்காயம் வெதுப்பிப்பின் மோர்விட் டரைத்தரைத்துத்
தப்பன்றிக் கொள்ளப் புளித்தேப்பம் போய்விடும் தாட்சியில்லை
யிப்பவும் வாய்வுக் கெழுமிள கோடு மிதமுடனே. (112)

இதமுடன் வெந்தயம் சீரகந் தைவேளை யிந்துனிவேர்
துதிபெறக் கூட்டி வறுத்துப் பொடித்தருந் தூள்தனையும்
புதியநற் றேன்தனி லுண்டிட வாய்வு பொடிபடுங்காண்
மதிதனைப் போக்கிடும் பித்தத்தைக் கின்னும் வழுத்துவனே. (113)

பித்தத்துக்கு

வழுத்துவன் சாரணை வேரெட்டுப் பாலினில் வற்றவைத்துக்
கொழுத்த வெயிலிலிட் டேபொடி யாக்கிபின் கூர்வெல்லத்தில்
அழுத்த முடனுண்ணு பின்னையும் நெல்லி யதுரெண்டுடன்
முழுத்த புசி னுடன்பட்டை யோர்பங்கு மூட்டியிடே. (114)

மூட்டி யிடித்ததை நீர்விட் டடுப்பினில் முங்கவித்து
காட்டி ரவியி லுலர்த்திப்பின் நெல்லியின் காய்விரையை
யோட்டி யிடித்து வடிகட்டி மூவிர வுள்ளளவாய்க்
கூட்டிநற் றேனிலுண் பித்தங்கள் நாற்பதுங் கூசிடுமே. (115)

கலிக்கம்

கூசிடு மேபத்து நாளந்தி சந்தியுங் கொண்டுவிடு
பேசிடு வேன்கண் கலிக்கத்தைச் சுக்கு பெருங்கடுக்காய்
வீசிடு திப்பிலிச் சாதியின் காயும் விலங்க மைந்தும்
வாசிடு ரெண்டு வராகன் நிறுத்து வகைவகைக்கே (116)

வகையான சாரணை வேர்காசுக் கட்டி மஞ்சிலையும்
திகையான தத்த மிளகுட னேமிக்க தேற்றநல்வேர்
துகையாய் வகைக்கு வராகனென் றுகத் தொடுத்தநிலே
தகையாமம் பாலி லலித்தேபின் நீர்விட்டுத் தான்கழுவே. (117)

கழுவி மிகப்பழச் சார்குப்பை மேனிகை யாந்தகரை
ஒழுகத் தனித்தனி விட்டரைத் தேபின் னுறவுசெய்து
விழுக்ச் சுரத்தக் கிடுபழச் சாற்றினில் வெள்ளெழுத்துக்
கிழுகப் பெண்பாலிற் குணமாகுங் கண்ணுக் கிடரில்லையே. (118)

இடரில்லை நேத்திர வாய்வுக்குஞ் சன்னிக்கு மெலுமிச்சஞ்சார்
தடையில்லை பூதபை சாசு விடத்துக்குந் தண்ணீயிலே
விடையில்லை நீகுப்பை மேனியின் சாற்றில் மிகவுமிடு
முடையில்லை கண்ணுக்கு யிந்தக் கலிக்கத்தை மூட்டுவையே. (119)

உடம்பு நாற்றத்துக்கு.

மூட்டுவை கொன்றை விளாவெலு மிச்சிலை மூன்றரைத்து
தீட்டி யுடம்பெங்கும் நன்முக முத்தினந் தேய்த்துவிட்டால்
காட்டி யுடம்பெங்கும் வீசிய நாற்றங் கழன்றுவிடும்
கூட்டிச் செய்யீரல் வலிக்கே மருந்தின்னுங் கூறுவனே. (120)

ஈரல் வலிக்கு

கூறுவன் குன்று மணியிலை தன்னையுங் கூர்ந்தரைத்துத்
தேறிய பின்னதை நெய்யி லடைசுட்டுச் சித்தையுடன்
ஆறிய மூன்று தினமுண்ணு பின்னையு மாவரையின்
கூறிய கம்பைக் கரியாக்கிப் பாலிற் குடித்திடுமே. 121)

பித்த ரத்தந்தீர.

குடித்திடு மூன்று விராக னிடையது கூச்சமற
அடுத்திடு பித்தமும் ரத்த மயக்கமு மறமருந்து
வெடித்திடு நாயி னுருவி யரிசி மிகவரைத்து
கடத்திடு கத்தபப் பாலி லருந்திட நன்றுநன்றே. (122)

அரோசி கத்துக்கு.

பொருந்தும் பருத்திப் பருப்புடனே நெற் பொரிலவங்கம்
வருந்தேலக் திப்பிலி தாளிசை கோஷ்டம் மதுரம்நெல்லி
திருந்திய சர்க்கரை தேன்சாறு கூட்டித் தினமளவாய்
அருந்திட வாந்தி யரோசிகம் நின்றிடு மாயிழையே. (123)

பெரும் பாட்டுக்கு

தேங்காயின் பாலே யுழக்கே பிழிந்து திறமுடனே
பாங்காய் முருங்கையின் பூவதில்மூன் றுபரித்துமபின்
வாங்காய்ப் பணவிடை யொன்றுகக் கூட்டி மதுரமூடன்
தேங்காயின் பாலி லரைத்தே குடிக்கத் தினமும்ரெண்டே. (124)

ரெண்டேநாள் கொண்டிதை நாலாநாள் பத்தியம் நயம்பெறவே
கண்டே முரித்திடு மஞ்சாமந் நாளிற் கசப்பருந்தும்
விண்டே புளியது ஆறுமந் நாளில் மெல்லியர்க்குப்
பண்டே வருகும் பெரும்பாடு தீரும் பயனிதுவே. (125)

அகஸ்தியர் வைத்தியக்கோவை 125

முற்றிற்று.



உ

பரமபதி துணை.

அகஸ்திய மகாமுனிவர்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

வைத்தியத் திரட்டு 81.

வாதந்தா னெண்ப தாகும் வருகின்ற பக்க வாதம்
சிதமாம் நடுக்கு வாதம் சேர்ந்திடு மூடக்கு வாதம்
சூதமாஞ் சந்து வாதந் தோன்றிடு முகவா தங்கள்
பேதமாம் வாதந் தீரப் பேசிடு மருந்தைக் கேளே. (1)

வாதத்துக்கு

மருந்துகேள் சித்ர மூலம் வளர்மாவி லிங்கை கொன்றை
திருந்திய முருங்கை சங்கு சேர்ந்தவெள் ளாருகு வேம்பு
பொருந்திய வேறு சுக்கு புகழுந்திப் பிலிம ரீசம்
கருந்திர லவண மைந்துங் காயமண் டலந்தான் கொள்ளே. (2)

கொள்ளவேப் பெண்ணெய் ஐந்தும் குலவுதில் லேப்பால் கற்கம்
மெள்ளவே முருங்கை வாகை மிகுந்தமா விலிங்கை மூலம்
கள்ளவிழ் காய மிந்து கடியவெள் ளூளிவ சம்பு
உள்ளமா யெரித்துப் பின்னே உடம்பிலொற் றிடஞ்செய் வாயே. (3)

பித்தத்துக்கு

செய்யதோர் வியாதி தன்னிற் றிரண்டிடும் பித்தம் வந்தால்
அய்யமாஞ் சித்தப் பிரமை அறிவிலாப் பிரமை சுற்றல்
நையவே நடுக்கல் வாந்தி நலமிலாச் சுழற்றல் வாய்நீர்
தையவே யிதற்கெல் லாந்தான் சாற்றிய மருந்தைக்கேளே. (4)

சாற்றிய மதுரங் கோஷ்டம் தருந்திரி கடுகு மூலம்
போற்றிய நெல்லி மாஞ்சில் பூரஞ்சந் தனங் கிராம்பு
மாற்றிய தாளி சந்தான் மருவுசீ ரகத்தோ டேலம்
பாற்றசர்க் கரையுங் கூட்டிப் பரிந்துமண் டலந்தான் கொள்ளே. (5)

பரிக்தகல் லெண்ணெய் பாலும் பகர்ந்திடும் நெல்லிக் காய்ச்சார்
தெரிக்திடு மொசுமொ சுக்கை சீந்தியும் பொன்னுங் காணி
வருக்திரி முத்தஞ் சந்தம் மதரமோ டேல மாஞ்சில்
பொருக்துசெண் பகப்பூ வங்கம் பூண்டெரி தலைக்கு வாரே. (6)

ஐயத்துக்கு

வார்பெரும் ஐயக் தானும் வளர்ந்திடுக் தொண்ணூற் றுமுய்
சீர்பெரு மாந்தை யீஸ் திகரடி சத்தி விக்கல்
பேர்பெரு சுவாச காசம் பிலத்திடு மிருமல் வாந்தி
தார்பெரு சுரத்தின் மாந்தம் தனக்கெல்லா மருக்து கேளே. (7)

தனதுகல் லிஞ்சிச் சாறு தளர்திரி கடுகோ டேல
மனதுகற் கோஷ்ட மாஞ்சி வாலுளு வரிசி சிங்கி
கனதுரு ஈகங் கண்டங் கத்திரி அரத்தை யிக்து
கினதுரு சசியின் ரெத்தம் நெய்யெரித் துட்கொள் வாயே. (8)

எரிக்தகல் லெண்ணெய் பாலு மிசைவிலா மிச்சம் வேலி
தரித்திடுஞ் சிக்தில் முத்தஞ் சந்தனக் தேவ தார
மூரித்திடுக் தண்ணீர் மிட்டான் உயர்நிலப் பனைகன் ஞரி
பரித்தமஞ் சனமுக் தேரப் பகர்தலை தனக்கு வாரே. (9)

மூலத்துக்குச் சூரணம்

தனக்குரு ரத்த மூலக் தாங்கொணு மூலஞ் சீயுஞ்
சினக்குரு மூலியா மூலக் தீமூலங் சூத்து மூலம்
மனக்குரு வாத பித்தம் வளரைய மூலத் தோடு
கனக்குரு மருக்து செய்யக் கன்னியே கேட்டி டாயே. (10)

கன்னியின் சருகு முத்தங் கருணையும் வெகு சுருக்கு
வன்னியாஞ் சித்ர மூலம் மருட்கிழங் கொடு கடுக்காய்
பன்னிய பிரண்டை கொன்னை பகர்புளி கடலை காட்டில்
தன்னிய கருணை பாலிற் சூரணஞ் செய்து கொள்ளே. (11)

கிராணிக்கு

செய்திடு வாத பித்தஞ் சேத்தமங் கிராணி மூலம்
கொய்திடு சங்கர் கிராணி கூடுஞ் சூசிகா கிராணி
பைதிடு வாயுக் கிராணி பகர்மல சலக் கிராணி
ஏய்திடுங் கிராணிக் கெல்லா மினியகன் மருக்து கேளே. (12)

இனியதோ ருடும்பு காயம் இசுத்துப்பு வலைய லுப்பு
கனியவெள் ளுள்ளி சுக்கு கடியதிப் பிலிம ரீசம்
தனியது சவுட்டு மண்ணுந் தருஞ்சித்ர மூல மோமம்
பனியகற் பிரமிச் சாற்றிற் பண்ணிடும் பொடிநீ கொள்ளே. (13)

குன்மத்துக்கு

பண்ணிய வாத பித்தம் பகரைய குன்ம மோடு
கன்னியே யெரிவு குன்மம் கனத்தடல் பிரட்டுங் குன்மம்
நன்னிய சத்தி குன்மம் நாடிடுஞ் சூலை குன்மம்
குன்னியே வலித்த குன்மம் குதித்தோட மருந்தைக் கூறுவாம். (14)

கூறிடும் நாவி சூதங் கொடியவெங் காரந் தாரம்
தேறிய இருவி சிங்கி திகழ்கடுஞ் சிலையக் காரம்
காரிய கெந்த கந்தான் கலர்திரி கடுகு கூட்டி
ஆரிய பொடியாய்ச் செய்து அதைத்தேனி லருந்து வாயே. (15)

அருந்திட வாத பித்தம் ஐயமோ டிருப தாக
வருந்திய வாதம் காலு வளர்சல பித்த மாறு
பொருந்திய ஐயம் பத்து பூண்டிடும் வியாதிக் கெல்லாம்
திருந்திய நன் மருந்து செய்திடத் தீர்க்க மாமே. (16)

மேகவகை யெண்ணேய்

ஆமித மருந்தா வாரை அலைகட லமுதங் கொன்றை
தாமித மருது நவ்வல் தான்கொட்டாங் கரந்தை பூலா
மாமித இலந்தை காட்டு மல்லிகை விழாவும் கெல்லி
போமித காய்ச்சிக் கந்தம் புகழுறி மதுரங் கூட்டே. (17)

மதுரஞ்சந் தனங் கற்பூரம் மகிழ்பச்சை மகரப் பூவும்
சதுர்பெரு மேலம் வங்கம் தாளிச மாஞ்சி மஞ்சள்
கதிரிலா மிச்சஞ் சீந்தில் கடுமுத்தம் வேரி சட்டம்
எதிரிலா எண்ணெய் பாலும் எரித்துநீ முழுகி டாயே. (18)

எரித்திடு மிரத்த மேகம் இசைந்தசீ மேகந் தண்டில்
மரித்திடு மேகம் புண்ணை வருத்திய கிரீச்சப் பாலை
தரித்திடாத் துள்ளி மேகம் சலக்கட்டாஞ் சுக்ல மேகம்
விரித்திடு மேகந் தீர விளங்கிய மருந்து கேளே. (19)

கேளுநற் பரங்கிப் பட்டை கெந்தஞ்சா திக்காய் பத்ரி
காளான கிராம்பு நாகங் கண்டமோ டரத்தை பூரம்
வாளுறு அசுவ கெந்தி வளர்கொடு வேலி மாஞ்சி
ஈளசர்க் கரைநெய் கூட்டி இதமுட னுட்கொள் வாயே. (20)

காமாலைக்கு

இதமுறு வாத பித்த மிசைந்தசேத் தமக்கா மாலை
பதமுறு வரட்கா மாலை பாண்டுடன் சேர்கா மாலை
நிதமுறு பித்த வாதம் நீண்டகா மாலை சோகை
திதமுறு பித்தத் தோடு சேர்ந்தகா மாலைக் கெல்லாம். (21)

சேர்ந்தகா மாலைக் கெல்லாம் சிறந்தர பொடியுங் கிட்டம்
சார்ந்திடுங் கடுக்காய் நெல்லி தான்றிசீ ரகமி ரண்டு
போந்தவெள் ளுள்ளி காந்தம் புகழிந்து காயஞ் சுக்கு
பாந்தப் பிலியும் பற்பம் பதமுறு மிஞ்சிச் சாரே. (22)

விஷங்களுக்கு

பதமுறு சூலப் புண்கள் பகர்ந்திடுங் கடி விடங்கள்
இதமுறு பெரு வியாதி இசைந்திடாக் குட்ட ரோகம்
சதமுறு தேமல் மேனி தளருந்தா மரைகை வெள்ளை
நிதமுறு சொரி சிரங்கு நிகழ்த்திட மருந்தைக் கேளே. (23)

நிகழ்ந்தநீர் வெட்டி மூத்து நேர்படுஞ் சூதம் லிங்கம்
சகர்ந்தகெந் தகமு மல்லாற் சாரமுக் தருசு துத்தம்
புகழ்ந்தநெய் வார்த்த சைத்து பொருந்தநாற் பதுநாட் கொள்ளு
தகர்ந்தநற் சாம்பிராணித் தயிலஞ்சேர்த் துடலிற் பூசே. (24)

பலநோய்களுக்கு

பூசிய கபால சூலை பொருத்தபீ னிசம்நீர்த் தும்மல்
நாசிகா பீட ரோகம் நாசமாந் தினவு குஷ்டம்
தேசிகா காதுள் சீயுஞ் சோர்ந்திடுங் கபால வாய்வும்
காசிய தந்த ரோகங் கரந்திட்ட மருந்தைக் கேளே. (25)

கறந்திடும் பெரு மருந்து கண்டங்கத் திரியுஞ் சுக்கு
திறந்திடுஞ் செங்கத் தாரி சேருசீ ரகமி ரண்டும்
பறந்திடுங் கடுகு ரோணி பகர்சங்கு அரத்தை கூட்டி
நிறந்தரு ணமாய்த் தின்ன நீங்கிடும் ரோகந் தானே. (26)

நீங்குங்கார்த் திகைக் கிழங்கு நிலக்குமிழ் தசமூ லந்தான்
பாங்குள மஞ்சள் மூன்றும் பகர்குப்பை கடுகு ரோணி
தேங்குச ராடை யெருக்கு சேர்கொடு வேலி சீந்தி
பாங்குகல் லெண்ணெய் சேர்த்துப் பருவமாய்த் தலைக்கு மூழ்கே. ()

விப்புருதிக்கு

பருவமாங் கவுசை யோடு பக்கவிப் புருதி யோடு
உருவுபீ லிகையு மிக்க உதிரத்திற் சூலை யோடு
கருவதை யளிக்குங் கெற்பக் கடியவிப் புருதி சாலப்
பெருவயி றுடனே மிக்க பெருமகோ தரமுந் தானே. (28)

பெருத்ததோர் கொம்மட் டிக்காய் பேர்வெள்ளைக் காக்க ணத்தான்
திருத்தமாம் லவண மைந்தும் சேர்ந்திடு கார மைந்தும்
வருத்தமா விலிங்கை கொன்றை வச்சிரத் தின்பால் மூலம்
கருத்துரு வசம்பு மஞ்சள் காயம்வெள் ளுள்ளி கூட்டே. (29)

காய்ந்தநற் சிவதை ஓமம் காட்டிலு மணக்கின் வேரும்
வாய்ந்தரோ கணீமு ருங்கை வளருமா லவுரி சின்னி
பாய்ந்திடு கழற்சி கொத்தான் பகர்வேலிப் பருத்திகூட்டி
வேய்ந்தயே ரண்டத் தெண்ணெய் சேர்த்துதீ எரித்துக்கொள்ளே. (30)

வாய்வுக்கு

சேர்த்திடும் ரெத்த ரோகம் செய்திடு முபாதி யோடு
பாய்த்திடும் வாத பித்தம் பயித்திய வாய்வு மெய்யில்
சாத்திய ரோக வாய்வு சருவாங்க வாய்வு மூன்றும்
ஏத்திய வாய்வுக் கெல்லாம் இசைந்தநன் மருந்து கேளே. (31)

இசைந்தசீ ரகமி ரண்டு இயல்திரி கடுகு மூலம்
அசைந்தநற் சித்ர மூலம் ஆந்திரி பலேயோ டிந்து
இசைந்தவாய் விளங்கங் காய மிருத்திடு சவுட்டு மண்ணு
கசைந்தரோ கணியுக் தேனிற் கலந்துண்ண ரோகம் போமே. (32)

வாந்திக்கு

கலந்திடும் ரத்தம் வாந்தி காந்திடு மிரத்த காசம்
புலந்திடும் ரத்த பித்தம் பொருந்திடா எலும் புறுக்கி
சலந்திடும் நெஞ்சி லீளை சயரோகம் அஸ்தி நெஞ்சில்
கலந்திடும் வியாதிக் கெல்லாம் கன்னய மருந்தைக் கேளே. (33)

நன்னய தண்ணீர் மிட்டான் நன்னிலப் பனைநன் னூரி
பன்னய தோடை சீந்தி பகர்மூத்தஞ் சாதிக் காயும்
சின்னய கிராம்பு பத்ரி சேரேல மைத்துங் கூட்டி
கொன்னய நெய்யிற் சேர்த்துக் கொடுத்திடில் ரோகம் போமே. (34)

சுரத்துக்கு கிசாயம்

கொடுத்திடு சுரங்கட் கெல்லாம் கூர்விளா மிச்சு சீந்தி
எடுத்தகாஞ் சோரி முத்த மிசைந்தபற் படாக மூட்டி
மடுத்திடு வேம்பு கோஷ்டம் வளர்கண்டங் காரி தேக்கு
தடுத்ததிப் பிலியுஞ் சுக்குத் தண்ணீரைக் கிசாயங் கொள்ளே. (35)

தண்ணுறு சன்னிக் கெல்லாம் தாங்கிய மூசரு மூட்டை
மண்ணுபூ ராகம் ரெண்டும் வறுத்துப்பின் பதினே டொக்க
சொன்னதிப் பிலிமு லைப்பால் சுருதியா யிஞ்சிச் சாறு
பன்னுதிப் பிலிசெந் தூரம் பண்ணிடில் நோய்கள் போமே. (36)

வலிப்புசன்னிக்கு

பண்ணிய இருவி ராவி பகர்சங்கு கெந்த கந்தான்
நண்ணுவெங் காரங் காந்தம் நலந்திகழ் தாரம் வாளம்
குண்ணிய சிலேகி ராம்பு கூறிடு மிளகு சுக்கு
எண்ணுதிப் பிலியோ டிஞ்சி இதிற்சர சன்னி போமே. (37)

இதுமுதற் குமர கண்டன் இயல்பிலா முயல கன்ருன்
வதுவுடன் குதிரை மேவும் வலிப்புடன் பலவ லிப்பு
பதுமமா யவுரிச் சாறும் பகர்வசம் புள்ளி கூட்டி
புதுரசி யந்தான் பண்ணப் புரிந்தது ஓடிப் போமே. (38)

ஓடிடக் காயத் தோடு உள்ளியும் வசம்புந் தாரம்
நாடிய கௌரி நாபி நயந்திடு கரிய போளம்
தேடிய மஞ்சள் மூலம் திரண்டமா லிலிங்கை வாகை
சூடிய பெரும ருந்து சொல்சிறு குறிஞ்சாக்கூட்டே. (39)

சொல்லிடு எருக்கு புங்கு தலங்கிடு முருங்கை வேரும்
மல்லிகை சதுரக் கள்ளி மரமஞ்சள் நெறியரி சிப்பால்
புல்லிய எண்ணெய் ஐந்தும் புகழுங்குக் குடத்தி னண்டம்
கல்லிய பதம தாக்கிக் கருத்துடன் மேலிற் பூசே. (40)

கரப்பான் வீக்கத்துக்கு.

கருத்துறு புடைக ரப்பன் கருங்கொள்ளிக் கரப்பன் வீக்கம்
வருத்திடு கரப்பன் பித்த வாதசேத் துமக ரப்பன்
பருத்திடு செங்க ரப்பன் பலத்ததோ ரிக ரப்பன்
திருத்திடுங் கரப்ப னெல்லாக் தீர்ந்திட மருந்து கேளே. (41)

தீர்ந்திடச் செங்கத் தாரி சேர்கரு ணெச்சி கொத்தான்
காந்திடு கழற்சி புங்கு சங்கொடு சங்கங் குப்பி
போந்திடு கிரந்தி காயன் புகழ்செருப் படியுஞ் சின்னி
கூந்தல்வே லிப்ப ருத்தி கொடியவெள் ளறுகு கூட்டே. (42)

கொடியவேம் பாடம் பட்டை கூறிடுஞ் சிவனார் வேம்பு
நெடியதோர் சிவதை மூலம் நேரிய சுண்டங் கத்திரி
பொடியது கடுகு ரோணி பூதத்தின் கரப்பன் பட்டை
வெடியசீ ரகமி ரண்டும் விளக்கெண்ணெ யெரித்துக் கொள்ளே. (43)

கொள்ளவே விடபா கங்கள் கூறிடப் பலது மூண்டு
முள்ளிதூ துளோகா ரத்தை முதினுய்யக் கொண்டா ணெச்சி
கள்ளவிழ் பிரமி சின்னி கழற்சிமா மூலகன் னூரி
தெள்ளிய கடுக்காய் சுக்கு செய்திடுங் குடிநீர் தானே. (44)

பிளவைகட்கு.

செய்யதோர் கண்ட மாலை சேர்ந்திடும் பவுத்த ரங்கள்
மெய்யில்லிப் புருஷி வீக்கம் மேவிய துடைவா ழைப்புள்
பய்யவே பக்கச் சூலை பருத்திடு பிளவை யல்லால்
துய்யவே அரையாப் பேகத் துடங்கிய மருந்து கேளே. (45

துடங்கிடு எருக்கு நீலி தோன்றுகார்த் திகைக்கி ழங்கு
மடங்கிய குன்றி எட்டி வளர்பெரு மருந்து கஞ்சா
முடங்கிய வசம்பு காய முதிரும்வெள் ளுள்ளி கூட்டி
அடங்கவீக் கத்திற் பூச அக்கண முடைந்தார்க் கேளே. (46)

உடைந்தவேப் பெண்ணெய் யுள்ளி ஓங்குவேம் பாடந் தித்தம்
கடைந்தகெந் தகமுஞ் சூதம் காசுநற் திருசு நாபி
இடைந்தகுங் கிலியங் குக்கில் மிருதார் சிங்கி தாரம்
இடைந்திலாத் தயில மாக்க யிந்தநல் ரோகம் போமே. (47)

கண் வியாதிக்கு.

இந்தமா நீலக் காசம் இயல்பெரும் பித்த காசம்
மந்தாரப் படலம் பில்லம் மயிற்குத்தல் புழுவெட் டோடு
சந்திப்பா மாலைக் கண்கள் தளரும்நீர் கண்ணிற் குந்தம்
வந்தவாய் வுடனே நல்ல மருந்தினி யுரைக்கக் கேளே. (48)

உரைத்திடு முத்து வெள்ளி உயர்ந்ததா மிரநற் சங்கு
கரைத்திடுங் துருசு துத்தங் கலந்தலே யோடு பொன்னும்
திரைத்திடும் பீத ரோணி சேர்புங்கு நிம்பச் சாற்றில்
அரைத்திடக் கண்ணிற் றெண்ணூற் றுறுநோ யகன்று போமே. ()

போமிது பொன்னுங் காணி புகழ்சிறு கீரை மூத்தம்
ஓமிது சீந்தி நிம்பம் உயரும்நா ரத்தை கோஷ்டம்
மாமிது மதுர மேல மடருஞ்சென் பகப்பூ வங்கம்
நாமிது சொன்னே மெண்ணெய் நயந்தெரி மூழுகப்போமே. (50)

மாந்தத்துக்கு வேறு.

ஊது மாந்தம் போர்மாந்தம் உடனே செரியா மாந்தமுடன்
வாதக் கட்டு மாந்தமுடன் வளருஞ் சுத்தி மாந்தவகை
மாது மாந்தங் கெட்டோடு மறுசொல் லினுக்கு யிடமில்லை
சோதனை யான மருந்திதுதான் சுருக்காய்த் தீருங் கண்டீரே.. (51)

பொடிதனீ ரர்க்கு மாவீர்க்கு புளியிலை யீர்க்கு வேம்பீர்க்கு
வடிவுள மஞ்ச ணைத்தீர்க்கு வரிசேர் வேலிப் பருத்தீர்க்கு
கொடிய ஞெச்சி யிலையீர்க்கு கூட்டி யேழுஞ் சரிசமனுய்க்
கடிய உள்ளிதிப் பிலியோமம் காய்ச்சிக் கசாயங் கொடுத்திடவே.(52)

கணைக்கு வேறு.

காயுருவிச் சாறுழக்கு கரிசாலை கன்னி
நருக்கியசா றுழக்குடனே வல்லாரைச் சாறு
தூயபுகழ் தும்பைநொச்சி கண்டங்கா ரிகையே
தலங்கியசா றுழக்குடனே ஆமணக்கு யெண்ணெய்
வயவே திருகடுகம் திரிபலையும் உள்ளி
இசைவான வசம்புடனே வகைமூன்று காசு
ஆயவே நீர்வற்றிக் கடுகுபத மாய்க்கொள்
ஆமெட்டுக் கணைகளையும் அடக்குமிதை யறியே. (53)

மண்டையிடிக்கு வேறு.

மாதே தலையில் நீர்க்கோர்வை மருகு மண்டை யிடிக்கெல்லாம்
சூதா மரத்தை சதகுப்பை சுக்கு மிளகு திப்பிலியும்
ஈதா னொச்சிச் சாற்றிலறைத் திதமா யுள்ளுக் கருந்திவிட்டு
வாதா யத்தைப் பொடியதனை மருவு நாசிக் கிடப்போமே. (54)

சன்னிக்கு வேறு.

போமே சன்னி தோசங்கள் போகக் கசாயம் புகலக்கேள்
ஆமே குறிஞ்சா முருங்கைத்தோல் அடர்ந்த உகாயுந் தழுதாளை
நாமே னொச்சிப் பேய்ப்புடலும் நலமா மேனி பெருமரத்தோல்
தாமே வேளை கரித்தும்பை தகரை நெருஞ்சி சித்திரத்தை. (55)

அரத்தை சுக்கு சதகுப்பை அக்ரா காரம் வாய்விளங்கம்
சிரத்த திப்பிலி செவியமுடன் சிறுகாஞ் சோரி வால்மிளகு
பெருத்த ஓம மிதுமுதலாய்ப் பெருகக் காய்ச்சி லிங்கமிட்டு
பொருத்த மாக உட்கொள்ளப் போமே சன்னி வாதவகை. (56)

கேற்ப வியாதிக்கு.

வாதே செய்யு மாதருக்கு வயற்றில் வருகுங் கெற்பக்கோள்
ஈதி லாறு வகைகளுண்டு யிதற்கெல் லாந்தா னியல்பாகப்
போது மருவுங் குழலாளே புகல்வோ மருந்து வேப்பிலைச்சார்
ஓதும் வீழி நிலவாகை உற்ற கள்ளி பொற்கொன்றை. (57)

கொன்றை வேளை உள்ளிரசங் கோகு லத்தி பிழிந்த நீர்
மன்றிற் பெரிய பூவரசு வாகை சங்க வேர்ப்பட்டை
தின்று விழுங்கா வெள்ளறுகு தேனே சாறு சமன் சேர்த்துக்
கன்றி நாவின் பால்நாழி கருதுஞ் சிற்று மணக்கெண்ணெய். (58)

எண்ணெய் நாழி திரிகடுகு இயல்பாந் திரிபலை வல்லாரை
தண்ணீர் மிட்டா னின்கிழங்கு தருஞ்சித்ர மூல மேற்பட்டை
பொன்னே பெரிய வால்மிளகு பொருந்துங் கோரோ சனையிந்து
உண்ணுங் கிராம்பு கருஞ்சீரம் உற்ற மஞ்சள் வெக்காரம் (59)

கார மரத்தை நேர்வாளம் கார்கோ லரிசி கோழியெச்சம்
பீராம் நருங்கெந் தகம்விங்கம் பிரப்பன் கிழக்கு பரங்கிப்பட்டை
நீரா லரைத்துச் சரிசமனுய் நேரே வடித்து உட்கொள்ள
ஆராங் கெற்ப ரோகவகை அடர்ந்தே தூர வோடிடுமே. (60)

பெரும் பாடுக்கு.

ஓடு மாதர் தமக்கெல்லாம் உதிர ரோக மதேகமுண்டு
நீடு மிதற்கோர் சூரணந்தான் நிஜவா யரைக்கக் கேள்மின்னே
காடு மசுவ கெந்தியொடு நற்சீ ரகந்திப் பிலிசுக்கு
தேடு மிளகு யேலமக்ர சிறக்குங் கிராம்பு சித்திரத்தை. (61)

இதுதான் வகைக்குச் சரிசமனு யிதமாய்ப் பொடித்து வடிகொண்டு
பதிவாய்த் தேனி லனுப்பானம் பண்ணி யருந்த யிருவேளை
கதியாய் வந்த வாயுவகை காணுதோடுங் காரிகையே
மதியா யாயுள் வேதமதில் வகுத்த படிதாம் வரைந்தோமே. (62)

மேக நீருக்கு வேறு.

வகுத்திடு மேக நீர்க்கு வங்கத்தை யுருக்கி நீதான்
மிகுத்திடு ரசத்தைப் பாதி விட்டதைக் கல்வத்திட்டு
தொகுத்திடு மேதை மோரில் துவளவே யரைத்துக் குன்றி
பகுத்திடு மளவு கொண்டு பாங்குட னுட்கொள்வாயே. (63)

கொள்ளவே பத்தி யங்கேள் கூறிடும் புளிப்புக் கைப்பு
கள்ளவிழ் காமக் குரோதம் கடத்துமா மிசங்களெல்லாம்
தள்ளவே மண்ட லத்திற் சரீரங்கள் திடமதாகும்
உள்ளநீ ரழிவ தெல்லாம் ஒடிடு முண்மை தானே. (64)

உண்மைசேர் பலரோ கங்கள் உழன்றிடும் சூலை மேகம்
திண்மைசே ரரிகி ரந்தி செய்யவிப் புருதி வாதம்
வண்மைசெய் யரையாப் புக்கள் மகோதரம் புறநீர்க் கோர்வை
பண்மொழி மாதே நீரப் பகுத்திடு மருந்தைக் கேளே. (65)

மருந்தரி தாரம் வெள்ளை வளர் கெந்தி வாளத்தோடு
திருந்திடச் சாதி லிங்கம் செய்யகல் லெண்ணெய் தன்னில்
பொருந்தவே பொடித்துக் காய்ச்சிப் புகட்டுநீ கரண்டிவீதம்
அருந்தவோர் நேர மாக ஐந்துநாட் கொள்ளு வாயே. (66)

கொண்டிடப் பத்தி யங்கேள் கூட்டிடு உப்ப தல்லால்
விண்டிடு மற்ற தெல்லாம் விளக்கொளி யதுவு மாகா
மண்டுடன் பதினே ராநாள் மாம்பட்டை பசுவின் மோரில்
தண்டிட வரைத்தே மேல்கால் தலைக்கது தேய்த்து வெந்நீர். (67)

நீரினில் முழுகிப் பின்பு நேசகல் லெண்ணெய் தேய்த்து
பாரினில் வெந்நீர் மூழ்கிப் பச்சைமீ னிறைச்சி யோடு
தீரவே அகத்திக்கீரை பாகற்காய் சேரத் தள்ளி
காரியே மறுமா சங்கொள் நலமிலா நோய்கள் போமே. (68)

வேறு.

சிறுநாகப் பூகடுக்காய் முத்தக் காசு
திரிகடுகம் நெல்லிவித்து விளங்கம் ஏலம்
உருகிராம் பொருபத்தும் சமனுய்க் கூட்டி
ஒருமூன்று நியசிவதை யிதற்கு நேராய்
மருவில்லாச் சர்க்கரைசேர்த் தருந்த மந்தம்
வாயுவலி குன்மமுடன் மேக மூலம்
அருதிஉரம் வலிகீரப் பூச்சி பாண்டு
ஐவத்திச் சூரணங்கொள் ளகன்று போமே. (69)

வேறு.

இரத மீயஞ் சேங்கொட்டை இயல்பாஞ் சங்கு சுடுவெங்நீர்
உரமே செய்யு மஞ்சளிஞே டொக்க வாறு மொவ்வொன்றுஞ்
சரவே நாலு களஞ்சியிடை சமனுய்ச்சேரப் பொடிசெய்து
விரவா யிடவே எப்புண்ணும் மீளும் வாதப் பிரமியமே. (70)

செய்ய யிதற்குப் பரிகாரம் தேற்றுங் கொட்டை நூறெடுத்தே
நைய வரைத்து மையதுபோல் நாடுங் கோட்டைப் பாக்களவு
துய்ய பசும்பா லிற்கலக்கித் தோதா யிருபோ தேழாநாள்
பய்ய ஒடும் நீரடைப்புப் பலதாம் வெட்டை பிரமியமே. (71)

வெள்ளப் ரேகங் காடியுடன் விளங்க வரைத்து மயனமதாய்
வள்ளி சார வெங்காரஞ் சவுக்கா ரமுமே சீனமுடன்
தெள்ளு காரம் ஒருமூன்றுஞ் சேர்த்துக் கொண்டே யிடைசரியாய்
உள்ள காரீ யம்மிரதம் ஒக்கத் தேனிற் பொடிசெய்து
வெள்ளோச் சினி யுடன்கூட்டி வெருகி னளவா யுட்கொள்ள
தள்ளிப் போகுஞ் சலரத்தம் தண்டி லடைத்த பிணிபலதும். (72)

ஆவரை வேரின் புறந்தோலும் அடுபூ வரசின் வேர்த்தோலும்
தீவர நெல்லி கடுதான்றி திரமாங் கடக சிங்கியுடன்
ஏவரை நீர்வெட் டிப்புறத்தோ லிட்டே எட்டொன் றுய்க்காய்ச்சி
ஆவரை விரையுடன் திப்பிலியும் அதன்றேல் பொடியுந் தேன்விட்டு
தேவரை வணங்கி யுட்கொள்ளத் திறமாய் நீரு வற்றிடுமே. (73)

வற்று மாடா தோடைரச மருவுங் கருத்த கொச்சிச்சார்
முற்ற வேலிப் பருத்தியிஞ்சி முதிய கண்டங் கத்திரியுங்
கற்ற தூது வளைகரிப்பான் கருதி வகைக்கு அரைப்படியாய்
வற்று தேனி லூரியிட்டு வாங்குஞ் சர்க்கரை பலமைந்தே. (74)

அஞ்சு பலமுங் கரைத்துவிட்டு அடைவாய்த் திப்பிலி மூலமுடன்
செஞ்சொல் லேலங் கற்கடகஞ் சிங்கி மாஞ்சி யிந்துப்பு
மிஞ்சுங் காயம் நெற்பொறியு மிளகு சிறிய வழுதலேவோர்
வஞ்சி யிடையாய் வகைக்கிரண்டு வளமா யிடித்துக் கரைத்ததிலே. (75)

கரைத்துப் பாகு தனிற்றாவிக் காய்ச்சிடு லேகியம் பக்குவமாய்
விரைத்துப் புன்னீக் காயளவு மேவ ரெண்டு போதருந்தில்
நிரைத்த சயங்கள் விசப்பாண்டு நெடுநா ளுள்ள சோகையது
தரைக்குட் தீரு மெனமுனிவர் தானே யுரைத்த படியிதுவே. (76)

படிக்குட் சுரங்க ளெட்டெட்டும் பறக்கக் கசாய வகையதுகேள்
குடிக்கச் சிறுதேக் கொடுசிந்தில் கொடியும் பற்படா கங்கோஷ்டம்
வடிக்குந் திப்பிலி நிலவேம்பு மாதே சுக்கு காஞ்சொரியும்
தொடுக்கு முத்தக் காசாடா தோடை யிலையும் வகைபத்தே. (77)

பத்து வகையு மெட்டொன்றுய்ப் பருகக் காய்ச்சித் தேன்விட்டு
ஒத்தே அந்தி சந்திக்கு உட்கொண் டிடவே பழஞ்சுரங்கள்
செத்தே ஓடும் பத்தியந்தான் தீர்த்தே உப்புப் புளிபுகையும்
நித்தம் விரும்பிக் கொண்டவர்க்கு நெடுநாட் சுரங்கள் நீங்கிடுமே. (78)

நீங்குஞ் சிவனார் வேம்புசங்கு நிலத்தின் வாகை வெள்ளறுகு
தாங்கும் பூவரசம் பட்டையுடன் சதிராம் பாங்கிப் பட்டையுமே
வாங்குங் கரிப்பான் சாரதனில் வாகா யூறிக் காய்ந்தபின்பு
பாங்கு பெறவே வெள்ளாட்டின் நீரி லூறப் பக்குவமே. (79)

ஊறி யுலர்த்தி யிடித்துவடி கொண்டே யுறவு செய்ததன்பின்
தேறி முன்சார நீருமதில் சேர்த்துப் பொடியி லூறவிட்டு
பார வெயிலிற் சூரணத்தைப் பதமா யுலர்த்திப் புதுக்கரகம்
சேரவைத்துக் கொண்டுதித்தந் தின்பாய் வெருகடி தானளவே. (80)

அளவு ரெண்டு சோமூமே அருந்து ஓருமண் டலமதிலே
பிளவு செய்யுங் கைகாலிற் பெருத்த மேகக் கருப்பூறல்
பழகு குட்ட மேற்றடிப்புப் பறங்கி கிரந்தி சூலைமுதல்
விழலாய்ப் போகு மெனமுனிவர் விதித்த ஓரெண் பதுமுற்றே. (81)

அகத்தீசர் வைத்தியத்திரட்டு 81 முற்றிற்று.



உ

பரமபதி துணை.

அகஸ்தியர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

மானிடர் கிறுக்குகள் பதினெட்டுக்கும்

கிரிகை நூல் 64.



காப்பு.

ஓமென்ற கயிலையில்வா ழீசர்பாதம்
உம்மென்ற பராசத்தி யுமையாள்பாதம்
நாமென்ற கலிமகளாம் வாணிபாதம்
நந்தீசர் பிருங்கிமுதற் பெரியோர்பாதம்
தாமென்ற விக்கினங்கள் வராமற்கார்க்கும்
சதாசிவனு ரின்றகண பதியின்பாதம்
ஊமென்ற முருகனுட பாதம்போற்றி
உரைக்கிறேன் கிரிகைநூ லாதிகாப்பே. (1)

நூல்.

ஆமடா கிரிகையது பதினெட்டுந்தான்
அப்பனே மனுக்களுக்குப் பிடிக்குங்காலம்
தாமடா தூட்டகண பூதமென்பார்
தப்பாதே யெச்சியதைத் தொடர்பேயென்பார்
வேமடா சாஸ்திரங்க ளறியாமட்டை
வீணுகப் புலம்புவதால் வருவதேது
நாமடா அதினுடைய குணங்கள்கண்டு
நன்முக உனக்கறியச் சொல்வோம்பாரே. (2)

1-வது அணற் கிரிகையின்குணம்.

பாரப்பா அனல்கிரிகை குணங்கள்தன்னை
பலனுகச் சொல்லுகிறேம் பரிந்துகேளு
கோரப்பா காடுடைய பொட்டல் தன்னில்
நிஜையான மானிடரைக் கும்பிட்டோடும்
ஊரப்பா யெச்சியெல்லாம் பொருக்கித்தின்னும்
உத்தமனே அச்சமயம் கண்டாயானுல்
ஆரப்பா தீர்க்கவகை யறியப்போரூர்
அப்பனே மருந்தொன்று துவாலேபோடே. (3)

மருந்து.

போடப்பா நிலவாகை நத்தச்சூரி
புகழான மின்வெட்டான் பூச்சிசூட்டி
நாடப்பா உச்சிமுதல் பாதமட்டும்
நன்றுகத் துவாலேயிட்டுக் காய்ந்தபோது
ஆடப்பா மாலேதனில் வெண்ணீர்விட்டு
அப்பனே உதயமதிற் கழுதைப்பால்தான்
மூடப்பா வாங்கிவந்து மத்தஞ்சாறும்
முகனேயடா நீபிழிந்து தாக்குதாக்கே. (4)

தாக்கடா நாளாறு கொண்டாயானுல்
தானுகு முன்கிரிகை தப்பியோடும்
கோக்கடா நல்லபுத்தி வருவதாச்சு
கொடியாகும் நெட்டோட்டந் தீர்வதாச்சு
வேக்கடா தேகமெல்லாஞ் சலமதாகும்
விபரமடா குளிர்ந்திருக்குந் திட்டஞ்சொன்னேன்
பாக்கடா சிவப்பதுபோல் தேகஞ்சித்தி
பலனுகும் பித்தத்தின் குணத்தைக்கேளே. (5)

2-வது பித்தக்கிரிகையின்குணம்.

கேளப்பா பித்தமது கட்டியாகும்
கெடியான புத்துபோல் வளர்ந்திருக்கும்
வாளப்பா அமுதமென்ற கலசம்புக்கும்
மைத்தனே சூடுகொண்ட வேகத்தாலே
ஆளப்பா புத்தியது மயக்கிக்கொண்டு
அப்பனே ஆடையெல்லாங் கிழித்தேபோடும்
பாளப்பா பிறந்திருந்த கோலத்தோடே
பாழான நரகலையும் பூசும்பாரே. (6)

பூசியே கீழ்விழுந்து உருளுங்கண்டாய்
புகழாகத் தீர்க்கும்வகை விபரங்கேளு
தாசியே உச்சியதின் நடுவேதன்னில்
திடியான நெற்கொண்டு கீறியேதான்
வீசியே சாணுக்கு கொண்டுகட்டி
விபரமடா வேம்பினுட யெண்ணெய்தன்னில்
பாசியே நாங்குழுவின் பூச்சிபோட்டுப்
பலனுக நீகருக்கி யிறக்குவாயே. (7)

மருந்து.

இறக்குவதுக் குப்பருவஞ் சூடுகண்டால்
இயல்பாக அதையெடுத்து வலையந்தன்னில்
உறக்குவது நீகட்டி விட்டாயானால்
உத்தமனே மடமடென இடிசத்தம்போல்
கறக்குவது கீழிறங்குஞ் சத்தங்கண்டால்
கடியாக விட்டுவிடு அப்பாற்கேளு
சிறக்கவது எலுமிச்சம் பழச்சார்வாங்கு
சிவசிவா அரிதாரந் தருசுமாமே. (8)

ஆமென்று நீபொடித்து உள்ளேபோட்டு
அப்பனே நாள்மூன்று தாக்கினுக்கால்
வேமென்று மூன்சொன்ன கிரிகைதானும்
விட்டோடும் அதனுடைய விபரஞ்சொன்னேன்
காமென்று சொல்வதல்லால் வேறொன்றில்லை
நன்றுன கிரிகையடா தீர்க்கவென்றால்
தாமென்ற வயித்தியனே யின்னால்பாரு
தப்பாது சூட்சமது ஆகுந்தானே. (9)

3-வது எச்சில் கிரிகையின்குணம்.

தானுன எச்சிலதின் குணத்தைக்கேளு
தப்பான நரகலையுந் தின்னலாகும்
வானுன தரைதனிலே மூட்டலாகும்
மகிழ்வாகச் சலத்தையெல்லாம் வாரியேதான்
கோனுன சிரமதனிற் றெளித்துக்கொள்ளும்
குறியான சாம்பலையுந் தின்னும்பாரு
வானுன மழையதனில் நனைந்தேநிற்கும்
மைந்தனே அதனுடைய திட்டமாச்சே. (10)

ஆச்சடா யிப்படிநீ குணத்தைக்கண்டால்
அறிவாகத் தீர்க்கும்வகை சொல்லக்கேளு
வீச்சடா ஆதிசென்ற வேப்பம்பட்டை
விபரமடா பலம்நாலு பத்தேவாங்கு
காச்சடா நீரருக்கிப் பாண்டத்திட்டு
கனமாக உப்பினுட சலமாந்தன்னில்
மூச்சடா மூங்கவிட்டு அடுப்பிலேற்றி
மூணேயடா அரைப்படியா யிறுத்துவாங்கே. (11)

வாங்கியே சீயக்காய் பலமேவாங்கி
மைந்தனே பழச்சாறு விட்டேஆட்டி
ஓங்கியே முன்மருந்தி னுள்ளேபோட்டு
உத்தமனே அதைக்குழப்பக் குழம்புமாகும்
தாங்கியே முன்போலே துவாலையிட்டுத்
தானுன உதையாதி வேளைதன்னில்
ஏங்கியே யிருபொழுது சலத்தைவிட்டு
இயல்பான அபிசேகம் ஒன்றுசெய்யே. (12)

செய்யடா பேரண்டங் கொண்டுவந்து
திறமாக அதைநன்றாய்ப் பொடித்துயீயும்
உய்யடா மூத்தெண்ணெய் தன்னிற்போட்டு
உத்தமனே நீகுழப்பி மூன்றுநாள்தான்
பையடா கொண்டிடவே கிரிகைபோகும்
பாங்கான வகைவிபரந் தவறிடாமல்
நையடா செய்பவனே சித்தன்சித்தன்
நன்றுன வாதத்தின் கிரிகையாமே. (13)

4-வது வாதக் கிரிகையின்குணம்.

ஆமப்பா வாதத்தின் கிரிகைதன்னை
அறியவே குணங்களின் விபரங்கேளு
தாமப்பா விழிகள்ரெண்டும் மூடிக்கொண்டு
தப்பாது வாய்திறந்து பேசிடாது
வேமப்பா எழுந்துடனே படுக்குங்கீழே
விபரமடா தேகமெல்லாஞ் சலத்தைப்போல
ஆமப்பா குளிர்ந்திருக்கும் கடிக்கும்பல்லை
அக்கனமிக் குணங்கண்டா லோட்டஞ்செய்யே. (14)

செய்யடா அழுதப்பால் தன்னைவாங்கித்
திறமாகு மவ்வீதம் வேளைமூலி
உய்யடா சாறுவிட்டுக் குழப்பியேதான்
உத்தமனே வால்மிளகு பொடித்துப்போட்டு
பய்யடா விழியதிலே தீட்டுநீயும்
பலனுகக் காதுக்குள் எடைத்துப்போட
கையடா நாழிகையாம் மூன்றுக்குள்ளே.
கனமான அபயமிடுக் திறக்கும்வாயை (15)

வாயப்பா திறந்தவுடன் சொல்லக்கேளு
மைந்தனே வேப்பெண்ணெய் படிமாகாணி
தாயப்பா வெள்ளுள்ளிப் பூடுமூன்று
தயவாகப் போட்டுநீ கருக்கியேதான்
பாயப்பா உள்ளுக்குக் கொடுப்பாயாகில்
பாலகனே வாதத்தின் கிரிகைமூன்றும்
நோயப்பா காளாதிற் நீறும்பாரு
நொடியாகுங் குணங்கண்டு செய்வதாச்சே. (16)

ஆச்சென்ற கிரிகையுட விபரத்தன்னை
அப்பனே யின்னுலி லறியாவீணர்
பேச்சென்ற பூதகனம் பிடித்ததென்பார்
பேராகும் பூதமது பதினெட்டுந்தான்
வீச்சென்ற வெவ்வேறுங் கிரிகையாகி
விபரமாய்த் தோன்றுமந்த நடத்தைகண்டால்
காச்சென்ற முறையதுதான் தவறிடாமல்
கனமாகச் செய்திடவே தீருங்காணே. (17)

5-வது சிலேற்பனக் கிரிகையின் குணம்.

காணப்பா சிலேற்பனத்தின் கிரிகைதன்னைக்
கருவாக உனக்கறியச் சொல்வேன்கேளு
வேணப்பா கண்மலருள் வெள்ளையாகும்
விபரமடா கொட்டாவி கண்ணீரோடும்
போணப்பா தரையதிலே அடிக்குங்கையை
புகழான வாய்ப்புலப்ப மெத்தவுண்டாகும்
கோணப்பா விரலோடும் அங்கசேட்டை
குறியாகக் கண்டவுடன் தீர்க்கக்கேளே. (18)

கேளடா கர்ருழைச் சோறுவாங்கி
கெடியாக ஏரண்ட யெண்ணெய்தன்னில்
வாளடா குழப்பியே பிசையும்போது
வகையாக வண்ணீர உப்புங்கூட்டி
ஆளடா துவாலையிட்டு வெங்நீர்முழ்க
அப்பனே தீர்த்துவிடும் அவிழ்த்தத்தாலே
வேளடா லிங்கமதைப் பொடித்துவாரி
விதமாகும் பணவிடைதான் தேனிற்கொள்ளே. (19)

கொள்ளப்பா நாளாறு முன்போலேதான்
குறியாகுங் கைமுறையாய்ச் செய்தாயானால்
துள்ளப்பா கிரிகையது குடிதான்போச்சு
சொல்லர்தே யென்னாலே யின்னும்பாரு
கள்ளப்பா நாதவிந்து கிரிகையென்ற
கனமான யிதனுடைய குணத்தைக்கேளு
வெள்ளப்பா தெருத்தோறும் ஓடலாகும்
விதமான பெண்களையும் கட்டும்பாரே. (20)

6-வது நாதவிந்து கிரிகையின்குணம்.

கட்டும்பார் புவியிலுள்ளோர் கூப்பிடிக்குங்
கனமான மனுக்களொடு சினமேகொள்ளும்
மூட்டும்பார் வெகுதூர மோடலாகும்
முகனியென்ற வாயாலே முகத்தில்துப்பும்
எட்டும்பா ரிப்படியே கண்டாயானால்
என்னசொல்வேன் தீருதற்கு மருந்தைக்கேளு
நட்டும்பார் முருங்கைப்பூக் காற்றிலேலே
நலமாக உதிர்ந்ததுகீழ் கிடக்கும்பாரே. (21)

பாரப்பா கொண்டுவந்து பாண்டத்திட்டு
பாலகனே பழச்சார் வெற்றிலையின்சாற்றில்
காரப்பா கடுக்காயு மிடித்துப்பேர்ட்டு
கனமான அடுப்பேற்றி வேகவைத்து
பாரப்பா அதையிடித்து வாலியிட்டு
பாங்கான சலத்தையும்நீ தாக்கினுக்கால்
ஓரப்பா தீர்த்துவிடும் வேறொன்றில்லே
ஓட்டமடா நாளாறில் ஒழிவதாச்சே. (22)

7-வது பூதக் கிரிகையின்குணம்.

ஆச்சடா ஈதவிந்து கிரிகைதானும்
அப்பனே தீர்த்துவிடு மறிந்துசெய்வாய்
மூச்சடா பூதத்தின் கிரிகைகொண்டால்
முகனையடா அதினுடைய குணந்தான்கேளு
பேச்சடா வெரும்புலப்பம் பாடலாகும்
பேரான மனுக்களையுங் கடிப்பதாகும்
வீச்சடா சாம்பலிலே புரளுங்குப்பை
வீம்பாகப் பின்பெடுத்துப் போடும்பாரே. (23)

போடுமது தன்னுடைய தலையில்வாரி
போடுவதும் வாய்நிறைய நுரையுந்தள்ளும்
ஆடுமது வெகுகூத்துக் கண்டாயானால்
அதுதீரும் வகைவிபரங் கேளுகேளு
பாடும்து கருங்கழுதை மூளைபித்து
பார்கான கன்னியவள் அண்டஓட்டை
ஓடுமது கொண்டுவந்து பொடித்தநீயும்
உத்தமனே சிறுநீரில் கரைத்துத்தாக்கே. (24)

தாக்கியே நாள்மூன்று கொண்டாயானால்
தானான கிரிகையது காதமோடும்
நோக்கியே சாராயந் துவாலைபோட்டு
நுணுக்கமாய்ச் சலமதிகம் விட்டாயானால்
போக்கியே தீர்ந்துவிடும் வருவதில்லை
புகழான பெரியோர்க்கா யின்னால்சொன்னேன்
சாக்கியே போட்டாலுந் தணியும்பாரு
தப்பாது சலத்தினுட கிரிகையாமே. (25)

8-வது சலக் கிரிகையின் குணம்.

ஆமப்பா சலத்தினுட கிரிகைகேளு
அப்பனே தண்ணீரைக் கண்டாலோடும்
வேமப்பா யதன்மேலே ததும்பிநிற்கும்
விபரமடா கரணங்கள் மிகவேபோடும்
தாமப்பா வீட்டிலது யிருந்திடாது
தானுக்குக் காடதிலே கிடக்குங்கண்டாய்
நாமப்பா தீர்க்கவகை செப்பக்கேளு
நன்றான ஆடுதோடா மூலமொன்றே. (26)

ஒன்றுன கஞ்சாவின் மூலமொன்று
உத்தமனே கொடுவேலி கொடுப்பைமூலம்
நன்றுகச் சேகரித்து யிடித்துநீயும்
நலமாகத் தனிச்சாறு வீதங்கூட்டி
வென்றுக்கால் துவாலையிட்டு ஆனபின்பு
விறைவாக வாகையிலைச் சூரணத்தில்
சென்றுக்காற் றேனதுவே கடிகையப்பா
திறமாக நீயிட்டுக் கொள்ளுவாயே. (27)

கொள்ளடா நாளாறு தவறிடாமல்
குறிப்பான முறைபோலே செய்தாயானால்
விள்ளடா பிசகாது கிரிகைதீரும்
விபரமடா மக்களுமே பிழைக்கச்சொன்னேம்
கள்ளடா ஒருநாளுஞ் சொல்வதில்லை
கருத்தறியா மடையருக்குச் சொல்லவேண்டாம்
எள்ளடா ஒருநாளும் பிசகாதப்பா
இயல்பாகும் புலத்தியனே பாருபாரே. (28)

9-வது மோகினிக் கிரிகையின்குணம்.

பாரப்பா மோகினியின் கிரிகையொன்று
பலனுகு மதினுடைய செய்கைகேளு
சீரப்பா வந்தவரை வசவுசொல்லும்
திறமாக நாதவிந்து பெருகிச்சாயும்
ஊரப்பா பெண்களையுங் கண்டதானால்
உத்தமனே சிரிக்குமது வாய்புலம்பும்
காரப்பா அன்னமது அருந்திடாது
கண்டாலு மெரிந்துவிடுங் குறிப்பைக்காணே. (29)

காணப்பா யிப்படியே பார்த்தாயானால்
கருத்தாகப் போகும்வகை சொல்லக்கேளு
தோண்ப்பா பெண்கலவி செய்யச்சொல்லி
துடியாகும் பிரமடையின் சலத்தைவாங்கி
வேணப்பா யீஞுத எருமைச்சாணி
விபரமாய் நாயுருவி யருகுகூட்டி
தோண்ப்பா நீயரைத்துக் குழப்பியேதான்
துவாலையிட்டு உள்ளுக்குக் காசுமுண்ணே. (30)

மூணப்பா காசளவு ஆறுநாள்தான்
முகனையடா தவருமல் செய்தாயானால்
தோணப்பா தீர்த்துவிடும் வெங்கீர்மூழ்கு
கடியான பெண்மயக்கம் ஈரோபத்து
வேணப்பாஆகாது சொன்னேன்சொன்னேன்
விபரமடா தெரியாத மடையர்தாகும்
பூணப்பா தவறியங்கே போவாரானால்
புகழாகத் திரும்புமடா தீராதாச்சே. (31)

ஆச்சடா கிரிகைக்கு இன்னூல்பார்த்து
அறிவாக நீயெடுத்துச் செய்தாயானால்
காச்சடா நிற்தூளாய்ப் பறக்குஞ்சொன்னேன்
கருவாகும் புலத்தியனே பிரிவாய்வேண்டி
பேச்சடா சொல்வதல்லால் வேறொன்றில்லை
பேரான மவுனமடா தீர்ந்திடாதே
மூச்சடா ஓட்டாத தூரத்தேகும்
முகனையாங் காண்டத்தின் சுருக்கமாமே. (32)

10-வது கல்லெறிக் கிரிகையின்குணம்.

ஆமடா யின்னமொரு குணத்தைக்கேளு
அறிவுகெட்ட கல்லெறியின் கிரிகைதானும்
தாமடா வாய்புலம்பல் கண்ணைமூடும்
தானன கல்லெரிந்து அழுகைசெய்யும்
வேமடா சலமதிலே மூங்கிநிற்கும்
விபரமடா ஆடையது போர்த்திடாது
ஓமடா அடிக்கடிதான் பொய்யேசொல்லும்
உத்தமனே சிசுக்கோயுங் கடிக்குந்தானே. (33)

தானன கிரிகையது கண்டாயானால்
தப்பாமல் தீர்க்கவகை சொல்வேன்கேளு
வானன வேலியுட பருத்திச்சாறும்
மைந்தனே துளசியொடு மூல்லைப்பூவாம்
கோனன அகத்தீசர் மூலிச்சாறும்
குறியாகச் சரிசமனுய்ப் பிழிந்துகொண்டு
தேனன புளியங்தேன் இராம்புஞ்சேர்த்து
நிறமாகப் படியரைக்கால் கொள்ளுகொள்ளே. (34)

கொள்ளப்பா நான்மூன்று தாக்கும்போது
குறியான வெள்ளுள்ளி யிஞ்சிச்சாறு
துள்ளப்பா நீவாங்கித் துவாலையிட்டு
துடியாகச் சலத்தில்முங்க விட்டாயானால்
கள்ளப்பா முன்சொன்ன கிரிகைதீரும்
கனமான தேகமெல்லாங் காற்றுப்போலாம்
மூள்ளப்பா குத்தியது க்ருப்புப்போலே
மூட்டுமடா நல்லறிவு புத்திகாணே. (35)

11-வது கும்பிடு கிரிகையின் குணம்.

காணப்பா யின்னமொரு கிரிகைதானும்
கனமாகக் கும்பிடுமோர் கிரிகையொன்று
வீணப்பா மனுக்களுஞ் சிவசெந்து
விதமாகக் கண்டவுடன் பணிந்துநிற்கும்
தோணப்பா அன்னமது மெத்தக்கொள்ளும்
துடியாக யேவியெத் தொழிலுஞ் செய்யும்
பேணப்பா பெண்களையும் பிள்ளைதன்னை
பிடியாக அடித்துறமுந் திட்டம்பாரே. (36)

பாரப்பா யிப்படிநீ கண்டாயானால்
பலனுகத் தீர்க்கவகை விபரங்கேளு
நேரப்பா தலைப்பிள்ளை யண்டம்வாங்கி
நிலையான முத்தெண்ணெய் நடுவேயிட்டு
சீரப்பா துருசதைநீ பொடித்துப்போட்டு
திறமாகக் காய்ந்தபின்பு கருக்கியேதான்
ஊரப்பா நீபொடித்து இஞ்சிச்சாற்றில்
உத்தமனே சுண்டக்கா யளவுகொள்ளே. (37)

கொள்ளடா நாள்மூன்று கொண்டாயானால்
குணமாகுந் துவாலையடா சொல்லக்கேளு
விள்ளடா பேய்ப்பீர்க்கு யிலையின்சாறு
விபரமதாய் வெற்றிலையின் சாறுகூட்டி
அள்ளடா உச்சிமுதல் பாதமட்டும்
அப்பனே துவாலையிட்டுப் போட்டாயானால்
எள்ளடா பிசகாது கிரிகையோடும்
இயல்பாக இவ்விதமென் னுளுஞ்செய்யே. (38)

12-வது முணங்கக் கிரிகையின் குணம்.

செய்யடா முணங்கமென்ற கிரிகைதானும்
திறமாகு மதனுடைய செய்கைகேளு
கையப்பா விரல்மடக்கும் விரித்திடாது
கனமாகக் கண்டதெல்லாம் புலம்பும்வாயால்
பையப்பா நாழிகைக்குத் தடவையொன்று
பலனுக அழுதுகண்ணீர் மிகவேபொங்கும்
உய்யப்பா அரைக்கணமு மிருந்திடாது
உத்தமனே தூங்காது அபயங்காணே. (39)

அபயமடா நீகண்டு வந்தாயானால்
அப்பனே தீர்க்கவகை விபரங்கேளு
உபயமடா சிவனுர்தன் வேம்புமூலம்
உத்தமமாம் வெள்ளறுகா மணக்கின்முத்து
சபயமடா கொண்டுவந்து கழுதைநீரில்
தானுக நீயரைத்துக் கலக்கியேதான்
கபயமடா நாள்மூன்று தாக்கிநீயும்
கனமாகக் குளிர்ந்துள்ள சலத்தைவாரே. (40)

வாரடா கண்சிவக்க விட்டாயானால்
மைந்தனே முன்சொன்ன கிரிகைதானும்
ஊரடா விட்டோடும் குடியேபோச்சு
உத்தமனே தீர்ந்துவிடும் உண்மைசொன்னேன்
ஆரடா யிதுபோல செய்யப்போறூர்
ஆச்சரியங் கண்டவர்க்கு யிந்நூல்கிட்டும்
சீரடா தெரியாத மூடருக்குத்
திறமாக மாட்டாது யின்னங்கேளே. (41)

13-வது அலர்க் கிரிகையின் குணம்.

கேளப்பா அலர்க்கிரிகை குணங்கள்தன்னை
கெடியாக உனக்கறியச் சொல்வேன்கேளு
நாளப்பா கைகால்க ளசைத்திடாமல்
கன்றுகக் கண்களையும் மூடிக்கொள்ளும்
ஆளப்பா சத்தமிட்டு வாபோவென்னும்
அப்பனே தன்னிச்சை யாகவேதான்
பாளப்பா கூப்பிடுதல் கண்டாயானால்
பலனுகுந் தவாலியொன்று பாருபாரே. (42)

பார்ப்பா மூருங்கையிலைச் சாருவீழி
பாங்கான கண்டங்கத் திரியின்சாறு
சீரப்பா பூவரச வித்துச்சாறு
சிறப்பாக நீகூட்டி மூன்போலாக
காரப்பா துவாலையிட்டுப் போட்டாயானால்
கனமாகத் தீர்த்துவிடும் பொழுதுஒன்றில்
ஆரப்பா தீர்க்கவகை யறியப்போரார்
ஆச்சரிய மிந்நூலை யறிந்துதேடே. (43)

14-வது மருட்டுக் கிரிகையின் குணம்.

தேடுவது மருட்டுவின் குணங்கள்கேளு
திறமாக இருவிழிகள் மருட்டியேதான்
கூடுவது மனுக்களையுங் கண்டாப்போலே
கூர்மையடா கைநீட்டி வாவாவென்று
பாடுவதும் வலிக்குமடா பரியாசங்கள்
பலஞகச் சொல்லும்போ தாடைதன்னை
ஆடுவது அவிழ்த்தெறியும் பிறந்தகோலம்
உத்தமனே சமமதனைக் குடிக்கும்பாரே. (44)

பாரப்பா திட்டமிது கண்டாயானால்
பாங்காகத் தீர்க்கவகை விபரங்கேளு
தேரப்பா விஷ்ணுவின் மூலமொன்று
திடியான பொற்கொன்றை வித்துவொன்று
வேரப்பா கருமத்தம் வித்துவொன்று
விபரமாய்த் தவருமல் கொண்டுவந்து
பூரப்பா சட்டியதின் நடுவேவைத்துப்
புகழாக முத்தெண்ணெய் மூங்கவாரே. (45)

வாரப்பா அடுப்பேற்றி யெரித்துநீயும்
மைந்தனே கருகியது வரும்போதுற்ற
சீரப்பா மத்தாலே கடைந்துகன்றாய்
சிவசிவா அதையிறக்கி ஆறவைத்து
காரப்பா மூன்றுபங்காய் வைத்துக்கொண்டு
கட்டாக மூன்றுநாள் கொள்வதன்றி
நேரப்பா உச்சியிலே தானும்போடு
நிலையாக நின்றஅந்தக் கிரிகைபோச்சே. (46)

போச்சடா கிரிகையெல்லாந் தீரலாகும்
புகழாக கோய்கலெல்லாங் கதிகெட்டோடும்
காச்சடா உனக்குமொரு எதிரியுண்டோ
காட்டாதே யிந்நூலை மவுனம்பாரு
ஏச்சடா ஒருநாளும் வருவதில்லை
இயல்பாகுங் கைபாகத் தவறினுக்கால்
வீச்சடா ஒருநாளுந் தெரிவதில்லை
வேதாந்தத் தறையினுட வழியிதாமே. (47)

15-வது மூடு கிரிகையின் குணம்.

ஆமென்ற கிரிகையிலே வீரம்மெத்த
அறிவாகு மூடுகிற கிரிகைகேளு
தாமென்ற தேகமடா சலமேயூறித்
தானுகச் சன்னிகொண்ட மார்க்கம்போல
காமென்றே கிடக்குமது மூச்சயில்லை
நன்றாக இப்படியே கண்டாயானால்
ஓமென்றே தீர்க்கவகை யறியச்சொல்வேன்
உத்தமனே வேப்பெண்ணெய் படிதான்வாங்கே. (48)

வாங்கியே சட்டியதி லிட்டுநீயும்
மைந்தனே சாரணைவேர் அமுக்கிருவேர்
பாங்கியே உவர்ப்பூவுஞ் சரியாய்வாங்கி
பலனுக அதைப்பொடித்து உள்ளேபோட்டு
ஓங்கியே நீகறுக்கக் காய்ச்சிவாங்கு
உத்தமனே துவாலியிட்டுச் சீயக்காய்தான்
நீங்கியே அறைத்துவெண் ணீரைவாறு
நிலையான ஓளடதமா மென்றுதானே. (49)

தானுன தர்மஞ்செய் கன்மம்போக்க
தப்பாதே கற்பூரந் தன்னைவாங்கி
தேனுன பழந்தனிலே வைத்துநீயும்
நிறப்பாகக் கொண்டிடவே கிரிகைதானும்
வானுன நாளிரண்டில் தீரும்பாரு
மைந்தனே முறையதுவும் தவறினுக்கால்
நானுன வென்றதினுல் வருவதேது
நலமாக மாட்டாது நூல்போற்செய்யே. (50)

செய்யடா யிப்படிநீ செய்துதேரு
திறமாகுங் கிரிகைக்குப் பத்தியங்கள்
உய்யடா மற்றதெல்லாங் கொள்ளவேணும்
உத்தமனே பெண்கலவி யாகாதப்பா
கையடா தவறுதே கண்டுபாரு
கனமான யிந்நூலோ உண்மைஉண்மை
பொய்யடா ஒருநாளுஞ் சொல்வதில்லே
பூரணமாம் வேதாந்தத் துறையுமாச்சே. (51)

16-வது வலிப்புக் கிரிகையின் குணம்.

ஆச்சென்ற வலிக்கிரிகைக் குணத்தைக்கேளு
அப்பனே வாய்புலம்பல் மேனியெல்லாம்
வீச்சென்ற வடுக்குவலி நிட்டம்போல
விபரமடா சத்தமிட்டு முழங்கும்போது
கூச்சென்றே தேகமதிற் பார்த்தாயானால்
குறியாகும் படபடென நரம்புயெல்லாம்
மூச்சென்றே சுருட்டியது வாங்கியேதான்
முகனையடா தலையசைத்து ஆடும்பாரே. (52)

ஆடும்பா ரிப்படியே கண்டாயானால்
அப்பனே தீர்க்கவகை விபரங்கேளு
சாடும்பார் கண்டங்கத் திரியின்மூலம்
தானுக யெடையொன்று வாங்கிவர்து
கூடும்பார் கண்டமதாய் வெட்டிநீயும்
குறிப்பான பாண்டத்தி னுள்ளேபோட்டு
ஓடும்பார் சலமூங்க விட்டுநீயும்
உத்தமனே நாள்மூன்று மூழுகப்பண்ணே. (53)

பண்ணப்பா மூழுக்குமது செய்துவந்தால்
பலனுகும் பச்சைவெட்டு லிங்கந்தன்னை
விண்ணப்பா நீகழுஞ்சு பொடித்துவாரி
விபரமடா தேனதிலே பங்குமூன்றுய்
உண்ணப்பா தவறுமற் கொண்டாயானால்
உத்தமனே கிரிகையது ஓழியும்பாரு
கண்ணப்பா மூடியது முழிக்குமூன்னே
கட்டாகத் தீர்த்துவிடுங் கண்டுபாரே, (54)

பாரப்பா யெனைப்போல யாருஞ்சொல்லார்
பலனுகும் வைத்தியர்கள் பிழைக்கவேண்டி
சீரப்பா சொல்வதல்லால் வேறொன்றில்லை
செயலறியா மடையருக்குத் தெரியாதப்பா
காரப்பா என்குருவாம் சுப்ரமண்யம்
காட்டினரிந்நூலைக் கண்டுபாரு
ஊரப்பா விட்டகுறை யாளியென்றால்
உத்தமனே வந்தெய்தும் உறுதிதானே. (55)

17-வது நீர்க்குடி கிரிகையின் குணம்.

தானான நீர்க்குடியின் கிரிகைகேளு
தப்பாம லுனக்கறியச் சொல்வேனப்பா
வானான சலங்கள்மிகக் குடிக்கும்பாரு
வாயாலே குமுகுமெனக் கக்குங்கீழே
கோனான கண்குழியாய் விழுந்துபோகும்
குறியான சோறுமெத்த உண்டிடாது
நானான யென்றுசொல்லிப் பாடியேதான்
நலமில்லாத் தலைசுற்றி யாடுந்தானே. (56)

காண்பா யிப்படியே திட்டஞ்கண்டால்
கருவாகத் தீர்க்கவகை விபரங்கேளு
தோணப்பா கோழியுட மூட்டையஞ்சு
துடியாகக் காக்கையுட மூட்டையஞ்சு
வேணப்பா கொண்டுவந்து உடைத்துரீயும்
விபரமடா துவாலையிட்டுப் பின்புகேளு
கோணப்பா மூத்தெண்ணெய் படியரைக்கால்
கூறப்பா உள்ளுக்கு மிளகுதாக்கே. (57)

தாக்கடா நாள்மூன்று தவறிடாமல்
தாலக உள்ளுக்குக் கொடுத்தாயானால்
நோக்கடா நல்லபுத்தி யாகும்பாரு
நோட்டமடா மூன்சொன்ன கிரிகைகேளு
போக்கடா ஆவியது பட்டாப்போலே
போகுமடா லெகுநூரங் கண்டுசொன்னேன்
ஆக்கடா சிவப்பதுபோல் நின்றேயாடும்
அப்பனே வச்சிரமிட்ட காயமாச்சே. (58)

18 வது பேய்பிடிக் கிரிகையின் குணம்.

ஆச்சென்ற பேயினுட கிரிகைகேளு
அப்பனே அதினுடைய குணத்தைசொல்வேன்
மூச்சென்ற மயானத்தில் ஓடியேதான்
முகனையடா அபயமிட்டு அடித்துக்கொண்டு
ஏச்சென்ற பேய்களதின் பெயர்கள்சொல்லி
இருந்தாடும் மயானத்தின் சாம்பல்தன்னில்
பூச்சென்ற சீலையெல்லாங் நிழித்தெறிந்து
புகழாக வந்துநின்று மனுக்களைத்தான்
நாச்சென்று குலைத்ததுவுங் கடித்துவாரி
நன்றுக உதிரமதைக் குடிக்குங்காணே. (59)

காணப்பா திட்டமது கண்டாயானால்
கருவாகத் தீர்க்கும்வகை சொல்லக்கேளு
பூணப்பா தூம்புரத்தின் சீலைவாங்கி
புகழாக ஆடையொட்டி பொதிந்துகட்டி
வேணப்பா அக்கினியி லெரித்சாம்பல்
விபரமடா ஆறினபின் வாரியேதான்
கோணப்பா செம்மரியின் பாலைவாங்கிக்
குறியான தூம்புரம் போட்டுக்கொள்ளே. (60)

கொள்ளடா நாளொன்று பொழுதேயொன்று
குறியாக நீகொடுத்து விட்டபின்பு
துள்ளடா சலங்குளிர விட்டுவந்தால்
துடியாகும் பேய்பிடித்த கிரிகைக்கோட்டி
கள்ளடா குடித்துவெறி கொண்டாப்போல
காணுமலோடி விடுங் கண்டுசொன்னேன்
எள்ளடா யிந்நூலே பிசகாதப்பா
இயல்பாகும் புலத்தியனே பாருபாரே. (61)

பாரப்பா கிரிகைபதி னெட்டுக்குந்தான்
பலனுகயிதுபோலப் பார்த்துநீயும்
ஊரப்பா செய்யாமல் விட்டாயானால்
உத்தமனே தீரு துஒருநாளுந்தான்
ஆரப்பா யிப்படியே செய்திட்டாலும்
அசையாத சண்டாளக் கிரிகைக்கோட்டி
சீரப்பா அஞ்ஞான சண்டாளர்க்குத்
திறமாக வந்துதிக்கு மிந்நூல்தேடே. (62)

தேடுவது சிவயோகி சித்தர்க்கெய்தம்
திறமாக யெந்நூல்தான் தெளிந்தபேர்க்கு
பாடுவது வந்தெய்தும் நிலைநின்றூடும்
பாங்கறியா மடையருக்கு வருவதேது
கூடுவது பெண்ணாசவங் கடித்திடாமல்
கூர்மையடா நோய்கொண்ட பேர்கள்தானும்
சாடுவது விந்துநிலை கட்டினுக்கால்
தானுனை தந்துமெத்த லேலிசெய்யே. (63)

செய்யடா கைமுறையாய்ப் பார்த்தாயானால்
திறமாகுஞ் சகலசித்து மாடலாகும்
குய்யடா நீமறந்து விட்டாயானால்
குணமாக மாட்டாது ஒருநாளுந்தான்
அய்யடா சாஸ்திரங்கள் பொய்தானென்பார்
அப்பனே செயலறியா மடையர்தானும்
உய்யடா சொல்வதல்லால் வேறொன்றில்லை
உத்தமனே பொய்யாது யின்னூல்முற்றே. (64)

அகஸ்தியர் கிரிகை 64 முற்றிற்று.

ஐந்து சாஸ்திரங்கள் முற்றிற்று.



பரமபதி துணை.

இது ஓர் பழைய ஏட்டுப் பிரதியிலுள்ளபடி

கிறுக்குகள் பதினெட்டுக்கும்

கிரிகை நூல் வசனம்.

1-வது அனற் கிரிகையின் குணம்.

தலை யசைக்கும், கும்பிடும், வாய் பொத்தும், நாம் சொல்வதைக் கேட்காது, கொடுத்த தெல்லாம் சாப்பிடும், நகத்தினால் நிலத்தைச் சுறண்டும், பற்கடிக்கும், உடுத்தியுள்ள ஆடையில் தன்னை யறியாமல் மூத்திரம் பேயும், இரவு பகல் தூக்கமில்லாதிருக்கும்.

2-வது பித்தக் கிரிகையின் குணம்.

எதிர் நின்ற பெயர்களின்மேல் எச்சிலைத் துப்பும், தன்பேரிலும் துப்பிக் கொள்ளும், நரகலை எடுக்கும், தன் சரீரத்திலும் பூசிக்கொள் ளும், தண்ணீரைக் கண்டால் பயப்படும்.

3-வது எச்சில் கிரிகையின் குணம்.

நாய்போற் குலைக்கும். நரகலைத் தின்னும், வாய்புலம்பும், நாயைக் கண்டால் வணங்கும், எச்சிலைத் தின்னும், அடிக்கடி நாக்கை நீட்டிக் கொண்டிருக்கும், மழையில் நனைந்து கொண்டிருக்கும், கடிக்கும்.

4-வது வாதக் கிரிகையின் குணம்.

ஊமைபோல் வாய் பேசாதிருக்கும், மண் குப்பை சகதி யெனப் பாராமல் படுக்கும், இருந்த யிடம் விட்டு அடிக்கடி மாறி மாறி நகர்ந்து உட்காரும், கண்ணை மூடிக் கொள்ளும்.

5-வது சிலேற்பனக் கிரிகையின் குணம்.

உறங்கியிருக்கும், மனிதரைக் கண்டால் மறையும், நெருங்கினால் பயப்படும், உடுத்திய ஆடையில் மூத்திரத்தைப் பேயும், சரீரம் தடித்துக் காணும், கொட்டாவி கொள்ளும், கண்ணீர் வடியும்.

6-வது நாதவிந்துக் கிரிகையின் குணம்.

தனது பந்துக்களிடம் சிரிக்கும், அன்னியரிடம் விரோதிக்கும், எப்பொழுதும் துள்ளித் துடித்து ஆடும், ஆடையை மேலும் கீழும் உடுத்தி அளவு பார்க்கும், அடிக்கடி எச்சில் துப்பும், அன்னம் அதிக மாய்ச் சாப்பிடும்.

7-வது பூதக் கிரிகையின் குணம்.

எதிர் வந்தவர்களை யெல்லாம் அடிக்கும், வெட்டுக்காயஞ் செய்யும், ஈனசாதியாரைக் கண்டால் வணங்கும், மேல்சாதியாரைக் கண்டால் அடிக்கும் ஈரமும் எதிர்த்து அடித்தால் உடனே வணங்கும், குப்பை மண்ணைவாரித் தன்தலையில் போட்டுக் கொள்ளும்.

8-வது சலக் கிரிகையின் குணம்.

மண்ணைத் தின்னும், ஆபரண மிட்டவர்களைக் கண்டால் வணங் கும், சிரிக்கும், அவருடன் போகும், பல யிடங்களிலும் செல்லுப், நித்திரை யில்லா திருக்கும், கரணம் போடும், தண்ணீரைக் கண்டால் ஓடும்.

9-வது மோகினிக் கிரிகையின் குணம்.

வெற்றிலை ரெம்பவும் பிரியமாய்த் தின்னும், தன்னுடன் தானே பேசிக் கொள்ளும். திரேகம் வெளுத்துப் போயிருக்கும், மனிதரிடம் நெடுநாட் பழக்கம்போல் ரெம்பவும், இரக்கமாய்ப் பேசும், ஆடைகளை கிழிக்கும், பெண்களைக் கண்டால் சிரிக்கும், வாய் புலம்பும்.

10-வது கல்லெரிக் கிரிகையின் குணம்.

அகப்பட்டவர்களைத் தழுவி முறையிடும், நிருவானமா யிருக்கும், வாயில் எச்சில் பெருகி வடிந்துகொண்டிருக்கும், கண்ணை உருட்டி முழிக்கும், கல்லெறியும், சிறுபிள்ளையைக் கண்டால் வாயை திறந்து கொண்டோடும்.

11-வது குப்பிடு கிரிகையின் குணம்.

தொட்டதெல்லாம் யெச்சில் யென்று சொல்லும், நடக்கும் போது கோணிக் கோணி நடக்கும், எப்பொழுதும் பல் தேய்த்துக் கொண்டிருக்கும், கண்டபெயர்களைக் கும்பிடுவர், அன்னம் அதிகமாய்ப் புசிக்கும்.

12-வது முணங்கக் கிரிகையின் குணம்.

வீடுகளில் தீக்கொளுத்தும், சிலநேரம் சிரிக்கும் ஒருஇடத்திலும் தங்காது, முணங்கிக் கொண்டிருக்கும்.

13-வது அலற் கிரிகையின் குணம்.

தன்னைத் தானே கிள்ளிக் கொள்ளும், உடுத்திய ஆடையைக் கிழிக்கும், நாம் சொல்வதெல்லாம் அது திரும்பச்சொல்லும், ஆகாரம் அரிதாய்ச் சாப்பிடும், மஞ்சளைத்தின்னும்.

14-வது மருட்டுக் கிரிகையின் குணம்.

விழிமிரட்டி விழிக்கும், அகப்பட்ட பேர்களை அடிக்கும், கண்ட தெல்லாந் தின்னும், உடனே சிரிக்கும் பார்த்தபேர்களை யெல்லாம் பரிகாசம் சொல்லும், அபயமிடும், வாவா வென்று கூப்பிடும்.

15-வது மூடுகிரிகையின் குணம்.

நிரேகம் சன்னி கண்டது போலக் குளிர்ந்திருக்கும், கிடந்த யிடத்திலே கிடக்கும், கால்கை களசைக்கிடாது, பேசமாட்டாது.

16-வது வலிக்கிரிகையின் குணம்.

எப்பொழுதும் அழுதுகொண்டிருக்கும், விழி சிவந்திருக்கும், சொரிந்து கொண்டிருக்கும், வாயில் எச்சில்நீர் ஒழுகும், ஓலமிடும்.

17-வது நீர்க்கிரிகையின் குணம்.

தண்ணீரை மிகுதியாய்க் குடிக்கும், தரையில் விரல்கொண்டு கிறிக் கோடுகள் போடும், சாப்பாட்டில் பிரியமிராது, தானே உருண்டு பிரண்டுகொண்டிருக்கும்.

18-வது பேய்க்கிரிகையின் குணம்.

வாயில்வந்த தெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டோடும், கூடுகாட்டுச் சாம்பலில் புரளும், தானுக உட்கார்ந்து அழுகும், அபயமிடும்.

18 கிரிகைகளின் குணங்கள் முற்றிற்று.

ஓ

பரமபதி துணை.

கிரிகை பதினெட்டுக்கும்
சிகிச்சை விபரம்.

துவாலை.

பருத்தியிலை, கருநொச்சியிலை, சிறுசுண்டையிலை, காட்டுமுல்லை, சமனிடையெடுத்து மோரிலரைத்து தேனில்குளப்பி சருவாங்கமும் துவாலை போடவும்.

புகை பிடிக்க.

மேனியிலை, கிலுகிலுப்பையிலை, தும்பையிலை, சமன்கூட்டி சிரட்டைத் தணலிலே போட்டு வியர்வை யோடுமட்டும் புகைப் பிடிக்கவும்.

உள்ளுக்குக் கொடுக்க மருந்து.

ஒரு மூன்று பச்சிலையும், திப்பிலியும், வகைக்கு ஒரு காசிடை யிக சமன்கூட்டிப் பொடி செய்து தண்ணீரில் கலக்கி கொடுக்கவும்.

நசியம்.

கருநொச்சியிலை, தும்பையிலை, வெள்ளைப்பூடு, வகைக்கு, ஒரு காசிடையை எடுத்து நல்லெண்ணெய்ல ரைத்து பொட்டணம் கட்டி வலது மூக்கில் நசியம் பண்ணவும்.

கலிக்கம்.

வசம்பு, சந்தனம், மிளகு, மகிளம்பூவிரை, பூடு, மஞ்சள், வகைக்கு ஒருகாசிடை பசுவின் பாலிலரைத்து மிளகுப்பிரமாணம் குளிகை உரு ட்டி வெயிலில் உலர்த்தியபின் ஒரு குளிகை யெடுத்து அமிர்தப்பாலி லரைத்துக் கண்ணில் போடவும் 100 குடம் தண்ணீர் விடவும்.

மந்திரம்.

சத்திசிவாய வயிரவிநமா: வென்று உரு (51) செபித்து வெண்ணெய், வாழைப்பழம், இவைகளில் ஒதிக்கொடுத்துச் சாப்பிடச் சொல்லவும். விபூதியில் மந்திரித்து நெற்றியில் பூசவும்.

இரண்டாவது மற்றொறு முறை.

உள்ளுக்கு மருந்து.

கடலாமணக்கு, கடுக்காய், யிதை சமனெடுத்துச் சட்டியைக் காயவைத்து வறுத்துப் பொடித்து 1 கரண்டி சித்தாமணக் கெண் ணெய்யில் கலக்கிக் கொடுத்தால் பேதிகாணும் 4 தடவை பேதிகண்ட தின் மேல் கஞ்சி வைத்துக் கொடுக்கவும் பத்தியமில்லை.

துவாலை.

பாவையிலை, கையாணிலை, ஆடாதோடையிலை, நொச்சி வேறும், பாலாட்டங்கொழுந்தும் சமனிடை கூட்டி பசுவின் பாலிலரைத்து சருவாங்கமும் துவாலை போடவும்.

புகைப்பிடிக்க.

மயிலிறகு, கருங்கம்பளி, குப்பைமேனி, வெள்ளைப்பூடு, வெற் றிலை, கிடாய்க்கொம்பு, பச்சரிசித் தவடு, சமனிடை கூட்டி பானையில் போட்டு தண்ணீர் விட்டுக் கள்ளி விறகால் தியெரித்து யிரக்கிவை த்து உடல் பொருக்குமளவும் புகைப் பிடிக்கவும்.

நசியம்,

தும்பையிலை சாறு, இஞ்சிச் சாறு, இலுமிச்சம்பழச் சாறு, சமன் கூட்டி ஒரு காசளவு நல்லெண்ணெய்யில் சேர்த்து வலது மூக்கில் நசிய மிடவும்.

கலிக்கம்.

வெங்காயமும், சுக்கும், சமன்கூட்டி யரைத்து கண்ணில் கலிக்கம் போடவும் 100 குடம் தண்ணீர் விட்டுக் குளிப்பாட்டவும்.

மந்திரம்.

ஓம்காளி கொடுங்காளி மகாவைரவி சோபிதகாளியே சுவாஹா வென்று உரு 51 வெண்ணெய்யில் செபித்து சாப்பிடக் கொடுக்கவும் திருநீறில் மந்திரித்து நெற்றியில் பூசவும்.

மூன்றுவது மற்றொறு முறை.

மருந்து.

மஞ்சள், வெப்பாலையரிசி, கார்கோலரிசி, யேலரிசி, வாய்விளங் கம், கொத்தமல்லி, சமனிடை நல்லெண்ணெய்யில் வேக வைத்து மெழுகு பதத்தி லெடுத்து உள்ளுக்குக் கொடுக்கவும்.

துவாலை.

கூவைக்கிழங்குத்தண்டும், வேலிப்பருத்தி யிலையும், நிலவாகையி லையும், மஞ்சளும் சமனிடையெடுத்து தண்ணீரிலரைத்து உடம்பெல் லாம், துவாலை போடவும்.

புகைப்பிடிக்க.

காங்குளுப் பூச்சியும், மஞ்சளும் ரவியில் வைத்துப் பொடித்து நறு நெய்யில் குழைத்து புளிய விறகு நெருப்பில் போட்டு முகத்தில் பொருக்கு மளவும் புகைப் பிடிக்கவும்.

நசியம்.

வெள்ளுள்ளிச்சாறும், புளியிலைச்சாறும், நாய்த்துளசிச் சாறு மூன்றும் சமனிடை கூட்டி வலது நாசியில் நசிய மிடவும்.

கலிக்கம்.

மிளகு, பூடு, மூட்டை, குளியாணை, சமனிடை கூட்டி பசு வின் பாலிலரைத்துக் கண்ணிக் கலிக்கம் போடவும்.

மந்திரம்.

ஓம்காளி பயிரவி, அட்டமாகாளி, சாமுண்டி, ரெத்தசாமுண்டி சர்வலோகாயா சுவாஹா வென்று உரு (51) செபித்து விபூதி போடவும்.

18 கிரிகைக்கும் சாந்தி மந்திரம்.

ஓங்காளி, சத்தி சாமுண்டி. பத்திரகாளி, பத்திசண்டி சுவாஹா யென்று கிரிகைக்காரன் உச்சியை வகுந்து உரு 51 செபித்து ஐந்து வகைச் சோறு வைத்து தூப தீபங் கொடுத்து சாவல் பலி கொடுத்து ஷேயான் தலையைச் சுற்றி யெறியவும் இப்படிச் செய்ய 18 விதமான கிரிகையுந்தீரும்.

சமயோசிதப்போல் செய்துகொள்ளும்,
பொது சிகிச்சைகள்.

துவாலை.

கேசரிப்பால், வேலிப்பருத்திசார், குமட்டியிலைசார் ஆடாதோ டையிலைச்சார் வகைக்கு படி அரைக்கால் பிழிந்து உச்சி முதல் பாதம் மட்டும் துவாலை போடவும்.

துவாலை.

சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, உள்ளி, தேவதாரம், சந்தனம், மண்சிட்டி அதிமதுரம், விலாமிச்சிவேர், வெட்டிவேர், இலவம்பட்டை, விஷ்ணு கிரந்தி, வெள்ளறுகுவேறும், வசம்பும், சமனிடை பசுவின்பாலி லரைத்து சர்வாங்கமும் துவாலைபோடவும்.

மருந்து.

வசம்பு, பெருங்காயம், மிளகு, சமன்கூட்டிப் பொடிசெய்து கால் படி பசுவின் தயிரில் கலக்கிக்கொடுக்கவும்.

மருந்து.

கேசரிப்பால், இலுமிச்சம்பழச்சார், சீந்திக்கொடிச்சார், இம் மூன்றும் வகைக்கு அரைக்கால் படி சாறு எடுத்து அரைக்கால் விரா கனிடைகோரோசனையில் சேர்த்துக் குழப்பி உள்ளுக்குக் கொடுத்து சருவாங்கமும் துவாலை போடவும் 18 கிரிகையும் தீரும்.

18 க்கும் மருந்து.

சவுக்காரம், வெடியுப்பு, சுவச்சாரம், இரசம், சீந்தித்தண்டு ஆடா தோடைவேர், மண்டைஓடு, அதிமதுரம், கிராம்பு, வகைக்கு 1 விராக னிடை இரவியில் உலர்த்திப் பொடி செய்து குமட்டிப்பழம் விரை போக்கிஷை பொடியை உள்ளே செலுத்தி ரவியில் வைக்க உறுகிக் களிம்பா யிருக்கும் பதத்தில் எடுத்து குச்சியால் கிண்டி கிண்டி விட்டு சுக்காய்க் காய்ந்தபின் கல்வத்தில் சமூலமும் போட்டுப் பொடித்து கேசரிப்பால் தண்ணீர் படாமல் எடுத்து ஷை சூரணம் செல்லிக்கா யலவு பாலில் கலக்கிக் காலையில் கொடுக்கவும்.

உள்ளுக்கு மருந்து.

காங்குளுப்பூச்சி சுற்சீரகம் இரண்டையும் இழிமிச்சம் பழச்சா ற்றி லரைத்துக் கலக்கி யேழுநாள் கொடுக்க சர்வமும் தீரும்.

மந்திரம்.

ஓம் பத்திரகாளி சருவவினயகமூனி சுவாஹா உரு 51 பழம் வெண்ணெயில் யோதி சாப்பிடக் கொடுக்கவும்.

கலிக்கம்.

மகிளங்கொட்டைப்பருப்பு, பூடு, புளிச்சிச் செடிச்சாறு, மூன் றும் சேர்த்தரைத்துக் கண்ணில் கலிக்கமிடவும்.

நசியம் மிடவும்.

மலைகாரத்தைச் சாறும், மகிளங்கொட்டையும், மிளகும், தேனும், சமனிடைகூட்டி அரைத்து வலதுகாசியில் நசியமிடவும்.

புகை பிடிக்க,

அண்டஓடு, நாய்க்கட்டம், வெள்ளுள்ளித் தோடு, ஆதலோ வேர், துளசி, தேவதாரம், இவைகளெயெல்லாம் யிடித்துப் பொடி செய்து கெருப்பில் போட்டுப் புகைபிடிக்க 18 கிரிகையும் நீரும்.

18 கிரிகைக்கும் குளம்பு.

சிறுகிரைவேர், கரிப்பான் சமூலம், அமுக்கிராவேர், சிறுபுல்லடி வேர், நன்னாரி வேர், வில்வவேர், கண்டங்கத்திரிவேர், ஷெ புற்பம் வகை பத்தும் பிரமி, மொசுமொசுக்கை, விஷ்ணு கிராந்தி, ஆவரங் கொழுந்து, அத்திப்பட்டை, இச்சிப்பட்டை, அரசம்பட்டை, ஆலம் பட்டை, கடுக்காய், தான்றிக்காய், யிதுவகை பத்தும் பச்சை மஞ்ச ளும், யிடித்து ஒருபாணையிற் போட்டு பனிரெண்டுபடி தண்ணீர் விட்டு தீயெரித்து நாலுபடியாக வற்றியபின் யிறுத்துக்கொண்டு அதில் கால்ப்படி பூநாகம் போட்டுக் காய்ச்சி இரண்டுபடியாக வற்ற வைத்து ஷெ பூநாகத்தை எடுத்து விட்டு கடுக்காய், சுக்கு, திப்பிலி, தான்றிக்காய், மிளகு, மஞ்சள், கெல்லிப்பருப்பு, சீரகம், வாய்விளங் கம், கார்கோலரிசி, சதகுப்பை, வசம்பு, ஆ 12 ம் வகைக்கு 2 வராக னிடை யிடித்துச் சூரணித்து வஸ்திரகாயஞ் செய்து ஷெ கசர யத்தில் போட்டுக் குளம்பாகக் காய்ச்சி தலையில் தேய்த்து உள்ளு க்கு ஒருகரண்டி வீதம் காலை மாலை 3 நாள் கொடுக்கவும் குளத்துக் கரையில் வைத்துக் கொண்டு தாரை முறியாமல் 100 குடம் தண்ணீர் தலையில் வீடவும் முழுகியவுடன் எருமைச் சாணியை உலர்த்தி கள்ளி விறகின் கெருப்பில் போட்டுப் புகை பிடிக்கவும்.

சிகிச்சை முற்றிற்று.

முக்கிய கவனிப்பு.

வாதத்தால் வரும் கிரிகை 6, பித்தத்தால் வரும் கிரிகை 6, சிலேற்பனத்தால் வரும் கிரிகை 6. ஆ 18 கிரிகைக ளான தால் சிகிச்சை செய்யுமுன் வாத பித்த சிலேத்துமம் இம் மூன்றில் எவ்வகையிலிருந்து யேற்பட்ட கிரிகை யென்பது தெரிந்துகொண்டு கீழ்கண்ட மருந்துகளைச் சரீரத்துக்குத் தக்க வாறு உபயோகிக்கவும்.

இது ஒரு புராதன ஓலை யேட்டுப்படி அச்சிடப்பெற்றது இது யாவரால் பாடிய தென்பது தெரியவில்லை.

உ

பரமபதி துணை.

ஓலை யேட்டுச் சுவடிகளிலிருந்து புதிதா யச்சிட்டிருக்கும்

அகத்திய முனிவர் பாடியுள்ள

புத்தக விளம்பரம்.

அகத்தியர் பரிபூரணம் 1200,		2	0	0
ஷை	பூரணம் 205.	0	8	0
ஷை	பூரணம் 216	0	8	0
ஷை	கற்ப பூப்புக் குருநூல்.	0	10	0
ஷை	கௌமதி நூல் 400.	0	12	0
ஷை	தற்க சாஸ்திரம் 300.	0	10	0
ஷை	பன்னீராயிரச் சூஷ்திரமான பன்னிரு காண்டம்.	0	8	0
ஷை	பரிபாஷை 300.	0	8	0
ஷை	மணக்கோலம் 200, கனகமணி 100, வைத்தியக் கோவை 125, வைத்தியத் திரட்டு 81, மானிடர் கிறுக்குகள் என்னும் கிரிகை 64 ஆக ஐந்து சாஸ்திரங்கள்	0	12	0
போகர் கற்பம் 300.		0	10	0
திருவள்ளுவர் கற்பம் 300 ம் ஷையார் ஏழு சாஸ்திரங்களடங்கியது		0	14	0
புலஸ்தியர் கற்பம் 300.		0	10	0
யாகோப் கோர்வை 17 சாஸ்திரங்கள் அடங்கியது. விலை ரூபாய்		9	0	0

இன்னும் அனேக சித்தர் சாஸ்திரங்களும் மற்றும் அநேக புஸ்தகங்களும் நேரிலும் தபால் மூலமாயும் பெற்றுக்கொள்ளலாம் விலாசம் தெரிவித்தால் கேட்டாக் அனுப்பக்கூடும்.

குரு. இராமசாமிக்கோன்

புத்தகஷாப் புதுமண்டபம் மதுரை.