

வாலிபர் கல்வி.

முதல் வாசகப் புஸ்தகம்

(Adult Education—First Reader.)



ஆசிரியர்

இரவ்சாகிபு

சு. வி. கனகசபைப் பிள்ளை,
அஸிஸ்டன்ட் இஞ்சினியர் P. W. D.
சமரசமார்க்கம் பத்திராசிரியர்.



பாரசி பிரஸ், மன்னார்குடி.

பிரபவ-வரு

1927.

வாலிபர் கல்வி.

முதல் வாசகப் புஸ்தகம்

(Adult Education—First Reader.)



ஆசிரியர்

இராவ்சாகிபு

சு. வி. கனகசபைப் பிள்ளை.

அஸிஸ்டன்ட் இஞ்சினியர் P. W. D.

சமரசமர்க்கம் பத்திராசிரியர்.



பாரதி பிரஸ், மன்னூர்குடி.

பிரபவ-ஸ்ரீ

1927.

முதல் 18 பக்கம் சென்னை ஆர்டிசன் பிரிசினும்
மிருத்தது மன்னார்குடி பாரதி பிரிசினும்
அச்சிடப்பட்டது.



சகல சுதந்தரியமும் ஆசிரியரது.

PREFACE.

In placing this series of Text Books for Adult Mass Education before the Tamil public, I owe an apology which is not merely formal; I have neither competency nor sufficient experience in teaching the young or the adults. It is only a humble but strong desire to remove the shocking wide illiteracy around us that has driven me to do this job. I beg all to forgive my venture and to point out errors to be rectified and improvements to be effected.

In olden days, and even till some years ago, there was not a village which had no "pial school"; even hamlets had them. These schools under the old village system were centres of a fairly high standard of national learning and culture in the past and even their poor imitations of later days kept literacy within the reach of the many even in remote villages. With the craving for broken English, with the movement of people towards towns, with the increasing poverty of small landed agriculturists who form the bulk of the population, villages and village education have gone practically to ruin.

It is not my business to enter into the details of this problem, except so far as necessary to show the present conditions and the directions in which our attempts to remove the root causes of the evil at least partially should lie, so that our task at Mass Adult Education may make it national in character, inspire the ordinary country folk, keep it cheap to be within the reach of all, and also simple and short so as not to absorb much time and energy of the adult who will probably have to earn his livelihood. These are at least some of my aims in preparing these text books.

Some of the modern features, such as impressing by the eye more than by the mouth and ear, are adopted. Making the student to remember the form of a letter by the picture of the object whose name gives the concerned sound is a method found in modern text books, as also the showing by a different colour the construction of a long vowel from the short. These and similar methods which are direct and convincing are followed all through.

There are other innovations which, however useful and necessary for small regular school going children, are not needed—even harmful to some extent—for adults whose minds are open a bit more and who can observe and grasp more better and quicker. Modern Readers, begin the teaching of Tamil alphabet with

da ு and *ya* ு, as mere strokes and straight lines will build these letters and as such render learning easy. This method however destroys the natural order of the run of sounds, short and long and the serial vowels and consonants as conceived by master minds and practised for hundreds of centuries. They started with sounds in a systematic order, impressing their sequence by repeated vocal exercise and arranged the writing of the alphabets for the different sounds showing how the long issue from the short vowels, and how the compound consonants issue from the primary ones. This ancient method being more scientific and easy to grasp by the adult is followed here.

The blocks showing the course of the writing of each letter by hand in successive stages are new altogether. The object here as elsewhere is to limit external guidance—by a teacher or friend—for the student to a minimum; with a few hints, the student is to be capable of practising the exercise himself, as in a system of self-education. The copy forms for writing the letters in large size in the early stage of tuition are also for the same purpose.

As the student's time is very limited and as he has to learn things needed in every day life in national setting, words in common usage are brought in, in the early pages alone where he begins to construct syllables from sounds and words from syllables.

I know some will doubt the wisdom of teaching *Thithies* and *Nakshatrams*, the faces of the moon and the constellations of the stars and even the *Athichudi*, short aphorisms of right and wrong in common usage. But these are there in the daily life of an Indian home especially in the villages and they are the very salt of our national culture.

In every page full detail hints are given to the teacher or the guiding friend, which with other usual points of attention will, it is hoped, be found sufficient.

This series is intended also for the ladies at home, adults and old, who might not have gone to a school in their younger days and who can be helped to learn to read and write with a few minutes taken up daily by a brother or sister, husband or friend.

Dedicated in all humility to the Great Disciple of the Great Aghastya, the Tamil Sage.

Camp Arantangy }
28—10—27 }

S. V. Kanagasabai Pillai!

முன் னு

வாலிபர் கல்விக்கான இவ்வாசக புஸ்தகங்களை தமிழகின் முன் நான் கொண்டுவருவதற்கான யோக்கியதை என்னிடத்து இல்லை. இது சாதாரணமாகக் கூறும் ஒரு அவையடக்கமல்ல. இளையோருக்காயினும் வாலிபருக்காயினும் கல்விகற்பிக்கும் முறையை அறிந்திலேன்; அனுபவமும் உள்ளேன் அல்லேன்; எனினும் இத்தொண்டைக் கைக்கொண்டதற்குக் காரணம், எழுதப்படிக்க அறியாத எளியர் அநேகர் எங்கும் நிறைந்து நின்று கஷ்டப்படுவதை விலக்க ஒரு சிறு முயற்சி செய்ய எழுந்த பேரவா அன்றி வேறு ஒன்றுங்காணேன். பெரியோர் என் அறியாமையைப் பொறுத்து இதில் விலக்கவேண்டிய குற்றம் குறைகளையும் கூட்டவேண்டிய நலங்களையும் நன்கு எடுத்துக்காட்டுமாறு வேண்டிக்கொள்ளுகிறேன்.

பண்டைய காலங்களிலே, சில வருஷங்களுக்கு முன்னமேகூட, திண்ணைப்பள்ளிக்கூடம் இல்லாத கிராமங்களே இருந்ததில்லை; சிறு சேரிகளிலுங்கூட இவை இருந்தன. பழைய கிராமப்ஞ்சாயத்துகள் செம்மையாக நடந்த காலங்களில் இப்பள்ளிக்கூடங்களில் மது தேச, சமய, ஒழுக்கங்களும் அதற்கேற்ற கல்வியும் விமரிசையாகவே நடைபெற்றுவந்தன; பிற்காலத்திய வாசகசாலைகளில் அவ்வித உயர்தரக்கல்வி கற்பிக்கப்படா விடினும் கிராமங்களிலும் சேரிகளிலும் அநேகமாய் எல்லாக்குடித்தனக் காரரும் எழுதப்படிக்கவாவது அறிந்திருந்தார்கள். தற்காலத்திய அரை, கால் ஆங்கிலப்படிப்புக்கு ஆசைப்பட்டு கிராமங்களைவிட்டுவிட்டு பட்டணங்களுக்கு குடித்தனக்காரர்கள் குடியேறுகிறபடியாலும், ஜனத்தொகையில் அதிகமான பயிர்ச்சீவனம் செய்வோர் அநேகர் பசியாற சாப்பிடும் ஸ்திதி இல்லாது வருந்துவதாலும், கிராமங்களும் கிராமக்கல்வியும் அநேகமாய் அழிந்து ஒழிந்தது. இக்கேட்டின் காரணகாரியங்களை விரித்து ஆராய்ச்சி செய்வது இங்கு அனாவசியம். ஆனால் கல்வியின் தற்கால கேடான ஸ்திதியையும், அதன் மூலகாரணங்களை விலக்குவதற்கு நாம் எவ்விதம் முயற்சி செய்வது எனவும் அறியவேண்டும். வாலிபர் கல்வியைச் சுதேசமுறையில் ஏற்படுத்தி, கிராமவாசிகளுக்கு உற்சாகம் உண்டுபண்ணி, சிலவு அதிகம் இன்றி யாவரும் படிக்கும்படிச்செய்து, வயிற்றுப்பிழைப்புக்கு வழிதேட வேண்டிய வாலிபன் கஷ்டமின்றிக் குறைந்த சவகாசத்துக்குள்ளே எளிய தாகப் படிக்குமாறும் ஏற்பாடு செய்யவேண்டியிருக்கிறது. இவ்வாசக புஸ்தகங்களின் முக்கியமான நோக்கங்களில் இவைசில.

வாயினால் சொல்லிக் காதினால் கேட்பதைவிட கண்பார்வையினால் அறிவுறுத்தும் நவீனமுறைகள் சில இவ்வாசகப்புத்தகங்களில் உபயோகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஒரு படத்தைக்காட்டி, அதன் பெயரைக்கொண்ட ஒரு எழுத்தை ஞாபகம் குறிப்பிடும்படிச்செய்வது புதியபாட புஸ்தகங்களில் உள்ளது; அவ்விதமே முற்றெழுத்திலிருந்து நெட்டெழுத்து உண்டாகும் உறுப்பை வேறுவண்ணத்தால், அதாவது சிகப்பில் காட்டுவதும் வழக்கம்; இவைபோன்ற நேராக அறிவை விளக்கத்தக்க முறைகளை முழுதும் இவ்வாசகப்புஸ்தகத்தில் கையாண்டுள்ளோம்.

வேறு சில நவீனமுறைகளையும் இக்காலத்திய வாசகப்புஸ்தகங்களில் காணுகிறோம். அவை ஒருசமயம் சிறுபிள்ளைகளுக்குப் பயன்படலாம். அவை வாலிபர்களுக்கோ அவசியமில்லை; ஒருசமயம் அவை கேடும் விளைவிக் கலாம். ஏனெனில் வாலிபர்களுக்கு மனம் கொஞ்சம் விரிந்துள்ளது; அவர்கள் ஒன்றைப்பார்த்து நன்றாகவும், சீக்கிரமாகவும், அதிகமாகவும் கிரகிச்சுக்கூடும். தற்கால ஆரம்ப பாடப்புத்தகங்களில் ட ப, எழுத்துகளை முதல்

முதலில் சொல்லிக்கொடுக்கிறார்கள். ஏனெனில் இவ்வெழுத்துக்களை வெறும் நேர்கோடுகள் போட்டு எழுதிவிடலாம்; அதனால் எழுதக் கற்றுக்கொள்ளுதல் சலபமாம். ஆனால் இம்முறை சப்த வரிசை இன்னதென்று அறிய முடியாதபடி பிள்ளைகளைக் கெடுத்துவிடுகிறது. பெரியோர்கள் எத்தனையோ நூற்றாண்டுகளாக, சூறில் நெடிலாகவும் உயிர் மெய்யாகவும் கல்விக்கறித்துவந்த முறை இவ்விதம் அல்ல. சப்தங்களை வரிசைக்கிரமமாக வாயினால் முறைவைத்து ஒதிக் கற்றுக்கொடுக்க ஆரம்பிப்பார்கள்; பிறகு சப்தத்திற்கு ஏற்ப எழுத்து எழுதும் முறையை சொல்லிக் கொடுப்பார்கள். குறிலிலிருந்து நெடிலும், மெய்யிலிருந்து உயிர்மெய்யும் எப்படி உற்பத்தியாகிறதென்றும் காட்டுவார்கள். புராதனமுறை மிகவும் ஒழுங்கானது; வாலிபர்களால் சலபமாகக் கிரகிக்கக்கூடியது; ஆதலால் அதையே இங்கு கைக்கொண்டுள்ளோம்.

எழுத்துக்களை எழுதும் முறை என்ற பகுதிகளில் ஒவ்வொரு எழுத்தின் உருவமும் வரிசைக்கிரமமாய் எப்படி உண்டாகிறதென்று பிட்டு பிட்டு, பாகம் பாகமாய் காட்டப்பட்டுள்ளது. இம்முறை இதுவரைப் பாடபுத்தகங்களில் இல்லாதது; புதியது. இதன் நோக்கம் உபாத்தியாயர் அல்லது நண்பர் கொஞ்சம் சொல்லிக்காட்டிக் கொடுத்த அளவிலேயே, மாணுக்கன் சுயமாக அறிந்துகொள்ள ஞாபகமுட்டிக்கொள்வதே. கையெழுத்துஎழுதும் முறையும் இத்தகையதே. முதலில் பாடம்படித்து எழுதஆரம்பிக்கும் காலத்திலே பெரிய எழுத்துகளாகக் கோடுபோட்டு எழுதுவதால் எழுத்துகளின் உருவம் சுத்தமாக விளங்கும்.

வாலிபர்களுக்குப்படிக்க ஒழிவான நேரம் குறைந்ததே; தினசரி கிராமவாழ்க்கையில் சாதாரணமாகத் தனக்கு வேண்டியவைகளை அறிதல் அவசியமானதால், அவ்விதம் உபயோகமான வார்த்தைகளை எழுத்துகளைக் கூட்டிப் படிக்கும்போதே சொல்லிக்கொடுக்கிறோம்.

திதிகளையும், நஷத்திரங்களையும், ஆத்திச்சூடியையும் சொல்லிக் கொடுப்பது பிரயோஜனமா அவசியமா எனத் தற்காலத்தில் சிலர் சந்தேகப்படலாம். நமது குடும்ப கிராம வாழ்க்கையில் விசேஷமாகக் கிராமங்களில் இவை விலக்கமுடியாது வேர்ஊன்றி உள்ளன. அன்னத்துக்கு உப்பு எப்படி அவசியமோ அவ்விதமே இவைகள் நமது சுகேசபயிற்சிக்கு அத்தியாவசியம். ஒவ்வொரு பக்கங்களிலும், உபாத்தியாயர்களோ சிநேகிதர்களோ சொல்லிக்கொடுக்கிறவர்கள் எவரோ அவருக்குவேண்டிய குறிப்புகள் ஒவ்வொருபக்கத்திலும் விபரமாக எழுதப்பட்டுள்ளன. சாதாரணமாக அவரவர் அனுபவத்தில் அறிந்தவைகளுடன் இவைகளையும் சேர்த்துக் காண்டால் பாடம் சொல்லிக்கொடுப்பதற்கு இவை போதுமானது.

இப்பாடபுத்தகங்கள் வீட்டிலிருக்கும் சிறுவயதில் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போயிராத கன்னிகைகளுக்கும் வயதானவர்களுக்கும்கூட உபயோகமானது. ஒழிந்தபோது தினம் கொஞ்சநேரம் சுகோதா சுகோதரியோ, புருஷரோ சினேகிதரோ சொல்லிக்கொடுத்தால் சீக்கிரத்தில் அவர்கள் எழுதப்படிக்கக் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

தமிழ்மக்களின் பரமசிரியரான அகத்தியமஹரிஷியின் உத்தம சிஷ்யரான மஹ்மூனியின் திவ்விய பாடங்களில் சிறிய இத்தொண்டு தாழ்வுடன் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

அரந்தாங்கி முகாம்
13-12-27

சு. வி. கனகசபைப் பிள்ளை.

ஓம்.

ஓம், ஹரிஓம், நன்றாக, குருவாழ்க, குருவேதுணை.

உயிரெழுத்து.

குறில்.

நெடில்.



அரிசில்



கிடை



உரல்



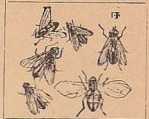
எலி



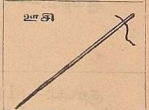
ஒன்று



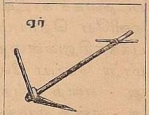
ஆடு



நீ



உளி



ஏர்



ஐயர்



ஒருள்



ஒளவை

அ ஆ ஆ

இ ஈ

உ ஊ ள

எ ஏ ஐ

ஐ

ஒ ஒ ஒ

ஒள ஒள

குறிப்பு:—2-வது பக்கத்தில் உள்ள குறிப்புகளைக் கவனிக்க.

உயிரெழுத்து.

அ ஆ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ

குறில்:— அ இ உ எ ஒ

நெடில்:— ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஒ ஔ

ஆய்தம்:—



ஊ

குறிப்பு:—(1) உபாத்தியாயர்கள் சொல்லிக் கொடுக்கும் போது, படத்தைக் காட்டி, படத்தில் உள்ளதின் பெயரை முதலெழுத்தின் சப்தம் தனியே தெரியும்படி எடுத்து உச்சரித்து, அந்த சப்தத்தின் எழுத்து பக்கத்திலுள்ளதைக்காட்டி, அந்தந்த எழுத்தின் சப்தம் ஞாபகத்திலிருந்து மாறு செய்ய வேண்டியது. உதாரணம்: ஆட்டின் படத்தைக் காட்டி, ஆ - என்ற சப்தத்தை உச்சரித்து, அப் படத்தின் பக்கத்தில் உள்ள ஆ - என்ற எழுத்தைக் காட்டி மனதில் பதியும்படிச் செய்ய வேண்டியது.

(2) சப்த வரிசையை முதலில் பாராயணம் செய்யும்படி செய்து, அதன் பிறகு ஒவ்வொரு சப்தத்தின் எழுத்தையும் வரிசையாக ஒவ்வொன்றாய் எழுதி ஞாபகத்தில் வைக்கும்படி செய்ய வேண்டியது.

(3) குறில்—குறுகிய சப்தமுள்ள எழுத்தெல்லாம் இடது புறமும், நெடில்—நீண்ட சப்தமுள்ள எழுத்தெல்லாம் வலது புறமும் உள்ளதை சப்தத்தால் உச்சரித்துக் காட்டி, எழுத்துக்களும் சப்தங்களும் ஐதை ஐதையாக அ ஆ, இ ஈ, விளங்குமாறு காட்டவேண்டியது.

(4) எழுத்துக்களை எழுதுவதில் ஒரு எழுத்திலிருந்து அடுத்தது (உதாரணமாக 'அ' விலிருந்து 'ஆ') எப்படி உற்பத்தியாகிறதென்று புரியும்படி சேர்க்கவேண்டிய பாகம் சிகப்பாக அச்சிட்டிருப்பதைக் காட்டி ஞாபகமுட்ட வேண்டியது.

(5) மறுபடி குறில் எழுத்துக்களை அலாதியாக வரிசையாகவும் அவ்விதமே நெடில் எழுத்துக்களையும் சொல்லும்படிச் செய்ய வேண்டியது.

(6) ஆய்தம் அதிக குறுகிய சப்த மென்பதை உச்சரித்து விளக்க வேண்டியது; அல்லது அதை விட்டு விட்டு பின்னர் சொல்லலாம்.

எழுத்துகளை எழுதும் முறை.

1	2	3	4	5	முடிவு.
௧	௨	௩	௪		௪
			௪	௪	௪
௨	௨	௩	௪		௪
௩	௩	௩	௩		௩
௪	௪	௪	௪		௪
	௪	௪	௪	௪	௪
௫	௫	௫			௫
	௫	௫	௫		௫
௬	௬	௬			௬
	௬	௬	௬		௬
௭	௭	௭			௭
	௭	௭	௭		௭
௮	௮	௮			௮
	௮	௮	௮		௮
		௮	௮	௮	௮
௯	௯	௯			௯
	௯	௯	௯		௯

குறிப்பு:—(1) எழுத்துகளின் உருவத்தை மேல்கண்டபடி பாகமாக்கி 1, 2, 3, 4, 5 வரிசையில் ஒவ்வொரு பாகமும் அலாதி அலாதியாக விளங்கும்படிக் காட்டி ரூபகத்தில் இறுத்த வேண்டியது.

(2) எழுத்துகள் எல்லாம் இடது புறமிருந்து வலது புறத்துக்கு எழுதவ தென்றக் காட்டிக் கொடுக்க வேண்டியது.

(3) எழுத்துகள் எழுதுவதில் கடினத்தில் முன் எப்படி வலது புறமாகவே சுற்றி வருமோ அவ்விதமே விரல் அல்லது குச்சி நணி சுற்றி வரவேண்டியது என்று காட்ட வேண்டியது.

எழுத்து கண்டு பிடித்தல்.

ஆ	எ	ஓள	எ	இ	அ
ஓ	ஈ	ஊ	எ	அ	ஐ
ஃ	இ	உ	ஓ	எ	ஓள
இ	எ	ஊ	ஓ	ஐ	ஆ
அ	இ	உ	எ	ஓ	ஃ
ஆ	ஈ	ஊ	எ	ஓ	ஓள

குறிப்பு:—ஒவ்வொன்றும் இன்ன எழுத்து இன்ன எழுத்து என்று மாணக்கரைச் சொல்லச் சொல்லி பரிசீலித்தல்.

அகரஉயிர்மெய்.



க



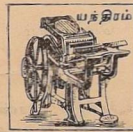
ச



த



ப



ய



கு



ந



ம



வ

குறிப்பு:—(1) அகரமேரின இந்த உயிர்மெய் எழுத்துகளை சொல்லுக்கு முதலில் வரும். அதனால் முற்றவை இங்கே காட்ட முடியவில்லை. இரண்டாவது பக்கத்தில் சொன்ன 1, 2. குறிப்புகளை இங்கு கவனிக்கவும்.

(2) மெய் பெழுத்துகள் 18ம் ஒரே தடவையாகச் சொல்லிக் கொடுக்கு முன், இந்த 9 எழுத்துக்களைச் சொல்லிக் கொடுக்கவும்.

மெய் யெழுத்து.



வல்லினம்.



மெல்லினம்.

குறிப்பு:—(1) படத்தில் காட்டப்பட்டவைகளின் பெயர்களை உச்சரித்து, இரண்டாவது பக்கத்திலிருக்கிற குறிப்புகளை இங்கும் பின்பற்ற வேண்டியது. நடுவிலுள்ள சப்தத்தின் எழுத்து பக்கத்தில் இருப்பதைக் காட்டவும்.

(2) வலிமையான சப்தமுள்ள வல்லினம் இடது புறமும், மெல்லிதான சப்தமுள்ள மெல்லினம் இடது புறமும், ஜதை ஜதையாகக் க், ங், ச், ஞ், சப்த சம்மந்தம் விளங்குமாறு உச்சரித்துக் காட்ட வேண்டியது. இடையினம் நடுவில் இருக்கிறது.



ய்



ர்



ல்



வ்



ழ்



ள்

இடையினம்.



ற்

வல்லினம்.



ன்

மெல்லினம்.

க் க் ங் ச் ஞ் ட் ண் த் ந் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ன்

மெய் யெழுத்துக்கள்.

எழுத்துகளை எழுதும் முறை.

1	2	3	4	5	6	முடிவு.
	┌	ர	க			க
	┌	ர	ந	ந	ங	ங
	┌	ர	ச			ச
6	┌	ஞ				ஞ
	┌					ட
6	┌	ண	ண			ண
	┌	ர	க	த		த
	┌	ர	ந	ந		ந
	┌	ப				ப
	┌	ப	ம			ம
ப	┌	ய				ய
	┌	ர	ர			ர
6	┌	ல				ல
6	┌	வ				வ
	┌	டி	டி			டி
6	┌	ளி	ளி			ளி
ப	┌	ற				ற
6	┌	ன				ன

குறிப்பு:—மூன்றாவது பக்கத்தில் உள்ள மூன்று குறிப்புகளையும் இங்கு கவனிக்கவும்.

எழுத்து கண்டு பிடித்தல்.

ட ப ய ம ழ வ ல
 ர ச க த ந ற ங
 ன ண ள உ எ ஞ
 ண் க ட் ங் ள் ல் ழ்
 ப் ய த் வ் ந் ச ம்
 ச் ற் ம ஞ் ண் ட் ம

திறிப்பு:—(1) ஒவ்வொன்றும் இன்ன எழுத்து இன்ன எழுத்து என்று மாணக்க
 ரைச் சொல்லச் சொல்லி பரிசுபித்தல்.

(2) முதல் மூன்று வரிகளில் எழுத்தின் உருவம் ஒன்றினின்றும் அடுத்த
 தது எப்படி உண்டாகிறது என்று விளக்கிக் காட்டவேண்டியது.

த ந ப ம ய ர ல வ ழ ள ற ன

தா நா பா மாயா ரா லா வா ழாளா

... .. று ளை

தி நி பி மி யி ரி லி வி ழி னி றி னி

தி நீ பி மீ யி ரீ லீ வீ ழி னீ றீ னீ

... .. மு ... ரு மு ளு






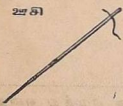
... .. ய ... ய வ

து நு ளு று ளு

... .. மு ... ரு ழு

... .. யு ... ரு யு ளு

தா நா ளு று ளு

அ		<p>புள்ளியை எடுத்து விடுதல்</p>	<p>க ங ச கு ட ண</p>
ஆ	<p>ஆடு</p> 	கா	கா காசா குடா ...
		ண (ண)
இ	 <p>இலை</p>	கி	கி கிசி கு ... ணி
		டி டி
ஈ		நி	கி கிசி கு ட ணி
உ	 <p>உரல்</p>	கு	கு டி ...
		ங்	... ங் சு
		கு கு ... ணு
ஊ	<p>ஊசி</p> 	கூ	கூ
		சூ	... சூ சூ
		டு டு
		சூ சூ ... ணு

தே நே பே மே யே ரே லே வே மே ளே றே னே

தே நே பே மே யே ரே லே வே மே ளே றே னே








தை நை பை மை யை ரை வை தழை றை
 கை லை கிடை னை

தோ நோ போ மோ யோ ரோ லோ வோ மூலா ளோ
 ரோ ளோ

தோ நோ போ மோ யோ ரோ லோ வோ மூலா ளோ
 ரோ ளோ

தேள நேள பேள மேள யேள ரேள லேள வேள மேள ளேள றேள னேள

த் ந் ப் ம் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் ற் ன்

<p>எ</p>  <p>எரி</p>	<p>கே</p>	<p>கே நெ சே ஞெ டெ ணை</p>
<p>ஏ</p>  <p>ஏர்</p>	<p>கே</p>	<p>கே நெ சே ஞெ டெ ணை</p>
<p>ஐ</p>  <p>ஐயர்</p>	<p>கை கினை</p>	<p>கை நை சை ஞை டை ணை</p>
<p>ஓ</p>  <p>ஒன்று</p>	<p>கோ கொணை</p>	<p>கோ நொ சோ ஞொ டொ ணை</p>
<p>ஔ</p>  <p>ஔயன்</p>	<p>கோ கொணை</p>	<p>கோ நொ சோ ஞொ டொ ணை</p>
<p>ஔ</p>  <p>ஔயன்</p>	<p>கொள</p>	<p>கொள நொள சொள ஞொள டொள ணொள</p>
<p>ஐ</p>  <p>ஐக்கு</p>	<p>க</p>	<p>க் ங் ச் ஞ் ட் ண்</p>

நெடுங்கணக்கு.

ஏ	ஐ	ஓ	ஔ	ஔள	ஃ
கே	கை	கொ	கோ	கௌ	க்
கே	கை	கொ	கோ	கௌ	க்
நெ	நை	நொ	நோ	நௌ	ந்
சே	சை	சொ	சோ	சௌ	ச்
சே	சை	சொ	சோ	சௌ	ச்
சே	சை	சொ	சோ	சௌ	ச்
தே	தை	தொ	தோ	தௌ	த்
தே	தை	தொ	தோ	தௌ	த்
நே	நை	நொ	நோ	நௌ	ந்
நே	நை	நொ	நோ	நௌ	ந்
பே	பை	பொ	போ	பௌ	ப்
மே	மை	மொ	மோ	மௌ	ம்
மே	மை	மொ	மோ	மௌ	ம்
யே	யை	யொ	யோ	யௌ	ய்
ரே	ரை	ரொ	ரோ	ரௌ	ர்
லே	லை	லொ	லோ	லௌ	ல்
வே	வை	வொ	வோ	வௌ	வ்
ழே	ழை	ழொ	ழோ	ழௌ	ழ்
ளே	ளை	ளொ	ளோ	ளௌ	ள்
றே	றை	றொ	றோ	றௌ	ற்
னே	னை	னொ	னோ	னௌ	ன்

தெடுங்கணக்கு.

அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ
க	கா	கி	கீ	கு	கூ	கெ
ங	ஙா	ஙி	ஙீ	ஙு	ஙூ	ஙெ
ச	சா	சி	சீ	சு	சூ	செ
ஞ	ஞா	ஞி	ஞீ	ஞு	ஞூ	ஞெ
ட	டா	டி	டீ	டு	டூ	டெ
ண	ணா	ணி	ணீ	ணு	ணூ	ணெ
த	தா	தி	தீ	து	தூ	தெ
ந	நா	நி	நீ	நு	நூ	நெ
ப	பா	பி	பீ	பு	பூ	பெ
ம	மா	மி	மீ	மு	மூ	மெ
ய	யா	யி	யீ	யு	யூ	யெ
ர	ரா	ரி	ரீ	ரு	ரூ	ரெ
ல	லா	லி	லீ	லு	லூ	லெ
வ	வா	வி	வீ	வு	வூ	வெ
ழ	ழா	ழி	ழீ	ழு	ழூ	ழெ
ள	ளா	ளி	ளீ	ளு	ளூ	ளெ
ற	றா	றி	றீ	று	றூ	றெ
ன	னா	னி	னீ	னு	னூ	னெ

கையெழுத்து எழுதும் முறை.

16

அ ஆ இ ஈ உ ள

எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ ஶ

கங் ச ஞ ட ண

த ந ப ம ய ர ல

வ ழ ள ற ன

கையெழுந்து எழுதும் முறை.

கா னா ரி யி தி ன்

பு து கூ ஷு தா

ளே மே டை லை

ழோ னை பெ ளக்

எழுத்து கண்டுபிடித்தல்.

ஓ	வி	எ	ட	னை	பை	ஞ
கை	ழ	மு	லை	னை	ஈ	அ
ஏ	ஐ	டி	டு	வெள	போ	வா
தா	வீ	லு	ழை	ஓ	னெ	சி
இ	கொ	பீ	தை	டா	ஆ	ஊ
தூ	நெ	பே	மை	யொ	வெள	வ்
றை	னெ	ன	ரு	ளி	வு	லு
தி	ணீ	டு	னெ	சை	கி	சி
தே	பெ	ழெ	ஃ	கு	சு	க
கா	ங்	ஞ	கு	ய	எ	கூ
ள	தெ	நு	டி	பெ	வை	ட
ரு	ழ	ணை	ளி	நி	ந்	ண
ச்	சே	கி	ஞ்	த	பூ	டெ
னா	வ	னெ	சி	னெ	னா	ந

சிறுசொற்கள்.

அ	ஆ	இ	ஈ
அது	ஆடு	இடி	ஈகை
அரை	ஆசை	இலை	ஈனு
அடி	ஆமை	இது	ஈர்
அணு	ஆளு	இவை	ஈறு
அலை	ஆலை	இழு	ஈடு
அவி	ஆறு	இறை	ஈவு

உ	ஊ	எ	ஏ
உயி	ஊடு	எவை	ஏணி
உரி	ஊண்	எலி	ஏது
உண்	ஊசி	எடு	ஏடு
உடை	ஊமை	எது	ஏனை
உதை	ஊர்	எறி	ஏரி
உறை	ஊது	எரு	ஏவு

ஐ	ஓ	ஔ	ஔா
ஐயா	ஓடி	ஔகோ	ஔாவை
ஐயோ	ஓதி	ஔசை	ஔாவு
ஐயை	ஔரு	ஔடு	ஔாவி
ஐமை	ஔலி	ஔடை	
ஐயே	ஔரி	ஔது	
ஐது	ஔழி	ஔலை	

குறிப்பு:—இந்த சிறு சொற்களைப் பொருள் விளங்கும்படி உபாத்தியாயர் உதாரணங்கள் சொல்லிக் கட்டவேண்டியது. முதல் எழுத்து தெரிந்த எழுத்து, இரண்டாவது எழுத்து மாத்திரம் பிள்ளைகள் அறியவேண்டியது என்று சொல்லவும். அடுத்த பக்கத்தில் இரண்டு எழுத்தும் அறியவேண்டியது.

க	ச	ஞ
கடை	சடை	ஞா தா
காது	சாதி	ஞானி
கீத்து	சிந்து	ஞேயம்
கைசி	சீனி	ஞெண்டு
கேணி	சூது	ஞெகிழ்
கோடு	செடி	ஞானம்

த	ந	ப
தடி	நரி	பயிர்
தாசி	நாய்	பாய்
தீமை	நீதி	பையன்
தையல்	நொடி	பெட்டி
தேனீ	நோய்	பேய்
தோணி	நேரம்	பொது

ம	ய	வ
மடை	யமன்	வளை
மாடு	யானை	வாசி
மீன்	யூகம்	வீடு
மிதி	யுக்தி	வேலை
முடி	யோகம்	வைரம்
மொட்டு	யாகம்	வேடன்

அசைச் சொற்கள்.

கண்	படை	காசி	தாடி
சடை	மடி	அரி	தாரை
காடு	பாதை	சாதி	மடை
நரி	சாடி	பட்சி	நாய்

கரடி	வண்டி	சட்டை	நன்றி
மனம்	ஞானம்	பாங்கி	கோவில்
பாதம்	திராசு	அப்பா	வெண்ணை
பயம்	தந்தை	லாடம்	சட்டை

அலமாரி	சன்னல்	சீரகம்	தட்டான்
அணுமார்	ஊஞ்சல்	மிளகாய்	மிட்டாய்
சலங்கை	பொத்தான்	பேரளம்	கிழங்கு
கிண்ணம்	கழுத்து	சங்கிலி	வெற்றிலை

மேகம்	பாயசம்	பாவக்காய்	சர்க்கரை
கோவிந்தன்	மாயவரம்	புளியமரம்	கற்பலகை
பம்பரம்	வாய்க்கால்	வெந்தயம்	சத்தியம்
மூக்குத்தி	புதுச்சேரி	ஒட்டகம்	மாம் பழம்
முழங்கால்	வாய்ப்பாடு	சந்திரன்	மாணிக்கம்

குறிப்பு:—எழுத்துக்கள் சேர்ந்து அசை வருவதும் அசைகள் சேர்ந்து வார்த்தைகள் வருவதும் காட்டவேண்டியது. அசை அசையாகப் பிரித்து உச்சரித்து, அசைகளைச் சேர்த்து வார்த்தையாக உச்சரித்து விளக்கவேண்டியது.

மஞ்சள்	சந்தனம்	பாடம்	வெத்திலை
பாக்கு	சூடம்	வெல்லம்	தாம்பாளம்
தோண்டி	பிள்ளை	பட்டுநூல்	உளுந்து
பயறு	கடலை	எள்ளு	கொள்ளு

கடுகு	மொச்சை	துவரை	அகில்
கருங்கல்	ஏலம்	கிரம்பு	கோதுமை
மூங்கில்	முந்திரி	அவல்	பேரிச்சை
கற்கண்டு	நாரத்தை	கரும்பு	புழுகு

கமலா	குங்குமம்	கற்கண்டு	நெய்
தேங்காய்	இளநீர்	தேன்	எலுமிச்சை
பொன்	வெள்ளி	முத்து	பவழம்
சிகப்பு	வயிரம்	நீலம்	பச்சை

பாவாடை	பலகை	குடை	ஆல்
விழுதி	தூபம்	தூபக்கால்	அரசு
புரசு	அத்தி	அறுகு	நாயுருவி
வில்வம்	பால்	தயிர்	சுக்கு
எண்ணெய்	சீயக்காய்	பொரி	விசிறி

சொந்தக் காரர்கள்

அம்மா	அத்தான்	பேத்தி	தங்கை
அப்பா	ஆத்தாள்	தாத்தா	மகன்
அக்காள்	ஆயாள்	பாட்டி	மகள்
அண்ணன்	ஆயி	மாமா	உபாத்தியாயர்
அண்ணி	ஆச்சி	மாமி	பெரியப்பா
அத்தை	பேரன்	அத்தாச்சி	பெரியம்மா
சித்தப்பா	சின்னம்மா	தம்பி	பெண்சாதி

வீட்டுச் சாமான்கள்

அம்மி	விளக்கு	ஊஞ்சல்	வடித்தட்டு
அடுப்பு	கரண்டி	ஊசி	குவளை
அகப்பை	குடம்	நூல்	குழவி
உரல்	குண்டான்	சின்ணி	விறகு
உலக்கை	உறி	பிங்கான்	எருமுட்டை

கடைச் சாமான்கள்

அரிசி	புளி	பருப்பு	பூண்டு
நெல்	கொத்தமல்லி	கேழ்வரகு	தூளை
மிளகு	பெருங்காயம்	கம்பு	சாமை
மிளகாய்	சர்க்கரை	கடலை	வத்தல்
உப்பு	வெல்லம்	வெங்காயம்	காகிதம்

எண்கள்.

ஆங்கிலம்

தமிழ்

ஒன்று

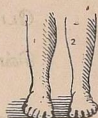
1 0



க

இரண்டு

2 00



உ

மூன்று

3 000



ங

நான்கு

4 0000



ச

ஐந்து

5 00000

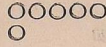


ஊ

குறிப்பு:—புளியங்கொட்டைகளை மேலே காட்டியமாதிரி வரிசையாக வைத்து எண்ணச்சொல்லவும். ஒரு விரல், இரண்டு கால், நாமத்துக்கு மூன்று கிளை கட்டிலுக்கு நாலு கால் என்று சொல்லி ஞாபகத்தில் வைக்கும்படி போதிக்கவும்.

ஆறு

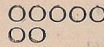
6



சா

ஏழு

7



எ

எட்டு

8



அ

ஒன்பது

9



ஆ

பத்து

10



இ

11 பதினொன்று

யிக

16 பதினாறு

யிச

12 பன்னிரண்டு

யிஉ

17 பதினேழு

யிஎ

13 பதின்மூன்று

யிஊ

18 பதினெட்டு

யிஅ

14 பதினான்கு

யிச

19 பத்தொன்பது

யிகு

15 பதினைந்து

யிரு

20 இருபது

உயி

1	ஒன்று	க
10	பத்து	ய
20	இருபது	உய
30	முப்பது	நய
40	நாற்பது	சய
50	ஐம்பது	ருய
60	அறுபது	கய
70	எழுபது	எய
80	எண்பது	அய
90	தொண்ணூறு	கய
100	நூறு	நா

1	ஒன்று	க
10	பத்து	ய
100	நூறு	நா
200	இருநூறு	உநா
300	முன்னூறு	நா
400	நானூறு	சநா
500	ஐந்துநூறு	ருநா
600	அறுநூறு	கநா
700	எழுநூறு	எநா
800	எண்ணூறு	அநா
900	தொளாயிரம்	கநா
1000	ஆயிரம்	த

கையால் எழுதும் முறை.

கஉநசருகஎஅகய
12345678910

சமஸ்கிருத எழுத்துக்கள்.



ஸ்



க்ஷ



ஜ்



ஹ



ஷ்

எழுத்து எழுதும் முறை.

௭	௭	ஸ		ஸ
௭	௭	ஜ்	ஜ்	ஜ்
௭	௭	ஷ்		ஷ்
௭	௭	ஹ	ஹ	ஹ
௭	௭	ஹ	ஹ	ஹ

குறிப்பு:— இந்த சமஸ்கிருத எழுத்துக்களின் சப்தத்தை படங்களில் உள்ளவைகளைச் சொல்லி உச்சரித்துக்காட்டி இவை சமஸ்கிருத பாஷையிலிருந்து தமிழில் வந்து உபயோகப்படுகிறதை விளக்கவும்.

சமஸ்கிருத உயிர்மெய் எழுத்து.

அ ஆ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ

ஸ் ஸ ஸா ஸி ஸீ ஸு ஸு ஸெ ஸே ஸை ஸொ ஸோ ஸௌ
 ஜ் ஜ ஜா ஜி ஜீ ஜு ஜு ஜெ ஜே ஜை ஜொ ஜோ ஜௌ
 வ் வ வொ வி வீ வு வு வெ வே வை வொ வோ வெள
 க் க கா கி கீ கு கு கெ கே கை கொ கோ கௌ
 ஹ் ஹ ஹா ஹி ஹீ ஹு ஹு ஹெ ஹே ஹை ஹொ ஹோ ஹௌ

குறிப்பு:— உ, ஊ என்ற இரண்டு சப்தங்களுக்குத்தவிர மற்றவைக்கெல்லாம் தமிழ் எழுத்துக்களுக்குப்போலவே சேர்க்க வேண்டியது என்பதை உபாத்தியாயர் பிள்ளைகளுக்கு விளங்கவைக்கவேண்டியது. உ, ஊ, வுக்காகச்சேர்க்கவேண்டிய அடையாளங்கள் 29-வது பக்கத்தில் கையெழுத்து எழுதும் முறையில் காட்டியுள்ளபடி சேர்க்கவேண்டியது.

சமஸ்கிருத எழுத்து சேர்ந்த சொற்கள்.

ஸ	ஜ்	ஷ்	க்ஷ	ஹ்
வஸ்து	ராஜ்யம்	தோஷம்	பக்ஷி	குஹன்
மஸ்து	ஜன்மம்	விஷம்	பக்ஷணம்	குஹ்யம்
கஸ்தூரி	ஜட்கா	விஷ்ணு	லக்ஷணம்	சஹா
ஸகோதரன்	போஜனம்	துவேஷி	அக்ஷரம்	சஹி

கையெழுத்து எழுதும் முறை.

ஸ ஜ் ஷ் க்ஷ ஹ்

7 நாட்கள் எ

ஞாயிறு	திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்
வியாழம்	வெள்ளி	சனி	

8 திக்குகள் அ

கிழக்கு	தென்கிழக்கு	தெற்கு	தென்மேற்கு
மேற்கு	வடமேற்கு	வடக்கு	வடகிழக்கு

12 தமிழ் மாதங்கள் யஉ

சித்திரை	வைகாசி	ஆனி	ஆடி
ஆவணி	புட்டாசி	ஐப்பசி	கார்த்திகை
மார்கழி	தை	மாசி	பங்குனி

12 இங்கிலீஷ் மாதங்கள் யஉ

ஜனவரி	பிப்பிரவரி	மார்ச்சு	ஏப்பிரல்
மே	ஜூன்	ஜூலை	ஆகஸ்ட்
செப்டம்பர்	அக்டோபர்	நவம்பர்	டிசம்பர்

24 ஜில்லாக்கள் உச

கஞ்சம்	விசாகப்பட்டணம்	கோதாவரி
கிருஷ்ணா	குண்டூர்	கர்நூல்
பெல்லாரி	அநந்தப்பூர்	கடப்பை
நெல்லூர்	செங்கற்பட்டு	சென்னை
வடஆற்காடு	தென் ஆற்காடு	தஞ்சாவூர்
திருச்சினாப்பள்ளி	சேலம்	மதுரை
ராமநாதபுரம்	திருநெல்வேலி	கோயம்புத்தூர்
நீலகிரி	மலையாளம்	தென்கன்னடம்

குறிப்பு:— மேலேகண்ட பெயர்களை இடது பக்கமிருந்து வலது பக்கமாகப் படிக்கவும்.

ஆறுகள்

கங்கை	கோதாவரி	கிருஷ்ணா	பெண்ணையார்
துங்கபத்திரை	கூவம்	பாலாறு	வெள்ளாறு
கொள்ளிடம்	காவிரி	வைகை	தாம்பிரபரணி

மவலுகள்

இமயமலை	விந்தியமலை	நீலகிரி	சேர்வராய்மலை
ஆனைமலை	கொல்லிமலை	பழநிமலை	திருப்பதிமலை
சந்திரகிரி	திருவண்ணாமலை	திருப்பரங்குன்றம்	

பட்டணங்கள்

காசி	அயோத்தி	டில்லி
கல்கத்தா	பம்பாய்	பெங்களூர்
மைசூர்	திருவாரூர்	காஞ்சீபுரம்
சிதம்பரம்	சீர்காழி	கும்பகோணம்
கரூர்	உதகமண்டலம்	திருவனந்தபுரம்
கள்ளிக்கோட்டை	தென்காசி	கடம்பூர்
திண்டுக்கல்	திருச்செந்தூர்	வேதாரணியம்
விழுப்புரம்	தஞ்சாவூர்	நாகைப்பட்டணம்

உத்தியோகஸ்தர்கள்

கவர்னர்	கலெக்டர்	கார்க்கோவ்
ஜில்லா ஜட்ஜ்	டிப்டிகலெக்டர்	முனிசிபு
தாசில்தார்	பஞ்சாயத்து	நாஜர்
இஞ்சினியர்	போலீசு சூப்ரண்ட்	டாக்டர்
முனிசிபாலிடி	சர்ஜன்	சூப்பர்வைசர்
இன்ஸ்பெக்டர்	அப்பாத்திகரி	தாலுக்கா போர்டு
மேஸ்திரி	கம்பவுண்டர்	போஸ்ட்மாஸ்டர்

நானயங்கள்

பைசா	அரைக்கால் ரூபாய்	வராசன்
காலணை	கால் ரூபாய்	வெள்ளி
அரை அணை	அரை ரூபாய்	டாலர்
ஒரு அணை	ஒரு ரூபாய்	பவுன்

நிறைகள்

தோலா	வீசை	பவுண்ட்
பலம்	மணங்கு	அந்தர்
சேர்	பாரம்	டன்

காலங்கள்

வினாடி	நிமிழம்	நாள்
நாழிகை	மணி	வாரம்
பகல்	காலை	மாதம்
இரவு	மாலை	வருஷம்

அளவைகள்

அங்குலம்	குழி	கெஜம்	ஆழாக்கு
அடி	மா	பர்லாங்	படி
ஜான்	ஏக்கர்	மைல்	மரக்கால்
முழம்	வேலி	காதம்	கலம்

நிறங்கள்

வெள்ளை	சிகப்பு	நீலம்
மஞ்சள்	பச்சை	ஊதா

குறிப்பு:—இந்தப்பக்கத்திலிருந்து வரிகள் மேலிருந்து கீழாகப்பட்டிக்கவும்.

12 ராசிகள் யஉ

மேஷம்	சிம்ஹம்	தனுசு
ரிஷபம்	கன்னி	மகரம்
மிதுனம்	துலாம்	கும்பம்
கடகம்	விருச்சிகம்	மீனம்

15 திதிகள் யரு

பிரதமை	சஷ்டி	ஏகாதசி
துவிதியை	சப்தமி	துவாதசி
திரிதியை	அஷ்டமி	திரயோதசி
சதுர்த்தி	நவமி	சதுர்த்தசி
பஞ்சமி	தசமி	அமாவாசை
		அல்லது பெளர்ணமி

27 நகூத்திரங்கள் உஎ

அசுவனி	மகம்	மூலம்
பரணி	பூரம்	பூராடம்
கிருத்திகை	உத்திரம்	உத்திராடம்
ரோகணி	ஹஸ்தம்	திருவோணம்
மிருகசிரிஷம்	சித்திரை	அவிட்டம்
திருவாதிரை	சுவாதி	சதயம்
புனர்பூசம்	விசாகம்	பூரட்டாதி
பூசம்	அனுஷம்	உத்திரட்டாதி
ஆயிலியம்	கேட்டை	ரேவதி

60 தமிழ் வருஷங்கள் சுய

பிரபவ	சர்வசித்து	பிலவங்க
விபவ	சர்வதாரி	கீலக
சுக்கில	விரோதி	சௌமிய
பிரமோதூத	விக்ருதி	சாதாரண
பிரசோத்பத்தி	கர	விரோதிகிருது
ஆங்கீரச	நந்தன	பரீதாவி
ஸ்ரீமுக	விஜய	பிரமாதீச
பவ	ஜய	ஆனந்த
யுவ	மன்மத	இராசுஷல
தாது	தூர்முகி	நள
ஈஸ்வர	ஏவிளம்பி	பிங்கள
வெகுதானிய	விளம்பி	காளயுத்தி
பிரமாதி	விகாரி	சித்தாத்ரி
விக்கிரம	சார்வரி	ரௌத்ரி
விஷு	பிலவ	தூன்மதி
சித்திரபானு	சுபகிருது	தூந்துபி
சுபானு	சோபகிருது	ருத்ரோத்காரி
தாரண	குரோதி	ரக்தாக்ஷி
பார்த்திப	விசுவாவசு	குரோதன
விய	பராபவ	அக்ஷய.

ஓம். ஹரிஓம். நன்முக. குருவாழ்க. குருவே துணை.

அங்கிங் கேனது
எங்கும் நிறைந்து
உயிர்னுக் குயிரான
உயிரை ஏத்துவாம்.

ஏத்துவாம் — வணங்குவோம்

அங்கு இங்கு எனது எங்கும் நிறைந்து உயிரினுக்கு உயிரான உயிரை
வணங்குவோம்.



ஒளவையார் அருளிச்செய்த

ஆத்திச் சூடி.

1 அறஞ்செய விரும்பு.

அறம் - தருமம்

நீ தருமத்தைச் செய்ய ஆசைப்படு. க

2 ஆறுவது சினம்.

ஆறுவது - ஆறவேண்டியது. சினம்
கோபம்.

கோபத்தைத் தணிக்கவேண்டும். உ

3 இயல்வது கரவேல்.

இயல்வது - நம்மால் செய்யக்கூடியது
கரவேல் - ஒளிக்காதே

உன்னால் செய்யக்கூடியதைச் செய்
யாது ஒளிக்காதே. ன

4 ஈவது விலக்கேல்.

ஈவது - கொடுப்பது; விலக்கேல் -
தடுக்காதே

ஒருவர் தருமம்கொடுத்தால் நீ தடை
செய்யாதே. ச

5 உடையது விளம்பேல்.

உடையது - உன்னுடைய உடமை
விளம்பேல் - சொல்லாதே.

உன்னுடைய உடமையைப்பற்றிப்பெ
ருமையாகச் சொல்லிக்கொள்ளாதே
ரு

6 ஊக்கமது கைவிடேல்.

ஊக்கம் - சுருசுருப்பு.

சுருசுருப்பை நீ விட்டுவிடாதே. சு

7 எண்ணெழுத் திகழேல்.

எண் எழுத்து இகழேல்.

எண் - கணக்கு; எழுத்து - சாஸ்திரம்.

கணக்கையும் சாஸ்திரத்தையும் இழி
வாகத் தள்ளிவிடாதே. எ

8 ஏற்ப திகழ்ச்சி.

ஏற்பது இகழ்ச்சி.

ஏற்பது - பிச்சைகேட்பது

பிச்சைகேட்பது பழிப்பானது. அ

குறிப்பு:- ஆத்திச்சூடி அடிசுனை திருத்தமாகப்படித்து, பாராயணம் செய்வது
அவசியம். பொருள் விரிவாக அறியவேண்டியது இப்போது அவசியமில்லை. ரூப
கத்தில் பதியவேண்டியதற்கான அளவு ஒருவாறு அர்த்தம் தெரியும்படி உபாத்தியா
யர் சொல்லவேண்டியது. அடிகள் சந்திசேர்த்து படித்தால்தான் நாக்கு திருந்தும்.

9 ஐய மிட்டுண்.

ஐயம் இட்டு உண்.

ஐயம் - பிச்சை.

பிச்சைபோட்டு நீ சாப்பிடு. கூ

10 ஒப்புர ஒழுகு.

ஒப்புரவு - யாவரையும் சமமாகக்கொள்ளுதல்

எல்லாருடனும் ஒத்துநட. டி

11 ஒதுவ தொழியேல்.

ஒதுவது ஒழியேல்

படிப்பதை விட்டுவிடாதே. கக

12 ஒளவியம் பேசேல்.

ஒளவியம் - பொறமை; ஒருவர் நன்றாகயிருப்பதைச் சகியாமை.

பொறமைப்பட்டு பேசாதே. கஉ

13 அஃகம் சுருக்கேல்.

அஃகம் - தானியம்;

சுருக்கேல் - குறைக்காதே

தானிய அளவைக் குறைக்காதே. கங

14 சுண்டொன்று சொல்லேல்.

சுண்டுஒன்று சொல்லேல்.

ஒன்றைப்பார்த்து வேறு ஒன்றைச் சொல்லாதே. கச

15 னப்போல் வளை.

ன ஒரு எழுத்து.

ன என்ற எழுத்து எவ்விதம் வளைந்து இருக்கிறதோ அவ்விதம் நீயும் வளைந்து படிந்து நட. கரு

16 சனி நீராடு.

சனிக்கிழமை தோறும் எண்ணீறையேத்துத் தலைமுழுகு. கசு

17 ருயம்பட உரை.

ருயம் - நயம். பட - உண்டாக உரை - பேசு

வார்த்தைகளை நயமாகப்பேசு. கசா

18 இடம்பட வீடிடேல்.

இடம்பட வீடுஇடேல்

இடேல் - கட்டாதே

இடம்பட - பெரிதாக

பெரிதாக வீட்டைக்கட்டாதே. கஅ

19 இணக்கமறிந் திணங்கு.

இணக்கம் அறிந்து இணங்கு

இணக்கம் - சினேகம்.

ஒருவனுடைய குணங்களை அறிந்து அவனுடன் சினேகம் செய். கசு

20 தந்தை தாய்ப்பேண்.

தந்தை - தகப்பனார். பேண் - காப்பாற்று

உன்னுடைய தகப்பனாரையும் தாயாரையும் காப்பாற்று. உடு

21 நன்றி மறவேல்.

நன்றி - உபகாரம்.

ஒருவர் உனக்குசெய்த உபகாரத்தை மறந்து விடாதே. உக

22 பருவத்தே பயிர்செய்.

பருவம் - தருந்த காலம்.

தருந்த காலத்தில் பயிர் தொழிலைச் செய். உஉ

23 மண்பறித் துண்ணேல்.

மண் பறித்து உண்ணேல்.

பறித்து - அபகரித்து; திருடி.

பிறருடைய பூமியை நீ அபகரித்து சீவனம் செய்யாதே. உஉ

24 இயல்பலாதன செயேல்.

இயல்பு - தருந்தது, நியாயமானது.

தகாத காரியங்களைச் செய்யாதே. உஉ

25 அரவம் ஆட்டேல்.

அரவம் - பாம்பு, ஆட்டேல் -

ஆட்டாதே.

பாம்புடன் விளையாதே. உஉ

26 இலவம் பஞ்சிற்றுயில்.

இலவம்பஞ்சில் துயில்.

துயில் - தூங்கு.

இலவம் பஞ்சாலான மெத்தையில் தூங்கு. உஉ

27 வஞ்சகம் பேசேல்.

வஞ்சகம் - கபடம்.

கபடமாகப் பேசாதே. உஉ

28 அழகலாதன செயேல்.

அழகு அலாதன செயேல்.

இழிவான காரியங்களைச் செய்யாதே. உஉ

29 இளமையிற் கல்.

இளம் வயதிலேயே படித்துக்கொள். உஉ

30 அறனை மறவேல்.

அறனை - தருமத்தை

தருமத்தை மறக்காதே. உஉ

31 அனந்தல் ஆடேல்.

அனந்தல் - நித்திரை. ஆடேல் - செய்யாதே.

நீ அதிகமாகத் தூங்காதே. உஉ

32 கடிவது மற.

கடிவது - கோபமாய் பேசுவது.

கோபமாய்ப் பேசுவதை மறந்துவிடு. உஉ

33 காப்பது விரதம்.

காப்பது - பாதுகாப்பது.

கொண்ட எண்ணத்தை பாதுகாப்பது தான் விரதமாகும். உஉ

34 கிழமைப்பட வாழ்.

கிழமை - உரிமை, பிரயோசனம்.

நீ எல்லாருக்கும் பிரயோசனம் படும் படி வாழவேண்டும். உஉ

35 கீழ்மை அகற்று.

கீழ்மை - தாழ்ந்தது. அகற்று - நீக்கு

தாழ்ந்த செய்கைகளை விட்டுவிடு. உஉ

36 குணமது கைவிடேல்.

குணம் அது - எது நன்மையைச் செய்கிறதோ அது.

நமக்கு நன்மையைக் கொடுப்பதை விட்டு விடாதே. உஉ

37 கூடிப் பிரியேல்.

கூடி - சினேகம் செய்து
சினேகம் செய்து பிறகு பிரியாதே. ௩௭

38 கெடுப்ப தொழி.

கெடுப்பது ஒழி.
கெடுதல் செய்வதை விட்டுவிடு. ௩௮

39 கேள்வி முயல்.

கேள்வி - கேட்டல், பெரியோர் சொல்லுவதை, நல்லவார்த்தைகளைக்கேட்டல்,
முயல் - முயற்சிசெய்.
நல்ல வார்த்தைகளைக் கேட்பதற்குப் பிரயாசைப்படு. ௩௯

40 கைவினை கரவேல்.

வினை - தொழில். கரவேல் - மறைக்காதே.
கைவேலைகளை நன்றாகச் செய். ௪௦

41 கொள்ளை விரும்பேல்.

கொள்ளை - நியாயமில்லாமல் எடுத்துக் கொள்ளல். அபகரித்தல்.
நீ பிறர்பொருளை அபகரிக்க ஆசைப்படாதே. ௪௧

42 கோதாட் டொழி.

கோது ஆட்டு ஒழி.
கோது - குற்றம்; ஆட்டு - விளையாட்டு
குற்றமான விளையாட்டுகளை விட்டு விடு. ௪௨

43 கௌவை அகற்று.

கௌவை - பழியை. அகற்று - நீக்கு
பழிப்பான காரியங்களை நீக்கிவிடு. ௪௩

44 சக்கர நெறிநில்.

சக்கரம் - அரசனுடைய கட்டளை.
நெறி - வழி.
அரசனுடைய கட்டளையின்படி நட. ௪௪

45 சான்றோர் இனத்திரு.

சான்றோர் - நல்லவர்கள்
இனம் - கூட்டம்
நல்லவர்கள் கூட்டத்தில் சேர்ந்திரு. ௪௫

46 சித்திரம் பேசேல்.

சித்திரம் - விசித்திரம்; பொய்யை உண்மைபோல் தோன்றும்படி சாமார்த்தியமாகப் பேசுதல்.
சாமார்த்தியமாகப் பொய்களைப் பேசாதே. ௪௬

47 சீர்மை மறவேல்.

சீர்மை - சிறப்பான குணம்.
உனக்கு சிறப்பைக் கொடுக்கும்படியான குணத்தை மறக்கவேண்டாம். ௪௭

48 சுளிக்கச் சொல்லேல்.

சுளிக்க - மாறுபட, வாட
மற்றவர்களுடைய முகம் வாடும்படி நீ ஒன்றையும் சொல்லாதே. ௪௮

49 சூது விரும்பேல்.

சூதாட ஆசைப்படாதே. சக

50 செய்வன திருந்தச்செய்.

நீ செய்யும் காரியங்களைச் செய்வை யாகச் செய். ருடி

51 சேரிடம் அறிந்துசேர்.

சேர்த்தகுந்த இடத்துக்குத் தெரிந்து போகவும். ருக

52 சையெனத் திரியேல்.

ஒருவர் உன்னை சை (சீ) என்று சொல்லும்படித் திரியாதே. ருஉ

53 சொற்சொர்வு படேல்.

சொர்வு - மறதி.

நீ பிறருக்குச்சொன்ன வார்த்தைகளை மறந்து தவறிவிடாதே. ருங

54 சோம்பித் திரியேல்.

சோம்பேறியாகத்திரியாதே. ருச

55 தக்கோ நெனத்திரி.

தக்கோன் எனத்திரி.

யோக்கியன் என்று பிறர் சொல்லும் படி நீ நடந்துகொள். ருரு

56 தானமது விரும்பு.

தானம் செய்வதை விரும்பு. ருசு

57 திருமாலுக் கடிமை செய்.

திருமாலுக்கு அடிமை செய்.

திரு - தெய்வத்தன்மையுள்ள; மால் - விஷ்ணு மகா விஷ்ணுவுக்கு அடிமையானவே லையைச் செய். ருள

58 தீவினை அகற்று.

கெட்ட செய்கைகளை நீக்கிவிடு. ருஅ

59 துன்பத்திற்கிடங்கொடேல்.

துன்பத்திற்கு இடங்கொடேல்.

துன்பம் வந்தகாலத்தில் அது உன்னிடம் தங்கும்படி இடம் கொடுக்காதே. ருசு

60 தூக்கி வினை செய்.

தூக்கி - நல்லது கெட்டது அறிந்து வினை - வேலை.

ஒருகாரியம் நல்லதா கெட்டதா என்று அறிந்து நல்லதைச் செய்யவேண்டியது. சுடி

61 தெய்வம் இகழேல்.

கடவுளை இகழ்ந்து பேசாதே. சுசு

62 தேசத்தோ டொத்துவாழ்.

தேசத்தோடு ஒத்துவாழ்.

ஊரோடு ஒற்றுமையாக வாழ். சுஉ

63 தையல் சொற்கேளோல்.

தையல் - பெண்.

காமத்தால் பெண்களுடைய பேச்சை நம்பி கெடாதே. சுங

64 தொன்மை மறவேல்.

தொன்மை - பழமை.

நீ உன்னுடைய பழமையை மறந்து விடாதே. சுசு

65 தோற்பன தொடரேல்.

தோல்வி வரக்கூடிய வழக்குகளிலே சேராதே. சுரு

66 நன்மை கடைப்பிடி.

நல்ல காரியங்களை உறுதியாகப்பிடி.

சுசு

67 நாடொப்பன செய்.

நாடு ஒப்பன செய்.

ஊரர்கள் ஒத்துக்கொள்ளக் கூடிய
வைகளைச் செய்.

சுஎ

68 நிலையிற் பிரியேல்.

நிலை - நல்ல நிலை - உயர்ந்தநிலை.

நீ இருக்கும் உயர்நிலையைவிட்டு கிழே
இறங்காதே.

சுஅ

69 நீர்வினை யாடேல்.

நீரில் வினையாடாதே.

சுசு

70 நுண்மை நுகரேல்.

நுண்மை - மெல்லியது; மாவு.

நுகரேல் - உண்ணாதே.

மாப்பண்டத்தை தின்னாதே.

எய

71 நூற்பல கல்.

நூல் - சாஸ்திரம்; கல் - படி.

பல சாஸ்திரங்களையும் படி.

எக

72 நெற்பயிர் வினை.

நெல்பயிர் வினை.

நெல்லுப் பயிரை பயிர் செய்.

எஉ

73 நேர்பட ஒழுகு.

நேர்பட - ஒழுங்காக

நீ ஒழுங்காக நட.

எஊ

74 நைவினை நணுகேல்.

நை - கெடுதல் செய்யும்

வினை - செய்கை.

நணுகேல் - நெருங்காதே.

பிறருக்குக் கெடுதல்செய்யும் செய்கை
யில் நெருங்காதே.

எச

75 நொய்ய உரையேல்.

நொய்ய - நொய்போன்ற; அற்பமான

அற்பமான வார்த்தைகளைச் சொல்
லாதே.

எடு

76 நோய்க்கிடங் கொடேல்.

நோய்க்கு இடம் கொடேல்.

நோய் - வியாதி.

வியாதியை வளரவிடாதே.

எசு

77 பழிப்பன பகரேல்.

பழிப்பன - இழிவான.

பகரேல் - சொல்லாதே.

இழிவான வார்த்தைகளைச் சொல்லா
தே.

எஎ

78 பாம்பொடு பழுகேல்.

பாம்புபோன்ற துஷ்டர்களோடு பழக்
கம் செய்யாதே.

எஅ

79 பிழைபடச் சொல்லேல்.

குற்றமாகப் பேசாதே.

எஊ

80 பீடு பெற நில்.

பீடு - பெருமை; பெற - அடைய.

பெருமையை அடையும்படி நட. அய

81 புகழ்ந்தாரைப் போற்றி

[வாழ்.

புகழ்ந்தாரை - உன்னை துதிசெய்து
அடைக்கலம் சேர்ந்தவரை
போற்றி - காப்பாற்றி.

உன்னை அடுத்தவர்களை ஆதரித்து
வாழ் அக

82 பூமி திருத்தி உண்.

உன்னுடைய நிலத்தைச் செம்மை
செய்து பயிரிட்டு சாப்பிடு. அஉ

83 பெரியாரைத் துணைக்கொள்.

உன்னையிடப் பெரியவர்களை உனக்கு
உதவியாகக் கொள். அங

84 பேதைமை அகற்று.

பேதைமை - அறியாமை,
அகற்று - நீக்கு

அறியாமையை நீக்கு. அச

85 பையலோ டிணங்கேல்.

பையலோடு இணங்கேல்.

விளையாட்டுப் பிள்ளைகளோடு சினேகம்
செய்யாதே. அரு

86 பொருடனைப் போற்றிவாழ்.

பொருள்தனைப் போற்றிவாழ்.

உன்னுடைய சொத்துக்களை காப்
பாற்றி சீவனம் செய். அசு

87 போர்த்தொழில் புரியேல்.

போர் - சண்டை. தொழில் - சாப்
பாட்டுக்காகச் செய்யும் வேலை.
புரியேல் - செய்யாதே.

சண்டைபோடும் வேலையைச் செய்யா
தே. அட

88 மனந்தடு மாறேல்.

மனம் தடுமாறேல்.

மனங்கலங்கப்படாது. அஅ

89 மாற்றானுக்கிடங்கொடேல்.

மாற்றானுக்கு இடம் கொடேல்.

மாற்றான் - பகைவன்.

பகைவனுக்கு இடம் கொடுக்காதே.
அசு

90 மிகைபடச் சொல்லேல்.

மிகைபட - அதிகமாக

வார்த்தைகளை அதிகமாகச் சொல்லா
தே. சுய

91 மீ தூண் விரும்பேல்.

மீது ஊண் - அதிக சாப்பாடு.

அளவுக்குமிஞ்சி சாப்பிட ஆசைப்
படாதே. சுசு

92 முனை முகத்து நில்லேல்.

முனை - எதிர்.

சண்டைசெய்யுமிடத்தில நிற்காதே.
சுஉ

93 மூர்க்கரோ டிணங்கேல்.

மூர்க்கரோடு இணங்கேல்.

அறிவில்லாதவர்களோடு சேராதே.
சுந

94 மெல்லினல்லா டோள்சேர்.

மெல்லினல்லா நல்லாள் தோள்சேர்.
மெல்லிய. இல் - வீடு.

அன்புடைய உன்னுடைய மனைவியின்
தோள்களைத் தழுவிவாழ். சுசு

95 மேன்மக்கள் சொற்கேள்.

மேன்மக்கள் - உயர்ந்தமனிதர்

பெரியவர்களுடைய வார்த்தைகளைக் கேட்டு நட. கூடு

96 மைவிழியார் மனை அகல்.

மை - கருப்புமை; விழி - கண்; மனை - வீடு. அகல் - நீங்கு.

மையிட்ட கண்களையுடைய தாசிகள் வாழும் வீடுகளைவிட்டு நீங்கு. கூடு

97 மொழிவ தறமொழி.

மொழிவது அறமொழி.

அற - சந்தேகம் நீங்க.

சொல்லுவதைத் தெளிவாகச்சொல்

கூடு

98 மோகத்தை முனி.

மோகம் - ஆசை. முனி - விலக்கு.

ஆசையை விலக்கு.

கூடு

99 வல்லமை பேசேல்.

உனது சக்தியை நீயேபேசாதே. கூடு

100 வாதுமுற் கூறேல்.

வாது - வாக்குவாதம்.

வாக்குவாதத்தில் நீ முன்னேபேசாதே. ஈ

101 வித்தை விரும்பு.

வித்தை - கல்வி, படிப்பு.

படிக்க ஆசைப்படு.

ஈக

102 வீடுபெற நில்.

வீடு - முத்தி, மோகூதம்

மோகூதத்தை அடையத்தகுந்த நிலையில் வாழ்வாயாக. ஈஉ

103 உத்தமனாய் இரு.

உத்தமன் - மேலானவன்; நல்லகுணம் உடையவன்

நீ மேலானவனாய் இரு.

ஈஉ

104 ஊருடன் கூடிவாழ்.

ஊரில் உள்ளவர்களோடு சேர்ந்து வாழ

ஈச

105 வெட்டெனப் பேசேல்.

வெட்டென - கத்தியால் வெட்டியது போல.

கடினமான வார்த்தைகளைப் பேசேல்.

ஈடு

106 வேண்டி வினைசெயேல்.

வேண்டி - ஒருலாபத்துக்கு ஆசைப்பட்டு. வினை - செய்கை

ஒரு லாபத்தை எதிர்பார்த்து ஒரு காரியத்தைச் செய்யாதே. ஈசு

107 வைகறைத் துயிலெழு.

வைகறை - விடியற்காலம்

துயில் - தூக்கம்

விடியற்காலத்திலே தூக்கத்தைவிட்டு எழு. ஈஎ

108 ஒன்னாரைச் சேரேல்.

ஒன்னார் - பகைவர்

பகைவர்களோடு சேராதே.

ஈஅ

109 ஓரம் சொல்லேல்.

ஓரம் - பகூபாதம்

பகூபாதமாகப் பேசாதே.

ஈசு

