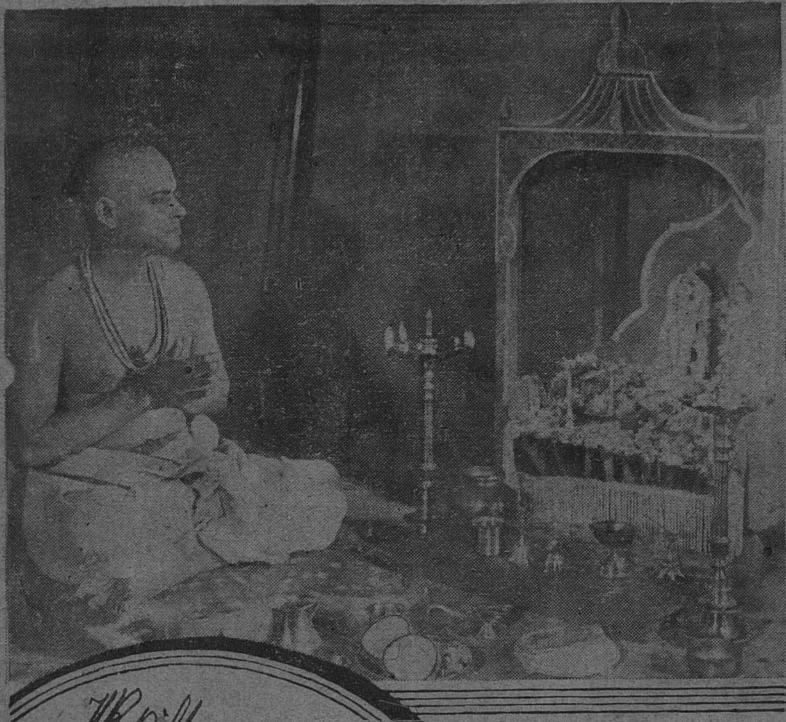
32 யாவரும் பாடிவரும் கீர்த்தனங்கள் **32**

பம்பாய் சாகர் மூவிடோன் தயாரித்த

—: பக்த :—

ஸ்ரீ தியாகராஜா



மாதிரிமங்கலம் **நடேசய்யரது**

தேவாமிர்த கானத்தை கேட்டு மகிழுங்கள்.

தஞ்சை ஜில்லாவுக்கு உரிமையாளர்.

தமிழ் நாடு டாக்கீஸ்

161, மவுண்ட் ரோட், சென்னை.

ஸ்ரீ தியாகராஜ சரிதம்

டைரக்டர் :—விரேந்திர. ஸி. தேசை.

அஸோஸியேட் டைரக்டர் : T. P. கலியாணராம சாஸ்திரி, B.A.B.L.

படப்பிடிப்பு : ரஜனிகாந்த் பாண்டியா,

உதவி டைரக்டர் : ஜவேரிபாய் கைஸர்.

ஒலிப்பதிவு : சந்திரகாந்த் C. பாண்டியா.

கதையும், ஸினேரியோவும்
M. P. சுந்தர ராஜ அய்யர், அட்டார்னி-அட்-லா.

நடிகர்கள் :—

தியாகராஜா	...வித்வான் மாதிரிமங்கலம் நடேச அய்யர்.
சரபோஜி கேசவய்யா	...T. R. K. சாஸ்திரி.
ஜல்பேசன் ...	...C. P. S. மணி அய்யர்.
கணபாடி ...	...S. K. சுந்தரம்.
தியாகராஜரின் சிஷ்யர்கள்	பத்மநாபாச்சார். ராஜகோபாலய்யர். ஜம்புநாதன்.
நாரதர் & குரு...	...கவாய் கலியாணம்.
கோவூர் சுந்தரேச முதலியார்	-A. தனபால செட்டியார்.
மந்திரி ...	...V. B. ஸ்ரீனிவாஸன்.
தியாகராஜாவின் மனைவி	...ஸ்ரீமதி கமலா.
ஜல்பேசனின் மனைவி	...ஸ்ரீமதி சீதா.
ஜல்பேசனின் குழந்தைகள்	கோகிலா. மாஸ்டர் ப்ரணதார்த்திகரன்.

பம்பாய், ஸாகர் மூவிடோன் கம்பெனியார் தயாரித்தது.

கதையின் சுருக்கம்.

சோழ மண்டலத்தில் தஞ்சை ஜில்லாவைச்சேர்ந்த திருவாரூரில் சுமார் 200 வருஷங்களுக்கு முன் ராம பிரும்மம் என்ற ஒரு பிராமண சிரேஷ்டர் இருந்தார். அவருக்கு ஜல்பேசன், தியாகராஜன் என்ற இரண்டு குமாரர்கள் உண்டு. அவர்களில் மூத்தவனான ஜல்பேசன் நாஸ்திகனாயும் லௌகீக நோக்கமுடையவனாகவும் இருந்தான். இளையவனான தியாகராஜனோ வென்றால் தாய் தந்தையர்களுக்கு பணிவிடை செய்து பகவத் பக்தியில் ஈடுபட்டவராகவே இருந்தார். இவர்களது தந்தை நாளடைவில் வறுமையின் கொடுமையால் திருவாரூரை விட்டு பஞ்சனத க்ஷேத்திர மென்னும் திருவையாற்றிற்கு தன் குடும்பத்துடன் சென்றார்,

அவ்விடம் தியாகராஜர் அக்காலத்தில் பிரசித்திபெற்ற ஸொண்டி வெங்கிடரமணய்யா என்ற வித்வானிடம் ஸங்கீத கலை பயின்றும் பாடசாலையில் ஸமஸ்கிருத பாஷை கற்றும் தீவிர ஞானத்தை அடைந்தார். ராம பிரும்மம் தன் குமாரர்களுக்கு பாலியத்திலே விவாகம் செய்வித்து சிலகாலமான பிறகு பரமபதத்தை அடைந்தார். தன் தந்தையால் ஆராதிக்கப்பட்டு வந்த ஸ்ரீ ஸீதா ராம லக்ஷ்மண விக்ரகங்களை தியாகராஜர் பரம பக்தியுடன் தாமே ஆராதித்துவரும் நாளில் காஞ்சிபுரத்திலிருந்து வந்த ஒரு குருவிடம் தாரகமந்திர உபதேசம் பெற்று அவர் ஆக்ஞைப்படி 96-கோடி ராமநாம ஜெபம் செய்து முடித்தார். உடனே லோகநாதனான ராகவன் தானும் லக்ஷ்மணனும் விசுவாமித்திர மகரிஷியுடன் யாகஸம் ரக்ஷணார்த்தம் ஸித்தாஸ்ரமத்திற்குச் சென்ற காட்சியைத் தந்தருளி மறைந்தார்.

ஒரு நாள் மத்தியானம் நாரதபகவான் ஒரு பாகவத ரூபமாக வந்து 'ஸ்வரார்ணவம்' என்ற ஸங்கீத புஸ்தகத்தை த்யாகராஜரிடம் கொடுத்துவிட்டு அனுஷ்டானங்களை முடித்துக்கொண்டு போஜனத்துக்கு வருவதாகச்சொல்லி மறைந்தார். அவர் வராததைக்கண்டு

வருந்திக்கொண்டிருந்த தியாகராஜருக்கு அன்றிரவு கனவில் தோன்றி மத்தியானத்தில் மாறுவேடத்தில் வந்தது தான் தானென்றும், ஸ்வரார்ணவத்தின் மகிமையால் ஸ்ரீராமனுடைய பெருமையை கான ரூபமாக பரவச்செய்யவேண்டும் என்றும் அநுக்கிரகித்து மறைந்தார். அன்று தொட்டு ஸ்வாமிகள் இராகவனுடைய குணங்களை கீர்த்தன ரூபமாக வெளியிடத்தொடங்கினர். ஸ்வாமிகளின் ஸங்கீதப் பெருமையையும் ஸாஹித்யங்களுடைய அழகைப்பற்றியும் ஜனங்கள் எல்லோரும் கொண்டாடினார்கள். ஸ்வாமிகளின் பெருமையை அறிய சக்தியில்லாத ஜல்ப்பேசனும், அவனது மனைவியும் ஸ்வாமிகளுக்கு பலவித துன்பங்களைச் செய்து வந்தார்கள். ஜல்பேசன் ஒரு நாளிரவு தியாகராஜர் பூஜை செய்துவரும் ஸ்ரீராமர் விக்கிரகத்தை காவிரி நதியில் எறிந்து விட்டான். ஸ்வாமிகள் விக்கிரகத்தை காணாது தியங்கி வருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருக்கையில் கனவில் பகவான் தோன்றி விக்கிரகம் இருக்குமிடத்தை தெரிவித்தார். உடனே தியாகராஜர் விக்கிரகத்தை எடுத்து வந்து மகிழ்ந்தார். மேலும் ஸ்வாமிகளுடைய சக்தியையும் கீர்த்தியையும் கானத்தின் பெருமையையும் கண்ட எதிர் வீட்டில் வசிப்பவரும் பொறுமையே உருக்கொண்டால் போன்ற ஒரு கனபாடிகள் நமது தியாகைய்யர் பேரில் அசூயைக்கொண்டு மூடனான ஜல்பேசனை தன் வயமாக்கி பலவிதமான இன்னல் புரிந்து வந்தார். இவர் ஸ்வாமிகளுக்குச்செய்த தீங்கின் பலனாலும் கபட பக்தியாலும் இவர் படும் பாட்டை திரையில் காண்க.

தஞ்சை அரசன் சரபோஜி தன் மந்திரிமூலம் ஸ்வாமிகளுக்கு பலவித வெகுமதிகளை அனுப்பி தன் பேரில் பாட்டு பாடச் சொன்னான். அதற்கு ஸ்வாமிகள் நரஸ்துதி செய்யமாட்டேன் என்று மறுத்துவிட்டார். அதைகேட்ட அரசன் கடுங்கோபங் கொண்டு, ஸ்வாமிகளை கைது செய்து அழைத்து வரும்படி கடுமையான உத்திரவு பிறப்பித்தான். இதன் காரணமாக வயிற்று வலியால் பீடிக்கப்பட்டான். தான் செய்த தவறுதலை உணர்ந்தபின் வயிற்று வலி நின்றுவிட்டது. அவர் பெருமையையறிந்த சரபோஜி உடனே திருவையாற்றுக்குச் சென்று அவரை நமஸ்கரித்து அவரது

ஆசிர்வாதத்தை அடைந்தான்.

ஆந்திர தேசத்தைச் சேர்ந்த பொப்பிலி ஸமஸ்தானத்திலிருந்து கேசவய்யா என்ற ஒரு சங்கீத வித்வான் பாடுவதில் தனக்கு நிகர் யாருமில்லை என்று கொர்வம் கொண்டு திக்விஜயம் செய்து வந்தான். ஸ்வாமிகள் ஸந்நிதானத்தில் போட்டிக்கு வந்து அவன் ஸங்கீதத்தில் தோற்றுப்போய் ஊர் ஜனங்களால் அவமானப் படுத்தப்பட்டு பிறகு ஸ்வாமியை வணங்கி அவரது ஆசிர்வாதம் பெற்றான்.

இதன் பிறகு தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் புண்ணிய ஸ்தலங்களுக்கு யாத்திரை செய்யத் தொடங்கினார். திருப்பதிக்குச் சென்று ஸ்வாமி தரிசனத்துக்குப் போனகாலத்தில் ஸ்ரீ வெங்கிட்டரமண ஸ்வாமி ஸந்நிதானத்தில் திரை மறைத்திருக்க எம்பெருமானை ஸ்வாமிகள் பிரார்த்தித்தவுடன் திரை விலகி பெருமானின் தரிசனம் கிடைத்த வைபவத்தையும், பிறகு கோவூர் சென்று வரும்வழியில் இறந்தவனை பிழைப்பித்த சக்தியையும் கடைசியில் தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ ராம பிரானுடன் ஐக்கியமான மகிமையையும் நேரில் திரையில் கண்டு ஆனந்திக்கவும்.

சுபம். சுபம். சுபம்.

1

ராகம். நாட. தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

ஜகதா நந்த காரக
ஜய ஜானகி ப்ராண நாயக...ஜ

அநுபல்லவி.

சுகநாதி பஸத் குலஜாராஜ ராஜேச்வர
ஸுகுணகர ஸுரஸேவ்ய பவ்யதாயக ஸதாஸகல (ஜ)

சரணம்.

இந்த்ர நீலமணி ஸந்நி பாப கன
சந்த்ர சூர்ய நய நா ப்ரமேய வா
கீந்த்ர ஜனக ஸகலேச சுப்ர நா
கேந்த்ர சயன சமன வைரி ஸந்நுத (ஜ)

புராண புருஷ ந்ருபாத்ம ஜா
ச்ரித பராதீன கர விராத ராவண
விராவண நக பரா சர மநோ
ஹர விக்ருத த்யாகராஜ ஸந்நுத (ஜ)

2

ராகம். அடாண. தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

இலலோ ப்ராணதார்த்தி ஹருட னுத்ஸு
பேரெவரிடிரெ சங்கருடனுத்ஸு நீ (இ)

அநுபல்லவி.

தலசிகாகி சிரகாலமு பதமுந தண்டமிடின
நாயட தய லேதாயெ (இ)

சரணம்.

காசாண யுரமு நொஸலு புஜமுலு
தாணி ஸொக்க ம்ரொக்க கலேதா
சரண நுத்ஸுநு மொரலிட லேதா
பஞ்சநதீச! த்யாகராஜநுதுநீ (இ)

3

"சிவனே வல்லன் நான் முகனல்லன் திருமாலா
மவனே வல்லன் மெய்வாமெல்லா மடுகின்றான்
தவனே வென்னிற் செய்து முடிக்குந்தானல்ல
னிவனே தானவ்வேத முதற்காரண னென்றான்"

4

ராகம். கௌரி மனோஹரி. தாளம் ஜெம்பை,

பல்லவி.

குருலேக எடுவண்டி குணிகி
தெலியக போது

அநுபல்லவி.

சருகைக ஹ்ருத்ரோக
கஹநமுந கொட்ட ஸத் (குரு)

சரணம்.

தநுவு ஸுத தநதார தாயாத
பாந்தவுலு ஜெநியிஞ்சி செதரு
ஜாலிநி கருணதோ மனஸு நண்டக
ஜேயுமம் த நுத்ஸு தத்வ போதந
ஜேஸி காபாட த்யாகராஜப்துநிகி (குரு)

5

இராகம். சக்கரவாகம். தாளம் த்ரிபுடை.

பல்லவி.

எடுல ப்ரோதுவொ தெலிய
ஏகாந்த! ராமய்ய (எடு)

அநுபல்லவி.

கடகட நா சரிதமு கர்ண கடோ ரமய்ய (எடு)

சரணம்.

பட்டி கொட்டு ரீதி பக்ஷிஞ்சி திரிகிதி
புட்டுலோ புலநு பொட்டகை போகடிதி
துஷ்டுலதோ கூடி துஷ்க்ருத்ய முல ஸல்பி
ரட்டு ஜேஸின த்யாகராஜுநி தயதோ (எடு)

6

ராகம். அடாணு. தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

எலநீ தய ராது பராகுஜேசே வேல
ஸமயமு காது

அனுபல்லவி.

பால கனகமய சேல ஸுஜநபரி
பால ஸ்ரீ ரமா லோல வித்ருத சர ஜால
சுபத கருணால வால கன நீல நவ்ய
வனமாலி காபரண (எல)

சரணம்.

ராரா தேவாதி தேவ! ராரா மஹாநுபாவ!
ராரா ராஜீவ நேத்ரா! ரகுவர புத்ரா!
ஸாரத ரஸுதா பூர ஹ்ருதய பரி
வார ஜலதி கம்பீர தனுஜ! ஸம்ஹார மதநஸுகு
மார புதஜந விஹார ஸகல ச்ருதி ஸார ஜலஜமுக (எல)

7

ராகம் சங்கராபரணம். தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

சிந்தா நாஸ்திகல தேஷாம் சிந்தா நாஸ்திகில
சம தம கருணு ஸம்பூர்ணுனும்
ஸாது ஸமாகம ஸங்கீர்ணுனும் (சிந்)

8

ராகம். ஜயமனோஹரி. தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி.

நீ பக்தி பாக்ய ஸுதா நிதி
நீதே ஜன்மமு (நீ)

அநுபல்லவி.

பூ பார முகானி ஸுர
பூஸுருலே ஜனிஞ்சின (நீ)

சரணம்.

வேதோக்தம் பௌ கர்மமு
வெத கல்கு கதா கத மௌ
நாதாத்மக தியாகராஜ
நாதா! ப்ரமேய! ஸதா (நீ)

9

ராகம். கானடா. தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி.

ஸ்ரீ நாரத! நாத ஸரஸீருக ப்ருங்க சுபாங்க

அநுபல்லவி.

தீந மாந ரக்ஷக ஜகதீச! பேஷ சங்காச! (ஸ்ரீ)

சரணம்.

வேதஜநித வரவீணு வாதந தத்வஜ்ஞ
கேத ஹராத்ரி தாப ரஹித கேசர விநுத

யாதவ குல ஜாப்த ஸதா மோதஹ்ருதய முநிவாய
ஸ்ரீ த்யாகராஜ விநுத ஸ்ரீகர மாம்பாலய (ஸ்ரீ)

10

ராகம். கர்நாடக பியாக். தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

நே நெந்து வெதகுதுரா ஹரி (நே)

அநுபல்லவி.

ஆநால் குமோ முலவாநி மொர
நால கிம்சி ராநி நின்னு (நே)

சரணம்.

கலூ ஷாத்முடை துஷ்கர்மயு துடை
பலூ மாரு தூர்பாஷிஙய இலலோ
பக்தாக்ரே ஸருல வேஷிஙை
த்யாகராஜ பூஜித (நே)

11

ராகம். பிலகரி. தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

கனுகொண்டினி ஸ்ரீராமுனி நேடு

அநுபல்லவி.

இநகுலமந்து இம்புகாணு புட்டிந
இலலோந ஸீதா, நாயகுநி நேடு (கனு)

சரணம்.

பரத லக்ஷ்மண சத்ருக்னுலு கொலுவ
பவமான ஸுதுடு பாதமுல பட்டி
தீருலைந ஸுக்ரீவ ப்ரமுகுலு
விநுதி ஸெய தியாகராஜு, நேடு (கனு)

12

ராகம். சுத்த பங்காளா. தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

ராம பக்தி ஸாம் ராஜ்ய மே மா நவுல
கப்பெநொ மனஸா

அநுபல்லவி.

ஆ மா நவுல சந்தர் சந மத்யந்த
ப்ருஹ்மாநந்தமே (ராம)

சரணம்.

ஈலாகநி விவரிம்பலேநு த்ஸாலா
ஸ்வாநுபவ வேத்யமே
லீலாச்ருஷ்ட ஜகத்ரயமநே
கோலாஹல த்யாகராஜநு துடகு (ராம)

13

ராகம். கல்யாணி. தாளம் திரிபுடை.

பல்லவி.

நிதிசால சுகமா ராமுநி ஸந்நிதி
ஸேவ ஸுகமா நிஜமுக பல்கு மனஸா (நிதி)

அநுபல்லவி.

ததிநவ நீதக்ஷீர முலுருசோ தாசரதீ
த்யா நபஜந, ஸுதாரஸமுலுரு சோ (நிதி)

சரணம்.

தமசம மநு கங்கா ஸ்நானமு ஸுகமா
கர்தம துர்விஷய கூபஸ்நானமு ஸுகமா
மமத பந்த நயுத நரஸ்துதி ஸுகமா
ஸுமதி தியாகராஜநு துநி கீர்த்தநஸுகமா (நிதி)

14

ராகம். குந்தள வராளி. தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

கலி நருலகு மஹிமல தெலிபியேமி
பலமந லேதா

அநுபல்லவி.

இலனு வெலயுவா வ்ருஷபாதுல கடு
குலருசி தெலியு சம்தமு கானி (கலி)

சரணம்.

தாரஸு துலகை தனமுலகை யூருபேருலகை
பஹு பெத்த தனமுகை
ஸாரெகு பக்த வேஷமு, கொநுவாரிகி, தாரகநாம
ஸ்ரீதியாக ராஜர்ச்சித (கலி)

15

ராகம். தோடி. தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

ஆரகிம்பவே பாலாரகிம்பவே (ஆர)

அநுபல்லவி.

ரகுவீர ஜனகஜா கரபவித்ரத மௌ
வெங்ந பா (லார)

ஸாரமை நதிவ்யான்னமு ஷட்ரச யுத
பக்ஷணமுலு தாரஸோதரா துலதோ
தியாகராஜ விநுத—பா (லார)

16

ராகம். நீலாம்புரி. தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

உய்யால லூகவய்யா ஸ்ரீராமா (உய்)

அநுபல்லவி.

ஸையாட பாடலநு ஸத்ஸார்வ பௌம (உய்)

சரணம்.

நவமோக நாங்குலன ஸ்ுரஸ்துலு
விவரமுக பாடக நாபாக்யமா
நவரத்ன மண்டப முந த்யாகராஜ
விநுதா கிருதி பூநிந ஸ்ரீராம (உய்)

17

ராகம். பௌளி தாளம் ஆதி

பல்லவி.

மேலுகோவய்ய மம்மேலுகோ, ராம (மேலு)

அனுபல்லவி.

மேலைந ஸீதாஸ மேத நாபாக்யமா (மேலு)

சரணம்.

ராஜ ராஜேஸ்வரேப ராஜமுக ஸாகேத, ராஜ
ஸத்குண த்யாகராஜ நுத
சரணராஜ நயவிபுத கந ராஜாது
லெல்ல நிநு பூஜிம்ப காசி நாரீ
ஜகமு பாலிம்ப (மேலு)

18

ராகம் ஆகிரி. தாளம் ஆதி

பல்லவி.

ஆதயஸ்ரீ ரகுவர நேடேலரா தய்யா
ஓ தயாம்பும் நீகு (ஆத

அனுபல்லவி.

மோதமுதோ ஸத்பக்திமர் மமுநு போதந
ஜேஸி ஸதா ப்ரோசிந நீ (ஆத)

சரணம்.

நிந்து திட்டி கொட்டி ஹிம்ஸ பெட்டிந
தந்நியு நந்நந லேதா
எந்நராநி நிந்தல தாளமநி மந்நிம்ஸ
கலேதா அந்நமு தாம்பூல மொஸகி
தேஹமுமிந்ந ஜேயலேதா கந்நதல்லி தன்டிரி
நேநநுசு தியாகராஜு நிகிபரவச மீலேதா நீ (ஆத)

19

ராகம் தர்பார். தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி.

நித்ய ரூப எவரி பாண்
டித்ய மேமி நடுத்ஸு ரா (நித்)

அநுபல்லவி.

ஸத்யமைன யாஜ்ஞுமீர
ஸாமர்த்யமு கல்தா (நித்)

சரணம்.

பாநு பகலு ரேயு ரத்ந ஸாநு ஜுட்டடா
பூநி சேஷு டமித பார பூமி மோயடா
வீநுலந்து காசி பதி நி நாமமு பல்கடா
மாநி த்யாகராஜ விநுத
மஹி மாஸ்பத மகு நீ முந்து (நித்)

20

ராகம். நளின காந்தி. தாளம். நுதி.

பல்லவி.

மநவ் யாலகிஞ்ச ராதடே
மர்ம மெல்ல தெல் பெத நே மநஸா (மந)

அனுபல்லவி.

கனுடைன ராமசந்த்ருனி
கருணனந்தரங்கமு தெல்பின நா (மந)

சரணம்.

கர்ம காண்ட மதா கிருஷ்டுலை
பகை ஹன சாருலை காவலி ஜெந்தக
கனி மானவா வதாருடை கனிபிஞ்சினடே
நடத தியாகராஜு (மன)

21

ராகம் காபி. தாளம் ஜம்பை.

பல்லவி.

மீ வல்ல குண தோஷமேமி ஸ்ரீரா (மீ)

அனுபல்லவி.

நா வல்ல நே கானி நளிந தள நயந (மீ)

சரணம்.

நா மனசு நா ப்ரேம நந் நலய
ஜேஸின ராஜில்லு ஸ்ரீ த்யாக
ராஜனுத சரண (மீ)

22

ராகம் கௌளி பந்து. தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

தெர தீயகராதா நா லோனி
திரு பதி வெங்கடரமண மத்ஸ ரமநு (தெ)

அனுபல்லவி.

பரமபுருஷ தர்மார்த்த மோக்ஷமுலு
பாரதோலு சுந்நதி நாலோநி (தெ)

சரணம்.

வாகுர மநி தெலியக மருக கணமுலு
வச்சி தகுலு ரீதி நுந்நதி
வேகமே நீ மதமு நநுஸரிம்சின
தியாகராஜநுத மத மத்ஸர மநு (தெ)

23

ராகம் கல்யாணி. தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி.

நம்மிவச்சின நந்நு நயமுக ப்ரோவவே (நம்)

13

அனுபல்லவி.

கொம்மநி வரமுல நொஸகு கோவூரி சுந்தரேச (நம்)

சரணம்.

வேத புராணுகம சாஸ்திரா துலு கும்மி கூடி
பாதமுலநு கனஜாலக பதிமாலி வேட
நாத ரூப ஸ்ரீ சௌந்தர்ய நாயகி பதே
பேத வாதரஹித ஸ்ரீ தியாகராஜ வரத
சுந்தரேசுவர நின்னு (நம்)

24

திருடர்கள் பாட்டு.

மலையாள பகவதிக்கு மாலை சூட்டி வணங்கிடுவோம்
பனை மரத்தில் சிறை யிருக்கும் பனங்கள்ளை மீட்டு உண்டு
பதுமனின் சாபம் தீர்க்க படைத்தானே எங்கள் குலம் (மலை)
இரா முழுவதும் சும்மா தூங்கினல் பலன் கிடைக்குமோடா
பணம் கிடைக்குமோடா அண்ணே
பல்லக்கில் வரும் பாப்பானை மறித்து
சொல்லாலே மிரட்டிடுவோம்
இல்லாவிடில் தடி கொண்டு நொறுக்கிடுவோம் சபாஷ்!

25

ராகம் தர்பார். தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

முந்து வெனுக நிருபக்கல தோடை
முரகர ஹர ரா ரா ராம (முந்)

அனுபல்லவி.

எந்து காநநீ யந்தமு வலெ ரகு
நந்தன வெகமே ரா ரா ராம

சரணம்.

ஓ கஜாக்ஷக! ஓ ராஜகுமாரா! ஓம் காரஸதந! ரா ரா
பாகவத ப்ரிய பாகப்ரோவவய்ய தியாகராஜார்ச்சித
ரா ரா ராம (முந்)

26

ராகம் கல்யாணி. தாளம் ஜம்பை.

பல்லவி.

அம்ம ராவம்மா துள ஸம்ம நன்னு
பாலிம்ப ஸததமு பதமுலே நம்மிநா நம்ம (அம்)

அனுபல்லவி.

நம்மிதிநி விஹ பரமுலொஸ குது வதுத்ஸ¬
கம்ம வில்துநி தண்ட்ரி கலநைந பாயடட (அம்)

சரணம்.

நீ ம்ருதுதநுவுநு கநி நீ பரிமளமுனு கனி
நீ மஹத்வமுநு கநி நீ ரஜாக்ஷி
தாமரஸ தள நேத்ரு தியாகராஜு நி மித்ரு
ப்ரேமதொ சிரமுநநு பெட்டுகொன்னுடட (அம்)

27

ராகம். அமிர்தவாகிணி. தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

ஸ்ரீ ராம பாதமா நீ க்ருப ஜாலுநே
சித்தாநிகி ராவே (ஸ்ரீ)

அனுபல்லவி.

வாரி ஜபவ ஸநகஸ நந்தந
வாஸவாதி நாரதாது லெல்ல பூஜிம்சே (ஸ்ரீ)

சரணம்.

தாரிணி சிலையை தாபமு தாளக
வாரமு கன்னீருநு ரால்ஸக
சூர! அகல்யநு ஜுசிப்ரோசிதிவி.
யாரீதி தன்யு ஸேயவே தியாகராஜ கேயமா (ஸ்ரீ)

28

ராகம். ஸாரங்க. தாளம் ஜம்பை.

பல்லவி.

நீ வாட நேகா நா
நிகில லோக நிதாந நிமிஷ மோர்வ கலதா (நீ)

அநுபல்லவி.

தேவாதி தேவ பூதேவ வர பக்ஷ ரா
ஜிவாக்ஷ ஸாது ஜன ஜீவன ஸ்நாதன (நீ)

சரணம்.

ஸத்யம்பு நித்யம்பு ஸமரமுந சௌர்யம்பு
நத்யம்த ரூபம்பு நமித பலமு
நித் யோத்ஸ வம்புகல நீகு நிஜ தாஸுடநி
தத்யம்பு பல்கு ஸ்ரீ த்யாகராஜார்சித (நீ)

29

ராகம். சுத்த ஸாவேரி. தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

தாரிநி தெலுசு கொம்டி திரிபுர சுந்தரி
நிந்நே சரணம்டி (தா)

அநுபல்லவி.

மாருநி ஜனகுடை மாதசரத
குமாருநி ஸோதரி தயாபரி மோக்ஷ (தா)

சரணம்.

30

ராகம் ரஸாளி. தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

அபராதமுல நோர்வ ஸமயமு
க்ருபஜூடுமு கனமைன நா (அ)

அநுபல்லவி.

சபல சித்துடை மனஸெருக கநே
ஜாலி பெட்டுகோநி மொரலிடின நா (அ)

சரணம்.

ஸகல லோகுல பலமுல நெரிகி
ஸம் ரக்ஷிம்சு சுநுண்டக நந்
நொகநி ப்ரோவ தெலிய கீர்த்தந சதக
மொனர்சின த்யாகராஜூநி (அ)

31

ராகம். சாயாத ரங்கணி. தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

கிருப ஜூத் ஸூடகு வேளாரா ராம

அநுபல்லவி.

அபராதமுல நோர்வ வசமா
யன போகவே ஸரிவாலலோ (க்ரு)

சரணம்.

பரமார்த்த மௌ மார்க்க மெறுகரு
ப்ரபுவுலெல்ல நீசஸே வகுலூரா

பரலோக பயமெந்த யுகா நரு
வரத்யாகராஜ ஹ்ருத்ஸதந (க்ரு)

32

ராகம் தேவகாந்தாரி. தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

ஸ்வாமிகி ஸரி எவ்வர னவத்ஸு
ஸ்வர ராக ஸுதா நிதி சந்த்ருடே (ஸ்வா)

அநுபல்லவி.

பூமிலோநு ஸகல ஜனுலு மோத முதோ
பொகட தகின ஸத் கீர்த்தி வஹிஞ்சின (ஸ்வா)

சரணம்,

கான லோனு டௌ வெங்கடேஸ்வருனி தன்
கானமுசே பரவ சமுகா ஜேஸி
மா னகனே தன ஹிருதய கமல மைன
மந்திர முன னுன ஸுகொனின ஸ்ரீ தியாகராஜ (ஸ்வா)

Screen Press, 14, Singanna Naick street, G. T., Madras

வால்மீகி பகவானின் கலியுக அவதாரம்

பக்த தியாகராஜா

ஸ்ரீ ராம கர்ணாமிர்த கீர்த்தனாசாரியரின் ஜீவிய சரித்திரம்.

தியாகராஜ ஸ்வாமிக்கு பல இடையூறுகள் ஏற்படுத்திய
ஜல்பேசண்ணா மனைவியாக நடிக்கும் **ஸ்ரீமதி ஸீதா**

"பக்த தயாளன் ஸேவை, திருப்பதி மலை, திருவையார்
காக்ஷிகள் முதலியன தத்ரூபம்.

தஞ்சை ஜில்லாவுக்கு படம் வேண்டுவோர் எழுதவும்:—

தமிழ் நாடு டாக்கீஸ்,

161, மவுண்ட் ரோட், மதராஸ்