

உ
கடவுள் துணை.

வினோத

ஜாலக்கண்ணாடி.

A முதற்பாகம்.

இஃது,
சிமமணவூர்,
முனிசாமிமுதலியார்
அவர்களால்
இயற்றப்பட்டே,



தமது
சென்னை சூளை,
சிவகாமியிலாச அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1908.



உ
கடவுள் துணை .

வினோதஜாலக்கண்டி .

காப்பு-விருத்தம்.

சத்தியேபராபரையே யொன்றேகாப்பு
சர்வவுயிராயெடுத்த சிவமேகாப்பு
அத்திமுகமாய்விளங்கு மருளேகாப்பு
ஆறுமுகமாகிவந்த குருவேகாப்பு
எத்திசையுமளித்தபரப் பிரம்மங்காப்பு
இரணியனைக்கூறுகண்ட மாலேகாப்பு
சித்தர்பதினென்பேர்கள் செயலேகாப்பு
சீருகஜாலக்காள் பாதங்காப்பே

1-வது சபையோர்க்கு பன்னீர்தெளிக்குஞ்சாலம்
சிறுவர்முதல் பெரியோர்கள் நிரைசபைக்கு
செய்யவேவேணுமடா மரியாதைத்தான்
அருமையாம்பன்னீரை தெளிக்குஞ்சாலம்
அப்பனே அருவிருந்தா லதுவேசூட்சம்
ஒருகுவிளைகிணற்றுஜெலம் சபையில்லைத்து
உத்தமனே சொம்புக்குள் பாதியூற்றி
வரிசையாய்தெளித்துநீ கேட்டுப்பாரு
வாய்முணுத்துசணங்கிடுவார் வெரும்நீரென்பார்
மற்படியும்மீதிசலம் தண்ணீப்பார்த்து
மண்கிள்ளிபோட்டதிலே குலிக்கியுத்தி
நிரைசபையில் தெளித்துவர யென்னசொல்வேன்
நிலமெங்கும்வாசனைகள் நிரைந்துபோமே.

(வ-ம்) ஒரு குவளையில் கிணற்றுஜெலத்தை மொண்டிவந்து
சபையில்லைத்து பன்னீர்சொம்பைத்திரந்து கொஞ்சம் செலம்
விட்டு தெளித்துக்கேட்டால் வெரும் தண்ணீர் யென்பார்கள்
அப்போது சபையார்பார்த்து யாரோ கட்டிவிட்டார்களெ
ன்றுசொல்லி விட்டியெடுக்கு சல் மலையாளபகவதி சுட்டை வில்

க்கு எதிரியைத்தாக்கு பகையாளியைக்கொல்லு திக்குக்கட்டு திசையைக்கட்டு பூமியைக்கட்டு ஆகாயங்கட்டு உடலைக்கட்டு யிடைவிடாமல் இங்கையேயிரு சல் இந்த நல்லதண்ணியை பன்னீராக்குயென்று விபூதியையெடுத்து அந்தத்தண்ணீரில்போட்டுக் கலந்துவிட்டு சொம்பில்லுத்தி தெளித்தால் குபீலென்று வாசனைவீசம் ஆனால் தண்ணியில் போடப்போகும் விபூதியில் முன்னதாகவே அத்தர் பில்லையைப்பொடிப்பண்ணி மிச்சமாகக் கலந்திருக்கவேணும்.

2-வது பந்திசெண்டு கொடுக்கும் சாலம்.

போம்பாபன்னீர்தான் தெளித்து ஆனால்
புண்ணியனேபந்திசெண்டு கொடுக்கவேணும்
நாமப்பா என்னசொல்வோம் கருப்புவாங்க
கந்தையினால் பொம்மைபோல் தைத்துக்கொண்டு
ஆமப்பா பந்திசெண்டு சிலதுவாங்கி
ஆதிமுதல் அந்தமட்டும் துருத்துப்போட்டு
வேம்பா சபையோர்க்கு இந்தபொம்மை
வோடிவாகுட்டிசாத்தா நென்றுகாட்டி
காமப்பாசல்லாவில் மூடிக்கொண்டு
கைமுறையாய்ப்புஷ்பங்கள் கொடுத்துவாயே

(வ-ம்) கருப்புத்துணியினால் ஒரு அடிநிகளத்தில் குட்டிச் சாத்தானப்போல் பொம்மையாகத்தைத்து தலைமுதற்கொண்டு புஷ்பச் செண்டுகளை கால்வரையிலுந்துருத்து அதின்கால்யிரண்டையும் பிடித்துக்கொண்டு சபையில் காட்டி சல் குட்டிச்சாத்தான் சீக்கிரம் ஓடிப்போய்பூந்தோட்டத்தில் புகுந்து தோட்டக் காரன் கண்களைமறைத்து நன்றாய்மலர்ந்தபூவாய் பரித்து பந்திசெண்டுகளாகக் கட்டிக்கொண்டு வாவென்று சொல்லி மேசைமேல் வைத்து மேலே ஒருவஸ்திரம்போட்டு மூடிவிட்டு மாத்திரைக்கோல்கையிலெடுத்து (ஏக்-தோ-தீன்) (ஒன்-டே-தீர்) (ஒகடி-ரெண்டு-மூடு) (ஒண்ணு-ரெண்டு-மூணு) யென்று காலுந்தலையுமாயெண்ணி அதின் தலைப்புறமாக வாயைவைத்து ஒரு குட்டிச் சாத்தான் பூச்செண்டு கொண்டுவந்தையாவென்று கேட்கவும் அப்படி கேட்கும்போது அடுத்தவீட்டில் ஒருவன் யிருந்துக் கொண்டு வந்தேன்யென்று கிச்சக்குரலாக சொல்லவும் பின்பு வஸ்திரத்தின்கீழாக கையைவிட்டு காலில்யிருந்து ஒவ்வொரு செண்டாகயெடுத்து வெளியில் போடவும் மற்றொருவன் யெடுத்து வரிசையாய் கொடுக்கப் பிரமித்து ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

3-வது வாட்டிலோடு மெல்லஞ்சாலம்.

ஆதியென்றசபைதனிலே வருகுமுன்னே
அப்பனே காரமதை வாயிலிட்டு

சோதியாம் வாட்டிலோடு தனையெடுத்து
 சூழ்ந்திருக்குஞ் சபையோர்க்கு நன்றாய்க்காட்டி
 நீதியாய் வந்தனங்கள் மிகவேசொல்லி
 நில்லடி பகவதி காளீயென்று
 ஓதியே வாட்டில்தனைக் கடித்துப்பாரு
 உண்மையடா அரிசிபோல் மெல்லலாமே.

(வ-ம்) காரம் என்பது அக்கராகாரத்தை ஒரு சிறியதுண்டு வாயில்போட்டு நன்றாய் கசகசவென்றுவென்று தாடையிலடக்கிக்கொண்டு வாட்டிலோட்டைக் கடித்தால் அரிசிபோல் மசியும் வாய் அறுக்காது.

4-வது கரைத்தமஞ்சள் எடுக்குஞ்சாலம்.

மஞ்சளதை மெழுகுபோ லரைத்துக்கொண்டு
 மைந்தனை தண்ணீரில் கறைத்துநீதான்
 அஞ்சாமல் சபைநடுவே வைத்துக்கொள்ளு
 அதற்கெதிரி நீர்முள்ளி விரைதானப்பா
 கொஞ்சமது பொடிசெய்து நீரிற்றாவி
 கொற்றவனே கலக்கியதை வழித்தையானால்
 மஞ்சளது கரைத்தவுண்டை வந்வேபோச்சு
 மதிமயங்கி யாச்சரிய மென்பார்தாளே.

(வ-ம்) மஞ்சள் அரைத்தவுண்டையை ஒரு பொகணியில் ஜலம்வார்த்து கரைத்துவிட்டு நீர்முள்ளிவிரையை தூளாய் நசிக்கி விபூதியில் கலந்துகொண்டு சல் மலையாளபகவதி ஓடிவா ஓடிவா கரைத்த மஞ்சளைக் கொண்டுவாயென்று சொல்லிக்கொண்டே அந்த விபூதியைபோட்டு வழித்தால் உருண்டையாய்வந்து விடும்.

5-வது சங்கிலியுருவுஞ்சாலம்.

ஆச்சரிய மின்னமொரு ஜாலங்கேளு
 அக்கினியில் சங்கிலியைக் காயப்போட்டு
 கூச்சமில்லை கத்தாழை மடலின்சோற்றை
 கொண்டுவந்து விளக்கெண்ணை தனிநகலந்து
 ஆச்சரியம் சங்கிலியை கயற்றூல்தூக்கி
 அப்பனே வலதுகையா லெண்ணைவாரி
 சஸ்யரிநீ துணையென்றே யுருவினாக்கால்
 எறியுமடா சங்கிலிதான் கைவேகாதே.

(வ-ம்) கத்தாழைமடல்சோத்தை பில்லைபில்லையாக அறுத்து விளக்கெண்ணையில் போட்டுவைத்து சங்கிலியை நன்றாய்க் காய வைத்து கயர்மாட்டி யிடதுகையில் தூக்கி வலதுகையில் கத்தாழை மடலோடு எண்ணையைவாரி உருவினால் சங்கிலிகுப்பென் றெறியுங் கைகா.

6-வது காகிதத்தில் பணியாளுஞ்சாலைம்.
 தேரிநின்ற பிரண்டைதனை யரைத்துக்கொண்டு
 திடமான கர்கிதத்தால் தொன்னைசெய்து
 மாரியே பின்புரத்தில் மூன்றுபூசல்
 மைந்தனை யுலவைத்துப் பூசிவாங்கி
 கோரியே மூன்றுகல்லை யடுப்புபோலே
 கூட்டியே தொன்னையதின் மேலேவைத்து
 வாரப்பா எண்ணெய்து காய்ந்தபின்பு
 வடைப்போளி யதிரசங்கள்சட்டுவாங்கே.

(வ-ம்) திடத்த கடுதாசியை தொன்னைபோல்ஓட்டி தேறின
 பிரண்டையை அறைத்துபின்புரம்மூன்று பூசல்பூசி காயவைத்து
 மூன்று சிறுகல்லை அடுப்பாய்வைத்து மேல்படி தொன்னையை
 யேந்தி யெண்ணைவார்த்து காய்ந்தபிறகு பலகாரஞ்சுடவும் ஆ
 னால் பிரண்டையை அறைக்கும் போது கைவிரல்கழுக்கு விளக்
 கெண்ணை தடவாவிட்டால் எரியும்.

7-வது ஜலத்தைகட்டுஞ்சாலைம்.

வாங்கப்பா குசவனிடம் சென்றுநீதான்
 வேகாத பச்சையென்ற தோண்டிதன்னை
 வாங்கப்பாநருவிலியாம் பழத்தைவாங்கி
 வண்மையாய் தோண்டியுள்ளே பூசுபூசு
 தாங்கவே முப்பூசல் பூசிக்காச்சி
 தண்ணியதில் நிரப்பியுக்கம் போட்டுத்தூக்கி
 தாங்குகின்ற வோட்டையெல்லாந் தட்டிப்போடி
 தண்ணிபங்கே யந்திரமாய் நிற்கும்பாரே.

(வ-ம்) ஒருபச்சைத்தோண்டியின் உள்ளுக்கெல்லாம் நருவி
 லிப் பழத்தைப் பிசைந்து மூன்றுதரம் பூசிக்காய்ந்தபிரகு தண்
 னியை நிறையவிட்டு உக்கமபோட்டு மேலேதூக்கிக் கட்டின
 பிரகு ஓட்டையெல்லாந் தட்டிவிட்டால் அந்தரமாய் நிற்கும்.

8-வது சலத்தை அல்வாசெய்யுஞ்சாலைம்.

பாரப்பாசலக்கட்டு சாலந்தன்னில்
 பாடுகிறே னின்னமொரு சாலங்கேளு
 நீரப்பாநல்லசலங் குடத்தில்மொண்டு
 நினைவாகக் கட்டுகொடி யென்றமூலி
 சேரப்பா சர்க்கரையுந் தாக்கிக்கொண்டு
 செண்டுபோ லாகுமடா நிமைநேரத்தில்
 கூரப்பா சிலேசுபோ லறுத்துநீதான்
 கொடுத்துவா சபைபிலுள்ள பேர்க்குகத்தானே.

(வ-ம்) நல்லசலத்தை குடத்தில்மொண்டு கட்டுக்கொடியென் கிறமூலிகையை துண்டுதுண்டாகத் தரித்துப்போட்டு சர்க்கரையுங் கொஞ்சம் போட்டுக்கலக்கி மூடிவைத்தால்சற்று நேரத்தில் அலுவாப்போல் பந்தனையாய்விடும் கத்தியினாலுத்து அனைவருக்குங் கொடுக்கலாம் இதைசாதாரணமாய் செய்துதின்றாலும்தாது விர்த்தியாகும்.

9-வது சில்லிகுடத்திற் தண்ணிறற்குஞ் சாலம்.

தானென்ற யின்னமொரு சாலஞ்சொல்வேன்
தயவாகத்தோண்டியொன்று வாங்கிநீதான்
கோனென்ற எழுத்தாணிக் கூறினாலே
குத்தப்பாவுடம்பெல்லாஞ் சில்லியாக்கி
மானென்றநருவிலியும் துத்திரெண்டும்
மைந்தனையறைத்துமதி லுள்ளேபூசி
தானென்றஜலம்வார்த்து தூக்கிபாரு
தரையிலொருபொட்டு விழாதிருக்குஞ் சொன்னேன்.

(வ-ம்) ஒருகுடத்தை எழுத்தாணியால் சில்லிகள் செய்து துத்தியிலையும் நருவிலியிலையும்பழமுஞ்சேர்த்து ஒன்றிரண்டுமாயரைத்து உள்ளேபூசி சற்றுநேரம் பொருத்து சலம்வார்த்துத் தூக்கினால் ஒருதுளியுஞ்சிந்தாது.

* 10-வது நீரில் விளக்கெரியுஞ் சாலம்.

சொன்னதேயத்திமரப் பால்தானப்பா
துவட்டிநீ திரியாகத் திரித்துக்கொண்டு ✓
நல்லசலம் கலசத்திற் காலாய்விட்டு
நனையாமல் வத்தியின்கீழ் தடைதானிட்டு
மெல்லவேதீழூட்டி சபையிற்காட்டு
மெய்த்தெய்வ வருளென்பார்கள் தடைகட்டாதே
அல்லவேயின்னமொரு வித்தைகேளு
அம்முறையும் பலிக்குமடா வாண்டுபாரே.

(வ-ம்) அத்திமரத்தினுடையபாலை துல்லிதமான சல்லாக்கந்தையில்துவட்டி திரியாகத்திரித்து கொஞ்சம் ஆமுமானகலசத்தில் கால்பங்கு சலத்தைவிட்டு ஆனால் சலத்துக்குமேல் ஒருயிழையுயரமானசிறுகல்லு களாவதுபோட்டுவத்திரனையாத பக்குவமாய் வைத்துக்கொளுத்திக் காட்டினால் நம்புவார்கள் அதுல்தடையுள்ள கலசமாகவே செய்துவைத்துக் கொண்டால் முன்னேவத்தியைபோட்டு எல்லார்க்கும் நடுவில்நின்று சலத்தைவிடலாம் வத்திரனையாமல் விடவேணும்.

வினோதஜாலக்கண்ணாடி.

11-வது தீபங்காட்டுஞ் சாலம்.

ஆண்டுபார்க்குக்கிலியம் பொடி த்துநீதான்
அப்பனேசீலையிலே பரப்பிச்சுத்தி
வேண்டிப்பார் வத்திப்போல் திரித்துக்கொண்டு
விளக்கெண்ணய் தனிற்றேய்த்து கலசத்திலிட்டு
தூண்டுவாய் சலம்வார்த்துத் தீயைமாட்டு
தொல்லுலகோர் தூர்க்கையுட வசியமென்பார்
வேண்டியேயின்னமொரு சாலமுண்டு
விபரமாய் கேட்கவதை விளம்புவேனே.

(வ-ம்) குங்கிலியமும் கற்பூரமும் பொடியாய்ச்செய்துநசிக்கி
ஒருகந்தையில் பரப்பி திரியாய்த்திரித்து விளக்கெண்ணையில்
தோய்த்துவைத்துக்கொண்டு முன்போல்தடையுள்ளகலசத்தில்
வத்திபோட்டு தடைக்கு ஒருயிழை குறைவாகவே ஜலத்தை
விட்டுக் கொளுத்தி சபையில்வைத்தால் இரண்டுநாழிகை எறியும்
நிஜமாகமே நம்புவார்கள், சிலர்காளிவசியம் என்பார்கள்.

12-வது தீபங்காட்டுஞ் சாலம்.

விளம்பவேதிருகுகள்ளி பாலைவாங்கி
விகசிதமாய்கர்ப்பூரம் பாலிடையேசேர்த்து
குளம்பவேஇரண்டுமொன்றா யறைத்துக்கொண்டு
குணமாகச்சீலையிலே துவட்டிக்காய்ச்சு
தளும்பவேகலசத்தில் ஜலத்தைக்கொட்டி
தடையிட்டுவத்தியிட்டு தீயைமாட்டு
கலங்கியேசபையோர்கள் பார்த்தபோதி
கண்கட்டுஜாலமென்பார் கபடாய்ச்செய்யே.

(வ-ம்) திருகுகள்ளிபாலை கரண்டியளவெடுத்து கற்பூரம் அ
தேயளவெடுத்து இரண்டையுமரைத்து சீலையில் தடவி யுலர்த்தி
வத்தியாய்த்திரித்து தடையிருக்கும் கலசத்தில்போட்டு ஜலத்
தைவார்த்து விளக்கேத்திக்காட்டினால் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

13-வது குளத்திலிருந்து விபூதியிடுஞ் சாலம்.

செய்யவேகொடிக்கள்ளி பரல்தானப்பா
திருநீற்றைப்போல்குழைத்து முகத்திலிட்டு
உய்யவே புஜங்கழுத்து மார்புதொந்தி
உடம்பெல்லாம் சிவயோகி பேரலேபூசு

வினாத்தொடர்

வெய்யலிலே சற்றிருந்து சபையில்வந்தால்
வேற்றுடம்பா யிருக்குமடா ஒன்றுந்தோற்று
துய்யவே குளங்கிணற்றில் மூழ்கிவந்தால்
துல்லிதமாய் யிருக்குமடா வுலருமட்டும்.

(வ-ம்) கொடிக்கள்ளிபாலை விபூதிபோல்குழைத்து சிவயோகி
போல் திரேகமுழுவதும் சுட்டுகட்டாயிட்டு வெய்யலில்நின்றால்
உலர்ந்தபிரகு ஒன்றுந்தெரியாது அனைவருக்குங்காட்டி பிறகு
ஒருகுடம் ஜலத்தை சிரசில்ஊற்றினால் உடனே பளிச்சென்று
யோகியைப்போல் இருக்கும் பார்த்தவர்களெல்லாம் ஆச்சரிய
மாய் பிரமிப்பார்கள்.

14-வது மணலைமெல்லுஞ் சாலம்.

இருக்குமடா வின்னமொரு ஜாலங்கேரு
எவ்வளவோ சூசுமதி லாச்சரியம்பார்
கருத்தகுறிக்குண்டுமணி யிலைதானப்பா
கண்மணியே தாடையிலே மென்றடக்கி
பிரிதொன்று மில்லையடா வாற்றிலுள்ள
பெருமணலோ சிறுமணலோவெதுவானாலும்
வருத்தமில்லை சக்கரைபோல் தின்னலாகும்
வளமாகச் செய்திட்டால் வணங்குவாரே.

(வ-ம்) குண்டுமணியிலையை மென்று தாடையில் அடக்கிக்
கொண்டு மணலை மென்றுதின்றால் எவ்வளவானாலும் சலிப்பில்
லாமல் தின்னலாகும்.

15-வது புட்டியிலே முட்டைவிடும் வித்தை.

புட்டியிலேகோழிமுட்டை விட்டிருந்தால்
பார்ப்பவர்க்கு ஆச்சரியந்தானே அப்பா
முட்டைதன்னைச் சீமையுடக்காடிதன்னில்
மூன்றுநாளுறவைத்து யெடுத்துக்கொண்டு
புட்டியிலே விட்டாக்கால் துவண்டுப்போகும்
போனபின்பு தன்னுருவம் பூண்டுக்கொள்ளும்
இட்டமுடன் முனிசாமியெழுதிவைத்தான்
யென்னபிழை வந்தாலும் யேற்பீரையா.

மு த ற் ப ா க ம் மு ற் றி ற் று.