உ

சிவமயம்.

துறையூர்

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்

பரம்பரையிலொருவராகிய

கருணைஐயரியற்றிய

சிதம்பரநாதர்பதிகம்.

இஃது

திருமயிலை,

வைதிலிங்கதேசிகரால்

பார்வையிடப்பட்டு.

வெள்ளவேடு

ஏகாம்பரசெட்டியார்

கேட்டுக்கொண்டபடி

செவிலிமேடு

இலட்சுமணமுதலியா

ரவர்களால்

இந்துவித்தியாநிலய அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

உருத்திரோற்காரி௵ -ஆடி௴

உ

சிவமயம்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிதம்பரநாதர்பதிகம்.

விரித்த்செஞ் சடையாட வதனசந் திரனுட
விரிகமலநயனமாட, வெண்முறுவனிலவாட-ந
ண்ணுதமருகமாடவீசுமொருசெங்கையாடத்,
தரித்தபுலி யதளாடஅபயகர மாடஇரு தங்கு
தோடுசெலாடத், தாங்குநூ லாடமேலோங்கு
நீராட-வொளிர் தண்டவள மேனியாட, உரித்த
கரியுரியாட- உரகதங்கணமாட உபயபரி புரமு
மாட, ஒருபத மெடுத்தாட ஒருபதமிதித்தாட
உள்ளேமகிழ்ந்து சற்றே, சிரித்துமலை மங்கை
கொண்டாடநின்றுடுமுன் திருநடன மென்று
காண்பேன், செகம்பணி திகம்பர சிதம்பர ந
டேசனே சிற்சொரூபா நந்தனே.........(க)

தங்குபூதாதி நாதாந்தமென் றெண்ணவரு
தருகரண புவனபோகஞ், சதுர்விதமடங்கலு
ங்கானனீ ராகவுஞ் சார்வாகர் முதலாகவே, ம
ங்குபர சமயகுருடர்க்கிருட்டாகவும் வளர்சை
வசம்பிரதாயம், வந்தசித்தாந்திக ளனுந்தெ

ரியும் விழியினேர் மலவிருளனந்தகோடி, ப
ங்கமுற்றேயோடி விடியவு மவரிதய பங்கயம்
விகசிக்கவும், பனாயாதி பஞ்சசத்திக ளெனுங்
கிரணம் பரப்பியே நடனமிடுமோர், செங்க
திரவன்னி யுனைப்பரவி யென்விழி தெரிந்து
தரிசிப்பதெந்நாள், செகம்பணி திகம்பர சித
ம்பர நடேசனே சிற்சொரூபாநந்தனே. (௨)

அம்புவியி லண்டந்தொடுத்தகில புவனங்க
ளாவதே யுன்னுருவமும், அங்கங்குறுஞ்சராச
ரமென்பதே உருவினங்கமும்பொரக பின்ன,
சம்பந்த சிற்சத்தி யென்கின்ற விச்சையொடு
சாரூப ஞானகிரியை, தங்குமுட் கரணமு மங்
காமலெங்குமே தாவிடும் பசுவர்க்கமும், நம்
பும்புலன்களும் அவைக்கறி வளித்திடவும்நண்
ணும் ஐந்தொழிலேதிரு, நடமுமாய் நீ நின்று
நாடகஞ்செய்திடில் நாடுமிடம் வேறுகாணே
ன், செம்பொனம்பலமென்பதென் னுளமதா
கவே செய்துகொண்டே நடிப்பாய், செகம்
பணி திகம்பர சிதம்பர நடேசனேசிற்சொரூ
பா நந்தனே... ... ... (௩)

ஒருகணக் கில்லாத ஆத்தும வர்க்கங்களுக்
கொருகைத் தலத்தமருகம், உடல்கரண புவன
போகங்களை யுதிப்பிக்கும் ஓரபய கரதலம்பி
ன், பெருகத் திதிசெய்யுமொரு செங்கைத் தலத்

தங்கி பேர்பெறச் சங்கரிக்கும். பேதமறவுளன்
றுமொரு பாதபங்கயசுகம் பேசத்திரோபவி
க்கும், அருளென்று தூக்கியாடியபாத மும்ம
லங்களையுமற வேர்பிடுங்கி, அகண்ட பரிபூரண
சிதானந்த வாரியை யளிக்குமுன்னரு ளற்புத
த், திருநடனமகிமைதனை யாருள்ள படிகண்
டு தெரிசித்திருக்கவல்லார், செகப்பணி திகம்
பர சிதம்பர நடேசனே சிற் சொரூபாநந்த
னே... ... ... (௪)

பவங்களாகிய பசியினால் வாடியோடிப்பற
க்குமென் சிந்தைவண்டு, பரநாத பரவிந்துசிர
மாக வருமென்று பகரபர விந்துநாதம், உவ
ந்திடு சதாசிவ மகேசுர னுருத்திர னுலவும்அ
லைகடலினடுவே, உரகசயனத்தினரி றைமடை
யுடைத்தொழுகு மொருகமலமேலய னெனு
ம்,நவந்தரு விதங்கலைகள் வன்னபதமந்திரபுவ
னங்கள் பூதாதிவிந்து, நாதமுடி வானதொரு
போதபர மானந்த நடுவெளியிலே நடித்துச்,
சிவந்தவுன் சரணகமலத்தேனை யுண்டுண்டுதே
க்கிட்டிருப்ப தெந்நாள், செகப்பணிதிகம்பர
சிதம்பர நடேசனே சிற்சொரூபாநந்தனே()

ஆயிரங் கிரணம்விடு பானுபதினறுபத்த
திகாரம் வந்திறந்தால், அம்போருகத்திலுறை
பிரமனுக்கோர்பகலங்கவன்கோடி யழியில்,மா

யனுக்கோர்பக னூறுநூறுயிரமாலிறந்தாலெ மக்கோர், மாத்திரைப் பேதேனுமில்லையென வேயுளமகிழ்ந்துசற்றேநகைத்தும், தூயநகை யெரியாற்பிரபஞ்ச மெல்லாத்தையும் சுட்டு வெண் சாம்பலாக்கிச், சுட்டசாம்பலையெடுத் தித்தூளித்துச்சர்வசூனியமானதிலோர், சே யிழை யுடன்றனித்தானந்த நிர்த்தமிடு தெய்வ மிங்கென்னையாள்வாய், செகம்பணி திகம்பர சிதம்பர நடேசனே சிற்சொரூபாநந்தனே ()

உருவல்ல அருவல்ல உருவருவு மல்லவிங் கொருவிதத் தறிவதல்ல, ஒன்றல விரண்டுமல உள்ளல்ல வெளியல்ல ஒன்றிலுந் தோய்வதல் ல, இருளல்ல ஒளியல்ல இலதல்ல உளதல்ல இ ன்ப துன்பங்களல்ல, ஓங்குநிர்ச்சித்தல்லவெங் குநிர சத்தல்லவீறுமுத லுடையதல்ல, மருவி ல்திப் பகலின்றி யிரவின்றி நின்றவர்கள் மாச ற்றமனவெளியெனும், மாகனக சபை நடுவி லேயென்று மொழியா மனோலயா னந்தமய மாய்த், தெருளென்று நின்றநின் குஞ்சிதபத த்தையென் சிந்தைமறவாது கண்டாய், செக ம்பணி திகம்பர சிதம்பர நடேசனே சிற்சொ ரூபாநந்தனே... ... ... (எ)

சத்திபா தாளத்தி னப்புறத்தேயேக சரண பங்கயமுயலகன், சந்தொடியவேயுதைத்தன்

டகோடிகளின்மேற் சடாடவியெலாம் விரி
துக் கைத்தலங்களை நிறுவிவைத்திடு புயங்களுங்
கருணைவளருங் குஞ்சிதக், கஞ்சமலரடியொன்
றுவிஞ்செண்டி சாடுகங் களையுங் கடந்துநிற்
க, மெய்த்த நூறுயிரங் கோடிசூரியர் சந்திரர்
முதலொளி யெலாமழுங்கி, மூழ்கவொருமே
னியொளி காட்டி நின்றுமுன் முடிவினடனங்
கொஞ்சமோ, சித்தமாகிய சபையினுள்ளே
யடங்கிடுந்தெய்விகமென்னசொல்வேன், செ
கம்பணி திகம்பர சிதம்பர நடேசனே சிற்
சொரூபாநந்தனே... ... ... (அ)

கைத்தல மிரண்டினுஞ் சங்குசக் கிராயுதங்
காட்டியே ரக்ஷிப்பதும், கண்டகண்டங்களை
யெலாம்படைத்தருள்பெரிய கமலாசனத்து
றைவதும், மத்தகெஜ கும்பமுலை வனிதையர்
கள் நடமாட வண்டுகீதம்பாடவே, மண்டுகற்
பகநிழலி லண்டர்தொழ அரியணையில் வாழுமி
ந்திர பதமுமே, யெத்தனை யடைந்தாலுமத்த
னையும் வெகுதுயர மெனவெறுத்தே யெனக்
குன், இணையிலானந்தங் களைக்கண் டிருக்கமே
லிட்டபித் தின்னமின்னம், செத்துப் பிறக்கி
னு மொருக்காலுமொழியாது திருவுள மிரங்
கியருள்வாய், செகம்பணி திகம்பரசிதம்பரந
டேசனே சிற்சோரூபா நந்தனே... ... (கூ)

உம்முடைய நடனத்தை உள்ளபடியொளி யாம லொருநிமிடமாகிலுங்கண், டுத்தபர்கள் பெற்றிடுவர் முத்தியினை யென்றெலாருரைக்கு மறை புண்மையானால், முன்வந்த சனனத்தி லேயெனக்குக்கண்டு முடியக்கிடைத்த ததனா ல், முற்பந்த மோடிவிடு மிப்பந்தம்வாராது முடியுமுன்னிப்பவத்தே, புன்மை யறிவோ டாகிலுங்காண வருகின்ற பொலிவினால்மேற் பிறப்பு, போனதேபோவதற் கேதுவிதாதலா ற் புண்ணியமிகுந்த விந்தச், சென்மமன்றோ சென்மமெண்பத்துநான்குநூறாயிரஞ் சென் மத்திலுஞ், செகம்பணி திகம்பர சிதம்பரந டேசனே சிற்சொரூபானந்தனே........(ய)

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிதம்பரநாதர்பதிகம்

முற்றிற்று.