

முவர் திருமுறைப் பாடல்கள்



தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்,
தஞ்சாவூர் - 613 001



மூவர் திருமுறைப் பாடல்கள்

ISBN 81-70 90-109

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக வெளியீடு : 90

திருவள்ளூர் ஆண்டு 2019 மாகி-பங்குனி—மார்ச் 1988

பதிப்பாசிரியர்கள் :

திரு. து. ஆ. தனபாண்டியன் - பேராசிரியர்

திருமதி. ஞானா குலேந்திரன் - இணைப்பேராசிரியை

முனைவர் (செல்வி) பி. எஸ். லோச்சன் - விரிவுரையாளர்

நூல் : மூவர் திருமுறைப் பாடல்கள்.

பதிப்பு : முதற் பதிப்பு

விலை : ரூ. 20-00

அச்சு : சர்மாஸ் சானடோரியம் பிரஸ்
கணேஷ்நகர், புதுக்கோட்டை



தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தஞ்சாவூர்-613001.

தொலைபேசி : அலுவலகம் 20040
இல்லம் 21741
தொலைவரி : வளர்தமிழ்

துணைவேந்தர்

முனைவா ச. அகத்தியலிங்கம்

எம். ஏ., பிஎச். டி. (கேரளா)

பிஎச். டி. (இந்தியானா, அமெரிக்கா)

நாள்: 23—3—88

அணிந்துரை

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ள தமிழ்ப் பண்ணிசைப் பாதுகாப்பு அறக்கட்டளையிலிருந்து பெற்ற நிதி உதவியில் மூவர் திருமுறைப் பாடல்கள் என்ற இந்நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலில் இதுவரை சுரதாளக் குறிப்புகளுடன் வெளியிடப்படாத 75 தேவாரப் பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. பண்ணிசை மரபில் ஊன்றிய பட்டறிவுள்ள ஐந்து ஓதுவாமூர்த்திகள் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு வந்து இப்பாடல்களைத் தாமே பாடி அளித்துள்ளமை பாராட்டற்குரியது. பல்வேறு பண்களில் அமைந்துள்ள இப்பாடல்கள் கல்லூரிகளில் இசை பயிலும் மாணவ மாணவியர்க்கும் தேவாரப் பாடசாலை மாணவர்க்கும் மிகுந்த பயன் தரும் என்று நான் நம்புகிறேன். இசை ஆர்வமுள்ள இளைஞர்க்கும் மாணவர்க்கும் பயன்பட வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் குறைந்த விலையில் இந்நூல் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலை உரிய முறையில் வெளியிடுதற்கு பல்லாற்றானும் முன்னின்று நிறைவேற்றிய இசைத்துறைப் பேராசிரியர் து ஆ. தனபாண்டியன் அவர்களுக்கும் அவருடன் பணியாற்றிய இசைத் துறையினர்க்கும் என் இதயம் கலந்த பாராட்டுக்கள்.

ச. அகத்தியலிங்கம்

துணைவேந்தர்,

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்

தஞ்சாவூர்-1.

தஞ்சாவூர்.

23-3-88.

முன்னுரை

மூவர் அருளிச் செய்த தேவாரப் பாடல்கள் பண் சுமந்த பாடல்கள் ஆகும். பல தேவாரப் பாடல்கள் நுட்பச் சுருதிகள் கொண்ட சிறந்த இசை வடிவங்களாகும். பாடல்களோடு இப்பண்கள் இணைந்து ஒலிக்கும்போது அவை நம் உள்ளத்தை ஈர்க்கும் வகையில் அமைகின்றன. இப்பண்கள் பழங்காலத்திலிருந்து ஓதுவா மூர்த்திகளால் பாடப்பட்டு மெருகேறியுள்ளன. இந்த மரபு வழிவழியாகச் செவிச் செல்வமாய்ப் போற்றிப் பாதுகாக்கப்பட்டு உள்ளது. இத்தகைய சீரிய பணிக்கு இசையுலகம் ஓதுவா மூர்த்திகளுக்கு என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளது. இப்பாடல்கள் சுரதாளக் குறிப்புகளுடன் எழுதிப் பாதுகாக்கப்படாவிட்டால் இம்மரபு அழிந்துபோவதற்கு ஏதுவாகும்.

மரபு பாதுகாக்கப்படவேண்டும் என்ற உயர்ந்த நோக்கோடு இதுவரை சுரதாளக் குறிப்புகளோடு வெளிவராத எழுபத்தைந்து தேவாரப் பாடல்களைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தலைசிறந்த ஓதுவா மூர்த்திகளைக்கொண்டு பாடச் செய்து, ஒலிப்பதிவு செய்து, அவைகளைச் சுர தாளக் குறிப்புகளுடன் ஒரு நூலாக வெளியிடவேண்டும் என மாண்புமிகு தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கம் அவர்கள் என்னைப் பணித்தார்கள். தமிழ்ப் பண்ணிசைப் பாதுகாப்பு அறக்கட்டளையிலிருந்து இந்நூலை அச்சிடுவதற்கு வேண்டிய நிதியுதவியையும் அவர்கள் தாராளமாய் வழங்கினார்கள். அவர்கள் காட்டிய ஊக்கமும், அளித்த ஆதரவும் இந்நூல் வெளிவரக் காரணமாய் இருந்தன என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. துணைவேந்தர் அவர்களுக்கு என் உளங்கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

என் வேண்டுகோளை ஏற்றுத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு வந்து தேவாரப் பாடல்களைப் பாடி உதவிய ஓதுவாமூர்த்திகள் தருமபுரம் வேலாயுத ஓதுவார் அவர்கள், காஞ்சிபுரம் விநாயக முதலியார் அவர்கள், சென்னை வே. சோமசுந்தரம் அவர்கள், திருப்பனந்தாள் முத்துக்கந்தசாமி தேசிகர் அவர்கள், திருவாவடுதுறை து. சோமசுந்தர தேசிகர் அவர்கள் ஆகியோருக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இப்பாடல்களுக்கு சுரதாளக் குறிப்புகள் எழுதி உதவிபுரிந்த மதுரை அரசு இசைக் கல்லூரி முதல்வர் பேராசிரியர் திருப்பாம்புரம் சண்முகசுந்தரம்

அவர்களுக்கும், பாண்டிச்சேரி அகில இந்திய வானொலி நிலைய இசை அமைப்பாளர் திரு பி. எம். சுந்தரம் அவர்களுக்கும் என் நன்றி உரியதாகும்.

ஓதுவா மூர்த்திகள் தக்கராகம், தக்கேசி ஆகிய இரண்டு பண்களையும் இக்காலத்தில் காம்போதி இராகத்தில் பாடி வருகிறார்கள். நட்ட்ராகம், சாதாரி ஆகிய இரண்டு பண்களையும் பந்துவராளி இராகத்தில் பாடி வருகிறார்கள். காந்தாரம், பியந்தை, கொல்லி, கொல்லிக்கௌவாணம் ஆகிய நான்கு பண்களையும் நவரோச ராகத்தில் பாடி வருகின்றனர். இந்த எட்டு பண்களும் வெவ்வேறாகப் பிங்கல நிகண்டில் குறிக்கப்பெற்றுள்ளன. யாழ் நூலாசிரியர் விபுலானந்த அடிகளார் நூற்று மூன்று பண்களை வரிசைப் படுத்தி தக்கராகம்—17, தக்கேசி—69, நட்ட்ராகம்—62, சாதாரி—98, காந்தாரம்—33, கொல்லி கௌவாணம்—19, கொல்லி—70, பியந்தை—81 என்று எண்கள் தந்துள்ளார்கள். ஆகவே இந்தப் பண்கள் வெவ்வேறான இராகங்களாக இருக்கவேண்டும் என்று ஊகிக்கலாம்.

புறநீர்மை என்னும் பண் பூபாள இராகத்திலும், பெளளி இராகத்திலும் பாடப்படுகிறது. இப்பொழுது வழக்கில் உள்ள பூபாள இராகம் அந்தர காந்தாரத்துடன் கூடியது. இசை இலக்கண நூல்களில் பூபாள இராகம் தோடியில் பிறந்ததாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அந்தரகாந்தாரத்துடன் கூடிய பூபாள இராகம் இசை இலக்கண நூல்களில் ரேவகுப்தி என்றும், ரௌதி என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

“பூங்கொடி மடவார்” எனத் தொடங்கும் திருஞானசம்பந்தர் பாடலை வே. சோமசுந்தரம் அவர்களும், “அந்தியும் நண்பகலும்” எனத் தொடங்கும் சுந்தரர் பாடலை முத்துக்கந்தசாமி தேசிகர் அவர்களும் அந்தரகாந்தாரத்துடன் கூடிய பூபாள இராகத்தில் பாடியுள்ளனர். “வடிவுடை மழுவேந்தி” எனத் தொடங்கும் சுந்தரர் பாடலை காஞ்சீபுரம் விநாயக முதலியார் அவர்கள் பெளளி இராகத்தில் பாடியுள்ளார்கள்.

பழந்தமிழ் நூல்களில் நைவளம் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பண் தேவார காலத்தில் நட்டப்பாடை என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஓதுவா மூர்த்திகள் இப்பண்ணை கம்பீரநாட்டை என்னும் இராகத்தில் பாடி வருகின்றனர். சில நூல்கள் நட்டப்பாடை பண்ணிற்கு இணையான இராகம் நாட்டை என்று குறிப்பிடிலும், இப்பண் கம்பீரநாட்டை இராகத்திலே தற்காலத்தில் பாடப்படுகிறது. திருஞானசம்பந்தர் அருளிச் செய்த “பிறையணி படர்ச்சடை”, “பண்ணும் பதமேழும்” “அங்கமும் வேதமும்” எனத் தொடங்கும் பாடல்களை முறையே வேலாயுத ஓதுவார் அவர்களும், முத்துக்கந்தசாமி தேசிகர் அவர்களும், திருவாவடுதுறை து. சோமசுந்தரம் அவர்களும் கம்பீரநாட்டை இராகத்தில் பாடியுள்ளனர்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திலுள்ள ஏட்டுப்பிரதியில் நட்டபாடைக்கு சமமான இராகமாக நாட்டைக்குறிஞ்சி கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. (யாழ் நூல் - பக்கம் 150) திருஞானசம்பந்தர் அருளிச்செய்த “சிலைதனை நடுவிடை” எனத் தொடங்கும் பாடலை வே. சோமசுந்தரம் அவர்கள் நாட்டைக்குறிஞ்சி இராகத்தில் பாடியிருக்கிறார்கள்.

பழந்தக்க ராகம் என்னும் பண் சுத்தசாவேரி இராகத்திலும் ஆரபி இராகத்திலும் ஒதுவா மூர்த்திகளால் பாடப் பெறுகின்றது. ஞானசம்பந்தர் அருளிய “நாளாய போகாமே” எனத் தொடங்கும் பாடலைக் காஞ்சேபுரம் விநாயக முதலியார் அவர்கள் சுத்தசாவேரி இராகத்தில் பாடியுள்ளார்கள். ஞானசம்பந்தர் அருளிச் செய்த “மறையுடையாய்” எனத் தொடங்கும் பாடலை வே. சோமசுந்தரம் அவர்களும், “ஒடுங்கும் பிணிப்பிறவி” எனத் தொடங்கும் பாடலைத் திருவாவடுதுறை து.சோமசுந்தர தேசிகர் அவர்களும், திருநாவுக்கரசர் அருளிச் செய்த “சொன்மாலை” எனத் தொடங்கும் பாடலை முத்துக்கந்தசாமி தேசிகர் அவர்களும் ஆரபி இராகத்தில் பாடியுள்ளனர்.

ஞானசம்பந்தர் அருளிச் செய்த “மாதர் மடப்பிடியும்” என்ற பாடல் யாழ்முரிப்பண்ணில் அமைந்துள்ளது. யாழ்முரிப்பண் நூற்றுமூன்று பண்களில் கொடுக்கப்படவில்லை. ஆகவே இப்பண்ணிற்கு எண் குறிப்பிடப்படவில்லை. யாழ்முரிப்பண் நீலாம்பரி இராகத்திலும் அடாணா இராகத்திலும் பாடப் படுகிறது. இந்நூலில் அடாணா இராகத்தில் பாடும் முறை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒருசில தேவாரப் பாடல்கள், தாளமில்லாமல் கொல்லிப்பண்ணிற்கு இணையான நவரோசு இராகத்தில் பல ஒதுவாமூர்த்திகள் சேர்ந்து இசைத்து ஒதும் மரபு ஒன்று பழங்காலம் முதல் இருந்து வருகிறது. இம்மரபு வழி அமைந்த அப்பர் சுவாமிகள் அருளிய “மனமென்னும் தோணி பற்றி” என்னும் திருநேரிசைப் பாடலை வே. சோமசுந்தரம் அவர்கள் பாடியுள்ளார்கள். ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட இப்பாடல், சுரக் குறிப்புகளுடன் இந்நூலில் தரப்பட்டுள்ளது.

குறிப்பிட்ட ஒரு பண்ணில் அமைந்த குறிப்பிட்ட தேவாரப் பாடலைச் சில ஒதுவாமூர்த்திகள் திரிபுட தாளத்திலும், மற்றும் சிலர் ஆதி தாளத்திலுமோ அல்லது ரூபக தாளத்திலுமோ அமைத்துப் பாடலின் சந்தம் சிதைபயாமல் பாடி வருகிறார்கள். குறிப்பிட்ட ஒரு தாளத்தில்தான் குறிப்பிட்ட பாடல் அமைந்திருக்க வேண்டும் என்னும் நியதி இருப்பதாகத் தெரியவில்லை,

அப்பர் அருளிய திருக்குறந்தொகை, திருவிருத்தம், திருத்தாண்டகம் ஆகிய மூன்று வகைப் பாடல்களும் ஒதுவா மூர்த்திகளால் சுத்தாங்கமாகப் பாடப் பெறுகின்றன. இதில் திருத்தாண்டகம் மட்டும் எல்லா ஒதுவா மூர்த்திகளாலும் அரிகாம்போதி இராகத்தில் பாடப்பெறுகிறது. மற்ற இருவகைப் பாடல்களும் விரும்பிய இராகங்களில் பாடப்பெறுகின்றன. இந்த மூன்று வகைப் பாடல்களில் சில தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்று இந்நூலில் தரப்பட்டுள்ளன.

இந் நூலில் பாடல்களுக்குத் தரப்பட்ட பண்களுக்குரிய எண் முறை பிங்கல நிகண்டில் தரப்பட்டுள்ள நூற்றுமூன்று பண்களின் எண் முறையைப் பின்பற்றி அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

தேவாரப் பாடல்களை ஒலிப்பதிவு செய்யும் பணியிலும், பாடல் களிலும் சுரதாளக் குறிப்புகளிலும் அவ்வப்போது காணப்படும் அச்சப் பிழைகளைத் திருத்தும் பணியிலும், இந்நூல் தொடர்பான எல்லாப் பணிகளிலும் அயர்வின்றி என்னுடன் உழைத்துக் குறுகிய காலத்தில் இந்நூலை வெளிக் கொண்டு வருவதில் ஆர்வம் காட்டிச் செயலாற்றிய இணைப்பேராசிரியை திருமதி ஞானா குலேந்திரன் அவர்களுக்கும், விரிவுரையாளர் முனைவர் செல்வி லோச்சன் அவர்களுக்கும் எனது உளமாந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

இப்பாடல்களை ஒலிப்பதிவு செய்வதற்கு வேண்டிய அனுமதியையும் உதவியினையும் அளித்த கணிப்பொறி மையப் பேராசிரியர் கா. செ. செல்லமுத்து அவர்களுக்கும், ஒலிப்பதிவு செய்து உதவிய ஒலிப்பதிவு உதவியாளர்கள் திரு. சேகர், திரு. செல்வம் ஆகியோருக்கும் என் நன்றி உரியதாகும்.

இந்நூலைக் குறுகிய காலத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்த தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக பதிப்புத்துறை துணை இயக்குநர் கோவை இளஞ்சேரன் அவர்களுக்கும், நூலை அச்சிட்டு உதவிய புதுக்கோட்டை சர்மா அச்சகத்தாருக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

து. ஆ. தனபாண்டியன்

இசைத்துறைத் தலைவர்,

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்,

தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர்
மார்ச் 1988



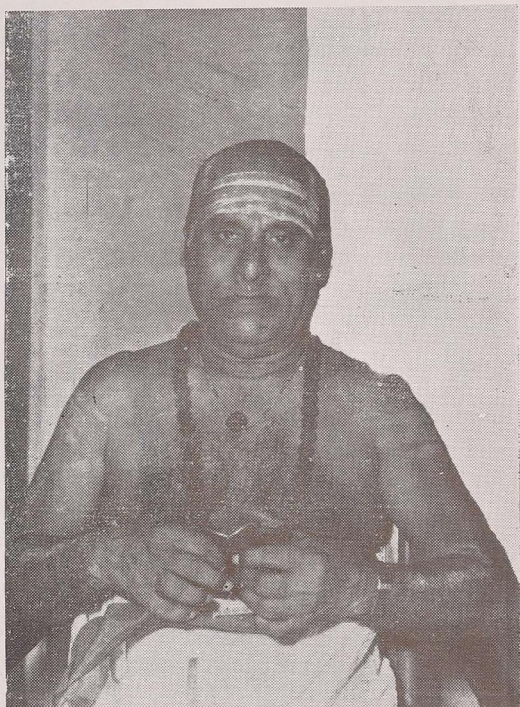
பண்ணிடைத் தமிழொப்பாய்
பழத்தினிற் சுவையொப்பாய்
கண்ணிடை மணி யொப்பாய்
கடுவிருட் கடரொப்பாய்

— சுந்தரர்

திருமுறைப்பாடல்களைப் பாடியளித்த ஓதுவாமூர்த்திகள்



திருமுறைக் கலாநிதி ஆர். வேலாயுத ஓதுவா மூர்த்திகள்
தலைமையாசிரியர், தருமை ஆதீன தேவாரப் பாடசாலை



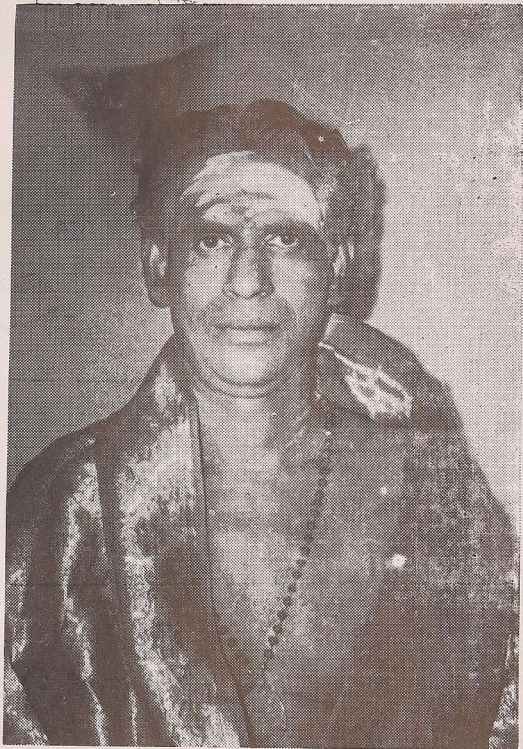
திருமுறைக் கலாநிதி ஆ. விநாயக முதலியார்
ஆசிரியர், தொண்டைமண்டல ஆதினத் தேவாரப் பாடசாலை, காஞ்சீபுரம்



திருமுறைக் கலாநிதி து. சேரமசுந்தர தேசிகர்
திருவாவடுதுறை ஆதினம்



திருமுறை இசைவாணர் வே. சோமசுந்தரம்
ஆசிரியர், தேவாரப் பாடசாலை, தமிழிசைச் சங்கம், சென்னை



திருமுறைக் கலாநிதி சோ. முத்துக்கந்தசாமி தேசிகர்
திருப்பனந்தாள், ஸ்ரீ காசி மடம்

மூவர் திருமுறைப் பாடல்கள்

திருஞானசம்பந்தர் அருளிய பாடல்கள்

எண்	பாடல்	பள்ளி	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
1.	வாழ்ந்தநாளும்	செவ்வழி	எதுகுலகாம்போதி	திசுர்திரிபுட	3
2.	கூனல் திங்கட்	செவ்வழி	எதுகுலகாம்போதி	திசுர்திரிபுட	5
3.	கரவின்றி நன்மா	தக்கராகம்	காம்போதி	திசுர்திரிபுட	6
4.	துணிவளர் திங்கள்	தக்கராகம்	காம்போதி	ஆதி	7
5.	முந்தி நின்ற வினைகள்	தக்கராகம்	காம்போதி	ரூபகம்	9
6.	பூங்கொடி மடவாள்	புறநீர்மை	பூபாளம்	ஆதி	10
7.	பைங்கோட்டு மலர்	பஞ்சமம்	ஆகிரி	மிசுரசாபு	11
8.	விடையவன் விண்ணு	பஞ்சமம்	ஆகிரி	ரூபகம்	13
9.	பிறையணிபடர்சடை	நட்டபாடை	கம்பீர நாட்டை	ஆதி	15
10.	சிலைதனை நடுவிடை	நட்டபாடை	நாட்டைக்குறிஞ்சி	கண்டசாபு	16
11.	பண்ணும் பதம் ஏழும்	நட்டபாடை	கம்பீரநாட்டை	ரூபகம்	18
12.	அங்கமும் வேதமும்	நட்டபாடை	கம்பீரநாட்டை	ரூபகம்	20
13.	தருமனை லோதஞ்சேர்	அந்தாளிக் குறிஞ்சி	சாமா	ஆதி	21
14.	கல்லூர்ப்பெருமணம்	அந்தாளிக் குறிஞ்சி	சாமா	ஆதி	23
15.	வேத வேள்வியை	பழம்பஞ்சுரம்	சங்கராபரணம்	திசுர்திரிபுட	25
16.	ஆறாடு சடைமுடியன்	மேகராசக்குறிஞ்சி	நீலாம்பரி	கண்டசாபு	26
17.	கருத்தன் கடவுள்	மேகராசக்குறிஞ்சி	நீலாம்பரி	ஆதி	28
18.	புலனைந்தும்	மேகராசக்குறிஞ்சி	நீலாம்பரி	திசுர்திரிபுட	29
19.	நாளாய போகாமே	பழந்தக்கராகம்	சுத்தசாலேரி	ரூபகம்	31
20.	மறையுடையாய்	பழந்தக்கராகம்	ஆரபி	ஆதி	33
21.	ஒடுங்கும் பிணி	பழந்தக்கராகம்	ஆரபி	ஆதி	34
22.	நீலமாமிடற்	குறிஞ்சி	அரிகாம்போதி	திசுர்திரிபுட	35
23.	மலையினார் பருப்பதம்	குறிஞ்சி	அரிகாம்போதி	ஆதி	36

24. வம்பார் குன்றம்	குறிஞ்சி	அரிகாம்போதி	திச்சுநதிரிபுட	38
25. வாசி தீரவே	குறிஞ்சி	அரிகாம்போதி	ஆதி	40
26. தோடெடர்காதுன்	குறிஞ்சி	அரிகாம்போதி	ஆதி (திச்சுநடை)	42
27. இன்று நன்று நாளை	நட்டராகம்	காமவர்த்தினி	ரூபகம்	43
28. பாடல் வீணையர்	நட்டராகம்	காமவர்த்தினி	ஆதி	45
29. படைகொள் கூற்றம்	நட்டராகம்	காமவர்த்தினி	ஆதி (திச்சுநடை)	47
30. ஓடுகு வாயினை	வியாழக்குறிஞ்சி	சௌராட்டிரம்	ஆதி	48
31. பிடியுதன் உருவுமை	வியாழக்குறிஞ்சி	சௌராட்டிரம்	ஆதி	50
32. பந்தத்தால் வந்தெப்பால்	வியாழக்குறிஞ்சி	சௌராட்டிரம்	ஆதி	52
33. மாத்தினேர் விழி	கொல்லி	நவரோசு	ஆதி	54
34. மண்ணில் நல்ல	கொல்லி	நவரோசு	மிச்சுசாபு	55
35. முன்னிய கலை	இந்தளம்	மாயாமாளவகௌளை	மிச்சுசாபு	56
36. கொட்டமே கமழும்	காந்தாரபஞ்சமம்	கேதாரகௌளை	மிச்சுசாபு	57
37. யாமாமாநீயாமாமா	கௌசிகம்	பைரவி	ஆதி	58
38. விரையார் கொன்றை	கௌசிகம்	பைரவி	ரூபகம்	60
39. அந்த மாயுலகாதி	கௌசிகம்	பைரவி	மிச்சுசாபு	61
40. வாணைக் காவில்	கௌசிகம்	பைரவி	ரூபகம்	63
41. எந்தை யீசன்	பியந்தைக் காந்தாரம்	நவரோசு	ஆதி	65
42. பண்ணின் நேர்மொழி	சீகாமரம்	நாதநாமக்கிரியா	மிச்சுசாபு	67
43. சீத்ததை மிகப்பாடும்	சீகாமரம்	நாதநாமக்கிரியா	திச்சுநதிரிபுட	68
44. ஏனவெயிரூடரவொ	சாதாரி	காமவர்த்தினி	கண்டசாபு	70
45. துளிரிள வளரொளி	சாதாரி	காமவர்த்தினி	சதுரச்சுரபுட	72
46. மாதர் மடப்பிடியும்	யாழ்முரி	அடாணா	ரூபகம்	74

திருநாவுக்கரசர் அருளிய பாடல்கள்

47. அடுத்தானை உரித்தானை	காந்தாரம்	நவரோசு	கண்டசாபு	77
48. கைப் போது மலர்த்துவி	காந்தாரம்	நவரோசு	கண்டசாபு	78
49. மெய்யெலாம் வெண்	காந்தாரம்	நவரோசு	கண்டசாபு	79

50. பற்றற்றார் சேர் பழம் பழம்பஞ்சுரம்
51. சொன் மாலை பயில் பழம்பஞ்சுரம்
52. வேதியா வேதகீதா கொல்லி
53. மனமெனும்தோணி கொல்லி
54. சிவனெனு மோசையல்ல பியந்தைக்காந்தாரம்
55. குலப் படையானை சுகாமரம்
- சந்திரமுர்த்தி சுவாமிகள் அருளிய பாடல்கள்**
56. குரும்பை முலை மலர்க் தக்கராகம்
57. பூணான் ஆவதோர் தக்கராகம்
58. அந்தியும் நண்பகலும் புறநீர்மை
59. வடிவுடை மழுவேந்தி புறநீர்மை
60. ஆதியன் ஆதிரையன் பஞ்சமம்
61. கொன்று செய்த நட்டபாடை
62. மறைகள் ஆயின காந்தாரம்
63. ஏழிசையாய் இசைப் பழம்பஞ்சுரம்
64. கொடுகு வெஞ்சிலை பழம்பஞ்சுரம்
65. மற்றுப்பற்றென்கின்றி பழம்பஞ்சுரம்
66. முதுவாய் ஓரி சுதற கொல்லிகளவாணம்
67. மடித்தாடும் அடிமை குறிஞ்சி
68. முன்னவன் எங்கள் நட்டராகம்
69. பொன்னார் மேனியனே நட்டராகம்
70. விற்புக் கொள்வீர் செந்துருத்தி
71. அந்தணாளன் உன் தக்கேசி
72. வான நாடனே வழித் தக்கேசி
73. தலைக்குத் தலை மாலை இந்தளம்
74. படங்கோள் நாகம் இந்தளம்
75. பரவும் பரி சொன்றறி காந்தாரபஞ்சுரம்
- சுத்தாங்கமாகப் பாடப்பெறும் பாடல்கள்**

சங்கராபரணம்
சங்கராபரணம்
நவரோசு
நவரோசு
நவரோசு
நவரோசு
நாதநாமக்கிரியா

80
81
84
85
86
87

ஆதி
ரூபகம்
ஆதி
—
திசுர்திரிபுட
மிசுரசாபு

காம்போதி
காம்போதி
பெளளி
பெளளி
ஆகிரி
கம்பீரநாட்டை
நவரோசு
சங்கராபரணம்
சங்கராபரணம்
சங்கராபரணம்
நவரோசு
அரிகாம்போதி
காமவர்த்தினி
காமவர்த்தினி
மத்யமாவதி
காம்போதி
காம்போதி
மாயாமாளவகௌளை
மாயாமாளவகௌளை
கேதாரகௌளை

89
90
91
93
95
97
98
99
101
103
104
106
107
108
109
111
112
113
115
116

கண்டசாபு
ஆதி
மிசுரசாபு
மிசுரசாபு
ரூபகம்
மிசுரசாபு
ஆதி
திசுர்திரிபுட
மிசுரசாபு
ஆதி
ஆதி
திசுர்திரிபுட
ரூபகம்
ரூபகம்
ஆதி
ஆதி
ஆதி
ஆதி
ரூபகம்
ஆதி

நன்றி!

நடராஜர் திருவுருவச் சிலையையும், திருஞான சம்பந்தர், திருநாவுக் கரசர், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஆகியோரது திருவுருவச் சிலைகளையும் நிழல் படம் எடுக்க அனுமதியளித்து உதவிய தஞ்சைக் கலைக்கூடம் மேலாளர் திரு. இரத்தினசபாபதி அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றி உரியதாகும்.

இசைத்துறையினர்



திருஞானசம்பந்தர் பாடி அருளிய தேவாரங்கள்

பண் : செவ்வழி (எண்: 13)

இராகம் : எதுகுலகாம்போதி

தாளம் : திசுரதிரிபுட
/ 3 0 0

(28—ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி ம ப த ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

வாழ்ந்தநாளு மினிவாழு நாளும்மிவை யறிதிரேல்
வீழ்ந்தநாளெம் பெருமாளை யேத்தா விதி யில்லிர்காள்
போழ்த்ததிங்கட் புரிசடையி னான்றன் புகலூ ரையே
குழ்ந்தவுள்ளம் உடையீர்கள் உங்களுக்குயந்தீருமே

ச ; ; கா ; சா /	ரீ , ம பா ;	/	மா ; ; ;
... வாழ்ந் . த /	நா	/	ளும் ...
ச ; ; கா ; சா /	ரீ , ம பா ;	/	மக பம மா ;
... வாழ்ந் . த /	நா	/	ளும்
ச ; தா பா ; ; ; /	மா மா பா தா	/	தா நீதா பா
. இ னி /	வா . மும் .	/	நா ...
ப தநித தப கா ; சா /	சரி சரிமா ரிமபா மபதப /		மா ; ; ;
ளும்... .. வாழ்ந்.த /	நா. ... -	/	ளும் ...
ச ; தா பா ; ; ; /	மா மா பா தா	/	தா நீதா பா
. இ னி /	வா . மும் .	/	நா ..
மா ; ; தாபா ; /	தா ; தசா நி	/	நீ ; தா ;
ளும் .. இவை . /		/	
தா தா ; நீ தா ; /	மா மா பா தா	/	தா நீதா தா
ய றி . தி . . /	ரே	/	
பதநித தப பா ; தா /	சா ; ; ;	/	; ; ; ;
.. .. ல் வீழ்ந் . த /	நாள் . . .	/	
ச ; ரீ ; சா சா ; /	தா ; தசா நி	/	நீ ; தா ;
. எம் . பெ ரு . /	மா	/	

பா ; மா மா ; ;	கா , ம பா ;	மா , ப தா ;
. . . ஏத் . .	தா	
பா தா ; தா பா ;	பா தா தா பா	மா கா கா கா
வி தி . யில் லிர் .	கா	. . . ன்
ரீ ; ; கா சா ;	கா , ம மா ;	மா ; ; ;
. . . போழ்ந்த .	திங்	கட் . . .
; தா பா ; பா ;	மா மா பா தா	தா நீ தா பா
. பு ரி . ச .	டை . யி .	னான் . . .
மா ; ; தா பா ;	தா ; தச்ா நி	தா ; ; ;
றன் . . பு க .	லா	
தா ; ; நீ தாபா	பாமா பாதா	தாநீ தாபா
ரை .. யே ..		
பத நித தப-பா ; தா	ச்ா ; ; ;	ச்ா ; ; ;
. சூழ்ந். த	உள் . . .	ளம் . . .
; ரீச்ா ; ச்ா ;	ச்ா , நி தா ;	தா நித பா ;
. உடை . யிர் .	க	. . . ன்
மா ; ; மா ; ;	கா , மபா ;	மா , பதா ;
. . . உங் . .	கள்	
பாதா ; ச்ா தா பா	பாதா தாபா	மாகா காசா
துயர் . தீ . ரு	மே. ..	
ரீ ; ; ; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
.		

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்புகளூர்

2

பண் : செவ்வழி (எண். 13)

இராகம் : எதுகுல காம்போதி

தாளம் : திசுர திரிபுட

13 0 0

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி ம ப த ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

கூனல்திங்கட் குறுங்கண்ணி கான்றநெடு வெண்ணிலா
எனற்பூத்தம் மராங்கோதை யோடும்விரா வஞ்சடை
வானநாடன் னமரர்பெரு மாற்கிட மாவது
கானல்வேலி கழிகும் கடல்நாகைக் காரோணமே.

; , ரி ச ச	/	ரீ, ம பா மா	/	மா ;
கூ . னல்	/	திங் . .	/	கட்
; , மகா மபா	/	மபமா-பதபா	/	த நி த ப
குறு ன்	/	கண் . .	/	ணி. . .
பதநிதபம தபா	/	தா ;	/	நிததா
. . . கான்றந்	/	நெ	/	டு . .
பதா-நிதப	/	மம பாதப	/	த நி த ப
வெண் ணி	/	லா . .	/	
பதநிதபம பாப	/	தா ;	/	சா சா
. . . . ஏனற்	/	பூத்	/	த ம்
நித நிசாநி தா	/	தா-தா	/	தா,ச் நிதபா
ம ரா ன்	/	கோ	/	தை
பா,த தபமா ;	/	மகாம பா;	/	; ;
யோ. டும்.	/	வி ரா	/	
பா,த சா ;	/	மம-பாதப	/	தநி-தப
வுஞ்	/	ச. . .	/	டை . .
ம க க //				
. . . //				

(மற்ற இரண்டு அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருநாகைக் காரோணம்

பண் : தக்க ராகம் (எண். 17)

இராகம்: காம்போதி

தாளம்: திசுரதிரிபுட
/ 3 0 0

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

கரவின் றிநன்மா மலர்கொண்டு
இரவும் பகலும் தொழுவார்கள்
சிரமொன் றியசெஞ் சடையான்வாழ்
வரமா மயிலா டுதுறையே

பத சா, த	/	நீ நிததப	/	தா தா
கர வின் .	/	றி . .	/	. நன்
, தா-நிதா	/	தா நி த	/	தச்நித பா
மா மலர்	/	கொண் . .	/	டு . . .
பநிதா பா ;	/	பதநித மபதப	/	மா ;
இர வும் .	/	ப . க .	/	லுந்
, ம பா மா	/	பா ;	/	தநீத பா
தொழு	/	வார்	/	கள் .
, ச் சா நி த பா	/	பா, த சா, நி	/	பத சா
சி ரம் . . .	/	மொன் . .	/	றி. ய
, ச் சா சா	/	சா, ப தா ;	/	தா சா
செஞ் ச டை	/	யா . .	/	ன் வாழ்
, ப தா ரீச்	/	நீ தா	/	பா பா
வ ர மா.	/	ம யி	/	லா டு
, த பா ;	/	மா ;	/	பா ;
, து றை	/	யே .	/	. . .

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருமயிலாடுதுறை

* கா கலி நிஷாதம்

பண் : தக்கராகம் (எண் : 17)

இராகம் : காம்போதி

தாளம் : ஆதி

1400

(28—ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

துணிவளர்தீங்கள் துளங்கிவிளங்கச் சுடர்ச்சடை சுற்றிமுடித்துப்
பணிவளர் கொள்கையர் பாரிடஞ்சூழ வாரிடமும்பலி தேர்வர்
அணிவளர்கோல மெலாஞ் செய்துபாச்சி லாச்சிரா மத்துறைகின்ற
மணிவளர் கண்டரோ மங்கையைவாட மயல்செய்வ தோஇவர்மாண்பே.

; பதா ச்சா தாநீ தபதா / ; நிதா நிதா / தாபா பா ;
. துணி வளர்த் திங். கள்.. / . துளங்கிவி / ளங். க .

; பதா ச்சா தாநீ தபதா / ; நிதா நிதா / தா ; நித பம
. துணி வளர்த் திங். கள்.. / . துளங்கிவி / ளங். க. ...

பம-பதா ச்சா தாநீ தபதா / ; நிதா நிதா / தாபா பதச்சா
.. துணி வளர்த்திங். கள்.. / . துளங்கிவி / ளங். க...

; தநீ தபா பம தப மக மா / ; கமா பா, / ; பத நித பம
. சுடர்ச்சடை சுற்.றி.. ... / . முடித்து. / — —

பம-பதாச்சாதச் ரீக்ரி ச்நி நீதா / ; நிதா நிபா / பத ச்சா தநீ ச்நி
.. துணிவளர்த்திங்.... கள் / . துளங்கிவி / ளங். ... க. ...

தா-தநீ தபா பமதப மகமா / ; கமா பா, / பத ச்நி ரீச் நித
. சுடர்ச்சடை சுற்.றி / . முடித்து. /

பம-பதாச்சாதச் ரீக்ரி ச்நி நீதா / ; நிதா நிபா / பத ச்சா தநீ ச்நி
.. துணிவளர்த்திங்.....கள் / . துளங்கிவி / ளங். ... க. ..

தப-தநீ தபா பமதப மகமா / ; கமாபா-மப / தா-பத ரீச் நித
.. சுடர்ச்சடை சுற்.றி. ... / . மு.டித்.து. /

பம-பதாச்சாதச் ரீக்ரி ச்நி நீதா / ; தநீத பா / பா , த ச்சா ;
... துணிவளர்த்திங்.....கள் / . துளங்கிவி / ளங். . . க .

; தந்தீதபா பமதப மகமா / ; கமபத நீ / பதா ம பா ;
 . சுடர்ச்சடைசுற்றி. . . / . முடித்து. /

; பதபம கா ; பாதா சா / ; ; ; / ; ; ;
 . பணி. வளர் . கொள்கையர் / /

; பதபமகா பா ; தாசா / ; சா சா ச்ப / ; பதா சா,
 . பணி. வளர் கொள். கையர் / . பாரிடம் . / . சூ. ழ .

; பதப மகம பா ; தாசா / ; சா ச் நிபா / தா-பதா சா,
 . பணி. வளர் கொள். கையர் / . பாரிடம் . / . சூ. ழ .

; பதப மகம-பா,த தாசா / ; சா ச் சா, / தச் நீக்ரி ச்நிநீ தா
 . பணி. வளர்.கொள்..கையர் / . பாரிடம் . / சூ. ழ

தப-பதப மகம பா,த தாசா / ; சா ச் சா, / ச்நி க்ம் ச்நிக்ரி சா
 ..பணி.வளர்.கொள்..கையர் / . பாரிடம் . / சூ. ழ

; தசா நீ நீ , க் ச்நிநீ , தபா / பம கரி சரி கம / பம-பத நீச் நித
 . ஆ. ரி ட .. மும்.. பவி / தேர்... .. /

பா-தசா நீ நீ , க் ச்நிநீ , தபா / ; பதா சா , / ; பத நீச் நித
 வர்-ஆ. ரி ட .. மும்.. பவி / . தேர் ... / . வர்.

ப ம

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்பாச்சிலாச்சிராமம்

காகலி நிஷாதம்

5

பண்: தக்கராகம் (எண். 17)

இராகம்: காம்போதி

தாளம்: ரூபகம்

0 / 4

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

முந்தி நின்ற வினைக ளவை போகச்
சிந்தி நெஞ்சே சிவனார் திருப்புண்கூர்
அந்தம் இல்லா அடிகள் அவர்போலும்
கந்த மல்கு கமழ்புன் சடையாரே

ச, -பதச்-ச்ச்நி-பதா	; , -நிதநி-நீதா-தா	தாச்நி நிதாநி பா; ; ;
. முந்தி நின் ற	. வினைகள் அவை போ	க
ச, பதச்சாநி-நிதபத	; , -நிதநி-நீதா-தா	தாச்நி நிதாநி பா; ; ;
. முந்தி நின் ற	. வினைகள் அவை போ	க
ச, ப தப பா, -மா,	; , -பமபா-தபாதா	சா; ; ; ; ;
. சிந் தி. நெஞ்சே	. சிவனார் திருப்புன்	கூர்
ச, மாக பா தா சா	; , தரிசா-சநீ, -ப	தா, -தா, சா, -சா,
. அந்த மி ல் லா	. அடிகள் அவ ர்	போ . லும்
ச, மா க பா தா சா	; , ச்ரிக்ர-சாசா,	ச்ரிக்ரீக் சா, நி நித பதா; ,
. அந்த மி ல் லா	. அடிகள் அவர்	போ . . . லும் .
ச, தச்சி-சா, நி-நித	; , -பதா-பா, -மகா	பதா-தா, சா, ; ,
. கந்த ம ல் கு	. கமழ் புன் சடை	யா . ரே .

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்புண்கூர்

6

பண்: புற நீர்மை (எண். 21)

இராகம்: பூபாளம்

தாளம்: ஆதி

/4 0 0

(15. ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவ கௌளையில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ப த ச்

அமரோசை: ச் த ப க ரி ச

பூங்கொடி மடவாள் உமையொரு பாகம்புரிதரு சடைமுடியடிகள்
 வீங்கிருள் நட்டம் ஆடுமெம் விகிர்தர் விருப்பொடும் உறைவிடம் வினவில்
 தேங்கமழ் பொழிவிற செழுமலர் கோதிச் செறிதரு வண்டிசை பாடும்
 ஓங்கிய புகழார் ஓமமாம் புலியூர் உடையவர் வடதளி யதுவே

சு கபா-ரிகா, -பாபா-பா ;	/ ; பப-தபா,	/ பா ; -தபகா
சு பூங் கொடி ம ட வ ா ள்	/ . உமை யொரு	/ பா க ம்
சு கபா - தபா, - பகதப - கபகரி	/ ; சரி - கா ;	/ பா ; - ;
சு புரி தரு ச டை மு டி	/ . யடி கள்	/
சு பகா பதா, சா ; சா ;	/ . ; சா - ரிசா,	/ ச்ச்தா - தபா,
சு வீங் கிருள் நட் டம்	/ . ஆடு மெம்	/ வி கிர் தர்
சு பதா - ச் சா, - ச் ச்தா பா-, தபா	/ கபா - தபா-பக	/ தப - கப - கரிசா
சு விருப் பொடும் உறை வி டம்	/ வின வில் .	/

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருவோமாம் புலியூர்

பண் : பஞ்சமம் (எண் : 25)

இராகம் : ஆகிரி

தாளம் : மிச்சராபு
| 3 0 0

(14—ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய வகுளாபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி ச க ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச் நி தா ப மா க ரி ச

பைங்கோட்டு மலர்புன்னைப் பறவைகள் பயப்பூர்ச்
சங்காட்டந் தவிர்த்தென்னைத் தவிராரோய் தந்தானே
செங்காட்டந் குடிமேய சிறுத்தொண்டன் பணி செய்ய
வெங்காட்டுள் அனலேந்தி வினையாடும் பெருமானே.

:: பா | பா ; | பா ; || பா பா ; | பா ; | தநி தப
.. பைங் | கோட். | டு . || மலர்ப் . | புன் . | னை...

:: பத | நீ ; | சா ; || நீந்தா | தநிதா | பா ;
.. பற | வை . | காள். || பயப். | பூ.. | ர .

ததபமபா | பா ; | பா ; || பா பா ; | பா ; | தநி தப
.. .. பைங் | கோட். | டு . || மலர்ப் . | புன் . | னை...

:: பத | நீ ; | சா ; || நீசா ; | ச்ச் நித | நிதபா
.. பற | வை . | காள். || பயப். | பூ.. | ரச்..

:: மா | பா ; | தப மா || மக மா ; | மக ரிச | ரீ ;
.. சங் | காட். | டந் .. || த. விர்த் . | தென்... | னை .

:: பத | நீ ; | சா ; || ச்ச் நீ, த | தநி தா | பா ;
.. தவி | ரா . | நோய். || தந்... .. | தா .. | னே .

ததபமபா | பா ; | பா ; || பா பா ; | பா ; | தநி தப
.. .. பைங் | கோட். | டு . || மலர்ப் . | புன் . | னை...

:: பத | நீ ; | சா ; || ச்ச் நீ, த | தநிதா | பா ;
.. பற | வை . | காள். || பயப்.. | பூ.. | ரச் .

:: மா | பா ; | தப மா || மக மா ; | மக ரிச | ரீ ;
.. சங் | காட். | டந் .. || த. விர்த் . | தென்.. | னை .

:: பத | நீ ; | சா ; || நிச் ரிச் நிச் | நீ, த | தா பா
.. தவி | ரா . | நோய். || தந்... .. | தா.. | னே .

மக மப மக / ம க ரீ / ; ; || சா ; ; / ; ; / ; ;
 / . .. / .. || . .. / .. / ..
 ; ; பத / நீ ; / நீ ; || சா சா ; / ச் நி ரீ / ரிச் சா
 .. செங். / காட். / டங் . || கு டி . / மே.. / ய .
 ; ; பத / நீ ; / நீ ; || சா சா ; / ச்நி ரிச் / ரீ ;
 .. செங் / காட். / டங் . || கு டி . / மே.. / ய .
 ; ; நிநி / சா ; / சா ; || நிச் நீ ; / த நி தா / பா ;
 .. சிறுத் / தொண். / டன் . || ப. ணி. / செய். . / ய .
 ; ; பத / நீ ; / நீ ; || சா சா ; / நிச் ரிச் / ரீ ;
 .. செங். / காட். / டங் . || கு டி. . / மே.. / ய .
 ; ; க்ம் / ரீ ; / சா ; || நிச் நீ ; / தநி தா / பா ;
 .. சிறுத் / தொண். / டன் . || ப. ணி . / செய்.. / ய .
 ; ; பத / நீ ; / சா ; || சா நீ, த / த நி தா / பா ;
 .. வெங். / காட். / டுள் . || அ ன . . / லேந்.. / தி .
 ; ; மப / பா, த / தபமா || கா மா ; / மக ரிச / ரீ ;
 .. விளை / யா.. / டும்.. || பெரு . / மா. .. / னே.
 ; ; மப / பா, த / தபமா || கா மா ; / மக பம / ரி ச ரீ
 .. விளை / யா.. / டும்.. / பெரு . || மா. .. / னே..
 சா ; ; / ; ; / ; ; /
 . .. / .. / .. /

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருச்செங்காட்டங்குடி

பண் : பஞ்சமம் (எண்: 25)

இராகம் : ஆகரி

தாளம் : ரூபகம்

0 / 4

(14—வது மேளகர்த்தாவாகிய வகுளாபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி ச க ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச் நி தா ப மா கா ரி ச

விடையவன் விண்ணுமண்ணுந்தொழ நின்றவன்வெண் மழுவாட்
படையவன் பாய்புலித் தோல்உடை கோவணம் பல்கரத்தைச்
சடையவன் சாமவேதன் சசி தங்கிய சங்க வெண்தோடு
உடையவன் னுணமில்லி யுறை யும்மிடம் ஒற்றியூரே

சமா கமா பா , பபா / பா தநி நிதா, பா பப / பதா-நிநீ-சா , -சா,
விடையவன் விண்ணுமண் / னு .. ந் தொழ / நின்றவன்வெண்மழு
/ நிச் நீ ; தா ; பா
/ வா. . . . ட்

சமா கமா பா , பபா / பா தநி நிதா, பா பப / பதா-நிநீ - சா , -சா,
விடையவன் விண்ணுமண் / னு .. . ந் தொழ / நின்றவன்வெண்மழு
/ நிச் நிதா, -பமகமகரி
/ வா ட்

சமா கமா பா , பபா / பா தநி தநிசா நிதா, பா / பதா-நிநீ - சா , -சா,
விடையவன் விண்ணுமண் / னு .. ந் ... தொழ / நின்றவன்வெண்மழு
/ நிச் நீ ; தா ; பா
/ வா ட்

பதா - நிநீ - சா ; ச்ரி / நிச் நீ சா ; ; ; / நிச் நிச்ரிச் நீ தா ; பா
படை யவன் பாய் புலித் / தோ..ல் . . . /

பதா - நிநீ - சா ; ச்ச் / நிச் நிதா ; , பாபா / பா , தபம-கமா-கரி
படை யவன் பாய் புலித் / தோ..ல் . . உடை / கோ வணம் பல்கரந்
/ ரீ ; ; ; சா ;
/ தை

பதா-நிநீ-சா ; ச்ச் / ச்ம் க்ம் க்ரீ, ; பாபா / பா, தபம-கமா கரீ
 படை யவன் பாய் புலி / தோ.. ல்.. . உடை / கோவணம் பல் கரந்
 / ரீ ; ; ; சா ;
 / தை

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலை : திருவொற்றியூர்

குறிப்பு : ஆகிரி இராகத்தின் ஆரோசை சம கம பத நிச் என வழங்கும் முறையும் உள்ளது.

பண் : நட்பாபாடை (எண் : 37)

இராகம் : கம்பீரநாட்டை

தாளம் : ஆதி

14 0 0

(36—ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய சலநாட்டையில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச க ம ப நி ச்

அமரோசை : ச் நி ப ம க ச

பிறையணி படர்சடை முடியிடை பெருகிய புனலுடை யவனிறை
இறையணி வளையிணை முலையவன் இணைவன தெழிலுடை யிடவகை
கறையணி பொழில்நிறை வயலணி கழுமலம் அமர்கன லுருவினன்
நறையணி மலர்நறு விரைபுல்கு நலமலி கழல்தொழன் மருவுமே

காமா—பாபா—பாநீ—பாபா		காமா—பபகம		பா ; - ; ;
பிறை யணி படர் சடை		முடி யி. . .		டை . . .
பாசா நீசா பாநீ பாமா		பாநீ பாபா		பநி பம பம கச
பெரு கிய புன லுடை		யவ னி .		றை
காமா பாநீ சாநீ சாசா		சாசா சா ;		பா ; ; ;
இறை யணி வளை யிணை		முலை ய .		வள் . . .
பாநீ பாசா பாநீ பாபா		காமா பா ;		கம பம கம கச
இணை வன தெழி லுடை		இட வ .		கை
காமா பாபா பாநீ பாபா		காமா பபகம		பா ; கம பம
கறை யணி பொழில் நிறை		வய ல ...		ணி
பாசா நீசா பாநீ பாமா		பாநீ பாபா		பநி பம பம கச
கழு மலம் அமர் கன		லுரு வினன்		
காமா பாநீ சாநீ சாசா		சாசா சா ;		சக் மக் ச்நி பம
நறை யணி மலர் நறு		விரை புல் .		கு.
பாநீ பாசா பாநீ பாபா		காமா பா ;		கம பம கம கச
நல மலி கழல் தொழன்		மரு வு .		மே.

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருக்கழுமலம்

பண் : நட்பாடை (எண்: 37)

இராகம் : நாட்டைக் குறிஞ்சி

தாளம் : கண்டசாபு

0 / 3

(28—ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச ரி க ம த நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ம க ச

சிலைதனை நடுவிடை நிறுவியோர் சினமலி அரவது கொடுத்தினி
தலமலி சுரரசு ரர்களொலி சலசல கடல்கடை வழிமிகு
கொலைமலி விடமெழு அவருடல் குலைதர வதுநுகர் பவனெழில்
மலைமலி மதில்புடை தழுவிய மறைவனம் அமர்தரு பரமனே

சா சா	/ சரி கமா,	// மப மக	/ சா சா ;
சி லை	/ த. னை	// ந. டு.	/ வி டை .
நீ சா	/ சநி ரிச நித	// நி சா ,	/ ; ; ;
நி று	/ வி . .	// யோர்.	/
மா மா	/ நீ தா ;	// தா தா	/ நிச் நித நிப
சி ன.	/ ம வி .	// அ ர	/ வ து .
தா நீ	/ சா ; ;	// ரிச் நித	/ ச்நி தமகச
கொடு	/ தி ..	// வி .	/
மா மா	/ நீ தா ;	// த தா-ச்	/ நி-தநிபா,
த லை	/ ம வி .	// சு ரர்-அ	/ . சு.ரர்
தா , -நி	/ சா ; ;	// ; ;	/ ; ; ;
கள் . -ஓ	/ வி ..	// ..	/ .. .
நீ சா	/ ரீ கா ;	// ம்ப் ம்க்	/ சா சா ;
ச ல	/ ச ல	// க. டல்	/ க டை
தநி-சா ரிச்	/ நித நிப தா	// நீ ;	/ ச்நி தநி சா
வு ழி .	/ . மி. .	// கு .	/ . . .
மா கா	/ சா நீ-ரீ	// சா நீ	/ தா-தாநீ
கொலை	/ ம வி வி	// ட மெ	/ ழ அவ

சா நீ	/ சா ; ;	// மா மா	/ நீதா-நீ
ரு .	/ டல் ..	// கு லை	/ தர வ
பா தா	/ தா தாநீ	// சா நீ	/ சா ; ;
தி- நு	/ கர் பவ	// னெழி	/ ல் ..
நீ சா	/ நீகா-மா	// கா-சா	/ சா - நீசா
ம லை	/ மலி ம	// தில் பு	/ டை தழு
தா நீ	/ சா ; ;	// சா நீ	/ நீசா-தா
வி .	/ ய ..	// ம றை	/ வனம் அ
நீ மா	/ தா கா மா	// தா நீ	/ சா ; ;
மர் த	/ ரு ப ர	// ம னே	/ . ..

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருமறைக்காடு

குறிப்பு :- தட்டபாடைப் பண்ணில் அமைந்த பதிகங்களை ஒரு சில ஓதுவா மூர்த்திகள் நாட்டைக்குறிஞ்சி இராகத்திலும் பாடும் வழக்குண்டு. நாட்டைக் குறிஞ்சி இராகத்தில் ச ரி க ம நி த நி ப த நி சா, ச் நி த ம க ம ப க ரி ச என்ற சுரக்கோர்வைகளும் வழக்கில் உள்ளன.

பண்: நட்ப்பாடை (எண். 37)

இராகம்: கம்பீரநாட்டை

தாளம்: ருபகம்

0/4

(36-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய சலநாட்டையில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச க ம ப நி ச்

அமரோசை: ச் நி ப ம க ச

பண்ணும்பதம் ஏழும் பலவோசைத்தமி ழவையும்
உன்னின்றதோர் சுவையும்முறு தாளத்தொலி பலவும்
மண்ணும்புனல் உயிரும்வரு காற்றுஞ்சுடர் மூன்றும்
விண்ணும்முழு தானுனிடம் வீழிம்மிழ லையே,

; கா சா ; , ககா

. பண்ணும் .. பத

| சா; சா; , பமா

| மே. மும்.. பல

| கா; சா; , கமா

| வோ.சைத். தமி

| பமா பா ; ; ,

| ழவையும் ...

; கா சா ; , ககா

. பண்ணும் .. பத

| சா; சா; , பமா

| மே. மும்.. பல

| கா ; சா ; , கமா

| வோ. சைத்.. தமி

| ப மா பா ; ; , மக

| ழவையும்

கச-கா சா ; , கம கா

. . பண் னும்.. ப. த

| சாசநிசா; , மப மா

| மே.. மும். ப. ல

| காசநிசா; , கமா

| வோ.சைத்..தமி

| பாமாபா; , கமக

| ழவையும்

கச-கா சா ; , கம கா

. . பண் னும்.. ப. த

| சாசநிசா; , மப மா

| மே.. மும். ப. ல

| காசநிசா; , கமா

| வோ..சைத்.தமி

| பாமாகமபநிச்சிபம

| ழ. வை. யும்

கச-ககசா; , கம கா

. . பண். னும் ப. த

| சாசநிசா; , மப மா

| மே. மும். ப. ல

| காசநிசா; , பம

| வோ..சைத்..தமி

| கமபநிச்சிபமகமபம

| ழ. வை. யும்

கச-கா	மககா சா, கம கா	/	சாச நிசா; மப மா	/	காசநி சா ; கமா
.. பண் னும்..	ப. த	/	மே...மும். ப. ல	/	வோ..சைத்.. தமி
				/	பாமாபா;;;;
				/	ழவையும்...
; கம பா ; நீ பா	/	; சா சா சா ; ;	/	; ; ; ; ;	
..உள்.நின் . ற தோர்	/	.சுவையும் ..	/		
			/	; ; ; ; ;	
			/		
; கம பா ; நீ பா	/	; ச் நீ சா , ; சா சா	/	; கமபா; நீ பா	
..உள்.நின் . ற தோர்	/	.சுவையும் . உறு	/	.தா.ளத்.தொலி	
			/	மகமகபம நிபச்நிபம	
			/	ப. ல. வும்	
மக-கம பா; நீ நிபபா	/	; ச்நீ சா , சாசா	/	; கமபா ; நீபா	
..உள்.நின் ற தோர்..	/	.சுவையும். உறு	/	.தாளத் . தொலி	
			/	கமபநி ச்க்ம்க் ம்க்ஸ்நி	
			/	ப....ல.... வும்...	

ப ம

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலை: திருவீழிமிழலை

12

பண் : நட்டபாடை (எண் : 37)

இராகம் : கம்பீரநாட்டை

தாளம் : ரூபகம்

0 1/4

(36—ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய சல நாட்டையில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச க ம ப நி ச்

அமரோசை : ச் நி ப ம க ச

அங்கமும் வேதமும் ஓதுநாவர் அந்தணர் நானும் அடிபரவ
 மங்குல் மதிதவழ் மாடலீதி மருகல் நிலாவிய மைந்த சொல்லாய்
 செங்கய லார்புனற் செல்வமல்கு சீர்கொள்செங் காட்டங் குடியதனுள்
 கங்குல் விளங்கெரி யேந்தி யாடுங் கணபதி யீச்சரங்காழறவே

சா,-கமா-பா,-பபா / மகாம-பா,-மபா ; / பமநிப-பம-கபமகசா
 அங் கமும் வே தமும் / ஓதும் நா வர் . / அந்த ணர் நானும்

/ சகா-மபா,ம-பமகச
 / அடி பர . வ ..

சா,-கமா-பா,-பபா / மகாம-பா,-மபா ; / பநிச்சி-பம-கபமகசா
 அங் கமும் வே தமும் / ஓதும் நா வர் / அந்த ணர் நானும்

/ சகா-மபா பா; ;
 / அடி பர . வ ..

பா,-மா,-மபா-நிசா / சா,-சா,-நிச்சிநிபா / ; ; ; ; ;
 மங் குல் மதி தவழ் / மா ட வீ . . . தி /

பா,-மா,-மபா-நிசா / சா,-சா,-நிச்சிநிபா / பநிசா;-நிசாநிபா
 மங் குல் மதி தவழ் / மா ட வீ . . தி / மருகல் நிலாவிய

/ கமபா; கபமமகா
 / மைந்த சொல்லாய்

(மற்ற அடிகளையும் இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருமருகல்

பண் : அந்தாளிக் குறிஞ்சி (எண் :- 38)

தாளம் : ஆதி

400

இராகம் : சாமா

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை : சரிமபதச்

அமரோசை : ச்தபமகரிச

தருமண லோதஞ்சேர் தண்கடல் நித்திலம்
பருமண லாக்கொண்டு பாவைநல் லார்கள்
வருமணங் கூட்டி மணஞ்செயும் நல்லூர்ப்
பெருமணத்தான் பெண்ணொர் பாகங்கொண்டானே.

;தச்சாச்சா ச்த தப பம மா	/	; பத ப மமா	/	கரி பம கரீ,
.தருமண லோ... தஞ். சேர்	/	. தண். கடல்	/	நித்.தி..லம்
;தச்சாச்சா ச்த நிச் தப பா	/	; பத ப மமா	/	கரி பம கரீ,
.தருமண லோ...தஞ்.சேர்	/	. தண்..கடல்	/	நித்.தி. லம்.
;தச்சாச்சா ச்தநிச் தப பா	/	; தச் தபமா	/	மக பம கரீ,
.தருமண லோ...தஞ்.சேர்	/	. தண்.கடல்.	/	நித்.தி.லம்..
;பதாமபா மககரி சாசா	/	; பா, பபா	/	பதநிச் தாபா
.பருமண லாக்...கொண்டு	/	. பா. வைநல்	/	லார்...கள்.
;தச்சாச்சா ச்தநிச் தப பா	/	; தத்த பமா	/	மகபமமகரீ
.தருமண லோ...தஞ். சேர்	/	. தண்.கடல்.	/	நித். தி. லம்..
;பதாமபா மககரி ரிசசா	/	; பமா தபா	/	பதரித்தாபா
.பருமண லாக்...கொண்டு	/	. பா. வைகள்	/	நித்.தி.லம்.
;ததாபபாதா, ச் தபமா	/	; பதாத்தா	/	சா,தச்சா;
.வரு மணங்கூட்...டி..	/	/ மணஞ்செய்.	/	யும்,நல்லூர்.
;ததாததா பதநிச் தபமா	/	; ததா ச்தா	/	சா;சா;
.வருமணங் கூட்...டி..	/	/ . மணஞ்செய்யும்	/	நல்..லூர்.
;ததாததா நிச்சிச் தபமா	/	; ததாத்தா	/	சா; சா;
.வருமணங் கூட்...டி..	/	/ . மணஞ்செய்யும்	/	நல்..லூர்
;ததாச்சா தச்சிச் தபமா	/	; பதாத்தா	/	சா; சா;
.வருமணங் கூட்...டி..	/	/ . மணஞ்செய்யும்	/	நல்..லூர்

;ததாததா பதரிச் தபமா / ; தச்சாரிப்ம் / மக்ரிச் ரிக்ாரி
 .வருமணங் கூட்...டி.. / .மணஞ்செய்யும் / நல்...லூர்ப்..
 ;தரிச்சா சா; தாச்சா / ; தச்சா தபம / மகபம கரிரி
 .பெருமணத்தான்.பெண்ணோர் / .பா. கங்கொண். / டா...னே..
 ;தரிச்சா தா; தாச்சா / ; தச் ததபம / மபதம பமகரி
 .பெருமணத்தான். பெண்ணோர் / .பா. கங்கொண்.. / டா...னே...
 ;தரிச்சாச் ததப தாச்சா / ரிச்சத் ததப / தபபம மகரி
 .பெருமணத்தான்...பெண்ணோர் / பா... கங்.கொண் / டா...னே..
 ;தரிச்சா தாபா தாச்சா / ; தச்சத்தபா / மகரிச ரிகாரி
 .பெருமணத்தான். பெண்ணோர். / .பா. கங்கொண். / டா...னே...
 சத சா ; ; ; ; ; //
 — //

இப்பாடல் பெற்றதலம் :- திருநல்லூர்ப் பெருமணம்

14

பண் : அந்தாளிக்குறிஞ்சி (எண் :- 38)

இராகம் : சாமா

தாளம் : ஆதி

14 0 0

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச ரி ம ப த ச்

அமரோசை : ச் த ப ம க ரி ச

கல்லூர்ப் பெருமணம் வேண்டா கழுமலம்
பல்லூர்ப் பெருமணம் பாட்டுமெய் யாய்த்தில
சொல்லூர்ப் பெருமணஞ் சூடல ரேதொண்டர்
நல்லூர்ப் பெருமணம் மேயநம் பானே.

; , தசா , ரிமா ; , மபா
.. கல்லூர்ப் . பெரு .. மணம்

/ ; ; ; ;

/

/ ; ; ; ;

/

; , சசா , ரிமா ; , மபா
.. கல்லூர்ப் . பெரு .. மணம்

/ ; , மா மா ம

/ .. வேண்டாக்க

/ மககா ரீ , சரீ

/ மூ .. . மலம்

; , சசா , ரிமா ; , மபா
.. கல்லூர்ப் . பெரு .. மணம்

/ ; மா , மா ,

/ . வேண் . டாக்

/ மககா ரீ , சரீ

/ க .. மூ . மலம்

; , சசா , ரிமா ; , மபா
.. கல்லூர்ப் . பெரு .. மணம்

/ ; மா,ப தமாபமா;

/ . வேண்.டாக்

/ மககா ரீ , சரீ

/ க .. மூ . மலம்

; , சசா , ரிமா பா, தத பதசா
.. கல்லூர்ப்.பெரு.. ம. ணம்

/ ; பா,த சா தபமா

/ . வேண் ... டாக்..

/ மப பதசுத் தபபம மககா

/ க . மூ ம ..

, கரிசா சசா , ரிமா பா, தத பத்சா	/ , பா, த சா தபமா
. லம் . . கல்லூர்ப் . பெரு . . ம . ணம் . .	/ . வேண் . . . டாக்
	/ மப பதத்த தபபம மாகரி
	/ க . மு ம .
ரீ , ரிசா , ரிசா , ரி ரிசித சா	/ ; , த சரி மா
லம் . பல்லூர்ப் . பெரு . . ம . . ணம்	/ . . பாட் . டு மெய்
	/ மாகா ரிசரீ
	/ யாய்த் . . தில
; , தமா , பதா ; , தச்சா	/ ; ; ;
. . சொல்லூர்ப் . பெரு . . மணம்	/
	/ ; ; ;
	/
; , தமா , பதா ; , தச்சா	/ ; , தா ச் சா
. . சொல்லூர்ப் . பெரு . . மணம்	/ . . சூடல
	/ சா ; ; தா
	/ ரே . . தொண்
பமா தமா , பதா ; , தச்சா	/ ; , தாச்ரீ
டர் . சொல்லூர்ப் . பெரு . . மணம்	/ . . சூடல
	/ ரீ ; ; ரீ , ச்
	/ ரே . . தொண் . .
தபம தமா , பதா ; , தச்சா	/ ; , தாச்ரீ
டர் . . சொல்லூர்ப் . பெரு . . மணம்	/ . . சூடல
	/ ச்ரி மக்கா ரிச்ரீ
	/ ரே தொண் . டர்
; , தரி சா , ச்தா ; , தத பத்சா	/ ; பா , த சா தபமா
. . நல் . லூர்ப் . பெரு . . ம . ணம் . .	/ . மே . . . ய . நம்
	/ மபபத தபபம மககா
	/ பா
ரீ ,	
னே .	

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருநல்லூர்ப் பெருமணம்

15

பண்: பழம் பஞ்சரம் (எண். 46)

இராகம்: தீரசங்கராபரணம்

தாளம்: திசர் திரிபுட
/ 3 0 0

(29-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்
அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

வேத வேள்வியை நிந்தனை செய்துழல்
ஆத மில்லி அமனோடு தேரரை
வாதில் வென்றழிக் கத்திரு வுள்ளமே
பாதி மாதாட னாய பரமனே
ஞாலம் நின்புக மேயிக வேண்டுந்தென்
ஆல வாயில் உறையும்எம் ஆதியே

3 ; பா மா க ரீ ரி	/	சா-சரீரி சா	/	சநி நீ நீசா
.. வேத வேள்.வி	/	யை நிந். தனை	/	செய்.. துழல்
3 ; பா பா பமகா	/	மரி-கமாப பா	/	ம ப தா தா பா
.. ஆ த மில்..	/	லி. அமனோடு	/	தே ... ர ரை
3 ; பா மா க ரீ ரி	/	சா-சரீரி சா	/	சநிநீ நீசா
.. வே த வேள்.வி	/	யை நிந். தனை	/	செய்.. துழல்
3 ; பா பா பமகா	/	மரி-கமா ப பா	/	மபதநி ச்நிதா
.. ஆத மில்..	/	லி. அமனோடு	/	தே... ர. ரை
பமகரி பாமா கரீரி	/	சா-சரீ ரிசா	/	சநிநீ தநிசா
... வேத வேள்.வி	/	யை நிந். தனை	/	செய்.. து.ழல்
3 ; பா பா பமகக	/	மரி-கமா ப பா	/	மபதா தா பா
.. ஆத மில்...	/	லி. அம நனோடு	/	தே.. ரரை
3 ; பமகம பா, த	/	நீசா ; ச்ச்	/	ச்நிநீ நீசா
.. வா.தில். வென்.ற	/	ழிக்கத் . திரு	/	உள்.. ளமே
பா; சாமா பா, த	/	நீ சா ; ச்ச்	/	சரி ச்நிதா நீசா
.. வாதிடல் வென்ற	/	ழிக்கத் . திரு	/	உள்... ளமே
3 ; பாசா ச்நிதத	/	பா-தநீச்தா	/	பா ; ச்நிதப
.. பாதி மா. து	/	டன் ஆ.யப	/	ர . ம..

மக கரி
னே...

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருஆலவாய்

பண் : மேகராகக் குறிஞ்சி (எண். 47)

இராகம் : நீலாம்பரி

தாளம் : கண்டசாபு

0 / 3

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த ப நி ச்

அமரோசை : ச நி ப ம க ரி க ச

ஆரூடு சடைமுடியன் அனலாடும் மலர்க்கையன் இமயப்பாவை
கூரூடு திருவுருவன் கூத்தாடுங் குணமுடையோன் குளிர்நங்கோயில்
சேரூடு செங்கழுநீர்த் தாதாடி மதுவுண்டு சிவந்தவண்டு
வேரூய வருவாகிச் செவ்வழிநற் பண்பாடு மிழலையாமே

; க ம பா ; பா	//	பா பா பா பா மா
. ஆ . ரு . டு	//	ச டைமு டி யன்
; பச் சா ; சா	//	ச் தநீ ச்நிபா பா
. அன லா . டும்	//	ம. லர்க் கை.. யன்
; க ம பா ; பா	//	நி பநிப நிப பமபம
. ஆ . ரு . டு	//	ச. டை. மு. டி. யன்.
; பச் சா ; சா	//	ச் த நீச்ச் நிபபம
. அன லா . டும்	//	ம. லர்க்கை..யன்..
; க ம பா ; பா	//	நிப நிப நிப பமபம
. ஆ . ரு . டு	//	ச. டை. மு. டி. யன்.
; பச் சா ; சா	//	பநி ச்நி பநிச் நிபம
. அன லா . டும்	;/	ம. லர்க் கை.. யன்..
கரி-கம பா ; பா	//	பா பா பா பா மா
.. ஆ . ரு . டு	//	ச டைமு டி யன்
; பச் சா ; ச்நி	//	ச் த நீ ச்ச் நிநிபா
. அன லா . டும்	//	ம. லர்க் கை.. யன்
; ம ம கா கரிநிப	//	மக மா ; ; ;
. இமயப் பா...	//	வை.
; கம பா தாதா	//	சாச் ததபம கமா
. கூ. ரு . டு	//	தி ரு வரு. வன்..

; சா ச்நி பா பம	//	பா பம தப பம கரி
. கூத் தா. . டும்.	//	கு ண. மு. டை.யோன்
; ம ம கர் கரிப	//	ம க மா ; ; ;
. குளிரும் கோ...	//	யில்.
பா ; ; ; ;	//	
.	//	
; கா சா ; சா	//	; சா சா சா சா
. சே ரு. டு .	//	. செங் க மு நீர்த்
; சா சா ; சா சா	//	ச் த நீ சா ; சா
. தா தா. டி	//	ம . து வுண். டு
; கா சா ; சா	//	; சா கா சா சா
. சே ரு. டு	//	. செங் க மு நீர்த்
; சா சா ; சா	//	ச் ப நீ சா ; சா
. தா தா. டி	//	ம . து வுண். டு
; ச் சா ச் சா ;	//	ரி க்ம்க்ரிக்க்மா
. சி வந் த வண்.	//	டு
சா ; ; ; ;	//	; ; ; ; ;
.	//	
; க ம பா தா தா	//	சா ச் த த ப ம க மா
. வே . ரு . ய	//	வு ரு . வா. . . கிச்
; சா சா ச்நி பா	//	பா ; பா ; மக
. செவ் வ ழி. நற்	//	பண். பா . டும்.
மா ; ; ம ம கா	//	கரிகா ம பா ; ,
. . . மி ழ லை	//	யா.. மே . . .
மகரிகமக ரிகாச	//	
.	//	

இப்பாடல் பெற்றதலம் :- திருவீழிமிழலை

17

பண் : மேகராகக்குறிஞ்சி (எண். 47)

இராகம் : நீலாம்பரி

தாளம் : ஆதி

/4 0 0

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த ப நி ச்

அமரோசை: ச் நி ப ம க ரி க ச

கருத்தன் கடவுள் கனலேந் தியாடும்
 விருத்தன் சடைமேல் நிரம்பா மதியன்
 திருத்த முடையார் திருப்பறி யலூரில்
 விருத்தன் எனத்தகும் வீரட்டத் தானே.

; ச சா சா , மக மக மக மக	; ரிகாமகா	ரிகமகா , சா
. கருத்தன் . க. ட. வுள். . .	. கனலேந்	தி. . . . யா
, ச - சசா சா , மக மக மக மக	; ரிகாமகா	ரிகமக ரிகமக
. டும் - கருத்தன் . க. ட. வுள்...	. கனலேந்	தி. . . . யா...
, ச - சசாசா , மக மக மக மக	; ரிகாமகா	ரிகமபமக - ரிக
. டும் - கருத்தன் . க. ட. வுள்...	. கனலேந்	தி. யா
சா - க மா பா , பாதத நிதிதப	மா - கபாமகா	ரிக மக ரிகமக
டும் - நிருத்தன் . சடை . மேல்	. நிரம்பா	ம. தி. யன்...
சா ; ; ; ; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
.		

; க சா சா ; , ப சா சா ,	; பநீச் சா	ச்நிதிநிச்சிபா
. திருத் தம் . . உடையார் .	. திருப்பறி	ய லூ
பம - கசாசா ; பசாச்சிநீ	; நிசா ச் சா	தநிச்சிநி த நிச்சி
ரில் . திருத்தம் . உடையார் . .	. திருப் பறி	ய . . . லூ . . .
பா - கசாசா ; பசா ச் நி நீ	சா-நிசாச்சா	ச்நீக்ம் கா சா
ரில் . திருத்தம் . உடையார் . .	. திருப்பறி	ய . லூ . . .
சா - பகசா ; பசா ச் நி நீ	சா-நிசாச்சா	ச்நீக்ம் காச்சி
ரில் . திருத்தம் . உடையார் . .	. திருப்பறி	ய . லூ
பா - க மா பா , பாதா நி தபம	; கபாமகா	ரிக ம ப மக ரிக
ரில் - விருத்தன் . எனத் . . தகும்	. வீ . ரட்டத்	தா னே .
சா-கமாபப - பதநித-தநிச்சிதப	பமதப மககா	ரிக மக ரிகசா
. விருத்தன் - எனத் தகும்	வீ . . . ரட்டத்	தா னே . .

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்பறியலூர் வீரட்டம்

18

பண் : மேகராகக்குறிஞ்சி (எண். 47)

இராகம் : நீலாம்பரி

தாளம் : திசுரதிரிபுட
13 0 0

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த ப நி ச்

அமரோசை : ச் நி ப ம க ரி க ச

புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறியங்கி யறிவழிந்தி டைம்மேனுந்தி
அலமந்த போதாக அஞ்சேலென் றருள்செய்வான் அமருங்கோயில்
வலம்வந்த மடவார்கள் நடமாட முழுவதி ரமழையென்றஞ்சிச்
சிலமந்தி யலமந்து மரமேறி முகில்பார்க்குத் திருவையாறே.

, கம-பாப	பப - பப	பநி நிபாம	
. புலனைந்தும்	பொறி கலங்	கி	
, பம நிப பா,மாக	, ரிக மக	ரிக சா ,	
. நெறி மயங்கி	அ. றிவ	ழிந் திட்டு	
, சப பபமக ;	ரிக சா ,	; ;	
ஐ . மே	லுந் தி .	..	

, கம - பாப	பா ;	மபா , பமா ,	
. அல மந்த	போ .	தா . க .	

, தநி சா ச்ச்	தநி ச்ச்	சநப பம	
. அஞ்சேல் என்று	அருள் செய்	வான் ..	

, கம - பாப	பபமக ரிப	பபாம மா	
. அம ருங்	கோ ..	யில் ...	

, சச - சாச	, ச்ச் - ச்	ூ ச்ச்நிநீ	
. வலம் வந்த	. மட வா	. ர் கள்	

, தநி - சாச்	தநிச்சி	ச்ச்நிப பமா	
. நட மாட	முழுவதி	ர ..	

, கமப தநீப | பா தநீப | பா ; மா ||
 . மழையென் று | அஞ் சி | ||

, கம - பாப | தநிச்ர ச்நிபா | பபமக மா ||
 . சில மந்தி | அ ல ம ந் | து ||

தநிச்ர ச்நிபா பம | மநிபா பபமா | மா கா ||
 ம ர மே றி | முகில் பா | ர்க்கும் ||

, கம பதநி தாநி | பா ; | பபமக மா ||
 . திருவை ... | யா . | றே .. ||

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருவையாறு

பண்: பழந்தக்க ராகம் (எண். 54)

இராகம்: சுத்த சாவேரி

தாளம்: ரூபகம்

0 1/4

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி ம ப த ச்

அமரோசை: ச் த ப ம ரி ச

நாளாய போகாமே நஞ்சணியுங் கண்டனுக்கே

ஆளாய அன்புசெய்வோம் மடநெஞ்சே அரன்நாமம்

கோளாயநங் கிளைகிளைக்குங் கேடுபடாத் திறம்அருளிக்

கோளாய நீக்குமவன் கோளிலியெம் பெருமானே

; தச் பா, த சா ;	//	பா; ததபம பா;
. நா. ளா. ய.	//	போ. கா... மே.
; ரிச் பா தா பா;	//	பா; ததபம பா;
. நா. ளா . ய.	//	போ. கா... மே.
; பம பா தா சா ;	//	ச்த பா மா ரீ ரீ சா
. நஞ். ச ணி யும்.	//	கண்.. டனுக். கே
; ச்த ச்ரீச் தாபா	//	பா; தத பம பா;
. நா. ளா.. . ய	//	போ. கா... மே.
; பம பா தா சா ;	//	நீரிச் ததப பம மரிநீ
. நஞ். ச ணி யும் .	//	கண்.. .. ட. னுக் ..கே.
; பத ப தா ப மா;	//	பதப தபம ப ம ரீ ;
. ஆ. ளா. . ய .	//	அன்.. பு.. செய்.வோம்.
; தத பர், ச்தா;	//	; ; ; ; ; ;
. மட நெஞ்.சே..	//	
; தத பா, ச்தா;	//	; த சா தா, மா;
. மட நெஞ். சே..	//	. அ ரன் நா. மம்.
; பா தா ; சா;	//	நீ தா சா சா சா ;
. கே ளாய் . நம்.	//	கி னை கி னைக் கும்
; பா தா ; சா	//	நீ தா சா சா சா ;
. கே ளாய் . நம்.	//	கி னை கி னைக் கும்

; ; ; ; ; ;	// ; ; ; தச்ா தாம
.	// . . . அரன் நாமம்
; தச்ா நிமா நீ ;	// சா சா தாநிச் தா;
.கே. டு ப டாத்.	// தி றம் அரு. ளி .
; பாத த பம தா ;	// சா சா நீதா சா ;
.கே ளாய். . . நம் .	// கி னை கினைக் கும்.
; ச்நீ ம் மா நீ ;	// சா சா தாதா நிச்சீ
.கே. டு ப டாத் .	// தி றம் அரு ளி .
; பத தத பம தா ;	// சா சா நீதா சா ;
.கே. ளாய்... நம் .	// கி னை கினைக் கும்.
; ச்நீ ம் மா நீ ;	// சா சா தாதா சா ;
.கே டு ப டாத்.	// தி றம் அரு ளி .
; நிம் சா நீ சா ;	// சா ; ச்த நீச் தாபா
.கோ. ளா . ய.	// நீக் . கு. ம. வன்.
; சா , ச் சா தா ;	// பாதா பத்தப மா ;
.கோ . ளி லி யெம்.	// பெரு மா... னே .
; சா ச் நிமா நீ ;	// சா ; ச்த தநி ச்நீ ,
.கோ ளா . . ய.	// நீக் . கு. ம. வன் .
; சா, ச் சா தா ;	// நிம் நிநி ச்நி ச்ச் தத்தத
.கோ. ளி லி யெம்.	// பெ.ரு. மா... னே ...

பா

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருக்கோளிலி

20

பண் : பழந்தக்க ராகம் (எண். 54)

இராகம் : ஆரபி

தாளம் : ஆதி

/4 0 0

(29ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி ம ப த ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

மறையுடையாய் தோலுடையாய் வார்சடைமேல்
யிறையுடையாய் பிஞ்ஞகனே யென்றுணைப்பே சினல்லால்
குறையுடையார் குற்றம்ஓராய் கொள்கையினால் உயர்ந்த
யிறையுடையார் இடர்களையாய் நெடுங்களம் மேயவனே

; ப த ச் நி - தா ; பா	; பா - பா ;	தபமக - ரி ச ரீ
. மறையு. டையாய்	. தோ. லு	டை.. யா . ய்
; ரீ ; ரீ ரிபமக - ரீசா	; ரிம - பதச்நி	தா ; - பா ;
. வார் ச டை மேல்	வ. ள...	ரும் . . .
; தத - பம பா - தா ; சா ;	; தா - ரிச்நித	சா ; - ரீ ;
. யிறையு டையாய்	பிஞ் தெ..	க னே
; தரீ - ச்ரீ - தசாநி - தாபா	; பா - ; பா	மபதப மக ரிசரீ
. என் னு உன் னை	. பே சி	னல் .. லால்

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் :- திருநெடுங்களம்

பண் : பழந்தக்க ராகம் (எண். 54)

இராகம் : ஆரபி

தாளம் : ஆதி

1400

(29—ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி ம ப த ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

ஒடுங்கும் பிணிபிறவி கேடென்றிவை யுடைத்தாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம்
அடங்கும் மிடங்கருதி நின்றிரெல்லாம் அடிக ளடிழற்கீழாள் வண்ணம்
கிடங்கும் மதிலுஞ் சுலாவியெங்குங் கெழுமலைகள் தோறும் மறையின்னொவி
தொடங்குங் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர் தூங்காணை மாடம் தொழுமின்களே

பதா - பா - மாபா , - மாபாபா | பா , - பா , - தப | மகரீ : :
ஒருங் கும் பிணி . பிற வி | கே . டென் . றி . | வை . .
சரீ - மகாரீ - சரீ - சா ; , | ரிமா - பா , - மா | பா : : ;
உடைத் தா.ய வாழ்க் கை . . | ஒழி ய . த | வம் . . .
த சா சா , - சா ரீ - ரீ ரீ ரீ | தரீ - சா , ச் | ச் நி தா : :
அடங்கும் . மிடங் கருதி | நின் றீர் . ரெல் | லா . ம் . .
தரீச் - சாசா - தா , பா , பா | பா , - பா , - தப | மக ரீ : :
அடிக ளடி நீ ழழற் . கு | ஆ . ளா . வண் | ணம் . . .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருத்தூங்காணைமாடம்

பண் : குறிஞ்சி (எண். 61)

இராகம் : அரிகாம்போதி

தாளம் : திசுரதிரிபுட
/ 3 0 0

(28-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை : சரிகமபதநிச்

அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

நீல மாயிடற், ரூல வாயிலான்
பால தாயினர், ஞாலம் ஆள்வரே.
ஞாலம் ஏழுமாம், ஆல வாயிலார்
சீல மேசொலீர், காலன் வீடவே.

ப மா ;	/ பா ;	/ பா பா
. நீ ல .	/ மா .	/ மி டற்
த நீ த - பா	/ பதநீ தாபா	/ பதநீ தாபா
று . . .	/	/
ம- ப தா ;	/ நிதபத நீ ;	/ தா பா
ஆ ல .	/ வா . . .	/ யி .
த நீத - பா	/ ; ;	/ ; ;
லா ல .	/ . .	/ . .
, ப தா சா	/ சா - நீ	/ தா பா
. பா ல .	/ தா .	/ யி .
பா மா பதநீ தாபா	/ மப மக	/ பம கா
னா . . . ர்	/ . .	/ . .
, கம கா ரீ	/ மமகா ரீ	/ க ரி சா
. ஞா லம் .	/ ஆ. . ள்	/ வ. ரே
ரிக மா ;	/ பா ;	/ ; ;
. . . ட்	/ . .	/ . .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருஆலவாய்

பண்: குறிஞ்சி (எண். 61)

இராகம்: அரிகாம்போதி

தாளம்: ஆதி

100

(28-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச்

மலையினர் பருப்பதந் துருத்தி மாற்பேறு
மாசிலாச் சீர்மறைக் காடுநெய்த் தானம்
நிலையினன் எனதுரை தனதுரையாக
நீறணிந்தேறுகந் தேறிய நிமலன்
கலையினர் மடப்பிணை துணையொடுந் துயிலைக்
கானலம் பெடை புல்கிக்கண மயிலாலும்
இலையினர் பைம்பொழில் இலம்பையங் கோட்டுர்
இருக்கையாப் பேணியென் எழில்கொள்வ தியல்பே.

; மபா பதா மகா மபா ; | ; ததா தபா | பமநீ நிததா
• மலை யினர் பருப் பதந். | . துருத்தி மாற் | பே...று ..

; மபா பதா பமகா, மபா ; | ; ததா தபா | பமநீ நிததா
• மலை யினர் ப.ருப். பதம். | . துருத்தி மாற் | பே..று..

; பமா மமா மகரீ ; கம | பா ; தநிச்சா | ச்நிரிச் நிதபம
• மா. சிலாச் சீர். . மறைக் | கா . டு.. | நெய்த்... தா.னம்.

; மபா பதா பமகா, மபா ; | ; ததா தபா | பமநீ நிததா
• மலை யினர் ப.ரும் . பதந். | . துருத்தி மாற் | பே..று..

; பமா மமா மகரீ ; கம | பாதப மப த நிச்ச | ச்நிரிச் நிதபம
• மா. சில்லாச் சீர் ... மறைக் | கா டு | நெய்த் ... தா . னம் .

; தநீச்சா நீநீ நிதபா | ; தநீச்சா | ச்நிரிச் சா ;
• நிலையினன் எனதுரை | . தனதுரை | யா . . க .

; தநீச்சா ச்நிரிச்சீ, தபா | ; தநீச்சிக் | மக்கரிச்சா ;
• நிலையினன் எ.ன . . துரை | . தனதுரை | யா . . க .

; தநீச்சா நிச்சிநி ச்தநிப / ; தநீச் ரீக் / ம் க்க் ரீச்ா ;
 . நிலையினுன் எ.ன. து.ரை . / . தனதுரை . / யா . . . க .
 ; தநீச் ரீ ரீ நீ , நிச் சா / சா , தா த தா / பா த நி ரீச் நி த
 . நீ . றணிந் . . . தே . று / கந் . தே றி ய / நி ம . . . லன்.
 பா

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்.)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருஇலம்பையங்கோட்டூர்

பண் : குறிஞ்சி (எண் : 61)

இராகம் : அரிகாம்போதி

தாளம் : திசுரதிரிபுட

/3 00

(28ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை : சரிகமபதநிச்

அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

வம்பார்குன்றம் நீடுயர்சாரல் வளர்வேங்கைக்
கொம்பார்சோலைக் கோலவண்டியாழ்செய் குன்றாலம்
அம்பாநெய்யோ டாடலமர்ந்தான் அலர்கொன்றை
நம்பான்மேய நன்னகர்போலுந் நமரங்காள்

ப மா கம	பா ;	பா ;
. வம் பார் .	குன் .	றம் .
. நித தச் நிதபா	மபமா பதபா	தநி நிதபம
. நீ . . . டுயர்	சா . . .	.. ரல்
. ம ப - மா,	கம பா ம ப	தா - பதரிச
. வளர் வேங்	கை . . .	
நிதப பாநித பமகம	பா பததநி	நிச் நிச்சிச் நிதநிப
. வ ம்பார் . . .	. . குன்றம்	
. மப மா ,	கம பாதப பாமப	தாநித தா பதரிச்
. வளர் வேங்	கை	
நித-ப பா நித பமகம	பா பததநி	நிச் நிச்சிச் நிதநிப
. வ ம்பார்	. . குன்றம்	
. மப மா ,	கம பாதப பாமப	தாநித தா பதரிச்
. வளர் வேங்	கை	
நித பதநி நித தா	, நீத	; , நித
. கொம் பா ர்	. சோலை	
பம காம பப	, கம ப	சா ச்ச் நி த
. . கோல வண்டு	யாழ்செய்	

பா - பா பபமம கரிசா	/ ச ரி க ம பா த நி	/ சா ச்நி ரிச்நித
. குற்றா	/ லம்	/
பம ப த நி சா	/ , தநிச்நி க்ம்	/ க் க் ரி ரிச்நித
. கொம் பா. ர்	/ . சோ	/ வை
பம ப க ம பப	/ , க ம ப	/ சா - ச்நித
. . கோலவண்டு	/ . யாழ்செய்	/
பா - பாபபமககரிசா	/ ரிபபமமா,	/ ; ;
குற்றா	/ லம்	/

(மற்ற அடிகளையும் இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருக்குற்றாலம்

பண் : குறிஞ்சி (எண். 61)

இராகம் : அரிகாம்போதி

தாளம் : ஆதி

/4 0 0

(28-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

வாசி தீரவே காசு நல்குவீர்
மாசின் மிழலையீர் ஏசு வில்லையே
இறைவ ராயினீர், மறைகொள் மிழலையீர்
கறை கொள் காசினை முறைமை நல்குமே.

; ; ; நீ , தபா ; தா / மா ; ; மக / , மாபா , நித
... வா . சி தி . ர / வே . . கா / . சு நல் . கு .

தா ; ; ; நீ , தபா ; தா / மா ; ; மக / , மாபா , தா
வீர் . . வா . சி தி . ர / வே . . கா / . சு நல் , கு

நிதபமகம் நீ , தபா ; தா / மபதாமா - கா / , மாபா , தா
வீர் வா . சி தி . ர / வே . . . - கா / . சு நல் . கு

தநிச்நிதப நீ , தபா ; தா / மபதாநிதபத-மக / மாபா ; நித
வீர் வா . சி தி . ர / வே கா / சு நல் . கு .

தா ; ; ; மத பம கா ரீ கா / சா ; ; கம / பாபா ; தா
வீர் . . மா . சில் . மிழலை / யீர் . . ஏ . / ச வில் . லை

ச் நிநிதபம் நீ , தபா ; தா / மபதாநிதபத-மக / மாபா ; நித
யே வா . சி தி . ர / வே கா / சு நல் . கு .

தா ; ; ; மத பம கா ரீ கா / ரிரிசா கம ; / பாபா ; தா
வீர் . . மா . சில் . மிழலை / யீர் . . ஏ . / ச வில் . லை

ச் நிநிதபம் நீ , தபா ; தா / மபதாநிதபத-மக / மாபா ; நித
யே வா . சி தி . ர / வே கா / சு நல் . கு .

தா ; ; ; மத பம கா ரீ கா / ரிரிசா ; பம / கரி - சரிகம - பத
வீர் . . மா . சில் . மிழலை / யீர் . . ஏ . / .. ச . . . வில்

ரிச் நிதபம் நீ , தபா ; தா / மா ; ; மக / மாபா ; நித
லை . யே . . வா . சி தி . ர / வே . . கா / சு நல் . கு .

தா ; ; ; ; ;	/ ; ; ; ;	/ ; ; ; ;
வீர்	/	/
; ; ; த நீ சா தா , நீ	/ சா ; ; ;	/ ; ; ; ;
. . . இறைவ ரா . யி	/ வீர் . . .	/
; ; ; த நீ ச் நித தா நீ	/ சா ; ; தநி	/ , சா சா சா ச்
. . . இறைவ ரா . . யி	/ வீர் . . மறை	/ . கொள் மி ழ லை
தந்தபம த நீச் நித தா நீ	/ சா ; ; பா	/ தப - தாநித - நீ
யீர் இறைவ ரா . . யி	/ வீர் . . ம	/ றை கொள் . . மி
ச்நிததபம த நீச் நிததா நீ	/ சா ; ; பம	/ தப - நித - நித - நீச்
மு.லையீர் இறைவரா . . யி	/ வீர் . . ம	/ றை . கொள் . . மி .
நிததபபம த நீச் நிததா நீ	/ சா ; ; தநி	/ , சா சா சா நீ
மு.லையீர் இறைவரா . . யி	/ வீர் . . மறை	/ . கொள் மி ழ லை
நீ ; ; தநீச் நிததா நீ	/ சா ; ; ச்நி	/ , க்நீ நீ நீ
யீர் . இறைவ ரா . . யி	/ வீர் . மறை	/ . கொள் மிழலை
சா ; ; தநீநி நிததா நீ	/ சா ; ; மக	/ , மா பா , தா
யீர் . . கறைகொள் கா . . கி	/ னை . . முறை	/ . மை நல் . கு
நித தபபம த நீச் நிததா நீ	/ சா ; ; ச்நி	/ , க்நீ சா நீ
மே இறைவ ரா . . யி	/ வீர் . . மறை	/ . கொள் மிழலை
ச்நி கா; நிதாநி ச்நிதாநி	/ சா ; மக	/ , மா பா ; தா
யீர் . . கறைகொள் கா . . கி	/ னை முறை	/ . மை நல் . கு
நித தபபம		
மே		

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருவீழிமிழலை

பண்: குறிஞ்சி (எண். 61)

இராகம்: அரிகாம்போதி

தாளம்: ஆதி (திசுநடை)

1400

(28-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

தோடொர் காதின் பாடு மறையின்
காடு பேணின் ருடு மருதனே
எண்ணும் அடியார்கள் அண்ணில் மருதரை
பண்ணின் மொழிசொல்ல விண்ணும் தமதாமே

பாப — மகம— பா,—; ,		நீத—பபம		பதா—பா.
தோடொர் காதி னன் ..		பாடு மறையி		னன் ..
பதச் ச்நித—பா , —மா,		காரி—கமப		பமக—மா,
காடு பேணி நின் று		ஆடு மருத		னே.. ..
ககம — நிதநி — நிபா—; ,		நிதநி — ரிச்சி		ச்நித—நீ,
எண்ணும் அடியார் கள் ..		அண்ணில் மருத		ரை. ..
தநிச் — தநிச் — ச்நீ—; ,		நிநீத — நிதநி		பதா—பா.
பண்ணின் மொழிசொல்ல ..		விண்ணும் தமதா		மே ..

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருவிடைமருதூர்

பண் : நட்பராகம் (எண். 62)

இராகம் : கரமவர்த்தினி (பந்துவராளி)

தாளம் : ருபகம்

0 / 4

(51-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச்நிதபமகரிச

இன்றுநன்று நானான் றென்றுநின்ற இச்சையால்
பொன்றுகின்ற வாழ்க்கையைப் போகவிட்டுப் போதுமின்
மின்தயங்கு சோதியான் வெண்மதி விரிபுனல்
கொன்றைதுன்று சென்னியான் கோடிகாவு சேர்மினே.

சு , பா த பா ; பா

.. இன்று நன் . ரு

// பா ; பம த ப தா ;

// நா . னை . நன் . ரு .

சு , பா த பா ; பா

.. இன்று நன் . ரு

// பா ; பம த ப தா ;

// நா . னை . நன் . ரு .

ச , பா த நீ தா நீ

.. என்று . நின்ற

// ; சா நீ நீச் சா ;

// . இச் சையால் . . .

ச , நீச் நீ தா தா

.. இன்று நன் . ரு

// பத நிச் ச்நி தநிதா பா

// நா . . . னை . நன் . . ரு

ச , பா த நீ தா நீ

.. என் று நின் . ரு

// ; சா நீ நீச் சா ;

// . இச் சையால் . . .

ச , சாச் ச்நிதா தா

.. என்று நின் . . ரு

// ; சா நீ நீச் சா ;

// . இச் சையால் . . .

ச , சாநி சா ; சா

.. பொன்று கின் . ரு

// ச்நி தா தா நி ச்நி சாநிநி

// வாழ்க் கையை

ச , சாநி சா ; சா

.. பொன்று கின் . ரு

// ச்நி க்நி க்நி சா ச்நிதப

// வாழ்க் . . . கை . யை

தா , சாநி சா ; சா

.. பொன்றுகின் . ரு

// ச்நி க்மப்பம் க்நி நீச் சா

// வாழ்க் கை . யை . . .

; , சா ரீ சா ; சா
.. பொன்று கின் . ற

; , சா ச் ச்நி தாதா
.. போக விட்... டுப்

நிசா சாரீ சா ; சா
... பொன்று கின் . ற

; , சாச் ச்நிதா தா
.. போக விட்... டுப்

// ச்நி கம்பம் கா நீ சா
// வாழ்க் கை யை..

// பா ; பா பம கமபத
// போ . து மின் .. .

// ச்நி பாதா நி ச்நி சாரீநி
// வாழ்க் . கை . யை.. . . .

// கம பத நிச் ச்நிதப நித
// போ... து . மின்... ..

பம

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருக்கோடிகா

பண்: நட்டராகம் (எண். 62)

இராகம்: காமவர்த்தினி (பந்துவராளி)

தாளம்: ஆதி

/4 0 0

(51-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரேசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

பாடல் வீணையர் பலபல சரிதையர் எருதுகைத் தருநட்டம்
ஆடல் பேணுவர் அமரர்கள் வேண்டநஞ் சுண்டருள் கண்டத்தர்
ஈட மாவது இருங்கடற் கரையினில் எழில்திகழ் மாதோட்டம்
கேடி லாதகே தீச்சரந் தொழுதெழக் கெடுமிடர் வினைதானே

; பம கா மா பா ; தாபா	/ ; பபா தபா	/ பாபம பமகா
. பா. . டல் வீ . ணையர்	/ . பல பல	/ சரி .தையர்
; பமகா மா பா ; தநிதப	/ ; பபா தபா	/ பாபம பமகா
. பா.. டல் வீ . ணையர்.	/ . பல பல	/ சரி .தையர்
மரி -பமகா தாபா; தநிதப	/ ; பபா தமா	/ தநி ச்நீ, தப
.. பா .. டல் வீ . ணையர்.	/ . பல பல	/ ச . ரி.. தையர்
; பபா தபா தமா; தநீ	/ சா சா ; ;	/ ; ; தநி ச்நி
. எரு துகைத்து.. அரு	/ நட் டம்..	/
தம—பமகா தாபா ; தநிதப	/ ; பபா தமா	/ தநி ச்நீ நிதப
.. பா.. டல்வீ . ணையர்.	/ .பல பல	/ ச . ரி . தையர்
; பபா தபா தமா ; தநீ	/ ச்நி ரிச் ச்நி சா	/ ; ச்நி தநி தப
. எரு துகைத்து .. அரு	/ நட் . டம். ...	/
தம பபா தபா தமா; தநீ	/ ச்நி ரிச் க்நி ச்நி	/ தநி ஸ்நி நித பம
... எருதுகைத்து.. அரு	/ நட் . டம்... ..	/
கரி மகா மாபத பதநீ தநிசா நிதப	/ ; பபா தமா	/ மத பம கரிகா
.. பா. டல்வீ. ணையர்	/ .பல பல	/ ச . ரி . தையர்
; பபா தபா தமா ; தநீ	/ ச்நி க்நி ச்நி சா	/ ; ; ;
. எரு துகைத்து. . அரு	/ நட் டம்.. ..	/

; , ச்நி பாதா ; சாச் சா	/ ; ; ; ;	/ ; ; ; ;
.. ஆ. .டல் . பேணுவர்	/	/
; , ச்நி பாதா நீசா ரிசா	/ ; ; ; ;	/ ; ; ; நீ
.. ஆ. .டல் பே. ணுவர்	/	/ .. . நட்
சா , ச்நி பாதப சா ; ரிசா	/ ; ; ; ;	/ ; ; , நிசா
டம். ஆ. .டல் பே. ணுவர்	/	/ .. . அரு
நீச் — ச்நி பாதா சா ; ரிசா	/ ; ச்சா ரிசா	/ ச்நிதா தநிச்சி
நட்டம் ஆ. .டல் பே. ணுவர்	/ . அமரர்கள்	/ வேண்... ட...
ச்சிநி - ச்நி மாதா ச்நிதா நிசா	/ ; ச்சா ச்சா	/ சாச்சி ச்சிக்கி ச்சிக்கி
... ஆ. .டல் பே.. ணுவர்	/ . அமரர் கள்	/ வேண்... ட... ..
நீ, மா; தா ச்நிதா நிசா	/ ; ச்சீ ரிசீ	/ க்ரி க்ரி க்ரி க்க்
.. ஆ. .டல் பே.. ணுவர்	/ . அமரர்கள்	/ வேண்... ட..
சா, மா; தா ச்நிதா நிசா	/ ; ச்சீ க்கா	/ க்ரி க்ரி க்ரிசா
.. ஆ. .டல் பே.. ணுவர்	/ . அமரர்கள்	/ வேண்... ட..
சாச்-சா சா, தபா பாமகம்	/ கா ; ; ;	/ ; ; ; ;
நஞ்சு-உண்டு. இருள் கண்டத்தர்.	/	/ ...
சாச்-சாசா, ச்சா ச்நி தபா	/ மகா ; ; ,	/ ; ; ; ;
நஞ்சு உண்டு. இருள் கண்.டத்தர்	/	/ ...

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருக்கேதீச்சரம்

29

பண் : நட்டராகம் (எண். 62)

இராகம் : காமவர்த்தினி (பந்துவராளி)

தாளம் : ஆதி (திச்ரநடை)

/4 0 0

(51ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

படைகொள்கூற்றம்வந்து மெய்ப் பாசம்விட்ட போதின்கண்
இடைகொள்வா ரெமக்கிலை யெழுகபோது நெஞ்சமே
குடைகொள்வேந்தன் மூதாதை குழகன் கோவ லூர்தனுள்
விடையதேறுங் கொடிமினான் வீரட்டானஞ் சேர்துமே.

தபத - பாப - பாத - பா , | தமத - நிதநி | சார்ரி - சா ,

படைகள் கூற்றம் வந்து மெய்ப் | பாசம் விட்ட | போதின்கண்

தநிச் - ச்நித - பாத பா , | தமத - நிதநி | சார்ரி - சா ,

படைகள் கூற்றம் வந்து மெய்ப் | பாசம் விட்ட | போதின்கண்

ச்சர்ரி - ச்ச்நி - தாநி - சா , | தநிச் - ச்நித | பாம - கா ,

இடைகொள்வார் எமக் கில்லை | யெழுக போது | நெஞ்சமே

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்றதலம் :- திருக்கோவலூர் வீரட்டம்

பண் : வியாழக்குறிஞ்சி (எண். 64)

இராகம் : செளராடிட்ரம்

தாளம் : ஆதி

/4 0 0

(17-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய சூர்யகாந்தத்தில் பிறந்தது.)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச் நி தா ப ம க ம ரீ சா

ஒருரு வாயினை மானாங் காரத்
தீரியல் பாயொரு விண்முதல் பூதலம்
ஒன்றிய இருசுடர் உம்பர்கள் பிறவும்
படைத்தளித் தழிப்பமும் மூர்த்திக ளாயினை

; தநீ ச்சா ச்நிதா நிதபா	/	; பமா நிதப	/	மகமா ரீ சா
. ஒ . ருரு வா .. யி . னை	/	. மா . னாங்	/	கா ... ர ..
; தநீ ச்சா தநி ச்சாரிச் நிதபா	/	பாதா தநிதப	/	மக மா ரீசா
. ஒ . ருரு வா ... யி . னை	/	மா . னாங் ..	/	கா ரத் ..
; காமபா மகமா ரீ சா,	/	; , பாபபா	/	பச் நித பாபா
. தீரியல் பா ... யொ . ரு	/	.. விண்முதல்	/	பூ . .. தலம்
; தநீ ச்சா தநி ச்சாரிச் நிதபா	/	; பமா நித ப	/	மகமா ரீசா
. ஒ . ருரு வா யி . னை	/	. மா . னாங் ..	/	கா ... ரத் ..
; பா,பபா மகமா ரீசா	/	; , காமபா	/	பச்நித பாபா
. தீரியல் ஆ ... யி.னை	/	.. விண்முதல்	/	பூ . .. தலம்
; , தாதநீ ச்சா ரீசா	/	; ; ;	/	; ; ;
-- ஒன்றிய இரு சுடர்	/		/	
; , தாதநீ ச்சா ரீசா	/	; , ச்சாரிச்	/	ச்நிதா நிசா,
-- ஒன்றிய இரு சுடர்	/	.. உம்பர்கள்	/	பி . ற வும் ..
; , தாதநீ ச்சா ரிச்சீ	/	; , ச்சாரிச்	/	ச்நிதா நிசா,
-- ஒன்றிய இரு சுடர்	/	.. உம்.பர்கள்	/	பி . ற வும் ..

சு தநீச்சா ச்நிதா நிதபா	/ பதநித பாபம	/ மகபம கமரீ
படைத்தனித் த-ழிப் ப-மும்	/ மூர்த்... திகள்.	/ ஆ... யி.னை
சு தநீச்சா ச்நிதா நிதபா	/ பதநித பாபம	/ மகபம கமரிச
படைத்தனித் த-ழிப் ப-மும்	/ மூர்த்... திகள்.	/ ஆ... யி.னை
ரீ ; ; ; ; ; ; ;	/ சா ; ; ;	/ ; ; ; ;
• • • • •	/	/

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்பிரமபுரம்

பண்: வியாழக்குறிஞ்சி (எண். 64)

இராகம்: செளராட்டிரம்

தாளம்: ஆதி

/ 4 0 0

(17.ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய சூரிய காந்தத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி தா ப ம க ம ரீ ச

பிடியதன் உருவுமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடும் அவரிடர்
கடிகண பதிவர அருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை யிறையே
மன்னிய வலிவல நகருறை யிறைவனை
இன்னியல் கழுமல நகரிறை யெழில்மறை
தன்னியல் கலைவல தமிழ்விந் களதுரை
உன்னிய வொருபதும் உயர்பொருள் தருமே.

; , -தநீச்சா சா, நி சா, நிதா தாதநீத : | பா, -பாபம மதபாமா
.. பிடியதன் உ.. ரு . .. வுமை | .. கொள மி கு

| மகமக-மபமப-மகரீ ரிச்சா
| க... ரி.. . ய.. து ..

; , -சாசா சநிதாதா ரிசரீ ரீமக மகமா பா | ; , பாபம மதபாமா
.. வடி கொடு த.. ன . த டி | .. வழி . ப டும்

| மகமக மபமப மகரீ ரிச்சா
| அ வர் இ டர்

; , நிதபம தா தநி சா ச்நிதா ; க்ரி ரிச்சா | ; , சாச்நி க்கரீச்சா
.. க டி க ண ப தி வ ர | .. அ ரு ளினன்

| ச்நிதா தநிசா நித தா தநீத
| மி கு கொடை

பா, -தாதநி ச்சா சா, நிசா, நிதா தாதநீத | பா, பாபமம தபாமா
.. வடி வினர் ப யில் வ னி | .. வலமு றை

| மகமக மபமபம கரீ ரிச்சா
| யி றை யே

; தா, நிசாச்சநி தாதிதபாபா பாபம மதபாமாமக | ரிச - சாநிதிரி சரிச
 . ம ன்னிய வலி வல நக ருறை இறை | வனை இன்னியல் கழு
 / ரிசரீ பம தப மாமத
 / மல நகரிறை எழில்
 ரிச-நிதபம தாசநி-ரிச் ரிச் ரிச்ரீ ரீமக்ரிச் சநீதா | நித்தா,நிச் ச் தசதா
 மறை தன் னியல் க லை வல தமிழ்விந கன | துரை உன்னிய வொரு
 / பமபமதப மகமப
 / ப துமுயர் பொருள்தரு

மகசா ரீ ; ; கரிரிசசா ; /
 மே /

இப்பாடல் பெற்ற தலம்? திருவலிவலம்

பண்: வியாழக்குறிஞ்சி (எண். 64)

இராகம்: செளராட்டிரம்

தாளம்: ஆதி

1400

(17-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய சூரியகாந்தத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி தா ப ம க ம ரீ ச

பந்தத்தால் வந்தெப்பால் பயின்றுமின்ற வும்பர்ப்
பாலேசேர்வா யேனோர்கான் பயில்கண முரிவர்களுஞ்
சிந்தித்தே வந்திப்பச் சிலம்பின்மங்கை தன்னொடுஞ்
சேர்வார்நான்நான் நீன்கயிலைத் திகழ்தரு பரிசுதெலாஞ்

சந்தித்தே மிர்தப்பார் சனங்களின்று தங்கனா
தாமேகாண வாழ்வாரத் தகவுசெய் தவனதிடங்
கந்தத்தால் எண்டிக்குங் கமழ்ந்திலங்கு சந்தனக்
காடார்பூவார் சீர்மேவுங் கழுமல வளநகரே

; , மா மா , மாகாரீ ;	/ ; கா ; மா	பா ; ; ;
. . பந் தத் . தா . ல் .	/ . வந் . தெப்	பால் . . .
, தா-மா மா , மாகாரீ ;	/ ; கா ; மா	பா ; மபதா
. . .-பந் தத் . தா . ல் .	/ . வந் . தெப்	பால்
; , மா மா , மா கா ரீ ;	/ ; கா ; மா	பதநிச் நிதபம
. . பந் தத் . தா . ல் .	/ . வந் . தெப்	பால்
; , மா மா , மா கா ரீ ;	/ ; கா ; மா	பா ; ; ;
. . பந் தத் . தா . ல் .	/ . வந் . தெப்	பால் . . .
; , ம நீ தா தா ; நி பா ,	/ ; மா பா ;	; ; மபதா
. . பயின்று நிந் . ற . .	/ . வும் பர் .	
; , மா மா , மபதநீ ;, தபமகரீ ;	/ ; கா ; மா	பா ; ; ;
. . பந் தத் . தா ல் .	/ . வந் . தெப்	பால் . . .
; , ம நீ தா தா ; நி பா ,	/ ; மா பா ;	க ம ப த நி நி த த
. . பயின்று நிந் . ற . .	/ . வும் பர் .	
பமா = மா மா , மாகாரீ ;	/ ; கா மா ;	பத நிநித பா ;
. . =பந் தத் . தா . ல் .	/ . வந் தெப் .	பா ல் .

மூவர் திருமுறைப் பாடல்கள்

; , தந்தா தாதா தாபா	/	; பாதநிசா	/	; ச்நிர்சித்தித
. . பயின்று நின் . ற .	/	. வும் பர் . .	/	
பமா = மாமா , மபதநீ ; தபமகரீ ;	/	; கா ; மா	/	பத நீநித பா ;
. . = பந்தத் . தா . . . ல்	/	. வந் . தெப்	/	பா . . . ல் .
; , தந்தா தாதா தாபா	/	; பாதநிசா	/	; தநிர்சித்தித
. . பயின்று நின் . ற .	/	. வும் பர் . .	/	
பமா = மாமா , நீ , நி தபமகரீ ;	/	; கா ; மா	/	பா ; ; ;
. . = பந்தத் . தா . . . ல்	/	. வந் . தெப் .	/	பால் . . .
; , ம நீ தா ; தா ; பா	/	; மா பா ;	/	; மபதா ;
. . பயின்று . நின் . ற .	/	. வும் பர் .	/	
பா = மபாதா , நீ ; சா ;	/	; நீ ; சா	/	; ; ; சா
அப் = பா . லே . சேர் . வாய் .	/	ஏ . னோர்	/	. . . காள்
; மபாதா , நீ ; சா ;	/	; நீ ; சா	/	; , நிர்சித்தித
. பா . லே . சேர் . வாய் .	/	ஏ . னோர்	/	. . . கா . . ன்
பா = மபாதா , நீ ; சா ;	/	; நீ ; சா	/	தநிர்சரிச் நித்தா
அப் = பா . லே . சேர் . வாய் .	/	ஏ . னோர்	/	கா ன்
; , தா பம தா நீ ; சா ;	/	; நீ ; சா ;	/	ச்நிர்க்க்நிர்சா
. . பா . . லே சேர் . வாய் .	/	. ஏ . னோர்	/	கா ன்
; தநிர்சீ ; நிசா நிதா	/	பா ; ; மா	/	நிதிதபமகரீ
. பயில் கண . முனிவர்க	/	னும்	/	
; , தா பம தா நீ ; சா ;	/	; நீ ; சா	/	ச்நிர்க்க் க்நிர்சா
. . பா . . லே சேர் . வாய் .	/	. ஏ . னோர்	/	காள்
; தநிர்சித்திதநிபதமபா	/	, ம கமபதநிர்	/	ச்நிதப மகரீ
. பயில் க . ண . மு . னி . வர்க	/	. . னும்	/	
; தநிர்சிநிச் தநி பதமபா	/	கமபத நிர்சிநி	/	நித தப பம மக
. பயில் க . ண . மு . னி . வர்க	/	னும்	/	

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்.)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் :- திருப்பிரமபுரம்

பண் : கொல்லி (எண்: 70)

இராகம் : நவரோசு

தாளம் : மிசர்சாபு

13 0 0

(29 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீர சங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ப த நி ச ரி க ம ப

அமரோசை : ப ம க ரி ச நி த ப

மானினேர்விழி மாதராய்வழு திக்குமாபெருந் தேவிகேள்
பானல்வாயொரு பாலன்ஈங்கிவன் என்றுநீபரி வெய்திடேல்
ஆணைமாமலை யாதியாய இடங்களிற்பல அல்லல்சேர்
ஈனர்கட்கெளி யேனலேன்திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே.

; கா மா		காரீ - சாரீ		கா, ரீ,		சா; - சா;
. மானின்		நேர் விழி		மா த		ராய் வழி
சா நி சா,		; சநி - சரிசரி		; காமா		கா ; ; ;
தி க் கு		. மா பெருந்		. தேவி		கேள் . . .
; பா பா		பாமா-மாகா		மா கா கா		காரீ-சநிசா
. பானல்		வா . யொரு		பா . லன்		ஈங் கிவன்
; ச நி சா		சா ; சா ;		; காமா		கரீ , சா ;
. எ ன் று		நீ . பரி .		. வெய்தி		டேல் . . .
; கா மா		கா ரீ-சாரீ		கா, ரீ,		சா ; -சா ;
. ஆ னை		மா . மலை		யா . தி .		யா . ய .
சா நி - சா ,		சநிச நி -சரிசரி		; காமா		கா ; - ; ;
இ ட ங்		க . ளிற் ப ல		அல்லல்		சேர் . . .
; பாபா		பாமா-மாகா		மா கா கா		கா ரீ - ச நி சா
. ஈனர்		கட் கெளி		யே . ன		லேன் தி . ரு
; ச நி சா		சா ; - சா ;		; காமா		கரீ , - சா ;
. ஆ . ல		வா . யரன்		நிற்		க . வே .

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருஆலவாய்

பண் : கொல்லி (எண். 70)

இராகம் : நவரோசு

தாளம் : மிசர்சாபு

3 0 0

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ப த் தி ச ரி க ம ப

அமரோசை : ப ம க ரி ச நி த் ப

மண்ணில்நல் லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணில்நல் லகதிக்கி யாதுமோர் குறைவிலைக்
கண்ணில்நல் ல:துறும் கழுமல வளநகர்ப்
பெண்ணில்நல் லாளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே

, ப ம	காமக ரீரிம	கரிசாச சநித்த
மண்ணில்	நல்	ல . . வண் / ணம் . .
ப - சச	சா ;	ரிகம கா ;
வாழ	லாம்	வைக லும்
, ப ம	காமக ரீரிம	கரிசாச சநிகம கரிசநி
மண்ணில்	நல்	ல . . வண் / ணம்
த்ப சச	ரிகமக கரிசநி	சாப மா ;
வாழ	லாம்	வைக லும்
, க ம	ப ம பா	பா - ம பா - கமபம
எண்ணில்	நல் .	ல - க திக் கு
கரி - கம	ப ம பா	ரிகம கரி ரிச
எண்ணில்	நல்	ல . க தி க்கு .
, ச ச	சரி சரி	கபம கா கமபம
யோது	மோர்	குறைவி லை
ரீ ,	; ;	
. .	. .	

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்பிரமபுரம்

பண் : இந்தளம் (எண் 73)

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை

தாளம் : கண்டசாபு

0 / 3

(15 ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

முன்னிய கலைப்பொருளும் மூவுலகில் வாழ்வும்
பன்னிய பொருத்தர்பழ ஆர்வினவின் ஞாலந்
துன்னிஇமை யோர்கள் துதிசெய்துமுன் வணங்குஞ்
சென்னியர் விருப்புறு திருப்புகலியாமே.

; பா	/	பா மா-மா	/	மா ;	/	மாமா மா
. முன்	/	னி ய க	/	லைப் .	/	பொருளும்
; கா	/	மா-பா பா	/	தா ;	/	பா ; ;
. மூ	/	வு லகில்	/	வா	/	ழ்வும் . .
; மா	/	பா தா-நீ	/	சா ;	/	சா-சா சா
. பன்	/	னி ய ஒ	/	ருத்	/	தர் ப ழ
; சா	/	நிதா -பமா	/	கம பம	/	ததபமகரி
. ஓ	/	ர்வின வின்	/	ஞா	/	லந்
கம பா	/	பா மா மா	/	மா ;	/	மாமா மா
. . துண்	/	னி நி ம	/	யோர்.	/	க ள் .
; கா	/	மா பாபா	/	தா ;	/	பா ; ;
. து	/	தி செய்து	/	வணங் .	/	கும் . .
; மா	/	பாதா -நீ	/	சா ;	/	சா சா சா
. சென்	/	தியர் வி	/	ருப் .	/	பு று .
; சா	/	நிதா-பமா	/	கமபம	/	த தபமகரி
. திருப்	/	பு க லி	/	யா . .	/	மே

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருப்பிரமபுரம்

யண் : காந்தார பஞ்சமம் (எண். 76)

இராகம் : கேதார கௌளை

தாளம் : மிச்சராபு

/3 0 0

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி ம ப நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

கொட்ட மேகமழுங் கொள்ளம் பூதர்

நட்டம் ஆடிய நம்பனை யுள்கச்

செல்ல வந்துக சிந்தை யார்தொழ

நல்கு மாறருள் நம்பனே.

பநிசா :	/	ரிச்நி-சநி-தபா	//	பா, - மா,	/	தாபா	-	பதநித
கொட்ட	/	மே க	//	ம முங்	/	கொள்ளம்	பூ	
			//	தபமகரீ	/	;; சா ரீ		
			//	தூர்	/	.. நட்டம்		
மா ::	/	பா மா மா மா	//	பா ;;	/	சநித - நித - பா ,		
ஆ ..	/	டி ய நம்ப	//	னை ..	/	யுள் .. கச் .		
			//	;;;	/	;; பா பா		
			//	...	/	.. செல்ல		
நிச்சி - மாக்	/	ரீரீ - ; மா	//	பா ; மக்	/	ரீ கா ;;		
வுந் ...	/	துக . சிந்	//	தை . யா	/	ர் தொழ ..		
			//	;;;	/	;; பா ரீ		
			//	...	/	.. நல்கு		
சா ::	/	நிதபா மபதா	//	தபமகரீ	/	பமகரீ - சா ,		
மா ..	/	தருள் நம்ப	//	னே ...	/			

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருக்கொள்ளம்பூதர்

பண்: கௌசிகம் (எண்: 80)

இராகம்: பைரவி

தாளம்: ஆதி

1400

(20-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த் நி ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

யாமாமாநீ யாமாமா யாழீகாமா காணுகா

காணுகாமா காழியா மாமாயாநீ மாமாயா

நேரகழாமித யாசழிதா யேனனியேனனி ளாயுழிகா

காழியுளானின யேனினயே தாழிசயாதமி ழாகரனே

; பா , த பா ப மதப மகரீ | ; ரீ , க மா | ம கரீ ; ;
 . யா . மா . மா ... நீ .. | . யா . மா . | மா ...

; பா , த பா ப மதப மகரீ | ; ரி க ரிகமா கம்பா | ம கரீ ; ;
 . யா . மா . மா ... நீ .. | . யா மா ... | மா ...

; சா க ரிகம பா , நிதப தம் | ; ம பா த நீ | சா ; ச்நிதப
 . யா ழி ... தூ மா.. | .. கா . ணு . | கா ...

மப-பா , த பா ப மதப மகரீ | ; ரி க ரிகமா கம்பா | ம கரீ ; ;
 . . யா . மா . மா ... நீ .. | . யா மா . . | மா ...

; சா க ரிகம பா , நிதப தம் | ; ம பத நிசா | ச் ரீக்ரீ ச்நிதப
 . யாழி ... மா | . கா.ணு .. | கா ...

மப-ச் ரீநி ச்பா ச் நிதப மகரீ | ; ரி க ரிகமா கம்பா | ம கரீ ; ;
 . . யா.மா.. மா... நீ.. | . யா... மா.. | மா....

சா ; ; ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ;
 | |

; பா , பா , பா; தாநிச் நீ | தா-த நீச் நீ | சா ; ; ;
 . கா . ணு . கா . மா ... | . கா . ழி . | யா ...

; பா , பா , பாதநி பாதம் | பா-த நீச்நீ | சா ; ; ;
 . கா . ணு . கா . . மா . . | . கா . ழி . | யா ...

; பா, பா, பாதநி பாதம	/ பா-த நீச் ரீ	/ நீ க்ரிச்ரா;
. கா. னா. கா. . மா. .	/ . கா.ழீ.	/ யா. . . .
; பாத நிபா பா, த நீதா	/ ; த நீச் ரீ	/ க் ம்க்ரிச்ரா;
. கா. . . கா. மா. .	/ . கா.ழீ.	/ யா.
; த நீச் ரீச் நிதா பா;	/ ம பதநிச் ரீக்ரி	/ ச் நிதப மகரிச
. மா. மா. யா. . நீ .	/ மா.	/ யா.
சா ; ; ; ; ;	/ ; ; ; ;	/ ; ; ; ;
.	/	/
; பா; தாபா மா; மா	/ பா மா கா ரீ	/ கா மா ; ;
. நே. ர க ழா. மி	/ த யா . ச	/ ழி தா . .
; கா ; ரீ கா மா ; பா	/ தா பா ; மா	/ தா பா ; ;
. யே . னனி யே . ன	/ னி ளா. யு	/ ழி கா . .
; பா ; பாதா நீ ; தா	/ நீச்ரா ; ரீ	/ நீச்ரா ; ;
. கா . ழி யு ளா. னி	/ ன யே . னி	/ ன யே . .
; ரீ ; சாச்ரா நீ ; தா	/ பாத நிச்நிதா	/ ம மபம காரீ
. தா. ழி ச யா. த	/ மிழா . க. ர	/ னே
ரிகமபா, ரீகாரீ ; ;	/ சா ; ; ;	/ ; ; ; ;
.	/	/

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்பிரமபுரம்

சதுச்ருதி வைவதம்

பண் : - கௌசிகம் (எண். 80)

இராகம் : பைரவி

தாளம் : ரூபகம்

4/4

(20-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த் நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச்

விரையார் கொன்றையினாய் விடமுண்ட் மிடற்றினனே
உரையார் பல்புகழா யுமைநங்கையார் பங்குடையாய்
திரையார் தென்கடல்கூழ் திருவான்மி யூருறையும்
அரையா வுன்னையல்லா லடையாதென தாதரவே

கர் - சா நி - ரிச்நித - பம	/ பா ; ; ; ததபம
விரை யார் கொன் றையி	/ ஞய் . . விட
பா , - தா , - தநீ - ச்நீ	/ சா ; - ; ; - மபதநி
முண் ட . மிடற்றின	/ னே
நிதா - நீ , - தநீ - ச்நீ	/ ச்நீ த - பா ; - பம
உறை யார் பல் புக	/ ழா . . ய் . உமை
பா , - நிதப - மகா - மபா	/ ப்மகா - ரீ - சா ; ;
நங்கை யோர் பங் குடை	/ யா . . ய் . .
பமா - பா , - தநீ - ச்நீ	/ சா ; ; ; , நிசா
திரை யார் தென்கடல்	/ குழ் . . . திரு
ரீ , - க்சா - ; , - ரிசா	/ ரீ ; ; ; ;
வான் முயூர் . . உறை	/ யும்
ரீகா - மா , - ரீக் - சா ,	/ ரீ ; ; ; , மபா
அரை யா அன்னை யல்	/ லால் . . அடை
பா , - ரிசா - ச்நீ - தபா	/ தநீ , சா ; ; ;
யா தென தா தர	/ வே .

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருவான்மியூர்

* சதுசுருதி தைவதம்

பண் : கௌசிகம் (எண். 80)

இராகம் : பைரவி

தாளம் : மிச்சராபு

/3 0 0

(20-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச் *

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

அந்த மாயுல் காதியு மாயினுன்
வெந்த வெண்பொடிப் பூசிய வேதியன்
சிந்தை யேபுகுந் தானதிரு வாருரெம்
எந்தை தானெனை யேன்றுகொளுங்கொலோ,

ச, சாச்	ச்நிரிச் நிதபா	பா, தமா	பா; மபதநி
.. அந்த	மா... யு.ல	கா. தியும்	ஆ. யி. னுன்
சா, சாச்	ச் நிரிசா தபா	ச்நிச்பதம	பா, தமபதநி
.. அந்த	மா... யுல	கா. தி. யும்	ஆ... யி. னுன்
சா, மாம	மகபம கரிகச	ரிகாமமா	; பா, தபா
.. வெந்த	வெண்... பொ.டி.	பூ. சிய	.வே. தியன்
ச, சாச்	ச் நிரிச் நிதபா	பா, தமா	பா; மபதநி
.. அந்த	மா... யு.ல	கா. தியும்	ஆ. யி. னுன்.
சா, பாம	மகப ம கரிசா	ரிகாமமா	; பா தமபா
.. வெத்த	வெண்...பொடி	பூ. சிய	.வே. தியன்
ச, சாச்	ச்நிரிச் நிதபா	பபாதமா	பா; மபதநி
.. அந்த	மா... யு.ல	கா. தியும்	ஆ. யி. னுன்
சா, தாப	மகபமகரிசா	ரிகாமமா	, பாதமபதநி
.. வெந்த	வெண்... பெ.டி	பூ. சிய	.வேதியன்...
ச, சாச்	ச்நிரிச் நிதபா	பபாதமா	பா; மபதநி
.. அந்த	மா... யு.ல	கா. தியும்	ஆ. யி. னுன்.
சா, தாப	மகபம கரிசா	ரிகாமமா	, பாம தாபா
.. வெந்த	வெண்...பொ.டி	பூ. சிய	.வே. தியன்

; , மபா | தநீ ; தநீ || சா ; ; | : : : ;
 .. சிந்தை | யே .. புகுந் || தான் .. |
 நிதப - மபா | தநீ ; தநீ || சா ; தநி | சா , நி ரிச்நித
 .. சிந்தை | யே .. புகுந் || தான் . திரு | வா .. ரு ...
 பதம - பபா | பதநீ தா , தநீ || சா ; தநி | சா , க்ரிச்நித
 ர் .. சிந்தை | யே .. . புகுந் || தான் . திரு | வா . ரு
 பதம - பபா | பதநீ தா , தநீ || சா , ச்சா | ச்நிர்ச் க்ரிச்நி
 ர் .. சிந்தை | யே .. . புகுந் || தான் . திரு | வா ... ரு ...
 பதம - பபா | பதநீ தா , தநீ || சா , ச்பா | மபதநி ச்ரிக்கி
 ர் .. சிந்தை | யே .. . புகுந் || தான் . திரு | வா ... ருர் ...
 ச்நித - பபா | பதநீ தா , தநீ || சா ரிச் - க்ரி | ரிக் க்ரி சா ;
 ... சிந்தை | யே புகுந் || தான் ... திரு | வா ருர் .
 பா , க்ராரி | ச்நிர்ச் க்ரிச் நித || பா நீ , தம | பா , மபதநீ
 எம் . எந்தை | தா னெ . || னை ஏற் . றுக்கொள் | னும் . கொ . லோ .
 ; , பாப | பதநீ தா , தநீ || சாரி ச் - க்ரி | ரிக்க்ரிச் ;
 .. சிந்தை | யே .. . , புகுந் || தான் ... திரு | வா ... ருர் .
 பா , பாரி | நீ ; தாபா || நீ , தபா | பமபா மபதநி
 எம் . எந்தை | தான் . எனை || ஏற் . றுக்கொள் | னும் .. கொ . லோ .
 சா

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருஆரூர்

* சுதுச்சுதி தைவதம்

பண் : கௌசிகம் (எண். 80)

இராகம் : பைரவி

தாளம் : ரூபகம்

0 / 4

(20-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய நடபைரவியில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த் நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

வாணைக்காவில் வெண்மதி மல்குபுல்கு வார்சடைத்
தேனைக்காவில் இன்மொழித் தேவிபாக மாயினான்
ஆணைக்காவில் அண்ணலை அபயமாக வாழ்பவர்
ஏனைக்காவல் வேண்டுவார்க் கேதும்ஏதும் இல்லைபே.

; பா - பாமா - ; பா	/ ப ப ம க - கா , - கரிகசா
. வாணைக் கா வில்	/ வெண் ம தி...
; ரி க மா - ம க க ரி சா	/ மா பா - தா பா
. மல்கு புல் . . கு	/ வார் ச டை
; தப மகா , ரிகா - ரிகா	/ காம - பாம - மா பமமகா ; றி
. வா ணைக் கா வில்	/ வெண் . . ம தி.
; ரிகமா - மககரிசா	/ மா பா தா பா ; ;
. மல்கு புல் கு	/ வா ர் ச டை. .
; பாநித பா ; ; , ம	/ பத -தநீத-பதநீ ;
. தேனைக் கா , . . வில்	/ இன் மொழி.
; தாப-மகா ; ரீ	/ மபத பதநீ , ; , -தபா
. தேவி பா . கம்	/ ஆ யினான்
; பாநித பா ; , க்ரீ	/ சா ; நீ-நித தாபா
. தேனைக் கா . . வில்	/ இன் . மொழி
; தாபா-பமமக-ரீசா	/ மபத பதநீ , ; , -தபா
. தேவி பா கம்	/ ல் யினான்
; பாநித பா , த நீ ;	/ தா ; நீசா ; ;
. ஆனைக் கா . வில் .	/ அண் . ணலை . .

; தநீ -ச்சா ; ச்நி	/ நீரிச் ச்நீ , ; -தாபா
. அப யமா . க	/ வாழ் . . . பவர்
; பாநித பா, தநீ ;	/ பதநிச் ரீகா, ரீசா ;
ஆணைக் கா . வில்.	/ அண் ண . லை .
; தநீ -ச்சா ; ச்நி	/ நீரிச் ச்நீ , ; -தாபா
. அப யமா . க	/ வா ழ் . . . பவர்
; தாநி-சா ; -சா ,	/ நிதாநி ச்நி , தாபா ; ;
. ஏனை க் . காவில் .	/ வேண்டு வார் . க்கு
; தநிசா-நிசா; ப	/ மகபம தப பமகா ரீ ;
. ஏதம் ஏ . தம் .	/ இல் லை யே .

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருவாணைக்கா

* சதுச்ருதி தைவதம்

41

பண் : பியந்தைக் காந்தாரம் (எண். 81)

இநராகம் : நவரோக

தாளம் : ஆதி

/4 0 0

(29 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய திரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : பு த் தி ச ரி க ம ப

அமரோசை : ப ம க ரி ச நி த் ப

எந்தை யீசனெம் பெருமான் ஏறமர் கடவுளென் றேத்திச்
சிந்தை செய்வர்க் கல்லாற் சென்றுகை கூடுவ தன்றால்
கந்தமாமல ருந்திக் கடும்புனல் நிவாமல்கு கரைமேல்
அந்தண் கோலெனெல் வாயில் அரத்துறை யடிகள் தம்அருளே.

கா ; மா மக க ரி சா ;	/ ; ரீ கரீ	/ சா , நி த் தி ப் பா
.. எந் . தை யீ . . . சன் .	/ .. எம்பெரு	/ மான்
காமாதப மமகரி மமகா	/ சா , சாரிகா	/ மமகரி மகரிச
.. எந் . தை . யீ...சன்...	/ .. எம்பெரு	/ மான்... . . .
ரீ , காமகா கரிரிச ரீ ;	/ ; கா ரி மா ,	/ கா ; ;
.. ஏறமர் க . ட . வுள் .	/ . என் . நேத் .	/ தி . . .
ரீகா பம மககரி கரிரிச	/ சா , சாரிகா	/ மம கரி மகரி ச
.. எந் . தை . யீ . . . சன்...	/ .. எம் பெரு	/ மா
ரீ , காமகா கரிரிச ரீ ;	/ ; காரி மா ,	/ கா ; , ரிசக
.. ஏறமர் க.ட.வுள்.	/ . என்.நேத் .	/ தி
ரீ காம பம மககரி ரீசா	/ ; சாரி கா,	/ மமகரி மகரிச
.. எந் . தை . யீ . . . சன்...	/ . எம்பெரு	/ மான்... . . .
ரீ , காமகா க ரி ரி ச ரீ ;	/ ; கமா தபத	/ பமமா ; , ரி கா
.. ஏறமர் க . ட . வுள் .	/ . என் . நேத் ..	/ தி
கா மகா க ரி ரி ச ரீ ;	/ ; க ரீ ரி மா	/ கா ; ; மரி
.. ஏற மர் க . ட . வுள்.	/ . என் . நேத் .	/ தி
கரீ கமா பா , பபாபா	/ ; கா , ம பா	/ ; ; ;
.. கிந் . தை . செய் . ப வர்க்கு	/ . அல் ..லால்	/

; கரீ கமா பா , ப பாபா	; கா , ம பா ; ; நித
. சிந் . தை . செய் . ப வர்க்கு .	. அல் . லால்
பத - கா ; மா பா , ப பாபக	; நித ப் ம பா ; நித ப ம பா
.. சிந் . தை செய் . ப வர்க்கு .	. அல் லால்
பத - கா ; மா பா , ப பாபக	; நித ப ம நித ப ம நித ப ம நித
.. சிந் . தை செய் . ப வர்க்கு	. அல் லால்
பத - கா ; மா பா , ப பாபக	; ரிக ரிக மாதப பா ப ம மா கா ;
.. சிந் . தை செய் . ப வர்க்கு .	. அல் . லா ல் .
; , கா ம கா க ரி ரி ச சாரீ	கா , ரிரீ மா கா ; , சரீ
.. சென்று கை கூ டுவ	நின் . ரூல்
; கா ; மா பா , ப பாபக	; ரிக ரிக மாதப பா ப ம மா கா ;
. சிந் . தை செய் . ப வர்க்கு	. அல் . லா ற் .
; , கா ம கா க ரி ரி சரீ ;	; ரிக ம த பா க ரீ ச சா ;
.. சென்று கை கூ . . டுவ .	. தன் ரூல்

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலை: திருநெல்வாயில் அரத்துறை

பண்: சீகாமரம் (எண். 82)

இராகம்: நாதநாமக்ரியா

தாளம்: மிச்சராபு

/3 0 0

(15-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவ கௌளையில் பிறந்தது)

ஆரோசை: நி ச ரி க ம ப த நி

அமரோசை: நி த ப ம க ரி ச நி

பண்ணின் நேர்மொழி மங்கை மார்பலர்

பாடி யாடிய வோசை நாடொறுங்

கண்ணின் நேரயலே பொலியுங் கடற்காழிப்

பெண்ணின் நேரொரு பங்கு டைப்பெரு

மாண யெம்பெரு மான்என் றென்றுன்னும்

அண்ண லாடியார் அருளாலுங் குறைவிலரே

; கா மா	/	காரீ - சாநீ	//	சா ; ரீ	/	காகா - காகா
பண்ணின்	/	நேர் மொழி	//	மங் கை	/	மார் பலர்
கா : மா	/	காரீ - சாநீ	//	கா ; மா	/	பா ; - மாபா
பா டி	/	யா. டிய	//	ஓ சை	/	நா டொறுங்
; பாதா	/	பாமா-காமா	//	தா ; ;	/	; ; - காமா
கண்ணின்	/	நேர் அய	//	லே . .	/	. . பொலி
பா ; கா	/	மா ; - காமா	//	கா ; ரீ	/	சா ; - ; ;
யுங் க	/	டற் கா.	//	ழி .	/	.
; கர்மா	/	காரீ - சாநீ	//	சா ; ரீ	/	சாகா - சாகா
பெண்ணின்	/	நே. ரொரு	//	பங்கு	/	டைப் பெரு
கா ; மா	/	காரீ - சாநீ	//	கா ; மா	/	பா ; - மாபா
மா ணை	/	யெம் பெரு	//	மான் என்	/	றுன்னும்
; பாதா	/	பாமா-காமா	//	தா ; ;	/	; ; - காமா
அண்ண	/	லார் அடி	//	யார்	/	அரு
பா ; - கா	/	மா ; - காமா	//	கரி ; ரீ	/	ரிச ; - ; ;
ளா லு	/	ங் குறை	//	வில .	/	ரே.

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்பிரமபுரம்.

பண்: சீகாமரம் (எண். 82)

இராகம்: நாதநாமகிரியா

தாளம்: திசுரதிரிபுட

1300

(15-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவகௌளையில் பிறந்தது.)

ஆரோசை: நி ச ரி க ம ப த நி

அமரோசை: நி த ப ம க ரி ச நி

கீதத்தை மிகப்பாடும் அடியார்கள் குடியாகப்
பாதத்தைத் தொழுகின்ற பரஞ்சோதி பரினுமிடம்
வேத்தின் மந்திரத்தால் வெண்மணலே சிவமாகம்
போத்தால் வழிபட்டான் புள்ளிருக்கு வேளுரே.

சு - மா ப	/ கா - கரி	/ நிச சா
.. கீ	/ த த்	/ தை ..
சு ப பபமா கா	/ ம பா த	/ த ப பா
. மி . க . ப்	/ பா	/ டு ம்.
சு மா பமகா	/ கா , ம பா , ம	/ மபதப தா
. அ டி	/ யா . ர்	/ க ள் .
, பம பாதப மா	/ மகம - கமபமா	/ பா , த - நிதம
. கு டி .	/ யா	/ க
கமா - கரீ ; கா	/ மா ;	/ மதபா தா
ப் . பா	/ தத் .	/ தை த்
சு மத பா	/ பா ;	/ த நி த ப
. தொழ	/ நின் .	/ ற . . .
பபமமா , - பபமகா ,	/ மா ;	/ மதபா தா
. . . . பா .	/ தத் .	/ தை . . .
சு மத பா	/ ம பா ,	/ பதநித நிதபம
. தொழழ	/ நின்	/ ற
மா , - க கா	/ ம கா ம பா , ம	/ மபதப தா
. . பரஞ்	/ சோ .	/ து

<u>பம பா தபமா</u>	/	<u>ம க ம க ம பமா</u>	/	<u>பா தநிதம</u>
. ப யி லும் .	/	இ	/	டம் . . .
<u>கமாக சாரீ ;</u>	/	; ;	/	, ரீகா
.. ..	/	. .	/	.
<u>ரிசசா ; ;</u>	/	; ;	/	; ;
. . . .	/	. .	/	. .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருப்புள்ளிருக்குவேனூர்

பண் : சாதாரி (எண். 98)

இராகம் : காமவர்த்தனி (பந்துவராளி)

தாளம் : கண்டசாபு

0 / 3

(51-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

ஏனவெயி ரூடரவொ டென்புவரி யாமையிவை பூண்டினைஞராய்க்
கானவரி நீடுழவை யதனூடைய படர்சடையர் காணியெனலாம்
ஆனபுகழ் வேதியர்கள் ஆகுதியின்மீது புகை போகியழகார்
வானமுறு சோலைமிசை மாசுபடமுகமயி லாடுதுறையே

, காம	/ பா ; பா	// பா , நி	/ தாபா பா
ஏன	/ வெ யி	// ரு	/ டர வொ
; தா	/ ; தப பா	// பாதா	/ தபபா ;
டென்	/ புவரி	// யாமை	/ யி.வை
, தாத	/ தா ; நீ	// சா ;	/ தநி சாரிச நித
பூண்டி	/ னை ரு	// ராய்	/
பம சாரி	/ சா , ச்நிதா,	// ; நீ	/ சா ; ;
.. கான	/ வரி நீ	// டு	/ முவை
, நிச்சி	/ சாச்சாப,	// தநீ த	/ பாபா ;
யதனூ	/ டையப	// டர் ச	/ டையர்
தநிச்சி	/ தபமா-கம	// கா ;	/ ; ; ;
காணி.	/ யென லா	// ம் .	/ ...
, பாத	/ பாபா பம	// காமா	/ பாபா பா
ஆன	/ புகழ் வே	// .. தி	/ யர் கள்
, நித	/ பாபா பா	// மபத பாத,	/ பாதம பாபா
. ஆகு	/ தியி ன்	// மீ	/ து புகை
பா ;	/ தா , தநீ	// சா ;	/ ; ; ;
போ	/ கி யழ	// கார்	/ ...

, சார்	/ சா ; சா	// ச் நிதா	/ நீ , சா ,
வான	/ மு றி	// சோ ..	/ லை மிசை
; , ச்	/ ; நீ சாச்	// ச்நிதா	/ தநி சாச்
மா	/ சு பட	// மூ	/ சு . . .
; பம	/ பத நிச் நித	// பாமா	/ கம கா ;
. மயி	/ லா டு	// துறை	/ யே..

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருமயிலாடுதுறை

பண்; சாதாரி (எண். 98)

இராகம்: காமவர்த்தனி (பந்துவராளி)

தாளம்: சதுச்சரஅட

14 14 0 0

(51-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச்

தளிரின வளரொளி தனதெழில் தருதிகழ் மலைமகள்
குளிரின வளரொளி வனமுலை யிணையவை குலவலின்
நளிரின வளரொளி மருவுநன் ளாற்ற்தம் நாமமே
மிளிரின வளரெரி யிடிலைவ பழுதிலை மெய்ம்மையே

; பபா தபா—பாபா தாபா

. தளிரின வள ரொளி

; பபா தபா—பாபா தாபா / ; பபா தா , / ; ; பம கரி
. தனதெழில் தரு திகழ் / . மலை ம . / .. கள் ..

கம பபா தபா பாபத நிநிதப

... தளிரின வள. ரொ.ளி.

; பபா தபா தநிச் நீதபா / ; நிதா நீ, / சா ; ; ;
. தன தெழில் த.. ருதிகழ் / . மலை ம. / கள்...

; பபா தபா பாபம தபதா

. தளிரின வள. ரொ.ளி

; தநீ தபா பாபா தநி ததபா / ; நிதா நீ, / ; சா தநி ச்நி
. தனதெழில் தரு தி. கழ்.. / . மலை ம. / .. கள்...

தப மபா தபா தநிச் நீ நிதப

.. தளிரின வ. ள. ரொ.ளி.

; தபா தபா கமபா தநி நித / பா ; பதநீ / சா ; தநி ச்நி
. தன தெழில் த.ரு தி.கழ். / .. மலைம / .. கள் ..

தப மபா தபா பத பதநீ தநிச், நி

.. தளிரின வ. ள. ரொ...ளி

தப—பபா தபா பமகரி தபதா / ; ததாநீ, / ச்நிச்நி சா ;
.. தன தெழில் த.ரு. தி.கழ் / . மலைம. / கள்... ..

; ச்நீ பதா ; நிசா ரிசா
• குளி ரிள . வள ரொளி

: : : : : : :	/ : : : : :	/ : : : : :
•	/	/

; ச்நீ பதா நிசா , ரிசா
• குளி ரிள வள . ரொளி

; நிசா ரிசா ச்நிதா நிசா	/ ; தநீசா ,	/ ச்நித ச்நி தபம
• வன முலை யி.ணை யவை	/ . குலவ .	/

கரி தநீ தபதா ; தாநீ, ரிசா
... குளி ரி. ள . வள . ரொளி

; நிசா ரிசா ச்நிதா நிசா	/ ; ச்சா சா ,	/ தநிச்சி தநிதப
• வன முலை யி.ணை யவை	/ . குல வ .	/ லின்

தநி-தநீ தபதா; சாசா, ரிசா
... குளி ரி. ள . வள . ரொளி

ஓ நிசா ரிசா ச்நிதா நிசா	/ ; ச்நி சாதநி	/ ச்நிச்சி தநிச்சி
• வன முலை யி.ணை யவை	/ . கு. ல வ.	/ லின்...

தப தநீ தபதமா, ; நிசா ரிசா
... குளி ரி. ள . . வனரொளி

; ச்நீ க்கா க்ரிக் மக்கரிசா	/ ; தநீசா ,	/ தநிச்சி ததபப
• வனமுலை இ.ணை ய.வை	/ . குலவ.	/ லின்... ..

கரி

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருநள்ளூறு

பண் : யாழ்முரி

இராகம் : அடாணா

தாளம் : ருபகம்

0 14

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி ம ப நி ச்

அமரோசை : ச நி ச் தா ப ம ப கா ம ரி ச

மாதர் மடப்பிடியும்மட அன்னமும் அன்னதோர்
நடை யுடைம் மலைமகள் துணையென மகிழ்வர்
பூதஇ னப்படைநின் றிசைபாடவும் ஆடுவர்
அவர் படர் சடைந் நெடு முடியதொர் புனலர்
வேதமொ டேழிசைபா டுவ ராழ்கடல் வெண்டிரை
யிரைந் நுரை கரை பொரு துவிம்மிநின் றயலே

பா பபமரி மபா பபா
மா தர்... மடப் பிடி

// பதநீ பா ; நிநிபம

// யும்..

பா பப மரி மபா பபா
மா தர்... மடப் பிடி

// பதநீ பதநிப நிநிபம

// யும்..

பா பபமரி மபா பபா
மா தர்... மடப் பிடி

// நிபநிநிபா நிப நிநிபம

// யும்....

பா , ரி மா பா , ச் ச்
மா . தர்ம டப் . பிடி

// தா ; ; ; நிநிபம

// யும் . . . ம . ட .

பா , ரிச் சா , தநீ
அன் . னமும் அன் - . . ன

// சா ; ; ; ; ;

// தோர்

பா பபமரி மபா பப
மா தர்.. மடப் பிடி

// பதநிச் ரிச்நிப நிநிபம

// யும்... ம . ட .

மபா நிச் சா , தநீ
அன் . னமும் அன் . . ன

// சா ; ; ; நிநிபம

// தோர் . . . ம . ட .

பா , ரிச் சா ச் த நி
அன் . னமும் அன் . ன .

// சா ; ; ; ; ;

// தோர்

பா பமரி மபா பபா
மா தர்.. மடப் பிடி

// பத பதநீ தநிச் ரிச்நிச் நிபமம

// யும்.... ம . ட .

பா , நீச்ா சாத்தநி
அன் . னமும் அன் . ன .

// சா ; ; ; ; ;
// தோர்

பா தா பா சா சா ;
நடை யுடை .

// சா ச்நிதா நீ சா ;
// ம லை . . ம கள் .

நீ நீ மா நீ சா ;
நடை . யு டை .

// சா தா ; நீ சா ;
// ம லை . ம கள் .

நிச்நிச்ா , நிச்நிச்ா ,
ந . டை . யு . டை

// சா தா ; நீ சா ;
// ம லை . ம கள் .

நிச் நீக் மா நீச்ா ;
ந . டை . . யு டை

// சா ச்நிதா நீ சா ;
// ம லை . . ம கள் .

; நிபா ; ; ; ,
. நடை

// ; நீச்ா ; ; ; ;
// . யு டை

; ச்தா ; ; ; ,
. மலை

// ; நீச்ா ; ; ; ;
// . ம கள்

நிபா ; ; நீச்ா ; ,
நடை . . யு டை . ,

// ச்தா ; , நிச்ா ; ,
// மலை . . ம கள் . .

ச் நீநிச்ா ச்தா நிச்ா
நடையுடை மலை மகள்

// ச்நிநிச் ச்தநிச் ச்நிநிச் ச்தநிச்
// நடையுடை மலைமகள் நடையுடை மலைமகள்

பாதா நீ பா , ச்சா
துணை யென . மகிழ்

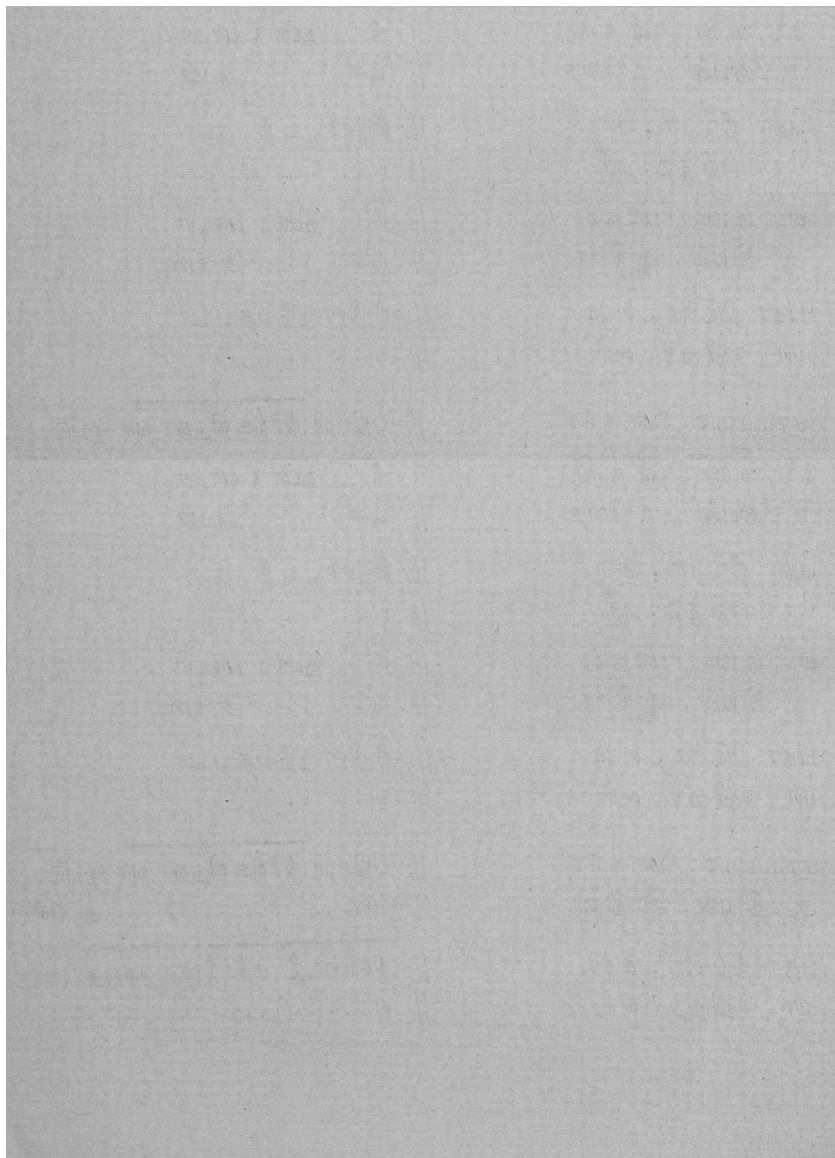
// தா ; ; ; ; ;
// வர்

ச் நீநிச்ா ச்தா நிச்ா
நடையுடை மலை மகள்

// ச்நிநிச் ச்தநிச் ச்நிநிச் ச்தநிச்
// நடையுடை மலைமகள் நடையுடை மலைமகள்

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருத்தருமபுரம்





திருநாவுக்கரசர் பாடி அருளிய தேவாரங்கள்

பண்: காந்தாரம் (எண். 41)

இராகம்: நவரோசு

தாளம்: கண்டசாபு

0 / 3

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: பு த நி ச ரி க ம ப

அமரோசை: ப ம க ரி ச நி த் பு

அடுத்தாணை உரித்தாணை அருச்சுனற்குப் பாசுபதம்
கொடுத்தாணைக் குலவரையே சிலையாகக் கூரம்பு
தொடுத்தாணைப் புரமெரியச் சுணைமல்கு கயிலாயம்
எடுத்தாணைத் தடுத்தாணை என்மனத்தே வைத்தேனே.

; கம	/ கா, ரி சா	// ; நிச	/ மக கரிசா
அடுத்	/ தா . னை	// உரித்	/ தா . னை

; சா	/ சச சா ;	// ; கா	/ ப - மாகா,
அருச்	/ சுனற்குப்	// பா	/ சு . பதம்

; கம	/ பா, பா,	// ; கம	/ பமா - கா,
கொடுத்	/ தா னைக்	// குல	/ வரை யே

; நிச	/ கா, - ரிசீ	// ; கம	/ தப்பா ரீசா
சிலை	/ யா கக்	// கூ	/ ரம் . . பு

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்றதலம் :- திருக்கச்சியேகம்பம்

பண்: காந்தாரம் (எண். 41)

இராகம்: நவரோச

தாளம்: கண்டசாடி

0 / 3

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: பு த நி ச ரி க ம ப

அமரோசை: ப ம க ரி ச நி த பு

கைப்போது மலர்த்தூவிக் காதலித்து வானோர்கள்
முப்போதும் முடிசாய்த்துத் தொழின்ற முதல்வனை
அப்போது மலர்தூவி ஐம்புலனும் அகத்தடக்கி
எப்போதும் இனியானை என்மனத்தே வைத்தேனே.

; கா	/ மக கரி சா //	; சச	/ சா,நி த்நி,ப
கைப்	/ போ .. து //	மலர்	/ தூ . வி..
; தா	/ நிசரிசா //	ரீ - கப	/ மா ; கா
கா	/ தலித்து. //	வா	/ னோர்கள்
; மக	/ மபா; - ப //	; மக	/ மதபம கமாரி
முப்	/ போ தும் //	முடி	/ சாய்த் து ..
; சரி	/ காசா ரீ //	; - கக	/ பம கரீ,
தொழ	/ நின் . ற //	முதல்	/ வ. னை

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் :- திருக்கச்சியேகம்பம்

பண்: காந்தாரம்

இராகம்: நவரோசு

தாளம்: கண்டசாபு

0 / 3

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ப த நி ச ரி க ம ப

அமரோசை: ப ம க ரி ச நி த ப

மெய்யெலாம் வெண்ணீறு சண்ணித்த மேனியான்தான் தொழாதே
உய்யலா மென்றெண்ணி உறிதுர்க்கி யுறிதந்தென் உள்ளம் விட்டுக்
கொய்யுலா மலர்ச்சோலைக் குயில் கூவமயிலாலும் ஆருரைக்
கையினால் தொழா தொழிந்து கணியிருக்கக் காய்கவர்ந்த கள்வனேனே.

கா ;	/ மககரிசா	/ சா,ம	/ மககரிசா	/ ரீசா	/ சா ; , ச
மெய்	/ யெ...லாம்	/ வெண்	/ ணீ ...று	/ சண்	/ ணித் த
சா நீ	/ சரிகா ; ரிக	/ மா ;	/ மக கரி சா	/ ரீசா	/ சரி சரிம கா ;
மே .	/ . . .	/ .	/ னி யான்	/ தான்	/ தொழா தே
, கமா	/ பா ; ;	/ பா ;	/ பதமா கா	/ ; கம	/ கா ; கா
உய்ய	/ லாம்	/ என்	/ ரெ ண் ணி	/ உறி	/ தூ க்கி
பம மக	/ ரீ,க ரீசா ;	/ சாநீ	/ சரிம ரிக	/ ; ;	/ ; ; ;
உ. ழி.	/ தந் தென்	/ உள்ளம்	/ வி ட் டு .	/ . .	/ . . .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்.)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருவாரூர்

பண்: பழம் பஞ்சரம் (எண். 46)

இராகம்: சங்கராபரணம்

தாளம்: ஆதி

/4 0 0

(29-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

பற்றற் றுர்சேர் பழம்பதியைப் பாசூர் நலாய பவளத்தைச்
சிறற் ற் படைத்தெந் திகழ்கனியைத் தீண்டற்கரிய திருவுருவை
வெற்றி யூரில் விரிசுடரை விமலர் கோனைத் திரைசூழ்ந்த
ஒற்றியூரெம் உத்தமனை உள்ளத்துள்ளே வைத்தேனே,

; பா பபமக மகரீ சா ; / ; நிசா - ரிகா / சா ; - ; ;

பற் ற ற் றுர் சேர் / பழம் பதி / யைப்

; மப பமமா கா ; மாகா / ,கமா - ,பாம / பா ; - ; ;

பா சூ ர் நி லாய / பவ . ளத் / தைச்

; பா பபமக மபா-தநீ-சா / , பரீ - ,நிசா / ச்நிதா பா ;

சிற் ற ம் ப லத்து எம் / திகழ் கனி / யைத் . .

; சா ; சா ச்நிதப பபமக / , கமா - ,தபா / பபமக மகரீ சா

திண் டற் க ரி ய / திரு வரு / வை

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

பண்: பழந்தக்கராகம் (எண். 54)

இராகம்: ஆரபி

தாளம்: ருபகம்

0 / 4

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி ம ப த ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

சொன்மாலை பயில்கின்ற குயிலினங்கள் சொல்லீரே
பன்மாலை வரிவண்டு பன்மிழற்றும் பழனத்தான்
முன்மாலை நகுதிங்கள் முகிழ்வினங்கு முடிச்சென்னிப்
பொன்மாலை மார்பன்என் புதுநலமுண் டிகழ்வானோ.

பா ; ; மக ரீ ரீ	// சா சா ச நி தா சா ;
சொன் . . மா . . லை	// ப யி ல் கி ன் . . ற .
; ; ; ; ;	// ; ; ; ; ;
.	//
பா ; ; மக ரீ ரீ	// சா சா ச நி தா சா ;
சொன் . . மா . . லை	// ப யி ல் கி ன் . . ற .
பா ; ; மப மக ரி ரி	// சா சா ச நி தா சா ;
சொன் . . மா ... லை .	// ப யி ல் கி ன் . . ற .
மப தா பா மக ரீ ரீ	// சா சா ச நி தா சா ;
சொன் . . மா . . லை	// ப யி ல் கி ன் . . ற .
மப தா தப மக ரீ ரீ	// சா சா ச நி தா சா ;
சொன் மா . . லை	// ப யி ல் கி ன் . . ற .
மப த ச் தப மப மக ரி ரி	// சா சா ச நி தா சா ;
சொன் மா ... லை .	// ப யி ல் கி ன் . . ற .
ததபா தபமா மகரி ரி	// சா சா ச நி தா சா ;
சொன் . . மா . . லை ...	// ப யி ல் கி ன் . . ற .
சா ம ரி ரீ ப ம பா ;	// ; ; ; ; ; ;
குயி . லினங் . காள் .	//

மபதத்தப மபமகரிநி சொன் ... மா ... லை .	// சாசாசநிதாசா ; // பயில்கின் .. ற .
சாமரிநீபமபா ; குயி . லினங் . காள் .	// மபா ; , மகரிசநீ // சொல் ... லீ ... ரே
மபதத்தித பமகரிநீ சொன் ... மா ... லை	// சாசாசநிதாசா ; // பயில்கின் .. ற .
சாமரிநீபமபா ; குயி . லினங் . காள் .	// மபா ; , மகரிசநீ // சொல் .. லீ ... ரே
மபதத்தித பமகரிநீ சொன் ... மா ... லை	// சாசாசநிதாசா ; // பயில்கின் .. ற .
சாமரிநீபமபா ; குயி . லினங் . காள் .	// தநீரிதத்த பததமரிநி // சொல் .. லீ ரே
பா ; ; ச்நிதபமக சொன் .. மா ... லை .	// நீசாசநிதாசா ; // பயில்கின் .. ற .
சாமரிநீபமபா ; குயி . லினங்காள் .	// மாபா ; மபமமா , // சொல் . லீ
ரிசநீ ; ; ; ; ரே	// நிமபதபமகரிநீ ; //
சா ; ; ரிதா ; ,	// சா ; ; ; ; ; //
தா ; ; தத்தபம பன் . ; மா . . . லை .	// ; ததா ச்நிதாசா , // வரி வண் .. டு .
; ; ; ; ;	// ; ; ; ; ; //
தா ; ; ச்நிதபம பன் .. மா . . . லை .	// தாதாச்நிதாசா ; // வரி வண் .. டு .
தத தததத தததததத பன் மா . . . லை	// தாதாச்நிதாசா ; // வரி வண் .. டு .
ரித்தத்தப ததபம பன் ... மா ... லை ...	// தாதாச்நிதாசா ; // வரி வண் .. டு .

த நீச் ச் ச் த ப ப த த ப ம
பன் ... மா ... லை ...

ச் நீ ம் க் நீ ச் நி தா ப ம
பன் ... மா ... லை .

ச் நீ ம் க் நீ ச் நி தா பா
பண் ... மி ழற் .. றும்

த நீச் ச் ச் த ப ப த த ப ம
பன் ... மா ... லை ...

ச் நீ ம் க் நீ ச் நி தா பா
பண் ... மி ழற் .. றும்

// தா தா ச் நி தா சா ;
// வ ரி வண் .. டு .

// தா தா ச் நி தா சா ;
// வ ரி வண் .. டு

// ம ப த நீச் ச் நி த ப ம க நீ
// ப . ழ . . . னத் .. தான் .

// தா தா ச் நி தா சா ;
// வ ரி வண் .. டு .

// நீச் ச் நி த ச் ப த ப ம க நீ
// ப . ழ . னத் தான் .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்பழனம்

பண் : கொல்லி (எண். 70)

இராகம் : நவரோசு

தாளம் : ஆதி

1400

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ப த நி ச ரி க ம ப

அமரோசை : ப ம க ரி ச நி த ப

வேதியா வேதகீதா விண்ணவர் அண்ணான்றென்று
ஓதியே மலர்கள் தூவி ஒருங்கின் கழல்கள் காணப் பாதி
யோர் பெண்ணை வைத்தாய் படர்ச்சடை மதியஞ் சூடும்
ஆதியே ஆலவாயில் அப்பனே அருள்செய்யாயே.

;	;	;	கா - மககரி - சா ;		சா ; - காரீ		சா ச ரி சா ;
.	.	.	வே தி யா .		வே த .		கீ .. தா .
நி	சரி	ச	- சாதா - நீ ; - சா ;		கரிமா - கா ;		சரி சரிம மாகா
.	.	.	விண் ண . வர் ;		அண் ணா		என் . . நென்று
;	;	;	மக மா ; பா ;		மாகா - கா ;		காமபா - மபா
.	.	.	ஒ . தி . யே .		மலர் கள் .		தூ .. வி
ம	த	ப	ம கரி - சரி மா கா ரீ ;		கம கம - கா ;		சரி சரிம கரீ .
.	.	.	ஒருங்கி . நின் .		க . ழல் கள்		கா .. ண .
கா	கா	-	மா கா - கா கா - மா கா		ரீரீ - சநிசா		சரி - சரிம கா ;
.	.	.	.		.		.
ரீ	ச	நி	- சா சா - ரீ சநி - மா கா		கரிபா - மாகா		சரி - சரிம கா ;
.	.	.	.				.
கா	ம	-	பாம - கரி //				
.	.	.	.				

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருவாலையம்

53

பண்: கொல்லி (எண். 70)

இராகம்: நவரோச

தாளமில்லாமல் மாடுவது

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: பு த நி ச ரி க ம ப

அமரோசை: ப ம க ரி ச நி த பு

மமெனனுந் தோணிபற்றி மதியெனும் கோலையுன்றிச்
சினமெனுஞ் சரக்கை ஏற்றிச் செறிகட லோடும் போது
மதனெனும் பாறைதாக்கி மறியும்போ தறியவொண்ண
துளையுனும் உணர்வை நல்காய் ஒற்றியு ருடைய கோவே

ரி க ம க ரீ ... சா நி த நீ ... ரீ கா ... மா கா

மனமெனும் . தோணி பற்றி

ரீ .. கா ... மா ... கா ... ரீ ... கா ... ரீ ... பா

ம தி யெ னும் கோ லை யுன் றி .

ம பா பா ம ம ம பா ம பா ப ம ம கா

மா ரீ கா சா ... ரீ கா மா

பா ... மா கா ரீ ... சா ... நீ ... தா நீ ... பா

க ம பா மா ம ப ம ப ம கா கா ... ரீ ... சா ... நீ தா நீ ...

சி . ன மெனும்

ச ரி க ரீ க ரீ ... கா ம பா ப ம ம கா ... ம க க ரி ரி சா நி த நீ ...

சரக்கை ஏற் றி .

ச சா ச ரி க ச ரீ ரீ கா . மா . பா ப ப ம கா ...

செறி கடல் ஓடும் போது

ம மா க ரீ ... ரி க ம க ரி ச நி த நீ பா

தா .. நீ .. ரீ ... சா

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருஒற்றியூர்

பண்: பியந்தைக் காந்தாரம் (எண். 81)

இராகம்: நவரோசு

தாளம்: திசுரதிரிபுட
/ 3 0 0

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ப து நி ச ரி க ம

அமரோசை: ப ம க ரி ச நி து பு

சிவனெனு மோசையல்ல தறையோவுலகில் திருநின்ற செம்மையுளதே
அவனுமோ ரைய முண்ணியதளாடை யாவ ததன் மேலொராட லரவம்
கவணை வுள்ளவுள்கு கரிகாடு கோயில்கலஞாவு தோடு கருதில்
அவனது பெற்றி கண்டு மவனீர்மை கண்டு மகனேர்வர் தேவரவரே.

ரிப-ம கா	/	கா - ரீ	/	ரிகம	காம	கரிசா
சிவ னெனும்	/	ஓ சை	/	யல்		ல து
நிச ரீசா	/	, ச - சா	/	சநி - நீ		
அறை யோர்	/	வு ல	/	கில்		
கம - பாம	/	கா ரீ	/	; ரிபமா		
திரு நின்ற	/	செம் மை	/	யு ள		
கா ; ;	/	; ;	/	; ;		
தே . .	/	. .	/	. .		
மக - மபா	/	; கமபா	/	கா மகரீ		
அவ னுமோர்	/	. அய்ய	/	வுண்ணி		
மக - பமக	/	கா - , ரி	/	கரிசா		
யத ளாடை	/	யா	/	வ. து		
நிச - ரிசா	/	ரிச ரீ	/	; பம		
அதன் மேலோ	/	ரா டல்	/	அர		
கரீ - சா,	/	; ;	/	; ;		
வம் . .	/	. .	/	. .		

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

பண் : சீகாமரம் (எண். 82)

இராகம்: நாதநாமகிரியா

தாளம்: மிச்சரசாடி

1300

(15-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவகௌளையில் பிறந்தது)

ஆரோசை : நி ச ரி க ம ப த நி

அமரோசை : நி த ப ம க ரி ச நி

குலப்படையாணச் சூழாக விழருவிக்
கோலத்தோட் குங்குமஞ்சேர் குன்றெட் டுடையாணைப்
பாலொத்த மென்மொழியாள் பங்கணைப் பாங்காய
ஆலத்தின் கீழாணை நான்கண்ட தாருரே

; ; சரி	/ மா ; மா ;	// மா , மா ,	/ மா ; ததபம
.. சூ.	/ லப். ..	// ப . டை.	/ யா . னை...
கா ; கம	/ பா ; ததபம	// மகமக மக	/ மகமக மகபம
.. சூ.	/ ழா . க . . .	// வீழ். . .	/ அ.ரு. வி. . .
கரிசநி சரி	/ மா ; மா ;	// மா , மா ,	/ மா ; தபபம
.... சூ.	/ லப். . .	// ப . டை.	/ யா . னை...
கா ; கம	/ பா ; ததபம	// மகமக மக	/ மகமா பமகரி
. . சூ.	/ ழா . க . . .	// வீழ்... ..	/ அ.ரு வி...
கரிசநி சரி	/ மா ; மா ;	// மா , மா ,	/ கமபத பதா,
.. . சூ.	/ லப். . .	// ப . டை.	/ யா
பமகா கம	/ பா ; ததபம	// மகமக மக	/ கமபத தபமக
னை .. சூ.	/ ழா . . க . .	// வீழ். . .	/ அ.ரு. . . .
பமகா மா	/ கா ; கா ;	// மா ; மா	/ மகமா மகபம
வி... கோ	/ லத். தோட்.	// குங். கு	/ மம்... சே ...
கரிநீ சா	/ சரிகக ரீசா	// சா ; சரி	/ சரிகமபதா.
ர் .. குண்	/ றெட்... .டு	// உ . டை.	/ யா
பமகா மா	/ கா ; கா ;	// மா ; மா	/ மா ; ரிகமபமமா,
னை .. கோ	/ லத். தோட்.	// குங். கு	/ மம். சேர்.....

கரிநீ ; சா | சா, ரிகா ; // மா ; மா | கம பதபதா,
 ... குண் | றெட்... டு. // உ . டை | யா.

பமகா

னை..

; ; மப | மா,க மா ; // பா ; பா | மபதா பா ;
 .. பா. | லொத்..த. // மென். மொ | ழி .. யாள்.

; ; மப | கா,க மா ; // பா ; பா | மபதா பமபா
 .. பா. | லொத்..த. // மென்.மொ | ழி .. யாள்..

; ; தா | தா ; தா ; // ; ; ; | ; , தபமகா
 ... பங் | க . னை . // . . . |

மா ; மப | கா ; மா ; // பா ; பா | மபதா பமபா
 . . பா. | லொத். த. // மென். மொ | ழி .. யாள்..

; ; தா | பா ; தா ; // தா ; ; | தபநித நிதபம
 .. பங் | க . னை . // பாங்.. | கா...

கா ; மக | மா ; ததபம // ; ; கா | மாபா ததபம
 ய . பா. | லொத். த . . . // .. மென் | மொழி யா ..

பா ; தா | தா ; தா ; // பதாதா , | தநிச்நி தநிச்நி
 ள் . பங் | க . னை . // பாங்... | கா...

தா ; நீ | நீ ; நீ ; // தநீ ; , | தா ; ததபம
 ய. ஆ | லத். தின். // கீ... | ழா . னை... .

மா ; நீ | நீ ; நீ ; // தமா ; , | கமபத நீ ;
 .. ஆ | லத். தின். // கீ. . . | ழா... .

தா ; தநி | தா ; நிதபா // மகமகமா | கமபம ததபம
 னை . நான். | கண். ட. து // ஆ. . . . | ரு.

கரிசநி-தா | தா ; தா ; // தா ; ; | பா ; ததபம
 ரே... ஆ | லத். தின். // கீ . . | ழா . னை...

மா ; கம | பா ; ததபம // கமபதபம | கமபம ததபம
 .. நான். | கண். ட. து. // ஆ. | ரு. . .

கரிசநி

ரே....

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருவாரூர்



சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பாடி அருளிய தேவாரங்கள்

56

பண்: தக்கராகம் (எண். 17)

இராகம்: காமப்போதி

தாளம்: கண்டசாடி

0 / 3

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

குரும்பைமுலை மலர்க்குழலி கொண்டதவங் கண்டு
குறிப்பிடுகெடுஞ் சென்றவள்தன் குணத்தினைநன் கறிந்து
விரும்புவரங் கொடுத்தவனை வேட்டருளிச் செய்த
விண்ணவர்கோன் கண்ணுதலோன் மேவியவூர் விளவில்
அரும்பருகே சுரும்பருவ அறுபதம்பண் பாட
அணிமயில்கள் நடமாடும் அணிபொழில்கும் அயலின்
கரும்பருகே கருங்குவளை கண்வளருங் கழனி
கமலங்கள் முகமலரும் கலயநல்லூர் காணே.

ப த ச்	நீ தா தா	// தா நீ	பா ; ;
குரும்பை	முலை ம	// லர்க் கு	ழலி
தாத	தா தா பா	// தா, சா	நித நீ பா
கொண்ட	த வ ம்	// க ண்	டு . . .
த நி த	பா பா பா	// பா ;	பா தா மா
குறிப்பி	னே டு ஞ்	// சென்	றவன் தன்
ம ம ப	மா பா பா	// ; த நி	தபா , ;
குணத்தி	னை நன்க	// றிந்	து
ப த ச்	சா பா ;	// பா தா	சா சா சா
விரும்பு	வரம்	// கொடுத்	த வளை
சா ச்	நித பா ;	// பா தா	தா சா ;
வேட்ட	ரு. ளி	// செய்	த.
பாத்	றிச் நீதா	// தா ;	தச் நித பா
விண்ண	வர்கோன்	// கண்	னுதலோன்
மாப	மா மா ;	// , பதா	பா ; ;
மேவி	ய வூர்	// வின	வில்

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் :- திருக்கலய நல்லூர்

பண்: தக்கராகம் (எண்: 17)

இராகம்: காம்போதி

தாளம்: ஆதி

14 0 0

(28 ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

பூணன் ஆவதோர் அரவங்கண் டஞ்சேன்
புறங்காட் டாடல்கண் டிகழேன்
பேணீ ராகிலும் பெருமையை உணர்வேன்
பிறவே னாகிலும் மறவேன்
காணீ ராகிலுங் காண்பனென் மனத்தால்
கருதீ ராகிலுங் கருதீ
நானே லும்மடி பாடுதல் ஒழியேன்
நாட்டியத் தாங்குடி நம்பி.

; ரிக-சா ; தாநீ நிதிதப	/ தா-சாநீபுத	/ சா ; சா ;
. பூ. ணன். ஆ . வ . தோ	/ ர் அரவங்கண்	/ டஞ் சேன்.
; மக -மா ; -பா ; -தாதா	/ ; நிதா-மபா	/ மமகரி சதசரி
. புறங் காட். டா . டல்கண்	/ . டிகழேன்	/
கம-பத மா ; பா ; தாதா	/ ; -ச்நீ -பதா	/ சா ; சா ;
. . பே ணீ . ரா . கிலும்	/ . பெரு மையை	/ உணர் . வேன்.
; ச்ச் ச்ரீக்ம்-ரீக்-ச்நீ* பதா	/ பதா-பா, ;	/ மமகரி சா ;
. பிற வே னா கிலும்	/ மற வேன்.	/ ம ற வேன்.

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்றதலம் :- திருநாட்டியத்தாங்குடி

* காகலி நிஷாதம்

பண் : யுறநீர்மை (எண் : 21)

இராகம் : பெளளி

தாளம் : மிச்சரசாபு

3 0 0

(15—ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவகௌளையில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி க ப த ச்

அமரோசை : ச் நி த ப க ரி ச

அந்தியும் நண்பகலும் அன்குப தஞ்சொல்லி
முந்தி எழும்பழைய வல்வினை மூடாமுன்
சிந்தை பராமரியாத் தென்றிரு வாரூர்புக்(கு)
எந்தை பிரானுரை என்னுகொல் எய்துவதே.

ச ; சரி	/ கா , ரி கா ;	// பா ; ;	/ பாதா பா ;
.. அந்	/ தி . . யும்	// நண் . .	/ பக லும் .
ச ; சரி	/ கா , ரி கா ;	// பகபா ;	/ பகததபா ;
.. அந்	/ தி . . யும் .	// நண் . . .	/ ப . க . லும் .
ச ; கா	/ பா ; ; பா	// பா பகதப	/ பகதப கபகரி
.. அஞ்	/ சு . . ப	// தம் . . .	/ சொல்
கரிசரி சரி	/ காரீ கா ;	// கா பா	/ பகதப தத பா
வி . . . அந்	/ தி . யும்	// நண் . .	/ ப . க . . லும்
ச ; கா	/ பத ச்ச் ; பா	// பகாதபா	/ பகதப கபகரி
.. அஞ்	/ சு . . . ப	// தம் . . .	/ சொல்
கரிசநி சரி	/ காரீ கா ;	// கபதசா ;	/ ; தபா தபா
வி . . . அந்	/ தி . யும் .	// நண்	/ . பகலும்
ச ; கா	/ பதச்ச்த் ; பா	// பகாதபா	/ பக த ப கபகரி
.. அஞ்	/ சு ப	// தம் . . .	/ சொல்
கரிசரி கா	/ பா ; ; தா	// பா , கதப	/ பகதப கபகரி
வி . . . முந்	/ தி . . எ	// மும்	/ ப . ழை
கரிசநி சரி	/ காரீ கா ;	// கா பா ;	/ தபநித நிதபா
ய . . . வல்	/ வி . னை .	// மூ . . .	/ டா முன்
ச ; கா	/ பா ; தாபா	// பகா தபா	/ பகதப கபகரி
.. முந்	/ தி . . எ	// மும் . . .	/ ப . ழை

கரிசநி சரி	/	காரீ கா ;	//	கா பா ;	/	தபநித நிதபா
ய ... வல்	/	வி . னை .	//	மூ ...	/	பா முன்
; ; கா	/	பா ; தாபா	//	கபா தபா	/	பகதப கபகரி
.. முந்	/	தி . . எ	//	மூம் . ..	/	ப-ழை
கரிசரி ;	/	; ; ; ;	//	; ; ;	/	; ; ; ;
ய	/		//		/	
; ; பப	/	கா ; ; பா	//	தா சா ;	/	சாரீ நீச்சா
.. சிந்	/	தை . . ப	//	ரா ..	/	மரி யா..
; ; பப	/	பபகா ; ; பா	//	தா சா ;	/	சாரீ நீச்சா
.. சிந் .	/	தை ப	//	ரா ..	/	ம ரி யா ..
; ; நீ	/	சா ; சர் ;	//	சாதா ;	/	; தா த தபா
.. தென்	/	தி . ரு .	//	வாரூர் .	/	. புக் கு ..
; ; பப	/	பபகா ; ; பா	//	தாசா ;	/	சாரீ க்ரிச்சா
.. சிந் .	/	தை... . . ப	//	ரா . .	/	மரி யா..
; ; நீ	/	சா ; சா ;	//	சா ; ;	/	சா ; தா தத
.. தென்	/	தி . ரு .	//	வா ..	/	ரூர் . புக் கு
பா ; கா	/	பா பதசா , நி	//	சா ; ;	/	ச்தரிச் நிதபப
. . எந்	/	தை பி	//	ரா ..	/	னா
தத பா கா	/	பா ; தாபா	//	பகா தபா	/	பகதப கபகரி
ரை .. என்	/	று . கொல்	//	எய் . து .	/	வ
கரிசா - கா	/	பா ; ; பத	//	சா ; ;	/	சாசா ச்ரிக்கி
தே.. சிந்	/	தை .. ப .	//	ரா ..	/	ம . ரி..
கா ; ரிக்	/	நீ ; சா ;	//	சா ; ;	/	தா ; தா தத
யா . தென் .	/	தி , ரு .	//	வா ..	/	ரூர் . புக் ..
பா ; கா	/	பா பதசா சா	//	சா ; ;	/	தா ; ததபா
கு . எந்	/	தை ... பி	//	ரா ..	/	னா . ரை..
ததகா - கா	/	பா ; தா பா	//	கபதபதப	/	கபதப கப கரி
... . என்	/	று . கொல் .	//	எய்	/	து வ.
கரிஸரி						
தே...						

இப்பாடல் பெற்ற தலை: திருவாரூர்

பண்: புறநீர்மை (எண். 21)

இராகம்: பெளளி

தாளம்: மிச்சாபு

/300

(15-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவ கௌளியில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ப த ச்

அமரோசை: ச் நி த ப க ரி ச

வடிவுடை மழுஏந்தி மதகரி உரிபோர்த்துப்

பொடிஅணி திருமேனிப் புரிசூழல் உமையோடும்

கொடிஅணி நெடுமாடக் கூடலை யாற்றாரில்

அடிகள்இவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே

கரீ கா,	/	பா ; பா ;	//	தா பா ;	/	பா ; பதகா
வ. டி.	/	வு . டை.	//	ம மு.	/	ஏந். தி..
கரீ கா,	/	பா ; பா ;	//	தா பா ;	/	பா ; தப்பக
வ. டி.	/	வு . டை.	//	ம மு .	/	ஏந். தி..
கரீ கா,	/	பா ; பா ;	//	கபத சா,	/	ச்நிநித ததபா
வ. டி.	/	வு . டை.	//	ம. மு..	/	ஏந்... தி..
கா பா;	/	பாதா பா ;	//	தா பா ;	/	பகதப கபகரி
ம த.	/	க. ரி.	//	உ ரி.	/	போர்த்... ..து
கரீ கா,	/	பா ; பா ;	//	கபதசா,	/	ச்நிநித ததபா
வ. டி.	/	வு . டை.	//	ம. மு..	/	ஏந்... ..தி.
தாபா ;	/	பாதா பா ;	//	தாபா;	/	கபதப கபகரி
. மத .	/	க. ரி.	//	உரி.	/	போர்த்... ..து.
கரீ கா,	/	பா ; பா ;	//	கபாதசா	/	ச்நிநித ததபா
வ. டி.	/	வு . டை.	//	ம. மு.	/	ஏந்... தி..
தா பா ;	/	பாதாபா ;	//	தாபா;	/	பகதப கபகரி
ம த.	/	க. ரி.	//	உரி.	/	போர்த்... ..துப்
தா பா;	/	பாதா பா ;	//	கா, பா,	/	காரீ சா;
பொ டி .	/	அ. ணி .	//	தி . ரு .	/	மே. னிப்.
ரீ, கா ,	/	பா ; பா ;	//	தா பா ;	/	பா ; தப்பக
பு. ரி .	/	கு . ழல் .	//	உ மை .	/	யோ. டும்..
தா பா ;	/	பாதா பா ;	//	கா , பா ,	/	காரீ சா ;
பொ டி .	/	அ. ணி .	//	தி . ரு .	/	மே. னிப்.

ரீ , கா	/ பா ; பா ;	// தாபா ;	/ பகதப ததபா
பு . ரி .	/ கு . ழல் .	// உமை .	/ யோ . . டும் . .
; ; ;	/ ; தபதபகா	// கா ; கப	/ தச்ச்நி தா ;
. . .	/	//	/
பா ; ;	/ ; ; ; ;	//	
. . .	/	//	
பா கா	/ பா ; தா ;	// சா , சா ,	/ ச்ரிக்கி சா ;
கொ டி .	/ அ . ணி .	// நெ . டு .	/ மா . . . ட .
பா கா ;	/ பா ; தா ;	// சா , சா ,	/ சா ; சா ;
கொ டி .	/ அ . ணி .	// நெ . டு .	/ மா . ட .
பா கா ;	/ பா ; தா ;	// சா சா ;	/ ரிச்ச்நி சா ;
கொ டி .	/ அ . ணி .	// நெ டு .	/ மா . . . டக் .
சா ; ;	/ சா ; சா ;	// ரிச்ச் நிதா	/ தா ; பா ;
கூ . .	/ ட . லை .	// யாற்	/ றா . ரில் .
பா , கா ,	/ பா ; தா ;	// சா , சா ,	/ சா ; ச்ரிக்கா
கொ . டி .	/ அ . ணி .	// நெ . டு .	/ மா . டக் . .
சா ; ;	/ ரீ ; சா ;	// ரிச்ச் நிதா	/ தா ; பா ;
கூ . .	/ ட . லை .	// யாற்	/ றா . ரில் .
பா , கா ,	/ பா ; தா ;	// சா , சா ,	/ சா ; ச்ரிக்கா
கொ . டி .	/ அ . ணி .	// நெ . டு .	/ மா . டக் . .
ச்ரிக்கா	/ ரீ ; சா ;	// ரிச்ச்நிதா	/ தா ; பா ;
கூ	/ ட . லை .	// யாற்	/ றா . ரில் .
சாச்சா ;	/ ரீ ; சா ;	// ரிச்ச் சா ;	/ நிததா பா ;
அ . டி .	/ கள் . இவ் .	// வ . ழி .	/ போந் . . த .
தா , பா ,	/ தா ; பா ;	// கா , பா ,	/ ரீ ; சா ;
அ . தி .	/ ச . யம் .	// அ . றி .	/ யே . னே .
சாச்சா ;	/ ரீ ; சா ;	// ரிச்ச்நிநித	/ நிததா பா ;
அடி .	/ கள் . இவ் .	// வ . ழி . . .	/ போந் . . த .
பகதச்சா	/ நீதா பா ;	// தாபா ;	/ தபகா தா ;
அ . தி .	/ ச . யம் .	// அறி .	/ யே . . னே .
; ; ;	/ ; தப கபகப	// ரீ , கா ,	/ பா ; ; ;
. . .	/	//	/

இப்பாடல் பெற்ற தலம் :- திருக்கூடலையாற்றூர்

60

பண் : பஞ்சமம் (எண். 25)

இராகம் : ஆகிரி

தாளம் : ரூபகம்

0/4

(14-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய வகுளாபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை : ச ரி ச க ம ப த நி ச்

அமரோரை : ச் நி தா ப மா கா ரி ச

ஆதியன் ஆதிரை யன்அயன்
மால்அறி தற்கரிய
சோதியன் சொற்பொரு ளாய்அருங்
காமறைநான் கிணையும்
ஓதியன் உம்பர்தங் கோன்உல
கத்திலுள் எவ்வுயிருக்கும்
நாதியன் நம்பெரு மான்நண்ணும்
ஊர்நனி பள்ளியதே.

சா , ம மா , பா த சா
ஆ . தியன் . ஆ திரை

பதா நிநீ சா , ச் சா
மா . லறி தற் . கரி

சா , ம மா , பா த சா
ஆ . தியன் . ஆ திரை

பதா நிநீ சா , ச் சா
மா . லறி தற் . கரி

சா , ம மா , பா த சா
ஆ . தியன் . ஆ திரை

பதா நிநீ சா , ச் சா
மா . லறி தற் . கரி

சா , ம மா , பா த சா
ஆ . தியன் . ஆ திரை

பதா நிநீ சா , ச் சா
மா . லறி தற் . கரி

// நீ , தபா ; பா பா
// யன் , .. . அ யன்
// ரிநிசா ; ; ; ;
// ய

// நீ , தபா ; பா பா
// யன் அயன்
// ரிநிசா , ப நீ , தபா
// ய

// நீ , தபா ; பா பா
// யன் அ யன்
// ரி நிசா தநீ பத ப பா
// ய

// பநிச் ரி நிச்சிச் நிததா பா ப பா
// யன்... .. . அ யன்

// நிச்சிசா,நீ தநிச்சீ,தா பா,தா,பா
// ய

சா , ம மா , பா த சா	// பநிச் றிச் சந்தித நிதபா
ஆ . தி யன் . ஆ திரை	// யன் அ . யன்
பதா நிநீ சா , ச் சா	// றிநிசா ; ; ; ;
மா . லறி தற் . க ரி	// ய
நீ , த பா , நீ ச் சா	// நிச் றிச் சா ; ; ; ;
சோ . தி யன் . சொற் பொரு	// ளாய்
நீ , த பா , நீ ச் சா	// நிச் றிச் சா , நீ , தபா
சோ . தி யன் . சொற் பொரு	// ளாய்
நீ , த பா , நீச் சா	// நிச் றிச் தநீப ததபா
சோ . தி யன் . சொற்பொரு	// ளாய்
நீ , த பா , நீச் சா	// றிக் ம்க் றிநீ சா - பபா
சோ . தி யன் . சொற்பொரு	// ளா ய் - அருங்
பா , தமா மா , ம மா	// மகபம மாகரி நீ ;
கா . மறை நான் . கினை	// யும்

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்.)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருநனிபள்ளி

61

யண்: தட்டியாடை (எண். 37)

இராகம்: கம்பீரநாட்டை

தாளம்: மிச்சரசாபு
/3 0 0

436-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய சலநாட்டையில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச க ம ப நி ச்

அமரோசை: ச் நி ப ம க ச

கொன்றுசெய்த கொடுமை யாற்பல சொல்லவே
மின்ற பாவ வினைகள் தாம்பல நீங்கவே
சென்றுசென்று தொழுமின் தேவர் பிரானிடம்
கன்றினோடு பிழ்குழ் தன்கழுக் குன்றமே.

: கா மா | பா ; பா-மா || பா ; பம | பா , ப-பாபா

• கொன்று | செய் . த -கொ || டு . மை | யாற் பல

|| கா ; மா | பா ; கா மா

|| சொ . ல்ல | வே . . .

பா பா கா | ச்நிபா - மாகா || மா ; நிப | பாமா-மாகா

• நின்று | பா .. வ - வி || னை . கள் | தாம் பல

|| கா ; மா | கா ; சா ;

|| நீ . ந் | க . வே .

: கா மா | பா ; பாமா || பா ; பம | பா , ப - பாபா

• சென்று | சென் . று தொ || ழு . மின் | தே . வர் பிரா

|| கா ; மா | பா ; கா மா

|| னி . ட | ம் . . .

பா பா கா | ச்நிபா மா-கா || மா ; நிப | பாமா - மாகா

கன்றி | னோ . டு பி || டி . குழ் | தன் கழுக்

|| கா ; மா | கா ; சா ;

|| குன் . ற | மே . . .

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருக்கழுக்குன்றம்

62

பண்: காந்தாரம் (எண். 41)

இராகம்: நவரோச

தாளம்: ஆதி

100

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய திரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ப த் தி ச ரி க ம ப

அமரோசை: ப ம க ரி ச நி த் ப

மறைகள் ஆயின நான்கும்
 மற்றுள பொருள்களு மெல்லாம்
 துறையும் தோத்திரத் திறையும்
 தொன்மையும் நன்மையும் ஆய
 அறையும் பூம்புனல் ஆனைக்
 காவுடை ஆதியை நாளும்
 இறைவன் என்றடி சேர்வார்
 எம்மையும் ஆளுடை யாரே

; மமா காரி மமகரி சாசா	/ ; நிசா - ரிசா	// சா ; - சநிநீ
மறை கள் ஆ யின	/ நான் கும்	//
; சா, ரிகா கமகரி சாசா	/ சரிகம கா ;	// ; ; ; ;
மற் றுள பொருள் களும்	/ எல்.. லாம்	//
; கமா - பா, - ; கபா - மகா	/ ; ரிகமபா,	// ; ; பபமக
துறையும் தோத் திரத்	/ திறையும்	//
; சரீ - கரீ - ; சரீ - சரீ	/ ; காம - தபம	// கரீசா, ;
தொன் மையும் நன் மையும்	/ ஆ ...	// ய. . .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருவண்ணக்கா

63

யண்: பழம்பஞ்சரம் (எண் 46)

இராகம்: சங்கராபரணம்

தாளம்: திசுரதிரிபுட

13 0 0

(29-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

ஆமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய்
இன்னமுதாய் என்னுடைய
தோழனுமாய் யான்செய்யும்
துரிசுகளுக் குடனாகி
மாழைஒண்கண் பரவையைத்தந்
தாண்டாணை மதியில்லா
ஏழையேன் பிரிந்திருக்கேன்
என்ஆருர் இறைவனையே

சா ரி	/	சா சரிகம	/	கா ;
ஏழி	/	சை . . .	/	யாய்
க மதபம கபமக	/	ரீ கரி	/	கரிசா
இ சை ப்	/	ப ய	/	னாய்
ச - தா	/	பா,ம தபமக	/	மாபா
இன் ன	/	மு . . .	/	தாய்
ப சா	/	பா ;	/	காமப மாகா
எ ன்னு	/	டை	/	ய . . .
ரிகா சாரி	/	சா ரிசசது	/	நீ சா
தோழ	/	னு . . .	/	மாய்
சா - சா	/	பா,ம தபமக	/	மா பா
யா ன்	/	செய் யும்	/	. .
மபச்	/	பா காமப	/	மகமா
துரிசு	/	க னுக்	/	கு
கா மதபம	/	கா,ம ரீ ;	/	கா,ம பா,ம
உ ட ன்	/	. . .	/	ஆ ..

பா, <u>தபமகமா</u>	/	பா <u>தா, நி</u>	/	நிச்நித பா
கி மா ழை	/	ஒண் . .	/	. . கண்
, நி ச்ரி சா	/	<u>நீரிச் சா, த</u>	/	நீச்ா
ப ரவையைத்	/	தந் . . .	/	-து
; , பா,	/	தா நீ	/	சா ;
ஆண்	/	டா .	/	னை
, நிச் ரிச்ா	/	சா ;	/	; ;
மதி யில்	/	லா	/	. .
; , ச்ரிச்	/	ச்ரிக்கம்	/	நிக் சா
ஏ.ழை	/	யே .	/	.. ன்
; சா ச்ரி	/	நீ நிச்	/	தப தநி
பி ரிந்	/	. திருக்	/	கே. ன்
; , சா,	/	<u>ச்நிதா பா</u>	/	தநி சா
என்	/	ஆ .. .	/	.. ரூர்
மப <u>ச்நிதா பா</u>	/	<u>காமப மக</u>	/	கரி சா
இறை வ . னை	/	யே ..	/	.. .

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருவாரூர்

பண் : பழம் பஞ்சரம் (எண். 46)

இராகம் : சங்கராபரணம்

தாளம் : மிச்சராபு

1300

(29-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

கொடுகு வெஞ்சிலை வடுக வேடுவர்

விரவ லாமை சொல்லித்

திடுகு மொட்டெனக் குத்திக்

கூறைகொண் டாற லைக்குமிடம்

முடுகு நாரிய வடுகர்

வாழ்முரு கன்பூண்டி மாநகர்வாய்

இடுகு நுண்ணிடை மங்கை தன்னெடும் எத்துக்

கிங்கிருந் தீர்எம்பி ரானிரே.

கா கா மா	/	மமகரிசாசா	//	ரீ ரீ கா	/	சா ; சாநீ
கொடுகு	/	வெஞ்...சிலை	//	வடுக	/	வே . டுவர்
கா மா பா	/	பா ; பா மா	//	பதாப பா	/	; ; பமகரி
வி ர வ	/	லா . மை சொல்	//	லி . .	/	
கா மா த ப	/	மக கரிசாசா	//	கா ரீ கா	/	சா ; சாநீ
கொடுகு .	/	வெஞ் ... சிலை	//	வ டுக	/	வே . டுவர்
கா மா தா	/	பா ; காமா	//	பதாப பா	/	; ; பமகரி
வி ர வ	/	லா . மை சொல்	//	லி . .	/	
காமாதப	/	மககரி சாசா	//	சா தா நீ	/	பா ; மாகா
கொடுகு .	/	வெஞ்...சிலை	//	வ டுக	/	வே . டுவர்
கா மா பா	/	பா ; பா பா	//	கமபதநிச்	/	சா , ச்நிதபம்
வி ர வ	/	லா . மை சொல்	//	லி	/	
கா கா மா	/	ம க க ரி சா சா	//	கா மா த ப	/	மகரீசாசா
கொடுகு	/	வெஞ் ... சிலை	//	வ டுக .	/	வே .. டுவர்
கா மா பா	/	பா ; பா பா	//	பமபதாப	/	பா ; ; ;
வி ர வ	/	லா . மை சொல்	//	லி	/	

சா தா நீ | பா ; மகமா || பதாப பா | ; ; ; ;
 வி ர வ | லா . மை சொல் || லி .. . |

தபமகமா | பா தா தா பா || சா தா நீ | சா சா சா சா
 தி . டு . கு | மொட் . டெனக் || குத்திக் . | கூறைகொண்டு

தபமகமா | பா தா தா நீ || ச் நீ ம் க் ரீ | சா த நி சா சா
 தி . டு . கு | மொட் . டெனக் || குத்திக் ... | கூறைகொண்டு

மா கா மா | பா தா நீ சா || ச் நீ ம் க் ரீ | சா த நி சா சா
 தி டு கு | மொட் . டெனக் || குத் . திக் . | கூறை . கொண்டு

சா ; நீ | ச்நிதா தா பா || கமபதநிச் | சா , ச்நிதபம
 ஆ . ற | லைக் .. கு மி || டம் |

பா ம க மா | பா தா நீ சா || ச் நீ ம் க் ரீ | சா த நி சா சா
 தி டு . கு | மொட் . டெனக் || குத் . திக் | கூறை . கொண்டு

சா ; க் ரீ | சா நீ தா பா | கமபதநிச் || ; ; நிதபம
 ஆ . ற . | லைக் . கு மி | டம்... .. ||

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருமுருகன் பூண்டி

65

பண்: பழம் பஞ்சரம் (எண். 46)

இராகம்: சங்கராபரணம்

தாளம்: ஆதி

/4 0 0

(29-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நிச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின்றுப்
பாத மேமனம் பாவித்தேன்
பெற்ற லும்பிறந் தேன்இ னிப்பிற
வாத தன்மைவந் தெய்தினேன்
கற்ற வர்தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கறை
பூரிந் பாண்டிக் கொடுமுடி
நற்ற வாடனை நான்ம றக்கினும்
சொல்லும் நானமச்சி வாயவே

காமகரி சா சச	/	சதநி	/	சா சா
மற்றுப் பற் றெனக்	/	கின்றி	/	நின் திருப்
சா ; பம தபமக கபமக	/	மரி மகம	/	பா பமகரி
பா த மே மனம்	/	.. பாவித்	/	தேன்
சா கா மாதப பா கரிச சச	/	சதநி	/	சரி காமக ரிசசா
. மற்று ப் பற்றெனக்	/	. கின்றி	/	நின் திருப்
ச பம - தபமக கபமக	/	மரி காம	/	மதபா பா
பா த மே மனம்	/	பாவித்	/	தே ன்
பா பமக மாபா , தநீ	/	சா ;	/	; ச்ச்
பெற்ற லும் பிறந்	/	தேன்	/	இனிப்
சக்ரி சாநி தா,ப தநி	/	சாச்நி தப	/	ரிக மாதப கரிசா
பி.ற .வா த . தன்மை	/	வ ந் தெய்	/	தி. ... னேன்

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி

66

பண்: கொல்லிக் கௌவாணம் (எண். 49)

இராகம்: நவரோசு

தாளம்: ஆதி

/4 0 0

(29-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய தீரசங்கராபரணத்தில் பிறந்தது)

ஆரோசை: பு த நி ச ரி க ம ப

அமரோசை: ப ம க ரி ச நி த ப

முதுவாய்ஓரி கதற முதுகாட்

டெரிகொண் டாடல் முயல்வானே

மதுவார் கொன்றைப் புதுவீ ளூடும்

மலையான் மகள்தன் மணவாளா

கதுவாய்த் தலையிற் பலிநீ கொள்ளக்

கண்டால் அடியார் கவலாரே

அதுவே ஆமா றிதுவோ கச்சூர்

ஆலக் கோயில் அம்மானே

; க கா ம க ரி சா ; சா ;	/ ; ரி பா ம க ரி / மகரி சா , சா
. மு து வாய்.. ஓ . ரி .	/ . க த ற மு . / து .. காட். ஓ
; க கா கா , மமகரி சாரீ	/ ; ககாரிமா / கா ; ; மரி
. எ ரி கொண் .. டா .. டல்	/ . முயல் வா . / னே
; க மா க மா ம ம க ரி சா சா	/ ; ச ரீ ச சா / ச நி தா நீ பு
. முதுவாய் . ஓ ரி	/ . க த ற மு / து . காட். ஓ
; க கா கா , மமகரி சாரீ	/ ; க கா ரி மா / கா ; ; மரி
. எ ரிகொண் .. டா .. டல்	/ . முயல்வா . / னே
; க மா கா மமகரி மககரிச	/ ; ரி கா ரி சா / ச நி தா நீ பு
. முதுவாய் ஓ ரி	/ . க த ற மு / து . காட். ஓ
; க ரீ மகரி மமகரி சாரீ	/ ; க கா ரி மா / கா ; , சகா
. எ ரி கொண் .. டா ... டல்	/ . முயல் வா . / னே
; க மா காரி மகரி சா , ரீ	/ ; கமா தபத / பமமா கா ;
. எ ரிகொண் .. டா . டல். .	/ . முயல் வா / னே
; க கா கா , மககரி கரிரிச	/ சா-கமாதபத / பமமாகா ;
. எ ரிகொண் .. டா ... டல்...	/ . முயல் வா / னே

கமாரிகா மா பா பா ;	; ம பா பா, பா ; மகமரி
. மதுவார் . கொன் . றை	. பு து வீ . சூ . டும்...
க மா ரிக ம பா ; ; பா	; க மா பா, பா ; மகமரி
. மதுவார்.. கொன் .. றை	. பு து வீ . சூ . டும்...
க மா ரிகா ம த ம பா , பா	; த தா பா, ; ப ப மகமரி
. மதுவார் . கொன் றை	. பு து வீ . சூ . டும்...
க மா ரி க ம பா ; ; பா	; த த ப ம பா ; த த ப ம ப த
. மதுவார்.. கொன் .. றை	. பு . து . வீ . சூ . . டும்
க மா ரிக ம பா ; ; பா	; த த ப ம த த ப ம த த ப ம ப ம
. மதுவார்.. கொன் .. றை	. பு . து . வீ .. சூ ... டும்
கா ம த ப ம க ம பா ; ; பா	; ரிக ரிக ம ப கா மா கா ;
. மது . வார்.. கொன் .. றை	. பு து வீ ... சூ . டும் .
க மாகா , கரி மக கரிசா	; ச ரீ க ம ப க ரீ , சா ;
. மலையான் . ம . கள் . தன்..	. மணவா .. ளா
க மா ரி க ம பா ; ; பா	; ரிக ரிக ம த பா ப க மா கா ;
. மது வார்.. கொன் .. றை	. பு து வீ சூ . . டும் .
க மா கா , க ரி மக க ரி சா	; ரிகா ம த ப க ரீ ச சா ;
. மலையான் . ம . கள் . தன்..	. மணவா .. ளா

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருக்கச்சூர் ஆலக்கோயில்

67

பண்: குறிஞ்சி (எண்: 61)

இராகம்: அரிகாம்போதி

தாளம்: திசுரதிரிபுட

1300

(28 ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

மடித்தாடும் அடிமைக்கண் அன்றியே
 மனனேநீ வாழும் நானும்
 தடுத்தாட்டித் தருமனார் தமர்செக்கில்
 இடும்போது தடுத்தாட் கொள்வான்
 கடுத்தாடு கரதலத்தில் தமருகமும்
 எரிஅகலும் கரிய பாம்பும்
 பிடித்தாடி புலியூர்ச்சிற றம்பலத்தெம்
 பெருமானைப் பெற்றா மன்றே.

பத பா மா	/ மா பா	/ பா பா
மடித் தா டும்	/ அ டி	/ மைக் கண்
த நித பா	/ மபாம பதபா	/ தநீத பா :
அ ன்றி யே	/ ம . . ன	/ னே நீ .
ப பமக மா	/ பா ;	/ ; ;
வா ழும் நா	/ னும் .	/ . .
பதநித ரிச்நித பா ;	/ ; ;	/ ; ;
.... ..	/ . .	/ . .
பமபநி தா சா	/ ச் நி தா	/ தா பா
தடுத் தா ட்டித்	/ த . ரு	/ ம னார்
த நித பா	/ பத நிச்	/ நித பம
த மர்செக்கில்	/ இடும் போ	/ .. து .
கம கா ரிச	/ ரிக மா	/ ததபம பா
தடுத் தாட் கொள்	/ வா . ன்	/
; ; ;	/ ; ;	/ ; ;
. . .	/ . .	/ . .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: தில்லைச்சிதம்பரம்

பண் : நட்பராகம் (எண் : 62)

இராகம் : காமவர்த்தனி (பந்துவராளி)

தாளம் : ரூபகம்

0 / 4

(51-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

முன்னவன் எங்கள் பிரான்

முதல்காண்பரி தாயபிரான்

சென்னியின் எங்கள் பிரான்

திருநீலமிடற் றெம்பிரான்

மன்னிய எங்கள் பிரான்

மறைநான்குங்கல் லால் நிழற்கீழ்ப்

பன்னிய எங்கள் பிரான்

பழமண்ணிப் படிக்கரையே

நிச்ரா - நிதா - பாம - கமா	/ பா ; - ; - , பமா
முன் னவன் எங் கள் பி	/ ரான் . . . முதல்
தா , - மதா - தநீ - ச்ச்ரி	/ சா ; - ; நீ - தநிநித
காண் . பரி தா ய பி .	/ ரான்
சா நீ சா - சா நீ சா	/ நிச்ச்ரி சா , - நீநீ - பதா
சென்னியின் எங்கள் பி	/ ரா . ன் திரு
நிச்ரா - நிதா - பா , - பாப	/ மதப - மகா - ; , ; ,
நீ - லமி டற் . று எ	/ ம் பி . ரான்

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருப்பழமண்ணிப்படிக்கரை

69

பண் : நட்டராகம் (எண். 62)

இராகம் : காமவர்த்தனி (பந்துவராளி)

தாளம் : ருபகம்

0 / 4

(51-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை அரைக்ககைத்து
மின்னார் செஞ்சடைமேல் மிளிக்கொன்றை அணிந்தவனே
மன்னே மாமணியே மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அன்னே உன்னையல்லால் இனியாரை நினைக்கேனே.

கா , - மபா - பா , - பதா	// பா , ; , ; , தமா
பொன் . னார் மே . னிய	// னே புலித்
தமா - தா , - தநீ - சர்	// சா , ; , தநி நித பம
தோ லை . அரைக் ககைத்	// து
சா , - சா , - நிசா - நிசா	// நிசர் - சார் - நீ , - தநீ
மின் . னார் செஞ் சடை	// மே . . . ல் . மிளிர்
த நி சா ரீ நி - தபா - பமா	// கமபத - நிசநித - பமகரி
கொன்றை அணிந் தவ	// னே

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருமழபாடி

பண்: செந்துருத்தி (எண். 65)

இராகம்: மத்யமாவதி

தாளம்: ஆதி

/ 4 0 0

(22-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய கரகரப்ரியாவில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி ம ப நி ச்

அமரோசை: ச் நி ப ம ரி ச

விற்துக் கொள்வீர் ஒற்றி அல்லேன்

விரும்பி ஆட்பட்டேன்

குற்றம் ஒன்றுஞ் செய்த தில்லை

கொத்தை ஆக்கினீர்

எற்றுக் கழகேள் எங்கண் கொண்டீர்

நீரே பழிப்பட்டீர்

மற்றைக் கண்தான் தாரா தொழிந்தால்

வாழ்த்து போதீரே.

; ரீ ரீ சா ரீ ப ம ரீ சா	/ ; பா பா ;	/ ம நி ப ம ரீ ரீ
. விற்துக் . கொள்.. வீர் .	/ . ஒற்றி .	/ அல்... லேன்

சா - ரீ ரீ சா ச ரி ப ம ரீ சா	/ ; பா பா ;	/ மநிபம மரிநீ
. விற்துக் . கொள்... வீர் .	/ . ஒற்றி .	/ அல்... லேன்

சா - ரீ ரீ சா ச ரி ப ம நிபமா	/ ரீ பா பா ;	/ மநிபம மரிநீ
. விற்துக் . கொள்... ..வீர்	/ . ஒற்றி .	/ அல்... லேன்

சா - ரீ ரீ சா ச ரி ப ம நிபமா	/ ரீ ம ப நீ ;	/ நிபம மரிநீ
. விற்துக் . கொள்... ..வீர்	/ . ஒற் . றி	/ அல் .. லேன்

; ரீ ரீ ரீ சா சரீ பமா	/ ரீ ; சாரிம	/ பநிச்தி பமரிச
. விரும் . பி ஆட் . பட் .	/ டேன்	/

; ரீசா ; ரிம ரிமபா மபநீ பம	/ ரீ - ரீ சா , ரி	/ நீச் நி பமரீ
. விற்துக் . கொள்.வீர்.	/ . ஒற்றி..	/ அல்.. லேன்

; ரீ ரீ ரீ சா ; சரிபம	/ ரீ ; ; ச்நி	/ பநிச்தி பமரிச
. விரும்பி ஆட் . பட்..	/ டேன்	/

ரீ ; ; ; சரிபமரீ ;	/ சா ; ; ;	/ ; ; ; ;
.	/	/

; நீச்ா ; நீ ; ச் நி பா / ; நீச்ா ; / ச் நி நீச்ா ;
 . குற்றம் . ஒன் . றும் .. / . செய்த . / தில்..லை .

; நீ பா ; ப நி ச் நீ ச் நி ப / ; நீச்ா ; / ச் நி நீச்ா ;
 . குற்றம் . ஒன் ... றும்.. / . செய்த . / தில்..லை .

; நீ பா ; ப நி ச் நீ ச் நி ப / ; நீ ம் நீ மா / நீ ; சா ;
 . குற்றம் . ஒன் ... றும்.. / . செய் . த . / தில் . லை .

; நீ பா ; ப நி பநிச்ா நிச் நீ ச் நி / பா-பநிச்ரிமா / ச் நீச் சா ;
 . குற்றம் . ஒன் றும் / . செய்.த.. / தில்..லை .

நீச்ா ; நீ ; ச் நி பா / பா , நிச்ா ; / ச்நிபநிச்நிபம
 . கொத்தை . ஆக் . கி .. / னீர் /

நீ-நீபா ; பநி பநிச்ா நிச் நீ ச் நி / பா-பநிச்ரிமா / ச் நீச் சா ;
 . குற்றம் . ஒன் றும் / . செய்.த.. / தில்..லை .

; நீம்நீச்ா நீ ; ச்நிபா / ச்நிபநிச்ா ; / ச்நிபநி ச்நிபம
 . கொத்.தை . ஆக் . கி .. / னீர் /

நீ-நீபா ; பநி பநிச்ா நிச் நீ ச் நி / பா-பநிச்ரிமா / ச் நீச் சா ;
 . குற்றம் . ஒன் றும் / . செய்.த.. / தில்..லை .

நீம்நீநி ச்நிச் ச் நிச்நிநி பநிச்ா / ச்நிபநிச்ா ; / ச்நிபநிச்நிபம
 கொத்.தை ஆக்... கி . . னீர்.. / /

மிச

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருவாரூர்

பண்: தக்கேசி (எண். 69)

இராகம்: காம்போதி

தாளம்: ஆதி

/4 0 0

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

அந்த ணாளன்உன் அடைக்கலம் புகுத
அவனைக் காப்பது காரண மாக
வந்த காலந்தன் ஆருயி ரதனை
வவ்வினாய்க் குந்தன் வண்மைகண் டடியேன்
எந்தை நீளனை நமன்தமர் நலியின்
இவன்மற் றென்னடி யான்என விலக்கும்
சிந்தை யால்வந்துள் திருவடி அடைந்தேன்
செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூர் ஁ளானே.

; , - பதச் - நீ - தநிதப - தாதா | ; , - நிதநீத | தாநிப - பதச்
அந் . த ணா . . ளன்உன் | அடைக்கலம் | புகு . த ..

; , நிதாபா - பா,த - மா கா | ; , மா - பமா | பத - நிதாநி - பா
அவனை காப் . ப து | கா ரண | மா க

; , சா நிபா - பாதா - சாச் | ; , சா - ச்சா | பாதா - சா ;
வ ந்த கா லன்தன் | ஆ ருயிர் | அ த னை

; , - சா ரிச்ர . நீதாநீதா | ; , - நீதபா | பாதா - மா ;
வவ் வினாய்க் குன்றன் | வண்மைகண் | ட டி யேன் .

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் :- திருப்புன்கூர்

* காகலி நிஷாதம்

பண்: தக்கேசி (எண். 69)

இராகம்: காம்போதி

தாளம்: ஆதி

/4 0 0

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

வான நாடனே வழித்துணை மருந்தே
மாசி லாமணி யேமறைப் பொருளே
ஏன மாவெயி ருமையும் எலும்பும்
ஈடு தாங்கிய மார்புடை யானே
தேனெய் பால்தயிர் ஆட்டுகத் தானே
தேவ னேதிரு ஆவடு துறையுள்
ஆனை யேயெனை அஞ்சல்என் றருளாய்
ஆர்எ னக்குற வமரர்கள் ஏறே.

1. தாப - தா ; , நி - நிததா / , நிதா - , நிபா / , பதா - சா ;
வான நா ட னே / வழித் துணை / மருந் தே
; , -நீதா பா, -பதா மா, / ; மபா - தச்சா / சா, நி - நிதநிப
மாசி லா மணி யே / மறைப் பொரு / ளே
; , மாக - பா ; தா - தாச்சா / ; தரீ - ச்பா / , பதா - சா ;
ஏன மர் .. வெயிர் / ஆ. மையும் / எலும் பும்
; , -தச்சி - சா ; நீ - நீதா / ; பதா - சச்சா / சா, நி - நிதபா
ஈடு. தா ங் கிய / மார் புடை / யா . . னே

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருவாவடுதுறை

பண் : இந்தளம் (எண். 73)

இராகம் : மாயாமாளவ கௌளை

தாளம் : ஆதி

/4 0 0

(15-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை : ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை : ச் நி த ப ம க ரி ச

தலைக்குத் தலைமாலை அணிந்த தென்னே
சடைமேற் கங்கைவெள்ளம் தரித்த தென்னே
அலைக்கும் புலித்தோல்கொண் டசைத்த தென்னே
அதன்மேற் கதநாகக்கச் சார்த்த தென்னே
மலைக்குந் நிகர்டுப் பனவன் திரைகள்
வலித்தெற் றிழுநூல் சிவலம் பூர்கொண்
டலைக்குந் கடலங் கரைமேல் மகோதை
அணியார் பொழில்அஞ் சைக்களத் தப்பனே.

; சரீமா , ம மா மா , மா / ; கமாமமா / மா , ம ப ம கா
• தலைக்குத் . தலை மா . லை / . அணிந்தது / என் .. னே ..

; க மா மா , பா பா தா பா / ; க மா ப மா / கமபமநிதபம
• சடைமேற் . கங்கை வெள்ளம் / . தரித்தது / என்...னே...

கரி சரீ கமா மமா மபதா , மா / ; க மா ம மா / மா , ம ப ம கா
.. தலைக்குத் . தலை மா ... லை / . அணிந்தது / என் .. னே

; க மா மா , பா பா , த பா / ; க மா ப மா / கமபம நிதபம
• சடைமேற் . கங்கை . வெள்ளம் / . தரித்தது / என்... னே ...

கரி சரீகமா மமா மபதா , மா / ; க மா ம மா / கம பாதப மாபம கா
.. தலைக்குத் . தலை மா ... லை / . அணிந்தது / என். னே

; க மா மா , பா பா , தபா / ; மபாதபா / கமபத நிச்சித
• சடைமேற் . கங்கை . வெள்ளம் / . தரித்தது / என்... னே...

பம கரீமா , மமா மபதமப / மா , ரிமாமா / மா மா , த பம
.. தலைக்குத் . தலை மா / லை . அணிந்த / து என் .. னே .

கா

; ம பா மா , ம மா தா த தா / ; த நீ ச் சா / ச் நி த நி ச் ளீ ச் ச்
 . அலைக்கும்.புலித்தோல்கொண்டு / . அசைத்தது / என்... னே ...

சா-ம பா மா , ம மா தா த தா / ; த நீ ச் சா / ச் நி த நி க் ளீ ச் ச்
 .-அலைக்கும்.புலித்தோல்கொண்டு / . அசைத்தது / என்... னே ...

சா-த நீ சா , நி தா நீ , சா / ; த நீ த ப ம / ம க ப ம த ப ம க
 . -அதன்மேற் . க த நா . கம் / . கச்ச ஆர்த்.. / த . து . என் . னே .

ரீ-மபாமா , ம மாதா த தா / ; த நீ ச் சா ச் ளீ க் ம் க் ளீ ரீ
 .-அலைக்கும்.புலித்தோல்கொண்டு / . அசைத்தது / என்... னே ...

சா - த நீ சா , நி தா த நி ரீ நீ / ; தச்நிதபம / ம க ப ம த ப ம க
 . - அதன்மேற் . கத நா .. கம் / . கச்ச ஆர்த்... / த . து . என் . னே .
 ரிச

..

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருஅஞ்சைக்களம்

யண்: இந்தளம் (எண்: 73)

இராகம்: மாயாமாளவகௌளை

தாளம்: ரூபகம்

0/1

(15-ஆவது மேளகர்த்தா இராகம்)

ஆரோசை: ச ரி க ம ப த நி ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச்

படங்கொள்நாகம் சென்னிசேர்த்திப்

பாய்புலித்தோல் அரையில்வீக்கி

அடங்கலார்ஊர் எறியச்சீறி

அன்றுமூவர்க் கருள்புரிந்தீர்

மடங்கலானைச் செற்றுக்கந்தீர்

மனைகள்தோறும் தலைகைஏந்தி

விடங்கராகித் திரிவதென்னே

வேலைகூழ்வெண் காடளிரே

: சகா ரீ கா ; ம

/ ; மாமா தபமக மா

படங் கொள் நா கம்

/ சென்னி சே ர்த் தி

: காம பா, தர் மப

/ ; தபாம தா ; பா

பாய் புலித் . தோல்

/ அரையில் வீ க் கி

: மகாம தாப தா ,

/ ; ச்நீச் ச்நி க்நிச்சா

அடங்க லார்ஊ ர்

/ எறியச் சீ. .. றி

: சா, ச் ச்நிதாபா

/ கமபத நிச்நித பம கரி

அன்று மூ . வர்

/ கருள் புரிந் தீ ர்

சுநி

(மற்ற அடிகளை இதே முறையில் பாடவும்)

இப்பாடல் பெற்ற தலம்: திருவெண்காடு

பண்: காந்தார பஞ்சமம் (எண். 76)

இராகம்: கேதாரகௌளை

தாளம்: ஆதி

1400

(28-ஆவது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதியில் பிறந்தது)

ஆரோசை: ச ரி ம ப நி ச்

அமரோசை: ச் நி த ப ம க ரி ச

பரவும் பரிசொன் றறியேன் நான்
பண்டே உம்மைப் பயிலாதேன்
இரவும்பகலும் நினைந்தாலும்
எய்த நினைய மாட்டேன் நான்
கரவில் அருவி கழுகுண்ணத்
தெங்கங் குலைக்கீழ்க் கருப்பாலை
அரவந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
தையா றுடைய அடிகளோ.

பப சா ; நீதா பாபா / ; மபா-தபா	/ தபமக ; ரீ
பர வும் ப ரி சொன் / ற றி யேன்	/ நா .. ண்
; ரீ மா ; மா ; மா ; / ; ரிமபநி நித	/ பா ; ;
பண் டே உம் மைப் / பயிலா ..	/ தேன்...
; பப பா ; நீ நீ சா ; / ; ச்ச் சா ;	/ நிச்சிச் நித பா ;
இர வும் ப க லும் / நினைந் தா !	/ லும். ...
; பா சா ; ; நித பா ; / ; பா நீ ;	/ சா ; ;
எய் த நினை ய / மாட் டேன்	/ நான்.
; ச்ச் நிதபா நீசா ரீ ; / ; ரீ ரீ ரீ	/ ரீ ; ரீ ;
கர வில் அரு வி / க முகு	/ உண் ணத்
; ரீ ம்க்ரீ சாசா சா ; / ; நிச் சா ;	/ ; நீ ரீச்நிதப
தெங் கங். குலைக் கீழ் / கருப் பா	/ .. லை...
; பப ரிசா, சாசா சா ; / ; நிச் சா ;	/ சநிரிச் நிதபா
அர வந் திரைக் கா / விரிக் ..	/ கோட் ..டத்து
; பா சா ; நீதா பா ; / ; பப நீ ;	/ சா ; ; ;
ஐ யா றுடைய / அடி க	/ ளோ

இப்பாடல் பெற்ற தலம் : திருவையாறு

சுத்தாங்கமாகப் பாடப்பெறும் பாடல்கள்

திருக்குறுந்தொகை — அப்பர் அருளியவை

1. அன்னம் பாலிக்குந் தில்லைச்சிற் றம்பலம்
பொன்னம் பாலிக்கு மேலுமிப் பூமிசை
என்னம் பாலிக்கு மாறுகண் டின்புற
இன்னம் பாலிக்கு மோஇப் பிறவியே

பாடல் பெற்ற தலம் :- தில்லைச் சிதம்பரம்

2. நன்று நாடொறும் நம்வினை போயறும்
என்றும் இன்பந் தழைக்க இருக்கலாம்
சென்று நீர்திரு வேட்களத் துள்ளுறை
துன்று பொற்சடை யானைத் தொழுமினே

பாடல் பெற்ற தலம் :- திருவேட்களம்

3. பண்காட் டிப்படி யாயதன் பத்தர்க்கு
கண்காட் டிக்கண்ணில் நின்ற மணியொக்கும்
பெண்காட் டிப்பிறைச் சென்னிவைத் தான்திரு
வெண்காட் டையடைந் துய்ம்மட நெஞ்சமே

பாடல் பெற்ற தலம் :- திருவெண்காடு

4. பாலை யாழ்மொழி யானவள் தாழ்சடை
மேல ளாவது கண்டனள் விண்ணுறச்
சோலை யார்தரு தோணி புரவர்க்குச்
சால நல்லளா கின்றனள் தையலே

பாடல் பெற்ற தலம் :- திருப்பிரமபுரம்

5. பறையின் ஓசையும் பாடலின் ஓசையும்
மறையின் ஓசையும் மல்கி அயலெலாம்
நிறையும் பூம்பொழில் சூழ்திரு நின்றியூர்
உறையும் ஈசனை உள்குமென் உள்ளமே

பாடல் பெற்ற தலம் :- திருநின்றியூர்

திருவிருத்தம் — அப்பர் அருளியவை

1. குனித்த புருவமும் கொல்வைச் செவ் வாயிற் குமிண்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியிற் பால்வெண்ணீறும்
இனித்த முடைய எடுத்தபொற் பாதமுங் காணப்பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டு வதேஇந்த மாநிலத்தே

பாடல் பெற்ற தலம் :— சிதம்பரம்

2. ஆடிநின் ரூய்அண்டம் ஏழுங் கடந்துபோய் மேலவையும்
கூடிநின் ரூய்குவி மென்முலை யாழையுங் கொண்டுடனே
பாடிநின் ரூய்பழ னத்தர சேஅங்கொர் பான்மதியம்
குடிநின் ரூய்அடி யேனைஅஞ் சாமைக் குறிக்கொள்வதே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருப்பழனம்

3. கொட்டும் முழவர வத்தொடு கோலம் பலஅணிந்து
நட்டம் பலபயின் ரூடுவர் நாகம் அரைக்கசைத்துச்
கிட்டர் திரிபுரந் தீயெழச் செற்ற சிலையுடையான்
இட்டம் உமையொடு நின்றநெய்த் தானத் திருந்தவனே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருநெய்த்தானம்

4. பாடும் பறண்டையு மொந்தையும் ஆர்ப்பப் ப்ரந்துபல்பேய்
கூடி முழவக் குவிகவிழ் கொட்டக் குறுநரிகள்
நீடிங் குழல்செய்ய வையம்நெளிய நிணப்பிணங்காட்
டாடுந் திருவடி காண்கஐ யாறன் அடித்தலமே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருவையாறு

5. மன்னிய மாமறை யோர்மகிழ்ந் தேத்த மருவியெங்கும்
துன்னிய தொண்டர்கள் இன்னிசை பாடித் தொழுது நல்லூர்க்
கன்னியர் தாமுங் கனவிடை யுன்னிய காதலரை
அன்னியர் அற்றவர் அங்கண னேயருள் நல்கென்பரே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருநல்லூர்

திருத்தாண்டகம்: அப்பர் அருளியவை

1. நீறேறு திருமேனி யுடையான் கண்டாய்
நெற்றிமேல் ஒற்றைக்கண் நிறைந்தான் கண்டாய்
கூராக உமைபாகங் கொண்டான் கண்டாய்
கொடியவிட முண்டிருண்ட கண்டன் கண்டாய்
ஏறேறி யெங்குந் திரிவான் கண்டாய்
ஏழலகும் ஏழ்மலையு மானான் கண்டாய்
மாறானார் தம்அரணம் அட்டான் கண்டாய்
மழபாடி மன்னும் மணுளன் றானே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருமழபாடி

2. கொடியேயும் வெள்ளேற்றாய் கூளி பாடக்
குறட்டூதங் கூத்தாட நீயும் ஆடி
வடிவேயும் மங்கைதனை வைத்த மைந்தா
மதிலானைக் காவுளாய் மாகா ளத்தாய்
படியேயுங் கடலிலங்கைக் கோமான் தன்னைப்
பருமுடியுந் திரள்தோளும் அடர்ந்து கந்த
அடியேவந் தடைந்தடி மையாகப் பெற்றால்
அல்லகண்டங் கொண்டடியேன் என்செய்கேனே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருவாணைக்கா

3. கிறையார் வரிவண்டு தேனே பாடுந்
திருமறைக் காட் டெந்தை சிவலோ கனை
மறையான்றன் வாய்முகங் கீழ்வே னாரும்
வலிவலமும் தேவாரும் மன்னி யங்கே
உறைவானை உத்தமனை ஒற்றி யூரிற்
பற்றியாள் கின்ற பரமன் தன்னைக்
கறையார் கடல்புடைக்கும் அந்தண் நாகைக்
காரோணத் தெஞ்ஞான்றுங் காண லாமே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருநாகைக் காரோணம்

4. முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டாள்
மூர்த்தி யவனிருக்கும் வண்ணங் கேட்டாள்
பின்னை யவனுடைய ஆருர் கேட்டாள்
பெயர்த்தும் அவனுக்கே பிச்சி யானான்

அன்னையையும் அத்தனையும் அன்றே நீத்தாள்
 அகன்றாள் அகலிடத்தார் ஆசா ரத்தைத்
 தன்னை மறந்தாள் தன்னுங் கெட்டாள்
 தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தாளே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருவாரூர்

5. பிறையோடு பெண்ணோருபால் வைத்தான் றுன்காண்
 பேரவன்காண் பிறப்பொன்று மில்லா தான்காண்
 கறையோடு மணிமிடற்றுக் காபா லிகாண்
 கட்டங்கள் காண்கையிற் கபால மேந்திப்
 பறையோடு பல்கீதம் பாடினன்காண்
 ஆடினன் காண்பாணி யாகநின்று
 மறையோடு மாகீதம் கேட்டான் றுன்காண்
 மாகடல்கூழ் கோகரணம் மன்னி னானே

பாடல் பெற்ற தலம் :— திருக்கோகரணம்

பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
3	பாடல்வரி 2	லீ	வீ
5	1	<u>மா ;</u>	மா ;
7	பாடல்வரி 4	மங்	மங்
9	8	சநீ	சநீ
29	15	<u>ப மா</u>	<u>பா மா</u>
33	1	தா ; பா	தா ; ; பா ;
36	9	<u>பாதப</u>	<u>பாதப</u>
38	9	<u>பா மப</u>	<u>பாமப</u>
38	13	பாபம	<u>பாமப</u>
42	7	நிநீத	நிநித
45	6	லீ.	வீ.
48	இராகப்பெயர்	சௌராட்டிரம்	சௌராட்டிரம்
51	3	<u>சநீ</u>	<u>சநி</u>
51	5	<u>கிரிசிசா ;</u>	<u>கிரிசிசா ; ; ,</u>
60	5	பா ;	பா ; ;
63	3	தாபா	தாபா ; ;
72	தாளப்பெயர்	சதுச்ர	சதுர்ச்ர
74	7	ச்ச்	ச்சா
74	11	பப	பபா
74	13	ததநீ	ததநி
86	1	<u>ரிகம காம கரிசா</u>	<u>ரிகம காம கரிசா</u>
95	பாடல் வரி 3	ளாய்அருங்	ளாய்ச்சுருங்
96	12	ளாய்அருங்	ளாய்ச்சுருங்

