தமிழிசைப் பாடல்கள்

மூன்றாம் தொகுதி

(இரண்டாம் பதிப்பு)

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரால்
வெளியிடப்பெறுவது.
1960

ண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடு—III

ஸ்ரீ நீலகண்டசிவன், T. லக்ஷ்மண பிள்ளை,
ஸ்ரீ கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, ஸ்ரீ அச்சுததாஸர்,
ஸ்ரீ வேதநாயகம் பிள்ளை ஸ்ரீ அருணாசலக்கவி
என்னும் அறுவர் கீர்த்தனங்களும், பதங்களும்
அடங்கியுள்ளன.

தமிழிசைப் பாடல்கள்

(திருத்திய இரண்டாம் பதிப்பு) 6017.

இவை
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைக்கல்லூரி
வீணை ஆசிரியர்
திரு. V. S. கோமதிசங்கர ஐயர் அவர்களால்
சுரதாளக் குறிப்புகளும்
ஷ பல்கலைக்கழகத்துத் தமிழாசிரியர்
வித்துவான்
திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களால்
பாடல்களும் திருத்தம் செய்யப்பெற்று
தேவார இசையாசிரியர்
M. சுப்பிரமணிய முதலியார் அவர்களாலும்
பார்வையிடப்பெற்றது.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்
1960.

உரிமை] [விலை : ரூபாய்

Rs 4 25 -

முதற் பதிப்பு ... 1943
இரண்டாம் பதிப்பு ... 1960

பாண்டியன் அச்சகம்,
சிதம்பரம்.

பொருளடக்கம்

1. செட்டிநாட்டரசரின் நிழற் படம்

2. செட்டிநாட்டரசர் வாழ்த்து (மகாமகோபாத்யாய பண்டிதமணி திரு. மு. கதிரேசச்செட்டியார்)

3. டாக்டர் ராஜா சர். மு. அ. முத்தைய செட்டியார் அவர்களின் நிழற்படம்.

4. இசைக் கல்லூரியின் நிழற்படம்

5. பதிப்புரை (தமிழ்ப்பேராசிரியர் கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, M. A., M. L., அவர்கள்) ... VII—VIII

6. அடையாள விபரங்கள் ... IX—X

7. உள்ளுறை (பாட்டு முதற்குறிப்பு அட்டவணை) XI—XV

8. ஸ்ரீ நீலகண்ட சிவனவர்கள் கீர்த்தனைகள் (10) 1—55

9. ஸ்ரீ இசைத்தமிழ்ச் செல்வர் திரு. T. லக்ஷ்மண பிள்ளை கீர்த்தனங்களும், பதங்களும் (20) 56—152

10. ஸ்ரீ கோபாலகிருஷ்ண பாரதி அவர்கள் கீர்த்தனைகள் (10) ... 153—202

11. ஸ்ரீ அச்சுததாஸரவர்கள் கீர்த்தனைகள் (10) .. 203—254

12. ஸ்ரீ வேதநாயகம் பிள்ளை அவர்கள் கீர்த்தனைகள் (20) ... 255—369

13. ஸ்ரீ அருணாசலக் கவி ராம நாடகக் கீர்த்தனைகள் (5) ... 370—398

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் நிறுவிய
செட்டிநாட்டரசர்

உயர்திரு. டாக்டர் ராஜா சர். அண்ணாமலைச் செட்டியார்

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

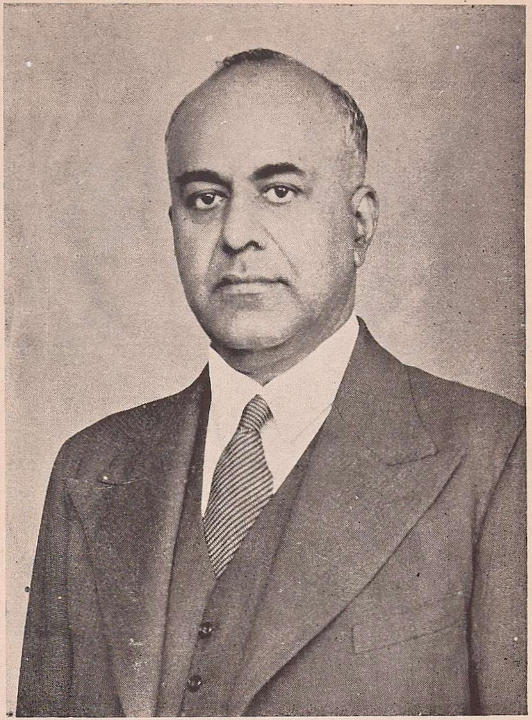
—மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி
ம. கதிரேசச் செட்டியார்.

மகாமகோபாத்தியாய – பண்டிதமணி
திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

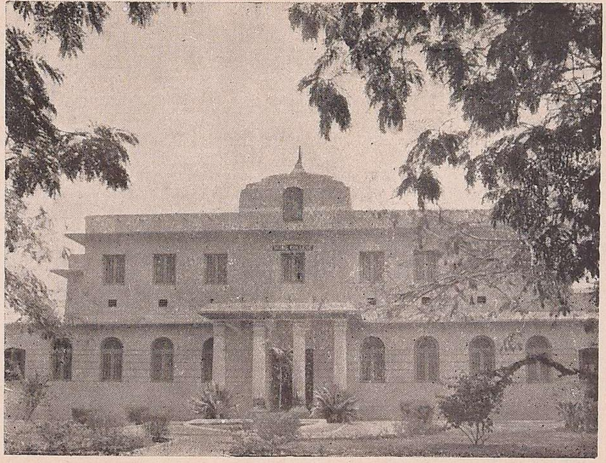
வாழ்த்து.

—:—

சீர்மலி கொடையால் அறிவினல் ஆற்றுஞ்
செயற்கருஞ் செயலினல் உலகிற்
பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்
ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்
ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்
நார்மலி யுளத்தண் ணமலை வள்ளல்
நலமுற நீடுவா ழியவே.



அண்ணுமலைப் பல்கலைக்கழக இணை வேந்தர்
செட்டிநாட்டரசர்
டாக்டர் ராஜா சர். முத்தையா செட்டியார் அவர்கள்



இசைக்கல்லூரி
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்

பதிப்புரை.

மாட்சிமை தங்கிய செட்டிநாட்டரசர் அவர்கள் பொருளுதவிகொண்டு அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துச் சிண்டிக்கேட்டாரால் வெளியிடப்பெறும் இசைத் தமிழ் நூல் தொகுதிகளுள் மூன்றாவதாக வெளிவரும் நூல் இதுவாகும். இதன்கண், சிறந்த இசைத்தமிழ்ப் புலவர்கள் அறுவருடைய பாடல்களினின்றும் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட 75 கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன.

முதலில், சென்ற நூற்றாண்டில் திருவனந்தபுரத்தில் திகழ்ந்த திரு - நீலகண்டசிவன் அவர்களுடைய பாடல்கள் 10; அவர்களுடைய புதல்வியார் ஸ்ரீமதி. பார்வதியம்மாள் அவர்கள் பாடிக்காட்டிய முறைப்படியமைந்த சுர அமைப்புக் களுடன் பதிப்பிக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. இரண்டாவதாக, திருவனந்தபுரம் இசைத்தமிழ்ச் செல்வர் திரு. T. லட்சுமண பிள்ளை B. A., அவர்கள் இயற்றிய பாடல்களில் 20, அவர்கள் அமைத்த சுர வகுப்புக்களுடன் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளன. இப் பாடல்கள் இருபதும் தமிழிசை வெளியீட்டில் சேர்த்துக் கொள்ளும்படி புதிதாக இயற்றி அன்புடன் அளித்ததற்குத் தமிழிசைக் கழகத்தாருடைய நன்றி அவர்களுக்கு உரிய தாகும். மூன்றாவதாக சென்ற நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஆனதாண்டவபுரத்தில் வாழ்ந்து நந்தனர் சரித்திரக் கீர்த்த னங்கள் முதலியன இயற்றிய ஸ்ரீ. கோபாலகிருஷ்ண பாரதி யார் தனிப்பாடல்கள் 10 சிதம்பரம் ஸ்ரீ. இராசரத்தின தீட்சிதர் அவர்கள் பாடிக்காட்டிய முறையைத் தழுவியமைத்த சுர வகுப்புக்களுடன் இணைக்கப்பெற்றுள்ளன. தொண்டை நாட்டில் இருந்தவரும் வேதாந்த வுணர்ச்சியில் ஈடுபட்டவரு மாகிய ஸ்ரீ அச்சுததாசர் பாடல்களில் 6 பாடல்களுக்கு இசைக்கலைஞர் திரு S. சாத்தூர்க் கிருஷ்ணையங்காரவர்கள் வர்ணமெட்டு அமைத்துள்ளார்கள். 4 பாட்டுக்களுக்கு சங்கீத சாகித்திய வித்துவான் மாயூரம் திரு. T. R. விசுவநாத சாஸ்திரியவர்களால் சுரங்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. இப்

பத்துப்பாடல்களும் நான்காவதாகச் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. ஐந்தாவதாக, இயற்றமிழினும் இசைத்தமிழினும் வல்லுநராய் அவற்றில் இனிய அரிய நூல்களியற்றியும், சென்ற நூற்ருண்டின் இடைக்காலத்தே மாயவரத்தில் ஜில்லா முன்சீப்பாயிருந்தும் புகழ்படைத்த திரு. வேதநாயகம் பிள்ளையவர்களின் பாடல்கள் 20, ஆலத்தூர் இசைக்கலைஞர் திரு. வெங்கடேச ஐயரவர்கள் வகுத்த சுர அமைப்புகளுடன் கோக்கப் பெற்றுள்ளன. 18-வது நூற்ருண்டில் திகழ்ந்த இயலிசைக் கவிஞர் அருணசலக் கவிராயருடைய பாடல்களில் 5, அவற்றின் இசை முறையைப் பரம்பரையாகக் கற்றுவந்த குடும்பத்தினராகிய கொல்லங்கோட்டைச் சார்ந்த பனங்காட்டூர் ஸ்ரீ சிவராமபாகவதர் அவர்கள் பாடிக்காட்டிய முறையைத் தழுவியமைத்த வர்ணமெட்டுக்களுடன் ஆருவது பகுதியாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இங்கே குறித்த புலவர்கள் விழுமிய இசை முறைகளுக்கேற்ப நூற்றுக்கணக்கான கீர்த்தனங்கள் பாடினவராவர். அவற்றுட் சிற்சிலவே இங்கே தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன. இவர்கள் ஒவ்வொருவரின் பாடல்தொகுதி தனித்தனியாகவும் பின்னர் வெளியிடப்பெறும். பலவகைப்பட்ட இசை நயங்களையும் பாடற் சுவைகளையும் அறிந்து இன்புறுதற்கு இந்நூல் துணைசெய்வதாகும்.

அண்ணமலைநகர்
18—4—43

கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை, M. A., M. L.,
இசைப்பகுதித் தலைவர்,
அண்ணமலைப் பல்கலைக் கழகம்.

இரண்டாம் பதிப்பின்

முன்னுரை

அண்ணமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் இசை வளர்ச்சிக்கான இம் மூன்றும் தொகுதி, *1943*-இல் முதலில் வெளியானது. பல சிறந்த இசை ஆசிரியர்களது பாடல்கள் இதனுள் சிறப்புற்றுள்ளன. முதற்பதிப்பு செலவாகிவிடவே, அதனை மீண்டும் இசை பயிலுவோருக்கு ஆக்கம் தரும் இத் தொகுதியினை மறு முறையும், திருத்தம் செய்து வெளியிடப் பெறுகிறது. இதற்குதவிய வீணை ஆசிரியர் திரு, V. S. கோமதிசங்கர ஐயர் அவர்களுக்கும், தேவார ஆசிரியர் திரு. M. சுப்பிரமணிய முதலியார் அவர்களுக்கும் பல்கலைக் கழகத்தாரின் நன்றி உரியதாகும்

நூல் வெளியீட்டுப் பகுதி:
அண்ணமலைப் பல்கலைக் கழகம்
22—7—1960.

ஜே. எம். சோமசுந்தரம் பிள்ளை.

அடையாளங்களின் விபரம்.

அடையாளம்	அடையாள விபரம்.
ஆ.	ஆரோஹணம்
அ.	அவரோஹணம்
ப.	பல்லவி
அ.ப.	அனுபல்லவி
ச.	சரணம்
*	இது பாட்டின் ஸாஹித்ய ஆரம்பத்தைக் குறிக்கும்
,	இது ஒரு அக்ஷர கால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்
;	இது இரண்டு அக்ஷர கால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்
|	இது ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்
||	இது ஒரு தாள வட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்
——	இது ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் மத்திம காலம் என்பதைக் குறிக்கும். (அதாவது இரண்டாம் காலம்)
═══	இது ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் துரித காலம் என்பதைக் குறிக்கும். (அதாவது மூன்றும் காலம்)
~~	இது ஸ்வரத்தின்மேல் இடப்பட்டிருந்தால், அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கவாறு ஸ்வரங்களை அசைத்து கம்பிதமாகப் பிடிக்கவேணும் என்பதைக் குறிக்கும்.

அடையாளம்	அடையாள விபரம்.
-	இது ஸ்வரங்களுக்கு இடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கபடி பதங்களை (ஸ்வர அடுக்குகளை)ப் பிரித்துப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்
.	இது ஸ்வரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயையும், ஸ்வரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தரஸ்தாயையும், ஸாஹித்யத்தைத் தொடர்ந்து வந்தால் அகார இகார உகாரங்களையும் குறிக்கும்
=	இது ஸ்வரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாய்ப்பு, ஜம்பை இம்மூன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது அடியை (தட்டை)க் குறிக்கும்
✠	இது ஸ்வரங்களுக்கு மேலிட்டிருந்தால், அன்னிய ஸ்வர ஸ்தானமென்பதைக் குறிக்கும்
	உதாஹரணம் :- காம்போதிக்கு வரும் காகலி நிஷாதமும், பைரவிக்கு வரும் சதுஸ்ருதி தைவதமும், அடாணாவிற்கு வரும் கைசிகி நிஷாதமும், ஆனந்த பைரவிக்கு வரும் அந்தர காந்தார, காகலி நிஷாத, சதுஸ் சுருதி தைவதமும், புன்னாகவராளிக்கு வரும் சதுஸ்சுருதி ரிஷபமும், இன்னும் இம்மாதிரி வரும் ஸ்வரங்களையும் குறிக்கும்
{ }	இது பல்லவியின் முடிவையும், அனுபல்லவியின் முடிவையும் குறிக்கும்
	இப்புத்தகத்தில் காணப்படும் “சாய்ப்பு” என்பதை “மிச்ர சாய்ப்பு” எனக் கொள்க.
	ஷ தாளத்தில் எழுதிய க்ருதிகள் **3-4** ஆக ஏழு அக்ஷரமாகவும், 6-8 ஆக பதினான்கு அக்ஷரமாகவும் ஸ்வரப் படுத்தி எழுதப்பட்டிருக்கும்.

உள்ளுறை.

எண்.	துவக்கம்	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
1	அந்த ராம சவுந்தரியம்	கேதாரகௌளை	28	ஆதி	370
2	அப்பனு மம்மையும்	அஸாவேரி	8	சாய்ப்பு	61
3	அருணிலைப் பேரம்பல	ஆனந்தபைரவி	20	ரூபகம்	242
4	அருள்சுரந்தருள்	ரீதிகௌளை	22	ஆதி	134
5	அனுபவிக்காதகலாது	தர்பார்	22	சாய்ப்பு	230
6	அன்புசெய்தலே	கேதாரகௌளை	28	ஆதி	87
7	ஆடியபாதத்தைத்தாரும்	அஸாவேரி	8	ரூபகம்	162
8	ஆதாரம் வேரேது	காப்பி	22	ஆதி	238
9	ஆருக்குத்தான் தெரியும்	தேவமனோஹரி	22	,,	187
10	ஆருக்குப்பொன்னம்பலன்	பைரவி	20	,,	192
11	ஆரென்றெண்ணுமலே	சங்கராபரணம்	29	,,	376
12	இச்சென்மமிது	சக்கரவாகம்	16	,,	30

எண்	துவக்கம்	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
13	இதுவென்றுவழி	தர்மவதி	59	ஆதி	129
14	இதுவோகருணை	ஆனந்தபைரவி	20	,,	101
15	இன்னந்தாமதமேது	லலிதா	17	சாய்ப்பு	315
16	இன்னமும் சந்தேஹ	கீரவாணி	21	,,	183
17	உதவிசெய்யலாகாதா	ஸகானா	28	ரூபகம்	327
18	உன்மேற் பாரம்வைத்து	சங்கராபரணம்	29	சாய்ப்பு	8
19	உன்றனுள்ளமறியேன்	சுருட்டி	28	,,	248
20	உன்னையன்றி	கௌரிமனோகரி	23	ஆதி	96
21	எனை ஆதரிப்பாயே	கேதாரகௌளை	28	,,	308
22	ஏதுக்கிந்தச்சடலம்	பந்துவராளி	51	சாய்ப்பு	167
23	ஏதோ சோதனை	வேகடை	29	ஆதி	300
24	ஐயனே உயர் மெய்யனே	கேதாரம்	29	,,	265
25	ஒன்றே உயர்சமயம்	பிஹாக்	29	,,	65
26	ஓராறு முகனே	ஆரபி	29	,,	12
27	கண்டேன் கலிதீர்ந்தேன்	ஸஹானா	28	ரூபகம்	38
28	கருணாகரமூர்த்தி	பூர்வகல்யாணி	53	,,	295
29	கருணாசாகர கனஉபகார	அடாணா	29	ஆதி	349
30	கவலையெதற்கு	பூர்வகல்யாணி	53	,,	83
31	காண்பேனோ கண்மணி	முகாரி	22	ரூபகம்	224
32	கைவிடலாமோ	காப்பி	22	ஆதி	138
33	சக்தி எனக்குன்	சாருகேசி	26	,,	115
34	சபாபதிக்கு வேறுதெய்வம்	ஆபோகி	22	ரூபகம்	196
35	சரணாகதியென்று	கௌளை	15	ஆதி	153
36	சிதம்பரமே முக்தி	பலஹம்ச	28	,,	26
37	சித்தமிரங்கிலல்	மணிரங்கு	22	சாய்ப்பு	269
38	சித்தமுவந்தருள்	காம்போதி	28	ஆதி	255
39	சிவகாமசுந்தரி	ஜகன்மோகினி	15	ரூபகம்	173
40	சிவனை நினைந்து ஸ்துதி	காம்போதி	28	ஆதி	1
41	சிவனை நினைமனமே	ஹமீர்கல்யாணி	65	,,	16
42	சிவன் வருவார்	தர்பார்	22	,,	33
43	சுகமாயிருமனமே	கமாஸ்	28	,,	50
44	சுத்தநிர்விகார தேவா	வராளி	45	சாய்ப்பு	215
45	செய்கடன் செய்கவே	கல்யாணி	65	ஆதி	56
46	ஞானமார்க்கம்	பலஹம்ஸ	28	,,	321

எண்,	துவக்கம்	இராகம்	மேளம்	தாளம்	பக்கம்
47	தஞ்சம் நீயேதயை	பிஹாக்	29	,,	275
48	தருணங்கருணை	கல்யாணி	65	ரூபகம்	282
49	தருணந்தருணம்	சுத்தஸாவேரி	22	,,	261
50	திருவாதிரைத் தரிசன	தன்யாஸி	22	,,	158
51	தேவாதி தேவபல	வகுளாபரணம்	14	ஆதி	361
52	தொண்டுசெய்தலே	ஸரஸாங்கி	27	,,	70
53	நானேஉனை நம்பினேனே	ஹம்ஸானந்தி	53	,,	333
54	நிதம்நிதம் உனையே	குந்தலவராளி	28	,,	339
55	நித்யானந்தத்தை நாடு	காப்பி	22	,,	288
56	நீயன்றி யென்னுளம்	உசேனி	20	சாய்ப்பு	75
57	பக்தி செய்வதேன்	சுருட்டி	28	ஆதி	109
58	பணமே உன்னால்	சங்கராபரணம்	29	ரூபகம்	354
59	பரப்பிரம்மமே	சாமா	28	,,	343
60	பரமாத்ம ஜோதியே	பிலஹரி	29	ஜம்பை	219
61	பள்ளி எழுந்தருள்	பூபாளம்	15	சாய்ப்பு	149
62	பாராய் பெண்ணே	முகாரி	22	,,	392
63	பார்பார்திருக்கு விலாஸ	நாதநாமக்கிரியை	15	ஆதி	207
64	பிழைகளெல்லாம்	நாயகி	22	,,	22
65	பிழைபொருக்கவேணும்	மத்யமாவதி	22	,,	387
66	பொருளே பெருகிட	சாமா	28	,,	92
67	மகத்வமுள்ள கதை	ஸாவேரி	15	சாய்ப்பு	381
68	மறவாமலெப்படியும்	ஸ்ரீராகம்	22	ஆதி	177
69	மனமே நீ ஈசன்	குந்தலவராளி	28	,,	304
70	மனமே யுனக்கொரு	சாமா	28	சாய்ப்பு	44
71	மையல் கொண்டேன்	கானடா	22	ரூபகம்	143
72	யாரேது செய்யினும்	அடாணா	29	ஆதி	110
73	வந்தேனுண்டருளே	பந்துவராளி	51	,,	211
74	வாழ்வென்பதென்ன	வேகடை	29	சாய்ப்பு	124
75	வீணாய்க் காலங்கழிக்காதே	காமாஸ்	28	ஆதி	203

——*——

திருவனந்தபுரம்

பிரம்மஸ்ரீ நீலகண்ட சிவனவர்களால்

இயற்றப்பட்ட

தமிழிசைப் பாக்கள்

இவ்விசைப் பாக்கள் அவர்கள் குமாரி பார்வதி அம்மாள் அவர்களால் அளிக்கப்பட்டன.

கிருதி 1

இராகம் : காம்போதி — ஆ. : சரீ, கமபமாக, பதாச்ா — 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி — அ. : ச்நீதபமக, ரீசந்; பாதாசா

பல்லவி

சிவனை நினைந்து ஸ்துதி பாடிக்கொள் மனமே
ஜீவ மோக்ஷம் வருமே — சிவனை.

அனுபல்லவி

தவ ஜப விரத மெல்லாம் உனக்கிது வாமே
சகல சம்பத்தென் றெண்ணி யகமகிழ்ந்து பரம சிவனை.

சரணம்

1. சூதான வேஷம் பூண்டு நடக்கவும் வேண்டாம்
சூத்திரங் கையிலேந்திச் சுமக்கவும் வேண்டாம்
வேத மந்திர மொன்றுஞ் ஜபிக்கவும் வேண்டாம்
விரதங்கள் கொண்டு தேகத்தைக் கிலேசப்படுத்த வேண்டாம் சிவனை.

2. ஆலய மெல்லாந்தேடி ஓடவும் வேண்டாம்
அலைகடல் முதற் றீர்த்த மாடவும் வேண்டாம்
காலதர்ப்பண மோமங் கழிக்கவும் வேண்டாம்
கண்ணை யடைத்துத் தியானம் பண்ணி விழிக்கவேண்டாம் சிவனை.

3. நேம நிஷ்டை யஷ்டாங்க யோகங்கள் வேண்டாம்
நெடுமலை வனமெங்கும் போகவும் வேண்டாம்
பூமி வாழ்க்கையைத் தள்ளித் திரியவும் வேண்டாம்
புஸ்தகங்களைப் பார்த்துச் சித்தங் கலங்க வேண்டாம் சிவனை.

4. வஞ்சகஞ் சூதுவாது பாபமனைத்தும் மாறும்
மதியுதயம் போலவே யிதயந் தெளிந்து தேறும்
நஞ்சமுதுண்ட நீலகண்டன் கருணை வீறும்
நன்மை யுனக்கீதென்றே உண்மையாய்த் தினந்தோறும் சிவனை.

———*———

ப. ; - * பதச்ா ச்ா - ச் த ரிச்நீ த - த பா | ; - மபதச் த ப
. - சிவனை நி - னைந் து . . . - ஸ்துதி | . - பா . டிக் கொள்

| தபமக கரி - ரி சசா ||
ம . . . ண . - மே . .

; - * சரிகா மகரீ சா - சா நி ப தா | சா ; ; - ச ரி
. - ஜீ . வ மோ . . . - க்ஷம் வ ரு | மே . . - . .

| க ம ப த ச் ச் நி த ||
. . . .

2. பம - * பதச்ரிக்ரிச்ச் - ச் தச்ாரிச் நிததபா | ; - ப தரிச்ச்த த ப
. . - சிவனை . . . . நி - னைந்து . . . . . ஸ்துதி . - பா . டி . . க் கொள்

| தபமக கரி - ரி கமக ரிசசா ||
ம . . . ன . - மே . . . .

; - * சரி பமகா மகரீ சா - கரிகரிசநி பதா | சா ; ; - சரிகம
. - ஜீ . வ . . மோ . . . . - க்ஷம் . . . . வரு மே . . - . . . .

| பதச்ரி க்ம்க்ரி ச்நிதப - பதரிச் ||
. . . . - . . . .

3. நிதபம - * பதச்ரிக்ாம்க்ரிச்ச் - ச் தரிச்நீதா ததப | ; - ப தரிச்ச்த த ப
. . . . - சிவனை . . . . . . நி - னைந்து . . . ஸ்துதி . . - பா . டி . . . க் கொள்

| தபமக கரி - ரி கமக ரிசசா ||
ம . . . ன . - மே . . . .

; - * சரீ,ப கா,ம ரீ,க சா ; - க ரிகரிசநி பதா | சா ; ; - ;
. - ஜீ . . . வ . . . . . மோ - க்ஷம் . . . . வரு மே . . . - .

{ | ; ; ; ; || }
. . . .

அ.ப. ; - * மக பா தா - ச்ச்ச்நி ப தச்ா | ; - ச்ாரிக்ச்ா ச்ா -
. - தவ ஜப - விரத. மெல்லா ம் - உனக்கிது -

| ச் நி ச்ாரிச் நிததநிபா ||
வா . . . . . . , மே . .

2. ; - * பம மககா பதா - தரிச்நி ப தச்ா | ; - க்ம்ா ரிக்ா ச்ா ச்ா -
. - த . வ . . ஜப - விரத . மெல்லா ம் - உ . னக் கி து -

| ச் நிச்ாரிச்நித த நி பா ||
வா . . . . மே . .

; - ✻ பதச்ாச்ா - ரிச்நீதபமக பத | ச்ா - நி தா நி பா
- சகல சம் - ப . . . த்தென் றெண் | ணி - ய க ம கிழ்ந்

| பமமககா - பாதநி ||
து . ப . , - ர ம .

{ நி ப - ✻ "சிவனே" பல்லவியின் மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
. . . -

ச. ; - ✻ தச் நீ தா - தா தா தா நி த | நி ப - ப தா ப தா -
. - சூ . தான - வே ஷம் பூண் டு . | . . - ந டக்க வும் -

| தச் நி த த நி பா ||
வே . . ண் டா . .

; - ✻ பதச் த த ப - ப ம ம க க ரி ரி ச | சா - ச ரி ப மகா மகரீ -
ம் - சுத் தி . ர ங் - கை . யி . லே . . ந் | திச் - சு மக் க . . வும். -

| ச நி ப த சா ; ||
வே . . ண் டா .

; - ✻ வேத மந்திர மொன்றுஞ் | ; ஜபிக்கவும் | வேண்டாம்
ம் - ✻ விரதங்கள் கொண்டு தேகத் | தைக் கிலேசப்ப | டுத்த வேண்டாம் || ; (சிவனே)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

முதலாவது சரணத்தைப் போலவே மற்றச் சரணங்களையும் பாடுக.

+ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு :- இது பாஷாங்கம். கைசிகி நிஷாத ஒலி ஸ்தானத்தில் தைவதம் பேசப்படுவதால் பாஷாங்கத்தை அடைகிறது. இதற்கு கைசிகி, காகலி என்பது விவாத சுரமாகும். ஆரோகண அவரோகணத்தில் பதச்ா-ச்நிதப என்று இருப்பதால் நிச்-ச்நிச் என்ற பிரயோகம் வரும். இது இலக்கண சம்மதமாகும்.

——*——

கிருதி 2

இராகம் : சங்கராபரணம்	ஆ. : சரீ கமப தாநிச்	29-வது மேள
தாளம் : சாய்ப்பு	அ. : ச்நிதாப மகரீச	கர்த்தா

பல்லவி

உன்மேற் பாரம் வைத்துனேயே நம்பியிருக்கும்
என்மேற் கருணே புரியீசா — உன்மேற்.

அனுபல்லவி

இம் மாநிலம் புகழும் நன்மை மிகத் திகழும்,
எம்மை யாளுங் குளந்தைச் சின்மய நீலகண்டா — உன்மேற்.

சரணம்

1. தொலேயா விசாரமதைத் தொலேக்க வுனக்குச்சத்தி
யிலேயா இதென்ன மெத்த மலேயா கருணேவர
விலேயா இன்னமும் மனம் வலேயா ஞாயமா மேரு
மலேயைச் சிலே வளேத்த கலேயா பார்வதி நேயா — உன்மேற்.

2. அறியேன் வருங்கருமங் குறியேன் அறிவிலாத
சிறியே னென்றுலு முனே மறவாதிருக்க வரம்
பெறுமா றருள்வாய் சதுர் மறை புகழ்ந்திடும் பாதிப்
பிறையணியுங் கருணேத் துரையே யெனதிறையே — உன்மேற்.

3. அண்டினேர்க் குதவிசெய்யும் புண்டரீக மலர்ப்பாதா
அண்டர் தொழ வம்பலத்திற் கொண்ட நடன விநோதா
பண்டு பணிசெய்த மிருகண்டு சுதராகிய மார்க்
கண்டருக்காய்ச் சண்டனேக் கால்கொண்டுதைத்த தொண்டர் நாதா உன்மேற்.

———*———

ப.	; ✲ ச	=	சரிகம கம	|	கா , மகரி	=	சா சநி	|
	. உன்		மே. . . .ற்		பா . ர ம் .		வைத்து.	
	ச ரீ	=	சா ச நி	|	சரிசசா த	=	நீ சா	|
	உ னே		யே ந ம்		பி . யி . .		ருக் கும்	

	; ✻	ரி =	கா ;	|	ம கா =	ம க ம ரி	|
	.	என்	மே ல்		க ரு	ணை . . .	
	{ ரீ ,	கா , =	ம ப கா ம ப	|	க ரீ சா , =	; ;	} ||
	{ பு .	ரி	யீ		சா . . .	. .	
அ.ப.	; ✻	ப =	ப ப ம க மா	|	ப தா நீ ப =	த நி ச்ா	|
	.	இம்	மா . . . நி		ல ம் பு .	க . ழும்	
	;	நி =	ச் ர்ரி க்ாம்க் ர்ீச்நி	|	ச் ர்ரி ச் ச்ா த =	நீ ச்ா	||
	. .	நன்	மை . . . . மி .		க த் தி . .	க ழும்	
	; ✻	ம ப =	த நி ச் ர்ீ ச் ச்ா	|	ச் நி ர்ரி ச் நி த =	பா த நி	|
	.	எ ம்	மை . . . . யா		ளும் . . கு . .	ளந் தை ச்	
	ச் நீ	ச் ர்ீ =	ச் நி தா ப ம	|	த ப ம =	கா ம ப ம க ரீ	||
	சி ன்	, ,	ம . . ய .		நீ , ல	கண் . , டா . .	

{ நி ✻ "உன்மேற் பாரம்வைத்து" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச.	; ✻	க ம =	பா பா	|	ப பா =	பா மா	|
	.	தொலே	யா வி		சா ர	ம தை	
	;	ம ப =	ச் நி தா ப ம	|	த ப ம =	கா ம ப ம க மா	||
	த்	தொலேக்	க . . . வு		னக் கு ச்	ச . த் தி . .	
	ரீ ✻	க ம =	கா , க	|	கா , கா , =	ம க க ம	|
	யி	லே .	யா . இ		தென் ன .	மெ த் த .	
	ரீ	ம க =	மா , க	|	ரீ , ம க ரி =	ச நி சா	||
	.	ம லே	யா . க		ரு . ணை . .	வ . ர	

; ✻ விலே = யா இன் | னமும் = மனம் | ; வலே = யா ஞா | ய மா = மேரு

; ✻ மலே = யைச்சி | லே வ = ளேத்த | க லே = யா பார் | வ தி = நேயா || ; (உன்மேற்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

முதலாவது சரணத்தைப் போலவே மற்றச் சரணங்களையும் பாடுக.

---*---

கிருதி 3

இராகம் : ஆரபி.   ஆ. : சரீ மபதா ச்ா   29-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி.   அ. : ச்நிதாப மகரீசா   பிறந்தது

பல்லவி

ஓராறு முகனே அன்னை யுமையாள் திருமகனே   ஓராறுமுகனே.

அனுபல்லவி

ஈராறு கரனே எனக்கு முன் கருணை
பாராய் உள்ளூர் மேவும் பால சுப்ரமண்ய   ஓராறுமுகனே.

சரணம்

1. கேகி வாகனனே காங்கேய சுதந்தரனே
ஆகு வாகனன் சோதரனே கரு
ணைகர சரவண சம்பவனே.   ஓராறுமுகனே.

2. பரிமளம் மிகவீசும் பூம்பொழில் பலதருவனஞ் சூழும்
திருவாவணிபுரம் மேவியருளுந் திருச்
செங்கண் மால் மருகனே ஜயவரத குகனே.   ஓராறுமுகனே.

3. ஓங்காரப் பொருளே அருமறை ஒலிபட வருமுதலே
நீங்கா தெனதுள மேவி யருளுந்திரு
நீலகண்டன் அருமை பாலகனே பரனே.   ஓராறுமுகனே.

---*---

ப.	மகரிரிசநிதத சா ;; . தச	ரிசரீ - ரிரிசரி -	ரிபமகரீ - ரீசரி
	ஓ . ரா . று . முக னே . . . அன்னை	யுமையாள் - திருமக -	னே . . . . - . . .

2. மகரிரிசநிதததசா ;; - தச | ரிமபா - மபதப - | ம பதபமகரீ - ரீ சரி ||
ஓ . ரா . று . முக னே . . - அன்னை | யுமையாள் - திருமக - | னே . . . . . . - . . .

3. மகரீ ரிச சநிதா - தத சா ;; - த த | தபபா - மபதப - | மபதரிச்நிததபபமகரிசரீ ||
ஓ . . ரா . று . . - முகனே . . - அன்னை | யுமையாள் - திருமக - | னே . . . .

4. தபமக ரிச சநிதா - தத சா ;; - த ரி | ச்நிதா பா - மப தாச்ரி - | ம்க்ரிரிச்நிததபபமகரிசரீ ||
ஓ . . . ரா . று , . - முகனே . . - அன்னை | யு,மையாள் - திருமக . - | னே . . . .

{ மப மபதப மகரீ சநிதா - தத சா ;;; | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ ஓ . . . . , ரா . . று . . - முக னே . . . | . . . . . | . . . . . }

அ.ப. தா ச்ா ரிரி ச்ரி - ம்க்ரி ரிச்ச்ா - | ரி ச்ா நி த த தப - | மபத பமமா மகரிச ||
ஈ ரா று கரனே - எனக்குமுன்கருணை - | பா ரா யுள் ளு ர் மே வும் - | பா.லசு . . ப்ர . மண்ய

2. தா ச்ா ரிரிச்ரி - ரிப்ம்க்ரி ரி ச்நிதா ச்ா - | தரிச்ரீ தாரிச்சத தப - | மபதரிச்நி தப மகரீசா |
ஈ ரா றுகரனே - எ.னக்குமுன் க . ரு ணை - | பா.ரா.ய்உள்ளு . ர்மேவும் - | பா . . . ல . சு.ப்ர.மண்ய

{ சரி மகரீ சநிதா - தத சா ;;; | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ ஓ . ரா . . று . . - முகனே . . . | . . . . | . . . . }

ச. மகரிரிசநிததசா ;; - தா | தா த - தபா பப - | ததபபமகரிரி ||
கே . . கிவா . ஹனனே . . - காங் | கேய - சுதந்தர - | னே . . . .

2. மகரிரிசநிததசா ;; - தச | ரீ ரி - ரிரீ சரி - | பமாக ரீ ரிசசா ; ||
கே . . கிவா . ஹனனே . - காங் | கேய - சுதந்தர - | னே . . . .

பா மப தாபத - ச்ா ச்ரி ரிச்ச்ா ச்ச் - | த ரிச்ச் ச்நிதா தப - | மபதப பபமக ரிசரீ ||
ஆ . கு வாக னன் - ஸோ தரனே . . கரு - | ணா . கரனே . . சர - | வணசம் ப.வ.னே . .

{ ரிபமக ரிச சநிதா - தா தா சா ;;; | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ ஓ . . . ரா . று . . - மு க னே . . . | . ; ; ; | . . . . }

முதலாவது சரணத்தைப் போலவே மற்றச் சரணங்களையும் பாடுக

குறிப்பு :- இந்த ராகத்திற்கு ரிஷப, தைவதங்கள் தீர்க்கமாகப் பிடித்துப் பாடும்பொழுது அவைகளை அசைத்துக் கம்பிதமாகப் பாடவேணும். காந்தார, நிஷாதங்கள் மத்யம ஷட்ஜ சுரங்களுடன் சேர்த்து வைரம் டால் அடித்து மறைவதுபோல் இவ்வொலி இயக்கங்கள் அறியப்படும்.

—— * ——

கிருதி 4

இராகம் : அமீர்கல்யாணி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சபமபநிதச்ா
அ. : ச்நிதபமகமாரிச

(65-வது மேளத்திற் பிறந்தது)

பல்லவி

சிவனை நினை மனமே ஸாம்பஸதா
சிவனை நினை மனமே. சிவனை.

அனுபல்லவி

பவவினை யகன்றுபோம்படி கிருபை தந்தாளும்
பரனைப் பரமதயாகரனை யுமாவரனை சிவனை.

சரணம்

1. தரித்திரம் வந்து பொல்லாப் பொருட்டேட வாசை சொல்லச்
சாசுவதமாகி நில்லா வாசமென் றறிவில்லாப்
பருத்த சம்சாரத் தள்ளா வருத்தக் கடலுக்குள்ளாய்ப்
பதியாம லொன்றுங் கள்ளம் உதியாமலாண்டு கொள்ளச் சிவனை.

2. மாதர் மோகம் ஜனிக்க மன்மதப் பேய் பிடிக்க
மனது மெத்தச் சலிக்கக் கனபவம் நிர்வகிக்க
வியாதி வந்துற்பவிக்கப் போதமழிந்திறக்க
இன்னமும் பிறப்பிருக்கப் பண்ணமல் முத்தியளிக்கச் சிவனை.

3. ஏகாந்த சித்த சுக போகாதி யனுபோகம்
எதுவுந் தந்தின்பமாக உதவி செய்திடும்யோக
ஸ்ரீ காந்தன் முதலாகச் சேவிக்கும் வைபோக
ஸ்ரீ நீலகண்ட மகாதேவன் கிருபையுண்டாகச் சிவனை.

—— * ——

ப. ; ; - * பா ப ம க மா ரி ரீ சா | ச நி சா - ப ம பா | ; - தா , நீ , ||
. . - சி வ . னை . . . . | நி . . - னை . . | . - ம . ன .

ச்ா ; ; ; ; - ச்ா ; | ச்ா ரி நி நீ தா | தா பா - ப த நி ச் ||
மே . . . . - ஸா : | . , ம் ப . | ஸ . - தா . . .

2. நி த ப த - * பா ப ம க மா ரி ரீ சா | ரி ரி ச ச - த த ப ப | , ம - தா , நீ , ||
. . . . . - சி வ . னை . . . . | நி . . . - னை . . . | . . - ம . ன .

{ ச்ா ; ; ; ; ; ; ; | ; ; - ; ; | ; ; - ; ; } ||
{ மே . . . . | . . - . . | . . - . . }

அ.ப. ; ; - * சா ரீ சா - பா பா மா | தா ; தா பா - | தா நீ ச்ா ; ||
. . - ப வ . - வி னை . | ய . க ன் - | று . போ .

; ; - ரீ நீ ; - ச்ா தா ; | பா , த நீ ; | பா , ம - த த ப ப ||
. ம் - ப டி . - க்ரு பை . | த ந் . . . | தா . . - ளும் . . .

ம ம ரி ச - * சா ரீ சா - பா பா மா | தா ; தா பா | தா நீ ச்ா ; ||
. . . . - ப வ . . - வி னை . | ய . க ன் | று . போ .

; ; - ச்ரி க்ரி ச்நி - ச்ா ச் நி தா | பா , த நீ ; | பா , ம - தா , ப ||
. ம் - ப . டி . . . - க்ரு பை . . | த ந் . . . | தா . . - ளும் . .

பா , ம - * மா மா மா ; - மா கா | பா ; பா மா | ப தா ப - ம ப த நி ||
. . . - ப ர னைப் - ப . | ர . ம . | த . . - யா . . .

ச்ா , நி - க்ரி ச் நி தா - நி த ப த ப ம | க மா க ம பா ம | ப தா ப - ம ப த நி ||
. . . - க . ர . . - னை . . . யு . | மா . . வ . . | ர . . - னை . . .

{ ச் நி நி த - * "சிவனை நினைமனமே" பல்லவியின் 2-வது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||
{ . . . . - }

ச. ; ; - * க மா க பா ; பா ; | பா , ம - ப த நீ ச் நி | தா - நீ பா ; ||
. . - ஏ . . கா ந் த . | சி . த் - த . . . . | . - சு க .

; ; - பா , ம தா , ப பா , ம | க மா க - க ப ம ம | , ரி - ரீ சா ; ||
. . - போ . . கா . . தி . | ய . . - னு . . . | . . - போகம் . ||

2. பா , ம - ✻ க மா க - ம பா , பா ; | ம ப த நி ச்ாரிச் நி த | ; - நி த பா ; ||
. . . - ஏ , . . - க்ா ந் . த . | சி . . த்த . . . . | . - சு . க . ||

; ; - ✻ பா , ம தா , ப பா , ம | க மா க - க ப ம ம | , ரி - ரீ சா ; ||
. . - போ . . கா . . தி . . | ய . . - னு . . . | . . - போகம் . ||

; ; - ✻ சா சா ரீ சா பா மா | பா நி த தா பா | தா ; நீ ; ||
. . - எ து வு ந் த ந் | தி ன் . ப . | மா . . . ||

ச்ா ; - ✻ நி ரி நீ தா - த நி பா , ம | க மா க - ம பா ம | ப தா ப பா ; ||
க - உ . த . - வி , செய் . . | தி . . - டும் . . | யோ . . க . ||

; ; - ✻ சா ரீ ரீ சா பா மா | பா நி த தா பா | தா நீ ச்ா ; ||
. . - ஸ்ரீ . கா ந் த ன் | மு . . த . . | லா . க ச் ||

; ; - ✻ ச் ரிக் ரிச் நி - ச்ா ச் நிதா | பா , த நீ ; | பா , ம - த த ப ப ||
. . - சே . . . . . - விக் கும் . . | வை . . . . . | போ . . - க . . . ||

; ; - ✻ மா ; மா ; மா கா | பா ; பா மா | ப தா ப - ம ப த நி ||
. . - ஸ்ரீ . நீ . ல . | கண் . ட . . | ம . . - கா . . . ||

ச்ா , நி - ✻ ரி ரிச் ச்ா நி - த நி நி த ப ம | க மா க - ம பா ம | ப தா ப - ம ப த நி ||
. . . - தே . . . . - வன் . . . . | க்ரு . . - பை . . | யு ண் . - டா . . . ||

{ ச்ாரிச் நித- ✻ / க . . . .- } "சிவனே நினே மனமே" பல்லவியின் 2-வது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

முதலாவது சரணத்தைப்போலவே மற்றச் சரணங்களேயும் பாடுக.

+ இக்குறி சுத்த மத்திமத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு:- இந்த ராகத்திற்கு "மபதநிச்ா" "ச்தாபம" "கமாரிச" "சரீசபமதாப" "ச்தாபமமாரிச" என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

———(:)———

கிருதி 5

இராகம் : நாயகி ஆ : சரிமபதநீதபச்ா
தாளம் : ஆதி அ : ச்தநீதபமரிகாரிச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

பிழை களெல்லாம் பொறுத் தடிமையை யாண்டருள்
பேதையா மென்றிரங்கி பிழை.

அனுபல்லவி

கழலிணைதொழ விந்நாள் காட்சிதந்தவா கருங்
குழலுமையொரு பாகா குருபரா என்றன் பெரும் பிழை.

சரணம்

எதுக்குஞ் சிறியேனென்றும் உரைக்கவறியேன் வேதம்
எவைக்கு மெட்டாத வும்மைப் புவிக்குளேழையான் றமிழ்

துதிப்பதெப்படி யீசா ஜோதி ரூப ப்ரகாசா
ஸுரர் முனிவர் விச்வாஸா திருவெண்ணெய் நல்லூர் வாஸா

நதிக்கிசைந்த மதி யணிந்த தூயா
நம்புவோர்க்கருள் நிறைந்த ஸகாயா
கதிக்கு விருத்தரென வந்த வுபாயா
கைலைநாதா சைலமாது நேயா பிழை.

ப. ; - ✻ ரி மா ப தா - நீ நீ தா பா | ; - ம பா த பா | ப மரீ ரீ - க க ||
. - பிழை க ளெல்- லா ம் பொ று | த் - த டி மை யை | யா . ண் ட - ரு ள்

2. ரிச - ✻ ரி மா ப தா - ரி்ச் தா - தா நி நி | தப - ம பா த நி ப | த ப ம ரி ரீ - க க ||
. . - பிழை க ளெல் - லா . ம் - பொறு . | த் - த டி மை யை | யா . . ண் ட - ரு ள்

{ ரி ச - ✻ ரி ம பா த ம - மா ப ரி - க க ரி ச | ரீ ; - ; ; | சா ; - ; ; } ||
{ . . - பே . தை யா . - . மென் - றி ர ங் கி . - . . | . . - . . }

அ.ப. ; - * மப தா பா - ச்ா ச்ா ீரீ ச்ா | ; - ீரீ க்க் ீரி ச் | ீரி ச் ச் த - நி நி தா ||
. . கழ வி ணை - தொ ழ விந் நா ள் - காட்சி, த ந் த . வா . - க . ருங்

2. பா - * மபதாநி ப - ம ப த ப ச்ா ீரி ச் | ீரீ - ரீ ப் ம் ீரீ | க்க் ீரி ச் ச் த - நி நி ||
. . - கழலிணை . - தொ . ழ . விந் நா . ள் - காட்சி . தந் த . வா . க . - ருங்

தப - * த ீரீ ச் ீரீ - ச் த நி நி தா பா | ; - ம பா த பா | த நி ப ம ம ரி க க ||
. . - கு ழ லு மை - யொ ரு . பா கா . - கு ரு ப ரா எ ன் ற ன் பெ ரும்

{ ரிச - * "பிழைகளெல்லாம்பொறுத்" பல்லவியின் 2-வது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . .

ச. ; - * ம ப தா பா - பா தா த ப மா | மா - ம பா த நி ப | த ப ம ரி - க க ரி ச ||
. - எ . துக் குஞ் - சி றி யே . னென் றும் - உ ரைக்க வ . றி . யேன் - வே . த ம்

ரிம - * பா தா பா - ரி ம ப த நீ - தா | பா - ம பா த பா | ம த ப ம ரீ - க க ||
. . . எ துக் குஞ் - சி . றி . யே - னெ ன் றும் - உ ரைக் க வ றி யே ன் வே - த ம்

ரிரு - * ரி ம பா த ம - மா ப ரீ கா கா | ரி ச - நி ச ரீ சா | ரி ப ம ரி க க ரி ச ||
. . . எ . வைக் கு ம் - எட் டா . த வும் மைப் - பு . விக் கு ளே . ழை . யான் ற .

ரீ - * ம பா த பா - ச்ா ச்ா ீரி ச் ீரீ | ; - ீரி ப் ம் ீரி - க்க் | ீரி ச் - ீரி ச் தா - நி நி ||
மிழ் - து திப் ப தெப் - ப டி யீ . சா . - ஜோ . தி . - ரு . ப . - ப்ர . கா - சா .

தப - * த ீரீ ச் ீரீ ச் த நி நி தா பா | ; - ம ப த நி ப த | மப ரீ - க க ரி ச ||
. . - ஸுரர் மு னி - வ ர் வி . ச்வா ஸா . - திரு வெ ண்ணெய் நல் லூர் - வா . ஸா .

ரி பா - * ப ம ரி - க கரி சா ரி - நி ச ரீ | ரி ம ப தா - நிபா | ப த ம ப ரி ம பா ||
ந திக் - கி சைந் த - ம தியணிந் த - தூ . யா ந.ம்பு வோர்க் - க ருள் நிறைந் த ஸ கா . யா

பத ப- * ச் ச் ீரி ச் ீரி - ப் ம் ீரி ீரி - க்க் ீரி ச் | ச் த த - நி த ப - மப | த மா ம ரீ - க க ||
கதிக்கு- வி ருத் த ரென - வ ந்த வு பா யா கை . லை - நா . தா - சை. ல மா துநே - யா .

{ ரி ச - * "பிழைகளெல்லாம்பொறுத்" பல்லவியின் 2-வது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||
{ . . -

குறிப்பு :- தர்பார், நாயகி இவ்விரண்டு இராகங்களையும் கவனிக்கும்போது தர்பாரின் சுர இயக்கங்கள் கனமான பகுதியையும், நாயகியின் சுர இயக்கங்கள் நயமான பகுதியையும் பெற்று வருகின்றது நாயகியின் காந்தார நிஷாத சுரங்களானது ரிஷப–தைவத சுரங்களிலிருந்து இரக்கபாவமாகிய தொனிகளாகவே பேசப்படும் காஆஆ–என்பது ரீகாஆ என்றும், நீஇஇ–என்பது தாநீஇ என்றும் ஆரம்பிக்கவேண்டும்.

—————*—————

கிருதி 6

இராகம் : பலஹம்ஸ
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிமபதச்
அ. : ச்நிதபமரிமகச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

சிதம்பரமே முக்திப் பதந்தருமே — சிதம்பர.

அனுபல்லவி

நிதஞ் சிவகாமி காணப் பதஞ்சலித் தாடுவான — சிதம்பர.

சரணம்

1. அரியயனுங் கொண்டாட இருமுனிவர் கூத்தாடப்
பெருமறை நான்கும் பாட விரிசடை யாட ஆடும் — சிதம்பர.

2. ஆதியந்தமில்லேக ஜோதி சபையில் யோக
போதரூபன் வைபோக மாதிடமாக ஆடும் — சிதம்பர.

3. அருவுருவாயகண்ட பெருமான் நடனங்கொண்ட
பெருவாலமுண்ட திருநீலகண்டனாடும் — சிதம்பர.

—————*—————

ப.	; - * த தா ச ரீ - மா ; ம க ரீ	; - ச ரீ க சா	ரீ சா ; - நி த	||
	. - சி தம் ப ர - மே . மு க் தி	ப் - ப தந் த ரு	மே . . - . .	
2.	பா - * த தா ச ரீ - ரி ம ரிமபா ; - மா	ரீ - ம கா ச ரீ	ச ரிகரி சா - நி த பா	||
	. - சி தம் ப ர - மே . . . . - முக்	திப் - ப தந் த ரு	மே. . . . - . . .	

3. ; - * த தா ச ரீ - மபதச்நித - தப | மரி - ம கா ச ரீ | சா ரீ சரிகரி - சாநித ||
. - சி தம் ப ர - மே. . . . . - முக் திப் - ப தந் த ரு மே . . . . . . - . . . .

{ பா - * த தா ச ரீ - மா ; ம க ரீ | ; - ச ரீ க சா | ரீ ; - சா ; } ||
{ . - சி தம் ப ர - மே மு க் தி ப் - ப தந் த ரு மே . - . . }

அ.ப. ; - * ப தா - ச்சா - ச் நி தா - தபபா | ; - ம பா - த பமாரீ | ச ரி சரிகரி சா - நி த ||
. - நி தம் - சி வ - கா . மி - கா . ண ப் - ப தஞ் - ச . . வித் தா . டு . . . வா - ன .

2. பா - * ப தா ரிசா - ச்ச் நி த - நி த பா | ; - ம ப - ம பதப மா | ரீ - சரிகரி - சா நி த ||
. - நி தம் சி வ - கா . மி . - கா ண ப் - ப தஞ் - ச . . . வித் தா - டு . . . - வா ன .

{ பா - * ததா ச ரீ - ரி ம ரிமபா மபதப மா | ரீ - ச ரீ க சா | ரீ ; - சா ; } ||
{ . - சிதம் ப ர - மே. . . . . . முக் திப் - ப தந் த ரு மே . - . . }

ச. ; - * ச தா ச ரீ - ரிபபம ம கரீ | ; - ச ரீ க சா | ரீ ரீ - சா நி த ||
. - ஆ . தியந் - த . மில் லே . க . - ஜோ . தி ஸ பை யில் - யோ க .

2. பா - * தா , ச ரீ - ரி ப ம ப தப ம ரிமக | ரீ - ச ரீ க சா | நி த பா - த ச ரீ ||
. - ஆ . தியந் - த . மில் . . லே க . . - ஜோ . தி ஸ பை . யில் - யோ க

மா - * ப தா ரிச்சா - ச் நி தா நி தபா | ; - ம பா - தப ம ரி | ச ரி சரிகரி - சா - நி த ||
. - போ . த ரு பன் வை - போ . க . - மா . - தி . . ட மா . க . . . - ஆ - டும்

{ பா - * த தா ச ரீ - ம ப த ச் நி த தப | ம ரி - ச ரீ க சா | ரீ ; - சா ; } ||
{ . - சி தம் ப ர - மே. . . . . முக் தி ப் - ப தந் த ரு மே . - . . }

மற்றச் சரணங்களையும் இதுபோலவே பாடுக.

கிருதி 7

இராகம் : சக்கரவாகம்
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகமபதநிச்
அ. : ச்நிதபமகரிச

16-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

இச்சென்ம மிது கடைத்தேற
என்னவழி யென்னவகை இன்னதென்று நீருரைப்பீர். இச்சென்ம.

அனுபல்லவி

கச்சவுடலிதோடே மண்ணிற்
காமமுற்று க்ஷேமமற்று நாமுழலு மோர் இச்சென்ம.

சரணம்

1 எத்தனையோ பிறவி இத்தரையிலுழன்று
ஏங்கி விண்டு தூங்கி மாண்டு

அத்தனருளுக் காகாதே
அந்தகன்பால் நொந்து நைந்து இந்த மண்ணிற் பந்தமுற்ற
சித்தக் களைநிறைந்து பெற்ற
தீயபவ நோயருந்தும் மாயவுடல்வாழ் இச்சென்ம,

ப. த நி ச்ா ; நீ - தா பா தா மா | பா ; - த நி ச்ா | ச் ச் நி த பா ; ||
இ ச் சென் . ம - மி து க டைத் தே . - , . . ற . . . .

மா கா ரீ சா - ச்ா நீ தா பா - | ம்ா க்ா ர்ீ ச்ா - | நி த ப ம க ம ப த ||
என் ன வ ழி - யென் ன வ கை - இன் ன தென் று - நீ . ரு . ரை ப் பீ ர்

2. த நி ச் ர்ி நி ச் த நி - ப த ம ப ம க மா - | க ம ப த நி ச் ர்ி க் - | ம் க் ர்ி ச் நி த பா ||
இ ச் சென் . . ம - மி . து . க . டைத்- தே . . . . - ற . . . . . .

ம க ம ப க ரி சா - த ப தா,ச் நி த பா | த நி ச் ர்ி க் ம் க் ர்ி- | ச் ச் நி த ப ம க ம ||
என் . ன . வ . ழி . யெ ன் ன . . வ . கை இன் . ன . தென். று .- நீ . ரு . ரை ப் பீ ர்

3	{ பா - த நிச்ரிநிச் - தநிபதமபகம	பதநிதபமகரி	சா ; - ; ;	} ||
	{ இச் - சென் . . ம - மி . து . க டைத்	தே . . . , . . .	ற . - . .	}
அ.ப.	ச்ரி ச் நி தா நீ ச்ா நீ ச்ரி ச்ரி	ச்ா ; ; நீ	தா நீ ச்ா ரீ	||
	க ச் ச . . வு - ட லி தோ . .	டே	மண் . ணி ற்	
	ம்ா க்ா ரீ ச்ா , நி - ரி ச் நீ தா	நி ச் நி த பா - ப நி	தா மா பா தா	||
	கா ம முற் று . . - சேஷ ம மற்	று . . . . - நா .	மு ழ லு மோர்	
	{ பா த நி ச்ரிநிச் த நி ப த ம ப க ம-	ப த நி த ப ம க ரி	சா ; ; ;	} ||
	{ இச் சென் , . ம - மி து க . டைத்-	தே	ற . . .	}
ச.	ச ரி கா ; ப ம கா , - கரீ சா	ச ரி ச நி தா நீ	பா தா நீ ;	||
	எ த் த . - னை . யோ . - பி ற வி	இ த் த . . ரை	யி லு ழன் .	
	ச ரி ச ரி சா ; - ; ; ச்ா நீ	தா பா ; - மா	கா ரீ சா ;	||
	று . . . . . - . . ஏங் கி	விண் டு . - தூங்	கி மாண் டு .	

அத்தனருளுக்கா அந்தகன்பால் நொந்துநைந்து	கா இந்த மண்ணிற்	தே பந்த முற்ற	||
சித்தக்களை நிறைந் தீயபவ நோயருந்	து தும் மா	பெற்ற யவுடல்வாழ்	|| (இச்சென்ம)

முதல் 2 அடியைப் பல்லவிபோலும், மற்றைய 2 அடியை அனுபல்லவிபோலும் பாடுக.

கிருதி 8.

இராகம் : தர்பார்
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிமபதநிச்
அ. : ச்நிச்தபமரிகக்காரிச

{ 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

சிவன் வருவார் துணை அவர்தருவார் கதி
தேறிக்கொள் நீ மனமே சிவன்.

அனுபல்லவி

எவருமிவர்போல் தஞ்சம் அவனியிலில்லை நெஞ்சம்
ஏங்காதே மயங்காதே தூங்காதே தியங்காதே. சிவன்.

சரணம்

1. அஞ்சக் கரத்தை நிதம் நெஞ்சத்திருத்திச் சிவா
காரா நினைவுடனேங் காரங்கூட்டிச் செபித்து
பஞ்சமகன்று பிரபஞ்சத்தில் மாதர் சேரா
வரன்கருத்தே போல் இகபரநிறுத்திப் பொருத்து சிவன்.

2. ஆறு மதங்கடோறும் வேறுவேருகிக் தோன்றும்
அந்த ரகசியத்தைச் சிந்தையி லொன்ருய்க் கண்டார்
தேறும்படிக்கு ஞானங் கூறுங் கருணகர
தக்ஷிண மூர்த்தி பாதம் பக்ஷமாய் வேண்டிக்கொண்டால் சிவன்.

3 காலன் கருத்தழிய மேலேயுதைத்த பரதன்
கண்டவர் விண்டிடாத கண்ட ஸச்சின்மயன் ருன்
மாலுமயனுங் காண மூலன் ஸ்ரீ நீலகண்டன்
வைபவங்களைச் சிந்தை செய்து பத்தி புரிந்தால் சிவன்

ப.	; - * நி நீ தபா - ம ரி மரீ மரீ சா	; - நி சா ரி சா	ரீ ப ம பா - த நி	‖
	. - சி வன் வ ரு - வா . . ர் து ணை	. - ய வர் த ரு	வா . ர் க - தி .	
2.	ச்ரி - * நி நீ த பா - ம பதப ம ரி - ரி மரிம	ரி ச - நி சா ரி சா	ரீ மா பா பா	‖
	. . - சி வன் வ ரு - வா . . ர் து . - ணை. . .	. . - ய வர் த ரு	வா ர் க தி	
	{ ; - * த நி பா பா - மரி மரீம ச ரி சா	ரீ ; ; - ப ம	ரி ம ச ரீ சா ,	} ‖
	{ . . - தே றிக்கொள் - நீ. . . . ம ன	மே . . . - . ,	. . . .	}

அ.ப. ; - ✻ ம ப தா நீ - ச்ா ச்ா ரீ ரீ | ; - ம் ரீ ரீ ம் ரி ச்ா | நீ நீ தா பா ||
. - எ வ ரு மி - வர் போல் தஞ் சம் | . - அ . வ . னி யி | வில் லை நெஞ் சம்

; - ✻ த ரி ச்ா ச் ரி - ச் த நி ச் தா பா | ; - ம ப த நி பா | ம ரி ம ரீ ம ரி ச ரி ம ||
. - ஏ ங் கா தே . - ம . யங் கா தே | . - தூ ங் கா . தே | தி . யங் . கா . தே .

{ பத - ✻ / . . - } " சிவன் வருவார் " பல்லவியின் 2-வது ஸங்கதியைப் பாடி முடிக்கவும். ||

ச: ; - ✻ ரி ம பா பா - பா பா ப ம பா | ; - த நி பா பா | ம ரி ம ரீ ம - ரீ சா ||
. - அஞ் . சக் க - ரத் தை நி . தம் | . - நெஞ் சத் தி | ருத் திச் . - சிவா

. - ✻ ரி ம ப த நீ - ச் ப த ம ப ரி - க க | ரி ச - நி ச ரீ சா | ரீ மா பா பா ||
. - கா . ர . நி - னை . வு . ட . . - னே. | . ங் - கா . ரங் கூட் | டிச் செ பித் து

; ✻ பஞ்சமகன்று பிர | ; பஞ்சத்தில் | மாதர் சேரா
; ✻ வரன் கருத்தே போல் இக | ; பரகிறுத்திப் | பொருத்து || (சிவன்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

முதலாவது சரணத்தைப் போலவே மற்றச் சரணங்களையும் பாடுக.

குறிப்பு:- இதன் சுரசஞ்சாரங்கள் கனநடையுடன் கூடியது. இது பூர்வாங்கத்திலும், உத்தராங்கத்திலும் அந்தர பாஷா என்னும் இலக்கண வரம்புகளுடன் விளங்குகின்றன. பூர்வாங்கத்தில் " மரீமரீமரிசா " என்பதை " கக்காரிசா " என்றும், உத்தராங்கத்தில் " ச்தாச்தாச்தபா ' என்பதை " நிந்நீதபா " என்றும் பிரயோகப்படுத்தி உச்சரித்தும் எழுதியும் வருகிறோம். இதுவே அந்தரபாஷா என்பதாம். இக்கீர்த்தனத்தில் கக்காரிஸ என்பதற்குப் பதிலாக மரீமரீமரிஸ - என்றே சுரப்படுத்தியுள்ளனம்.

கிருதி 9

இராகம்: சஹானா
தாளம் ; ரூபகம்

ஆ : சரிகமபமதாநிச்
அ. : ச்நிச்தபமகாமரிகரிச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

கண்டேன் கலி தீர்ந்தேன் சிவ
கருணை தந்தாளும் பரம லிங்கத்தைக் கண்டேன்.

அனுபல்லவி

பண்டேயுள பாழ்வினை யிழந்து
பலன்பெற விந்த மலையேறி வந்து கண்டேன்.

சரணம்

1 முன்னம் செய்த புண்ணிய மிந்த
மூர்த்தியுருவைக் கண்டேற்றே னான் காருண்யம்

அன்னை தந்தை தெய்வ மெனும்
அரனை யென் குரு பரனை யின்று நான் கண்டேன்.

2. விட்ட குறை தானோ நல்ல
விதியுண்டோ பரகதியடைவேனோ
விட்டுப் பிரிந்த தாய் சேய்முன்
வெளிவந்ததென எளியேனின்று நான் கண்டேன்.

3. ஏதுமறிவில்லா வேடன்
என்மனந்தெளி வுண்மை யென்ன சொல்லப்
பாதகன் நானல்ல வென்று
பாலிக்க வந்தவிக் காளகத்தீசனைக் கண்டேன்.

—:[❀]:—

ப. ; ரீ = க ம ப ம - ம க க ம | ரீ - க ரி = சா ; - ரி ச நி ச |
கண் டே . . ன் - க . லி . தீ - . ர்ந் தேன் . - சி . வ .

ரீ ரீ = ரீ க ம பா ப ரி | ரி க ம ப = ம ப - கா ம ரி ரி ச ||
க ரு ணை தந் . தா ளும் ப . ர ம . - லிங் க த் தை க்

2 ரி ரி க ரி = க ம ப ம - ம க க ம | ரி ரி க ரி = சா ; - ரி ச நி ச |
கண் . . . டே . . ன் - க லி . தீ . . ர்ந் தே ன் - சி . வ .

ரீ கா = மா - பா மா தா | நீ த ப = ம ப - கா க ம ரி ச ||
க ரு ணை - தந் தா ளும் ப ர . ம . - லிங் க த் தை க்

3. ரீ ; = நி த தா , ச் நி த பா | மா . ப த ப = ம க க ம - ரி க ரி ச |
கண் . டே . . . ன் க . லி தீ . . . ர்ந் தே . . ன் - சி . வ .

நி ச ரி க = க ரி - ரி க ம ப பா | ப ம தா = நீ - ரி ச் நி ச் தா ||
க . ரு . ணை . - தந் . தா . ளும் ப . ர ம - லிங் . க த் தைக்

4. தா , ச் = நி த பா - பா ப ரி | ரீ கா ரி க மா = க ம பா - ம ப த ப ம க க ம |
கண் . . டே . ன் - க லி . தீ . . . ர்ந் தே . . - . . . ன் சி . வ.

ரி ரி க ரி = சா - ரி ச் நி ச் தா | ம த நி ச் = ச் ப - ப ம க ம ரி ச ||
க . ரு . ணை - தந் . தா . ளும் ப . ர . ம . - லிங் . க த் தை க்

{ ரீ ; = க ம பா ; ; | ரீ நி த = தா , ச் நி த பா ; } ||
{ கண் . டே . ன் . . க லி . தீ . . . ர்ந் தேன் }

அ.ப. ; நி த = பா ; - நி த ப ம | தா தா = த நி - ச்ா ச்ா ச்ா ||
ப ண் டே . - யு ள . பாழ் வி னை . - யி ழந் து

த ரி ச் நி = நி ச் தா , ச் நி த பா | ரி க ம ப = த ப மா - க ம ரீ சா ||
ப . ல ன் பெ . ற . வி ந் த ம . லே . யே . . - றி . வந் து

2. ; நி த = பா , த பா , த ம ப ப ம | தா - ம க = த நி ச்ா - நி ச் ரி க் |
. ப ண் டே . . . . . யு . ள. பாழ் - வி . னை . யி - ழ ந் து .

ம்ா ப் ம் கா = க்ா ம் க் ரி - ரீ க் ரி சா | ச்ா ரி ச் நி ச் = தா , ச் நி த - பா மா ||
ப . . லன் பெ . . ற - விந் . த ம . . லை . யே . . றி . - வந் து

{ த நி ச் ரி = நி ச்ா ப - பா ப ரி | ரீ நி த = தா , ச் நி த பா ; } ||
{ க ண் . . டே . ன் - க லி . தீ . . . . . . ர்ந் தே ன் }

ச. ; ரி ப = ம ப ம க - க ம ரீ | ரீ க ரி = சா ; - ச நி சா |
மு ன் னம் . . . - செய் த புண் ணி . யம் . - இ ந் த

ரீ ரீ = ரீ - ரி க ம ப பா | நி த த ப = ம ப - கா ம ரி சா ||
மூர்த் தி யு - ரு . வைக் கண் டேற் றே . ஞ ன் - கா . ருண் யம்

; நி த = பா ; - நி த ப ம | தா , நி = ; ச்ா - நி ச் ரி க் |
. அ ன் னை . - த ந் தை . தெய் . வ . மெ - னும் . . .

ம்ா ப் ம் க்ா = க்ா ம் க் ரீ - ரீ க் ரி சா | ச்ா ரி ச் நி ச் = தா , ச் நி த - பா மா ||
அ . . ர னை . யென் - கு . . ரு ப . . ர . னை . . யி ன் - று நான்

{ த நி ச் ரி = நி ச்ா ப - பா ப ரி | ரீ நி த = தா , ச் நி த பா ; } ||
{ க ண் . . டே . ன் - க லி . தீ . . . . . . ர்ந் தே ன் }

முதலாவது சரணம் போலவே மற்றச் சரணங்களையும் பாடுக.

+ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும். இச்சுரத்தை வித்வான்கள் வெகு லாகவமாய் பிடித்துப் பாடும்பொழுது இந்த இராகம் அதிக அழகைப்பெற்று விளங்கும். இந்த இராக ஆலாபரணத்தின் போது "சா,ரிகமபதநீ இச்ா" என்ற ஸம்பூர்ணமான பிரயோகம் வருவது பூர்வீக பத்ததியாகும்.

*

கிருதி 10

இராகம் : சாமா.
தாளம் : சாய்ப்பு.

ஆ. : சரிமபதச்
அ. : ச்தபமகரிச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

மனமே யுனக்கொரு மருந்து சொல்லக்கேள்
மரண ஜனன வியாதி தீர்ந்திடும் மனமே.

அனுபல்லவி

ஸனகமுனிவர்கள் தேடியறிந்தது
ஸகல காலமுந் தழைத்த தருவது மனமே.

சரணம்

1. கங்குல்பகலற வெங்கும் நிற்பதுவே — யாவர்க்குமது
கருத்துக் கிசைந்திடும் பொருத்த மானதுவே

தங்கமெனவே விளங்கும் பொதுவது
தன்னந்தனி மருந் துண்ணத் தெவிட்டாது மனமே.

2. காலபாசம் வந்தேற வொட்டாது — கனிவில்லாத
கள்ளக்கருத்தர்க்குக் கொள்ளக்கிட்டாது
மூலமுனிவர்கள் கற்ப மாயது
முன்பின் அற்றது அன்பர்க் கெளியது மனமே.

3. பாப தாபமனைத்து மாறிடுமே — யுள்ளங் குளிரப்
பாதி மாமதி சூடி யாடிடுமே
தீபம் போலகத் திருளை நீக்கிடுஞ்
சித்தி தரும் நல்ல முத்தியளித்திடும் மனமே.

4. கெவுரி யென்றொரு பொன்கொடி தாங்கிக் கைலாஸமென்ற
கிரியினின்று வளர்ந்து பேரோங்கி
அவனி யெங்கு நிறைந்து பெருகியது
ஆதிமாமறை யோதியுதவியது மனமே.

5, அடி சிவந்து வெண் மேனிகொண்டதுவே — நீலகண்ட முண்
டடையாளங் கைகண்ட பலமிதுவே
அடியராய்ப் பல பேர்கள் முன்னிதை
அருந்திப் பவவினை தணிந்த சுகமது மனமே.

ப. பா தா ச்ா = ச்ா ச் த த ப பா | த ப மா கா = ரீ சா ரீ கா |
ம ன மே யு ன க் கொ . ரு | ம . ருந் து சொ ல் ல க்

சா ரீ ரீ = ரீ ; ; ; | சா ரீ மா = கா மா பா ; |
கே . . . . . ள் | ம ர ண ஜ ன ன .

பா தா பா = ப ம ப ம பா தா | பா தா ச்ா = ப த ரி ச் ச் த த ப |
வ்யா . தி தீ . . ர்ந் தி டும் | ம ன மே யு . ன க் கொ . ரு .

ப த ச் த பா = ப ம கா க ரி சா | ச ரி கா சா = ரீ ; ; ; |
ம . ருந் து சொல் . . ல . க் | கே . . . . . . ள்

சா ரீ மா = கா மா பா ; | பா தா பா = பாதப ப ம பா தா ||
ம ர ண ஜ ன ன . | வ்யா . தி தீ . . . ர்ந் தி டும்

ப த ச்ரி ம்ா = ம் க் க் ரி ச் த த ப | ப த ரி ச் த ப = ப ப ம க க ரி சா |
ம . ன . மே யு . ன க் கொ . ரு . | ம ரு ந் து . சொல் . . ல . க்

{ ச ரி கா சா = ரீ ; ; ; | சா ரீ தா = சா ; ; ; } ||
{ கே. . . . . . ள் | . . . . }

அ.ப. பா மா பா = தா தா பா தா | ச்ா ; ச் த = ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ||
ஸ ன க மு னி வர் கள் | தே . டி . ய லேந் த து

பா மா பா = தா தா பா தா | ச்ா தா ச்ா = ச் ரி க்ா ரீ ரீ ||
ஸ ன க மு னி வர் கள் | தே . டி ய . லேந் த து

தா ரீ ச்ா = ச்ா தா த ப ப ம | மா ம க க ரி = ச ரி க ச ரீ ரீ ||
ஸ க ல கா . ல . மு ம் | த ழைத் த . த . ரு . வ து

பா மா பா = தா தா பா தா | ச்ா தா ச்ா = ்ரி த ச்ா ்ரீ ம்ா ||
ஸ ன க மு னி வர் கள் | தே . டி ய . லைந் த து

ம் க்க்ரி ச்ா = ச்ா தா த ப ப ம | ம ம க ரி சா = ரி த சா த ச ரி ம ||
ஸ . க . ல கா . ல . மும் | த . ழைத் த த . ரு வ . து .

பா தா ச்ா = ச்ா ச் த த ப பா | த ப மா கா = ரீ சா ரீ கா ||
ம னமே யு னக் கொ . ரு | ம . ருந் து சொல் லக்

{ சா ரீ ரீ = ரீ ; ; ; | சா ரீ தா = சா ; ; ; } ||
{ கே . . . . . ள் | . . . .

ச. பா ; பா = பா மா மா மா | ம கா ரி ரீ = ரீ சா ரீ கா |
பா . ப தா . ப ம | ஊ . த் தும் மா . றி டு

சா ரீ ரீ = ரீ ; ; ; || பா ; பா = ம ப த ப மா மா |
மே . . . . . . | பா . ப தா . . . ப ம

ம மக ரி சா = தா சா ரீ கா | சா ரீ சா = சா ; தா சா |
ஊ . . த்தும் மா . றி டு | மே . . . . உள் .

ரீ மா மா = பா ; த ப மா || பா தா ச்ா = ்ரீ ம்ா ம் க் ்ரி ச் |
ளங் . கு ளி , ர . . | பா . தி மா . ம . தி .

்ரீ ; ்ரீ = ச்ா , த த ப ப ம | ம ம க ரி சா = ரி கா ரி ரீ ; |
சூ . டி யா . . டி . டு . | மே . . . .

சா ரீ தா = சா ; ; ; ||
. . . .

தீபம் = போலகத் | திருளை = நீக்கிடும் ||
ஸித்தித = ரும் நல்ல | முத்திய = ளித்திடும் || (மனமே)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

இச் சரணம் போலவே மற்றச் சரணங்களையும் பாடுக.

குறிப்பு :— இந்த இராகத்திற்கு சரிமபதச்-சதபமகரிச என்று ஆரோகண அவரோகணமிருந்தபோதிலும் சில சமயம் இதன் சஞ்சாரக்கிரமத்தில் கம-என்ற பிடிப்பு வருவது சம்பிரதாயம் ஆகும்.

———※———

திருவனந்தபுரம்

இசைத் தமிழ்ச் செல்வர், தி. லக்ஷ்மண பிள்ளை B. A. அவர்களால்

இயற்றப்பட்ட

தமிழிசைப் பாக்கள்.

கிருதி 11

சுகமாயிருத்தல். (Theme — Ethical)

இராகம் : கமாஸ்	ஆ. : சமகமபதநிச்	28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி	அ. : ச்நிதபமகரிச	

பல்லவி

சுகமா யிரு மனமே மற்றோரையும்
சுகமா யிருக்கச் செய்தே — சுகமாயிரு.

அனுபல்லவி

ஜகமாயை என்று செயல் நீங்கிவிடேல்
அகமாட்சி பெற அறங்களி யற்றியே — சுகமாயிரு.

சரணம்

துன்பமுலகத்தில் தோன்றுதல் மெய்யே ;
துன்பமொழிப்பதற்கேற்றது கையே;
அன்புமதி வலி சேர்தொடர் வேலையே
ஆற்றின், மிகத்துன்பம் அகலுமக் காலையே — சுகமாயிரு.

———*———

ப.	; - * த ச்ா நீ , தா - ப த ப ம கா	மா ; ; - மா	பா ; தா தப - ‖
	. - சு க மா . யி - ரு . . ம ன	மே . . - மற்	றோ . ரை யும்
	ம ப - * த தா தா , - தா தா தா தப	ப த நி த நீ ; -	த நி ச் நி நி த த ப ‖
	. . - சு க மாய் - இ ருக் கச் செய்	தே . . . . . . -	. . . .

2. மப - * தச்ா நீ , தா - ப தபமகா | மா ; ; - மா | பா ; தா தா ||
. . - சு கமா . யி - ரு . . மன மே . . - மற் ரே . ரை யும்

நீ - * ச் ச்ா ச்ா . - ச்ா ச்ா ச்ா ச் ப | ப தநித தநிச்நி | நிச்ரிச்ச்நிதப ||
. - சு க மாய் - இருக்கச்செய் தே . . . . , ...

3. மப - * த ச்ா நீ , தா - ப தபமகா | மா ; ; - ச்ா | ச்ா ; ச்ா ச்நி ||
. . - சு க மா . யி - ரு . . மன மே . . - மற் ரே . ரை யும்

தநி - * ச்ச்ா ச்ா , - ச்ா ச்ா நீ ச்ா | ரீ , க்ச்ா , ரி | நீ ; - ச் நி த ப ||
. . - சு க மாய் - இ ருக் கச் செய் தே . . . .

4. மப - * த ச்ா நீ , தா - ப தப மகா | மா ; ; - ச்ா | ச்ா ; ச்ா ச் நி ||
. . - சு க மா . யி - ரு . மன மே . . - மற் ரே . ரை யும்

தநி - * ச் ம்ா க்ா ம - ரீ ரி க் ச்ா ச்ா | ப தநிச்ரிக்ரிச் | நி தபம கமபத ||
. . - சு க மாய் - இருக் கச் செய் தே . . . .

{ நிச் - * ச் ச்ா நீ , தா - ப தபமகா | மா ; ; - பம | பா ; ; ; } ||
{ . . . சு க மா . யி - ரு . . மன மே . . - . . . . . .

அ.ப. ; - * நி ச்ா ச் நி த - நீ ; ச்ா ச்ா | ; - த ரீ ச்ா நி | தநிச்ா - நிதச்நி ||
. - ஜ க மா . . . யை . என் று . - செயல் நீ ங் கி . . . - வி . டே .

2. , ப - * நிச்ா ச் நி த - நீ ; ச்ா ச்ா | ; - ச் ம்ா ம க் ரி | ச்ா , நி - நி த நீ ||
. ல் - ஜ க மா . . . - யை . என் று . - செயல் நீ . ங் கி . . . - வி . டே

; - * ச்ரிக்ச்ா நி - நீ ; நிததநி | ச்ரி - ச் நீ த பா | நிநிதபமா - கம ||
ல் - அக . மா ட் சி பெ ற . . . - அறங்க ளி ய . . ற் றி - யே .

{ பத - * நி ச்ா நீ , தா - ப தப மகா | மா ; ; - பம | பா ; ; ; } ||
{ . . . சு க மா . யி - ரு . . மன மே . . - . . . . . .

ச. ; - * மா , ம மா - மககரி கா மா | ; - க் மா ப பா | பா ; ம ப நித ||
. - துன் . ப மு - ல . . . கத்தில் . - தோன் று தல் மெய் . யே , . .

2. , ப - * மா , ம மா - மககரி கா மா | ; - ம நீ த நீ - | ப த தபம பநித ||
. . - துன் . ப மு - ல . . . கத் தில் . - தோன் று தல் - மெ ய் . . யே . . .

3 , ப - * மா , ம மா - ம க க ரி கா மா | ; - ப ச்ா ச் ச்ா - | ச் நிச்நிநி த ப த ||
. . - துன் . ப மு - ல . . . கத் தில் . - தோன் று தல் - மெய் . . . . யே .

4 , ப - * மா , ம மா - ம க க ரி கா மா | ; - க மா ப பா - | பா ; ம ப தா ||
. . - துன் . ப மு - ல . . . கத் தில் . - தோன் று தல் - மெய் . யே . .

1. ; - * நீ , நி நீ - த நி த நி த ப மா | ; - பா ; த நீ - | ச்ா ; ; ச்ா ||
. - துன் ப மொ - ழி . . ப்ப . த ற் - கே ற் ற து - கை . . யே

2 ; - * நீ , நி நீ - நி தபநி த ப ம ப | , ம - பா , த நீ | ச்ா நீ ச்ா ; ||
. - துன் . ப மொ - ழி . ப்ப . த . . ற் - கே ற் ற து - கை . யே ,

; - * ச்ா , நி தா நீ ; ச்ா ச்ா | ; - ரீ , ரி ரீ | ச்ா , நி - நி த நீ ||
, - அன் பு ம தி . வ லி . - சே ர் தொ டர் வே . . - லை . யே

; - * ரீ , ரீ க் ச்ா , நி - நி த த நி | ச் ரி - ச நீ த பா | ச் நிதப மா - க ம ||
. ஆற் றின் மி க த் - துன் ப ம் . . - அ க லு மக் கா . . லை - யே - .

{ ப த - * நி ச்ா நீ , தா - ப த ப ம கா | மா ; ; - பம | பா ; ; ; } ||
{ . . - சு க மா . யி - ரு . . ம ன மே . . - , ... }

Be happy, doing good, O mind,
And happiness for others find

குறிப்பு:- இந்த இராகத்திற்குக் காகலிநிஷாதம் சேர்த்துப் பாடுவது லக்ஷண வரம்பாகும். கைசிகி, காகலி இவ்விரண்டும் விவாதிசுரம் எனப்படும். இக் கீர்த்தனத்தில் காகலிநிஷாதம் சேர்க்கப்படாமலும் "கமாஸ்" இராகத்தின் சொரூபம் மாறுபடாமலும் வெகு திறமை யுடன் இயற்றப்பட்டிருக்கின்றது.

—*—

கிருதி 12

செய்கடன். (Theme — Ethical).

இராகம் : கல்யாணி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரி காமபா, தாநிச்ா
அ. : ச்நிதா, பமகா ரீசா

65-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

செய் கடன் செய்கவே — செம்மையுடனே ;
சென்ம மெடுத்ததன் கோளதுவே செய்கடன்.

அனுபல்லவி

மெய்கடனே, அகம் நம்மது ; பின்னது
தெய்வமோடுற்றதால், தெய்வமுன்னிலையிற் போல். செய்கடன்.

சரணம்

ஆருயிர் ஊறிடம் ஒன்றென்றறிந்தே,
அவ்வுயிரே உயிர் யாவு மடங்கும்,

ஓருயிர்க்கும் ஒரு தீங்கிழை யேன், என,
உரிய நலங்களே புரிதல் குறியாய் . செய்கடன்.

ப. ; , - ✲ ச ரிகக ரி ரி ச சகரி ச - ச நி | தா , - த நி ச ரீ | கா கரிரீ - கா கா ||
. . - செய் க ட ன் செய் . . . க - வே . . . - செ ம் மை யு ட . . . - . னே

2. கா ரி - ✲ ச ரி க க ரி ரி ச ச க ரி ச - ச நி | தா , - த நி ச ரீ | காமககாமக கரி - ரீ கரி ||
. . - செய்கடன் செ ய் . . . க - வே . . . - செம் மை யு ட . . . . - னே . .

3. ரீ , - ✲ ச ரி க ப ரி ரீ ச ரிகமபம கரி ச நி | தா , - த நி ச ரீ | கா க ரி ரீ - கா கா ||
. . - செ ய் க ட ன் செய். . . . க . . . வே. . . - செ ம் மை யு ட . . . . . னே

; , - ✲ கா ப பா பா ; - ப ம பா | தா , நிதா,நிபா,தபா,த | ப மகா - கா , ம கா ||
, . . - ஜென்மமெ டு த் - த . தன் கோ . . . . ள . . து . . வே. . - . . . . .

4. ம ரீ - ❋ ச ரி க ப ரி ரீ சரிகம பமகரி ச நி | தா , - த நி ச ரீ | கா க ரிரீ - கா கா ||
. . - செய்கடன் செய். . . . க . . . வே. . . - செ ம் மை யு ட . . . . . . னே

; . - ❋ த ச் ச் ச்ா - ச் நிதநிப த நீ - | ச்ா ரிச் ச்நி நீ ச்நி நித | தாநித தப பா தப பம ||
. . - ஜென் ம மெ - டு . . . த் த தன் கோ . . . ள . . . . து . . . . - வே . . . .

5. க ரீ - ❋ ச ரி க ப ரீ ரீ சரிகம பமகரி ச நி | தா , - த நி ச ரீ | கா கரிரீ - கா கா ||
. . - செய்கடன் செய் . . . . க . . . வே. . . - செ ம் மை யு ட . . . - . னே

; , - ❋ த ச் ச் ச்ா - ச்நி தநிப த நீ | ச்ா ரிச்நீச்நி தாநித பத- | நீ ச்நிதாநித பா தப பம ||
. . - ஜென் ம மெ - டு . . த் த தன் கோ . , . . . ள . . . , . து . . . . வே . . . .

{ க ரீ - ❋ ச ரி க ப ரி ரீ சரிகம பமரீ சா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - செய் க ட ன் செய் . . . . க வே . . . , ... }

அ.ப. ; . - ❋ ச்ா ச்சா - ச் நிதநித நி ச்ா | ; , - நி ச் ரி ரீ - | ரி ச் நி ச் நி - த நீ ||
. . - மெய் க ட - னே . . . அ கம் . . - ந ம் ம து - பி ன் . . - னது

2. ; . - ❋ ச்ா ச் சா ச் நி த நி த நி ச்ா | ; - நீ நி நீ - | நிதபா மா,பமா பா,நிதா ||
. . - மெய்க ட - னே. . . , அ கம் . . - நம் ம து - பின். ன . . . .

3. நீச்ாரிச்நி- ❋ ச்ா ச்ா - ச் நிதநித நி ச்ா | ; . - நி ச் ரி ரீ - | ச் ரி க் ம் ரீ ரிச் ச்ா ||
து . . - மெய்க ட - னே. . . அகம் . . - நம் . ம து - பின் . . ன . . .

4. தா , - ❋ ச்ா ச் ச்ா - ச் நி த நிதநி ச்ா | ; , - நி ச் ரி ரீ - | ச் ரி க்ம்ப்த்ப்ம் க்ரி ச்ரிச்நி ||
து . - மெய்க ட - னே. . . . அ கம் . . - ந ம் ம து - பின் . . . . . ன. . . .

தா . - ❋ ச் க் ரி க்ா - ச்ரிச் ரிக்ரி ச்நிச்ா | ; - த ச்நி த ப த | நீச்நி தாநித பா தப பம ||
து . - தெய் வ மோ - டு . . . , ற் ற . தா ல் - தெ ய் . வ முன் னி . . லை . . யி ல் . . .

{ க ரீ - ❋ ச ரி க ப ரி ரீ சரிகமபமரீ சா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ போல் - செய் க ட ன் செய் . . . . . க வே . . . . }

ச. ; . - ❋ கா க கா - க ரி சா , ரி க க கா | ; , - பா பா ப | ப ம கா - க ரி சரிகா ||
. . - ஆ ரு யிர் - ஊ . . . . . . றிடம் . . - ஒன் றென் ற றி ந் . - தே. . .

2. ; , - ✻ கா ரி கா - த ரி ச ரி க க கா | ; , - பா பா ப | ப ம ப த - ப ம க ரி ||
. . - ஆ ருயிர் - ஊ . . . றிடம் . . - ஒன் றென் ற றி ங் . - தே . . .

1 கா . - ✻ பா ப பா - ப ம கா , - ம பா | ; , - தா த தா - | ப த பதநீ தா நித ப ம ||
. . - அ வ் வுயி - ரே . . . - உ யி . ர் - யா வு ம - ட ங் . . . கும் . . . .

2. பா , - ✻ பா ப பா - ப ம க ரீ - க ப ம | பா , - தா த த ப | ப த நீச்நி தாச்நி நித ||
. . - அ வ் வுயி - ரே . . . - உ யி . . ர் - யா வு ம . ட ங் . . . . . .

பா , - : , ✻ ஒருயிர்க்கும் ஒரு | ; , தீங்கிழை | யேன் என
கும் . - ; , ✻ உரிய நலங்களே | ; புரிதல் | குறியாய் || ; , (செய்கடன்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

Do thy duty well, and know
That's life's mission here below.

கிருதி 13

சேயிரங்கல் (Theme — Devotional)

இராகம் : அசாவேரி — ஆ. : சா, ரிமபதாச்ா. — { 8-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : சாய்ப்பு — அ. : ச்ரிநிச், பதமப, ரிகாரிசா

பல்லவி

அப்பனு மம்மையும் நீயல்லவோ ? இந்த
அற்பனும், ஐய, நின் சேயல்லவோ ? — அருள் அப்பனும்.

அனுபல்லவி

இப்புவியில் எனக் கிவ்வுடல் ஈந்ததும்,
உப்பொடு சோறுண்ண வைப்பதும் நீயென்றால், அப்பனும்.

சரணம்

நான் பிழை செய் பொழு தென் பிழை போக்கவும்,
நன்னெறி காட்டி யென்னை நல்ல ளுக்கவும்,
தீனத்திலே மருந்தால் உடல் காக்கவும்,
தேகந் தந்தார் முறையாம்; என தாக்கமும், அப்பனும்,

ப. ; ப = மாபம ரி ம | பா , = பா பா | ; ம = பா , த ப | மா ரி = க க ரி ச ||
. அப் ப . . . னு மம் . மை யும் . நீ ய ல்ல . வோ . இ ந் த .

2. ; ப = மாபம ரி ம | பா , = பா த நி | தபம = ப நி த ப | ம பதபபம = க ரி ரி ச ||
. அப் ப . . . னு மம் . மை யு ம் . . நீ ய ல் . ல வோ. . . . . இ ந் த .

3. ; ப = மாபம ரி ம | பா , = தா ச் நி | ச்பம = ப நி த ப | ம பதபபம = க ரி ரி ச ||
. அப் ப . . . னு மம் . மை யு ம் . நீ யு ல் . ல வோ. . . . . இ ந் த .

சா ச = ரி க ரி ச | ச ரி நி = சா ரி பாம | ம பா = த நி த ப | மா ரி = க ரி சா ||
. அற் ப . . னும். ஐ . . ய நின். . சே . ய ல் ல வோ . அ . ருள்

{ ; ப = மா ப ம ரி ம | பா , = ப ம ரி ம | ரிமபா; = ; ; | ; , = ; ; } ||
. . அப் ப . . . னு மம் . மை . யு ம் . . . .

அ.ப. ; ம = பா தா | ச்சா , = ச்சா க்ரி | ரிக்ாரிச்சா = ரி க் ரி ச் | ச் ரி நி = ச்சா ச்சா ரிச் ||
. இப் பு வி யி . லெ ன . . . க்கிவ் வு . ட லீ . ந் த தும். .

ச் ப ம = பா தா | ச்சா , = க் ரிச்ரிக்ரி | க்கா க் = ம்ாப்ம்க்ாரிச் | ச் ரி நி = ச்சா ச்சா ||
. . இப் பு வி யி . லெ . ன . . க் கிவ் வு . . . . ட லீ . ந் த தும்

; த = த ரி ச்சா | நிச்ரிச்ரி = ச் நி நி நி | ச்ப ம = ப நி த ப | ம ப ம = ரி ம பா தப ||
. உப் பொ. டு சோ. . . . று ண்ண . . . வைப் ப . . தும் நீ . . யென் ரு . .

{ ம ப ப = மா பம ரி ம | பா , = ப ம ரி ம | ரிமபா: = ; ; | ; , = ; ; } ||
{ . ல் அப் ப . . . னு மம் . மை . யு ம் . . . . }

ச. ; ச = க ரி க ரி | கா . = க ரிசரிகரி | கா க = ப ம ப ரி | ரி க ரி = ரி ச சா ||
. நான் பி . ழை . செய். பொ ழு. . . . தென் பி . . ழை போ . க் க . வும்

; ரி = மா மா | மா , = பதபாமபமா | கா ம = பா , த | த நிதாபா = பா பா ||
. நன் னெ றி கா ட் டி . . யென். . ஊ நல் . ல ை . . க் க வும்

; தீ = னத்தி | லே = மருந் | ; தால் = உடல் | கா = க்கவும்
; தே = கந்தந் | தார் = முறையாம் | ; எ = ன | தா = க்கமும் || ;(அப்பனும்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சதுச்சுருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்

My Father and my Mother art Thou not?
Am I not Thine, though humble be my lot?

கிருதி 14

அருளுடைமை. (Theme-Ethical)

இராகம் : பியாக் — ஆ : சகமபநிதநிச் — { 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி — அ : ச்நிதநிதபமபகமகரிச

பல்லவி

ஒன்றே உயர் சமயம் - உயிர்க் கன்பாம்
ஒன்றே உயர் சமயம் - மனமே ஒன்றே

அனுபல்லவி

ஒன்றே தெய்வம்; அன்பொன்றே அதன் உரு;
நன்றே அதன் செயல்; நாடுக நன்றை; ஒன்றே.

சரணம்

மன்னுயிர்க் கோயிலுள் வாழும் இறைவனை
வாழ்த்தி வணங்குக, நேசச் செயலால்;
நின்னுயிர்க் குற்ற நிதி பிறிதில்லை;
நித்ய நின்மல நேசன் துணை கண்டாய். ஒன்றே.

ப. ; - ✲ சா கா ; ; - ம மா ப மா | கா ; ; ; - | ரி க க ரி சா ச நி ||
. - ஒன் றே . . . உ யர் ச ம யும் . . . - உ . யிர்க் கன் பா .

2. ச நி - ✲ சா கா ; ; - க பா ம பா | க ப மா கா ; - | ரி க க ரி சா ச நி ||
. ம் - ஒன் றே . . - உ யர் ச ம யும் . . . . - உ . யிர்க் கன் பா .

3. ச நி - ✲ சா கா பமநித பத பா மப மா | கா ; ; ; - | ரி க க ரி சா ச நி ||
, ம் - ஒன் றே . . . . உ , யர் ச . ம யும் . . , - உ . யிர்க் கன் பா .

4. ச நி ✲ கா ம பதநிச்க கத பா மப மா | கா ; ; க ரி - | ரி க க ரி சா ச நி ||
. ம் - ஒன் றே . . . . உ . யர் ச ம யம் . . . - உ . யிர்க் கன் பா .

{ ச நி - ✲ சா கா ; ; - க பா ம பா | க ப மா கா ; | ரி க க ரி ச நி சா } ||
{ . ம் - ஒன் றே . . - உ யர் ச ம யம் . . . . . ம . ன . . . மே }

அ.ப. ; - ✲ ச்ா ச் நி தா நீ ச்ா , ச் ச்ா | ; - நீ நி ச் நி ச் | நி ச் - த நீ த பா ||
. - ஒன் றே . . . தெய் . வம் அன் . . பொன்றே . . . . - அதன் உ ரு

2. ப ம - ✲ கா ம பதநிச்ா - ச்ா , ச் ச்ா | ; - நீ நி ச் நித | பத - நிச் நி த பா ||
. . - ஒன் றே . . . . - தெய் . வம் அன் . -பொன்றே . . . . - அ தன் உ ரு

1. ப ம - ✲ க ப ம ப ; . ம - ப நி த ப ம ப | , ம - ப மா ம மா | க ம க ரி ச நி சா ||
. . - ந ன் றே . . . . - அ த ன் செ ய ல் , - நா . டு க ந ன் . றை . .

2. ; - ✲ கா ப ம நி த க்ா - ரி ச்ா ச் ச் நி | நி த - பா , ம மா - | க ம க ரி ச நி சா ||
. - நன் றே . . . . - அ தன் செ ய ல் . . - நா . டு க - ந ன் . . றை . .

; - ※ சா கா ; ; - க பா ம பா | க ப மா கா ; | ரி க க ரி ச நி சா } ||
. - ஒன் றே . . - உ யர் ச ம யம் . . . . ம . ன . . . மே }

ச. ; - ※ க பா ம பா பா ; - ப ம தா | ; - ப தா ப பா | ம ப மா கா ; ||
. - ம ன் னுயிர்க் கோ . - யி . லுள் . - வா , மும் இ றை . வ னே .

2. ; - ※ க தா த தா தா ; - ப த நீ | ; - த ச் நி த பா | ப ப மா கா ; ||
. - ம ன் னுயிர்க் கோ - யி லுள் . - வா . . மும் இ றை . வ னே .

1. ; - ※ க பா ம பா கா மா ரீ கா | ; - ரி கா ப ம க | ரி ச நீ சா ; ||
. - வா ழ்த் தி வ - ணங் . கு க . - நே . ச . ச் செ . ய லா .

2. ; - ※ க பா ம பா - ரீ ; ரீ ச ரி | கா - க நி த ப ம க | ரி ச நீ சா ; ||
ல் - வா ழ்த் தி வ - ணங் . கு க . . நே . . ச . ச் செ . ய லா .

; - ※ நின்னுயிர்க்குற்ற | ; நிதி | ; பிறிதில்லை
ல் - ※ நித்ய நின்மல | ; நேசன்து | ணைகண்டாய் || ; (ஒன்றே)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி பிரதிமத்திமம், கைசிகிநிஷாதம், என்பதைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு:- இந்த இராகத்திற்கு பிரதிமத்யமமும், கைசிகிநிஷாதமும் விவாதி சுரங்கள் எனப்படும். இது தேசீ இராகமாகும். "கமபதநிச்" "ச்நிதபமகமகா" "ரிகமகரிச" "கமபநிதச்" "கமபநீச்சா" "தநிதபமக" "தநீதபமகரிசநீச" "பநிதநிச்" "ச்நிச்தநிதபமப" "கமதபமகா" "கபமப" "நிதச்சா" "கரிகமபா" "நிதநிதபமப" "மகரிகசா" என்ற பிரயோகங்கள், அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்;

High religion, mark, is one:
Love to creatures, this alone.

கீருதி 15

தொண்டு செய்தல் (Theme - Ethical)

இராகம் : சரசாங்கி
தாளம் ; ஆதி

ஆ. : சரிகமபதநிச்
அ. : ச்நிதபமகரிச

27-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

தொண்டு செய்தலே வாழ்வினும் கடன் ;
சுகமதற்கு மேலே இலேயென் றறியே. தொண்டு.

அனுபல்லவி

பெண்டு பிள்ளைகட்கும், பெற்றவர்க்கும், நாடு
கொண்டவர்க்கும், தாழு யிருக்கும், ஈசற்கும். தொண்டு.

சரணம்

தன்சுகத்திேனாடே பிறர் சுகத்தையும்
தாங்கி நிற்கும் வாழ்வின் தகை பெருகுமே ;

இன்சொலும் செயலும் இணையுமேற் சுகந்தான்
இதினும் மேலுண்டோ ? எவ்வுயிர்களுக்கும். தொண்டு.

ப.	; ; ; - * சா கரீ கா , - மா	பா ; ; - பா	தா , பா , - மா ‖
	. . . - தொண்டு . செய் . - த	லே . . - வாழ்	வி . னு ம் - க
2.	கா . . - * சா கரீ கா , - மா	பா கமபா - பா	தா , பா , - மா ‖
	டன் . . - தொண்டு செய் - த	லே . . - வாழ்	வி . னு ம் - க
3.	கா ; ; - * சா கரீ கா , - மா	ப மகமபத - நீ	ச் நீ - த பா மா ‖
	டன் . . - தொண்டு செய் . - த	லே . . . . . . -வாழ்	வி . - னு ம் க
	கா ; ; - * க ம ப தா - மா , பா	ப கா மா , - க க	மா க ரி ; - ச நி ‖
	டன் . . - சு க ம . - த ற் கு	மே . லே . - இலே	யென் ற . . - றி .

{ சா ; ; - ※ சா கரீ - கா , மா | பா ; - ; ; | ; ; - ; ; } ||
{ யே . . - தொண் டு - செய் த | லே . - . . | . . - . . }

அ.ப. ; ; ; - ※ பா தா , - நீ , நீ | ச்ா , ச்ா , - ச்ா | ரீ , - நீ , நீ ||
, , , - பெண் டு . - பிள் . ளை | கட் . கும் . - பெற் | ற . - வர்க் கும்

2. ச்ா , ச்ா, - ※ பா தா , - நீ , நீ | ச்ா , ச்ா , - ரீ | க் மா - ரீ , ச்ா ||
நா . டு . - பெண் டு . - பி ள் ளை | கட் . கும் . - பெற் | ற . - வர்க் கும்

1. ச் நீ ச்ா, - ※ பா ச்ா , - நீ , தா | ப த த நி ; - பா | தா , பா , - மா ||
நா . டு . - கொண்ட . - வ ர்க் கும் | தா . ழு . . - யி | ரு க் கும் . - ஈ

2. கா , மா, - ※ பா ச்ா , - நீ , தா | ப த நி ச் ரீ - ச் நி | ச் நீ த பா - ப ம ||
ச ற் கும் - கொண் ட . - வ ர்க் கும் | தா . ழு . - யி . | ரு க் கும் . - ஈ .

{ கா,- ம கரி ※ சா க ரீ - கா , மா | பா ; - ; ; | ; ; - ; ; } ||
{ சற். கும் .- தொண் டு . - செய் . த | லே . - . | . . - . . }

ச. ; ; ; - ※ சா தா , - நீ , நீ | சா , சா , - ச க | ரீ , கா , - மா ||
. . . - தன் சு . - க த் தி | னே . டே . - பி றர் | சு . க த் - தை

2 கா ; ; - ※ சா தா , - நீ , நீ | சா , சா , - ச க | க ரி - க ம பா மா ||
யும் . . - தன் சு . - க த் தி | னே டே . - பி றர் | சு , - க த் . தை

1. கா ; ; - ※ மா த பா - கா , மா | த பா தா , - ப ப | தா - ப த நீ தா ||
யும் . . - தாங் கி . - நி ற் கும் | வா ழ் வின் . - த கை | பெ - ரு . . கு

2. பா ; . - ※ மா த பா - கா , மா | த பா தா , - நி நி | ச்ா நி தா , - தா ||
மே . . - தாங் கி . - நி ற் கும் | வா ழ் வின் . - த கை | பெ . ரு . - கு

1 பா ; - ※ பா தா , நீ , - நீ | ச்ா , ச்ா , - ச் ச் | ரீ ரீ ; - ச்ா ||
மே . . - இன் சொ . லும் - செ | ய . லும் . - இணை | யு மே ற் - சு

2. நீ , ச்ா , - ※ பா தா , நீ , - நீ | ச்ா . ச்ா , - க் க் | ம் ப் க் ரி ; - ச்ா ||
கந் தான் - இன் சொ . லும் . - செ | ய . லும் . - இணை | யு . மே ற் - சு

1.	நீ , ச்ா , - ❋ ப ச் ச்ா நீ ; - தா	ப தநீ ; - பா	தா , பா , - மா	‖
	கந் தான் - இ தி னும் மே - லுண்	டோ . . . - எவ்	வு . யி ர் - க	
2	கா , மா , - ❋ ப ச் ச்ா நீ ; - தா	ப த நி ச் ரீ - ச் நி	ச் நீ - த பா மா	‖
	ளு க் கும் - இ தி னும் மே . - லுண்	டோ . . . . . - எ வ்	வு . - யி ர் க	
	{ கா , மா , - ❋ சா க ரீ - கா , - மா	பா ; - ; ;	; ; - ; ;	} ‖
	{ ளு க் கும். - தொண் டு . - செய் . - த	லே . - . .	. . - . .	

Service is life's duty, test;

No higher pleasure can exist.

———*———

கிருதி 16

உளம் அறிதல் (Theme — Part Philosophical, Part Devotional)

இராகம்: உசேனி
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ : சபம பநிதநிஸ்
அ. : ச்நிதபத மபமகரிச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

நீயன்றி யென்னுளம் யாரறிவாரையா
நீயன்றி நற்றுணை யாரையா ? நீயன்றி.

அனுபல்லவி

நோயொன்றினால் அந்த நோயுற்ற சேயழும்;
தாயன்றி யாரதற் காயதுணை செய்வார் ! நீயன்றி.

சரணம்

என்புடை சூழ்ந்தவர், என்கிளை, மேனிலை
எய்தியவர், செல்வம் எய்தியவர், என்பால்

அன்புடையார், அறிவாளிகள், என்னுளம்
ஆய்ந்தறிவார்களோ? சாந்தம் உண்டாகுமோ? நீயன்றி.

---*---

ப.	; ச	=	சா சா	|	பா ,	=	மா மா	|
	. நீ		யன் றி		யெ ன்		னு ளம்	
	ப ச் நி	=	தா பா	|	ம ப ம	=	க ரி க ரி	||
	யா . ,		ர றி		வா , .		ரை . யா .	
2.	க ச ச	=	சா சா	|	பா ,	=	மா மா	|
	. . நீ		யன் றி		யெ ன்		னு ளம்	
	ப த நி	=	த நி ப த	|	மா ப த ப ம	=	க ரி ச ரி க ரி	||
	யா . ,		ர . றி .		வா		ரை . யா . . .	
3.	க ச ச	=	சா சா	|	பா ,	=	நி த த ம	|
	. . நீ		யன் றி		யெ ன்		னு . ள ம்	
	த நி ச்ா	=	ரி ச் நி த ப ம	|	ப த நி த த ப	=	ம க ரீ ச ரி க ரி	||
	யா . .		ர . . . றி .		வா		ரை . . யா . . .	
4.	ப ம க ரி ச	=	சா சா	|	பா ,	=	நி த த ம	|
	. . . . நீ		யன் றி		யெ ன்		னு . ள ம்	
	த நி ச்ா	=	ரி ச் நி த ப ம	|	ச் நி ச் ப த ப	=	ம க ரீ ச ரி க ரி	||
	யா . .		ர . . றி .		வா . . .		ரை . . யா . . .	
1.	க ச ரி க	=	ம ப பா , த பா , த	|	மா ப த ப ம	=	கா ரீ	|
	. . நீ .		யன் றி		ந . . . ற்		று ணை	
	சா ,	=	; ;	|	ரி க மா	=	க ரி ம க	||
	யா .		. .		. . .		ரை . யா .	

2.	, ச ரி க	=	ம ப பா , த பா, த	|	மா ப த ப ம	=	கா ரீ	|
	. . நீ .		யன் றி		ந . . . ற்		று ஊ	
	சா ,	=	; ரி க ம ப	|	த நி ச் ரி க் ரி	=	ச் நி த ப ம ப த ப	||
	யா ,		. ரை . . .		. . . . . .		. . . . யா . . .	
	{ ம க ரி ச ரி க	=	ம ப பா , த பா . த	|	மா ப த ப ம	=	கா ரீ	|
	: . . . நீ .		யன் றி		ந . . . ற்		று ஊ	
	ச ச நி	=	தா நீ	|	சா ,	=	; ;	} ||
	யா . .		. ரை		யா .		. .	
அ.ப.	; ப நி	=	தா மா	|	ப த நீ தா	=	ச்ா ச்ா	|
	. நோ .		யொன் றி		ஐ . . ல்		அந் த	
	; ரி	=	ரீ ரீ	|	ச் ரி க் ரீ க்	=	ச்ா ச்ா	||
	. நோ		யுற் ற		சே		ய மும்	

2.	; நி த	=	மா மா	|	ப த நீ தா	=	ச்ா ச்ா	|
	. நோ .		யொன் றி		ஐ . . ல்		அந் த	
	; ரி	=	ரீ ரீ	|	ச்ா ரி க் ரி ச்	=	நி த த ச்	||
	. நோ		யுற் ற		சே		ய . மு ம்	
3.	ரி க் ரி ச் நி த	=	மா மா	|	ப த நீ தா	=	ச்ா ச்ா	|
	. . . . நோ.		யொன் றி		ஐ . . ல்		அந் த	
	; ரி	=	ரீ ரீ	|	ச்ா ரி க் ரீ	=	க் ச் ச்ா	||
	. நோ		யுற் ற		சே . . .		ய . மும்	
1.	; ப ரி	=	ச்ா ச்ா	|	ச் நி ரி ச் நி த	=	பா ப ம	|
	. தா .		யன் றி		யா		ர த ற்	
	ப த நி	=	த நி ப த	|	ம ப ம	=	க ரி க ரி	||
	கா . .		ய . து .		ஊ . .		செ ய் வா .	

2. க ச ப ரி = ச்ா ச்ா | ச் நி ரி ச் நி த = பா ப ம |
. ர் தா . யன் றி யா . . . , , ர த ற்

ச் நி ச் = ப த ம ப | மா ப த ப ம = க ரி ச ரி க ரி ||
கா . . ய . து . ஊ . . . . செ ய் வா . , ,

{ ப ம க ரி / . . . ர் } "நீயன்றி" பல்லவியின் 4-வது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; ரி க = மா மா | கா , = ரி க ரி க |
. எ ன் பு டை சூ ழ்ந் த . வ .

சா ரி க = மா மா | ப நி த = பா பா ||
ர் எ ன் கி ளை மே . ல் நி லை

2. ; ரி க = மா மா | ரி க மா = க ம ரி க |
. எ ன் பு டை சூ , ழ்ந் த , வ .

சா ரி க = மா மா | ப நி த = பா பா ||
ர் எ ன் கி ளை மே . ல் நி லை

1. ; ம = மா மா | ப த நி = நி த த ம |
. எய் தி ய வ . ர் செ ல் வ ம்

; ப = ச் நி நி த | நீ . = ச்ா ச்ா ||
. எய் தி . ய வ ர் என் பால்

2. ; ம = மா மா | ப த நி = த நி ப த |
. எய் தி ய வ . ர் செ ல் வ ம்

மா ப = ச் நி நி த | நீ , = ச்ா ச்ா ||
. எய் தி . ய . வ ர் என் பால்

; அன் = புடை | யா = ரறி | ; வா = ளிகள் | என் = னுள்ளம் ||
; ஆய்ந் = தறி | வார் = களோ | சாந் = தம் உண் | டா = குமோ || ; நீயன்றி.

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:- இந்த இராகத்திற்கு "ரிகமபதாபா" "மகரிகஸா" "நிதமா" "பதநிஸ்" "ஸ்நிஸ்பதமப" "பதநிதநிஸ்" "பஸ்நிதப" "பதநிதஸ்ா" "ஸரிகரிகஸ" என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும். தவிர, இந்த இராகம் பைரவி, முகாரி, ஆனந்த பைரவி இம் மூன்றின் சாயைகளும் கலந்து தனியாக ஒரு இராகபாவம் ததும்ப நிற்கின்றது. இதை அந்தரபாஷா இராகமென நூல்களிலிருந்து அறியத்தகும்

+ இக்குறி சதுச்சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

Who but Thee could know my heart
And play to me the true friend's part ?

கிருதி 17

கவலை வீணெனல் (Theme — Devotional).

இராகம் : பூர்வகல்யாணி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகமபதபச்
அ. : ச்நிதபம, கமதம, கரிசா

53-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

கவலை யெதற்கு ? — கடவுளிருக்கிறுர்,
சவலை நெஞ்சகமே — கவலை யெதற்.

அனுபல்லவி

நுவலும் பொருளாசை நோற்றுக் கிடைப்பதென்ன ?
அவலை நினைத் துரலை யிடித்தல் சுகமாமோ ? — கவலை யெதற்.

சரணம்

நின்மதி தோன்றிட, நேர்மை துலங்கிட,
நித்தியக் கடனை யுள்ளார நிகழ்த்தவே;

முன்மதி சேரப், பிற நல முயற்சிகள்,
மோச நினைப்பிலாமல், மாசறச் செய்வையேல், **கவலை யெதற்.**

—————*—————

ப.	; - * சரீ ச நீ சாரீ - ச ரி கா	; - க பா ப பா	ப ம க ரி - க ம ப ம	‖
	. - கவலையெதற் - கு . .	. - க ட வு ளி	ரு . . க் - கி . ரு .	
2.	க ரி - * ச ரீ ச நீ சா ரீ - ச ரி கா	; - ப தா ப தா	ப ம க ரி - க ம த ம	‖
	. ர் - க வ லை யெ தற் - கு .	- க ட வு ளி	ரு . . க் - கி . ரு .	
3.	க ரி - * ச ரீ ச நீ சா ரீ - ச ரி கா	; - ச் ச்நி த ம ம	க ம ப த - நி த ப ம	‖
	. ர் - க வ லை யெ த ற் - கு . .	. - க ட . வு ளி .	ரு . . க் - கி . ரு .	
4.	க ரி - * ச ரீ ச நீ சா ரீ - ச ரி கா	; - க பா ப பா	ப ம பா - நி த தபபா	‖
	, ர் - க வ லை யெ த ற் - கு . .	; - க ட வு ளி	ரு . க் - கி . ரு . .	
	பா - * க பா ப பா - பா , ம க ம ம க	கா ; ; ; -	க ம ம ரி க ம ப ம	‖
	ர் - ச வ லை நெஞ் - ச , , க . . .	மே . . , , .	. . . . , . . . ,	
5.	க ரி - * ச ரீ ச நீ சா ரீ - ச ரி கா	; - க பா ப பா	ப ம பா - நி த தபபா	‖
	. . - க வ லை யெ த ற் - கு . .	. - க ட வு ளி	ரு . க் - கி . ரு . .	
	பா - * த ச்ா ச் சா - ச் நி தா பாதநி தநி	த ப பா ; - ப ம	க ம ப த - நி த ப ம	‖
	ர் - ச வ லை நெஞ் - ச . . க	மே . . . - . . .	. . . . -	
	{ க ரி - * ச ரீ ச நீ சா ரீ - ச ரி கா	; ; ; - க ம	ரீ ; சா ;	} ‖
	(. . - க வ லையெ த ற் - கு . .	. . . - . .	. . . .	}
அ.ப.	; - * ப தா ப தா ச்ா ; - ரீ ச்ா	; த ரீ ச்ா ரி	தா ச்ா - த ப தா	‖
	. - நு வ லும் பொ ரு . - ளா சை	. - நோ ற் றுக் கி	டைப் ப - தென் ன	
2.	, - * ப தா ப தா ச்ா ; ச் ரி ச் ரி க்ா	க் ரி - ரி ச்ா ச்ா ச்	தா ச் நி - த ப தா	‖
	. - * நு வ லும் பொ ரு - ளா . சை . .	. . - நோ ற் றுக் கி	டைப் ப . - தெ ன் ன	
	; - * த ரீ ச்ா ரி தா ச்ா - த ப த நி	; - த நி த பா ம -	க ம ப த நி த ப ம	‖
	. - அ வ லை நி னைத் து - ர . லை .	. - யி டி த் தல் சு -	க . . . மா . . .	‖

{ க ரி- * ச ரீ ச நீ சாரீ - சரிகா | ; ; ; - க ம | ரீ ; சா ; } ||
{ மோ . - க வலை யெ த ற் - கு . . | . . . . - . . . | . . . . |

ச. ; - * க பா ப பா - பா ; பா பா | ப ம - க மா க ரீ - | க மா க கா கா ||
. - நி ன் ம தி - தோ ன் றி ட | . . - நே ர் மை து - | ல ங் . கி ட

; - * ரீ , ரீ ரீ ரீ ரீ - ச ரி ச ரி கா | கா - பா , ப ப ம - | க ம ப ம க ரி சா ||
. - நி த் தி யக்க ட - ணே . யு ள் . | . - ளா . ர நி . - | க . . ழ்த் த . வே

2. . - * க பா ப பா - பா ; நி த த ப பா | ப ம - க மா க ரீ - | கா மப மப ம க கா ||
. - நி ன் ம தி - தோ ன் றி . ட . . | . . - நே ர் மை து - | ல ங். . . கி . ட

; - * ரீ , ரி ரீ நீ ரீ - நி ரி நி ரி கா | ; - ச்ா நி த ப ம - | கமபதநிதப ம . க ரி சா ||
. - நி த் தி யக்க ட - ணே , யுள் . | . - ளா . ர நி . - | க . . . . . . ழ்த் த . வே

; * முன்மதி சேரப் | ; பிற நல | முயற்சிகள்
; * மோச நினைப்பில்லாமல் | ; மாசறச் | செய்வை || யேல் (கவலையெதற்கு).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :— இந்த இராகத்திற்கு "நிஸ்ரீஸா" "தநிஸ்நிதபம்" "ரிநிதமகரி" "ஸரிகமதநீதமகரி" "மதஸா" முதலிய பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும். "ரீ" என்ற ஸ்வரத்தைக் கூடுமானவரை அசைவு இல்லாமல் தீர்க்கமாகப் பிடித்துப் பாடுவது மரபாம். இதற்குப் பஞ்சமம் ஷாடவதுவேஷி சுரமாகையால் "ப"வை விலக்கி "சரிகமதச்ா-ச்நிதமகரீசா" என்ற கிரமத்திலும் இராக சஞ்சாரம் செய்வது இலக்கண முறையாகும்.

O puerile heart ! What care
Hast thou? Think. God is here.

—————*—————

கிருதி 18

அன்பு செய்தல். (Theme — Ethicla)

இராகம் : கேதாரகௌளை
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிமபநிச்
அ. : ச்நிதபமகரிச

{ 28 வது மேளத்திற்
{ பிறந்தது.

பல்லவி

அன்பு செய்தலே வாழ்வினும் பயன் ;
ஆய்ந்தோர் கண்டறிந்த முடிபிதுவே. அன்பு.

அனுபல்லவி

துன்பு செய்தல் நீக்கித், துன்பம் நீக்கி யார்க்கும்
இன்ப மெய்துவித்தல் எங்கடன் : பொல்லார்க்கும் அன்பு.

சரணம்

தாம் வெறுக்கும் நோவை வேறுயிர்க் குறுத்தல்
தருவதோ மனிதர்க், கறிவினுற் பயனென் ?
நேமி வைத்தவரின் நேயநெறி கண்டும்,
நெறி தவறல் வாழ்வின் குறிதவறலாமே அன்பு.

—*—

ப ; ; ; - ※ ம க க சா ரீ , மா | பா ; ; - ப நி | த நி பா ; - ம க ||
. . . - அன் பு . செய் , த லே . . - வா ழ் வி . ஞ ம் - ப .

2. ரீ ; ; - ※ ம க க சா ரீ , மா | பா நி ச் ; - ச் நி | நி த த நி பா - ம க ||
ய ன் . - அ ன் பு . செய் . த லே . . . - வா ழ் வி . ஞ . ம் - ப .

3. ரீ ; ; - ※ ம க க சா ரீ , மா | பா - நி ச் ரி க் ரி ச் | நி த - த நி பா ம க ||
ய ன் . - அ ன் பு . செய் . த லே - . . . . வாழ் வி . - ஞ . ம் ப .

ரீ ; ; - ※ ரி ம க ம ரீ , ச சா- | நி தா பா , - நீ | சா ரீ மா மா ||
ய ன் . - ஆ ய்ந் தோ ர் க ண் . ட- றி ந் த . - மு டி பி . து

{ ம க க ரி ரீ - ※ ம க க சா ரீ , மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ வே . . . அ ன் பு . செய் . த லே . . . .

அ.ப. ; ; ; - ※ ப ம பா ப ச்ா நி ச்ா - | ரீ , ரீ , - ரி ம் | ம் க் ரி ச் , ச்ா ||
. . . - து ன் பு செய் . . தல் - நீ க் கி த் - து ன் பம் . . நீ க் கி

நி தா பா ,- ※ ப ம பா ப ச்ா நி ச்ா - | ரீ , ம்ா , - ம்ா | க்ா க் ரி ச்ா ச்ா ||
யா ர்க் கும்.- து ன் பு செய் . . தல் - நீ க் கி த் - துன் பம் நீ . க் கி

நி தா பா ,- ※ ம்ா க்ா க்ா ம் க் ரீ ச்ா - | நி ச் ரீ க் ரி ச்ா நீ | தா த நி பா பா ||
யா ர்க்கும்.- இன் ப மெ ய் . . து - வி த் த ல் . . எங் க ட ன் . பொல்

{ மபாநிதப- * ம க க சா ரீ , மா - | பா ; ; ; | ; ; ; ; }||
{ லார்க்கும். - அ ன் பு . செய் . த - லே . . . . }

ச. ; ; ; - * ப ம ம க க ம ரீ ரீ | ரீ , ரீ , - ரீ | மா பா , நி தா ||
. . . . - தா ம் வெ . று . க் கும் நோ . வை . - வே று யி . ர்க் கு

பா , பா , - * ப ம ம க க ம ரீ ரீ | ம பா ச்ா , - ச் நி | நி த த நி பா பா ||
று த் தல். - தா ம் வெ . று . க் கும் நோ . வை - வே . று . யி . ர்க் கு

பா , பா ,- ம ப த நி பா ; ம க - | ரீ , ரீ , - ரி ம | கா க ம ரீ ரீ ||
று த் தல்.- * த கு வ . தோ . ம . - ணி . த ர்க் - க றி வி ளு . ற் ப

மகரி சா ,- * ; ; ; * நேமிவைத்த | வரின் நே | யநெறி || கண்டும்
ய. . னென்.- ; ; ; * நெறிதவறல் | வாழ்வின் குறி | தவற || லாமே (அன்பு)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:— இந்த இராகத்திற்கு "ஸ்ரிக்ாரி" "ரிக்ம்க்ரிஸா" "நிஸ்ரீஸ்" "மகாமரீ" "ரிகாரிசா" "ரிபமகரிகாரீரீ" என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும். இது பூர்வாங்க இராகமாதலால் (ஸரிகமப) என்ற இடத்தில் வெகுநேரம் விதவிதமான கற்பனைக ளோடு ஆலாபனை செய்ய இடங்கொடுக்கும் இந்த இராகத்தைத் தாரஸ்தாயி ரிஷபத்தி லிருந்து தொடங்குவது இலக்கணப் பொருத்தமாகும். இதற்கு "சரிம" என்ற சுரக் கோர்வையையுடையதாயினும் "ரிகம" "ரீகமகாம" என்ற சுர அமைதிகளே பெரும்பா லும் வந்து இராகத்தின் அழகை மிகைப்படுத்துகின்றன.

Service of love, — this is of life the end:
The views of all great thinkers to this tend.

———*———

கிருதி 19

பொருட் பெருக்கம் (Theme — Ethical)

இராகம் : சாம.
தாளம் : ஆதி.

ஆ. : சரிமபதச்
அ. : ச்தபமகரிச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

பொருளே பெருகிட அருநாள் அழிவுறல்
நலமோ, மனமே, நிலையிலாப் பொருளே.

அனுபல்லவி

மருளே மலிகின்ற மானிட வாழ்க்கையில்
அருளே நிறைகின்ற அறமறியாமல் பொருளே.

சரணம்

கள்ளமுறுவிக்கும் கைதவ மூட்டும்
காரணமின்றியே வன்பகையாக்கும்

உள்ளம் பிணிக்கும் உலக வழக்கினின்
றுயரவிடாமல் உணர்ச்சியைத் தாழ்த்தும் பொருளே.

———*———

ப. ; - * த ச் த த ச்ா - தா - பாதப ம ம மா | ; - க கா - க க ரி | ச ரி காமக ரி - ரி ரீ ||
. - பொ ரு . ளே . - பெ - ரு . . . கி ட . - அ ரு - நா . ள் அ . ழி . . . -வுறல்

; - * ச தா சா , - ; ; ; ; | ; - ரி மா பா , | ப த ச்ா - த ச் த ப ||
. - ந ல மோ . - . . . . . . - ம ன மே . நி . லை - யி . லா .

2. ம ப - * த ச்த த ச்ா · தா ச்தபாதப ம- மமா | ; - க கா - க க ரி | ச ரி காமக ரி - ரி ரீ ||
. ப் - பொ ரு. ளே . - பெ . . ரு . . . - கி ட . - அ ரு - நா . ள் அ . ழி . . . - வுற ல்

{ ; - * ச ரி தா சா . - ; ; ; ; | ; - ரி மா பா , | ; ; ; ; } ||
{ . - ந . ல மோ . - . . . . . - ம ன மே . . . . . }

அ ப. ; - * த ச்ா தா , - ச்ா ரீ , - ரி ரீ | ; - ச் ரீ ம் ம்ா | க்ாம்க் க் ரி - ரீ ரீ ||

. - ம ரு ளே . - ம லி . - கின்ற . - மா . னி ட வா . . . ழ்க் - கை யில்

; - * த ரீ ச்ா - த ச் த ச் த ப பா | ; - ம மா ம மா | ம ம க ரி - ச ரி ம ப ||

. - அ ரு ளே - நி . றை . கின் . ற . - அ ற ம றி யா . . . -மல் . . .

{ தா - * த ச் த த ச்ா - ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||

{ . - பொ ரு . ளே . - 2-வது ஸங்கதி பாடி முடிக்கவும். }

ச. ; - * பா , ப பா - மா ; - மா மா | ; - கா , - க க ரி | ச ரி கா - ரீ ரீ ||

, - கள் . ள மு - று . - விக் கும் . - கை . - த வ . மூ . . - ட் டும்

2. ; - * பா , ப - தாச்த தப - மா , ம - பாதப | ப ம - கா , - க க ரி | ச ரி கா - ரீ ரீ ||

. - கள் . ள- மு . . . . - று .விக் கு ம் . . . - கை . - த வ . மூ . . - ட் டும்

; - * ச ரீ ம மா - கா ம க க ரி - ரீ ரீ | ; - ச ரீ ச தா | தா சா ; - சா ||

. - கா . ர ண - மி ன் . . . - றி யே . வன் . ப கை யா . க் - கும்

; - * உள்ளம் - பிணிக்கும் | ; உ ல க வ | ழக்கினின்

. - * றுயரவி - டாமல் | . - உணர்ச்சியைத் | தாழ்த்தும் || ; பொருளே.

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:– இந்த இராகத்திற்கு "காமககரி" என்ற பிரயோகம் முக்யமானது, வீணையில் ஸர்வ சாதாரணமாய் வருவதைக் காணலாம்.

Is't good for thee, O mind, to feed the craze,
For fleeting wealth, and lose more precious days?

கிருதி 20

எங்கும் பரனைக்காணல் (Theme — Philosophical)

இராகம் : கௌரிமனோகரி	ஆ. : சரிகமபதநிச்	23-வது மேள
தாளம் : ஆதி	அ. : ச்நிதபமகரிச	கர்த்தா

பல்லவி

உன்னையன்றிமற் றொன்றுங் காண்கிலேனே
ஒன்றெனப்பட நின்ற ஜோதியே — உன்னை

அனுபல்லவி

என்னையுங் கண்டிலேன் என்றன் புன்மனந்
தன்னையுங் கண்டிலேன் சார்பிலாப் பொருள் — உன்னை.

சரணம்

1. வானைப் பார்த்ததும் வான விரிவினை
வானடங்கிய கோடி கோடியாம் -

மீனைப் பார்த்ததும் மீன்விளங்கி நிற்கும்
விந்தை பார்த்ததும் அங்குனைக் கண்டேனே — உன்னை.

2. மண்ணைப் பார்த்ததும் மண்ணிற் புல்தொடங்கி
மானிடர் வரைப் பார்த்ததும் — அவர்
கண்ணைப் பார்த்ததும் கண்ணினுட் கண்ணுற்ற
காட்சி பார்த்ததும் அங்குனைக் கண்டேனே — உன்னை.

3 நீரைப் பார்த்ததும் காற்றிலுணர்ந்ததும்
நீணெருப்பினைப் பார்த்ததும் — பொழி
காரைப் பார்த்ததும் காரின் தாரைபோலே
கருணை பெய்ததில் அங்குனைக் கண்டேனே — உன்னை.

ப.	; ; ; - * ரி க மா - மா கா கா	ரீ ; ; - சா	ரீ - ரி ச ந் சா ‖
	. . . - உ ன் னை - யன் . றி	ம ற் . - றொன்	றுங் - கா . ண் கி

ரீ , கா , - ✲ ரி க மா - ரி க மா ம க | ரி க ம க ரி ச - சா | ரீ - ரி ச நீ சா ||
லே னே . - உன் னை - யன் . றி . | ம . . . . ற் -ருென் றுங் - கா . ண் கி

ரீ , கா - ✲ ரி க மா - ரி க மா ம க | ரி க ரிகமா கமபா - பம | க ரி - சக ரி ச நீ சா ||
லே . னே - உ ன் னை - யன் . றி . | ம . . . . . . ற் -ருென் றுங் - கா . . ண் கி

ரீ , கா - ✲ மா மா பா ; - மா | பா ; ; - த நி | ச்ா - ச் நி தா பா ||
லே . னே - ஒன் றெ ன ப் - ப | ட . . - நி ன் | ற - ஜோ . . தி

ம கா க ரி ச - ✲ ரி க மா - மா கா கா | ரீ ; ; - சா | ரீ - ரி ச நீ சா ||
யே . . , - உ ன் னை - ய ன் றி | ம ற் . - ருென் | றுங் - கா . ண் கி

ரீ , கா , - ✲ மா மா பா ; - பா | ம ப தா ; - த நி | ச்ாரிச் நீ ச்நி தாநித பா ||
லே . னே . - ஒன் றெ ன ப் - ப | ட . . . - நி ன் | ற , . ஜோ. . . . . தி

ம கா க ரி ச - ✲ ரி க மா - ரி க மா ம க | ரி க ம க க ரி - சா | ரீ - ரி ச நீ சா ||
யே. . . . - உ ன் னை - யன் . றி | ம . . . , ற் - ருென் | றுங் - கா . ண் கி

ரீ , கா , - ✲ மா பா - ப ச்ா நி ச்ா | ரி க்ம்க்ரி - ச் ரி | ச் ரி - ச் நி தா பா ||
லே . னே . - ஒன் றெ - ன . ப் ப | ட . . . . . - நி ன் | ற . - ஜோ , . தி

{ ம கா க ரி ச - ✲ ரி க மா - மா கா கா | ரீ ; ; - சரி | சரி - ச நி தா நீ || சா } ||
{ யே . . . . - உ ன் னை - ய ன் றி | ம ற் , - ருென் | றுங் - கா . ண் கி || லேன் }

அ.ப. ; ; ; - ✲ ரீ ரி ச் நி ச்ா , - ரி க் | ரீ , ரீ , - க்ா | க்ா க்ா ; க்ா ||
. . . - என் னை . . யு ங் - க ண் | டி . லேன்- என் | றன் பு ன் ம

ரீ , க் ரி ச் - ✲ ரீ ரி ச் நி ச்ா , - ரி க் | ரீ , ரீ , - நீ | நீ - ச் ரீ ச் ரி க் ||
ண ம் . . . - என் னை . . யு ங் - க ண் | டி . லேன்- என் | றன் - பு ன் . ம .

ரிக்ம்க்ரிச் - ✲ ரீ ரி ச் நி ச்ா , - ரி க் | ரீ , ரீ , - ரி க் | ம்ா க்ா ; க்ா ||
னம் . . . . - என் னை . . யு ங் - க ண் | டி . லே ன் - எ ன் | றன் பு ன் ம

ரீ ; ; - ✲ ச் ரி க்ா க் ரி ரீ - ச் நி | ச்ா , ச்ா , - த நி | ச்ா ச் நி தா பா ||
ன ம் . - த ன் னை யு ங் - க ண் | டி . லேன்-சா ர் | பி லா . ப் பொ

{ம கா கரிச- * ரி க மா - மா கா கா | ரீ ; ; - ச ரி | சரி - ச நி தா நீ || சா || }
{ருள் . . - உன் ஊெ - ய ன் றி மற் . . - றெ ன் றுங் - கா . ண் கி || லேன் }

ச. ; ; ; - * பா பா பா ; மா | பா ; ; - த நி | ச்ா - ச் நி தா பா ||
. . . - வா னைப் பார் த் த து ம் . . - வா . ன - வி , . ரி

ம கா க ரி ச- * ரி க மா - மா கா ரீ | ச க ரி ச நீ - ச ரி | கா - ரி க மா கா ||
வி . னை . . - வா . ன - ட ங் கி ய . . . . . - கோ . டி - கோ . . டி

மா ; ; - * பா பா பா ; பா | ம ப தா ; - த நி | ச்ா ரிச் நீ ச் நி தாநித பா ||
யா . ம் - வா னைப் பார் த் த து ம் . . - வா . . . . ன . . வி . . ரி

ம கா க ரி ச - * ரி க மா ப ம கா ரீ - | ச க ரி ச நீ - ச ரி | கா - ரி க மா கா ||
வி . னை. . - வா . ன ட ங் . கி - ய . . . . . - கோ. டி - கோ . . டி

மா ; ; - * ; ; ; - மீனைப்பார்த்த | தும்மீன் | விளங்கி || நிற்கும்
யா . ம் - ; ; ; - விந்தைபார்த்த | தும்அங் | குனைக்கண் || டேனே (உன்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

O Light, that arte'er One,
I See but Thee alone.

———*———

கிருதி 21

துன்பத்தழுந்தல் (Theme-Devotional)

இராகம் : ஆனந்தபைரவி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சகரிகமபதபச்ா
அ. : சநிதபமகரிச

{ 20-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

இதுவோ கருணை யென்மீதே ? இதற்காகவோ
யான் பக்தி பூண்டேன் நின்மீதே ? இதுவோ.

அனுபல்லவி

கொதுகை வருத்தல் ஒரு குறியோ ? நின்றிருவுளம்
எதுவோ ? காருற்ற ஓடமதுபோல் தத்தளிக்கின்றேன், இதுவோ.

சரணம்

சோதனைக்குமேற் பலசோதனை செய்த லுண்டோ ?
தொழுத கையை வாட் கையால் துணிக்க வருதலுண்டோ ?
வேதனை பொறுக்கிலேன், சாதனை யெடுத்திடேல் ;
வேர் கெடத் துன்ப மறுத்தாள்க ; எனைக் கைவிடேல் இதுவோ.

ப ; ; - * பா மா க ரி சா ; - சா சா ; ரி ச நீ ; - சா மா ; |
. . - இ து வோ . . . - க ரு . ணை . . . - யென் மீ .

ப ம கா ரீ - கா ; ; - கா மா | பா ; - பா ; ; பா - பா மா ||
தே . . . - . , , - இ . த ற் - கா . . க - வோ .

கா மா - * பா மா க ரி சா ; - சா சா ; ப ம க ரி ச நி - சா மா ; |
. . - இ து வோ . . . - க ரு . ணை . . . . . - யென் மீ .

ப ம கா ரீ - கா ; ; - கா மா | பா ; - பா ; ; பா - பா மா ||
தே . . . - . . . - இ . த ற் - கா . . க - வோ .

கா மா - * ப த ம த ப ம க ரி சா - சா சா ; ப ம க ரி ச நி - சா மா ; |
. . - இ . து . . . வோ . . - க ரு . ணை . . . , . - யென் மீ ,

ம ப த ப ம க ரீ - கா ; ; - கா மா | பா ; - பா ; ; க ம பா ; ||
தே . . . . . . - . . . - இ . த ற் - கா . . க . வோ .

; ; - * பா , த நீ தா ; நீ - பா தா பா தா பா - மா கா ரீ |
. . - யா . . ன் ப க் தி - பூ ண் டே . ன் - நின் மீ .

கா , ம பா மா - மா ; ; ; - | மா தா பா மா கா ரீ - நீ சா ||
தே , . . . - . . . . . - ஐ . . . . . . - ய .

கா மா - ✲ ப த ம த ப ம க ரி சா - சா சா ; ப ம க ரி ச நி - சா மா ; |
னே . - இ . து . . . வோ . . - க ரு . ணை . . . . . . - யென் மீ .

ம ப த ப ம க ரீ - கா ; ; - கா மா | பா ; - பா ; ; க ம பா ; ||
தே . . . . . . - . . . - இ . த ற் - கா . . க . வோ .

; ; - ✲ நி ச் ரீ க் ரி ச்சா - ச் ரி ச் நி த பா - பா தா பா நி த த ப - மா கா ரீ |
. . - யா . . . . ன் - ப . . . க் தி - பூ ண் டே . . . ன் - நின் மீ .

கா , ம பா த ப ப ம மா ; ; ; | மா தா பா மா கா ரீ - நீ சா ||
தே . . . . ஐ . . . . . . - ய .

கா மா - ✲ பா மா க ரி சா ; - சா சா ; ரி ச நீ - சா மா ; |
னே . - இ து வோ . , . - க ரு . ணை . . - யென் மீ .

{ ப ம கா ரீ - கா ; ; - கா மா | பா ; - பா ; ; க ம பா ; } ||
{ தே . . - . . . - இ . த ற் - கா . . க . வோ . }

அ.ப. ; ; - ✲ ப நி பா ; - பா மா பா - ச்சா ; ச்சா நீ தா - நீ ச்சா ; - |
. . - கொ . து . - கை . வ - ரு த் த . . - லொ ரு , -

; ; - நீ நீ ச் க்ரா ரி ச்சா ச்சா - | ச்சா ; ச்சா நீ தா - நீ ச்சா ; ||
. . - கு றி யோ . . . நின் - றி . ரு . . . - வு ளம் .

; ; - ✲ ப நி பா ; - பா மா பா - ச்சா ; ச்சா நீ தா - நீ ச்சா ; |
. . - கொ . து . - கை . வ - ரு த் த . . . - லொ ரு .

; ; - க்ரா ரீ க் ம் க் க்ரா ரி ச்சா - | ச்சா ; ச் நி த நீ த நீ - ச் ரீ ச் ||
. . - கு றி யோ . . . . நின் - றி . ரு . . . . வு - ள ம் ,

ச்சா ; - ✲ ப நி பா ; - பா மா பா - ச்சா ; ச்சா நீ தா - நீ ச்சா ; |
. . - கொ . து . - கை . வ - ரு த் த . . - லொ ரு .

; ; - க்ரா ரீ க்ரா ம் ப் ம்ா , ப் ம் க் க்ரா , ரி | ச்சா ; ச் நி த நீ த நீ - ச் ரீ ச் ||
. . - கு றி யோ . . . , . நின் . . , றி . ரு . . . . வு - ள ம் .

ச்ரா ; - ✻ பா பா ச்ரா ; ; - ச்ரா நீ ; ரி ச் நீ தா - ப நி பா ; |
. . - எ து வோ . . . - கா ரு ற் ற . . . - ஒ . ட ம்

பா மா - கா மா பா ; ; மா | ம க கா ரீ ; சா ; - நீ சா ||
. . - அ து போ . ற் றத் த . . ளிக் கி ன் - றே .

கா மா - ✻ பா பா க் ரி ச்ரா ; - ச்ரா ச்ரா ; - ச் ரி க் ரி நி ச் ரி ச் நி த ப நி பா ; |
. ன் - எ து வோ . . . - கா ரு ற் - ற . . . . ஒ . ட ம் . .

பா மா - கா மா பா ; ; மா | ம க கா ரீ ; சா ; - நீ சா ||
. . - அ து போ . ற் றத் த . . ளிக் கி ன் - றே .

கா மா - ✻ பா மா க ரி சா ; - சா சா ; ரி ச நீ ; - சா மா ; |
. ன் - இ து வோ . . . - க ரு . ணை . . . - யென் மீ .

{ப ம கா ரீ - கா ; ; - கா மா | பா ; - பா ; ; க ம பா ; } ||
{தே . . . . - இ . த ற் - கா . . க வோ . }

ச. ; ; ; - ✻ பா ; பா பா ; - பா ; பா ; ; - ப நி பா ; |
. . . - சோ . த னைக் - கு மே . ல் - ப . ல .

பா மா ; - கா மா பா மா ; - | மா ; ப ம கா ரீ - ரீ கா மா ||
. . . - சோ . த னை . - செ ய் த . . . - லுண்டோ .

க ம பா ; - ✻ பா ; பா பா ; ச்ரா ; - நி ச் ரி ச் நி த - ப நி பா ; |
: . . . - சோ . த னை க் கு . - மே . . . . ல் - ப . ல .

பா மா ; - கா மா பா மா ; - | மா ; ப ம கா ரீ ரீ - கா ரீ ||
. . . - சோ . த னை . - செ ய் த . . . லுண் - டோ .

கா ; ; - ✻ கா மா பா மா ; - ம க கா ரீ ; சா ; - ரீ சா |
. . . - தொ ழு த கை . - யை . . வா ட் கை . - யா .

நீ ; ; - சா சா மா கா ரீ - | ரீ ; ம ம க கா ரி சா சா ; ||
. . ல் - து ணிக் க வ . - ரு . த . . . . லுண் டோ .

; ; ; -	* கா	மா பா மா	; - ம	க கா ரீ	; - நி	ச க ம ப	த ப ம	|
. . . -	தொ	ழு த கை	. - யை	, . வா	ட் - கை	. . , யா	. . .	

க ரி ச நீ , -	சா சா	மா கா ரீ -	| ரீ ; ம ம க கா ரி	சா சா ;	||
. . , . ல் -	து ணிக்	க வ . -	ரு . த	லுண் டேச .	

; ; * வேதனை பொறுக்கிலேன் | ; ; ; - சாதனை | ; ; - பெடுத்திடேல் ||
; ; * வேர்கெடத் துன்பமறுத் | ; ; - தாள்கவெ | னைக்கைவி டேல்.

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு:- + இக்குறி அந்தரகாந்தாரம், சுத்ததைவதம், காகலிநிஷாதம் இம்மூன்றையுங் குறிக்கும். இம்மூன்றும் இந்த இராகத்திற்கு விவாதிசுரங்கள் எனப்படும் இதன் அழகை மிகைப்படுத்துவதை உத்தேசித்து சிற்சில சந்தர்ப்பங்களில் வித்வான்கள் இவ்விவாதி சுரங்களை வெகுசாமர்த்தியமாய் உபயோகிப்பது வழக்கமாகும். இந்த இராகத்தின் கைசிகி ஸ்தானத்தை பநிபா-என்றும், பதபா-என்றும் சொல்லவும் குறிக்கவும் தகும். ஒரே ஒலித்தானத்தை நி-என்றும், த-என்றும் குறிப்பிடப்படுமானல் அது விபாஷா என்ற லக்ஷண அமைதியை அடைந்து வருவதாகும்.

' பநிபா " "பதநிதநிப" "காமபா" "நீஸ்ரீஸா" "ஸ்தநீஸா" "மரிகாமா" "ஸமகரிஸா" "மகரிகாமபா" "நிஸ்ரீக்ரிஸ்நிதப" "ஸ்நிதநீஸா" என்ற பிரயோகங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

Is this thy merey to me shewn ?
Was faith for such a harvest sown ?

———*———

கிருதி 22

நலம் விடாமை (Theme—Ethical)

இராகம்: அடாணு
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சா, ரிமபநிச்ரீச்ச
அ. : ச்நிச்தா, பமபகா, மரீசா,

{ 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

யாரெது செய்யினும், நீநலமே செய்க :
சீரதுவே தருமே — மனமே யாரெது.

அனுபல்லவி

பார்முழுதுந் தந்த பரம னறிகுவன் ;
நேருரு வானவன், நேயன் அவன் குணம். யாரெது.

சரணம்

வாழ் வெனுங் கானில் வழிபிடித்துச் செல்ல,
மக்கள் அறிவாந் துணைக் கொண்டறம்,

ஊழ்வினை யென்றுறங்காமல், உளுற்றினல்,
உத்தம நலம், அவர் சித்த மகிழ, வரும் யாரெது.

ப. ; - ✻ ப த நி ப மா - ப ம க ம க ம பா | ; - ப நி ப ப பா - | ப நி நி ப ப ம பா ||
; - யா . . ரெ து -செய். . . . யி னும் . நீ . . ந ல - மே . . . செ ய் க

2. ; - ✻ ப த நி ப மா - ப ம க ம க ம பா | ; - ப நி ப ப பா - | ப நி நி ப ப த நீ ச் நி ||
. - யா . . ரெ து - செய் . . . யி னும் . - நீ . . ந ல - மே . . . செ ய் க . .

3. த நி- ✻ ப த நி ப மா - ப ம க ம க ம பா | ; - ப ச்ா ச் ச்ா - | ச் நி நி த த நி ச்ா ரி ச் ||
. . - யா . . ரெ து - செய் . . . . யி னும் . . - நீ . ந ல - மே . . . செ ய் க . .

4. நி ச் - ✻ ப த நி ப மா - பா பமகா, ம பா | ; - ப நி ப ப பா - | ப நி நி ப ப ம பா ||
. . - யா . . ரெ து - செய் . . . யி னும் . - நீ . . ந ல - மே . . . செ ய் க

1. ; - ✻ ரி மா ரி மா - ச ரீ ச சா ச நி | சா ; ; ; - | ச ரி ம ரி ரி ம ப நி ||
. - சீ . ர து - வே . . த ரு . மே . . . . - ம . ன . மே . . .

ப நி - ✻ ப த நி ப மா - பா பமகமாகம பா | ; - ப நி ப ப பா | ப நி நி ப ப ம பா ||
. . . - யா . . ரெ து - செ . . . . . யி னும் . . - நீ . . ந ல மே . . . செ ய் க

2. ; - ✻ ரி மா ரி மா - ச ரீ ச சா ச நி | சா ; ; ; - | ரி ம ப நி நீச்நி நீச்நி ||
. - சீ . ர து - வே . . த ரு . மே . . . . - ம . ன . மே.. ...

{ நி ப - ✻ ப த நி ப மா - ப ம க ம க ம பா | த நீ பா , ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - யா . . ரெ து - செய் . . . யி னும் . . . . }

அ.ப. ; - ✻ ம பா ச் ச்ா - ச் நி ச் த நீ ச்ா | ; - நி ச்ா ரி ரீ | ரி ச் ச்ா த நி ச்ா ||
. - பா ர் மு ழு - து ந் . . த ந் த . - ப ர ம ன றி . . . கு வன்

2. ; - ✻ ம ப ச் ச் ச்ா - நீ ச் நி நி த நீ ச்ா | ; - நி ச்ா ரி ரீ | ம் ரி ரீ ம் ரி ச்ா ||
. - பா . ர் மு ழு - து ந் . . . த ந் த . - ப ரி ம ன றி . . . கு வன்

1. ; - ✻ ப ரீ ரி ரீ - ச்ா ரி ச் ச் நி தா நீ - | ச்ா , ரி ச் நி பா | ப நி நி ப ப நி ப ம ||
. - நே ரு ரு - வா . . . . . ன வன் - நே . . ய . ம வன் . . கு . ணம்

2. பா - ✻ ம் ரி ம் ரி ச்ா - ச் நி நி த நீ ச்ா - | ச் ம் ரி ச் நி ரி ச் நி | ப நி ச் நி ப நி ப ம ||
. - நே . . ரு ரு - வா . . . ன வன் - நே . . . ய . ம . வன் . . கு . ணம்

{ ப ம - ✻ ப த நி ப மா ப ம க ம க ம பா - | த நீ பா , ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - யா . . ரெ து செ ய் . . . யி னும் - . . . . }

ச. ; - ✻ ரி மா ரி மா - பா ; பா பா | ; - ப நி ப ப பா | ப நி நி ப ப ம பா ||
. - வா ழ் வெ னுங் - கா . . னில் . . - வ ழி . பி டித் து . . ச் செ ல் ல

2. ; - ✻ ரி மா ரி மா - பா ; பா பா | ; - நி நீ நி நீ | நீ பா ப ம பா ||
. - வா ழ் வெ னுங் - கா . . னில் . - வ ழி பி டித் து ச் செ ல் ல

; - ✻ பா ச் நி தா பா ப ம க மா , | ழ க - மா ப நி ப நி | ப ம க ம ரீ சா ||
. - மக் க ள் . அ றி . வா . . . ந் - து ணை . . . கொ ண் . . ட றம்

; ❋ ஊழ்வினை யென்றுறங்	; காமல் உ	ஞற்றினல்	
; ❋ உத்தம நலம் அவர்	சித்தம	கிழவரும் ‖	; (யாரெது)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சாதாரண காந்தாரம், கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு :— இந்த இராகம் பூர்வாங்கத்தில் அந்தரபாஷாவாகவும், உத்தராங்கத்தில் விபாஷாவாகவும் விளங்குகின்றது. "மரீம" என்ற சுர ஒலியை க-என்ற சுரத்தினல் விளக்கப்படுவதால் இது அந்தரபாஷா என்று வழங்கலாயிற்று. இதன் காரணமானது சாதாரண, அந்தர ஸ்தானங் களைப் பெற்று வருவனவன்று உத்ராங்கத்தில் கைசிகி ஸ்தான ஒலியை நீ என்ற சுரத்தினுலும், த என்ற சுரத்தினுலும் உச்சரிப்பதால் இது விபாஷாவாயிற்று. இந்த இராகத்திற்கு " ஸ்தாப " " ஸ்நிதா " " பமகமபா " " பதநிஸ்தா " " ரிஸ்நிஸ்நிபநி+ " " பமரிமரிஸ " " ரிகமரிஸ " " பஸ்தா " " பகாமப " " கக்காரிஸ " என்ற பிரயோகங்கள் அதிகரக்தியைக் கொடுக்கும். " மரீமரிசா - காஅரிசா " " மரீமரீசா - கக்காஅமரீசா " இவைகள் அந்தர பாஷா பிரயோகங்கள். " நீபமபகாமபா - தாபமபகாமபா " "நிந்நீபமபா - தத்தாபமபா " இவைகள் விபாஷா பிரயோகங்கள். இந்த இராகத்திற்கு தைவதத்தை நியாஸமாகவைத்து வெகுநேரம் சஞ்சாரங்கள் செய்ய இடங் கொடுக்கும். இதற்கு கைசிகி, காகலி, சாதரண, அந்தரம், இவைகள் ஒன்றிற்கொன்று விவாதி சுரங்களாகும்.

Whatever others do, do thou but good :
'T will make thee proeper, as naught else e'er could.

—] :❋: [—

கிருதி 23

பக்தியின் இயல். (Theme—Devotional)

இராகம் : சாருகேசி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகமபதநிச்
அ. : ச்நிதபமகரிச

26-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

சக்தி எனக்குன் சக்திக் குடன்படல்;
பக்தியு மதுவாமே - ஐயனே சக்தி.

அனுபல்லவி

முக்தி நிலையமே, முழுமுதலே, இந்த
யுக்தி தெரியின், வேறுள்ளுதல் செய்யேனே சக்தி.

சரணம்

இப்பெரு ஞாலத் தியலு நிகழ்ச்சிகள்
எவ்வெவையும் நின்றன் ஆற்றலிற் றேற்றின ;
செப்பரும் அவ்வலி தெரிந்தடங்காதவர்
குப்புற வீழ்வரோர் தப்பறி யாமலே சக்தி.

ப.	; - ✻ ப தா நி நீ - நி த நி த த ப பா	; - ம க ரி க கா -	ம க ரி க ரி ச சா	‖
	. - ச க் தி யெ ன . . க் கு ன் .	. - ச . க் திக் கு -	ட ன் . . . ப டல்	
	; - ✻ ந்ி த்ா ந்ி ந்ீ - சா சா ரீ கா	மா ; ; ; -	ப த நி ச் நி த பா	‖
	, - ப க் தி யு - ம து வா .	மே . . . -	ஐ . . . ய . .	
2.	த ம - ✻ ப தா நி நீ - நி த நி த த ப பா	; - ம க ரி க கா	கா , ம கா , ம க ரி சா	‖
	னே . - ச க் தி யெ- ன . . க் கு ன் .	. - ச . க் திக் கு	ட ன் . . . . ப . டல்	
	; - ✻ ந்ி த்ா ந்ி ந்ீ - சா சா ரீ கா	மா ; ; ;	ப த நி ச் ச் நி த ப	‖
	. - ப க் தி யு - ம து வா .	மே . . . -	ஐ . . . . ய . . .	
3.	த ம - ✻ ப தா நி நீ - நி த நி த த ப பா	; - ம க ரி க கா	ரீ க ம க ம க ரி சா	‖
	னே . - ச க் தி யெ- ன . . க் கு ன் .	. - ச . க் திக் கு	ட ன் . . . ப . டல்	
	; - ✻ ந்ி த்ா ந்ி ந்ீ - சா சா ரீ கா	மா ; பா ச்ா	ச் நி ச் நி நி த பா	‖
	. - ப க் தி யு - ம து வா .	மே . ஐ .	ய . . . னே . .	
	{ த ம - ✻ ப தா நி நீ - நி த நி த ப பா	; ; ; ;	; ; ; ; }	‖
	{ . . - ச க் தி யெ - ன . க்குன் .	. . . . .	. . . . }	
அ.ப.	; - ✻ ப தா நி நீ - ச்ா ; ச்ா ச்ா	; - நி நீ த தா	தா , நி த நி த த பா	‖
	. - மு க் தி நி - லை . ய மே	. - மு மு மு த	லே . , . . . இந் த	

2. ; - * ப தா நி நீ - ச்ா ; ரீ ச்ா , க் | ரிச் - நி நி த த தா | தா , நி த நி த ப பா ||
. - மு க் தி நி - லே . ய மே . . | . . - மு மு . மு த | லே . . . . இந் த

3. ; - * ப தா நி ச்ா - ரிக் ம் ப் ம் க் க் ரி | ச்ா - நி நி த த தா | தா , நி த நி த ப பா ||
, - மு க் தி நி - லே . . . ய மே . | . - மு மு . மு த | லே . . . . இந் த

; - * ப ச்ா ச் ச்ா - ச் நி ச் நி நி த நி த | பா - ம கா ரி க ரி | க ம பா த ப ம க மா ||
. - யு க் தி தெ - ரி . . . . . யி ன் | வே - று ள் ளு த ல் | செ ய் . . . யே . னே

{ ; - * ப தா நி நீ - நி த நி த த ப பா | ; ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . - ச க் தி யெ - ன . . க் கு ன் . | . . . . | . . . . }

ச. ; - * பா , த தா - பா , தபா , த பமமா | ; - க ரீ க கா - | கா , மகா , ம க ரி சா ||
. - இ ப் பெ ரு - ஞா . . . . . லத்தி | . - ய . லும் நி - | க . . . . ழ்ச் சி . கள்

; - * நி தா நி நீ சா ; - சா சா | ; - ரீ , க கா - | க ம பா த ப ம க மா ||
. - எ வ் வெ வை யும் . - கின் றன் | . - ஆ ற் ற விற் - | றே . . . . ற் றி . ன

; * செப்பரும் அவ்வலி | ; தெரிந்தடங் | காதவர்
; * குப்புற வீழ்வ | ரோர்தப்பறி | யாமலே || ; (சக்தி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

In yielding to thy power lies
My own: my bakthi is likewise.

கிருதி 24

நேர்மையின்றிப் பக்தியமையாமை. (Theme — Devotional)

இராகம் : சுருட்டி.
தாளம் : ஆதி.

ஆ. : சரிமபநீதநிச்ா
அ. : ச்நிதபமகபமரிசா

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

பக்தி செய்வதேன் சத்ய மில்லை, யாகில் ? பக்தி

அனுபல்லவி

முக்தி யில்லே, யொரு சித்தியில்லே, யருட்
சக்தி யில்லே. என்னிருந்து மில்லே, நித்யம் பக்தி.

சரணம்

நீற்றுக் கவசமேன், நீண்ட ருத்ராக்ஷமேன்,
நீரில் முழ்குவதேன், நின்று ஜெபிப்ப தேன்,
போற்றிப் புனேவதேன், பூப்பறித் திடுவதேன்,
பொய் செய்யுங் கேட்டுக்குப் பூச்சிடப் போவதேன்? பக்தி.

—— * ——

ப. ; ; ; - * ரீ மா பா நீ நீ - | நீ , நீ த - நி ச் | நி த ப ம மா ம க ||
. . . - பக் தி செய் . வ - தே . . ன் - ச த் ய . மில் . லே .

2. ரி ம ரி ம ரி ச - * ரீ மா பா நீ நீ - | த நி ச்ா ; - நி ச் | நி த - ப த நி த த ப ||
யா . . . கில் - பக் தி செய் . வ - தே . ன் - ச த் ய . - மில் . . லே .

3. மா ம ம ரி ச - * ரீ மா பா நீ நீ - | நி ச் ரீ ச்ா - நி ச் | நி த - ப த நி த த ப ||
யா . . கில் - பக் தி செய் . வ - தே . . ன் - ச த் ய . - மில் . . லே .

4. ம க ரி ம ரி ச - * ரீ மா ப நி ச்ா ரீ - | ம் க் ரி ம் ரி ச் - நீ | நி த - ப த ப த நி த த ப ||
யா . . . கில் - பக் தி செ ய் . வ - தே . . . . ன் - சத் ய . - மில் . . . . லே .

{ ம க ரி ம ரி ச - * ரீ மா பா ; நி த - | பா ; ; - ; | ; ; ; ; } ||
{ யா . . . கில் - பக் தி செ ய்வ . - தே . . - ன் . . . . }

அ.ப. ; ; ; - * மா பா நீ ; நீ - | ச்ா , ச்ா , - நி ச் | ரி ம் ரி ச் ; நி த ||
. . . - முக் தி யில் லே - யொ . ரு . - சி த் தி . யி . ல் லே .

ச் நி த பா , - * மா பா நீ ; நீ - | ச்ா , ச்ா , - நி ச் | ரி ம் ரி ரி ச் ச் நி த ||
ய . . ரு ள் - முக் தி யி ல் லே - யொ . ரு . - சி த் தி . யில் . . லே .

ச் நி த பா , - * நீ நீ நீ ; நீ - | நி தா நி ச்ா - நி ச் | நி த - நி ச் நி த பா ||
ய . . ரு ள் - சக்தி யி ல் லே - எ ன் னி . - ரு ந் து . - மி ல் . . லே

மா , பா , - * நீ நீ நீ ; நீ - | நீ ரி ச்ா ரி - நிச் | நி த - நிச் நி த பா ||
நி த் ய ம் - சக்தி யி ல் லை - என் னி . . - ருந் து . - மில் . . லை

மா , பா , - * நீ நீ த நி ச்ா - நிச் | ரீ ரி ரி ச்ா - ச் ச் | நீ - நிச் நி த பா ||
நி த் ய ம் - சக்தியில் . - லை . யென் னி . . - ருந் து - மில் . . லை

{ மா , பா ரி - * ரீ மா பா ; நி த | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ நி த் ய ம் - பக் தி செய் வ . தே . . ன் . . . . }

ச. ; ; ; - * ப ச்ா நி தா ப மமா - | ம க ரி ம ரி ச - ரீ | , ம மா - பா ; ||
. . . - நீ ற் றுக் க வ . . - ச . மே . . ன் - நீ ண் ட ருத் - ரா .

பா பா ; - * ப ச்ா நி தா - பதநித | த ப ம க ரி ச - ரீ | , ம மா - பா ; ||
க்ஷ மே ன் - நீ . ற்று க்க - வ . . . ச . மே . . ன் - நீ . ண்ட ரு - தரா .

பா பா ; - * ப ச்ா நி தா - ச் நிநித | த ப ம ம ரி ச - ரீ | , ம மா - பா ; ||
க்ஷ மே ன் - நீ . ற்று க்க - வ . . . ச . மே . . ன் - நீ . ண்ட ரு - த்ரா .

பா பா ; - * நீ நீ - த நி த ச் நி த | பா மா ; - ப த | நி த ப ம மா ம ம ||
க்ஷ மே ன் - நீ ரில் . மூ . . . ழ்கு. வ தேன் - நி . ன்று . ஜெ . . பி .

ரி ம ரிம ரி ச - * போற்றிப் புனை | வதேன் பூப் | பறித்திடு || வதேன்
ப்ப . . .தே ன்- * பொய் செய்யுங் கேட் | டுக்குப் பூச் | சிடப்போ || வதேன் (பக்தி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

Of what avail is piety,
Where there is no Sincerity?

குறிப்பு:- இது உத்தராங்கப் பிரதானமான இராகமாகும். நிஷாதத்திலிருந்து ஆரம்பித்துப் பாடவேண்டும். இதற்கு காகலி நிஷாதத்தை சம்பிரதாயமாய்ச் சேர்த்து பாடுவது நம் முன்னோர்களின் நற்றிறமாகும் தற்காலம் அறவே நீக்கப்பட்டு வருகிறது இராக ஆலாபனைப் பத்ததியில் வித்வான்களும் அறிய இயலாத நுட்ப சுருதியைப்பெற்று காகலி ஸ்தானம் வருவதை இன்றுங் காணலாம் இக் கீர்த்தனம் இயற்றியவர் சுமார் 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்னுள்ள மகா வித்வான்களின் இசையை அனுபவித்திருப்பதால் இந்த இராகத்தில் காகலி ஸ்தானத்தை வெகு அழகாய்க் கையாண்டிருக்கிறார்.

கிருதி 25

வாழ்வு மாய மன்றெனல் (Theme—Ethical)

இராகம் : வேகடை
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ. : சகரிகமபதநீதபசா
அ. : ச்நீதபமாகரிச

29 வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

வாழ் வென்ப தென்ன ஓர் மாய மென்றெண்ணி,
மதி யிழந்தாய், நெஞ்சமே - நீ உய்யுமோர்
கதி யிழந்தாய், நெஞ்சமே - சும்மா நின்றன்
விதியை நொந்தாய், நெஞ்சமே. வாழ்வென்ப.

அனுபல்லவி

வாழ்வென்ப தீசன் செய் மாவிந்த்ர ஜாலமோ ?
ஏழைக் கூத்துப் பார்க்க அவர்க்கென்ன சீலமோ ! வாழ்வென்ப.

சரணம்

1. வாழ்வென்பது நமக்கீந்த பெரும் ஆஸ்தி ;
வம்பாயிழந்தால், அஃதீயும் பயன் நாஸ்தி .
சூழும் பொருள் சொப்பனமென்று தள்ளாதே !
சோம்பலும், டம்பமுந் தோழமை கொள்ளாதே. வாழ்வென்ப.

2. வாழ் வென்பது நமக்கீந்த ஓர் வெள்ளேடு ;
வம்பாய்க் கிறுக்கினல், வந்ததுனக்குக் கேடு ;
ஆழித் துரும்புபோல், அவலமாய்த் திரியாதே ;
அறநெறி நிலே ; என்றும் அதை விட்டுப் பிரியாதே. வாழ்வென்ப.

3. வாழ் வென்பது பலநாள் கொண்ட பாத்திரம் ;
மண்ணளந்தால், மண் கிடைக்கும் அம்மாத்திரம் ;
நாழி அளந்த தொன்று, தாழி கொண்டதொன்ருமோ ?
நன்றலாதது செய்யின், என்றும் அது நன்ருமோ. வாழ்வென்ப.

4. வாழ்வென்பது நமக்கிரவல் கிடைத்த நிலம் ;
வருந்தி யுழுதாலன்றிக் கொடுக்குமோ அது பலம் ?
ஊழ்வினையை நொந்து தாழ்மதி நண்ணடதே ;
உள்ளங்கைக் கிளிவிட்டு ஒளிந்த கிளி யெண்ணதே. வாழ்வென்ப.

ப. மா , = கா மா | பா , = தா பா | ப ச்ா = நீ நீ | தா , = பா மா ||
வா ழ் வென்ப தெ ன் ன ஓர் மா . ய மென் றெ ண் ணி ம

தா , = த ப மா | க ரீ = கா த ப | தா , = ; பா | ம கா = ரீ கா ||
தி . யி . ழந் தா ய் நெஞ் ச . மே . . நீ உ ய் யு மோர்

ம தா = த ப மா | க ரீ = சா நீ | சா , = ; ரீ | ச் நீ = தா பா ||
க தி யி . ழந் தா ய் நெஞ் ச மே . . சும் மா . நின் றன்

{ ம தா = த ப மா | க ரீ = சா நீ | சா , = ; ; | ; ; = ; ; } ||
{ வி தி யை நொந் தா ய் நெஞ் ச மே . . . . }

அ.ப. ச மா = கா மா | பா , = தா பா | ப ச்ா = தா நீ | ச்ா , = ச்ா ச்ா ||
வா ழ் வென் ப தீ . சன் செய் மா . விந் த்ர ஜா . ல மோ

த ரீ = ச்ா ச் நி | ; ச் = தா பா | ம தா = பா மா | க மா = ரீ சா ||
ஏ . ழைக் கூ . த் துப் பார்க் க அ வற் கென்ன சீ . ல மோ

{ "வாழ்வென்பதென்ன" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. மா , = கா மா | பா , = தா பா | ச்ா , = தா நீ | ச்ா , = ச்ா ச்ா ||
வா ழ் வென் ப து . ந மக் கீ ந் த பெ ரும் . ஆஸ் தி

; த = நீ ச்ா | ச்ா , = ச்ா ரீ | நீ , = நீ நீ | நி ச்ா = தா பா ||
. வம் பா யி ழந் . தால் அஃ தீ . யும் ப ல ன் நாஸ் தி

; நி = ச்ா ம்ா | க் ம்ா = ரீ ச்ா | நீ , = நீ நீ | நி ச்ா = தா பா ||
. கு மும் பொ ரு ள் சொப் ப ன . மென் று த ள் ளா தே

த ரீ = ச்ா ரீ	நி ச்ா = தா பா	ம தா = பா மா	க மா = ரீ சா	‖	128
சோ ம் ப லும்	ட ம் ப மும்	தோ . ழ மை	கொள் ளா தே		

{ " வாழ்வென்பதென்ன " பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ‖

மற்றச் சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக.

\+ இக்குறி கைசிகிநிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

Thou deemest life a dream, and, erring there,
O heart, dost curse thy fate in vain despair.

———*———

கிருதி 26

வழி காட்டல் (Theme—Devotional)

இராகம் : தர்மவதி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகமபதநிச்
அ. : ச்நிதபமகரிச

59-வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

இது வென்று வழி காட்டுகவே,
ஏது மறியாச் சிறியேனுக்கே இதுவென்று.

அனுபல்லவி

மது வுண்டவன் மதிபோற் கதி
எது வென்றுளம் மலைகின்றதே இதுவென்று.

சரணம்

பொல்லார் மலியும் பூவுலகில்,
பொய்கொண்ட வாழ் வூர்த லின்றி,
நல்லார் துணை நாடி நின்று,
நாதா நின்ருட் போதணைய. இதுவென்று.

ப.	; ; ; - * கா கா - ப ம கா கா -	ரீ , க ரி ச - ரீ	கா - மா பா மா ‖
	. . . - இ து -வென் . று -	வ . ழி . . . கா	ட் - டு . க
2.	பா ; மா - * கா கா - ப ம கா கா -	ரீ , க ரி ச - ரீ	கா - மா பா மா ‖
	வே . . - இ து -வென் . று -	வ . ழி . . - கா	ட் - டு . க
3.	ம ப தா பா - * கா கா - ப ம கா கா -	ரீ , க ரி ச - ரீ	கா - மா பா மா ‖
	வே . . . - இ து -வென் . று -	வ . ழி . . - கா	ட் - டு . க
	பா ; ; - * ப த நி த - த ப மா பா -	தா தா ; - நீ	நீ - நி ச் நீ தா ‖
	வே . . - ஏ . . . - து . . ம -	றி யா ச் - சி	றி - யே . . னுக்
4.	பா ; ; - * கா கா - ப ம கா கா -	ரீ , க ரி ச - ரீ	கா - மா பா மா ‖
	கே . . - இ து -வென் . று -	வ . ழி . . - கா	ட் - டு . க
	பா ; ; - * த நி ச்சா - ச் நி தா நீ	ச்சா ச்சா ; - நீ	நி ச் - த நி த நி ப த ‖
	வே . . - ஏ . . - து . . ம	றி யா ச் - சி	றி . - யே . . . னுக்
5.	த ப ம பா ம- * கா கா - ப ம கா கா -	ரீ , க ரி ச - ரீ	கா - மா பா மா ‖
	கே . . . . - இ து -வென் . று -	வ . ழி . . . - கா	ட் - டு . க
	பா ; ; - * ச் ரி க் ரி - ரி ச் நீ ச்சா -	ரீ ரீ ; - ச் ரி	ச் ரி ச் நி தா பா ‖
	வே . . - ஏ . . . , - து . . ம -	றி யா ச் - சி .	றி . யே . . னுக்
	{ ச் நி த ப மா - * கா கா - ப ம கா கா -	ரீ , க ரி ச - நீ	சா ரீ கா ரீ ‖ சா } ‖
	{ கே. . . . - இ து -வென் . று -	வ . ழி . . . - க்கா	ட் டு . க ‖ வே }

அ.ப. ; ; ; - * ச்ா ச்ா - ச் நி தா நீ | ச்ா ; ; - நீ | ச்ா ரீ ; ரீ ||
. . . - ம து - வு ண் . ட - வன் . . - ம தி போ ல் க

ரி ச் நீ - * ச் ரி ச் ரி - ச் நி தா நீ | ச்ா ; ; - நீ | ச்ா ரீ க்ா ரீ ||
தி . . - ம . து . - வு ண் . ட வன் . . - ம தி போ ல் க

ரி ச் நீ ; - * ச் ரி ச் ரி - ச் நி தா நீ | ச்ா ; ; - க்ா | க்ா ப் ம் க்ா க்ா ||
தி . . . - ம . து . - வு ண் . ட வன் . . - ம தி போ . ல் க

ரீ க் ரி ரி ச் - * ச் ரி ச் ரி - ச் நி தா நீ | ச்ா ; ; - க்ா | க்ா ப் ம் க்ா க்ா ||
தி . . . . - ம . து . - வு ண் . ட வன் . . - ம தி போ . ல் க

ரீ ; ; - * ச்ா க்ா ரீ ; ச்ா - | நீ ச்ா ; - பா | ச்ா ச் நி தா பா ||
தி . . - எ து வெ ன் று - ளம் . . - ம லை கி ன் . ற

மா பா ; - * ச்ா க்ா ரீ ; ச்ா - | நி ச் ரி க் ரி ச் - ச் ரி | ச் ரி ச் நி தா பா ||
தே . . - எ து வெ ன் று - ளம் . . . . . - ம . லை . கி ன் . ற

{ ச் நிதபமா- * கா கா - ப ம கா கா - | ரீ , க ரி ச - நீ | சா ரீ கா ரீ || சா } ||
{ தே . . . . - இ து - வெ ன் . று - வ . ழி . . . கா ட் டு . க || வே }

ச. ; ; ; - * கா ரீ கா ; - ரீ | ரி ச நீ ; - சா | ரீ கா பா மா ||
. . . - பொ ல் லா ர் - ம லி . யும் . - பூ . வு . ல

பா ; ; - * ம ப மா க ம கா - ரி க | ரி க ரி ச நீ - சா | ரீ கா பா மா ||
கில் . . - பொல் . லா . ர் - ம . லி . யு ம் . - பூ . வு . ல

பா ; மா - * பா நி த த ப மா பா - | தா ; ; - நீ | ; - நீ ; த நி ||
கில் . . - பொய் . . கொ ண் . ட - வா . ழ் - வூ ர் - த . லி ன்

த ப பா மா - * நல்லார் து | ணை நா | டி நி || ன்று
றி . . . - * நாதா நின் | ருட் போ | தணை || ய (இதுவென்று)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

My God, O, lead the way,
That I go not astray.

கிருதி 27

சுகமாம்பொருள். (Theme—Ethical)

இராகம் : ரீதிகௌளை	ஆ. : சகரிகமநிதமநிநிச்ா	22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி	அ. : ச்நிதமகமபதமகரிசா	

பல்லவி

அருள் சுரந் தருள் பெறுவார் — சுகமாம்
பொரு ளடைகுவர் அருள்.

அனுபல்லவி

உருள் படு பொரு ளொன்றே உறு தியென நம்பி'
மருள் படு மனத்தர்க்கு வாய்ப் பரிதே சுகம் அருள்.

சரணம்

ஈனப் பொருளுயர. நாம் சுகத்தில் உயர்
வெய்துவ மென்றெண்ணல், குடிக்கும் நன்னீ ரென்றே
கானலை எண்ணலாம்; கருணை சற்றுமில்லாக்
கர்ம மியற்றிக் கதி காணலும் அன்னதே அருள்.

ப.	; - ✵ ச கா ரி கா ; - ம நீ ச் நீ	ச்ா ; ; - நி த	மா ; - ப ம க ரி ‖
	. - அ ருள் சு ர ந் - த ருள் பெ று	வா . ர் - சு க	மாம் . - பொ ரு ள டை
2.	ச நி - ✵ ச கா ரி கா ; - ம நீ ச் நீ	ச் ரி ச்ரிக்ரி ச்ா நி த	மா ; - ப ம க ரி ‖
	கு வர்- அ ருள் சு ர ந் - த ருள் பெ று	வா . . . . . ர் சு க	மாம் . - பொ ரு ள டை

3. ச நி - * ச கா ரி கா ; - ம நீ த நிச்- | க் ரிரிச்ச்நிநித | மாபம மக - ப மகரி ||
குவர் - அருள் சுர ந் - தருள்பெறு - வா . . ர் சு . க . மா . . . ம் - பொருளடை

ந். ச நி - * ச கா ரி கா ; - ம நீ த நி ச்- | ரீ க்ரிச்ரிச்நீச்நிதாநித | மாபம மக - ப மகரி ||
குவர் - அருள் கர ந் - தருள்பெறு . - வா . . . . ர்சு . . க . . மா . . . ம் - பொருளடை

{ ச நி - * ச கா ரி கா ; - க மா ப மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ குவர் - அருள் சுர ந் - தருள் பெறு வா . . ர் . . . . }

அ.ப. ; - * ம நீ த நீ - ச்ா நீ ச்ா ச்ா | ; - ரி ரீ ச் நீ - | த நி ச்ா - நி த மா ||
. - உருள் ப டு - பொருளொன்றே , - உறுதி யெ - ன . . - நம்பி

; - * ம நீ த நீ - ச்ா ச்ா ரீ ரீ | க்ா - ம் க்ா ரி ச்ா - | த நி ச்ாரிச் நி த மா ||
- உருள் ப டு - பொருளொன்றே . - உறுதி யெ - ன . . . . நம்பி

; - * நி க்ா ரி ச்ா - நீ தா நீ ச்ா | ; - நி தா ம மா - | க ம ப த+ ப ம க ரி ||
. மருள் ப டு - மனத்தர்க்கு . - வாய்ப் ட ரி - தே . . . சு . கம்

{ ச நி - * ச கா ரி கா ; - க மா ப மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - அருள் சுர ந் - தருள்பெறு வா . . ர் . . . . }

ச. ; - * ச கா ரி சா - நீ பா நீ சா | ; - க கா ம கா - | மா ; மா மா ||
. - ஈ . னப் பொ - ருஞுயர , - நாம் சுகத் - தி . லு யர்

; - * க மா ப மா - கா ரீ சா நீ | ; - ச கா ம மா - | தா ,நிதா,நி நி த மா ||
. - வெய் து வ - மென் றெண்ணல் . - குடிக் கும் நன் - னீ . . . . ரென்றே

; - * க மா ப மா - கா ரீ சா ச நி | நிப - ச கா ம மா - | தா ,நிதா,நி நி த மா ||
. - வெய் து வ - மென்றெண்ணல் . . - குடிக் கும் நன் - னீ . . . . . ரென் றே

; * கானலை எண்ணலாம் | ; கருணைசற் | றுமில்லாக்
; * கர்ம மியற்றிக் கதி | ; காணலும் | அன்னதே || ; (அருள்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி சுத்த தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

Those who love others, God doth bless ;
'T is they who get true happiness.

கிருதி 28

கைவிடாமை. (Theme—Devotional)

இராகம் : காப்பி — ஆ. : சாரிமபநீ்சா — 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி — அ : ச்நிதநிபமகரிசந்சா

பல்லவி

கைவிடலாமோ, காத்தருள்வாய்—எளியேனைக்- கைவிடலாமோ

அனுபல்லவி

பொய்யும் பொருமையும் போரும் விளைகின்ற
வையம் நம்பாமலே, ஐய, உனை நம்பினல், கைவிடலாமோ

சரணம்

உண்மை ஒழுக்கமாய்க் கொள்வார் சிலரே ;
உயர் நெறி பலர் வேளைக்கேற்ற தென்பாரே ;
தண்மை மனத்திட்பத் தாழ்ச்சி யென்பாரே ;
சத்குரு நின்னையே தாயகங் கொண்ட என்னைக் கைவிடலாமோ ?

ப. ; , - * நீ ச சா ரீ ; ;- ச ரி க ரி | கா , - ரி ம க ரீ | சா ; ; - ச க ||
. . - கை வி ட லா . .- மோ . . . , . - கா த் த ருள் வா . ய் - எ ளி

1. ரீ ச - நீ ச சா ரீ ; ;- ப நி ச ரி | கா , - ரி ம க ரீ | சா ; ; - ரி க ||
யேனைக் - கை வி ட லா . .- மோ . . . . . - கா த் த ருள் வா . ய் - எ ளி

3. மா க - * ரீ க மா கா ; ;- ரி க ம க | க ரி ரீ ; - ரி ம க ரீ | சா ; ; - ரி க ||
யே னைக் - கை வி ட லா . .- மோ . . . . - கா த் த ருள் வா . ய் - எ ளி

4. மா க - ✱ ரீ கமா ம த கா ; - ரி கமக | கரிரீ ; - ரி ம க ரீ | சா ; ; - ரீ ப ம ||
யே ஊனக் - கைவிட லா . . . - மோ . . . . - காத் த ருள் வா . ய் - எ ளி .

5. க ரிச - ✱ ரீ ம பா நீ ; ; - ச் நி | ரிரிச் - ச்ா நி தா | ப தநிச்நிதபம கா - ரீ பம ||
யே.ஊனக் - கைவிடலா. . . - மோ . . . . காத்த ருள் வா . . . . ய் - எளி.

க ரிச - ✱ ரீ ப மா நீ பா ; - ~ | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
யே ஊனக் - கைவி ட லா . . - மோ . . . .

அ.ப. ; ' - ✱ ரி ம் க்ா ம் க்ா ; - க் ரிரீ | ; , - க்ா ரீ க் | ரீ , க் ரி ச் நி ||
. . - பொய் யும் பொரு · - மை. யும் . - போ ரும் வி ஊா . . கி ன் ற

ச்ா , - ✱ ரி ம் கா ம் ரி க் மாப்ம் க்ா ரீ | ; , - க்ா ரீ க் | ரி க் ம் க் - க் ரி ரி ச் ||
. . - பொய் யும் பொ - ரு . . . மையும் . . - போ ரும் வி ஊா. . . - கி ன் . .

நீ ச் - ✱ ச்ா ச் ச்ா - ச் நி த நி ப ம பா | ; - ப தா ப மா - | கா ப ம கா ரீ ||
ற . - வையம் நம் - பா. . . ம . லே . - ஐ . ய உ - ஊா நம் . பி னல்

; , - ✱ க்ா ரி ச்ா - ச் நி த நி ப ம ப நி | ச்ா , - நி த பா த - | நி த த ப ப ம ம க ||
. . . - வை ய நம் - பா. . . ம . லே. . . - ஐ . ய உ - ஊா . நம் . பி , ா .

ரீ ச - ✱ ரீ ம பா நீ ; ; - ச் நி | ச்ா ; , ; | ; ; ; ; . ||
. ல் - கைவி ட லா . . - மோ . . . . . . , , .

ச. ; - ✱ ப தா ப மா - கா ப ம கா ரீ | ; - ரீ , ப மா - | நீ பா பா பா ||
. - உ ண் மை ஒ - மு . க் க மா ய்க் - கொள் வா ர் - சி . ல ரே

; - ✱ ப தா ப மா - கா ப ம கா ரீ | ; - ரீ , ப மா - | நீ பா ப நி ச்ா ||
. - உ ண் மை ஒ - மு . க் க மா ய்க் - கொள் வா ர் - சி . ல . ரே

; - ✱ தநீ ப மா - கம பாதபமாபமகாமக | ரீ - ரீ , ப மா - | நீ பா பா பா ||
. - உண்மைஒ - மு. . . க்க . . மா. . ய்க் - கொ ள் வா ர் - சி . ல ரே

| - ✱ க கா - க க ரி சா ரீ க ரி - ரி ச நீ | ; சா , - க கா - | ம க ப ப ம க மா
. - உ யர் - நெறி . ப ல . ர் - வே.ஊ க்கே ற் - ற தென் - பா . . . . . ரே

; - * ப மா க ரீ - ச ரி சரிகரி ரி ச நீ | ; - சா , க கா - | ம க ப ப ம க மா ||
. - உயர்நெறி - ப . ல . . ர் வே . ளை க் - கேற்ற தென் - | பா . . . . . ரே

; , * தண்மை மனத்திட்பத் | தாழ்ச்சி யென் | பாரே
; , * சத்குரு நின்னையே | தாயகம் | கொண்டவென்னைக் || (கைவிடலாமோ)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

\+ இக்குறி அந்தரகாந்தாரம், சுத்ததைவதம், காகலிநிஷாதம் இவைகளைக் குறிக்கும். இவைகள் இந்த இராகத்திற்கு விவாதி சுரங்கள் எனப்படும்.

Can't thou forsake this humble soul?

பதம் 29

இரவிவர்மன் காதல் (Theme—love)

இராகம் : கானடா	ஆ. : சரிகமதநிச்	22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ரூபகம்	அ. : ச்நிபமகாமரிச	

பல்லவி

மையல் கொண்டேன் - தையலது
மனமறியா துழலுகின்றேன்   மையல்.

அனுபல்லவி

கொய்யு நறு மலர் தொடுக்கும்
பையல் என்மேல் எய்யும் அம்பால்   மையல்.

THE THANJAVUR MAHARAJA SERFOJI'S SARASWATHI MAHAL LIBRARY

சரணம்

1. வண்ணப் பைங்கிளி என்தூது வழங்கிவரக் காணேனின்னம்;
தண்ணங்கதிர் அம்புலியும் தாங்கலாது காய்கிறன்; என்
எண்ணப்படி இருக்குமோஅவ் வின்பவடி வழகி யெண்ணம்?
கண்ணுக்குள்ளே கலந்தவளைக் கண்டு கொண்ட நாள்முதலே. மையல்.

2. தேனிருக்கும் மொழியுடையாள், தெள்ளரிய மனமுடையாள்;
ஊனுருக்கும் உருவுடையாள்' உள்ளபடி எனையுடையாள்;
தானிருக்கும் நிலையறியத் தத்தை இன்னம் வரவிலையே;
ஏனிருக்கும் தாமசம்? நான் இவளை யறி நாள் முதலே. மையல்.

———(:)———

ப. ; - நீ = சா ரீ கா ; | ; - கா = ப ம மா ரீ சா ; ||
. - மை யல் கொண் டே . ன் - தை ய . . ல து .

2 ; - நீ = சா ரி ப ம கா | ; - கா = ப ம மா ரீ சா ; ||
. - மை யல் கொண் டே . . ன் - தை ய . . ல து .

3. ; - நீ = சா நி த ப ம கா | ; - கா = ப ம மா ரீ சா ;
. - மை யல் கொ ண் டே . . ன் - தை ய . . ல து .

; - ம ம = தா தா ப த நீ | ; - நி த = பா மா ப ம க ம ||
. - ம ன ம றி யா . . . - து ழ லு கின் றே . . .

4. ரி ச - நி = சா நி த ப ம கா | ; - கா = ப ம மா ரீ சா ; ||
. ன் - மை யல் கொ ண் டே . . ன் - தை ய . . ல து .

; - க ம = தா நீ ச்ா ; | ; - ச் நி = பா மா ப ம க ம ||
. - ம ன ம றி யா . . - து ழ லு கின் றே . . .

{ ரி ச - நீ = சா ரீ கா ; | ; - கா = ப ம மா ரீ சா ; ||
{ . ன் - மை யல் கொண் டே . ன் - தை ய . . ல து .

த நீ த = நி சா நி ச ரீ ச | சா ; = ; ; ; ; } ||
. . . .

அ.ப. ; - மா = தா நீ ச்ா ; | ; - நி ச் = ரீ ரீ க் ம் ரீ ||
. - கொய் யு ந று . . - ம லர் தொ டுக் கு ம் .

ச்ா - நீ = நீ நீ த நி தநிச்ா | ; - நீ = பா மா பமகம ||
. - பை ய லென் மே . . . . ல் - எய் யு மம் பா . . .

2. ரி ச - மா = ம த த நி ச்ா ; | ; - நி ச் = ரி ரீ ப் ம் க்ா ||
. ல் - கொய் யு . ந . று . - ம லர் தொ டுக் கு ம் .

; - க்ா = ம் ரி ரி ச் ச் நி ச்ா | ; - ச் நி = நி ப ப ம ப மகம ||
. - பை ய . லெ ன் மே . . ல் - எ ய் யு . ம ம் பா . . .

{ ரி ச - நீ = சா ரீ கா ; | ; - கா = பமமா ரீ சா ; ||
{ . ல் - மை யல் கொண் டே . ன் - தை ய . . ல து .

த நீ த = நி சா நி ச ரீ ச | சா ; = ; ; ; ; } ||
. . . . }

ச. ; - தா = நீ தா பா ; | ; - ம ப = த ப ம க மா ; ||
. - வண் ணப் பைங் கி , . - ளி . யென் தூ . து .

; - த த = தா தா த நி ச்ா | ; - நீ = பா மா ப ம கா ||
. - வ ழங் கி வ ர . . க் - கா ணே னின் ன ம் .

; - மா = பா மா கா ; | ; - கா = க ம ரீ சா ; ||
. - தண் ணங் க தி . ர் - அம் பு . லி யும் .

; - நீ = சா ரீ நிதபம கா | ; - கா = மா ரீ சா ; ||
. - தாங் க லா து . . . . . - காய் கி றான் என் .

; - மா = தா நீ ச்ா ; | ; - நி ச் = ரீ ரீ க் ம் ரீ ||
. - எண் ணப் ப டி . . - இ ருக் கு மோ அ வ் .

ச்ா - நீ	=	நீ நீ த நி தநிச்ா	|	; - நி த	=	பா மா ப ம கா	||
. - இன்		ப வ டி		. - வ ழ		கி யெண் ண ம் .	
; - மா	=	தா தா தா ;	|	; - ப த	=	நீ தா பா ;	||
. - கண்		ணுக் குள் ளே .		. - க லந்		த வ ளை .	
; - மா	=	த ப ப ம கா ;	|	; - க ம	=	ரீ ரீ சா ;	||
க் - கண்		டு . கொ ண் ட .		. - நா ள்		மு த லே .	
{ ; - நீ	=	சா ரீ கா ;	|	; - கா	=	ப ம மா ரீ சா ;	||
. - மை		யல் கொண் டே .		ன் - தை		ய . . ல து .	
த நீ த	=	நி சா நி ச ரீ ச	|	சா ;	=	; ; ; ; }	||
. . .		. . . . . .		. .		. . . .	

I love the maid ; but 'tis torment
Because I know not her mind's bent.

பதம் 30

காதலியைப் பள்ளியெழுப்பல் (Theme—Love)

இராகம் : பூபாளம்   ஆ. : சரிகபதச்ா   15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : சாய்ப்பு   அ. : ச்நிதபகாரிச

பல்லவி

பள்ளி யெழுந் தருள்வாய்—மயிலே நீ
பள்ளி யெழுந் தருள்வாய்.   பள்ளி.

அனுபல்லவி

வெள்ளி யெழுந்தது, வெய்யோன் உதித்தனன் ;
புள்ளினங் கீதம் பொழிந்து துதித்தன.   பள்ளி.

சரணம்

1. எல்லையிலா வொளி எங்கணும் மேவிட,
ஏழ்பரி சூரியன் றேர் கொடு தாவின ,
முல்லை மலர் வெண் முறுவல் செய்கின்றன ;
முத்துப் பனித்துளி யொத்துப் பெய்கின்றன பள்ளி.

2. திங்கள் முகம் நின்று மங்கி மறைந்தது ;
சீரொலியே உல கெங்கும் நிறைந்தது ;
மங்கள வாத்திய கோஷம் நின் காதுற ;
மாட்சி மிகும் நல்ல காட்சி கண் மீதுறப் பள்ளி.

ப. ; க = ப க கா | கா , = க ரி கா | பா , = ; கா | பா . = பா த நி ||
. பள் ளி . யெ மு ந் த . ருள் வா . ய் ம யி . லே நீ .

{ தப ப = த ப ப க | கா , = கா த ப | க கரி = ரி ; | சா , = ; ; } ||
{ . . பள் ளி . யெ . மு ந் த ரு ள் வா . , . . ய் . . }

அ.ப. ; க = பா தா | ச்ா , = ச் ரி க் ரி | ; ச் = க் ரி ரி ச் | ச்ா , = தா தா ||
.வெள் ளி யெ மு ந் த . து . . வெய் யோ . னு . தி த் த னன்

; த = ச்ா ச்ா | நி தா = தா பா | கா , = பா பா | த பா = க ப க ரி ||
. புள் ளி னங் கீ . தம் பொ ழி ந் து து தி த் த . ன .

{ சா க = ப க கா | கா , = க ரிகா | பா , = ; ; | ; , = ; ; } ||
{ . பள் ளி . யெ மு ந் த . ருள் வா . . . . . . ய் }

ச. ; க = ப க கா | பா , = பா யா | ; ப = தா தா | பா த = நி த த ப ||
. எல் லை . யி லா . வொ ளி . எங் க ணும் மே . வி . ட ,

; த = பா தா | பா க = க ரி ரி ச | சா ரி = சா ச நி | சா ரி = க ப க ரி ||
. ஏழ் ப ரி சூ , ரி . ய ன் . தேர் கொ டு . தா . வி . ன .

சா க = பா தா | ச்ா , = ச் ரி க் ரி | ; க் ரி = ரி ச் ச்ா | நி ச்ா = நி த பா ||
. முல் லை ம ல ர் வெண்மு . . று . வ ல் செய் கி ன் ற . ன

; த = ச்ா ச்ா | நி தா = பா பா | ; க — பா ப க | க பா = த ப க ம ||
, முத் துப் ப | னித் து ளி | . ஒத் துப் பெய் | கின் ற . ன .

{ கரி க = ப க கா | கா , = க ரி கா | பா , = ; ; | ; , = ; ; } ||
{ . .பள் ளி . யெ | மு ந் த , ருள் | வா . . . | . . . ய் }

குறிப்பு:- இந்த இராகம் "பௌளி" என்ற பெயருடனும் வழங்கி வருகிறது. இதற்கு "நிஸ்நிதபா" என்ற பிரயோகம் பிராசீன சம்பிரதாயமாகும்.

O fair maiden, 'tis morning, rise.

ஆனதாண்டவபுரம்

ப்ரம்மஸ்ரீ கோபாலகிருஷ்ண பாரதி அவர்கள் இயற்றிய

தமிழிசைப் பாக்கள்.

(இவ்விசைப்பாக்கள் ஷெயாரின் சிஷ்ய பரம்பரையினரான)

சிதம்பரம் ஸ்ரீ ராஜரத்ன தீக்ஷிதர் அவர்களால் அளிக்கப்பட்டன.

கிருதி 31

இராகம் : கௌளை
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிமபநிச்
அ. : ச்நிபமகமரிஸ

{ 15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

சரண கதியென்று நம்பி வந்தேன் ஐயாநான் உன்றன்
சரணங்களையுந் தா — சரண.

அனுபல்லவி

கருண கடாக்ஷம் பண்ணவேணுந் தில்லைநாதா
கனக சபையில் ஆடும் ப்ரபு வல்லவோ — சரண.

சரணம்

ஜெனனாதி பயங்கள் அணுகாமல் உன்றன்
சிவ ஸாயுஜ்ய பதந் தருதல் வேணும்
மனனாதிகள் அறியேன் தவம் புரியேன் நான்ஐயே
மாயன் க்ருஷ்ணன் பணிந்திடு முன் திருவடியை — சரண.

ப. பா மா பா ; - ப ம ப நி - பா ம ம | க ம - ரீ ச நி சா | ; ; - நி ச ரி ம ||
ச ர ண . - க தி யென் று - நம் பி வந் . தே- னை யா . . . . - நா . . ன்

பா மா பா ; - ப ம ப நி - பா ம ம | க ம - ரீ சா - ரி ரி | ப ம க ம ரி ச ரி ம ||
ச ர ண . - க தி யென் று - நம் பி வந் . தே- னுன் றன் - ச ர ண ங் க ளை யு ந் தா .

பா மா பா ; - ப நிச் நி - பா ம ம | க ம - ரீ சா - ரி ரி | ப ம க ம ரி ச ரி ம ||
ச ர ண . - க தி யென் று - நம் பி வந் . தே- னுன் றன் - ச ர ண ங் க ளை யு ந் தா .

பா பா நீ ச்ரி ச்ரி - ச்நி ப நி - பா ம ம | க ம - ரீ சா - ச்நி | ப ம க ம ரி ச ரி ம ||
ச ர ண. . . . - க் தி யென் று - நம் பி வந் . தே- னுன் றன் - ச ர ண ங் க ளை யு ந் தா .

{ பா மா பா ; - ப ம ப நி - பா ம ம | க ம - ரீ ச நி சா | ; ; ; ; } ||
{ ச ர ண . - க தி யென் று - நம் பி வந் . தே- னை யா . . . . . . }

அ.ப. ம ப நீ ச் ச்ா ச் - நி ச் ரி ச்ா நி - ச்ரி | ச்ா , ; ; - | ச்ா , நி ரி ச் ரீ ||
க ரு ணக டா க்ஷம் - பண் ண வே ணுந் - தில் லை . . . . - நா . . . . தா

மபநீச்ச்சா ச் - நிச்ரி ச்சா நி - ச்ரி | ச்சா ; ; ; - | மபமாபநிபாநிச்நீ ரீ ||
கருணைகடாக்ஷம் - பண்ணவேணும் - தில் | லை . . . - | நா . . . . தா

நிபநீ ச்ச்சா ச் - நிச் ரி ச்சா நி - ச் ச் | நிச்ரி ச்நி ப - ச்நி | பா - ப மகமரிச ||
கருணைகடாக்ஷம் - பண்ணவேணும் - தில்லைக் | கனகசபையில் - ஆ. | டும் - ப்ரபுவல்லவோ

மபநீ ச்ரீ ரி - ரிக்ம் ரீ ரி - ச் ச் | நிச்ரி ச்ரிச் நிபா - ச்நி | பம - க மரிசரிம ||
கருணைகடாக்ஷம் - பண்ணவேணும் - தில்லைக் | கனகக.பை.யில் ஆ | டும் - ப்ரபுவல்லவோ

{ பா மா பா ; - பமப நி - பா மம | கம - ரீ ச நி சா | ; ; ; ; } ||
{ சர ணு . - கதியென்று - நம்பிவந் | . தே - னையா . . | . . . . }

ச. பநிபாநி - பபம - பமகாம - ரீ ச - | நி சரீ சா ச - நி | பா - சநிச ரீ ச ||
ஜெனனு தி - பயங்கள் . அணுகாம - லுன்றன் - | சிவஸாயுஜ்ய - ப | தம் - தருதல்வேணும்

மபநீபப - ச்நி ரீ - ச்நி ரிச் ரீ - | ச்சா ; ; ; | ச்சா , நி ரிச் ரீ ||
மனனுதிகள் - அறியேன் - தவம்புரியேன் - | நா . . ன் | ஐ . . . . யே

மபநீபப - ச்நி ரீ - ச்நி ரிச் ரீ - | ச்சா ; ; ; | மபமாபநிபாநிச்நீ ரீ ||
மனனுதிகள் - அறியேன் - தவம் புரியேன் - | நா . . ன் | ஐ . . . . யே

நிபநீபப - ச்நி ரீ - ச்நி ரிச் ரீ - | ச்சாச் ச்நி ப - ச்நி | பம - க மரிசரிம ||
மனனுதிகள் - அறியேன் - தவம்புரியேன் - | மாயன்க்ருஷ்ணன் - பணிந் | திடும் - உன்திருவடியை

{ பா மா பா ; - பமப நி - பா மம | கம - ரீ ச நி சா | ; ; ; ; } ||
{ சர ணு . - கதியென்று - நம்பிவந் | . தே - னையா . . | . . . . }

குறிப்பு:- இதன் ஆரோகண அவரோகணம் "சரீமபநீச் - ச்நிபமகமரீச" என்று எழுதப்பட்டிருப்பினும் "சரீஈ, மபநீஈ, ச்ரீஈ - ச்நீஈபம, கமாரீஈ, சநிசாஆ - என்று ரீ - யும், நீ - யும் தீர்க்கமாயும் கம்பிதமாகவும், இடைநிறுத்தலுடனும், இதன் ஸ்தாயிபாவமாகிய மேல் ரிஷபம் வரை பிடித்துப் பாடுவதே முறையாகும், இதற்கு "ரீகமரீசநிசா" "ரிமரீரிசநிச" 'பமகமாரீச" "ரீகாமரிகாமரீசா" என்னும் பிரயோகங்கள் அடிக்கடி வருவனவாகும்.

—] :❋: [—

கிருதி 32

இராகம் : தன்யாசி
தாளம் : ருபகம்

ஆ. : சகாமபநீச்
அ. : ச்நிதாபமகாரிச

8-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

திருவாதிரைத் தரிசனத்துக்கு வந்தேனையா பொன்னையா — திருவாதிரை.

அனுபல்லவி

திருவாய் திறந்துரைப்பாய் இனிப்
பிறவா வரந் தருவாய் — திருவாதிரை.

சரணம்

1. அல்லும் பகலும் உனது சபை அருகில் நின்று கூத்தாடினல்
கல்லாம் மனம் உருகும் பரகதியும் கைவச மாகலாம் — திருவாதிரை.

2. ஆலந்தனைக் கண்டோடிய அமரர் துயர் கடைக்காத்தவா
பாலக்ருஷ்ணன் பணியுங் திருப் பாதா கனக சபாபதி — திருவாதிரை.

ப.	; - ❊ க ம =	பா ; - ப நி த ப |	ம க ம க =	ம க ப ம தா பா |
	. - தி ரு	வா . - தி . ரைத்	த . ரி .	ச . னத் துக் கு
	ம க ம க =	ப ம கா ரீ சா - |	நி ச க ம =	பா - ச் நி த ப ம க ||
	வ ந் - ❊ , .	தே . . னை யர் -	பொன் . .	. - னை . . . யா .
2.	ரி ச - க ம =	பா ; - ச் நி த ப |	ப நி ச்ா =	ச் ரி நி ச் ப நி ம ப |
	. . - தி ரு	வா . - தி . ரைத்	த . ரி	ச . னத் துக் கு .
	ம க ம க =	த ப ம க ரீ சா - |	க ம ப நி =	ச்ா ரி ச் நி த ப ப ம க ||
	வ ந் . .	தே . . . னை யா -	பொன் . .	னை . . . . . . யா .

3. ரி ச - * க ம = பா ; - நீ பா | ம க ம க = மா பா நீ பா |
. . - தி ரு வா . - தி ரைத் த . ரி . ச னத் துக் கு

{ ம க ம க = ப ம க ரி சா ரி நி | சா ; = ; ; ; ; } ||
{ வ ந் . . தே . . . ஊ . . யா . . . . .

அ.ப. ; - * க ம = பா நீ நீ நீ | நீ ரி ச் = தா ; பா பா |
. - தி ரு வா ய் தி றந் து ரை ப் பா . யி னிப்

ச்ா ச் நி = நி ச்ா ப ப நி த ப | ம க ம க = த ப ம க ரீ சா ||
பி ற . வா . . வ . ரந் . த . ரு வா . . . . ய்

2. ; - * க ம = பா நீ நீ நீ | ப நி ச்ா ரி ச் = நி ச் தா பா பா |
. - தி ரு வா ய் தி றந் து . ரை . ப் பா . . யி னிப்

ச்ா ரி நி = ச் ப நீ ச்ா ச்ா | க ம ப நி = ச்ா ரி ச் நி த ப ப கா ||
பி ற . வா . . வ ரந் த . ரு . வா . . . .

{ ரி ச - * "திருவாதிரை" பல்லவியின் 3-வது ஸங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . ய் -

ச. ; - * க ம = பா ; பா பா | ; - பா = பா ; நீ பா |
. - ஆ . ல ந் த ஊ க் - கண் டோ . டி ய

; - * ம ப = மா ; - தா பா | மா பா = ப ம கா மா பா ||
. - அ ம ர ர் - து யர் க டைக் கா . த் த வா

2. ; - * க ம = பா ; பா பா | ; - ப நி = ச்ா ரி ச் நி ச் தா பா |
. - ஆ . ல ந் த ஊ க் - ண் . டோ . . . டி ய

; - * ம ப = மா ; - தா பா | மா பா = மா ப ம ம க மா பா ||
. - அ ம ர ர் - து யர் க டைக் கா . . . த் த வா

; * பா = லக்ருஷ்ணன் | பணி = யும் திரு ||
; * பா = தா கண | க ச = பா பதி || ; (திருவாதிரை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

முதலாவது சரணம்போலவே மற்றச் சரணத்தையும் பாடுக.

குறிப்பு:– இந்த இராகத்திற்கு "ரிச்தாப" "நிச்தாபா" "ச்நிபமகா" "பகாரிச" "மகச" "ர்நிச்பநிமப" என்ற சஞ்சாரக் கிரமங்கள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

—— * ——

கிருதி 33

இராகம் : அசாவேரி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : சா,ரிமபதாச்ா
அ. : ச்ரிநிச்,பதமப,ரிகாரிசா

8-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

ஆடிய பாதத்தைத் தாரும் உம்மைத்
தேடிவந்தே னிதோ பாரும் பாரும் ஆடிய.

அனுபல்லவி

நாடு புகழ்ந்து தொழும் சிவகாமி மனோகரனே தில்லை
நடராஜரே உமது கையை விடமாட்டேன்காணும் பாரும் ஆடிய.

சரணம்

பாத்திர மல்லவோ பாலக்ருஷ்ணன் பணி ஹரனே
க்ஷேத்திர தரிசனமே வீடு சேர்க்குமேன் றறியேனே
மாத்திரைப் பொழுதும்மை மறக்க என் மனது வராதென் றறிவீர்
தோத்திரம் பண்ண மாட்டேன்காணும் அதிலென்ன சுகம் அம்பலந்தன்னில் ஆடிய.

—— * ——

ப.	ரீ	மா	=	பா	ப	ம	ரி	க	ரி	ச	|	ரி	க	க	ரி	=	சா	;	சா	சா |
	ஆ	டி		ய	பா	.	.	த	த்	தைத்		தா	.	.	.		ரும்	.	உம்	மைத்

ரீ மா = பா பா நி த பா | ரி ம ப நி = த ப ப ம ரி க ரி ச ||
தே டி வந் தே னி . தோ | பா . . . . . ரு ம் . பா . ரும் |

2. ரீ மா = பா ப ம ரி க ரி ச | ரீ ப ம மா ரீ = ரி கா ரி ரி ச சா |
ஆ டி ய பா . , த த் தைத் | தா . . . . ரு ம் . உ ம் மைத்

ரி ம ப த = ரி ச் ரி நி ச்சா ச்சா | ப ம ப நி = த ப ப ம ரி க ரி ச ||
தே . டி . வ ந் தே . னி தோ | பா . . . . . ரு ம் . பா . ரும்

{ ரீ மா = ப த ப ம ரி க ரி ச | ரி க க ரி = ரீ ; சா ; } ||
{ ஆ டி ய . பா . . த த் தைத் | தா . . . ரும் . . . }

அ.ப. மா ப த = ச்சா ச் ச் ச்சா ச் ரி | க்கா ரி ரி = ச்சா ரி நி சா ; |
நா டு பு கழ்ந் து தொழும் சி வ | கா மி ம னே க ர னே .

மா ப த = ச்சா ப த ச்சா ச் ச் | க்கா ரி ரி = ச்சா ரி நி ச்சா ; ||
நா டு பு கழ்ந் து தொ மும் சி வ | கா மி ம னே க ர னே .

மா ப த = ச்சா ப த ச்சா ச் ரி | ப் ம் ரீ க் ரி = ச்சா ரி நி ச்சா ச் ச் |
நா டு பு கழ்ந் து தொ மும் சி வ | கா . . மி ம னே க ர னே தில் லை

ச் ரி க்கா = ரி ச் ரி நி ச் ச் ப ப | ப ப த நி பா = த ம ப ரி கா ரி ச ||
ந ட ரா ஜ ரே உ ம து கை . யை | வி ட மா ட் டே ன் காணும் பா ரு ம்

{ ரீ மா = ப த ப ம ரி க ரி ச | ரி க க ரி = ரீ ; சா ; } ||
{ ஆ டி ய . பா . . த த் தைத் | தா . . . ரும் . . . }

ச. பா த நி = ப த ப ம பா ப ம | ரி க ரி ச = ம ரி ப ம பா ; |
பாத் தி ர ம ல் ல வோ பா ல க்ரு | ஷ்ண ன் ப ணி ஹ ர னே . . .

ரி ம ப த = ரி ச் ரி நி ச்சா ச் ச் | ப நி த ப = ம த ப மரீ க ரி சா ||
க்ஷே த் தி ர த ரி ச ண மே வீ டு | சே ர்க் கு மென் ற றி யே . . னே . .

ரீ மப = பநிதபுமதபம | மரீகரீ = ரிசசா ரீமபா |
மாத் திரைப் பொழுதும்மை மறக்கஎன் | மனதுவ ரா. தென்றறி வீர்

தா பத = ரிச்ரிநிச்சா ச்ச் | பமப த = பம மரிகரிரி ச ||
தோத் திரம் பண்ண மாட்டேன் காணும் | அதிலென்ன சுகம் அம்பலந் தன்னில்

{ ரீ மா = பாப மரிகரிச | ரிககரி = ரீ ; சா ; } ||
{ ஆ டி யபா . . தத் தைத் | தா . . . ரும் . . . }

+ இக்குறி சதுச்சுருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

கிருதி 34

இராகம் : பந்துவராளி
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ. : சரிகம,பதமா,பதநீசா
அ. ச்நீதபம,பதமா,கரீசா

{ 51-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

ஏதுக்கிந்தச் சடலம் எடுத்தது அறிகிலேன்
எனக்குச் சொல்லுமையா—பொன்னையா ஏதுக்கிந்த.

அனுபல்லவி

மாது சிரோமணி சிவகாம சுந்தரி
மனமகிழ்ந்தனு தினம் மருவும் அம்பலவாண ஏதுக்கிந்த.

சரணம்

1\. வீடென்னுந் துறையிலே விழுந்து தடுமாறவோ
வேத முடிவுடன் பாதை கண்டேறவோ
தேடும் பொருளில் ஆசைப் பேயின்னமீறவோ
சிவ சிதம்பரமென்று அன்புடன் கூறவோ — ஏதுக்கிந்த.

2\. உந்திக் கவலை கொண்டு சிந்தித்து வாடவோ
ஓதி உணர்ந்து உன்னைப் புகழ்ந்து கொண்டாடவோ
சந்திக் குரை நாய்போல் அலைந்து திண்டாடவோ
சற்குருக்களை நாடி சாதனங்கள் தேடவோ — ஏதுக்கிந்த

3\. வாணியன் எருதுபோல் ஊரார்க்குழைக்கவோ
மானிலத்துறவு பொய் வாழ்க்கை கண்டொழிக்கவோ
ஆணவம் பெருகி நல்லோர்களைப் பழிக்கவோ
ஆனந்தத் திருக்கூத்துப் பார்த்துத்தான் களிக்கவோ — ஏதுக்கிந்த.

4, பெண்ணின் மையற் பித்துப் பிடித்தெங்கும் பிதற்றவோ
பேரின்பத் தமுதுண்டு பிறவியை மாற்றவே
பண்ணுங் கொடுவினைக்குப் பாரங்கள் ஏற்றவோ
பால க்ருஷ்ணன் பணியும் பாதமலர் போற்றவோ — ஏதுக்கிந்த.

ப.	; ; - ச்ா	=	ச்ா ; ச்ா ; -	|	ச் நி ரி ச் நி த	=	நீ ; ச்ா ;	|
	. . - ஏ		து க் கி ந் -		த ச் ச . . .		ட . லம் .	
	பா ச்ா ;	=	ச் நி தா பா மா -	|	ப த ப பா ம	=	கா மா கா ரீ	|
	எ டு த்		த . . து ம் -		அ . றி .		கி . லே .	
	சா நீ - ச் ரி	=	கா ; - கா மா	|	பா ; மா	=	கா ரீ ; - ப ம	|
	. ன் - எ னக்		கு ச் - சொ ல்		லு ம் .		. . . - ஐ .	
	கா ரீ ;	=	சா ; ; - ச்ா	|	ச்ா ; ; -	=	ச் நி தா பா மா	|
	யா . .		. . . - பொன்		னை . . .		யா	

2. தா நீ - ச்ா = ச்ா , நிக் ்ரி ச்ா - | ச் நி ச்ா ்ரி ச் நி த = நீ ; ச்ா ; |
. . - ஏ து . . . க் கிந் - த ச் ச . . . . . ட . லம் .

பா ச்ா , ்ரி = ச் நி தா பா மா - | க ம ப த நி ச் = ்ரி ச் நி த ப ம க ரி |
எ டு . த் த . . து ம் - அ . றி . . கி . . . லே . . .

க ரி ச நி - ச ரி = கா ; - கா மா | பா ; மா = கா ரீ ; - ப ம |
. . . ன் - எ னக் கு ச் - சொ ல் லும் . . . . . - ஐ .

{ கா ரீ ; = ; ; - ச ரி நீ | ச்ா ; ; = ; ; ; ; } |
{ யா . . . . }

அ.ப. ; ; - தா = மா ; தா ; - | நீ ச்ா நீ = க்ா ்ரீ ச்ா ; |
. . - மா து . சி . - ரோ . . ம . ணி .

; ; - ச் ச் = ச்ா , நிக் ்ரி ச்ா - | ச் நி ச்ா ்ரி ச் நி த = நீ ; ச்ா ; ||
. . - சி வ கா . . . . ம - சு ந் . . . . . த . ரி .

; ; - ச் நி = ச்ா ரீ ச்ா ; | ச் ்ரி ச் நி தா = நீ ; ச்ா ; |
. . - ம ன ம . கி ழ்ந் த . னு . . தி . னம் .

ச்ா ச்ா , ்ரி = ச் நி தா - பா மா | ப த ப பா ம = கா ரீ க ம ப த ||
ம ரு . . வு ம் - அ ம் ப . ல . . வா . ண . . .

{ நி ச் ்ரி க் - "ஏதுக்கிந்த" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||
{ . . . . - }

ச. ; ; - க ரி = கா ; மா ; - | பா பா ; = தா பா ம ப த ப |
. . - வீ . டெ ன் னு ந் - து றை . யி . லே . . .

தா ; - ப த = பா , ம தா ; - | நீ ச்ா ; = ச் நி த நி த ப பா ||
. . - வி ழுந் து . . த - டு மா . ற . . . வோ. .

பா , ம - பா = பா ; பா மா - | கா மா ; = கா ரீ சா ; |
. . . - வே த . மு . - டி . . வு . ட .

சா ரீ - கா = க மா ரி கா ; | மா பா மா = நீ தா பா ; ||
. ன் - பா தை . . கண் . டே . . ற . வோ .

; ; - தே = டு ம் பொ | ருளி = லாசைப் ||
; ; - பே = யி ன் ன | மீ = ற வோ ||

; ; - சிவ = சிதம் | பர = மென்று ||
; ; - அன் = புடன் | கூ = ற வோ || ; ; (ஏதுக்கிந்த)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

குறிப்பு :— இந்த இராகம் "காமவர்த்தனி" என்றும் வழக்கத்திலிருந்து வருகிறது காமவர்த்தனி என்பது மேள கர்த்தாவைக் குறிப்பிடுவதற்கு வந்த பெயராகும்.

—————*—————

கிருதி 35

இராகம் : ஜகன்மோகினி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : சகாமபநீச்
அ. : ச்நீபமகாரிச

15 வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

சிவகாம சுந்தரி சிவகாம சுந்தரி சிவகாம.

அனுபல்லவி

பவ சாகரம் கரைகாணாத பாவி என்னை ஈடேற்றி
விடுவதுன் பாரமம்மா சொன்னேன் மேதினி எனக்காருமில்லை
நடனமாடும் கனக சபா நாதன் மனம் மகிழ்ந்திடும் சிவகாம.

சரணம்

ஆதி பராபரை சங்கரி ஆனந்தினி சகன்மோகினி
வேதங்களும் உனது மகிமை விரித்திடப் போமோ

பாதிப் பிறையை யணிந்திடும் பரம க்ருபாகடாக்ஷி என்னைச்
சோதிக்கவேண்டாம் பாலக்ருஷ்ணன் சோதரி என்னை யாதரி சிவகாம.

குறிப்பு :— [இக்கீர்த்தனத்தை 10 அக்ஷரம் தள்ளி (வீச்சின் ½ இடத்திலிருந்து) எடுத்துப் பாடுக.]

ப. ப ம || கா , ரி = ச நி - சா ம க மா | பா ; = ; ; ; - ரி ச |
சி வ கா . ம . . - சுந் . . த ரி . . . . . - சி வ

ச க மா = க ம பா - ம ப நீ | ப நி ச்ா = ச்நி ப ம க ரி - ப ம ||
கா . . ம . . . - சுந் . . த . . ரி . . . . . - சி வ

2. கா , ரி = ச நி - சா ம க மா | பா ; = ; ; ; - ரி ச |
கா . ம . . - சுந் . . த ரி . . . . - சி வ

ச க ம க = ம ப ம ப நி ப நி ச் - | ச்ா ரிச்நிச்நி = பாநிப மாபம க ரி - ப ம ||
கா . . ம . . சுந் . . த . . - ரி . . . . - சி வ

3. கா , ரி = ச நி - சா ம க மா | பா ; = ; ; ; - நி ப |
கா . ம . . - சுந் . . த ரி . . . . . - சி வ

ப நி ச்ா ரிச் = நிச்நி பாநிப மாபம - க ம | ப நி ச்ா = , நி - ப ம க ரி - ப ம ||
கா. . . . . . . ம . . . . . -சுந் . . . த . . . - ரி . . . . - சி வ

{ கா , ரி = ச நி - சா ம க மா | பா ; = ; ; ; ; } ||
{ கா . ம . . - சுந் . . த ரி . . . . . }

அ. ப. ப ம || கா ; = ரி ச க ரி சா ; | ; - ரீ = சா ம க மா - பா |
ப வ சா . க . . . ரம் . . - க ரை . . . - கா

, ப ம க = மா ; ; - க ம | பா நீ = ப ம க ரி சா ; |
. ணு . . த . . - பா . வி . என் . . . னை .

; - சா = ச நி க ரி சா ; | ; ; = ; ; - சா சா ||
. - ஈ டே . . ற் றி . . . . . - அம் ப

ச ரி ச ச = பா ப - ப மக ம ம | ம க ரி ச = ந் ச - கா ம பா ம |
வி டு வ துன் பா ர - மம் மா . சென்னேன் மே . தி னி எ னக் - கா ரு மில் லை

ப ம ப நி = , ச் - ச் நி ச் க் ரீ - | ச் நி ரி ச் = நி ப - ச் நி ப ம - ப ம ||
ந ட ன மா . டும் - க ன க ச பா - நா . தன் ம ன - ம கிழ்ந்திடும் - சி வ

{ கா , ரி = ச நி - சா ம க மா | பா ; = ; ; ; ; } ||
{ கா . ம . . - சுந் . . த ரி . . . . . }

ச. சா ச ப = பா ப ப - ம க ம ம | க ம பா = ப நி - ச் நி பா ப ம |
ஆ தி ப ரா ப ரை - ச ங் க ரி ஆ . னந் தி னி - ச கன் மோகினி

க ரி ச ம = க ம - ம க ரி ச நி ச | ச மா க = மா ப ம பா ; ||
வே . த ங் க ளும் - உ ன து மகிமை வி ரித் தி டப் போ . மோ .

ச்ா நீ = ப நி ப - ப ம க ரி ச | ச ரி ச ச = கா ம பா ம ப |
பா திப் பி றை யை - ய ணிந்தி டும் ப ர மக்ரு பா க டா க்ஷி என் னைச்

நி ப பநி = ச் ச் - ச்ா நி க் ரி ச் | நி ச் ரி ச் = நி ப - நீ ப ம - ப ம ||
சோ . திக்க வேண்டாம் - பால க்ரு . ஷ்ணன் சோ . த ரி என் னை - யா த ரி - சி வ

{ கா , ரி = ச நி - சா ம க மா | பா ; = ; ; ; ; } ||
{ கா . ம . . - சுந் . த ரி . . . . . }

கிருதி 36

இராகம் : ஸ்ரீ
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிமபநீச்
அ. : ச்நிபமரிகாரிச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

மறவாமல் எப்படியும் நினை மனமே
மன்னும் பொன்னம்பல மன்றுள் நடனம் மறவாமல்

அனுபல்லவி

பிறவாமல் எப்படியும் வரந் தருவார்
பிசகில்லை பேணித் தொழுது மறவாமல்.

சரணம்

விரிவாகிய மறையோதின போதிலும் இந்த
விஷயசம்சார வலை பொல்லாது மருவாமல்
விடாது பிடிபடாது மாய மயக்கம் தெளியாது
திருவாதிரைத் திருநாளில் மகிழ்ந்து வீதி வலம் வந்து
தேவர் சபை சென்று உள்ளன்புருவாகிய கனகசபையில்
நின்று பாடிக் கோபால கிருஷ்ணன் பணியுந் திருவடியை மறவாமல்.

குறிப்பு :— (இந்தக் கீர்த்தனத்தை, இரண்டாவது வீச்சின் ½ இடத்திலிருந்து எடுத்துப் பாடுக.)

ப ; ; ; ; ; ; ; ; | ; ; ; ;
. . . .

| ; ; ; - * நி ச ||
. . . - ம ற

1. ரீ , ரி - ரீ க ரி சா - ச நி ப நி சா - | சா ச நி ச ரி ச ரி -
வா . மல் - எப் ப டி யும் - நி னை ம ன மே - மன் னும் பொன் ன ம் ப ல -

| ப ம ரி க ரி ச - * நி ச ||
மன் . றுள் ந ட னம் - ம ற

2. ரீ , ரி - ப ம ரீ க ரி சா - க ரி ச நி ப நி சா - | சா ச நி ச ரி ச ரி -
வா . மல் - எ . ப் ப டி யும் - நி . னை . ம ன மே - மன் னும் பொன் ன ம் ப ல -

| ரி ம ப ம ரி க ரி ச - * நி ச ||
மன் . . றுள் ந ட னம் - ம ற

{ ம ரி ப ம நி ப ப ம - ரி க ரி சா - க ரி ச நி ப ப நீ | ; ; - ப நி சா ரி ச ச நி நீ -
வா . . . . . . மல் - எப் ப டி யும் - நி . னை . ம னமே . . - . . . . -

| சா ; ; ; } ||
. . . .

அ.ப. ; ; ; ; ; ; ; ; | ; ; ; ;
. . . . ;

| ; ; ; - * ரி ம ||
. . . - பி ற

1. பா , ப - பா நி ப மா - ப ம ரி க ரி ச | ரி ரி மா பா - ச் நி
வா . மல் - எப் ப டி யும் - வ ரந் த ரு வா ர் பி ச கில் லை - பே .

| ப ம - ரி க ரி ச - * ரி ம ||
ணித் - தொ ழு து . - பி ற

2. ப நி நி நி - ப நி ஸ் நி ப ம பா - ப ரி ச ரி கா ரி ச - | ம ரி ப ம நி ப - நி ச்சா நி
வா. . மல் - எ . . . ப்படி யும் - வ ர ந்த. ரு வா ர் - பி ச கி . ல்லை. - பே . .

| ப ம - ரி க ரி ச - * நி ச ||
ணி . - த்தொழு து . - ம ற

{ ம ரி ம ம நி ப ப ம - ரீ க் ரி சா - க ரி ச நி ப ப நீ | ; ; - ப நி சா ரி சா ச நி நி
{ வா . . . . . ம ல் - எ ப்ப டி யும் - நி . னை . மனமே . . - . . . .

| சா ; ; ; } ||
. . . .

ச. ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ;
. . . .

| ; ; ; - * ப நி ||
. . . - வி ரி

பா ப ம - ரி ரி ம பா ம ரி ரி - ச ரி கா ரி ச - ரி ச | நி ச ரி ரீ - க ரி ச -
வா கி ய - ம றை யோ . . தி ன - போ. . தி லும்- இந்த வி ஷ ய சம் - சா . ர -

| ரி ரி ம பா ப - * ரி ம ||
வ லை பொல்லா து - ம ரு

பா ம - நி பா ப - ப ம ப நீ ப - பா ம | ரி க ரி ச - ரி ரி ம ம
வா மல் - வி டா து - பி டி ப டா து - மா ய ம ய க்க ம் - தெ ளி யா .

| பா ; ; - * ப நி ||
து . . - தி ரு

பா ப ம - ரி ம ப ம ரி க ரி ச - ரீ ரி ச | ரி மா ம - மா ம ரி
வா திரைத் - தி ரு நா . ளில் ம கி ழ்ந்து வீ தி வ லம் வ ந்து - தே வர் ச

| ம பா ப - ச் ச் * நி ச் ||
பை செ ன்று - உ ள்ள ன்பு ரு

ரீ ரி ரி - க் ரி ரி ச் நி ப ம ப - ச்ா ச் ரி | ச்ா ச் - நீ ப நி ப
வா கி ய - க ன க ச பை யில் நி ன் று - பா டி கோ பா ல - கிரு ஷ்ணன் ப ணி

| ம - ரி க ரி - ரி ச * நி ச ||
யும் - தி ரு வ - டி யை ம ற

{ ம ரி ப ம நி ப ப ம - ரீ க ரி சா - க ரி ச நி ப ப நீ | ; ; - ப நி சா ரி ச ச நி நீ -
வா. . . . . ம ல் - எ ப்படி யும் - நி , ஊ . ம ன மே . . - . . . . -.

| சா ; ; ; . } ||
. . . .

—— * ——

கிருதி 37

இராகம் , கீரவாணி
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : ச்நிதபமகரிச

{ 21-வது
மேளகர்த்தா

பல்லவி

இன்னமும் சந்தேகப்படலாமோ ! இன்னமும்.

அனுபல்லவி

பொன்னம்பலந்தனில் தாண்டவமாடிய
பொற்கழலே நினைவில் வைக்கத் தெரிந்த நீர்தா னின்னமும்.

சரணம்

அன்னமயமெனும் கோசந்தானே
அந்தணர்முதல் புலையர்வரைக்கும்
பின்னமறவே தோணுதே
இந்தப் பேதமது கானேன்
தன்னை யறிகிற தவமே பெரிதென்று
தரணியில் கோபால கிருஷ்ணன்
சொன்னதெல்லா மறந்து . இந்த மாயச்
சுழலிலே வீழ்ந்தலைந்தாய் சிவ சிவ நீ. இன்னமும்.

—————✳—————

ப. , - ✻ நீ = ச்ா நீ | த பா = ம க மா | ப பா = ப ம ப த | பா , = ; ; ||
. - இன் ன மும் ச ந் தே . கப் ப ட லா . . . மோ . . . .

2. { த - ✻ நிச் = ரிச் நி த | பா , = ம க மா | ப பா = ப ம நி த | பா , = ; ; } ||
{ - இன் ன . . மும் சந் . தே ஹப் ப ட லா . . மோ . . . }

அ.ப. , - ✻ பா = தா நீ | ச்ா , = ச்ா ச்ா | , ச்ா = ச் நி ச் நி | த நிநி = த ப மா ||
. . - பொன் னம் ப லந் . த னில் . தாண் ட . வ . மா . . டி . ய

2 , - ✻ பா = தா நீ | ச்ா , = ரீ ரீ | , ச்ா = ச் நி ரி ச் | நி ச் நி = த நி த ப ||
. - பொன் னம் ப லந் . த னில் . தாண் ட . வ . மா . . டி . ய .

3, ம - ✻ ப த = நீ ச்ா | ரி க் ரி = ரீ ச்ா | , ச்ா = ச் நி ரி ச் | நி ச் நி = த நி த பமா ||
. - பொன் னம் ப ல ந் . த னில் . தாண் ட . வ . மா . . டி . ய . .

ம - ✻ பா = க் ரி ச்ா | நி நி த = பா த நி | த - பா = த ப மா | ம க ரி = க ம பா ||
. - பொற் க . ழ லே நி . னை வி . ல் - வை க்க த் தெ ரி . ந்த நீ . ர்தா

{ த - ✻ “இன்னமும்,” பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ ன் - }

ச. பா த = ப ம க ம | பா ம = ம க ரி ச | கா ரி = க ம ப ம | த ப த = நி ச் ச்ா ||
அன் ன ம ய மெ னும் கோ சந் தா . னே . அ ந்த ண ர் முதல் பு லையர் வ ரைக்கும்

ச்ா நி = த ப ம க | த ப ம = ம க ரி ச | கா ரி = க க ப ம | பா , = ; ; ||
பி ன்ன ம ற வே . தோ.ணு தே . இந்தப் பே த ம து கா . ணே . . ன்

பா ம = க ரி ச ரி | ரி நி ச = ரி க ம ப | ரி க ம = பா த ம | பா த = நி ச் ச்ா ||
த ன்னை ய றி கி ற த வ மே பெரிதென்று த ர ணி யில் கோ . பா ல க்ரு. ஷ்ணன்

; - * க் க்=க் ர்ி க்ர்ி | ம் க் ர்ி = ச் நி ச் ர்ி | க் ர்ி ச் = நீ த ப | ம க ரி = க ம ப ப ||
. சொன்னதெல்லாம் ம றந்து இந்த மாயச் சு ழ லி லே வீ ழ்ந் தலைந்தாய் சி வ சி வ

{ த - * / நீ - "இன்னமும்" பல்லவியின் 2.வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||

கிருதி 38

இராகம் : தேவமனோகரி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிமபதநிச்
அ. : ச்நிதநிபமரிச

22 வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

ஆருக்குத் தான் தெரியும் அவர் மகிமை
அம்பல நாடக மாடிய பெருமை — ஆருக்கு.

அனுபல்லவி

பாருக்குள் மாந்தர்கள் காண்பது தொல்லை
பதஞ்சலி பண்ணிய புண்ணிய எல்லை — ஆருக்கு

சரணம்

1. தேவர்கள் பூமழை கொண்டு சொரிந்தார்
சித்த வித்தியாதரர் கண்டு மகிழ்ந்தார்

பாவலர் நாவலர் உள்ளங் குளிர்ந்தார்
பார்வதி யம்மனுங் கூட விருந்தாள் ஆருக்கு.

2. காதில் குழையது விழுந்தது காட்டார்
கண்டும் அன்பரை விண்டிட மாட்டார்
பாதாளம் நடுங்கவே தாண்டவம் போட்டார்
பக்தி யில்லாதவர் தங்களைக் கூட்டார் ஆருக்கு

3. பாலகிருஷ்ணன் பணிந்தேத்தும் ப்ரதாபம்
பகர்ந்திடும் பேர்க்கில்லை புண்ணிய பாபம்
சீலகுண மருவும் ஞானப்ர தீபம்
தேவ மனோகர மாகிய ரூபம். ஆருக்கு.

ப. பா ; மா ரீ - மா ; ரீ சா | ரீ ; - நீ சா | ரீ மா பா மா ||
ஆ . ரு க்கு - த்தா ன் தெ ரி யும் . - அ வர் ம கி மை .

2. பா ; மா ரீ - ப ம ப ம ரீ சா | ரீ ; - நீ சா | ரீ மா ப நி த நி ||
ஆ . ரு க்கு - த்தா . . ன் தெ ரி யும் . - அ வர் ம கி மை . . .

3. பா ; மா ரீ - ப ம ப ம ரீ சா | ரீ ; - நி ச ரி ம | ப த நி ச் ச் நி த நி ||
ஆ . ரு க்கு - த்தா . . ன் தெ ரி யும் - அ . வ ர் ம . கி . மை . . .

4. பா ; மா ரீ - ப ம ப ம ரீ சா | ரீ ; - ரி ச நீ ச | ரி ம ப த நீ ; ||
ஆ . ரு க்கு - த்தா . . ன் தெ ரி யும் . - அ . வ ர் ம , கி . மை ,

ச்சா ; ச்சா ச்சா - ச்சா நீ தா நீ - | ச் ரி ச் நி தா நீ - | நி நி ப ம ரி ச ரி ம ||
அம் . ப ல - நா . ட க - மா . . . டி ய - பெ . ரு . மை . . .

5. பா ; மா ரீ - ப ம ப ம ரீ சா | ரீ ; - ரி ம ரி ச | ரி ம ப த நீ ச்சா ||
ஆ . ரு க்கு - த்தா . . ன் தெ ரி யும் . - அ . வ ர் ம . கி . மை .

ரீ ; ரீ ரீ - ச் ரி ம்மா ரீ ச்சா - | ஸ் ரி ச் நி தா நீ | ச் நி த நி ப ம ரி ம ||
அம் . ப ல - நா . ட க - மா . . . டி ய பெ . ரு . மை . . ,

190

6. பா ; மா ரீ - பமபமரீ சா | ரீ ; - பமரிச | நிசரிம ரிமபத ||
ஆ . ருக்கு - த்தா . . ன்தெ ரி யும் . - அ . வர் ம . கி மை . . .

நி ச்ரீ ரீ ரீ - ச்ரிப்ம்ரீ ச்ா - | ச்ரிச்நி தநிச்நி | தநிபமரி சரிம ||
அ ம் . பல - நா . . . ட க - மா . . . டி . ய . பெ . ரு . மை . . .

{ பா ; மா ரீ - மா ; ரீ சா — ரீ ; - ; ; | சா ; ; ; } ||
{ ஆ . ருக்கு - த்தா ன்தெ ரி யும் . - . . . . . . }

அ. ப ; - * ச் நி தா நீ ச்ா ; நீ ச்ா - | ரீ ; ரீ ரி நி | ச்ா ; ச்ா ; ||
. - பா . ருக்குள்மா . ந்தர்கள் - கா . ண்பது . தொ . ல்லை ,

2. ச்ரி - * ச் நி தா நீ ச்ா ; ரீ ரீ | ச் ரிப்ம்ரீ ச்ா | ரீ ரி நி ச்ா ; ||
. . பா . ருக்குள்மா . ந்தர்கள்- கா . . . ண்பது தொ . . ல்லை .

1. ச்ரி - * ரி ரீ ச் ச்ா சரிச்நி தா நீ - | ச்நிதநி பா பம - | பமரிச ரிமபத ||
. . - பதஞ்சலி ப . . . ண்ணிய . - பு . . . ண்ணிய . . எ . . . ல்லை . . .

2 நிச் * ரிரீ ச் ச்ா ச்ரிச்நி தா நீ - | ச்நிதநி பா பம - | பமரிச நிசரிம ||
. . - பதஞ்சலி ப , . ண்ணிய - பு . . . ண்ணிய . - எ . . . ல்லை . . .

{ பா ; மா ரீ - மா ; ரீ சா | ரீ ; - ; ; | சா ; ; ; } ||
{ ஆ . ருக்கு த்தா ன்தெ ரி யும் . - . . . . . . }

ச. ; - * பா பா பா - , பா மரீ ரீ - | பமபம மரிரிச | ரீ ; ரீ ; ||
. - தேவர்கள் - . பூ . . மழை - கொ . . . ண்டு . சொ . ரி ; ந்தா .

ரீ - * பமரீ சா - சநி தா நீ நீ - | ரீ ; நீ நீ | சா ; சா நிச ||
ர் - சி . த்தவித் - யா . . தரர் - க . ண்டு ம கி . ழ்ந்தா . .

2. ரிம - * ப்பா பா பா - பதநீ பா மா - | மரிபம ரீ சா | ரீ ; ரீ ; ||
. ர்- தேவர்கள் - பூ . . மழை - கொ . . . ண்டுசொ ரி . ந்தா .

ரீ - * பமரீ சா - சநி தா நீ நீ - | ரீ ; ரீ ரி நி | சரி சா சா ; ||
ர் - சி . த்தவி - த்யா, . தரர் - க . ண்டும . கி . . . ழ்ந்தா .

191

ர் * பாவலர் நாவலர் | உள்ளங்கு | ளிர்ந்தார்
; * பார்வதி யம்மனுங் | கூட வி | ருந்தாள் || (ஆருக்கு)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக,

—— * ——

கிருதி 39

இராகம் : பைரவி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகமபதநிச்
அ. : ச்நிதபமகரிச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

ஆருக்குப் பொன்னம்பலன் கிருபை யிருக்குமோ
அவனே பெரியவனும் ஆருக்கு

அனுபல்லவி

பாருக்குள் வீடுகள் மாடுகள் ஆடுகள்
பணமிருந்தா லவன் பெரியவனுவனே ஆருக்கு.

சரணம்

1. வேதபுராணங்கள் ஓதினதா லென்ன
வேலேசூழ் மாநிலம் ஆள்வதனுலென்ன
வாதனேயாம் ஒரு நாளும் வராது
மண்ணுசை பெண்ணுசை பொன்னுசை பொல்லாது ஆருக்கு.

2. பாணன் மதங்க ளடங்கவே செய்த கோ
பால கிருஷ்ணன் தினந்தொழும் பொன்னம்பல
வாணன் என்றுதரவாய் விரும்பாதவன்
வானவனுகிலும் தானவன் சின்னவன் ஆருக்கு.

ப. ; - * க்ா , ரி ச்ா - ச் நி ரி ச் நி த பா | ; - த ப பா த ம - | பா தா நி ச்ா ||
. - ஆ . ருக்குப் . பொன்ன ம் . ப லன் . - கி ரு பை . . - யி ரு க்குமோ

; - ✽ ப த பா ; - ம க ம க மா பா - | மா ப ம கா ரீ ; | க ரி ரி க சா ; ||
. - அ வ னே . - பெ . ரி . ய வ - ஞ . . . . . ம் . . . .

2. ; - ✽ க்ா , ரி ச்ா - ச் நி ரி ச் நி த பா | ; - த ப பா த ம - | பா தா நீ ச்ா
. - ஆ . ருக்குப் - பொன் னம் . ப லன் , - கி ரு பை . . - யி ரு க்கு மோ

ரீ - ✽ க் ரி ச் நி த ப - ம க ம க ம பா - | நி நி த ப ம க ரி ச - | க க ரி க ம ப த நி ||
. - அ வ னே . : . - பெ . ரி . ய வ - ஞ . . . . . . ம் - . . . .

3 ச்ாரிக் ரிக்சா சா - ச் நி நீ ச் நி த பா | ; - ம ப த நி ச்ா | ச் நிதப கா ரீ சா ||
ஆ . . . ருக்குப் - பொன் ன ம் . ப லன் . - கி ரு பை யி ரு . . . . க்கு மோ

{ ; - ✽ க ரி ச நி தா - ச நி ஸா ரீ கரிசா - | ரி க பாபதபத பமகாரீ | ; - ச நி சா ; } ||
{ , - அ வ னே . . - பெ . ரி ய வ . . - ஞ . . . . ம் . - . . . . . }

அ.ப. ; - ✽ ப த ம ப தா நீ நீ ச்ா ரி க் - | ரீ ; ச்ா ரீ - | ச்ா ரி ச் ச் நி ச்ா ச்ா ||
. - பா . . ருக்குள் வீ . டு க ள் - மா . டு கள் - ஆ . . . . டு கள்

2. ; - ✽ ப த ம ப தா நீ நீ ச் ரீ ச் ரி ம்க்ரி | நீ ; ச் ரி க் ரி - | ச்ா ரி ச் ச் நி சா ச்ா ||
. - பா . . ருக் குள் வீ . டு . . கள் . . . மா . டு . க ள் - ஆ . . . . டு கள்

; - ✽ த நீ ச் ச்ா - ச்ா ச் நி தா நீ | ; - ச் நீ த பா - | ப த ப ம ப த நீ ||
. - ப ண மி ருந் - தா . . ல வன் . - பெ ரி ய வ - ஞ . . . வ . னே

{ “ஆருக்குப் பொன்னம்பலன்” பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; , - ✽ நீ த பா பா ; - ப நி த ப | ம ப ம - ப த நி த நி | ச்ா ச் நி - நி த பா ||
. . - வே த பு ரா . - ண ங் . . க ள் . - ஓ . தி ன . தா . . - லெ ன் ன

; . - ✽ தா ப மா - கா மாபதபதபமகா ரீ , ம | க ரி சா - ரி க ம பா | ம ம நீ , த பா ||
. . - வே லை சூழ் - மா . . . . . . நி . . ல ம் - ஆ ள் வ த ஞ . - . லென் ன

; ✽ வா த னை யா ம் ஒ ரு | நா ளு ம் வ | ரா து
; ✽ மண்ணாசை பெண்ணாசை | பொன்னாசை | பொல்லாது || (ஆருக்கு)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.
+ இக்குறி சது சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்

*

கிருதி 40

இராகம் : ஆபோகி　　ஆ. : சரிகமதச்　　22-வது மேளத்திற்
தாளம் : ரூபகம்　　அ : ச்தமகரிச　　பிறந்தது.

பல்லவி

சபாபதிக்கு வேறு தெய்வம் சமான மாகுமா ?—தில்லைச்　　சபாபதிக்கு.

அனுபல்லவி

கிருபாநிதி இவரைப்போலக் கிடைக்குமோ இத்தரணிதன்னிலே　　சபாபதிக்கு.

சரணம்

ஒருதரம் சிவசிதம்பரமென்றே உரைத்தாற் போதுமே
பரகதிக்கு வேறு புண்ணியம் பண்ணவேண்டுமா

அரிய புலையர் மூவர் பதம் அடைந்தாரென்றே புராணம்
பரிந்து சொல்லக் கேட்டோம் கோபால கிருஷ்ணன் பாடுந் தில்லைச்　　சபாபதிக்கு.

ப. கா ரீ = ; கா ரீ சா | சா தா = தா சா ; சா |
சபா . ப திக் கு | வே . று தெய் . வம்

ரீ ரீ = ; கா க ரி ரி ச | கா ரீ = ; ; தா சா ||
ச மா . ன மா . . . | கு மா . . தில் லைச்

2. ரீ கா = ; ரி க க ரி சா | ரி ச ச த = தா சா ; சா |
ச பா . ப . தி க் கு | வே . . . று தெய் . வம்

ரி க மா = ; க ம தா ; | ம த ச்ா = ; த ம க ரி சா ||
ச . மா . ன . மா . | கு . மா . தி ல் . . லைச்

3 ரீ கா = ; ரி க க ரி சா | ரி ச ச த = தா சா ; சா |
ச பா . ப . தி க் கு வே . . . று தெய். வம்

ரி க ம க = மா க ம த ம தா | த ச் ரீ க் ரி = ரி ச் ச் த ம க ரி ச ||
ச . மா . . ன . மா . . கு . மா . . . . தி ல் . . லை ச்

ரீ ரீ = ; ம க க ரி ரி ச | ரி ச ச த = தா சா ; சா |
ச பா . ப . தி க் கு . வே . . . று தெய். வம்

{ ரீ க மா = , க கா க ரி ரி ச | ரீ மா = ; ; க ம க ரி || சா } ||
{ ச . மா . ன மா . . . கு மா . . . . . .

அ.ப. தா ச்ா = ; ச்ா ரீ ; | க்ா ரீ = க்ா ரீ ; ரீ |
க்ரு பா . நி தி . இ வ ரைப் போ . லக்

ச்ா ரீ = க்ா ரீ ச்ா தா | த ச் த த = மா கா க ரி சா ||
கி டைக் கு மோ இ . த்த . ர . ணி தன் னி . லே

2. ம க க ரி = ரீ கா மா : | தா மா = தா ச்ா ; ரீ |
க்ரு . பா . . நி தி . இ வ ரைப் போ . லக்

க் ரி ம் க் = க் ரி க் ரி ரி ச் ச் த | ரி ச் ச் த = த ம கா , க ரி ச ||
கி . டை க் கு . மோ . . . இ . த்த . ர . ணி . த ன் னி . லே

ரீ ரீ = ; ம க க ரி ரி ச | ரி ச ச த = தா சா ; சா |
ச பா . ப . தி க் கு . வே . . . று தெய் . வம்

{ ரி க மா = , க கா க ரி ரி ச | ரீ மா = ; ; க ம க ரி || சா } ||
{ ச . மா . . ன மா . . . கு மா . . . .

ச. ; க ம = தா தா ச்ா ச்ா | ச் த த ம = ம க கா ரீ சா |
. ஒ ரு த ரம் சி வ சி . த ம் ப . ர மென் றே

; ச ரி = கா க ரி ரீ ரீ | சா ; = ; ; ரி ச த ச ||
. உ ரைத் தாற் போ . . து மே . . . .

2. ரி க ம ம = தா ச்ா த ச் ரீ க் ரி | ச் த த ம = , ம கா க ரி ரீ |
. . ஒ ரு த ரம் சி . வ . . | . . சி தம் . ப ர மென் . .

சா ச ரி = கா க ரி ரீ ரீ | மா ; = ; க ம க ரி சா ||
றே உ ரைத் தாற் போ . . து | மே . . . . . .

1. ; ச ரி = கா ரீ சா ; | ; ரி க = ரி க ரீ ; ரீ |
. ப ர க திக் கு . | . வே . று . பு ண் யம்

; மா = ம க க ரி ரி ச ரீ | மா ; = ; த ம க ரி சா ||
. பண் ண . வே . . ண் டு | மா , ... ,

2. ; க ம = , த தா ச்ா ; | த ச் த த = மா க ம க ரி சா |
. ப ர . க திக் கு . | வே . . று பு ண் . . யம்

; ச ரி = கா க ரி ரி ச ரீ | மா ; = ; ; ; ; ||
. ப ண் ண வே . . ண் டு | மா . . . : .

1, ; த ம தா ச்ா ச்ா ச்ா | த ச் தா = மா கா ரீ ; |
. அ ரி ய பு ஃல யர் | மு . . வர் ப தம் .

கா மா = தா ; தா ; | மா தா = தா ச்ா ; ச்ா ||
அ டைந் தா . றேன் . | றே . பு ரா . ணம்

; த ம = தா ச்ா தா ச்ா | ரீ ; = ரீ க்ா ரீ ; |
. அ ரி ய பு ஃல யர் | மு . வர் ப தம் .

; ச் ரி = க்ா க் ரி ரி ச் ரி க் | ம்ா ; = க்ா ம்ா ; ம்ா ||
. அ டைந் தா றேன் . . . . | றே . பு ரா . ணம்

; ரி க் = ம்ா க்ா ; ரீ | ம் க் க் ரி = ச்ா ; த ச் ரி க் |
. ப ரிந் து சொல் . லக் | கே . . ட் டோ ம் கோ . . .

ம் க் க் ரி = ரி ச் - க் ரி ரி ச் ச் த | ரி ச் ச் த = த ம கா , க ரி ச ||
பா . . . ல . - க்ரு . . . ஷ்ண ன் | பா . . . டு ம் தி ல் ஃல . ச்

ரீ ரீ	=	; ம க க ரி ரி ச	|	ரி ச ச த	=	தா சா ; சா |
ச பா		. ப . தி க் கு .		வே . . .		று தெய் . வம்
{ ரி க மா	=	, க கா க ரி ரி ச	|	ரீ மா	=	; ; க ம க ரி || சா } ||
{ ச . மா		. . ண மா . . .		கு மா		. . . . }

ஸ்ரீ அச்சுததாஸர் அவர்கள்

இயற்றிய

தமிழிசைப் பாக்கள்

இவ்விசைப்பாக்களுக்கு சங்கீத வித்வான் ஸ்ரீ S. S. கிருஷ்ணய்யங்கார் அவர்களால்
வர்ணமெட்டுகள் அமைக்கப்பட்டன.

கிருதி 41

இராகம் : கமாசு	*ஆ. : சமகமபதநிச்*	*28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.*
தாளம் : ஆதி	*அ. : ச்நிதபமகரிச*	

பல்லவி

வீணாய்க் காலங் கழிக்காதே வெய்ய நெஞ்சமே. வீணாய்.

அனுபல்லவி

காணாதருளைப் பழிக்காதே கதி யேதினி. வீணாய்.

சரணம்

1. பெண்டு பிள்ளை கடமைக் கண்டு நிதமுங் களி
கொண்டறு சுவை யுணவுண் டுறங்கி யினி வீணாய்.

2. நீண்ட புகழோ டுலகாண்ட முடி மன்னரும்
மாண்டு போவதைப் பார்த் தீண்டறிவில்லா தினி வீணாய்,

3. மானிட சென்மம் அரிதான தென்றுணாமல்
ஏனலைகிறா யிதுபோனால் வருமோ இனி வீணாய்.

4 ஆவியுடலை விடுத்தே வெளியாகு முனங்
கேவல நிலையதை மேவிப் பிழைப்பாயினி. வீணாய்.

ப. மா , கா , - மா , பா , - ப த ரி் ச் | ச் ச் நி த பா ; | ; - ப ம பா நி த ||

வீ . ணை ய்க் - கா . லங் . - க . ழி க் கா . . . தே . . . - நெ ஞ் ச மே .

மா , கா , - மா , பா , - ம ப த ப | ப த நி ச நீ - ரி் ச | நி த - ப ம பா நி த ||

வீ . ணை ய்க் - கா . லங் . - க . ழி க் கா . . . தே- வெ ய் ய . - நெ ஞ் ச மே .

3. மா , - ம க ரி - ச ம க ம ப த - ம ப த நி | ச்ா , - ம் க் ரி் - ச் ச் | நி த ப ம பா நி த ||

வீ . - ணை . ய்க் - கா . . . ல ங் - க . ழி க் கா . - தே . . - வெய் ய . நெ ஞ் ச மே .

{ மா , கா , - மா , பா , - ப த ரி் ச் | ச் ச் நி த - தா நி த | பா ; - ; ; } ||

{ வீ . ணை ய்க் - கா . லங் . - க . ழி க் கா . . . . தே . - . . }

அ.ப. நீ , தா , - த நி ச்ா ச்ா -. ச் ம் க்ா | ம் க் ரி் ச்ா ✠நி - ரி் ச் | நி த ப ம பா தா ||

கா . ணை . - த . ரு ளைப் - ப . ழிக் கா . . தே . - க . தி . யே . தி னி

2. நீ , தா , - த நி ச்ா ச்ா - நி ச் ரி் க் | ம் க் ரி ச்ா ✠நி - த நி | ச் ரி் ✠நி ச் த நி ப த ||

கா. ணை . - த . ரு ளைப்- ப . ழி க் கா . . தே . - க . தி . யே . தி . னி .

{ நி தப - மகம - பா ; - தபப த ரி ச் | ச் ச் நி த தா நி த | பா ; - ; ; } ||
{ வீ . . - ணு . ய்க் - கா . - லங்க . ழி க் | கா . . . . . . | தே . - . . }

ச. மா , - நி த ப த நி - ச்ா நீ ரீ சா | க்ா , - ம்க் ரி ச் நி | ரி ச் நி த - ச் நி த ப ||
மா , - னி . . ட . - சென் ம ம ரி | தா . - ன . . தென் | றுன் . ஞ . - மல் . நீ .

1. நி த ப - ம கா மா - பா பா - ம ப த ப | ப த நீ - ; - ரி ச் | நி த ப ம - பா தா ||
ஏ . . - ன . லே - கி ரு - யி து . | போ . ஞல் - . - வ . | ரு . மோ . - இ னி

2. நி த ப - ம கா மா - ம ப த ப - ப த நீ | த நி ச்ா , நி - த நி | ச் ரி நி ச் த நி ப த ||
ஏ . . - ன . லே - கி . ரு - யி . து | போ . ஞ . ல் - வ . | ரு . மோ . இ . னி .

{ நி த ப - ம க ம - பா ; - த ப - ப த ரி ச் | ச் ச் நி த தா நி த | பா ; - ; ; } ||
{ வீ . . - ணுய்க் . - கா . - ல ம் - க . ழி க் | கா . . . . . . | தே . - . . }

இதுபோலவே மற்ற சரணங்களையும் பாடுக.

+ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு:- இதற்குக் காகலி நிஷாதம் சேர்த்துப்பாடுவது பூர்விக முறையாகும். இது விவாதி சுரம் எனப் படும். இந்த இராகத்தை (த நி தா) என்று தைவதத்தினின்று எடுத்துப்பாடுவது லக்ஷண முறையாகும். பூர்வாங்கத்திலுள்ள ம க ம ப க ம என்பதற்குச் சமதையாக உத்தராங்கத்தில் ச் நி ச் ரி நி ச என்று காகலி நிஷாதத்தோடு கூடிய பிரயோகங்களும், ப ம க ம ப த என்ப தற்குச் சமமாக ச் நி த நி ச் ரி என்று கைசிகி நிஷாதத்துடனும் சுர இயக்கங்கள் வரப் படுகின்றன.

———*———

கிருதி 42

இராகம் : நாதநாமக்கிரியை
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகமபதநீ
அ. : தபமகரிசநீசா

15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

பார் பார் திருக்கு விலாசச் சின்மய நிலை
பரவிய பேரருளைப் பரம் பொருளைப் — பார்.

அனுபல்லவி

நீர் பார் வெளி சுடு நெருப்பு மாருதமொடு
நிகில பூரண முடிவை நிச வடிவைப் — பார்.

சரணம்

எங்கும் நிறைந்ததாய் இருந்து மறைந்ததாய்ப்
பொங்கும் பூரண சுயத்தைப் போத மயத்தைச்
சச்சிதானந்த பர தத்துவ கோசர
வச்சுத தாசனகத்தே யாடும் சுகத்தைப் — பார்.

——]:❋:[——

ப. ; - ❋ சா , ரி ம க ரீ - மா ம க மா | ப த பா ; - ப ம | ம க - ப ம க ரி - க ரி ||
. - பா . ர் பா . ர் - தி ரு க் கு வி . லா . - ச ச் சி ன் - ம . ய . - நி .

ச நி - ❋ ச மா க மா பா , ம - க ம நி த | பா ; , ம - த த | ப ம - க ம க ரி - க ரி ||
லே. - ப ர வி ய பே . . - ர . ரு . ஊ . . ப் - ப . ர ம் - பொ. ரு . - ளே.

{ ச நி ❋ சா , ரி - ம க ரீ - மா ம க மா | ப த பா ; பா | ; ; ; ; } ||
{ . ப் பா . ர் - பா . ர் தி ரு . க்கு வி . லா . ச . . . . }

அ. ப. ; - ❋ த ப ம க மா - பா பா - ப ம ப த | - ப தா நி தா | ப த ப த மா மா ||
. - நீ ர் பா . ர் - வெ ளி - சு . டு . . - நெ ருப் பு மா ரு . த . மொ டு

2. ; - ❋ க ம - ச ரி க ம - பா பா - ம ப ம ப | தா - ப தா நி - த நி | த ப மா , த ப ம கா கா ||
. - நீ ர் - பா . . ர் - வெ ளி - சு . டு . . - நெருப்பு - மா . ரு . - த . . மொ . . டு

; - ❋ க ப ம க - ரி ம க ரி ச நி - சா ரீ | கா ; ; - க ம | த த ப ப ம - ம க ரி ||
. - நி கி ல . - பூ . . ர ண . - மு டி வை . . - நி . ச . வ . டி - வை . .

{ ச நி - ❋ சா , ரி - ம க ரீ - மா ம க மா | ப த பா ; பா | ; ; ; ; } ||
{ . ப் - பா . ர் - பா . ர் - தி ருக் கு வி . லா . ச . . . . }

ச. ; - ❋ மா மா மா - மா , க ப ம கா | ; - க மா க ரீ | ரீ ; - ரி க ரி ச ||
. - எங் கும் நி - றை . ந் த . தா ய் - இ ருந் து ம றை ந் - த . தா .

2. நீ - * ச ரி ம க - ரி ரி மா , க ப ம கா | ; - க ம ப த நீ | தா மா கா ரீ ||
ய் - எங்கும் - நி . றை . ந் த . தா | ய் - இருந்து . ம | றை ந் த தா

; - * ரி நி ரீ - க ரி கா - ம க மா - ப த | பா ; ; - ப த | ம ப க ம ரி க - ச ரி ||
ய் - பொங்கும் - பூ , ர - ண . சு - ய த் தை . ப் - போ . | த . ம . ய த் - தை .

க ம - * சச்சிதானந்த பர | தத்துவ | கோசர
. . - * வச்சுத வாசனகத் | தே யா | டும் சுகத்தைப் || (பார்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

---*---

குறிப்பு :— மாயாமாளவகௌளை என்பது மேளகர்த்தாவைக் குறிக்கும் பெயர். நாதநாமக்கிரியை என்பது லக்ஷியத்தில் வழங்கும் பெயர் இதன் ஆரோகண அவரோகணமானது சரிகமபதநீ — தபமகாரிசநீசா என்பதாம். இந்த இராகம் ஒரு ஸ்தாயியினுள்ளே இதன் ராகபாவமுழுதும் அடங்கிவரும் தன்மையோடு விளங்குகின்றது. ஆனாலும் மேல் ஷட்ஜத்தை பாடுவதனால் இந்த ராகத்தின் மூர்ச்சனைக்கு எவ்வித குறைவுமில்லை. இது மத்தியஸ்தாயி இராகமாகும் மந்தர நிஷாதத்திலிருந்து மத்யஸ்தாயி நிஷாதம் வரை இதன் பூரண எல்லையாகும். ஷட்ஜத்தின், கீழ்வரும் நிஷாதம் காகலியாயும் பஞ்சம தைவதத்திற்குமேல் வரும் நிஷாதம் கைசிகியாகவும்

அனுபவ சித்தமாய் வந்து இந்த இராகத்தை அழகுபெறச் செய்கின்றது இந்த இராகத்தை நடுமத்தியில் (பஞ்சமத்தில்) இருந்து எடுத்துப்பாடி வரப்படவேண்டும். இதற்கு கைசிகிநிஷாதம் வரப்படினும் அவ்வாறு குறிப்பிட்டு வரக்கூடாதென்பது முன்னோர்களின் கொள்கை பூபாளத்தைக் கபாகரீசா என்று கீழேயும். சாவேரியை க்ரிச்சரிக்ரி என்று தாரத்திலும் நாதநாமக்கிரியாவை பதபாமாக என்று நடுவிலும் கானம் செய்வது லக்ஷிய லக்ஷணமுறை யாகும். நம் தமிழ்நாட்டின் சிறந்த இராகங்களுள் இது முதன்மை ஸ்தானம் வகிப்பன வாகும்.

கிருதி 43

இராகம் : பந்துவராளி.
தாளம் : ஆதி.

ஆ : சரிகமா, பதமா, பதநீசா
அ. : சநீதபம, பதமா, கரீசா

51-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

வந்தே னுண்டருளே வான்பொருளே வந்தேன்.

அனுபல்லவி

தந்தேன் யாக்கையுஞ் சாற்றுமாவி பொருளும் வந்தேன்.

சரணம்

1. இந்த விதத்தி லமைந்த தெனப்படா
தெந்த விதத்தொரு பந்தமிலா முதல்
பந்த மொழிந்து பரந்து சிறந்திடு
முந்தனையுள் தனிச் சிந்தனை செய்தினி வந்தேன்.

வஞ்ச மனத்துறு பஞ்ச புலன் புரி
சஞ்சல மற்றெளி மிஞ்சு பரஞ்சுடர்
எஞ்சலிலா தடை யுஞ்சுக மின்றளி
அஞ்சலி செய்தினி கஞ்சபதந் துணை வந்தேன்.

4 துய்ச்ச சுகங்களில் இச்சை யொழித்தொளி
சச்சிதானந்த நிலைச் சகசம் பெற
நிச்சய மனதுடன் எச்சமயங்களும்
மெச்சித் தினம்துதி யச்சுதனே ததி. வந்தேன்.

———*———

ப. ; - * நீ , தா , பா ; - ப க மா | பா ; ; - ப க | க ம ரீ கா , - ம ||
. - வந் . தே . , ள ண் - ட , ரு | ளே . . - வா ன் | பொ . ரு ளே . - .

2. ப த - * நீ , ச் ரி நி - த நி த ப ம - க மா | பா ; ; - நி த | ப ம - க ம ரீ - க ம ||
. . - வந் . தே . . - ள . . . ண் - ட ரு | ளே . . - வா ன் | பொ . - ரு . ளே - . .

3. ப த - * நி ச் ரி - ரி ச் நி - த நி த ப ம - க மா | தா , நீ , - க் ரி | ச் நி த ப ம - கா ம ||
. . - வந் . . -தே . . - ள . . . ண் - ட ரு | ளே . . . - வா ன் | பொ . ரு . . - ளே .

4. ப த - * நி ச் ரி க் ரி ச் நி த - நி ச் நி - த ப ம | கா , மா , - தா | , நீ - க் ரி ச் நி த ||
. . - வந் . . . தே . . . - ள . ண் - ட ரு . | ளே . . . - வா | . ன் - பொரு . ளே .

{ ப த - * நி ரி நீ ; - த நி ச்ா ரி ச் நி - த ப ம | க க ம கா ரி ரீ | சா ; ; ; } ||
{ . . - வந் . தே . - ள . . . . ண் - ட ரு . | ளே . . . . . . | . , . . }

அ. ப. ; - * கா , மா , - தா , - நீ , ச்ா - | நி ச் ரி க் ரி ச் நி த - | நீ , - த ப ம க ரி ||
. - தந் . தே ன் - யா க் - கை . யும் - | சா . . ற் று . மா . - | வி . - பொரு . ளு ம்

2. ச ரி - * கா , மா , - தா , நீ , ்ரீ - | க்ரி ச் நி தா - நித | ப ம - க க ம ரி க ம ||

. . - தந் . தேன் - யாக்கை. யும் - சா . . . ற்றும். ஆ . | . . - வி . . பொரு .

{ ப த- * நி ச் ்ரி க்ரி ச் நி த - நி ச் நி த ப ம - | க க ம கா ரி - ரீ | சா ; ; ; } ||

{ ளும்- வந் . . . தே . . . - ு . ண் டரு . - ளே . . . . - . . . . .

ச. ; - * பா , த பா - பா ; - த நி த ப | மா - கா , ம மா | க ம க ரி ச நி - ச ரி ||

. - துய் ச் ச சு - கங் . - க . ளி . | ல் - இ ச் சை யொ ழி . . த் தொ . - ளி .

க ம- * கா , க கா - ம ரி ரீ - ரி க ரி ரி | ச நி - ச ரீ க ரீ | கா ; - ; ; ||

. . - ச , ச்சி தா - ன ந் த - நி . லை. | . . - ச க சம் பெ | ற . - . .

கா, - * மா , பா - தா நீ சா ரீ | க்ா , ்ரீ , - ம்ா | க்ா ்ரீ - ச்ா ; ||

நி ச் - ச . ய - ம ன து டன் | எ ச் ச . - ம | யங் க - ளும் .

ச்ா நி- * க் ரீ ச் ்ரி - ச் நி தா பா தா | நி ச் நி - த நி த - ப த | ப - ம ப ம - க ரி க ம ||

மெச்- சி த் தி . - னம் . . து தி | அ . ச் - சு . . - த . | . - னே . . - த . தி .

{ ப த- * நி ச் ரி க் - ்ரி ச் நி த நி ச் நி த ப ம | க க ம கா ரி - ரீ | சா ; ; ; } ||

{ . . - வந். . . . தே . . . ு . ண்டரு . | னே . . . - . | . . . . . }

இதுபோலவே மற்றச் சரணங்களையும் பாடுக.

கிருதி 44

✠

இராகம்: வராளி
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ. : சகரிகமபதநிச்
அ : ச்நிதபமகரிச

{ 45-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

சுத்த நிர்விகார தேவா இத்ததியி லாளவாவா சுத்த.

அனுபல்லவி

எத்தனை யான் வேண்டினுந் தான்
சித்த மிரங்கா தின்ன மேன் சுத்த.

சரணம்

1 அன்னை தந்தை யாதி நீயென உன்னையுளத்தே நினைந்திட
நின்னருள் காணு தல்லவே இன்னமதையான் சொல்லவே சுத்த,

2 சேயின்பிழை பொருப்பதீன்ற தாயினருட் சீரல்லவோ
நீயெனை வேருகின் மெய்யா மாயாவசம் ஆவேனையா சுத்த.

3. ஆதித்தனடி போற்றும் அச்சுத தாசன் குறையாற்றிடுவாய்
காசினியின் காரணனே தேசிகுலப் பூரணனே சுத்த.

ப, ; - ச்ா ச்ா = ச் நி ரி நீ - த ப ம | பா நி த ப ம = கா , ரி - ரீ சா ||
. - சுத் த நி . . ர் - வி . . கா , ர . . தே . . - வா ,

; - ரி ரி ச நி = கா ரீ கா மா | பா ; - த நி = , த ப ம - தா மா ||
. இத் த . தி . . யி . லா . - ள . . வா . . - வா .

2. த நி - ச்ா ச் நி = ரி ச் நி த - நி த ப ம | கா ; மா , = ம த மா - கா ரீ ||
- . . - சுத் த . நி . . ர் - வி . . . கா . ர . தே . . - வா .

ச நி - கா , - ம = ; - தா , - நீ , | க் ரீ ச்ா , = நி த ப ம - கா ம ப ||
. . - இ த் - த . - தி , - யி . லா . ள . வா . . . - வா . .

{ த நி - ச்ா ச்ா = ச் நி ரி நீ - த ப ம | கா , மா , = தா ; - பா ; } ||
{ . . - சு த்த நி . . ர் - வி . . | கா . ர . தே . - வா . }

அ.ப. ; - கா மா = பா , ம - தா ; | த நி மா தா = தா ச் நி - ரி நீ த ||
. - எத் த னை . . - யா ன் வே . ண் டி னுங் . . - தா . .

2. ப ம - கா , ம = ; - தா , நீ , | ச்ா ; ச்ா = ச்ா , நி க்ா ரீ |
. ன் - எ த் த . - னை . யா ன் வே ண் டி னும் . . தா ன்

க்ா ; ம்ா = க்ா ரீ ச்ா ; | நீ , - ரி நீ = த ப மா - கக மம ||
சி த் த மி ரங் கா . தின் , - . . னம் . . - ஏ. . .

{ த நி - ச்ா ச் நி = ர்ி ச் நி த - நி த ப ம | கா , மா , = தா ; - பா ; } ||
{ . ன் - சுத் த . நி . . ர் - வி . . . | கா . ர . தே . - வா . }

ச. பா பா தா = பா பா - பா மா | த ப ம கா , = கா ரீ ரீ சா |
ஆ தித் த ன டி - போ ற் றும் . . . . அ ச் சு த

சா ;- ரி நி = கா ரீ கா மா | பா ; த நி = த ப மா பா ; ||
தா .- . . சன் கு றை யா ற் றி . டு . . வா ய்

1. தா மா தா = தா நீ ச்ா ; | ச்ா ; - ர்ி நி = க்ா ரீ ச்ா ; |
கா . . . சி னி பின் . கா . - . . ர ண னே .

ச்ா ; ; = க்ா க்ா ரீ சா | நி ச ர்ி ர்ி ச் நி = த நி ச்ா ர்ி ச் நி தபம ||
தே . . சி . கு ல ப்பூ . . ர . . ண . . . . . னே . . .

2. கா , மா , = தா , நீ , ச்ா | ச்ா ; ர்ி நி = க்ா ரீ க்ா ; |
கா . . . சி . னி . யின் கா . ர . ண . னே .

ப் ம் க்ா ; = க்ா ரீ ச்ா ; | நி ச் ர்ி ர்ி ச் நி = த நி மா - தா நீ ||
தே . . . சி கு ல . ப்பூ . . ர . . ண . . - னே .

{ ரீ - ச்ா ச் நி = த நி ச்ா ர்ி ச் நி த ப ம | கா , மா , = தா ; - பா ; } ||
{ . - சுத் த . நி . . . . ர் வி . . கா . ர . தே - வா . }

இதுபோலவே மற்றச் சரணங்களையும் பாடுக.

+ இக்குறி சதுஸ்ருதி ரிஷபத்தைக் குறிக்கும்.

கிருதி 45

இராகம் : பிலகரி
தாளம் : சம்பை

ஆ. : சரிகபதச்
அ. : ச்நிதபமகரிச

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

பரமாத்ம சோதியே பரிதிமதி யாதியே பரமாத்ம.

அனுபல்லவி

ஸ்திரமார்க்க மோது மறைச்
சென்னிமிசை மின்றிரு வருள் நிறை பரமாத்ம.

சரணம்

1. பொய் யிந்திரி யங்களடம் - போராடப் பொலிவு கெட
உய்யும்படி க்ருபை செய்திட - உற்றதுணையா முன்றனை விட பரமாத்ம.

2 பாராது பார்க்கும் பரி - பக்குவருள் நடனம் புரி
சோராம லின்பஞ் சொரி துரிய நிலைவான் சுடரதுவிரி பரமாத்ம.

3. கற்பனைக டந்த கதி - காட்டும் சிதா காசபதி
அற்புதப்ர பாவஸ்திதி - யாரச்சுதா ம்ருத சலநிதி பரமாத்ம.

———*———

ப. ச்ா ச்ா = ச நி தா பா | ப ப ம க = க ரி சா ; |
ப ர மா . . த்ம சோ . . . தி . யே .

ச நி̣ தா̣ = சா - ரீ கா | பா ; = ம க ரி க ப த ||
ப . ரி தி - ம தி யா . தி . யே . . .

2. ச் ரி̇ க் ரி̇ = ச் நி தா பா | நி த த ப = ம க க ரி சா |
ப . ர . மா . . த்ம சோ . . . தி . யே . .

ச நி̣ தா̣ = சா - ரீ கா | தா பா = ம க - ரி க ப த ||
ப . ரி தி - ம தி யா . தி . - யே . . .

3. ச் ரி̇ க் ரி̇ = க் ரி̇ ச் நி த ரி̇ | ச்ா ; நி = த ப - ப ம க ரி |
ப . ர . மா . . . த்ம . சோ . . தி . - யே . . .

ச ரி கா = ரி க பா தா | க் ரி̇ ச் நி = த ப - ம க ப த ||
ப . ரி தி . ம தி யா . . . தி . - யே . . .

4. ச் ரி̇ க் ப் = ம் க் ரி̇ ச் நி த | க் ரி̇ க் ரி̇ = ச் நி த ப தா |
ப . ர . மா . . . த்ம . சோ . . . தி . யே . .

நி த பா , நி = த ப ம க ரி ச | க ரி ச நி = த ச ரி க ப த ||
ப . ரி . . தி . ம . தி . யா . . . தி . யே . . .

("பரமாத்ம" பல்லவியின் 1-வது சங்கதியைப் பாடி முடிக்கவும்.)

அ.ப. ச் நி தா = ஸ்ரா ரீ ச்ரா | ச்ரா ; = ச் நி த ப தா ||
ஸ்தி . ர மா ர்க் க மோ . து . ம . றைச்

ஸ்ரா ரீ = ச் நி தா பா | தா பா = ம க ரி க ப த ||
சென் . னி . மி சை மின் . றி ரு வ ருள் நி றை

2. ச் நி தா = க ரிப்ம் க் ரி | ச் ரி க் ரி = ச் நி த ப தா |
ஸ்தி . ர மா . . ர்க் க . மோ . . து . ம . றைச்

ச் நி பா = த நி த ப ம க | க ரி ச நி = த ச ரி க ப த ||
சென் . . னி . மி . சை . மின் . . . றி ரு வ ருள் நி றை

{ "பரமாத்ம" பல்லவியின் 1-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; - பா = பா பா பா | ப த நி த = த ப ம க ரீ |
. - கற் ப ஊ க டங் . . . த . க . தி

; - ரி ப = ம க - க ரி சா | ச ரி கா = ரி க பா பா ||
. - கா ட் டும் . - சீ . தா கா . . ச . ப தி

; - ப ப = ம க பா தா | ச்ரா ; = ச் நி - க் ரி ச் நி |
. - அ ற் பு . த ப்ர பா . வ . - ஸ்தி . தி .

தா - த ரி = ச் ரி நி ச் த நி | பா . = ம க ரி க ப த ||
. - யா . ர ச் சு . . . தா . ம்ரு த ச ல நி தி

{ "பரமாத்ம" பல்லவியின் 1-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

+ இக்குறி கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

இதுபோலவே மற்றச் சரணங்களையும் பாடுக.

கிருதி 46

இராகம் : முகாரி — ஆ. : சரிமபநிதசா — { 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ரூபகம் — அ. : சநிதபமகரிச (நி +)

பல்லவி

காண்பேறு கண்மணியான் உன்னைக்கலந்து தானே — காண்.

அனுபல்லவி

மாண்பேரொளி வானகவெளி - மய நாட்டினில் மௌன வீட்டினில் — காண்.

சரணம்

1. பாழ்மனஞ்செய்யும் பாதையடங்கிப் - பஞ்சபுலன்கள் ஒடுங்கி
ஏழ்பவமெனும் இடுக்கண் மேற்படும் இருள் நீங்கவே யின்ப மோங்கவே — காண்.

2. கோதறப் பஞ்ச கோசங்கடந்து - குறியற்றுத் தனிகிடந்து
ஏதொன்றுந்தலை யெடுத்திடாதலை - என்முன்சோதியை இயங்கு மாதியைக் — காண்.

3. மாசகன்றிடு மறைகளின்முடி — வாக்கியங்குரு மணி சொன்னபடி
ஆதித்தனச்சுத தாசனுன் - பதம் அடைந்ததாகியே அல்லலேகியே — காண்.

ப. ; - க ரி = ச நி தா சா ; | ; - ரீ = மா மா - ப ப ம க |
. - கா ண் பே . . று . . - கண் ம ணி - யா . . .

ரீ - ரி ம = பா நீ தா(+) பா | ம ப த ப = ப ம கா ரீ ; ||
ன் - உ ன் னைக் க லந் து தா . . . . . . னே .

2. கச- க ரி = ச ச நி த சா | ; - ரி ம = ம ப த ப - ப ப ம க |
. . - கா ண் பே . . . ஹ . - கண் . ம . ணி . - யா . . .

ரீ - ரி ம = ப த நி த - ரி ச் நி த் | பா ; = ; - ரி ம பா த ப ம - க ||
ன் - உன் . ஊ க் க . - லந் . து . தா . . - . . . . . . -னே

{ ரி ச - க ரி = ச ச நி த சா ; | ; ; = ; ; - ; ; } ||
{ . . - கா ண் பே . . . ஹ , . . . - . . }

அப. ; - ப த = ச்ா ; - ரீ ரீ | ரீ ; = க்ா ரீ ச்ா ச்ா ||
. - மா ண் பே . - ரொ ளி வா . ன க வெ ளி

2. ; - நி த = ச்ா ; - ரீ ரீ | ப த ச் ரி = க்ா ரீ ச்ா - க் ரி ||
. - மா ண் பே ; - ரொ ளி வா . . . ன க வெ - ளி .

3. ரி ச் - நி த = ம ப தா - ச்ா ரீ | ச் ரி க் ரி = ச் ரி - ப் ம் க் ரி ச்ா |
. . - மா ண் பே . . - ரொ ளி வா . . . ன . - க . வெ . ளி

1. ச்ா ச் த = ரி ச் நி த தா பா | ; - ரி ம = ப த பா , - ப ம க ||
ம ய , நா . . ட் டி னில் . - மௌ . ன . வீ ட் - டி னி .

2. ரி ம - ப த = சா ; - ரீ ரீ | ப த ச் ரி = க் ரி - ரீ க் ரி ச்ா |
. ல் - மா ண் பே . - ரொ ளி வா . . . ன . - க வெ . ளி

ச்ா ச் த = ரி ச் நி த தா பா | ரி ம ப த = ச்ா ரி ச் நி த ப - ப ம க ||
ம ய , நா . . . ட் டி னில் மௌ . . . ன . . வீ . ட் - டி னி .

{ ரி ச - "காண்பேஹ" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . ல் -

ச. ; - ரி ம = பா பா தா பா | ; - ம ப = த ப - ப ம க ரி க ச |
. - பா ழ் ம னஞ் செய் யும் . - பா . தை . - ய . ட ங் கி .

; - க ரி = ச ரி மா மா மா | ; - பா = தா பா - ; ; ||
. - ப ஞ் ச . பு லன் கள் . - ஒ டுங் கி - . .

2. . - ரி ம = பா பா ✠தா பா | ; - ரி ம = ரி ம பா - ம ப ✠த ப ம க ரீ |
. - பா ழ் ம னஞ் செய் யும் . - பா . தை . . - ய . . . டங். கி

க ச - க ரி = ச நி தா சா சா | ; - ரி ம = ப த ரி ச் நி ✠த பா ||
. . - ப ஞ் ச . பு லன் கள் . - ஒ . டுங் . . . கி . .

1. ; - ப த = ச்சா ச்சா ரீ ரீ | ; - ச் ரி = க் ரி - ரீ க் ரி ச்சா ||
. - ஏ ழ் ப வ மெ னும் . - இ டுக் க ண் - மேற் ப . டும்

2. ; - நி த = மா - ப த ச்சா ரீ | ; - ச் ரி = க் ரி ச் ரி - ப் ம் க் ரி |
. - ஏ ழ் ப - வ . மெ னும் . - இ டுக் க ண் மே ற் - ப . டும் .

1. ச்சா - ச் த = ரி ச் நி ✠த ✠தா பா | ; - ரி ம = பா ✠த ப - ப ம க ரி சா ||
. - இ ருள் நீ : . ங் க வே . - இன் . ப . . . - மோ ங் க . வே

2. ; - ச் த = ரி ச் நி ✠த ✠தா பா | ரி ம ப த = ச்சா ரி ச் நி ✠த ப - ப ம க ||
. - இ ருள் நீ . . ங் க வே இன் . . . ப . . மோ . ங் - க . வே

{ ரீ ச - / . . - "காண்பேனு" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }

மற்றச் சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக.

✠ இக்குறி சுத்த தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

———(:)———

ஸ்ரீ அச்சுததாசர் அவர்கள்

இயற்றிய

தமிழிசைப் பாக்கள்

இவ்விசைப்பாக்களுக்கு சங்கீத சாஹித்ய வித்வான்

ஸ்ரீ T. R. விச்வநாத சாஸ்திரியவர்களால்

வர்ணமெட்டுகள் அமைக்கப்பட்டன.

---*---

கிருதி 47

இராகம் : தர்பார்
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ. : சரிமபதநிச்
அ. : ச்நிச்தபமரிகக்காரிச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

அனுபவிக்காதகலாது தர்மா தர்மம்
ஆகிய பூர்வ சன்மாந்தரஞ் செய் கர்மம் அனு.

அனுபல்லவி

தனுபுவன போகங்க டவிர்ந்த குணோத்துங்க
சாந்தர்களாகிலும் ஏகாந்தர்களாகிலும் அனு.

சரணம்

1. சுத்திகா ரசிதம்போல் மித்தைப் பெயரைக்கொண்ட
இத்தரையடங்கலும் சித்துருவெனக் கண்ட
முத்தர்களாகிலும் சித்தர்களாகிலும்
பத்தர்களாகிலும் பெத்தர்களாகிலும் அனு.

2. ஏக சந்திரன் பொழியும் வாகுயருமதுவைத்
தாகமுடனருந்திச் சோகமொழி பொது வை
ராகிகளாகிலும் யோகிகளாகிலும்
போகிகளாகிலும் தியாகிகளாகிலும் அனு.

ச. ஆவலறுத் தோருளந் தாவுமொளி காட்சியாய்
மேவுமச்சுத குரு சத்பாவ பரஞ் சாட்சியாய்
மூவர்களாகிலும் தேவர்களாகிலும்
சீவர்களாகிலும் யாவர்களாகிலும் அனு.

---*---

ப. ; - ரீ நீ = சா ; ரீ ; | ரீ ; ; = க க ரி ச ரீ மா |
. - அ னு ப . வி க் கா . . . . . . த க

பா ; ; = பா ; - தா பா | பா மா , ரி = ரீ ; - கா கா ||
லா . . து . - த ர் மா . . . த ர் - மம் .

2. ரி ச - ரீ நீ = சா ; ரீ ; | ரீ ; ; = க க ரி ச - ரீ மா |
. . - அ னு ப . வி க் கா . . . . . . - த க

பா தா பா = பா ; - தா பா | ம ப தா நி ப = த ப ம ரி - கா கா ||
லா . . து . - த ர் மா . . . . த . . ர் - மம் .

3. ரி ச - ரீ நீ = சா ; ரீ ; | ரீ கா ரி ச = ரி ச நி ச - ரீ மா |
. . . - அ னு ப . வி க் கா . . . . - த க

பா தா பா = பா ; - தா பா | ம ப த நிச் ப = பா த ப ம ரி - க க ||
ல்ா . . து . - த ர் மா . . . . த . ர் ம ம் - . .

ரி ச - ரீ ; = பா மா மா ரீ | ரீ ரீ கா = ரீ ; சா ; |
. . . - ஆ . கி . ய . பூ . ர் வ . சன் .

ரீ மா ரீ = ம பா ம ப தா ப | ம ப த நிச்ா = நி நி த ப ம ரி - க க ||
மா . ந் த . . ர ம் . செ ய் . . . க . . ர் ம ம் - . .

4. ரி ச - ரீ நீ = ச ரி ச ரி ம ப த ப | ம ரி கா ரி ச = ரி ச நி ச - ரி ம ரி ம |
. . - அ னு ப . . . வி . . க் கா . . . . - த . க .

ப ம ப த த ப = ம ப த நிச்ா - ம ப | த நி ச்ரிச் நிச் = நி நி த ப ம ரி - க க ||
லா . . . . . து . . . . - த ர் மா. . . . . . . த . ர் ம ம் - . .

ரி ச - ரீ நீ = சா ; ரீ ; | சா ரீ ; = க க ரி ச - ரீ மா |

. . - அ னு ப . வி க் கா . . . . - த க

{ பா ; ; = ; - ம ப த நீ ப | பா ; ; = ; ; ; ; } ||

{ லா . . . - . . . . . . து . . . . . .

அ.ப. ; - தா பா = ம ப தா பா ; | ம ரீ கா , = ரீ ; சா ; |

. - த னு பு . . வ . ன . போ . கங் . கள் .

; - ரீ மா = பா ; தா பா | பா , த ப ம = பா ; பா ; ||

. - த விர்ந் த . கு . ணே . . . த் துங் . க .

2. ; - தா பா = ம ப தா நீ - ப நி | த ப ம ரி கா = ரீ ; சா ; |

. - த னு பு . . வ - . . ன . போ . . கங் . கள் .

; - ரீ மா = பா ; தா பா | ம ப தா நீ = ச்ா ; - ரி ச் நி ச் ||

. - த விர்ந் த . கு . ணே . . த் துங் . - க . . .

3. , ப- தா பா = ம ப த நி ச்ா பா | ம ப தாநித பம = ரி ம ரி ம சா ரீ |

. .- த னு பு . . . . வ ன . போ. . . கங் . . . கள் .

சா - ரீ மா = பா ; - த ப ம ப | த நி ச்ாரிச் நீ = ச்ா ; ச்ா ; ||

. - த விர்ந் த . - . . கு ணே . . . த் துங் . க .

; - ரி ச் நி ச் = ரீ ; ; - க்ா | ரீ , ச்ா , = ரி ச் நி நி த ப - ம ப |

. - சா . . ந் த . ர் - க ளா . . . கி . லும் . . . - ஏ .

த நி ச்ா ரீ , ம் = ரி ச் நி ச் நி நி த ப | ம ப த நி ச்ாரிச் = நி நி த ப ம ரி - க க ||

. . கா . . ந் த . . . . ர் க . ளா. . . . . கி . . . லும் . - . .

{ ரி ச - "அனுபவிக்காதகலாது" பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

{ . . -

ச. ; - ரீ மா = பா ; ; - பா | தா பா ; = பா தா த ப மா |

. - ஆ . வல் . . - அ றுத் தோ . ரு . ளம் . .

பா - தா பா = த நி ச்ா நி நி த ப | ம ப த - நி த ப = ம ரி கா - ரி ச ||
. - தா . வும் . . ஓ . . . . | ளி . . - கா , . ட்சி . . - யா . ய்

; - ரீ ; = பா மா மா ரீ | ரீ கா ; = ரீ ; சா ; |
. - மே , வும் . அ . ச்சு த . கு , ரு .

சா - ரி மா ரி = ம பா ம - ப தா ப | ம ப த நி ச்ார்ரிச் = நி நி தா பா ; ||
சத் - பா . . வ . . . - ப . . ர ம் சா . . . . ட்சி . . யா ய்

1. ; - தா பா = ப ம பா தா பா | த நி ச்ா ச் நி = ர்ீ ; ச்ா ; |
. - மூ . வ . ர் க . ளா , , . . கி , லும் .

; - ர்ீ ; = க்ா க்ா ர்ீ ச்ா | ர்ி ச் நீ நி = தா ; பா ; ||
, - தே . வ ர் க . ளா . . . கி . லும் .

2, ; - தா ப நி = த ப ம ப தா பா | த நி ச்ார்ரிச் நீ = ச்ா ; ச்ா ; |
. - மூ . . வ . . ர் க . ளா . . . . . கி . லும் .

; - ர்ி ச்நிச் = ர்ீ ச்ா ர்ீ ; | ம் ர்ி க்ா ர்ி ச் = ர்ி ச் நி ச் தா பா ||
, - தே . . . வ ர் க . ளா . . . கி . . . லும் .

; - ம ப த நி = ச்ா ; - ர்ீ ச்ா | ரீ க்க ர்ி ச் = ர்ி ச் நி ச் த ப - ம ப |
. - சீ . . . வ . - ர்க . ளா . . . . கி . . . லு ம் - . .

த நி - ச் ர்ி க்ா = ர்ி ச் - ர்ி ச் நி நி த ப | ம ப த நி ச்ார்ரிச் = நி நி த ப ம ரி - க க ||
. . - யா . . வ . - . . . . . ர்க . . ளா . . . . . கி . . . லு ம் - . .

{ ரி ச - / , , - } " அனுபவிக்காதகலாது " பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||

இந்த இராகத்திற்குரிய குறிப்பை 35-ம் பக்கத்தில் பார்த்துக் கொள்ளவும்

———*———

கிருதி 48

இராகம் : காபி	ஆ. : சரீமப நீச்	22-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி	அ. : ச்நிதங்பமகரிசநீச	பிறந்தது.

பல்லவி

ஆதாரம் வேறேது - நாதா நீ யல்லாது — ஆதாரம்.

அனுபல்லவி

மீதாகி வாழவே - மெய்ச் சோதி சூழவே — ஆதாரம்.

சரணம்

1. தீமைகளே யெண்ணிச் - செய்தல்லவே நண்ணிப்
பாமரனேன் முகம் - பாராய் தாராய் சுகம் — ஆதாரம்.

2. ஞானப்பிர காசமே - நானெனும் நேசமே
தானமெனக்கண் டோங்க - தாமசங்கள் நீங்க — ஆதாரம்.

3 ஆசையற்றோர் கூடும் அம்பலத் தாடும்
மாசிலச்சுதா கார - மாண்பின் மார்க்கஞ் சேர — ஆதாரம்.

ப. பா , நி த ம பா - ம க ப ம மா கா ரீ - | ச ரீ நீ . - ச்ா | ரீ ம க ரி - ச ரி ம ||
ஆ . தா . . ரம் - வே . . . . றே து - நா , தா . - நீ யல் . . . - லா . து

2. பா , ம ப தா - ம த பா ம க ட ம ம க க ரி - | ச ரீ நீ , - சா | , - ரி ச க ரி - ச ரி ம ||
ஆ , தா . . - ரம். . வே . . . றே. து . - நா . தா . - நீ . - யல் . . . - லா . து

3. பா , பாநிததா - மா தபபா - ம கபம ரி க ரி - | ச ரீ நீ , - சா | , ரீ ம க கரி - ச ரி ம ||
ஆ . தா . . . - ரம் . . . வே . . . றே . து- நா . தா . - நீ . யல் . . . . - லா . து

4. பா , நீ ரி ச் சா - பா ச் நி நீ - ம க த ப கா ரி- | சாரிகரீ நீ , - சா | , - ரி ம கரிசா - ரீ ம ||
ஆ . தா . . . - ரம் . . . - வே . . . றேது- நா. . . தா . - நீ . - ய ல் . . . - லா து

{ நி பா பா , பா - ம க்ஸா கமதப கா ரீ - | நீ , ஸா , - ; | ; ; - ; ; } ||
{ ஆ . தா . ரம் - வே . . . . . . றே து - | நா . தா . - . . . . . . }

அ.ப. பா , நீ , ச்ா - நி ச் நிரிச்ா - த நி ப மபா - | ப நிப - ச் நிநிதபா | ம க ம ப கா ரீ ||
மீ . தா . கி - வா . . . . - ழ . வே . . - மெய்ச் - சோ . . . தி சூ . . . ழ வே

2. பா , நீ , ச்ா - ச் ரிக்ா ரிச்நீ - தநிதநி த பமா | பா - ரி ச் ச்நிநீ பா | க ம - கமபதபம க ரீ ||
மீ . தா . கி - வா . . . . . . - ழ . . . வே . . மெய்ச் - சோ . . . தி சூ . - . . . . . . ழ வே

3. பா , நி ச்ா ரீ ச் ரிக்ா ; - ரிக்ரிச் நி தபம | பா , - ரி ச்ா - நி ப | க ம - கம தப கா ரீ ||
மீ . தா . கி - வா . . . - ழ . . - வே . . . மெய்ச் - சோ . - தி . சூ . - . . . , ழ வே

4. பா , நி ச்ா ரி ச் - ச் ரிம்ா க்ா ரி க்ரிச் நி தபம | பா , - க்ரி ச்நிதநி பா | மகபமதபமகரிச - ரீ ம ||
மீ . தா . கி . - வா . . . ழ . . . வே . . . மெய்ச் - . சோ . . . . தி சூ . . . . - ழ வே

{ நி பா பா , பா - ம க்ஸா கமதப கா ரீ | நீ , ஸா , - ; | ; ; - ; } ||
{ ஆ . தா ரம் - வே . . . . . . றே து நா . தா . - . . . . - . }

ச ; , - ரீ ம பா பா ; - ப நி பா ப ச் நீ | நீ , - த நி த பா | ம க மநிபா கா ரீ ||
. . - ஆ சை யற் றோ ர் - கூ - . டும் . . . . - அம் . ப லத் தா . . . . . டும்

பா , நி ச்ா ரி ச் - ச்ரிம்ா க்ா - ரிக்ரிச் நிதபம | பா , - க் ரி ச்ா நி ப | ம கபமதபமகரிச - ரீ ம ||
மா . சி . ல ச் - சு . . தா - கா . . . ர . . . மாண் - பி ன் . மார்க் கம் . . . . - சே ர

{ நி பா பா , பா - ம க்ஸா - கமதப - கா ரீ | நீ , ஸா , - ; | ; ; - ; ; } ||
{ ஆ . தா . ரம் - வே . . - - . . . - றே து நா . தா . - . . . - . . }

இதுபோலவே மற்றச் சரணங்களையும் பாடுக.

+ இக்குறி அந்தர காந்தார காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு:- இந்த இராகத்திற்கு அந்தர காந்தாரம், சுத்ததைவதம், காகலி நிஷாதம் இவைகள் உண்டெனினும் சுத்ததைவதத்தை விலக்கி இக்கீர்த்தன சஞ்சாரங்கள் காணப்படுகின்றன இம்மூன்றும் இந்த இராகத்தின் விவாதி சுரங்களெனப்படும். இது தேசி இராகமெனப்படும்.

கிருதி 49

இராகம்: ஆனந்தபைரவி   ஆ.: சகரிகமபதபச்   { 20-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம்: ரூபகம்   அ.: ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

அருணிலைப் பேரம்பலத் தானே ஆனந்தத் தேனே   அருணி.

அனுபல்லவி

பொருணிலை யீதெனக் கண்டுய்யும் - பொது மார்க்கத்தைப் போதனை செய்யும்   அருணி.

சரணம்

1. நண்ணும் வினைகளை வாட்டும் பர - நாதாந்த நன்னெறி காட்டும்
எண்ணுமெண்ணங்க ளெளிதிற்கை கூட்டும் - எழில் பூரணத் தொட்டியிலிட் டாட்டும்   அருணி.

2. நேட்டமதாய் முனந் தோற்றும் சக - சித்திராகாரங்கள் மாற்றும்
நாட்டமதாயது நாமெனச் சாற்றும் - ஞானிகளை யெந்நாளுங்காப் பாற்றும்   அருணி.

3. காரிருளவித்தை மாயும் அகக் - கண்ணிடைத் தண்ணொளி யேயும்
சோராதின்பஞ் சொரி தூமதி தோயும் - துதிகொளச்சுத கதிமே வீயும்   அருணி.

ப. பா ச்ா = நீ தா பா த ப | ம க மா = பா மா கா ரீ |
அ ரு ணி லைப் பே . . | ரம் . . ப லத் தா .

சா ; = ; ; - சா ரி நி | சா கா = ரீ - கா ; மா ||
னே . . . - ஆ . . | னந் . தத்- தே . னே

2. பா ச்ா = ரி ச் நி த பா த ப | ம க மா = த ப - க ம கா ரீ |
அ ரு ணி . லை ப் பே . . | ரம் . . ப . - ல த் தா .

சா ; = ; ; - க ரீ நி | சா கா = ரீ - க ம பா மா ||
னே . . . - ஆ . . | னந் . தத் - தே . . னே

3. பா ரி ச் = ச் ச் நி த பா , ம | க ம பாதப = ப ம க ரீ - ம க ரி |
அ ரு . ணி . லே ப் பே . . ரம் . . . . ப . லத் - தா . .

சா ; = ; ; - ச க ரி நி | சா ம க = ரீ - க ம பா ப ம ||
னே . . . - ஆ . . . னந் . . தத் - தே . . னே .

4. பா ரி ச் = க் ரி - நி ச்ரிச் நி தபம | க ம ப த = மபதப - கமபம கா ரீ |
அ ரு . ணி . . லே . . ப் பே . . . ரம் . . . ப . . . - ல . . த் தா .

க ம க ரி = சா ; - நி ச க ம | பா க் ரி = ச்ா - நி த ப ம க ம ||
னே . . . . . - ஆ . . . னந் . . த் - தே . . . னே .

பா ச்ா = நீ தா - பா , ம | ம க மா = பா மா கா ரீ |
அ ரு ணி லேப் - பே . . ரம் . . ப லத் தா .

{ சா ; = ; ; ; ; | ப ம க ரி = ரீ க ரி சா ; } ||
{ னே . . . . }

அ.ப. பா மா = பா ச்ா நீ ; | ச்ா ச் ரி = ரி க்ா ரி ச்ா ச்ா |
பொ ரு ணி லே யீ . தெ ன க் கண் . . டு ய் யும்

ச் நி ரி ச் = ச் ச் நி த பா ப ம | க ம த ப = ப ம க ரீ - க மா ||
பொ . து . மா . . ர்க்கத் தை ப் போ . . . த . ஊ . - செய் யும்

2. பா நி ப = பா ச்ா - ச்ா ரி ச் நீ | ச் நி ச் ம் = க்ா ரீ - க ரி ச்ா |
பொ ரு . ணி லே - யீ . . . தெ . ன க் கண் . - டு ய் யும்

ச் நி ச் ரி = நி ச்ரிச் நி த - பா ப ம | க ம ப த = மபதப - கமபம - க ரி க ம ||
பொ . து . மா. . . ர்க் - கத் தைப் போ . . . த . . . - ஊ . . . - செய் . யும்

பா ச்ா = நி ச்ரிச் நி த பா , ம | க ம ப த = மபதப - கமபம கா ரீ |
அ ரு ணி . . . லே ப் பே . . ரம் . . . ப . . . - ல . . த் தா .

{ சா ; = ; ; ; ; | ப ம க ரி = ரீ க ரி சா ; } ||
{ னே . . , ... }

சு. கா ரி க = மா - பா பா பா | பா ; = நி த நி ப பா நி ப |
கா . ரி ருள் - அ வித் தை மா . யு ம் . . அ க க்

ம கா ம = பா - க மா க ரீ | சா ; = ரி கா ரி சா - ச ம ||
கண் . ணி டைத்- தண் . ணெ ளி யே . யும் . . , - . .

2. கா ரி - க = மா - பா பா ப ம | பா ; = பா த நி த நி பா ப ம |
கா . - ரி ருள் - அ வித் தை . மா . யும் . . . . அ க க்

கா , ம = ப த - ம ப ம க ரீ | ரீ . ம = க ரி சா - ; ; ||
கண் . ணி டைத் - த ண் . ணெ ளி யே . . யும் . . - . .

1. பா ப ம = பா ச்ா , ச் நீ | ச்ா , க் = ரீ - க் ம் க் ரி ச்ா |
சோ ரா . தின் பஞ் . சொ ரி தூ . ம தி - தோ . . . யும்

ச்ா நி ச்ா = ரீ - நி ச் நி த ப ம | ம க மா = த ப - ப ம க ரி க ம ||
து . தி கொ - ள ச் சு . த . க . தி மே . - லீ . . . யும் .

2. பா , நி நி பா ம = பா ச்ா - நி ச்ச்நி நீ | ச ம்ா க் = ரீ - க் ம் க் ரி ச்ா |
சோ . ரா . . தின்பஞ் - சொ . . . ரி தூ . ம தி - தோ. . , யும்

பா க் ரி = ச் நி - ரி ச் நி த ப ம | க ம ப த = ம ப - க மபம க ரி க ம ||
து தி . கொ . - ள ச் சு . த . க . தி . மே . - லீ . . . . . யும் .

பா ரி ச் = க் ரி - ரி ச்ரிச் நி தபம | க ம பா = ரி ச் நி த ப ம க ரி |
அ ரு . ணி . - லே . . ப் பே . . . ரம் . ப ல த் தா . . . . .

{ சா ; = ; ; ; ; | ப ம க ரி = ரீ க ரி சா ; } ||
{ னே . . . . }

இதுபோலவே மற்றச் சரணங்களையும் பாடுக.

+ இக்குறி சதுஸ்சுருதி தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு :- இந்த இராகத்திற்கு அந்தர காந்தாரமும். காகலி நிஷாதமும் மிக்க அழகுடைய விவாதி சுரமானலும் அவற்றை விலக்கி இக்கீர்த்தனம் இயற்றப் பெற்றுள்ளது.

—————*—————

கிருதி 50

இராகம் : சுருட்டி
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ. : சரிமபநீதநிச்ா
அ : ச்நிதபமகபமரீச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

உன்ற னுள்ள மறியேன் - மந்த மதிச் சிறியேன்
உய்யு முளவைக் குறியேன் - வெய்ய நெறியேன் — உன்றன்.

அனுபல்லவி

சந்ததமு முயர்ந்த - சதியக் ஞானனந்த
சிந்துவாய்த் திகழணியே - என்றன் கண் மணியே — உன்றன்.

சரணம்

1. வாலாயமா யெங்கும் மாருவகை யிலங்கும் - வஸ்து தத்துவ சிலாக்கியமே
மகா வாக்கியமே - மதி யமுதத்தின் யோக்கியமே
மௌன பாக்கியமே - மேலா நிலையைக்கண்டு மேவி யின்புருக்கொண்டு
மின்னுந் தயை மழை பெய்வாயோ - என்ன செய்வாயோ — உன்றன்.

2. பூதமுத ஞதமும் பொய்யென்ற போதமும் - போயொளி ரனுபூதியே
பொருள் நீதியே - புனிதபரஞ் சோதியே
புவிக் காதியே - வேதனைப் பிறப்பேழும் விட்டொழிந் துற்றுவாழும்
மெய்வழி சேர்த்திடு வாயோ - கைவிடு வாயோ — உன்றன்.

3. இழிவா மெண்ணங்க ளெண்ணி - என்றும் பாவங்கள் பண்ணி
யெள்ளளவேனுநன்று இரக்கமகன்று - இருகான்மாடுபோலுழன்று
இருப்போனென்று
கழிக்கக் கோபிப்பாயோ - கதியே ஸ்தாபிப்பாயோ
கனமா மச்சுத ஞானமே அனக வானமே — உன்றன்.

ப.	;	ரி	=	மா	பா	|	ப	பா	=	பா	பா
	.	உன்		ற	னுள்		ள	ம		றி	யே

; ப = ப ம நி த | ப மா = ம க ரீ ரீ |
ன் மந் த . . ம திச் சி றி . . யே

சா ரி = ரி ம ரீ ரி ச | ச சா = ரீ மா |
ன் உய் யு . . மு . ள வைக் கு றி

ம க ரீ ; = ; - ரி ம | பா நி த பா = ம க ரி ரி ||
யே . . . ன் - வெ ய் ய நெ . . றி . யே .

2. ம ச ரி = ரிமாரி ம ப | ப ப ம = ப த நி த பா |
. ன் உன் ற . . னுள் ள ம . றி . . . யே

; ப = பா , ம நி த | பா , நி த ப = மா , க ரீ ||
ன் மந் த . . . ம தி . ச்சி . . றி . . யே

சா ரி = ரி மாக ரி ச | ரீ , மா க = ம பா ம - ப தா ப |
ன் உய் யு . . . மு . ள . வை க் கு . . றி . .

ம க ரீ ; = ; - ப ம பா | ரி ச் நி த பா = ரிமபநிநித த ப ||
யே . . . ன் - வெ ய் . ய . நெ . . றி. . . . . யே.

{ மகரிச ரி = ரி மா ரி - ம ப | ப ப ம = ப ச் நி த பா } ||
{ . . ன் உன் ற . . . - னு ள் ள ம . றி . . . யேன்

அ.ப. ; ச் = ச் ச்நித பா | ப பா = நி ம பா |
. சந் த . . . த மும் உ ய ர்ந் த

; ம ப = நி த நீ | ச்சா , = ச்சா ச்சா ||
. ச த் ய . க்ஞா ஞ . னந் த

2. ; ச் நி = ச்ரி நிச்ரிச் நி த | ப பா = நி ம பா |
. சந் . த. . . . . . த மும் உ ய ர்ந் த

; ம ப = நி த நீ | ச் நி ச் ரீ ச் = ச்சா ச்சா ||
. ச த் ய . க்ஞா ஞ . . . . னந் த

1. ; நி = நீ நீ | நி நீ = நி த நீ |
. சிந் து வாய்த் தி க ழ . ணி

ச்ா , = ; நி ச் | நி த பா = ம க ரி ரி ||
யே . . எ ன் ற ன் கண் ம ணி யே .

2. சா நி = நீ நீ | நி நீ = நி த நீ |
. சிந் து வாய்த் தி க ழ . ணி

ச் நி ச்ரீச் = ச்ா ச் நி ரிச் | நி த பா = மபமபம கரீ ||
யே . . . . என் . . ற ன் கண் ம . ணி. யே . .

3. சா ரி ம = பாச் நி நி நி | நி ச் ரி ச்ா , = நி த நீ |
, சி ந் து . . வா ய்த் தி . . க . ழ , ணி

ச் ரிம்ா , க் = ரீ ச் ரிக்ரி | நி ச் நி த பா = ரி ம ப த நி த த ப ||
யே . . . . . என் . . ற ன் க ண் . ம . ணி . . . . யே .

{ மகரிச ரி = ரி மரிரி ம ப | ப ப ம = ப ச் நி த பா } ||
. . . . உன் ற . . னு ள் ள ம . றி . . . யேன்

ச. , நி த = பா பா | ப பா = பா பா |
. இ ழி வா மெண் ணங் க ளெண் ணி

; ம = பா நி த | ப த மா = ம க ரி ம |
. யென் றும் பா . வ ங் கள் பண் . ணி .

2. ப நி ச் நி த = பா பா | ப பா = ப நி நி ம பா |
. இ . ழி . வா மெண் ணங் க ளெண் . . . ணி

; ப ம = பா நி த த ப | ம ம க = ரீ ரீ |
. யெ ன் றும் பா . . . வங் கள் . பண் ணி

; ம = ம க ரீ ப ம | ம க ரீ சா = ரீ மா |
. என் ள . . . ள வே . . . னு நன்

மகரீ ;	=	ரீ ரி ச	|	ரி மா	=	பா பா ‖
று . . .		. இ ரக்		க ம		கன் று
; ரி ம	=	பா நி ச் ரீ	|	நி ச் நி த பா	=	ம க ம நி த ப |
. இரு		கான் மா . .		டு , போ . .		லு . ழன் . . .
ம க ரீ ;	=	; ரி ச	|	ரி மா	=	பா பா |
று . . .		. இ .		ருப் போ		னென் று

; க = ழிக்கக் | கோபிப் = பாயோ | ; கதி = யேஸ்தா | பிப் = பாயோ
, கன = மாமச் | சுத = ஞான | மே = ; அ | னக = வான ‖ மே (உன்றன்).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

இந்த இராகத்திற்குரிய குறிப்பை 115-ம் பக்கத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

ஸ்ரீ வேதநாயகம் பிள்ளையவர்களால்

இயற்றப்பட்ட

தமிழிசைப் பாக்கள்

இவ்விசைப்பாக்களுக்கு சங்கீத வித்வான் ஆலத்தூர் திரு. வெங்கடேசய்யர் அவர்களால்
மெட்டுகள் அமைக்கப்பட்டன.

கிருதி 51

இராகம் : காம்போதி ஆ. : சரீ,கமபமாக,பதாச்ா { 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி அ. : ச்நீதபமக,ரீசநி,பாதாசா

பல்லவி

சித்த முவந் தருள் செய்ய இத்தனை தாமத மேது
சீலனே புவனபரி பாலனே மூலனே நீயுன் சித்தம்.

அனுபல்லவி

நித்தனே புவியெங்கும் பிரசித்தனே நிகில லோக
கர்த்தனே சீவகோடிகட் கத்தனே சுத்தனே நீயுன் சித்தம்.

சரணம்

1. அசடனெனென்பதென்ன ரகசியமா - பெற்ற
அன்னையிடம் உண்மை சொல்லவே பயமா
வசஞ் செய்தருள்வ துனக்கோர் விஷயமா - யாவும்
வல்ல உனக்கிதென்ன அதிசயமா
வசன சாதுரியனே மனனமாதுரியனே
சுசனர்கள் பிரியனே சுரர் தொழும் பெரியனே சித்தம்.

2. நிதமும் உனது பத கைங்கரியமே - செய்ய
நீயரு ளெனக்குச் சுதந்தரியமே
அதுவே யெனக்குப் பெரும் சௌகரியமே - இனி
ஐயனே வேண்டேன் வேறைசுவரியமே
அதிசய அப்பிரமேயா அகணித சுப்பிர காயா
விதிநெறி செப்பும் வாயா விநயசங்கற்ப தூயா சித்தம்.

3. பூத பௌதீகமெல்லாம் நிறைவோனே - நல்ல
புண்ணியத் திருமறையை அறைவோனே
வேதநாயகன் மனம் உறைவோனே - ஞான
விழியில்லாதவருக்கு மறைவோனே
போதகப் பிரகாசனே புண்ணியப் பிரதேசனே
சாதகக் கிருபேசனே தாசருட் பிரவேசனே சித்தம்.

ப.	; - * த ச்ா நி தா - பா பா பா பா	; , - த நி த பா	, ம கா - பா தா ||
	. - சித் த மு வங் - த ருள் செய் ய	. . - இத்த ஊ தா	. ம த - மே .
	ச்ா ; ; ; ; ; - மா ம ம -	க ம ப ப பா - ப த	ச்ச் - த ச் நி த பா ||
	து . . . . . - சீ ல னே -	பு வ ன ப ரி - பா .	லனே - மு . லனே நீ
2.	ப ம - * ப த ச்ா நி தா - பா பா பா பா	; - பா த ச் நி த பா	, ம கா - பா தா ||
	யுன்- சித் த மு வங் - த ருள் செய் ய	. - இ த் த . ஊ தா	. ம த - மே .

ச்ா ; ; ; ; ; - மா ம ம - | க ம ப ப பா - ப த | ச்ச் - தச்நித பம ||
து . . . . . . - சீ ல னே - | பு வ ன ப ரி - பா . | லனே - மு . லனே நீ .

3. க ம - ❋ ப த த ரிச்ா நி தா - த ப ப தச்நிதா ப பா | ; - பா தச்நீதா - பாதநி | தப ம கா - பா தா ||
யுன் - சித்த . . முவந் - த . ருள் . . . செய்ய | . - இத்த . ஊ - தா . | . . ம த - மே .

{ ச்ா ; ; ; ; ; - ச்ா ரி ச் ச்ா | ச் ப தா - ச்ா ; | ; ; ; ; } ||
{ து . . . . . . - . . . . . | . . . . - . . . | . . . . . }

அ.ப. ; - ❋ ம க பா தா - ச்ா ரீ க்ா - ம் க் | க் ரி க் ரி ச்ா - த ச் | நீ தா - பா பா த நி ||
. - நித்தனே பு - வி யெங் கும் - ப்ர . | சி த் த . னே நி . | கி ல - லோ க . .

2. த ப - ❋ ம கா ப தா - ச்ா ரீ க்ா - ம் க் | க் ரி - ரீக்ம் க்ரி ச்ாச் த - | தா ரிச்ச்நீத பா - பாதச் ||
. . - நித் த னே பு - வி யெங் கும் - ப்ர . | சித் - த . . . னேநி . - | கி . . . . லலோ - க . .

3. த ப - ❋ ம கா ப தா - ச்ா ரீ க்ா - ம் க் | க் ரி - ப்ா,ம்ம்க்ரீ ச்ாச்த - | தா ரிச்ச்நீத த பதா ||
. . . - நித்த னே பு - வி யெங் கும் - ப்ர . | சித் - த . . . . னே . . நி . . - | கி . . ல . . லோ . க

தா க் ரி ச்ா - தச் நி த - பா , நி த ம பா - | ப த ரி ச்ச்நி தா பா - | த ப ம க ம ப நி த ||
கர்த்த னே - சீ . வ . - கோ . . டி . கட் - | க த் த . . . னே சுத் - | த . னே . நீ . யுன்

{ ப ம - ❋ "சித்தமுவந்தருள்" பல்லவியின் 3 வது சங்கதியைப் பாடி முடிக்கவும், } ||

ச. ; , - ❋ த ச் நி தா ; - த தா நி தா | ; , - ப த ப பா - | தா,நிதா,நி தா - நிதபா ||
. . . - அ ச ட ஞ . - னென்ப தெ ன்ன | . . - ர க சி ய - | மா . . . . பெற் - ற . .

2. ப ம - ❋ ப த த ச்ா , நி தா ; - த ச் நீ ; த தா | ; , - ப த ப பா - | பா தநி தநி - தா ச்நிதபா ||
. . - அ . ச . . ட ஞ . - னென் ப . தென்ன | . . - ர க சி ய - | மா . . . . - பெ . . ற்ற . .

3. ப ம - ❋ பததரிச்ா நிதா ; - தச்நிதபா - நி தநிதாநி | பா , - ப த த த ப - | பா , தச்ா , ரி - ச்நிதாநிதபா ||
. . - அ . ச . . டஞ . - னென்ப . . - தென்ன . . | . . - ர க சி ய . - | மா . . . . . - பெ . ற்ற . .

ப ம - ❋ ப த ச் நீ , த பா ; - ப ம பதாப மா காபம | ம ரி - க மா ப த ப - | பததரிச்நிதா , - ச்நிதபா ; ||
. . - அன்னை . . யிடம் . - உண்மை . . சொல்ல . . | . . - வே . ப ய . . | மா . . . .

	; ; - * க ம ப தா தா தா - தா தா	; - ப த ப ப த	பதச்ா,ரி ச்நிதச் நிதபா ‖
	. , - வ சஞ் செய் த ருள் வ - து ன	க் - கோ . ர் வி ஷ	ய . மா . யா . . . வும் .
	; - * ப த ச் நி த பா - ப ம பதாப ம க மா	; , - க ம ப த ப -	ப த தரிச்ச் நி த பா
	. - வ ல் ல . உ னக்- கி . . . . தென்ன	. . - அ தி ச ய . -	மா , . . . , . . .
1.	; , - * ம ம க மா பா பா - பா , த ப ம மா	ம க கா ; - ம க ப தா -	ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ‖
	. . - வ ச ன சா து ரி - ய . . னே . .	. . . . - ம ன ன மா-	து ரி ய னே
2.	; , - * ம ம க மா பா பா - ப த நி த ம ப த ப	பமமககா - ம க ப தா-	ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ‖
	. . - வ ச ன சா து ரி - ய	னே . . . - ம ன ன மா-	து ரி ய னே
	. . - * தரிரிரிச் - ச் நி நி த த ப ப தச்ா	; , - ரிச் நி த பா -	பா த ப ம க மா ‖
	. . - சுசனர்கள் - பி . ரி , ய னே . .	. . - சு . ரர்தொழும்-	பெ ரி . யோ னே

{ ப ம - * "சித்தமு வந்தருள்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி முடிக்கவும். } ‖

இதற்குரிய லக்ஷணக்குறிப்பை 7-ம் பக்கத்தில் பார்த்துக்கொள்க.

———*———

கிருதி 52

இராகம் : சுத்தசாவேரி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : சரிமபதச்
அ. : ச்தபமரிச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

தருணந் தருணந் தயை செய்வாய் ஐயா - ஓ தேவா தேவா — தருணந்.

அனுபல்லவி

ஒருவனே சன்ம லய பாலா - ஓகோ மகானு பாவா — தருணந்.

சரணம்

1. சித்தஞ் சேற்றில் நட்ட கம்பம் - செகத்தில் இதற்குத் தினமும் கம்பம்
நித்தங் கவலை நிறைந்த கும்பம் - நீயே யினி யெனக் கவலம்பம் — தருணந்.

2. சோதனைக்கு நான் பாத்திர வானே - துன்ப மூட்டை சுமக்க நானே
சாதகஞ் செய்யிற் பழுதுதானே - தள்ளினாலும் நான் போவேனே — தருணந்.

3. வயிறு வளர்ப்பதே என் வேலை - மற்ற நேரம் விஷய லீலை
உயிருக் குயிரே ஞானப் பாலை - ஊட்டுவாய் தொழுதேன் உன்காலை தருணந்.

4. சப்த ஸ்பரிச ரூப ரச கந்தா - தர்ம ரூப பரமா நந்தா
வித்தக சுசஞ னுபந்தா - வேத நாயகப் பிரபந்தா தருணந்.

ப. ; ப த = ச்ா - ச் த த ப பா | ம ப த ப = பா - ப ம ரி ச - ரி ம |
. த ரு ணந் - த . ரு ணந் த . யை , செய் - வா . . ய் - ஐ .

பா ; = ; ; ; - ரி ச | ச ரி மா = ம ரி - ரி ம பா ப ம ||
யா . . . . - ஓ . தே . . வ , - தே . . வா .

2. ப த ப த = ரிச்ச்ா - ச் த த ப பா | ம ப த ச் = த ப - ப ம ரி ச - ரி ம |
. . த ரு ணந் . - த . ரு . ணந் த . யை . செ ய் - வா . . ய் - ஐ .

பா ; = ; ; ; - ரி ச | ச ரி சரிமா = ம ரி - ரி ம ரிமபா ப ம ||
யா . . . . - ஓ . தே . . . . வ . - தே . ., . வா .

3. ப த ப த = ச்ா - ரிச்ச்த த ப பா | ம ப த ப = பா - ப ம ரி ச - ரி ம |
. . த ரு ணந் - த . . . ரு . ணந் த . யை . செய் - வா . . ய் - ஐ .

{ பா ; = ; ப த ச் த ப ம | ரீ ; = சா ; ; ; ; } ||
{ யா . . . . }

அ.ப. ; ப ம = பா தா ச்ா ச்ா | ரி ம்ா ரி = ச்ா - ச்ா ; ச்ா ||
. ஒ ரு வ னே . சென் ம . ல ய - பா . லா

2. ; ப ம = பா த ப த ச் ச்ா | ரி ம்ா ரி = ச்ா - ச்ா , த ரி ச் ||
. ஒ ரு வ னே . . . சென் ம . ல ய - பா . . லா .

3. த ப ப ம = பா த ப த ச் ரீ | ரீப்ம்ம்ா ரி = ச்ா - ச்ா ; ச்ா
. . ஒ ரு வ னே . . . சென் ம . . . ல ய - பா . லா

த ரி ச் ரி = , த - த ச் த ச்ா ப | ம ப த ச் = த ப - ப ம ரீ சா ||
ஓ . . . . . - கோ . . . . ம . கா . னு . - பா . . வா

4. ; ப ம = பா த பதச் ரி | ரி ச் ரீ = ப் ம் - ரீ , ச் சா |
. ஒ ரு வ னே . . . சென் | ம . ல ய . - பா . . வா

த ரி ச் ரி = ச் த - த ச் த ச் த ப | ம ப த ச் = த ப - ம ம ரி ச - த ச ||
ஓ . . . . . - கோ . . . . | ம . கா . னு . - பா . . . - வா .

{ரி ம . . "தருணந் தருணந்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

௧. ; தா = தா த ச் த ப ப ம | ப த ச் த = ச்சா - தா , ப பா ||
. சப் த ஸ்ப ரி ச . ரு . | ப . ர . ச . கந் . . தா

2. ப ம தா = தா த ச் த ப ப ம | ப த ச் த = ரி ச் சா தா , ப பா த ப ||
. . சப் த ஸ்ப ரி ச . ரு . | ப . ர . ச . . கந் . . தா . .

3. ப ம தா = தா த ச் த ப ப ம | ப த ச் த = ச்சா - தா , ப பா |
. . சப் த ஸ்ப ரி ச . ரு . | ப . ர . ச - கந் . . தா

த ப த ப = மா - ப ம ப ம ரீ | ரி ம ரி - ம = ப ம - ப த ச் த த ப ||
த . . ர் ம - ரு . . . ப | ப ர . - மா . . - ன ந் . . தா .

ப ம ப ம = பா தா ச்சா ரீ | ரீ ம்ா = ரீ - ச்சா ; ச்சா |
. . வி த் த க சு ச | ஞை . னு - பந் . தா

ரி ச் ரி ச் = தா - ச் த ச் த பா | ம ப த ச் = த ப - ப ம ரி ச - த ச ||
வே . . . த - நா . . . ய | க . . . ப்பிர - பந் . . - தா .

{ரி ம "தருணந் தருணந்" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

---*---

கிருதி 53

இராகம் : கேதாரம்
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சமகமபநிச்
அ. : ச்நிபமகமதமகரிச

{29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

ஐயனே உயர் மெய்யனே ஐயனே.

அனுபல்லவி

உய்யவே அருள்புரி செய்ய பதந் தந்தெனை ஐயனே.

சரணம்

1. ஈசனே நான் ஆத்ம இரக்ஷண்ணியமே — பெற
இரங்கி யருள் கடாக்ஷ வீக்ஷண்ணியமே
தாசன் நானுனக் கென்னுந் தாக்ஷண்ணியமே – கொண்டு
தந்தருள்வாய் விவேக தீக்ஷண்ணியமே ஐயனே.

2. இக நிதி அழிந்து போம் நில்லாது — அதை
ஈந்தனம் போமென்றால் செல்லாது
நிகழ் நித்திய சுகந் தந்தால் அல்லாது — சற்றும்
நில்லாமல் நச்சும் என்வாய் பொல்லாது ஐயனே.

3. கோதையர் மைந்தர்முதற் பரிசனமே — சந்தைக்
கூட்டம் அவர்மேற் கொள்ளுங் கரிசனமே
வேதை தரும் இது நிதரிசனமே — அருள்
வேத நாயகனுக் குன் தரிசனமே ஐயனே.

———*———

ப. ; - * பநிபாபம - மககரிசா நீ | சா ; ; ; ; | ; ; - சநிசம ||
. - ஐ . யனே . - உ . யர் மெய் ய னே . . . . . . - . . . . .

2. கம- * பநிச்நிபம - காமகரிச சா - | ரி கா ச சா ; - | கமபமகரி - சம ||
. . - ஐ . ய . னே. - உ ய , ர் மெய்ய - னே . . . . - . . . . - . .

{ கம- * பநிச்நிப ம - காமகரிசா ச - | ரி கா ச சா ; - | ; ; ; ; } ||
{ . . - ஐ . ய . னே . - உ ய . ர் மெய்ய- னே . . . . - . . . . }

அ.ப. ; - * ச மா க மா - பாபநிச்ாச்ா - | ; ; - ; ; - | ச்ரிச்நிபமகரி ||
. - உ ய் ய வே - அ ரு ள் பு ரி - . . - . . - . . . .

2. சநி - * ச மா க மா - பாபநிச்ாச்ா - | ; - ச்ரிச்நிபா- | பநிபமகரி - சம ||
. . - உ ய் ய வே - அ ரு ள் பு ரி . - செய்ய . ப - த ம் . . த ந் - தெ.

க ம - ✻ "ஐயனே உயர்" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }||
னே

ச. ; - ✻ ச மா க மா - பா ; பா பா | ; - க ம நி ப ப ம - | ம மகரி - ச ரீ ச ||
. - ஈ . ச னே - நா ன் ஆத் ம | . - ர . க்ஷண் ய . - | மே . . - பெ . .

2. சா - ✻ ச மா க மா - பா ; ப ம க ம | ப நி - நிஸ்நி ப ப ம - | ப நிபம - க ம கரி ||
ற - ஈ , ச னே நா ன்ஆத் ம . | . - ர . க்ஷண்ய - | மே . . . - பெ . .

சா - ✻ க மா நி ப ம - க ம க ரி சா ச ஜ் | பா - சா , ம க ரி - | ச ரீ ச சா ; ||
ற - இ ரங் கி ய . - ருள் க . டா க்ஷ . | . - வீ க்ஷ ண் ய - | மே . . . .

; ✻ ச மா க மா - பா நீ ச்ா ச்ா | ; - ச்ா , க் ரீ - | ச் ரீ ச் ச்ா ச்ா ||
. - தா . சன் நான் - உ னக் கென்னுங் | . - தா . க்ஷண்ய - | மே . . கொண் டு

; - ✻ ச்ா , ச் ச்ா - நி ரி ச் நி ப ம க ம | ப நி - ப ச் நி ப ப ம | ப நி ப ம - க ம க ரி ||
. - தங் . த ருள் - வாய் வி . வே . க . | . . - தீ . . க்ஷண்ய . | மே . . . . - . . . .

{ க ம - ✻ "ஐயனே உயர்" பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். }||

---✻---

கிருதி 54

இராகம் : மணிரங்கு
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ : சரிமபநிச்
அ. : ச்நிபமகாரிச

{ 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

சித்தம் இரங்கி நல் முத்தர்தங் கோஷ்டியிற் - சேர்த்தெனைக் காத்தருளே சித்தம்.

அனுபல்லவி

உத்தம சீலர் தஞ் சித்த மலர், உறை - வோனே, கோனே, வானே, தேனே சித்தம்

சரணம்

1. நின்னடித் தொண்டனு னென்ன அறியும் - நிதம் உலகந் தானே
என்ன உன் தொண்டின் பலனென் றெனைப் புவி - ஏசில் என் சொல்வேனே
பன்னரும் உன்னருள் என்னருகாகிடப் - பண்ணே, கண்ணே, எண்ணே, விண்ணே சித்தம்.

2. பொய்த் தெய்வங்களைப் போற்றிப் பெரும்பழி - பூண்டவர் தம் முனமே
மெய்த் தெய்வம் உன்னைத் தொழும் எனக்கென்ன - விசேஷப் பிரயோ சனமே
கைத் தொழில் அண்டம் அனைத்தையும் தாங்கிடு - கையா, துய்யா, மெய்யா, ஐயா சித்தம்.

3. கழுவக் கழுவ அழுக்குடல் மீது - கலந் தடருந் தன்மையே
தழுவி என் னெஞ்சுறு மாசுகள் நீங்கிடத் - தந்தருள்வாய் நன்மையே
எழு மன்போடு வேத நாயகன் போற்றிடும் - ஏகா, யோகா, வாகா, தியாகா சித்தம்.

———*———

ப. ; ; ச நி = சா ; ரீ ; | ரீ ; ; = ரீ ; ரீ ; |
. . சித் த . மி . ரங் . . கி . நல் .

; ; ரீ = ம க கா ரீ ; | சா ; ; = சா ; சா ; ||
. . முத் த . ர் தங் . கோ . . ஷ்டி . யில் .

2. ; ; நி ப = நி ச ரி ம கா கா | ரீ ; ; = ரீ ; ரீ ; |
. . சி த் த . . . . . மி ரங் . . கி . நல் .

; ; ச ரி = ச ரி மா கா ரீ | சா ; ; = ச நி ச ரீ ச நீ ||
. . மு த் த . . ர் தங் கோ . . ஷ்டி . . . . யில்

3. பா ; நி ப = நி ச ரீ ப ம ம க கா | ரீ ; ; = ரீ ; ரீ ; |
. . சி த் த . . . . . மி ரங் . . கி . நல் .

; ; ச ரி = ச ரி ம ப நீ பா | ம ரீ ம கா = க ரி ரீ சா ; ||
. . மு த் த . . . ர் தங் கோ . . . ஷ்டி . . யில் .

; ; ச ரி = ச நி பா பா ; | ; ; நி ச = ரீ ; ரீ சா |
. . சேர்த் தெ . . ணை . . க்கா த் த . ரு .

{ ரீ ; ; = ; ; ச ரி ம ப | நி நி ப ம கா = ரீ ; சா ; } ||
{ ளே . . . .

அ.ப. ; ; ப ம = பா ; நீ ; | ச்ா ; ; = ரீ ; ரீ ; |
, உத் த . ம . சீ , . ல ர் தம் .

; ; ச் ரி = ம்ா க்ா ரீ ; | ச்ா ; ; = ச் நி நீ பா ; ||
. . சி த் த . ம . ல . ர் உ . . றை .

2 ; ; ப ம = பா ; நீ ; | ச்ா ; ; = ரீ ; ரீ ; |
. . உ த் த . . ம . . சீ . . ல ர் த ம்

; ; ச் ரி = ச் ரி ம் க்ா , ரீ | ச்ா ; ; = ச் நி ச் ரீ ச் நீ ||
. . சி த் த . . . ம ல் . ர் உ . . . . றை

3. பா ; ப ம = பா ; நீ ; | ச்ா ; ; = ரீ ; ரீ ; |
. . உ த் த . ம . சீ . . ல ர் தம் .

; ; ச் ரி = ரி ப் ப் ம் ம் க்ா ரி | ச்ா ; ; = ச் நி நீ நீ பா ||
. . சி த் த . . . . . ம ல . ர் உ . . றை .

; ; ப ரி = ச்ா ரீ ; ; | நீ ; ப ச் = நீ ச்ா ; ; |
. . வோ . னே . . . . . கோ . னே . . . .

; ; ரி ம = பா நீ பா ; | மா ப நி ப ம = ப ம கா ரீ ; ||
. . வா . னே . . . தே . . . . னே .

{ சா . "சித்தமிரங்கி" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; ; ச நி = சா ; ரீ ; | ரீ ; ; = ரீ ; ரீ ; |
. . க மு வ க் க . மு . . . . வ .

; ; ச ரி = ச ரி ம கா , ரீ | சா ; ; = ; ; ச நி பா ||
. . அ முக் கு . . . . டல் மீ . . . . . து . .

2. ; ; ச நி = சா ; ரீ ; | ரீ ; ; = ரீ ; ரீ ; |
. . க மு வ க் க . மு . . . . வ .

; ; ச ரி = ச ரி ப ம ம கா ரி | சா ; ; = ச நி சா ரி ச நீ பா ||
. . அ முக் கு . . . . . . டல் மீ . . . . து

; ; ச ரி = ரி ச நீ சா ; | ரீ ; ; = ; ; ; ச ரி |
. . க லந் த . . . ட . | ரும் . . . . . தன் .

ப ப ம ம கா = ரீ ; ; ; | சா நீ நீ = சா ; ; ; ||
. . . . . மை . . . | யே . . . . . .

; ; ரி ம = ம ரீ ம ரீ மா | பா ; ; = பா ; பா ; |
. . த ழு வி . . . என் | னெஞ் . . சு . று .

; ; பா = பா ; பா ; | மா ப நி ப நி = ப ம கா ரீ ; ||
. . மா சு . கள் . | நீ . . . ங் கி . . ட த்

; ; ச ரி = ரி ச நீ சா ; | ரீ ; ; = ச ரி ம ப நி ச் நி |
. . த ந் த . ருள் . | வா . ய் ந ன் . . . . .

ப ம கா ; = ரீ ; ; | சா ; ; = ; ; ; ; ||
மை . . . யே . . | . . . .

; ; எழு = மன்பொ | டு = வேத | ; ; நா = யகன் | போற் = றிடும் |
; ; ஏ = கா. ; ; | ; ; யோ = கா ; ; ; | ; ; வா = கா ; ; ; | தியா = ; கா ; ; | (சித்தம்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

கிருதி 55

இராகம் : பிஹாக் — ஆ. : சகமபநிதநிச் — 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி — அ : ச்நிதநிதபமபகமகரிச

பல்லவி

தஞ்சம் நீயே தயை புரி வாயே — தஞ்சம்.

அனுபல்லவி

அஞ்சலென்றே தினம் ஆளும் என் தாயே — தஞ்சம்.

சரணம்

1. தின மன வேதை சேர்ந்த நான் பேதை
உன தடிப் போதை உற அருள் பாதை தஞ்சம்.

2. பாதக பஞ்சன பண்டித ரஞ்சன
போதக கஞ்சன புண்ணிய நிரஞ்சன தஞ்சம்.

3. தரும சிங்காரா சருவ சங் காரா
வரும் வேத நாயகன் மன அலங் காரா தஞ்சம்.

ப ; - ✻ நிச்நித பா ; பம - கம கா ; | ; - ம கா ரிச சா ரி
. - தஞ் . . ச ம் . . - நீ . யே . | . - த யை பு . . .

| கா ; கரி - க ம ||
வா . . . - யே .

2 பத- ✻ நிச்நித பம தபபாபக-கமபமபாமகா | ; - மாமமகரி-சா ரி
. . - தஞ் . . சம் . . . . . . -நீ . . . . . யே | . - த யை . . . - பு ரி

| கா , பமபா ம-கமகா ||
வா . . . . . - . . யே

3. ; - ✻ ச்ச்நிதபம ததபபா , பக- கமதபதபமா கா | ; - மாமம கரி சா ரி -
. - தஞ் . . சம் . . . . - நீ . . . . . . யே | . - த யை. . . பு ரி

| க மாதபதமப; - ம கா ||
வா . . . . - . யே

4. ; - ✻ ச்ச்நிதபம ததபபா . பக - கமபதநிச்நிதபமகம | கா - மா ம மகரி சா ரி -
. - தஞ் . . சம் . . . . - நீ . . . . | யே - த யை. . . பு ரி

| க மநிதநிதபபா , - ம கா ||
வா . . . . - . யே

{ ; - ✻ ச்ச்நித பபாம் தா , ப பா ; ; ; ; ; | ; ; ; ; ; ; } ||
{ . - தஞ் . . ச ம் . . . . | . . . . }

அ.ப ; - ❋ க்ா , க் க்ா - க் ்ரி க்ா - ்ரி ச் நீ ச்ா | ; , - ச்ா ச் ச் நி
. - அஞ் . ச லென் - றே . . - தி . . னம் | . . - ஆ ளும் எ ன்

| நி த தப பமமா கா ||
தா . . . . . . யே

2. ; - ❋ க்ா , க்க் ்ரி க்ரீ - ம் ம் க் ்ரி ச் நி ்ரி ச் ச்ா | ; , - ச்ா ச் நி ச் ்ரீ ச்ா
. - அஞ் . ச லெ ன் . . - றே . . . தி . ன ம் . | . . - ஆ ளும் எ ன் . .

| ச் நி நீ த பா - காபம மா கா ||
தா. . . . - . . . . யே

3. ; - ❋ க்ா , க் ச் க் ம் ப் மா க் - ம் ம் க் ்ரி ச் நி ச்ா | ; , - ச்ா ச் நி ச் ்ரீ ச்ா
. - அஞ் . ச லென் . . . . - றே . . . தி . னம் | . . - ஆ ளும் எ ன் .

| ச் நீ நீ த பா - பம மா க ரி ச சா ||
தா. . . . - . . . . யே . .

{ கமபத . ❋ / . . . . - } "தஞ்சம் நீயே" பல்லவியின் 4 வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; - ❋ நி த நி தபமாபா - நி த நீ , நி நீ | நி த - ச்ா , ச் ச்ா -
. - பா . . த . . ச - பஞ் . . . ச ண | . . - பண் . டி த -

| ச்ா ; , - ச் ச்ா ||
ரஞ் . . - ச ண

2. ; - ❋ ச் நி நீ தப மப - நி த ச்ா , ச் ச் நி ரீ | நி த - ச்ா , ச் ச்ா -
. - பா . . த . . க - பஞ் . . ச ண . . | . . - பண் . டி த -

| ச்ா ; , ச் - நீ , ்ரி ||
ரஞ் . . ச - ண . .

3. ச்ா,ரி- ❋ ச் நி நீ தபபக ம - நி த ச்ா , க் ்ரி ்ரி ச் ச்ா | ச் நி நீ தா - ச்ா ச் ச்ா -
. ..- பா. . த . . . க - ப ஞ் . . ச, ண . . | . . . . . - பண் டி த -

| ச்ா ; , ச் - நிச்ரிச் ||
ரஞ் . . ச - ஞ . . .

4. ச்நிநீ - * ச் நி நீ தபபகம - நி த ச்ா , க்ரிரிச்ச்ா | ச்ா - நிச் க்ா ம்ம்க்ரிச்ா
. . . - பா . . த . . . க - ப ஞ் . . ச . ஞ . . | . - பண் . டி . . . த

| - நிச்நித பநீ - ச்ச்ா ||
- ர ஞ் . . . . - ச ஞ

1. ; - * ச்ா , ச்ச்ா - நிச்ா நிரிரிச்ச்ச்நிநித பா | : மப தச்நீ நி தபா ;
. - போ . த க - க ஞ் . . . . ச . ஞ | . புண் . . . ணி . ய .

| கபாமகமரிககா - மகரிசசா ||
நி . . ர ஞ் . . . - ச . ஞ . .

2. ; - * ச்ா , ச்ச்ா - நிச்ரிக்ம்க்ரிச்நீக்ரிரி ச்ச்ா | ச்ப - பதரிச்சா - நி த பா
. - போ த க - க ஞ் . . . . ச . ஞ . . | . . - புண் . . . - ணி . ய

| க பாமகமரிக ; - மகரிசசா ||
நி . . ர ஞ் . . . - ச . ஞ . .

{ கமபத - * " தஞ்சம் நீயே" பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
. . . . -

+ இக்குறி பிரதி மத்திமத்தையும், கைசிகி நிஷாதத்தையும் குறிக்கும்.

குறிப்பு:- இந்த இராகத்திற்கு பிரதிமத்தியமும், கைசிகிநிஷாதமும் விவாதி சுரங்கள் எனப்படும். இது தேசி ராகமாகும். "கமபதநிச்" "ச்நிதபமகமகா" "ரிகமகரிசா" "கமபநிதச்ா" "கமபநீச்ா" "தநிதபமக" "தநீதபமகரிசநிசா" "பநிதநிச்" "ச்நிச்தநிதபமப" "கமதபமகா" "கபமப" "நிதச்ா" "கரிகமபா" "நிதநிதபமப" "மகரிகசா" இவைகள் அதிக ரக்தியைக் கொடுக்கும்.

———(:)———

கிருதி 56

இராகம்: கல்யாணி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : சரி,காமப,தாநிசா
அ : ச்நிதா பமகா,ரீசா

65-வது மேள கர்த்தா.

பல்லவி

தருணங் கருணை புரிகுவாய் ஐயா - உனக் கனந்தங் கோடி
சரணஞ் சரணந் தெரிகுவாய் மெய்யா தருணங்.

அனுபல்லவி

அருண கோடி தேசோமயனே - பொன்
திரண மென்றுன்னுவோர் பயனே - இத் தருணங்.

சரணம்

1. இந்திரியச் சத்துருக்கள் செய் மோசம்
என்னசெய்வே னிர்வகித்தல் பிரயாசம்
நிந்தனை யான அனுபந்த பாசம்
நீங்கச் செய்வாய் புண்ணிய உபதேசம்

நீயே கதியன்றோ - ஒரு தாயே துயர் ஒன்றோ - சிறு
நாயேன் கெடல் நன்றோ - கன தீயேன் உடல் குன்றோ - இது தருணங்.

2. கோரமாய்த் தன்பிள்ளை செய்யினுந் - தீது
கோபித்து நீக்கிடுந் தாயுண்டோ - ஓது
காரமா நான் செயும் பாவம் பொ - ருது
கைவிடில் வேறெனக் காதர - வேது
காயத்தை எடுத்தேன் - அரு மாயத்தை அடுத்தேன் - அநி
யாயத்தை உடுத்தேன் - திரு நேயத்தை விடுத்தேன் - இது தருணங.

3. நச்சு மரத்தையும் வைத்தவன் - தானே
நாள் தொறுங் காவல் செய் யாமலிரானே
இச் சகமீதில் எனை அமைத் - தோனே
என்னை நீ ஆளாவிடிற் பிழை - யேனே
ஏகந் தழை யுருவே - சுக போகந் தழைதருவே - கன
யோகந் தழை திருவே - முதிர் பாகந் தழை குருவே - இது தருணங்.

4. நிதமும் நானுறும் பாதகச் - சேறு
நீங்கிடப் போதுமோ நின்னருள் - ஆறு

விதியுங் கதியும் இல்லையே - வேறு
வேத நாயகனே அருள் - பேறு
வேதத் துருவோனே - பல பூதப் பெருமானே - கன
போதத் தமர்கோனே - இரு பாதத்தை விடேனே - இது தருணங்.

ப. ச்ா ச்ா = ச்ா - ச் நி த ப பா | பா பா = பா - ப ம கா மா |
த ரு ணங்- க . ரு . ணை | பு ரி கு - வா . ய் ஐ

பா ; = ; ; - பா பா | கா மா = பா - தா ; தா |
யா . . . - உ னக் | க னந் தங் - கோ . டி

த நி ச்ா = ச்ா - ச் நி தா ப ம | க க ப ம = த த ப ம க ரி - ரி க |
ச . ர ணம் - ச . ர ண . ம் | தெ . ரி . கு . வா . . ய் - மெ ய்

ரீ கா = ; ; - ம ப த நி ||
யா . . . - . . . .

2. ச்ா ச்ா = ச் நி - தநிச்நிதா ப ப ம | க க ப ம = நி த த ப ப ம கா மா |
த ரு ண ங் - க . . . ரு ணை . | பு . ரி . கு . வா . . . ய் ஐ

பா , = ; ; - பா பா | ம ப தா = தா - ப த நீ நீ |
யா . . . - உ னக் | க . னந் தங் - கோ . . டி

த நி ச்ா = ச்ா - ச் நி நி த ப ம | க க ப ம = நி த ப ம க ரி - ரி க |
ச . ர ணம் - ச . ர . ண ம் | தெ . ரி . கு . வா . . ய் - மெ ய்

ரீ கா = ; ; - ம ப த நி ||
யா . . . - . . . .

3. ச்ரிக்ரி = ச் நி - த த நி த ப ம | நி த நி த = ப ம - த ப ம க மா |
த . ரு . ண ங் - க . ரு . ணை . | பு . ரி . கு . - வா . . ய் ஐ

பா ; = ; ; - ச்ா ச்ா | ச்ரிரிச் = நீ - நி ச் ச் நி தா |
யா . . . உ னக் | க . னந் தம் - கோ . . . டி

த த நி த = ப ம - நி த ப ம க ரி | ச ச ரி ரி = க க - ச்ா நி த ப பா , ம |
ச . ர . ணம் ச . ர ணம் தெ . ரி . கு . - வா ய் மெய் . . .

{ க ரி ; = ; ; - க ம ப த நி த ப ம | க ரி ரி ச = சா ; ; ; } ||
{ யா . . . . - . . . . }

அ.ப. ; ச் நி = ச்ா - ரீ ; ச்ா | ச் ரி ச் ரி = ச் த நீ ச்ா ச்ா |
. அ ரு ண - கோ . டி தே . சோ . ம . ய னே பொன்

ச ரி ரி ச் = ச் நி - நி ச் ச் நி நி த | த நி நி த = பா - ப ம க ம த நி |
தி . ர . ண . - மென் று ன் னு . வோ . . ர் ப - ய . னே . . .

2. , த ச் நி = ச்ா - ரீ ; ரி | ச் ரி க் ம் = க் ரி ச் நி - ச்ா ச்ா |
. . அ ரு ண - கோ . டி தே . சோ . ம . ய . - னே பொன்

ச் ரி க் ரி = ச் நி - நி ச் ரி ச் நி த | த நி ச் நி = த ப ம - க ம ப த நி ||
தி . ர . ண . - மென் று ன் னு . வோ . . ர் ப ய . - னே இ . த்

{ " தருணங்கருணை " பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; க ம = பா - பா பா பா | ம ப தா = பா - ப ம ப க மா |
. நி த மும் - நா னு று பா . . த - க ச் சே . .

பா ; = ; ; - பா பா | ம ப தா = தா - ப த நீ நீ |
று . . . - அ து நீ ங் கி டப் - போ . து மோ

த நி ச் நி = த ப - ம த ப ம க ரி | ரீ ரீ = க த ப ம - க ரி சா ||
நி ன் ன . ரு ள் - ஆ . . . . - று . .

; ச் ச் = ச்ா ச்ா ச்ா ச் நி | த நி ச்ா = ச் நி . த பபா பாதப ம க |
. வி தி யுங் க தி யு ம் இ ல் லை யே . - வே . . று . . . ,

; க ம = பா - த நி நி ப தா | ச் நி த - நி = ச்ா - ச்ா ; ச்ா ||
. வே . த - நா . ய . க னே . . - அ ருள் - பே . று

நி ச் ரீ	= ச் க் க் ரி ச் நி ச் ச் |	நி ரி ச்ா	= ச் நி - த நி நி த ப ப |
வே . தத்	து ரு வோ னே . ப ல	பூ . தப்	பெ ரு - மா . னே . க ன
ப ம கா	= க க - நி த தா தா |	க் ரி ச்ா	= ச் நி - நி த ப ம த நி ||
போ. தத்	த மர் - கோ . னே உன்	பா . தத்	தை வி - டே . னே . இ து

{ ' தருணங் கருணை " பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

கிருதி 57

இராகம் : காபி — ஆ : சரிமபநீச்ா — { 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி — அ : ச்நிதநிபமகரிசநீசா

பல்லவி

நித்யானந்தத்தை நாடு - பர - நின்மல சுகந் தேடு மனமே — நித்யா.

அனுபல்லவி

சத்திய மார்க்கந் தனிலே கூடு - சற்சன சங்கத் துடன் உற வாடு — நித்யா.

சரணம்

1. இந்திர சாலம் உலக வை போகம் - இன்றைக்கிருப்பதுவோ சந்தேகம்
அந்தர மின்னல்போல் அழியும் தேகம் - ஐயோ அதனுடன் உனக்கென்ன சிநேகம் — நித்யா.

2. தன தானிய முதலான சம்பத்து - சாசுவதமோ அதற் காயிரந் தத்து
தினமுங் கவலை விளைத்திடும் வித்து - சீச்சீ அதனை விரும்பல் விபத்து — நித்யா.

3. மெய்யே ஒன்றுக்கும் உதவாப் பண்டம் - மிருகாதிகள் சூழ் மாமிச கண்டம்
பொய்யோ இதற்கிங்கு நித்திய கண்டம் - புண்ணியஞ் செய்யுனக் காயிரந் தண்டம் — நித்யா.

4. காண்பதெல்லாம் நிலை யல்ல அநித்தியம் - காயம் இறந்திட வேண்டும் அகத்தியம்
வீண்பொருள் மீதுனக் கென்ன பைத்தியம் - வேத நாயகன் சொல்லே சத்தியம் — நித்யா.

ப. ; - ✲ பா பா ; ; - ம கா ம பா - | ம க கா ரீ ; | ; ; - ச ச க ச |
. - நி த்யா . . - னந் . தத் தை - நா . . டு . . . - . . . .

2. க ம- ✲ ப த ம ப ; ; - ம கா ம த ப பா | ரீ ம க கா ரீ ; | ; ; - ச ச க ச ||
. . - நி த் யா . . . - ன ந் தத் தை . . . நா . டு . . . - . . . .

3 க ம - ✲ ப நி பா ச் நி நீ ம பா - ம கா ம ரி ம | பாச்நி நீகாமககரிரீ | ; ; - ச ச க ச ||
. . - நி த் யா . . . . - ன ந் தத் தை . . . . . . நா . . டு . . - . . . .

4. க ம ✲ ப நி ப ச் ; பா - ம கா ம ரி - ம | ப நி ப - கா , ரீ | ; ; - சா சா ||
. . . நி த் யா . . . - ன ந் தத் தை . . . . - நா . டு . . - ப ர

; - ✲ ரி ரீ ம மா பா பா - பா நி த த ம | பா ; - ; ; - | ம ப ப ம க ரி நி ச ||
. - நின் ம ல சு கந் - தே . . . . டு . - . . - ம . ன . மே . . .

5. க ம- ✲ ப நி பாச்நி நிபபா - ம கா ம பா | ம க ப ம நி ப கா | ரீ ; - சா சா ||
. . - நி த் யா . . . . . - ன ந் தத் தை நா . . . . . . டு . - ப ர

; - ✲ ரி ரீ ம மா பா பா - பா நி த த ம | பா ; - ப நி த ப | ம த ப ம க ரி நி ச ||
. - நின் ம ல சு கந் - தே . . . . டு - . . . . . ம . ன . மே . . .

6. க ம- ✲ ப நி ச் ரி ச் ா , ப . ம கா ம பா - | நி த ப ம க ரி ரீ | ; ; - க ரி ச நி ||
. . - நி த் யா . . . . - ன ந் தத் தை . நா . . . டு . . . . . - ப . ர .

சா - ✲ ரி ரீ ம மா பா பா - பா ச் நி நி ம | பா நீ ச் ா ; - | ச் நி நீ ப ம க ரி - நி ச ||
. - நின் ம ல சு கந் - தே . . . டு . . . . - ம . . ன . மே . - . .

7. க ம- ✲ ப நி ச் ரி க் ா ரீ - ச் ா , நி பா - | ம கா ம த த ப ம - | கா ரீ - ச நி சா ||
. . - நி த் யா . . . - னந் . தத் தை - நா . . டு . . . - . . - ப . ர

; - ✲ ரி ரீ ம மா பா பா - பா ச் நி நி ம | ம ப நி ச் ரி க் ா ச் - | ச் நி நீ ப ம க ரி - நி ச ||
. - நி ன் ம ல சு கந் - தே . . . . டு . . . . . . - ம . . ன . மே . - . .

8. க ம- ✲ பா க் ரி ச் ா - ச் நி த நி ப ம க ரி | ச ரி - மா , பா ; - | ம ம க ரி ச நி சா ||
. . - நித் யா . . - ன ந் . . த த் தை . . . - நா . டு . - . . . . ப . ர

; - * நி சா க கா - கா மா க ம ப த | ப நிதப மதபம - | க ரி சா நி சுக - ச ||
. - நின் ம ல - சு கந் தே . . . டு . . . . - ம . ன மே . . - .

{ கம * பநி பாச்நி நிபபா - ம கா ம பா | ரீ ம க கா ரீ ; | ; - நீ சா , } ||
{ . . - நித் யா . . . . - ன ந் தத் தை நா . . டு . - . . .

அ.ப. ; - * ம பா நி நீ - ச்ா ; ; ச்ா | ; - ச் ரி ரி சா ரி | க்ா - ரி ச்க்ரி ரி ச்சா ||
. - ச த் திய - மா . ர்க்கம் . - த னி லே . . . - கூ . . . டு . .

2. ; - * ச்நிநிபா , நி நீ - ச்ா ; ; ச்ா | ; - ச் ரி ச் ரிம் - ம் | க்ரி - ரி ச்க்ரி ரி ச்சா ||
. - ச . . . த் திய - மா . ர்க்கம் . - த னி லே . . - . . . - கூ . . . டு . .

3. ; - * ரி ச் ச் பா , நி நீ - ச்ா ; ; ச் ரி க்ரி | ச் நி - ச் க் ச்ா , - க் | ம்க் - க்க்ரிச்ா , க் ரி ச்சா ||
. - ச . . . த் தி ய - மா , ர்க்க ம் . . . - த னி லே . - . . . - கூ . . . . . டு . .

4. ; - * ரி ச் ச் பா , நி நீ - சா ; ; ச் ரி க்ரி | ச் நி - ச் க் ச் கம்ப் | ; - ம்ம்க்ரி ச்ாக்ரி ரிச்சா ||
. - ச . . த் தி ய - மா ர்க்க ம் . . . . - த னி லே . . . - கூ . . . . . டு

1. ; - * ப க்ா ரி ச்ா - ச் நி தாச்நி நீ பா | ; - ம கா ம பா - | ம மகரி - சாகரி ரிசசா ||
. - ச ற் ச ன - ச ங் . . . . க த் - து டன் உ . ற வா . . . - . . . டு . .

2. ; - * ப க்ா ரி ச்ா - ச் நி தாச்நி நீ பா | ; - ச் ச் நி - நி பம - | ம மகரி - நிச க - ச ||
. - ச ற் ச ன - ச ங் . . . . க த் - து ட ன் உ ற . - வா . . - டு . - .

{ கம - * "நித்யானந்தத்தை" பல்லவியின் 8-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||
{ . . -

ச. ; - * பா , ப பா - பா ; பா பா | ; - ம கா ம மா - | ம மககா ரி ரீ ||
. - இந் . தி ர - சா . . லம் . - உ ல க வை - போ . . . . கம்

2. ; - * பா , ப பா - ப நி பாச்நி நிபபா | ; - ம கா ம மா - | ப பமமகக ரீ ||
. - இந் . தி ர - சா . . . . . லம் . - உ ல க வை - போ . . . . . கம்

3. ; - பா , ப பா - ப நி பாச்நி நிபபா | ; - ம கா ம - ச க | ம பா - ம க கா ரீ ||
. - இந் . தி ர - சா . . . . . . லம் . - உ ல க - வை . . . . - போ . . கம்

; - * சகரீ ந் சா - ரிகமகமகரீ | ; - ரி காமமா | பா ; பா ; ||
. - இன் . றைக்கு - இ . ரு . ப்பது . - வோ . சந் தே . கம் ,

; * அந்தர மின்னல் போல் | ; அழியும் | ; தேகம் ||
; * ஐயோ அதனுடன் | ; உனக்கென்ன சிநேகம் || ; (நித்யா).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

+ இக்குறி அந்தரகாந்தாரம் சுத்ததைவதம், காகலி நிஷாதம்: இவைகளைக் குறிக்கும்.

குறிப்பு:- இது தேசி இராகமெனப்படும். நம் நாட்டில் கரஹரப்பிரியாவின் ஸ்தானங்களையே காப்பி என்று வழங்கி வந்தனர். இது வடநாட்டின் பாணியாகும் மேளகர்த்தாவைக் குறிக்க கரஹரப்பிரியாவின் ஸ்தானம் வழக்கில் வந்துவிட்டபடியால் இக்காப்பி இராகமே நமது பழக்கத்திற்குப் வரப்பெற்றது. முன் காலத்து காபியில் அமைந்துள்ள பாடல்கள் முழுதும் கரஹரப்பிரியாவின் இயக்க நிலைமைகளையே உணர்த்தும்; அந்தரகாந்தார, சுத்ததைவத, காகலிநிஷாத சுரங்கள் விவாதி எனப்படும்.

கிருதி 58

இராகம் : பூர்வகல்யாணி — ஆ. : சரிகமபதபச் — 53-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ரூபகம் — அ. : ச்நிதபம,கமதம,கரீசா

பல்லவி

கருணைகர மூர்த்தி காப்பதுவே கீர்த்தி — கருணைகர.

அனுபல்லவி

அருணோதய மாசரீர அற்புத நராவதார — கருணைகர.

சரணம்

1. தேகம் வளர்ப்பதே என்விர்த்தி தினந்துர்க்குணமே பிரவர்த்தி
ஏகமான சக்ரவர்த்தி எனக்கு நீயருள் பாப நிவர்த்தி — கருணைகர.

2. அற்பமான போக போக்கியம் அழிந்துபோம் இது வேத வாக்கியம்
தற்பரா நினைக்காணும் பாக்கியம் தந்திடில் அது சர்வ சிலாக்கியம் — கருணைகர.

3. பாதகந்தனைச் சர்வ நாசம் பண்ணுவதில் உண்டோ பிரயாசம்
வேதநாயகா நின் நேசம் விளங்கிட அருள்வாய் பிரகாசம் கருணைகர.

—*—

ப. ; கா = ப ம க ம க ரி சா | சா ரி த = சா ; ; ; ||
. க ரு . ணா . : க ர மூ . ர்த் தி . . .

; ச ரி = , க ரீ கா ; | கா ; = ; ; ப ம க ரி ||
. கா ப் . ப து வே . கீ . , ர்த் தி . . .

க ம பா = ப ம க ம க ரி சா | சா ரி ச ச த = சா ; ; ; ||
. . க ரு . ணா . . க ர மூ . . . ர்த் தி . . .

; ச ரி = , க ரீ கா ; | கா ; = க நி நி த ப ம க ரி ||
. கா ப் . ப து வே . கீ . . . . ர்த் தி . . ,

க ம பா = ப ம க ம ப ம கா ரி சா | சா ரி ச ச த = சா ; ; ; ||
. . க ரு . ணா . . . . க ர மூ . . . ர்த் தி . . .

; ச ரி = , க ரீ கா ; | ச்ா , நி = த நி நி த ப ம க ரி ||
. கா ப் . ப து வே . கீ . . . . . ர்த் தி . . .

க ம பா = ப ம க ம த மா , ரி சா | சா ரி ச ச த = சா ; ; ; ||
. . க ரு . ணா . . . . க ர மூ . . . ர்த் தி . , .

; ச ரி = , க ரீ கா ; | க் ரி க் ரி = ச் நி த நி நி த ப ம ||
. கா ப் . ப து வே . கீ . . . . ர்த்தி .

{ க ம பா = ப ம க ம க ரி சா | சா ரி த = சா ; ; ; } ||
{ . . க ரு . ணா . . க ர மூ . ர்த் தி . . . }

அ.ப. ; கா = மா த மா த ச்ா | ச்ா ; = ரீ ச்ா ; ச்ா ||
. அ ரு ணே . த ய மா . ச ரீ . ர

	; ச்ா	=	ச்ா ச் நி தா தா	|	ப த நீ	=	தா ப ம க ரி கா	||
	. அற்		பு த . . ந		ரா . .		வ தா . . . ர	
	; கா	=	மா த மா த ச்ா	|	ச் ரி க் ம்	=	ப் ம் க் ரி ரீ ச்ா	||
	. அ		ரு ணே . த ய		மா . . .		ச . ரீ . . ர	
	; க் ரி	=	ரி ச் ச் நி தா தா	|	த ரி ச் நி	=	த ப ப ம க ரி ச ரி	||
	. அ ற்		பு . த . . ந		ரா . . .		வ . தா . . ர .	
	{ க ம பா	=	ப ம க ம க ரி சா	|	சா ரி த	=	சா ; ; ; }	||
	{ . . க		ரு . ணை . . க ர		மூ . ர்த்		தி . . . }	
ச.	; பா	=	பா பா பா பா	|	; பா	=	பா ப ம க ரி கா	||
	. பா		த கந் த ஊ		. சர்		வ நா . . . சம்	
	; கா	=	ப ம க ரி ரீ சா	|	ச ரி க ரி	=	க ம பா ; பா	||
	. பண்		ணு . வ . தி லுண்		டோ . . .		ப்ர . யா . சம்	
	; நி த	=	த ப பா பா பா	|	; பா	=	பா ப ம க ரி கா	||
	. பா .		த . கந் த ஊ		. சர்		வ நா . . . சம்	
	; க த	=	ப ம க ம க ரி ச நி	|	ச ரி க ரி	=	க ம பா ; பா	||
	. ப ண்		ணு . வ . தி . லு ண்		டோ . . .		ப்ர . யா . சம்	

; - வே = த நாயகா | நின் = ; நேசம் ||
; - விளங் = , கிட அருள் | வாய் = பிரகாசம் || (கருணை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

மற்ற சரணங்களையும் இதுபோற் பாடிக்கொள்க.

இந்த இராகத்திற்குரிய குறிப்பை 81-ம் பக்கத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

———*———

கிருதி 59

இராகம் : வேகடை
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சகரிகமபதநீதபச்ா
அ. : ச்நிதபமாகரிசா

29-வது; பேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

ஏதோ சோதனை இன்னம் ஏன் சாதனை
ஏகாதி பதியே நிதியே எளியேன் மேல் ஏதோ.

அனுபல்லவி

போதோ தயசுர பூசித பாதா
பூத பேத காரண சுக நாதா ஏதோ.

சரணம்

1. தந்தை தாயொடு பல தனையரை எடுத்தாய்
தாரங்கள் மூவர்க்குச் சாசுவதம் கொடுத்தாய்
சொந்தமாகிய உடற் சுகத்தினைக் கெடுத்தாய்
சுவாமி நீயிந்த வாறு கைப்பிடித்தாய் ஏதோ.

2 ஒரு கையால் அடிப்பாய் ஒரு கையாற் பிடிப்பாய்
உதவியில்லாமலே உன் னெண்ண முடிப்பாய்
பெருமலைகளையுமே பிடுங்கிப் பந் தடிப்பாய்
பிரமாண்டங்களைப் பிளந்திட இடிப்பாய் ஏதோ

3 துன்பஞ் செய்வது போல் சுகங்களைக் கொடுப்பாய்
துஷ்டர்கள் மீது எப்போதுங் கை யெடுப்பாய்
அன்புள்ள தாயைப் போல் அடியாரை அடுப்பாய்
அவர்களைத் துயரணுகாமலே தடுப்பாய் ஏதோ.

4. அதுல அட்சய குரு பரநர வேஷா
அமிர்த வருஷ துல் லிய மிருது பாஷா
விதுர நிர்த் தோஷா நிர்விகற்ப விசேஷா
வேத நாயக வந்தித குண பூஷா ஏதோ.

———⁎———

ப. ; - * க ம பா ; - தா பா பா பா | ; - த ரி ச்ா ச் ரி - | ச் நி நி ச் - தா பா ||
. - ஏ . தோ . - சோ . த னை . - இ ன் னம் ஏ ன் - சா . . . - த னை

2. பம- * கமப தாப- தா நீ, தபா | ; - ச்ா க்ரி ச் ரி - | ரி ச் நி ச் தா - பாதப ||
. . - ஏ . தோ . - சோ . . த னை . - இன்னம் ஏ ன் - சா . த - னை . .

3. பம- * கமப தாப- தா ச்ாரிச் நீ தபா | ; - ச்ா க்ம்க்ம் ரி ச் - | ரி ச் நி ச தா பா ||
. . - ஏ . தோ . . - சோ . . . . தனை . - இன்னம் . . ஏ ன் - சா . . . த னை

பம- * பதநி நி தப - பமகம ரி - கமப | க ரீ ச சா - ச நி | ச மக ரி - கா , - ம ||
. . - ஏ . கா . தி . - ப . தி . யே- நிதி . யே . . - எ ளி யே . . ன் - மே . - .

{ பம- * பதநிநி தப- பமகமரி - கமதபபா | க ரீ ச சா - ; | ; ; ; ; } ||
{ . ல் - ஏ . கா தி . - ப . தி . யே . நி . தி . . யே . . . - . . . . . . }

அ.ப. ; - * ம கம ப தப - ச்ா ச்நித ரிச்ா | ; , - த ரி ச் ரீ - | ரி ச் நி ச் தா பா ||
. - போ . . தோ . - த ய . . சு ர . . - பூ சி த - பா . . . . த

2. ; - * ப மகாமா ப தப-ச்ா ச்நிதாபா ரிச்ா | ; , - க்ா , ம் ரி ச் ரி | ரி ச் நி ச் தா பா ||
. - போ . . . தோ . தய . . . சு ர . - பூ . . சி த . பா . . . . தா

, - * ச்ா க் ரி க்ா , க் - ம் ப்ம்க் ரிச்ச்ா | ; - த ரீ ச ரீ - | ச் நிதபபம - கா பம ||
. - பூ த பே . த - கா . . . . ரண . - சு . க . - நா . . . . . - தா . .

{ ம ரி - * "ஏதோ சோதனை" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||
{ . . -

ச. ; - * கமபா பா - பா மா , ப பா | ; - ப த நீ ; த பா - | பமதப ப ம - காபம ||
. - தந்தை தா - யொ டு . ப ல . - த . னை . ய ரை - எ . டுத் தா . - . . .

2. ம ரி - * கமபா பதநீதா - ப பா, - த பாதப | மா - ப த நீ ; த பா - | மப மபதா த பமாகாபம ||
. ய் - தந்தைதா . . . யொ டு . - ப ல . . - த . னை . ய ரை - எ . டு . த் தா . . . . .

ம ரி - * கம பதாப மம - கரி காமப கரிசா | ; - சா , ம ம க கா - | ப மதப - ரி ச்நிச் தா ||
. ய் - தா . ரங் . . கள் - மூ . வ . . . ர்க்குச் . - சா . ச்வ த ம் . - கொ . டுத் - தா . . . .

1. பா - * க மபதப - ச்ா ச்நிதா; ரி ச்ா | ; , - த ரி ச ச் ரி - | ச் நிநி ச் ப தா ப ||
ய் - சொந்த . மா . - கி ய . . . உட . ற் - சு கத் தி னைக் - கெ . டு த் தா . .

2. பா - * க மபதமப - ச்ா ச்நிதாபா ரி்சா | ; - ச் க்ா , ம் ரி் ச் ரி் - | ரி் ச் நி ச் ப தா ப ||
ய் - சொந்த .மா. - கி ய . . . உட | ற் - சு க . . த்திஜை க் - கெ . டு . த்தா . .

பா - * ச்ா க் ரி் கா - க்ா ப்ம் ம் ரி் ரி் ச்ா | ; - ரி் ச் நி ச் ரீ - | நி நி த ப ப ம காபம ||
ய் - ச்வாமி . நீ - இந் த . . . வாறு . - கை . . . ப் - பி . டி த் தா . . . .

{ ம ரி - * / . ய் - } "ஏதோ சோதஜை" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

+ இக்குறி கைகிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

—— X ——

கிருதி 60

இராகம் : குந்தலவராளி — ஆ : சமபதநிதச் — { 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி — அ. : ச்நிதபமச

பல்லவி

மனமே நீ ஈசன் நாமத்தை வாழ்த்துவாய் தினம் - வாழ்த்துவாய் மனமே.

அனுபல்லவி

அனவர தமும் நீ அரும்பதம் பாடிக் - கன சுக மேவிடக் கலந்து கொண்டாடி மனமே.

சரணம்

1. வம்பு வார்த்தைகளே பெரும் பாபம் - வாய்க்குச் சேதமல்லால் என்ன லாபம்
எம்பிரான் திருமகிமைப் பிர தாபம் - எடுத்துப் பேசுவது சத்கால க்ஷேபம் மனமே.

2 ஏகமாகி உள்ளுருகியே பரிய - இருகண் ணனந்த பாஷ்பங்கள் சொரியத்
தேக பரவசமதாய் அன்பு விரியச் - சிரகராதிகள் அஞ்சலி புரிய மனமே.

3. கரும்பு தின்னக்கைக் கூலியும் ஏனோ - கற்கண்டோ அமுதோ பசுந் தேனோ
விரும்பும் பரமானந்த மேயது தானோ - வேத நாயகன் பேர்க் கிணைசொல்ல நானோ மனமே.

——(:)——

ப. ; - * ம சா மா , - பா தா ; தா | ; - த நீ த பா - | த பதா தப - ப மமா ||
. - ம . ன . - மே . . நீ . - ஈ . ச ன் - நா . . மத் - தை . .

2 ; - ✲ ம சா மா , - ம பபத ; தா | ; - த நீ த பா - | தாநித தா தப ப ம மா ||
. - ம . ன . - மே . . . . நீ . - ஈ . ச ன் - நா . . . மத் தை . .

3. ; - ✲ பமமாசா - மபம - ம ப மபதா தாதா | ; - த ச் நி நி த ம - | மப தாநித ப- த ப மமா ||
. - ம . . - ன . . - மே . . . . நீ . - ஈ . . ச ன் . - நா . . . . -மத்தை . .

4. ; - ✲ பமமாசா - மபம - மப மபதா தா பதச்ா | ச்நி - தச்நீ ; நி த ம - | மப தாநித ப- த ப மமா ||
. - ம . . . - ன . . -மே . . . . நீ . . . - ஈ . . . ச ன் . - நா . . . . - மத்தை . .

{ ; - ✲ மா பமமா சா மா ; - ச ம ம ப | ; - தாநித தா பா - | ப மமா ; ; ; } ||
{ . - வா . ழ்த் து வா ய் - தி . ன ம் . - வா . . ழ்த் து - வா . . ய் . .

அ.ப. ; - ✲ ச் ச்ா ச் ச்ா - ச்ா ச்ா ; - ச்நிநீ | ; - த நீ த த ப - | மா , ப தா , ப பா ||
. - அ ன வ ர - த மும் - நீ . . . - அ ரும் ப த ம் - பா . . . . . டி

2. ; - ✲ ச் ச்ா ச் ச்ா - நி த த ச்ா ச் ச்நிநீ | ; - த ச் நி நி த ப - | ம ப மபதா தபபா ||
. - அ ன வ ர - த . மு ம் . நீ . . . - அ ரு ம் ப த ம் - பா . . . . . டி

3. ; - ✲ ச் ச்ா ச் ச்ா - மத ப தச்ா நீ தாச்நி | நீ - த ச் நி நி த ப - | மப மபதா தபபா ||
. - அ ன வ ர - த . மும் . . நீ . . . - அ ரு ம் ப த ம் - பா . . . . . . டிக்

1. ; - ✲ ம மா ம மா - மா ப ம ம ப த ப | ப த த ச்ா நி நீ - | தாநித தாதப பமமா ||
. - க ன சு க - மே . . வி . ட க் க . ல ங் துகொண் - டா . . . . . டி . க்

2. ; - ✲ மபமமா, சசா - ச ம சமபா மப மபதா | ப த த ச்ா நி நீ - | தாநித தாதப ப ம மா ||
. - க . ன . . சு க - மே . . , வி . ட . க் க . ல ங் துகொண் - டா . . . . . டி . .

{ ; - ✲ "மனமே நீ" பல்லவியின் 4.வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . -

ச. ; , - ✲ ம மா மா - பா தா ; - தா | ; - த நீ த பா - | தாநித தா தப ப மமா ||
. . - க ரும் பு - தின் ன க் - கை க் - கூ . வி யும் - ஏ . . . . . னே . .

2. ; , - ✲ ம மா மா - ம ப ம ப தா ; - தா | ; - த ச் நீ த பா | தாநிதபாநித தப ப மமா ||
. . - க ரும் பு - தி ன் ன . . க் - கை க் - கூ . . வி யும் ஏ . . . . . . னே . .

; - * மா மா ; - மா ப ம ம ப த ப - | ப த பதச்ா , நி நீ | தாநிதபாநித தப ப மமா ||
. - கற் க ண் - டோ . . அ . மு . - தோ . . . . . ப சுந் தே . . . . னே . .

; - * விரும்பும் பரமானந்த | ; மே யது | தானே
; - * வேதநாயகன் பேர்க் | கிணை சொல்ல | நானே || ; (மனமே).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

கிருதி 61

இராகம் : கேதாரகௌளை — ஆ : சரிமபநிச் — 22-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி — அ. : ச்நிதபமகரிச — பிறந்தது.

பல்லவி

எனை ஆதரிப்பாயே என் மன இருள்
தனையே பிரிப்பாயே — எனை.

அனுபல்லவி

வினையே அரிக்கும் செல்லா வீணு நான் ஒரு புல்லா
நினையா என் மனம் கல்லா நிதம் அதனுடன் மல்லா
நிச்சயப் பிரபோதனே அட்சயப் பிரக்கியாதனே
சற்சனப் பிரசாதனே துர்ச்சனப் பிரமாதனே — எனை.

1. துக்கப் பிரபஞ்சத் தொல்லை சொல்வதற் குண்டோ எல்லை
திக்கு வேறெனக் கில்லை தெய்வமே கேள் என் சொல்லை
சிட்டர் சமுதாயனே துட்டர்கள் அபாயனே
இட்டர்கள் சகாயனே அட்டகுண நேயனே — எனை.

2. அடியனுன் வினைவசம் ஆயினன் இது நிசம்
படியிற் கருணு ரசம் பாலித்தருள் கவசம்
பக்த சன நேசனே சுத்தமன வாசனே
சித்த மல நாசனே வித்தக விகாசனே — எனை.

3. மருவிய பாச வலை மாட்டி உற்றேன் கவலை
தரும சைதன்னிய நிலை தந்தென் மயக்கந் தொலை

சங்கட நிவாரகா எங்கள்குல தாரகா
பொங்கு சுக தாயகா துங்க வேத நாயகா — ஏனெ.

ப. ; , - * ச சா சா சா நி த பா . நி ச ரி கா ரி |
. . - ஏ னெ ஆ த ரி . ப் - பா . . . .

ரீ ; ; , - ரி | ரி ம ம கா ரி - ரீ சா ||
யே . . . - என் ம . . . . - ன .

2 ; , - * ச சா சா - ச நி சா ரி ச நி த பா - நி ச நி ச ரி க |
. . - ஏ னெ ஆ - த . . . . ரி , ப் - பா . . . . .

, ரி ரீ ; , - ரி | ரி பா ம ம க க ரி - ரி ச ரீ ||
. . யே . . - என் ம . . . . . . - ன - .

3. ; , - * ம க சா சா - நி ச ரீ க ரி ச நி த ப - நி ச நி ச ரி க |
. . - ஏ . னெ ஆ - த . . . . ரி . . ப் - பா . . . . .

, ரி ரீ ; , - ரி | ரி பா ம ம க க ரி - ரி ச ரீ ||
. . யே . . - என் ம . . . . - ன . .

; , - * ம ப நி த பா த ப ம க ரீ - ரீ க ரி ரி ச ரீ |
. . - இ ருள் த . னெ யே . . . . - பி . . . . ரிப்

ரீ பமகா - காமகக ரி சா | ; - நி ச ரீ க ரி சா ரி ச ||
பா . . . - . . . . . யே . - . . . .

{ நி த ப - * நி ச ரி கா ரி ரீ - ரீ ரீ ரி ம க ச - ரீ , மா , | பா } ||
{ . . . - ஏ . னெ . . யா - த ரி . . . ப் - பா . . . யே }

அ. ப. ; , - * ம ப த பா - ப ம ம க ரி - ரீ ரி கா ச |
. . - வி னெ யே அ - ரி க் கு ம் . - செல் லா . .

சா , - சரி மா மா - | பாச்நிநிதபா ; - ப பா ||
. . - வீ . ணை நான் - ஒ . . ரு . . . . - புல் லா

2. ; , - * ம பா நி த பா - மபநிதபா பபமக - ரீ ரீ |
. . - வி ஊ யே . அ - ரி . . க்கும் . . . . - செ ல்

ரி கச - சரி மா மா - | பச் ச்ச் நி த பா - ப பா ||
லா .. - வீ . ணை நான் - ஒ . ரு . . . . - புல் லா

; , - * ப ப பா பா - பா பா , ப - ப நிநிப |
. . - நி ஊ யா என் - ம னம் . கல் - லா . . .

மா , - ம ப ச் நீ | ச்சா ச்சா , ச் ச்சா ||
. . - நி தம் அ த னு டன் . மல் லா

3. ; , - * ச்நிநித த பப - மபநீநி ததபமக - ரி ரி ரிமக |
. . - வி . ஊ . யே . அ - ரி . க்கும் . . . . . - செல் லா . . .

ரிகச - சரிரி பாம மா - | பச் ச்ச்நிதபா - ப பா ||
. . . - வீ . ணை . . நான் - ஒ . ரு . . . . - புல் லா

; , - * பப பா பா - பா பா , ப - ப நிதப |
. . . - நி ஊ யா என் - ம னம் . கல் - லா . . .

மா , - ம ப ச் நீ - | ச்சா ச்சா , - ச் நி ச்ரீ ||
. . - நி தம் அ த - னு டன் . - மல் லா . .

4. ச்சா , - * ச்சா ரி ச்நி த பா ப - மபநிச்சாபநி நிதபமக ரீ |
. . . - வி . . ஊ . யே அ - ரி . . . க்கு ம் . . . . செல்

ரி கச - சரிரிபாம மா - | பச் ச்ச்நிதபா - ப பா ||
லா . . - வீ . ணை . . நான் - ஒ . ரு . . . . - புல் லா

; , - * பப பா பா - பா பா , ப - ப ச்நித |
. . - நி ஊ யா என் - ம னம் . கல் - லா . . .

பமகரீ , - ம ப ச் நீ - | ச்ா ச்ா , ச் - ம ப நி ச் ||
. . . . . - நி தம் அ த - னு டன் . மல் லா . . .

ரீம்க்ரீ, - * ம் க் ரி ச் ச் ச் நி த பா - ம ப நி ச்ா ப நி நி த ப ம க ரீ |
. . . . . - வி . ஜ . யே . . . அ - ரி . . . க் கு ம் . . . . செல்

ரி கச - ச ரி ரி பா ம மா | ப ச் ச் ச் நி த பா - ப பா ||
லா . . - வீ . ணை . . நான் ஓ . ரு . . . . . - புல் லா

; . - * ரி ம பா பா - பா பா , ப - நி த த ப |
. . - நி ஜ யா என் - ம னம் . கல் - லா . . .

மகரிகாரி - ரி ம பா ச் நீ | ச்ா ச்ா , ச் ச்ா ||
, . . . - நி . தம் அ த னு டன் . மல் லா

ப ரி ரி ரி - ரீ க் ரி ச்ா - நி ச் ரி ச் - ச் ச் நி த ப ப - |
நிச் ச ய ப்ர - போ த . னே - அ ட்ச ய ப்ர - க்யா . . . த னே -

ம ப க் ரி ச்ா - ச்ா ரி ச் நி த ப ப | ம ப த ப - பா த ப ம க ரி ரி ||
ச ற்ச ண . ப்ர - ச்ா . . . . த னே துர் ச்ச ன ப்ர - மா . . . . த னே

{ கசரி - * "எனை ஆதரிப்பாயே" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப்பாடி நிறுத்தவும். } ||
{ . . . -

சரணங்களையும் அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

இந்த இராகத்திற்குரிய குறிப்பை 91 ம் பக்கத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

———*———

கிருதி 62

இராகம் : லலிதா
தாளம் : சாய்ப்பு

ஆ : சரிகமதநிச்
அ : ச்நிதமகரிச

{ 17-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

இன்னந் தாமதம் ஏது சகந்நாதா இன்னந்.

அனுபல்லவி

நன்னயமதாக உன்னை நம்பினவன் நான் அல்லவோ இன்னங்.

சரணம்

1. சீலம் அருளிற் செலவோ - சேயுனக்கு நான் அலவோ
மேலுமென்ன தான் சொலவோ - வேலையுனக்குப் பலவோ இன்னங்.

2. சாது சன ரட்சகனே - தாசர்கள் பிர தட்சணனே
கீதா மிர்த பட்சணனே - கீர்த்திகொள் சுலட்சணனே இன்னங்.

3. ஈசனே நான் உன்னடிமை - எப்பொருளும் உன்னுடைமை
நேசமுடன் என் மடமை - நீக்கிடுவ துன் கடமை இன்னங்.

4. சாதக குண பரண - சர்வ புவண தரண
வேத நாயகன் ஸ்மரண - வேக துரித ஹரண இன்னங்.

ப.	; சா ரீ	= கா ; மா ;	|	தா மா ;	= தா ; நீ̈	|
	. இன் .	ணங் . தா .		ம தம் .	ஏ . . .	
	ச்ா ; ;	= ; ; ச்ா ;	|	நீ தா மா	= கா மா கா ரீ	||
	து . .	. . ச .		கந் . .	நா . தா .	
2.	ச நி சா ரீ	= கா ; மா ;	|	க ம த தா ம	= ம க மா தா நீ	|
	. . இன் .	னங் தா .		ம . . தம் .	ஏ	
	ச்ா ; ;	= ; ; ச் நி ச் ரி	|	ச் நி தா மா	= க ம த ம க ம க ரி	||
	து . .	. . ச . . .		க ந் . .	நா . . . தா . . .	
3.	ச நி சா , ரி	= கா , க மா ;	|	க ம த தா ம	= க ம த ம க ம த நி	|
	. . இ ன் .	னங் . . தா .		ம . . தம் .	ஏ	
	ச்ா ; ;	= ; ; ச் நி ச் ரி	|	ச் நி தா மா	= க ம த ம க ம க ரி	||
	து . .	. . ச . . .		க ந் . .	நா . . . தா . . .	

4. சநி சா ரி ச சா = கா மக கா மாதம மா | க ம த தா ம = க ம த ம க ம த நி |
. . இ ன் . . ன ந் . . தா . . . ம . . தம் . ஏ . . . .

ச்ா ; ; = ; ; ச் நி ச் ரி | ச்ா ரி ச் நீ ச் நி த ம = க ம த ம க - ம க ரி ||
து . . . . ச . . . கந் . . . . நா . . . . - தா . .

{ ச நி சா ரீ = கா ; மா ; | தா மா ; = த ம த நி ச்ா ; } ||
{ . . இன் . னந் . தா . ம தம் . ஏ . . . து .

அ.ப. ; ச்ா ச்ா = ச்ா ; ச்ா ; | நி ச்ா நி தா = தா மா தா நீ |
. நன் ன ய . ம . தா . க . உன் . னை .

ச்ா ; ; = நீ தா மா ; | க ம தா மா = க ம த ம க ம க ரி ||
நம் . . பி ன வன் . நா . . . ன ல் . . ல . . .

2. சா ச்ா ச்ா = நி ச் ரீ ச்ா ; | நி ச் ரி ரி ச் நி = ச் நி த ம தா நீ |
வோ நன் ன ய . . ம . தா . . க . . உ ன் . . னை .

த நி ச் ரி ச் ரி = ச் நி நா தா மா | க ம தா மா = க ம த ம க ம க ரி ||
நம் . . . . பி . ன வன் . நா . . . னல் . . . ல . . .

3. சா ச்ா ச்ா = ச் நி க் ரி ரி ச் ச்ா | நி ச் ரி ரி ச் நி = ச் நி த ம த நி ச் ரி |
வோ நன் ன ய . . . ம . தா . . க . . உ ன் . . னை . . .

ச் ரி ச் நி ச் நி = ச் நி தா தா மா | க ம த நி ச்ா ரி ச் = நீ ச் நி தாநித மாதம க ரி ||
ந ம் . பி . . ன . . வ ன் நா . . . . . . ன ல் . . . . ல . . . .

{ ச நி சா ரீ = கா ; மா ; | தா மா ; = த ம த நி ச்ா ; } ||
{ வோ . இன் . னந் . தா . ம தம் . ஏ . . . து .

ச. ; மா ; = மா ; மா ; | மா ம க ரீ = சா ரி க ரீ கா |
. சா . த . க . கு ணு . . ப ர . ணு .

; மா தா = தா மா கா ரீ | கா ம த மா = கா ரீ ச ரி ரி க ||
. ச ர் வ . பு . வ ணு . . த ர ணு . . .

2. ரி க மா ;	= மா ; மா ;	| க ம தா மா	= கா ரீ ச ரி ச ரி கா	|
. . சா .	த . க .	| கு . ண .	ப ர ண	
; மா தா	= தா மா கா ரீ	| கா ம த மா	= கா ரீ சா ;	||
. ச ர்	வ . பு .	| வ ண . .	த ர ண .	
; மா ;	= தா மா ; மா	| தா தா நீ	= ச்ா நீ ச்ா ;	|
. வே .	த . . நா	| ய கன் .	ஸ்ம ர ண .	
ச்ா ; ;	= ச் நி தா தா மா	| க ம த நி ச்ா ரி ச்	= நீ ச்நி தா நித மா தம க ரி	||
வே . .	க . . து	| ரி . . . த . .	ஹ . . ர . . ண	
{ ச நி சா ரீ	= கா ; மா ;	| தா மா ;	= த ம த நி ச்ா ;	} ||
{ . . இன் .	ணங் . தா .	| ம தம் .	ஏ . . . து .	}

கிருதி 63

இராகம் : பலஹம்ஸ
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிமபதச்
அ. : ச்நிதபமரிமகச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

ஞான மார்க்கம் நானே சேர - நல்ல வரம் அருள் ஐயனே ஞான.

அனுபல்லவி

ஈன அசேதன இருள் வழி நீங்கத் - தானமு மோனமுந் தருமமும் ஓங்க ஞான.

சரணம்

1. நீசனெனும் உன் தாசனன் அலவோ - நின்னை அல்லால் தெய்வம் இன்னமும் பலவோ
ஈசனே என்குறை எவரிடஞ் சொலவோ - என்மொழி காட்டிலே எரித்திடு நிலவோ ஞான.

2. கர்த்தனே ஒழியாக் கவலைப் பிரபஞ்சம் - கண்ணியிற் பறவைபோற் கலங்கினேன் நெஞ்சம்
உத்தம குணந்தர உனக்குண்டோ பஞ்சம் - உன்னை யல்லால் இனி வேறிலை தஞ்சம் ஞான.

3. அமரர் நரர் சோபன அமிர்த பட்சணனே - அனந்த பேதக சீவாத்ம ரட்சகனே
சமரச ஞான சற்குண சுலட்சணனே - தாசன் வேத நாயகன் பிரதட்சணனே ஞான.

—*—

ப. ; - * நி தா நி பா - ப ம க ச ரி கா ரி ரீ | , ச - சா ரி ரி க ச ரீ
. - ஞா . . ன - மா . . ர்க் க ம் . . . . - நா . . . . னே

| சா ; - நி த நி ப ||
சே . - ர . . .

; - * த சா ச சா - தா சா ரி ம ம க கா | ரீ ; ; - சா , ரி
. - நல் ல வ ரம் - அ ரு ளை . ய . . னே . . - . . .

| க - ச ரி ச - ரி மா - ப ||
. - . . . - . . . - .

2. , த - * ச் நி தாச்நி நி ப ப ம மகாரி சா , ரி க ரி | ரீ சா , ரிமக ச ரிம கரிக
. . - ஞா . . . . ன - மா . . . ர்க் க ம் . . . . - நா . . . . னே . . . .

| சா ; - ச ச நி த ச ச நி த ||
சே . - ர . . . .

பதாப - * த சா ச சா - தா சா ரீ ப ம ம க கா - | ரி ச ரீ ; ;
. . . - நல் ல வ ரம் - அ ரு ளை . . ய . . - னே . . . .

| ; - ச ரி ம ப தா , ப ப ம க ச ||
. - . . . .

3. ரிமபத - * ச் நி தாச்நி நி ப - ப ம மகா ச - ச ரிபமமகாரி | ரீ - சா , ரிமக ச ரிகமகரிக
. . . . - ஞா . . . . ன - மா . . . ர்க் க ம் . . . . . - நா . . . . னே . . . . . .

| சா ; - ச ச நி த ச ச நி த ||
சே . . - ர . . . .

பதாப - * த சா ச சா - தா சா ரீ ப ம ம க கா | ரி ச ரீ ; - ச ரி ம ப
. . . - நல் ல வ ரம் - அ ரு ளே . . ய . னே . . . - . . . .

| தச் ; ; - நி த ப ம க ச ரி ம க ச ||
. . . . - . . . .

ரிமபத- * ச் நி தாச்நி நி ப - ப ம மகாச - ச ரி பம மககா | ரீ ; ; - சா , ரி
. . . . - ஞா . . . . . ன - மா . . . ர்க் - க ம் . . . . - . . .

{ | கா - ச ரி தா சா || }
. - . . . .

அ.ப. ; , - * ச்ா ச் ச்ா - ச் நி நி த தா ; - ப பா | ; , - த ச் ரி ரீ -
. . - ஈ ன அ - சே . . . . . . - த ன . . . இ ருள் வ ழி -

| ரீ ; ; - சா , ரி ||
நீ . ங் - க . .

௭. க்ச்ரீச்- * ச்ா ச் ச்ா - ச் நி தா ச் நி நி - ப பா | ; - த ச் ரி ரீ -
. . . . - ஈ ன அ - சே . . . . . . - த ன . . - இ ருள் வ ழி -

| த ச் ரி ம் ம் க்ா ரி ரீ ||
நீ . . . . . . ங் க

; , - ரி ம் க் ச்ா ; - ச்ா , ரி க்ா ச் ரி ச் | ; - ச் நி தா நி ப பா -
. . - தா . ன மும் . - மோ . . . ன மு ந் . - த . ரு ம மும் -

| ப ம க ச த ச ரி ம ||
ஓ . . ங் க . . .

ப த - * ச் நி தாச்நி நி ப - ப ம மகா ச - ச ரிபமமககா | ரீ ; ; - சா , ரி
. . - ஞா . . . . . ன - மா . . . . - ர்க்கம். . . . . - . . .

{ | கா - ச ரி தா சா || }
. - . . . . .

ச. ; , - * பா ப பா ; - ம ப ப ம ம ரி ரீ | ; , - ச ரி ம க ச ரி
. . . - கர்த் த னே . - ஒ ழி யா . . . . | . க் - க . வ லை ப்ர .

| ; - சா , ரி மா ம கா ச ||
, - ப ஞ் . . . . . .

2\. ரீ , - * பா ப பா ; - மா ப த ம பா ம ம க க ச | ரீ , - ச ரி ப ம கா ச ரி -
சம் . - கர்த் த னே . - ஒ ழி . யா . . . . . . | . க் - க . வ . லை ப்ர . -

| ; - சா , ரி மா ம கா ச ||
. - ப ஞ் . . . . . .

ரீ , - * ச ரீ த சா ; , - ரி ம க ச ரி | ; , - ச ரி ம பா -
சம் . - க ண் ணி யிற் . . - ப ற வை போ . | . ற் - க லங் கி னேன் -

| ப த ம பா , பா ||
நெ ஞ் . . . சம்

; , * உத்தம குணந் தர | ; , உனக்குண்டோ | பஞ்சம்
. . * உன்னையல்லாலினி | ; வேறில்லை | தஞ்சம் || ; (ஞான).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

———*———

கிருதி 64

இராகம் : சகான ஆ : சரிகமபம தாநிச் { 28-வது மேளத்திற்
தாளம் : ரூபகம் அ : ச்நிச்தபமகாமரிகரிச பிறந்தது.

பல்லவி

உதவி செய்ய லாகாதா ஓசகந் நாதா உதவி.

அனுபல்லவி

நித நிதம் உன திணை யடிகளை - நெஞ்சில் நினைத் திட வரம் நீ உதவி.

சரணம்

1. அடியேன் துயர் படவே தகுமா - சுடர் முன் இருள் தானே புகுமா
கொடி தாகிய வினையால் நிலை - குலைந்தேன் மனம் அலைந்தேன் — உதவி

2. மனை வாழ்வுறு துயர்தான் மலையே - உனை யல்லாது கதி வேறிலையே
அனையே கொடு வினையால் மனம் - அயர்ந்தேன் தினம் பயந்தேன் — உதவி.

3. சுர சேவித பர மேசுரனே - நர போஷக கருணாகரனே
வர வேத நாயகனே குண வரனே பரம் பரனே — உதவி.

—*—

ப. ; ரி ரி = , ரி ரீ ; ரீ | ரீ ரி க = மா ; கா , ம கா , ம |
. உ த . வி செய் . ய லா . . கா . தா . . . . .

ரீ ரி க = ரி ச சா ச நி த நி | சா ; = ; ; ; ரி ச ||
. ஓ . . ச கந் நா . . . தா . . . .

2. நி ச ரி ரி = , ரி ரீ ; ரீ | ரீ ரி க = மா ப ம கா . ப ம க |
. . உ த . வி செய் . ய லா . . சா . . தா . . . .

ம ரி ரி க = ரி ச ச ரி ச நி த நி | சா ; = ; ; க ம ரி ச ||
. . ஓ . . ச கந் . . நா . . தா . . . .

3. நி ச ரி ரி = , ரி ரீ ; ரீ | ரி க ரி க மா = க ம கமபா கா , ப ம க |
. . உ த . வி செய் . ய லா . . . . சா . . . . தா . . . .

ம ரி ரி க = ரி ச ச ரி ச நி த நி | சா ; = ; ப ம க ம ரி ச ||
ஓ . . . . ச கந் . . நா . . தா . . . .

4. நி ச ரி ரி = , ரி ரீ ; ரீ | ரி க ம ப = பா த ப மா மா ப ம கா |
. . உ த வி செய் . ய லா . . . கா . . . தா . . .

கா ப ம ம ரி = , ச ச ரி ச நி த நி | சா ; = ; த த ப ம க ம ||
ஓ . . . . . ச கந் . . நா . . தா . . , ...

5. ரி ச ரி ரி = , ரி ரீ ; ரீ | ரி க ம ப = பாதப மாபம கா மக ரீ |
. . உ த . வி செய் ய லா . . . சா . . . . . தா . . .

ரீ ப ம கா ப ம = ம ரி ச ரி ச நி த நி | சா ; = ; த த ப ம க ம ||
ஓ . . . . . . ச கந் . . நா . . தா . . . .

6. ரி ச ரி ரி = , ரி ரீ ; ரீ | ரீ நி த = தாநித பா மபதப மா |
. . உ த . வி செய் . ய லா . . கா . . . தா. . . .

ம க கா ப ம = ம ரி ச ரி ச நி த நி | சா ; = ; த த ப ம க ம ||
ஓ . . . . . ச கந் . . நா . . தா . . . .

7. ரி ச ரி ரி = , ரி ரீ ; ரீ | ரி க ம ப = ப ம க ம த நி ச் ரி |
. . உ த . வி செய் . ய லா . . . கா . . . தா . . .

ச் நி ச த = ப ம க ம ரி ம க ரி | சா ; = ; ; ; ; ||
ஓ . . ச க ந் நா . . . . . தா . . . . . .

அ.ப. ; நி த = , ப பா ப த ப ம மா | தா நீ = ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ||
. நி த . நி தம் உ . ன . . தி ணை ய டி க ளை

2. ; த ச் நி த = ப ப பா ப த ப ம மா | தா நீ = ச்ா ச்ா ச் த நி ச் ரி க் ||
. நி . த . . நி தம் உ . ன . . தி ணை ய டி க . ளை . . .

3. , த த ச் நி த = ப ப பா நி த ப ம மா | தா நீ = ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ||
. . நி . த . . நி தம் உ . ன . . தி ணை ய டி க ளை

ச் நி ரி ச் = , த நி ச் த நி த பா : | ரி க மா = ப ம கா க ம ரி க ||
நெ ஞ் சில் . . . . நி . . ணை . . த் தி . ட வ . ரம் . . . நீ

4. ரி ச த ச் நி த = ப ப பா நி த ப ம மா | தா நீ = ச்ா ச்ா நி ச் ரீ ||
. . நி . த . . நி தம் உ . ன . . தி ணை ய டி க . ளை

ரி க் ம் - ம் = ரி ச் நி ச் த நி த ப | ரி க மா = ப ம கா க ம ரி க ||
நெஞ் . - சில் . . நி . . ணை . த் தி . ட வ . ரம் . . . நீ

{ ரி ச "உதவி செய்ய" பல்லவியின் 7-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச.	; ம ப	= பா ; பா பா	|	; ம ப	= பா பா பா பா	||
	. அ டி	யே ன் து யர்		. ப ட	வே த கு மா	
	ப ம ம ப	= பா ; பா பா	|	ம ப த ப	= மா ம க ம க ம க	||
	. . சு டர்	முன் . இ ருள்		தா . . .	னே பு . கு . மா .	
2.	ம ரி ரி ரி	= க ம பா பா பா	|	, த நி	= , த பா பா பா	||
	. . அ டி	யே . ன் து யர்		. ப ட	. வே த கு மா	
	ப ம ம ப	= பா ; பா பா	|	ம ப மபதப	= மா ம க ம க ம க	||
	. . சு டர்	முன் . இ ருள்		தா.	னே பு . கு . மா .	
	ம ரி நி த	= பா ; பா மா	|	தா நீ	= ச்ா ; ச்ா ச்ா	||
	. . கொடி	தா . கி ய		வி னை	யா ல் நி லை	
	நி ரீ ச்	= , ரி நி ச் த நி த ப	|	ரி கா ம	= ப த ப ம க ம ரி ச	||
	கு லைந் தே	. ன் ம . . ன ம் .		அ லைந் தே	. ன் தி . . . ன ம்	

{ நி ச "உதவி செய்ய" பல்லவியின் 7 வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

இந்த இராகத்திற்குரிய குறிப்பை 4 3ம் பக்கத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவும் மற்றச் சரணங்களையும் இது போலவே பாடிக்கொள்க.

கிருதி 65

இராகம் : அம்சானந்தி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகமதநிச்
அ. : ச்நிதமகரிச

{ 53-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

நானே உனை நம்பினேனே நலம் - தானே அருள் கனவானே நானே

அனுபல்லவி

வானே எனச் சுகத் தேனே பொழிந்திடும்
மன்ன பிரசன்ன தினம் என்னுவுறும் முன்ன நிதம் நானே.

சரணம்

1. காயம் பல துவாரக் கந்தல் அதை
காக்க நான் போடுவேன் வாய்ப் பந்தல்
மாய வலையிற் பட்டு மதியும் விதியும் கெட்டு
மண்டுவினை கொண்டு மிக அண்டு துய ருண்டு தினம் நானே.

2. அருணகோடிப் பிரகாச காத்திரா அதி
அற்புத வேதாகம சாத்திரா
கருணனந்த நேத்திரா கனபக்த சன ஸ்தோத்திரா
காப்பாய் முகம்பார்ப்பாய் வினைதீர்ப்பாய் அடிசேர்ப்பாய் நிதம் நானே.

3. விபுத கண வந்தித சரண நாளும்
வேத நாயகன் அந்தக் கரண
சுப மங்கள தரண சுசன குலாதரண
தூயாகன நேயா புவித் தாயான சகாயா நிதம் நானே.

---*---

ப.	ச்ா , - ச் நி த த ம கா , - க சா ரீ	கா ; ; - கா	; ; - க ம த நி	‖
	நா . - னே . . உ . ஊ , - நம் . பி	னே . . - னே	. . -	
2.	ச்ா , - ச் நி த நி த ம கா - ச சா ரீ	க மா க கா - ம க	க ம த ம க ம த நி	|
	நா . - னே . . உ . ஊ - நம் . பி	னே . . . - னே .	. . . .	
3.	ச்ா்ரிச்நீ - நீ ச்நிதா தாநிதமா கா - கசாரீ -	க ம த நி த ம கா -	; ; , - ம கா	‖
	நா . . . - னே . . . உ . . . ஊ - நம். பி-	னே . . . . . னே -	. . . - ந லம்	
	கா , மா , - த நி ச்ா ; , - ச் ச் நி	ச்ா ; ; ; -	ச் நி த ம க ம த நி	‖
	தா . னே . - அ . ருள் . - க ன .	வா . . . . -	னே	

4. ச்ரிச்நீ - நீ ச்நிதா தாநிதமா கா - கசாரீ - | க மதநிச்நிதம கமகா - | ; ; , - ம கா ||
நா . . . - னே . . . உ . . . னை - நம். பி - னே . . . . னே - . . . . - ந லம்

க மகம தம - த நி ச்ா ; , - ச் ச்ா | ச் ர்ிச நி ச் நி த நி - | ச் நி த ம க ம த நி ||
தா . . னே . . - அ . ருள் . . - க ன வா . . . . - னே . . . .

{ ச்ரிச்நீ - நீ ச்நிதா தாநிதமா கா - க சாரீ - | க ம த நி ச் நி த ம - | ரீ ; சா ; } ||
{ நா . . . - னே . . . உ . . . னை - நம் . பி - னே . . . . - னே . . . }

அ ப. கா , மா , - த நி ச்ா ; , - ச் ச்ா | ச்ா , ச்ா , - ச்ா | நி ச் நி த த ம ம க ||
வா . னே - எ . ன . ச் - சு கத் தே . னே . - பொ ழிந் . . . தி . டு ம்

2. க மகம தம - த நி ச்ா ; , - ச் ச்ா | நி ச் ர்ி ர்ி ச் ச்ா ச்ா - | நீ ச் ர்ி ச் நி த ம க ரி ||
வா . . னே . . - எ . ன . ச் - சு கத் தே . . னே . . பொ - ழி ந் . . . தி . டு ம்

3. காமதமா மாதநிதா - த நி ச்ா ; , - ச் ச்ா | ச் நிக்ர்ி ; ர்ி ச் ச்ா ச்ா - | நீ ச் ர்ி ச் நி த ம த நி ||
வா . . . னே . . . - எ . ன . ச் - சு கத் தே . . . னே . . பொ - ழி ந் . . . தி . டு ம்

ச்ா , ச்ா , - ச் நி த நீ தா ம தா | நி ச் நி த நி த மா - | க ம க மா த நீ ||
மன் . ணு ப் - பி ர ச ன் ணு - தி னம் என் . . ணு , வு றும் - முன் . . ணு நி தம்

{ "நானே உனை" பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. ; , - ✻ சா ச சா - சா , சா , ரீ - | கா , கா , ; | ; ; - க ம க ரி ||
. . - கா யம் ப - ல . த்வா . ரக் - கந் . தல் . . . . - . . . .

2. சரிநி - ✻ ச க ரி சா - சா , சா , ரீ - | ச ரி ச ரி கா கா ; - | க ம த ம க ம க ரி ||
. . - கா. யம் ப - ல . த்வா . ரக் - க ந் . . . தல் . - . . . .

3. சரிநி - ✻ சகரி சரி - கமக ரி க ரி சரி - | க ம த க மா கா - | ; ; , - க கா ||
. . . - கா. யம்ப . - ல . . த்வா. . ரக் - க ந் . . . . தல் - . . . . - அ தை

; , - ✻ க ம த நீ - த நிதம கரி ச நி - | சா ரீ - கா ம த ம த - | ம க ரீ சா ; ||
. க் - காக் க நான் - போ . . . டு. வேன் - வாய்ப் - ப ந் . . . . - தல் . . . . .

1. ; , - * கா ம தா - ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா - | ; , - ச் ச் ச் ச் நி - | த நி ச் நி த ம க ரி ||
. . . - மா ய வ - லை யில் பட் டு - . . - ம தி யும் வி . - தி . யு ம் கெட் டு .

2. சரிக - * ம க ம தா - நீ ச்ா , ரி ச்ா | ; , - நி ச் ரி ச் நி - | த நிச்நி த ம க ம த நி ||
. . . - மா. ய வ - லை யில் . பட்டு | . . - ம தி யும் வி . - தி . . . யு ம் கெ ட் டு .

ச்ா , ச்ா , - ச் நி த நீ தா - ம தா - | நி ச் நி த நி த மா - | க ம க மா த நீ ||
மண் . டு . - வி னை கொண் டு - மி க - அ ண் . டு . து யர் - உ ண் டு . தி னம்

{ "நானே உனை" பல்லவியின் 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

குறிப்பு:- இந்த இராகம் தனிப்பட்ட அம்சத்தையுடையதல்ல இக்காலம் இது ஓர் இராகமாக வழங்கப் படினும் இது பூர்வ கல்யாணியின் பஞ்சமத்தை விலக்கிவரும் வகையைச் சார்ந்ததாகும். ஒவ் வொரு இராகத்திற்கும் துவேஷிசுரம் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அதுபோல பூர்வகல்யாணிக்கு பஞ்சமம் ஷாடவத்துவேஷி சுரமாகையால் அதை விலக்கி வருவதான காமதநி - ச்நிதமகரீசா, என்னும் சஞ்சாரமே அம்சானந்தி இராகமாக விளங்குகின்றது. இதன் பூரண அமைதியிலும்

பஞ்சமமே யில்லாது வெகுநேரம் கானம் செய்தும் ஆரோகணத்தில் "தநிச்ா" என்றும் இதன் பூரணமான விந்நியாசத்தில் கானம் செய்து வரப்படுவதால் இதை ஓர் இராகமாக தற்கால வித்வான்களால் கையாளப்பட்டு வருகின்றது.

கிருதி 66

இராகம் : குந்தலவராளி — ஆ. : சமபதநிதச் — { 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி — அ. : ச்நிதபமச

பல்லவி

நிதம் நிதம் உனையே தொழுதேனே - பத மலர் அருள் கோனே நிதம்.

அனுபல்லவி

சததவை போகா சகல நிர்வாகா - மதுரப் பிரவாகா வரகுண யோகா நிதம்.

சரணம்

1. அறம் வர இலையே அகம் அறவிலையே - மறம் ஒரு மலையே மனமொரு சிலையே
புறமயல் வலையே புகுமதி கலையே - துறவற நிலையே துயர் வினை தொலையே நிதம்,

2. மலவலந் தீயே மனமொரு பேயே - புலமொரு நாயே புவிகோடு மாயை
பல வித மாயே படர்வுறும் நோயே - தல மிசை நீயே தயை புரிவாயே நிதம்.

3. அடியவர் இனமே அருள்மலர் வனமே - கொடியவர் சினமே குறையறு தனமே
முடிவறு தினமே முறையுறு கனமே - அடிதொழு வேத நாயகன் தரிசனமே நிதம்.

———(:)———

ப. ; - * ச மா ம பா - தா தா தா ; | ; - ப தா ப ம மா | ம ப ; - மாபம மா ||
. - நி தம் நி தம் - உ ஊ யே . . - தொ ழு தே . . னே . . - . . . . .

2. சா - * ச் மா ம பா - தா தா பா நித தா | ; - த நீ - தா நிதபா | மா தப பா மாபம மா ||
. - நி தம் நி தம் - உ ஊ யே . . . . - தொ ழு - தே . . . னே . . . .

3. சா - * ச மா ம பா - தா த ப ப த பதச்ா | ; - த ச் நி நி த ப | ம பதப பமமா ; ||
. - நி தம் நி தம் - உ ஊ . யே . . . . - தொ ழு . தே . . னே. . . . . .

; - * ச மா ம பா - தா த ப நி நிதப | ப மமா ; ; ; | நி நி த த ப ப ம ம ||
. - ப த ம லர் - அ ரு ள் கோ. . . - னே . . . .

4. ; - * ச மா ம பா - தா த ப ம நிதச் | ; - ச் நீ நி த ப - | ம ப தா ப பா மா ||
. - நி தம் நி தம் - உ ஊ . யே . . . . - தொழுதே . . - னே . . . . .

; - * ச மா ம பா - தா த ப சா நிநி | தப - ப மமா ; ; - | ச் நி த ம ப த மா ||
. - ப த ம லர் - அ ரு ள் கோ . . . . - னே . . . . - . . . .

{ ; - * ச மா ம பா - தா தா தா ; | ; - ப தா ப ம மா | பா ; ; ; } ||
{ . - நி தம் நி தம் - உ ஊ யே . . - தொழு தே . . னே . . . }

அ.ப. . - * ம நீ த தா - ச்ா ; ச்ா ; | , - ச் நீ த பா - | நி நிதப ப மமா ; ||
. - ச த த வை - போ . கா . . - ச க ல நிர் - வா . . . கா . . .

2. ; - * ம நீ த தா - ச்ா , ம ம த மதச்ா | ச்ம் - ச் நீ த பா - | நி நிதப ப மமா ; ||
. - ச த த வை - போ . . கா . . . . . . - ச க ல நிர் - வா . , . கா . . .

1. ; - * ம மா ச சா - மா ; ச ம சமபா | ; - த நீ த பா - | நி நிதப ப மமா ; ||
. - ம து ர ப்ர - வா . கா. . . . - வ ர கு ண - யோ. . . கா. . .

2. , - ✻ ம மா ச சா - மா ; ச ம சமபா | மபதா - ச் நீ த பா - | நி நிதப பமமா ; ||
. - ம து ர ப்ர - வா . கா. . . . | . . . - வ ர கு ண - | யோ . . . கா . - . ||

{ ம ச - ✻ ச மா ம பா - தா தா தா : | ; - ப தா ப ம மா | பா ; ; ; } ||
{ . . - நி தம் நி தம் - உ னே யே . . | . - தொ ழு தே . . | னே . . . } ||

ச. ; - ✻ ம மா ம மா - பா தா தா ; | ; - த நீ த பா - | மா பா பா ; ||
. - அ டி ய வர் - இ ன மே . | . - அ ருள் ம லர் - | வ ன மே . ||

; - ✻ ம மா ச மா - பா த நி ப த ; | ; - த ச் நீ த பா - | மா ப த ம ப ; ||
. - அ டி ய வர் - இ ன . மே . . | . - அ . ருள் ம லர் - | வ ன . மே . . ||

; - ✻ த நீ த பா - மாபா ம பதபபமமா - | ; ம மா ச மா - | பா பா ம ப தாநித ||
. - கொடி ய வர் - சி ன மே. . . . . . - | . கு றை ய று - | த ன மே . . . . ||

பமமா - ✻ முடிவறு தினமே | ; முறையுறு | கனமே ||
. . . - அடிதொழும் வேத நா | ; யகன் தரி | சனமே || ; (நிதம்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

*

கிருதி 67

இராகம் : சாமா — ஆ : சரிமபதச் — 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ரூபகம் — அ. : ச்தபமகரிச

பல்லவி

பரப்பிரமமே திருவருள் - தரல் கிரமமே அனுதினமும் — பரப்பிரமமே.

அனுபல்லவி

வரகுண சுகாநுபவ - சுரகண பூசித வைபவ — பரப்பிரமமே.

சரணம்

1 செய்வதெல்லாம் தீவினையே - தினையளவும் உனைநினையேன்
தெய்வமே நம்பினேன் உனையே - தீர்த்தருள்வாய் துயர்தனையே — பரப்பிரமமே.

2. அறியேன் மேற்கு கிழக்கு - அன்புமில்லேன் நின்கழற்கு
சிறியேன் மேல் ஏன் வழக்கு - செபத்தில் எனைப்பழக்கு — பரப்பிரமமே.

3 பாழ்மனமோ வல்லிரும்பு - பாவம் அதற்குக் கரும்பு
தாழ்வுறு நான்சிறு துரும்பு - சாமியென்மேல் மனந்திரும்பு பரப்பிரமமே.

4 நினையேன் தர்மம் அதர்மம் - நிலமிசை நான் மூட சென்மம்
அனையே ஏதின்னம் வர்மம் - அகற்றிடுவாய் எனது கர்மம் பரப்பிரமமே.

5 அகண்ட மண்டலாதிபத்திய - ஆதியந்த ரகித நித்திய
மிகுந்த குறைபரண சத்திய - வேதநாயகன் துதித்திய பரப்பிரமமே.

ப சா , ரி = ; மா , ப தா | ச்ா ; = ; ; ச் த ப ம |
ப . ர . ப்ரம் . ம . மே . . . தி ரு வ ருள்

ப த தச் = த ப ம க ரி ம க ரி | சா ; = ; ; ம க ரி ச த ||
த . ரல் . . . க்ர . . ம . . மே . . . அ னு தி ன மும்

2. ச ரி ச ரி = மா ம ப ம ப த ச் ப | ப த ச்ா ; = . . ச் த ப ம |
ப . ர . . ப்ரம் . . ம . . . மே . . . . . தி ரு வ ருள்

ப த ரிச் = த ப ம க ரி ரீ ம க க ரி | சா ; = ; , த ப ம க ரி ||
த . ரல் . . . க்ர . . ம . . . . மே . . . அனு தி ன மும் .

3. ச ரி ச ரி = மா ம ப ம ப த ப | ப த ச்ா ; = ; ; ச் த ப ம |
ப . ர . . ப்ரம் . . ம . . மே . . . . . தி ரு வ ருள்

ப த ரிச் = த ப மா , ம க ரி | ச ரீ ம = ப த ச் த ப ம க ரி ||
த . ரல் . . . க்ர . ம . . மே . . . . . அ னு தி ன மும்

{ சா , ரி = ; மா ; ப தா | ச்ா ; = ; ; ; ; } ||
{ ப . ர . ப்ரம் . ம . மே . . . . . }

அ.ப. ; பா = ப ம பா தா தா | ச்ா ; = ச்ா ச்ா ; ச்ா ||
. வ ர . கு ண சு கா . நு ப . வ

2. ; பா = ப ம பா தா தா | ச்ா ; = ச்ா ச்ா ; த ச் ||
. வ ர . கு ண சு கா . நு ப . வ .

3. த ப ப த = ப ம ப த ச்ா ச்ா | ரி் ம்ா ம் = க் ரி் ச்ா ; த ச் ||
. . வ . ர . கு . ண சு | கா . று . . ப . வ .

4 த ப ப த = ப ம ப த ச்ா ரீ் | ரி் ம்ா ம் = க் ரி் ச்ா , த ரி் ச் ||
. . வ ர . கு . ண சு | கா . று . . ப . . வ .

5 த ப ப த = த ப மா ப த ச்ா ரீ் | ரி் ப் ம் ம் = க் ரி் ச்ா ; ச்ா |
. . வ . ர . . கு . ண சு | கா . . று . . ப . வ

; த ரி் = , ச் ச்ா த ச் த ப | ம ப த ப = ப ம ம க க ரி ரீ ||
. சு ர . க ண பூ . . . . | சி . த . வை . , . ப . வ

6. ; ப த = த ப மா ப த ச்ா ரீ் | ரி் ப் ம் ம் = க் ரி் ச்ா ; ச்ா |
. வ . ர . . கு . ண சு | கா . . று . . ப . வ

; த ரி் = , ச் ச்ா த ச் த ப | ம ப த ச் = த ப ம ம க ரி ச த ||
. சு ர . க ண பூ . . . . | சி . த . வை . ப . வ . . .

{ சா , ரி = ; மா , ப தா | ச்ா ; = ; ; ; ; } |
{ ப . ர . ப்ரம் . ம . | மே . . . . . }

ச. ; பா = பா பா பா ; | ; பா = , ம மா ம ம க ரி |
. செய் வ தெல் லா . | ம் தீ . வி னை யே . . .

ரீ ச ரி = , க சா ரீ ; | ரி ப ம ம = க ரி சா சா சா ||
. தி னை . ய ள வும் . | உ . னை . . . நி னை யேன்

2. ; பா = பா பா பா ; | ம ப த ம = ப ம மா க ப ம ம |
. செய் வ தெல் லா ம் | தீ . . . . வி னை யே . . .

க ரி ச ரி = , க சா ரீ ; | ரி ப ம ம = க ரி சா சா த ச ||
. . தி னை . ய ள வும் . | உ . னை . . . நி னை யே .

3. ரி ம பா = பா பா பா ; | ம ப த ச் = த ப ப ம ம க க ரி |
. ன் செய் வ தெல் லா ம் | தீ . . . வி . னை . யே . . .

ரீ ச ரி = , க சா ரீ | ரி ப ம ம = க ரி சா சா சா ||
. தி னை . ய ள வும் . | உ . னை . . . நி னை யேன் ||

; பா = பா த ப ப ம மா | ப த ச்ா = தா ச்ா ச்ா ச்ா |
. தெய் வ மே . . . நம் | பி . . னன் உ னை யே |

; த ர்ி = , ச் ச்ா த ச் த ப | ம ப த ச் = த ப ப ம ம க க ரி ||
. தீ . ர்த் த ருள் வா . . ய் | து . ய ர் த . னை . யே . . . ||

ரீ பா = பா பா த ப ப ம ப த | ச் ர்ி ம் ம் = க் ர்ி ச்ா ச்ா ச்ா |
. தெய் வ மே . . . . ந ம் | பி . . ன . ன் உ னை யே |

; த ர்ி = , ச் ச்ா த ச் த ப | ம ப த ச் = த ப மா ம ம க ரி ||
. தீ . ர்த் த ருள் வா . . ய் | து . ய ர் த . னை யே . . . ||

{ ஙா . ரி ; மா , ப தா | ச்ா ; = ; ; ; ; } ||
{ ப . ர . ப்ரம் ம . | மே . . . . . } ||

மற்றச் சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக'

——*——

கிருதி 68

இராகம் : அடாணா
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சா,ரிமபநிச்ரீசா
அ. : ச்நிச்தா,பமபகா,மரீசா

29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

கருணா சாகரா கன உபகாரா - காத்தருள்வாய் கோவே கருணா.

அனுபல்லவி

அருணோ தயமென அடியர்க்குக்காட்டும் - ஆத்ம கோடிகள் உச்சீவன அமுதூட்டும் கருணா.

சரணம்

1. நிச்சய ஞானமே நினது ஸ்வாதீனம் - நீ தராவிடில் எனக்கேது மெய்ஞ் ஞானம்
அச்சமில்லாமலே அபயப் பிரதானம் - அருள்செயின் அடியனுக்கில்லை சமானம் கருணா

2. சிஷ்டன்போல் யாவர்க்குந் திவ்யப் பிரசங்கம் - செய்வதிலே எனைப் போலெவர் சிங்கம்
சட்டமாய் நடப்பதே சர்வ வில்லங்கம் - சாமிநீ அறியாயோ தமியன் அந்தரங்கம் கருணா.

3. எத்தனையோ செய்தேன் உனக்கபராதம் - இதுநிமித்தம் உனக்கெனமேல் விரோதம்
அத்தனே பிழைபொறுத்தாள்வதே நீதம் - அருள்புரிய இனிவேண்டாம் விகாதம் கருணை.

4 தலைவன் இல்லாவிடில் தழைக்குமோ ராஜ்யம் - தரையிலே நீயல்லால் சகலமும் பூஜ்யம்
விலகிடாதருள் உயர் விமல சாம்பிராஜ்யம் - வேதநாயகா இன்னந்தான் என்ன வியாஜ்யம் கருணை

ப. ; - * ச் ச் ச்ா ; ; நி ச்ா நி தா த தா | ; - ப தா நி ச்ா - | நி ச் நி ப பா - ம ப ||
. - க ரு ணை . . சா . . க ரா . - க ன உ ப - கா . . . . . - ரா .

2. தா - * ச்ாரிம் ரிச்ச்ா ; ; - ச் நிச்ாரிச்நித த தா | ; ப த நீ த நி ச்ா - | ச்நிச்ாரிச் நிப ; - ம ப ||
. - க ரு . ணை . . . . - சா . . . க ரா . - க ன உ ப - கா . . . . - ரா .

3. நி ச் - * ம்ரிரீ , ம் ச் ரிச்சா - நி ச்ரிக்ரீச்நி ச் தா | ; - பதாபதநீதநீதநிச்ா - | ச் நிச்ரீச் நிப பா - தபபம ||
. . * க . ரு . . ணை . . . - சா . . . . . க ரா - க ன . உ ப . - கா . . . . . . - ரா . . .

மா , - * ப த நீ த பா - ம ப பபமகா , ம பா | த நீ நி பா ; - ம ப | நீ ச்ா ; - ச் நி ||
. . - * கா . த் த ருள் - வா . . . . . ய் கோ . வே . . . . - . . . . . - . .

4. த நி - * ச்ாரிம் ரிச்ச்ா ; ; - நிச்க்ரிச்நி ச்தா | ; - ப த நீ த நி ச்ா - | நிச்ரீக்ரிச்நிபா பாதபபம ||
. . . - க ரு . ணை . . . . - சா . . . . . க ரா . - க . ன உ . ப - கா . . . . ரா . . .

மா , - * பதச்நிநீ ப பா - மாபதபதபமகமாக ம பா | ச்ச்நிநீ , நீ பா - சபமப | பச்நிச் ரிம்ரிம் ரிச்ச்நி ||
. . . - கா . . .த்தருள் - வா . . . . . . ய்கோ . வே . . . . . - . . . .

5. த நி - * சாரிம் ரி ச்ச்ா ; ; - நி சக்ரிச்நி ச் தா | ; - பத நீ த நி ச்ா - | நி ச்ரீக்ரிச்நிபா பா த பபம ||
. . . - க ரு . ணை . . . . - சா . . . . க ரா . - க . ன உ . பா - கா . . . . ரா . . .

மா , - * பதச்நிநீ ப பா - மாபதபதபமகமாக மபா | ச் நிநீ பாபா - மபநிச் | ரிம்ரிச்நிரிச்நிபநிபமரிமரிச ||
. . - கா . . . . த்தருள்-வா . . . . ய்கோ . வே . . . . - . . . .

{ ரிமபநி- * ச் ரி ச்ா ; ; - ச் நிச்ாரிச் நித த தா | ; - ச்ா , நி ரீ | , ச் - ச்ா ; ; } ||
{ . . . . - க ரு ணை . . - சா . . . . . . க ரா . - . . . . - . . . }

அ.ப. ; - ❋ ம ப ச் நிச்ா ; - ரிம்ா ரி சா | ; , - நிச ரி சா - | நிச் நித தா , - ச் ||
. - அ ரு ணே . . - த ய மெ ன . . - அடியர்க்குக் - கா . . ட்டும் . - .

2. நி ப - ❋ ம ப ச் நிச்ா ; ரீம்மா . ரி ச்ா | ; , - நி ச் ரி ச்ா - | ச் நிச்ாரிச் நி த தா நிச்ரிச் ||
. . . - அ ரு ணே . . . - த ய . . மெ ன . . . - அடியர்க்குக் - கா. . ட்டும் . . . .

3. நி ப - ❋ ம ப ச் நிச்நிச்ரி - ம்ரிரீப்ம் ம் ரி ச்ா | ; , - நி ச் ரி ச்ா - | ச்ா ச்நிச்ாரிச் தா தா ||
. . . - அ ரு ணே . . . . . - த ய மெ ன . - அடியர்க்குக் - கா . . . . . ட் டும்

1. ; , - ❋ நி ரி ச் ச்ா ; - த தா த தா | ; - ப தா நி ச்ா - | நி ச் நி ப ப ம பா ||
. . - ஆ . த்ம கோ . - டி கள் உஜ் ஜீ . - வ ன அ மு - தூ . . . ட்டும்

2. ; , - ❋ நி ரிச் ச்ா ; - ச்நி ச்ா ரிச் நித த தா | ; பதாபதநீதநீதநிச்ா | ச் நிச்ாரிச் நிப ; ம ப ||
. . - ஆ . த்மகோ . - டி கள் . . . . உஜ்ஜீ . - வ . ன . . அமு . தூ . . . . . ட்டும்

3. நிச்ா - ❋ ரிம் ரி ச்ா ; - நிச் ரீ க்ரிச்நி ச் தா | ; - பதாபதநீதநீதநிச்ா | ச் நிச்ாரிச் நிப ; - ம ப ||
. . - ஆ . த்மகோ . - டி . கள் . . . . உஜ் ஜீ . - வ ன . அ . மு . . தூ . . . . . . ட் - டு ம்

{ நிச் - ம்ரீ ரீ ம் ச் நிச்ச்ா - ச் நிச்ாரிச்நித த தா | ; - ச்ா , நி - ரி | , ச் ச்ா ; ; } ||
{ . . - க . ரு . . ணா . . . - சா . . . . க ரா . - . . . - . . . .

ச. ; , - ❋ பா ப ம கா மா - பா ; . ப பா | ; , - த த த தா - | பதாப தநிச்நி நி ப பா ||
. . - நி ச்ச . . ய - ஞா . . ன மே . - நி ன து ஸ்வா - தீ . . . . னம்

; . - ❋ மப ப ம கா மா - பாநிப ச்நி நி ப பா ; , த த த தா - | ப த நிச்ரிச் நி ப ம பாதப ||
. . - நி . ச்ச . . . ய - ஞா . . . . . ன மே . . - நி ன து ஸ்வா - தீ . . . . னம் . . .

மபம - ❋ மதபதபமகாமா - பாநிபபா ச்நிநி பபா | ; , - த த த தா - | ப த நிச்ரிச் நி ப பா ||
. . . . - நி . . ச்ச . ய - ஞா . . . . னமே . . - நி ன து ஸ்வா . தீ . . . . னம்

; , - ❋ ம நி ப மா - ம ரி ரி ரி ம ரி சா | ; , - ரி ம ரி மா - | ப நி பா ச்நிநீ பம பா ||
. . - நீ . த ரா - வி . டி . . லெ னக் . . - கே . து மெய்ஞ் - ஞா . . . . னம்

; , ❋ அச்சமில்லாமலே | ; , அபயப்ர | தானம்
; , ❋ அருள்செயின் அடியனுக் | ; , கில்லை ச | மானம் || ; (கருணா)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

இந்த இராகத்திற்குரிய குறிப்பை 114-ம் பக்கத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

கிருதி 69

இராகம் : சங்கராபரணம்
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : சரீகமபதாநிச்சா
அ : ச்நிதாப மகரீச

29-வது மேள கர்த்தா.

பல்லவி

பணமே உன்னால் என்ன குணமே தண்டம் - பண்ணினேன் சற்றும் என் கண்ணின் முன்
நில்லாதே பணமே.

அனுபல்லவி

மணமில்லா மத மோகங் குரோதந் துன் - மார்க்கமும் மூர்க்கமும் யார்க்குமே போதிக்கும் பணமே.

சரணம்

1. தேடி உனை வைத்து மூடியவர்க்கு நீ - தீர்க்காயுசைத் தருவாயோ இனி
நாடி யமன் வந்து சாடிடும் போது நீ - நானென்று முன் வருவாயோ
கூடிய பேர்கள் குடியைக் கெடுப்பாயே - கொல்லச் சொல்லிப் பின்னுங் காட்டிக் கொடுப்பாயே
ஓடி ஓடி அற்பரைப் போயடுப்பாயே - உத்தமரைக் கண்டால் ஓட்டமெடுப்பாயே பணமே.

2. மத்தியில் உன்னைப் படைத்ததல்லால் முன் - வரும்போது கூடவந்தாயோ இஷ்ட
சித்தியும் சத்தியும் நித்தியங் கைகூடச் - சிலாசாசனம் நீ தந்தாயோ
புத்தி இருக்கும் இடம் விட்டு நீங்குவாய் - பொய்யும் புரட்டும் உள்ள இடத் தோங்குவாய்
எத்திசையுங் கெடுத்துப் பழி தாங்குவாய் ஈயாதவர் கை யகப்பட்டுத் தூங்குவாய் பணமே.

3. மண்ணில் உனை நரர் பண்ணின தன்றி - மனிதரை நீ பண்ணினாயோ உயர்
விண்ணினை மண்ணினைப் பண்ணினோன் நேசம் - விலகச் செய் சத்துரு நீயோ
எண்ணரிதான இடமெங்கும ஓடுவாய் - இந்திர சாலஞ் செய்து விளையாடுவாய்
வண்ண நரர்கள் மனக்கண்ணை மூடுவாய் - வைத்துப் புதைப்பவர் வாயில் மண் போடுவாய் பணமே.

4. வஞ்சகமாயப் பிரபஞ்ச மெல்லாம் நீ - வளைத்துச் செய்வாய் கொடுங்கோன்மை கெட்ட
நஞ்சம் நிகருனை நெஞ்சம் எண்ணாத மெய்ஞ் - ஞானிகட் கல்லவோ மேன்மை

பஞ்சமா பாதகங்கட்கு நீ ஆலயம் - பாரில் துன்பமென்ப தெல்லாம் உன் தன்மயம்
மிஞ்ச உனையுடையோர்க் கொழியா பயம் - வேத நாயகன் மேலுனக் குண்டோ சயம் பணமே.

---*---

பு. சா ரீ = கா ; ; ; | ம த ப ம = க ரி ச நி ச த நீ | சா ; = ; ; பா ப ம |
ப ண மே . . . உ ன் னை . லெ ன் ன . கு . ண மே . . . தண் ட ம்

பா த நி = த ப ப ம க ரி கா | ம த ப ம = க ரி க ம க ரி ச நி ||
பண் ணி . னேன் ச ற் று ம் என் க ண் ணின் மு ன் நி ல் லா . தே .

2. சா ச ரி = காமக கரிகா ; | ம த ப ம = க ரி ரீ மககரி ச நீ | சா ; = ; ; பா பா |
ப ண . மே. . . . உ ன் னை . லெ ன் ன . . . கு ண மே . . . தண் டம்

த நி ச்ா = ச்ா ச் நி த ப தா | ரி ரி ச் நி = த ப ம த ப ம க ரி ||
ப ண் ணி னேன் ச ற் று ம் என் க ண் ணி ன் மு ன் நி ல் லா . தே .

3. சா ச ரி = காமக கரிகா ; | க ம ப த = ப ம க ரி க ரி ச நீ | ச ரீ ச = சா ; பா பா |
ப ண . மே. . . . . . உ ன் னை . . லெ ன் ன . . கு ண மே. . . . . தண் டம்

த நி ச்ா = ச்ா ச் நி தா பா | த ரி ச் நி = த ப ப ம க ரி ச நி ||
ப ண் ணி னேன் ச ற் றும் என் க ண் ணின் மு ன் நி ல் லா தே .

4. ச ரி க ம= ப தபம பமகரி | க ம ப த = ப ம க ரி க ரி ச நீ | ச ரீ ச = சா ; ச்ா ச் நி |
ப . ண . மே . . . . உ ன் னை . . லெ ன் ன . . கு ண மே . . . . . தண் ட ம்

ச் ரி க் ரி . = ச் நி ச் நி த ப தா | நி ரி ச் நி = த ப ம த ப ம க ரி ||
ப ண் ணி . னே ன் ச ற் று ம் என் க ண் ணின் மு ன் நி ல் லா . தே .

5. சரிகம = ப தாப பமகரி | க ம ப த = மப க ம ரி காரி ச நீ | ச ரீ ச = சா ; ச்ா ச் நி |
ப . ண. மே . . . . . . உன் னை . . . லென் ன . . கு ண மே . . . . . தண் ட ம்

ச் ரி க்ா ம் க் = ரி ச் ச் நி த ப த நி | க் ரி ச் நி = த ப ப ம க ரி ச நி ||
ப ண் ணி . . னே ன் ச ற் று ம் எ ன் க ண்ணி ன் மு ன் நி ல் லா . தே .

"பணமே உன்னால்" பல்லவியின் 1 வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் ||

அ ப ; ம ப = ம க மா பா பா | த நி ச்ா = ச் த நீ ச்ா ச்ா |
. ம ண மில் லா ம த மோ . கங் கு . ரோ தந் துன்

ச்ா , ச் = ச்ா ச் நி த ப ப ம | க மா த = பா ம ப க ரி சா ||
மா ர்க்க மும் மூ ர்க் க . மும் யா ர்க் கு மே போ . திக் கும்

2 ; ம ப = ம க மா பா பா | த நி ச்ா = ச் த நீ ச்ா ச்ா |
. ம ண மில் லா ம த மோ . கங் கு . ரோ தந் துன்

ச் க் ரி ச் = ச்ா ச் நி த ப தா | நி ரி ச் நி = த ப ம ப க ரி ச நி ||
மா ர்க் க . மும் மூ ர்க் க . மும் யா ர்க் கு . மே . போ . திக் கும்

"பணமே உன்னால்" பல்லவியின் 1 வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்வும். ||

ச. ; க ம = ப ப பா பா ப ம | க ம த ப = ப ம க ப ம க க ம |
. தே . டி உ ண வைத் து . மு . டி . ய . வ ர்க் கு . நீ .

, ரி க ம பா = , ம கா , ம க ரி | கா மா = பா ; ; ; ||
. . தீ ர்க் கா . யு சை த் த ரு . வா . யோ . . .

2. ; க ம = ப ப பா பா ப ம | ம ப த நி = ச் நி த ப ப ம கா ப ம |
. தே . டி உ ண வைத் து . மு . டி . ய . வ ர்க் கு . நீ . .

மரி க ம த ப = , ம கா ப ம மா ம க ரி | கா மா = பா ; பா ப ம ||
. . தீர்க்கா . . யு சை . . த் த ரு . வா . யோ . இ னி .

க ம த ப = ம ப ம க ரீ ரீ | க ம பா த ப = ம ப க ரி ச நி சா |
நா . டி . ய . ம ன் வந் து சா . டி . . . டும் போ . து . நீ

ச ரி க ம = த ப ம ப க ரி ச நி | ச த நீ = சா ; ; ; ||
நா . னென் று முன் வ . ரு . வா . . யோ . . .

; ப ம கா = , ம பா பா பா | த நி ச்ா = ச் த நீ ச்ா ச்ா |
. கூ . டி . ய பேர் கள் கு | டி . யைக் கெ . டுப் பா யே

ச் நி ச்ா = ச் க் ்ரி ச் ச்ா ச்ா | நி ்ரி ச்ா = ச் த நீ ச்ா ச்ா ||
கொல் லச் சொல் வி ப் பின் னுங் | கா ட் டிக் கொ . டுப் பா யே

1. ச் நி ச் ரி = க்ா ம் க் ்ரி ச் ச்ா ச்ா | க் ்ரி ச் நி = ச் த நீ சா ச்ா |
ஓ . டி . ஓ . . . டி அற் ப | ரை ப் போ . ய . டுப் பா யே

ச் ்ரி க் ்ரி = ச் நி த நி த ப ப ம | க ம த ப = ப ம ப ம க ரி ச நி ||
உ த் த . ம . ரைக் க ண் டா ல் | ஓ ட் ட ம் எ டுப் பா . . . யே .

2. ச் நி ச் ்ரி = க்ா ம் க் ரீ ச்ா ச்ா | க் ்ரி ச்ா = ச் த நீ ச்ா ச் நி |
ஓ . டி . ஓ . டி அற் ப | ரை ப் போ ய . டுப் பா யே .

தா க் ்ரி = ச் நி த நி த ப தா | த ்ரி ச் நி = த ப ம த ப ம க ரி ||
உத் த . ம ரை க் க ண் டால் | ஓ ட்டம் எ . டு ப் பா . யே .

{ "பணமே உன்னால்" பல்லவியின் 1-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

மற்றச் சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக.

கிருதி 70

இராகம் : வகுளாபரணம் — ஆ. : சரிகமபதநிச் — { 14-வது மேள கர்த்தா.
தாளம் : ஆதி — அ. : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

தேவாதி தேவா பல சீவாதி காரண உன் - சேவடியை நம்பினேனே - ஓ (தேவாதி.)

அனுபல்லவி

நாவார நானே பல தேவாரம் பாடவே - நாதா வரம் நீதா கன (தேவாதி.)

சரணம்

1. அக இருள் மூடினேன் மிக மிக வாடினேன் - அஞ்சாதே என்று சொல்லி ஆளொண்ணுதோ
இகபரம் நாடினேன் சுக நிலை தேடினேன் - என் மேலிரக்கம் உனக்கே நண்ணுதோ
பகவானே நீயெனது முகம் நோக்கியே தயை - பண்ணியருள் புண்ணியர் தொழும் தேவாதி.

2. அன்னையும் பிதாவும் நீ ஆவியும் உடலும் நீ - ஆசாரியன் கடவுள் யாவும் நீயே
முன்னும் நீ பின்னும் நீ முத்தி நீ சித்தி நீ - மூலாதி காரணமும் மூர்த்தி நீயே
நின்னேச வாரியில் நான் எந்நேரமும் படிய - நித்தியம் பல சித்தி யருள் தேவாதி.

3. ஏழை நான அல்லவோ என்னதான் சொல்லவோ - ஈசா என் மீது தயை எண்ணுவாயே
பாழுடலை நம்பினேன் தாழுமனம் வெம்பினேன் - பாசாந்தகாரம் அறப் பண்ணுவாயே
சூழும் அடியார்கள் மனம் வாழும் வேத நாயகா - சுத்த முறு சித்தம் அருள் தேவாதி.

ப. ; , - * நி த தா பா ப ம ப ம பா ப ம - மப பமமா | ; , - க ம க ம பா ப ம
. . . - தே . . வா தி . தே . வா . . ப . ல . . . - சீ . வா . . தி .

| க ரி - க ம க ம க ரி சா ||
கா . - . . . . . ர . ண

2. சரிகமபத - * நி த தா தத பம - ப ம பா தப மத ப மமா | ; , - க ம க ம பா மா
. . . . . . - தே . . வா . தி - தே வா . . ப . ல . . . . - சீ . வா . . தி

| க ம - க ம ப ம க ரி சா ||
கா - . . . . . ர ண

3. சரிகமபத - * நீ ச்நிநித தாநித தபபம - ப ம பதநிததப மத பமமா | ; , - க ம க ம பா ப ம
. . . . . . - தே. . . வா . , . தி . - தே . வா. . . . ப . ல . . . . - சீ . வா . . தி .

| க ம - க ம ப ம க ரி சா ||
கா . - . . . . . . ர ண

நி த ப - * ப த நி சா - ரி ச ரி ச ரி - க மா | கா ; ; - க ம
உ ன் . - சே . வ டி - யை ந ம் . - பி னே னே . . . - ஓ .

| கமபா ; - ;, மபமகரி ||
. . . . - . . . .

4. சரிகமபத - * நீ ச்நிநித தாநித தபபம - பமப தநிததபமதபமமா | ; , - கம கமபா பம
. . . . . . - தே . . . . வா . . . தி . - தே . வா . . . . ப . ல . . . . - சீ . வா . . தி .

| கம - கமபம கரிசா ||
கா . - . . . . . ர ணை

நி ச் நிதபா - * ப த நி சா - ரி ச ரி சரி - க கா மப மப | கா ; ; - கம
உன் . . . - சே . வ டி - யை . ந ம் . - பி னே . . . னே . . . - ஓ .

| கமபத பத ; - பமகரி ||
. . . . - . . . .

5. சரிகமபத - * நீ ச்நிநித தாநித தபபம - பம பதநிததபமதபமமா | ; , - கம கமபா பம
. . . . . . - தே . . . . வா . . . தி . - தே . வா . . . . . ப . ல . . . . - சீ . வா . . தி .

| க ம - கமபம கரிசா ||
கா . - . . . . . ர ணை

நி ச நிதபா - * ப த நி சா - ரி ச ரி சரி - க கா மப மப | கா ; ; - கம
உன் . . . - சே . வ டி - யை . ந ம் . - பி னே . . . . னே . . - ஓ .

| கமபதநிச் ; ; நிதபமகரி ||
. . . .

சரிகமபத - * நீ ச்நிநித தாநித தபபம - பமப தநிததபமதபமமா | ; ; ; - காமபமப
. . . . . . - தே . . . . வா . . . . தி . - தே . வா . . . ப . ல . . . . . . - . . . . .

{ | மகரீ பமகரீ . ரி சா || }
. . . .

அ.ப. ; , - * பதநிதப - தநி தநிச்சா ; நிச்சா | ; , - ச்சா ச்சா நி .
. . - நா . வா . ர - நா . னே . . . ப ல . . . - தே வா ரம் .

| நி நி நிச்நி த பா ||
பா. . . . . ட வே

2. பதம - * ப த நிச்நிதபா - த நி த நி ச்ாச் நி ரி ச்ா | ; , - ச்ா ச்ா ச் நி -
. . . - நா . வா. . . ர - நா . னே . . . . ப ல | . . - தே வா ர ம்

| நிச்ரிச்ச்நி நீரிச்ச்நி த பா ||
பா . . . . ட வே

3. பதபதமா- * ப த பதநீ தநிச்நி தப - த நி - த நிச்ா ரிச்ச்நி ரிச்ா | ; , - ச்ா ச்ா ச் நி
. . . . . . - நா . . . . வா. . . . ர - நா . -னே. . . . . . . ப ல | . . - தே வா ர ம்

| நி ச்ரிச்ச்நிநீரிச்ச்நி த பா ||
பா . . . . ட வே

1. பநிதபதம- * ம ப ப ம கா ம பா ; ; - ப த நி த | பதநிததப - மாபத பதபமகாமா
. . . . . . - நா . தா . . வ ரம் . . . . | . . . . . . - நா . . . .தா. . வ

| பா ; ; - ப த நி ச் ||
ரம் . . . .

2. நிச்நிதபம- * மா ப த ப த ப ம கா மா - பா ; ; - க ம ப த | நி ச்ா - ரி ச்ா நி ச் நீ த நி த
. . . . - நா . . . . தா . . வ - ரம் . . . . . , . | . . . - நீ . . . . . .தா .

| , ப - தபாம கம கமபமகரி ||
. . - . . . . க . ன . . .

3. சரிகமபம- * மா ப த பதபமகாமா - பா ; கமபத | நி ச்ா - ரிச்நிதச்நிதப நி த
. . . . - நா . . தா . . வ - ரம் . - . . . | . . . - நீ . . . . தா .

| பம - தபமக கம கமபமகரி ||
. - . . . . . ன . . . .

சரிகமபத - * நீ ச்நி நித தாநித தபபம - ப ம ப தநிததப மதபமமா | ; ; ; - கா ம ப மப
. . . . . . - தே. . . . வா . . . .தி . -தே . வா . . . . ப ல. . | . . . - . . . .

{ | மகரீ பமகரீ, ரிசா || }
. . . .

ச ; , - ※ பா ப பா ப ம - மா பாதபமா ம த ப மகா | ; , - க ம ம க ம
, , - ஏ ழை நா . ன் - அல் . . . . ல . வோ . . . . - எ ன் ன தா .

| க ம பா மா - கா ப ம க ரி சா ||
. . . ன் - சொ ல் . . ல வோ

சரிகரிகம - ※ ப த த பதநிததபபம - ம ப மபதப மா மத ப மகா | ; , - க ம ம க ம ப த
. . . . . . - ஏ . ழை நா . . . . . ன் - அல் . . . . ல . வோ . , . . - என்ன தா . . .

| ப த மா கா ப ம க ரி சா ||
. . ன் சொ ல் . . ல வோ

; , - ※ க ம ப த ப த ப ம க ரி - க ம கா பம கா ரி சா | ; , - ச ரி க க ரி
. , - ஈ . சா . . . என் . . - மீ . து . . த யை , . - எ ண் ணு வா .

| கா ; ; - க ப ம க ரீ ||
யே . . . .

சா , - ※ ம நி தா ப த பா மா - ப ம பா , ம - மா த ப | ப மமா ; - க ம கமபதபம -
. . - பா . . பூ . . ட - லை . ந ம் . - பி . . னே . ன் - தா . மு . ம . ன ம் -

| க ம கபமகரீ ச ரீ ||
வெம் , ... பி னேன்

; , - ※ ச ரி கா க - க ம க ம ப த ம - ப ம கா ரீ | ; ; - க ம ம - ப ம கா
. . - பா . சாந்த - கா . ர ம் . : . - அ . ற . . ப் - ப ண்ணு - வா . .

| ம ப ; ; ; ||
யே . . , .

; , ※ சூழும் அடியார் மனம் | ; , வாழும் வே | த நாயகா ||
; . ※ சுத்த முறு சித் | ; , தம் | , அருள் || ; , (தேவாதி).

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

———*———

ஸ்ரீ அருணாசலக்கவி அவர்கள் இயற்றிய

இராமநாடகக் கீர்த்தனைகள்

இக்கீர்த்தனங்களின் இசையமைப்புக்கள் கொல்லங்கோடு சமீபமுள்ள பனங்காட்டூர் பிரஹ்மஸ்ரீ சிவராம பாகவதரவர்களால் உதவப்பெற்றன:

கிருதி 71

இராகம் : கேதாரகௌளை	ஆ. : சரிமபநிசா	28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் ; ஆதி	அ. : ச்நிதபமகரிச	

பல்லவி

அந்த ராம சவுந்தரியம் என்னால் அறிந்து - சொல்லப் போமோ அம்மா அந்த.

அனுபல்லவி

கந்த மேவும் அரவிந்த மலரும் அவர் - காலுக்கு நிகராமோ கைக்குத் தான் சொல்லப் போமோ அந்த.

சரணம்

1. உருண்ட மணி முழங்காலுக்குவமை அவர் - உடைய அட்சயத்தூணி ஏற்குமே
திரண்ட பெருந் துடை இரண்டுக்கும் எட்டுத் - திசை ஆனைத்துதிக்கையும் தோற்குமே
வரிந்த மரவுரி இடையும் நடையும் கண்டோர் - மனதை எல்லாம் உருக்கி வார்க்குமே
தரந்தரமா உலகிருந்த வயிற்றுக்குச் - சரிசொல்லக்கூடுமோ யார்க்குமே
விரிந்த மார்புக்கிணை பூமி அகலங்காணும் - விளங்கும் கழுத்துக்கு நேர் இளங்கமுகே பூணும்
பரந்த புசங்களுக்கு மேருமலையும் நாணும் - பார்க்கப் பார்க்கப் பதினாயிரங் கண்கள் வேணும் அந்த.

2. அதிசயமுடன் பளபளென் றிலகு கண்ணாடி - நிகர்த்த கபோலமும்
மதிகள் ஒரு சதகோடிக்கு மேல் ஆன - மங்கள மலர் முகக் கோலமும்
கதி என்றடுத்தவர்க்குப் பதியும் நிதியும் தருங் - கருணை நயன விசாலமும்
குதி கொள்ளும் பவளவாயும் சிறு நகையுங் - குரு மந்தகாச விலோலமும்
புது மலையினில் விழும் பொன் அருவியைப் போலும் - பூமணிமார்பினிற் புரளும் முப்புரி நூலும்
எதிரில்லாத கோதண்டமும் ஒருகாலும் - எழுதவேணுமென்றால் ஆமோ மன்மதனாலும் அந்த.

3. பெருத்த தாமரை இலைபோலே ஒளி - பெருகிய மேனிச் சிங்காரமும்
வரித்த சிந்துர ரேகையும் புருவமும் - வளர்ந்த நெற்றி விஸ்தாரமும்

பரித்த திருமுடி வேணியும் வேணியில் - பசுந்துளவ மலர் ஆரமும்
தரித்ததிருவாழி கொடுத்துன் சேதியைத் - தனியே என்னுடன் சொன்னசாரமும்
திருத்திச் சொல்ல வெகு வாயில்லை ஒருவாயே - தெரிந்து தெரியாமலும் சொன்னேன் நீ பொறுப்பாயே
ஒருக்காலே உண்டவர் மகிமை நீ அறிவாயே - உனக்குத் தெரியும் வேதம் தனக்குந் தெரியும் தாயே அந்த.

ப. ; , ரி ரீ க ரி ரீ - க ரி ரி ரி க சா | ; , - நி ச ரி சா | ச நி நி த த ப பா ||
. . அந் த ரா . - . . . . . ம . . - ச வுந் த ரி ய ம் . . என் னை

; - நி ச ரீ ; - ரீ ; ரீ - ப ம கா | ம க ம ரி ரீ - ரி ரி | க ரி ரீ - ரி க ரி ச நீ ||
ல் - அ றிந் து . -சொல் லப் - போ . . . . - மோ . . . . - அம் . . .

சா , - ரி ரீ ம ப தா பா - பபமகரீ ரி க சா | ; , - நி ச் ரி சா - | நீ சாரிச நித த ப பா ||
மா . - அந்த ரா . . - . . . . ம . . - ச வுந் த ரி - யம் . . . . . என் னை

; - நி ச் ரீ ; - ரீ ; ரீ - ப ம கா | ம க ம ரி ரீ - ரி ம பா த ப | ம க ம ரி ரீ - ரீ க ரி ச நி ||
ல் - அ றிந்து . -சொல் லப்- போ . . . . . . -மோ. . . . . - அ ம் . . .

சா , - ரி ரீ ரி மபநி ச்ா ரிச்நித - பததபமகரிகசா | ; , - நி ச ரி சா - | நி நி சரிகரிநிசரிச நி த பா ||
மா. -அந்தரா . . . . - . . . . ம . . - ச வுந் த ரி - ய ம் . . . . என் னை

{ ; - ம ப ச நி சா - ரீ ; ரீ - ப ம கா | ம க ம ரி ரீ - ரீ க ரி ச நி | சா ; ; ; } ||
{ ல் - அ றிந்து . . -சொல்லப் -போ . . மோ . . . -அ ம் . . . மா . . . }

அ.ப. ; , - ம ப த பா - ப ம கா ம ரி க ரி சா | ; , - ச ரி ம மா - | பா பா , - த பா ||
. . - க ந் த மே - . . . வு ம் - அ ர . . . வி ந் த ம - ல ரு ம் - அ வர்

; , - ம ப த பா - மபதா நிதபாதப மக-ரிகசா | ; , - ச ரி ம மா - | பா ப நி ச்ாரிச்நித - ப பா ||
. . - க ந் த மே - . . வு ம் . . . . . -அ. ர . . - வி ந் த ம - ல ரும் . . . . . - அ வர்

; , - ம ப ச் சா - ச் நி ரி ச் நி த பா பா | ; - ம ப நி த த ப - | ப மகா ம ரி க ரி சா ||
. . - கா . லுக் கு - நி . க . . ரா மோ . கைக் கு த் தான் - சொல் . ல ப்போ . மோ

; , - ம ப ா்ரி ச்ா - ச்ா ச்ரிக்ரிநிச்ரிச் நி த பா | ; - ப ம ப ச்நி நி த பா | ப ம கா ம ரி ரி கா ரி சா ||
. . - கா . லுக் கு - நி க . . . . . . ரா .மோ . - கைக் கு . த்தா . ன் சொல் . லப் போ . .மோ

{ ; , - "அந்தராம சவுந்தரியம் என்னல் அறிந்துசொல்லப் போமோ அம்மா" என்று பல்லவியைப் } ||
{ . . - பாடி நிறுத்தவும். }

ச. ; , - ரி ப ம கா க ரி ரீ - ரி க சா | ; , - ச ரி ம மா | பா - ப ச் நி த த ப பா ||
. . - உ ருண் ட ம ணி . . - மு . ழங் . . - கா . லுக் கு வ மை . . . அ . வர்

; , - நி ப ப பா - நி ப பா - நி ப ப ம | மா - ம ப ச்ா நீ | ச்ா ச் நி ச்ா ; ||
. . - உ டைய அட் - ச . யத் - தூ . ணி . . - ஏ . ற் கு மே . . . .

; , - நி ச் ா்ரி ரீ ரீ ; - க் ா்ரி ச்ா | ; , - நி ச் ா்ரி ச்ா | நீ ா்ரி ச் நி த பா பா ||
. . - தி ரண் ட பெ ரு ங் - து . டை . . - இ ரண் டுக் கும் . . . . . எட் டுத்

; , - ம ப ச்ா ச்ா , - நி தா ப ம ப ம | ப ம - ம ப நி த த ப | ப ம கா ம ரி க ரி சா ||
. . - தி சை ஆ னை த் - து திக் கை . யும் . . - தோ . . ற் கு . மே . . . .

; , - ம ப த பா - ப ம கா ம ரி க ரி சா | ; , - நி ச ரி ம ம - | ம க ரி ம ரி - ம பா ||
. . - வ ரிந் த ம - ர . . . . வு . ரி . . இ டையு ம் ந - டை . யு ம் . -கண் டோர்

; , - நி ப பா ப பா , - நி பா ப ம | ப ம - ம ப ச்ா நீ | ச்ா ச் நி ச்ா ; ||
. . - ம ன தை எல் லா ம் - உ ருக் கி . . : - வா . ர்க் கு மே . . . .

; , - நி ச் ா்ரி ரீ ரீ ; - க் ா்ரி ா்ரி க்ா ா்ரி | ச்ா , - நி ச் ா்ரி ச்ா | நீ ா்ரி ச் நி த பா பா ||
. . - த ரந் த ர மா . - உ . ல . . . . - கி ருந் த வ யி . . . ற் றுக் குச்

; , - ச்ச் ச்ா ச் - ச்ச்நித தபபம ப ம | ப ம - ம ப நி த த ப - | ப ம கா ம ரி க ரி சா ||
. . - ச ரி சொல் லக் - கூ . . . டு மோ . . . -யா . . . . ர்க் - கு . . . . . மே . .

ம ப த பா ம க ச - ச ரி ம ம ப ப ப ப | நி ப ப ப ப ப நி ப ம - | ம ப ச் நி ச்ா ச் ச் ||
விரிந்த மார் புக் கிணை - பூ.மிஅகலங்காணும்- விளங்கும்கழுத்துக்குநேர்- இ ளங் க மு கே பூ ணும்

நி ச் ா்ரி ா்ரி ா்ரி ா்ரி ா்ரி ா்ரி - ா்ரிப் ம் க் ா்ரி க் ச் ச் - | நி ச் ா்ரி ச்ா நி த ப | ச்ாச்நி நிததப ம . க ரி க ||
பரந்தபுசங்களுக்கு - மே . ரு ம லையும்நாணும் பார்க்கப்பார்க்கப் பதி - ஞ . . யி. ரம் கண்கள்வே .

சா , - "அந்தராம சவுந்தரியம் என்னால் அறிந்து சொல்லப்போமோ அம்மா" என்று பல்லவியைப் ||
ணு ம- பாடி நிறுத்தவும்.

முதற் சரணம்போலவே மற்றச் சாணங்களையும் பாடிக்கொள்ளவும்

இந்த இராகத்திற்குரிய குறிப்பை 91-வது பக்கத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

கிருதி 72

இராகம் : சங்கராபரணம் — ஆ. : சரீகமபதாநிச் — 29-வது மேள
தாளம் : ஆதி — அ. : ச்நிதாபமகரீச — கர்த்தா.

பல்லவி

ஆரென் றெண்ணுமலே நாளும் இவனுடைய - அதிசயங்களைச் சொல்லக் கேளும் ஆரென்று,

அனுபல்லவி

சூராதி சூரன் ராமனெனும் பேரன் - சுகுண தீரன் ரவிகுல குமாரன் இவனை ஆரென்று.

சரணம்

1 ஆதியில் தசரதன் புத்ர காமேஷ்டி - யாகஞ் செய்ய வென்று தொடுத்தான் - வந்த
பூதம் தந்த பரமான்னத்தை நாலாகப் - பொன்னின் கமலத்திலே எடுத்தான் அதில்
சோதிக் கோசலைக் கொன்றும் கைகேசிக்கொன்றும் - சுமித்திரைக் கிரண்டுமாக் கொடுத்தான் - மூத்த
பேதைக் கோசலை இடத்திந்த ராகவன் வந்து - பிறந்தான் என் கவலையை விடுத்தான் - இவனை ஆரென்று.

2. தலையாம் பரதன் லட்சுமணன் சத்துருக்னன் - தம்பியர் இவனுக்கு நேயம் - மிக்க
கொலையாளன் சுவாகுவையும் சேனையையும் இவன் அம்பு - கொண்டு போனதென்ன மாயம் - நான்
உலையா தென் வேள்வியை முடித்தானே இவன் அம்பால் - உருண்டதே தாடகை காயம் - மெத்த
மலைபோலே வந்த துன்பம் பனிபோலே போச்சு திந்த - மகராசன் செய்த சகாயம் - இவனை ஆரென்று.

3. துரத்தும் சாபம் அகலிகைக்குக் காலினாலே - துடைத்தானே அவளுடல் மாசை - சொல்லும்
பெருக்க மென்ன இவன் பிறக்கவே உலகெங்கும் - பிறந்தே மங்கள ஓசை உங்கள்
பருத்த வில் இவன் கைக்குப் போதுமோ போதாதோ - பார்க்கவேணும் என்றோர் ஆசை - இங்கே
வரச்சொன்னாலும் வரக்கிடைக்குமோ வலுவிலே - வந்தானே நீங்கள் செய்த பூசை - இவனை ஆரென்று.

ப. ; , - கா , ம கா - கா மகரீ; - மக சா | ; - சகரீ ரி ச ச த நீ | சா , - ச ச நி க ரி ||
. . - ஆ . ரென்றெண் - ணு . . . . - ம . லே . - நா. . . . . . . ளும் - இ வ னு டை .

ச நி - சரீ க கா - ம க ம ரி - ம க மா | ; - ம க மா பா | ரி ரி காமபமகரீ சநி ||
ய . - அ தி ச யங் - க . ளைச் - சொ ல் ல க் - கே . . . .

சரீ - கா ம கா - க ரி ரிகமகரீ - மக சா | ; - சகரீரிசசத நீ | சா , - ச ச நி க ரி ||
ளும் - ஆ ரென் ரெண் - ணு. . . . . . - ம. லே . - நா. . . . . . . ளும் - இவனுடை.

ச நி - ச ரீ க கா - ம க ம ரி - ம க மா | பா- மாபத பம காமப | ம க - ரீகம கரி சநி ||
ய . - அ தி ச யங் - க . ளைச் - சொ ல் ல க் - கே . . . . - . . . .

சரீ - கா க மபதா பா - பபமகரீ - மக சா | ; - ச க ரீ ரி ச ச த நீ | சா , - ச ச நி க ரி ||
ளும் - ஆ ரென் றெண் . . - ணு . . . - ம . லே . நா . . . . . . ளும் - இவனுடை.

ச நி - ச ரீ க மா பா பா - ம ப த நி | ச்ா ச்நிதா பா ப ம - | க ம தபாம மகாரீ சநி ||
ய . - அ தி ச யங் க ளைச் - சொல் . . . . . ல . க் - கே. . . . .

ச ரீ - சா க ச்நிதா பா - ப ப ம க ரீ - மக சா | ; ச க ரீ ரி ச ச த நீ | சா , - ச ச நி க ரி ||
ளும் - ஆ ரென்றெண். - ணு. . . . - ம லே . - நா . . . . . ளும். - இவனுடை.

ச நி - ச ரீ க மா பா பா - ம ப த நி | ச்ரிக்ாம்க்ரீக்ரிச்நிச்ா - தநி ச்ாரிச் | நீச்நிதாநிதபா ரிகமாபபகாமகரீகரி ||
ய . - அ தி ச யங் க ளைச் - சொ ல் . . . . லக்-கே. . . . . - . . . .

{ ச ரீ - கா க ச்ா ; ச்நி - த பமகரீ - மக சா | ; - ச க ரீ ரி ச ச த நீ | சா ; ; ; } ||
{ ளும் - ஆ ரென்றெண் . . - ணு . . . ம லே - நா . . . . . ளு ம் . , }

அ.ப. ; , - பா ப மகா மா - ப த நீ ச்ா சா | ; , - நி ச் க்ரி ரி ச்ச்ா | ச் நி ச் த நீ ச்ா ||
. . - சூ ரா . . தி - சூ . . . ரன் . . - ரா . ம னெ. . னு ம் . . பே ரன்

; , - பா ப ம கா மா - ப த நீ சா ச்ா | ; , - ரி க்ம்க்ரிச் ச் ச் | ச் நி ச் த நீ ச்ா ||
. . - சூ ரா . தி - சூ . . . ரன் . . . ரா . . . ம . னெ னு ம் . . பே ரன்

; - ச் நி க்ரி - ச் நி தபமக - ம ப த நி - | ச் ரி - ச் தா த பா - | ம த ப ம க ரி ச நி ||
. - சு கு ண . - தீ . . . . - ர ன் . . - ர வி - கு ல கு மா - ர ன் . . . . இ வ

{ சரீ -கா க ச்ா ச்நி - த பமகரீ - மக சா | ; - ச கரீ ரி ச ச த நீ | சா ; ; ; } ||
{ ளை ஆரென்றெண். - - ணு. . . . - ம . லே . - நா. . . . . . . ளும் . . . }

ச. ; , - ம க ம பா - பா பா - ம த ப ம | க ம ரி - கா ம கா - | கா மகரீ ச நி சா ||
. . - ஆ . தி யில் - த ச - ர . த ன் . . . - புத் ர கா - மே . - . . . ஷ்டி

; , - ச க ரி ரி ச - ச நி ச த நீ சா | ; - ம க மா ; | ப ம க ம - பா பா ||
. . - யா . . க ஞ் - செ ய் ய . வென் று . - தொடுத்தா . . . . ன் - வ ந் த

; , - பா ப ம கா மா - ப த நீ ச்ா ச்ா | ; , - நிச் ரி ச்ா - | ச் நி ச் த நீ ச்ா ||
. . - பூ த ம் . த ந் - த . ப ர ம . . - அ ன் ன த் தை - நா . . . லா க

; , - பா ப ம கா மா - ப த நீ ச்ா ச்ா | ; - ரிக் மக் ரிச் சா ச்ா - | ச் நி ச் த நீ ச்ா ||
. ப் - பூ த ந் . த ந் - த . ப ர ம . - அ ன் . ன . த தை - நா . . . லா க

; - ச் நிக் ரி - ச் நி த ப ம க - ம ப த நி | ச் ரி - ச் த பா ; - | ம த ப ம க ரி க ம ||
ப் - பொன்னின் - க . ம . லத் - தி . லே . . . - எ டுத் தா ன் - அ . . . தி ல் . .

பா ப ம க ரி க ம - பாபமகா ரீ ச ச | ச ச ப ம க க க ம | ரி - ம க ம பா - ப ப ||
சோ தி க்கோசலைக்கொன் றும் கைகே சிக்கொன்றும் சுமித்திரைக்கிரண்டுமா க் - கொடுத்தான் - மூத் த

ம க ம ப த நி ச் ச் - க் ரி ச் ச் ச் த நி ச் | க் ரி ச் நி - த ப த நி | ச் த ப ம க ரி ச நி ||
பே. தைக்கோசலை இடத் - தி ந் தரா கவன் வந்து பிறந்தானென் - க லையை விடுத்தா ன் இ வ னை

{ சரீ - கா க ச்ா ச்நி - த பமகரீ - ம க சா | ; - ச க ரீ ரி ச ச த நீ | சா ; ; ; } ||
{ . . - ஆரென்றெண் . . - ணு. . . - ம . லே . - நா. . . . . . . ளும் . . . }

முதற் சரணம் போலவே மற்ற இரண்டு சரணங்களையும் பாடுக.

கிருதி 73

இராகம் : சாவேரி	ஆ. : சரீ மபதா ச்ா	15-வது மேளத்திற்
தாளம் : சாய்ப்பு	அ. : ச்நிதாபமகரீச	பிறந்தது.

பல்லவி

மகத்வமுள்ள கதை ராமகதை இதுவே கேட்க வேணும் முனி
வருக்கும் பல மனிதருக்கும் இது பொதுவே மகத்வ.

அனுபல்லவி

மிகுத்த மிகுத்த புராணம் சொல்லுங் கதை - விரும்புமோ மறுநாள் சொன்னல் அதை
அகத்திலானந்தம் தருமே இது சொல்ல - அடிக்கடி சொல்லினும் வெறுக்குமோ நல்ல மகத்வ

சரணம்

1 சேர்க்கும் பொருள்களில் என்ன இணைச் செவிக் - கேற்கும் பொருள் இது மாத்திரம்
ஜெபமுமிது பெருந் தவமுமிது வென்று - தெளிவதே நல்ல சூத்திரம்
பார்க்குள் இதை அறியார்க்கெல்லாம் பிறந் தெடுத்த - உடம்பவ பாத்திரம்
பக்தியாலிதைக் கற்றவர்க்குப் பலிப்பதும் - பரமபத க்ஷேத்திரம்
தீர்க்கமா இதைக் கேட்கின்றோர் பெருந் - திருமணியில் வருவாரே தேவரும்
ஏற்குமிதன்குணம் யார்க்குச சொல்லவரும் - இகபரங்களிலே சகலமுந்தரும் மகத்வ.

2. தர்மராஜன் கைநேரும் பொழுதினில் - ஒருமையால் அதைத் தடுக்குமே
சற்றே படிக்கினும் புத்ர பாக்யமும் சகல போகமும் அடுக்குமே
பெருகு நவக்ரஹம் ஏகாதசப் பலனைப் - பிரியமுடன் வந்து கொடுக்குமே
பேயும் பூதமும் நோயும் சூனியமும் பிணி - செய்யாதபடி விடுக்குமே
மரண ஜனன வியாதிதனில் இன்னம் - வருந்துவார் வருந்தாதபடி தின்ன
அரிய மருந்திது ஆமென்றே முன்னம் - ஆதி சிவன் உமை காதிலே சொன்ன மகத்வ.

3. சீமைதனில் கங்கை யமுனை முதல் பெருந் - திவ்யமான நதிஸ்நானமும் இது
சேனை மாநிலம் யானை முதலாகச் செய்யும் - பல பல தானமும் இது
ஆமிதாமென்று தேருகின்ற வேதாந்தமுதல் - கலைஞானமும் இது
அதுவுமல்லாமல் எது நினைந்தாலும் - உதவும் எந்த நிதானமும் இது
சுவாமி நாரதர் முனிவர் சொல்லிவைத்த - சரித்திரம் வால்மீகர் உரைத்தபடிக் கொத்த
ராமன் அவதாரம் ஆம்முன்னே மெத்த - நயங்கொண்டாதி காவியம் என்றே பெற்ற மகத்வ

ப. ச் ச் ச்	=	நி த ப த	|	நி த ம	=	க ரி ச த் |
ம க த்வ		முள் ள க தை		ரா . ம		க தை இ து
ரீ ,	=	; ச ரி	|	ம பா	=	த ம ப த ‖
வே .		. கே ட்		க வே		ணு ம் மு னி

க் ரி ச் = நி த ம ப | த ம க = ரி ச நி த |
வ ருக் கும் ப ல ம ணி | த ருக் கும் இ து பொ து

{ ரீ , = ; ; | சா , = ; ; } ||
{ வே . . . | . . . . }

அ.ப. ம ப த = ப ம க ரி | ம க ரீ சா = நி த ச ச |
மி குத் த மி குத் த பு | ரா . . ணம் சொல் லும் க தை

ரி ச ரி = ம ரி ரி ம | ப த ம = ப ம த த ||
வி ரும் பு மோ . ம று | நா ள் சொன் ஞ . ல தை

ம ப த = ச்ா ரி ரி | ரீ க் ரி ச்ா = ச் நி பா த த |
அ கத் தி லா னந் தம் | த ரு . மே இ . து சொல் ல

த த ரி = ச் ச் நி த த | ம ப த ரிச் நி = த ப த ம ப த ||
அ டிங் க டி சொ ல் லி னும் | வெ . று க் கு . மோ . . . நல் ல

{ "மகத்வமுள்ள கதை" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

ச. பா த = ப ம த த | ப த ம = க ரி ச த |
சேர்க் கும் பொ ருள் க ளில் | எ ன் ன இ ணைச் செ விக்

சா ரி = ம ம ரி ம | ப ம த = ப ம தா ||
கே ற்கும் பொ ரு ளி து | மா . த் தி . ரம்

ம ப த = ச் ச் ம ப | த ம க = ரி ச நி த |
ச ப மு மி து பெ ருந் | த வ மு மி து வென் று

ச ரி ச = ரீ ப ம | கா ரி = ரீ ; ||
தெ ளி வ தே நல் ல | சு த்தி ரம் .

பா த = ப ம க ரி | க ரி ச = ச நி தா ரி ரி |
பார்க் குள் இ தை அ றி | யா ர்க் கெல் லா . ம் பி றந்

ச ரி ம	=	ம ம ரி ம	|	ப த ம	=	பா ;	||
தெடுத் த		உ டம் ப வ		பா த் தி		ரம் .	
ம ப த	=	ச்ா ம ப	|	த ம க	=	ரி ச நி த	|
ப க் தி		யா லி தைக்		க . ற்ற		வர்க் குப் ப லிப்	
ச ரி ப	=	ம க ரி ரி	|	கா ரீ	=	ரீ சா	||
ப தும் ப		ர ம ப த		க்ஷேத் தி		ரம் .	
த ம க	=	ரி ச நி த	|	ச ரி ச	=	ரீ ப ம	|
தீ ர்க் க		மா . இ தைக்		கே ட் கின்		றோர் பெ ரும்	
ப த நி	=	ப த ப ம	|	தா த	=	ச்ா நி த	||
தி ரு ம		ஊ யில் வ ரு		வா ரே		தே வ ரும்	
ப த ச்	=	ர்ி ம் க் ர்ி	|	ச் க் ர்ி	=	ச் நி த த	|
ஏ . ற்கு		மி தன் கு ணம்		யா ர்க் குச்		சொல்ல வ ரும்	
ப த ச்	=	நி த் ப த	|	த ப ம	=	ப ம த த	||
இ க ப		ரங்க ளி லே		ச க ல		மு ந் த ரும்	

{ "மகத்வமுள்ள கதை" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||

மற்றச் சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக.

கிருதி 74

இராகம் : மத்யமாவதி — ஆ. : சரிமபநிச் — { 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி — அ. : ச்நிபமரிச

பல்லவி

பிழை பொறுக்கவேணும் பெரியோரே - பிள்ளை உமக்கு நான் காணும் (பிழை)

அனுபல்லவி

மழை நிறத்த ராமசாமி கதை யின்ன - வகை என்றறிந்தும் அறியாமலும் நான் சொன்ன (பிழை.)

சரணம்

1. ஆதியில் பிரம்மதேவர் நூறுகோடி விஸ்தாரம் - ஆதிகாவியமென்றித்தை மதித்தாரே
பேதமில் இருபத்து நாலாயிரம் ஆகப் - பிறகு வால்மீகர் சொல்லி விதித்தாரே
போதாயனர் முதல் மாதவர் இக் கதையைப் புனைந்து வடமொழியால் துதித்தாரே
ஓதிய கம்பர் பன்னீராயிரம் கவி ஆக - உரை செய்து தமிழிலே பதித்தாரே
காதலால் இவர் செய்ய நானதற் கிப்பாலே - கருடன் பறக்க ஒரு கொசுவும் பறந்தாற் போலே
ஈதொரு நாடகமாய் ஓதினேன் புவியேலே - எட்டுமிரண்டுக் தெரியா ஏழை நானுகையாலே பிழை.

2. வாவிய பெருவள்ளம் பாயுங் கடலிலே - வாய்க்காலும் பாயும் அல்லோ நில்லாமல்
யாவையும் கற்ருேர் சொல்லைக் கேட்கிற நீங்களும் என்சொல்லும் கேளும் தடை இல்லாமல்
காவியமும் பஞ்ச லட்சணமும் தெரியக் கற்ற உங்களைப் போலே சொல்லாமல்
கேவலம் நானிதைப் பாகவதர் படிக்கும் கீர்த்தனையால் சொன்னேன் அல்லாமல்
தேவ தேவ ராமன் பேரே உற்றது - தேடி அந்தப் பேர் இந்த நாடகத்தில் வைத்தது
பூவோடே கூடிய நாரும் மணம் பெற்றது - போலே விளங்கும் அதனுலே சொன்னேன் கற்றது பிழை

3. திருத்தும் நாராயண நமசிவாய என்று - ஜெபிக்கும் மந்திரம் இரண்டும் மெய்தானே
உரைக்கும் மந்திர மிரண்டில் இரண்டா மெழுத்திரண்டும் - ஒரு ராமனுகி வந்த பெருமானே

அருத்தி செய்த கதை இலக்கண மாகச் சொல்ல - அறிவேனே சின்னஞ் சிறியேனே
பரப்பிய பாலையும் சோற்றையும் குழந்தைகள் - பாச்சி சோச்சி என்னும் படி நானே
பொருத்தமில்லாச் சொல்லால் உரை செய்தாலும் தள்ளப் போமோ உங்களாலாமே திருத்திக்கொள்ள-
அரைச்சொல் கொண்டம்பல மேறினுல் மெள்ள மெள்ள அரைச் சொல்லும் முழுச்சொல்லாகு
மாகையா லிதிலுள்ள பிழை

———(:)———

ப. சா ரி ரி ச நி சா - ரீ ரீ ப ம ரீ | சா ; ; - ரி ம | ப நி ப ம - ரி ம ரி ச ||
பி ழை . . . பொ - றுக் க வே . . ணும் . . - பெ ரி யோ. . . - ரே . . .

{ ரீ சா , நி ச்ரி - ம ரி ப ம நி ப நீ | ப ம ரீ ; - ரி ம | ரீ ; - சா ; } ||
{ பிள்ளை . . உ - ம க் கு . நா ன் கா ணு ம் . - . . . . - . .

அ.ப. ரீ ப ம ரீ மா - பா பா பா ; - | பா பா நி ப ப ம - | பா ச் நி ச்ா ச்ா ||
ம ழை . . நி - றத் த ரா . - ம சா . . மி . - க தை . யின் ன

நீ ச்ா ர்ி ம் ர்ி ச் - ச் நி ப ம பா நீ - | ச் நிர்ிச்நி ப மா - | ரி ம ப நி ப ம ரி ச ||
வ கை எ ன் ற . - றி ங் து ம் அ றி - யா . . . . - ம லும்- நா . ன்சொன் ன .

{ "பிழை பொறுக்க வேணும்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||

ச. ரீ ; ரீ ரீ - ரீ மா ரி ச ரீ - | ரீ ம பா , - மா | ப நி ப ம - ரீ சா ||
ஆ . தி யில் - ப்ர ம்ம தே . வர் - நா . று . - கோ டி . வி . -ஸ்தா ரம்

ரீ மா ரீ சா - ச நி பா நீ சா - | நி சா ரீ மா | ரீ ; ; ; ||
ஆ . தி கா - வ்ய ம் என் றித் தை - ம தித் தா . ரே . . .

ரீ ; ரீ ரீ - ரீ ப ம ரீ சா - | நீ சா ரீ சா | ச நி நி ப - நீ சா ||
பே . த மில் - இ ரு . பத் து - நா . லா யி ர . . . - மா கப்

ரி ரி ப ம ரீ சா - ச நி நி ப நீ சா - | ம ரி ப ம நி பச்நி | ப ம ரி ம ரீ சா ||
பி . ற . குவால் - மீ . க ர் சொல்லி - வி . தி த்தா . . . ரே . . . . .

ரீ ; மா மா மா ; - மா மா ப ம | ரி ச - ரி ம பா பா - | பா நீ ப ம பா ||
போ . தா ய ன ர் - மு த . . . ல் - மா . த வர் - இக் க தை . யைப்

ரீ மா பா பா - பா நீ ப ம பா - | மா பா நீ நீ - | ச்ா நீ ச்ா ; ||
பு ணேந் து வ - ட மொழி . யால் - து தித் தா . - ரே . . .

நீ ச்ா ரீ ரீ - ரீ ப் ம் ரீ ச்ா | ; நி ச் ரீ ச்ா - | ச் நி பா நீ ச்ா ||
ஓ . தி ய - கம்ப ர் பன் னீ . ரா . யி ரம் - க . வி யா க

நீ ச்ா ரி ம் ரி ச் - ச் நி ப ம பா நீ - | ம ரி ப ம நி பச்நி - | ப ம ரி ம ரீ சா ||
உ ரை செய் து . - த . மி . ழி லே - ப . தி த்தா . . . - ரே . . . . .

ரீ ப ம ரி ம ரி ச - நி ச ரி ம ப நி ம ப - | ப ப நி ப நி நி ம ப - | ப ப ச் நி ச் ச் ச் ச் ||
கா த லால்இவர்செய்ய - நா . ன த ற்கிப்பாலே - கரு டன் ப றக்க ஒரு - கொசுவும் பறந்தாற் போலே

நி ச் ரி ரி ரி ம் ரி ச் - நி ச் ரி ச் நி ப நி ச் - | பரி ச் ச் நி பநி ச் - | ச் நி ப ம ரி ம ரி ச ||
ஈ.தொருநாடகமாய் - ஓ . தினேன் புவிமே லே - எட்டுமிரண்டுந்தெரியா - ஏ . ழைநாஞகை யா லே

{ "பிழை பொறுக்க வேணும்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||

மற்றச் சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக.

கிருதி 75

இராகம் : முகாரி	ஆ. : சரிமபநிதச்	22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : சாய்ப்பு	அ. : ச்நிதபமகரிச	

பல்லவி

பாராய் பெண்ணே பாராய் பெண்ணே - பாக்கிய சனகன் கண்ணே   பாராய்.

அனுபல்லவி

சீராக நமக்கு நேர் ஆகிற இந்தச் - சித்திரகூடமலை ரத்தின பீடம் போலே   பாராய்.

சரணம்

1. மாதவர் முனிவர்சொல் வேதங்களைக்கிளி - வாடிக்கையாய்க்கற்று வனமெங்கும் படிப்பதும்
கோதும் தினைக் கொல்லை யினிற் பம்பைகள் கொண்டு - குரங்கினங்களெல்லாம் தனித்தனி அடிப்பதும்
ஆதவன் குதிரை போல் பசும்பாறை ஒளிபாய்ந்த - ஆடுகள் பசுமையாக் கோடேறி நடிப்பதும்
பேதகமில்லாமல் மேலோடும் மேகத்தைப் - பெண்யானை எனக்கையால் ஆண்யானை பிடிப்பதும் பாராய்

2. மூலமுனிவருக்கு மலை ஏறப் படி போலே - முடங்கி அடங்கிக் கொண்டு மலை நாகங் கிடப்பதும்.
காலிலழுந்தா மற் புற்களைக் கொம்பாலே - கரும் பன்றிகள் கிண்டி மூக்கால் இடப்பதும்
கோல அயோத்தியிற் கட்டிய கொடி போலே - கோணமூங்கிலிற் பாம்பு தோலிடக் கிடப்பதும்
வாலைப் பிடிகொடுத்துக் குறுகுங் கண் முனிவர்க்கு - மந்திக ளங்கங்கே வழிகாட்டி நடப்பதும்   பாராய்.

3. அருவிநீரை மொண்டு துதிக்கையா லானைகள் - அருந்தவர் பெருங் கமண்டலந்தனில் விடுப்பதும்
குருவிகள் தினைக்கதிர் மூக்கினல் மடத்திற் - கொண்டுபோய்க் காணிக்கையாகக் கொடுப்பதும்
பரவு மோம குண்டத் தெரிவளர்ந்திட மயில் - பசுமையாஞ் சிறகினை விசிறிபோ லெடுப்பதும்
திருமா முனிவர் முப்புரி நூல் அணிவதற்குச் - சிலந்தி நூல் கொண்டுபோய்க் குரங்குகளடுப்பதும்   பாராய்.

ப	;	ரி	=	மா	;			ǀ	ப	நி	த	=	ச்ா	;						ǀ
	.	பா		ரா	ய்				பெ	ண்	.		ணே	.						
	;	த	ரி	=	ச்	நி	தா	பா	ǀ	ம	ம	ப	ம	=	க	ரி	ச	ரி	ப	ம ǁ
	.	பா	.		ரா	.	.	ய்		பெ	ண்	.	.		.	.	ணே	.	.	.

, கா ளு ரி = மா ; | ப ப நி த ம = ப நி நி த தா |
. . . . பா ரா ய் | பெ ண் . . . | . . . . . .

ச்ா த ச் = ர்ி ம்க்ர்ி ச்ா | ச் த ர்ி ச் க் ர்ி = ச் நி தா பா ||
ணே பா . ரா . . . ய் | பெ ண் . . . | . . . ணே

; ரி = ம பா ப | ம ப ம க ரீ = ச ரி ப ம க ரி |
. பா . க்ய ச | ன . க ன் . | க ண் . . . .

சா , = ; நி த | சா , = ரி ம ப நி த ப ம ப ||
ணே . . . | . . | . . . .

{ ம க ரி ச ரி = மா ; | ப நீ = நி த தா ச்ா } ||
. . . . . பா ரா ய் | பெ ண் | . . . ணே

அ.ப. ; த = ச்ா த ச். | ரீ , = ர்ீ ர்ீ |
. . சீ . ரா . . . | க . | ந மக்

ம்க் ர்ீ ச் ர்ி = க்ர்ி ச்ா , | ச் நி நி த தா = ச்ா ச்ா ||
கு . . நே . . . ரா . | கி . ற . . | இந் தச்

; த ச் = ர்ீ க் ர்ி ச்ா | த ச் ர்ீ க் ர்ி ச் = ச்ா ர்ி ச் நி த பா |
. சி . த்ர . . கூ | ட . . . . . | ம . . . . லை

; ரி ம = பா த ப | ம ப த ப ப ம = க ரி ச ரி ப ம ||
. ர . த்ன . பீ | டம் . . . . . | . . போ . . .

{ க ரி சா ரி = மா ; | ப நீ = நி த தா ச்ா } ||
லே . . பா ரா ய் | பெ ண் | . . . ணே

ச. ; ப = பா ப ம | க ரீ = ச ரி க ரி ப ம க ரி |
. மா த வ ர் | மு னி | வ . . . . . . ர்

சா ரி = மா மா | ப த ம = பா பா ||
சொல்லே தங் க | ளா . க் | கி ளி

; நி	=	நீ நீ	|	நி தா	=	பா பா	|
. வா		டிக் கை		யா ய்க்		கற் று	
; ம ம	=	ப ம கா ரி ம	|	ப மா	=	பா பா	||
. வ ன		மெ ங் . கு ம்		ப டிப்		ப தும்	
; ப த	=	ச்ா ச்ா	|	ச்ா ,	=	ச்ா ச் நி நி த	|
. கோ .		தும் தி		ளை க்		கொல் லை . . .	
தா த ச்	=	ரீ க் ரி ச்ா	|	ச் த ரி ச் க் ரி	=	ச் நி தா பா	||
யி னி ற்		ப ம் . பை		க ள்		கொ ண் . டு	
; ரி ம	=	பா த ப	|	பமதபமா	=	ப ம க ரி ச்ா	|
. குரங்		கி ன ங்		க		ளெ ல் லா ம்	
, ரி ரி	=	மா மா	|	ப நி த	=	பா பா	||
. த னித்		த னி		அ டி ப்		ப தும்	
; ப	=	பா ப ம	|	க ,,		சரிகரி பமகரி	
. ஆ		த வ ன்		கு தி		ரை	
சா ரி ரி	=	ம க ரீ சா	|	நீ தா	=	சா சா	||
போல் பசு ம்		பா . . றை		ஒ ளி		பாய்ந் த	
; ரி	=	மா மா	|	ம மா	=	மா ப ம கா	|
. ஆ		டு கள்		ப சு		மையா . .	
ரி ச ரி	=	மா மா	|	ப த ம	=	பா பா	||
க்கோ.		டே றி		ந டி ப்		ப தும்	
; த	=	சா த ச்	|	ரீ ,	=	ரீ ரீ	|
. பே		த க ம்		இ ல்		லாமல்	
ம் க் ரீ ச்	=	க் ரி ச் ச்ா	|	ச் நி நி த தா	=	ச்ா ச்ா	||
. . . மே		லோ . . டும்		மே. . . .		கத் தைப்	

ச்ா த ச்	=	ரீ க ரி ச்ா	|	ச் த ரி ச் க் ரி	=	ச் நி தா பா	|
பெண்யா.		. . . ளை		எ . ன . . க்		கை . . யால்	
; ரி ம	=	பா த ப	|	ம ப த ப ப ம	=	க ரி ச ரி ப ம	||
. ஆண்		யா . ளை		பி		டி ப் ப . . .	
{ க ரி சா ரி	=	மா ;	|	ப நீ	=	நி த தா ச்ா	} ||
{ தும் . பா		ரா ய்		பெண்		. . . ணே	

மற்றச் சரணங்களையும் இதுபோற் பாடுக

+ இக்குறி சுத்த தைவதத்தைக் குறிக்கும்.

சுபம்.