

சக்தி மன்னரின் கீர்த்தனைகள்



சுவாமி நகால், தஞ்சாவூர்.

சகசி மன்னரின் கீர்த்தனைகள்

பதிப்பாசிரியர்கள் :

ஐகத்குரு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடம் ஆஸ்தான வித்வான்
ஆஸ்தான கீர்த்தனமணி :

ஸ்ரீவாஞ்சியம் கீ. ராமசந்திர ஐயர் சங்கீத வித்வான்
ஓய்வுபெற்ற இசைப்பேராசிரியர்,
அரசர் கல்லூரி, திருவையாறு.

திரு. N. விசுவநாதன்

தெலுங்கு பண்டிதர்,
சரசுவதி மகால் நூலகச் சங்கம்,
தஞ்சாவூர்.



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூலகச் சங்கம்

முதற் பதிப்பு : 1988

வெளியீடு :

© தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் நூலகச் சங்கம்,
தஞ்சாவூர்.

பதிப்பகம் :

சர்மாஸ் ஸானடோரியம் ப்ரஸ்,
புதுக்கோட்டை-622 001.

Tanjore Sarasvati Mahal Series No. 262

Keertanas of King Shahaji

(A. D. 1684—1710)

(With Swaranotations)

Editors :

Asthana Vidvan of Sri Kanchi Kamakoti Peetam

Asthana Keerthanamani

Srivanchiyam **K. Ramachandra Iyer**

Retd. Prof. of Music, Raja's College,
Thiruvaiyaru,

and

N. Visvanathan

Telugu Pandit,

Sarasvati Mahal Library Society,
Thanjavur.



THANJAVUR MAHARAJA SERFOJJI'S
SARASVATI MAHAL LIBRARY SOCIETY

1988]

[Price : Rs. 40-00

First Edition 1988

Published by:

© T. M. S. S. M. Library Society,
Thanjavur.

Printed by:

Sarma's Sanatorium Press,
Pudukkottai-622 001.



முன்னுரை

ஏகோஜி மன்னரை முதன்மையாகக் கொண்டு கி. பி. 1676-ல் மராட்டிய அரசு தஞ்சைத் தரணியில் மலர்ந்தது. மன்னன் பத்து ஆண்டுகள் ஆட்சி புரிந்து மண்ணுலகு நீத்தான். மன்னன் மறைவினால், மராட்டிய மண்டலத்திலும், அரசியார் தீபாம்பாள் வாழ்விலும் இருள் சூழ்ந்தது. அமைச்சர் பெரு மக்களும் அரசவை ஆலோசகர்களும் மராட்டிய குலக் கொழுந்துகளான சகஜி, சரபோஜி, துளஜா இவர்களுள், பதிமூன்று வயதே நிரம்பப் பெற்ற முன்னவனாகிய சகஜியை மன்னனாக்கி மணிமகுடம் சூட்டினர். அன்னையார் தீபாம்பாள் அரசு வழிகாட்டி, நல்லறம் போற்றிடும் அமைச்சு துணையிருக்க, தனது பிஞ்சுத் தோள்களில் மராட்டிய அரசினை சுமக்கத் தலைப் பட்டான் சகஜி மன்னன்.

ஆய கலைகளில் வல்லோனாக, ஆன்றோனாக, அத்துடன் கவிபுனையும் ஆற்றலும் மிக்கோனாக உயர்ந்து விளங்கிய சகஜி மன்னனின் புகழ், மண்டல மெங்கும் வியாபித்து விரிந்தது. புலவரும், கவிஞரும் நுண்கலைவாணர்களும் மன்னர்தம் புகழ்பாடி மனங் குளிர்ந்து களித்தனர். அரண்மனை வளாகம் ஆனந்த வெள்ளமாகியது. நாட்டியம், இசை, கூத்து என நாள்தோறும் நிகழ்ச்சிப் பூக்கள் மணம் பரப்ப அரண்மனைக் கலையரங்கு அழகு பூந்தோட்டமானது.

மன்னனால் இயற்றப்பெற்ற சில நாடகங்களும் அரண்மனையில் அரங்கேறின. 'விசுவாதீத விலாசம்' 'இராதாவம்சீதர விலாசம்' ஆகிய இரு நாடகங்களை மன்னர் இந்தி மொழியில் படைத்தான். 'காவேரி கல்யாணம்' 'தியாகேசர் குறவஞ்சி' இவைகள் மன்னர்

தமிழிசை நாடகங்கள். மன்னனின் கலைஞர்நாம், கருத்தாழம், கவிநுட்பம் கண்ட கவிஞர்கள் பலரும் அவன்தன் புகழ்பாடிச் களித்தனர். கவிராயர் மற்றும் வாசுதேவகவி, இராமபாரதி என்னும் தமிழிசைப் புலவர்கள் சிருங்கார பதங்கள் இயற்றி மன்னருக்குப் புகழாரம் சூட்டி மகிழ்ந்தனர். தியாகப் பிரம்மத்தின் தாய்வழிப் பாட்டனாராகிய புகழ் விளங்கு கிரிராஜ கவி, மற்றும் சோமகவி, இராமகவி முதலானோர் தமிழிலும், த்ரயம்பகர், ருக்மாங்கதர் முதலானோர் மராட்டி மொழியிலும் சிருங்கார பதங்கள் இயற்றி மன்னருக்கு மேலும் புகழ்சேர்த்தனர்.

வழுவா நெறிமுறையின் விளக்கமாக ஆட்சிபுரிந்து வந்த சகஜி மன்னன் மிகுந்த தெய்வ பக்தி கொண்டு விளங்கினான் சதாசிவ பிரம்மேந்திரர், பாஸ்கரராயர், பரமசிவேந்திர சரஸ்வதி, கிருஷ்ணானந்த சரஸ்வதி, பரமானந்த யோகி, ஸ்ரீதர வேங்கடேசர் முதலான புகழ் பெற்ற யோகியர்தம் நட்பின் பயனாக வேதாந்த விளக்கங்களில் ஆழ்ந்த புலமை பெற்று அகங்குளிர்ந்தான் மன்னன். இவ்வாறாக நல்லோர் சூழவும், நற்கவிஞர் பாடவும், நற்கலைகள் போற்றி நல்லாட்சி புரிந்து வந்த கவியரசு சகஜி மன்னரின் மனம், அங்கெங்கெனாது எங்கும் நிறைபொருளாய், ஆனந்த வெள்ளமாய், அன்பே உருவாக அழகுக்கு அழகாக, ஒளிவீசி அருள்புரியும் திருவாரூர் தியாகேசன் அருள் வேண்டி உருகித் திளைத்ததின் பயனாக இத்தெய்வீகக் கீர்த்தனைகள் அவனுள்ளிருந்து பிரவாகமாக வெளிப்பட்டன.

சகசியின் கீர்த்தனைகள் அனைத்தும் அற்புதம், ஆனந்தம்!

“தியாகேசனை எவன் ஒருவன் பக்தியுடன் பணி கின்றானோ, அவனுக்கு அனைத்துச் செல்வங்களும்

நாஸ்தோறும் கைகூடும்'' எனத்தொடங்குட
தாம் குற்றமே புரிந்திருந்தபோதிலும், குற்றம் நகுக
தம்மை ஆட்கொண்டருள வேண்டும் என தியாகேசரை
வேண்டி வணங்குகின்றான். பிரிதொரு கீர்த்தனையில்,
சரசுவதி தேவியை வணங்கி, தமக்கு கவிபுனையும்
ஆற்றலை அளித்து காத்தருள வேண்டுகிறான். தன்னை
நினைந்து சரணடைந்தோருக்குக் கருணை பொழியும்
தியாகேசன், சாந்தமே உருவான மலைமகளுக்குத் தன்
உடலின் ஒரு பாதியை அளித்து யோக விளக்கமாக
அர்த்தநாரியாக காட்சியளித்து, சகஜியாகிய தன்
பொருட்டு தான் விரும்பியனவற்றை எல்லாம் தியாகம்
செய்வதனாலேயே 'தியாகேசனாக' விளங்குவதாக
இறையருள் போற்றுகின்றான்.

'கண்கள் பெற்றதன் பயன் உம்மைக் காண்பதற்கே;
காதுகள் பெற்றதன் பயன் உமது அழகான சொற்களை
கேட்பதற்கே; மார்பு படைத்ததன் பயன் உன்னோடு
இணைந்து இருப்பதற்கே; உடல் வளர்த்ததன் பயன்
உமது கருணைக்குப் பாத்திரமாவதற்கே; ஆசை
படைத்ததன் பயன் உன்னோடு இணைந்து இருப்
பதற்கே' என அழகனாகிய பஞ்சததிசுவரனுக்கு
ஐம்புலன்களையும் அர்ப்பணித்து ஆனந்தப்படுகிறான்
சகஜி மன்னன்.

புவியாரும் மன்னன், பூவுலக வாழ்வில் ஏற்படும்
பயன்களைக் குறித்தும் ஒரு பாடல் இயற்றியுள்ளான்.
செல்வத்தைக் காப்பதில் செல்வந்தருக்கு பயமும், மான
முள்ள மனிதர்க்கு தன்மானத்தை காப்பதில் பயமும்,
கொடைவள்ளலுக்கு தனது புகழைக் காக்கவேண்டுமே
என்ற பயமும், பெற்றோருக்குப் பருவம் வந்த
தமது பெண்களைக் காப்பதில் பயமும், கவிஞருக்கு
தமது பாடல் சொற்குற்றம் பொருள் குற்றம் இல்லா
திருக்க வேண்டுமே என்ற பயமும், மானிடராய்ப் பிறந்
துள்ள அனைவருக்கும் தாம் சிறந்த வாழ்க்கை நடத்த

வேண்டுவது குறித்த பயமும், இவ்வாறாக அனைத்து மக்களிடமும் பயம் குடிகொண்டிருப்பதைச் சுட்டிக் காட்டி, இத்தகைய பயங்கள் அனைத்தையும் போக்க வல்லது கல்லியும், திடமான சிந்தனையுமே எனக்கூறி மக்களுக்கு நல்வழிக் காட்டுகிறான் மன்னன்.

சிந்தனை ஆற்றல் பெற்ற மனிதன் சிந்தித்து வாழ வேண்டும்; தனது செயல்களில் தீர்க்கத்தைக் காட்ட வேண்டும். உண்மைக்கும் பொய்ம்மைக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை உணர்ந்து மனிதன் உண்மை வழிமேலு தற்கு மார்க்கம் பகருகின்றான் மாமன்னன் சகஜி இங்கே. மற்றொரு பாடலில் 'படித்ததனாலேயே ஒருவன் அறிவாளியாகி விடுவதில்லை. மாறாக சம நிலையுடைய மனிதனே அறிஞனாகிறான்; தினமும் குளிப்பதனாலேயே ஒருவன் தூய்மையாகிவிடுவதில்லை மாறாக அலைந்து திரியும் மனத்தை அடக்கி ஆள்பவனே தூய்மையானவன்; இல்லற வாழ்வினை துறந்ததனாலேயே ஒருவன் யோகியாகிவிடுவதில்லை, மாறாக ஆசைகளை வீழ்த்துபவனே யோகியாகிறான்; பழங்களையும், கிழங்குகளையும் உட்கொண்டு வருவதனாலேயே ஒருவன் முக்தனாகி விடுவதில்லை, மாறாக, பிறும்மத்துடன், இரண்டறக் கலப்பவனே முக்தனாகிறான். அவனே தியாகப் பும்மமாகவும் மிளிருகிறான்.' என விளக்கம் கூறுகின்றான். இப்பாடல் நம் சிந்தனைக்கு நல்விருந்து.

கவியரசனின் பாடல்களில் சிகரமாக மிளிர்வது இராமாயணக் கீர்த்தனையாகும். 'இராம சரிதம் எந்நாளும் புகழடைவதாக'.

பிறவிப்பயன் என்னும் கங்கையில் நீராடி, பற்று, வினை என்னும் நதிகளைக் கடந்து, தீமையெனும் தாடகையை அழித்து, பக்தி என்னும் சீதையை மனம் என்னும் இராமன் மணந்தான். பின்பு, வேதாந்த

புத்தி என்னும் காட்டினை அடைந்து, மாயையை (மாரீசன்) அழித்து, சீதையைப் பிரிந்து துயருற்று, வானர சாதனை துணைக்கொண்டு, அக்ஞானம் என்னும் வாலியை அழித்து, அமைதியெனும் விபீடணனை அடைந்து, சம்சாரம் என்னும் கடலைத் தாண்டி, காமம், குரோதம் முதலானவற்றை வீழ்த்தி (இராவணன்), முக்தி என்னும் சீதையை அடைந்து, தியாகம் என்னும் ஆனந்தம் பெற்று, புண்ணிய பலன் என்னும் பட்டாபிஷேகத்தை இராமன் அடைந்தான்— என இராமாயண சரித்திர சாரத்தை வேதாந்த நோக்குடன் மன்னவன் உருவகப்படுத்தியுள்ளான். இவ்வுலக வாழ்க்கையில் பக்தியால் மனச்சலனங்களை நீக்கி முக்தியடையலாம் என்ற தத்துவத்தை இராம காதையின் நிகழ்ச்சிகளின் வாயிலாக விளக்கி இசை மணமும், தெய்வ மணமும் கொண்ட தத்துவ ஞானியாக மன்னன் இப்பாடலில் ஒளிவிட்டு மிளிருகின்றான்.

சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு, மராட்டி ஆகிய மொழிகளில் அமைந்த சகல மன்னரின் கீர்த்தனங்கள் ஒலைச் சுவடியில் தெலுங்கு லிபியில் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது. இதனைத் தற்போது தேவநாகரி லிபியிலும், தமிழ் மொழிபெயர்ப்புடனும் ஸ்வரக் குறிப்புகளுடன் வெளியிடுவதில் மகால் பேருவகைக் கொள்கிறது. இசைக் கலைஞர்களுக்கு இந்நூல் கைக்கெட்டிய கனிச் சுரங்கமாகும். ஸ்ரீவாஞ்சியம் திரு கி. இராமச்சந்திர அய்யர் அவர்களும், சரசுவதி மகால் நூலக தெலுங்கு பண்டிதர் திரு என். விசுவநாதன் அவர்களும் இணைந்து பணியாற்றி இப்பதிப்பினை உருவாக்கி உள்ளனர். தமது தள்ளாத வயதிலும் தளராத முயற்சியுடன், இவ்வரிய நூலினை அமைத்து வழங்கியுள்ள பெரியவர் ஸ்ரீவாஞ்சியம் அவர்களின் புகழ் சகி மன்னன் புகழ்போல என்றென்றும் நீடுவாழ நெஞ்சார வாழ்த்துகிறேன். அவருக்கு துணைநின்று வளம் சேர்த்த பண்டிதர் விசுவநாதன் புகழ் நீடுவாழ்க !

சரித்திரப் படைப்பாம் சகசியின் கீர்த்தனைகளுக்கு முதன்முதலாக வீணைமீட்டி ஸ்வரக் குறிப்புகள் அமைத்து வழங்கிய திருவையாறு அரசர் கல்லூரி வீணைப் பேராசிரியை செல்வி கௌசல்யா அவர்களின் புகழ் என்றென்றும் நிலைபெறுவதாக. மகால் படைப்புகளிலேயே கீர்த்தனைகளுக்கு சுரக் குறிப்புகள் அமைக்கப்பெற்று வெளிவரும் முதல் நூலாக இந்நூல் அமைந்து மகாலுக்கு இன்னும் பெருமை சேர்க்கின்றது. இப்பணி நிறைவுற துணைபுரிந்த வடமொழிப் பண்டிதர் திரு என். சீனிவாசன், மராட்டி பண்டிதர் திரு டி. ஆர். பீமராவ் ஆகியோருக்கு எனது மனம் நிறைந்த பாராட்டுக்கள்.

இந்நூல் நன்றையில் வெளிவர உதவிய நூலக நிர்வாக அலுவலர் திரு சீ. கிருஷ்ணன் அவர்களுக்கும், புத்தக வெளியீட்டு மேலாளர் மற்றும் முதல்நிலை நூலகர் திரு அ. பஞ்சநாதன் அவர்களுக்கும் எனது மனம் நிறைந்த பாராட்டுக்கள். சிறந்த முறையில் பதிப்பித்த புதுக்கோட்டை சர்மா சானடோரியம் அச்சகத்தாருக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றிதனைக் கூறி மகிழ்கிறேன்.

அரிய படைப்பான சகஜி மன்னரின் கீர்த்தனைகளை இசைவாணர்களும் கற்றோர்களும் உய்த்து உணரத் தக்க வகையில் இந்நூல் சிறப்பாக வெளிவர நிதியுதவி வழங்கிய மைய அரசுக்கு மகால் என்றென்றும் கடப்பாடு உடையதாகும்.

மா. இராமு, இ. ஆ. பா.,

தஞ்சாவூர்
20-3-88

மாவட்டாட்சியர் மற்றும் இயக்குனர் பொறுப்பு
சரசுவதி மகால் நூலகச் சங்கம்.

பதிப்பாசிரியரின் முகவுரை

பாரத தேசத்தின் தென்தமிழ் நாட்டில் இசையின் மூலமாக இறைவனை வழிபட்டு பேறுஅடைந்த ஆயிரக் கணக்கானவர்களில் சிலர் குறிப்பிடத் தக்கவர்களாக விளங்கி வருவது கண்கூடு. தெய்வத் தமிழால் பாடிய நாயன்மார்கள், ஆழ்வாராதிகள், காரைக்காலம்மையார், ஆண்டாள், அருணகிரிநாதர், இராமலிங்கசுவாமிகள், அருணாசலக்கவிராயர், முத்துத்தாண்டவர் கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, வேதநாயகம் பிள்ளை முதலியவர்களைப் போலவே வடமொழி, இந்துஸ்தானி தெலுங்கு, கன்னடம், மராட்டி முதலிய மொழிகளிலும் பல மகான்கள் தோன்றிப் பாடியிருக்கிறார்கள்.

சோழப் பேரரசு தொடங்கி நாயக்கர்கள், மராட்டிய மன்னர்கள் வரை தஞ்சைத் தரணியை வேதநெறியுடன் ஆண்டு, ஆலயங்கள் முதல் அன்னச்சத்திரங்கள் வரை அமைத்து வேதங்கள், ஆகமங்கள், தேவாரம், திருவாசகம் இவைகளை ஒதுபவர்களுக்கும், அர்ச்சகர்கள், பெரியமேளம், சின்னமேளம் ஆகியோர்களுக்கும் ஆலயங்களில் வரைமுறைப்படுத்தி, மான்யம் முதலியவைகளை அளித்து அவரவர்களுக்குத் தக்கவாறு மரியாதைகளும் செய்து வந்தனர்.

இம்மன்னர்களில் தஞ்சையை ஆண்ட இரண்டாவது மராட்டிய மன்னரான 'சகஜி மகாராஜா' மிகவும் குறிப்பிடத் தக்கவர். 'பூலோக இந்திரன்' என்று சொல்லக்கூடிய வகையில் அரசர்களுக்குள்ள தகுதிகள் அனைத்தும் கொண்டவராய் வாக்கேயகாரர்களில் தனித்தன்மையையும் பெற்று, 'இயல், இசை, நாடகமாம்' முத்தமிழிலும் பல அரிய படைப்புக்களைச் செய்து இருக்கிறார். இம்மன்னரது ஆட்சிக்காலம் கி.பி. 1684 முதல் கி. பி. 1710 வரை. இவர் வடமொழி, தமிழ், தெலுங்கு, மராட்டி முதலிய மொழிகளில்

தனக்கென்று தனித்தன்மை கொண்டு இசைக்கு மாபெரும் சேவை புரிந்திருக்கிறார். இவர் பின்பற்றிய வழியானது, மகான் ஸ்ரீ வேங்கடமஹியின் சம்பிரதாயத்தை அனுசரித்துள்ளது.

‘நரஸ்துதியே’ செய்யாத ‘திருவிசநல்லூர் அய்யாவாள் என்கிற ஸ்ரீதரவேங்கடேசர்’ ‘சாகேந்திர விலாசம்’ என்கிற 200 ஸ்லோகங்களுக்கும் மேற் கொண்ட கிரந்தத்தைச் செய்து சகஜி மன்னரைப் புகழ்ந்து பாடியிருப்பதிலிருந்தே இவரது பெருமையையும் இவர் எப்படிப்பட்டவர் என்பதையும் ஊகிக்கலாம்.

இம்மன்னரிடம் நூற்றுக் கணக்கான ஆஸ்தான வித்வான்கள் இசையைப்பேணி வளர்த்துள்ளார்கள். அவர்களுள் முக்கியமானவர், ஸ்ரீதியாகபிரும்மத்தின் மாதாமகர் (தாய்வழிப்பாட்டனார்) ‘கிரிராஜ கவி’ என்பவர். ஸ்ரீதியாகபிரும்மம் ‘கிரிராஜ சுதா தனயா சதயா’ என்ற பங்காள ராக கீர்த்தனையைப் பாடியிருப்பதானது இங்கு கவனிக்கத்தக்கது.

இம்மன்னர், திருவாரூர், ஸ்ரீதியாகேசன் பேரில் அளவு கடந்த பக்தி கொண்டு, அவரையே தன் இஷ்ட தெய்வமாயும், ஆத்மார்த்த தெய்வமாயும் உபாசித்து ‘ஆசேது ஹிமாசலம்’ உள்ள மூர்த்திகளைப் பற்பல விதங்களில் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். இவரது முத்திரையில் ‘தியாக’ என்ற பதம் வருகிறது. எந்த மூர்த்தியைப் பாடினாலும் ‘தியாக விஸ்வேஸா’, ‘தியாக ராமனாதா’ ‘தியாக வைத்யேச’ ‘தியாக வாஞ்சேசா’ இப்படி தியாக முத்திரையை வைத்துப் பாடியிருக்கிறார். இவற்றில் முக்கியமாக கீதம், வர்ணம், ஸ்வரஜதி, ஜதிஸ்வரம், தரு, ராகமாலிகை, அந்தாதி முதலியவைகளோடு ‘சிம்ம நந்தன தாளம்’ போன்ற பல அபூர்வமான தாளங்களில் ஏகாசுரம், த்வயாசுரம், த்ரயசுரம், சதுரசுரம், பஞ்சாசுரம்

இப்பெயர்களில் விசேஷமாக பல்லவிகளும் அமைத்துள்ளார்.

முக்கியமாக, நாட்டியக் கலைக்கு இவர் ஆற்றியுள்ள சேவை மகத்தானது. பல ஜாதிகள், ஸ்வரங்கள், சாகித்யங்கள் இவைகளைச் சேர்த்து பிரமிக்கும்படியாகவும் செய்திருக்கிறார். அதோடு தமிழிலும் 'காவேரி கல்யாணம்' முதலிய மூன்று நாடகங்களை எழுதியுள்ளார். குறிப்பாக, பாடி, த்விஜாவந்தி, கும்மகாம்போதி போன்ற ராகங்களைக் கையாண்டு க்ருதிகளும் செய்துள்ளார். சங்கீத மும்மூர்த்திகளான ஸ்ரீமுத்து ஸ்வாமி தீட்சிதர், ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள், ஸ்ரீஸ்யாமா சாஸ்திரிகள் இவர்களின் கீர்த்தனங்களில் இம்மன்னரின் அபிப்பிராயம் நன்கு புலனாகிறது. ஸ்வராக்கூர சந்தி என்ற முறையில் பல க்ருதிகள் உள்ளன.

எனது பிதாமகர் (கொள் பாட்டனார்) தஞ்சை அரண்மனை வித்வான் பரதம் ஸ்ரீ கணபதி சாஸ்திரிகள் ஆவார். இவர் பட்டணம் ஸ்ரீசுப்பிரமணிய அய்யரின் சிறிய தகப்பனார், இவரது தாயாதிகள், திருவாரூர் பஞ்சாபகேச பாகவதர், ராமஸ்வாமி அய்யர் முதலியோர். ஸ்ரீமுத்துஸ்வாமி தீட்சிதரின் சிஷ்யரான சுத்த மத்தளம் தம்பியப்பன் அவர்களின் சிஷ்யர் பஞ்சாபகேச பாகவதர். இந்த தொடர்பினால்தானோ என்னவோ யான் திருவையாறு அரசர் கல்லூரியில் இசைப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிய நேர்ந்தது மட்டுமின்றி, சுமார் 150 வருடங்களாக வெளி உலகுக்குத் தெரியாமலிருந்த 'சகஜி மன்னரின்' படைப்புகள் எம்மூலமாக புத்தகமாய் வெளிவருகிறது போலும். இதுகுறித்து யாம் பெருமிதமும், பெருமகிழ்ச்சியும் அடைகிறோம்.

ஸ்ரீதியாகேசன் திருவருள் எமக்குக் கிடைக்க வேண்டுமென்ற பரமகருணையினாலே சர்வக்ரு மூர்த்தியாயும் உருவத்தில் ஹரனாயும், உள்ளத்தில் உமையாயும், உச்சரிப்பில் ஹரியாயும், பரமகருணாநிதியாயும்,

நடமாடும் தெய்வமாயும் விளங்குகின்ற ஸ்ரீ காஞ்சி
காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீசந்திரசேகரேந்திர
ஸரஸ்வதி ஸ்ரீ சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ மகா
சன்னிதானம் அடியேமுக்கு இப்பணியை மேற்கொள்ள
ஆக்ஞாபித்தார்கள்.

அதாவது 'ஸ்ரீ தியாகேசனுடைய க்ருபை இருந்தால்
நல்ல தாய் - தந்தையர் - குரு, உடல், ஆரோக்கியம்,
கல்வி, அரசு சேவை முதலிய நன்மைகளோடு மந்திரம்,
தந்திரம், தேவதாப்பிரசாதம், சங்கீத - தாள - ராக
ஞானங்கள் மோட்சம் வரையில் கிடைக்கும் என்பதைக்
கேட்க மெய்சிலிர்த்துவிடுகிறது.

மேலும் சகஜி மன்னரின் மற்றொரு படைப்பு,
தோடி ராகத்தில் 'த்யாகேச கீதம்' என்றொரு கீதம்.
இதில் விளம்ப காலம், மத்தியம் காலம், பரகாலம் என்று
சுவடியில் இருக்கிறது. சாதாரணமாக விளம்பம்,
மத்தியம், துரிதம் என்று சொல்லும் பழக்கத்தை
மாற்றி, துரிதத்திற்கு பரகாலம் என்று அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். துரிதம் என்றால் பாபம் என்றொரு பொருள்
உண்டு. பரகாலம் என்பது மேல்காலத்தைக் குறிக்கிறது. அதாவது பரலோகம் (மேலுலகம்) என்ற
கருத்தில் இதை அமைத்துள்ளார். இந்த கீதம் இப்புத்தகத்தில் 18-ஆம் பாடலாக உள்ளது. இதுதவிர
பிலஹரி ராகம், சாபுதாளத்தில் 'கண்ணுல பண்டு
நேடு' பக். 174 ஒரு க்ருதிசெய்துள்ளார். இதில் பிரதோஷ
வேளையில் தியாகேசன் நடமாடுவதாகவும் எல்லோரும்
வந்து காணுங்கள் என்பதாயும், மகாவிஷ்ணு மிருதங்கம்
வாசிப்பதாயும், ப்ரும் மாதாளம் போடுவதாயும்,
தேவேந்திரன் குழலூதுவதாயும் சரஸ்வதி பாடிக்கொண்டு வீணை வாசிப்பதாயும் கூறியுள்ளார்.

ஆனால் பிரதோஷம் என்பது மாலை வேளை.
இவர் குறிப்பிடுவதோ பிலஹரி ராகம். காலையில்
பாடுவது. அதைப்பற்றி யாம் பலநாள் யோசித்து ஒரு
முடிவுக்கு வந்து ஸ்வரக் குறிப்பு எழுதினோம்.

அதாவது சகஜி மன்னர் விசேஷமாக திருவாரூரில் ராஜாங்கோடி அரண்மனையில் தங்கி தியாகேசரை தரிசிப்பது வழக்கமாம். இந்த க்ருதி செய்த தினம் பிரதோஷ தினமாக்கக் கருதத் தோன்றுகிறது. ஏனெனில் திருவாரூரில் தினம் காலை 8½ மணிக்கு 'விடங்கர்' எனும் மரசுதலிங்கத்துக்கு ஆராதனை செய்வது வழக்கம். அதே நேரம் சிதம்பரத்தில் 'ஸ்படிக லிங்கத்துக்கு' ஆராதனை செய்வது வழக்கம். அன்று பிரதோஷ தினமாதலால் பிரதோஷ நர்த்தனத்திற் குரிய நடராஜா ஞாபகம் மன்னருக்கு வந்திருக்க வேண்டும்,

பெருங்கோவிலான சிதம்பரத்தில் ஈஸ்வரன் உடல் தெரிய கை, கால்களைத் தூக்கிக் கொண்டு ஆடுகிறான். ஆனால் பூங்கோவிலான திருவாரூரில் உடலை மூடிக்கொண்டு ஆடுகிறான். இங்கும் சிதம்பரத்தைப் போலவே உடல் தெரிய ஈசன் ஆடப்போவதாய் எண்ணிக்கொண்டு அனைவரையும் அழைக்கிறார். இவ்வாறாக தமது ஒவ்வொரு படைப்பிலும் பல அபூர்வமான விஷயங்களையும் அதிசயங்களையும் சொல்லியிருக்கிறார்.

இந்த நூலகத்திலிருந்து எடுத்து இவரது படைப்புக் களில் சுமார் 54 க்ருதிகளுக்கு எமது சிற்றறிவுக்கு எட்டியவரை ஸ்வரக் குறிப்புடன் வர்ண மெட்டுக்கள் அமைத்துள்ளோம். இந்த அளவுக்கு எம்மை ஆளாக்கிய பெருமை எமது குருநாதர். சங்கீத கலாநிதி முடிகொண்டான் ப்ரும்மஸ்ரீ வெங்கட்ராம அய்யர் அவர்களையே சாரும். அவரது பொற்பாதக் கமலங்களில் எமது மனப்பூர்வமான வந்தனங்களை சமர்ப்பிக்கிறோம்.

இந்நூலை எமக்கு பதிப்பிக்க அனுமதி தந்த முன்னாள் மாவட்டாட்சித் தலைவர் உயர்திரு டி. கங்கப்பா, இ.ஆ.ப., அவர்களுக்கும், தற்போதைய மாவட்டாட்சித் தலைவரும், நூலக இயக்குநர்

பொறுப்பு வகிக்கும் உயர்திரு. மா. இராமு, இ. ஆ.ப., அவர்களுக்கும், நூலக நிர்வாக அதிகாரி திரு. சீ. கிருஷ்ணன் அவர்களுக்கும், புத்தக வெளியீட்டு மேலாளர், மற்றும் நூலகர் திரு. அ. பஞ்சநாதன் அவர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

மேலும் சகஜி மன்னரைப்பற்றி அறிந்து கொள்ளவும் நூலகத்திலிருந்து சுவடிகளை எடுத்துக் கொடுத்து உதவியும்புரிந்த வடமொழிப் பண்டிதர் திரு. என். சீனிவாசன், மராத்திமொழிப் பண்டிதர் திரு. டி. ஆர். பீமாராவ் அவர்களுக்கும், இதற்கு உறுதுணையாய் இருந்து ஸ்வரக் குறிப்புகள் எழுதிக் கொடுத்த (எனது மாணவியும்) திருவையாறு அரசர் கல்லூரியின் வீணைப் பேராசிரியையுமான செல்வி ஆர். கௌசல்யாவுக்கும், இந்த நூல் வெகு அழகாகவும், விரைவாகவும் அச்சிட்டுக் கொடுத்த புதுக்கோட்டை சர்மா ஸானடோரியம் ப்ரஸ் உரிமையாளர்களுக்கும், இப்பெரும் பணிக்கு உதவி புரிந்த அனைத்து ஊழியர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இசை உலகுக்குப் பேருதவியும், பெருமையும் சேர்த்துச் சென்ற சகஜி மன்னரின் படைப்புக்களையாம் அறிந்து மகிழ்ந்தது போல் சங்கீத உலகமும் அடைய வேண்டும் என்கிற ஆவலில் இப்படைப்புக்களை வெளிக் கொணர்ந்துள்ளோம். சங்கீத வித்வான்களும், வித்யார்த்திகளும், ரசிகப் பெருமக்களும் ஆதரவு அளிப்பீர்கள் என்று நம்புகின்றோம்.

இங்ஙனம்

ஸ்ரீவாஞ்சியம் கீ. இராமச்சந்திர அய்யர்

9-2-88

என். விசுவநாதன்

தெலுங்கு பண்டிதர், சரசுவதி மகால்.

பொருளடக்கம்

— ஹி தியாகராஜ ஸ்தோத்திரம்

vii

கீர்த்தனை	கீர்தனம்	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
விநாயகர் துதி				
சேத: சிந்தய	चेतः चिन्तय	கபபந்துவராளி	ஆதி	217
தயாகரீ தூ	दयाकरी तू मजवरी	கௌளை	ரூபகம்	289
வந்தே சிவஸுதம்	वन्दे शिवसुतं	பாடி	ஆதி	102
மூருகன் துதி				
சங்கர தனய மாம்பாணி	शङ्कर तनय मां पाहि	கபபந்துவராளி	ஆதி	165
மஹாவிஷ்ணு துதி				
மானமு காசி	मानमु गाँधि	ஸாரங்கா	ரூபகம்	149
ஸரஸ ஆத்மாராமசரித்ர	सरस आत्मारामचरित्र	ஆரபி	மிச்ரசாபு	184

கீர்த்தனை	கீர்த்நம்	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
அம்பிகை துதி				
அருணை பாஹி மே	अरुणे पाहि मे	ஸாமா	ரூபகம்	16
ஆதரிப்பவே மா தல்லி	आदरिष्ये मा तलि	அஸாவேரி	ஆதி	202
எந்த ஆனந்தமு	एन्त आनन्दमु	தன்யாசி	ஆதி	107
கருணாகரீ கஞ்சி	करुणार री कञ्चि	ஆஹிரி	ஆதி	323
ஜய மங்களம்	जय मङ्गलम्	புன்னாகவராளி	கண்டசாபு	358
தர்மஸம்வர்தனீ	धर्म संवर्धन	தர்மவதி	ரூபகம்	25
பாலாம்பா வைத்யேச	बालावा वैद्येश	காபி	மிசர்சாபு	36
சரணம் தவதேவி	शरणं तव देवी	கேதாரகௌளை	ஜம்ப	115
சரணு காவேரீ	शरणु कावेरी	ஸாவேரி	கண்ட ஏகம்	269
சிவபெருமான் துதி (தியாகேசர்)		பரசு	ஆதி	370
அதிஸாவதான	अति सावधान			
கன்னுல பண்டுக்	कन्नल पण्डुक्	பிலஹரி	மிசர்சாபு	174

கருணா ஸாகர	करुणासागर	ஆஹிரி	ஆதி	157
கிதி பாஹில்யா	किति बाहिल्या	கானடா	மிச்ரசாபு	126
குணம் ஸுகுமாராங்கீஸ	कुसुमसुकुमाराङ्गीस	கல்யாணி	ஆதி	210
பிருது வக்காணிஞ்சி	बिरुदु वक्खाणिञ्चि	கௌளிபந்து	மிச்ரசாபு	195
போகா யோகா (கீதம்)	भोगा योगा (गीतम्)	தோடி	ஆதி	135
மருங்காங் கீ கன்யேஸ	मृगाङ्गी कन्येस	ஸுரடி	மிச்ரசாபு	277
மங்களம் ஸ்ரீதியாகேசா	मङ्गलं श्रीत्यागेसा	ஸுரடி	ஆதி	381
ரத்னாலகனி நீவு	रत्नाल खनि नीवु	காம்போதி	ஆதி	362
வாரும் தயதோ ஆஜி	वारुं दयतो आञि	கமாஸ்	மிச்ரசாபு	283
ஸகல ப்ராப்தி	सकल प्राप्ति	கல்யாணி	மிச்ரசாபு	1
ஸாரஸாக்ஷ சர (கீதம்)	सारसाक्ष सर (गीतम्)	ஸௌராஷ்டிரம்	ஆதி	139
சிவபெருமான் துதி (பொது)				
எல்லப்படு நீ ஸ்மரண	एल्लपुदु नी स्मरण	முகாரி	ஆதி	235
ஜய சங்கர பாஹி	जय शङ्कर प्राहि	முகாரி	ஆதி	76
தஞ்ஜேஸ்வர பாவ	तञ्जेश्वर पाव	தனாஸரி	மிச்ரசாபு	349

கீர்த்தனை	கீர்தனம்	இராகம்	தாளம்	பக்கம்
பாவயே பஞ்சநதீசம்	भावये पञ्चनदीशं	தனாஸரி	மிச்ரசாபு	341
ஹரஹர வ்ருஷதூரங்கா	हर हर वृषतुरङ्गा	கரஹரபிரியா	திச்ரதிசரிபுட	59
பக்தி சிருங்கார கீர்த்தனைகள்				
இந்த தாமஸமு	इन्ततामसम्	அடாண	ஆதி	93
எந்துன்னு நீ வாடனி	एन्दुन्ना नीवाडनि	ஸாவேரி	மிச்ரசாபு	127
கன்னுல கருவு தீர	कन्नुल कर्बुदोर	வசந்த பைரவி	ஆதி	9
தனகை சிந்த ஸாயலேது	तनकै चिन्त शायलेदु	நாக காந்தாரி	ஆதி	120
தெல்லவாரே ஸமய மாயனு	तेल्लवारे समयमाणु	பூபாளம்	சாபு	142
நின்னேநம்மின தானர	निन्ने नम्मिनदानरा	முகாரி	ஆதி	50
நீகே தகுரா	न के तगुरा	நாதநாமகிரியா	ஆதி	313
மனவி நாது	मनवि नादु	ஸௌராஷ்டிரம்	ஆதி	299
மன்னாரு தேவா	मन्नारु देवा	ஜுஜாவந்தி	ஆதி	44
மாமடி கி அலுகவத்து	माटिकि अलुकवद्दु	முகாரி	ஆதி	83

வககாடா இண்டிகி	वगकाडा इण्टिकि सारा	யதுகுலகாம்போஜி	ஆதி	256
வின்னபமு ஸேனி	विन्नपमु सेसि	மத்யமாவதி	கண்டசாபு	225
நீதிக் கீர்த்தனைகள்				
கர்ம மிஞ்சு கைஞ்	कर्ममिञ्जुकंन	மோகனம்	மிச்சரசாபு	68
சதிவிதேனே ஞானி	चदिवितेने ज्ञानि	கும்ம காம்போஜி	சாபு	250
பாவ சுத்த அஸல்யா	भावशुद्ध असल्या	பேகட	ஆதி	306
லக்ஷ்மீ ஸதா	लक्ष्मी सदास्थिरगुण	பூர்வி கல்யாணி	ஆதி	336
வித்யா வைராக்ய	विद्या वैराग्य	ஆபோகி	மிச்சரசாபு	329
ஸகல ஸாதனாபேக்ஷா	सकल साधनापेक्षा	மோஹனம்	மிச்சரசாபு	261
ஸதி ஜன்மானிகி	सति जन्मानिकि	கும்மகாம்போஜி	ஆதி	242
வேதாந்த கீர்த்தனைகள்				
திவஸா பிரகாசகரணா	दिवसा प्रकाशकरणा	ஹம்ஸாதந்தி	கண்டசாபு	295

॥ श्रीत्यागराजस्तोत्रम् ॥

॥ श्रीशारदास्तोत्रम् ॥

प्रातः स्मरामि गिरिजाङ्कितवामभागं

भक्तानुसक्तहृदयं हृत्तदध्यागम् ।

वाताशनाचितपदाम्बुजमूढिनभागं

वन्दारुणमणिशं सहजानुरागम्

॥ १ ॥

இதன் பொருள்: மாதொரு பாகமுடையவனும், அடியார்களின் மனத்தில் வசிப்பவனும், வேத நெறிக் குப் புறம்பாக நடைபெற்ற தக்கனுடைய வேள்வியை அழித்தவனும், முனிவர்களால் வழிபடப் பெற்றவனும் வழிபடுகின்ற அடியார்களைக் காப்பவனுமாயிய ஸ்ரீதியாகேசப் பெருமானே காலையில் நினைந்து வழிபடுகிறேன்.

प्रातः स्मरामि पुरदैत्यविनाशयन्तं

पञ्चाननं गुह्यगजाननलालयन्तम् ।

भूतेशमङ्घ्रिलवताडितदुष्कृतान्तं

भूभृन्निशान्तमतिशान्तविकाशयन्तम्

॥ २ ॥

ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்தோத்திரம்

சகசி மன்னர் இயற்றியது

பிராத ஸ்மராமி கிரிஜாங்கித வாமபாகம்

பக்தாநுஸக்த ஹ்ருதயம் ஹ்ருததக்ஷ யாகம் ।

வாதாசநார்ச்சித பதாம்புஜ மூர்த்தி பாகம்

வந்தாருபோஷமநிசம் ஸஹஜானுராகம் ॥

பிராத ஸ்மராமி புரதைய விநாசயந்தம்

பஞ்சாநநம் குஹகஜாநநலாலயந்தம் ।

பூதேசமங்க்ரிலவதாடித துஷ்க்ருதாந்தம்

பூப்ருந்நிஸாந்தம் அதிஸாந்த விகாஸயந்தம் ॥

இதன் பொருள்: முப்புரங்களை எரித்து அரக்கரை அழித்தவனும், ஐந்து முகங்களுடையவனும், முருகன், விநாயகன் ஆகியோரைப் பாராட்டுகின்றவனும், பூதகணங்களுக்குத் தலைவனும், அல்வதை அழித்து (நல்லதை) அமைதியைக் கொடுப்பவனுமான ஸ்ரீதியாகேசப் பெருமானை காலையில் நினைந்து வழிபடுகின்றேன்.

प्रातः स्मरामि गिरिजाननपद्महंसं
पञ्चाक्षरीसरसिजाकरराजहंसम् ।
वीतामयं तुहिनभानुशिरोवतंसं
वीथीविटङ्कं उरगाङ्गदभास्वदंशम्

॥ ३ ॥

ப்ராத ஸ்மராமி கிரிஜாநந பத்மஹம்ஸம்
பஞ்சாக்ஷரீ ஸரஸிஜாசர ராஜஹம்ஸம் ।
வீதாமயம் துஹிநபாநுஸிரோவதம்ஸம்
வீதிவிடங்கம் உரகாங்கத பாஸ்வதம்ஸம் ॥

2

இதன் பொருள்: தாமரை போன்ற திருமுகத்தையுடைய மலை மகளுக்கு மகிழ்ச்சியை அளிக்கும் சூரியன் போன்றவனும், பாம்பையும், இளம்பிறையையும் சூழியபெம்மானுமாகிய வீதிவிடங்கப் பெருமானை காலையில் நினைந்து வழிபடுகின்றேன்.

प्रातः स्मरामि निखिलाश्रितभागधेयं
फालेक्षणानलतृणीकृतकामकायम् ।
चेतोविकाररहितं जगतां विधेयं
श्रीत्यागराजमतुलं मुचुकुन्दगेयम्

॥ ४ ॥

ப்ராதஸ்மராமி நிகிலாஸ்ருத பாகதேயம்
பாலேக்ஷணாநல த்ருணீக்ருத காமகாயம் ।
சேதோ விகாரரஹிதம் ஜகதாம் விதேயம்
ஸ்ரீத்யாகராஜமதுலம் முககுந்தகேயம் ॥

3

இதன் பொருள் : சரணடைந்தோரைக் காப்பவனும், காமனைக் கண்ணால் காய்த்தவனும், அழிவற்றவனும் மாகிய ஸ்ரீதியாகேசப் பெருமானை காலையில் நினைந்து வழிபடுகிறேன்.

प्रातः स्मरामि भवरोगहरं महेशं
भान्विन्दुवह्निनयनं वसनीकृतांशम् ।
गीतानुसक्तहृदयं सदयं गिरीशं
गीर्वाणवद्यचरणं कमलापुरीशम्

॥ ५ ॥

ப்ராதஸ்மராமி பவரோகஹரம் ஹேஷம்
பாநு, இந்து, வந்திநயனம் வஸநீக்ருதாங்கம் ||
கீதாநுஸக்த ஹ்ருதயம் ஸதயம் கிரீஸம்
கீர்வாணவந்த்யசரணம் கமலாபுரீசம் ||

5

இதன் பொருள் : பிறவிப்பிணியை அழிப்பவனும், சூரியன்-சந்திரன்-தீ ஆகியவற்றை மூன்று கண்களாகக் கொண்டவனும், இசையால் மகிழ்பவனும், தேவர்களால் வழிபடப்பட்டவனும், தேவாதி தேவனுமாகிய ஆருர் ஸ்ரீதியாகேசப் பெருமானை காலையில் நினைந்து வழிபடுகின்றேன்.



शाहाराजकीर्तनानि

रागम्: कल्याणी

ताळम्: मिथचापु

पल्लवी

सकलप्राप्ति हे साम्बशिवाचे दयने

अनुपल्लवी

अकलङ्क नित्याभिवृद्धीने अहर्निशी ज्येताती

चरणम्

घनसेना वाहनादि हे धान्यराज्य देशादि हे
कनकरत्नभूषणादि हे गडकोट वनदुर्गादि हे

१

சகசி மன்னரின் கீர்த்தனங்கள்

ராகம் : கல்யாணி

தாளம் : மிச்சராபு

பல்லவி

ஸகலபிராப்தி ஹே ஸாம்பசிவாசே தயனே

அனுபல்லவி

அகலங்க நித்யாபிவ்ருத்தினே அஹர்நிசே யேதாதி

சரணம்

தனஸேனா வாஹனாதி ஹே தான்ய ராஜ்ய

கனகரத்ன பூஷணாதி ஹே கடகோட வனதுர்காதி

தேசாதி ஹே
ஹே 1

कवितार्थशब्दकल्पनादि हे गानरागताळादि हे
नवहावभावाभिज्ञातादि हे नानाप्रबन्धचातुर्यादि हे २

सन्तत आरोग्यसुखसन्तोष हे सन्तान कळवमित्रादि हे
हितसेवकसहितसोदर हे अतुलितबुद्धि सद्गुणादि हे ३

भोगभाग्य कीर्तिप्रताप हे भुजबल अष्टैश्वर्यादि हे
त्यागेशभक्तिपूजन हे धैर्यगाम्भीर्य गुरुसेवा हे ४

கவிதார்தசப்தகல்பனாதி ஹே கானராக தாளாதி ஹே
நவஹாவபாவாபிஞாதாதி ஹே நானாபிரபந்த

சாதூர்யாதி ஹே 2

ஸந்தத ஆரோக்ய ஸுகஸந்தோஷ ஹே ஸந்தான

களத்த்ரமித்ராதி ஹே

ஹிதஸேவகஸஹித ஸோதர ஹே அதுலித புத்தி

ஸத்குணாதி ஹே 3

போகபாக்ய கீர்திப்ரதாப ஹே புஜபல

அஷ்டைஸ்வர்யாதி ஹே

த்யாகேச பக்திபூஜன ஹே தைர்யகாம்பீர்ய

குருஸேவாஹே 4

இதன் பொருள் :- தியாகேசனை எவன் பக்தியுடன் பணிகின்றானோ அவனுக்கு சிவனருளால் அனைத்துச்
செல்வங்களும் நாள் தோறும் அவனை வந்தடையும்.

அரசு, பொருள், படை, அரசரிமை, கோட்டை, கொத்தளம், இரத்தினபரணங்கள், பொன் முதலியன
வும், அறிவுச் செல்வங்களாக மதிக்கப்பெறும் கவிதைகள் புனையுமாற்றலும், கற்பனை, வளத்துடன் கூடிய
இராக, தாள, அபிநய டாலங்களுடன் கூடிய இசைப்பாடல்களை இயற்றும் வல்லமையும், நோயற்ற வாழ்
வும், இன்பமயமான வாழ்க்கையும், மனைவி, மக்கள், குறிப்பறிந்து நடக்கும் பணியாளர், இணையற்ற நற்
குணங்கள் பொருந்திய சகோதரர்களும் மற்றும் அஷ்டைஸ்வரியங்களும், போசங்களும், வலிமை,
அஞ்சாமை, காம்பீர்யம் முதலியவற்றையும் சிறந்தபுகழையும் நல்குவான்.

65-வது மேளம்

ராகம்: கல்யாணி
தாளம்: மிச்சரசாபு

ஆரோஹணம்: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவரோஹணம்: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. ஸா ரீ கா		க ரி ஸ நி		ஸா ரீ	
ஸ. க. ல.		ப் ரா . .		. . ப்தி.	
கா ; ரீ		; ;		கா ;	
ஹே				ஸாம் . .	
மா பா ;		தா நி த		பா மா	
ப. சி. . .		வரீ . .		சே . .	
தா மா கா		கா ரீ		ஸா நீ	
த. . . யே		— —		நே . .	
2. ஸா ரீ கா		ம பா ம		க ரி ஸ ரி	
ஸ. க. ல.		ப் ரா —		. . ப்தி.	

த ப ம க ; /	; ; /	க ம பா //
ஹே /	 /	ஸா ம் . . //
ம ப த நி ஸா /	நீ , த /	பா மா //
ப . சி /	வா .. /	சே . . //
த நி த ம கா /	ம த ம க /	ரி க ரி நி //
த யே /	 /	நே . . //

3. ஸ ரி க ம பா /	ம ப த ப /	ப த நி த //
ஸ . க . ல. /	ப் ரா . . /	. . ப்தி. . //
நி ஸ் ரீ க்ா ரீ /	ரீ ; /	ஸா , ரீ //
ஹே /	 /	ஸாம் . . //
ஸ் நி தா பா /	க ம ப த /	நி த ப ம //
ப . சி . . . /	வா . . /	சே . . //
த நி க் ரீ நி த /	ம த நி த /	ப ம க ரி //
த யே /	 /	நே . . //

அனுபல்லவி

ஸா நீ தா	/	நீ தா	/	பா மா	//
அ. க. லங்.	/	.. க.	/	நி. ..	//
கா மா பா	/	தா பா	/	தா நீ	//
த்யா .. பி.	/	வ்ரு. ..	/	த்தி னே	//
ஸா நீ கா	/	நீ ;	/	நீ ;	//
அ. ஹர். ..	/	நி. ..	/	சீ ..	//
கா ; நீ	/	நீ ;	/	ஸா நீ	//
ஏ.	/	தா ..	/	தி ..	//
2. ஸா நி ஸ்ஸ்நி	/	த நிநி த	/	த பப ம	//
அ. க. லங்.	/	க .. .	/	நி ...	//
கக மம தத	/	மம தத	/	நிநி நீநீ	//
த்யா .. பி.	/	வ்ரு. ..	/	த்தி னே	//

கா மா ;	/	கா ;	/	நீ ;	//
அ. ஹர். ..	/	நி. ..	/	சீ ..	//
ஸ்ரீ கா மா	/	நீ கா	/	நீ நீ	//
ஏ	/	தா ..	/	தீ ..	//
3. ஸா நீ ஸ்ஸ் நி	/	மம தத	/	நி நி நீ நீ	//
அ. க. லங் .	/	க. . .	/	நி . . .	//
கக மம தத	/	மம தத	/	நிநி நீநி	//
த்யா . . பி.	/	வ்ரு. . .	/	த்தீ னே	//
கா நீ ;	/	ஸா ;	/	நீ ;	//
அ. ஹர். . .	/	நி. ..	/	சீ ..	//
தா பா மா	/	கா ;	/	ரி ஸ நி	//
ஏ	/	தா ..	/	தீ ..	//

சுரணம்

தா தா தா		; பம		கா ;	//
த. ன. ஸே.		.. ன			//
ரீ கா ரீ		ஸ ரி க ரி		ஸா நீ	
வா .. ஹ.		ன ..		தி. ஹே	
தா ; நீ		ரீ ;		கா ;	
தா .. னய.		ரா ..		ஜ்ய. ..	
தா மா ;		த நி ஸா		நீ நீ	
தே		ஸா ..		தி. ஹே	
ஸா நீ தா		நீ தா		பா மா	
க. ன. க.		ர. ..		த்ன. ..	//
கா மா பா		தா பா		தா நீ	//
பூ .. ஷ.		ன ...		தி. ஹே	//

ஸா நீ கா		; நீ		நீ நீ	
க. ன. கோ		.. ட.		வ. ன.	
கா ; நீ		நீ ;		ஸா நீ	
து. . . .		ர்கா ..		தி. ஹே	
க் மா கா நீ		ஸ் நீ க் ம்		நி க் நீ நி	
க ன. கோ .		. . ட .		வ . ன .	!
க் நீ ஸ் நீ		த ப ம க		, நி ஸ நி	
து .. .		ர்கா ..		- தி ஹே	

(ஸகல)



[2]

रागम्: वसन्तभैरवी]

[तालम्: आदि

रागம்: வசந்தபைரவீ

தாளம்: ஆதி

पल्लवी

பல்லவி

कन्तुलकरुवुदीर कनुगोण्टि निपुडु

கன்னுல கருவுதீர கனுகொண்டி திபுடு

अनुपल्लवो

அனுபல்லவி

मनसु चल्लनायनु मनसु नापै नुच्चिनपुडे ॥

மனஸு சல்லநாயனு மனஸு நாயை நுஞ்சிநபுடே

चरणम्

சரணம்

नेरिय नाकोर्केलु नेटिकि ईडरेनु

நெரிய நா கோர்கெலு நேடிகி ஈடேரெனு

सरसमुगा नाजन्ममु सफलमायनु सामि

॥ १ ॥

ஸரசமுகா நா ஜன்மமு சபலமாயனு சாமி 1

तनिविदीर नीपादमुलु दर्शनमुलु कागाने

தனிவிதீர நீபாதமுலு தர்சனமு காகானே

घनमैन ना नोमुफलमु ग्रक्कुन चैयिकूडेनु

॥ २ ॥

கனமைன நா நோமுபலமு க்ரக்குனசெயிகூடெனு 2

वरत्यागवेङ्कटेश सरस शाहेन्द्रनुत

अरय ना पूजाफलमु अन्नियु वोनगूडेनु

॥ ३ ॥

வரத்யாக வெங்கடேச ஸரஸ ஸாஹேந்த்ரநுத

அரய நா பூஜாபலமு அன்னியு வொனகடெனு ॥

இதன் பொருள் : வரங்களைவழங்கும் வள்ளல்பெருமானே! வேங்கடேச! சாகேந்திரனால் துதிக்கப் பட்டவனே! ஸ்வாமி! தங்களை நான் எனது கண்குளிரக் கண்டேன். நீர் என்மீது கருணை கொண்டதால் எனது மனமும் குளிர்ந்தது. எனது எண்ணங்கள் (ஆசைகள்) நிறைவேறின. நான் பிறவி எடுத்ததின் பயனைப் பெற்றேன். உமது பாத தரிசனம் பெற்றேன். எனது தவமும் நிறைவேறியது.

14-வது மேளம்

ராகம்: வஸந்தபைரவி

தாளம்: ஆதி

ஆரோஹணம்: ஸ ரி க ம த நி ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ் நி த ம ப ம க ரி னை

பல்லவி

1. கா மா தா மா

கன். னு. ல. க.

மா ; ; மா

ர... ..

பா மா கா ; |

ரு. வு. தீ .. |

கா ரீ ஸா ரீ ||

.... .. ||

கா மா	தா நீ		ஸா நீ	தா நீ	
க. னு.	கொண்...				
ஸா ;	; நீ		தா மா	பா மா	//
டி. . .	.. நி.		.. பு.	.. டு.	//
2. கா மா	தா மா		பா மா	க ம க ரி	
கன். னு.	ல. க.		ரு. வு.	தீ ..	
மா ;	; க ம		த நி ஸ் நி	த ம ப ம	//
ர . . .					//
கா மா	த நி ஸ் ரீ		ஸா, நி	தா நீ	
க. னு.	கொண்...				
ஸா ;	; நி ஸ்		நி-த நித	ம பா ம	//
டி. . .	.. நி.		. பு. . .	டு . . .	//

3. க ம த ம ப ம க ரி

கன். னு. ல. க.

நி ஸ்ா நி த நி த ம

ர

க ம க ரி ஸா ;

க. னு. கொண்...

ஸா, ரி கா, ம

டி. . . நி. . .

ஸ ரி க ம த ம தா

ரு. வு. தீ . . .

ம பா ம க ரி ஸ ரி

.

ஸ ரி ஸ நி தா நீ

.

தா மா பா, ம

பு. . . டு. . .

அனுபல்லவி

மா தா நீ த நி

ம. ந. ஸு. ச ல்.

நீ ஸ்ா நீ தா

நா

ஸ்ா நீ ஸ்ா ;

. . . . ல. . .

மா பா மா கா

ய. . . னு. . .

2. மா தா நீ த நி
ம . ந . ஸு . சல் .

நி ஸ் ரீ க்ா ரீ ஸ் நி /
நா /

3. ம க ரி க ம த த ம
ம . ந . . ஸு சல் .

ஸ் ரீ க்ா ம் க் ரீ ஸ் /
நா /

மா கா ரீ ஸா
ம . ன . . ஸு .

நி ஸ்ா நி த நீ த /
நு ஞ் . . சி . . . /

ஸ்ா நீ த நி ஸ்ா /
. ல /

த நி த ம பா க ம //
ய . . . னு . . . //

ப ம க ம த நி ஸ்ா /
. ல . . . /

நீ த மா ப ம க //
ய . . . னு . . . //

ரீ கா மா தா /
. . நா . . பை /

ம பா ம க ரி ஸ ரி //
ந . . . பு . டே //

சரணம்

ஸா நீ	ஸா ரீ		கா ;	மா ;	/
வ . ர .	த் யா . .		க. . .	வெங் ...	/
தா மா	பா மா	/	கா ;	ரீ ஸா	//
க . . .	டே . .	/	சா ..		//
ஸா ரீ	ஸா ;		நீதா	நீ ;	/
ஸ. ர.	ஸ ...		ஸா ..	ஹே ..	/
ஸா ரீ	கா ;	/	மா ப ம	கா மா	//
ந் த் ர. . .	னு. . .	/	தா . .		//
1. மா தா	நீ த நி		ஸா நீ	ஸா ;	/
அ . ர .	ய. நா		பூ ..	ஜா ..	/
ரீ ஸா	நீ தா	/	மா பா	மா கா	//
ப . ல .		/		மு . . .	//

2. மா தா	நீ தநி		ஸா நீ	தநி ஸா	/
அ . ர .	ய . நா		பூ ..	ஜா . .	/
நி ஸ் ரீ க்ா	நி ஸ் நி	/	த நி த ம பா க ம		//
ப . ல .	. . .	/	. . . மு . . .		//
3. ம க ரி க ம	த த ம		ப ம க ம த நி ஸா	/	
அ . ர . .	ய நா		பூ . . . ஜா . .	/	
ஸ் ரீ க்ா	ம் ரீக் ஸ்	/	நீ த மா ப ம க	//	
ப . ல .		/	 மு ...	//	
மா கா ரீ ஸா			ரீ கா மா தா	/	
அன் . . .	னி . யு .		வொ ன .	/	
நி ஸா நி த நீ த		/	ம பா ம க ரி ஸ நி	//	
கூ		/	டே . . . னு . . .	//	

(கன்னுல)

[3]

ரா஑ம் : சாமா]

[தாடம் : ரூபம்

ராகம் : ஸாமா

தாளம் : ரூபம்

பல்லவி

பல்வி

अरुणे पाहि मे करुणाजलधे

அருணே பாஹி மே கருணா ஜலதே

अनुपल्लवी

அனுபல்லவி

चरणं तव देवि शरणं मे सततम्

சரணம் தவ தேவி சரணம் மே ஸததம்

चरणम्

சரணம்

कमलचापनयने कमलाङ्कवदने

கமல சாப நயனே கமலாங்கவதனே

कमलासनगमने कमलधरगमने ॥ १ ॥

கமலாஸனகமனே கமலதரகமனே

1

कमलाक्षसोदरी कमलजनुतिसोदरी

கமலாக்ஷஸோதரீ கமலஜநுதிஸோதரீ

कमलकोमलकरी कमलापुरि (र)विहारी ॥ २ ॥

கமலகோமலகரீ கமலாபுரவிஹாரீ

2

कमलालयसुते कमलासनदयिते

कमलालयसुते कमलासनदयिते

कमलाकर त्यागहिते कमलमित्रान्वय शाहनुते ॥ ३ ॥

कमलाकर त्यागहिते कमलमित्रान्वय शाहनुते ॥ ३ ॥

இதன் பெருகுள் : ஒருணைதயம் போன்ற நிறத்தவளே! கருணைக் கடலே! உன்னை நான் சரணமடைந்தேன்
காப்பாற்றுக! கமலாலயத்தின் நாயகியே! தாமரையைத் தனது தாயகமாகயுடையவளே! தியாகராஜனுக்கு
ஹிதமானவளே! உன்னை நான் சரணமடைந்தேன்.

29-வது மேளம்

ராகம் : சாமா

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப த ஸ்

தாளம் : ருபகம்

அவரோஹணம் : ஸ் த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. ஸ்ர தா

ஸ்ர தா

பா மா

//

அ. ரு.

ணை ..

.. ..

//

பா த ப

மா மக

கரி ரீ

//

பா ..

.. ஹி.

மே ...

//

ஸா தா	ஸா ரீ	மா பா	//
க . ரு .	ண . .		//
தா ஸா	தா மா	பா தா	//
ஜ . ல .	தே . .		//
2. ஸா தா	ஸா ரீ ஸ்	த ப ப ம	//
அ . ரு .	ண . .		//
பத ரீ ஸ்	த ப ம க	ரி கா ரி	//
பா . .	. . ஹி .	மே . .	//
ஸ ரி ஸ த்	ஸரி ம ப	தா த ம	//
க . ரு .	ண . . .		//
த ம ப த	ஸ ப த ஸ்	ரீ த ஸ ரீ	//
ஜ . . .	. ல . . .	. தே .	//
3. ஸா தா	ஸ் ரீ மா	கா ரீ	//
அ . ரு .	ண . .		//

ஸ்நி க் - ஸ

பா . . .

ஸத நிஸ

க . ரு.

நி ம் மா ம்

ஜ . . .

ஸ்ரா தா

அ . ரு.

பா த ப

பா . . .

ஸா த்ரா

.

நீ - ஸ் த

.. ஹி .

பம த ப

ண ..

க் நீ - ஸ்நி

ல . தே

ஸ்ரா தா

ணே ..

மா மக

.. ஹி.

ஸா ;

.

பம க ரி

மே . . .

ஸ் த நீ ஸ்

.

க் - ஸ் நீ

.

பா மா

.

கரி நீ

மே . . .

ஃ ;

.

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

அனுபல்லவி

தா ஸா	ரீ ;	; ;	//
ச. ர.	ணம். ..		//
தா தா	ஸா ஸா	ரீ ;	//
த. வ.	தே ..	வி. ..	//
ஸா ரீ	மா ;	கா ரீ	//
ச. ர.	ணம். ...	மே ..	//
ஸா ரீக்	ஸ்ரீ ,	; ;	//
ஸ. த.	தம். ...		//
2. தஸ் தஸ்	தரி தா	ஸா ;	//
ச. ர .	ணம். . :		//
தத பா	தத ஸஸ்	ரீக் ராநி	//
த. வ.	தே ..	வி. ...	//

தஸ் ரிம்	மா ;	மக் க்ரி	//
ச. ர.	ணம். . .	மே ..	//
ஸ்ரி ரிஸ்	தஸ் ஸ்த	ப த த ப	//
ஸ. த .	தம். . .		//
3. தஸ்ரி-ஸ்	தஸ்-தப	த - ஸ் த ரி	//
ச . . ர	. . ணம்.		//
த ரி ரி ஸ்	த ஸ் ஸ் த	ப த த ப	//
த . வ .	தே . .	வி . . .	//
த ஸ் ரி - ஸ்	த ஸ் - த ப	த - ஸ் த ரி	//
ச . . ர	. . ணம்.	. மே .	//
ஸ் ஸ் த த	ப ப ம க	ரி ம ப த	//
ஸ . த .	தம். . .		//

(அருணை)

சரணம்

ரீ மா	மா ;	கா ரீ	//
க. ம.	லா ..	ல. ய.	//
; ஸா	ரீ தா	ஸா ;	//
.. ஸு.	தே ..	. . .	//
பா மா	தா ;	ஸா ஸா	//
க. ம.	லா ..	ஸ. ன.	//
த ஸ் ப த	ம ப ம க	ரி ஸ த ஸ	//
த . யி .	தே . .		//
ரீ மா	ப த மா	பா , மகாரீ	//
க. ம.	லா ..	ல ... ய ...	//
ஸ ரி ப ம	ம க ரி - ஸ	ரி க ஸ ரி	//
ஸு. . .	. . . தே	. . .	//

பா மா	தா ;	நீ நீ	//
க. ம.	லா ..	ச. ன.	//
த ஸ் - ப	த - ம க ரி	த ஸா,	//
த .. யி	. தே .		//
1. தா ஸ்	நீ ;	; ;	//
க. ம.	லா ..		//
தா தா	ஸ் ஸா	நீ ;	//
க. ர.	த்யா ..	க. ..	//
ஸ்ா நீ	மா ;	கா நீ	//
ஹி. ..			//
ஸ்ா நீக்	ஸ் நீ ,	; ;	//
தே ..			//
2. த ஸ் த ஸ்	த நீ தா	ஸ்ா ;	//
க. ம.	லா ..		//

தத பா க . ர .	ததஸ் ஸ் த்யா . .	நி க்ா நி க	// //
த ஸ் நி ம் ஹி . . .	ம்ா ;	ம் க் க் நி	// //
ஸ்நி் நி ஸ் தே . .	த ஸ் ஸ் த	ப த த ப	// //
3. த ஸ் நி - ஸ் க . . ம	தஸ் - தப . . லா	த - ஸ் த நி	// //
தநி் நிஸ் க . ர .	தஸ் ஸ் த த்யா . .	ப த த ப க	// //
தஸ்நி - ஸ் ஹி . . .	த ஸ் - த ப	த - ஸ் த நி	// //
ஸ் ஸ் த த தே . .	ப ப ம க	நி ம ப த	// //

(அருணை)

रागम् : धर्मवती]

[ताळम् : रूपकम्

[4]

இராகம் : தர்மவதி

தாளம் : ரூபகம்

पल्लवि

பல்லவி

धर्मसंवर्धनी मज रक्षी सतत जननी

தர்மஸம்வர்தனீ மஜ ரக்ஷீ ஸதத ஜனனீ

अनुपल्लवी

அனுபல்லவி

कर्मजनितबाधा शिक्षी-निरुपम

கர்ம ஜனித பாதா சிக்ஷீ—நிருபம

शर्म दे कमलपत्राक्षी-दया

சர்ம தே கமலபத்ராக்ஷீ—தயா

वर्मकरी कटाक्षी-वर्म वाग दे जगत्कुक्षी ॥

வர்ம கரீ கடாக்ஷீ—வர்ம வாக தே ஜகத்குக்ஷீ

चरणम्

சரணம்

चण्डकरद्युतिमण्डलविलसित

சண்டகரத்யுதிமண்டலவிலஸித

खण्ड शशिकला मण्डन शीले ।

கண்ட சசிகலா மண்டன சீலே

दण्डित महिष खण्डित मुण्ड-वे

தண்டித மஹிஷ கண்டித முண்ட-வே

तण्डगामिनी चण्डिके देवी ॥१॥

தண்ட காமினீ சண்டிகே தேவீ

इन्दुवदने अरविन्दनयने नव-
कुन्दरदने शुचिमन्दहसने-रिपु
वृन्दहरणे सुरवृन्दशरणे भक्त-
वृन्दजीवने कुरुविन्दाभरणे ॥२॥

अञ्चिततिलके उदञ्चितरुचिर वि-
पञ्चिके घननीलचञ्चरी(क) कलिके
पञ्चाक्षरीकलिके प्रपञ्चमूलिके
पञ्चमुख त्यागपञ्चनदसहिते ॥३॥

இந்துவதனே அரவிந்தநயனே-நவ
குந்தரதனே சகி மந்தஹஸனே-ரிபு
ப்ருந்தஹரணே ஸுரப்ருந்த சரணே மக்த-
ப்ருந்த ஜீவனே குருவிந்தாபரணே 2

அஞ்சித திலகே உதஞ்சிதருசிர-வி
பஞ்சிகே கனநீல சஞ்சரீக கலிகே
பஞ்சாக்ஷரீ கலிகே ப்ரபஞ்ச மூலிகே
பஞ்சமுக த்யாக பஞ்சநத ஸஹிதே 3

இதன் பிரார்த்தனை:- தர்மசம்வர்தனித் தாயே! எப்பொழுதும் என்னைக் காப்பாயாக: கர்மவினையால் ஏற்படும் துன்பங்களைப் போக்கி என்மீது அருட்பார்வையை பார்ப்பாயாக: சூரிய மண்டலத்தில் வசிப்பவனே, பிறையை அணிந்தவனே, மஹிஷா சுரமர்தினியே, சண்டிகே, தாமரை போன்ற கண்களையும், சந்திரனை நிகர்த்த முகமண்டலமும், தூய புன்சிரிப்பும் உடையவனே! சரணடைந்த தேவர்களைக்காக்க அசுரர்களை அழித்தவனே பிரபஞ்சத்தின் மூலப்பொருளே! ஐம்முகச்சிவன் தியாகேசனின் நாயகியே! அறம் வளர்த்த நாயகியே! எப்பொழுதும் என்னைக் காப்பாயாக:

65-வது மேளம்

ராகம்: தர்மவதி
தாளம்: ரூபகம்

ஆரோஹணம்: ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவரோஹணம்: ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. தா ;	மா ப ம	க ரி ஸா	//
தர் .	ம. ஸம் .	. . .	//
ரீ ஸ நி	தா நி ஸ	ரி க ம ப	//
வர் . .	த்த . நீ		//
மா பா	தா பா	த நி ஸ் ரீ	//
ம. ஜி.	ர .	கநீ . .	//
ஸ் நி தா	தா பா	தா நீ	//
ஸ. த .	த. ஜி.	ன. னீ	//
2. த ப தா	ம த ப ம	க ரி ஸா	//
தர் . .	ம . ஸம் .	. . .	//

ரி ஸ நீ	தா நி ஸ	ரி க ம ப	//
வர் . .	த்த . நீ		//
ம க ப ம	த ப நி த	ஸ் நி க் ரீ	//
ம . ஜ .	ர . . .	க்ஷீ . .	//
ஸ் நி நி த	த நி த ப	த நி ஸ நி	//
ஸ . த .	த . ஜ .	ன . னீ	//
3. த நி த ப	ம ப த நி	ஸ் நி த ப	//
தர். . .	ம . ஸம்.		//
ம க ம ப	தா நி ஸ	நீ த ப	//
வர் . . .	த்த. நீ		//
ம ப ம-ப	த ப-த நி	த-நி ஸ ரி	//
ம . . ஜ	. . ர .	. க்ஷி . .	//
ஸ் நி த நி	த நி ஸ ரீ	க் ரீ ஸ நி	//
ஸ . த .	. ஜ த .	ன . னீ	//

4. தா ;	ம ப ஸா	;	//
தர். . .	ம . ஸம்.	. . .	//
க் றி ஸ நி	தா நீ	ஸா ;	//
வர்	த. நீ		//
மா , ப	தா மா	; பா	//
ம. . ஜ	ர. . .	. . கூழி.	//
மா கா	ரீ கா	மா பா	//
ஸ. த.	த. ஜ.	ன. னீ	//

(தர்ம)

அனுபல்லவி

1. கா ;	ம ப தா	நீ நி த	//
கர். . .	ம . ஜ.	நி. த .	//
பா ;	தா ;	நீ ;	//
பா ..	தா ..	சி. . .	//

ஸா ;	நீ நீ	ஸா நீ	//
கூழீ . .	நி. கு.	ப. மு	//
ஸ் நீ ஸ் நி	தா நி ஸ்	நி க் நீ	//
ச . . .	ர்ம. தே	. . .	//
கா மா	கா நீ	ஸா ;	//
க. ம.	ல. ப.	த்ரா. . .	//
நீ ;	த ப ம க	ரி க ம ப	//
கூழீ . .	த . . .	யா . .	//
2. க ம பா	ம ப தா	நி ஸ் நி த	//
கர். . .	ம . ஜ.	நி . த .	//
பப ம-த	தப- நி நி	த-நீ ,	//
பா . . தா	. . .	. சி . .	//
ஸ் நி த நி	நீ ஸா	நீ ;	//
கூழீ . நி	கு. ப.	ம. . .	//

ஸ் ரீ-நி	ஸா-தநி	, ஸ் க் ரீ	//
சர் . . ம	. . தே		//
க் க் ம் ம்	கா ரீ	ஸ்ரீ ஸா	//
க . ம .	ல. ப.	த்ரா . .	//
நி ஸா நி	த ப ம க	ரி க ம ப	//
க்ஷீ . .	த . . .	யா . . .	//
3. க ம ப த	ம ப த நி	ஸ் ஸ் நி த	//
க . . .	ர்ம . ஜ .	னி . த .	//
பா ம க	தா ப ம	ப த நி ஸ்	//
பா . .	தா . .	சி	//
ஸ் நி தா	நி ஸ் ரீ க்	ரீ ரீ	//
க்ஷீ . .	நி . ரு	ப. ம.	//
ஸா நி-ரீ	, ஸ்-கா	ரீ-ஸா ரீ	//
ச. . .	. . ர்ம.	. தே .	//

க் ம் ம் க்
க . ம .

ஸா நி நி
க்ஷீ . .

நி க் க் நி
ல . ப .

த ப ம க
த . . .

ஸ் நி நி ஸ் //

த்ரா . . //

நி க ம ப //

யா . . //

(தர்ம)

சரணம்

ஸா நீ
சண். ட.

மா பா
மண். ட.

நீ ஸா
கண். ட.

மா பா
மண். ட.

கா நீ
க. ர.

தா நி ஸ்
ல. வி ல

தா நீ
ச. சி.

தா நீ
ன. சீ

கா கா //

த்யு. தி. //

நீ தா //

ஸி. த. //

தா பா. //

க. லா //

ஸா ஸா //

.. லே //

தா நீ
தண். டி.

கா நீ
கண். டி.

மா கா
தண். டி.

தா பா
சண். டி.

தா நீ
த. ம.

ஸா நீ
த. முண்.

கா நீ
கா ..

மா கா
கே தே

ஸா நீ //

ஹி. ஷ. //

நீ கா //

ட. வே //

ஸா நீ //

மி. னீ //

மா பா //

.. வி. //

(தர்ம)

சரணம் - 2

பா , த
இந். . து

நீ , த
விந். . த

ப த நீ
வ த னே

நி த பா
ந ய னே

; நிஸ் //

.. அர //

; மப //

.. ரிபு //

பா , த	ப ம கா	; ரிஸ	//
ப்ருந். . த	ஹ ர ணே	.. ஸுர	//
நி , த	ஸ நி ஸா	; ரிக	//
ப்ருந். . த	ச ர ணே	.. பக்த	//
மா பா த	நீ , ரி	ஸா ;	//
ப்ருந். . த	ஜீ.. வ	னே ..	//
; நிஸ்	நீ தா	, ப ம ப	//
.. குரு	விந். தா	. ப ர ணே	//

(தர்ம)

சரணம் - 3

ஸா நி த	ப த மா	; , ப	//
அஞ். சி த	தி ல கே	... உ	//
தா ப ம	க ரி ஸா	; , ஸ	//
தஞ். சி த	ரு சி ர.	... வி	//

ரி , ஸ	ரீ ;	; க ம	//
பஞ். . சி	கே . .	.. த ந	//
நீ த ப	ம க ரீ	, க ரி ஸ	//
நீ ல சஞ்	. ச ரீ	. க லி கே	//
பா த நி	ஸ் ரீ க்ரா	ரீ க்ரா ம்	//
பஞ் . சா	க்ஷ ரி க	லி கே .	//
ப் மா க்	ரீ , க்	ரீ ;	//
ப்ர பஞ். ச	மூ . லி	கே . .	//
ரீ ஸ் நி	தா நி ஸ்	ரீ க்ரா ,	//
பஞ். ச மு	க. த் யா	க	//
; ரீ	ஸ் நி த ப	ஸ் நி த ப	//
.. பஞ்.	ச ந த .	ஸ ஹி தே	//

(தர்ம)

रागम् : कापि]

[ताळः मिश्रचापु

[5]

இராகம் : காபி

தாளம் : மிச்சராபு

पल्लवि

பல்லவி

बालाम्बा वैद्येशादुलतो पलुकुमी सामी (बा)

பாலாம்பா வைத்யேசாதுலதோ பலுகுமீ சாமீ (பா)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

वेलायुधा नेनेन्त वेडिन वरमुलिम्मनि (बा)

வேலாயுதா நன்னெந்த வேடின வரமுலிம்மனி (பா)

चरणम्

சரணம்

रम्मनि नन्नैते रयमुन मुदाडेरु
मिम्मलवलेने आशलु मी भक्तुनिकि लेदायनि ॥ १ ॥

ரம்மனி நன்னேதே ரயமுன முத்தாடேரு
மிம்முலவலெனே ஆசலு மீ பக்துனிகி லேதாயனி 1

भाविविचि नन्नैते प्रक्क नुच्चुकोनेरु
मीवण्टि कोरिकलु मी भक्तुनिकि लेदायनि ॥ २ ॥

பாவிஞ்சி நன்னேதே ப்ரக்க நுஞ்சுகொனேரு
மீவண்டி கோரிகலு மீ பக்துனிகி லேதாயனி 2

त्यागवैद्येश सुतनयुडण्टे मीवलेने

ईगति मी भक्तुनिकि इच्छ लेदायनि

॥ ३ ॥

த்யாகவைத்யேச ஸுதனயுடண்டே மீவலெனே

சுகதி மீ பக்துனிகி இச்ச லேதாயனி

ॐ

இதன் பொருள் :- முத்துக்குமாரா! உன்னிடம் நான் ஒரு செய்தியைக் கூறவிரும்புகிறேன். அதை நீ கேட்கவேண்டும். உனது பெற்றோர்கள் (பாலாம்பிகை-வைத்யநாதன்) உன்னை ஆசையோடு 'முருகா' ஒடி வா' என்று அழைத்து தழுவி முத்தமிடுகிறார்கள். தந்தைக்கும் தாய்க்கும் நடுவில் உன்னை! அமர்த்திக் கொண்டும் இருக்கிறார்கள். உன்னை நல்ல குழந்தை என்று கூறி மகிழ்ச்சி கொள்கிறார்கள். இப்படி அவர்கள் மட்டும் குழந்தைப் பேற்றைக் கொண்டாடுகிறார்களே அவர்களுடைய பக்தான நான்மட்டும் இப்பேற்றையும் இன்பத்தையும் அடையக்கூடாதா? அவனுடைய (சுகதியினுடைய) கோரிக்கையை நிறைவேற்றக் கூடாதா? என்று நான் கூறியதாக உனது பெற்றோரிடம் கூறு முருகா.

22-வது மேளம்

ராகம்: காபி

தாளம்: மிச்சராபு

ஆரோஹணம்: ஸ ரி ம ப நி ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ் நி த நி ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. பம நீ ;		பா ;		மா ;	
பா லாம் ..		பா ..		வை ..	

கா, ரீ ,	/	ஸா நீ	/	ஸா ;	//
த்யே. சா .	/	து. ல.	/	தோ ..	//
ரீ ரீ மா	/	பநி மா	/	பா நீ	//
ப. லு. கு.	/	மீ ..	/		//
ஸா , ரி ஸ் நி	/	ப நி ப ம	/	ரி ம ப ம	//
ஸா	/	மி . . .	/	- . . .	//
2. பநி ரி ஸ் நி ப	/	பநி ப ம	/	ரிக ரி ரி	//
பா லாம் . .	/	பா . .	/	வை. . .	//
மபநி மபம	/	மக பம	/	க ரி நீ ஸ	//
த்யே. சா .	/	து. ல.	/	தோ. .	//
ரி ப ம க ரி ரி	/	மப நிப	/	ஸ் நி ரி ஸ்	//
ப. லு. கு.	/	மீ ..	/	- . . .	//

ஸ் றீ ம் க் றீ ஸ்	/	ஸ் நி த நி	/	ப ம நி ப	//
ஸா	/	மி . .	/		//
3. ம ப நி ஸ் றீ க்	/	ஈ ஸ்ா	/	நி ப ம ப	//
பா லாம் ..	/	பா ..	/	வை...	//
பா றீ ஸ் றீ	/	நி ஸ்ா நி	/	பா மா	//
த்யே. சா .	/	து	/	ல. தோ	//
நிரி பம நிப	/	ஸ்நி ஸ் றீ	/	க் ம் க் ரி	//
ப. லு. கு.	/	மீ ..	/		//
ஸரி ஸ்ா ;	/	நி த நி ப	/	ம க ரி ம	//
ஸா	/	மி . . .	/		//

(பாலா)

அனுபல்லவி

1. றீ ; ;	/	றீ ;	/	றீ றீ	//
வே	/	லா ..	/	யு. தா	//

ஸ்நி கா ;	/	க் நி நீ	/	ஸா ;	//
நே	/	நெந். . .	/	த. . .	//
2. நீ நீ ;	/	ஸ்நி கா	/	நீ நீ	//
வே	/	லா . .	/	யு. தா	//
ஸ்நி கா ;	/	க்நி நீ	/	ஸா ;	//
நே	/	நெந். . .	/	த. . .	//
3. நிஸ்நி ஸாநி	/	பநி ஸநி	/	கம் கநி	//
வே	/	லா . .	/	யு. தா	//
ஸ்ம் க் ம் க் ம்	/	க்நிஸ்நி	/	நிநி ஸா	//
நே	/	நெந். . .	/	த. . .	//
பா நீ ஸா	/	; நீ	/	பா ;	//
வே	/	. . டி.	/	ந. . .	//

ம பா நி பா	/	ம க ரி ஸ	/	*நிஸ ரிம	//
வ ர. மு ..	/	லிம். . .	/	ம. நி.	//
பத நி த நி ப	/	ம நி ப ப	/	ம க ரீ	//
வே	/	டி . . .	/	. . ந.	//
ஸா *கா மா	/	பத மப	/	மக ரிம	//
வ. ர. மு.	/	லிம். . .	/	ம. நி .	//
(பாலா)					

சரணம்

1. ரீ ; ;	/	; கா	/	ரீ ;	//
த்யா	/	.. க.	/	வை. ..	//
ஸரி கா ரீ	/	ஸா *நீ	/	ஸா ;	//
த்யே	/	ச. ஸு.	/	த. ..	//
2. ரீ ஸா நி*	/	; கா	/	ரீ ;	//
த்யா	/	.. க.	/	வை. . .	//

பு [*] நி ஸ ரி கா	/	ரி ம கரி	/	ஸ நி [*] ஸ ர	//
த்யே	/	ச . ஸு.	/	த . . .	//
ரீ மா பா	/	; நீ	/	மா பா	//
த. ந. யு.	/	.. டண்.	/	டே ..	//
*கம *க*ம*க ம	/	ப நி ப ப	/	ரி ம க ரி	//
மீ	/	வ . . .	/	ல . நே	//
ரி ம ரி ப ம ப	/	ஸ்நி ப ம	/	பா ;	//
த . ந . யு .	/	டண். . .	/	டே ..	//
ம ப நி ஸ் ரீ	/	ஸ் ரீ ஸ் நி [*]	/	ஸ்ா ;	//
மீ	/	வ . . .	/	ல. நே	//
1. ரீ ; ;	/	ரீ ;	/	ரீ ரீ	//
ஈ. . . .	/	க. ..	/	தி. மி.	//

ஸ் ரீ க்ா ;	/	க் ரீ ரீ	/	ஸா ;	//
பக். து. ..	/	நி . . .	/	கி. ..	//
2. ரீ நீ ;	/	ஸ் ரீ க்ா	/	ரீ ரீ	//
ஈ	/	க	/	தி. மி.	//
ஸ்ரீ க்ா ;	/	க் ரீ ரீ	/	ஸா ;	//
பக். து. ..	/	நி . . .	/	கி. ..	//
3. ரீஸ் நி ஸா நி	/	ப நி ஸ ரீ	/	க் ம் க் ரீ	//
ஈ	/	க	/	தி. மி.	//
ஸ ம க ம க ம	/	க ரீ ஸ நி	/	ரீ நி ஸா	//
பக். . . து .	/	நி . . .	/	கி. . . .	//
பா ரீ ஸா	/	; நீ	/	பா ;	//
இ. . . .	/	.. ச்ச	/	லே. . .	//
ம பா நி பா	/	ம க ரி ஸ	/	நி ஸ ரி ம	//
தா	/	ய	/	நி	//

ப த நி த நி ப /	ம நி பப /	மக ரீ //
இ /	. . ச்ச. /	லே .. //
ஸா *கா மா /	பத மப /	ம க ரி ம //
தா /	ய. .. /	நி . . . //

(பாலா)

(6)

रागम्: जुजावन्ति]

[ताळम्: आदि

இராகம்: ஜுஜாவந்தி

தாளம்: ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

मन्त्रार देवा निष्ठु रम्मन्त्रार

மன்னாரு தேவா நின்று ரம் மன்னாரு

(மன்)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

कन्नेड शायवलदनि गोप-

கன்னெட சாவலதனி-கோப

कन्यलु वेडुकोम्मन्त्रार ॥

கன்யலு வேடு கொம்மன்னாரு

(மன்)

चरणम्

घनमैन गुब्बलु नो रोम्मुन
ग्रक्कुन गुम्मेमन्नाह
तनिविदीर नी मोविपै
दयतो न गुस्तुलुञ्चेमन्नाह

॥ १ ॥

मुद्दुगुलुकगानु नीतो
मुच्चटलाडेமन्नाह
वोदिकतो कौगिलिञ्चि
वोय्यारमुन वुण्डेमन्नाह

॥ २ ॥

त्यागेशु बाव शाहनुत
देवा निन्नु गूडेमन्नाह
बागुगा कोक्कोकरीतिनि
बहुशा मेप्पिञ्चेमन्नाह

॥ ३ ॥

சரணம்

கன்மைன குப்பலு நீ ரொம்முன
க்ரக்குன கும்மேமன்றாரு
தனிவிதீர நீ மோவிபை
தயதோன குருதுலுஞ்சேமன்றாரு

1

முத்து குலுககாணு நீதோ
முச்சடவாடே மன்றாரு
வொத்திகதோ கௌகிலிஞ்சி
வொய்யாரமுன வுண்டேமன்றாரு

2

தியாகேசு பாவ ஸாஹநுத
தேவா நின்னு கூடேமன்றாரு
பாகுகா கொக்கோகரீதினி
பஹுஸா மெப்பிஞ்சே மன்றாரு

3

இதன் பொருள் :- மன்னாரு தேவா! உடல், பொருள், ஆவி ஆகிய மூன்றையும் உமக்கே அர்பணம் செய்து விட்டோம். ஆதனால் எம்மைப் பாராமுகமாக இருக்கலாகாது. உம்முடன் கலந்து இன்பச் சுவையில் மூழ்கி இருக்க விரும்புகிறோம். எமது எண்ணத்தை நிறைவேற்ற வேண்டும்'' என்று ஆச்சியர் கூறியுள்ள செய்தியைத் தங்களிடம் தெரிவிக்கிறேன். இச்செய்தியை ஏற்றுக் கொண்டு அருள் புரியவேண்டும்.

28-வது மேளம்

ராகம்: ஜுஜாவந்தி

ஆரோஹணம்: ஸரீகமபதஸ்-நிதநீஸ்

தாளம்: ஆதி

அவரோஹணம்: ஸ்நிதபமகரிஸ்-ரிமகரிஸா

பல்லவி

1. மா ப ம	காகம	ரிம க ரி	ஸா நீ	/
மன். . .	ஞ ரு.	தே . .	வா . .	/
நீ தா	பா பா	/ ரீ , ரி	; கா	//
நின். னு.	ரம். . .	/ மன். . ஞ	. ரு.	//

2. ம த ப ம	க ம க ம	ரீ க ரி	கரி ஸா	/
மன். . .	னா ரு.	தே. .	வா. .	/
நீ தா	பா ;	/ ரீ க ரி	ரீ கா	//
நின். னு.	ரம். .	/ மன். . .	னா ரு.	//

3- ம ப த நி	தப மத	பம க ம	ரிம க ரி	/
மன். . .	னா ரு.	தே. . .	வா. .	/
ஸநி தப	ரிஸ ரீ	/ ரிக ரிக	மா பா	//
நின். னு.	ரம். .	/ மன். . .	னா ரு.	//
			(மன்னாரு)	

அனுபல்லவி

நி த நி ம	த ப மா	பா த ஸ்	பா ;	/
கன். . .	ன . ட.	சா . .	ய. .	/
ஸா நீ	தா நீ	/ ரீ ;	ரீ ;	//
வ. ல.	த. நி.	/ கோ..	ப. .	//

கா மா	நி ம் க் நி	ஸா ;	நி த பா /
கன். . .	ய . லு .	வே . . .	டு . கொம். /
மா த ப	ப ம க ம /	நி ம் க் நி	ஸ ஸ ரி க //
மன். . .	ஓ . . . /		ரு . . . //

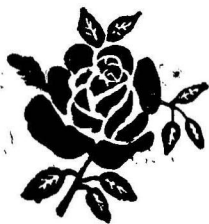
(மன்னாரு)

சரணம்

தா ;	நி த பா	நி த ப ம	பா ; /
த்யா . .	கே சு.	பா . .	வா. . . /
மா கா	ரீ ; /	ரீ மா	* கா ரீ //
சா . .	ஹ. . . /	நு. . .	த. . . //
ஸ நி ஸா	நீ தா	பா ரீ	ரீ ; /
தே . .	வா . .	நின். . .	னு. . . /
ப ம க ம	நி ம் க் நி /	க ம க-ம	ப ம பா //
கூ . .	டே . . /	மன். . ஓ	. . ரு. //

நி த நி ப	த ப மா	பா த ஸ்	பா ;	/
பா கு .	கா ...	கொ.. .	க்கோ ...	/
ஸா நீ	தா நீ	/ நீ ;	நீ ;	//
க. ..	நீ ..	/ தி. ..	னி. ..	//
கா மா	நி ம் க் நி	ஸா ;	நி த பா	/
ப. ஹு-	சா . .	மெ. ..	ப்பி. ஞ்சே	/
மா த ப	ப ம க ம	/ ரி ம * ரி	ஸ ஸ ரி க	//
மன். .		/ னு . .	ரு . . .	//

(மன்னுரு)



[7]

रागम्: मुखारि]

[ताळम्: आदि

இராகம் : முகாரி

தாளம் : ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

निन्ने नम्मिनदानरा चक्कनिसामि
निमिष मेडबायरा

(निन्ने)

நின்னே நம்மினதானரா சக்னிசாமி
நிமிஷ மெடபாயரா

(நின்னே)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

कन्नुलानरा ईमाट
कल्लगादुरा ओक्केरा ॥

(निन्ने)

கன்னுலானரா ஈ மாட
கல்லகாதுரா ம்ரொக்கேரா

(நின்னே)

चरणम्

சரணம்

ममत नीपे मिञ्चेरा नातोन मुद्दु
माटलाड्वेलरा
कमलवैरि येचेरा काक कोर्व जालरा ॥ १

மமத நீபை மிஞ்செரா நாதோந முத்து
மாடலாட வேலரா

கமலவையிரி ஏசெரா காக கோர்வ ஜாலரா

1

भरुडिगो पोञ्चेरा नामीद इपुडु

चेरकुविल्लु वञ्चेरा

त्तरचुगा बादायरा दयतोन कौगिलीयरा ॥ २

दक्किनदानरा त्याग्तञ्जेश तामसमेलरा

अक्करतो नन्नलुरा आरूदूरु शायकुरा ॥३ (निन्ने)

மருடதிகோ பொஞ்செரா நாமீத இபுடு

செரகுவில்லு வஞ்செரா

தரசுகா பாதாயரா தயதோந கௌகிலீயரா 2

தக்கினதாநரா த்யாக தஞ்ஜேச தாமஸ மேலரா

ஆக்கரதோ நன்னேலுரா ஆருதாரு சாயகுரா 3

(நின்னே).

இதன் பெயருள் : அழகனே! உம்மையே நம்புகின்றவள். உம்மை ஒரு நிமிடம் கூடப் பிரிய முடியாதவள். நான் கூறவது பொய்யல்ல. என்னுடன் பேசாமல் இருப்பது முறையோ? ஸ்வாமி! சந்திரன் பொழியும் கனலைத் தாங்க முடியவில்லை. மன்மதனே மறைவிலிருந்து எய்கிறான் மலர்க்கணையை தொடர்ந்து நான் துன்பப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேனே. நான் உன்னுடைய அடிமையல்லவோ. தாமதியாமல் வந்து என்னைத் தழுவிக்கொள்வீர். உம்மையே சதாகாலமும் எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் என்னை உடனே வந்து ஆட்கொள்ளவேண்டும். என்னைத் தூற்றாதீர். என்மீது பழிசுமத்தாதீர். அருள்புரியவாரீர்.

20-வது மேளம்

ராகம் : முகாரி
தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப நி த ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. நீ தா ஸா ரீ மா பா தா ; /
நின். னே நம். .. மி. ந. தா .. /

மா பா ; பா / மா கா ரீ ஸா //
ந. ரா .. ச. / க்க. நி. ஸா மி. //
2. நீ தா ஸா ; ரி ம ரி ம பா த ப /
நின். னே நம். .. மி. ந. தா . . /

ம ப த ம ம க ரீ / க ரி ஸ ரி ஸநி தா //
ந. ரா . . ச. / க் க. நி . ஸா மி. //

3. நித் ஸரி	மப தப	மகரிம	பம தப	/
நின். னே	நம். . .	மி. ந.	தா . .	/
மப நித்	தா ஸா	/ நித பம	கரீ ஸ	//
ந. ரா	.. ச.	/ க்க. நி.	ஸா. மி	//
4. நித் ஸரி	மப நித்	ஸ்ரி க்ரி	ஸ்நி தப	/
நின். னே	நம். . .	மி. ந.	தா . .	/
நிநி தஸ்	ரி க்ரி	/ ஸ்நி தப	மகரிம	//
ந. ரா	. . . ச	/ க்க. நி.	ஸா மி.	//
1. ; நித்	நித் தா	ஸா , ரி	ஸ்நி தப	/
.. நி.	மி. ஷ.	மெ. . .	ட . . .	/
மா பா	; மா	/ கா ரீ	ரீ மா	//
பா ..		/ ய. ..	ரா ..	//

2. பா நி த	ம ப நி த்	ஸ் நி க் நி	ஸ் நி த ப	/
.. நி .	மி . ஷ .	மெ . . .	ட . . .	/
பா த ப	மா ப ம	/	ப த த ப	ம க ரி ஸ //
பா . .		/	ய . ரா	 //

(நின்னே)

அனுபல்லவி

1. ; நீ	தா ஸா	நீ கா	நீ ;	/
.. கன்.	னு. லா	— ன.	ரா ..	/
ஸ் நி தா	ஸா நீ	/	மா கா	நீ ஸா //
ஈ . ..		/	மா ..	.. ட. //

2. ; நி த்	தா ஸா	நீக் நீக்	ஸ் நீ,	/
.. கன்.	னு. லா	.. ந.	ரா ..	/

ஸ்நி த ம	ப த ஸ் றீ	/	மா க் றீ	ம் க் றீ ஸ்	//
ஈ . .		/	மா . .	. . ட .	//
3. ; நி த	ப ம க றி		ஸ றி மா	பநி த் ஸ்	/
.. கன் .	னு . லா		. . ந.	ரா . .	/
ப த் ஸ் றீ	க் றீ ஸ் றீ	/	ம் ம் க் றீ	ஸ் றீ றீ	//
ஈ . .		/	மா . .	.. ட .	//
1. ஸ்ா ;	றீ றீ		க்ா ;	றீ ஸ்ா	/
கல். ..	ல. ..		கா ..	து. ரா	/
ஸ் றீ ஸ் நி	தா பா	/	ம பா ம	க றி க ஸ்	//
ம் ரொ. . .	.. க் கே	/	ரா . .		//
2. க் றீ றீ	ஸ் ஸ் றீ		க் றீ ம் க்	றீ ஸ்ா	/
கல் . ..	ல . ..		கா . .	து. ரா	/

* த ஸ் நி ம்	க் நி ஸ் நி		த ப ம ப	ம க ரி ஸ	//
ம் ரொ.. .	. . க் கே		ரா . .		//

(நின்னே)

சரணம்

; ரி மா	ப நீ		* தா ;	* தா * தா	/
.. தக். ..	கி ந.		தா ..	— " ந.	/

ஸ்ர ;	; நீ		த ப த ப	ம க ரி ஸ	//
ரா ..	.. த்யா		க . தஞ்.	ஜே ச .	//

; ப தா	ம. பா		; மா	கா ரீ	/
... தா.	ம ஸ.		.. மே	— ..	/

; நீ	* தா * தா		ஸா ;	; ;	//
.. ல.			ரா ..		//

1. ; நீ	* தா ஸா	நீ க் கா	நீ ;	/
.. அக்.	க. ர.	தோ ..		/
ஸ் நி தா	ஸா நீ	/ மா கா	நீ ஸா	//
நன் . ..	னே ..	/ லு. ..	ரா ..	//
2. ; நி த	* தா ஸா	நீ க் நீ க்	ஸ் நீ,	/
.. அக்.	க. ர.	தோ ..		/
ஸ் நி த ம	ப த ஸ் நீ	/ மா க் நீ	ம க ரி ஸ	//
நன் . . .	னே . .	/ லு. . .	ரா . .	//
3. ; நி த	ப ம க ரி	ஸ ரி மா	ப நி த ஸ்	/
.. அக்.	க . ர .	தோ ..		/
ப த ஸ் ரி	க் நீ ஸ் நீ	/ ம் ம் க் நீ	ஸ ரி நீ	//
நன். . .	னே . .	/ லு . . .	ரா ..	//

1. ஸா ;	நீ நீ	கா ;	நீ ஸா	/
அ . ..	ரு . ..	தா ..	ரு . . .	/
ஸ்நி ஸ்நி	தா பா	/	மபா ம	க ரி க ஸ //
சா . .	யகு . .	/	ரா . .	 //
2. க் நீ நீ	ஸ் ஸ நீ	க் நீ ம் க்	நீ ஸா	/
அ . ..	ரு . . .	தா ..	ரு . .	/
*தஸ் நீ ம் .	க் நீ ஸ்நி	/	தப ம ப	ம க ரி ஸ //
சா . .	யகு . .	/	ரா . .	 //

(நின்னே)



(8)

रागम्: खरहरप्रिया]

[ताळम्: तिश्त्रिपुटा

இராகம்: கரஹரப்ரியா

தாளம்: திரிபுடை

पल्लवि

பல்லவி

हर हर वृष तुरंग

ஹரஹர வ்ருஷ் துரங்க

हर मे दुरित दयापांग ॥

(हर)

ஹர மே துரித தயாபாங்க

(ஹர)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

परमेश्वर सदयभयभंग

பரமேஸ்வர ஸதய பய பங்க

पाहिमां बृहदीशलिङ्ग ॥

(हर)

பாஹிமாம் ப்ருஹதீசலிங்க

(ஹர)

चरणम्

சரணம்

व नकाचलचापधर

கனகாசலசாபதர

अनिलानिल हरिशर ।

அனிலானில ஹரிசர

घनपुरत्रयमदहर
कलित जय यशः कीर्तिभर

॥ १ ॥

पतित यममद शोषण
रतिपति गर्व भंजन
अतिचलित रंग तरल मन
अंधक गजासुर दमन

॥ २ ॥

नाग भूषा भूषित
योगि ध्येय शाहनुत
त्याग बृहन्नायकी हित
वाग मधुर देहि मे शशिभृत (हर) ॥ ३॥

கனபுரத்ரய மதஹர
கலித ஜய யச: கீர்த்திபர

1

பதித யமமத சோஷண
ரதிபதி கர்வ பஞ்சன
அதிசலித ரங்க தரளமன
அந்தக கஜாஸுர தமன

2

நாக பூஷா பூஷித
யோகி த்யேய சாஹனுத
த்யாக ப்ருஹந்நாயகி ஹித
வாக மதுர தேஹி மே சசிப்ருத

3

இதன் பெயருள் : பரமேஸ்வரா! மேருவை வில்லாகவும், திருமலை அம்பாகவும் கொண்டு திரிபுரத்தை வெல்லச் சென்றீர். ஆனால், உமது சிரிப்பினாலேயே முப்புரத்தையும் அழித்தீர். இதனால் 'திரிபுராரி' என்று புகழடைந்தீர். யமனைக் கடிந்து மார்க்கண்டைசிரஞ்ஜீவியாக விளங்க அருள் செய்தீர். கர்வம் கொண்ட மன்மதனை அழித்தீர். ஆணவமாகிய கஜாசுரனை அழித்தீர். (இங்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ள இதை

வனின் மூன்று வீரச் செயல்களை குறிக்கும்போது ஆணவம், ஆணவத்தால் ஏற்படும் செறுக்கு, செறுக்கால் ஏற்படும் செயல் ஆகிய மூன்றையுமே இறைவன் அழித்தான் என்பது பெறப்படும்)பாம்பைத் தன் அணியாகக் கொண்டவன். யோகிகளின் தியானத்தால் கிடைக்கும்பரம்பொருளே. (பிருகன்நாயகி) பெரியநாயகியின் தலைவரே! இடபவாகனரே! சஹஜீ உம்மை வணங்குகிறேன். எனது துன்பங்களைப் போக்கி, உமது தயவால் எனக்கு மதுரமயமான வாக்கைக் கொடுத்து அருள்புரியவேண்டுகிறேன்.

22-வது மேளம்

ராகம் : கரஹரப்ரியா
தாளம் : திஸ்ரத்திரிபுட

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. ; ஸ ரீ	நி ஸர்	நீ தா	/
.. ஹ ர.	ஹ ர.	வ்ரு. ஷ.	/
; பா	ப த நீ	/ த ப மா	கா ரீ
.. து.	ர ங் ..	/ . . .	க. ..

ஸா ரீ	கா ;	மா பா	/
ஹ. ர.	மே ..	து. ரி.	/
பா த நி	ஸ் நி தா	ப த ப ம , க ம ப	//
த. த .	யா ..	பா . . .ங்க . .	//
2. த நி - ஸ ரீ	நி ஸா	க் ரீ ஸா	/
.. ஹ ர.	ஹ ர.	வரு. ஷ.	/
; ரீ ஸ	நி த ப ம	ஸ் நி த ப ம க ரீ	//
.. து .	ரங். . .	 க . .	//
ஸ நி த நி	ஸா ;	ரிக மா	/
ஹ . ர .	மே ..	து. ரி.	/
ப த நீ	த நி ஸா	நி ஸ த நி ப த ம ப	/
த . த.	யா ..	பா . . .ங்க. . .	/
3. த நி - ஸ ரீ	க் ரீ	க் ரீ ஸ நி	/
.. ஹ ர.	ஹ ர .	வரு. ஷ .	/

த நி ஸ் நீ	க் ம் க் நீ	/	ஸ் நி த ப	ம க நீ	//
. . து .	ரங். . .	/		க . . .	/
ஸ் நி த நி	ஸ ரி க ம		ப த நி ஸ்		/
ஹ . ர .	மே . .		து . ரி .		/
நி ஸ் நி த	த நி த ப	/	பா ம க	ம ப த நி	//
த . த .	யா . .	/	பா . .	ங்க. . .	//
4. ஸ் நீ - ஸ் நீ	க் நீ		க் ம் கா		/
. . ஹர.	ஹ ர .		வ்ரு. ஷ.		/
நி க் ஸ் நீ	நி ஸ் த நி	/	ஸா நி த	ப ம க ரி	//
. . து .	ரங் . .	/		க . . .	//
ஸ ரி கா	ரி க மா		க ம பா		/
ஹ. ர.	மே . .		து. ரி.		/
ம ப த நி	த நீ த	/	பா ம க	ரி க ம ப	//
த . த .	யா . .	/	பா . .	ங்க. . .	//

த நி

..

(ஹரஹர)

அனுபல்லவி

; ப த	நீ ;	ஸா நீ	/
.. ப ர	மே ..	ஸ்வ. ர.	/
; ஸ் நி	த நி ஸா	/ நீ தா	ப த ப ம //
.. ஸ .	த . யா	/ ப. ய.	பங். . . //
க ம ப த	ப த நீ	ஸ் நி ஸ் நீ	/
க . ப ர	மே ..	ஸ் வ. ர .	/
ஸ் நீ க் ம்	க் க் நீ	/ ஸ் நீ ஸ் ம்	கா கா //
ஸ . த .	யா . .	/ ப . ய .	பங். க. //
ம் க் ம் நீ	க் ஸ் நீ	ப த நி ஸ்	/
பா . . .	ஹி. . .	ப் ரு . ஹ.	/

ப ம ப த	நி ஸ் நி த	/	நி நீ த	ப ம கா	//
. . ஷா	பூ . .	/		ஷி . .	//
ரி ஸ-ரி ஸ	நி த நீ		ஸா ரீ		/
த . யோ	. . கி.		த்யே . .		/
க ம பா	தநி ஸா	/	நீ த	பா ;	//
ய . . .	சா . .	/	ஹ. நு.	த. . .	//
மா ப த	நீ ;		ஸா ரீ		/
. . த் யா	க. . .		ப்ரு. ஹன்.		/
; ஸ் நி	த நி ஸா	/	நீ தா	ப த ப ம	//
. . நா	ய . கி	/	ஹி . . .	த . . .	//
க ம-ப த	நீ ;		ரீ ஸா		/
. . த் யா	க. . .		ப்ரு. ஹன்.		/
ஸ்நி த நி	ஸ் ரீ ஸ	/	க் ரீ ஸ் நி த பா ம		//
நா ய .	கி . .	/	ஹி . . . த . . .		//

க ம ப த	நீ ;	ஸ் நி ஸ் நீ	/
. . த் யா	க. . .	ப்ரு. ஹன் .	/
ஸ் நீ க் ம்	க் க் நீ	/ ஸ் நீ ஸ் ம் கா கா	//
நா . .	ய . கி	/ ஹி . . . த. . .	//
ம் க் க்-ம்	க் க் நீ	ப த நி ஸ்	/
வா க-ம்	. து ர.	தே ஹி .	/
க் நீ நீ ஸ்	ஸ் நி நி த	/ த ப மா க ம பா	/
மே . .	ச . சி .	/ ப்ரு . . . த. . . .	/
த நி			
. .			

(ஹரஹர)



(9)

रागम् : मोहनम्]

[ताळम् : मिश्रचापु

இராகம் : மோகனம்

தாளம் : மிச்சராபு

पल्लवि

பல்லவி

कर्ममिञ्चुकैना कडप वशमा

(கர்ம)

கர்மமிஞ்சுகைனா கடப வசமா

(கர்ம)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

निर्मलात्मकुडैन नीललोहितुकैना

(கர்ம)

நிர்மலாத்மகுடைன நீலலோஹிதிகைனா (கர்ம)

चरणम्

சரணம்

तम्मिचूलि तनधर्ममु पोगोट्टि

कुम्भरपनि जेयुचुण्ड कुटिल जनमुलकु

॥ १ ॥

தம்மிசூலி தனதர்மமு போகொட்டி

கும்பரபனி ஜேயுகண்ட குடில ஜனமுலகு

1

कन्नवारि कडुपुन मेरुदुचु

वेनुडु तिरुगगा जवीरडि नुलकु

॥ २ ॥

கன்னவாரி கடுபுன மெட்டுசு

வென்னுடு திருக்கா வீரடி ஜனுலகு

2

गरळमु गळमु तरुणुल शिरसुन मेन

वरुसनुच्चि त्यागवाञ्छेशुडु तिरुगगा ॥३॥ (कर्म)

கரளமு களமுன தருணுல சிரஸுன மேன

வருஸநுஞ்சி த்யாகவாஞ்சேசுடு திருககா 3 (கர்ம)

இதன் பொருள்:- கர்மவினையை நீக்க எவராலும் இயலாது. மும்மூர்த்திகளான பிரம்மன், திருமால், ருத்திரன் ஆகியோரே வினைப்பயனை அடையும் போது மனிதர்கள் எம்மாத்திரம்? சிருஷ்டித் தொழிலை செய்யும் பிரம்மன் தனது நிலையைக் கருதி உயர்ந்த படைப்பாகப் படைக்காமல் சாதாரணமான குயவனாக மாறியுள்ளான். திருமால் பல அவதாரங்களுக்காக பலமுறை கர்பவாசத்தை மேற்கொள்கிறான். ருத்ரன் தலையில் ஒரு பெண்ணையும் (கங்கை) உடலின் பாதிபாகத்தை ஒரு பெண்ணுக்கும் கொடுத்து திண்டாடுகிறான். ஆலகால விஷத்தை உண்டு நீலகண்டனாக நிற்கிறான். இவர்களே இப்படி வினையால் ஆட்பட்டுத் திண்டாடும் போது ஒன்றுக்கும் பற்றா தற்பெருமையே பேசித் திரியும் மனிதர்கள் எம்மாத்திரம்?

29-வது மேளம்

ராகம் : மோஹணம்

தாளம் : மிசர்சாபு

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ப த ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் த ப க ரி ஸ

பல்லவி

1. கா	;	ரீ		ஸா	ரீ		ஸா	தா	
க.	..	ர்ம.		மிஞ்.	..		..	..	

ஸா ; ;	/	ரீ தா	/	ஸா ரீ	/
சு.	/		/		/
கா ரீ ;	/	கா ;	/	பா ;	/
கை.	/		/	நா ..	/
கா தா பா	/	கா பா	/	கா ரீ	/
க. ட. ப.	/	வ. ச.	/	மா ..	/
2. கா ; ரீ	/	ஸ ரி க ரி	/	ஸா தா	/
க. .. ர்ம.	/	மிஞ் . . .	/		/
ஸா ரீ தா	/	ஸா ரீ	/	கா ரீ	/
சு.	/		/		/
கா பா தா	/	தா பா	/	கா ரீ	/
கை.	/		/	நா ..	/
கா தா பா	/	தா ஸா	/	தா பா	/
க. ட. ப.	/	வ. ச.	/	மா ..	/

3. க ரி ஸ ரி கா / ப க ரி க / பா ; //
- க . . . ர்ம. / மிஞ் . . . / //
- க ப த ரீ ஸா / த ஸ் த ப / க ப க ரி //
- சு / / //
- க ப த ப ப த / ஸ் த த ஸ் / த ப க ரி //
- கை / / நா . . //
- கக தத பப / தரீ ஸ்ஸ் / தத பப //
- க. ட. ப. / வ. ச. / மா .. //
4. க ரி ஸ ரி கப / த ஸ் ரீ ஸ் / த ஸ் ப த //
- க . . . ர்ம. / மிஞ் . . . / //
- ஸ் ஸா த த ப / த த ப ப / க க ரி ரி //
- சு / / //
- ஸ ரி த் ஸ ரி க / ப த க ப / ரிக ஸ ரி //
- கை / / நா . . //

சகசி மன்னரின் கீர்த்தனங்கள்

கப தஸ் தப		தஸ் தப		கரி ஸரி	//
க. ட. ப.		வ. ச.		மா ..	//

(கர்ம)

அனுபல்லவி

1. தா ; பா		கா ;		ரீ கா	//
நி. .. ர்ம.		லா ..		த்ம. கு.	//
பா ; ;		தா ஸா		தா பா	//
டை.				.. ந.	//
கா ; பா		தா ;		ஸா தா	//
நீ .. ல.		லோ ..		ஹி. து.	//
ஸா ; ;		ரீ ;		ஸா ;	//
..		கை. ..		ந. ..	//
2. தா ; பா		கப தப		கரி கா	//
நி. .. ர்ம.		லா ..		த்ம. கு.	//

பத	பத	ஸா		தா	தா		பா	;	//
டை.	..	..		..	..		ந.	..	//

கதா	த	ப	க		ப	தா	ஸ்		ஸ்	த	தா	//
நீ.	ல	..	..		கை	..	.		ந	.	..	//

ஸ்	நீ	க்	க்	நீ		க்	நீ	நீ	ஸ்		ஸ்	த	த	ப	//
.	..	..	..	..		கை	..	..	.		ந	.	..	..	//

3.	தத	பப	கா		நிஸ்	நிக		பத	ஸ்நீ	//
	நி.	..	நீம்.		லா	..		தீம்.	கு.	//

க்	நீ	க்	ஸ்	நீ	ஸ்		த	க்	நீ-த		நீ	ஸ்	த	ப	//
டை	..	..	..	..	..		.	..	ந		.	..	..	..	//

தஸ்	நீ	க்	பத		ஸ்நீ-கப		தஸ்	தப	//	
நீ	..	ல.	..		..	லோ		ஹி.	து.	//

சகசி மன்னரின் கீர்த்தனங்கள்

த ஸ் ரீ க்ா ரீ		ஸ் ரீ ஸ்		ரீ ஸ் த ப	//
.		கை .. .		ந . . .	//

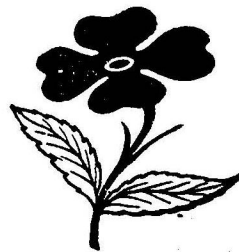
(கர்ம)

சரணம்

கா பா ;		தா ;		பா ;	//
க. ர. ..		ள. ..		மு. ..	//
கா பா ;		கா ;		ரீ ;	//
க. ள. ..		மு. ..		ன. ..	//
தா பா கா		கா ;		ஸா ரீ	//
த. ரு. ணு.		ல. ..		சி. ர.	//
ஸா தா ;		ஸா ரீ		கா பா	//
ஸு. ன. ..		மே ..		.. ன.	//
தா ரீ ;		ஸா ;		ஸா ;	//
வ. ரு. ..		ஸ. ..		நுஞ். ..	//

தா ; ;	/	ஸா றீ	/	கா ;	//
சி.	/	த்யா ..	/	க. ..	//
றீ கா ;	/	ஸா றீ	/	ஸா ஸா	//
வா	/	ஞ்சே ---	/	க. ௫.	//
தா பா ;	/	கா றீ	/	ஸா றீ	//
தி. ரு.. ..	/	க. ..	/	க. ..	//

(கர்ம)



(10)

रागम् : मुखारी]

[ताळम् : आदि

இராகம் : .. முகரணி

தாளம் : ஆதி

पल्लवि

புல்லுவி

जय शङ्कर पाहि ईश जय चन्द्रकलाभूष (जय)

ஜய சந்திர பாஹி ஈச ஜய சந்திரகளா பூஷ (ஜய)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

जय कोटिसूर्यप्रकाश जय श्रीदशिव विश्वेश (जय)

ஐய கோடி சூர்யப்ரகாச ஐய ஸ்ரீதசிவ விஸ்வேச (ஐய)

चरणम्

சரணம்

जय पार्वतीरमण जय पन्नगाभरण
जय देव मुनिशरण जय दुरितहरण ॥ १ ॥

ஐய பார்வதீரமண ஐய பன்னகாபரண
ஐய தேவ முனிசரண ஐய துரிதஹரண

जय कालकूटभरण जय अन्तकदमन
जय पञ्चबाणशमन जय त्रिपुरहरण ॥ ३ ॥

இய காலகூட பரண இய அந்நக தமன
இய பஞ்சபாணசமன இய த்ரிபுரஹரண 2

जय त्यागेश देवदेव

जय इन्द्रादिनुत प्रभाव

जय भोसलकुलशाहदेव

जय भवसागरतरणभव (जय) ॥ ३ ॥

ஜய த்யாகேச தேவதேவ

ஜய இந்தராதிநுத ப்ராபாவ

ஜய போசலகுல ஸாஹதேவ

ஜய பவஸாகர தரணபவ

(ஜய) 3

இதன் பொருள் :- பிறையணிந்த பெம்மானே! மங்களங்களை அளிப்பவனே! இறைவா காப்பாயாக: கோடி சூரியர்களின் ஒளியுடையவனே! தியாகேசா! இந்திராதி தேவர்களால் வணங்கப்படுகின்றவனே! போசல குலத்துதித்த சாஹஜியின் வழிபடு கடவுளே! பிறவிக் கடலைத் தாண்டச் செய்யும் இறைவனே! காப்பாற்று.

20-வது மேளம்

ராகம் : முகாரி

தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப நி த் ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1 ஸா நீ

ஜ. ய.

ஸா , நீ

சங் . ..

நீ தா

க. ர.

பா ;

பா ..

|

|

மா கா	ரீ ;		ரீ கா	ஸா ;	//
.. ..	ஹி. . .		ஈ ..	சா ..	//
நீ தா	ஸா ;		ரீ ரீ	மா ;	
ஜ. ய.	சந். ..		த்ர. க.	லா ..	
பா நீ	நி த தா		ஸ் ரீ க் ரீ	ஸா ரீ	//
பூ ..			ஷா . .		//
2. ஸ் ரீ க் ரீ	ஸ் நி த ப		ம க ரி ம	ப நி த ப	
ஜ . ய.	சங். . .		க . ர .	பா . .	
ம ப த ம	ப ம க ரி		ஸ ரி மா	க ரி ஸா	//
. . . ஹி			ஈ ..	சா . .	//
ரி ஸ நி த்	ஸ ரி மா		த ப ம க	ரி ஸ ரி ம	
ஜ . ய .	சந். . .		த்ர. க .	லா . .	
ப த ஸா	நி த மா		ப த ஸ் ரீ	க் ரீ ஸ் ரீ	//
பூ ..			ஷா . .		//

3. ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்	ஸ் நி த ப	ம ப த ஸ்	நி த பா	/
ஐ . ய . . .	சங். . .	க . ர .	. . பா	/
ம ப த ப	ம க ரீ	/	ஸ ரி மா	க ரி ஸா
. . . .	ஹி. . .	/	ஈ . . .	சா ..
ஸ ரி க ரி	ஸ நி த்	ஸா ரீ	ரீ மா	/
ஐ . ய .	சந். . .	த்ர. க.	லா ..	
ப ப நீ	நி த் தா	/	ஸ் ரீ ம் க்	ரீ ஸ் நி த்
பு . .		/	ஷா . .	. . .

(ஐய)

அனுபல்லவி

1. பா மா	பா நீ	நி த் தா	ஸா ;	/
ஐ. ய.	கோ ..	டி . .	ஸு ..	/
நீ ;	; ம்க்	/	நீ ஸா	நீ தா //
ந்ய...	.. ப்ர.	/	கா ..	ச. .. //

சகசி மன்னரின் கீர்த்தனங்கள்

2. பா மா	ப நி தா	ப த ப த	ஸா ;	/	
ஜ. ய.	கோ ..	டி . . .	ஸு ..	/	
த ஸ் நி ம்	கா நீ	/	ஸ் நி ஸ் நி	தா ப ம	//
ர்ய . . .	ப்ர. . .	/	கா . .	ச. . .	//
3. ப த ஸா	ப த ஸா	நி த ஸ் நி	ம க் நீ ஸ்	/	
ஜ. ய.	கோ ..	டி . . .	ஸு . .	/	
நி ஸ் நி த	ஸ் நி மா	/	க் க் நீ	ஸ் நி த ப	//
ர்ய. . .	ப்ர. . .	/	கா ..	ச . . .	//
தா நீ	ஸா, நி	நீ தா	பா ;	/	
ஜ. ய.	பூ. .	த. சி.	வ. ..	/	
ம ப த ப	ம க நி ஸ	/	நி ம ப நி	த ஸ் நி க்	//
வி . . .	ஸ்வே . .	/	ஸா . .		//

(ஜயகோடி)

சரணம்

மா மா	ம க னி ஸ	ரீ பா	மா ;	/
ஜ. ய.	த் யா . .	கே ..	ச. ..	/
தா பா	மா ;	/ கா ரீ	ஸா ரீ	//
தே ..	வ. ..	/ தே ..	வ. ..	//
நீ * தா	ஸா ரீ	ம ப ம ப	ம க ரீ	/
ஜ. ய.	இந். ..	த் ரா . .	. . தி.	/
ஸா ரீ	மா பா	/ பத பத	பா ;	//
நு. த-	ப்ர. ..	/ பா ..	வ. ..	//
பா மா	பா நீ	நீ * தா	ஸா ஸா	/
ஜ. ய.	போ ..	ஸ. ல.	கு. ல.	/
ரீ ;	; மக்	/ ரீ ஸா	நீ தா	//
சா ..	.. ஹ.	/ தே ..	வ. ..	//

பா மா	பநி தா	பத பத	ஸா ஸா	/
ஜ. ய.	போ ..	ஸ. ல.	கு. ல.	/
*தஸ் நிம்	கா நீ	/	ஸ்நி ஸ்நி	தா பம //
சா ..	.. ஹ.	/	தே ..	வா .. //
*பத ஸா	பத ஸா	நித ஸநி	ம்க் நிஸ்	/
ஜய. ய.	போ ..	ஸ. ல.	கு. ல.	/
நிஸ் நித*	ஸ்நி மா	/	கக் நீ	ஸ்நி த ப //
சா ..	.. ஹ.	/	தே ..	வ .. //
*தா நீ	ஸா நீ	நீ தா	பா ;	/
ஜ. ய.	ப. வ.	ஸா ..	க. ..	/
ம ப த ம	ம க ரி ஸ	/	ரி ம ப நி	*த ஸ்நி க் //
ர . த .	ர . ண .	/	ப . . வ	 //

(ஜய)

[11]

रागम् : तोडी [

[ताळम् : आदि

இராகம் : முகாரி

தாளம் : ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

माटिकि अलुकवद्दु मुं-

மாடிகி அலுகவத்து மும்-

माटिकि ओक्केरा ॥

மாடிகி ம்ரொக்கேரா

(மாடி)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

साटिलेनि देवतल कोटिकि-

ஸாடி லேநி தேவதல கோடி கி-

रीटरलकान्तुलतो वन्दनमु गैकोने सामि ॥

(मा)

ரீடரத்ன காந்துலதோ வந்தனமு கைகொனே ஸாமி
(மாடி)

चरणम्

சரணம்

नेरक नडिचिन नेरमुलु जेसिन

நேரக நடிகின நேரமுலு ஜேஸின

नेरमुलेश्चक नीवु मीरि करुणतो जूडु-ना सामि ॥१॥

நேரமுலெஞ்சக நீவு மீரி கருணதோ ஜூடு நா ஸாமி 1

मनसु रानडुवकुण्डिन ममत बुट्टिचकुण्डिन

மனஸு ராநடுவ குண்டின மமத புட்டிஞ்சகுண்டின

चनुवु नापै नुच्चि नीवु चाला दयजूडु-ना सामि ॥२॥

சனுவு நாபை நுஞ்சி நீவு சாலா தயஜூடு நா ஸாமி 2

श्रावलु ने शायकुस चाला सिम्गुन नुण्डिन

भावजुकेळिनि गूडु ईवेळ त्यागरङ्गेश-ना सामि ॥३॥

சாவலு நே சாயகுன்ன சாலா ஸிக்குன னுண்டின

பாவஜுகேளினி கூடு சவேள த்யாகரங்கேச நா ஸாமி3

இதன் பெருள் : ஸிவாமி அடிக்கடி என்னைக் கோபிக்காதீர். தங்களை திரிகரண (மனம், வாக்கு, காயம்) சுத்தமாக வேண்டுகிறேன். எனது கோரிக்கையை ஏற்கவேண்டும்.

தங்களது விருப்பப்படி நான் நடக்காமலிருந்தாலும், நான் குற்றமே புரிந்திருந்தாலும் எனது குற்றத் தைக் காணாமல் என்னைக் கருணையுடன் காணுங்கள். உங்களது மனப்படி நடக்காமலும், உமக்கு சேவை புரியாமலும், வெட்கத்தின் காரணமாக உமது விருப்பத்தை நிறைவேற்றாதிருந்தாலும் தயவுடன் மன்னித்து என்னை ஆட்கொள்வீராக. த்யாகேசரே!

8-வது மேளம்

ராகம் : தோடி

தாளம் : மிக்ர சாபு

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. மா : ;	/	பா கா	/	மா ;	//
மா	/	டி. ..	/	கி. ..	//

பா	மா	;	/	கா	;	/	ரீ	;	//
அ.	லு.	..	/	க.	...	/	வத்.	..	//
ஸா	;	;	/	;	;	/	ரீ	கா	//
து.	..	...	/	—	..	/	மும்.	...	//
மா	;	;	/	நீ	தா	/	பா	தா	//
மா	..	..	/	டி.	..	/	கி.	—	//
பா	மா	கா	/	ரீ	ஸா	/	ரீ	கா	//
ம்ரொக்...	..		/	கே	..	/	ரா	..	//
2. மா	;	;	/	பத	நீ	/	தா	பா	//
மா	..	..	/	டி.	..	/	கி.	..	//
தப	பம	கா	/	;	;	/	ரீ	ரீ	//
அ.	லு.	க.	/	..	..	/	வத்.	..	//
ஸரி	ஸரி	நீ	/	ஸா	;	/	ரீ	கா	//
து.	..	..	/	..	..	/	மும்	..	//

3. மத நி ஸா நி	/	தா ;	/	தா ;	//
மா	/	டி. . .	/	கி. . .	//
நி த நி த ம க	/	ம ப ம க	/	ரி ஸ ரி க	//
அ. லு. க .	/	வ . . .	/	த்து. மும்	//
ம க ம த நி ஸ	/	நி ஸ நி ஸ	/	தா தா	//
மா	/	டி . .	/		//
நி ஸ நி த நி த	/	நி த ம க	/	ரி ஸ ரி க	//
ம்ரொக் . . .	/	கே . .	/	ரா . .	//

(மாழகி)

அனுபல்லவி

1. ஸா ; ;	/	நீ ;	/	ஸா ;	//
ஸா	/	டி. . .	/	லே. . .	//
நீ ஸா நீ	/	தா பா	/	தா ;	//
நி. . . .	/	தே . .	/	வ. . .	//

பா தா பா	/	தா ;	/	நீ ;	//
த. . . .	/	ல. . .	/		//
நீ ஸா நீ	/	தா பா	/	தா நீ	//
கோ	/	டி. . .	/	கி. . .	//
2. ஸா ; ;	/	நிஸ் நீ	/	ஸா ;	//
ஸா	/	டி . . .	/	லே	//
நிஸ் நீ ஸா நி	/	தா ;	/	தா ;	//
நி	/	தே . .	/	வ. . . .	//
நீ ஸா நீ	/	கா ;	/	நீ ;	//
த. . . .	/	ல. . .	/		//
ஸ் நீ க் நீ ஸ் நி	/	தா பா	/	தா நீ	//
கோ	/	டி. . .	/	கி. . .	//
3. ஸ் நீ க் நீ நி ஸ்	/	நி ஸ் நி த	/	ப த நி ஸ்	//
ஸா	/	டி	/	லே . .	//

சகசி மன்னரின் கீர்த்தனங்கள்

நிஸ் ரீ க் மா	/	கா ;	/	க்ரி ரீ	//
நி. . . .	/	தே ..	/	வ. ..	//
கா கா மா	/	கா ;	/	ரீ ஸா	//
த. . . .	/	ல. ..	/		//
ஸா ; நீ	/	தா நீ	/	ஸா ;	//
கோ	/	டி. ..	/	கி. ...	//
ரீ ; ஸா	/	நீ ;	/	தா ;	//
ரீ .. ட.	/	ர. ..	/	த்ன. ...	//
கா ; ரீ	/	ஸா நீ	/	தா ;	//
கா .. ந்து	/	ல. ..	/	தோ ..	//
பா தா நீ	/	தா பா	/	கா ;	//
வந். . . த.	/	ன. மு.	/	கை. ...	//
மா கா ரீ	/	ஸா ;	/	ரீ கா	//
கொ. னே. ...	/	ஸா ..	/	மி. ...	//

(மாடி)

சரணம்

1. ஸா ; ரீ	/	கா ;	/	மா ;	//
சா .. வ.	/	லு. ...	/	நே ..	//
பா தா நீ	/	தா மா	/	கா ;	//
சா .. ய.	/	குன். ...	/	னா ..	//
மா ; பா	/	; மா	/	கா ரீ	//
சா .. லா	/	... ஸிக்.	/	கு. ன..	//
ஸா ; நீ	/	தா நீ	/	ஸா ;	//
நுண்... ..		டி. ..		னா ..	//
2. ஸரி ஸரி கா	/	ம க ரி க	/	மா ;	//
சா .. வ.	/	லு . . .	/	நே ..	//
பத நி த நி ஸ	/	நி த ப ம	/	கா ;	//
சா . . ய .	/	குன். . .	/	னா ..	//

மா, த ப ம	/	சா ;	/	ரீ ரீ	//
சா. லா .	/	ஸிக். ..	/	கு. ன.	//
ஸ ரி க ரி ஸ நி	/	தா நீ	/	ஸா :	//
நுண்	/	டி. ..	/	ஸா ..	//
3. ஸரி க ம த ம	/	க ரி க க	/	மா ;	//
சா . . வ . .	/	லா	/	நே . .	//
பத நி ஸ் ரீ ஸ்	/	நி த ப ம	/	கா ;	//
சா . . . ய .	/	குன்	/	ஸா ..	//
மக மத மத	/	நி த மக	/	ரீ ரீ	//
சா . லா .	/	ஸிக். ..	/	கு. ன.	//
ஸ த் நி ஸ ரி க	/	ம ப ம க	/	ரீ ஸா	//
நுண்	/	டி	/	ஸா ..	//
1. ஸா ; ;	/	ரீ ;	/	ஸா ;	//
பா	/	வ...	/	ஜா ..	//

நீ ஸா நீ	/	தா பா	/	தா ;	//
கே . . .	/	ளி. . .	/	. . .	//
பா தா பா	/	தா ;	/	நீ ;	//
நி. . . .	/		/		//
நீ ஸா நீ	/	தா பா	/	தா நீ	//
கூ . . .	/	டு. . .	/		//
2. ஸா ; ;	/	நி ஸ் நீ	/	ஸா ;	//
பா	/	வ . . .	/	ஜா . .	//
நி ஸ் நீ ஸா நி	/	தா ;	/	தா ;	//
கே	/	ளி . .	/		//
நீ ஸா நீ	/	கா ;	/	நீ ;	//
நி. . . .	/		/		//
ஸ் நீ க் நீ ஸ் நி	/	தா பா	/	தா நீ	//
கூ	/	டு. . .	/		//

சகசி மன்னரின் கீர்த்தனங்கள்

3. ஸ்நீக்நிநிஸ்	/	நிஸ்நித	/	பதநிஸ்	//
பா . . வ.	/	. . ஸு	/		//
நிஸ்நீக்மா	/	கா ;	/	க்நீநீ	//
கே	/		/	ளி . . .	//
கா கா மா	/	கா ;	/	நீ ஸா	//
நி. . . .	/		/		//
ஸா ; நீ	/	தா நீ	/	ஸா ;	//
கூ	/		/	டு . . .	//
நீ ; ஸா	/	நீ ;	/	தா ;	//
ஈ	/	வே . .	/	ளா . .	//
கா ; நீ	/	ஸா நீ	/	தா ;	//
த்யா	/	க . .	/		//
பா தா நீ	/	தா பா	/	மா ;	//
ரங்	/	கே . .	/	ச . . .	//

மா கா ரீ	/	ஸா ;	/	ரீ கா	//
நா	/	ஸா ..	/	மி. . .	//

(மாடிகி)

(12)

रागम्: अठाणा]

[ताळम्: आदि

இராகம்: அடாண

தாளம்: ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

इन्त तामसमु शायकुरा

இந்த தாமஸமு சாயகூரா

इक ने ताळरा ओक्केरा ॥

இக நே தாளரா ம்ரொக்கேரா

(इन्त)

(இந்த)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

विन्तशायक दय जूडरा वीनुल

விந்த ஸாயக தய ஜூடரா வீனுல

विन्दुगा ई माट गैकोरा ॥

விந்துகா ஈ மாட கைகோரா

(इन्त)

(இந்த)

चरणम्

சரணம்

अलुकलिक मानरा आदरिञ्चि माटाडुरा
चेलुवुडा दयजूडरा चेरि विरुलु जुट्टुरा ॥ १ ॥

किलकिल नव्वुचु नीवु गिनिसि नागुब्बलु बट्टुरा
पलुचनि मोविपै नीवु बलुकुम्पुलु वुञ्चुरा ॥ २ ॥

त्याग कोदण्डराम रारा देवा नीदु बिगि कौगिलीयरा
वेगमे रतिकेळिनि चाला विन्तगगूडि मेप्पिञ्चुरा ॥

அலுகலிக மானரா ஆதரிஞ்சி மாடாடூரா
செலுவுடா தய ஜூடரா சேரி விருலு ஜுட்டுரா 1

கிலகில நவ்வுசு நீவு கினிசி நாகுப்பலு பட்டுரா
பலுசனி மோவிபை நீவு பலுகெம்புலு வஞ்சுரா 2

த்யாககோதண்டராம ராரா தேவா நீது பிகி
கௌகிலீயரா
வேகமேரதிகேளினி சாலா விந்தக்கூடி மெப்பிஞ்சுரா 3

இதன் பொருள் :- இனியும் தாமதம் செய்யாதீர். இத் தாமதம் என்னால் பொறுக்க முடியாது. என்னைத் தயவுடன் பாருங்கள். விளையாட்டு வேடிக்கை வேண்டாம். நான் சொல்லுவது உமது செவிகளுக்கு இன்பமளிக்கும், இதைக் கேளும். என்மீது சினம் கொள்ளாதீர். நீர் ஆதரவோடு பேசுமாட்டீரா? நண்பரே! தயை செய்வீராக. மலர்கூட்டி, மதனலீலைகள் செய்ய என்னைப்பின் தொடரும். தியாக கோதண்டராம! என்னை அனைத்து மகிழ்வீர்.

29-வது மேளம்

ராகம்: அடாணா

தாளம்: ஆதி

ஆரோஹணம்: ஸ ரி ம ப நி ஸ்

அவரோஹணம்: ஸ் நி தா ப ம ப கா ரி ஸ

பல்லவி

1. ம ப ரீ	மா பா	; பா	பா பா	
இந். ..	த. தா	.. ம.	ஸ. மு.	
* நீ ;	பா மா	/ தா ;	; ;	//
ஸா ..	ய. கு.	/ ரா ..		//
2. ம ப ரி ம	பா பா	; பா	பா பா	
இந். . .	த. தா	.. ம.	ஸ. மு.	
பா ஸா	நீ ஸா	/ தா ;	; பா	//
ஸா ..	ய. கு.	/ ரா ..		//

பம	பா	நீ	ஸா	ஸ்ரி	ஸ்நி	தா	நீ	/
இ.	க.	நே	..	தா	..	ள.	..	/
ஸா	;	;	ஸ்ரி	/	ஸ் நி ப த	நீ பா		//
ரா	..	..	ம்ரொ.	/	. . க் கே	.. ரா		//
பம	பா	ஸா	;	தா	;	நீ	;	/
இ.	க.	நே	..	தா	..	ள.	..	/
ஸா	;	;	ஸ் நீ	/	ஸ் நி ப த	நீ பா		//
ரா	..	..	ம்ரொ.	/	. க் கே	.. ரா		//
3.	ம	நி	ப ம	ரி	ம பா	தா	தா	/
இந்	.	.	.	த	. தா	.. ம.	ஸ.	/
பா	ஸா	நி	ஸ் நீ	/	ஸ்ரி	ஸ் நி	தா	/
ஸா	..	ய	. கு.	/	ரா	..	..	//
நி	ஸ்	நி	ம்	நீ , ஸ்	த நீ த	நி	ஸ் நி ஸ் நீ	/
இ	.	க	.	நே ..	தா . .	ள		/

நிஸ் நிஸ்	தா தா	/	பத நி ஸ்	த நி ப	//
ரா . .	. . ம்ரோ.	/	கே . .	ரா .	//
4. ம ப ம ரி ம	ஸ் ரி ம		ரி ம ப ம	நி நி பா	/
இந் . . த .	தா .		. . ம .	ஸ . மு.	/
ம ப நி ஸ்	ந் ஸ்	/	ரி ஸ் நி ஸ்	தா ;	//
ஸா . .	ய. கு.	/	ரா . .		//
நி ஸ் ரி ம்	ந் ஸ்		ஸ், நி	தா தா	/
இ . க .	நே . .		தா. .	. . ள.	/
ப தா ப	த நீ த	/	நி ர் ஸ்	தா , ப	//
ரா . .	ம் ரோ. . .	/	க் கே. .	ரா . .	//

அனுபல்லவி

(இந்த)

7

1. ர் ;	ஸ் ஸா	:	ந்	ஸ் நி	/
விந்...	த. ஸா	-	ய.	க. ...	/

தா நீ	ஸா , நி	/	நீ , ஸ்	பா ;	//
த . ய .	ஜு . .	/	... ட	ரா ..	//
2. நீ ஸ் நி ஸ்	நீ ஸா		ஸா நீ ஸ் நி ஸ்	தா ;	/
விந் . . .	த . ஸா		... ய . க . ..		/
ப த த நி	நி ஸா		ஸ் நி நீ ஸ்	பா ;	//
த . ய .	ஜு... ..	/	... ட	ரா ..	//
3. நீ ஸ் நி ஸ்	நீ ம் நீ		; ஸா	ஸ் நி ஸா	/
விந் . . .	த . ஸா		.. ய .	க . . .	/
த நி ஸ் நி	நீ ஸ் நி ஸ்	/	நி ஸ் நீ ஸ்	பா ;	//
த . ய .	ஜு . .	/	... ட	ரா ..	//
த நி நி த	நி ஸ் ஸ் நி		ஸ் நீ ஸ் நி	தா ;	/
வீ . நு .	ல . விந் .		து . கா	ஈ ..	/

நிஸ் ரீ ஸ்	ஸ்நி ப த	/	நிபநி-ம	ப-ரிமப	//
மா . .	ட. கை.	/	கோ. .	. ரா.	//

(விந்த)

சரணம்

- | | | | | | | |
|------------|---------|----|-------|-------|-------|----|
| 1. ரீ ம ரி | மா பா | ; | மா | ; | பா | / |
| த்யா . . | க. கோ | .. | தண். | .. | ட. . | / |
| பா ; | ; | மா | / | ரீ மா | பா மா | // |
| ரா .. | .. ம. | / | ரா .. | .. | ரா | // |
| 2. ரீ ம ரி | மா பா | ; | மா | ; | பா | / |
| த்யா . . | க. கோ | .. | தண். | .. | ட. | / |
| பா தா | நீ ஸா | / | தா ; | ; | ப ம | // |
| ரா .. | .. ம. | / | ரா .. | .. | ரா | // |
| 3. ரீ ப ம | பா நிநி | ; | பா மா | ; | பா | / |
| த்யா . . | க. கோ | .. | தண். | .. | ட. | / |

பா ஸா	; ஸா	/	தா ;	; பம	//
ரா ..	.. ம.	/	ரா ..	.. ரா	//
ரீ ;	ஸா ;		நீ ஸா	ரீ ஸா	/
தே ..	வா ..		நீ வு.	பி. கி.	/
ரிம ரிம	பா நீ*	/	; மா	பா ;	//
கௌ. . .	கி. லீ	/	.. ய.	ரா ..	//
1. ரீ ;	ஸா ஸா		ரீ ரீ	ஸா நீ	/
வே ..	க. மே		ர. தி.	கேளி .	/
தா நீ	ஸா , நி	/	ரீ , ஸ	பா ;	//
நி. . .	சா . .	/		லா ..	//
2. ரிஸ் நி ஸ்	ரீ ஸா		ஸா ரி ஸ் நி ஸ்	தா தா	/
வே . .	க. மே		ர. . . தி.	கே ளி.	/
ப த த நீ*	நிஸா ரீ	/	ஸ் நி ரீ ஸ்	பா ;	//
நி . . .	சா. .	/		லா ..	//

3. நீஸ் நிஸ்	நீம் நீ	ஸா, ஸா	ஸ்நி ஸா	/
வே . .	க. மே	ர. தி.	கே ளி.	/
த நி ஸ்நி	நீஸ் நிஸ்	/	நிஸ் நீஸ்	பா ; //
நி . . .	சா . .	/		லா . . //
த நி நி த	நிஸ் ஸ்நி	ஸ்நி ஸ்நி	தா :	/
விந் . . .	த . க .	கூ . .	டி. . .	/
நிஸ் நீஸ்	ஸ்நி ப த	/	நி ப நி-ம	ப-நி ம ப //
மெப். . .	பிஞ். . .	/	சு . . ர	ஈ . . . //

(இந்த)



(13)

रागम् : पाडि]

[ताळम् : आदि

இராகம் : பாடி

தாளம் : ஆதி

पल्लवि

புல்லுவி

वन्दे शिवसुतं वरदममरनुतम् ॥ (वन्दे)

வந்தே சிவஸுதம் வரதமமரபுதம் (வந்தே)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

सुन्दर गुणयुतं सुप्रसन्नवदनम् ॥ (वन्दे)

ஸுந்தர குணயுதம் ஸுப்ரஸன்னவதனம் (வந்தே)

चरणम्

சுரணம்

बालेन्दुशेखरं फालसिंधूरधरं
लालितभक्तवरं लोलयाविघ्नहरम् ॥ १ ॥

பாலேந்துசேகரம் பாலனிந்தூரதரம்
லாவிதபக்தவரம் லீயாவிக்கஹரம் (வந்தே) 1

पाशांकुशधर फणिवरशेखरं
मूषिकवाहनं मोदककरम् (वन्दे) ॥ २ ॥

பாசாங்குசுதரம் பணிவரசேகரம்
முஷிக வாஹனம் மோதக கரம் (வந்தே) 2

இதன் பெரருள்:- தேவர்களால் வழிபடுகின்றவனும், வரங்களைத் தருபவனுமான சிவகுமரனை வணங்குகிறேன். எப்பொழுதும் மகிழ்வாக இருப்பான், அடியார்க்கு அருள்புரியும் கருத்தினன். இளம்பிறை சூடியவன். செந்தூரத்தை அணிந்திருப்பவன், இடையூறுகளை விளையாட்டாக அழிப்பவன், பாசம், அங்குசம், ஆகிய வற்றை கைகளில் ஆயுதமாகக் கொண்டவன். பாம்பணிந்தவன், மூஷிகவாகனன், மோதகத்தைக் கையில் வைத்திருப்பவனுமான விநாயகப் பெருமானை வணங்குகிறேன்:

15-வது மேளம்

ராகம் : பாடி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப த ப நி ஸ

தாளம் : மிசர்சாபு

அவரோஹணம் : ஸ் நி ப த ப ம ரி ஸ

பல்லவி

1. ரீ மா	பா தா	; பமா	ரி ஸா	
வந். ..	தே ..	.. சிவ.	ஸு. தம்.	
மா பா	தா பா	மா ரீ	ரீ ஸா	
வ. ர.	த. ம.	ம. ர.	நு. தம்.	
2. ரி ம ரி ம	பா தா	ப ம ம ரி	ரீ ஸா	
வந். ..	தே ..	சி . வ .	ஸு. தம்.	

ரிம	மப	தா	ப்ரீ		ம ப ம—ரி	மரி—ரிஸ	//
வ.	ர.	த.	ம.		ம . . —ர,	... நுதம்	//
3. ரிம	ரிஸ	ரிம	பத		பநி ஸ்ரி	ஸ்நி நிஸ்	/
வந்.	..	தே	...		சி. . வ.	ஸு. தம்.	/
ரிஸ்	நிப	தப	பம		ரிஸ நிப	தப நிஸ	//
வ.	ர.	த.	ம.		ம. ர.	நு. தம்.	//

அனுபல்லவி

1. தா ;	தா பா	நீ ஸ்ா	நீ ஸ்ா	/
ஸுந் ..	த. ர.	கு. ண.	யு. தம்.	/
நீ ;	நீ ஸ்ா	; ரிஸா	த பா	//
ஸு ..	ப்ர. ஸன்.	.. னவ.	த னம்.	//
2. தப தப	நீ ஸ்ா	நிப தப	நிநி ஸ்ா	/
ஸுந். ..	த. ர.	கு. ண.	யு. தம்.	/

நிஸ் நிஸ்	நிம் நிஸ்	/	ம்நி ஸ்நி	பத பம	//
ஸு. . .	ப்ர. ஸன்.	/	ன. வ.	த. னம்	//
3. தப மரி	மப தப		நிஸ் நிஸ்	நிம் நிஸ்	/
ஸுந். . .	த. ர.		கு. ண.	யு. தம்.	/
நிஸ் நிம்	ம்நி நிஸ்	/	, நி ப த	ப-மரிஸ	//
ஸு. . .	ப்ர. ஸன்.	/	. ன . வ	. -தனம்.	//

(வந்தே)

சரணம்

1. ; பா	, மா,	நீ மா	நீ ஸா	/
.. பா	. ஸாங்.	கு. ச.	த. ரம்.	/
; ஸ நீ	ஸ நீ	/ மா ;	பா தா	//
.. ப ணி.	வ ர.	/ சே ..	க. ரம்.	//
2. பம நி ம	பமா நி	ஸரி மரி	ஸ நி பத	/
பா . .	சா. .	ங்கு. ச.	த . ரம்.	/

சகசி மன்னரின் கீர்த்தனங்கள்

பபநிநி	ஸஸரிம	/	மபதப	நிபதப	//
ப.ணி.	வ.ர.	/	சே..	க.ரம்.	//
1. தா;	தாபா		நீஸா	ஸா;	/
மூ..	ஷி.க.		வாஹ.	னம்..	/
நீ;	நீஸா	/	;ஸநி	ஸநிபா	//
மோ..	த.க.	/	..க.	ரம்..	//
2. தபதப	நிநிஸா		நிபதப	நிநிஸா	/
மூ..	ஷி.க.		வாஹ.	னம்..	/
நிஸ்நிஸ்	நிம்நிஸ்	/	ம்நிஸ்நி	பதபம	//
மோ..	த.க.	/	க..	ரம்..	//
3. தபமரி	மபதப		நிஸ்நிஸ்	நிம்நிஸ்	/
மூ..	ஷி.க.		வாஹ.	னம்..	/
நிஸ்நிம்	ம்நிஸ்நி	/	,நிபத	பமரிஸ	//
மோ..	த.க.	/	..க.	.ரம்..	//

(வந்தே)

(14)

रागम् : धन्यासी]

[ताळम् : आदि

இராகம் : தன்யாசி

தாளம் : ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

एन्त आनन्दमु चूडरम्मा विन्तगा नेटिकि (एन्त)

எந்த ஆனந்தமு சூடரம்மா விந்தகா நேடிகி (எந்த)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

मन्तुमीर बालाम्बा तेरुपै नेक्कि

மந்துமீர பாலாம்பா தேருபை நெக்கி

महनीय वोथिलो वच्चीनि ॥

மஹநீய வீதிலோ வச்சீனி

(எந்த)

(एन्त)

चरणम्

சரணம்

कोरिन भक्तुलकु कोर्केलीडेर्चु

கோரின பக்துலகு கோர்கே லீடேர்ச்சு

वारिजासनादिसन्नुत वरदेवि वच्चीनि ॥ १ ॥

வாரிஜாஸனாதிசந்நுத வரதேவி வச்சீனி

(1)

சகசி மன்னரின் கீர்த்தனங்கள்

108

आदिव्याधि हरिञ्चि अखिलभूतमुल हरिञ्चि
वीथिलो कन्नलपण्डुगगा विन्तगा वच्चीनि

मायम्म ॥ २ ॥

ஆதி வ்யாதி ஹரிஞ்சி அகிலபூதமுல ஹரிஞ்சி
வீதிலோ கன்னுலபண்டுககா விந்தகா வச்சீனி

(2)

மாயம்மா

नागभूषणदेव त्यागवैद्येशुराणि

भोगसुतुल नोसंगुचु वागांबा अडिपूर

तिरुनाळ्ळनु (एन्त) ॥ ३ ॥

நாகபூஷணதேவ தியாக வைத்யேசு ராணி

போகஸுதுல நொஸங்குச வாகாம்பா ஆடிபூர

திருநாள்ளனு (எந்த) 3

இதன் பொருள் :- எத்துனை ஆனந்தம்! (கண்கொள்ளாக் காட்சி)! ஆகா விந்தையான ரதத்தில் கம்பீ
மாக அமர்ந்துகொண்டு வீதிவலம் வருகிறாள் அன்னை பாலாம்பிகை.

தேவர்களால் துதிக்கப்பெற்றவள். அடியார்களின் விருப்பங்களை நிறைவேற்றுவவள். பூத பிசாசுகளை
அகலச் செய்பவள். கர்ம வினைகளை நீங்கச் செய்பவள் ஆகிய என்தாய் கண்ணுக்கு விருந்தளிக்க ரதபவனி
வருகிறாள். அரவணிந்த தியாகேச வைத்தியநாதனின் பட்டத்தரசி பாலாம்பாள் ஆடிப்பூரத் திருவிழை
விற்காக தெருவில் பவனிவருகிறாள்.

8-வது மேளம்

ராகம் : தன்யாஸி

தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ கா ம ப நீ ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. ஸ்நி நீ	ஸா நிஸ்	நி த தா ;	பா பா	/
எந். ..	த. ஆ	னந்.	த. மு.	/
; கா	; மா	/ கா மா	பா ;	//
.. ஜ	.. ட	/ ரம். ..	மா ..	//
கா ;	பா கா	; பம	கா ரீ	/
விந். ..	த. கா	.. நே	.. டி.	/
ஸா ;	; ;	/ கா மா	பா நீ	//
கி. ..		/		//
2. ஸ்நி ரீ	ஸா நி	நித தா ;	பா பா	/
எந். ..	த. ஆ	னந். ..	த. மு.	/

கம பா	பம கம	/	பா ஸ் நி	த பா ,	//
ஜு ..	.. ட.	/	ரம் . ..	மா . .	//
மக பம	தப கா		; மப	ம க ரீ	/
விந். . .	த. கா		.. நே	. . டி .	/
ஸா ;	; நி ஸ	/	க ம க ம	ப நி ப நி	//
கி. . .		/			//
3. ஸ நி க் ரீ	ஸா பநி		ஸ்ரீ நிஸ்	நி த தா பா	/
எந் . . .	த. ஆ		னந். ..	த . . . மு.	
த ப ம க	ரி ஸ க ம	/	ப நி ஸ்ரீ	நிஸ் ப நி	//
ஜு . .	. . ட .	/	ரம் ..	மா . .	//
ஸ் ரீ ஸ் நி	நி ஸ் நித		ப நி தப	ம க ரி ஸ	/
விந். . .	த . கா		. . நே	. . டி .	/
ஸ ரி ஸ ரி	நி ஸா ,	/	க ரி ஸ-ம	க ம ப நி	//
கி . . .		/			//

अनुपல்லवि

1. मा का	मा पा	नं नं	; पनि	/
म. ..	न्तु मी	.. र.	.. पा	/
स्ा ;	स्ानं	/	स् नि स्ा	नि त पा /
ला ..	म्पाते	/	रु . प्पे.	ने . क्कि. //
2. मा का	मा पा	नं नं	पनि स्ा	/
मन्. ..	तु. मी	.. र.	पा ..	/
निस्ा नं	नं स्ा	/	नं स्ा	नि त पा //
ला ..	म्पा ते	/	रु. प्पे.	ने. क्कि. //
3. म क नि स्ा	क म पा	नि स् नि नि	स्ा का	/
मन्. . .	तु . मी	. . र .	पा ..	/
निस् नि त	प नि स्ा	/	नि स् नि-नि	स्-प त प //
ला . .	म्पा ते	/	रु . प्पे ने	. क्कि . //

4.	மா ப ம க ரி	ஸ நி ஸக	மாபம க ம	பாநிப ம ப	/
	மந்.	து . மீ	 ர .	பா	/
	நித ப ம	ப நி ஸ்க்	மா கா	நீ ஸா	//
	லா . .	ம்பா தே	ரு. பை.	நெ. க்கி.	//
1.	ம் க் ரீ ஸ்	நீ ;	ஸா பா	; ம ப	/
	ம . ஹ .	நீ ..	ய. வீ	.. தி .	/
	நீ ;	த ப ம க	ரி ஸ நி ஸ	க ம ப நி	//
	லோ . .	வ . . .	ச்சி . நி .		//
2.	ம் க் ப் ம்	கரீ ஸா	ஸ் ரீ நீ	நி ஸ் பா	/
	ம . ஹ .	நீ ..	ய . வீ	. . தி .	/
	ஸ் நி நி ஸ்	நி ப ப நி	மக பம	நி ப ஸ் நி	//
	லோ . .	வ . . .	ச்சி. நி.		//
3.	ம் க் ப் ம்	க்ரீ ஸா	ஸ் ரீ நீ	நிஸ் பா	/
	ம . ஹ .	நீ ..	ய . வீ	. . தி .	/

நிநி ஸ்ஸ்	நி த ப ம		கக மம	ப ப நி நி	//
லோ... ..	வ . . .		ச்சி. நி.		//

(எந்த)

சரணம்

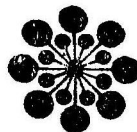
1. ஸா ;	கா மா		பா மா	கா ரீ	
நா ..	க. பூ			ஷ. ண.	
ஸா ;	ஸரி நீ		ஸா ;	; ;	//
தே ..			வ. ..		//
மா ;	கா மா		; பா	; மா	!
த்யா ..	க. வை		.. த்யே	.. சு.	
பா , ம	பா , ஸ்		நீ ;	; ;	//
ரா . .			ணி ..		//
3. ஸநி ஸ—கா	ரி ஸா		க ம ப ம	ப ம க ரி	
நா . க.	. பூ			ஷ. ண.	

ஸநி ரி ஸ	நி தா ப	/	நி ஸ க ம	க ரி ஸா	//
தே . .		/	வ . . .		//
மா க ரி	ஸா ப ம		க ம ப ஸ	நிததா பா	/
த்யா . .	க. வை .		. . த்யே	 சு.	/
பா , ம	பா , ஸ	/	நீ ;	; ;	//
ரா . .		/	ணி. . .		//

(அனுபல்லவி போல்)

(எந்த)

போக ஸூதுல நொஸங்குசு
வாகாம்பா ஆடிபூர திருநாள்ளனு



(15)

रागम् : केदारगौळ]

[ताळम् : झेंपै

இராகம் : கேதார கௌள

தாளம் : ஜம்ப

पल्लवि

பல்லவி

शरणं तव देवी शरणं मे सततम्

(शरणं)

சரணம் தவ தேவீ சரணம் மே ஸததம்

(சரணம்)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

करुणां कुरु नित्यकल्याणो वाग्देवी

(शरणं)

கருணாம் கரு நித்யகல்யாணி வாக்தேவீ

(சரணம்)

चरणम्

சரணம்

सादर मां पाहि सरस कवितां देहि

आदि देवी एहि अण्डजवाहने त्वाहि

॥ १ ॥

ஸாதர மாம் பாஹி ஸரச கவிதாம் தேஹி

1

ஆதி தேவி ஏஹி அண்டஜ வாஹனே த்ராஹி (சரணம்)

कमलभव दयिते कमलासन सन्नुते

अमलवसन शोभिते अखिल देव सन्नुते

॥ २ ॥

கமல பவ தயிதே கமலாஸன ஸ்ந்நுதே

அமல வஸன சோமிதே அகில தேவ ஸ்ந்நுதே

2

(சரணம்)

व्यागेशाप्त दयिते देवि सतत दयानिधे
भोगवेणी सुशोभिते भोसल शाहेन्द्र सन्नुते ॥ ३ ॥
(शरणं)

த்யாகேசாப்த தயிதே தேவீ ஸதத தயாநிதே
போக வேணீ ஸுசோபிதே போஸல ஸாஹேந்த்ர
ஸந்நுதே (சரணம்) 3

இதன் பொருள்:- சரஸ்வதி தேவியே! உன்னை வணங்குகிறேன். என்மீது கருணை கொள்வாயாக. எப்பொழுதும் என்னைக் காத்து கவையுள்ள கவிதை புனையும் ஆற்றலை எனக்கு அளிப்பாயாக. அன்னப் பறவையை வாகனமாகக் கொண்ட மூலப்பொருளே! பிரம்மனின் தலைவியே! தியாகேசனின் சோதரியே! போசல குலத்துதித்த சாகேந்திரன் உன்னைச் சரணடைந்தேன். எப்பொழுதும் கருணையுடன் காத்தருள் வாயாக.

28-வது மேளம்

ராகம் : கேதார கௌள
தாளம் : ஜம்ப

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. பா நீ	ஸ்ா ; நீ	தா பா	; ம க ரி ஸ
ச. ர.	ணம்... த.	வ. தே	.. வி . . .
நீ மா	பா ; பா	நீ ஸ்ா	நி த பா , ம
ச. ர.	ணம் .. மே	.. ஸ.	த . தம் . . .

2. பா நீ	ஸ்ரீஸீ நீதா பா மக	நீ , க ஸா
ச. ர.	ணம். . . . த. வ. தே	 வி.
நீ மா	பா ; பா நீ ஸா	நி த பா , ம
ச. ர.	ணம். . . மே .. ஸ.	த . தம். . .

3. பா நீ	ஸ்ரீஸீ நீதா ம ப நித	த ப ம க ரி ஸ
ச. ர.	ணம். . . . த. வ . தே	. . வி . . .
ஸ நி த ப	நி ஸ நீ நீ ம ப நி ஸ	நீ ஸ் நி த ப ம
ச . ர .	ணம். . . மே . . ஸ .	த . தம். . .

(சரணம்)

அனுபல்லவி

1. நீ நீ	ஸா ; நீ ஸா நி த	பா நீ ஸா
க. ரு.	ணம் .. கு. ரு. நி .	 த்ய.
நீக் ரா நீ	ஸா ; , நி நித பா	நீ நீ ஸா
கல். . .	யா . . . ணி வா ..	க்தே.. வி.

2. நீ ஸா / நிஸ் நி த ப ம || க ரி ஸா / ரி ம ப நி ஸா ||
 க. ரு. / னாம் . . கு . || ரு . நி. / த்ய. ||
- நீக்ா நீ / ஸா ; , நி || ஸ்நீ ஸ் / நித பா நி ஸ் ||
 கல். . . / யா . . . ணி || வா. . / க்தே . . வி . ||
3. நீ நீ / நீம் க் நீ ஸா || நீ ஸ் ஸ் நி / நி த த ப ப ம ||
 க. ரு. / னாம் . . கு . || ரு . . நி / த்ய. ||
- க்நீ ஸா / ரிம ரி ம பநி || ஸ்நீ ம் க் / நீஸ் நி த ப ம ||
 கல். . . / யா . . . ணி. || வா . . / க்தே . . வி . ||
 (சரணம்)

சரணம்

1. மா பா / நீ தா பா || மா கா / கா நீ ஸா ||
 த்யா . . / கே . . சா || . . ப்த. / த. யி. தே ||
- ரிம கா / ஸா ஸா நீ || தா பா / நீ ஸா நீ ||
 தே வி. / ஸ. த. த. || த. யா / நி. . . தே ||

2. மப நி த / தப மக ரி ஸ || ரி ப ம க / ரி கா ரி ஸா ||
 த்யா . . / கே சா . . || ப்த. த . / யி . . தே. ||
- ரிப ம க / ஸரி மா பா || தா பா / நீ நீ ஸா ||
 தே வி . / ஸ. த. த. || த. யா / நி. . . தே ||
1. நீ நீ / ஸா ; நீ || ஸா நித / பா நீ ஸா ||
 போ க. / வே . . ணி. || சு. ஸோ / பி. . . தே ||
- நீ க் நீ / ஸா ; , நி || நித பா / நீ நீ ஸா ||
 போ ஸ ல / ஸா || ஹே. ந்த்ர. / ஸன். னு. தே ||
2. நீ ஸா / நிஸ் நி த பம || க ரி ஸா / ரி ம ப நி ஸா ||
 போ க. / வே . . ணி. || சு . ஸோ / பி . . . தே ||
- நீ க் நீ / ஸா ; , நி || ஸ்நீ ஸ / நித பா நிஸ் ||
 போ ஸ ல / ஸா || ஹே. ந்த்ர / ஸன். னு. தே ||
3. நீ நீ / நிம் க் நீ ஸா || நீ ஸ் ஸ்நி / நி த த ப பம ||
 போ க. / வே . . ணி. || சு . ஸோ / பி . . . தே ||

கரி ஸா / ரி ம ரிம ப நீ // ஸ்ரி ம்க் / ரீஸ் நி த ப ம ||
 போ ஸ. / ல . ஸா . . // ஹே ந்த்ர. / ஸன் . னு த . ||
 (சரணம்)



(16)

रागम् : नागगान्धारि]

[ताळम् : आदि

இராகம் : நாககாந்தாரி

தாளம் : ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

तनकै चिन्त शायलेदु तरचुगा ओ चेलिया (तनकै)

தனகை சிந்த சாயலேது தரககா ஓ செலியா (தனகை)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

मनसुन मन्नततो मगुव वानिकै चिन्त जेसेनु गानि
 (तनकै)

மனஸுன மன்னனதோ மகுவ
 வானிகை சிந்த ஜேஸேனு கானி

(தனகை)

चरणम्

சரணம்

मरुडदिगो वगगा पोश्चि
चेरकुविल्लु नेपैनि वश्चि
विरिशरमुल तरचुगा नेयगानु
विभुनिकि तगुलुनो निन्तेगानि

॥ १ ॥

मिश्चि चन्द्रकिरणमुलु नेटिकि
मिगुल निप्पुलकुप्पलवले
अश्चितमुग चाल बाधिश्चगानु
अतनिकि काक तगुलुनो निन्तेगानि

॥ २ ॥

गरळमिश्रितमै मलयपवनुडु
कठिनमुगा वेदन शायगानु
अरय मुनु ननुशूडिन त्यागेशुनिकि
अतिशयमुग नोप्पिञ्चेनो निन्तेगानि (तनकै) ॥ ३ ॥

மருட்திகோ வககா பொஞ்சி
செரகுவில்லு நாபைனி வஞ்சி
விரிசரமுல தரக்கா நேய கானு
விபுனிகி தகுலுநோ நிந்தே கானி

(தனகை) 1

மிஞ்சி சந்த்ரகிரணமுலு நேடிகி
மிதல நிப்புல குப்பலவலெ
அஞ்சிதமுக சால பாதிஞ்சகானு
அதனிகி காக தகுலுநோ நிந்தே கானி

(தனகை) 2

கரளமிச்சரிதமை மலய பவனுடு
கடினமுகா வேதன சாயகானு
அரய முனு நனுகடின த்யாகேசனிகி
அதிசயமுக நொப்பிஞ்செநோ நிந்தேகானி

(தனகை) 3

இதன் பொருள் :- தோழி! எனக்காக நான் சிந்திக்கவில்லை; எனது காதலனுக்காகவே நான் சிந்திக்கின்றேன். மன்மதன் மறைந்து நின்று அம்புதொடுக்கின்றான். அவனெய்த மலரம்புகள் தொடர்ந்து என் மேல் பாய்கின்றன. அவை என் தலைவன் தியாகேசன்மீது பாயாமலிருக்கட்டும். சந்திரன் தனது கிரணங்களால் என்னை எரிக்கின்றான். இதனால் எனது உடல் தகிக்கின்றது. இது பற்றியும் நான் கவலைப்படவில்லை. என் தியாகேசன் இத்தகைய துன்பங்களையடைக்கூடாது. என் அன்பன் என்னை அணைந்துக் கொண்டான் அவன் அணைந்த இவ்வுடலைத் தென்றல் அணையப்பார்க்கிறது. இந்நிலையில் நான் என்ன செய்வேன்? (இந்த) எனது உடல் அவனது உடலன்றோ. அகதக்குறித்தே நான் சிந்தித்துக் கொண்டுள்ளேன்; தோழி! தவறாகக் கருதாதே.

20-வது மேளம்

ராகம் : நாக காந்தாரி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம க ம ப நி ஸ

தாளம் : ஆதி

அவரோஹணம் : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. ரீ ரீ	மா ;	பா நீ	தா ;	
த. ந.	கை. ..	சிந். ..	த. ..	
பா ;	; பா	/ மப மக	ரீ ஸா	//
சா ..	.. ய.	/ லே ..	து. ..	//

2. ரீ ரீ	மா ;	பா ஸ் நி	தா ;	/
த. ந.	கை. ..	சிந். . .	த. ---	/
மப தம	பா பா	/	தப ம க	ரி ரி க ஸ //
சா ---	--- ய.	/	லே . .	து . . . //
3. ரி ம க ம	பா ;	ம ப ரீ ஸ்	தா ;	/
த . ந .	கை. ..	சிந். . .	த. ..	/
நி ஸ் ரீ க்	ஸ் ரீ நி ஸ்	/	நி த ப ம	க ரி க ஸ //
சா . .	. . ய .	/	லே . .	து . . . //
; ரிரீ	ம பா	; ;	; பா	/
.. தர.	சு கா		--- ஓ	/
; பஸ்	தா ;	/	; நி ப	; ; //
.. செலி	ய. ..	/		 //

(தனகை)

அனுபல்லவி

1. மா பா	நீ தா	தா ;	நீ ஸா	/
ம. ன.	ஸு ..	ந. ..	மன் ..	/
நீ ஸா	நீ ;	/ மா கா	நீ ;	//
ன. ந.	தோ ..	/ ம. கு.	வ. ..	//
2. மா பா	நிஸ் தா	; நீ	ஸா ஸா	/
ம. ன.	ஸு ..	.. ந.	மன் ..	/
நி ஸ் நி த	நிஸ் நீ	/ ம் க் கா	க் நி நீ	//
ன . ந .	தோ ..	/ ம . கு.	வ . ..	//
ஸ்நி ம் க்	நி க் ஸ்நி	நி ஸ்நி ஸ்	நி த தா	/
வா . .	நி . கை.	சிந் . . .	த . ..	/
நிஸ் தநி	ப த ம ப	/ கமக-ப	ம க நி ஸ	//
ஜே ஸே	நு . . .	/ கா . நி		//

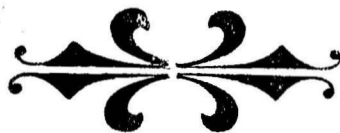
(தனகை)

சரணம்

பா தா	மா பா	நீ தா	பா ;	/
க. ர.	ள. மிச்.	ரி. து.	மை. ..	/
மா பா	மா பா	மா நீ	தா ;	//
ம. ல.	ய. ப.	வ. நு.	டு. ..	//
பா மா	கா மா	கா ;	ரீ ;	/
க. டி.	ன. மு.	கா ..	வே ..	/
ஸா நீ	ஸா ;	ஸா ரீ	; மா	//
த. ந.	சா ...	ய. கா	.. நு.	//
1. மா பா	நீ தா	தா ;	நீ ஸா	/
அ. ர.	ய. மு.	னு. ..	ந. னு.	/
நீ ஸ் ஸ்	ரீ ரீ	மா கா	ரீ ;	/
கூ டி ன	த்யா கே	சு. னி.	கி. ..	//

2. மா பா	நிஸ் தா	; நீ	ஸா ஸா	
அ. ர.	ய. மு.	.. னு.	ந. னு	
நிஸ் நி த	நிஸ் நீ	/ மக் கா	க் நீ நீ	//
கூ டி ன	த்யா கே	/ சு . னி.	கி . ..	//
ஸ் நீ ம் க்	நி க் ஸ் நீ	நி ஸ் நீ ஸ்	நித தா	
அ . தி .	ச . ய .	மு . . .	க. ..	
நி ஸ் த நி	ப த ம ப	/ க ம க-ப	ம க ரி ஸ	//
நொ. ப்பிஞ்.	செ. நொ.	/ நிந்.தே க	ரா நி . .	//

(தனகை)



[17]

रागम् : सावेरी]

[ताळम् : मिश्रचापु

இராகம் : ஸாவேரீ

தாளம் : மிச்சரசாபு

पल्लवि

பல்லவி

एन्दुन्ना नीवाडनि ईशा दयशायवय्य (एन्दुन्ना)

எந்துன்னா நீவாடனி ஈசா தயசாயவய்ய (எந்து)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

इन्दुशेखर नीपादारविन्दमुल मरुव वैद्येशा (एन्दुन्ना)

இந்துசேகர நீபாதரவிந்தமுலனு மருவ வைத்யேச (எந்து)

चरणम्

சரணம்

दातवैना नीवे दासुडैना नेने
बातिगा इतरदेवतुल भजिञ्चनु ॥ १ ॥

தாதவைனா நீவே தாஸுடைனா நேனே
பாதிகா இதரதேவதுல பஜிஞ்சனு (எந்த) 1

इच्चिननु नीवे ईयकुन्नानु नीवे
इच्छेडि देवतुलनु इन्तैना कोनियाडनु ॥ २ ॥

இச்சினனு நீவே ஈயகுன்னு நீவே
இச்சினடி தேவதுலனு இந்தைனா கொனியாடனு (எந்த) 2

परब्रह्म नीवे मांपालि दैवमु नीवे
वर त्याग वैद्येश नीवदुण्डिनद्लु (एन्दुना) ॥ ३ ॥

பரப்ரஹ்மமு நீவே மாபாலி தைவமு நீவே
வரத்யாக வைத்யேச நீவத்த நுண்டிநட்லு (எந்த) 3

இதன் பொருள் :- இறைவா! நான் உனது அடிமை. என்மீது தயைபுரியும். பிறை சூடிய பெம்மானே! உனது திருவடியை என்றும் மறவேன். நான் உனது அடிமை, நீ அருள்பவன் இங்ஙனம் இருக்க பிற தெய்வங்களை நான் ஏன் பணியவேண்டும்? எப்பொழுதும் உன்னையே துதிக்கும் எனக்கு நீ அருள்பாலிக்க வேண்டும். எனக்கு அருள் செய்தாலும் செய்யாவிட்டாலும் நீயே கதி. பரபரம்மான நீ என்னைக் காப்பவனுமாக இருக்கிறாய். வரங்களை வாரி வழங்கும் தியாகேச! எனக்கு அருள்புரிந்து காப்பீராக.

15-வது மேளம்

ராகம் : ஸாவேரி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப த ஸ்

தாளம் : மிச்சரசாபு

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

1. பா , ம பத		ஸ் நி கா		நீ ஸா	
எந். . . துன்.		நா ..			
ஸ் நி த மா ,		; தா		ஸா ;	
நீ . வா .		.. ட.		நீ ..	

நீ ஸா , நி	/	தா பா	/	ம க நீ	//
ஈ சா . .	/	த. ய.	/	ஸா ..	//
ஸா ஸா நீ	/	கா ஸா	/	நீ மா	//
ய. வை. ..	/	.. ய.	/		//
2. பத பம பத	/	ஸ்நி க் நி	/	க் நி ஸா	//
எந். .. துன்.	/	நா . .	/		//
நீ , தப ம	)	ப த ப த	/	ஸா ;	//
நீ . வா .	/	ட . . .	/	நீ ..	//
த நீ ஸா நி	/	தா தா	/	ஸா , நி	//
ஈ . சா .	/	த. ய.	/	ஸா . .	//
தம கரி ஸா	/	க ரி ஸ நி	/	த ஸ ரி ம	//
ய. வை. ...	/		/	ய	//
3. பத ஸ்நி க்ா	/	நீ ஸா	/	நி க்ா நி	//
9 எந். .. துன்.	/	நா ..	/		//

நீ த பா ம	/	ப த க் நீ		ஸா ;	//
நீ . வா .	/	ட . . .		நீ ..	//
கா நீ ஸ்நி	/	தா பா		ம க ரி ஸ	//
ஈ .. சா	/	த. ய.		ஸா . .	//
ரிஸ பம தப	/	ம க ரி-ஸ		ரி ம ப த	//
ய. வை. ..	/	. . . ய			//

(எந்து)

அனுபல்லவி

1. ஸா ; ஸா	/	ஸ்நி தா		பா தா	//
இந். .. து.	/	சே ..		க. ர.	//
நீ , பா ,	/	தா ;		ஸா ;	//
நீ . பா .	/	தா ..		ர. ..	//
நீ ; கா	/	நீ ;		கா நீ	//
விந்... த.	/	மு. ..		ல. நு.	//

ஸா நீ தா	/	பா மா	/	பா தா	//
ம. ரு. வ.	/	வை. ..	/	த்யே சா	//
2. ஸா நி த ப ம	/	கா ரி ஸ	/	ரி ம ப த	//
இந். . து . .	/	சே . க	/	. ர . .	//
நீ தப ம ப	/	தஸ் நித	/	பத ஸா	//
நீ . ப ர .	/	தா ..	/	.. ர.	//
க்ரி க்ரி ஸா	/	ஸ்ரி க்ா	/	ரீ ஸா	//
விந். .. த.	/	மு. ..	/	ல. னு.	//
ரிஸ் நித பம	/	கரி ஸரி	/	பம பத	//
ம. ரு. வ.	/	வை. ..	/	த்யே சா	//

சரணம் - 1

(எந்து)

தா ; பா	/	மா கா	/	ரீ ;	//
தா .. த.	/	வை. ..	/		//

ஸா , நீ ,	/	தா ;	/	பா ;	//
நா . நீ .	/	வே ..	/		//
தா ; ஸா	/	ரீ ;	/	மா ;	//
தா .. ஸா	/	டை...	/	னா ..	//
பா ; ;	/	பா தா	/	பா ;	//
நே	/	நே ..	/		//
மா ; பா	/	பா ;	/	பா தா	//
பா .. தி.	/	கா ..	/		//
நீ , தா ,	/	தா ;	/	ஸா ;	//
இ. . த. .	/	ர ..	/	தே ..	//
ரீ கா ரீ	/	ஸா நீ	/	தா ;	//
வ. து. வ.	/	ப. ..	/		//
பா மா கா	/	ரீ ஸா	/	ரீ மா	//
ஜிம்.	/	ச. ..	/	னு. ..	//

(எந்து)

சரணம் - 2

ரீ ; கா	/	கா ரீ	/	ரீ ;	//
இ. .. ச்சி.	/	நா ..	/	நு. ..	//
ஸா ; ரீ	/	கா ;	/	; ரீ	//
நீ	/	வே ..	/		//
மா பா மா	/	பா தா	/	பா தா	//
ஈ. .. ய.	/	குண். ..	/	டி. ன்.	//
நீ , தா ,	/	பா தா	/	ஸா ;	//
நீ	/	வே ..	/		//
ரீ ; மா	/	மா கா	/	; ரீ	//
இ. .. ச்சி	/	ன். தே	/	.. வ.	//
ஸ் ரீ கா ரீ	/	கா ரீ	/	ஸா ;	//
த	/	ல. ..	/	நு. ..	//

ஸா நீ தா	/ பா ;	/ தா நீ	//
இந். .. தை	/ நா ..	/ கொ.னி.	//
தா பா மா	/ கா நீ	/ டா மா	//
யா	/ ட. ..	/ நு. --	//

மத்யம காலம்

ப தா பா ம	/ மா நீ	/ பா தா	//
ப ர. ப்ரம். ம	/ மு. நீ	/ வே நா	//
பா ம கா ரி	/ மா நீ	/ தா பா	//
பா லி தெய். வ	/ மு. நீ	/ வே ..	//
க நீ மா க்	/ நீ ஸா	/ நீ ஸா	//
வ ர. த்யா .	/ க. வை.	/ த்யே சா	//
நிஸ் நிஸ் நித	/ பத மத	/ ம க ரி ம	//
நீ வ. த்த.	/ நுண். டி.	/ ந . ட்லு .	//

(பரப்ரம்ம)

(18)

த்யாகேச கீதம்

रागम् : तोडि]

[ताळम् : आदि

இராகம் : தோடி

தாளம் : ஆதி

विलम्बकालम्

விலம்பகாலம்

भोगा योगा भोगा रागा ।

नागा वेगा देगा त्यागा ॥

போகா யோகா போகா ராகா

நாகா வேகா தேகா த்யாகா

मध्यमकालम्

மத்யமகாலம்

सरसिज भवनुत चरणलवविहृत ।

सरसिज हितनुत शरधि सरति भृत ॥

ஸரசிஜ பவநுத சரணலவ விஹ்ருத

ஸரசிஜ ஹிதநுத ஸரதி ஸரதி ப்ருத

परकालम्

பரகாலம்

निरुपम मुनिनुत वरद सततनुत

सुरनग सुचरित करिमुख गुहयुत ।

हरिहय नुतिरथ पुरहर नवशित

करधर शरकृत सुरुचिर कृतिगत ॥

நிருபம முநிநுத வரத ஸததநுத

ஸுரநக ஸுசரித கரிமுக குஹயுத

ஹரிஹய நுதிரத புரஹர நவனித

கரதர சரக்ருத ஸுருசிர க்ருதிகத.

சகல போகங்களையும், சகல யோகங்களையுமுடையவனே! ஒலிமயமானவனே! பாம்பணித்தவனே அடியார்களின் விருப்பங்களை விரைவில் அருள் புரியும் தியாகேசா! உன்னை வணங்குகிறேன். பிரம்மன் உன்னை எப்பொழுதும் வணங்குகின்றான். உமது திருவடியைதனது இதய கமலத்திலிருத்திவழிபடும் கமலாம்பாளின் தலைவனே! தேவர்களாலும், முனிவர்களாலும் வணங்கப்படுகின்றவனே! உம்மை வழிபடும் அடியார்களுக்கு எப்பொழுதும் வரங்களை அளிப்பவனே! கயிலைமலையானே! விநாயகன், முருகன் ஆகியோருடன் இருப்பவனே புன்சிரிப்பால் முப்புரத்தையும் எரித்தவனே! கைகளில் ஒப்பற்ற கத்தியை (வாள்*) யுடையவனே! உம்மை வணங்குகிறேன்.

8-வது மேளம்

ராகம் : தோடி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

தாளம் : ஆதி

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

விளம்ப காலம்

க	க	ம	ம	1
போ	கா	யோ	கா	1

* இம் மன்னன் திருவாரூர் தியாகராஜ ஸ்வாமிக்கு வாளை அர்ப்பணித்திருக்கிறான். அந்தவாள் இன்றும் இவ்வாலயத்தில் காணப்படுகிறது.

த	ம	/	ம	க	//
போ	கா	/	ரா	கா	//
க	ரி		நி	ஸ	/
நா	கா		வே	கா	/
க	ரி	/	ஸ	ஸ	//
தே	கா	/	த்யா	கா	//

மத்திம காலம் :

க ம	ப ப		த ப	ப ம	/
ஸ ர	ஸி ஜ		ப வ	நு த	/
த த	ப ம	/	க ம	க க	//
ச ர	ண ல	/	வ வி	ஹ்ருத	//
க ம	ப ம		த ப	ப ம	/
ஸ ர	ஸி ஜ		ஹி த	நு த	/
ப த	நி த	/	நி நி	ஸ் ஸ்	//
ஸ ர	தி ஸ	/	ர தி	ப்ரு த	//

சகசி மன்னரின் கீர்த்தனங்கள்

பர காலம் :

நி ரீ ஸ் ரீ	ஸ் நி ஸ் ஸ்	நி நி த நி	த த ப ம	
நி ரு ப ம	மு நி நு த	வ ர த ஸ	த த நு த	
ப த நி த	ப த ப ம	/ த த ப த	ப ம ப ப	//
ஸு ர ந க	ஸு ச ரி த	/ க ரி மு க	கு ஹ யு த	//
க க ம ம	ப ம ப த	நி த ப த	ப ப ம க	
ஹ ரி ஹ ய	நு தி ர த	பு ர ஹ ர	ந வ ஸி த	
க ம நி த	ப த ப ம	/ த த ப ம	க க ரி ஸ	//
க ர த ர	ச ர க்ரு த	/ ஸு ரு சி ர	க்ரு திக த	//



[19]

रागम्: सौराष्ट्रं]

[ताळम्: आदि

ராகம்: ஸௌராஷ்டிரம்

தாளம்: ஆதி

सारसाक्षशर साम्बशिव शर्व-

रीरमणशेखर शृंगारमयशरीर ॥

ஸாரஸாக்ஷ சர ஸாம்பசிவ சர்வ-

ரீ ரமணசேகர ச்ருங்காரமய சரீர ॥

मारहरणदेव पारङ्गत सुधा

धारवाणी दे शाह नीरजमित्त त्यागेश ॥

மாரஹரணதேவ பாரங்கத ஸுதா

தாரவாணீ தே ஸாஹ நீரஜமித்ர த்யாகேச

இதன் ரீபக்ருள்:- தாமரையைப் போன்ற கண்களும், பார்வதியின் கணவனும், இன்பமயமான (நாத) உடலைப் பெற்றவனும், மதனனை அழித்தவனும், பிறவிக்கடலைக் கடக்க செய்பவனுமான சாம்பசிவ! மஹாவிஷ்ணுவின் நண்பனான தியாகேச! சகஜியான எனக்கு நல்லகல்வியை (வாக்மை) அளிப்பாயாக.

15-வது மேளம்

ராகம் : ஸௌராஷ்டிரம்

தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க] நி ஸ்

ஸா	ரி ஸ	ரி	ஸா	1
ஸா	ர ஸ	ர க்ஷ	ஸாம்	1
, நி	த நி	/ தா	நி ஸ	//
. ப	சி வ	/ சர்.	. வ	//
ரீ	, க	ம ப	தா	1
ரீ	. ர	ம ண	சே	1
, நி	ஸ் நி	/ த ப	, ம	//
. க	ர .	/ ச்ருங்.	..	//
கா	;	கா	மா	1
கா	..	ர.	ம.	1

பா	மா	/	தா	பா	//
ய.	ச.	/	ரீ	ர.	//
மா	:		கா	ரீ	/
மா	..		ர.	ஹ.	/
கா	மா	/	பா	தா	//
ர.	ண	/	தே	வ.	//
பா	, ம		தா	தா	/
பா	ரங்.		க.	த.	/
நீ	ஸ் ரீ	/	ஸ்ா	நீ	//
ஸு	. .	/	தா	..	//
தா	, நி		ஸ்ா	, ரீ	/
தா	. ர		வா	. ணி	/
, க்	, ம்	/	க்ரீ	, ஸ்	//
. தே	.	/	சா	. ஹ	//

நீ	த ப	பா	மா	/
நீ	ர ஜ	மித்.	ர.	/
பா , ம	கா	/ கரி	ஸ நி	//
த்யா . .	கே	/ சா	. .	//



(20)

रागम् : भूपालम्]

[ताळम् : चापु

இராகம் : பூபாளம்

தாளம் : சாபு

पल्लवि

பல்லவி

तेल्लवारे समयमायनु सकलकार्यसिद्धि आय ॥

தெல்லவாரே ஸமயமாயனு ஸகலகார்ய ஸித்தி ஆய

(तेल्लवारे)

(தெல்லவாரே)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

कल्लयादु प्रोद्दुबोय घनुडा ओक्केनु विडुववय्य ॥

கல்லகாது ப்ரொத்துபோய கனுடா ம்ரொக்கேனு

(तेल्लवारे)

விடுவவய்ய (தெல்லவாரே)

चरणम्

சரணம்

कलुवलु मुकुळितमाय कमलमुलु विकसिञ्चनाय
इल जनुलु लेचेसमयमाय इनुडु वुदयिच्चे वेळाय ॥ १

கலுவலு முகுளிதமாய கமலமுலு விகஸிஞ்சநாய
இல ஜனூலு லேசேஸமயமாய இனுடு வுதயிஞ்சே
வேளாய 1

अत्त कण्ठे अगडु वच्चु अन्न विण्ठे कोपगिञ्चु
बर्तिलेक पति कोट्टवच्चु बाव नापै पग वुञ्चु ॥ ३

அத்த கண்டே அகடுவச்சு அன்ன விண்டே கோபகிஞ்சு
பத்திலேக பதி கொட்டவச்சு பாவ நாபை பகவுஞ்சு 2

त्याग करिवरद मिगुल देव रति चालु ईवेळ
वेग विडुवुमु इक नेताळ विन्नपमु विनु नेगोल ॥ ३

த்யாக கரிவரத மிகுல தேவ ரதி சாலு ஈவேள
வேகவிடுவுமு இக நேதாள வின்னபமு வினு நேகோல 3
(தெல்லவாரே)

(तेल्लवारे)

இதன் பொருள் :- தலைவா பொழுது புலர்ந்தது. செயல்கள் முழுமை (சித்தி) பெற்றன. இரவுப் பொழுது கழிந்தது. இது பொய்யல்ல. என்னை இனி விட்டுவிடு. மலர்கள் முகிழ்கின்றன. கமலங்கள் மலர்கின்றன. மக்கள் துயிலெழுகின்றனர். ஞாயிறு உதிக்கின்றது. அத்தை எனது நிலையைக் கண்டால் பழித்துச் சொல்வாள். அதை கேட்ட அண்ணன் கோபிப்பான். கணவர் அடிப்பார். மைத்துனன் என் மீது பகை கொள்வார்.

தியாகேச! போதும் போதும் இந்த விளையாட்டு. உடனே என்னைப் போக விடு. இனி நான் தாமதிக்க முடியாது. எனது மனம் இப்போது தடுமாறுகிறது. எனது கோரிக்கையை உடனே நிறைவேற்று.

ராகம் : பூபாளம்
தாளம் : சாபு

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ப த ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் த ப க ரி ஸ

8-வது மேளம்

பல்லவி

1. ஸ்ா ; தா	/	பா ;	/	தா ;	//
தெல். .. ல.	/	வா ..	/	ரே ..	//
ஸ்ா தா பா	/	கா ;	/	ரீ ஸா	//
ஸ. ம. ய.	/	மா ..	/	ய. நு.	//
தா ; பா	/	தா ;	/	ஸா ;	//
தெல். .. ல.	/	வா ..	/	ரே ..	//
ஸா ரீ கா	/	ரீ கா	/	பா தா	//
ஸ. ம. ய.	/	மா ..	/	ய. நு.	//
2. ஸ் த ஸ் த பா	/	கக பத	/	கப தா	//
தெல். . . ல.	/	வா ..	/	ரே ..	//

ஸ்ஸ் தத பப	/	கக ரிக	/	கரி ஸா	//
ஸ . ம. ய.	/	மா ..	/	ய. நு.	//
ரிஸ து ஸ து ப	/	துஸ து ரி	/	கரி ஸா	//
தெல் .. . ல .	/	வா . .	/	ரே ..	//
ரிஸ கரி பக	/	பத ஸா	/	தா பத	//
ஸ . ம. ய.	/	மா ..	/	ய. நு.	//
3. ஸ்ரி ஸ் த ஸ்த	/	பத பக	/	பக பத	//
தெல் .. ல ..	/	வா ..	/	ரே ..	//
ஸ்ரி க்ரி ஸா	/	தஸ் தப	/	கா ரிஸ	//
ஸ . ம. ய.	/	மா ..	/	ய. நு.	//
ஸ க ரி காப	/	, தா ப	/	பக ப த	//
ஸ க ல கார்ய	/	. ஸித். தி	/	ஆ . ய	//
				(தெல்ல)	

அனுபல்லவி

கா ; கா	/	கா ;	/	ரி ஸா	//
கல். .. ல.	/	கா ..	/	.. து.	//

பா ; தா	/	ஸா ;	/	நீ ;	//
ப்ரோ .. த்து.	/	போ ..	/	ய. ..	//
கா ; கா	/	க்ரி க்ரி	/	ஸா ;	//
கல். .. ல.	/	கா ..	/	து. ..	//
பத பத ஸா	/	தப க்ரி	/	கா ;	//
ப்ரோ .. த்து.	/	போ ..	/	ய. ..	//
தா நீ ஸா	/	தா ;	/	பா கா	//
க. நு. ட.	/	ம்ரோ. ..	/	க்கே நு.	//
ஸா நீ கா	/	பா தா	/	நீ ;	//
வி. டு. வ.	/	வய். ..	/	ய. ..	//

(தெல்ல)

சரணம்

1. தா பா கா	/	கா நீ	/	கா நீ	//
த்யா .. க.	/	க. ரி.	/	வ. ர.	//

ஸா தா ;	/	ஸா நீ	/	கா பா	//
தா	/	மி. கு.	/	.. ல.	//
தா ; பா	!	கா பா	/	தா ;	//
தே .. வ.	/	ர. தி.	/	சா ..	//
பா : கா	/	; பா	/	; தா	//
லு. .. ஈ	/	.. வே	/	.. ள.	//
2. தப தக பக	/	க க ரி க	/	கா பத	//
த்யா . க ..	/	க . ரி ..	/	வ. ர.	//
தா ; ;	/	; கா	/	பா தா	//
தா	/	.. மி.	/	கு. ல.	//
தஸ் தா பா	/	கா பா	/	தா ஸா	//
தே .. வ.	/	ர. தி.	/	சா. ..	//
நீ ; ஸா	/	; பா	/	; தா	//
லு. ... ஈ	/	.. வே.	/	.. ள.	//

கா ; கா	/	கா கா	/	நீ ஸா	//
வே .. க.	/	வி. நு.	/	வு. மு.	//
பா பா தா	/	ஸா ;	/	நீ ;	//
இ. க. நே	/	தா ..	/	ள. ..	//
கா ; கா	/	கநீ கநீ	/	ஸா ஸா	//
வே .. க.	/	வி. நு.	/	வு. மு.	//
பத பத ஸா	/	தப கநீ	/	கா ;	//
இ. க. நே	/	தா ..	/	ள. ..	//
தா நீ ஸா	/	தா தா	/	பா கா	//
வி. .. ன்ன.	/	ப. மு.	/	வி. நு.	//
ஸா நீ கா	/	பா தா	/	நீ ;	//
நே.	/	கோ ..	/	ல. ..	//

(தெல்ல)

(21)

रागम् : सारङ्गा]

[ताळम् : रूमकम्

இராகம் : ஸாரங்கா

தாளம் : ரூபகம்

पल्लवि

பல்லவி

मानमु गाचि रक्षिञ्चु सामि-अभि

மானமு காசி ரக்ஷிஞ்சு ஸாமி-அபி

मानमु वुञ्चि ममततो नादु

(मानमु)

மானமு வுஞ்சி மமததோ நாது

(மானமு)

चरणम्

சரணம்

सततमु प्रह्लादुनि सकल सङ्कटमुलु दीचि
वितत अभीष्टमिच्चि विख्यातिजेसिनट्लु नादु ॥१॥

ஸததமு ப்ரஹ்லாதுனி ஸகல ஸங்கடமுலு தீச்சி
விதத அபிஷ்ட மிச்சி விக்யாதி ஜேஸி நட்லு நாது 1

निरतमु पाञ्चालि आर्ति निमिषमुन बापि नीवु
वरुसगा वलुवलु चाला वरद वोसगिनट्लु नादु ॥२॥

நிரதமு பாஞ்சாலி ஆர்தி நிமிஷமுன பாபி நீவு
வருஸகா வலுவலு சாலா வரத வொஸகினட்லு நாது

घनकरि बाधलेल्ल घडियलो बापिनट्लु
मनसु चल्लसेयु मापालि त्यागवेङ्कटेश ॥ ३ ॥
(मानमु)

கனகரி பா.தலெல்ல கடியலோ பாபிநட்லு
மனஸு சல்லஸேயு மாபாலி தியாக வெங்கடேச 3

இதன் பொருள் : ஸ்வாமி! அபிமானத்துடன் எனது மானதைக் காத்து என்னை ஆட்கொள்ள வேண்டும்.

பிரஹ்மாதனைத் துன்பத்திலிருந்து காத்து அவனது பலவகை விருப்பங்களை நிறைவேற்றிப் புகழ் படைத்தாய். பாஞ்சாலியின் மானங்காக்க வண்ண வண்ணச் சேலைகளை நல்கி அவளை ஆட்கொண்டாய். யானையின் அரசனான காஜேந்திரனின் காலை முதலை கவ்வியிழுத்த போது அதன் துன்பத்தைக் கணநேரத்தில் போக்கி அதற்கு மோகூத்தையும் கொடுத்தாய். அதுபோல் (ஆண், பெண், மனிதன், அசுரன், விலங்கு என்ற பேதம் காணாது தனது அடியார்களின் துன்பங்களை கணப்பொழுதில் போக்கியருளும்) தியாகவேங்கடேச! என்மீது கருணைகொண்டு எம்மைக் காக்கவேண்டும் ஐயா!

64-வது மேளம்

ராகம் : ஸாரங்கா

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

தாளம் : ரூபகம்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம் ரி க ம ரி ஸ
பல்லவி

1. மா பா

தா பா

ப ம ரீ

//

மா ..

ன. மு.

கா ..

//

க ம ப ம

பா :

ஃ ஃ

//

சி . . .

.....

.....

//

த நி ஸா	தா ;	பா ;	//
ர . . .	கூழிம் . . .	சு. . .	//
ஸ்நி தா	ப ம ரி க	மா ரீ	//
ஸா . .	. . மி .		//
(அ. பி.)			
ஸ ரீ ஸ	பா மா	தா பா	//
மா. . .	ந. மு.	வுஞ். சி.	//
ம ப த நி	தா பம	நித பா	//
ம . ம .	த. தோ	நா து.	//
2. மப ம த	ப ம பா	தப ம ரி	//
மா . .	ந . மு.	கா . .	//
க ம ப த	த பா	; ;	//
சி . . .			//

த நி ஸ் ரீ	நிஸ் தா	ப ம ப	//
ர . . .	கழிம். . .	சு . . .	//
ஸ்நி நி த	ப ம ரிக	ம ரீ ரீ	//
ஸா . . .	. . மி.		//
ஸப ம ப	தா ப ம	பத நிஸ்	//
மா . . .	ந. மு .	வுஞ். சி.	//
ஸ்ரீ நித	பா பம	தா பா	//
ம. ம.	த. தோ	நா து.	//
3. மத ப ம	ரி க ம* ரி	ஸநி ஸா	//
மா . . .	ந . மு .	கா . .	//
ரி ஸ பா	ம-ரிக ம	ப த நி ஸ்	//
. . . .	. சி. .		//
நிநி ஸ்ஸ்	நித ப ம	ரி க ம* ரி	//
ர. . .	கழிம். . .	சு . . .	//

ஸா ஸ் நி	தா ப ம	ரி க ம ரி	//
ஸா . .		மி . . .	//
ஸரி ஸ-ப	ம ப-தா	, நிஸ் ரி	//
மா . ந	. மு வஞ்.	. சி . .	//
நி த ப ம	ப-ரீ க	* ம ரி ஸா	//
ம . ம .	த தோ ந	ா . து.	//

(மான்)

சரணம்

1. ; ஸ ப	ம த பா	பம பா	//
.. ஸ த	. த மு.	ப்ரஹ். . .	//
தா பா	பா ;	தா நி	//
லா ..		து. நி.	//
ஸ் நி ரீ	ஸ்ர-ஸ்நி	தா பா	//
ஸ . க.	ல. ஸங்.	க. ட.	//

ப த ப ம	ரீ-க ம	பா ;	//
மு . லு .	தீ . .	ர்சி. . .	//
ம ப த நி	ஸா நி ஸ்	தா பா	//
வி . த .	த. அ .	பீ ...	//
மப தப	தநி ஸ்நி	ரீ ;	//
ஷ்ட. . .	மி. . .	ச்சி. . .	//
; ஸா	தா ;	பா மா	//
.. விக்.	யா ..	தி. ஜே	//
ரிக மா	ரீ ஸரீ	ஸ பா	//
சி. நட்.	லு. நா	. து.	//
2. நீ தா	பா மா	பா :	//
நி. ர.	த. மு.	பாஞ் ..	//
பா ;	மா தா	தா ;	//
சா ..	வி. ஆ.	ர்த்தி. . .	//

நிஸ் தநி	பத பப	மா ;	//
நி. மி	ஷ. மு.	ந. ..	//
ரீ, க	* மா ரீ	; ஸா	//
பா ..	பி. நீ	.. ஷ.	//
ஸா ஸா	பா பா	ஸா ஸா	//
வ. ரு.	ஸ. கா	வ. லு.	//
நீ தா	நீ ஸா	ரீ ;	//
வ. லு.	சா ..	ல. ...	//
ஸா நீ	தா ;	பா மா	//
வ. ர.	தா ..	வொ. ஸ.	//
ரீ கா	* மா ரீ	ஸா பா	//
லுகி. நட.	லா நா	.. து.	//
3. தா பா	மா ரீ	கா மா	//
க. ந.	க. ரி.	பா ..	//

பா தா	பம மா	பா ;	//
.. த.	லெல். ..	ல. ..	//
கா மா	பா தா	பம ரீ	//
க. டி.	ய. லோ	பா ..	//
க ம ரீ	ஸா ரீ	ஸா நீ	//
.. பி.	ந. ..	ட்லு ..	//
ஸநி ஸா	பம பா	தநி ஸா	//
ம. ந.	ஸு. ..	சல். ல.	//
தா நித	நி ஸா-த	; தா	//
ஸே ..	யு ..		//
மா பா	நீ தா	; பா	//
மா பா	லி. த்யா	.. க.	//
ஸ்நி தப	ம-ரிகம*	ரிஸ பம	//
வே ..	. ங்க..	டே ச.	//

(மானமு)

(22)

रागम्: आहिरी]

[ताळम्: आदि इराकम्: ஆஹிரி

தாளம் ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

करुणासागर गरळकन्धर

(करुणा)

கருணா ஸாகர கரள கந்தர

(கருணா)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

धरजामनोहर हरनगधरशर

(करुणा)

தரஜா மனோஹர ஹர நகதரசர

(கருணா)

चरणम्

சரணம்

शरणागत त्राणपर परमपावन शङ्कर

करधृतशूलवर वरदपरात्पर ईश्वर ॥ १ ॥

சரணாகத த்ராணபர பரமபாவன சங்கர

கரத்ருத சூலவர வரத பராத்பர ஈஸ்வர

I

घन भक्तावन वनजभवनुत चरण

रणजितपुरपुण्यजन जनपालन विचक्षण

கன பக்தாவன வனஜபவ நுத சரண

ரணஜித புரபுண்யஜன ஜனபாலன விசக்ஷண

क्षण शमन दमन मनसिजहर भक्तधन
धनदमित्त गिरिशरासन सनकादिनुत निरञ्जन ॥२॥

चागीशनुत नाग नागचर्मिब्र योग
योगज्ञ गिरिजार्धभाग भागवेय नतशतयाग

यागध्वंसन विराग रागानन्द वैभोग
भोगिभूषण शहदेव त्याग त्यागेशाश्रितानुराग ॥३॥
(करुणा)

கஷண சமன தமன மனஸிஜஹர பக்ததன
தனதமித்ர கிரிசராசன ஸனகாதி நுத நிரஞ்ஜன 2

வாகீச நுத நாக நாக சர்மாம்பர யோக
யோகக்ஞ கிரிஜார்த பாக பாக தேய நத சதயாக

யாக த்வம்ஸன விராக ராகாநந்த வைபோக
போகி பூஷண சஹதேவ த்யாக த்யாகே
சாஸ்ரிதானுராக (கருண) 3

இதன் பொருள் :- தேவர், அசுரர் பாற்கடலை கடைந்தனர். அதனில் ஆலகால விஷமும் தோன்றியது விஷத்தைக் கண்ட திருமால் முதலான தேவாசுரர் பயந்தனர். எவராலும் விஷத்தை ஏற்க இயலாமல் போகவே உம்மையே சரணடைந்தார்கள். உலகைக்காக்கும் பொருட்டு அக்கால காலவிஷத்தை உண்ணப்பார்த்தாய் நீ. உமையவள் தடுத்தும் நீ விஷத்தை அருந்தி உன்கண்டத்தில் நிற்க வைத்துக் கொண்டு, தேவர் போற்ற நீலகண்டனாய்த் திகழ்ந்தாய் அல்லவா! கருணாஸாகரனே! மேருமலையை வில்லாகவளைத்து திருமால் அம்பாக ஏய்தி திரிபுரங்களை எரித்து அரக்கரை வென்றாய். திருமால், பிரமன், இந்திரன், ஸனகாதி முனிவர் முதலானோர் உம்மை வணங்கவும். குபேரனை நண்பராக்கிக் கொண்டீர். அரக்கரை அடக்குவதற்காகக் சூலபாணியாக விளங்குகின்றீர். சரணடைந்தவரைக் காப்பாற்றுகிறீர். பரிசுத்தமானவராக விளங்குகிறீர். உம்மீது களை ஏவிய மன்மதனை எரித்தீர், உம்மை மதியாத தக்கன் வேள்வியை அழித்தீர், உடன் கோபம்

தணிந்த நிலையில் சாந்த சுவரூபியாக காட்சியளிக்கிறீர் மலைமகளின் மனத்தைக் கவர்ந்தீர், அதன் விளைவாக உமது சரீரத்தில் ஒரு பாதியையே அம்மையருக்கு அளித்தீர். அதன் காரணமாகக் அர்த்தஞ்சூரியாக காட்சியளிக்கின்றீர். நீ விரக்தியாகயிருப்பினும் சிருங்கார கோலத்தில் காட்சியளிக்கின்றீர். யோக புருடனாகவும் விளங்குகின்றீர். அரவாபரணம் பூண்டிருக்கின்றீர். சரணடைந்த பக்தரின் பால் பேரன்பு காட்டுகின்றீர் அவர்களை ஆட்கொள்கிறீர். சாஹஜியின் பொருட்டு அவர் விரும்பியவற்றையெல்லாம் தியாகம் செய்து தருகின்றீர். ஆதலால் தான் பலன் உம்மை வேண்டுகின்றனர். தியாகேசனே எனவும் போற்றுகின்றனர்.

8-வது மேளம்

ரக்கம் : ஆஹரி

தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ஸ க ம ப த நி ஸ

அவரோஹணம் : ஸா நி தா ப ம கா ரி ஸ

பல்லவி

1. ; பப	பா , ம	மக ரீ	ரி ஸ ரி ஸ	
.. கரு	ஊ ..	ஸா ..	க . ர .	
; க மா	ப பா	/ ; த நி	தா பா	
.. க ர .	ள கந்.	/	த. ர.	

2. ; ப ப	பா , ம	கமபமா,ப	மகரீ ஸ ரி	
.. க ரு	(ண) . .	ஸா.....	க. . . ர .	
; க மா	ப மா	த நி தா	, ப பா	
.. க ர.	ள கந்.		. த ர.	
3. ; ப மா	கமா	பா தா	நீ ஸ்ா	
.. க ரு.	(ண).	ஸா ..	க. ர.	
நீ ஸ்ா	நீ , த	நீ தா	தா ப ம	
க. ர.	ள. . கந்		த. ர .	
4. ; ப ம	கமகா ரி ஸ	நிஸா ,	க ரி ஸா	
.. க ரு	(ண)	ஸா. .	க . ர.	
; ;	; ;	; ;	; ;	
.....				

(கருண)

அனுபல்லவி

1.	; தப	; தா	நீ நீ	ஸ்நி ஸா	/
..	தர	.. ஜா	ம. னே	ஹ. ர.	/
	; நிஸா	நி நீ	/ தா தா	ப பா ,	//
..	ஹர.	ந க.	/ த. ர.	ச ர. .	//
2.	; த ப	த நி ஸா	; நி ஸா	நி ஸா	/
...	த ர	. . ஜா	.. ம னே	ஹ ர.	/
	; நி நீ	ஸ் ஸா	/ , நி த த	, ப மா	//
..	ஹ ர.	ந க.	/ . . த ர	. ச ர.	//
3.	; த ப	த நி ஸ்நி	ஸ் நி க்ா	ஸா நீ	/
..	த ர	. . ஜா	. ம னே	ஹ. ர.	/
	; நி நீ	ஸ் ஸா நி ஸ்	/ நி ஸ் த ப	, த ப ம	//
..	ஹ ர.	ந க. . .	/ . . த ர	. ச ர .	//

சரணம்

ஸ நி ஸா	கா மா		பா மா	பா மா	/
ச ர ண	க. த.		த்ரா ண.	ப. ர.	/
ப த மா	பா ப ம	/	க ம க ரி	ரி ஸ ரீ	//
ப ர ம.	பா வ .	/	ந . ச ங்.	க . ர.	//
; ஸ ஸ	நீ தா		நீ நீ	ஸா ஸா	/
.. க ர	த்ரு.த.		ஸு. ல.	வ. ர.	/
ம ப தா	பா மா	/	ப த நீ	தா பா	//
வ ர த.	ப. ராத்	/	ப ர ஈ	ஸ்வ. ர.	//
மா					
..					

(கருண)

சரணம் - 2

தா பா	பா மா		க மா க	ரீ ஸ ரி	/
க. ன.	ப. ..		க் தா ..	வ . ன.	/

நி நி ஸா	கா மா	/	ப த நீ	ஸா ஸா	//
வ ன ஜ.	ப. வ.	/	நு த ச.	ர. ண.	//
நிஸ் ஸா	ஸா ஸ்நி		ஸ் நீ த	நித பா	/
ரண ஜி.	த. புர.		புண் .. ய	ஜ. ன.	/
ப த பா	தா நீ	/	ஸா நீ	நீ ஸா	//
ஜ ன பா	ல. ன.	/	வி. ச.	க்ஷ. ண.	//
நி நி நீ	ஸா ஸா		நி நீ ஸா	நீ ஸா	/
க்ஷ ண ச.	ம. ன.		த ம ன.	ம. ன.	/
க் நீ ஸா	நீ ஸா	/	நீ , த	தா பா	//
சி ஜ ஹ.	ர. ப.	/	க்த. .	த. ன.	//
த ப தா	நீ ஸா		க் ம் க் நீ	ஸா நீ	/
த ன த.	மி. த்ர.		கி ரி ச ரா	ச. ன.	/
ஸ் நி த	நீ த த	/	நீ தா	தா ப ம	//
ச ன கா	தி. நு த	/	நி. ரஞ்.	ச. ன.	//

(கருண)

சரணம் - 3

பா , க	மா பா	பா மா	தா பா	/
வா . .	கீ ச.	த்ரு. த.	நா க.	/
பா , த	நீ ஸா	/ நி த நி த	தா பா	//
நா . க	ச. ர்மா	/ ம்ப . ர .	யோ க.	//
மா கா	மா ப த	நீ ஸ்நி	நிதா ப	/
யோ க.	க்ஞ. கி ரி	ஜா ர்த்த.	பா. க	/
பா த நி	, ஸ் நி ஸ்	/ ஸா நீ	நீ ஸா	//
பா க தே	. ய ந த	/ ச. த.	யா க.	//
ஸா , ஸ்	ஸா ஸ்நி	ஸா நீ	தா தா	/
யா . க	த்வம், சன	வி. ரா	க. . .	/
பம கம	கரி ஸரி	/ ஸா , ம	; கா	//
ரா கா	நந். த.	/ வை . போ	.. க.	//

மாப—ப	,ப—தா	பாத—நி	நி ஸ்ா ஸ்	/
போகி பூ	ஷ ண்.	ஸாஹ தே	வ த்யா க	/
ஸ் நீ தநி	தா பம	/	தபா ம	பா கா //
த் யா. கே	.. சா	/	ச்ரித. நு	ரா க. //
மா				
..				(கருணை)

(23)

रागम्: शुभपन्तुवराळी]

[ताळम्: आदि

இராகம் : சுபபந்துவராஸி

தாளம் : ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

शङ्करतनय मां पाहि षण्मुख देवा—मां पाहि

சங்கரதனய மாம் பாஹி ஷண்முக தேவா (சங்கர)

(शङ्कर)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

किङ्करं दीनं मां ताहि केकीवर वाहना (शङ्कर)

கிங்கரம் தீனம் மாம் த்ராஹி கேகீவர வாஹனா(சங்கர)

चरणम्

சரணம்

तारकासुरदारण ताराधिपधरयुत
तारासोदरीसुत तारकब्रह्मन्
ताराहारधर तारितकिङ्कर
ताराधिप कलाधर ताराप्रियसन्नुत

॥ १ ॥

देवसेनानायक देवादिमुनिस्तुत
देवादिदेवस्तुत देव मां पाहि
देवेशहितपूर्वं देवबृन्दहरण
देवकीसुतप्रिय देवतासार्वभौम

॥ २ ॥

करशक्तिधर चारु कराम्बुज शोभित
करिमुखसोदर करुणाकर
करदारित क्रौञ्चरत्नाकर गम्भीर रणभी-
कर त्यागेशसुत संतोषकर मां पाहि सर्वदा ॥३॥

தாரகாஸுரதாரண தாராதிபதரயுத
தாராஸோதரீஸுத தாரக ப்ரம்ஹன்
தாராஹாரதர தாரித கிங்கர
தாராதிப கலாதர தாராப்ரியஸந்நுத

1

தேவ ஸேனாநாயக தேவாதி முனிஸ்துத
தேவாதிதேவஸ்துத தேவ மாம் பாஹி
தேவேசஹிதபூர்வ தேவப்ருந்தஹரண
தேவகீஸுதப்ரிய தேவதாஸார்வபௌம

2

கரசக்திதர சாரு கராம்புஜ சோபித
கரிமுக ஸோதர கருணாகர
கரதாரித க்ரௌஞ்சரத்னாகர கம்பீர ரணபீ-
கர த்யாகேசஸுத ஸந்தோஷகர மாம்பாஹி

ஸர்வதா 3

(சங்கர)

இதன் பரகூள்: சங்கரனின் மைந்தனே! ஆறுமுகா! உனது அடிமையான என்னைக் காப்பாற்று. தாரகாகரணே அழித்தாய். கார்த்திகைப் பெண்டிரால் வளர்க்கப் பெற்றவனே! தந்தைக்கு உபதேசம் செய்தவனே! தாரகப் பிறும்மஸ்வரூபனே! சந்திரனே தலையில் தரித்தவனே! தேவசேனையின் நாயகனே! தேவசேனாபதியே! முனிவர்களாலும் தேவர்களாலும் வணங்கப்பட்டவனே! பிருந்தாவனத்தில் சஞ்சரிக்கும் கண்ணனுக்குப் பிரியமானவனே! தேவதா சார்வபௌம! சக்தி என்னும் ஆயுதத்தைத் தரித்தவனே, விநாயகனுக்கு இளையவனே! தியாகராஜனுடையமைந்தனுமாகிய நீ எப்பொழுதும் என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக.

45-வது மேளம்

ராகம் : சுபபந்துவராளி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி சு ம ப த நி ஸ்

தாளம் : ஆதி

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. ஸா ;	நீ நீ	தா தா	பா ;	/
சங். ..	க. ர.	த. ந.	ய. ..	/

;	மா	;	பா	/	;	தா	;	;	//
..	மாம்	..	பா	/	..	ஹி.	..	..	//
நீ	;	தா	தா		பம	கா	ரீ	;	/
ஷண்.	..	மு.	க.		தே	..	வ.	..	/
ஸா	;	ஸக	ரிரி	/	க	ம	க	ப	மத பநி //
மாம்	..	பா	..	/	..	..	..	..	ஹி. .. //
2.	ஸ் நிஸ்-த	நித-பம			க	ம	ப	த	பா ; /
சங்	.. க	.. ர.			த.	ந.	ய.	..	/
பம	தப	பத	நித	/	நிஸ்	நிநி	ஸா	;	//
மாம்	..	..	பா	/	ஹி.	..	..	..	//
நிஸ்	நிநி	ஸா	நித		பம	கா	ரிரி	ஸா	/
ஷண்.	..	மு.	க.		தே	..	வ.	..	/
க	ம	மா	பா	த நி	/	ஸ்	நி	நீ	தநி க்நி //
மா	ம்	..	பா	.	/	ஹி	.	..	//

3. ஸ்ா நிஸ்	நி ஸ் நி த	ப த ப த	யா ;	/
சங். ..	க . ர .	த . ந .	ய. ..	/
; மப	மப பத	/ பம கா	நீ ஸா	//
.. மாம்	.. பா	/ ஹி. ..		//
ஸரி ஸா	ஸரி கரி	தத பம	கா கா	/
ஷண். ..	மு. க.	தே ..	வ. ..	/
; மப	தநி பத	/ நிஸ் நிக்	; நீ	//
.. மாம்	பா ..	/ ஹி. ..		//
ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்ா நீ	தநி தத	யா ;	/
சங். ..	க. ர.	த. ந.	ய. ..	/
மா பா	ம கரீ	/ கா நீ	ஸா ;	//
மாம் ..	பா ..	/ ஹி. ..		//

அனுபல்லவி

1.	ஸா ரீ	கா ரீ	கா மா	பா ;	/
	கிங். ..	க. ரம்	தீ ..	நம். ..	/
	மா ;	ப த நீ	/ ஸ் ரீ ரீ நி	ஸா ;	//
	மாம் ..	த் ரா .	/ ஹி . . .		//
	ரீ ;	ரீ ;	கா ரீ	ஸா ;	/
	கே ..	கீ ..	வ. ..	ர. ..	/
	ரீ ஸா	நீ தா	/ பா மா	கா ரீ	//
	வா ..	ஹ. ..	/ ந. ..		//
2.	ஸநி ஸா	கா ரீ	பம பா	தா பா	/
	கிங். ..	க. ரம்	தீ ..	நம். ..	/
	மா பத	பத நிஸ்	/ ப ம க ரி	ஸா ;	//
	மாம் ..	த்ர. ..	/ ஹி . . .		//

மா	கா	;	நீ	கீரி	கா	நீ	ஸா	
கே	..	..	கீ	வ.	..	ர.	..	
ஸா	நித	பா	மக		மப	தா	நித	
வா	..	ஹ.	..		ந.	..	..	
ஸா	நீ	நீ	நீ	கம	மா	பத	தா	
கிங்.	..	க.	ரம்	தீ	..	நம்.	..	
மா	தா	பா	நீ		நீ	நீ	ஸா	;
மாம்	..	தூரா	..		ஹி.	..	..	..
மா	கா	நீ	ஸா	நீ	தா	பா	மா	
கே	..	கீ	..	வ.	..	ர.	..	
மக	கா	பம	மா		;	ஸா	நீ	நீ
வா	..	ஹ.	..		..	ந.	..	..

சரணம்

பா தா	பா மா	தா பா	பா மா	/
க. ர.	சக் தி.	த. ர.	சா ரு.	/
கா ரீ	ஸா நீ	/ ஸா ;	நீ தா	//
க. ராம்	பு. ஜி.	/ சோ ..	பி. த.	//
கா ரீ	மா பா	மா பா	தா பா	/
க. ரி.	மு. க.	ஸோ ..	த, ர.	/
தா நீ	ஸா ;	/ நீ ஸா	கா ரீ	//
க. ரு.	ஊ ..	/	க. ர.	//
ஸா ;	நீ தா	நீ ரீ	ஸா ;	/
க. ..	ர. தா	.. ரி.	த. ..	/
மா தா	நீ ஸா	/ க்ரீ ரீ	கா ரீஸ்	//
க்ரௌஞ்ச.	ரத். னு	/ க. ..	ர. ..	//

மா	கா	;	ரீ	கரி	கா	ரீ	ஸா	/
கம்.	..	..	பீ	..	ர.	ர.	ண.	/
ஸா	நித	பா	மக	/	மப	தா	நித	நிஸ் ஸா ரீரீ //
பீ	..	க.	ர.	/	த்யா	..	..	கே ச. .. //
ஸா	ரீ	ஸா	;	;	நீ	தா	நீ	/
ஸு.	த.	ஸந்.	..	..	தோ	..	ஷ.	/
தப	மா	பா	தநி	/	ஸா	நீ	தா	நீ //
கர	மா	ம்பா	ஹி.	/	ஸ்ர.	வ.	தா	.. //

(சங்கர)



(24)

रागम् : बिलहरि]

[ताळम् : मिश्रचापु

இராகம் : பிலஹரி

தாளம் : மிச்சராபு

पल्लवि

பல்லவி

कनुलपण्डुग नेडु कनुलुगलवारु जूतामु रारे (कनुल)

கனுலபண்டுக நேடு கனுலுகலவாரு ஜூதாமு ராரே
(கனுலபண்டுக)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

जनूलकु मोदमोसंगे त्यागेशुडु
सरसप्रदोषवेळ नटिञ्चीनि (कनुल)

ஜனுலகு மோதமொஸங்கே த்யாகேசுடு
ஸரச ப்ரதோஷவேள நடிஞ்சீனி
(கனுலபண்டுக)

चरणम्

சரணம்

कमलाक्षुडु मृदङ्गमुवायिञ्चे
कमलभवुडु ताळमुवायिञ्चे
अमरेशुडु मुरळि वायिञ्चे
अमलवाग्देवि पाडि वीणवायिञ्चे ॥१॥

கமலாக்ஷுடு மிருதங்கமு வாயிஞ்செ
கமலபவுடு தாளமு வாயிஞ்செ
அமரேசுடு முரளி வாயிஞ்செ
அமலவாக்தேவி பாடி வீண வாயிஞ்செ

गङ्गातरङ्गमु मीरंग
गम्भीरजडल्लाङ्ग
अङ्गभूषणालु मेन तळुकग
अमर रुद्राक्षपेरुसियाडग

॥२॥

कोन्दरु बाललु पन्नीरुचल्लग
कोन्दरु बाललु सुरटिविसरग
कोन्दरु कन्यलु चन्दनमु चिलुकग
कोन्दरु जयजयनि सोददीर्चग

॥३॥

देवमुनुलु स्तोत्रमुषेयग
दिव्याम्बर मण्टपमुन
नेरियभक्तुलु सेविञ्च
शाहेन्द्रकुलदेव श्रीत्यागेशुडु नटिञ्चग ॥४॥

(कनुलु)

கங்காதரங்கமு மீரங்க
கம்பீரஜட லல்லாடங்க
அங்கபூஷணலு மேன தளுக்க
அமரருத்ராக்ஷபேரு லஸியாடக

2

கொந்தரு பாலலு பன்னீரு சல்லக
கொந்தருபாலலு ஸுரடி விஸரக
கொந்தரு கன்யலு சந்தனமுசிலுகக
கொந்தரு ஜயஜயனி ஸோத தீர்ச்சக

3

தேவமுனலு ஸ்தோத்ரமு ஸேயக
திவ்யாம்பர மண்டபமுன
நெரியபக்துலு ஸேவிஞ்ச
ஸாஹேந்த்ர குலதேவ ஸ்ரீத்யாகேசுடு நடிஞ்சக 4
(கனுலபண்டுக)

இதன் பொருள் :- கண்கள் உள்ளோரே வாருங்கள் இன்று கண்களுக்கு விருந்தளிக்கின்றன. (நேத்ரோஸ்வம் கிடைக்கின்றது) தியாகேசன் பிரதோஷ வேளையில் நடனமாடுகிறான். இவ்வாறு அவன் ஜனங்களுக்கு சந்தோஷத்தை கொடுக்கிறான்.

திருமால் மிருதங்கம் வாசிக்கவும், பிரம்மா தாளம் கொட்டவும், இந்திரன் புல்லாங்குழல் வாசிக்கவும், கலைமகள் பாடியும் வீணைவாசிக்கவும் கண்களுக்கு விருந்தளிக்கின்றன.

கம்பீரமான ஜடைகள் அங்குமிங்கும் அலைகின்றன. ஜடையின் மேல் கங்கையின் தரங்கம் எழுகின்றன. தியாகேசன் அணிந்த ஆபரணங்களின் பிரகாச ஒளிதருகிறது. உடலும் ஜ்வலிக்கிறது அவன் அணிந்த ருத்திராக்க மாலைகள் ஒன்றுக்கொன்று உரைந்தாடுகின்றன. பெண்கள் சிலர் பன்னீர் தெளிக்கின்றனர். சில பெண்கள் வெண்சாமரம் வீசுகின்றனர், சில கன்னியர் சந்தனம் தெளிக்கின்றனர். சிலர் ஐயஜயாதி சப்த ஒலிகள் எழுப்புகின்றனர். அதன் மூலம் எம்பெருமான் ஆறுதல் அடைகிறான். தேவர் முனிவர் கூட்டம் தோத்திர ஒலி எழுப்புகின்றனர். அழகான அம்பர மண்டபத்தில் பல பக்தர்கள் கூடியிருக்கின்றனர். உடன் சாஹஜி மன்னனும் தன் குலதெய்வமான தியாகேசனை வணங்கியவாறு நிற்கிறான். தியாகேசர் நடனம் புரிகிறான்.

29-வது மேளம்

ராகம் : பிலஹரி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி கப த ஸ்

தாளம் : மிச്ര சாபு

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. கா	பா	மா	/	ம	கா	ரி	/	ரிஸ	ஸா	
க.	நு.	ல.	/	பண்	.	.	/	டு.	க.	

ஸா ; நித	/	ஸா ;	/	ஸா ஈ	//
நே	/	டு. ..	/		//
2. கா பா தா	/	பத பம	/	கரி ஸா	//
க. நு. ல.	/	பண். ..	/	டு. க.	//
ரிக தப மக	/	கரி ஸநி	/	தத ஸரி	//
நே	/	டு. ..	/		//
3. கா பா தா	/	பத நித	/	பம கரி	//
க. நு. ல.	/	பண். ..	/	டு. க.	//
கக பப தத	/	ஸ்நி தப	/	பம கரி	//
நே	/	டு. ..	/		//
4. கா பா தா	/	பத ஸநி	/	தப தா	//
க. நு. ல.	/	பண். ..	/	டு. க.	//
க்ரி க் ஸ்ரி நி	/	, ஸ நீ	/	தா பா	//
நே	/	. டு ..	/		//

மா கா ரீ	/	கா பா	/	பா , ரி	//
க. நு. லு.	/	க. ல.	/	வா. ரு	//
கப தநீ ஸ்நி	/	தப மக	/	பம கரி	//
ஜு தா ..	/	மு. ரா	/	.. ரே	//
5. கா பத ஸா	/	பத ஸ்நி	/	கா கா	//
க. நு. ல.	/	பண். ...	/	டு. க.	//
நீக் ரீநி ஸ்ஸ்	/	ஸ் நீ த	/	பா தா	//
நே.	/	டு .. .	/		//
க்நி ஸ்நி தப	/	மக பத	/	ஸா , ரி	//
க. நு. ல.	/	பண். ..	/	டு. . க	//
ஸ் ஸா நி த ப	/	ப பா ம	/	கரி ஸரி	//
நே	/	டு .. .	/		//

அனுபல்லவி

- | | | | | | |
|----------------|---|-----------|---|----------|----|
| 1. ஸா நீ தா | / | ஸா நீ | / | கா கா | // |
| ஜ. நு. ல. | / | கு. மோ | / | .. த. | // |
| மா கா நீ | / | ஸ்ரீ க்ரீ | / | ஸ்நி தா | // |
| மொ. ஸங். கே | / | த்யா கே | / | சு. டு. | // |
| 2. ஸ்நி தப தா | / | நீ ஸ்ரீ | / | க்ரீ கா | // |
| ஜ. நு. ல. | / | கு. மோ | / | .. த. | // |
| ஸ்ரீ க்ப் மக் | / | தத க்ரீ | / | ஸ்நி தப | // |
| மொ. ஸங். கே | / | த்யா கே | / | சு. டு | // |
| 3. ஸ்நி தப மக | / | ரிஸ கரி | / | மக பத | // |
| ஜ. நு. ல. | / | கு. மோ | / | .. த. | // |
| ஸ் நித க்க் நீ | / | க்ப் மக் | / | ரிஸ் நித | // |
| மொ.. ஸங் கே | / | த்யா கே | / | சு. டு. | // |

4. ஸ்நி தப மக	/	ரிஸ நித	/	ஸரி கப	//
ஐ. நு. ல.		கு. மோ	/	.. த.	//
ஸ் நித க்க நீ	/	க்ப் ம்க்	/	ரிஸ் நித	//
மொ.. ஸங்.கே	/	த்யா கே	/	சு. டு.	//
1. ஸா நீ ஸா	/	ஸா நீ	/	தா பா	//
ஸ. ர. ஸ.	/	ப்ர. தோ	/	.. ஷ.	//
மக பத ஸ்நி	/	தப மக	/	ரிக பத	//
வே .. ள.	/	ந. டிம்.	/	சீ. னீ.	//
2. ஸ்நி தப தா	/	க்ரி ஸ்நி	/	தப தா	//
ஸ. ர. ஸ.	/	ப்ர. தோ	/	.. ஷ.	//
ஸா,நி - தநி	/	பா, க	/	பம கரி	//
வே.. ..	/	ள.. ந	/	டிம். சீனீ	//

(கனூல)

சரணம்

1. ஸா ரீ கா	/	:	:	/	கா ரீ	//
க. ம. லா	/			/	கூஷ. ௫.	//
பா மா கா	/	ரீ கரி		/	ஸநி தா	//
ம்ரு. தங். க.	/	மு. வா		/	யிஞ். சே.	//
பா மா கா	/	ரீ கா		/	பா ;	//
க. ம. ல.	/	ப. வு.		/	௫. ..	//
தா பா மா	/	கா ரீ		/	கா பா	//
தா ள. மு.	/	வா ..		/	யிஞ். சே	//
2. ஸா ரீ கா	/	ப த த ப		/	மக ரீ	//
க. ம. லா	/			/	கூஷ. ௫.	//
தா மா கா	/	ரீ ஸா		/	ரிக பா	//
ம்ரு. தங். க.	/	மு. வா		/	யிஞ். சே	//

பா மா கா	/	ப த ஸ் நி	/	தா பா	//
க. ம. ல.	/	ப . வு .	/	டு. ..	//
தநீ ஸ்நி தா	/	ஸ்நி தா	/	நீ நீ	//
தா ள. மு.	/	வா ..	/	யிஞ். சே	//
1. ஸ்நி தா ஸா	/	; நீ	/	கா ;	//
அ. ம. ரே	/	.. சு.	/	டு. ..	//
மா கா நீ	/	ஸ்நி க் நீ	/	ஸ்நி தா	//
மு. ர. ளி.	/	வா ..	/	யிஞ். சே	//
2. ஸ்நி தப தா	/	; ஸ்நி	/	ஸ்நி கா	//
அ. ம. ரே.	/	.. சு.	/	டு. ..	//
ஸ்நி க்ப் மக்	/	தத க்நி	/	ஸ்நி தா	//
மு. ர. ளி.	/	வா ..	/	யிஞ். சே	//
3. ஸ்நி தப மக	/	ரிஸ கரி	/	மக பத	//
அ. ம. ரே	/	.. சு.	/	டு. ..	//

ஸ் நித-க்க நீ	/	க்ப் ம்க்	/	நிஸ் நித	//
மு . . ர. ளி	/	வா . .	/	யிஞ். சே	//
4. ஸ்நி தப மக	/	ரி ஸ நி த	/	ஸ ரி க ப	//
அ. ம. ரே	/	. . சு .	/	டு . .	//
ஸ் நி த-க்க நீ	/	க்ப் ம்க்	/	நிஸ் நித	//
மு . . ர. ளி	/	வா . .	/	யிஞ். சே	//
1. ஸா ரீ ஸா	/	ஸா நீ	/	தா பா	//
அ. ம. ல.	/	வா . .	/	க்தே வி.	//
மக பத ஸ்நி	/	தப மக	/	ரிக பத	//
பா டி. வீ	/	ண. வா	/	யிஞ். சே	//
2. ஸ்நி தப தா	/	க்ரி ஸ் நி	/	தப தா	//
அ. ம. ல.	/	வா . .	/	க்தே வி.	//
ஸா , நி-தநி	/	பா , க	/	பம கரி	/
பா . டி வீ	/	ண. . வா	/	யிஞ். சே	//

(கனுவ)

(26)

रामायण तत्व कीर्तन

रागम् : आरभि] [ताळम् : मिश्रचापु

पल्लवि

सरस आत्माराम चरित्र जयता सतत ॥ (सरस)

अनुपल्लवि

परम पावन नित्य परात्पर रहस्य ॥ (सरस)

चरणम्

घनपुण्यकर्म गाधेय अनुसरुन

अनुदिन कर्मनाश आशानदी तरुन

जनीदुर्मती ताटका मुखभय हरुन

मनीभक्ति सीता कन्या पाणिग्रहण करुन ॥ १ ॥

இராமாயண தத்துவ கீர்த்தனம்

ராகம் : ஆரபி

தாளம் : மிசர்சாபு

பல்லவி

ஸரஸ ஆத்மாராம சரித்ர ஜயதா ஸதத (ஸரஸ)

அனுபல்லவி

பரம பாவன நித்ய பராத்பர ரஹஸ்ய (ஸரஸ)

சரணம்

கன புண்ய கர்ம காதேய அனுஸருன

அனுதின கர்மநாச ஆசாநதீ தருண

ஜனீ துர்மதீ தாடகாமுக பயஹருன

மனீ பக்தி ஸீதா கன்யா பாணிக்ரஹண கருண

1

वेदान्त बुद्धी वन पाहून

विख्यात माया मृग हारून

भेद सती सीता विरह पाहून

प्रियसाधन वनचरयुक्त होऊन

॥ २ ॥

வேதாந்த புத்தி வன பாஹுன

விக்யாத மாயாம்ருக ஹாருன

பேதஸதீ ஸீதா விரஹ பாஹுன

ப்ரிய ஸாதன வனசரயுக்த ஹோலுன

2

अति अज्ञान वाली हरून

अमलाञ्जनेय मुखें सर्वकलून

सतत शांति विभोषण स्वीकरून

संसार घोर सागर तरून

॥ ३ ॥

அதி அஞானவாலீ ஹருன

அமலாஞ்ஜனேய முகே ஸர்வ களுன

ஸதத சாந்தி விபீஷண ஸ்வீகருன

ஸம்ஸார கோர ஸாகர தருன

3

ईषणत्रय कुम्भकर्णातिकाय

इन्द्रजितमुख्यनिशाचर संहारून

भीषणतनु लङ्काद्वारपालक

दोषकर इन्द्रिय नाशून

॥ ४ ॥

ஈஷணத்ரய கும்பகர்ணாதிகாய

இந்த்ரஜிதமுக்ய நிசாசர ஸம்ஹாருன

பீஷண தனு லங்காத்வார பாலக

தோஷகர இந்திரிய நாகுன

4

कामक्रोध दशानन मुख्य संहारून

कमनीय मुक्ति सीता पाहून

श्रीमत्यागानन्दवार्धि वर्धऊन

चित्र सर्व पुण्यकल पट्टाभिषेक केला

॥ ५ ॥

(सरस)

காமக்ரோத தசானன முக்ய ஸம்ஹாரூன

கமநீய முக்திஸீதா பாஹூன

ஸ்ரீமத்யாகா நந்தவார்தி வர்தஹூன

சித்ர ஸர்வபுண்யபல பட்டாபிஷேக கேலா (ஸர்வ) 5

இதன் பொருள் : பரமபாவன பக்திரஸமுடைய இராமனின் சரித்திரம் எப்பொழுதும் புகழ்மையட்டும் புண்ய கர்மா என்னும் கங்கை நதியில் நீராடி பற்று வினை என்னும் நதிகளைக் கடந்து, தீய எண்ணங்கள் என்னும் தாடகையை ஒழித்து, பக்தி என்னும் ஸீதையை மனம் என்னும் இராமன் மணந்தான். பின் வேதாந்த புத்தி என்னும் காட்டை அடைந்து, அதனால் மாயை என்னும் (மாரீன்) மாளை அழித்து, (பேதம்) வேற்றுமை என்னும் ஸீதையைப் பிரிந்து துன்பமுற்று சாதனை என்னும் வானரங்களை நட்புக் கொண்டு அதனால் அஞ்ஞானம் என்னும் வாலியை அழித்து, மலமற்ற (குற்றமற்ற) அனுமனால் அனைத்தையும் பெற்று, அமைதி என்னும் விபீடணனை அடைந்து சம்ஸாரம் என்னும் கடலைத் தாண்டி ஈஷண திரயப் (மண்ணாசை, பெண்ணாசை, பொண்ணாசை ஆகிய மூன்று இடத்திலும் வைக்கும் பற்று) என்னும் கும்பகர்ணன் அதிகாயன் இந்திரஜித் ஆகிய அரக்கரை அழித்து, பயம் என்னும் இலங்கைக் காவலரை அழித்து, தேர்ஷம் (குற்றம்) என்னும் இந்திரியங்களை அழித்து காமம், குரோதம், என்னும் தசகண்ட இராவணனை அழித்து முக்தி என்னும் ஸீதையை (முதல்சரணத்தில் பக்தியாகக் குறிப்பிட்ட ஸீதை 4 வது சரணத்தில் முக்தி ஸீதையாகக் குறிப்பிடப்படுகிறாள். பக்தியால் முக்தி பெறலாம் என்பது கருத்து) அடைந்து தியாகம் என்னும் ஆனந்தத்தை அடைந்து புண்ணிய பலன் என்னும் பட்டாபிஷேகத்தை அடைந்தான். (இராமாயணத்தையே இங்கு தத்துவமாக ஸஹஜி மன்னன் பாடியுள்ளார் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது).

29—வது ஜன்யம்

ராகம் : ஆரபி
தாளம் : மிசர் சாபு

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப த ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க சி ஸ

பல்லவி

1. ஸா தா தா	/	பா ;	/	பா மா	//
ஸ. ர. ஸ.	/	ஆ ..	/	த்ம ர.	//
பா ; மா	/	மக ரீ	/	ரீ ;	//
ரா .. ம.	/	ச. ரி.	/	த்ர...	//
ஸா ரீ தா	/	; ;	/	ஸா ;	//
ஜ. ய. தா	/		/	ஸ. ..	//
த ஸ ரி ம க ரி	/	ரீ ;	/	ரிம பத	//
த	/	த. ..	/		//
2. ஸா ரீ ஸா	/	ஸ்நி தப	/	மக ரீ	//
ஸ. ர. ஸ.	/	ஆ ..	/	த்மா .	//

ஸரி	மப	தப	/	மப	மக	/	ரீ	ரீ	//	
ரா	..	ம.	/	ச.	ரி.	/	த்ர.	..	//	
ஸரி	மக	ரீ	/	ஸஸ	ரிரி	/	மம	பப	//	
ஜ.	ய.	தா	/	..	..	/	ஸ.	..	//	
தஸ்	பத	மப	/	மக	ரிஸ	/	ரிம	பத	//	
த.	..	..	/	த.	..	/	..	..	//	
3.	ஸ்நி	ஸ்ஸ்	தத	/	ஸ்நி	தப	/	மக	ரிரி	//
ஸ.	ர.	ஸ.	/	ஆ	..	/	த்மா	.	//	
தத	ஸஸ	ரிரி	/	மப	மப	/	மக	ரிரி	//	
ரா	..	ம.	/	ச.	ரி.	/	த்ர.	..	//	
ஸரி	மப	தா	/	ரிம	பத	/	மப	தஸ்	//	
ஜ.	ய.	தா	/	..	..	/	ஸ.	..	//	
தஸ்	த நி	ஸ்	/	நிஸ்	நித-ஸ்	/	நிம்	க்நி	//	
த.	..	..	/	த	..	/	..	..	//	

(ஸரஸ)

அனுபல்லவி

1. பா தா மா / பா ; / மக நீ //
- ப. ர. ம. / பா .. / வ. .. //
- பா மக நீ / ஸரி மட / தா ; //
- ன. / நி. .. / த்ய. .. //
- ஸா தா ; / நீ ஸா / நீ மக் //
- ப. ரா .. / த்ப. ர. / ர. ஹ. //
- நீ ; ; / ஸ்நி தப / மக ரிம //
- ஸ்ய... .. / / //
2. பா தா ஸா / ஸ்த தா / தப மா //
- ப. ர. ம. / பா .. / வ. .. //
- பம கரி ஸா / த்ஸ ரிம / ரிம பத //
- ன. / நி. .. / த்ய. .. //

ஸ்ஸ் நீ தா		நீ ஸா		நிஸ் ம்க்	//
ப. ரா ..		த்ப. ர.		ர. ஹ.	//
நீ ; ;		ஸரிஸ்-த		ஸ்த-பம	//
ஸ்ய... ..					//
3. பத ஸ்நி தப		மக ரிஸ		தஸ ரிம	//
ப. ர. ம.		பா ..		வ. ..	//
ம கரி-த தப		ஸ் நித-நீ		ஸ்-ம்க்ரி	//
ன.		நி. . . .		. த்ய..	//
ஸ்த-பத ஸ்நி		மப தஸ்		ரிம பத	//
ப. ரா ..		த்ப. ர.		ர. ஹ.	//
ரிம-ரிமப-ம		ப-மபத		பம பத	//
ஸ்ய... . .					//

சரணம்

ரீ ; மா	/	பா ;	/	பா ;	//
கா .. ம.	/	க்ரோ ..	/	த. ..	//
தா பா ;	/	மா கா	/	ரீ ரீ	//
த. ஸா ..	/		/	ன. ன.	//
ஸா நி தா	/	ஸா ;	/	ரீ ஸா	//
மு. .. க்ய.	/	ஸம். ..	/		//
ரீ பா ;	/	மா கா	/	ரீ ஸா	//
ஹா	/	ரு. ..	/	.. ன.	//
ஸா ரீ ;	/	ரீ ;	/	மா கா	//
க. ம. ..	/	னீ ..	/		//
ரீ ; ;	/	ஸா ரீ	/	ஸா ;	//
ய.	/	மு. ..	/	க்தி. ..	//

ஸநி தா ;	/	ஸா ;	/	ரீ ;	//
ஸீ	/	தா ..	/		//
மா பா தா	/	ஸா ;	/	தா பா	//
பா	/		/	ஹு ன.	//
1. பா தா மா	/	பா ;	/	மக ரீ	//
ஸ்ரீ .. மத்.	/	த்யா ..	/	கா ..	//
பா மக ரீ	/	ஸரி மப	/	தா ;	//
நந்.	/	த. ..	/		//
ஸா தா ;	/	ரீ ஸா	/	ரீ ம்க்	//
வா ர்த்தி. ..	/	வ. ர்த்த	/	.. உ.	//
ரீ ; ;	/	ஸநி தப	/	மக ரிஸ	//
ந.	/		/		//
2. பத ஸா ;	/	ஸ்த தா	/	தப மா	//
ஸ்ரீ மத். ..	/	த்யா ..	/	க. ..	//

பம	கரி	ஸா	/	தஸ	ரிம	/	ரிம	பத	//
நந்.	..	..	/	த.	..	/	..	..	//
ஸ்ஸ்	நீ	தா	/	ரீ	ஸா	/	ஸ்ரீ	ம்க்	//
வா	ர்த்தீ	..	/	வ.	ர்த்த.	/	..	உ.	//
ரீ	:	:	/	ஸரிஸ்-த		/	ஸ்த-பம		//
ந.	..	..	/	..	.	/	..	..	//

3. பத	ஸ்நி	தப	/	மக	ரிஸ	/	தஸ	ரிம	//
ஸ்ரீ	மத்.	..	/	த்யா	..	/	க.	..	//
மகரி-ததப			/	ஸ்நித-ரி		/	ஸ்-ம்க்ரி		//
நந்..	...		/	த..	.	/	.	...	//
ஸ்த	பத	ஸ்ரி	/	மப	தஸ்	/	ரிம	பத	//
வா	ர்த்தீ	..	/	வ.	ர்த்த.	/	..	உ.	//
ரிம	ரிம	பம	/	பம	பத	/	பம	பத	//
ந:	..	..	/	..	..	/	..	..	//

ஸ்ரி ம் க்ரீ	/	ஸ்ரி ஸ்த	/	ரீ ;	//
சி. .. த்ர.	/	ஸ. ..	/	ர்வ. ..	//
ஸ்ரி ஸ்ஸ் தஸ்	/	தத-பத	/	பம பத	//
புண். ... ய.	/	.. ப.	/	.. ல.	//
பா, த ஸா	/	பா தா	/	தா பா	//
ப.. ட் டா	/	பி. ஷே.	/	.. க.	//
மக ரீ ஸரி	/	மப தஸ்	/	நீ <u>ம்க்</u> ரீ ;	//
கே .. லா	/		/		//

(ஸரஸ)



(27)

रागम्: गौलिपन्तु]

[ताळम्: मिश्रचापु

இராகம் : கௌளிபந்து

தாளம் : மிச்சராபு

पल्लवि

பல்லவி

बिरुदु वक्काणिञ्चि वरमुलीय नीवु वोकडे ॥ (बिरुदु)

பிருது வக்காணிஞ்சி வரமுலீய நீவு வொகடே (பிருது)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

सरसमुन कोर्केलीयनु सामि नीवु वोकडे ॥ (बिरुदु)

ஸரசமுன கோர்க்கெலீயனு சாமி நீவு வொகடே

(பிருது)

चरणम्

சரணம்

तनयुल राज्यमुलनीय दात नीवु वोकडे
घन सम्पदलनीय धान्यमुलीय नीवु वोकडे ॥ १ ॥

தனயுல ராஜ்யமுல நீய தாத நீவு வொகடே

கன ஸம்பதல நீய தான்யமுலீய நீவு வொகடே

1

आरोग्य दृढगात्रमुलनु ह्यगजमुलनीय नीवु वोकडे
घीरतनु जयमुलीय देवुडु नीवु वोकडे ॥ २ ॥

वरविद्या बुद्धुलीय पुरुषोत्तमुडु नीवु वोकडे
वरत्यागवेङ्कटेश निरतमु शाह नुतुडु नीवु वोकडे
(विरुदु) ॥ ३ ॥

ஆரோக்ய த்ருடகாத்ரமுலனு ஹயகஜமுலநீவு
வொகடே

தீரதனு ஜயமுலீய தேவுடு நீவு வொகடே 2

வரவித்யா புத்துலீய புருஷோத்தமுடு வொகடே

வரதியாகவெங்கடேசா நிரதமு ஸாஹநுதுடு
நீவுவொகடே (பிருது) 3

இதன் பெருள் : தியாக வேங்கடேச! தியாகேசன் என்ற புகழுடன் விளங்கும் நீர், உமது பெயருக் கேற்ப வரங்களையும், அடியார் விரும்பும் இக-பர சுகங்களையும் அள்ளிக் கொடுக்கின்றீர். நாடு, நன்மக்கட்-பேறு, தனம், தானியம், வலுவான, ஆரோக்கியமான உடல், வீரம், நல்லறிவு, ஆகிய செல்வங்களை வரமாகக் கொடுத்து, தியாகராஜன் என்ற பெயருக்கு ஏற்ப நீ ஒருவனே விளங்குகிறாய். சகல மன்னனால் வணங்கப்பெற்ற தியாகேச! என் பொருட்டும் அருள்பாலித்து என்னை ஆட்கொள்வீராக.

15—வது மேளம்

ராகம் : கௌளிபந்து
தாளம் : மிஸ்ர சாபு

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம ப த ம க ரி ஸ்

பல்லவி

1. ; ; ஸரி	/	மா ;	/	பா மா	//
.. .. பிரு	/	து. ..	/	வ. ..	//
பா ; ;	/	நீ ஸா	/	நீ ;	//
கா	/	ணிஞ்...	/	சி. ..	//
; ; நீ	/	நீ ஸா	/	நீ தா	//
.. .. வ.	/	ர. மு.	/	லீ ய.	//
பா ; தம	/	கரி நீ	/	ஸா நீ	//
நீ .. வு.	/	வொ.க.	/	டே. ..	//
2. ; ; ஸரி	/	மா ;	/	பத மா	//
.. .. பிரு	/	து. ..	/	வ. ..	//

பத ம பா ம	/	பா நீ	/	ஸ் நீ ,	//
கா	/	ணிஞ். ..	/	சி .. .	//
; ; ஸ்நி	/	ஸ்நி ஸ்நி	/	தா தா	//
.. .. வ.	/	ர. மு.	/	லீ ய.	//
பம பத பம	/	கா நீ	/	நீ ஸரி	//
நீ .. வு.	/	வொ, க.	/	டே ..	//
3. ; ; ஸரி	/	மா ;	/	பத மா	//
.. .. பிரு	/	து. ..	/	வ. ..	//
பம பம பம	/	நிஸ் ரிஸ்	/	நிஸ் நீ	//
கா	/	ணிஞ். ..	/	சி. ..	//
; ; ஸ்ஸ்	/	நீ நீ	/	தா பம	//
.. .. வ.	/	ர. மு.	/	லீ ய.	//
பநி தா ;	/	மப தம	/	கரி ஸரி	//
நீ. வு. ..	/	வொ. க.	/	டே ..	//

(பிருது)

அனுபல்லவி

1. ; ; ஸ்நி	/	ஸா ;	/	நீ நீ	//
.. .. ஸர	/	ஸ. ..	/	மு. ன.	//
ஸ்நி தா ;	/	பா நீ	/	ஸா ஸா	//
கோ. ர்கெ...	/	லீ ..	/	ய. னு.	//
ஸ்நி ஸ்நி ஸ்நி	/	நீ தப	/	மப நிஸ்	//
ஸா மி. நீ.	/	வு. வொ.	/	க. டே	//
2. ; ; ஸ்நி	/	ஸ்நி தப	/	தா தா	//
.. .. ஸர	/	ஸ. ..	/	மு. ன.	//
பம பா நீ	/	ரிஸ் ரிஸ்	/	நீ நீ	//
கோ .. ர்கெ.	/	லீ ..	/	ய. னு.	//
ஸ்நி க்ா ரிஸ்	/	நி தா ப	/	தம பநி	//
ஸா மி. நீ.	/	வு .. வொ	/	க. டே	//

சகசி மன்னரின் கீர்த்தனங்கள்

3. ; ; ஸரி	/	நிஸ் பத	/	மக நிஸ	//
.. .. ஸர	/	ஸ. ...	/	மு. ன.	//
நிஸ ரிம பநி	/	ஸா ஸ்நி	/	நிஸ் நீ	//
கோ .. ர்கே	/	லீ ..	/	ய. னு.	//
ஸா ஸா ரிநி	/	நித பத	/	மக நிஸ	//
ஸா மி. நீ	/	வு. வொ.	/	க. டே	//

(பிருது)

சரணம்

; ; நிப	/	நீ ஸா	/	ரீ ;	//
.. .. வர	/	வி. ..	/	த்யா..	//
ரீ ; ஸா	/	நீ ரீ	/	ஸா ரீ	//
பு. .. த்து.	/	லீ ..	/	ய. ...	//
; ; கரி	/	மா ;	/	பா தா	//
.. .. புரு	/	ஷோ ..	/	த்த. மு.	//

ம	பா	தமா	/	கா	ரீ	/	ஸா	நீ	//
டு	..	வோ.	/	க.	..	/	டே	..	//
;	;	ஸ்ரீ	/	ஸ்ர	;	/	நீ	நீ	//
..	..	வர	/	த்யா	..	/	க.	..	//
ஸ்நி	தா	தா	/	பா	நீ	/	ஸ்ர	ஸ்ர	//
வெ.	..	ங்க.	/	டே	..	/	..	சா	//
நிஸ்	ரீ	ஸ்ர	/	நீ	தா	/	பா	மா	//
நிர	த.	மு.	/	ஸா	ஹ.	/	நு.	து.	//
பா	தா	மா	/	கா	ரீ	/	ஸா	நீ	//
டு.	நீ	வொ.	/	க.	டே	/	..	..	//

(பிருது)



[28]

रागम्:असावेरी]

[ताळम्: आदि

ராகம்: அஸாவேரி

தாளம்: ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

आदरिम्पवे मा तल्लि अभिरामवल्लि (आदरिम्पवे)

ஆதரிம்பவே மா தல்வி அபிராமவல்வி (ஆதரிம்பவே)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

नीदयकु पात्रुडु निजभक्तुडु नन्नु (आदरिम्पवे)

நீதயகு பாத்ருடு நிஜபக்துடு நன்னு (ஆதரிம்பவே)

चरणम्

சரணம்

जगदम्ब नीवे यनि शरणागतपोषिणि यनि
निगमान्तवेद्य यनि निन्नु कोरि वच्चिन नन्नु ।

ஐகதம்ப நீவே யனி சரணாகத போஷிணி யனி
நிகமாந்த வேத்ய யனி நின்னு கோரிவச்சின நன்னு 1

सत्यस्वरूपिणि यनि जनभयापहारिणि यनि
नित्यकल्याणि यनि निन्नु कोरि वच्चिन नन्नु ॥

ஸத்யஸ்வரூபிணி யனி ஜன்பயாபஹாரிணி யனி
நித்யகல்யாணி யனி நின்னு கோரிவச்சின நன்னு 2

इर वोन्द त्यागामृतघटेश्वरुणि यनि

नेरिय वरमुलित्तुवनि निन्नु कोरि वाच्चिन नन्नु ।

(आदरिम्पवे)

இரவொந்த த்யாகம்ருதகடேச்வரு ராணி யனி

நெரியவரமு லித்துவனி நின்னு கோரிவச்சின நன்னு

(ஆதரிம்பவே) 3

இதன் மெருள் : என் தாயே! அபிராமவல்லி! நான் உனது தயைக்குப் பாத்திரமானவன் அல்லவா? நான் உனது பக்தன் அன்றோ? என்னை ஆதரிப்பாயாக.

உலகத்து நாயகி, அண்டியவர்களைக் காப்பவள், நிகமாந்தவேத்யை, சத்ய ஸ்வரூபிணி, பிறவிப் பயத்தை நீக்குபவள், நித்ய கல்யாணி, அமிருத கடேசரின் நாயகி, அண்டியவர்களுக்கு அவர் விரும்பிய வரங்களை நல்குவாய் என்று கருதி உன்னைச் சரணமடைந்தேன். எனது விருப்பத்தை நிறைவேற்றி ஆதரிப்பாயாக.

8—வது மேளம்

ராகம் : அஸாவேரி

தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப த ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி ஸ் ப த ம ப ரி கா ரி ஸ

பல்லவி

1. பா ;	மா ரீ	கா ரீ	ஸா ;	
ஆ ..	த. ரிம்.	.. ப.	வே. ..	

; ரீ	நீ ஸா	/	ரீ மா	பா தா	//
.. மா		/	தல். ..	.. வி.	//
பா மா	பா, த		பா, த	பா மா	/
அ. பி.	ரா. .			.. ம.	/
பத பத	ஸா, ரி	/	நிஸ் பா	த பம	//
வல். ..		/	லி. ..		//
2. பா, த	பம ரீ		கா ரீ	ஸா ;	/
ஆ . த	.. ரிம்.		.. ப.	வே ..	/
; நிஸ	பா, த	/	ஸரி ஸரி	ரிம பத	//
.. மா		/	தல். ..	.. வி.	//
பம பா	பா தநி		தா பா	மப தா	/
அ. பி.	ரா ..			.. ம.	/
ஸ்ரி ஸ்ரி	நி ஸா ப	/	பா தநி	த பா ம	//
வல். ..		/	லி. ..		//

3. பம	*ரிம	பம	*ரீ	ரி கா, ரீ	ஸரி	ஸரி	/
ஆ.	..	த.	ரிம்.	 ப.	வே	..	/
மரி	கா	; ரிஸ	/	*ரிம *ரிம	பத	பத	//
வல்.	..		/	வி. ..			//
ஸ்ரீ	க்ரீ	ஸ்ஸா ரீ		நிஸ் பா	நித	பம	/
அ.	பி.	ரா .. .			.. ம.	..	/
*ரிம	பத	ஸ்ரீ நிஸ்	/	பம ரிக	ரிஸ	*ரிம	//
வல்.	..		/	வி. ..			//

அனுபல்லவி

(ஆதரி)

1. நிஸ்	பா	தா	பா	பத	நித	பா	தா		
நீ	..	த.	ய.	கு.	..	பா	..		
ஸா	;	;	நீ	/	ஸ்நீ	க்ர	நீ	ஸா	//
த்ரு.	..	..	..	/	டு.	..	..	..	//

	நிஸ் நிஸ்	ஸா, நி	நிஸ் பா	நித பா	/
	நி. ..	ஜ. ..	ப. ..	க்து. ..	/
	மப தஸ்	,நி தப	/	மநி கா	நிஸ நிம //
	டு. ..		/	நன். ..	னு. .. //
2.	நிஸ் பா	நித பா	பா தநி தப	மப பத	/
	நீ ..	த. ய.	கு.	பா ..	/
	ஸா, நி	கநி கா	/	*நிம் நிக்	,நி ஸா //
	த்ரு. ..		/	டு. ..	 //
	நித பம	பத ஸா	நிக் நிஸ்	தநி தப	/
	நி. ..	ஜ. ..	ப. ..	க்து. ..	/
	மப மநி	கா நிஸ	/	நிஸ நிஸ	நிம் பத //
	டு. ..		/	நன். ..	னு. .. //
3.	நிஸ் நிநி	ஸ்-பதஸ்	*நி பம்	*நிக் நிஸ்	/
	நி. ..	. ஜ. ..	ப. ..	க்து. ..	/

நிக்	நிஸ்	தநி	தப		கா	நிஸ	நிம	பத	//
டு.	..	..	..		நன்.	...	னு.	..	//

(ஆதரி)

சரணம்

1. ஸரி கரி	கரி நிஸ	ஸா,ரி ஸா,ரி	நிஸ ஸா	
ஜி. க.	தம். ...	பா		
; நீ	, மபா		மப மரி	கா நிஸ //
.. நீ	. வே.		ய. ..	.. நி. //
பா தா	ஸா, ரி	ஸா, ரி	மா பா	
ச. ர.	னு. .	...	க. த.	
பா மா	பா தா		; தா	ஸா ; //
போ ..	ஷி. ணி.		.. ய.	னி. .. //
2. ஸரி மப	தப மரி	மப மரி	கா நிஸ	
ஜி. க.	தம். ..	பா ..	...	

நீம நீம	பா பத	/	மப மநீ	கா ரிஸ	//
.. நீ	.. வே	/	ய. ..	.. நி.	//
நிஸ் தப	ஸா ஸரி		கரி ஸா	நீம பத	/
ச. ர.	ண ..			க. த.	/
பம பம	பத ஸா	/	; ரிஸ்	நி-நிஸா	//
போ ..	ஷி. ணி.	/	.. ய.	. னி ..	//
1. நிஸ் பா	தா பா		பத நித	பா தா	/
நி. க.	மா ..		ந்த. ..	வே. ..	/
ஸா ;	; நீ	/	ஸ்ரீ கா	நீ ஸா	//
த்ய. ..		/	ய. ..	நி. ..	//
நிஸ் ரிஸ்	ஸா, ரீ		நிஸ் பா	நித பா	/
நின். ..	னு. ..		கோ ..	ரி. ..	/
மப தஸ்	,நி தப	/	மநீ கா	ரிஸ நீம	//
வ, ..	.. ச்சி.	/	நன். ..	னு. ..	//

2. நிஸ் பா	நித பா	பா தநி தப	மப பத	/
நீ ..	த. ய.	கு. . . .	பா ..	/
ஸா, நி	க்நி க்நா	/ நிம் நிக்	,நி ஸா	//
த்ரு. . .		/ கு. . .		//
நித பம	பத ஸா	நிக் நிஸ்	தநி தப	/
நி. . .	ஜ. . .	ப. . .	க்து . .	/
மப மநி	கா நிஸ	/ நிஸ நித	நிம பத	//
கு. . .		/ நன். . .	னு. . .	//
3. நிஸ் நிநி	ஸ்-பதஸ்	*ந் பம்	நிக் நிஸ்	/
நி. . .	. ஜ. .	ப. . .	க்து. . .	/
நிக் நிஸ்	தநி தப	/ கா நிஸ	*நிம பத	//
கு. . .		/ நன். . .	னு. . .	//

(ஆதரி)

(29)

रागम् : कल्याणि]

[ताळम् : आदि

पल्लवि

कुसुम सुकुमारांगीस कुमारवती करी त्यागेश

(कुसुम)

चरणम्

कमल मुख भासुरा कमनीय नीलोत्पलनेत्रा

अमल वरतिलनासा अति सुन्दर कुन्ददन्ता ॥ १ ॥

जपारुणधर शोभिता जाईगुच्छस्तनयुगळा

सपदि चम्पकाङ्गुळो जगमान्य केतकगौराङ्गी ॥ २ ॥

शेवन्ती धवलमन्दहासा मृदुळ शरीरा

देव कनकवसन्त त्यागेशा दे बहुळ ग्रन्धीस ॥ ३ ॥

(कुसुम)

ராகம் : கல்யாணி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

குஸும ஸுகுமாராங்கீஸ குமாரவதிகரீ த்யாகேச

(குஸும)

சரணம்

கமலமுக பாஸுரா கமநீய நீலோத்பலநேத்ரா

அமல வரதில நாஸா அதி ஸுந்தரகுந்த தந்தா 1

ஜபாருணதர சோபிதா ஜாயீகுச்ச ஸ்தனயுகளா

ஸபதி சம்பகாங்குளீ ஜக மான்ய கேதக கௌராங்கி 2

சேவந்தீ தவளமந்த ஹாஸா ம்ருதுள சரீரா

தேவ கனகவஸந்த த்யாகேசா தே பஹுள க்ரந்தீஸ

(குஸும) 3

இதன் ரீபநருஃ : தியாகேச! உனது துணைவீ மலரணையாள். அவளது சரீரமே ஒரு மலர்க் கூட்டம்.

தாமரை போன்ற வதனம், நீலோத்தபலம் (அல்லி) போன்ற கண்கள், எள்ளுப்பூ போன்ற நாசி, முல்லை போன்ற பல்வரிசை, செம்பருத்தி மலர் போன்ற அதரம் (உதடுகள்) ஜாதிப் பூங்கொத்து போன்ற தனபாரம் சண்பக மலரணைய விரல்கள், தாழம்பூ போன்ற (வெள்ளையும் மஞ்சள் கலந்த) உடல் நிறத்தையும், செவ்வந்தி மலர் போன்ற புன்சிரிப்பும், மலர்போன்ற மென்மையும் உடையவள். தேவ! கனகவசந்ததியாகேச! நீ அவளுடன் சேர்ந்து மகிழ்மலர் போன்ற மனத்தைப்பெறுவாயாக.

65—வது மேளம்

ராகம் : கல்யாணி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

தாளம் : ஆதி

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. ; ;	; ரீ	கா மா	பா தா	
.. ..	.. கு.	ஸு. ம.	ஸு. கு.	
பா ;	பா மா	/ கா ;	ரீ ;	//
மா ..	ரா ..	/ங்கீ ..		//

2. ஸ நீ து	நிஸ-ரீ	கா மா	பா நித	/	
ஸ .. .	..-கு.	ஸு. ம.	ஸு. கு.	/	
மா, து	பா மா	/	கம பம	கா ரீ	//
மா. .	ரா ..	/	ங்கீ ..		//
3. ஸரி கா	நிஸ-ரீ	கா மா	தா நீ	/	
ஸ. ..	..-கு.	ஸு ம.	ஸு. கு.	/	
மா ;	பா, ம	/	கத பம	கரி ஸா	//
மா ..	ரா. .	/	ங்கீ ..		//
4. நித நிஸ	நிஸ-ரீ	கா மா	பத நித	/	
ஸ. ..	..-கு.	ஸு. ம.	ஸு. கு.	/	
மா ;	பம பா	/	தநி ரீஸ்	நித பம	//
மா ..	ரா ..	/	ங்கீ ..		//
,ப கா	நிஸ-				
.ஸ ..	..				(குசம)

சரணம்

1. ; ;	; கா	மா பா	; மா	/
.. ..	.. க.	ம. ல.	.. மு.	/
பா ;	; தா	/ ; பா	மா கா	//
க. ..	.. பா	/ .. ஸ		//
ரீ ;	; கா	மா கா	; ரீ	/
ரா ..	.. க.	ம. நீ	.. ய.	/
நீ ஸா	; பா	/ மா கா	மா பா	//
நீ லோ	.. த்ப.	/ ல. நே		//
தா பா	; தா	தா பா	; தா	/
த்ரா ..	.. அ.	ம. ல.	.. வ.	/
நீ ;	; ஸா	/ நீ ரீ	ஸா ;	//
ர. ..	.. தி.	/ ல. நா		//

ஸா ;	;	ஸா	ரீ கா	;	மா	/
ஸா ..	..	அ.	தி. ஸுந்.	..	த.	/
ரீ ;	;	ஸா	/	;	நீ	தா பா //
ர. ..	..	குந்.	/	..	த.	தந். .. //
2. தப மக		ரிஸ-மா	பா ;		தா மா	/
தா ..	..	ஜ.	பா ..		ரு. ..	/
பா ;	;	தா	/	நீ தா	;	பா //
ண ..	..	த.	/	ர. சோ	..	மி //
பா மா		கா-மா	;	கா	;	ரீ /
தா ..	..	ஜா	..	யீ	..	கு. /
;	ஸா	;	ஸா	/	ரீ கா	மா ; //
.. ச்ச.	..	ஸ்த.	/	ன. யு.	க. ..	//
பா ;	;	ஸா	தா நீ	ஸா ;		/
ளா ..	..	ஸ.	பா	க.	த.	த.

ஸா ;	; ரீ	/	; கா	; ரீ	//
ப. ..	.. கா	/		.. ங்கு.	//
ரீ ;	; ரீ		கா மா	; கா	/
ளீ ..	.. ஐ.		க. மா	.. ன்ய.	/
கா ;	ரீ ஸா	/	நீ தா	பா மா	//
கே. ..	த. க.	/	கௌ. ..		//
3. கா ரீ	ஸா பா		; மா	; பா	/
ரா ..	ங்கி. சே		.. வந்.	.. தி.	/
தா தா	பா மா	/	; கா	ரீ ;	//
த. வ.	ள. மந்.	/	.. த.	ஹா ..	//
ஸா ;	; ரீ		கா ரீ	ஸா ;	/
ஸா ..	.. ம்ரு.		து. ள.	ச. ..	/
ரீ ;	; ;	/	கா ;	; ;	//
ரீ ..		/	ரா ..		//

;	;	;	மா	;	ரீ	கா	மா	/
..	..	..	தே.	..	வ.	க.	ன.	/
பா	தநி	ஸா	நித	/	நீ	நீ	கா	நீ
க.	வ.	ஸந்.	த.	/	தயா	..	கே	..
ரீ	;	;	கா	;	நீ	ஸா	நீ	/
சா	..	..	தே	..	ப.	கு.	ல.	/
தா	;	பா	மா	/	கா	;	ரீ, ஸ	//
க்ரந்.	...	..	..	/	தி	..	..	...
நிதா	நி	ஸா						
சா	..	..						

(குசும)



(30)

रागम् : शुभपन्तुवराळी]

[ताळम् : आदि

राकम् : சுப பந்துவராளி

தாளம் : ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

चेतःचिन्तय सिद्धिबुद्धि समेतम्

(चेत)

சேதஸ்சிந்தய ஸித்தி புத்தி ஸமேதம் (சேதஸ்சிந்தய)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

धातारमखिलविद्यानां दयाळुं विघ्नराजम्

(चेत)

தாதாரமகில வித்யாளும் தயாளும் விக்னராஜம்

(சேதஸ்சிந்திய)

चरणम्

சரணம்

शरणागतार्ति हरं शशिकला शेखरम्

करिवर वदनं वरदं भयहरम्

॥ १ ॥

சரணாகதார்திஹரம் சசிகலாசேகரம்

கரி வரவதனம் வரதம் பயஹரம்

1

सकल विघ्न तिमिर शमन चण्डकरम्

प्रकटित यशोभरं पर्वतकन्या कुमारम्

॥ २ ॥

ஸகல விக்ன திமிர சமன சண்டகரம்

ப்ரகடித யசோபரம் பர்வதகன்யா குமாரம்

2

विद्या बुद्धि सिद्धये विनुत तनय प्राप्तये
हृद्यश्रेयः प्राप्तये हेरम्ब त्यागकुमारम्

॥ ३ ॥

(चेत)

வித்யா புத்தி ஸித்தயே விநுததனய ப்ராப்தயே

ஹருத்ய ஸ்ரேய:ப்ராப்தயே ஹேரம்ப த்யாககுமாரம்

(சரண)

இதன் பொருள் : சித்தி புத்தி விநாயகனை நினைத்து வழிபடுவீர்களாக. யானைமுகத்தோன், அனைத்து வித்யைகளையும் அளிக்கும் இறைவன். சரணடைந்தோரைக் காத்து அவர்களின் துன்பத்தை நீக்குபவன், பிறையணிந்த பெம்மான், பயங்களை நீக்கி அருள்வோன்; ஆதவனைக் கண்ட இருள்போல இவனருள் பெற்றவனின் துன்பம் அகலும், மலைமகள் மைந்தன், சித்தி புத்தியின் தலைவன். இத்தகைய சிறப்புடைய, விநாயகப் பெருமானைப் பணிந்து வழிபடுகின்றவர்கள் ஸ்ரீ வித்யா, பிரம்ம வித்யா, போன்ற ஆன்மநிலைக் கல்விகளையும், மற்றும் அறிவு மக்கட்பேறு, முதலிய செல்வங்களையும் அடைவார்கள்.

45—வது மேளம்

ராகம் : சுப பந்துவராளி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப டி த நி ஸ்

தாளம் : மிசர் சாபு

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

பல்லவி

1. ; ;	; பா	; தா	மாதா	
.. ..	.. சே	.. த.	ச்சி. ந்த.	

பா ;	; மா	/	பா மா	கா ரீ	//
ய. . .	.. னி.	/	த்தி. பு.	த்தி. ஸ.	//
2. கா ;	மா-பா		; தா	நீ தா	/
மே ..	தம்.-சே		.. த.	ச்சி. நந்.	/
ப ம க ம	பா தா	/	நீ , த	பா , ம	//
ப . . .	.. னி.	/	த்தி .. பு	த்தி.. ஸ	//
3. கரி ஸரி	கம - பத		நிஸ் நீ	தா தா	/
மே ..	தம்.-சே		. . த.	ச்சி. ந்த.	/
நி ஸா நி	த பா ம	/	ப த ப ம	க ம பத	//
ய . . .	. . . னி	/	த்தி . பு.	த்தி. ஸ.	//
4. நிஸ் நித	பம-பா		; மா	கா ரீ	/
மே ..	தம்.-சே		.. த.	ச்சி. ந்த.	/

ஸா ;	;	நீ	/	ஸா ரீ	ஸா நீ	//
ய. ..	..	ஸி.	/	த்தி. பு.	த்தி. ஸ.	//
தநி ஸரி	க	ம-				(சேத)
மே ..	த	ம்.-				

அனுபல்லவி

1. ; ;	;	தா	;	தா	;	பா	/
....	..	தா	..	தா	..	ர.	/
மா கா	மா	பா	/	தா நீ	ஸா நீ		//
ம. கி.	ல.	வி.	/	த்யா ..			//
2. தா , ப	;	-தா	நீ	தா	நீ	தா	/
னாம். .	..	தா	..	தா	..	ர.	
மா தா	பா	தா	/	நிஸா நி	த நீ த		//
ம. கி.	ல.	வி.	/	த்யா ...			//

3. ப ம க ரி	கம - தநி	ஸா தநி	ஸ் ரி ஸ் நி	/
னம் . . .	. . தா	. . தா	. . ர.	/
ஸ் ரி க் ரி	ஸ் நி ரி ஸ்	/ க்ரிஸ் ரி	கா ;	//
ம . கி .	ல . வி .	/ த்யா . .		//
1. ம் ப் ம் க்	நீ—ஸா	நீ ;	தா ;	/
னம் . .	. . த.	யா . .	னம் . . .	/
பா ;	; மா	/ கா நீ	கா மா	//
வி. . .	. . க்ன.	/ ரா . .		//
2. பா தா	நீ—ஸ் ரி	ஸா நீ	தா ;	/
ஜம் . .	. .—த.	யா . .	னம் . .	/
ப த நி ஸ்	நி நி ஸ் நி	/ நி க் ஸ் ரி	நி ஸ் நி த	//
வி. . .	. . க்ன.	/ ரா . .		//
ப ம க ரி	கம—			(சேத)
ஜம் . . .	. .			

சரணம்

;	;	;	கா	;	ரீ	;	ரீ	/
..	..	..	வி.	..	த்யா	..	புத்.	/
ஸா	;	;	நீ	/	;	தா	நீ	;
தி.	..	..	ஸி.	/	..	த்த.	..	..
ஸா	;	ரீ—கா		மா	கா	;	ரீ	/
யே.	..	..	வி.	..	த்யா	..	புத்.	/
ஸரி	கரி	ஸா	நீ	/	தா	நீ	நீ	;
தி.	..	..	ஸி.	/	..	த்த.	..	..
ஸா	ரீ	ஸா—கா		மா	பா	தா	மா	/
யே	..	..—வி.		நு.	த.	த.	ந.	/
பா	;	;	பா	/	;	தா	;	தா
ய.	..	..	ப்ரா	/	..	..	..	ப்த.

1. பா ; ; தா ; தா ; பா /
 யே. ஹ்ரு. . . த்ய. /
 மா கா மா பா / தா நீ ஸா நீ //
 ஸ்ரே . . ய. . . / ப்ரா . . . ப்த. //
2. தா, ப ; தா நீ தா நீ தா /
 யே. . . ஹ்ரு. . . த்ய. /
 மா தா பா தா / நிஸா நி த நீ த //
 ஸ்ரே . . ய. . . / ப்ரா . . . ப்த //
3. பம கரி கம-தநி ஸா தநி ஸ்ரி ஸ்நி /
 யே. . . ஹ்ரு. . . த்ய. /
 ஸ்ரி க்ரி ஸ்நி ரிஸ் / க்ரி ஸ்ரி கா ; //
 ஸ்ரே . . ய. . . / ப்ரா. . . ப்த. //
1. ம்ப் ம்க் ரீ-ஸா நீ ; தா ; /
 யே. . . ஹே ரம். . . ப. . . /

பா ;	; மா /	கா ரீ	கா மா //
த்யா ..	.. க. /	ரா ..	ஜ. கு. //
2. பா தா	நீ-ஸ்ரி	ஸா நீ	தா ; /
மா ..	ரம்-ஹே	ரம் ..	ப. .. /
பத நிஸ்	ரிநி ஸ்நி /	ரீக் ஸ்ரி	நிஸ் நித //
த்யா ..	.. க. /	ரா ..	ஜ. கு. //
பம கரி	கம		
மா ..	ரம்.		

(சேத)



(31)

रागम् : सध्यमावती]

[ताळम् : खण्डचापु

இராகம் : மத்யமாவதி

தாளம் : கண்டசாபு

पल्लवि

பல்லவி

विन्नपमु सेसि ने विसारिति

(विन्नपमु)

வின்னபமு ஸேஸி நே வேஸாரிதி

(வின்னபமு)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

वन्नेमीर तैलाम्बा वैद्येश कुमारुलतो

(विन्नपमु)

வன்னெமீர தைலாம்பா வைத்யேச குமாருலதோ

(வன்னெமீர)

चरणम्

சரணம்

स्नानमुलचातनु सरस भकुलचातनु

दानमुलचातनु दयवच्चुनोयण्ट नेनु

॥ १ ॥

(विन्नपमु)

ஸ்நானமுலசாதனு ஸரச பக்துலசாதனு

தானமுலசாதனு தயவச்சுனோயண்ட நேனு

1

(வின்னபமு)

சகசி மன்னரின் கீர்த்தனங்கள்

226

जपमुलचातनु सत्कर्ममुलचातनु
तपमुलचातनु दयवच्चुनोयण्ट नेनु

॥ २ ॥

(विन्नपमु)

विनवय्य त्यागेश विविध पूजलचातनु
इनरु वैद्येशादुलतो दयवच्चुनोयण्ट नेनु

॥ ३ ॥

(विन्नपमु)

ஜபமுலசாதனு ஸத்கர்மமுல சாதனு
தபமுலசாதனு தயவச்சுனோயண்ட நேனு

2

(விண்ண)

வினவய்ய த்யாகேச விவித பூஜலசாதனு
தனரு வைத்யேசாதுலதோ தயவச்சுனோயண்ட நேனு
(விண்ண) 3

இதன் மொருள் : விண்ணப்பம் செய்து நான் அலுத்துவிட்டேன். முத்துக்குமாரன் தைலாம்பாள் உடனுரை வைத்தியநாதனிடம் நான் பலமுறை விண்ணப்பித்தேன் பயனில்லை. பல நதிகளில் நீராடினேன். பலவகை பக்திகளைச் செய்தேன், பல தானங்களைச் செய்தேன். என்மீது (அவருக்கு) தயவு பிறந்ததா? இல்லை. ஜபங்களைச் செய்தேன், நற் கருமங்களைச் செய்தேன், தவங்களைச் செய்தேன் தயவு பிறந்ததா? இல்லை. இல்லை. தியாகேச! நான் கூறுவதைச் சற்று கேளுங்கள். பலவகை பூசைகளினால் மகிழும் வைத்யேசனுக்கு என் பொருட்டு மட்டும் இன்னும் தயவைக் காணோம். அவரிடம் பலமுறை விண்ணப்பித்து அலுத்துவிட்டேன். (இதற்கென்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை.)

28-வது மேளம்

ராகம் : மத்யமாவதி

தாளம் : கண்டசாபு

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி ப ம ரி ஸ

பல்லவி

1. ரீ ;	/	ரீ ரீ ஸா	//
வின். . .	/	ன. ப. மு.	//
ஸா ;	/	ரீ நீ ;	//
ஸே ..	/	ஸி. நே ..	//
ரீ ;	/	ஸா ; ரீ	//
வே . .	/	ஸா .. ரி.	//
ஸா நி	/	ரீ ; ஸா	//
தி. ..	/		//

2. ரீ ;

வின். . .

ரீ மா

ஸே . .

ரீ ;

வே . .

மா பா

தி. . .

3. ரீ, ம

வின். . .

பம ரிம

ஸே . .

ஸரி மரி

வே . .

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

/

மா பா மா

ன. ப. மு.

ரீ ஸா நீ

ஸி. நே . .

ஸா ; ரீ

ஸா . . ரி.

மா ரீ ஸா

.

மா பநி பம

ன. ப. மு.

ரீ ஸா நீ

ஸி. நே . .

ஸா ; ரீ

ஸா . . ரி.

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

//

ம	ப	நீ	/	பம	ரீ	ஸா	//
தி.	.	..	/	..	..	..	//
4. ரிம	பநி		/	ஸ்நி	பா	மா	//
வின்.	..		/	ன.	ப.	மு.	//
பநி	மப		/	ரிம	ரீ	ஸா	//
ஸே	..		/	ஸி.	நே	..	//
நிஸ	பநி		/	ஸா	;	ரீ	//
வே	..		/	ஸா	..	ரி.	//
ஸா	,	நி	/	பம	ரீ	ஸா	//
தி	..	.	/	..	..	..	//

(விண்ண)

அனுபல்லவி

1. ரீ	ஸா	/	ரீ	;	ரீ	//
வன்.	னெ.	/	மீ	..	ர.	//

ஸ்ா	நீ	/	ஸ்ா	நீ	மா	//
தை.	..	/	லா	..	ம்பா	//
நீ	;	/	ஸ்ா	;	நீ	//
வை.	..	/	த்யே	..	ச.	//
ஸ்நி	பா	/	மா	நீ	ஸா	//
கு.	மா	/	ரு.	ல.	தோ	//
2. நீ	ஸ்ா	/	நிஸ்	நிஸ்	நீ	//
வன்.	னெ.	/	மீ	..	ர.	//
ஸ்ரி	ஸ்நி	/	ஸ்ா	நீ	மா	//
தை.	..	/	லா	..	ம்பா	//
நிஸ்	நீ	/	ஸ்நி	பா	மா	//
வை.	..	/	த்யே	..	ச.	//
ரிப	மா	/	ரிம	ஸரி	ஸா	//
கு.	மா	/	ரு.	ல.	தோ	//

3. நிஸ் ஸ்நி
வன். னெ.

நிஸ் நிப
தை. . .

நிம் நிஸ்
வை. . .

நிநி மம
கு. மா

4. நிஸ் நிப
வன். னெ.

பப நிநி
தை. . .

/ பா நீ ஸா //
/ மீ . . ர. //

/ மப நிஸ் நிம் //
/ லா . . ம்பா //

/ நிநி ஸ்நி பம //
/ த்யே . ச . . //

/ பப மம நிஸ //
/ ரு. ல. தோ //

/ நீ ; நீ //
/ மீ . . ர. //

/ ஸ்ஸ் நிநி மா //
/ லா . . ம்பா //

சகசி மன்னரின் கீர்த்தனங்கள்

நிம்	ஸ்ரி	/	நிஸ்	பநி	மப	//
வை.	.	/	த்யே	.	ச.	//
ரிம	நிநி	/	பம	ரீ	ஸா	//
கு.	மா	/	ரு.	ல.	தோ	//

(வினன)

சரணம்

1. பா	;	/	மா	ரீ	ஸா	//
ஸ்னா	.	/	ன.	மு.	ல.	//
நீ	ஸா	/	நீ	ரீ	:	//
சா	.	/	த.	னு.	.	//
ஸரி	ஸா	/	ரீ	ரீ	மா	//
சர	ஸ	/	பக்.	து.	ல.	//
பா,	மு	/	ரிஸ	ரீ	மா	//
சா.	.	/	த.	ரு.	.	//

2. பா,	நி	/	பம	ரீ	ஸா	//
ஸ்னா	..	/	ன.	மு.	ல.	//
ரிஸ	நிப	/	நிஸ	ரீ	;	//
சா	..	/	த.	னு.	..	//
ஸரி	ஸா	/	ரீ	மா	பா	//
சர	ஸ	/	பக்.	து.	லு.	//
ஸ்நி	பம	/	ரிஸ	ரீ	மா	//
சா	..	/	த.	நு.	..	//

(அனுபல்லவி போல்)

தானமுல சாதனு தயவச்சு னேயண்ட நேநு

மத்யம காலம்

ரிஸ	ரீ	/	ம	பநி	மா	ப	//
வின	வை.	/	ய.	த்யா	கே	ச	//

ஸ்ஸ்	நிப	/	பம	பம	ரிஸ	//
விவி	தபூ	/	ஜல	சா	தனு	//
ஸநி	பநி	/	ஸா	ரீ	மம	//
தந	ரவை	/	த்யே	சா	துல	//
பஸ்	நிப	/	ம - பா	ம	ரி ஸ	//
தய	வச்சு	/	ஜே யண்.	ட	நே னு	//

(விண்ண)



(32)

रागम् : मुखारो]

[ताळम् : आदि

இராகம் : முகாரி

தாளம் : ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

एल्लप्पुडु नीस्मरणे गानि येनेमि येरुग (एल्लप्पुडु)

எல்லப்புடு நீ ஸ்மரணே கானி ஏநேமீ யெருகா (எல்ல)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

कल्लगाडु ईमाट काचि रक्षिञ्चु सामि (एल्लप्पुडु)

கல்லகாது ஈமாட காசி ரக்ஷிஞ்சு சாமி (எல்ல)

चरणम्

சரணம்

स्नान जपमु जेसे वेळ साम्बशिवा! यनि दलन्तु
दानधर्ममु जेसे वेळ दीनदयाळा! यनि दलन्तु स-
न्मानमुलन्दे वेळ महादेवा! यनि दलन्तु
गानकवितलु जेसे वेळ कर्पूरगौरा! यनि दलन्तु ॥१॥

ஸ்னானஜபமு ஜேஸேவேள ஸாம்பசிவா! யனி தலந்து
தானதர்மமு ஜேஸேவேள தினதயாளா! யனி
தலந்து-ஸன்
மானமுலந்தேவேள மஹாதேவா! யனி தலந்து
கானகவிதலு ஜேஸேவேள கர்பூரகௌரா யனி
தலந்து ॥

आहार वेळयन्दु हरहरा! यनि दलन्तु
साहसमु जेसेवेळ शरभावतारा! यनि दलन्तु
देहसौख्यमन्दे वेळ देवदेवा! यनि दलन्तु
शाह्देवुडैनि निन्नु सर्वव्यापकुडनि दलन्तु ॥२॥

जनसमुदायमुतो नुण्डेवेळ जगन्नाथा! यनि दलन्तु
घनसुखमन्देवेळ शङ्करा! यनि दलन्तु
दनर नो सेव्लु जेसेवेळ तरुणन्दुशेखरा! यनि दलन्तु
निन्नु मदिनि निलिपेवेळ निर्गुणब्रह्ममनि दलन्तु
त्यागेशा ॥३॥ (एल्लप्पुडु)

இதன் பெயர் : ஸ்வாமி! உன்னை சதா சர்வகாலமும் தியானிக்கின்றேன். நாமஸ்மரணை செய்கிறேன் இது உண்மை. பொய்யல்ல. ஸ்நாந-ஜபம் செய்யும் போது 'சாம்பசிவா' என்றும், தானம்-தர்மம் செய்யும் பொழுது 'தீனதயாளா' என்றும், ஸன்மானங்களை நான் பெறும்போது 'மஹாதேவா' என்றும், இசைப் பாடல்களான சாகித்தியங்களை இயற்றும் போது 'கர்பூரகௌரா' என்றும், உணவு கொள்ளும் போது 'ஹர ஹரா' என்றும், சாஹஸச் செயல்களைச் செய்யும் போது 'சரபாவதாரா' என்றும், இன்பமடையும் போது

ஆஹாரவேளையந்து ஹரஹரா! யனி தலந்து
ஸாஹஸமு ஜேஸேவேள சரபாவதாரா யனி தலந்து
தேஹஸௌக்யமந்தேவேள தேவதேவா யனி தலந்து
ஸாஹதேவுடைன நின்னு ஸர்வவ்யாபகுடனி தலந்து 2
ஜனஸமுதாயமுதோ நுண்டேவேள ஜகந்நாதா! யநி
தலந்து
கனஸுகமந்தேவேள சங்கரா! யனி தலந்து
தனர நீ ஸேவலு ஜேஸேவேள தருணேந்துசேகரா! யனி
தலந்து
நின்னு மதினி நிலிபேவேள நிற்குணப்ரஹ்மமனி
தலந்து தியாகேசா 3
(எல்ல)

“தேவதேவா” என்றும் நினைத்து உன்னை வழிபடுகிறேன். சகஜியின் தேவனான என் ஸ்வாமி! நீர் எங்கும் நிறைந்தவன். மக்களின் மத்தியில் நான் இருக்கும்போது ஜகன்னாதா என்று கூறுகிறேன். நிற்குணப் பிரம்மமான உன்னை சகுண பிரம்மமாக அல்லவோ நான் எண்ணுகிறேன்!!

20—வது மேளம்

ராகம் : முகாநி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப நி த ஸ்

தாளம் : ஆதி

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1 ஸா , நீ	ஸ் நி தா	பா ;	ம க ரீ	/
எல். . .	லப். பு-	டு. . .	நீ . .	/
ஸா ரீ	மா ;	/ பா நீ	நி த தா	/
ஸ்ம. ர.	ணை ..	/ கா ..	நி . . .	//
ஸா, நி	தா பா	ம பா ம	கா ரீ	/
ஏ . .		நே. .	மி. . .	/
ஸ் நி தா	ஸா ;	/ ரீ மா	ப நீ த	//
. . . .	எ. . .	/ ரு. . .	கா ..	//

2. ஸ் நி க் நி	ஸ் நி த ப	ம ப த ப	ம க ரி ஸ	/
எல். * .	ல . ப்பு	டு. . .	நீ . .	/
நீ தா	ஸ ரி மா	/ ப த ப த	ஸா ;	//
ஸ்ம. ர.	ணை ..	/ கா . .	நி. . .	//
ஸ் நி ஸ் நி	ஸ் நி த ப	ஸ் நி த ப	ம க ரீ	/
ஏ . .		/ நே . .	மி . . .	/
ரி க ரி க	ஸா ;	/ ரி ம ப நி	த ஸ் நி க்	//
. . . .	எ. . .	/ ரு . . .	கா . .	//
				(எல்ல)

அனுபல்லவி

1. பா தா	ஸா ரீ	கா ;	க் ரீ ரீ	/
கல். ..	.. ல.	கா ..	து. ..	/
ஸா ரீ	மா ;	/ கா ;	ரீ ;	//
ஈ. ..	மா ..	/	ட. ..	//

க் கா ;	க் நி நீ	ஸா ;	நீ தா	//
கா ..	சி. . .	ர. . .	கிம். . .	/

ஸா ;	ஸ் நி த ப /	ம க ரி ம	ப நி நி த தா	/
சு. . .	ஸா . . /	மி . . .		//

2. ப நி த ப ப த ஸ்நி / கா க்நி ஸ்நி க்நி /

கல். ல. கா . . து. . . /

ஸ்நி ஸ்நி	மா மக் /	நி க் ஸ்நி	நி த ஸ்நி	//
ஈ . .	மா . . /		ட . . .	//

க் கா ஸ்நி	நி ம் க்நி	ஸ்நி ஸ்	நி ஸ் நி த	/
கா . .	சி. . .	ர. . .	கிம். . .	/

ஸா, ரி	ஸ் நி த ப	ம ப நி த	ஸா க்நி	//
சு. . .	ஸா . . /	மி. . .		//

(எல்ல)

சரணம்

ரீ மா	பா நீ	:	தா	:	பா	/
த. ன.	ர. நீ	..	ஸே	..	வ.	/
மா ;	கா ரீ	/	ரீ கா	ஸா ;		//
ஜே ..	ஸே ..	/	வே ..	ள. ..		//
நீ தா	ஸா ;		ரீ மா	:	மா	/
த. ரு.	ணே ..		ந்து. சே	..	க.	/
பா தப	மக ரீ	/	மப தா	பா ;		//
ரா ..	ய. னி.	/	த. லந்.	து. ..		//
1. பா தா	ஸா ரீ		கா ;	க்ரி ரீ		/
நி. ன்னு.	ம. ..		தி. ..	னி. ..		/
ஸா ரீ	மா ;	/	கா ;	ரீ :		//
நி. லி.	பே ..	/	வே. ..	ள. ..		//

கா :	க்ரி ர்	ஸா ஸா	நீ தா	/
நி. ..	ர்கு. ண.	ப்ரும். ஹ.	ம. னி.	/
ஸா :	ஸ்நி தப	மக ரிம	பநி நித	//
த. ..	லந். து.	த்யா கே	சா ..	//
2. பநி தம	பத் ஸ்ரி	கா க்ரி	ஸ்ரி க்ரி	/
நின். னு.	ம. ..	தி. ..	னி. ..	/
ஸ்ரி ஸ்ரி	ம்மா மக்	நிக் ஸ்ரி	நித் ஸ்ரி	//
நி. னி.	பே ..	வே. ..	ள. ..	//
கா ரிஸ்	ரிம் க்ரி	ஸ் ர் ஸ்	ரிஸ் நித்	/
நி. ..	ர்கு. ண.	ப்ரும் .. ஹ	ம. னி.	/
ஸா, ரி	ஸ்நி தப	மப நித்	ஸா க்ரி	//
த.. லந்	து. ..	த்யா கே	சா ..	//

(எல்ல)

(33)

रागम्: गुम्भकाम्बोजि]

[ताळम्: आदि

இராகம்: கும்ம காம்போஜி

தாளம்: ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

सति जन्मानिकेन्नडैना स्वतन्त्रमु गलदा

(सति)

ஸதி ஜன்மானிகென்னடைனா ஸ்வதந்த்ரமு கலதா

(ஸதி)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

मतिमन्ता त्यागेश मगुडि दुडुकुशायक

(सति)

மதிமந்தா த்யாகேசா மகுடி துடுகுஸாயக

(ஸதி)

चरणम्

சரணம்

बालवयसुननु बाल तल्लि तण्ड्राधीनमु

பாலவயஸுன்னு பால தல்வி தண்ட்ரா தீனமு

वालायमुनोक कार्यमु वगणा शायकूडदु

வாலாயமு நொக கார்யமு வககா சாயகூடது

1

॥ १ ॥

(ஸதி)

तरुणिवयसुननु तरुणि पत्याधीनमु
विरिविगा वोक्कायमैना वेरवक सायकूडदु ॥ २ ॥

தருணிவயஸுன்னு தருணி பத்யாதீனமு
விரிவிகா வொககார்யமைனா வெரவக ஸாயகூடது 2
(ஸதி)

जर वयसुननु जननि सुताधीनमु
हर त्यागेश येमैना मरदि शायकूडदु ॥ ३ ॥
(सति)

ஜரவயஸுன்னு ஜனனி ஸுதாதீனமு
ஹரத்யாகேச யேமைனா மரதி ஸாயகூடது 3
(ஸதி)

இதன் பொருள் ; தியாகேச! பெண்களுக்கு சுதந்திரமுண்டோ? துடுக்குத்தனமின்றிக் கூறுவாயாக.

பெண்ணின் இளமை(குழந்தை)ப் பருவத்தில் பெற்றோர்களுக்கு ஆட்பட்டுள்ளதால் எச்செயலையும் செய்ய முடியாது. வாலிபப் பருவத்தில் கணவனின் பாதுகாப்பு. ஒரு செயலையும் தன்விச்சையாக தனது விருப்பம் போல் செய்ய முடியாது, முதுமைப் பருவத்திலோ தனது பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பிற்குட்பட்டவளாகி விடுகிறாள். இந்த நிலையிலும் சுதந்திரமாச் செயல்பட முடியாது. இப்படியிருக்க தியாகேச! பெண் ஜன்மத் திற்கு சுதந்திரமுண்டா?

पितारक्षिकोमारे भर्ता रक्षति योवने । रक्षन्ति स्थविरे पुराः न स्त्री स्वातन्त्र्यमहति ॥

என்ற மனுஸ்மிருதியின் ஸ்லோகமே இங்கு சாதித்தியமாகக் காணப்படுகிறது.

15—வது மேளம்

ராகம் : சூழ்ம காமபோஜி ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி த ஸ்
தாளம் : ஆதி அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. ஸா நீ	தா பா	/	மா ;	கா ரீ	/
ஸ. தி.	ஜன். ..		மா ..	நி. ..	/
கா ;	பா தா	/	நீ தா	ஸா ரீ	//
கென். ..	ன. டை.	/		நா ..	//
ஸ் ரி கா	ரீ ஸா		நி த ப ம	கா பா	/
ஸ்வ. தந்	.. ர.		மு. ...	க. ல.	/
தா ;	; பா	/	; தா	நீ தா	//
தா ..		/			//
2. ஸ்நி தப	ம க ரி க		மா ;	க ரி ஸா	/
ஸ. தி.	ஜன். ..		மா ..	நி. ..	/

ரி க	ரி க	பா தா	/	நி த ஸ்	நி த நி த	//
கென்.	..	ன. டை.	/		நா ..	//
ஸ் நி த ப		நி த ஸ்		நி த ப ம	க ப த ப	/
ஸ்வ. தந்.		.. ர.		மு. ..	க. ல.	/
தா பா		மா கா	/	பா தா	நீ தா	//
தா ..			/			//

(ஸதி)

அனுபல்லவி

பா பா	மா கா	பா ;	தா ;	/
ம. தி.	மந். ..		தா ..	/
நீ தா	ஸ் ;	/	ஸ் நீ	; தா //
த்யா ..	கே ..	/	சா ..	 //
2. பா பா	ம க ரீ	ஸ ரி க ப	தா ;	/
ம. தி.	மந் . ..		தா ..	/

ப ம க ப	த நி த ஸ்	/	ஸ் நி த நி	த ஸ் ரீ க்	//
த்யா . . .	கே . . .	/	சா . . .		//
மா ;	க்ா ;		ரீ ;	ரீ ;	/
ம. . .	கு. . .		டி. . .		/
ஸா நித	ப மா க	/	பத நித	ஸ் ரீ க் ரீ	//
து. டு.	கு . . .	/	ஸா . . .	ய . க .	//
2. ம் ம் கா	க் ரீ கா		ரீ ஸ் ரீ க்	ரீ, ரீ	/
ம . . .	கு. . .		டி . . .		/
ஸா நித	ப மா	/	க ரி கா	பத நித	//
து. டு.	கு. . .	/	ஸா . . .	ய . க .	//

(ஸதி)

சரணம்-1

1. பா ;	மா கா	ரீ ;	ஸா ;	/
பா . .	ல. வ.	ய. . .	ஸு. . .	/

நீ	தா	ஸா	;	/	ரீ	கா	பா	பா	//
ந.	..	னு.	..	/	பா	..	..	ல.	//
தா	;	பா	;		மா	கா	பா	;	/
தல்.	..	லி.	..		தன்.	..	மு	..	/
தா	நீ	தா	ஸா	/	நீ	;	தா	;	//
தீ	..	..	..	/	ந.	..	மு.	..	//
பா	பா	மா	கா		பா	;	தா	;	//
வா	..	லா	..		ய.	..	மு.	..	/
நீ	;	தா	ஸா	/	ஸா	;	நீ	தா	//
நொ...		க.	..	/	கா	..	ர்ய.	மு.	//
பா	பா	மக	ரீ		ஸரி	கப	தா	;	/
வா	..	லா	..		ய.	..	மு.	..	/
பம	கப	தநி	தஸ்	/	ஸ்நி	தநி	தஸ்	ரீக்	//
நொ.	க.	க.	..	/	கா	..	ர்ய.	மு.	//

மா	;	கா	;	நீ	;	நீ	;	/
வ.	..	க.	..	கா	..	..	..	/
ஸா	நித	பமா	க	/	பத	நித	ஸ்நி	கந்
சா	ய.	கூ	.	/	ட.	..	து.	..
(ஸதி)								

சரணம் - 2

தா	பா	மா	;	கா	நீ	ஸா	;	/
த.	ரு.	ணி.	..	வ.	ய.	ஸு.	..	/
நீ	கா	நீ	கா	/	பா	தா	பா	;
ந.	..	..	..	/	னு.	..	..	..
தா	நீ	தா	ஸா	பா	தா	பா	மா	/
த.	ரு.	ணி.	..	ப.	..	த்யா.	..	/
கா	நீ	ஸா	நீ	/	ஸா	நீ	கா	;
தி	..	..	..	/	ன.	..	மு.	..

1. தா	பா	மா	;	கா	ரீ	ஸா	;	/
த.	ரு.	ணி.	..	வ.	ய.	ஸு.	..	/
ரீ	கா	ரீ	கா	/	பா	தா	பா	;
ந.	..	...	..	/	னு.	..	..	..
தா	பா	மக	ரீ		ஸரி	கப	தா	;
த.	ரு.	ணி.	..		ப.	..	த்யா	..
பம	கப	தநி	தஸ்	/	ஸ்நி	த-நி	த-ஸ்ரீக்	/
தீ	..	..	..	/	ன.	..	. மு..	/
ம்மா	;	க்மா	;		ரீ	;	ரீ	;
வி.	..	ரி.	..		வி.	..	கா	..
ஸா	நித	பமா	க	/	பத	நித	ஸ்ரீ	க்ரீ
ஓ.	க.	கா.	ர்யா	/	..	..	மை.	ன.

ம்ம் கா	க்ரி கா	சிஸ் ரிக்	ர் ர்	
வெ. . .	ர. . .	வ. . .	க. . .	
ஸாநி-த	, ப மா	கரி கப	, -தநித	//
ஸா. . .	. ய . .	கூ . ட	, -து . .	//
				(ஸதி)



(34)

रागम्: कुम्भकास्वोजि]

[ताळम्: चापु

இராகம்: கும்ப காம்போஜி

தாளம்: சாபு

पल्लवि

பல்லவி

चदिवितेने ज्ञानि आयना

(चदि)

சதிவிதேனே ஞானி ஆயநா

(சதி)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

पदिलमेनवाडे परमज्ञानि गानि

(चदि)

பதிலமைன வாடே பரமஞானி காநி

(சதி)

चरणम्

சரணம்

नीटिकि चेदुगा नित्यस्तानमुलु
पाटिच्चि चैसिते परिशुद्धुडायना

॥ १ ॥

நீடிகி சேடுகா நித்யஸ்தானமுலு
பாடிஞ்சி சேஸிதே பரிசுத்துடாயனா

1

माटिकि तिरिगे मनसु जोच्चि वोक्क-
चोट निलुपिनवाडे शुद्धुडिन्ते गानि

॥ २ ॥

மாடிகி திரிகேமனஸு ஜோச்சி வெக-
சோட நிலுபினவாடே சுத்துடிந்தே கானி

2

भारमण्टा येच्चि पणतुल तनयुल
तूरके विडिचिते योगायना

॥ ३ ॥

பாரமண்டா யெஞ்சி பணதுல தனயுல
நூரகே விடிசிதே யோகாயனா

3

आरुतामरलनण्टिन कुण्डलिनि
वेरुजेसिन वाडे वीरयोगि गानि

॥ ४ ॥

ஆறுதாமரல நண்டின குண்டலினி
வேறுஜேஸின வாடே வீரயோகி கானி

4

सरगुलु फलमुलु सरस कन्दमूलमुलु
मुरियुचु तिण्टेने मुक्तुडायना

॥ ५ ॥

ஸரகுலு பலமுலு ஸரச கந்தமூலமுலு
முறியுசு திண்டேனே முக்துடாயனா

5

अरय चन्द्रमण्डलिनुन्न अमृतपानमु जेसि
वरत्यागब्रह्ममैन वाडे मुक्तुण्डु गानि

॥ ६ ॥

அரய சந்த்ர மண்டலினுன்ன அம்ருதபானமு ஜேஸி
வரத்யாக ப்ரஹ்மமென வாடே முக்துடு கானி

6

(சதி)

இதன் பிரபஞ் : ஒருவன் படித்ததாலேயே ஞானி ஆகி விடுவானா? இல்லையெல்லாம். மனப்பக்குவ நிலையை அடைந்தவனே பரம ஞானியாகிறான். பரிசுத்தமானவன்யார்? தினமும் குளிப்பவனா? இல்லையெல்லாம். சுற்றித் திரியும் மனத்தை ஒருநிலைப் படுத்துபவனே. மனைவி மக்களை விடுத்துச் சென்றதால் மட்டும் ஒருவன் யோகி ஆகிவிடுவானா? இல்லையெல்லாம் 'குண்டலினி சக்தியை' விறிட்டுமெழச் செய்பவனே. சரகுகளையும், பழங்களையும், கிழங்குகளையும் தின்பவன் முக்தன் ஆகிவிடுவானா? இல்லையெல்லாம் சகஸ்ர கமலத்திலிருந்து அமிர்தத்தைப் பருகி பிறும்மத்துடன் இரண்டறக் கலப்பவனே முக்தன். அவனே தியாக ப்ரம்மம் என்றும் கூறலாம்.

15—வது மேளம்

ராகம் : கும்ம காம்போதி
தாளம் : சாபு

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ப த நி த ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ளி ஸ

பல்லவி

1. ஸா ரீ கா	/	பா ;	/	தா ;	//
ச. தி. வி.	/	தே ..	/	னே ..	//
பா தா பா	/	மா கா	/	ரீ ;	//
ஞா .. னி.	/	ஆ ய.	/	நா ..	//

आहाराजकीतंनानि

2.	ஸா	ரீ	கா	/	பா	தா	/	நீ	தா	//
	ச.	தி.	வி.	/	தே	..	/	னே	..	//
	ஸா	நீ	தா	/	பா	மா	/	கா	ரீ	//
	ஞா	..	னி.	/	ஆ.	ய.	/	நா	..	//
3.	ஸரி	கரி	கா	/	பத	நித	/	ஸா	;	//
	ச.	தி.	வி.	/	தே	..	/	னே,	..	//
	நித	ஸ்நி	க்நி	/	ஸ்நி	தப	/	மக	ரீ	//
	ஞா	..	னி.	/	ஆ	ய.	/	நா	..	//
4.	ஸா	ரீ	ஸா	/	நீ	தா	/	ஸா	;	//
	ச.	தி.	வி.	/	தே	..	/	னே.	..	//
	ரிக	பத	நித	/	ரிஸ்	நித	/	பம	கரி	//
	ஞா	..	னி.	/	ஆ	ய.	/	நா	..	//

(சதிவிதே)

அனுபல்லவி

1.	பா	தா	நீ	/	தா	;	/	ஸா	;	//
	ப.	தி.	வ.	/	மை.	..	/	ந.	..	//

நீ	ஸா	நீ	/	தா	பா	/	மா	கா	//
வா	..	..	/	டே	...	/	..	..	//
பா	தா	மா	/	கா	;	/	பா	;	//
ப.	ர.	ம.	/	ஞா	..	/	நி.	..	//
நீ	தா	ஸா	/	நீ	;	/	தா	;	//
கா	..	..	/	..	..	/	நி.	..	//
2. பம	கப	தா	/	நிதா - ஸ்		/	நீ	;	//
ப.	தி.	ல.	/	மை..		/	ந.	..	//
தஸ்	நீக்	நீக்	/	நீகா	நி	/	நிஸ்	நித	//
வா	..	..	/	டே	..	/	..	..	//
பத	நித	பம	/	கரி	ஸ்ரி	/	கப	தநி	//
ப.	ர.	ம.	/	ஞா	..	/	நி.	..	//
தஸ்	நீக்	நிஸ்	/	நிஸ்	நித	/	பம	கரி	//
கா	..	..	/	...	..	/	நி.	..	//

(சதிவி)

சரணம்-1

1.	நீ	தா	பா	/	மா	கா	/	நீ	;	//
	நீ.	டி.	கி.	/	சே	டு.	/	கா	..	//
	ஸா	நீ	கா	/	;	கா	/	பா	தா	//
	நித்.	ய.	ஸ்நா	/	..	ந.	/	மு.	லு.	//
2.	நித	தப	பம.	/	கப	தப	/	மக	நீ	//
	நீ	டி.	கி.	/	சே	டு.	/	கா	..	//
	ஸநி	தா	;	/	ஸநி	கக	/	நிக	பத	//
	நித்.	ய.	..	/	ஸ்நா	ந.	/	மு.	லு.	//
1.	பா	;	தநி	/	தா	;	/	ஸா	நீ	//
	பா	..	டிஞ்சி	/	சே	..	/	ஸி.	தே	//
	கா	பா	ம்க்	/	நீ	ஸா	/	நீ	தா	//
	ப.	நி.	சுத்.	/	து.	டா	/	ய.	நா	//

2. பத	நித	பம	/	கரி	ஸரி	/	கப	தநி	//
பா	டிஞ்.	சி.	/	சே	..	/	சி.	தே	//
தஸ்	ரிக்	நிஸ்	/	நிஸ்	நித	/	பம	கரி	//
ப.	ரி.	சுத்.	/	து.	டா	/	ய.	நா	//

(சதிவி)

முத்துல் சரணம் போல் மற்ற சரணங்களையும் பாடவும்.

(35)

गगम्: यदुकुलकाम्बोजी]

[ताळम्: आदि

இராகம் : யதுகுல காம்போஜி

தாளம் : ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

वगकाडा इण्डिकि रारा-ना

வககாடா இண்டிகி ராரா-நா

वगलु जूडरा

(वगकाडा)

வகலு ஜூடரா

(வககாடா)

चरणम्

சரணம்

आटल सोगसुपाटल मुद्दु-

ஆடல ஸொகஸுபாடல முத்து

माटल वै नेर नीटुल मेष्पिञ्चेद ॥

॥ १ ॥

மாடல நே நெரநீடுல மெப்பிஞ்செத

चिन्नलै चाला मिन्नलैन ना गुब्ब
चन्नल नीरोम्मुन वन्नलतो गुम्मेद

॥ २ ॥

अन्दमुगा नीकु गन्धमु बूसि मोवि
विन्दममर जेसेद कूडुन्दामु त्यागेश

॥ ३ ॥

சின்னலை சால மின்னலைன நாகுப்ப

சன்னுல நீரோம்முன வன்னலதோ கும்மெத 2

அந்தமுகா நீகு கந்தமுபூஸி மோவி

விந்தமமர ஜேஸெத கூடுத்தாமு த்யாகேச 3
(வககாடா).

தியாகேசம் பேருமான ஒரு கன்னிப் பெண் அழைப்பதாக அமைந்துள்ள பாடல்.

இதன் ரிபாகம் : தியாகேசரே! எனது இல்லத்திற்கு வாருங்கள். அங்கு எனது சாமர்த்தியத்தைக் காணுங்கள். அழகு மிகுந்த ஆடல், பாடல், இனிய சொல், ஒய்யார நடை ஆகியவற்றால் உம்மை மகிழ்விப்பேன். நறுமணச் சந்தனம், பூசியுள்ள பருவப் பெண்ணாகிய நான் உம்மையணைத்து முத்தம் கொடுத்துக் ககமும் தருவேன். நாடிகுவரும் மகிழ்வுடனிருப்போம். தியாகேசரே வாருங்கள் எனது இல்லத்திற்கு.

28—வது மேளம்

ராகம் : யதுகுல காய்போஜி
தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப த ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ
பல்லவி

17 1. ; மப தா ; பா பா மா மா |
.. வக கா .. டா இண். டி. கி. |

பா, ம	கா ;	/	கா ரீ	ரீ ;	//
ரா. .	ரா ..	/		நா ..	//
; ஸ ஸ	ரீ மா		மா ;	; கம	/
.. வ க	லு. ஜு		ட. ..	.. ரா	/
பா ;	; மட	/	ம க ரி க	ஸ ரி ம க	//
.. ..		/			//
2. ஸ்ரீ ம த	தா ;		நி த பா	<u>பா தா</u> <u>தப மா</u>	/
.. வ க	கா ..		டா இண்.	டி. .. கி. ...	/
த ப ம ப	தா ;	/	<u>பா,ம பா,ம</u>	கா ;	//
ரா ..	ரா ..	/		நா ..	//
ரீ-கஸ	ரீ ம ப		த ப த ப	<u>ம பா ம</u> கா	/
..வக	லு. ஜு		ட. ..	 ரா	/
ம க ரீ	க ஸா ,	/	ரி ம மா	ப த பா	//
.. ..		/			//

3. த ப ம ப	தா ஸ்ா	த ஸ் நி த	நி த பா மா	/
. . வ க	கா . .	டா இண்.	டி . .. கி.	/
த ப மா	தா, நிஸ்ாஸ்ா	த ஸ் நி த	த ப மா	//
ரா . .	ரா		நா ..	//
; பம	பத ஸ்ா	பா தப	ம பா ம கா	/
..வக	லு. ஜு.	ட. ..	 ரா	/
ரீ ;	; ரி கா ரி	ரீ ஸா	; ;	//
.. . .				//

சரணம்

1. ; ஸ்ா	, ஸ் ஸ்ா	தா ஸ்ா	, நி தா	/
... ஆ	. ட ல.	ஸொ. க.	. ஸு ..	/
; பா	, த ஸ்ா	ஸ்ா ஸ்ா	ரீ ;	//
.. பா	. ட ல.	மு. ..	த்து. ..	//

	; மா	கா நீ	ஸா ;	மப தா	
	.. மா	ட. ல.	நே ..	நெ. ர.	
	நித பா	பம கா	மக ரிக	ஸரி மப	
	நீ டு	ல. மெ.	ப்பிஞ். ..	செ த.	
2.	, ம ஸா	பா ,த ஸா	தத ஸா	, நி தா	
	.. ஆ	ட. .. ல.	ஸொ. க.	. ஸு ..	!
	; பதா	நி ஸா	தஸ் தஸ்	நீ ;	
	.. பா.	ட ல.	மு. ..	த்து. ..	
	; மா	பத நிஸ் ஸா	தத ஸா	,நி தா	
	.. மா	ட. ல. ..	நே நெ.	.. ர.	
	நித பா	பம கா	மக ரிக	ஸரி மப	
	நீ டு.	ல. மெ.	ப்பிஞ். ..	செ த.	
	, ம				

(வககாடா)

மேற்ற சரணங்களையும் முதல் சரணம் போல் பாடவும்

(36)

रागम्: मोहनम्]

[ताळम्: मिश्रचापु

இராகம்: மோஹனம்

தாளம்: மிசர்சாபு

पल्लवि

பல்லவி

सकल साधनापेक्षा सरस कविता मुख्य (सकल)

ஸகல ஸாதனாபேக்ஷா ஸரச கவிதா முக்ய (ஸகல)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

अकलंक आहिर्य आमुष्मिक प्राप्ती (सकल)

அகலங்க ஆஹிக்ய ஆமுஷ்மிக ப்ராப்தி (ஸகல)

चरणम्

சரணம்

धरणीश वर्णित्यां धनधान्य सुख येथे
परमेश्वर वर्णित्यां पाप रोग दुःख जाते ॥ १ ॥

தரணிச வர்ணில்யா தனதான்ய ஸுக யேதே
பரமேஸ்வர வர்ணில்யா பாப ரோகதுக்கே ஜாதே 1

वसुमतीस वर्णित्यां वस्त्रभूषण वाहन येतात
पशुपतीश वर्णित्यां भयचिन्ता भवबंध जातात ॥२॥

வஸுமதீஸ வர்ணில்யா வஸ்த்ரபூஷணவாஹனயேதாத
பசுபதீச வர்ணில்யா பய சிந்தா பவபந்த ஜாதாத 2

अवनीश्वर वर्णित्या अखिल लाभकीर्ति येथे
भुवनेश्वर वर्णित्या भूतबाधा तापत्रयज्ञान

जातात ॥ ३ ॥

नरेश वर्णित्या नवभूमि नाम येतात
गिरीश वर्णित्या गुरुतर जननीक्लेशा कारण

जातात ॥ ४ ॥

राजशेखर वर्णित्या राजभोग नवरत्नादि येतात
राजशेखर वर्णित्या रागनरक कालभय जातात ॥ ५ ॥

गजवरदावतारास वर्णित्या

गन्धमाल्या स्त्रिया येतात

गजहर त्यागेशास वर्णित्या

कैवल्य प्राप्ती अभाव जातात

॥ ६ ॥

(सकल)

அவநீஸ்வர வர்ணில்யா அகில லாப கீர்த்தி யேத
புவனேஸ்வர வர்ணில்யா பூதபாதா தாபத்ரய ஞான

ஜாதாத 3

நரேச வர்ணில்யா நவபூமி நாம யேதாத
கிரீச வர்ணில்யா குருதரஜனனீ க்லேசாகாரண ஜாதாத

ராஜசேகர வர்ணில்யா ராஜபோக நவரத்னதீயேதாத
ராஜசேகர வர்ணில்யா ராகநரககாலபய ஜாதாத 5

கஜவரதாவதாராஸ வர்ணில்யா

கந்த மால்ய ஸ்த்ரியா யேதாத

கஜஹர த்யாகேசாஸ வர்ணில்யா

கைவல்ய ப்ராப்தி அபாவ ஜாதாத

5

(ஸகல)

இகன் யொருள்: இந்தக் கவிதையால் இறைவனே அனைத்தையும் அளிக்கவல்லவன். இதற்கு உற்ற னுணையாக இருப்பது இன்பமளிக்கும் கவிதைகளே. அதனால்கவிதை இயற்றும் வல்லமையால் ஆஹிகம், ஆமஷ் மிகம், பாபம், ரோகம், துன்பம், உலகபந்தம், பாசம், தாபத்திரயம், அஞ்ஞானம் முதலியன அழிந்து ஞானமும், உலகியலுக்குத் தேவையான தனம், தானியம், அணி, மணிகள், வாகனம். போக போக்கியங்கள், புகழ், முதலிய அனைத்தும் கிட்டுவதுடன் கைவல்யபிராப்தியும் அடையலாம். இதற்குக் கவிதைகளே முக்கியம்.

28—வது மேளம்

ராகம் : மோஹனம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ப த ஸ்

தாளம் : மிச்ர சாபு

அவரோஹணம் : ஸ் த ப க ரி ஸ்

பல்லவி

1.	ஸ்	பா	தா	/	ஸ்	:	/	தா	பா	//
	ஸ்.	க.	ல.	/	ஸா	..	/	த.	ஞ	//
	:	கா	ரீ	/	ஸா	:	/	தா	:	//
	..	பே	..	/	கஷா	..	/	..	..	//
	ஸா	ரீ	ஸா	/	கா	ரீ	/	கா	:	//
	ஸ.	ர.	ஸ.	/	க.	வி.	/	தா	..	//

	தா	பா	;	/	பா	கா	/	பா	தா	//
	..	..	..	/	மு.	..	/	க்ய.	..	//
2.	ஸா	கா	நீ	/	ஸா	நிஸ்	/	தா	பா	//
	ஸ.	க.	ல.	/	ஸா	..	/	த.	ஓ	//
	பக	தப	தப	/	கரி	கரி	/	ஸரி	ஸத	//
	பே	..	..	/	கூரா	..	/	..	..	//
	ஸஸ	நிரி	ஸஸ	/	கா	நிக	/	தப	தா	//
	ஸ.	ர.	ஸ.	/	க.	வி.	/	தா	..	//
	ஸ்ஸ்	தத	பப	/	கரிக-ஸ		/	நிக	பத	//
	..	..	..	/	மு..	க்ய.	/	..	—	//
3.	ஸா	கா	நீ	/	ஸா	நீக்	/	தா	ஸ்நீ	//
	ஸ.	க.	ல.	/	ஸா	..	/	த.	ஓ	//
	கக்	நிநி	ஸ்ஸ்	/	தஸ்	தப	/	கரி	ஸத	//
	பே	..	..	/	கூரா	..	/	..	..	//

ஸஸ	ஸரி	ரிஸ	/	கரி	பக	/	தப	ஸா	//
ஸ.	ர.	ஸ.	/	க.	வி.	/	தா	..	//
நி	ஸா	த	தப	/	தபா	க	/	நிக	பத
.	..	.	...	/	மு...	க்ய	/	..	...

(சகல)

அனுபல்லவி

1.	;	ஸா	கா	/	நீ	;	/	கா	;	//
..	அ.	க.		/	லங்.	..	/	க.	..	//
நீ	ஸா		;	/	தா	ஸா	/	நீ	;	//
ஆ	..	...		/	ஹி.	..	/	க்ய.	...	//
ஸா	நீ	தா		/	ஸா	;	/	தா	பா	//
ஆ	..	..		/	முஷ்.	..	/	மி.	த.	//
பா	தா	பா		/	கா	பா	/	தா	;	//
ப்ரா	..	...		/	..	..	/	ப்த்தீ.	..	//

2.	;	ஸா	கா	/	க்ரி	நீ	/	கா	கா	//
	..	அ.	க.	/	லங்.	..	/	க.	..	//
		நிக்	நிஸ்	தா	/	பத	ஸ்ரி	/	கா	நீ
		ஆ	..	..	/	ஹி.	..	/	க்ய.	..
		க்ப்	கக்	நிஸ்	/	நிக்	நிந்	/	ஸ்த	பக
		ஆ	..	..	/	முஷ்.	..	/	மி.	க.
		பத	கப	தஸ்	/	நிஸ்	தப	/	ஸ்த	க்ரி
		ப்ரா	..	..	/	...	..	/	ப்த்தீ.	..
3.	;	ஸா	கா	/	க்ரி	ஸ்த	/	க்ரி	கக்	//
	..	அ.	க.	/	லங்.	..	/	க.	..	//
		ப்	க்ரி	ஸ்த	/	நி	ஸா	த	/	பக
		ஆ	..	..	/	ஹி	..	.	/	க்ய.
		ஸ்ஸா	தப	க	/	ப	பா	க	/	நிஸ
		ஆ	..	.	/	முஷ்...	.	.	/	மி.

ப	கக	தப	ப	/	ஸ்	தத	ப	/	த	ஸ்ரி	க்	//
ப்	ரா.	..	.	/	.	..	ப்த்தி	/	.	..	.	//

(சகல)

சரணம்

கா	ரீ	கா	/	பா	தா	/	;	பா	//
க.	ஜ.	வ.	/	ர.	தா	/	..	வ.	//
கா	ரீ	ஸா	/	தா	ஸா	/	ரீ	;	//
தா	ரா	ஸ.	/	வந்.	ணில்.	/	யா.	..	//
கா	;	தா	/	பா	;	/	கா	;	//
கந்.	..	த.	/	மால்	..	/	ய.	..	//
ரீ	ஸா	தா	/	ஸா	;	/	ரீ	;	//
ஸ்த்ரி.	யா	ஏ	/	தா	..	/	த.	..	//
கா	கா	ரீ	/	ஸா	ரீ	/	;	கா	//
க.	ஜ.	ஹ.	/	ர.	த்யா	/	..	கே	//

நீ ; ஸா	/	தா ஸா	/	நீ ;	//
சா .. ஸ.	/	வர. ணில்.	/	யா ..	//
ஸா நீ கா	/	பத ஸ்ரி	/	கா ;	//
கை. வல். ய.	/	ப்ரா ..	/	ப்த்தி. ..	//
ஸ் நீ தஸா	/	தபா த	/	பக பத	//
அ பா வ..	/	ஜா. தா	/	.. த	//

(சகல)



(37)

रागम् : सावेरी]

[ताळम् : खण्डकम्

रागम् : सावेरी

तालम् : कण्ठ एकम्

पल्लवि

पल्लवि

शरणु कावेरी माते सतत तुज

(शरणु)

சரணு காவேரி மாதே ஸதத துஜ

(சரணு)

अनुपल्लवि

अनुपल्लवि

शरणु अखिलपाप, हरणे भक्तजना-

भरणे भवसागर-तरणे बहुशुभकरणे-मनी भरणे

(शरणु)

சரணு அகிலபாப -- ஹரணே பக்த ஜனா-

பரணே பவஸாகர-தரணே பஹுசுபகரணே-

மனிபரணே (சரணு)

चरणम्

சரணம்

तुङ्गे अखिलान्त-रङ्गे पाप संव

भङ्गे पावनान्त-रङ्गे जलनिधि

सङ्गे पोषित वि-हङ्गे गति भु-

जङ्गे कमलराजित-भृङ्गे शुभाङ्गे

॥ १ ॥

துங்கே அகிலாந்த - ரங்கே பாபஸங்க

பங்கே பாவநாந்த - ரங்கே ஜலநிதி

ஸங்கே போஷித வி - ஹங்கே கதி பு

ஜங்கே கமலராஜித - ப்ருங்கே சுபாங்கே

1

हिते सुरमुनि-गोते कलिकलुष
घूते सुरुचिरजीवन-दाते कवेरराज
सुने चोळदेश-माते मोक्षद्वार
नेते सकलतार्थ-भूते मम माते

॥ २ ॥

लोले सहाचल-वाले नतजन
पाले विश्वानु-कूले अघहरण
शीले विचित्र-लीले निखिलपुण्य त्याग
जाले पञ्चनदाल-वाले विशाले

॥ ३ ॥

ஹிதே ஸுரமுனி — கீதே கலிகலுஷ
தூதே ஸுருசிர ஜீவன — தாதே கவேரராஜ
ஸுநே சோளதேச — மாதே மோக்ஷ த்வார
நேதே ஸகலதீர்த்த — பூதே மம மாதே

2

லோலே ஸஹ்யாசல — பாலே நதஜன
பாலே விஸ்வானு — கூலே அக ஹரண
சீலே விசித்ர — லீலே நிகிலபுண்ய த்யாக
ஜாலே பஞ்சநதாலவாலே விசாலே

3

இதன் பெயர் : அன்னை காணியே! உன்னைச் சரணமடைகிறேன். உன்னைச் சரணடைந்தோரின் பாவங்களைப்போக்கி அவர்களது பிறவிக்கடலை தாண்டச் செய்கின்றாய். அனைத்துயிர்களைக்காத்து அவர்களது மனத்தில் குடிகொண்டுள்ளாய். நீண்டு நெடிது தூரம் வளைந்து வளைந்து சென்று இறுதியில் சமுத்திர ராஜனுடன் கலக்கின்றாய். கவேரராஜனின் புதல்வியே! தேவர்களும், முனிவர்களும், உன்னைப் புகழ்ந்து பணிகின்றனர். சோழநாட்டின் தாயே! புண்ணிய நதிகளிலொன்றுனவளே! திருவையாற்றில் நீ பிரவேசித்து கலியின் பாவங்களைப்போக்குகின்றாய். இத்தகு சிறப்புடைய காவிரித்தாயே! உன்னை வணங்கிச் சரணடைகிறேன். உன்னைக்காப்பாற்று.

15-வது மேள ஜனயம்

ராகம் : ஸாவேரி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப த ஸ்

தாளம் : கண்டஞகம்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. ; ஸா ரீ மா கா , ரி ஸா ; ரீ ; //

.. ச. ர. ணு. கா . வே .. ரீ .. //

மா பா தா ; ; ஸ்நி தா மா கா ரீ //

மா .. தே ஸ. த. த. து. ஜ. //

2. ; ஸா த ப ம கா , ரி ஸா ; ரீ ; //

.. ச. ர. ணு. . கா .. வே .. ரி .. //

ம ப த ம ம ப தா ; ஸ்நி தா பா மா கரி //

மா .. தே ஸ. த. த. து. ஜ. //

3. ; ஸநி	தா தா	கா ஸா	ரீ ;	ரீ ;	//
.. ச.	ர. னு.	கா ..	வே..	ரீ ..	//
ம ப த ஸ்	; நீ	த ப ம க	ரீ ;	ஸா ;	//
மா . .	.. தே				//

(சரணு)

அனுபல்லவி

1. ; பா	தா ஸ்ா	நீ தா	பா பா	; பம	//
.. ச.	ர. னு.	அ. கி.	ல. பா	.. ப.	//
தா பா	தா ரீ	ஸ்ா நி த	பம பா	தா ஸ்ா	//
ஹ. ர.	ணே ப.	க்த. ஜ.	நா ப.	ர. ணே	//
2. ; பா	தா ஸ்ா	கா ரீ	ஸ்ா நீ	தா பா	//
.. ச.	ர. னு.	அ. கி.	ல. பா	.. ப.	//
தா நீ	தா ஸ்ா	நீ தா	தா பா	தா ஸ்ா	//
ஹ. ர.	ணே ப.	க்த ஜ.	நா ப.	ர. ணே	//

கா நீ	ஸா, நீ	கா நீ	தா நீ	ஸா நீ	//
ப. வ.	ஸா ..	க. ர.	த. ர.	ணே ப.	//
தா பா	மா கா	நீ ஸா	ம கநீ	ஸா நீ	//
ஹு. க.	ப. க.	ர. ணே	ம. நீ.	ப. ர.	//

தா
ணே

(சாணு)

சரணம்—1

I. நீ	மா	;	பா	மா பா	;	தா	//
துங்.	கே ..	.. அ.	கி. லா	.. ந்த.			//
பா	மா	;	பா	;	பம	கா நீ	//
ரங். ..	கே ..	.. பா	.. ப.	ஸங். க.			//
ஸா நீ	மா	;	பா	;	தா	நீ தா	//
பங். ..	கே ..	.. பா	.. வ.	நா ந்த.			//
பா தா	மா	;	;	கா நீ	ஸா நீ		//
ரங். ..	கே ..		ஜ. ல.	நி. தி.			//

ஸா ;	மா ;	;	பா ;	தா	ஸா நி	//
ஸங். . .	கே . .	..	போ	.. ஷி.	த. வி.	//
தா பா	மா ;	;	கா	ரீ ஸா	ரீ பா	//
ஹங். கே		..	க.	தி. பு.	ஜி. . .	//
மா ;	;	பா	மா கா	ரீ ஸா	நீ தா	//
ங்கே . .	.. க.	ம. ல.	ரா . .	ஜி. த.		//
ஸா ரீ	மா ;	;	தா	பா மா	கா ரீ	//
ப்ருங். . .	கே . .	.. க.	பா . .	.. ங்கே		//

(சாணு)

சரணம் -2

;	ஸா	தா ;	;	;	ஸா நீ	தா நீ	//
.. ஹி.	தே . .				ஸு. ர.	மு. நி.	//
நீ ;	தா ;	;	பா	தா ஸா	ரீ ஸா		//
கீ . .	தே . .	.. க.	வி. க.	லு. ஷ.			//

தா ;	தா தா	பா மா	கா ரீ	ஸா ரீ	//
தா . .	தே ஸு.	ரு. சி.	ர. ஜீ	வ. ந.	//
தா ;	தா க்ா	ரீ ;	ரீ ஸா	நீ தா	//
தா . .	தே க.	வே . .	ர. ரா	. . ஜ.	//
பா தா	; ஸா	; ரீ	மா ;	பா ;	//
ஸு. தே	. . சோ	. . ள.	தே . .	ச. . .	//
மா ;	தா ;	மா :	பா தா	; பா	//
மா . .	தே . .	மோ . .	க்ஷ. த்வா	. . ர.	//
பா ;	ஸா ;	ரீ ஸா	ரீ மா	பா தா	//
நே . .	தே . .	ஸ. க.	ல. தீ	. . ர்த்த.	//
நீ தா	மப ;	மா மா	மா ;	கா ரீ	//
பூ . .	தே . .	ம. ம.	மா . .	தே . .	//

சரணம்—3

3.	நீ	ஸ்ா	நீ	;	ஸ்ா	நீ	;	தா	பா	தா	//
	லோ	..	லே	..	ஸ.	ஹயா	..	..	ச.	ல.	//
	ஸ்ா	;	நீ	;	;	;	ஸ்ா	நீ	தா	பா	//
	பா	..	லே	..	..	..	ந.	த.	ஜ.	ந.	//
	பா	தா	நீ	;	;	கா	நீ	;	ஸ்ா	நீ	//
	பா	..	லே	..	..	வி.	ச்வா	..	..	நு.	//
	கா	;	நீ	;	;	ஸ்ா	நீ	தா	நீ	ஸ்ா	//
	கூ	..	லே	..	..	அ.	க.	ஹ.	ர.	ண.	//
	நீ	;	நீ	;	;	மா	கா	;	நீ	;	//
	சீ	..	லே	..	..	வி.	சி.	..	த்ர.	..	//
	நீ	;	நீ	நீ	தா	பா	தா	ஸ்ா	நீ	கா	//
	லீ	..	லே	நீ.	கி.	ல.	பு.	ண்ய.	த்யா	க.	//

ஸா றீ ; பா ; தா நீ தா ; பா ||
 ஜா லே .. பஞ். .. ச. ந. தா .. ல. ||
 தா ஸா றீ ; ; றீ பா மா கா றீ ||
 வா .. லே வி. சா .. லே .. ||

(சரணு)



(38)

रागम् : सुरटि]

[ताळम् : मिश्रचापु

இராகம் : ஸுரடி

தாளம் : மித்ர சாபு

पल्लवि

பல்லவி

मृगाङ्गी कन्येस स्वीकरा देवदेवेशा

(मृगाङ्गी)

மருகாங்கி கன்யேஸ ஸ்வீகரா தேவதேவேசா (மருகா)

चरणम्

சரணம்

चामरमृगचिकुर सरस सुरभि मधुरवाच

சாமர ம்ருக சிகுர ஸரசஸுரபி மதுர வாச

मृगचाप वरनेत्र मृगराज सममध्य

ம்ருக சாப வர நேத்ர ம்ருகராஜ ஸமமத்ய

सामजकुम्भ स्तनयुगळ चपलांगी सुन्दरहय
नरहरि सोदरीसी सरसकरी त्यागपशुपतीश ॥

(मृगाङ्गी)

ஸாமஜ கும்ப ஸ்தனயுகள சபலாங்கீ ஸுந்தரஹய
நரஹர ஸோதரிஸீ ஸரசகரீ த்யாக பசு பதீச

(ம்காங்கீ)

இதன் பதங்கள் : தேவதேவ! மானொத்த விழியுடைய இக்கன்னியை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

சவுரிமானின் வால் போன்ற கூந்தலும்,காமதேனுவைப்போன்று கேட்டதைக் கொடுக்கும் இனியவாக்கும், மானொத்த—வேலொத்த விழிகளும்,ங்கசித்தினிடையைப்போன்ற மெலிந்த இடையையும் உடையவள் இவள். யானையின் மத்தகம் போன்ற ஸ்தனங்களும், மின்னலைப் போல் ஓடுகின்ற குதிரை போன்ற உடலமைப்பும், உடையவள்.நரஹரியின் சகோதரியான இவளை (கமலாம்பானை) தியாகேச! ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

28—வது மேளம்

ராகம் : ஸுரடி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப நி ஸ்

தாளம் : மிசர் சாபு

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ப ம ரி ஸ

பல்லவி

1.	ஸ்ர	ஸ்ர	;	/	நீ	தா	/	பா	;	//
	ம்கு.	கா	..	/	ங்கீ	..	/	கன்.	..	//

மா	;	மக	/	ரீ	ரீ	/	கா	ஸா	//	
யே	..	ஸ.	/	ஸ்வீ	..	/	க.	ரா	//	
ரீ	;	மா	/	பா	;	/	நீ	தா	//	
தே	..	வ.	/	தே	..	/	வே	..	//	
பா	;	;	/	ரீ	மா	/	பா	நீ	//	
சா	..	..	/	..	..	/	..	..	//	
2.	ஸ்நி	ரீ	ஸா	/	நீ	தா	/	பா	மா	//
ம்கு.	கா	..	/	ங்கீ	..	/	கன்.	..	//	
பா	மா	கா	/	ரீ	ரீ	/	மா	ஸா	//	
யே.	..	ஸ.	/	ஸ்வீ	..	/	க.	ரா	//	
ரிம	ரீ	மா	/	பா	ஸா	/	நித	பம	//	
தே	..	வ.	/	தே	..	/	வே	..	//	
மக	ரிம	ரிஸ	/	ரீ	மா	/	பா	நீ	//	
சா	..	..	/	..	..	/	..	..	//	

3.	ஸ்ரி	ம்க்	நீஸ்	/	நிஸ்	நிஸ்	/	நித	பா	//
	ம்கு.	கா	..	/	ங்கி.	..	/	கன்.	..	//
	மக	பம	நீ	/	ரிம	ரிம	/	ஸ்ரீ	ஸ	//
	யே	..	ஸ.	/	ஸ்வீ	..	/	கரா	.	//
	நிஸ	ரிமா	க	/	ரிம	பம	/	பநி	தப	//
	தே	...	வ	/	தே	..	/	வே	..	//
	பநி	பநி	மா	/	பா,	ம	/	ரிம	பதி	//
	சா	..	..	/	...	.	/	..	..	//

(ம்குகா)

சரணம்-1

1.	ஸா	:	நீ	/	மா	:	/	மா	கா	//
	சா	..	ம.	/	ர.	..	/	ம்கு.	க.	//
	பா	மா	:	/	நீ	:	/	:	:	//
	கி.	கு.	..	/	ர.	..	/	..	..	//

ஸா ரீ ஸா	/	நீ தா	/	பா மா	//
ஸ. ர. ஸ.	/	ஸு ர.	/	பி. ..	//
ரீ மா பா	/	நீ ;	/	ஸா ரீ	//
ம. து. ர.	/	வா ..	/	.. ச	//
மா கா ;	/	பா ;	/	மா ;	//
ம்கு. க. ..	/	சா ..	/	ப. ..	//
ரீ ரீ மா	/	ரீ ;	/	ஸா ;	//
வ. ர. ..	/	நே ..	/	த்ர. ..	//
மா, க ரீ	/	மப நித	/	பா ;	//
ம்கு. .. க.	/	ரா ..	/	ஜ. ..	//
பா மா ;	/	பா நீ	/	ஸா ரீ	//
ச. ம. ..	/	ம. ..	/	த்ய. ..	//
				(ம்குகாங்)	

சரணம் - 2

3. ஸா ; மா	/	பா நீ	/	ஸா ரீ	//
ஸா .. ம.	/	ஜ. கும்.	/	.. ப.	//

ஸா நீ தா	/	தா நீ	/	ஸா ;	//
ஸ்த. . . ன.	/	யு. க.	/	ள. . .	//
நீ நீ மா	/	நீ ;	/	நீ ஸா	//
ச. ப. . .	/	லா . .	/	ங்கீ . .	//
நீ தா மா	/	பா ;	/	நீ நீ	//
ஸுந். . . த.	/	ர. . .	/	ஹ. ய.	//
4. பா நீ ;	/	மா ;	/	பா ;	//
ந. ர. . .	/	ஹ. . .	/	ரி. . .	//
நீ ; தா	/	பா நீ	/	ஸா நீ	//
ஸோ . . த.	/	நீ. . .	/	ஸீ . .	//
ஸா நீ நீ	/	தா பா	/	மா கா	//
ஸ. ர. ஸ.	/	க. நீ	/	த்யா க.	//
நீ மா பா	/	மா ;	/	பா நீ	//
ப. சு. ப.	/	தீ . .	/	. . ச.	//

(மருகா)

(39)

तृभाषा पदम्

த்ருபாஷா பதம்

रागम् : कामम्]

[ताळम् : मिश्रचापु

ராகம் : கமால்

தாளம் : மிசுர சாபு

पल्लवि

பல்லவி

वाहं दयतो आजी शेहं बागुग शिवशंकर (वाहं)

வாரும் தயதோ ஆஜீ சேரும் பாகுக கிஷைங்கர
(வாரும்)

चरणम्

சரணம்

पावि तेण्डुल् वञ्चि बाधितो

पक्कार कुयिलिपुडु कूजितो

आवि हेच्चेनु तुजवरो

अन्द मदि चिच्चाय निवारी

॥ १ ॥

कन्नल् विल्लेश पहा

कण्णुरक्कं रादु पहा

பாவி தென்றல் வச்சி பாதிதோ

பக்கார குயிலிபுடு கூஜிதோ

ஆவி ஹெச்செனு துஜவரீ

அந்த மதி கிச்சாய நிவாரீ

॥

கன்னல் வில்லேஸெ பஹா

கண்ணுறக்கம் ராது பஹா

एनेरं नापै दया पहा

हनि पोहस्क झाला वृषवाहा

इदं नोक्कु आदरें

एभुडय चम्लपै नखरेख करा

मदिमुखत्तै मुदाडु सरसा

मकिळ्नु आपनि करा त्यागेशा

॥ २ ॥

॥ ३ ॥

(வார்)

என்னேரம் நாபை தயா பஹா

இனி பொருக்க ஜாலா வ்ருஷ்வாஹா

இதழை நோக்கு ஆதரேம்

என்னுடைய சன்னுலபை நகரேக கரா

மதிமுகத்தை முத்தாடு ஸரஸா

மகிழ்ந்து ஆபனிகரா த்யாகேசா

ஸ்வாநம்

தமிழ் — மராட்டி — தெலுங்கு முதலிய மொழிகளின் மணிப்பிரவாகக் கீர்த்தனை.

இதன் ரிபாசு; ஸ்வாமி! என்மேல் இரக்கம் கொண்டு இன்றுவது பாருங்கள். என்னை இன்பத்துடன் அணைவீர்களாக. தென்றல் என்னைத் துன்புறுத்துகிறது. குயில் கூவுகின்றது. எனது ஆவி உன்னை நேசிக்கின்றது. நிலவு தியாகத் துன்பம் செய்கிறது. கரும்புச்சிலையை வளைத்து மலரம்பை மதனன் என்மீது தொடுக்கிறான். கண்ணுறங்கவில்லை. எப்பொழுதும் உனது அருளை எதிர்பார்க்கிறேன். இனியும் பொருக்கமுடியாது இறைவா! எனது இதழை ஆதரவுடன் நோக்கு. எனது கண்களைப்பார், மதிமுகத்தைப்பார், இனியும் தாமதமேன் என்னுடன் சரஸமாட வருவாயாக! தியாகேசா! என்மீது இரக்கம் கொள்வாயாக.

28—வது மேளம்

ராகம் : கமாஸ்
தாளம் : மிசர் சாபு

ஆரோஹணம் : ஸ ம க ம ப த நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. பா ; ;	/	பா ;	/	தா பா	//
வா . . .	/	ரும். .	/	த. .	//
மா ப தா ப	/	மா கா	/	மா ;	//
ய. . தோ .	/	ஆ . .	/	ஜி. .	//
நீ ; தா	/	தா பா	/	தா நீ	//
சே . . ரும்.	/	பா . .	/	கு. க.	//
; நீ ஸா	/	நீ தா	/	பா மா	//
. . சி. வ.	/	சங். .	/	க. ர.	//
2. பா ; ;	/	ம ப த ப	/	தா பா	//
வா . . .	/	ரும். .	/	த. .	//

நித தப மா	/	மக ரிக	/	மா ;	//
ய . தோ ..	/	ஆ ..	/	ஜி. ..	//
ஸ ம கா மா	/	ப நி த நி	/	ஸா நீ	//
சே .. ரும்.	/	பா ..	/	கு. க.	//
; ஸ்நி நிஸ்	/	த நி ப த	/	ம ப க ம	//
.. கி . வ .	/	சங். ..	/	க . ர .	//
3. பா ; ஸ்நி	/	தா ;	/	மா மா	//
வா	/	ரும். ..	/	த. ..	//
பா ப தா ப	/	மக ரிஸ	/	மக மா	//
ய. தோ . .	/	ஆ ..	/	ஜி. ..	//
பா நீ தா	/	தா பா	/	தநி ஸா	//
சே .. ரும்.	/	பா ..	/	கு. க.	//
ம்க் நீக் நீஸ்	/	நிஸா நி	/	த பா ம	//
கி. . . வ.	/	சங். ..	/	க .. ர	//

4. பத ப த நி ஸ்	/	த நி றீ ஸ்	/	நீ தா	//
வா . ரும். .	/	த . . .	/		//
நிஸ் நி நி த ம	/	பஸ் நித	/	ப ம க ம	//
ய. . தோ .	/	ஆ ..	/	ஜி. . .	//
ஸ் பா மக ம	/	ப த நிஸ்	/	நீ ஸ்ா	//
சே . ரும் ..	/	பா ..	/	கு. க.	//
ம் க் க் றீ ஸ் நி	/	த ப ம க	/	ஸ ம கம	//
சி . . . வ .	/	சங். ..	/	க . ர.	//

(வாரும்)

சரணம்—1

தா ; நீ	/	பா ;	/	தா ;	/
பா .. வி	/	தென். . .	/	றல். ..	//
பா தா பா	/	மா ;	/	கா மா	//
வ. .. ச்சி.	/	பா ..	/	தி. தோ	//
பா ; மா	/	கா நீ	/	கா ஸா	//
பக் .. கா	/	.. ர.	/	கு. யில்.	//

மா கா மா	/	பா ;	/	தா நீ	//
இ. பு. டு	/	கூ ..	/	ஜி. தோ	//
நீ ஸா மா	/	கா நீ	/	ஸா நீ	//
ஆ ... வீ.	/	ஹெ. ..	/	ச்சு. னு.	//
தா நீ ஸா	/	நீ நீ	/	ஸா நீ	//
து. .. ஜி.	/	வ. நீ	/		//
ஸா ; நீ	/	தா பா	/	மா ;	//
அந். .. த.	/	ம. தி.	/	சிச். ..	//
பா ; மா	/	பா நீ	/	தா தா	//
சா .. ய.	/	நி. வா	/	.. நீ	//

(வாரும்)

மற்ற சரணங்களையும் இதே போல் பாடவும்.

(40)

रागम् : गौळै]

[तालम् : रूपकम्

இராகம் : கௌளை

தாளம் : ரூபகம்

पल्लवि

பல்லவி

दया करी तू मजवरि दयाळ गजमुख

(दया)

தயா கரீ தூ மஜவரி தயாள கஜமுகா

(தயா)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

माया ममता प्रकटकरी सदा

माझे दुरित हारी भक्तवत्सला

(दया)

மாயா மமதா ப்ரகட கரீ ஸதா

மாஜே துரித ஹாரீ பக்தவத்ஸலா

(தயா)

चरणम्

சரணம்

भय चिन्ता आधिव्याधि पाप

बहुभूत संमंघ निवारी-आतां अ-

भय न देऊन निरन्तर देवदेवा

भवानी तनय लम्बोदरा

॥ १ ॥

பயசிந்தா ஆதிவ்யாதி பாப

பஹு பூத சம்மந்த நிவாரீ-ஆதா-அ

பய தேவூன நிரந்தர தேவதேவா

பவானீ தனய லம்போதரா

1

सुत धर्म जय कीर्ति दृढगात्र
सुख सन्तोष विद्या बुद्धि कविता
भूतदया कहन मज वर दे
भूरि विघ्न दूर करी एकदां

॥ २ ॥

वागयज्ञोपवीतधर विभो
त्यागसुत तिरुबळ्चुळिवास ! सदा
भोगभाग्य निरन्तर दे-मज
योग विशेष दे हेरम्बदेवा !

॥ ३ ॥

(दया)

ஸுத தர்ம ஜயகீர்த்தி த்ருடகார்த்ர
ஸுக ஸந்தோஷ வித்யா புத்தி கவிதா
பூத தயா கருன மஜ வர தே
பூரி விக்ன தூரகரீ ஏகதாம்

2

நாக யஞ்யோபவீத தர விபோ
த்யாக ஸுத திருவளஞ்சுழிவாஸ ஸதா
போக பாக்ய நிரந்தர தே - மஜ
யோக விசேஷ தே ஹேரம்பதேவா

3

(தயா)

இதன் பொருள் : திருவளஞ்சுழி விநாயகப் பெருமானே! என் பொருட்டு கருணை புரிவாயாக, மாயையால் சூழப்பட்டு அகந்தையுடனிருக்கும் என்னை மாயையையொழித்து ஆட்கொள்வீராக. பிறவித் துன்பம், ஆதிவியாதி, பாபம், முதலிய துன்பங்கள் என்றும் என்னை அணுகாமல் காத்தருள்க. மக்கள், செல்வம், புகழ், உடல்வலு, இன்பம், மகிழ்ச்சி, கல்வி, அறிவு, கவிதை, இரக்கம், கருணை, முதலியவற்றை எனக்கு அளித்து, இடைபூறுகளை அழிப்பாயாக. அரவணிந்த ஆனை முகவா! திருவளஞ்சுழிவாழ் வெள்ளை விநாயகா! பேரக, யோக்கியங்களை நிரந்தரமாகத்தந்து விசேஷமாக யோக நிலை கூடும் அருளையும் அளிப்பாயாக.

15—வது மேளம்

ராகம் : கௌஜை
தாளம் : ருபகம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப நி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் நி ப ம ரி க ம ரி ஸ

பல்லவி

1. ம ரீ க ம	ரீ ஸா	நி ப நி ஸ ரீ	//
த யா க.	ரீ தூ.	ம ஜ வ. ரீ	//
; ம ப	, நிபா	ஸ் நி நி ப	//
.. த யா	. ள.	க ஜ மு க	//
2. ம ரி க ம	ரீ ரி ஸ	ப நி ஸ ரி	//
த யா க	ரீ தூ.	ம ஜ வ ரி	//
மா ரீ பா மா	நீ பா	ரீ ஸ் நி ப	//
த . . . யா . .	ள. . .	க ஜ மு க	//
3. ம ப நி ஸ்	ரீ ஸ் ரீ	ம் ரீ ஸ் ரி	//
த யா க	ரி. தும்.	ம ஜ வ ரி	//

ஸ் நி ப ம
த . . .

ரீ க ம
யா ள.

ரி நி ஸ ரி
க ஜ மு க

//
//
(தயா)

அனுபல்லவி

1. மா பா
மா யா

; ம நி
.. ம ம

பா ;
தா ..

//
//

ப நி ஸ ஸ்
ப்ரக ட க

ரீ ;
ரீ ..

ஸ் நி பா
ஸ . தா

//
//

ம ப நி
மா ஜே

; ஸ் ரீ
.. து ரி

ஸ்ா ம் ரீ
த. ஹாரி

//
//

நி ஸா நி
ப .. க்த

ப நி ப ம
வ . . .

க ம ரீ
த்ஸ. லா

//
//

2. ம ப நீ
மா யா

பா, ம
... ம

க ம ரீ
ம த ..

//
//

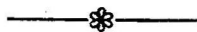
ஸ ரி ம ப	நி ஸ் ரீ	ஸ் நி ஸ் ரி	//
ப்ரக ட க	ரீ . .	ஸ . தா	//
ம் ரீ க் ம்	ரீ ரீ நி ஸ்	ரீ ;	//
மா ஜே	துரித ஹா	ரி. .	//
ஸ் ரி நி ஸ்	ப நி ம ப	ரி க மரி	//
ப . க் த.	வ . த் ஸ.	லா . .	//

(தயா)

சரணம்

1. ரீ , க	மா ரீ	ரீ பா	//
நா. க	ய. க்ஞா	. . ப.	//
நீ ;	பா பம	க ம ரி ஸ	//
வீ ..	த. தர	வி. போ	//
மா கம	ரீ ஸா	நீ பா	//
த்யா க.	ஸு. த.	தி. ரு.	//

நி ஸா ரி	மா நீ	ஸ் நி பா	//
வ லம். ஜ	ளி. வா	ஸ ஸதா	//
ப ம க ம	பா ஸ்நி	டா நீ	//
போ க.	பா ..	க்ய. நி.	//
ஸா , நி	ஸா நீ	, ம் ரி ஸ்	//
ரந். . த	ர. தே	. ம . ஜ	//
நீ ;	க் ம் நீ	ஸா ;	//
யோ ..	க வி சே	ஷ. ..	//
நீ , ரி	, மா ப	ஸநி பா	//
தே . ஹே	. ரம். ப	தே வா	//
நீ ;	கா மா	நீ ஸா	//
யோ ..	க. வி.	சே ஷ.	//
நீ , ரி	, மா ப	ஸ்நி பா	//
தே . ஹே	. ரம். ப	தே வா	//



(41)

रागम् : हंसानंदी]

[ताळम् : खण्डचापु

இராகம் : ஹம்ஸாநந்தி

இராகம் : கண்டசாபு

पल्लवि

பல்லவி

दिवसा प्रकाशकरणार-कोण शिष्या

திவஸா ப்ரகாச கரணார கோண சிஷ்யா

दिवाकर जाणा-गुरुस्वामी (दिवसा) ॥ १ ॥

திவாகர ஜாணா - குருஸ்வாமீ (திவாஸ)

चरणम्

சரணம்

रात्री प्रकाशकरणार-कोण शिष्या

ராத்ரீ ப்ரகாச கரணார கோண சிஷ்யா

रजनीकर दीप-गुरुस्वामी ॥ २ ॥

ரஜனீகர தீப - குருஸ்வாமீ 2

या दोहीस प्रकाशकरणार-कोण शिष्या

யா தோஹீஸ ப்ரகாச கரணார கோண சிஷ்யா

ईक्षणा जाणा-गुरुस्वामी ॥ ३ ॥

ஈக்ஷணா ஜாணா - குருஸ்வாமீ 2

नयनास प्रकाशकरणार-कोण शिष्या

நயனாஸ ப்ரகாசகரணார கோண சிஷ்யா

नवमना जाणा-गुरुस्वामी ॥ ४ ॥

நவமனா ஜாணா - குருஸ்வாமீ 3

மனாசு பிரகாசகரணார-கோண சிஷ்யா
மஹ்நியபுத்தி ஜாணா-கூருஸ்வாமீ

|| ௫ ||

மனாசு பிரகாசகரணார கோண சிஷ்யா
மஹ்நியபுத்தி ஜாணா - குருஸ்வாமீ

4

புத்திசு பிரகாசகரணார-கோண சிஷ்யா
சித்தாந்தரீயாமி ஜாணா-கூருஸ்வாமீ

|| ௬ ||

புத்திசு பிரகாசகரணார கோண சிஷ்யா
சித்தாந்தரீயாமி ஜாணா - குருஸ்வாமீ

5

அந்தரீயாமீசு பிரகாசகரணார-கோண சிஷ்யா
அதி குரு துமீ-கூருஸ்வாமீ

|| ௭ ||

அந்தரீயாமீசு பிரகாசகரணார கோண சிஷ்யா
அதி குரு துமீ - குருஸ்வாமீ

6

கூருசு பிரகாசகரணார-கோணசிஷ்யா
கூரு அபேத மீ ஜாணா-கூருஸ்வாமீ

|| ௮ ||

கூருசு பிரகாசகரணார கோண சிஷ்யா
கூரு அபேத மீ ஜாணா - குருஸ்வாமீ

7

சகல பிரகாச "யத்ர வாசோ நிவிருத்த" ஜாலோ
சச்சிதானந்த த்யாகப்ரஹ்ம சிவோஹ்ம

|| ௯ ||

(திவசா)

சகல பிரகாச 'யத்ர வாசோ நிவிருத்த' ஜாலோ
சச்சிதானந்த த்யாகப்ரஹ்ம சிவோஹ்ம

8

(திவசா)

இந்த கீர்த்தனை குரு-சிஷ்ய சம்வாத முறையில் அமைக்கப் பெற்றுள்ளது.

இதன் விபரங்கள் : பகலில் ஒளியைக் கொடுப்பது சூரியன். இரவில் ஒளி கொடுப்பது சந்திரன். இவ்விரண்டிற்கும் ஒளியைக் கொடுப்பது கண்களே, இந்தக்கண்களுக்கு ஒளி கொடுப்பது மனம். மனத்திற்கு ஒளி கொடுப்பது புத்தி, புத்திக்கு ஒளி கொடுப்பது அந்தர்யாமியாக இருக்கும் ஒரு வஸ்து. அந்தர்யாமிக்கும் ஒளி தருவது ஆதிசூருவாக இருக்கும் 'நீ'யே. ஆதிசூருவுக்கும் ஒளி தருவது எது? என்று குரு இந்நிதியில் கேட்கும் போது சீடன்-குரு வேறு; ஒளி வேறு என்றுபிரிக்க முடியாத அபேதநிலை. அதுவே மனம் வாக்குக்கு எட்டாத தியாக பிரம்மமாக விளங்கும் சுத்த சிவமே. அதுவே நான் (சிவோஹம்) என்றான்.

53-வது மேளம்

ராகம் : ஹம்ஸாநந்தி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம த நி ஸ்

தாளம் : கண்ட த்ருபுட

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ம க ரி ஸ

பல்லவி

தா நீ ஸா ;	ரி ஸா நி	த நி தா	ம காரி	ஸா , நி	/
தி. வ. ஸா ..	ப் ரகா ச	க ர ண	ர கோண	சி. . ஷ்ய	/
ஸ ரீ க	க மா க		; மத	நி ஸ் நீ	//
தி வா க	ர ஜா ண		.. குரு	ஸ் வா மி.	//

சரணங்கள்

1. ஸா நீ நீ கா க் க் ம் கா நீ ஸா நி நீ தா /
 ராத் நீ ப்ரகா ச க ர ணு ர கோண சி. ஷ்ய. /
 ம த நீ த ம கா / நீ க ம த நிஸ் நி ||
 ர ஜ னீ க ர தீ / ப. கு ரு ஸ வா மி. ||
 (திவஸா)

9. ஸ்ரீகா ரீகாக் ம்ரீகா ம்க்ரீஸ் ஸ்ரீஸா /
 ஸகல. ப்ரகாச எத்ரவா சோநிவிருத்த. ஜலோ /
 ஸ்நிதா நிதமா / கமதம தநிஸ்நி ||
 ஸச்சிதா நந்தத்யா / கப்ரும்ம. சிவோஹம். ||
 (திவஸா)



(42)

रागम्: सौराष्ट्रम्]

[ताळम्: आदि

இராகம்: ஸௌராஸ்ட்ரம்

தாளம்: ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

मनवि नादु विनवय्य सामि
दिनदिनमु ना कोर्केलु

(मनवि)

மனவி நாது வினவய்யா — ஸாமீ
தினதினமு நாகோர்கெலு

(மனவி)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

वेनगूर्चि दयतो निट्लु

(मनवि)

வொனகூர்ச்சி தயதோ நிட்டு

(மனவி)

चरणम्

சரணம்

कन्नुलु कलिगिनन्दुकु फलमु
कनुगोनवले ये वेळ
बोनुलु कलिगिनन्दुकु फलमु
विनवसे नी मुद्दुमाटलु

கன்னுலு கலிகினந்துகு பலமு
கனுகொனவலெ யே வேள
வீனுலு கலிகினந்துகு பலமு
வினவலெ நீ முத்துமாடலு

॥ १ ॥

1

चनुलु कलिगिनन्दुकु फलमु
चक्कनि नीकौगिट नुण्डवलेनु
तनुवु कलिगिनन्दुकु फलमु
नी दयकु पात्रमै नुण्डवलेनु

॥ २ ॥

समत कलिगिनन्दुकु फलमु
मरुकेळि नीतो कूडि नुण्डवलेनु
कमनीय त्याग पञ्चनदीश
प्रक्कुन ईलागु सेयुमी सामी

॥ ३ ॥

(मनवि)

சனுவலு கலிகினந்துகு பலமு
சக்கனி நீகௌகிட நுண்டவலெனு
தனுவு கலிகினந்துகு பலமு
நீ தயகு பாத்ரமை நுண்டவலெனு

2

மமத கலிகினந்துகு பலமு
மருகேளி நீதோகூடி நுண்டவலெனு
கமனீய த்யாகபஞ்சநதீச
க்ரக்குன ஸலாகு ஸேயுமீ ஸாமி

3

(மனவி)

இகன் பௌருள்: ஸ்வாமி! ஐயாரப்பரே! எனதுவிருப்பத்தை இம்மடலில் குறிப்பிட்டுள்ளேன்! இதனை விரைவில் நிறைவேற்றவேண்டும்.

ஸ்வாமி! கண்கள் படைத்ததற்குப் பயன் உம்மைக் கண்டுகளித்தலே. காதுகள் படைத்ததின் பயன் உமது அழகான சொற்களைக் கேட்டலே, மார்பு படைத்ததின் பயன் உமது தோளுடன் இணைந்திருத்தலே, உடல் படைத்ததின் பயன் உமது கருணைக்குப் பாத்திரமாகுதலே, ஆசை படைத்ததின் பயன் உன்னுடன் மதன் லீலையில் மூழ்குதலே. அழகா! பஞ்சநதீசா! விரைவில் எனது விருப்பத்தை நிறைவேற்றுங்கள்.

17—வது மேளம்

ராகம் : லைலாஷ்ட்ரம் ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப ம தா நி ஸ்ர
தாளம் : ஆதி அவரோஹணம் : ஸ் நி த நி த ப ம க ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. மா பா	மா கா	ரீ ஸா	நீ தா	
ம. ன.	வி. நா	.. து.	வி. ன.	
நீ ஸா	ரீ ;	ஸ ரி க ம	பா தா	
வை. . .	யா ..	சா . .	மி. . .	
; பா	மா தா	நீ ஸ்ர	, நி ஸ்ர	
.. தி.	ன. தி.	ன. மு.		
த நி ஸ் ரீ	ஸ் நி தா	ப ம க ரி	க ம பா	
நா . .	கோ ..	ர்கெ . .	லு. . .	
2. மா பா	தா பம	க ரி ஸ நி	தா நீ	
ம. ன.	வி. நா	.. து .	வி. ன.	

ஸ நி ஸ ரி	கா மா /	ப ம க ரி	க ம ப த	//
வை. . .	யா .. /	சா . .	மி. . .	//
; த நி	ஸ்ா ஸ் நி	நி த நி த	பா மா	/
.. தி.	ன. தி.	ன. . .	மு. ..	/
க ம ப த	நி ஸ் ரி ஸ் /	ஸ்நிஸ்-த	நி-பதப	//
நா . .	கோ . . /	ர்கே. லு		//
3. மா கா	ரீ ஸநி	த நி ஸ ரி	க ம ப ம	/
ம. ன.	வி. நா	. . து .	வி. ன.	/
க மா ம	க ரி ஸ ரி /	கா ம க	ம ப த ப	//
வைய். . .	யா . . /	சா . .	மி. . .	//
; த நி	ஸ் ரி க் ரி	ஸ் நி ஸ ரி	ஸ் நி த ப	/
.. தி .	ன . தி .	ன . மு .		/
மபம-த	, நீ ஸ் /	ரி ஸ் நி த	, ப ம க	//
நா . கோ	. . . /	ர்கே . .	. லு . .	//

4. மா பா	மா தநி	ஸா நீ	தா பர்	/
ம. ன.	வி. நா	.. து	வி. ன.	/
தாநித	பா த ப ம க நீ	/	ஸ ரி கரி	கா ; //
வைய்.	 யா ..	/	சா ..	மி. .. //

(மனவி)

அனுபல்லவி

1. ஸ்நி தா	நீ ஸா	நீ கா	தநி ஸ்நி	/
வொ. ன.	கூ ..	.. ர்ச்சி.	த. ய.	/
கா ;	; ;	/	மக் க்நி	நிஸ் ஸ்நி //
தோ ..		/	இ. ..	ட்லு. .. //
2. ஸ்நி ஸ்நி	தா பம	தநி ஸ்நி	க்ஸ் ரீக்	/
வொ. ன.	கூ. ..	.. ர்ச்சி.	த. ய.	/
நிநி கா	,ம் க்நி	/	ஸ்நி தப	மக ரிக //
தோ ..		/	இ. ..	ட்லு .. //

3. ஸ்ரி நிஸ்	தா தப	மத நிஸ்	நி கா ம்	/
வொ ன்	கூ ..	.. ர்ச்சி	. த. ய	/
கம் ரீக்	ம்ஸ் ரீக்	/ நிஸ் நித	,ப மக	//
தோ ..		/ இ.. ட்லு		//

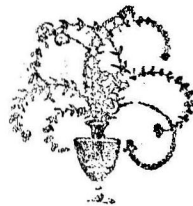
(மனவி)

சரணம்

மா மா	கா கா	மா பா	; தா	/
ம. ம.	த. க.	லி. கி.	.. நந்.	/
தா நீ	தா பா	/ பா மா	தா பா	//
து. ..	கு. ப.	/ ல. ..	மு. ..	//
மா தா	பா தா	நீ தா	நீ ஸா	/
ம. கு.	கே னி.	நீ ..	தோ ..	/
ரீ ;	ஸா நீ	/ தா நீ	ஸா ரீ	//
கூ ..	டி. நு.	/ ண்ட. வெ.	ல. னு.	//

க்ா ம்ா	க்ா ;	நீ ஸ்ா	நீ க்ா	/
க. ம.	னீ ..	ய. த்யா	.. க.	/
ப்ா ம்ா	க்ா நீ /	ஸ்ா நீ	ஸ்ா ;	//
பஞ். ..	ச. ந. /	தீ ...	சா ..	//
; நீ	தா பா	தா, ப	; மா	/
.. க்ஞெ	க்ஞ. ன.	ஈ. லா	.. கு.	/
கம கரி	ஸா ஸநி /	ஸரி கரி	கா ;	//
ஸே ..	யு. மீ /	சா ..	மி. ..	//

(மனவி)



(43)

रागम् : बेगडा]

[ताळम् : आदि

ராகம் : பேகட

தாளம் : ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

भावशुद्ध असल्यां भवानीपति दयाकरील

பாவ சுத்த அஸல்யா பவாநீபதி தயாகரீல (பாவ)

(भावशुद्ध)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

भाव नाही तेथें देव काय करील

பாவ நாஹீ தேதே தேவ காய கரீல (பாவ)

(भावशुद्ध)

चरणम्

சரணம்

ध्यान करिता हो दान करिता हो

த்யான கரிதா ஹோ தான கரிதா ஹோ

स्नान करिता हो ज्ञान करिता हो

ஸ்னான கரிதா ஹோ ஞான கரிதா ஹோ

M १ 10

1

नेत्रे पाहता हो गात्री वंदिता हो

நேத்ரே பாஹதா ஹோ காத்ரீ வந்திதா ஹோ

स्तोत्र करिता हो श्रोत्री ऐकता हो

ஸ்தோத்ர கரிதா ஹோ ஸ்ரோத்ரீ ஐகதா ஹோ

M २ 10

2

भोग समई हो योग समई हो

போக ஸமயீ ஹோ யோக ஸமயீ ஹோ

रागगान समई हो त्यागार्चन समई हो

ராக கான ஸமயீ ஹோ த்யாகார்ச்சன ஸமயீ ஹோ

M ३ 10

(பாவ)

இதன் மெருள் : எங்கு தூய்மையான எண்ணம் இருக்கிறதோ அங்கு சிவபெருமான் அருள்புரிவான். தூய்மையற்ற பக்தியால் என்ன பயன் விளையும்? (ஒன்றும் பயனில்லை என்பது கருத்து) தியானம் செய்தல், தானம் செய்தல், நீராடல், ஞானமடைதல், கண்களால் தரிசித்தல், உடலால் வணங்குதல், அவனது துதிகளை வாயால் கூறுதல், அதனைச் செவிகளால் பருகி இன்புறல், போகங்களைத் துய்க்கும்போதும், இன்பத்துடன் இணைந்திருக்கும்போதும், இசைக்கும்போதும் தியாகேசனை அர்ச்சிக்கும் போதும், தூய்மையான அன்புடன் இறைவனைப் பணிதல் வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அவன் அருள் கிட்டும்.

நமது உடலின் ஒவ்வொரு அங்கத்தாலும் இறைவனை வழிபடுதலே அந்த அந்த அங்கங்களை நாம் பெற்றதன் பயன். இக் கருத்தை அப்பர் சுவாமிகள் தமது தேவாரத்தில் 'திரு அங்கமாலே' என்னும் பதிகத்தில் விளக்கமாகக் குறிப்பிடுகிறார். அதனைப் பின்பற்றி மன்னன் சாஹாஜியும் இந்த கீர்த்தனையை அமைத்துள்ளார், என்பது தெளிவு.

28—வது மேளம்

ராகம் : பேகட

தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ க ரி க மா ப த ப ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நீ த ப மா க ரி ஸ

பல்லவி

1. ஸா கா

ரீ கா

மா பா

தா பா

/

பா ..

ப. க.

..

..

த்த.

அ.

/

ஸா நீ	தா பா	/	ஸா ;	; ;	//
ஸல். ..		/	யாம் ..		//
ரீ ஸா	; நீ		; தா பா ;	/	
ப. வா	.. னீ		.. ப. தீ ..	/	
தா பா	மா ;	/	கா ரீ ஸா நீ	//	
த. ..	யா ..	/	க. ரீ .. ல.	//	
2. ஸநி ஸக	ரீ கா		மா பா தா பா	/	
பா ..	வ. சு.		 த்த. அ.	/	
ஸ்ரி ஸ்நி	தா பா	/	நிரி ஸ்ஸ் ; ;	//	
ஸல். ..		/	யாம்	//	
கா ரீ	ஸா ;		நீ தா பா மா	/	
ப. வா	னீ. ..		.. ப. தீ ..	/	
தா நீ	தப ம	/	கா ரீ ஸரி ஸநி	//	
த. ..	யா ..	/	க. ரீ .. ல.	//	

3. ஸநி தப	கா ;	மா தா	பா ;	/
பா ..	வ. ..	சு. த்த	அ. ..	/
ஸநி தப	நீ ;	/	ஸநி நிஸ் ; ;	//
ஸல். ..		/	யாம்	//
ம் க் நீ	க்நி ஸா	நீ தப	பம தப	/
ப . வா	னீ ..	.. ப.	தீ ..	/
தப மப	கம நீ	/ ;	நிஸ , -நிகரி	//
த. ..	யா ..	/	.. கரி . ல..	//

அனுபல்லவி

பா ;	தா தப	மா பா	தா பா	/
பா ..	வ. நா		ஹி. ..	/
மபா ம	ப தா ப	/	ஸா ; ;	//
தே ..		/	தே	//

நீ ;	ஸ்ரா கா	:	நீ ;	கா	/
தே ..	வ. கா	.. ய.			/
கா ; நீ	, ஸ்ரா	/	நீ தா	பா மா	//
க .. நீ		/		ல. ..	//
2. பத நீ	தா பா	தப பம	கம பா	/	
பா ..	வ. நா		.. ஹி.	/	
தப மக	மப தப	/	ஸ்நி க்ரி	ஸ்ரா ;	//
தே ..		/	தே ...		//
நிஸ் நீஸ்	க்ரி நீக்	கா க்ம்	நீநி கா	/	
தே ..	வ.. கா	.. ய.		/	
மா க் நீ	நீ த ப	/	தப மா	கரி ஸநி	//
க. . நீ		/		ல. ..	//

(பாவ)

சரணம்

கா ரீ	கா ஸா	மா கா	மா ;	/
போ ..	க. ஸ.	ம. யீ	ஹோ ..	/
தா மா	கரி ஸா	/ மா கரி	கம பம	//
யோ ..	க. ஸ.	/ ம. யீ	ஹோ ..	//
பா ;	தா தப	மா பா	தா பா	/
ரா ..	க. கா		.. ந.	/
மா மப	பா தப	/ ஸா ;	; ;	//
ஸ. ..	ம. யீ	/ ஹோ ..		//
நீ ;	ஸா க்ா	நீ ;	க்ா நீ	/
த்யா ..	.. கா	ந்ச்ச. ..	.. ந.	/
ஸா மா	க்ா நீ	/ ஸா நீ	தப மா	//
ஸ. ம.	யீ. ..	/ ஹோ ..		//

பத	நீ	தா	பா	தப	பம	கம	பா	/
ரா	..	க.	கா	..	..	..	ந.	/
ஸம	கரி	கம	தப	/	ஸ்நி	க்ரி	ஸா	;
ஸ.	ம.	யீ.	...	/	ஹோ	..	...	..
நிஸ்	நிஸ்	க்ரி	நிக்		கா	கம்	நிநி	கா
த்யா	..	கா	..		ர்ச்ச.	..	..	ந.
ஸ்ம்	க்ரி	ஸ்நி	தப	/	தப	மா	கரி	ஸநி
ஸ.	ம	யீ	...	/	ஹோ	..	..	..

(பாவ)



(29)

रागम् : नादरामक्रिया]

[ताळम् : आदि

राकम् : नात नाभक्किया

தாளம் : ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

नीके तगुरा नीरजाक्षी

(नीके)

நீகே தகுரா நீரஜாஷீ

(நீகே)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

पाकारिनुत त्याग पञ्चनदीश सामि

(नीके)

பாகாரிநுத தியாக பஞ்சநதீச ஸாமி

(நீகே)

चरणम्

சரணம்

नी शिरोभूषणमुनु मिञ्चुनु

नीक्केमु दानि सोमु

नी सोगसु भूषणमुनु चाला

निरसिञ्चु दानि जड्यु सामि

॥ १ ॥

நீ கிரோபூஷணமுனு மிஞ்சுநு

நீக்கெமு தானி மோமு

நீ ஸொகஸு பூஷணமுனு சாலா

நிரஸிஞ்சு தானி ஜடயு ஸாமி

1

नी विल्लु इल्लुनु बोलुनु
आवेलदि गविगुब्बलु
नी वेलयु जुडयुन गेरु
आ विरबोणि नडुमु सामि

॥ २ ॥

நீ வில்லு இல்லுனு போலுனு
ஆவெலதி கப்பிகுப்பலு
நீ வெலயு ஜுடயுன கேரு
ஆ விரிபோணி நடுமு ஸாமி

३

नी विन्तरथमुनु धिवकरिञ्चु
आरमणि नितम्बमुलु
नीवैरि बाणमुल हेचु
निजमु दानि पादमुलु सामि

॥ ३ ॥

(नीके)

நீ விந்த ரதமுனு திக்கரிஞ்சு
ஆரமணி நிதம்பமுலு
நீவாரி பாணமுல ஹேச்சு
நிஜமு தானி பாதமுலு ஸாமி

३
॥நீகே॥

இதன் மீயருள் : ஐயாரப்பா! உமக்கு ஏற்றவன் இந்தத் தாமரைக் கண்ணாள். ஸ்வாமி! உம்முடன் இவளை ஒப்பிட்டுப் பாரும். இது நன்கு விளங்கும். இவளுடைய முகம், நீங்கள் தலையிலணியும் நிலவு ஒளியை ஒத்தது. இவளுடைய கூந்தல் உமது அணிகளையும் (பாம்பை) விஞ்சுவது. இவளுடைய கொங்கை உமது அம்பின் கூர்மையை யொத்தது. இவளுடைய இடை உமது விரிசடையையொத்தது. இவளுடைய நிதம்பம் உமது விந்தைத் தேரையும் கேலி செய்ய வல்லது. இவளுடைய பாதக்குரடு உமது பகைவனான மதனனின் மலரம்பைக் காட்டிலும் மென்மையானவை.

15—வது மேளம்

ராகம் : நாத நாமக்ரியா
தாளம் : சாபு

ஆரோஹணம் : நி ஸ ரி க ம ப த நி
அவரோஹணம் : நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. நீ ஸா ரீ	/	கா ;	/	கா மா	//
நீ	/	கே ..	/	த. கு.	//
கா ; ;	/	கா மா	/	பா தா	//
ரா	/		/		//
நீ தா பா	/	மா கா	/	ரீ ;	//
நீ .. ர.	/	ஜா ..	/	கூடி ..	//
ஸா ; ;	/	நீ ஸா	/	ரீ ஸா	//
..	/		/		//
2. நீ ஸா ரீ	/	கா ;	/	ரீ கா	//
நீ	/	கே ..	/	த. கு.	//

மா ; ;	/	பா , ம	/	க ம ப த	//
ரா	/		/		//
நி த நி த ப ம	/	க மா க	/	ரீ ரீ	//
நீ . . ர .	/	ஜா .	/	சுழீ ..	//
ஸ ரி நி ஸா ,	/	மா ;	/	க ரீ ஸ	//
.	/		/		//
3. நி ஸ ரி ரீ ,	/	கா ஸ ரி	/	மா மா	//
நீ	/	கே . .	/	த. கு.	//
பா , த ப ம	/	க ரீ ப ம	/	, ப தா	//
ரா	/		/		(/
நி நி த த ப ம	/	கா க ம	/	பா ப த	//
நீ . . . ர .	/	ஜா ..	/	சுழீ ..	//
நீ , த ப ம	/	கா , ப	/	ம க ரி ஸ	//
.	/		/		//

4. நி ி ஸ கா	/	ரி மா க	/	பா மா	//
நீ . . .	/	கே. .	/	த. கு.	//
ப த ப மா ம	/	ப த ப நீ	/	த நி ப த	//
ரா	/		/		//
நீ ; ஸா	/	ரீ க ரி	/	ரி மா ம	//
நீ .. ர.	/	ஜா ..	/	கூழ் ..	//
ப த நீ , த	/	, ப ம க	/	ரீ , ஸ	//
.	/		/		//

(நீகே)

அனுபல்லவி

1. பா , மா ,	/	கா ;	/	ரீ ;	//
பா	/	கா ..	/	ரி. ..	//
பா தா ;	/	பா மா	/	கா மா	//
நு. த. ..	/	த்யா ..	/	க. ..	//

பா மா ;	/	பா ;	/	தா ;	//
பஞ். . . .	/	ச. . .	/	ந. . .	//
தா பா மா	/	பா கா	/	மா ;	//
தீ . . ச.	/	சா . .	/	மி. . .	//
2. பா , த ப ம	/	க ம ரி க	/	ஸ ரீ ,	//
பா	/	கா . .	/	ரி . . .	//
க ம க ம ப ம	/	த ப ம ப	/	தா ;	//
நு . த . . .	/	த்யா . .	/	க. . .	//
ப மா த பா	/	த நீ த	/	நீ தா	//
பஞ். . . .	/	ச . . .	/	ந. . .	//
நீ , த ப ம	/	பா , ம	/	, க ரி ஸ	//
தீ . ச . .	/	சா . .	/	. மி. .	//
3. பத த ப ம ப	/	க ம ம க	/	ரி க க ரி	//
பா	/	கா . .	/	ரி . . .	//

ஸ ரி க ரி ப ம	/	ப த ம ப	/	தா ம ப	//
நு . த . . .	/	த்யா . .	/	க . . .	//
ப ம ப ம ப ம	/	ஸ ரி க ம	/	பா தா	//
பஞ்.	/	ச	/	ந . . .	//
நீ த நீ ,	/	தா , ம	/	, ம க ரி	//
தீ . ச .	/	சா . . .	/	. மி . .	//

(நீகே)

சரணம்

1. மா மா கா	/	பா ;	/	மா ;	//
நீ	/	விந். ..	/	த. ..	//
கா ரீ ;	/	ஸா ரீ	/	கா ;	//
ர. த. ..	/	மு. ..	/	நு. ..	//
தா பா மா	/	கா ;	/	ரீ ;	//
தி. .. க்க.	/	ரிஞ். ..	/	சு. ..	//

ஸா ; ;	/ நீ ஸா	/ ரீ ;	//
.. ..	/	/	//
கா ; ;	/ ரீ கா	/ மா ;	//
ஆ	/ ர. ..	/ ம. ..	//
பா ; ;	/ நீ தா	/ பா மா	//
ணி.	/ நி. ..	/ தம். ..	//
பா ; மா	/ கா கா	/ ரீ ;	//
ப.	/ மு. ..	/	//
ஸா ; ;	/ ; ;	/ ; ;	//
லு.	/	/	//

2. பா , மா ,	/ கா ;	/ ரீ ;	//
நீ	/ வை . .	/ ரி. . .	//
பா ; தா	/ பா மா	/ கா மா	//
பா	/ ன. . .	/ . . .	//

பா	மா	;		பா	;		தா	;	
மு.	..	..		வ.	..		..	..	
தா	பா	மா		பா	கா		மா	;	
ஹெ	..	..		சு.	..		..	..	
பா	தப	தம		கம	ரிக		ஸா	ரீ	
நீ	..	..		வை	..		ரி.	..	
கம	கம	பம		தப	மப		தா	;	
பா	..	..		ண.	..		..	..	
ப	மா	த		த	நீ		நீ	தா	
மு...	..	..		வ	..		..	..	
நீ	,	த		பா	,		,	க	
ஹெ.	..	..		சு.	..		..	..	
3. பத	தப	மப		கம	மக		ரிக	கரி	
நீ	..	..		வை.	..		ரி.	..	

ஸரி	கரி	பம	/	பத	மப	/	தா	மப	//
பா	..	..	/	ண.	..	/	..	..	//
பம	பம	பம	/	ஸரி	கம	/	பா	தா	//
மு.	..	..	/	ல.	..	/	...	...	//
நீ	,	தா	/	பா	;	/	,ம	கரி	//
ஹெ	.	..	/	ச்சு.	..	/	..	..	//
கா	மா	பா	/	தா	நீ	/	பா	;	//
நி.	ஜ.	மு.	/	தா	நி.	/	பா	..	//
தா	பா	மா	/	கா	;	/	ரீ	ஸா	//
த.	மு.	லு.	/	சா	..	/	மி.	..	//

(நீகே)



(45)

रागम् : आहिरी]

[ताळम् : आदि

நாகம் : ஆஹிரி

தாளம் : ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

करुणाकरी कश्चि कामाक्षी

(करुणाकरी)

கருணாகர் கஞ்சி காமாக்ஷி

(கருணாகர்)

चरणम्

சரணம்

कुन्दरदने शरदिन्दुवदने

अरविन्द नयने वरमन्दहसने-सुर

बृन्दशरणे रिपुबृन्द हरणे

आनन्दभरणे मुनिवन्दितचरणे

குந்தரதனே சரதிந்துவதனே

அரவிந்த நயனே வரமந்தஹஸனே-ஸுர

ப்ருந்த சரணே ரிபு ப்ருந்த ஹரணே

ஆனந்தபரணே முனிவந்தித சரணே

॥ १ ॥

1

बाले खण्डशशि फाले भक्तजनपाले
सततशुभशोले सङ्गीत
लोले नित्यानुकूले मञ्जुतरलीले
कीर्तिगुणजाले विशाले

॥ २ ॥

பாலே கண்டசசி பாலே பக்தஜன பாலே
ஸதத சுபசிலே சங்கீத
லோலே நித்யானுகூலே மஞ்சுதர லீலே
கீர்திகுணஜாலே விசாலே

2

भोग सतत अनुराग नित्य अरोग
तुरग वरनाग फार वैभोग
त्याग एकाम्बरराणि वर-
योग देशकोश भाग्य दे देवी

॥ ३ ॥
(करुणाकरी)

போக ஸதத அனூராக நித்ய அரோக
துரக வரநாக பார வைபோக
த்யாக ஏகாம்பரராணி வர
யோக தேசகோச பாக்ய தே! தேவீ

3

(கருணாகரி)

இதன் பொருள் : கருணை புரிவாயாக காஞ்சி காமாக்கழி! முல்லை போன்ற பல்வரிசையும், சந்திரனை நிகர்த்த முகமும், தாமரை போன்ற அகன்ற கண்களும், மென்மையான புன்முருவலும், தேவர்களின் திருக் கூட்டத்திற்கு அடைக்கலமளிக்கும் திருவடியும் உடையவளே! அரக்கர்களை அழித்தவளே! ஆனந்த நிலையைத் தனது அணியாகக் கொண்டவளே! முனிவர்களால் வணங்கப்படுகின்றவளே! பாலே! பிறையணிந்தவளே! அடியவர்களைக் காப்பவளே! இசையை விரும்புகின்றவளே! அற்புத லீலை புரிபவளே! எங்கும் நிறைந்தவளே! காஞ்சி காமாக்கழி தாயே! நிலைத்த ககபோகங்களை நல்கி அருள்புரிவாயாக.

8—வது மேளம்

ராகம் : ஆஹிரி

தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ஸ க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ்ர நி தா ப ம கா ரி ஸ

பல்லவி

1. ; ப ம	க ம க ரி	ஸா , நி	ஸ ரி ஸா	/
.. கரு	ஹ . .	க. . .	ரி . . .	/
; நீ	, ஸ ரி ஸ	/ கா மா	பா த நி தா	//
.. கஞ்.	. சி . .	/ கா மா	க்ஷீ	//
2. பா-பம	க ம ப மா, ப	கம கரி	நி ஸ் ரி ஸ ரி ஸ	/
.. கரு	ஹ	க. . .	ரி	/
; ஸ ம	கா மா	/ ப த நி ஸ்	நீ , த தா	//
.. கஞ்.	சி. . .	/ கா மா	க்ஷீ	//

த ப மா—பம	கம க ரி	ஸா நிஸ ரி ஸ	நி ஸ ரி ஸ ரி ஸ	
. . . . கரு	ண . .	க. . . .	ரி	
; ஸ ம	கா மா	ப த நி ஸ	நீ , த தா	
.. கரு.	சி. . .	கா மா	கூடி.. ..	

(கருணை)

சரணம்—1

கா மப	த ப ப த	நி நி நி—ஸ்	ரி ஸ் ஸ ஸ	
குந். தர	தநே ச ர	தி. ந்து வ	தனே அ ர	
நீ நி ஸ்	நி த த ப	ம ப த நி	ஸ் நி ஸ் ஸ்	
விந். தந	யனேவர	மந் . தஹ	ஸனேஸுர	
நீ ஸ் க்	ரி ஸ் நி ஸ்	நீத நி	த ப ம க ம	
ப்ருந். த ஸ	ரணே ரி பு	ப்ருந். தஹ	ரணே ஆ ..	
ப த நி ஸ்	ரி ஸ் ஸ் ரி	க்ம் க்ரி ஸா, நி	தா, த பா, ம	
னந். தப	ரணே முனி	வந்... தி..த	ச .. ரணே.	

(கருணை)

சரணம் -2

ஸ நீ ஸ ரி	க ம ப ம	பா, த நீ	நி த த ப	
பா லே கண்	. ட ச சி	பா. . லே	பக்த ஜன	
பா பஸ	த த ப ம	ப த நி ஸ	, நீ த	
பா லே ஸ	த த சு ப	சீ லே சங்	. கீ த	
ப த நி ஸ	, ஸா ரீ	க் ம் கா ரீ ஸ	, நி த நி	
லோ லே நித்	. யாநு	கூ. .லே மஞ்	. சு த ர	
ஸ ரீ ஸ நி	, நி த ப	ம க ரி நி	ஸம கம	
லீ லே கீ	ர்த்திகுண	ஜாலே வி	சா. லே	

(கருண)

சரணம்—3

ஸ ரி க-ஸ	ரி ஸ ஸ ம	மா கம	ப ம த ப	
போக ஸ	த த அனு	ரா க.	நி . த்யஅ	

மா கம	ப த நி ஸ்		நீ க்ம்	கீ ரீ னா	//
ரோ கது	ர க வ ர		நா க.	வை. . .	//
ஸா க் ரீ	, க் ரீ		ஸ்ா நிநி	, த த ப	//
போக த்யா	க யே		காம் ரர	ாணி வர	//
மாக த	, ப தீ நி		ஸ் நி த	த பா ப	//
யோக தே	ச கோ		சபாக்ய	தே தேவி	//

(கருணை)



(46)

रागम् : आभोगी]

[ताळम् : मिश्रचापु

ராகம் : ஆபோகி

தாளம் : மிஸ்ர சரபு

पल्लवि

பல்லவி

विद्या वैराग्य अभय
इतर सारीस भय

வித்யா வைராக்ய அபய
இதர ஸாரீஸ பய

(வித்யா)

(विद्या)

चरणम्

சரணம்

धनिकास धनरक्षण भय

தனிகாஸ தனரக்ஷண பய

घनमानवंतास मानरक्षण भय

கனமானவந்தாஸ மானரக்ஷண பய

॥ १ ॥

1

पक्ष्यास पक्षिरक्षण भय

பக்யாஸ பகிரக்ஷண பய

पशूस पायरक्षण भय

பசுஸ பாயரக்ஷண பய

॥ २ ॥

2

दात्यास कीतिरक्षण भय

தாத்யாஸ கீர்த்திரக்ஷண பய

धर्मवंतास आचाररक्षण भय

தர்மவந்தாஸ ஆசாரரக்ஷண பய

॥ ३ ॥

3

जरठास तरुणीरक्षण भय

ஜரடாஸ தருணீரக்ஷண பய

साधुजनास साधुता रक्षण भय

ஸாதுஜனாஸ ஸாதுதா ரக்ஷண பய

॥ ४ ॥

4

सत्कवीस शब्दलक्षण भय

ஸாத்விகாஸ சப்தலக்ஷண பய

सकलांस संसाररक्षण भय-त्यागेश

ஸகலாம்ஸ ஸம்ஸாரரக்ஷண பய-த்யாகேச

॥ ५ ॥

5

(विद्या)

(வித்தியா)

இதன் பிராருள் : உலகத்தில் நாம் பயமற்று இருக்க வேண்டுமாயின் கல்வியும், அதனால் ஏற்படும் வைராக்கியத்தையும் பெறவேண்டும். மற்றவை யாவும் பயத்தை நல்குவதாகும்.

செல்வந்தனுக்குத் தனது 'செல்வத்தை'க் காப்பதில் பயம், மானம் உள்ளவனுக்குத் 'தன்மானத்தை'க் காப்பதில் பயம். பறவைகளுக்குத் தன்னினத்தைக் காப்பதில் பயம், பசுக்களுக்குத் தன் கன்றுகளைக் காப்பாற்றுதலில் பயம், வள்ளலுக்குத் தனது புகழ் குறையாதிருக்க வேண்டுமென்ற பயம். ஆசாரசீலனுக்கு ஆசாரத்தைக் காப்பதில் பயம், முதியோர்களுக்குத் தனது பருவப் பெண்களைக் காப்பதில் பயம், ஸாதுக்களுக்குத் தனது பொதுத் தன்மையைக் காப்பதில் பயம். கவிகளுக்குச் சொற்குற்றம், பொருட்குற்றமில்லாது இருக்க வேண்டுமென்ற பயம் அனைவருக்கும் தனது வாழ்க்கையைச் சிறப்பான வாழ்க்கையாக நடத்த வேண்டுமென்ற பயம். இத்தகைய அனைத்து பயங்களுக்கும் அபயமளிப்பது கல்வியும், வைராக்கியமுமே.

22—வது மேளம்

ராகம் : ஆபோகி
தாளம் : மிஸ்ர சாபு

ஆரோஹணம் : ஸ ரீ க ம த ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் த ம க ரி ஸ

பல்லவி

- | | | | | | |
|-------------|--|-------|--|-------|----|
| 1. மா தா ; | | மா ; | | கா ; | // |
| வித். யா .. | | வை .. | | | // |
| ரீ ; கா | | ரீ ஸா | | ஸா ரீ | // |
| ரா .. க்ய. | | அ. ப. | | ய. .. | // |
| கா மா தா | | ஸா ; | | ; ; | // |
| இ. த. ர. | | ஸா .. | | | // |
| ரீ ; ; | | ஸா தா | | மா கா | // |
| ரீ | | ஸ — | | ப. ய. | // |
| 2. மா தா ; | | ஸா தம | | கா ; | // |
| வித். யா .. | | வை. — | | | // |

ரிக	மா	கா	/	ரீ	ஸா	/	ரீ	;	//
ரா	..	க்ய.	/	அ.	ப.	/	ய.	..	//
கம	தஸ்	தா	/	ஸா	தம	/	தா	ஸா	//
இ.	த.	ர.	/	ஸா	..	/	...	--	//
ரீ	,	க்	/	ஸா	ஸ்த	/	மா	மக	//
ரீ	.	..	/	ஸ.	..	/	ப.	ய.	//

(வித்யா)

சரணங்கள்

1.	தா	மா	;	/	கா	ரீ	/	;	ஸா	//
	த.	நி.	..	/	கா	..	/	..	ஸ.	//
	தா	ஸா	ரீ	/	கா	மா	/	தா	மா	//
	த.	ன.	ர.	/	கூ.	ண.	/	ப.	ய.	//
	தா	தா	மா	/	தா	மா	/	தா	ஸா	//
	க.	ந.	மா	/	ந.	வந்.	/	தா	ஸ.	//

மா	கா	நீ	/	ஸா	தா	/	மா	கா	//
மா	ந.	ர.	/	கூ.	ண.	/	ப.	ய.	//

(வித்யா)

2. கா நீ ஸா / ; நீ / கா ; //

ப. க்யா ஸ. / . ப. / கி. . //

மா தா மா / கா நீ / கா ; //

ர. . கூ. / ண. ப. / ய. . //

மா தா ஸா / கா நீ / ஸா தா //

ப. கு ஸ. / பா . / ய. . //

ஸா நீ தா / ஸா மா / தா ; //

ர. . கூ. / ண. ப. / ய. . //

(வித்யா)

3. தா தா ஸா / நீ கா / நீ ; //

தா த்யா ஸ. / கி . / ர்த்தி. . //

கா	நீ	கா	/	நீ	ஸா	/	நீ	;	//
ர.	..	கூ.	/	ண.	ப.	/	ய.	..	//
தா	மா	மா	/	தா	ஸா	/	நீ	ஸா	//
தர்.	ம.	வ.	/	ந்தா	ஸ.	/	ஆ	சா	//
தா	மா	கா	/	நீ	ஸா	/	நீ	கா	//
ர.	ர.	கூ.	/	ண.	..	/	ப.	ய.	//

(வித்யா)

4.	நீ	கா	நீ	/	ஸா	தா	/	நீ	ஸா	//
ஜ.	ர.	டா	/	ஸ.	த.	/	ரு.	ணீ	//	
நீ	கா	மா	/	நீ	கா	/	மா	;	//	
ர.	கூ.	ண.	/	ப.	..	/	ய.	..	//	
ஸா	தா	நீ	/	தா	ஸா	/	ஸா	தா	//	
ஸா	து.	ஜ.	/	நா	ஸ.	/	ஸா	து.	//	

மா	கா	கா		ரீ	ஸா		ரீ	கா	//
தா	..	ர.		க்ஷ.	ண.		ப.	ய.	//

(வித்யா)

5. ஸா தா ஸா | ; ஸா | ஸா தா //

 ஸ. த்.க. வீ | .. ஸ. | ச. ப்த. //

 மா தா ஸா | தா ரீ | ஸா கா //

 ல. க்ஷ. ண. | ப. ய. | ஸ. க. //

 ரீ ஸா ஸா | ரீ கா | மா தா //

 லா ம்ஸ. ஸம். | ஸா ர. | ர. க்ஷ. //

 மா கா ரீ | தா ஸா | ரீ கா //

 ண. ப. ய. | த்யா .. | கே சா //

(வித்யா)



[47]

रागम्: पूर्विकल्याणी]

[ताळम्: आदि

ராகம் : பூர்வி கல்யாணி

தாளம் : ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

लक्ष्मी सदाऽऽ स्थिर गुणाकर नारी

(लक्ष्मी)

லக்ஷ்மீ ஸதா அஸ்திரகுணாகர நாரீ

(லக்ஷ்மீ)

चरणम्

சரணம்

सतत विधि विहित बुद्धि अनुसरते
सकलजल निम्नगति अनुसरते

॥ १ ॥

ஸதத விதிவிஹித புத்தி அனுஸரதே
ஸகலஜல நிம்னகதி அனுஸரதே

1

परिमल सुमाली अनुसरतात
परिपक्वफल वृक्ष पक्षि अनुसरतात

॥ २ ॥

பரிமள ஸுமாலி அனுஸரதாத

பரிபக்வபல வருஷா பக்ஷீ அனுஸரதாத

2

नीतिमंत नृपतीश निखिल अनुसरतात
दात्यास याचकजन अनुसरतात

॥ ३ ॥

நீதிமந்த ந்ருபதீஸ நிகில அனுஸரதாத

தாத்யாஸ யாசகஜன அனுஸரதாத

3

घनबल बुद्धियुक्तास अरि अनुसरतात

धैर्यशौर्य धर्मयुक्तास दैव अनुसरते

शाहनृपवाणी त्यागेशनुति अनुसरते

सकलचराचर परब्रह्मा अनुसरते (लक्ष्मी) ॥ ५ ॥

தனபல புத்தியுத்தாஸ அரி அனுஸரதாத

தையசௌர்ய தர்மயுத்தாஸ தைவ அனுஸரதே

ஸாஹந்ருபவாணீ த்யாகேசநுதி அனுஸரதே

ஸகலசராசர பரப்ரஹ்மா அனுஸரதே

(லக்ஷ்மீ)

இதன் பொருள் : இலக்குமி எங்கும் எப்பொழுதும் நிலைத்திருப்பவள் அல்ல. பள்ளத்தை நோக்கியே தண்ணீர் ஓடுவதைப் போல தலைவிதிக்கும், அறிவுக்கும் உட்பட்டே நடக்கிறாள். வாசமலரை அணுகும் வண்டு போலவும், பழத்தை நாடும் பறவை போலவும், கொடையாளியை நாடும் யாசகன் போலவும், நீதியுள்ள அரசனை மக்கள் விரும்புவது போலவும், செல்வந்தனையும், வலிமையுள்ளவனையும் நட்புக் கொள்ளும், பகைவனைப் போலவும், தையர்யமும், நீதியுமுள்ளவனிடம் உள்ள இறையருளைப் போலவும், சஹஜியின் வாக்கு தியாகேசனை நாடுவதைப் போலவும், உலக உயிர்கள் பிர்மத்தை அடைவதைப் போலவும் இலக்ஷ்மியும் அமைகின்றாள்.

53-வது மேளம்

ராகம் : பூர்ணி கல்யாணி

தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம பத ப ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

22	1. பம கரி	:	ஸா	நீ	தா	ஸா	ரீ	
	ல. க்ஷ்மீ	..	ஸ.	தா	..	ஸ்தி.	ர.	

, கா ரி	, க மா	/ பம நித	பம , ம	//
. கு. ணை	க ர.	/ நா ..	ரி. . .	//
2. பம கம	கரி ஸநி	தஸ ரிக	மரி கா	/
ல. க்ஷமீ	.. ஸ.	தா ..	ஸ்தி. ர.	/
, க மா	, த நீ	/ தப ஸா	நித பம	//
. கு ணை	. க ர.	/ நா ..	. ரி ..	//
3. ப த ப ஸ்	,நி தப	தம கரி	,க ரீ	/
ல . . க்ஷமீ	.. ஸ.	தா ..	ஸ்திர.	/
; க ம	, க ரீ	/ பம கரி	, ஸா,	//
.. கு ணை	க ர.	/ நா ..	. ரி ..	//

(லக்ஷ்மீ)

சரணங்கள்

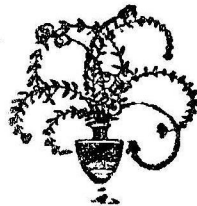
1. ஸநி தநி	தப பம	பா மக	ரிஸ ரிக	/
ஸத தவி	திவி ஹித	பு. த்திஅ	னுஸ ரதே	/

ஸக ரிக	ம தா ப	/	தம பக	மரி கம	//
ஸக லஜ்	ல நி. ம்ன	/	கதி அனு	ஸர தே	//
(லக்ஷ்மீ)					

2. ப த ம ப	க ம ரி க		ப ம க ரி	ஸநி தா	
ப ரி ம ள்	ஸுமஅளி		அனுசர	தா த.	
ஸ ரி க ம	ப த ம ப	/	ப த நி த	ப ம க ம	//
பரிபக்வ	பலவ்ருக்ஷ	/	பக்ஷிஅனு	ஸரதாத	//
(லக்ஷ்மீ)					

3. நி த ப ம	த ப ரீ ஸ்		நி த க் ரீ	ஸ் ரீ த த	
நீதிமந்த	ந்ருபதீஸ		நிகிலானு	ஸரதாத	
த தா ஸ்	ஸ்ா ரீ ஸ்	/	நி த ப ம	க ரி க ம	//
தாத்யாஸ	யா ச க	/	ஜனஅனு	ஸரதாத	//
(லக்ஷ்மீ)					

4. த ம க ரி	ப ம க ரி	ஸ ரி க ம	த ப ஸ் ரி	/
தனபலா	த்புத்தியுத்தா	ஸரியனு	ஸரதாத	/
த க் ரி ஸ்	த ம த நி	த ம க ரி	ஸ ரி க ம	//
தையசௌர்ய	தர்மயுத்தா	ஸதைவஅ	னுஸரதே	//
			(லக்ஷ்மீ)	
5. ஸ் நி த ப	நி த ம க	ரி க ம க	ரி ஸ நி த	/
சாஹந்ருப	வாணித்யாகேச	னுதிஅனு	ஸர தே	/
ஸ க ரி க	மா க ம	ப த ப ஸ்	நி த ப த	//
ஸ க ல ச	ரா ச ர	பரப்ரம்மா	னுஸரதே	//
			(லக்ஷ்மீ)	



(48)

रागम् : धनासरी]

[ताळम् : मिश्रचापु

राकम् , तनुसरि

தானம் : மிசர் சாபு

पल्लवि

பல்லவி

भावये पञ्चनदीशं भवभयनाशं

(भावये)

பாவயே பஞ்சநதீசம் பவபயநாசம்

(பாவயே)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

देवं धर्मसंबर्धनीशं दीनसुरतरुं विश्वेशम्

(भावये)

தேவம் தர்மஸம்வர் தநீசம் தீனஸுரதரும் விச்வேசம்
(பாவயே)

चरणम्

சரணம்

खण्डशशिमण्डनं गवितसुरखण्डनं

दण्डधरकुञ्जितदमनं पञ्चाननं

शशिवह्निचण्डकरलोचनं

हाराङ्गदकुण्डलीशभूषणं

अनलाच्युतकाण्डं हिमाद्रिकोदण्डं

स्मरभञ्जनं पुण्डरीकाजिनवसनम्

கண்டசசிமண்டனம் கர்விதஸுரகண்டனம்

தண்டதர குஞ்ஜிததமனம் பஞ்சானனம்

சசிவந்நி சண்டகர லோசனம்

ஹாராங்கதகுண்டலீசபூஷணம்

அநலாச்யுதகாண்டம் ஹிமாத்திரிகோதண்டம்

ஸ்மரபஞ்ஜனம் புண்டரீகாஜினவஸனம்

॥ १ ॥

4

चण्डिकामनोहरं सप्ततवेदान्तविहारं
खण्डपरशुदोर्दण्डं पिण्डीकृतत्रिपुरं
नन्दितवेतण्डतुण्डकुमारं
मुतिसुरमण्डलनुतिसादरं
कुक्षिनिहितपुण्डरीकसम्भवाण्डं
महावृषकाण्डं दयासागरं शङ्करम्

॥ २ ॥

पाण्डुराभासुराङ्गं पापतिमिरपतङ्गं
चण्डविक्रमशाहेन्द्रस्वान्तशीताब्जभृङ्गं
गङ्गाजटामण्डलशुभोत्तमाङ्गं
सहस्रसुताकाण्डक्रोडाद्विहङ्गं
सन्ततं मृकण्डुतनय मार्कण्डेय भयभङ्गं
पाण्डवप्रिय त्यागजप्येशलिङ्गम्

॥ ३ ॥
(भावये)

சண்டிகாமனோஹரம் ஸந்ததவேதாந்தவிஹாரம்
கண்டபரசுதோர்தண்டம் பிண்டக்ருத்தரிபுரம்
நந்திதவேதண்டதுண்டருமாரம்
முனிஸுரமண்டலநுதிஸாதரம்
குக்ஷிநிஹிதபுண்டரீகஸம்பவாண்டம்
மஹாவ்ருஷகாண்டம் தயாஸாகரம் சங்கரம்

பாண்டுராபாஸுராங்கம் பாபதிமீரபதங்கம்
சண்டவிக்ரம சாஹேந்தர ஸ்வாந்தஸீதாப்ஜ
ப்ருங்கம்
கங்காஜடாமண்டலசுபோத்தமாங்கம்
ஸஹஸுதாசாண்டக்ரீடாத்விஹங்கம்
ஸந்ததம் ம்ருகண்டுதனய மார்கண்டேய பயபங்கம்
பாண்டவப்ரிய த்யாக ஜப்யேசலிங்கம்.
(பாவயே)

இதன் பெருள் : பிறவிப் பிணியை அழிக்கும் (பஞ்சநதீசனை) ஐயாரப்பனை வணங்குகிறேன். அறம் வளர்த்த நாயகியின் தலைவனும், எளியவர்க்கு கற்பகவிருஷம் போன்றவனுமான இறைவனை வணங்குகிறேன்; பிறைசூடியவன், தேவர்களின் அகந்தையை அழித்தவன். காலனைக் காலால் கடிந்தவன், ஐந்து முகத்தினன். சந்திரன், சூரியன், தீ ஆகிய முக் கண்களைக் கொண்டவன், பாம்பணிந்தவன், மேருவை வில்லாகக் கொண்டவன், மன்மதனை அழித்தவன், மான் தோலை அணிந்தவன், தேவியின் மணவாளன், வேதாந்தப் பிரதிபாத்யன், முப்புரங்களை எரித்தவன், மழு, பரசுதரித்தவன், தேவர்களும், முனிவர்களும் வணங்குகின்றவன், கருணைக்கடல், பாவங்களை அழிக்கவல்லோன், கங்கையைச் சடையில் அணிந்தோன். மார்க்கண்டனுடைய பயத்தை நீக்கியவன், பாண்டவர்களுக்குப் பிரியமானவன், தியாகஜப்யேசலிங்கன், இத்தகைய ஐயாரப்பனை வணங்குகிறேன்.

22—வது மேளம்

ராகம் : தனாஸரி

ஆரோஹணம் : ஸ க ம ப நி ஸ்

தாளம் : மித்ர சாபு

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. பா , ம கா		நீ ஸ் நி		நீ , த	
பா . . வ.		யே . .			
பா ; பம		க ரி ஸா		கா மா	
பஞ்... ச.		ந . தீ		சம். ...	

பா ஸா ;	/	பா ;	/	நீ ;	//
ப. வ. ..	/	ப. ..	/	ய. ..	//
ம ப ம க கா	/	ரி ஸ நீ ஸ	/	க ம ப ம	//
நா	/	சம். . .	/		//
2. பநி பம கா கா	/	ம ப நீ	/	நீ . த	//
பா வ.	/	யே ..	/		//
ப நி ஸா ி	/	ஸ் ரி நி ஸ	/	ப நி ம ப	//
பஞ். . . ச.	/	ந. தீ	/	சம். . .	//
மக ரிஸ நிஸ	/	பம கம	/	ஸக மப	//
ப. வ. ..	/	ப. ..	/	ய. ..	//
பநி ஸா ;	/	க மா க	/	கா மா	//
நா	/	ச ம். ..	/		//
3. பநி ஸநி ஸக்	/	ரிஸ் நித	/	பம கரி	//
பா . . வ.	/	யே ..	/		//

பஸா நிஸ் ரி	/	ஸ் பா நி	/	மா பா	//
பஞ். .. ச.	/	ந .. தீ	/	.. சம்.	//
ம கா ரி ஸா	/	ப மா க	/	மா மா	//
ப .. வ ..	/	ப .. .	/	ய. ..	//
ப ஸா நி ரீ	/	ஸ் நீ த	/	பம கம	//
நா	/	சம் .. .	/	.. ---	//

(பாவயே)

அனுபல்லவி

ஸா ; நீ	/	தா பா	/	மா பா	//
தே .. வம்.	/	த. ..	/	ர்ம ..	//
ஸா , கா ;	/	ரி ஸ் நீ	/	; ஸா	//
ஸம். . வர் ..	/	த்த .. னீ	/	.. ஸம்.	//
நீ , நீ ,	/	தா பா	/	மா பா	//
தீ . ன. .	/	ஸு. ர.	/	த. ரும்.	//

கா	மா	கா	/	ஸா	கா	/	மா	பா	//
வி.	..	..	/	ஸ்வே	..	/	சம்.	..	//

(பாவயே)

சரணம்

பா	;	மா	/	கா	;	/	கா	;	//
பா	..	ண்டு.	/	ரா	..	/	பா	..	//
கா	ரீ	ஸா	/	நீ	ஸா	/	கா	மா	//
ஸு.	..	ரா	/	..	..	/	ங்கம்.	..	//
பா	;	பா	/	மா	பம	/	கா	;	//
பா	..	ப.	/	தி.	மி.	/	ர.	..	//
பா,	த	பா	/	கா	;	/	மா	;	//
ப..	தங்	...	/	கம்.	..	/	..	..	//
ஸா	நீ	ஸா	/	நீ	ஸா	/	கா	மா	//
ச.	..	ண்ட.	/	வி.	..	/	க்ர.	ம.	//

ஸா நீ ஸா	/ நீ ;	/ தா பா	//
சா	/ ஹே ..	/ ந்த்ர. ..	//
நீ ஸா ;	/ கா ;	/ மா ;	//
ஸ்வா	/ ந்த. ..	/ ஸீ ..	//
கா ரீ ஸர்	/ ரீ நி	/ ஸா ;	//
தா .. ப்ஜ.	/ ப்ருங்...	/ கம். ..	//
கா கா ;	/ மா பா	/ மா கா	//
க. ங்கா ..	/ ஜ. டா	/ ம. ண்ட.	//
ரீ நி ஸா	/ ; பா	/ மா பா	//
ல. ஸு போ	/ .. த்த.	/ மாங் கம்	//
ஸா நீ தா	/ பா ;	/ கா மா	//
ஸ. ஹ்ய. ஸு.	/ தா ..	/ காண். ..	//
பா நீ ;	/ ஸா நீ	/ ஸா ஸா	//
ட. க்ரீ ..	/ டா த்வி.	/ ஹங். கம்.	//

ஸா நி தா ப	/	மா பா	/	, ம க ம	//
ஸந். த தம் ம்ரு	/	கண். டு.	/	. த ன ய	//
மா க பாம	/	; நிஸ்	/	நிஸ் க்ம்	//
மார்க் கண். டேய	/	.. பய	/	பங். கம்.	//
ப்ம் கா நீ	/	ஸா ;	/	பநி மப	//
பா .. ண்ட.	/	வ. ..	/	ப்ரி. ய.	//
ஸா, க மா	/	பா, ம	/	கா மா	//
த்யா. க ஜ.	/	ப்யே. ச	/	லி. ங்கம்.	//

(பாவயே)



(49)

रामः धनासरी]

[ताळम् : मिश्रचापु

ராகம் : தஞஸரி

தாளம் : மிசர் சாபு

पल्लवि

பல்லவி

तञ्जेश्वर पाव गज देवादिदेव

तरुणेंदुशेखर

(तञ्जेश्वर)

தஞ்ஜேஸ்வர பாவ மஜ தேவாதிதேவ

தருணேந்துசேகரா (தஞ்ஜேஸ்வர)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

कञ्जाक्षी आनन्दवल्लीनाथ कर्पूरस्रवळाङ्ग

(तञ्जेश्वर)

சஞ்ஜாக்ஷி ஆனந்தவல்லீநாத கர்பூர தவளாங்க

(தஞ்ஜேஸ்வர)

चरणम्

சரணம்

नीलकण्ठ शिव निगमगोचर

कालहर शङ्कर कनकाचलचाप

॥ १ ॥

நீலகண்டசிவ நிகமகோசர

காலஹர சங்கர கனகாசலசாப

1

पुरदैत्यहर भव भुजगभूषण शङ्कर

स्मरगर्वभञ्जन सकलदुरितशमन

॥ २ ॥

புரதையஹர பவ புகழகபூஷண சங்கர

ஸ்மரகர்வபஞ்ஜன ஸகலதுரிதசமன

2

भवसागरतारक भक्तजनपरिपालक
अव मज त्यागेश अन्धकमदहर ईश

யவஸாகரதாரக பக்தஜனபரிபாலக

அவ மஜ த்யாகதஞ்ஜேச அந்தகமதஹர ஈச 3

(தஞ்ஜேஸ்வர)

॥ ३ ॥

(तञ्जेश्वर)

இதன் ரீபருள் : பிறைகுடிய பெம்மானே! தஞ்சேசா! என்னை அருள் கூர்ந்து பாருங்கள். ஆனந்த வல்லியின் தலைவா! நீலகண்டா, வேதங்களின் மறைபொருளே! காலசம்ஹாரா! மேருமலையை வில்லாக உடையவனே! முப்புரம் எரித்தவனே! பாம்பணிந்தவனே! மன்மதனின் கர்வத்தை அடக்கியவனே! துன்பங்களைப் போக்குகின்றவனே! பரவக்கடலைத் தாண்டச் செய்பவனே! அடியார்க்கு அருள்பவனே! தியாக தஞ்சேசனே! என் பொருட்டு தயை கூர்ந்துபார்த்து அருள்வாயாக.

22—வது மேளம்

ராகம் : தனாஸரி

ஆரோஹணம் : ஸ க ம ப நி ஸ்

தாளம் : மிச்ர சாபு

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. ஸா	:	கா	/	:	மா	/	பா	:	
தஞ்.	..	சே	/	..	ஸ்வ.	/	ரா	..	

பா	;	தா	/	மா	;	/	பா	;	//	
பா	..	வ.	/	ம.	..	/	ஜ.	..	//	
மா	ம	பாப	/	நிஸ்	நீ	/	நீ	ஸா	//	
தே	.	வா	/	தி.	..	/	தே	வ.	//	
ஸ்ரீ	நீ	ஸ்	/	பநி	மப	/	மகா,	நீ	//	
தரு.	ணே	ந்து	/	சே	...	/	க.	... ரா	//	
2.	ஸக	ரிநி	ஸா	/	கம	கம	/	பா	;	//
தஞ்.	..	சே	/	ஸ்வ.	..	/	ரா	..	//	
பம	கம	பநி	/	மப	நிஸ்	/	கா	;	//	
பா	.வ	..	/	ம.	..	/	ஜ.	..	//	
மா	க்	நீ	ஸ்	/	ஸ்ரீ	நிஸ்	/	நித	பநி	//
தே	.	வா	.	/	தி.	..	/	தே	வா	//
ஸ்ரீ	ஸா	ஸா	/	கம	நிப	/	கா	நீ	//	
தரு	ணே	ந்து	/	சே	..	/	க.	ரா	//	

3. ஸ நீஸ கா	/	; மப	/	, ஸ நீ	//
தஞ் .. சே.	/	.. ஸ்வ.	/	. ரா .	//
தப் நிஸ் கா	/	ம் கா நீ	/	ஸ்நி ஸ்க்	//
பா .. வ.	/	ம .. .	/	ஜ. ..	//
ம்கா ம்கா	/	நீ நீ ஸ	/	பநி ஸ்நி	//
தே. வா.	/	தி .. .	/	தே வா	//
ஸ்நி நிஸ் பநி	/	மப நிப	/	கா, நி	//
தரு ணே ந்து.	/	சே ..	/	க.. ரா	//

(தஞ்சேஸ்வர)

அனுபல்லவி

1. கம கம பா	/	நீ ;	/	ஸா ;	//
கஞ் .. சா.	/	கநி. ..	/	ஆ ..	//
நீ தா பா	/	மா கா	/	நீ ஸா	//
ன. ந்த. வ.	/	ல்வி. ..	/	நா த.	//

கம கரி ஸா	/	ப தா ம	/	பநி ஸா	//
கஞ். .. சா	/	க்ஷி ...	/	ஆ ..	//
நித பம பா	/	மப நிஸ்	/	க்ரி நிஸ்	//
ன. ந்த. வ.	/	ல்லி. ..	/	நா த.	//
சா , நீ,	/	ஸா நீ	/	தா பா	//
க. . ர்ப்பூ	/	ர. ...	/	த. வ.	//
மப ஸா பா	/	கம கப	/	மக ரிஸ	//
ளா ...	/	ங்கா ..	/		//
3. கம கரி நிஸ்	/	பநி தப	/	நிஸ் க்ரி	//
கஞ். .. சா	/	க்ஷி. ...	/	ஆ ..	//
நிஸ் நீ தா	/	பக மப	/	நிஸ் க்ம்	//
ன. ந்த. வ.	/	ல்லி. ...	/	நா த.	//
கா க் நீ,	/	ஸ்நி ஸ்நி	/	தத பா	//
க. . ர்ப்பூ	/	ர. ...	/	த. வ.	//

கம ப ஸா ஸ	/	கா , க்	/	, ரீ ஸ	//
ளா . . .	/	ங்கா . .	/	. . .	//
4. கம கப மப	/	நிஸ் நித	/	பநி ஸ்க்	//
கஞ் .. சா.	/	கழி. . .	/	ஆ ..	//
நீ நித பா	/	நிஸ் நிக்	/	ரிஸ் க்ம்	//
ன. ந்த. வ.	/	ல்னி. . .	/	நா த.	//
கா , மாப்	/	ம்க் ரிஸ்	/	நித தப	//
க. . ர்ப்பு.	/	ர. . .	/	த. வ.	//
ஸா ; பா	/	கா, ரி	/	; நிஸ	//
ளா	/	ங்கா ..	/		//

(தஞ்சேஸ்வர)

சரணம்

பம கரி ஸா	/	: கா	/	கா ;	//
ப. வ. ஸா	/	.. க.	/	ர. ..	//

மப	நிப	மா	/	கம	கம	/	பா	,	ம	//
தா	.ர	..	/	கா	...	/	..	.	..	//
பா	:	மா	/	கா	ரீ	/	ஸா	ரீ		//
ப.	..	க்த.	/	ஜ.	ன.	/	ப.	ரி.		//
ஸா	பா	மா	/	கா	மா	/	பா	தா		//
பா	..	ல.	/	கா	..	/	..	..		//
பம	கரி	ஸா	/	கம	பநி	/	ஸா	:		//
ப.	வ.	ஸா	/	க.	ர.	/	..	..		//
நிஸ்	நிஸ்	நிஸ்	/	நித	பம	/	கா	,	ம	//
தா	..	ர.	/	கா	...	/	..	.	.	//
ப	மா	காம	/	பநி	ஸா	/	க்ரி	ஸா		//
ப	..	க்த..	/	ஜ.	ன.	/	ப.	ரி.		//
பஸ்	நித	பம	/	கம	பநி	/	பம	கா		//
பா	..	ல.	/	கா	..	/	..	..		//

1. கம கம பா	/	நீ	;	/	ஸா	;	//
அ. வ ம.	/	ஜ.	..	/	த்யா	..	//
நீ தா பா	/	மா	கா	/	ரீ	ஸா	//
க. தஞ். ...	/	சே	..	/	சா	..	//
2. கம கரி ஸா	/	ப	தா ம	/	பநி	ஸா	//
அ. வ. ம.	/	ஜ	...	/	த்யா	..	//
நித பம பா	/	மப	நிஸ்	/	க்ரி	ரீ	//
க.. தஞ் ..	/	சே	..	/	சா	..	//
கா , ரீ ,	/	ஸா	நீ	/	தா	பா	//
அந்.. த..	/	க.	..	/	ம.	த.	//
மப ஸா பா	/	கம	கப	/	மக	ரிஸ	//
ஹ. ... ர.	/	க.	..	/	சா	..	//
3. கம கரி நிஸ	/	பநி	தப	/	நிஸ்	க்ரி	//
அ. வ. ம.	/	ஜ.	..	/	த்யா	..	//

நிஸ் நீ தா	/	பக மப	/	நிஸ் க்ரி	//
க. .. தஞ்.	/	சே ..	/	சா ..	//
கா க் ரீ ,	/	ஸ்நி ஸ்நி	/	தத பா	//
அந். . த. .	/	க . —	/	ம. த.	//
கம ப ஸ்ா ஸ்	/	கா ;	/	கா ரிஸ	//
ஹ. . .. ர	/	ஈ ..	/	சா ..	//
4. கம கப மப	/	நிஸ் நித	/	பநி ஸ்க்	//
அ. வ. ம.	/	ஜ. ..	/	த்யா ..	//
நீ நித பா	/	நிஸ் நிக்	/	ரிஸ் க்ம்	//
க. .. தஞ்.	/	சே ..	/	சா ..	//
கா , மா ப	/	ம் க் ரிஸ்	/	நித தப	//
அந். . .. த	/	. க ..	/	த்யா ..	//
ஸா ; பா	/	கா , ரி	/	நீ ஸா	//
க. .. தஞ்.	/	சே . .	/	சா ..	//

—❀—

(தஞ்சேஸ்வர)

(50)

ரா஑ம் : புந்நா஑வரா஑ி] [தா஑ம் : ஑ண்ட஑ாபு

பல்லவி

஑ய ம஑்஑லம் நித்ய ஑ு஑ம஑்஑லம்

(஑ய ம஑்஑லம்)

஑ர஑ம்

஑மலா஑ஸ஑தரி-஑மல஑ ஑ந்நுதே

஑ு஑஑மலி மா஑்஑ ஑தா-து஑்஑ ஑மலபத வி஑ர ॥ 1 ॥

஑ிவனே ஑஑்஑஑ன஑ிவனே-ப஑்஑஑ர ஑ிவனே

வி஑்஑ே஑஑ிவனே-஑வ ஑னனி ॥ 2 ॥

஑஑்஑ரி ஑ா஑நுப-஑஑்஑ரி ஑஑ வ-

஑஑்஑ரி ஑தத த்யா஑-஑஑்஑ரதயிதே பா஑ி ॥ 3 ॥

(஑ய ம஑்஑லம்)

ராகம் : புன்தாகவராளி

தாளம் : ஑ண்ட ஑ா஑ு

பல்லவி

஑யம஑்஑ளம் நித்ய ஑பம஑்஑ளம்

(஑யம஑்஑ளம்)

஑ரணம்

஑மலா஑ு ஑ோதரி - ஑மல஑ ஑ன்னுதே

஑்஑ுத஑்஑மலி மா஑்஑ ஑தா - து஑்஑ ஑மலபதவி஑ர

஑ீவனே ப஑்஑த஑்஑ன஑ீவனே - ப஑்஑஑஑ர஑ீவனே

வி஑்஑ே஑ ஑ீவனே - பவ ஑்஑னனி

஑஑்஑ரி ஑ா஑்஑஑்஑ுப - ஑஑்஑ரி ப஑்஑ுவ

஑஑்஑ரி ஑தத த்யா஑ - ஑஑்஑ர தயிதே பா஑ி

(஑யம஑்஑ளம்)

இதன் பிராசன் : ஜயமங்களம். என்றும் சுபமங்களம் (தங்குக). கமலக் கண்ணனின் சகோதரியும், பிரம்மனால் வணங்கப்பட்டவளுமான தாயே! எனது இதயமலரில் உனது மலர் போன்ற பாதங்கள் என்றும் விளையாட்டும்- உயிரானவளே! பக்தர்களின் உயிராக இருப்பவளே! மன்மதனுக்கு உயிரானவளே! பிறப்பைப் புனிதமாக்குபவளே! உனக்கு மங்களமாகட்டும். சஹஜிக்கு மங்களங்களை நல்குபவளே! சங்கரி! அனைவரையும் வசப்படுத்துகின்ற தாயே! காப்பாற்று.

8—வது மேளம்.

ராகம் : புன்னாகவராளி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த நி

தாளம் : கண்ட சாபு

அவரோஹணம் : நி த ப ம க ரி ஸ நி

பல்லவி

ஸா ரீ		கா ரீ ஸா		ஸா ;		நீ ; நீ	
ஜ. ய.		ம. .. ங்க.		ளம். ..		நி. .. த்ய.	

ஸா மா		கா ; ரீ		ஸா ;		; ; ;	
சு. ப.		ம. .. ங்க.		ளம். ..			

(ஜயமங்களம்)

சரணங்கள்

1. மா மா		மா ; மா		மா பம		கா ரீ ;	
க. ம.		லா .. சு.		ஸோ த.		ரி.	

ரி க மா / பா பா ; // பா தா / மா பா ; //

க . ம. / ல, ஜ. .. // ஸன். .. / னு. தே .. //

மா மா / கா ரீ ; // கா மா / பா நித பா //

ஹ்ரு. த்க. / ம. லி. ... // மா ... / ஜே ஸ. தா //

கா மா / பா தா பா // பா தா / மா கரி ஸா //

து. ஜே / க. ம. ல. // ப. த. / வி. ஹ. ர. //

(ஜயமங்களம்)

2. ஸா பா / மா மா ; // பா ; / மா கா ரீ //

ஜீ .. / வ. னே .. // ப. .. / க்த. ஜ. ன. //

கா ; / மா பா ; // பத நீ / தா பா பா //

ஜீ .. / வ. னே .. // பஞ். .. / ச. ச. ர. //

மா கா / ரீ கா ; // கா மா / பா தா நீ //

ஜி .. / வ. னே .. // வி. .. / ஸ்வே .. ச. //

கா ;	பா மா ;	கா ரீ	ஸா ரீ நீ
ஜீ ..	வ. னே ..	ப. வ.	ஜ. ன. னி.
(ஜயமங்களம்)			
3. ஸா ;	ரீ கா ரீ	ஸா ;	நீ ஸா ரீ
சங். ..	.. க. ரி.	சா ..	ஹ. ந்ரு. ப.
ஸா ரீ	கா ரீ ;	; பா	மா மா ;
சங். ..	க. ரி. ..	.. ப.	ஹ. வ. ..
ஸா மா	கா ரீ ;	ஸா தர்	பா மா கா
சங். ..	க. ரி. ..	ஸ. த.	த. த்யா க.
ஸரி கா	மா பத நீ	தப மா	பம கா ரீ
சங். க.	ர. த. யி.	தே ..	பா .. ஹி.
(ஜயமங்களம்)			



(51)

रागम्: कांबोदी]

[ताळम्: आदि

இராகம் : காம்போதி

தாளம் : ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

रत्नालखनि नीवु रत्न परीक्षकु त्यागेशुडु (रत्नाल)

ரத்னால கனிநீவு ரத்னபரீக்ஷகு த்யாகேசுடு

(ரத்னால)

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

यत्नमु इन्दुकुयेल इन्ति सहजमु इदि कादा (रत्नाल)

யத்னமு இந்துகுயேல இந்தி ஸஹஜமு இதி காதா

(ரத்னால)

चरणम्

சரணம்

नैरिकुरलु नीदु नीलरत्नमुलुगा चेलगे
मेरुगैन नी दन्तमुलु मेटिवज्रमुगा वेलसे
सरस नीयदरमु चक्कनि माणिक्यमु दनर
परुवडि नी करमुलु पगडपु तीगेल नमर

॥ १ ॥

நெறி குருலு நீது நீலரத்னமுலுகா செலகெ
மெறுகைன நீ தந்தமுலு மேடி வஜ்ரமுகா வெலஸெ
ஸரச நீ யதரமு சக்கனி மாணிக்ய மு தனர
பருவடி நீ கர முலு பகடபு திகெல நமர

॥

अलरि नी नखमुलु आणि मुख्यमुलु मरेय
वेलय नी स्तनमुलु वेलय हेच्चु पच्चलु कुलुक
पोलुपैन नी हस्तमुलु पुण्यरागमु मोर
कलिकि नीदु तोडलु घनमैन गोमेधिकमोप्प ॥ २ ॥

वगसा नी पादरेखलु वडूय सूत्रमुलु पार
तगिन लीडुमेनु कुन्दनमुनु पोसग
मिगुल इन्दुकुतगिन मेटि वेडुकलतो
मगुवा त्यागेशुडु वच्चि मरुकेळि गूडुनु निन्नु ॥ ३ ॥
(रत्नाल)

அலரி நீ நகமுலு ஆணிமுத்யமுலு மரேய
வெலய நீ ஸ்தனமுலு வெலயஹேச்சு பச்சலு குலுக
பொலுபைன நீ ஹஸ்தமுலு புஷ்யராகமு மீர
கலிகி நீது தொடலு கனமைன கோமேதிகமொப்ப 2

வககா நீ பாதரேகலு வைடீர்ய ஸுத்ரமுலு பார
தகின நீதுமேனு குந்தநமுலு பொஸக
மிகுல இந்துகு தகின மேடி வேடுகலதோ
மகுவா த்யாகேசுடு வச்சி மருகேளி கூடுனு நின்னு 3
(ரத்னால)

இதன் பெரநுள் : தியாகேசா! உனது துணைவியான கமலாம்பாள் ஒரு ரத்னச் சுரங்கம், அந்த ரத்தினத்தைப் பரிசோதிப்பவன் நீயே!

அவளது பற்கள் வைரத்தையொக்கும். செலுகம்—நீலரத்னத்தையொக்கும். உதடுகள் மாணிக்கம், நகங்கள் ஆணிமுத்துக்கள், தனங்கள் பச்சைக்கற்கள், ஒளியுடன் கூடி கைகள் புஷ்பராகத்தையும், இரு தொடைகள் கோமேதகத்தையும், பாதங்களிலுள்ள ரேகைகள் வைடூரியத்தையுமொக்கும். இத்தகைய ரத்தினச் சுரங்கத் தினதிபதியான தியாகேசன் உன்னை மருவி வினையாட வருவான்.

28—வது மேளம்

ராகம் : காம்போஜி

தாளம் : ஆதி

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம ப த ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

1. ; ஸா	நீ :	தா பா	மா கம	/
.. ரத்.	ஸ ..	ல. க.	நி. நீ	/
பா மா	ப ம பா	/ தப தஸ்	நித பம	//
வு. ரத்.	னப ரீ.	/ ஸ்கு த்யா	கே சு.	//
2. பத-ஸா	ரி ஸ்நீ	தா பா	பம கம	/
டு. ரத்.	ஸ ..	ல. க.	நி. நீ	/
பா மக	ம ப பம	/ பத தஸ்	நித பம	//
வு. ரத்.	னப ரீ	/ ஸ்கு த்யா	கே சு.	//
3. பத-ஸ்த	ரிஸ் நி த	பா பா, த	பம கம	/
டு. ரத்.	ஸ . .	ல. க. ..	நி. நீ	/

பத மக வு. ரத்.	பத ஸ்ர னப ரீ	/ நி ஸ் நி த / க்ஷகு த்யா	பம கம கே சு.	//
4. பத-ஸ்ர, நி டு. ரத்...	க்ர, நி ஸ்ர ன.. ..	நித நிப ல. க.	மக ரிஸ நி. நீ	/
ரீ கரி வு. ரத்.	கா மக ன. பரீ	/ மா ப ம / க்ஷ. குத்யா	பா தம கே சு.	//
5. பத-ஸ்த டு. ரத்.	நிஸ் நித ன ..	பம கரி ல. க.	ஸநி பத நி. நீ	/
ஸரி கரி வு. ரத்.	கம கம னப ரீ	/ ப த நி த / க்ஷகு த்யா	பத மக கே சு.	//
6. பத-ஸநி டு. ரத்.	தப தநி ன ..	ஸநி தப ல. க.	மக ரிஸ நி. நீ	/

பம கரி	நி த பம	/ பத க்ரி	ஸா நித	//
வு. ரத்.	னப ரீ	/ க்ஷகு த்யா	கே சு.	//
பத				
டு.				(ரத்ன)

அனுபல்லவி

1. ; பா	தா ஸா	ஸ்ரி க்ஸ்	ஸ்ரீ,	/
.. எத்.	ன. மு.	இந். ..	து...	/
; க்ம்	க்-க்ரிஸ்	/ ; தஸ்	நித பம	//
.. கு.	. ஏ..	/	ல. ..	//
2. கம-பா	பத ஸா	ஸ்நி பத	ஸா ரீ	/
.. எத்.	ன. மு.	இந். ..	து. ..	/
கா ம்க்	ரீக் ரீஸ்	/ ரீஸ ஸ்நி	நித பம	//
.. கு.	.. ஏ.	/	ல. ..	//

3. கம-பத	ஸ்ரி க்ம்	க்ம் ம்க்	நிக் க்ரி	/
... எத்.	ன. மு.	இந். ..	து. ..	
நிஸ் க்ஸ்	, நி த ப	/ த பா ம	கரி ஸரி	//
.. கு.	. ஏ ..	/		//
4. கம—பத	பத ஸ்த	ஸ்ரிஸ்—நி	க்ரி—ஸ்ரி	/
.. எத்.	ன. மு.	இந்.. து		/
ஸ்ரி ப்ம்	க் க் ரிஸ்	/ தரிஸ்—ஸ்	நித பத	//
.. கு.	ஏ. ..	/	ல.	//
மக—பத	, ரி ஸ்ர	/ ஸ்ரி நித	பா மா	/
.. இந்.	. தி ..	/ ஸ. ஹ.	ஜ. மு.	/
; ப ம	க ரி ஸா	/ ; நித	பம கம	//
.. இ.	தி. ..	/	.. கா	//
பம—பத	ஸா ரிக் ரீ	ஸ்நி நித	தப மா	/
தா—இந்.	தி.	ஸ. ஹ.	ஜ. மு.	/

; ஸ்ரீ	க் ஸா.	/	, ம ப த	பா , ம	//
.. இ.		/		கா . .	//

கம

தா

(ரத்ன)

சரணம் - 2

மப தா	நீ பா		தா ஸா	நீ தா	/
வக கா	நீ பா		த. ரே	க. லு.	/
பா தப	மக மா	/	கம பம	பா பா	//
வை. டீ	ர்ய. கு	/	த்ர முலு.	பா ர.	//
; தா	பா மா		கா ரீ	கா ஸா	/
.. த.	கி. ன.		நீ து.	மே னு.	/
; ஸா	ரீ கா	/	மா பா	தா பா	//
.. கு.	ந்த. ன.	/	மு. பொ.	ஸ. கா	//

மக	பா	தா ஸா, நீ	ஸ்நி	தா	ஸ்ரா	ஸ்ரா	/
மிகு	ல.	இந். து. ..	கு.	த.	கி.	ன.	/
பா	தா	ஸா நீ	/	கா	ஸா	நீ	கா //
மே	டி.	வே டு.	/	க.	ல.	தோ ..	//
ம்க்	நீ	ஸ்நி க்ஸ்	நித	நிஸ்	நித	பா	/
மகு	வ.	த்யா கே	க.	டு.	வ.	ச்சி.	/
மக	ரிஸ	நீநி தப	/	ம்க்	நிஸ்	நித	பத //
மரு	கே	ளி. ..	/	கூ	டு.	நு.	நின் //
க்நி							
நு.							



(ரத்ன)

(52)

रागम् : परजु]

[ताळम् : वादि

ராகம் : பரசு

தாளம் : ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

अति सावधान सेवावें भक्ति
अहर्निशीं जन हो

(अति)

அதி ஸாவதான ஸேவாவே பக்தி
அஹர்நிசீ ஜன ஹோ

(அதி)

चरणम्

சரணம்

अनल अनिल जल अनंग गजाश्व
जनपाल शस्त्र मंत्र सकलविद्या हो ॥ १ ॥

அனல அனில ஜல அநங்க கஜாஸ்வ
ஜனபால சஸ்த்ர மந்த்ர ஸகலவித்யா ஹோ I

पशु वर पुण्डरीक पन्नग यतिजन
रसवाद काञ्चन रमणीयादि हो ॥ २ ॥

பசு வர புண்டரீக பன்னக யதிஜன
ரஸவாத காஞ்சன ரமணியாதி ஹோ 2

गुरु मातृपितृभक्ति वरसत्कर्मन्याय हे
सरस त्यागेश्वर स्मरण मती हो ॥ ३ ॥

(अति)

சூரு மாத்ருபித்ருபக்தி வரஸத்கர்மந்யாய ஹே
ஸரச த்யாகேஸ்வர ஸ்மரணமதி ஹோ (அதி):

இதன் பொருள் : மக்களே! எப்பொழுதும் எச்செயல் செய்தாலும் தியாகேசனை நினைத்தே அச்செயலைச் செய்யுங்கள். தீ, நீர், காற்று ஆகியவற்றிலும், அரசாட்சி, யானையேற்றம், குதிரையேற்றம், ஆயுதம் வீசுதல், மந்திரம், மதனலீலை, வேட்டையாடுதல், ரஸபிரயோகம், பொன் முதலிய ரத்ன பரிகை முதலிய கலைகளில் ஈடுபட்டு பணிசெய்யும் போதும் தியாகேசனைப் பணிவீர்களாக. பெற்றோரின் பணிவிடை, குருசஸ்ருஷை, மற்றும் நல்வினைகள் செய்யும் பொழுதும் ஆழ்ந்த பக்தியுடன் இறைவனைப் பணிவீர்களாக.

15—வது மேளம்

ராகம் : பரசு

ஆரோஹணம் : ஸ கா ம ப த நீ ஸ்

தாளம் : ஆதி

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம த ப ம கா ரி ஸ

பல்லவி

1. தா	நீ	ஸா	:	நீ	தா	:	பா	
அ.	தி.	ஸா	..	வ.	தா	..	ன.	!
மா	தா	பா,	ம		கா	:	ரி ஸநீ	
ஸே	..	வா.	.		வே	..	ப. க்தி.	
ஸா	கா	:	மா		பா	தா	பா மா	
அ.	ஹர்.	..	னி.		சி.	..		

கா	ரீ	ஸா	நீ		ஸா	கா	மா	பா	//
ஜ.	..	ந.	..		ஹோ	..	..	..	//
2.	தா	நீ	ஸா	நீ	நீ	தா	,ப	ம	க
	அ.	தி.	ஸா	..	வ.	தா	..	ன.	..
	ரீ	;	ஸா	நீ		ஸா	;	கா	, ரி
	ஸே	..	வா	..		வே	..	ப.	. க்தி
	ஸா	மா	கா	மா		பா	தா	தப	மா
	அ.	ஹர்.	..	னி.		சி.	..	..	..
	பம	கரி	ஸா	நீ		ஸகா	ம	பதா	நி
	ஜ.	..	ந.	..		ஹோ.	.	..	..

(அதி)

சுரணம்

1.	மா	கா	மா	யா	தா	பா	பா	தா	
	அ.	ன.	ல.	அ.	னி.	ல.	ஜ.	ல.	

நீ	நீ	ஸா	கா		நீ	;	ஸா	;	//
அ.	னங்.	க.	க.		ஜா	..	ஸ்வ.	..	//

நித	பா	தா	நீ		ஸா	நீ	தா	;	
ஜன	பா	ல.	ச.		ஸ்த்ர.	மந்	த்ர.	..	

பா	தா	மா	பா		தா	நீ	ஸா	நீ	//
ஸ.	க.	ல.	வி.		த்யா	..	ஹோ	.	//

(அதி)

2.	பா	மா	கா	மா		கா	நீ	நீ	கா	
	ப.	சு.	வ.	ர.		புண்.	ட.	நீ	க.	

பா	;	மா	கா		தா	தா	பா	மா	//
பன்.	..	ன.	க.		ய.	தி.	ஜ.	ன	//

பா	ஸா	நீ	,	த		பா	;	தா	பா	
ர.	ஸ.	வா.	.	த		கா	..	ஞ்ச.	ன.	

கா	மா	நீ	தா	/	பா	:	தா	பா	//
ர.	ம.	ணீ	—	/	யா	..	தி.	ஹோ	//

(அதி)

3. ஸா பா மா பா பா தா பத நீ /
 கு. ரு. மா த்ரு பி. த்ரு ப. க்தி. /
 ஸா நீ ஸா கா / மா கா நீ ஸா //
 வ. ர. ஸத். கர் / மந். யா ய. ஹே //
 ஸா நீ ஸா நீ கா ; நீ ஸா /
 ஸ. ர. ஸ. த்யா கே .. ஸ்வ. ர. /
 பா மா பா மா / தநி ஸ்நி நீ ; //
 ஸ்ம. ர. ண. ம. / தி .. ஹோ .. //

(அதி)



(53)

वंशावलि

வம்சாவளி

रागम्: कानडा]

[ताळम्: मिश्रचापु

ராகம்: கானடா

தாளம்: மிசர் சாபு

पल्लवि

பல்லவி

किति बाहिल्यां मौने भजतोस
गिरिवरवास शंकर

(किति)

கிதி பாஹில்யாம் மௌனே பஜதோஸ
கிரிவரவாஸ சங்கர

((கிதி))

अनुपल्लवि

அனுபல்லவி

सतत भूतदया सकल त्वां
सर्वेश टाकिली काय सांग

(किति)

ஸதத பூததயா ஸகல த்வாம்
ஸர்வேச டாகிலீ காய ஸாங்க

((கிதி))

चरणम्

दीपाम्बातनयाचे दिव्यमनोरथ देयास
श्रीपतिशर तू आतां शीघ्र तेथें गेलासकाय ॥ १ ॥

एकेन्द्र पुत्राचे इनकुलतिलकाचे
पाकारिनुत दुरित परिहराया गेलास काय ॥ २ ॥

भोंसलकुल सोम शाह
भुवनैक विश्रामाचे
भासुर पूजा कवितेस
बहुभा वश्य झालास त्यागेश ॥ ३ ॥ (किति)

சரணம்

திபாம்பாதனயாசே திவ்யமனோரத தேயாஸை
ஸ்ரீபதிசர தூ ஆதா சீக்ர தேதே கேலாஸை காய 1

ஏகேந்த்ர புத்ராசே இனகுலதிலகாசே
பாகாரிநுத துரித பரிஹராயா கேலாஸை காய 2

போஸலகுலஸோம ஸாஹ
புவனேகவிஸ்ராமாசே
பாஸுரபூஜாகவிதேஸ
பஹுதா வச்யஜாலாஸ த்யாகேச 3

(கிதி)

இதன் பிராருண் : சங்கரா! மௌனமாய் இருக்கிறீரே; காரணமென்ன? அனைத்து உயிர்களிடத்திலும் கருணை கொண்டவனான உனக்கு, என்பால் மட்டும் இன்னும் கருணை பிறக்கவில்லையே! காரணமென்ன? திபாம்பாள்—ஏகோஜியின் மைந்தனான சகஜியின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றச் சென்றனையோ? அல்லது அவன் எப்பொழுதும் உம்மை தனது கவிதைகளினாலே பூஜிக்கின்றானே! அதில் ஈடுபட்டு வசமாகிவிட்டீரோ? தியாகேசரே! மௌனமாய் இருப்பதன் காரணத்தைக் கூறுங்கள்;

22-வது மேளம்

ராகம் : கானடா
தாளம் : மிஸ்ர சாபு

ஆரோஹணம் : ஸ ரி க ம தா தி ஸ்
அவரோஹணம் : ஸ் தி ப ம கா ம ரீ ஸ

பல்லவி

1. ரீ நீ ஸா	/	; ரீ	/	ரீ ;	//
கி. தி. பா	/	.. ஹில்.	/	யாம் ..	//
கா கா மா	/	ரீ ரீ	/	; ஸா	//
மௌ. னே ப.	/	ஜ. தோ	/	.. ஸ.	//
ரீ ரீ ஸா	/	ரீ ஸா	/	; ஸா	//
கி. ரி. வ.	/	ர. வா	/	.. ஸ.	//
ஸா ரீ பா	/	கா ;	/	; ;	//
சங். .. க.	/	ர ..	/		//
2. ரி ஸதி பா	/	பம நிஸ	/	ரீ ;	//
கி. தி. பா	/	.. ஹில்.	/	யாம் ..	//

கா கா பம	/	கா மா	/	ரீ ஸா	//
மௌ.னே ப.	/	ஜ. தோ	/	.. ஸ.	//
ரீ ரீ கா	/	மா தா	/	நீ ஸா	//
கி. ரி. வ.	/	ர. வா	/	.. ஸ.	//
ஸா, நி பம	/	கா ;	/	ரீ ஸா	//
சங். . ..	/	க. ..	/	ர. ..	//

(கிதி)

அனுபல்லவி

1. பா கா மா	/	தா ;	/	தா ;	//
ஸ. த. த.	/	பூ ..	/	த. ..	//
தநி ஸா ;	/	ஸா நீ	/	பா மா	//
த. யா ..	/	ஸ. க.	/	ல. த்வாம்	//
2. பா மக மா	/	தப பம	/	தா ;	//
ஸ. த. த.	/	பூ ..	/	த. ..	//

தநி ஸ்ரீ ஸ்	/	ஸ்ரீ நிஸ்	/	நிஸ் ரீ	//
த. யா .	/	ஸ. க.	/	ல. த்வாம்	//
ஸா ரீ ;	/	ரீ கா	/	ரீ ஸா	//
ஸ. ர்வே ..	/	ஸ. டா	/	கி. லி.	//
கா, ரீ ஸ்நி	/	பஸா நி	/	பம கா	//
கா. ய ..	/	சா. .	/	ங்க. ..	//
(கிதி)					

சரணம்

பா ; மா	/	கா மா	/	ரீ ஸரி	//
போ .. ஸ.	/	ல. ..	/	கு. ல.	//
கா ; மா	/	தா நீ	/	பா ;	//
ஸோ .. ம.	/	சா ..	/	ஹ ..	//
கா மா தா	/	நித பம	/	கா ;	//
பு. வ. னை	/	.. க.	/	வி. ..	//

பம	கா	மா	/	ரீ	;	/	ஸா	;	//
ஸ்ரா	..	..	/	மா	..	/	சே	..	//
பா	கா	மா	/	தா	;	/	தா	;	//
பா	ஸு.	ர.	/	பூ	..	/	ஜா	..	//
தநி	ஸா	;	/	ஸா	நீ	/	பா	மா	//
கவி	தே	..	/	..	..	/	..	ஸ.	//
பம	கா	மா	/	தப	பம	/	தா	;	//
பா	ஸு.	ர.	/	பூ	..	/	ஜா	..	//
தநி	ஸ்	ரீஸ்	/	ஸ்தி	நிஸ்	/	நிஸ்	ரீ	//
கவி	தே	..	/	..	..	/	..	ஸ.	//
ஸா	ரீ	;	/	ரீ	கா	/	ரீ	ஸா	//
பா.	ஹு	..	/	தா	..	/	வ.	ஸ்ய	//
கா	,	ரீ	/	ப	ஸாநி	/	பம	கா	//
ஜா	.	லா	/	ஸ	த்யா.	/	கே	ச.	//

(54)

रामम् : सुरटी]

[ताळम् : आदि

राकम् : सु०र०

தாளம் : ஆதி

पल्लवि

பல்லவி

मङ्गलम् श्री त्यागेशाय मङ्गलम्
मङ्गलम् जयप्रदाय मङ्गलम्

(मङ्गलम्)

மங்களம் ஸ்ரீத்யாகேசாய மங்களம்

மங்களம் ஜயப்ரதாய மங்களம்

(மங்களம்)

चरणम्

சரணம்

मङ्गलं मृत्युञ्जयाय मङ्गलं पुरान्तकाय
मङ्गलं मदनहराय मङ्गलं ॥ १ ॥

மங்களம் ம்ருத்யுஞ்ஜயாய மங்களம் புராந்தகாய

மங்களம் மதனஹராய மங்களம்

1

मङ्गलं शशिशेखराय मङ्गलं गिरिवराय
मङ्गलं सोमास्कन्दाय मङ्गलं ॥ २ ॥

மங்களம் சசிசேகராய மங்களம் கிரிவராய

மங்களம் ஸோமாஸ்கந்தாய மங்களம்

2

मङ्गलं श्रीप्रदाय मङ्गलं अभयप्रदाय
मङ्गलं आतिहराय मङ्गलम् ॥ ३ ॥

மங்களம் ஸ்ரீப்ரதாய மங்களம் அபயப்ரதாய

மங்களம் ஆர்திஹராய மங்களம்

3

(मङ्गलम्)

மங்களம் ஸாஹதேவாய மங்களம் (மங்களம்) 4

28—வது மேளம்

ஆரோஹணம் : ஸ ரி ம ப நி ஸ்

அவரோஹணம் : ஸ் நி த ப ம க ப ம ரீ ஸ

பஸ்ஸுவி

மா	:	மா	கா	ரீ	மா	பா	:	
மங்.	..	க.	ளம்.	ழீ	..	த்யா	..	
மப	நித	பா	மா	/	மக	பம	ரீ	:
கே	..	சா	ய.	/	மங்.	க.	ளம்.	..

சுந்ணங்கள்

1. மப நித	பா பா	மப நீ	மா பா	/	
மங். க.	ளம். ம்ரு.	த்யும். ஜ.	யா ய.	/	
நீ நீ	நீ தா	/	நீ நீ	ஸா ஸா	//
மங். க	ளம். பு.	/	ரா ந்த.	கா ய.	//
மப நீ	ஸா ;	நீ தா	பா பா	/	
மங். க.	ளம். .	ம. த.	ந. ஹ.	/	
மா, க	ரிம ஸா	/	நீ மா	பா ;	//
ரா. .	. . ய.	/	மங். க.	ளம். .	//

(மங்களம்)

4. மா	மக	ரீ	மா	ரீ	ஸா	நீ	ஸா	/
மங்.	களம்	பக்.	த.	வ்.	த்ஸ	லா	ய.	/
மா	மக	ரிம	பா	/	;	நீ	தா	பா
மங்.	களம்	இ.	ச்சா	/	..	ப்ர.	தா	ய.
நிஸ்	நீம்	ரீ	ஸ்ர	;	நித	பா	பா	/
மங்.	களம்	சா	ஹ.	..	தே	வா	ய.	/
மா,	க	மபா	ம	/	ரீ	;	ஸா	;
மங்.	..	க ..	..	/	ளம், ..	..	..	//

(மங்களம்)

—: சுபம் :—



EXCELLENT PACKINGS, THANJAVUR.

Ph: 21055