அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடு—4.

முத்துத்தாண்டவர்
தமிழிசைப் பாடல்கள்

மூன்றாம் பதிப்பு

திருப்பாம்புரம்
"வேய்ங்குழல் நாயகம்" "கானகலா சிகாமணி"
"சங்கீத கலாநிதி"
T. N. சாமிநாதபிள்ளை அவர்களால்
(சென்னை கருநாடக சங்கீத மத்தியக் கல்லூரி
இசைப் பேராசிரியர்)
இசை அமைக்கப்பெற்றது.

பரிசோதித்து உதவியவர்கள்

T. N. சிவசுப்பிரமணியபிள்ளை அவர்கள்,
இசைவிரிவுரையாளர், A. U.

V. S. கோமதிசங்கர ஐயர் அவர்கள்,
வீணைவிரிவுரையாளர், A. U

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.
1966

பொருளடக்கம்.

1. கடவுள் வாழ்த்தும் பல்கலைக் கழக வாழ்த்தும்

2. செட்டிநாட்டரசரின் நிழற்படம்

3. செட்டிநாட்டரசரின் வாழ்த்து (மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி, திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார்)

4. ராசா சர். முத்தையா செட்டியாரின் நிழற்படம்

5. இசைக்கல்லூரியின் நிழற்படம்

		பக்கம்
6.	பதிப்புரை (தமிழ்ப்பேராசிரியர் கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, M.A., M.L., அவர்கள்) ...	I
7.	முன்னுரை (இசையாசிரியர் T. N. சுவாமிநாத பிள்ளையவர்கள்) ...	III
8.	இரண்டாம் பதிப்பின் பதிப்புரை (இசையரசு எம். எம். தண்டபாணிதேசிகரவர்கள்) ...	IX
9.	முத்துத்தாண்டவர் வரலாறு (தமிழாசிரியர், மு. அருணாசலம் பிள்ளையவர்கள்) ...	XI
10.	குறியீடுகளின் விளக்கம் ...	XVI-A
11,	பாடல்களின் முதற்குறிப்பு அகராதி ...	XVII
12.	இராகங்களின் பெயர் விளக்க அட்டவணை ...	XXI
13.	கீர்த்தனங்களும், இராக தாள சுர அமைப்புக்களும் ...	1-296
14.	மேளகர்த்தா சன்னியராக ஆரோகண அவரோகணம் ...	297-323
15.	மதிப்புரைகள் ...	

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்கள்

இயற்றியவை

கடவுள் வாழ்த்து

ஆசிரிய விருத்தம்

பூவார் மணம்போல் உலகமெலாம்
பொருந்தி யியக்கும் பெரும்பொருளே
புனிதம் நிறைந்த வுணர்வுடையோர்
புகழிற் கிடக்கும் புண்ணியனே

நாவார் கலைகள் துணிபொருளா
நவில்நா யகனே மெய்யுணர்வின்
நலமார் வடிவே யகவிருளை
நலிந்து விளங்கி நல்லன்பர்

தூவார் உளத்திற் சுடர்விளக்கே
துகளற் றொடுங்கித் தமைமறந்து
துய்ப்பார்க் கினிய செழுந்தேனே
தோன்றாத் துணையே அறுவரெனும்

மேவார் தமைச்செற் றுளந்தெளிந்தோர்
வினைமா சறுக்கும் மெய்ப்பொருளே
விரும்பிப் பணியும் எம்மையருள்
வெள்ளத் தியைத்துக் காத்தருளே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக வாழ்த்து

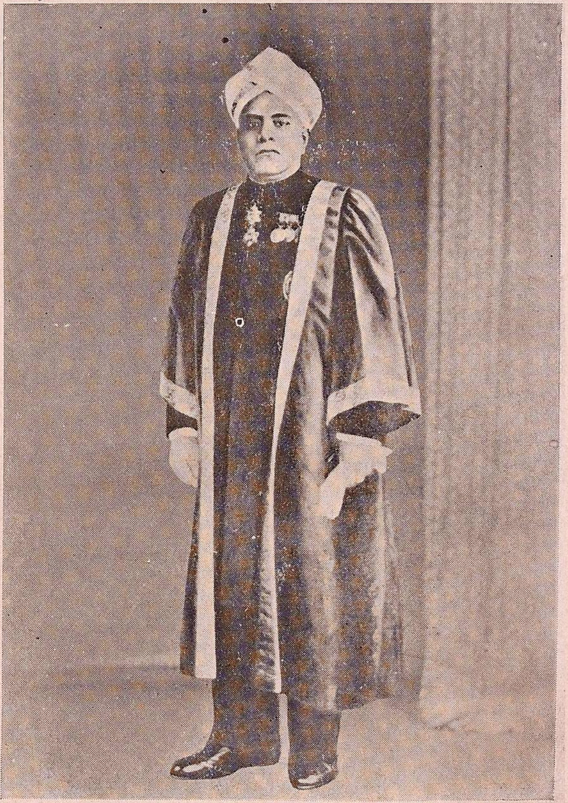
கட்டளைக் கலித்துறை.

கண்ணார் மணியிற் புரப்போ ரெனும்பொருட் கார்பொழிந்த
தண்ணார் நிதிநீர்ச் செழிப்பிற் கலைப்பயிர் தான்வளர்க்கும்
அண்ணா மலைப்பல் கலைக்கழ கப்பே ரணிநிலையம்
விண்ணார் புகழொடு நாளுநா ளோங்கி விளங்குகவே.

அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகம் நிறுவிய

செட்டிநாட்டரசர்

உயர்திரு. டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணுமலைச் செட்டியார்



ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல் — நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணுமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

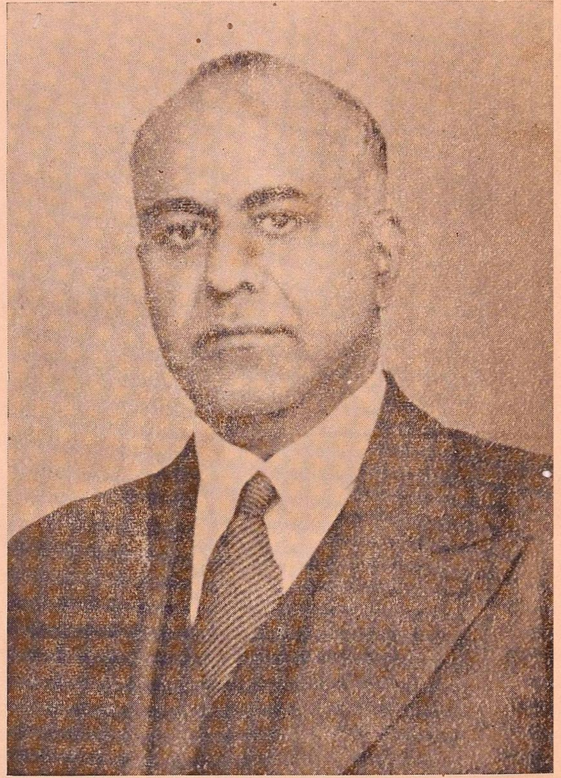
வாழ்த்து.

சீர்மலி கொடையால் அறிவினல் ஆற்றுஞ்
செயற்கருஞ் செயலினல் உலகிற்

பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்

ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்
ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்

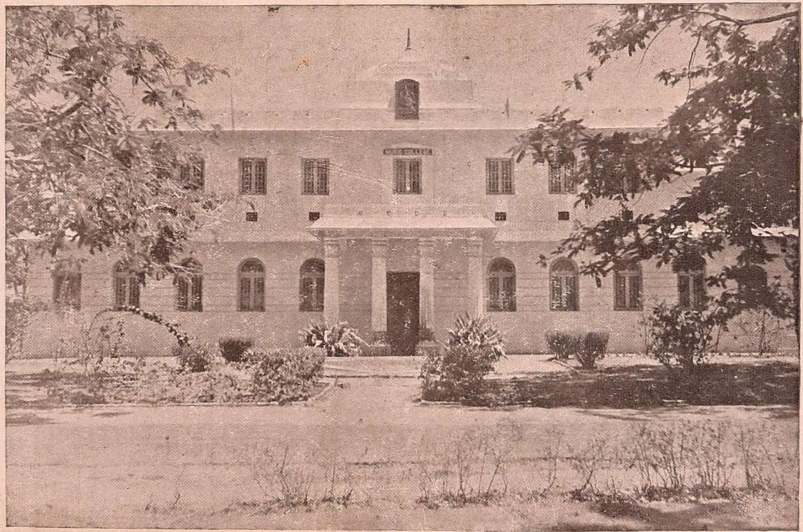
நார்மலி யுளத்தண் ணுமலை வள்ளல்
நலமுற நீடுவா ழியவே.



அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இணை வேந்தர்

செட்டிநாட்டரசர்

டாக்டர் ராஜா சர். முத்தையா செட்டியார் அவர்கள்



இசைக்கல்லூரி

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்

பதிப்புரை.

தமிழிசை இயக்கத்தின் சார்பாக மாட்சிமை தங்கிய செட்டிநாட்டரசர் பொருளுதவிகொண்டு அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் வாயிலாக, அதன் ஸிண்டிகேட்டால் நியமிக்கப் பட்ட இயல் இசைக் கலைஞர் கழகத்தார் வெளியிடக்கருதும் புத்தகங்கள் பலவற்றுள் முதற்புத்தகம் ஐவர் பரிசுப்பாடல்கள் அடங்கியுள்ளது. இரண்டாவது புத்தகம் இசைபயிற்று வதற்குப் பெரிதும் பயன்படும் சுராவளி, ஜெண்டைவரிசை, அலங்காரம், கீதம், ஜதிசுரம் சுரஜதி, சூளாதி, பிரபந்தம், வர்ணம், முதலியவற்றைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. 3-வது புத்தகம் அருணுசலக்கவி, நீலகண்டசிவன், வேதநாயகம் பிள்ளை, அச்சுத தாசர், கோபாலகிருஷ்ண பாரதி, லட்சுமண பிள்ளை, முதலியவர்களுடைய கீர்த்தனங்களினின்று தெரிந் தெடுக்கப்பட்டவைகளின் கோவையாகும், நான்காவது புத்தகம் முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனைகள் திரு. T. N. சாமிநாதபிள்ளை யவர்கள் வகுத்த வர்ணமெட்டுக்களுடன் அமைந்த இந் நூலாகும். இன்னும் வெளிவரக் கூடிய புத்தகங்கள் கோபால கிருஷ்ண பாரதி, M. P. பெரியசாமி, நீலகண்டசிவன், வேத நாயகம் பிள்ளை. K. பொன்னையாபிள்ளை, நடராசசுந்தரம்பிள்ளை என்பார் இயற்றிய தனிப்பாடல்களின் தொகுதிகளும், அருணு சலக்கவி இராமநாடகம், இராமசாமி சிவன் சரித்திரக் கீர்த் தனைகள், கோபாலகிருஷ்ணபாரதி சரித்திரக் கீர்த்தனைகள் முதலியவற்றுள் தெரிந்தெடுத்தவைகளின் தொகுதிகளும் பரிசுப் பாடல்களில் எஞ்சியுள்ளனவும், மதிப்புப் பெற்ற பாடல்களும், இன்னும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ள பழம் பாடல்கள் புதுப்பாடல் களின் தொகுதிகளும் பிறவுமாம்.

தனிப்பாடல் தொகுதிகளாய் அமைந்தவற்றுள் முதல் முதல் வெளிவருவது இந்நூலேயாகும். முத்துத்தாண்டவர் சீகாழியில் இசைவேளாளர் குலத்தில் உதித்துக் கூத்தப்பெருமான் மீது அன்பினை விளைக்கவல்ல இனிய இசைப்பாடல்களைப் பாடினவ ராவர். இவர் 18-ம் நூற்றுண்டிற்குப் பிற்பட்டவரல்லர் என்று தோன்றுவதால் தியாகராச ஐயருக்கு முற்பட்டவரென்று

கருதுதற்குரியர். இவர் இசைப்பாடலின் இனிமையை இசைக் கலைஞர் பலரும் பாராட்டுகின்றனர். அவற்றின் நயம், இசைக்கலைத் தொழிலில் மிகச் சிறந்து விளங்கும் உயர் இசையாசிரியர் திரு. T.N சாமிநாத பிள்ளை அவர்கள் அவற்றிற்கு வகுத்துள்ள நன்னிற அமைப்பினால் செவ்விதிற்றிகழ்ந்து தமிழிசை யுலகத்திற்குப் பெரும்பயன் தருமென்பது திண்ணம்.

அண்ணாமலைநகர்.
24—3—43

இசைப்பகுதித்தலைவர்,
கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை, M.A., B.L.,
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.

முன்னுரை.

1937-ம் வருடம் முதல் ஐந்து வருடங்கள் நான் சென்னை எழும்பூரில் வசித்து வந்தேன். தமிழிசை வளர்ச்சியில் ஆர்வமுள்ள ஒவ்வொருவரும் நல்ல தமிழ்ப் பாட்டுக்களுக்கு மெட்டு அமைத்துத் தரும்படி என்னிடம் கேட்டு வந்தனர். ஆனால், நான் அதில் சிரத்தை எடுத்துக்கொள்ளாமலே இருந்துவிட்டேன். பிறகு நெடுநாளாக என்னிடம் அன்பு பாராட்டிவரும் குடும்பத்தாருள் ஒருவரான கொத்தமங்கலம் திருவாளர் இராமசுப்பிரமணியன் செட்டியாரவர்கள், முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனைகளில் சொல் நயம், பொருள் நயங்களை மிகவும் புகழ்ந்து அவற்றுள் சிலவற்றிற்காவது நீங்கள் மெட்டு அமைத்துப்பாடவும் வாசிக்கவும் நான் கேட்க வேண்டுமென்று கூறினார்கள். அன்பிற் சிறந்த அவர்களுடைய உத்தரவை மறுக்க முடியாமல் 1941 அக்டோபர் 10-ந் தேதியில், எல்லாம்வல்ல இறைவனையும், முத்துத்தாண்டவரையும் நியமமாகத் தொழுது பிரார்த்தித்து முதன் முதலாக "சுந்தர குஞ்சித" "சிற்சபை தனிலே" "என்னை எனக்குத் தெரியச்செய்வாய்" என்ற மூன்று கீர்த்தனங்களுக்கும் மெட்டு அமைத்து வீணை தனம் அம்மா அவர்களின் மூன்ருவது புதல்வியான திருமதி.ஜெயா அம்மாள், அவர்களுடைய குமாரத்தி பாலசரஸ்வதி அவர்கள் (பரதநாட்டியம்), திரு. தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள், திருமதி. R. V. சாஸ்திரி அம்மா அவர்கள். திருமதி. பிருந்தா, முக்தா, அபிராம சுந்தரி முதலிய சில வித்வான்களிடத்தில் பாடிக்காண்பித்தேன். அவர்கள் எல்லோரும் மெட்டுக்கள் மிகவும் நன்ருக அமைந்திருப்பதாயும் மேலும் பல கீர்த்தனங்களுக்கு மெட்டு அமைக்கும்படியும் என்னை வற்புறுத்தினார்கள். இதைக்கேள்வியுற்ற திரு டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியாரவர்கள், திரு. ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஐயரவர்கள், சதாசிவ ஐயரவர்கள் முதலான தமிழிசையில் ஆர்வமுள்ள பலரும் அடிக்கடி என்னிடம் வந்து சீக்கிரமாக முத்துத்தாண்டவருடைய கீர்த்தனை 60-க்கும் மெட்டுக்கள் அமைத்து சுர ராக தாளக் குறிப்புகளுடன் எழுதித் தர வேண்டும் என்றும் அவற்றை அச்சிடுவதாயும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். 1942 ஜனவரி 29-ந் தேதிக்குள் 30 கீர்த்தனை வரையில் மெட்டு அமைத்திருந்தேன்.

1942 ஜனவரி 24, 25, 26 தேதிகளில் அண்ணாமலை நகரில் பல்கலைக் கழகத்தின் சார்பில் தமிழ்ப் பாட்டுகள், மெட்டுகள் இவைகளைப் பரிசிலனை செய்வதாகவும், அதற்கு என்னை வரும் படியாகவும் திரு. ரிஜிஸ்ட்ரார் அவர்கள் எனக்கு எழுதியிருந் தார்கள். ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஐயர் அவர்களும், சதாசிவ ஐய ரவர்களும் (கல்கி ஆசிரியர்கள்) என் வீட்டிற்கு வந்து அண் ணாமலை நகருக்கு அவசியம் போய் இந்த 30 கீர்த்தனங்களையும் பாடிக்காட்ட வேண்டுமென்று சொல்லி என்னை அனுப்பினுர்கள். அதன்படி நான் அண்ணாமலை நகருக்கு வந்து பிரபல சங்கீத வித்வான்களான திருவாளர்கள் டைகர் வரதாச்சாரியார், முசிரி சுப்பிரமணிய ஐயர், புரொபசர் சாம்பமூர்த்தி ஐயர், K. பொன்னையா பிள்ளை, ராஜரத்தினம் பிள்ளை, ஆலத்தூர் சகோதரர்கள், திருவீழிமிழலை சா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை. கீழ் வேளூர் மீனுட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, யுனிவர்சிட்டியில் உள்ள இசை ஆசிரியர்கள் முதலான பல வித்வான்கள் நிறைந்த கூட்டத்தில் பாடிக்காட்டினேன். மெட்டுக்கள் நன்ருக இருக்கின்றன என்று யாவரும் ஒப்புக்கொண்டார்கள். கூட்ட முடிவில் முன்னமே முத்துத்தாண்டவருடைய கீர்த்தனங்கள் மட்டும் அச்சிட்டிருக் கும் பிரதிகளில் காட்டியுள்ள இராக தாளங்களுக்கு மாருக நான் மெட்டுகள் அமைத்திருப்பதால் யோசித்துப் பிறகு இது விஷயத்தை முடிவு செய்வதாய்ப் பேசிக்கொண்டார்கள். மறு தினம் கமிட்டியில் என்னை அதுசம்பந்தமாய்க் கேட்டபொழுது 50-வருடகாலமாய் இசைப்புலவர்கள் கச்சேரிகளில் பாடிவரு வனவும், வித்தியார்த்திகளுக்கும் வித்வான்களுக்கும் கேட்போ ருக்கும் இன்பத்தைத் தருவனவும் ஆகிய 60 இராகங்களிலும் சதுஸ்ரசாதி திரிபுடை, ரூபகம், சாபு, சம்பை என்னும் நான்கு தாளங்களிலும் முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனங்களுக்கு மெட்டு அமைப்பதாக நான் உத்தேசித்துள்ளேன். கேட்பதற்கு இனிமை இல்லாமலோ, முன்னேர்களால் அமைக்கப்பட்ட கீர்த் தனங்களைக் காப்பியடித்தோ, சாத்திர விரோதமாகவோ, அநா வசியமான இராக தாளங்களிலோ நான் அமைத்திருக்கிறேனு ? அல்லாமலும், பழைய புத்தகம் அச்சிட்டவர் எந்த ஆதாரத்தின் மீது இராக தாளம் போட்டிருக்கிருர் என்பதை என்னுல் அனுமா னிக்கவும் முடியாமல் இருக்கிறது. ஆதலால் என்னுடைய கொள்கையை ஒப்புக்கொள்ளாத வரையில் இனி மெட்டு அமைக்கும் வேலையை நான் நிறுத்திக்கொள்கிறேன் என்று

முடிவாகச் சொன்னேன். இது விஷயமாய் திரு. முசிரி சுப்பிரமணிய ஐயர் அவர்கள் மிகவும் சிரத்தை எடுத்துக்கொண்டு யோசித்து மெட்டுகள் நன்றாக அமைந்திருக்கின்றன வென்றும், இதற்கு முன்பு அச்சிடப்பட்ட கீர்த்தனங்கள் எல்லாம் அவ்வப் புத்தகங்களிலுள்ள இராக தாளங்களிலேயே மெட்டு அமைக்கப் படல் வேண்டும் என்று முதல் நாள் ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றி இருப்பதால் ஆட்சேபிக்க வேண்டியதாயிற்று என்றும் கூறினார்கள். முடிவில் யாவரும் இம்மெட்டுகளுக்கு விதிவிலக்குண்டென்று பேசி என்னுடைய கீர்த்தனங்களை எடுத்துக்கொள்ள ஒப்புக்கொண்டதாயும், பாக்கியுள்ள முத்துத்தாண்டவருடைய கீர்த்தனங்களுக்கும் என்னையே மெட்டு அமைக்கும்படியாகவும் கூட்டத்தில் தீர்மானித்தார்கள். அப்போது ஆலத்தூர் வெங்கடேச அய்யர் அவர்கள் முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனை 6-க்கு மெட்டு அமைத்து முதல் நாளிற் பாடிக்காட்டினார்கள். அவற்றைக் கமிட்டி அங்கீகரித்திருக்கிறது. ஆதலால் அதுபோகப் பாக்கி 54-க்கும் என்னை மெட்டு அமைக்கும்படி ரிஜிஸ்ட்ரார் அவர்கள் சொன்னார்கள். அந்தச்சமயம் அது சம்பந்தமாய் அதிகம் பேசாமல் வந்துவிட்டேன்.

பிறகு 1942 ஏப்ரல் மாதத்திற்குள் பாக்கியுள்ள 30-கீர்த்தனங்களுக்கும் மெட்டு அமைத்து, ரேடியோவிலும் மாதாமாதம் அந்தக் கீர்த்தனங்களை வாசித்து வந்தேன். ஆலத்தூர் சகோதரர்கள், தங்கள் தகப்பனார் அமைத்த 6-கீர்த்தனங்களையும் நீக்கித்தான் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது என்றும் எனக்குச் சிலரிடம் சொல்லியனுப்பினார்கள். முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனையை ஆரம்பிக்கும்போதே அந்த 6-ல் மூன்றுக்கு நான் மெட்டு அமைத்துப் பாடினேன் என்பதை 1941 அக்டோபர் 30-ந் தேதி மாம்பலம், நீலாவதி ராம சுப்பிரமணியன் செட்டியாரவர்கள் பங்களாவில் டி. கே. சி. முதலான பல ரசிகர்களடங்கிய கூட்டத்தில் நான் பாடிக்காட்டியதைக் கொண்டு நன்கு அறியலாம். முதலாவதாகச் செய்ததை விட்டுவிட மனமில்லாமலும், முத்துத்தாண்டவருடைய கீர்த்தனம் முழுவதுக்கும் அதாவது 60-க்கும் நானே மெட்டு அமைக்க வேண்டுமென்ற பேரவாவினாலும், ரிஜிஸ்ட்ரார் அவர்களுக்கு இது சம்பந்தமாய் நேரிலும், கடிதமூலமாகவும் பலதடவை கேட்டுக்கொண்டேன். அவர்களும் என்னுடைய உண்மைப் பக்தியைக்கண்டு அதன்படியே அச்சிட வேண்டியதற்கு இசைந்து தம்மால் ஆனதைச்

செய்வதாய் வாக்களித்துச் சுரதாளக் குறிப்புக்களுடன் நான் எழுதிவைத்திருந்த முத்துத்தாண்டவருடைய கீர்த்தனங்களை வாங்கி அச்சிட ஆரம்பித்தார்கள். அதற்குமுன் இங்கே கூடிய இசைக் கமிட்டியில் இது சம்பந்தமாய்ப் பேசியபொழுது, ஆலத்தூர் வெங்கடேச ஐயர் அவர்கள் அமைத்த மெட்டுக்களுக்குத் தகுதியாக வேறு சாகித்தியங்களை அமைத்துவிடலாம் என்றும், இனி ஒரே கீர்த்தனைக்கு இரண்டுபேர் மெட்டு அமைத்திருந்தால் அவை இரண்டும் நன்ருக இருக்குமானல், இதுபோலவே முடிவு செய்வதென்றும் தீர்மானித்து அச்சிட அனுமதித்தார்கள். மாரிமுத்தாப் பிள்ளை கீர்த்தனம் 25-ம் 25- ராகங்களில் மெட்டுக்கள் அமைக்கப்பெற்று அச்சிடுவதற்குத் தயாராக இருக்கின்றன. இன்னும் சிலநாளில் அச்சேறி வெளிவரும்.

முத்துத்தாண்டவர், மாரிமுத்தாப் பிள்ளை யென்னும் இருவர் பாடிய கீர்த்தனைகள் முன்பு அச்சிடப்பெற்ற புத்தகங்களில் சொற்கள் கூடியும் குறைந்தும் சிதைந்தும் பொருள் விளக்கமில்லாமலும் மாறுபட்டிருந்தன. அவற்றைக் கவனித்து ஒழுங்காகத் திருத்தித் தந்த வித்துவான், திரு. மு. அருணசலம் பிள்ளையவர்களுக்கு என்னுடைய நன்றியைச் செலுத்துகின்றேன். இப்புத்தகத்தையும், முன்னைய அச்சுப் புத்தகங்களையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் இவ்வுண்மை விளங்கும். தமிழ் நாட்டில் தமிழிசை வளர வேண்டும் என்ற நல்ல நோக்கத்துடன் தமிழிசை இயக்கத்தை ஆரம்பித்துப் பல்லாயிரக்கணக்கான பொருளை நன்கொடையாக உதவியும், பல மாநாடுகளில் சொற்பொழிவாற்றியும் இவ்வியக்கத்தை நிலைபெறச் செய்துவரும் பெருங்கொடை வள்ளலான மாட்சிமைதங்கிய செட்டிநாட்டரசர் அவர்களுக்கு யானும் தமிழிசைவாணர் பலரும் மிகவும் கடமைப்பட்டுள்ளோம் என்பதை மிக்க வணக்கத்துடன் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன்.

இந்நூலில் உள்ள குற்றங்களையும் மாறுதல் செய்யவேண்டியவைகளையும் அன்பர்கள் கண்டு எனக்கு அறிவிப்பார்களானல் அவற்றை அடுத்த பதிப்பில் திருத்தி அச்சிடலாம் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

திருப்பாம்புரம்

T. N. சாமிநாத பிள்ளை,
இசையாசிரியர்,
அண்ணமலைப் பல்கலைக் கழகம்.

அண்ணமலைநகர்,
24—3—43.

ROMAN (7-8) AND PAGE NUMBER (325-328) MISSING IN BOOKITSELF.

"தருமபுர ஆதீன இசைப்புலவர்" 'சங்கீத சாகித்ய சிரோமணி"

"இசையரசு" எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள் எழுதிய

பதிப்புரை.

பண்டைக் காலத்திலிருந்தே நம் நாட்டில் மக்கள் வாழ்க்கையில் இசையானது வேரூன்றி வளர்ந்து வந்திருக்கின்றது. இன்னும் வளர்ந்து வருகின்றது. இம்முறையில் பல இசைப் பேரறிஞர்களாலும், இயற்றமிழ்ப் புலவர்களாலும் இசை இயல் நயந் தோன்றப் பல பாடல்கள் இயற்றப் பெற்றுள்ளன. அவர்களுள் முத்துத்தாண்டவர் என்ற இயல் இசை ஆசிரியர் முதன்மையாக வைத்து எண்ணத்தக்கவர், இவருடைய பாடல்கள் பத்திச் சுவையும் சொல் நயமும் பொருள் நயமும் இசை நயமும் மிளிர்ந்து, நாவிற்கும் உள்ளத்திற்கும் இன்பம் தருவதோடன்றி வாழ்க்கையிலும் பத்தி வெள்ளத்தில் நம்மை ஆழ்த்துகின்றன.

இப்பெருமை வாய்ந்த முத்துத்தாண்டவர் இயற்றிய பாடல்களுக்கு எனது உழுவலன்பரும் சங்கீத கலாநிதியும் ஆகிய புல்லாங்குழல் வித்துவான் உயர்திரு. T. N. சுவாமிநாத பிள்ளை அவர்கள் இயல் இசை நயந்தோன்ற இசையமைத்திருக்கிறுர்கள். இவ்விசையமைப்புக்கள் கொண்ட முத்துத் தாண்டவர் கீர்த்தனங்கள் அடங்கிய முதற் பதிப்பு பெருங்கொடை வள்ளலும், தமிழிசைத் தந்தையுமாகிய செட்டி நாட்டரசர் உயர்திரு. அண்ணமலையார் அவர்களின் பேருக்கத்திலும் தளரா முயற்சியினுலும் அண்ணமலைப்பல்கலைக்கழகத்தின் வாயிலாகப் பதிப்பிக்கப்பெற்ற பல தமிழிசைப் பாடல் தொகுதிகளில் 4-ம் தொகுதியாக முன்பு வெளியாயிற்று. நம்நாட்டு மக்களின் அன்பினுலும் இசையிலுள்ள ஆர்வத்தினுலும் முதற்பதிப்பாக அச்சிடப்பட்ட பிரதிகளெல்லாம் செலவாயின. அதனுல் மறுமுறையும் அண்ணமலைப் பல்கலைக் கழகத்தார் இந்நூலை மக்களின் நன்மைக்காகவும் இசையார்வம் உடையவர்களுக்காகவும் இரண்டாம் பதிப்பாக வெளியிடுவது மிகவும் போற்றத்தக்கது. இந்நூல் இரண்டாம் பதிப்பாக வெளி

வருவதிலிருந்தே இதன் பெருமை எவ்வளவு உயர்ந்தது என்பது சொல்லாமலே விளங்கும். செட்டிநாட்டரசர் அண்ணுமலையாரவர்கள் ஆக்கமும் ஊக்கமும் கொண்டு தமிழிசைக்குக் காட்டி வந்த பேராதரவு போன்றே "மகனறிவு தந்தையறிவு" என்றமொழிக்கிணங்க அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இணைவேந்தர் டாக்டர் இராசா சர் முத்தையாச் செட்டியார் அவர்களும் தமிழிசை நம் நாட்டில் வளர்வதற்குப் பேருக்கம் அளித்து வருவது பாராட்டற்குரியதாகும். இவர்களுக்கு நம் நாட்டு மக்கள் என்றும் கடமைப் பட்டவர்களாவார்கள்.

வழக்கபப்டி இப்பதிப்பிற்கும் சுரதாளக் குறிப்புகளில் பிழைகள் நேராவண்ணம் திருத்தஞ் செய்தும், அச்சுப் புருப் முதலியவைகள் பார்த்தும் உதவிய இப்பல்கலைக்கழக இசையாசிரியரும் எனது நண்பருமாகிய திரு. T. N. சிவசுப்பிரமணியப் பிள்ளையவர்களுக்கும், இப்பதிப்பு விரைவில் வெளிவருதற்கு வேண்டும் உதவிகள் புரிந்த நூல் வெளியீட்டு அலுவலகத்தாராகிய உயர் திரு. ஜே. எம். சோமசுந்தரம் பிள்ளை பி.ஏ., பி.எல்., அவர்களுக்கும், தமிழிசை வளர்ச்சியில் பேரார்வங்கொண்டு சிறந்த தமிழிசை நூல்களை வெளியிட்டுவரும் அண்ணுமலைப்பல்கலைக் கழகத்தார்க்கும் எனது நன்றியை உவகையுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இசை உலகமும் பொதுமக்களும் இரண்டாம் பதிப்பாக வெளிவரும் இந்நூலைப் பயன் படுத்திக்கொள்ளுமாறு வணக்கத்துடன் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

அண்ணுமலைநகர்
4-12-1955

எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர்,
இசைப்பேராசிரியர்,
இசைக்கல்லூரி,
அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகம்.

முத்துத்தாண்டவர் வரலாறு.

அருட்பெருங் கடலாகிய சிவபெருமான், உயிர்த்தொகுதிகள் உய்தற்பொருட்டு நிலவுலகில் கோயில்கொண் டெழுந்தருளி யிருக்குந் திருத்தலங்கள் பலவுள்ளன. அவற்றுள், சோழவள நாட்டிற் சிறந்து விளங்கும் சீகாழிப்பதியும் ஒன்ருகும். அப் பதியின்கண், தம்மை வழிபடும் உண்மை யனபர்க்கு இம்மை மறுமை வீடென்னும் மும்மை நலன்களையும் உதவி வீற்றிருக்கும் திருநிலையம்மையார் உடனுகிய பிரமபுரநாதருக்கும், பெரியம்மை யுடனுகிய தோணியப்பருக்கும் வழிவழியே வாச்சியத் தொண்டு புரிந்து ஆங்கு வதியும் அடியவர் மரபில், சிறிதேறக்குறைய 350-ஆண்டுகட்கு முன்னர்ப் பெரியார் ஒருவர் தோன்றினர். அவர், தாண்டவன் என்னும் பெயர்பெற்று இளமை தொடங்கிச் சிவநேய மிக்கவராய் வளர்ந்து வருநாளில், முன்னை வினைவயத்தால் உண்டாய கொடிய கன்ம நோயினுற் பீடிக்கப்பட்டுத் தங்குலத் தொழில் செய்ய இயலாதவராயினர். ஆயினும், அவர், காலந் தோறும் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று இறைவழிபாடு செய்தும், அக்கோயிற் பணிபுரியும் ஒரு கணிகை மாதின் இல்லத்துக்கேகி அவளால் அன்புததும்பப் பாடப்பெறும் சிவநாம கீர்த்தனங்களை இடையருது கேட்டு இன்புற்றுங் காலங்கழித்தனர். இந்நாளில் தாண்டவருடைய உறவினர்க்கும் அக்கணிகைமாதின் சுற்றத் தார்க்கும் பகைமை யுண்டாயிற்று. அதனுல் இவரை அவள் மனைக்குச் செல்ல வேண்டாவெனத் தடுத்தனர். அக்கேளிர் உரையைக் கேளாமல் மீண்டும் மீண்டும் அங்குச் சென்று வருதலையறிந்த சுற்றத்தார் இவரை வெறுத்து ஒதுக்கினமையால் உணவின்றி வருந்தி ஒருநாள் மாலைப்பொழுதில் திருக்கோயி லுக்குச் சென்று அம்மையப்பரை வணங்கித் துதித்து, பின்னர், விடை முதலிய ஊர்திகள் வைக்கப்பட்டுள்ள ஓரறையினுட் புகுந்து வாட்டமுற்றுத் துயின்றனர். இதனை யறியாத கோயிற் பணியாளர்கள் வழக்கம்போல் நள்ளிரவு வழிபாடு முடித்துத் திருக்காப்பிட்டுப் போயினர்.

அப்பாற் சிறிது நேரஞ்சென்றபின் விழித்தெழுந்த தாண்டவர் உடர் பிணியாலும் பசிப் பிணியாலும் வருந்திக் களைத்து அம்மை யப்பர் பொன்னடிகளை நினைத்து துதித்துக்கொண்டிருக்கும் அமயத்தில் " திக்கற்றவர்க்குத் தெய்வமே துணை " யென்பதற்

கேற்ப இறைவர் திருவுளமிரங்கி இத் தாண்டவரின் துயரம் நீக்கும் குறிப்புடையவராய் அம்மையை நோக்கியருளவே, அஃதுணர்ந்த திருநிலையம்மையார், முப்பொழுதுந் திருமேனி தீண்டும் ஆதி சைவப் பெரியாருடைய ஐயிரண்டாண்டு நிரம்பிய அரும்பெறற் புதல்வியின் வடிவந்தாங்கி ஆங்கெழுந்தருளிப் பசியும் பிணியும் வருத்த வருந்திக்கொண்டிருக்கும் தாண்டவரைப் பார்த்து "நீயேன் கவலைப்படுகின்ற" யென வினவினர். அம்மையின் அருள்நோக்கால் அயர்ச்சி நீங்கிய அன்பர் அஞ்சலிசெய்து "அம்மையே! யான் பண்டைப் பிறப்புக்களில் என்னென்ன தீய வினைகளைச் செய்தேனே அறியேன்; இப்பிறவியில் தீராப் பிணியும் வறுமையும் சேரப்பெற்று உறவினர் பகைமைக்கும் ஆளாயினேன்" என்றனர். அது கேட்ட அம்மையார் "அன்ப வருந்தாதே; பசியும் பிணியும் பகையும் நீங்கி நீ நல்வாழ்வு பெறுதற்கு ஓர் உபாயம் உளது; அதனைக் கூறுவேன்; இப்போது நீ பசியால் மிகக் களைத்திருப்பதாக அறிகின்றேன்; ஆதலால் என்னல் அளிக்கப்படும் இவ்வடிசிலை யுண்பாயாக" எனக் கோயில் திருவமுதை வட்டிலுடன் உதவினர். அமிழ்தனைய அவ்வடிசிலை ஆராக்காதலோடு வாங்கி யருந்தி வாட்டந்தீர்ந்த அன்பர் 'அம்மையே என் பசிப்பிணி நீங்கிற்று; உடற்பிணி நீக்கத்திற்கு யாதானும் தக்கமருந்துளதேற் கூறவேண்டும்" என்றனர். இறைவியார் "நீ தில்லையம்பதிக்குச் சென்று ஆங்குப் பொன்னம்பலத்தில் ஐந்தொழில் நடம்புரியும் கூத்தப் பெருமானைப் பணிந்து இன்னிசைப் பாடல்கள் பாடுவையேல், உடற்பிணியும் பவப்பிணியும் ஒருங்கே யொழியும்" என்றனர். அதுகேட்ட தாண்டவர் "யான் பாடும் வகையறியேன் பாடுமா றெங்ஙனே" யென்றுராக, "நீ கூத்தப்பெருமான் திருமுன்பு நின்று பணியும்பொழுது ஆங்கு வழிபாடியற்றும் அன்பர் கூட்டத்துள் நின்று எச்சொல் வெளிப்படுகின்றதோ அதனையே முதலாகக் கொண்டு பாடுக; பாடும் ஆற்றலை அப் பரமர் அருள் வார்" என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி அம்மையார் திருவுருக் கரந்தனர். அந்நிலையில் அம்மையாரைக் காணுது மயங்கி அச்சமும் அன்பும் முக்கூரப்பெற்று "அந்தோ! அந்தோ! நாயினுங் கடைப்பட்ட சிறியேன் முன்பு எழுந்தருளி இரக்கங் காட்டி இன்மொழி புகன்று அன்னமளித்த அம்மையே இக்கோயிற் பணிபுரியும் ஆதி சைவப் பெரியாரின் அருந்தவப் புதல்வியென் றல்லவோ எண்ணினேன்! எல்லா உலகங்களையும் உயிர்களையும் ஒருங்கே யீன்று காத்தழிக்கும் ஒப்புயர்வற்ற தனிப்பெருந் தாயென்

றுணர்ந்தேனில்லையே! பாவியேனுடைய பசித்துன்பம் போக்கிய அன்னையார் என்னுடைய தீராப்பிணியையும் உடனே தீர்த்து விடலாகாதா? தில்லைப்பதிக்குச் செல்கவென்று பணித்தல் வேண்டுமா? ஆனால் திருவுளப்பாங்கு எப்படியோ? அஃது யாரால் அறியத்தக்கது" என்று பலவாருகப் புலம்பி உறக்கங் கொள்ளாராய்த் திருநிலைநாயகியின் திருத்தளிமுன் அமர்ந்து வைகறையாமளவும் வணங்கி வாழ்த்திக் கொண்டிருந்தனர்.

புலரியம் பொழுதானவுடன் கதவந்திறந்து பணியாளர் உட்புகுந்து ஆங்கு இறைவியின் திருத்தளி முன்பு இருக்கும் தாண்டவரைப் பார்த்து "நீ இங்கு எவ்வாறு வந்தனை? உன் உறவினர் உன்னைத் தேடுகின்றனரே" யென்றனர். அப்போது அன்றிரவு நடந்த நிகழ்ச்சிகளெல்லாவற்றையும் அவர் கூறவே அனைவரும் வியப்புற்றுக் கோயில் தலைமைக் குருக்கள் மனையில் இரவிற் கொண்டுபோய் வைத்திருந்த அமுது வட்டில் அவர் பால் இருத்தலையும், அவர் முகத்தில் அதற்குமுன் காணப் படாததோர் ஒளிவிளங்குதலையுங் கண்டு அன்பும் மதிப்பும் உடையவராய் அன்றுமுதல் அவரைத் தாண்டவன் என அழைக்கத் துணியாமல் "முத்துத்தாண்டவர்" என அழைப்பாராயினர்.

அப்பால் பொழுது புலர்ந்தபின் இறைவியின் கட்டளையைத் தலைமேல் தாங்கிப் புறப்பட்டுத் தில்லையம்பதியின் எல்லையை யணுகிப் பலமுறை விழுந்து பணிந்து திருவீதி வலம் வந்து கோயிலுட் புகுந்து சிவகங்கையில் நீராடித் திருநீறு அக்கமாலை அணிந்து திருவைந்தெழுத்தோதி வலம் வந்து அம்பலவாணர் திருமுன்பு எட்டுறுப்பும் நிலந்தோயப் பன்முறை பணிந்தெழுந்து காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர்மல்கி நின்றபோது, அடியார் கூட்டத்திலிருந்து "பூலோக கயிலாசகிரி சிதம்பரம்" என்னும் தொடர்மொழி வெளிப்பட்டது. அத்தொடரையே முதலாகக் கொண்டு கூத்தப்பெருமான் திருவருட்டுணையால் "பூலோக கயிலாசகிரி சிதம்பரமல்லாற் புவனத்தில் வேறும் உண்டோ" என்னுங் கீர்த்தனையைப் பாடி முடித்தனர். அது காலை, வேண்டுவார் வேண்டுவதே யீயுங் கூத்தப்பெருமான் திருவருளால் ஐந்து பொற்காசுகள் ஐந்தெழுத்துப் படியில் வந்திருத்தல் கண்டு வியந்து இஃது இறைவன் திருவுளக் குறிப்புப்போலும் என நினைந்து அவற்றைப் பெற்று மகிழ்ந்தனர்; தீராப்பிணியும் தீர்ந்தது. இவ்வாறே நாடோறும் இறைவனை வழிபடுதற்பொருட்டு

ஆங்கு வந்திருக்கும் அன்பர் முகமாக வெளிப்படுஞ் சொல்லிணையாதல், சொற்றொடரிணையாதல் முதலாகக் கொண்டு இன்னிசைப் பாடல்களைக் கீர்த்தனமாகவும், பதமாகவும் பாடி முடித்துப் படிக்காசு பெற்று வருவாராயினர்.

ஒருநாள் இறைவர் திருவுளப் பாங்கின்படி அங்கு வந்திருக்கும் அன்பர்களிடமிருந்து யாதொரு சொல்லும் வெளிப்படாதாயிற்று. ஒருவரும் பேசாதிருப்பினும் தங்கடமையில் தாழ்வு வரலாகாதென எண்ணி அப் பேச்சின்மையையே முதலாகக் கொண்டு "பேசாதே நெஞ்சமே" என்று ஒரு பாடல் பாடி முடித்துப் பரிசு பெற்றார். பின் ஒருநாள் சீகாழியிலிருந்து தில்லையம்பதிக்கு வரும்பொழுது கொள்ளிடம் என்னும் பேர்யாற்றில் ஒருவரும் இறங்கிச் செல்ல முடியாவாறு வெள்ளப்பெருக்கு வருதலைக் கண்டு இற்றைநாள் வழிபாட்டிற்கு இடையூறு நேர்ந்ததே யெனக் கலங்கி அக் கொள்ளிடக் கரையில் நின்று கொண்டு "காணாமல் வீணிலே காலங் கழித்தோமே" யென்று தொடங்கிப் பாடினர். அப்பாடல் முடிந்தவுடன் பொன்னம்பலவாணர் அருளால் அப்பேர்யாற்று வெள்ளப் பெருக்கு விலகி வழிவிட்டது கண்டு இறங்கி யாற்றைக் கடந்து கரையேறிக் களிப்பு மிகுதியால் "தெரிசனம் செய்வேனே" என்னும் பாடலைப் பாடிக்கொண்டு சிதம்பர தலத்தை யடைந்து அம்பலவாணரைக் கண்டு "கண்டபின் கண்குளிர்ந்தேன்" என்னும் பாடலைப் பாடினர். சிலநாட் சென்றபின்னர் ஒருநாள், சீகாழிப் பதியிலிருந்து தில்லையம்பதிக்கு வரும் இடைவழியில், தம்மைப் பாம்பு தீண்டிற்று. அதற்குச் சிறிதும் உள்ளங் கலங்காமல் "அருமருந்தொரு தனிமருந்திது அம்பலத்தில் கண்டேன்" என்னும் பாட்டைப்பாடி விடம் நீங்கப் பெற்றார். இவ்வாறு கீர்த்தனங்களும் பதங்களுமாகக் கூத்தப்பெருமான்மீது பலபல இசைப் பாடல்கள் பாடியும், வியக்கத்தக்க செயல்கள் பல நிகழ்த்தியும் இறுதியில் ஆவணித் திங்கள் பூச நன்னாளில் இறைவன் திருமுன்பு நின்று "மாணிக்கவாசகர் பேறெனக்குத் தரவல்லாயோ அறியேன்" என்னும் அருமைப் பாடலைப் பாடி முடித்தனர். அவ்வளவில் சிற்றம்பலத்தில் நின்றும் வெளிப்பட்டுத் தோன்றிய பேரொளிப் பிழம்பில் இரண்டறக் கலந்து பேரின்பப் பெருவாழ் வெய்தினர்.

இவர் பாடிய பாட்டுக்களில், அறுபது கீர்த்தனங்களும் இருபத்தைந்து பதங்களும் முன்பே அச்சாகியுள்ளன. இதையன்றி

இன்னும் பல நூற்றுக்கணக்கான பாடல்கள் இவராலியற்றப் பெற்றிருந்தன வென்பது அவ்வச்சுப் புத்தகத்தில் எழுதியுள்ள குறிப்புக்களால் தெரிகின்றது. அவை பேணப்படாமையால் மறைந்தன போலும். இவர் பாட்டுக்கள் யாவும் கற்பவர் கேட்பவர் உள்ளங்களைக் கனிவித்துச் சிவநேயம் விளைப்பன வாயும், ஓசைநயம் இசை நுணுக்கம் மோனை யெதுகை முதலிய தொடைநயங்கள் பழைய வரலாறுகள் சைவசித்தாந்தக் கருத்துக் கள் சொற்பொருட் சுவைகள் ஆகிய நலங்கள் பல மலிந்துள்ளன வாயும் மிளிர்கின்றன. இவை ஆங்காங்குப் படித்து இன்புறுதற் குரியனவாகும்.

"அசைவில் செழுந்தமிழ் வழக்கே அயல் வழக்கின் துறை வெல்ல, இசைமுழுதும் மெய்யறிவும் இடங்கொள்ளும் நிலை பெருக" ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் திருவவதாரஞ் செய்தருளிய சீகாழிப் பதியில் தோன்றிய இவர், ஆளுடைய பிள்ளையார் முதலான நம் சைவ சமய குரவர்களையொப்ப, உமையம்மையால் அமுதூட்டப்பெறுதல், தீராக் கொடுநோய் தீர்தல், முதலடி யெடுத்துக் கொடுக்கப் பாடுதல், படிக்காசு பெறுதல், யாற்றுப் பெருக்கு விலகி வழிவிடுதல், கடுவிடந் தீர்த்தல், அருட்பெருஞ் சோதியிற் கலத்தல் ஆகிய அரிய பெரிய பேறுகளைப் பெற்றனர் என்பது இவர் வரலாற்றினின்றும் புலனாகின்றது. ஆதலின் இவர் பாடல்கள் யாவும் அருள்வழிப்பட்டமைந்தன வென்பதற்குச் சிறிதும் ஐயமில்லை. இக்காலத்து இசைக் கலைஞர்கள் பெரிதும் பயின்றுவரும் தமிழ், தெலுங்கு, வடமொழிப் பாடல்களை இயற்றிய ஆசிரியர்கள் யாவரினும் இவர் காலத்தால் முற்பட்டவர் என்பது பலருடைய துணிபாகும்.

இங்ஙனம்,

மு. அருணாசலம் பிள்ளை,
தமிழ் ஆசிரியர்,
அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்,

அண்ணாமலைநகர்,
30—3—1943.

குறியீடுகளின் விளக்கம்

ஆ ஆரோகணம்.

அ அவரோகணம்.

ப பல்லவி

அ. ப அனுபல்லவி.

ச சரணம்.

, இது ஒரு அட்சரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.

; இது இரண்டு அட்சரகால நிறுத்தத்தைக் குறிக்கும்.

| இது ஒரு தாளவட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.

|| இது ஒரு தாளவட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.

. இது சுரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியையும், சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தரஸ்தாயியையும், சாகித்தியத்தைத் தொடர்ந்து வந்தால் அகார இகார உகாரங்களையும் குறிக்கும்.

※ இது சுரங்களுக்கு இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாய்ப்பு, ஜம்பை இவற்றின் இரண்டாவது தட்டைக் குறிக்கும்.

——— இது சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மத்யமகாலத்தைக் குறிக்கும்,

═══ இது சுரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் துரிதகாலத்தைக் குறிக்கும்.

\+ இது சுரங்களுக்கு மேலிருந்தால் அன்னியசுரம் என்பதைக் குறிக்கும்.

பக்கம் 102 வரி 3-ல் உள்ள ரூபகம் என்பதை சாபு என்றும், பக்கம் 163 வரி 3-ல் உள்ள மி-சம்ப என்பதை ஆதி என்றும் திருத்திக்கொள்ளுக.

பாடல்களின் முதற்குறிப்பு அகராதி.

——: o :——

நெ.	பாடல்,	இராகம்.	மேளம்.	தாளம்.	பக்கம்.
1	அம்பர சிதம்பர	ரிஷபப்பிரியா	62	ஆதி	38
2	அம்பலவாணர்	மோகனம்	29	ரூபகம்	127
3	அரகரசிவ	சண்முகப்பிரியா	56	ஆதி	199
4	அருமருந்தொரு	காம்போதி	28	ரூபகம்	183
5	அவனே தேவர்	விசயநாகரி	59	மி. சம்பை	221
6	ஆட்டுக்காலை	சுவர்ணாங்கி	47	ரூபகம்	116
7	ஆடிக் கொண்டார்	மாயாமாளவகௌளை	15	ஆதி	93
8	ஆடிய பாதா	சக்கரவாகம்	16	சாபு	102
9	ஆடிய வேடிக்கை	சாருகேசி	26	மி. சம்பை	147
10	ஆடினதெப்படி	கல்யாணி	65	ஆதி	87
11	ஆரா ராசை	சங்கராபரணம்	29	மி. சம்பை	132
12	ஆனந்தத் தாண்டவம்	பகுதாரி	28	ஆதி	163
13	இன்னம் ஒருதலம்	சிம்மேந்திரமத்யமம்	57	ரூபகம்	13

14	இன்னம் பிறவாமலே	மத்யமாவதி	22	ஆதி	282
15	இனிச்சுமக்க	மணிரங்கு	22	சாபு	277
16	ஈசனே கோடி	காமவர்த்தனி	51	சாபு	33
17	உன் பாதமே	கருடத்தொனி	29	ரூபகம்	58
18	உனை நம்பினேன்	கீரவாணி	21	ஆதி	48
19	என்று சென்று	கௌரிமனோகரி	23	ரூபகம்	188
20	என்னை எனக்கு	ஆபேரி	20	ரூபகம்	53
21	ஐயனே	நடபைரவி	20	மி. சம்பை	141
22	கண்டபின்	மலயமாருதம்	16	ரூபகம்	177
23	கண்டவர் விண்டிலர்	ஸ்ரீரஞ்சனி	22	சாபு	77
24	கண்டாயோ	சுத்தசாவேரி	29	ஆதி	265
25	கலந்து கொள்	சுபபந்துவராளி	45	சாபு	287
26	காணமுத்தி	நாமநாராயணி	50	மி. சம்பை	193
27	காணாமை விருந்தால்	சகன்மோகினி	15	ஆதி	73
28	காணாமல் வீணிலே	தன்யாசி	8	சாபு	167
29	கெட்டுப் போகாதே	வகுளாபரணம்	14	ஆதி	273

30	சந்ததம் உன்	சாம	28	ரூபகம்	63
31	சம்போ சங்கர	அரிகாம்போதி	28	ஆதி	87
32	சாமி தரிசனம்	பூஷாவளி	64	ரூபகம்	121
33	சித்தர் இன்னம்	சுத்ததன்யாசி	20	ரூபகம்	68
34	சிதம்பரமே	மந்தாரி	51	ரூபகம்	242
35	சிவ சிதம்பரமே	நாகசுராவளி	28	ஆதி	269
36	சிவந்த பாதத்தை	ஏமவதி	58	ஆதி	217
37	சிவனை மறவாதே	சீலாங்கி	65	சாபு	231
38	சிற்சபை	பிலகரி	29	சாபு	22
39	சுந்தர குஞ்சித	ஆரபி	29	ஆதி	208
40	சேவிக்க வேண்டும்	ஆபோகி	22	ஆதி	8
41	தீர்த்த முதல்	சரசுவதி	64	சாபு	17
42	தூக்கிய பாத	இராமப்பிரியா	52	ரூபகம்	212
43	தெரிசனம் செய்	வசந்தா	17	ஆதி	173
44	தெரிசனமே	தேனுகா	9	ரூபகம்	247
45	தெரிசித்தளவில்	லதாங்கி	63	மி. சம்பை	107
46	தேடித் திரியாதே	பூர்வகல்யாணி	53	ரூபகம்	260

நெ.	பாடல்	இராகம்.	மேளம்.	தாளம்.	பக்கம்.
47	தோத்திரம்	சுரடி	28	ரூபகம்	251
48	நடனம் கண்ட	கமலாமனோகரி	27	ரூபகம்	28
49	நடிப்பவனே	சட்விதமார்க்கனி	46	ரூபகம்	153
50	நானே முழுதும்	சாவேரி	15	ரூபகம்	136
51	நிர்த்தமிடும்	சரசாங்கி	27	ஆதி	256
52	நிர்த்தஞ் செய்தாரே	அமிருதவாகினி	20	மி. சம்பை	158
53	நீ தயவாய்	பௌளி	15	ஆதி	44
54	பாத தரிசனம்	சயந்தசேன	22	சாபு	82
55	பூலோக கயிலாச	பவப்பிரியா	44	மி. சம்பை	21
56	பேசாதே நெஞ்சமே	சூர்யகாந்தம்	17	மி. சம்பை	237
57	மறவாதிரு நெஞ்சமே	ஆந்தோளிகா	28	ஆதி	227
58	மாணிக்கவாசகர்	கோகிலப்பிரியா	11	ரூபகம்	292
59	மாயவித்தை	கரகரப்பிரியா	22	ஆதி	112
60	யாருக்குத் தெரியும்	நாடகப்பிரியா	10	மி. சம்பை	204

——:o:——

இந்நூலில் அடங்கியுள்ள இராகங்களின் பெயர் விளக்க அட்டவணை

—o—

எண்.	இராகம்.	பக்கம்.
1	அமிர்தவாகினி	158
2	அரிகாம்போதி	97
3	ஆந்தோளிகா	227
4	ஆபேரி	53
5	ஆபோகி	8
6	ஆரபி	208
7	ஏமவதி	217
8	கமலாமனோகரி	28
9	கரஹரப்ரியா	112
10	கருடத்தொனி	58
11	கல்யாணி	87
12	காமவர்த்தனி	33
13	காம்போதி	183
14	கீரவாணி	48
15	கோகிலப்ரியா	292
16	கௌரிமனோகரி	188
17	சகன்மோகினி	73
18	சக்ரவாகம்	102
19	சங்கராபரணம்	132
20	சட்விதமார்க்கணி	153
21	சண்முகப்பிரியா	199
22	சயந்தசேனு	82
23	சரஸாங்கி	256
24	சரசுவதி	17

எண்.	இராகம்.	பக்கம்.
25	சாமா	63
26	சாருகேசி	147
27	சாவேரி	136
28	சிம்மேந்திரமத்திமம்	13
29	சீலாங்கி	231
30	சுத்தசாவேரி	265
31	சுத்ததன்யாசி	68
32	சுபபந்துவராளி	287
33	சுரடி	251
34	சுவர்ஞங்கி	116
35	சூரியகாந்தம்	237
36	தன்யாசி	167
37	தேனுகா	247
38	நடபைரவி	141
39	நாகசுராவளி	269
40	நாடகப்பிரியா	204
41	நாமநாராயணி	193
42	பகுதாரி	163
43	பவப்பிரியா	1
44	பிலகரி	22
45	பூர்வகல்யாணி	260
46	பூஷாவளி	121
47	பௌளி	44
48	மணிரங்கு	277
49	மத்தியமாவதி	282
50	மந்தாரி	242
51	மலயமாருதம்	177
52	மாயாமாளவகௌளை	93
53	மோகனம்	127
54	ராமப்பிரியா	212
55	ரிஷபப்பிரியா	38
56	லதாங்கி	107
57	வகுளாபரணம்	273
58	வசந்தா	173
59	விசுபநாகரி	221
60	ஸ்ரீரஞ்சனி	77

முத்துத்தாண்டவர்

இயற்றிய

தமிழிசைப் பாக்கள்

இவற்றிற்கு அண்ணமலைப்பல்கலைக் கழக முன்னாள் இசைப்பேராசிரியர்

T. N. சுவாமிநாதப்பிள்ளையவர்களால்

இசையமைக்கப்பெற்றது.

கீர்த்தனம் 1

இராகம் :	பவப்பிரியா	ஆ. :	ச ரி க ம ப த நி ச	44-வது மேள
தாளம் :	மிச்ரசாதி சம்பை	அ. :	ச நி த ப ம க ரி ச	கர்த்தா.

பல்லவி

பூலோக கயிலாசகிரி சிதம்பரம் அல்லால்
புவனத்தில் வேறும் உண்டோ பூலோக

அநுபல்லவி

சாலோக சாமீப சாரூப சாயுச்சிய
சபைவாணர் ஆனந்தத் தாண்டவம் புரிவதால் பூலோக

சரணம்

1. நாலுமக மேருவென்னும் நாலுகோபு ரநிலேயும் நவரத்ன மணிகளால் ஒளிர்சித்ர மதில்களும்
மேலுலகை அளந்திடல் போல்உயர்ந் தேவெயில் விரித்தகம் பத்திரள்க ளும்
காலுலவும் ஆயிரக் கால்மணி மண்டபமும் கங்கையின்நி றைந்த்சிவ கங்கையின் விலாசமும்
ஆலிலேயில் மாலும் அய னுலும் அறி யாதபேர் அம்பலமும் மேவுவோர்க் கற்புதம் புரிதலால் பூ

2. வேதமுதல் எனுமூல நாதர்தூபி யுமேரு வில்லியார் சிவகாம வல்லியார் கோயிலும்
மாதவர் விண்ணவர் தீதகன் றிடவந்து வாழ்வுறு மாளிகை யும்
ஏதம் ஒரு சற்றும்அணு காதகட்ட ஊகளும்இ ரவிபோல்இ லங்குகின்ற இந்திர விமானங்களும்
காதலுற் றேகண்ட பூதலத் தோரெல்லாம் காணநூ ருயிரங் கண்வேண்டும் என்கையால் பூ

3. மேவாருந் தொழுந்தில்லே மூவாயி ரம்புனிதர் வீதியுஞ் சைவர்திரு வீதிம டங்களும்
தாவாப்ப சிதவிர வாவாள னுஞ்சத்ர சாலே யும்பல சோலே யும்நறும்
பூவாவி யும்வயலும் ஓவாம லேபெருகு பொன்னிநதி யும்தெருவும் மன்னிய வளங்கண்டு
தேவார மூவர்முதல் பாவாணர் அணேவரும் சிவதலத் தில்திலகந் தில்லேவனம் என்கையால். பூ

———— : o : ————

ப. பா ; ப ம கா கா கா ரீ ச ரி கா ரீ சா சா ச நி தா |
பூ . லோ . . க க யி லா . . ச கி ரி சி . தம்

ச நி சா | க ரி கா | க பா ம ||
ப . ரம் அல் . லால் .

ப த நிச் நி த நி த ப ம க ரி கா ப ம கா ரீ சா சா ச நி தா |
பூ . . . லோ . . . க . க . யி லா . . ச கி ரி சி . தம்

ச நி சா | க ரி கா | க பா ம ||
ப . ரம் அல் . லால் .

ப த நிச் ரிச் நி த ப ம க ரி கா ப ம கா ரீ சா சா ச நி தா |
பூ . . . லோ . . . க - க . யி லா . . ச கி ரி சி . தம்

ச நி சா | க ரி கா | ம பா ம ||
ப . ரம் அல் . லா . ல்

பா தா பா ; பா ப ம கா கா க பா ம பா ; ; ; -
பு வ னத் . தில் வே . . றும் உ ண் . டோ . . . -

; ' ம | த த ப ம | க ரி க ம ||
. . . .

ப த நிச் ரிச் நி த ப ம க ரி கா ப ம கா ரீ சா சா ச நி தா |
பூ . . . லோ . . . க . க . யி லா . . ச கி ரி சி . தம்

ச நி சா | க ரி கா | க பா ம ||
ப . ரம் அல் . லால் .

பா தா பா ; பா ப ம கா கா க பா ம பா ; ; ; |
பூ வ னத் . தில் வே . . றும் உ ண் . டோ . . .

; ; | ; ; | ; ; ||
. . . . . .

அ. பா ; ப ம கா மா - பா ; த ப மா பா - தா நீ த ப மா |
சா . லோ . . க - சா . மீ . . ப - சா . ரூ . .

பா - தா | நீ த நி | ச்ா ச்ா ||
ப - சா . யு ச் . ய

ச்ா ரீ ச் ரி க்ா ரீ - ச் ரி க் ரி ரி ச் ச் நி ச்ா - த நி ச் நி த ப மா |
ச பை வா . . ண - ரா . . . ன ந் . . தத் - தா . . ண் ட . வம்

க ரி கா | ப ம க ரி | ச ரி க ம ||
பு . ரி வ . தா . . . . ல்

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச்ா நி த ச் நி த ப - நி த ப ம க ரி கா ; ப ம க ரி சா - சா நி த |
மே வா . ருந் . தொ ழுந் - தி ல் லெ . மூ . வா . யி ரம் பு னி தர் - வீ தி யும்

நி ச ரி ச | ரி க ரி க | ம ப த நி ||
சை . வர் தி ரு வீ . தி ம டங் க ளும்

த ப ப ப ம ப ப த நி த ப ம ப த நீ த ப த நி த நி த ப த நி த நி ச் நி |
தா . . . வா ப் . ப சி த வி ர வா . வா எ னும் ச த்ர சா . லெ யும் ப ல . . . .

த ப ம க | ம ப த ப | த நி த ப ||
. . சோ . . . லெ . யும் ந று ம்

பா பம க ம பா த ப ம ப த நி த ப ம க ம ப த ப த நி த நி ச் நி த |
பூ வா . வி யும் வ ய லும் ஓ . வா . ம லே பெ ரு கு . பொ ன் னி ந தி யும் தெ ரு

ப ம க ம | ப த நி த | ச் நி ச் ச் ||
வு ம் ம ன் னி ய வ ளங் . . கண் டு

ச் ரி க் ரி க் ம் க் ரி ச் ச் ச் ரி க் ரி ச் நி த ப ம ப த ப த நி த நி ச் நி த |
தே . வா . ர மூ . வர் மு தல் பா . . வா . ணர் அ னை வ ரு ம் சி வ த ல த்தில் தி ல

ப ம க ரி | ச நி த நி | ச ரி க ம ||
க ம் தில் லெ .வ னம் எ ன் கை . யா ல்

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———: o :———

கீர்த்தனம் 2

இராகம் : ஆபோகி　　ஆ. : ச ரி க ம த ச　　{ 22-வது மேளத்தில் சன்யம்
தாளம் : ஆதி.　　அ. : ச த ம க ரி ச

பல்லவி

சேவிக்க வேண்டும் ஐயா சிதம்பரம்
சேவிக்க வேண்டும் ஐயா　　சேவிக்க

அநுபல்லவி

சேவிக்க வேண்டும் சிதம்பர மூர்த்தியாந்
தேவாதி தேவன் திருச்சந்நிதி கண்டு　　சேவிக்க

சரணம்

1. காரானை மாமுகத்து ஐந்து கரத்தானைக்
கற்பக ராயண் முக்குறு ணியாண்ச்
சீரார் புலியூர்ப் பதிமேலை வாசல்வாழ்
தேவர் சிறைமீட்ட சேவற் கொடியானைச்　　சேவிக்க

2. சிங்கார மான சிவகங்கை யில்முழ்கிச்
சிவகாமி சந்நிதி முன்பாக வேவந்து
பாங்காக வேபிர தட்சண முஞ்செய்து
பத்தர்கள் சித்தர்கள் பணிவிடை யோர்தொழச்　　சேவிக்க

3. சிட்டர் பரவுந் திருமூ லத்தானைச்
சிற்றம் பலமென்னும் பேரம்ப லத்தானை
அட்டதிக் கும்புகழ் அம்பல வாணனை
ஆண்டவ னைத்தில்லைத் தாண்டவ ராயனைச்　　சேவிக்க

4. நல்ல திருவிழா ஆனித் திருத்தேரும்
நாடெங்கு மேபுகழ் நற்கோபு ரந்நான்கும்
தில்லைமூ வாயிர வர்வளர் வீதியுந்
திருமஞ்ச னமுமார் கழித்தெரி சனமும்　　சேவிக்க

———— :: ————

ப. ச்ா ; தா மா ம க ரீ க ரி ச த | சா ; ; ரீ | கா ; மா தா ||
சே . விக் க வே . ண் டு ம் ஐ . யா . . சி தம் . ப ரம்

2. ச் த ரி ச் தா மா ம க ரீ க ரி ச த | சா ; ; ரி ச | த ச ரி ச ரி க ம த ||
சே . . . விக் க வே . ண் டு ம் ஐ . யா . , சி , த ம் . . ப . ர ம்

3. ச் ரி க் ரி ச் த ரி ச் த ம தா ம க ரி ச | ரி ச த ச ரீ கா | ம க ரி ச ரி க ம த ||
சே . . . வி க் க . வே ண் . டு ம் ஐ . யா . . . . சி த ம் . . ப . ர ம்

4. ச் ரி க் ம் க் ரி ச்ா க் ரி ச் த ரி ச் த ம | ம க க ரி ரி ச ரி ச | த ச ரி ச ரி க ம த ||
சே . . . வி க் க வே . . ண் டு ம் ஐ . யா . . . . . சி . த ம் . . ப . ர ம்

ச்ா ; தா மா ம க ரீ க ரி ச த | சா ; ; ; | ; ; ; ; ; ||
சே . விக் க வே . ண் டு ம் ஐ . யா . . . .

அ தா மா தா ச்ா ; ச் த ச்ா ரீ | ச்ா ரீ க் ரி க்ா | ம் க் க் ரி ரீ ச்ா ||
சே . விக் க . வே . ண் டும் சி தம் ப . ர மூ . . ர்த் தி யாம்

தா மா தா ச்ா ; த ச் ரி ச் ரீ | ச்ா ரீ க் ரி க்ா | ம் க் க் ரி ச்ா ரி க் ||
சே . விக் க . வே . . ண் டும் சி தம் ப . ர மூ . . ர்த் தி யா ம்

ரி ச் த ம தா ச்ா ; த ச் ரி ச் ரீ | ச்ா ரீ க்ா ம்ா | ம் க் க் ரி ரீ ச்ா ||
சே . . . விக் க . வே . . ண் டும் சி தம் ப ரம் மூ . . ர்த் தி யாம்

தா ச்ா ரீ க் ரி ரி ச் தா ச் ரி க் ரி | ச்ா த ச் த ம க ரி | ம க ரி ச ரி க ம த ||
தே வா தி தே . . . வன் தி . ரு ச் சன் னி . தி . . . க ண் . . டு . . .

ச் ரி க் ம் க் ரி ச்ா க் ரி ச் த ரி ச் த ம | ம க க ரி ரி ச ரி ச | த ச ரி ச ரி க ம த ||
சே . . . வி க் க வே . . ண் டு ம் ஐ . யா . . . . . சி . த ம் . . ப . ர ம்

ச்ா ; தா மா ம க ரீ க ரி ச த | சா ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
சே . விக் க வே . ண் டு ம் ஐ . யா . . . .

ச. ; தா ச்ா ; தா மா த ம . கா | ரி க ம க கா க ரி | ரீ ரி ச தா சா ||
. கா ரா . ஊ மா மு . கத் தை ந் . . து க . ரத் தா . . னக்

; த̣ சா ரி கா மா ம க க ரி ரி ச	ரி க ம க ம த ச̇ா	த ச̇ தா மா மா ‖
. க ற் ப க ரா ய . னை . . .	மு க் கு றுணி . .	யா . . . . னைச்
தா மா ; தா ச̇ா ச̇ த ச̇ா ரீ̇	ச̇ா ரீ̇ க̇ ரி̇ கா̇	ம̇ க̇ க̇ ரி̇ ரீ̇ சா ‖
சீ ரார் . பு லி யூ ர்ப் ப தி	மே லை வா . சல்	வா . . . . ழும்
தா ச̇ா ரீ̇ க̇ ரி̇ ரி̇ ச̇ தா ச̇ ரி̇ க̇ ரி̇	ச̇ா த ச̇ த ம க ரி	ம க ரி ச ரி க ம த ‖
தே வா சி றை . மீ ட் ட சே . . .	வற் கொ . டி . . .	யா . . . னா . . ச்
ச̇ா ; தா மா ம க ரி க ரி ச த̣	சா ; ; ;	; ; ; ; ‖
சே . விக் க வே . ண் டு . மை .	யா . . .	. . . .

——:o:——

கீர்த்தனம் 3

இராகம் : சிம்மேந்த்ரமத்யமம்
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : ச ரி க ம ப த நி ச
அ. : ச நி த ப ம க ரி ச

57-வது மேளம்

பல்லவி

இன்னம் ஒருதலம் இன்னம் ஒரு கோயில்
இன்னம் ஒருதெய்வம் இப்படியும் உண்டோ — இன்னம்

அநுபல்லவி

பொன்னம்ப லத்தினில் பூமலர் நான்முகன்
போற்றும் சிதம்பரர் பொற்பத மேயல்லால் — இன்னம்

சரணம்

1. காசி கழுக்குன்றம் காளாத்திரி கச்சி
கமலால யம்திரு அண்ணுமலை யுறை

ராசிய மானதெய் வங்கட் கொடுக்கமும்
நடனமும் இங்கே நளினமும் இங்கே இன்னம்

2. பால சந்திர சூரியர் மண்டலம்
பார்இந்தி ரன்பதி பற்றிய மண்டலம்
பூலோகத் திற்குக்க யிலாசம் வைகுந்தம்
போதனர் மண்டலப் புதுமையும் இங்கே இன்னம்

3. கரிசற் பிணிகள் பறந்துபோ குஞ்சிவ
கங்கையின் மூழ்கில் கனக சபைவந்து
தெரிசித்த ளவினில் தேவனும் ஆவன்
தெரிசித்தோ ரைக்கண்டால் தேவனும் ஆவன் இன்னம்

—————: o :—————

ப. சா , ரி = கா கரி ரி கா க பா ம | பா பா = தா பா த நி தப ம ||
இன் . னம் ஒ ரு . . த லம் . . இன் னம் ஒ ரு கோ . யில் .

பா பா = ம ப ம த பம க கா கரி ரி | கா கரி ரி = கா க்பாம கரி கரிசநி ||
இன் னம் ஒ . . . ரு . தெய்வம் . இப் ப . டி யும் . உண் டோ .

2. சா , ரி = கா கரி ரி கா க பா ம | பதபததநிச்ரி = ச்நி த பா பாதநித ப மா ||
இன் . னம் ஒ ரு . த லம் . . . இன் . . னம் . ஒ . . ரு கோ . யி ல் .

பா தநிச்ரி = க்ரிச்நி த ப பம க கரி ரி | க ரி சரிகம = பத நி தப ம க ரி கரிசநி ||
இன் னம் . ஒ . . . ரு . தெய் . வம் . இ ப் ப . . . டி . . யும் . உண்டோ . .

{ சா , ரி = கா கரி ரி கா க பாம | பா ; = ; ; ; ; }||
{ இன் . னம் ஒ . ரு . . த . ல ம் . . . . }

அ.ப. பா பா = பத நி தப ம பா பா | தா ச்நி த = பா தா தச்ாநி ச்ா ||
பொன் னம் ப . . லத் . தி னில் பூ ம . லர் நான் மு . . கன்

ச்ார்ரி ச் ரீ = ச்ரி க் க்ரி ரி ச் நி ச்ா | பத நி தநிச் = ச்நி த பா பமகரி கரிசநி ||
போ . ற்றும் சி . தம் . ப . ரர் பொற் . ப . . த . . மே யல் . . லால் .

{ சா , ரி = கா கரி ரி கா க பா ம | பா ; = ; ; ; ; }||
{ இன் . னம் ஒ ரு . . த லம் . . . . }

ச. பா பா = தா பா த நி தப ம | பா தநிச்நி = தப ம கா கரி ரீ சா ||
கா சி க ழுக் கு ன் றம் . | கா ளாத். திரி . கச் . . . சி

ரீ ரி ச = சரி க கரி ரி ச நி சா | நி ச ரி க = ப ம க ரி க ம பா ||
க ம . லா . . . . ல . யம் | தி ரு அ ண் ணு . ம லை யு . றை

பா பா = பத நி தப ம பா பா | தா ச்நி த = ப ம தா தச்நி ச்ா ||
ரா . சி . . ய . . மா ன | தெய் வங் . க ட்கொ டுக் க . . மும்

ச் ரிச் ரி ச் = ச்ரி க் க்ரி ரி ச் நி ச்ா | பத நி தநிச்ரி = ச் நி த பா ப ம கரி க ரி ச நி ||
ந . . ட . ன . . மும் . இ ங் கே | ந . . ளி . . . ன . . மும் இங் . . கே . . .

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———:o:———

கீர்த்தனம் 4

இராகம் : சரசுவதி — ஆ. : ச ரி ம ப த ச — 64-வது மேளத்தில்
தாளம் : சாபு — அ. : ச நி த ப ம ரி ச — சன்யம்.

பல்லவி

தீர்த்தம் முதல் மூர்த்தியுந் தலவிசே டமும்எங்கள்
சிவசிதம் பரத்தில் தானே

அநுபல்லவி

கீர்த்தனம் செய்யுமெய்ப் பொருண்மூன்றும் ஒன்றென்று
கேண்மையொடு வேதாக மம்பகரும் ஆகையால்

சரணம்

1. தெரிசித்த போதந்தப் பிரமனின் வாழ்நாளுஞ் செலுத்துபாக் கியங்கள் உண்டாம்
பரிசித்த போதுலகு பதினாலும் இரட்சிக்கும் பதுமவிழி யோன்ஆக லாம்

உருசிக்தில் பரம்ஈயும் அன்பாக உட்கொள்ளில் உருத்திரன் பதவி பெறலாம்
வருசிற்ப ரானந்தத் தீர்த்தமதில் ஆடவே மகேசுரனு மே ஆகலாம் — தீர்த்தம்

2. கல்லுமுதல் மணல்களுந் துகள்களும் இலிங்கமெனக் கருதும் வேதங்களெல்லாம்
தில்லைதனில் உண்டான குளப்படியில் நீரெல்லாஞ் சிவகெங்கை யென்று சொல்லாம்
குல்லைமால் புகழ்அரிய கூபங்கள் ஆனந்த கூபமென்றே பகரலாம்
வல்லநட ராசர் பதங்காணும லேதலத்தில் வசித்தவரும் முத்தி பெறலாம் — தீர்த்தம்

3. சிந்தைமகிழ் சம்பந்தர் தெரிசிக்க யாவரும் சிவரூபம் ஆன திரமும்
நந்திமுதல் இந்திரர்மூ வாயிரம் புனிதரும் நாரதருந் தொழுதேத்த வே
வந்துதெரி சித்தவர்க்கு மாருத பேரின்பவாழ்வு தருகின்ற பதமும்
கந்தமுறு கோதைசிவ காமிபங்கில் நடனமிடு கடவுள் அருள் வடிவாகையால் — தீர்த்தம்

———:o:———

ப. ரீ , = , ம ப த | ச்ா , = ச் ச் நி த பா ||
தீர் . . த்த மு தல் மூ . ர்த்தி . . யுந்

ப பம ரி = சா , ரி | சா , . = , ச ச நி த ச ||
த ல . வி சே . ட மும் . . . .

ரீ , = , ம ப த | ச்ரிம்ரிச்ரி = ச் நி த ப ம ப த ||
தீர் . . த்த மு தல் மூ . . . . . ர்த்தியு ந் . . . .

ப ப ம ரி = ச ா , ரி | ப ம ரி ம ரி ச = ரி ச நி த ச ||
த ல . வி சே. . ட மும் . . . . . எங் . . கன்

{ ரி ம ப = த ச் ரிச் நி த | பத ச்ா = ச் ச் நி த ப ம பா ||
{ சி வ . சி . த ம் . . ப . ரத் தில் . . . . . .

பம ரீ = பம ரி பமரிம | ரீ , = ரி ச நி த சா } ||
தா . = னே . . . . }

அ,ப. தா ச் = ச் ச் நி த ப ம ப | ப பம ப = தா த த ப ||
கீர் த்த னஞ் . . செய் யு மெய் . ப் பொ ரு ள் .

ப த ச் ச்நி = நி த த ப ப ம ப | த ச் . த = ச்ா ச் ச் ||
மூன் . . . றும் . . ஒன் . றென் . . . று

ச்ா ரி = ச்ரி ம் ரிம்ரிச் | ச்நிதச் = நிதபம பதச்ா ||
கேண் மை யொ . . டு . . . வே . . . தா . . . க . மம்

தச்ரிம்ரிச் = ரிச்நித பமபத | பதச்ரிம்ரி = ச்ா நிதபமரிச ||
ப . க . ரு . மா . . . . கை . . . . யா . . . . . ல்

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

௪. தச் நி = த ப ம ப | த நி த = ப ம ரி ச ||
க ல் லு மு தல் ம ணல் க ளு ம் து கள் க ளும் .

ச ச ரி ச = சசநிததப த | ச ரி ச = ரிமபம பா ||
இலிங் க மெ னக் க . ரு . தும் வே தங் கள் எ ல் . . லாம் .

ரி ரி ச = ரிமபம ரி ச | நி த ப = த ச ரி ம ||
தில் . லை த . னில் உண் டா ன் கு ளப் ப டி யில்

ரி ச ரி = சரிபம ப த | பத்ச்ச்நி = நி த த ப தா ||
நீ ரெல்லாம் சி . வ . கங் கை யென் . று . சொ . ல . லாம்

தா ச் = ச் ச்நிதபம ப | ப பம ப = தா த தப ||
குல் லை மால் . . பு . கழ் அ ரி . ய கூ பங் கள்

ப தச்ச்நி = நிததபபம ப | த ச் த = ச் ச் ச் ச் ||
ஆ . . ன ந் த . . . கூ . ப மெ ன் றே ப க ர லாம்

ச்ா ரி = ச்ரி ம் ரிம்ரிச் | ச்நிதச் = நித பமபதச் ||
வல் ல ந . ட ரா . ச ர் ப த ங் . கா ணு . ம . லே .

தச்ரிம்ரிச் = ரி ச்நிதபமபத | பதச்ரிம்ரி = ச்நிதபமரிச ||
த . ல த்தில் வ சி த்த வ . ரு . மு த் . . தி . பெ ற . லா ம் . .

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———:o:———

கீர்த்தனம் 5

இராகம் : பிலகரி
தாளம் : சாபு

ஆ : ச ரி க ப த ச
அ : ச ஸி த ப ம க ரி ச

29–வது மேளத்தில் சன்யம்

ப ல் ல வி

சிற்சபை தனிலே கண்டுகொண்டேனே என்றும் சிற்சபை

அ நு ப ல் ல வி

அற்புதக் கூத்தனை நாடி அவனி யெங்கும் தேடிச் சிற்சபை

ச ர ண ம்

1. வையகந்தரு சிவகாமி மாலே — கொன்றை
மாலையென அணிந்தானை மாந்தர்க்குமுன் ஞலே
செய்யும்நாள் வாசனையின் மேலே — கடல்
திரையெனவே வருபுறவி தீரும்வகை யாலே சிற்சபை

2. அடியவர்கட் கருள்புரிகு வானைப் — பண்டு
அரிபூசை உவந்துடன்சக் கரமளித் தோனைத்
துடியிடையாள் மலைமகள்பங் கோனை அன்பாய்த்
தொழுபவர்க்குக் கதிகொடுக்குந் தூயவெளி யானைச் சிற்சபை

3. தேவர்வா னவர்கோன் மா லாதி — மெய்ம்மை
திகழ்மூவா யிரவரில்நான் ஒருவனென்ற நீதி
மூவர்பா டலுக்கருள் அ ஞதி — வந்து
மூவுலகுந் தொழுந்தில்லைத் தனிநடஞ்செய் சோதி சிற்சபை

4. முனிவர்புரி தவமகிழ்ந்தே யன்று — இன்ப
முடிவிலா அருளளித்த முதலேநான் என்று
தனியேநீ யறிவாய்என இன்று நின்ற
சாட்சியைக்கண் ஞற்கனக சபைஅருகே நின்று சிற்சபை

———: o :———

ப. ; ; ச்ா = ச்நிநித பா | தா , பா , = தபமககரிச ||
. . சிற் ச . . . பை த . னி . லே. . . . . .

சரிகப = பபமகரிக | பா , = ; ; பபமக ||
கண் . டு கொ ண் டே . னே . . . .என் . .

ரிகபதச் = ச்நிதபா | தரிச்நிதப = ப தச்தபமகரிச ||
றும் . . சிற் ச . . பை த் . னி . . . லே . . . . ,

சநிதசரிக = பதச்தபமகரிக | பா , = பபமகரிகபத ||
கண் , . டு , = கொ . ண் . டே . , . னே . என் . . றும் . .

ச் ச்ரிக்ரி = ச்நிதபா | தரிச்நிதப = ப தச்தபமகரிச ||
சிற் . . . . ச . . பை த . னி . . . லே . . . .

சநிதச ரி = சரிகரிகப | பதச்ச்நி = நிதபமகரிச ||
கண் . . டு கொ ண் டே . னே . . . . என் . .

ரிகபதச் = ச்நிநித பா , , | தா , பா , = த பமககரி சா ||
. . . . சிற் ச . . . பை . . த. . னி . லே . . . . . .

சரிகப = பபமககரிக | பா , = ; ; ||
கண . டு கொ ண் . டே . . னே . . .

அ, ப. பா தச் = தபா , தபமக | கரிகப = பபமக பா ; ||
அ ற்பு தக் . கூ . . . த்த. ணே . நா . . . டி

த ச்ா = ச் நிநிததபத | ச்ா , = ச்நிநித ச்ா ||
அ வ னி . . . யெங்கும் தே . . . . . டி

தா க்ப் = க்ரி , ச்ா ; | ச்நிநிதப = தச்தரி ச்ா ||
அ ற்பு தக் . . கூத் . த . . . ணே நா . . . டி

தரிச்ா , ரி = ச்நிதபா | தா , பா , = தபமகரிக்பத ||
அ வ னி. . . யெங் . கும் தே . . . டி . . . .

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ப ப தா =	பா தபமக	ரி க ப =	பபமகபமகரி ‖
மு னி வர்	பு ரி . . .	த வ ம்	. . . .
சா ரி =	கமகாகரிச ; ,	ச நி த ச =	ரிக ப மகரிக ‖
ம கிழ்ந்	. . . . . தே. .	ய ன் . று	இன் . ப . . .
த த ப =	ப தநிததபமக	கரி க ப =	பதச் ச்நிநித ‖
மு டி வி	லா . . . அ . ரு .	ள . ளித் த	மு . த லே . . .
ச்ச்நிநித =	பா மக ரி	க பா =	; ; ‖
நான் . . .	என் . . .	று .	. .
பா தநி =	பா தபமக	கரி கப =	பபமக பா ‖
த னி .	யே	நீ . . .	ய . றி . வாய்
ப த ச் =	ச்நிநித ப த	ச்சா ; =	ச்நிநித ச்சா ‖
எ ன .	வின் . . . று	நின் .	. . . . ற
தா க்ப் =	க்ரி , ச்சா ;	ச்நிநிதப =	த ரி ச்சா ‖
சா ட்சி .	யை . க்கண் .	ஞற் . . .	க ன க
தரி ச்சா =	ச்நி த பா	தா , பா . =	தபமகரிகபத ‖
ச . பை	அ. ரு கே	நின் . . .	று . . . .

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———— : : ————

கீர்த்தனம் 6

இராகம் : கமலா மனோகரி — ஆ : ச க ம ப நி ச — {27-வது மேளத்தில் சன்யம்
தாளம் : ரூபகம் — அ : ச நி த ப ம க ச

ப ல் ல வி

நடனங் கண்டபோதே என்றன்
உடலம் பாக்கியம் செய்ததே — நடனங்

அ நு ப ல் ல வி

விடம் அணிந்த கண்டா மன்றுள்
மேவும் அம்பல வாணு வுன்றன் — நடனங்

ச ர ண ம்

1. அரிஅய னுந்தேடிக் காணு - அனல்
உருவாய் நின்ற காரணு - மணம்

மருமலர்ப் பச்சிலை கொண்டு தினம்
உருகும் அன்பர்சிந்தை ஒன்றும் - உன்றன் — நடனங்

2. அன்னை தந்தை நீயே - என்றே
உன்னை நம்பி நாயேன் - நின்றேன்
என்னைக் காத்தருள் சர் வேசா - தில்லைச்
சொர்ன சபைநட ராசா - உன்றன் — நடனங்

3. பதஞ்சலி யொடுபுலிப் பாதர் இ
தயம்புகுந் தாண்டவ னே - உனை
நிதம்பிரி யாச்சிவ காமி - மகிழ்
நேசனே சிதம்ப ரேசனே - உன்றன் — நடனங்

———:o:———

ங. மா கா = மா பா ; நீ | ச்ா ; = ச்ா ; ச் நி த ப ||
ந ட னங் கண் . ட போ . தே . . . . .

ம க மா = ப நி ச் நி த ப ம க | மா பா = ம ப ம க ச நி ச க ||
எ ன் றன் உ . ட . ல ம் . . பா க்யம் செய் . . த . தே .

உ. மா ம க = மா பா ; நீ | ச் க்ம் க் = ச் நி த ப ம க ம ப ||
ந ட . னங் கண் . ட போ . . . தே . . . .

ம க மா = ப நி ச் நி த ப ம க | மா பா = ம ப ம க ச நி ச க ||
எ ன் றன் உ . ட . ல ம் . . பாக் யம் செய் . . . த . தே .

ப ம க ச = நி ச க ம பா நீ | ச் நி த ப = ம க ம ப நி ப நி ச் ||
ந . ட . ன ங் க ண் . ட போ. . . தே . . . .

ச் க் ம் க் = ச் நி க் ச் நி த ப ம | ப நி ச் நி = த ப ம ப ம க ச க ||
எ ன் ற ன் உ . ட . ல ம் . . பா . க்யம் செய் . . . த .தே .

{ மா ம க = மா பா ; நீ | ச்ா ; = ச் நி தா பா ; } ||
{ ந ட . னங் கண் . ட | போ . தே . . . . }

அ. ஊ. பா நீ = த ப ம க மா பா | க ம ப ம = ப நி ப நி ச்ா ச்ா ||
வி ட ம . ணி ந் . த க ண் . , டா . . . மன் றுள்

ச்ா க்ா = ம் க் ச் நி த ப ம க | ம ப நி ச் = நி த பா ம க ச க ||
மே . வு ம் . . அம் . ப ல வா . . . ணு . . வு ன் ற ன்

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்

ச. ; ப நி = , ச் நீ தா பா | மா பா = ம க மா ம க கா ||
. ப தஞ் . ச லி யொ டு பு லிப் பா. தர் இ . .

ச நி த ப = ச நி சா ச நி சா | க ம பா = க ம ப ம பா பா ||
த . ய ம் பு . குந் தாண் . ட . வ னே . . . உ ஊ

பா நீ = த ப ம க மா பா | க ம ப ம = ப நி ப நி ச்ா ச்ா ||
நி தம் பி . ரி . யா ச் சி . வ . கா . மி . ம சிழ்

ச்ர க்ர	=	ம் க் ச் நி த ப ம க	|	ம ப நி ச்	=	நி தூ பா ம க ச க ||
நே .		ச . னே . சி . த ம்		ப . ரே .		ச . னே யுன் . ற ன்

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———: 0 :———

கீர்த்தனம் 7

இராகம் : காமவர்த்தனி ஆ. : ச ரி க ம ப த நி ச
தாளம் : சாபு அ. : ச நி த ப ம க ரி ச
{ 51-வது மேளம்

பல்லவி

ஈசனே கோடி சூரியப் பிர
காசனே கனக சபை ஈசனே

அநுபல்லவி

வாசனே ஆனந்த நடராசனே ஈசனே

சரணம்

1. அறியேன் நெஞ்சில் நேசம்
பிறியேன் வருங் கருமங்

குறியேன் அறிவில் லாத
சிறியேன் என்னைநீ யாளாய் ஈசனே

2. நினையேன் உனை வேடமும்
புனையேன் சிவ கங்கையில்
நனையேன் கொடிய தீ
வினையேன் உய்யவே யாளாய் ஈசனே

3. துதியேன் வணங்கா வஞ்ச
மதியேன் என்றாலும் சபா
பதியே நம்பினேன் சிவ
கதியே தந்து எனையாளாய் ஈசனே

———: 0 :———

ப. பா ம = தா கா | மா க = ரீ க ரி ச நி ||
ஈ ச னே கோ டி கு . ரி . . .

சா , = ; ; ச நி ச ரி | கா , ரீ , = க ரி க ரி ச ரி க ம ||
ய . . . ப்ர . கா . | ச . னே . க . ன . க . சபை

௨. பா ம = தா ப ம கா | மா க = ரீ க ரி ச நி ||
ஈ ச னே கோ . . டி கு . ரி . . .

சா ; = ; ; ச நி ச ரி | க ம ப த நீ = த நி ச் ரி ச் நி த ப ம ||
ய . . . ப்ர . கா . ச . னே . . க . ன . . க . சபை

௩. பா ம = தா ம ப த நி | ச் ரி ச் நி த ப ம = க ரி கா ப ம க ரி ||
ஈ ச னே கோ . . . டி . . கு . . . . . . ரி . . .

சா , = ; ; ச நி ச ரி | க ம ப த நீ = த நி ச் ரி ச் நி த ப ம ||
ய . . . ப்ர . கா . ச . னே . . க . ன . . க . சபை

{ பா ம = தா ப ம கா | மா க = ரீ க ரி ச நி ||
{ ஈ ச னே கோ . . | டி சூ . ரி . . .

சா , = ; ; | ; , = ; ; } ||
ய . . . | . . . . }

அ. ப. ச் நி தா = த ச்ா நி ச்ா | ; , = ; ச்ா ரி க் ||
வா . . ச . . னே . . . ச பை .

ரி ச் நி தா , = த ச்ா நி ச்ா | ; க = ம ப த நி ||
வா . . . . ச . . னே . க ன க ச பை

ச் நி தா = த ச்ா நி ச்ா | ரி ச்ா ரி க் = க் ரி க் ரி ரி ச் ச்ா ||
வா . . ச . . னே ஆ . . . னந் . . த . .

ச் ச் நி க் ரி = ச் நி த பா | ம க ம க க ரி = க ரி ச நி ச ரி க ம ||
ந ட . . . ரா . . ச னே . . . .

மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ச ரி க = க க கா | கா ப க = ம ப ப ப ம ||
து தி யேன் . வ ணங் கா வ ஞ் ச ம தி யே ன்

ப த நி த நி = ச் நி த ப ம ம க | ப ம க ரி ப ம = க ரி ச நி ச ரி க ம ||
என் . . . . ரு . . . லும் . . . .

ப க க க = க க கா | கா ப க = ம ப ப ப ம ||
து . தி யே ன் வ ணங் கா வ ஞ் ச ம தி யே ன்

ப த நி த நி = ச் நி த ப ம ம க | ப ம க ரி ப ம = க ரி ச நி சா ||
எ ன் . . . . ரு . . . லு ம் . . ச . . . பா

ச் நி த த = த ச் ச் நி ச்ா | ச் ரி க் = க் ரி க் ரி ரி ச் ச் ||
ப . தி யே ந ம் பி . னேன் சி வ க தி . . . யே . .

ச் ச் நி க் ரி = ச் நி த பா | ம க ம க க ரி = க ரி ச நி ச ரி க ம ||
த ந்து . . . என் . . ஊ யா . . . . ளா ய் . .

"ஈசனே" மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

——:o:——

கீர்த்தனம் 8

இராகம் : ரிஷபப்ரியா   ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச
தாளம் : ஆதி   அ. ச நி த ப ம க ரி ச
{ 62-வது மேளம்.

(2-களைச் சவுக்கம்)

பல்லவி

அம்பர சிதம்பர சதானந்தமே
அடிகள் மறவாதருளும் அநுதினமுமே   அம்பர

அநுபல்லவி

செம்பொன்மலைச் சிலைவளைத்த திவ்யபர மானந்த
சம்போசிவ சங்கரதிருத் தாண்டவ நடேசா   அம்பர

சரணம்

1 கங்கைமதி யரவசையக் காதில்குண் டலம் அசையச்
செங்கைமழுத் துடியசையச் செக்கர்சடை யசையப்
பொங்குபுலி பாம்பசையப் பொற்பாதசிலம்பசைய
மங்கைசிவ காமிமனம் மகிழநடம் புரியும்   அம்பர

2 நின்மல நிராலம்ப நிர்க்குண நிரஞ்சன
சின்மயா னந்தபர சிற்குணசொ ரூபா
வன் மலங்கள் நீக்கியருள் வாரியுற வேயெனது
புன்மையற உமைகாணப் பொதுவில்நடம் புரியும்   அம்பர

3 துங்கமறை ஆகமங்கள் சொன்னவிதிவழுவாமல்
சிங்கார மாமகங்கள் செய்துதினந் தினமும்
மங்காத நீறுபுனை வைதிகமூ வாயிரர்கள்
நங்கோன்என் றேபரவ நாளும்நடம் புரியும்   அம்பர

——: 0 .——

ப. ச்ா ச்ா ச் நி நீ நி ச் நி ி ச் நி தா பா த நி த ப மா |
அம் ப ர . . சி . . . த ம் . ப . . . . . .

பா ; ; ம ப ம த | ப ம கா ி க ம ப த நி ||
ர . . ச . . . தா . . ன ந் த . மே .

உ. ச்ா ச் நி ச் ி க் ி ச்ா ; நீ ; த ப மா பா த நி த ப மா |
அம் ப . ர . . . . சி . த ம் . ப . . . . .

பா ; ; ம ப ம த | ப ம கா ி க ம ப த நி ||
ர . . ச . . . தா . . ன ந் த . மே .

௩. ச் ி க் ி நி ச் ி ச் க் ி ி ச் நி த பா த நி ச்ா நி த ப த நீ த ப ம ி க ம
அ ம் . . பு . . . ர . . . . சி . . . த ம் . . ப . . . .

பா ; த நி ச் நி த ப மா | க ி க ம பா த நி ||
ர . ச . . . . தா . ன ந் த மே .

ச்ா ச் நி நி ச் நி ி ச் நி தா பா த நி த ப மா க ி கா |
அ டி . க ள் . . . . . . ம . . ற . . வா . து

ி க மா க ம பா ம ப தா ப த நீ | த நி ச் நி த ப மா பா த நி ||
அ . ரு ளு ம் . அ . . னு . . தி . . . ன . மு மே . .

ச்ா ச்ா ச் நி நீ நி ச் நி ி ச் நி தா பா த நி த ப மா |
அம் ப ர . . சி . . . த ம் . ப . . . . . .

பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
ரம் . . . .

அ. ப. நீ ; நி த தா பா த நி த நி ச்ா நி ச் ி ி ச் நீ |
செம் . பொ ன் ம லை ச் சி . லை வ . . னை த் .

ச்ா ச் ி ச் ி க்ா க் ி | ி க் ம் க்ா , ம் க் ி ச்ா ||
த தி வ் ய . . , . . ப ர . மா . . ன ந் த

நீ நீ ச்ா ரி க் ரி ச் நி ச் நி த பா , த நீ |
சம் . போ . . சி வ ச ங் க . ர . . .

த நி ச்ா நீ த ப மா | க ரி க ம பா த நி ||
தி ரு த் தா ண்ட . வ ந . டே . சா . .

"அம்பரசிதம்பர" மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா ப ம ப க ம ரி க க ப ம க ம க ரி சா |
கங் . . கை ம தி ய ர வ சை . ய க் கா . தில்

ச ரி ரி ச ச நி சா ச ரி | கா க ரி கா ; ||
கு ண் . . . . ட ல ம் அ சை . ய .

ப ம மா த ப ம ப க க ம ரி க ம ப ம பா |
செ ங் . . . . . கை . ம மூத் து டி ய சை யச்

ம ப த ப த நி த நி | த நி ச் நி த ப மா பா ; ||
செ க் க ர்ச் ச டை ய சை ய . . . .

நீ ; நி த தா பா த நி த நி ச்ா நி ச் ரீ ரி ச் ச் நி |
பொங் . . . . கு பு . லி . . பா ம் . ப . சை . |

ச்ா ச் ரி ச் ரி க்ா க் ரி | ரீ க் ம் க்ா , ம் க் ரி ச்ா ||
யப் பொ ற் பா . . த . சி . . லம் . . ப சை ய

நீ நீ ச்ா ரி க் ரி ச் நி ச் நி த பா , த நீ |
ம ங் கை . . சி வ கா . மி . ம . . ணம்

த நி ச்ா நீ த ப மா | க ரி க ம பா த நி ||
ம கி ழ ந ட ம் . பு . ரி . யும் . .

"அம்பரசிதம்பர" மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கீர்த்தனம் 9

இராகம் : பௌளி　　　ஆ : சரிகபதச　　　15-வது மேளத்தில்
தாளம் : ஆதி　　　அ : சநிதபகரிச　　　சன்யம்

பல்லவி

நீதயவாய் என்னை யாளாய் - இரு
மாதவர் பாடுகங் காளா　　　நீதயவாய்

அநுபல்லவி

தாதகி சூடிய தோளா - உமை
காதலா குஞ்சிதத் தாளா　　　நீதயவாய்

சரணம்

1. ஓலிகடல் விடம்உண்ட நேயா - சிறு
புலியின் அதளுடைய தூயா
மெலியும் அடியவர்ச காயா - பதஞ்
சலிபுலி பணிநட ராயா　　　நீதயவாய்

2. காலனை வதைசெய்த காலா - புலிப்
பாலனை ஆண்டக பாலா
வேலனைத் தரும்அனு கூலா - ஐந்து
கோலனை வென்றதிரி சூலா　　　நீதயவாய்

3. மூவர் பரவியவி னோதா - திரு
நாவ லூரன்விடு தூதா
யாவரும் நம்பின பாதா - மகா
தேவா கனகசபை நாதா　　　நீதயவாய்

ப. ; ச்ா ,நி தா பா ; த த பா | ப க த ப க ப க ரி | சா ; ரி ச ரி க ||
. நீ . த ய வாய் . எ ன் னை யா . . . . ளா . ய் . . .

பத ச்ா ,நி தா ப த ச் நி த ப நி த | ப க த ப க ப க ரி | சா ; ரி ச ரி க ||
. நீ . த ய வா . ய் . எ ன் னை . . யா . . . . . ளா . ய் . . .

௩. பத ச் ரி க் ரி ச்ா ச் நி த ப த ரி ச் நி | த ப த ப க ப க ரி | சா ; ரி ச ரி க ||
. . நீ . . த ய வா ய் . . எ ன் னை . . . யா . . . . . ளா . யி . ரு .

{ பத ச்ா ,நி தா பா பா த ப த ப | க ரி கா ப க த ப | க ரீ , சா ; } ||
{ . . மா . த வர் பா டு க ங் . . கா . . . . . . ளா . . . }

; த பா த பா ப க த ப க ரி கா | ப த ச்ா ச் நி தா | ச்ா ; ச்ா ச்ா ||
. தா . த கி சூ . . . டி . ய தோ . . . . ளா . உ மை

ச் ரி க்ா ரீ ச் ரி க் ரி ரி ச் ச்ா | ச் நி தா தா பா | ப க த ப க ரி கா ||
. கா . . த லா . . . . . . கு ஞ் . சி தத் தா . . . ளா . .

ப. த. மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; பா , ப பா பா பா த ப தா | ; ப க ப த ச்ா | ச் நி தா பா பா ||
, கா . ல னை வ தை செ ய் த . கா . லா . . . . . பு லிப்

; ப கா த பா க ப க ரி சா சா | ச ரி கா ரி க பா | க ப தா த ப பா ||
. பா . ல னை யா ண் . . ட க பா . . . . லா . .

; த பா த பா ப க த ப க ரி கா | ப த ச்ா ச் நி தா | ச்ா ; ச்ா ச்ா ||
. வே . ல னை த்த . ரு ம் அ . னு கூ . . . . . லா . ஐந் து

; ச் ரி க்ா ரீ ச் ரி க் ரி ரி ச் ச்ா | ச் நி தா தா பா | ப க த ப க ரி கா ||
, கோ . . ல னை . . . . . . வெ ன் . . ற தி . ரி . சூ . லா

ப. த. மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

——:o:——

கீர்த்தனம் 10

இராகம் : கீரவாணி　　ஆ : சரிகமபதநிச　　{ 21-வது மேளம்,
தாளம் : ஆதி　　அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

உனை நம்பினேன் ஐயா சரணம் - (நான்)　　உனை

அநுபல்லவி

(நாகம்) புனை சம்போ நடராசா
புலியூர் வாழ் ஈசா　　உனை

சரணம்

1. இருவர்தம் இசைகொண்ட காதா - தித்தி
எனநின்று நடஞ்செய்யும் இங்கிதபொற் பாதா

திருநாவல் ஊரன்விடு தூதா - தில்லைச்
சிவகாமி ஒருபாகா சிதம்பர நாதா　　உனை

2. மழுவிடை தரிக்கின்ற கையா - கொன்றை
மலர்மாலை புனைகின்ற வடிசுடர் மெய்யா
எழுபுவி துதிக்கின்ற துய்யா - அன்பர்
இடமாய் இருந்தின்பம் உடனுளும் ஐயா　　உனை

3. நெடியமால் அயன்தேடிக் காணு - தெங்கும
நிறைந்தவா எலும்பெல்லாம் அணிந்திடும் பூணு
அடியவர் தொழுந்தமிழ்ப் பாணு - தில்லை
அம்பதி நடராசா அம்பல வாணு　　உனை

———: o :———

ப. ச்ா ச்ா ச்நி தா பா ப ம கரி கா | மா ; பமக ரி | கமபா தா நீ =
உ ஊ நம் . , பி னே ன் . . ஐ . ச . ர . ணம் நா . ன்

ச்ரி ச்ரி ச் நி தா பா ப ம க ரி கா | மா ; . ; ; . | ; . பா தா நீ ||
உ . ஊ . நம் . பி னே ன் . . ஐ . . . , . . நா . ன்

3. ச் ரி க் ரி ச் நி தா பா ப ம கரி கா | மா ; ப ம க ரி | க ம பா தா நீ ||
உ . ஊ . நம் . . பி னே ன் . . ஐ யா . ச . ர . ணம் நா . ன்

4. ச் ரி க் ம் க் ரி ச் நி த ப ப ம க ரி கா | மா ; ப ம க ரி | சா ரி க ம ப த நி ||
உ . ஊ . நம் . . . பி . னே ன் . . ஐ யா . ச . ர . ணம் நா . . . . ன்

{ ச்ா ச்ா ச் நி தா பா ப ம க ரி கா | மா ; ; ; | பா ; ; ; } ||
{ உ ஊ ந ம் . பி னே . . ன் ஐ யா . . . . }

அ.ப. ச்ா ச்ா ச் நி தா த ச்ா நி ச்ா ; | ரீ ரி ச் ச் ரி க்ா | ரி க் ம் க் க் ரி ரீ ||
பு ஊ சம் . . . . . போ . ந ட . ரா . . . . சா . .

ச் ரி க் ரி ச் நி த ப த ச்ா நி ச்ா ; | ரீ ரி ச் ச் ரி க்ா | ரி க் ம்ா ப்ம் க் ரி ச் நி ||
பு . ஊ . சம் . . . . . போ . ந ட . ரா . . . . சா . . .

ச் ரி க் ரி ச் நி த ப த ச்ா நி ச்ா ; | நி ச் ரீ க் ரி ச் ரி க்ா ம் க் | ரி க் ம்ா ப் ம் க் ரி ச் நி ||
பு . ஊ . சம் . . . . . . போ . ந . ட . . ரா . . . . சா . . .

நி ச் ரீ க் ரி ச் நி த ப த ச்ா நி ச்ா ; | நி ச் ரி . ச் ரி க் . ரி க் | ம் . ம் க் . க் ரி ரி ச் நி ||
பு . ஊ . . சம் . . . . . போ . ந . . . ட . . . ரா . . . . சா . . .

ச் ரி ச் ரி க் ரி ச் நி த ப த ச்ா நி ச்ா ; | ரீ ரி ச் ச் ரி க்ா | ரி க் ம் க் க் ரி ரீ ||
பு . ஊ . . . சம் . . . . . போ . ந ட . ரா . . . . சா . .

ரி க் ம் க் க் ரி ரீ ச்ா ; ச் நி தா | ப த நி த ப ம க ரி | சா ரி க ம ப த நி ||
பு . லி . யூ ர் . . . வா ழ் . ஈ . . . . சா . . . . .

மூன்றாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ப தா ப மா ம க ப ம கா ரீ | கா ; ம க மா | ; ; க ரி கா ||
. ம ழு வி டை த . ரி க்கின் ற கை . யா . , . . கொ ன் றை

; ரி கா மா , பா தா நீ தா | பா ப தா ப மா | ப த ப த ம பா , ||
. ம லர் மா . ஆ பு ஊ கின் ற வ டி சு டர் மெய் . . யா . .

ச்ா ச்ா ச் நி தா தா ச் நி ச்ா ச்ா | ரீ ரி ச் ச் ரி க்ா | ரி க் ம் க் க் ரி ரீ ||
எ ழு பு . வி து தி க்கின் ற துய் . . யா . . அ ன் . . ப ர் .

ரி் க்ம்க் க்ரி் ரீ ச்ா ச்ா ச் நி தா | ப த நி த ப ம க ரி | சா ரி க ம ப த நி ||
இ . ட . மா . ய் இ ருந் தி ன் பம் உ . ட ன் ஆ . . . ளும் ஐ . . . யா .

மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———:o:———

கீர்த்தனம் 11

இராகம் : ஆபேரி	ஆ : ச க ம ப நி ச	20–வது மேளத்தில் சன்யம்
தாளம் : ரூபகம்	அ : ச நி த ப ம க ரி ச	

பல்லவி

என்னை எனக்குத் தெரியச் சொல்வாய் - தில்லைப்
பொன்னம் பலத்தரசே — என்னை

அனுபல்லவி

தன்னை அறியும் அறிவதும்நீ சற்றுந்
தப்பவொண்ணு திப்போது சாமி சமயம் — என்னை

சரணம்

1. பூதமும் நானல்ல பொறிபுலன் நானல்ல
ஓதும் மனுதி ஒருநான்கும் நானல்ல

போதக் கருவி புறம்பல்ல உள்ளல்ல
வாதமும் நானல்ல என்று மயங்கும் என்னை

2. ஒளியல்ல இருளல்ல உடலின் நிறைவல்ல
வெளிறல்ல கறுப்பல்ல விளக்கொத்த தல்ல
அளியும் அவத்தையல்ல அவத்தை பிரிவதல்ல
தெளியும் அறிவும்அல்ல தெரியாத தல்ல என்னை

3. பாசமும் நானல்ல பதிபசு நானல்ல
பேசில்அணு வும்அல்ல பெரியவுரு வும்அல்ல
ஈசர் இலங்க இலங்கும் பொருளல்ல
கோசர மேயேக தேசமும் நான்அல்ல என்னை

4. சேர்ந்து வருவதல்ல சேரா திருப்பதல்ல
ஓர்ந்து களிப்பதல்ல ஓரா திருப்பதல்ல
பேர்ந்து வருவதல்ல பேராத் தனியுமல்ல
தீர்ந்த உயிரேது தில்லைந டேசா என்னை

———:o:———

ப. பா ; = நீ நி த த ப ம | ம க கா = க ரி ரீ சா சா ||
என் . ஊ எ . ன க் குத் தெ . ரி ய ச் . சொல் வாய்

ச ரி சா = கா மா பா ப ம | பா ; = ; ம க ரி ச க ம ||
தி ல் லைப் பொன் . னம் ப . லத் . . த . ர . சே .

2. ப நி ச்ா = க் ரி ச் நி த ப மா | ம க கா = க ரி ரீ சா . சா ||
என் . . ஊ . எ . ன க் குத் தெ . ரி ய . ச் சொல் வாய்

ச ரி சா = கா மா பா மா | பா ; = ; ம க ரி ச க ம ||
தி ல் லைப் பொ ன் னம் ப ல . . த்த . ர . சே .

3. ப நி ச் க் = ம் க் ரி ச் நி த ப ம | நி த ப ம = க ரி ரீ சா சா ||
எ ன் . . . ஊ . எ . ன க் கு த் தெ . ரி . ய . ச் சொல் வாய்

ச ரி சா = கா மா பா ப ம | ப நி ச் க் = ரி ச் நி த ப ம க ம ||
தி ல் லைப் பொ ன் னம் ப . ல . . த் த . ர . சே . . .

பா ; = நீ நி த த ப மா | ம க கா = க ரி ரி சா சா ||
என் . னை எ . ன க் குத் தெ . ரி ய ச் . சொல் வாய்

ச நி சா = கா மா பா ப ம | பா ; = ; ; ; ;
தில் . லைப் பொன் னம் ப ல . வா . . . . .

அ.ப. ச்ா நீ = நி த த ப ம க மா | பா நீ = ச்நி த ப ச்நி ச்ா ||
தன் னை அ . றி . யு ம் . அ றி வ . து ம் நீ . .

ச்ா க்ா = ம் க் ரி ச் நி த ப ம | நி த ப ம = க ரி ச நி ச ச க ம ||
சற் று ந் தப் . ப . வொ ண் ணு . தி ப் போ து சா . மி . ச ம ய ம்

என்னை எனக்கு

ச. ; பா = ம க ப ம க ரி சா | ச ச க ரி = சா ச நி நி த பா ||
. பூ த மும் நா . ன ல் ல பொறி பு லன் நா ன ல் . . ல

பா நி ச = ச ச க ம ப ம க ரி | ம க க ரி = ச நி சா க ம பா ||
ஓ தும் ம ௌ . தி . ஓ . ரு . நா ன் . . கும் . நா ன ல் ல

ச்ா நீ = நி த த ப ம க மா | பா நீ = ச்நி த ப ச்நி ச்ா ||
போ தக் க ரு வி . பு . றம் பல் ல வுள் . . ளல் . ல

ச்ா க்ா = ம் க் ரி ச் நி த ப ம | நி த ப ம = க ரி ச நி ச ச க ம ||
வா தி மும் . நா . ன ல் ல . என் . று . ம . ய ங் கும் . .

பா ; = நீ நி த த ப மா | ம க கா = க ரி ரி சா சா ||
என் . னை எ . ன க் குத் தெ . ரி ய ச் . சொல் வாய்

ச நி சா = கா மா பா ப ம | பா ; = ; ; ; ; ||
தில் . லைப் பொன்னம் ப ல . வா . . . . .

———: 0 ;———

கீர்த்தனம் 12

இராகம் : கருடத்வனி	ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச	29-வது மேளத்தில் சன்யம்
தாளம் : ரூபகம்	அ : ச த ப க ரி ச	

பல்லவி

உன்பாதமே துணை கிருபை செய்யாய் - அஞ்சல்
என்பார் எனக்கு வேறில்லை மெய்யா — உன்பாதமே

அநுபல்லவி

அன்பாகி அம்பலத்துள் ஆடும் ஐயா
அனல்வடி வெனவொளிர் பனகச யளன்முத
லினர்அநு தினநிறை கனகச பேசா — உன்பாதமே

சரணம்

1. பலதெய் வமுந்தெய்வம் எனக்குறி யேன் - நின்னை
அலதென் மனதில்ஒன் றையும் அறி யேன்
வலதெள் ளளவும் இல் லாச்சிறி யேன்
மருவிய அருவினை இருளற அருளம
ரரும் உல கருமகிழ் திருநட ராசா — உன்பாதமே

2. என்னள வினில்சித்தம் இரங்கா தோ - வந்து
சொன்னதெண் ணுதப ராமுகம் ஏதோ
உன்னுதல் உதவுதல் எப்போ தோ
உடல்வளை படஅடர் அடல்வினை கெடவொரு
மடவர லொடுமிடும் நடனவி னோதா — உன்பாதமே

3. இனியவர் எவர்எனக் கென்குறை தீராய் - யோக
முனிவரை வாழ்வித்த உபகா ரா
தனியாம் பெரும்பற்றப் புலியூ ரா
சயமிகு புயதனி முயலகன் தெளியம
ளிதபதம் அருள்தம நியசபை நாதா — உன்பாதமே

——: 0 :——

அ. பா ; = ; த நி ச்ா தா | பா ; = ; ; தா பா ||
உன் . . பா . . த மே . . . து ணை

த ப க ரி = ச த பா த நி சா | ரி க ம ப = த நி ச்ா த ப க ம ||
க்ரு . பை . செ ய் . யா ய் . அ ஞ் . . . . . . ச ல் . .

பா ; = த நிச் ரிச் த பா | த ப க ரி = சா ; ரி க ம ப ||
என் . பா . . ர் எ . னக் கு . . . . . வே . . .

த நி ச் ரி = க் ரி சா த ப க ம | ப த நி ச் = த ப க ரி ச ரி க ம ||
றி ல் . . . . . லே . . . மெ ய் . . . . . . யா . . .

{ பா ; = ; த நி ச்ா தா | பா ; = ; ; ; ; } ||
{ உன் . . பா . . த மே . . . . . }

அ.ப. பா ; = த ப க ரி க ம பா | த ப க ரி = சா ரி ச ரி க ம ப ||
அன் . பா . கி . அ ம் ப ல த் து ள் ஆ டு ம் ஐ . யா .

கா மா = பா த நி ச்ா த ப | கா ரி = க ம பா த நி ச்ா ||
அ னல் வ டி . வெ ன . . . . . . வொ . ளிர்

பா ; = த ப க ம பா த நி | ச்ா த நி = ச் ரி க் ரி க்ா ; ||
ப . ன . க . ச ய . னன் மு . த . வி . னர் .

க் ரி ச் ரி = ச் த பா த நி ச்ா | த ப க ரி = சா த நி ச ரி க ம ||
அ . து . தி . . ன நி . றை க . ன . க ச . பே . சா .

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ப ப = த நி ச்ா தா பா | க ம ப த = நி ச் த ப க ரி ச ரி ||
. ப ல தெ ய் . வ மும் தெய்வ மெ னக் கு றி யே ன் நி ன் . ஊ

ச ச த ப = த நி சா ரி க மா | ரி க ம ப = த நி ச் த பா ; ||
அ ல து . எ ன் . ம ன தில் ஒ ன் றை யும் அ . றி . யேன் .

பா பா = த ப க ரி க ம பா | த ப க ரி = சா ரி ச ரி க ம ப ||
வ ல து . எ ள் ள ள வும் இ ல் . . லா . ச் சி றி யே ன்

கா . மா = பா த நி ச் ச் த ப | க க ரி ரி = க ம பா த நி சா ||
ம ரு வி ய . அ ரு வி னை இ ரு ள ற அ . ருள் அ . ம

பா பா = த ப க ம பா த நி | ச்ா த நி = ச் ரி க் ரி க்ா ; ||
ர ரும் உ . ல . க ரு ம் . ம . கி ழ் தி . ரு .

க் ரி ச் ரி = ச் த பா த நி ச்ா | த ப க ரி = ச ச த நி ச ரி க ம ||
ந . ட . ரா . . . . . . சா . . . .

{ பா ; = ; த நி ச்ா தா | பா ; = ; ; ; ; } ||
{ உன் . . பா . . த மே . . . . . }

———-: o :———

கீர்த்தனம் 13

இராகம் : சாம	ஆ. : ச ரி ம ப த ச	28-வது மேளத்தில்
தாளம் : ரூபகம்	அ. : ச த ப ம க ரி ச	சன்யம்

பல்லவி

சந்ததம் உன்பாத சேவை
தந்தென்மேல் கிருபை பாராய் சந்ததம்

அநுபல்லவி

செந்திரு மேவும் புலியூர்ச்
சிற்சபை நடேச சாமி சந்ததம்

சரணம்

1. பண்சிலம்போ சையளிக்கப்
பாவியென்வி னையொளிக்கக்

கண்கள் ஆனந் தந்துளிக்கக்
கண்டென்மன துட்களிக்கச் சந்ததம்

௨. சிந்துரப்போர் வையும் ஆடத்
தேவர்கள் மறைபாட
ஐந்தெழுத்து ருவம்நாட
அணிமலர்தூ விக்கொண்டாடச் சந்ததம்

௩. பங்கயக்கண் மால்காணுப்
பாதனேபொற் பணிப்பூணு
தங்கவில்வா சுகிநாணு
சம்புவேஅம் பலவாணு சந்ததம்

—:o:—

ப. ச்ா : = ; தா பா மா | பா ; = மா ம க கா ரீ ||
சந் . . . த தம் உன் பா . த சே . . வை

சா ; = ; தா சா ; | ரீ மா = பா ; ப ம ப த ||
தந் . . தென் மேல் . . கிரு பை பா . ரா . . ய்

.. ச்ா ப த = ரி ச் தா பா மா | ம ப த ம = ப ம ம க கா ரீ ||
சந் . . . . த தம் உன் பா . . . . த சே . . வை

சா ; = ; ; தா சா ; | ரீ மா = பா ; ப ம ப த ||
தந் . . . தென் மேல் . கிரு பை பா . ரா . . ய்

3. ச் ரி ம் க் = க் ரி ச் ச் த ப மா | ப த ரி ச் = த ப ம ம க க ரீ ||
ச ந் . . . . . த . த . முன் பா . . . த . சே . . . வை

சரிசரிகரி = ச ரி தா சா ; | ம ரி ப ம = த ப ச் த ப ம ப த ||
த ந் . . . . . . தென் மேல் . கிரு . பை . பா . ரா . . . . ய்

ச்ா ; = ; தா பா மா | பா ; = மா ம க கா ரீ ||
சந் . . த த முன் பா . த சே . . வை

சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
. . . .

அ.ப. பா ; = தா பா த ப ப ம | பா த = ச்ா தா ச்ா ; ||
செந் . தி ரு மே . . . வும் . பு லி யூர்ச் .

த்ா ச்ா = ரீ ம்ா ம் க் க் ரி | ச்ா த ப = ம க ரி ச ரி ம ப த ||
சிற் . ச பை ந . டே . ச சா . . . . . மி . . .

ச்ா ; = ; தா பா மா | பா ; = மா ம க கா ரீ ||
சந் . . த தம் உன் பா . த சே . . வை

{ சா ; = ; தா சா ; } ||
{ தந் . . தென் மேல் . }

ச. ; பா = , ம மா ம க க ரி | சா ; = சா , த சா ; ||
. பங் . க யக் க ண் . . மால் . கா . . ணுப் .

; த ப = , த சா ரீ மா | ம க க ரி = ரி ம ப ம பா ; ||
. பா . . த னே பொ ற் ப . ணி ப் பூ . . . ண .

பா ; = தா பா த ப ப ம | பா தா = ச்ா தா ச்ா ; ||
தங் . க வில் வா . . . சு கி நா . ண .

தா ச்ா = ரீ ம்ா ம் க் க் ரி | ச்ா த ப = ம க ரி ச ரி ம ப த ||
சம் . பு வே அ ம் . . ப ல . வா . . . ண . . .

ச்ா ; = ; தா பா மா | பா ; = மா ம க கா ரீ ||
சந் . . த தம் உன் பா . த சே . . வை

{ சா ; = ; தா சா ; } ||
{ தந் . . தென் மேல் . }

———:o:———

கீர்த்தனம் 14

இராகம் : சுத்த தன்யாசி — ஆ. : ச க ம ப நி ச

தாளம் : ரூபகம் — அ. : ச நி ப ம க ச

20-வது மேளத்தில் சன்யம்.

பல்லவி

சித்தர் இன்னம் உண்டோ பூலோகத்தில்
சித்தர் இன்னம் உண்டோ — சித்தர்

அநுபல்லவி

அத்தர் தில்லை வாழும் அம்பலவாணர்
ஆனந்தத் தாண்டவ ராயர் அல்லாமல் — சித்தர்

சரணம்

1. ஒப்பிடு வித்தைகள் எப்படி உலகத்தில்
உடலே செப்பாக உயிரே பந்தாகச்

செப்பிடு வித்தைகள் விளையா டினபின்பு
செப்பும் இல்லை பந்தும் இல்லை சென்றறிவீர் என்றுரைக்குஞ் — சித்தர்

2. இதஞ்சொலிக் கின்னரர் கிம்புரு டர்பாட
இடத்தனில் அம்பிகை கண்களி கூடப்
பதஞ்சலி வெம்புலி அஞ்சலி நாடப்
பதஞ்சலி யாமலே நிதமும்நின் றுடும் — சித்தர்

3. மாலொடு பிரமனுந் தேடரி தான
மலர்ப்பதங் கண்டு வணங்கித் துதித்திடச்
சாலோக சாமீப சாரூப சாயுச்சியந்
தந்தருள் தாண்டவ ராயர் அல்லாமல் — சித்தர்

———: 0 :———

ப. ப நீ ச்ா = ச் நிச்நி பா ப ம | பா ; = ம க ப ம ம க கா ||
சி த் தர் இன் . . . னம் உ ண் டோ . பூ . . . லோ . .

சா சா = க கசநி பா ச நி | சா ; = ச நி சா க ம ப ம ||
கத் தில் சித் . . . தர் இ ன் னம் . உ ண் . டோ . . .

ப நீ ச் க் = ம் க் ச் நி பா ப ம | பா ; = க ம ப நி ச் நி ப ம ||
சி த் த ர் இ ன் . . னம் உ ண் டோ . பூ . . . லோ . . .

க ச சா = க க ச நி பா ச நி | சா ; = ச நி சா க ம ப ம ||
க த் தில் சி த் . . தர் இ ன் னம் . உ ண் . டோ . . .

{ ப நீ ச்ா = ச் நிச் நி பா ப ம | பா ; = ; ; ; ; } ||
{ சித் . தர் இ ன் . . னம் உ ண் டோ . . . . . }

அ.ப. ; நி ச் = , நி பா மா பா | ம ப ம ப நி ப = ம க மா பா ; ||
, அத் . . தர் தில் . லை வா . . . . . மூ ம் . அம் .

நீ ; = ப நி ச் நி ப ம பா | ம க ப ம = நி ப ச் நி ச்ா ச்ா ||
. . ப . . . ல . . வா . . . . ணர்

ச்ா க்ா = ச் க் ம் க் ச் நி ச்ா | நி ப ச் நி = க் க் ச் நி ப ம பா ||
ஆ . ன ந் . . தத் . . தா ண் . . . . . . ட . வ

ம க ம ப = ம ப நி ப ச் நி ச் க் | ச்ா ச் நீ = ப நி ப ம க ச க ம ||
ரா . . . யர் . . . அ ல் . . லா . . . . . . மல் . . .

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா ; = ம ப ம ப ம க மா | ம க ப ம = க ச க ம க க சா ||
மா . லொ டு பி ர ம . னும் தே . ட ரி தா . . . . . ன

நி ப நி ச = நி ச நி ச க ச க ம | க ம ப ம = ப நி ச் நி ச்ா ; ||
ம லர்ப்ப தங் கண் டு வ ணங் . . கி த் து . தி த் தி . ட ச் . .

ச்ா க்ா = ச் க் ம் க் ச் நி ச்ா | நி ப ச் நி = க் க் ச் நி ப ம பா ||
சா லோ க . சா . மீ . ப சா . ரு . ப . சா . யு ச் யந்

ம க ம ப = ம ப நி ப ச் நி ச் க் | ச்ா ச் நி = ப நி ப ம க ச க ம ||
தந் . த ருள் தா ண் . . ட . வ . ரா யர் . அல் . . . லா . ம ல்

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———: o :———

கீர்த்தனம் 15

இராகம் : சகன்மோகினி   ஆ : ச க ம ப நி ச   15-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம் : ஆதி   அ : ச நி ப ம க ரி ச

பல்லவி

காணாமல் இருந்தால் என் கலக்கந் தெளியாதே   காணாமல்

அநுபல்லவி

பூணாரம் அரவணிந்த பொன்னம்பல நாதனைக்   காணாமல்

சரணம்

1. திரிபுரத்தை எரித்தானைச் செங்கையில்மான் தரித்தானைக்
கரியுரித்துப் போர்த்தானைக் கங்கைமுடித் தானை

அரியயனுந் துதித்தானை ஐந்தெழுத்தாய் உதித்தானை
உருவிலியை எரித்தானை யொளிவெண்ணிற் றானைக் காணாமல்

2. தலைமாலை தரித்தானைத் தக்கன்சிரந் துணித்தானை
உலகெலாம் நிறைந்தானை உவமையிலா தானை
மலைதனுவாய் வளைத்தானை மறலிவிழ உதைத்தானைக்
கலைமதியைப் புனைந்தானைக் கண்மூன்றுடை யானைக் காணாமல்

3. நாலுகோ புரத்தழகும் நன்மதில்மண் டபத்தழகும்
சிலமிகுந் தெருவழகும் சிவகங்கை யழகும்
ஆலமிடற் றினில்அழகும் ஆடும்அம் பலத்தழகும்
பாலின்மொழி யுமையழகும் பரமானந்தத் தழகும் காணாமல்

——————:௦:——————

ப. ச்ா ; ; ச் நி பா மா – ம க ரீ | ரி ச சா சா – ச நீ | , ச – க ம ப ம ப நி ||
கா . . ணு . . மல் – இ . ருந் தா ல் . என் – க லக் . கந் – தெ ளி யா . தே .

2. ச்ா ம நி ச் நி ப ம ம க ப ம ம க ரீ | க ரி ரி ச சா ச நி | , ச க ம ப ம ப நி ||
கா . . . . ணு . . . ம . லி . ருந் தா ல் . . என் க லக் . கந் தெ ளி யா . தே .

3. ச் க் ம் க் ரி ச் ச் நி ப ம க ம – ப நி ச் நி | ப ம க ரி சா – ச நி | , ச – க ம ப ம ப நி ||
கா . . . . ணு . . . மல் – இ . ருந் . தா ல் . . என் – க லக் . கந் – தெ ளி யா . தே .

{ ச்ா ; ; ச் நி பா மா – ம க ரீ | ரி ச சா – ; ; | ; ; – ; ; } ||
{ கா . . ணு . . மல் – இ . ருந் தா ல் . – . . . . – . . }

அ.ப. ம்ா ; ப நி ச் நி பா – ம ப ம் க ஸா | ம ம க ரி சா – க் ம் | ம ம ப நி ச்ா ச்ா ||
பூ . . . . . . – ணு . . . ரம் அ . . . ர – வ . . . . . ணிந் த

ச்ா க்ா ம் க் ரி ச் ச் நி ப ம ப நி ச்ா | ப நி ச் நி ப ம க ம | , க ரி ச க ம ப நி ||
பொன் . னம் . . ப . . . லை . . நா . . . . . தி . . . . . ஊ க் . . 75

ச்ா ; ; - ச் ஙி பா மா - ம க ரீ | ரி ச சா - ; ; | ; ; - ; ; ||

கா . . - ணு . . மல் - இ . ருந் தா ல் . - . . . . - . .

ச. ; க மா - ப பா பா - நீ ப ம பா | மா - ப நி ச் நி பா | ம மா - ம க ரி சா ||

. தி ரி - பு ரத் தை - எ ரி த் தா னே ச் - செ ங் கை யில் மான் த ரித் - தா . . னேக்

; க மா - க ரீ சா சா ச நி சா | ; ச நி சா - கா | மா - பா ; பா ||

. க ரி - யுரி த் துப் போர்த் தா . னேக் . க ங் கை - மு டித் - தா . னே

பா பா ப நி ச் நி பா ம ப ம க மா | ப ம க ரி சா க ம | ப ம ப நி ச்ர ச்ா ||

அ ரி ய . ய . னுந் து தித் தா . னே ஐ ந் தெ . ழுத் தா ய் உ . தி த் தா னே

ச்ா க்ா ம் க் ரி ச் ச் நி ப ம ப நி ச்ா | ப நி ச் நி ப ம க ம | , க ரி ச க ம ப நி ||

உ ரு வி . லி . யை . எ ரி த் தா . னே யொ . ளி . வெ ண் ணீ . . . . ற் ரு . னேக்

(காணுமலிருந்தால்)

———: o :———

கீர்த்தனம் 16

இராகம் : ஸ்ரீரஞ்சனி
தாளம் : சாபு

ஆ : ச ரி க ம த நி ச
அ : ச நி த ம க ரி ச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

கண்டவர் விண்டிலரே அநுதினமும்
விண்டவர் கண்டிலரே — கண்டவர்

அநுபல்லவி

கண்டவர் விண்டிலர் விண்டவர் கண்டிலர்
அண்டரண் டங்கடந்த ஆதி சோதி பாதங் — கண்டவர்

சரணம்

1. முத்தி பத்தி சத்தி முப்பால் விளைவதல்ல
நெற்றி யொற்றும் ஒரு நிலைமை தானுமல்ல

தத்தை யென்று தாளம் மத்தளம் அதிரவே
தித்தி என்று மன்றுள் ஆடுந் திருக்கூத்தைக் கண்டவர்

2. அந்தக் கரணம் ஒரு நான்குஞ்சத் தாதியைந்தும்
ஐம்பொறி யும்அடக்கி அறிவுடன் கூடிச்
சந்தித்து நின்றருள் சற்குரு வும்போற்றும்
அந்தம தாகிய ஆனந்த நடனத்தைக் கண்டவர்

3. ஒவ்வு தானும்அல்ல அவ்வும் இவ்வும்அல்ல
நவ்வுஞ் சிவ்வும்அல்ல நாத நடுவணையிற்
சிவ்வும் மவ்வும்அல்ல சேர்ந்த வட்டம்அல்ல
அவ்வும் உவ்வும்அல்ல ஆதி திருக்கூத்தைக் கண்டவர்

—————: o :—————

ப. ச்ா , = ச் ச் நி த நீ | நி த நி ச் நி த = மா ம க க ரி ||

கண் . ட . . . வர் வி ண் . . . . டி . . . .

க க ரி ரி = சா ; | ; ரி = க ம த நி ||

ல . . . ரே . . அ நு தி ன மும்

ச்ா ச் ச் நி த நீ | க ம த நி ச்ா ரி ச் = நி த மா ம க க ரி ||

கண் . ட . . . வர் வி ண் . . . . டி . . . . . .

கா க ரி ரீ = சா ; | ; ரி = க ம த நி ||

ல . . . ரே . . அ து தி ன மும்

ச் ச் ரி க் ரி = ச்ா நி த | ம ம க க = ரி க க ரி ரி ச ||

விண் . . . . ட வர் க ண் . . டி . ல . . .

ரீ , = ; ரி ச நி | சா = ; ; ||

ரே . . . .

அ,ப. ச்ா நி = தநி தநிச் | ரி ரி ச் = ரிக் க்ரி ரி ||
கண் . ட . வர் . விண் . டி . லர் .

க் ரி க் = ம்ா ம் க் ரி | க்ா , = க் ரி ரி ச் ரீ ||
வி ண் . ட . வ ர் . கண் . டி . . . . லர்

க் ரி க் = ம் க் க் ரி ச் ரி | க் ரி ரி ச் நி = ச் ரி க் ரி க்ா ||
அ ண் ட ர ண் . . ட ங் க . . . . . ட ந் . . த

ரிச்நிதசநி = த ம நி த ம க ம க | க ரி ரி ச ரி = க ம த நி ||
ஆ . . . தி . . . சோ . . . தி . . . . . . பா . தங் . .

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. த நீ = தநிச்நிதச்நித | ம மா = ம க க ரி ரி ||
முத் தி பத் . . தி . . . த் தி . . . . .

க சா = ரி நி ச | ரி க ம = ம க ரி க மா , ||
முப்பால் . . . வி ஊ வ தல் . ல . . .

க மா = க ம க ரி சா | ச நி த நி = ச ரி க ரி ||
நெற் றி யொ . . . . ற்றும் . . ஒ . ரு .

க ம ம க = ம த ம த நி ச் | த நி ச்ா நி த = நி த நீ ||
நிலமை . . . . தா . . னும் அல் . ல

ச்ா நி = த நி த நி ச் | ரி ரி ச் = ரி க் க் ரி ரி ||
தத் . தை . . . . . யெ ன் று தா . ளம் .

க் ரி க் = ம்ா ம் க் ரி | க்ா , = க் ரி ரி ச் ரீ ||
ம த் த ளம் . . . அ . தி . ர . வே

க் ரி க் = ம் க் க் ரி ச் ரி | க் ரி ரி ச் நி = ச் ரி க் ரி க்ா ||
தி த் தி யென் . . று . ம ன் . . றுள் ஆ . . . டுந்

ரிச்நிதச்நி = த ம நி த ம க ம க | க ரி ரி ச ரி = க ம த நி ||
தி.ரு . . . . க் கூ . . . . த்தைக் . . . .

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———:0:———

கீர்த்தனம் 17

இராகம் : சயந்தசேன — ஆ : ச க ம ப த ச — { 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : சாபு — அ : ச நி த ப ம க ச

பல்லவி

பாத தரிசனஞ் செய்யும்போதே – செய்த
பாவந் தொலைந்து மெய்மைப் பலமானதே — பாத

அநுபல்லவி

வேதம் பரவுந் தில்லை மன்றுள் மீதே – மெத்த
மிடுக்குள்ள காளியுந் திடுக்கிட உலகமும்
நடுக்கிடத் திகுர்தியென் றடுத்திட நடித்திடும் — பாத

சரணம்

1. பத்தி யுடனேபூசை பண்ணும் பாலன் – தனைப்
பற்றிப் பிடிக்கவந்த பாதகக் காலன்

தத்தி விழவே உதைத்தருள் காலன் – வெற்றித்
தாண்டவம் புரிந்தென்னை ஆண்டவன் எனவரும்
மாண்டவர் எலும்பையும் பூண்டவர் சிலம்பணி — பாத

2. சுந்தர மூர்த்தியார் தமிழ்க்காக – உம்பர்
தொழுதிடத் தூதுக்கிசைந் தன்பாக
அந்தமின் பரவைக்கு முன்பாக – வந்த
அரகர சிவசிவ திரிபுரம் எரிபட
நகைபுரி வரதர்ப ரமரக் சியமான — பாத

3. ஆல விடம் அருந்துஞ் சர்வேசன் – கங்கை
அணிந்தவன் மாகயி லையில்வாசன்
மாலுக் கினைய உமை மகிழ்நேசன் – சதுர்
மறைவிரி முடிமிசை உறைபவன் அழல்நிகர்
கறைவிட அரவொடு பிறையையும் அணிபவன் — பாத

——: o :——

ப. பா த = த ச் நி த | ப ப் ப ம = ம க ம ம க ||
பா த த ரி ச னஞ் செய் யும் போ . . தே செய் த

சா ச = ச ச நி த ச க | ம ப ம = ம க ச ம க ம ||
பா வந் தொ . லை ந் து மெய் மைப் ப ல மா . . ன . தே

பா த = த ச் நி த | ப ப ம ப = ; ; ||
பா த் த ரி ச னம் . . . . . .

அப. த ச் நி = நி த த ப மா ப ம | ம க மா ம க = சா க ம ப ம பா ||
வே . . த ம் . . . . . ர . வு ந் தில் . லை . . . .

ம க மா ப த = ச்ா ச் ச் நி த பா | நி த ப ம பா = த ச் நி த ச் ||
ம ன் . றுள் . மீ . . . . தே . . . . . . மெ த் த

த ச் க் = ச் க் ம் க் ச்ா ச் நி | நி த த ப பா = ப ம ப த ச் ||
மி டுக் குள் ள . கா . ளி யு ந் தி டுக் கி . ட உ . ல க மும்

ப த ச்ா ச் ச் = நி த பா ம ப | ம ப ம க சா = க ம ப ம க ச க ம
ந டுக் கி ட த் தி குர் தி யெ ன் ற டுத் தி . ட ந . டி த் தி . டு ம்

"பாததரிசனம்"

ச. மா ப = ப ம ம க மா | மா ம = ம க ச ச நி ||
பத் தி யு . ட . னே பூ சை ப ண் . ணு ம்

சா க = ச ச நி நி த தா | ச நி த ச = க ம ம க ம ||
பா . லன் . . . . . த ன் . . . . ஊ ப் .

மா ம க = ச ம க ம | ம க ம ப = த ச் நி நி த தா ||
பற் றி . . . . ப் பி . டிக்க . வ ந் . . த

ப த ச்ா ச் ச் = நி த ப ப ப ம க | ச க ம ப ம = க ச க ம பா ||
பா . . த் . . . கக் கா . . . . லன்

த ச் நி = நி த த ப மா ப ம | ம க மா ம க = சா க ம ப ம பா ||
த த் தி வி . . . . மூ . . . வே உ . தைத த . . . ருள்

ம கமாபத = ச்ா ச் ச் நி த பா | நிதப மபா = த ச் நி த ச்
கா . . . . லன் . . . . வெற்றித்

த க் ச் = ச்க்ம்க் ச்ா ச் நி | நி த த பபா = ப ம ப த ச் ||
தாண்டவம் பு . ரிந்தென்னை . ஆண்ட . வன் எ . ன வரும்

ப த ச்ா ச் ச் = நி த ப ம ப | மா ம க சா = கமபமகசகம ||
மாரண்டவர் எ . லும் பையும் பூண்ட . வர் சி . லம்ப . ணி.

———: 0 :———

கீர்த்தனம் 18

இராகம் : கல்யாணி — ஆ. : ச ரி க ம ப த நி ச

தாளம் : ஆதி — அ. : ச நி த ப ம க ரி ச

{ 65-வது மேளம்

பல்லவி

ஆடின தெப்படியோ நடனம் நீர்
ஆடின தெப்படியோ — ஆடின

அநுபல்லவி

தேடிய மெய்ப்பொருளே வளமேவுஞ்
சிதம்பரத் தேயொரு சேவடி தூக்கி நின் — ருடின

சரணம்

1. ஒன்றல்ல இரண்டல்ல ஒன்றிரண்டு மல்ல
நன்றல்ல தீதல்ல நாதவிந்து மல்ல

அன்றல்ல இன்றல்ல ஆதியந்த மல்ல
மன்றுள் மரகத வல்லிகொண் டாட ஆடின

2. ஆணல்ல பெண்ணல்ல அன்றி அலியுமல்ல
காணும் உருவம்அல்ல காணு அருவுமல்ல
சேண்அல்ல வேயொரு தேவர்க்குள் ளேதேவ
வாணுதற் பச்சை மடந்தைகொண் டாட ஆடின

3. பூதங்கள் அல்ல புறம்பல்ல உள்ளல்ல
வேதங்க ளாலே விளங்கும் பொருளல்ல
ஆதவன் போலே அசையும் வடிவல்ல
மாதுமை யாள்பச்சை வல்லிகொண் டாட ஆடின

4. பஞ்ச வர்னமல்ல பஞ்ச பூதமுமல்ல
நெஞ்சில் நினைவுமல்ல நினைவிற் கனவுமல்ல
அஞ்சு முகமல்ல ஆறுதா ரமுமல்ல
வஞ்சி மரகத வல்லி கொண்டாட ஆடின

———: 0 :———

ப. ; - ப ம கா ம பா ப த பா , தா , நீ , | ச்ா ; ; - ச் நி |
. - ஆ . . டி ன தெ ப் . . ப . டி . யோ . . - ந .

த ப ப ப ம கா , க ப ||
ட . . ன ம் . . நீ .

2. ம ரி - ம த ப ம க ம பா ப த பா , தா , க் ரீ | ரி ச் ச்ா ; ; ; ; - ப த நீ ச் நி |
. ர் - ஆ . . . . டி ன தெ ப் . . ப . டி . யோ . . . . . . - ந . . . .

நி த ச் நி த ப பா ப ம க க ப ||
. . ட . ன ம் . . . . . நீ .

{ ம ரி - க ரி க ரி சா ச நி த ப ; ப க க ரி | கா ; , ரி - ரி க ம த |
. ர் - ஆ . . டி ன தெ ப் . . . ப . டி . யோ . . . - . . . .

ப ம கா ரி , சா , } ||
. . . . }

90

அ.ப. ; - நிரிச்நி த ப ப பா த நி த ப பாபமகாகாபா | ம ரி க ம பா ப தா ப |
. - தே. டி ய மெ ய் ப் பொரு . ளே . . . . வ ள மே . . .

ப நீ த த ச்ா நி ச்ா - ச்ா ||
. . . . - வுஞ்

; - ச் ரிக் ரிச் ச் ச் நி த த ச் நி ப நி த ச் நி | ச்ா ; ; - த நி ரி |
. - சி . . த ம் . ப . . ர த் . . தே . யொ . ரு . . . - சே . .

ச் நி த பா - ப ம க க ப ||
வ . . டி - தூ க் . கி .

ம ரி -
நி ன் - இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; , - பா ப பா பா ; , ப பா | ; , ப தா நி , த ப பா |
. . - ஒன் றல் ல இரண் . . டல் ல . . ஒ ன்றி . . ர ண் .

ப ம த ப ம கா , ரி ரி க ரி ச ச ||
டு ம் . . . . அ ல் ல . . .

2. ; , - பா ப பா ப ம த ப பா க ம யா . | ; ம ப த நி ச் நி த ப ய |
. . - ஒன் றல் ல இர ண் . . . . . டல் ல . ஒ ன் றி . . . ர ண் .

ப ம த ப ம கா , ரி ரி க ரி ச ச ||
டு ம் . . . . அ ல் ல . .

; ; - ச ரி , , க ரி ச ச ச நி ரி ச சா த நி சா | ; , - ச நி ரி கா |
. . - நன்றல் . . . ல . , தீ . . . . . தல் லா , . - நா . த விந்

க ப ம ரி , - க ப பா ||
தும் . . . . - அ ல் ல

; - நி ரி ச் நி த பா ப த நி த ப ப ப ம க க ப | ம ரி க ம பா ப தா ப |
; - அன் . றல் . . ல இ ன் . . . . றல் . ல . . . ஆ . . தி . .

ப நீ த த ச்ா , நி ச் ச்ா||
ய ந் . தம் . . . அல் ல

91

; - ச் ரி க் ரி ச் ச் ச் நி த த ச் நி ப நி த ச் நி | ச்ா ; ; த நி ரி |
. - மன் . . . . . . று ள் . ம . ர . க . . . த . . வ ல் .

ச் நி த பா ப ம க க ப ||
. . . . வி கொ ண் . டா .

ம ரி - ச் ரி க் ரி ச் ச் ச் நி த த ச் நி ப நி த ச் நி | ச்ா ; ; ப த நி ரி
ட . - மன் . . . . . று ள் . ம . ர . க . . . த . . வ ல் . .

ச் நி த பா ப ம க க ப ||
. . . வி கொ . ண் டா .

ம ரி -
ட . ||

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———:o:———

கீர்த்தனம் 19

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை — ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச

தாளம் : ஆதி — அ : ச நி த ப ம க ரி ச

{ 15-வது மேளம்.

பல்லவி

ஆடிக் கொண்டார் அந்த வேடிக்கை காணக்கண்
ஆயிரம் வேண்டாமோ — ஆடிக்கொண்டார்

அனுபல்லவி

நாடித் துதிப்பவர் பங்கில் உறைபவர்
நம்பர் திருச்செம்பொன் அம்பல வாணர் — ஆடிக்கொண்டார்

சரணம்

1. பங்கயப் பாதச் சிலம்பசைந் தாடப் பாதச் சலங்கைகள் கிண்கிணென் றூடப்
பொங்க முடனே யுரித்துத் தரித்த புலித்தோல் அசைந்தாடச்

செங்கையில் ஏந்திய மான்மழு ஆடச் செம்பொற் குழைகள் முயல்கள் ஆடக்
கங்கை யிளம்பிறைச் செஞ்சடை ஆடக் கனக சபைதனிலே ஆடிக்கொண்டார்

2. ஆர நவமணி மாலைகள் ஆட ஆடும் அரவம் படம்விரித்தாடச்
சீரணி கொன்றை மலர்த்தொடை ஆடச்சிதம்பரத் தேர்ஆ டப்
பேரணி வேதியர் தில்லைமூ வாயிரம் பேர்களும் பூசித்துக் கொண்டு நின் றாடக்
காரணி காளி யெதிர்த்துநின் றாடக் கனக சபை தனிலே ஆடிக்கொண்டார்

3. நிர்த்தக் கணபதி வேலர்நின் றாட நின்றயன் மாலுடன் இந்திரன் ஆட
முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களுடனே முனிவரும் நின்றாட
மெய்ப்பத்தி மேவும் பதஞ்சலி ஆட வியாக்ரம பாதரும் நந்தியும் ஆடக்
கொப்புற்ற காதாள் சிவகாமி அம்மையுங் கூடவே நின்றாட ஆடிக்கொண்டார்

——: 0 :——

ப. ச்ா ; ச் நி தா பா ; ம க மா | பா த நி த ப மா | க ரி ப ம க ரி சா ||
ஆ . டி க் கொண் டார் . அ ந் த வே . . டி க் கை கா . . . ண க் கண்

; ச நி , ச ரீ கா மா ப .த ப த | ம ப ; ; ; | ம க ரி க ம ப த நி ||
. ஆ . . யி ரம்வே ண் டா . . . மோ . . . .

{ சா ; ச் நி தா பா ; ம க மா | பா த நி த ப மா | க ரி ப ம க ரி சா ||
ஆ . டி க் கொண் டார் . அ ந் த வே . . டி க் கை கா . . . ணக் . கண்

; ச நி , ச ரீ கா மா ப த ப் த | ம ப ; ; ; | ; ; ; ; } ||
. ஆ . . யி ரம்வே ண் டா . . . மோ . . . .

அ.ப. ; - தா பா மா பா த ப ம க மா | ; தா பா தா | ச் நி தா ச் நி ச்ா ||
. - நா . டித் து தி ப் ப . வர் . பங் . கி லு . றை ப . வர்

ச் நி ரீ ச்ா நி ச் நி ரி ச் நி தா பா | பா த நி ப த ம ப | ம க மா தா நீ ||
நம் . . பர் தி . ரு ச் செம் . . பொன் அம் . . ப . ல . வா . . . ணர்

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா ; தபதம ப தப ம கமா மா | மகப மகம கரி | க ரிச நீ சா சா ||
ஆ . ர நவமணிமா , லைகள் ஆட ஆ . டும் . அரவம் . பட ம் விரித்தாடச்

ரிசரி க ம கமபதப த மபகமா | பத நி த நிச் நித | பா க ம பா ; ||
சீ . ர ணிகொன் . றை மலர்த்தொடையா . டச் சிதம்ப . ரத்தே . ரா . . டப் .

பாதப மபகமபத ச்நி தபதநி | ச் நிச்ரி்க்ரி் ச் நி | த ப த நி ச்ா ; ||
பேரணிவே . தியர் தில்லை மூவாயிரம்பேர் களும்பூ . சித்துக்கொண்டு நி ன் ரு , டக் .

நி தநிச் ரி்ச்ரி்க்ம் க்ரி் ச்நிதபத | நிக்ரி்நி ரி் நிதப | மகரி க ம பதநி ||
கா . ர ணிகா.ளி . எதிர்த்துநின்ரு . டக் கனகசபை , . . த . னி . லே . . .

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கீர்த்தனம் 20

இராகம் : அரிகாம்போதி — ஆ. ச ரி க ம ப த நி ச
தாளம் : ஆதி — அ. ச நி த ப ம க ரி ச
{ 28-வது மேளம்.

13

பல்லவி

சம்போ சங்கர மகாதேவா—சதாசிவ
சம்போ சங்கர மகாதேவா — சம்போ

அநுபல்லவி

செம்பொற் சபையில் நடனஞ் செய்யும்
சிதம்பர அரகர சிவ — சம்போ

சரணம்

1. அரிபிர மாவுக் கரியோனே—சித்தந்தெளிதத
அன்பர் கள்தமக் குரியோனே—புவனங்களில்

திரியும் முப்புரம் எரிசெய்த
சிவா னந்தபர அரகர சிவ சம்போ

2. அனவர ததாண் டவராயா—கைலைவெற்பை
அசைத்த வனைரட் சித்தநேயா—மருவார்கொன்றை
புனலோ டறுகு மதிதும்பை
புனையுஞ் சிற்பர அரகர சிவ சம்போ

3. இருமுனி வர்க்கரு ளும்நாதா—மூவாயிரவர்
என்றும் அருச்சனை செயும்பாதா எனையாண்டருள்
திரிபுர சுந்தரி சிவகாமி
தினமும் மருவிய அரகர சிவ சம்போ

௧. ச்ா ச்ா ; ச் நி ஙி ச் ஙி ரி ச் நி த நி த நீ | ஙி தா நி ச்ா ச் ச் நி த பா |
சம் போ . சங் . க . . . ர . . ம . கா தே . . . வா . . . .

நி த த ம பா நி த நி ||
ச . தா . . சி . வ

2. ச்ா ச்ா , ப ப த ப த நி த நி ச் ச் ச் நி த நீ | நி தா நி ச்ா ச் ச் நி த பா |
சம் போ . . ச ங் க . . ர . . ம . . . கா தே . . . வா . . . .

ப த நி த த ப ம க ம ப த நி ||
ச . . . தா . . . . சி . வ

3. ச்ா ச்ா , த த நி ச் ரி க் ம் க் ரி ச் ச் ச் நி த நீ | ப த நி த நி ச் நி ச் ரி க் ரி ச்ா , |
சம் போ . . ச ங் க . . . ர . . ம . . . கா தே . . . . . வா . . . . . .

நி த ப ம க ரி ச ரி க ம பா த ப த நி ||
ச . . . தா . . . சி . . வ . . .

{ ச்ா ச்ா ; ச் நி நி ர்ி ச் நி த நி த நீ | நி தா நி ச் நி ச் நி ச்ா , |
{ சம் போ . ச ங் க . ர . . ம . கா தே . . . . வா . . .

; ; ; ; } ||
. . . .

அ.ப. பா ; தா ப த ப த நி நி த த ப ம க மா | பா தா நீ நி த த ப |
செம் . . பொ . . . ற் ச . . . . பை . யில் ந ட ணம் . . . .

தா , நி ச் நி ச்ா ச்ா ||
செய் . . . . . யும்

நி ச் ர்ி க் ம்ா க்ா ம் க் க் ர்ி ச் ச்ா தா , நி ச் நி | நி ச் ர்ீ , க் ர்ி ச்ா , நி த |
சி . த . ம் . . . . . ப ர அ . . ர . க . ர . . . .

பா ம க ம ப த நி ||
சி வ . . . . .

மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. நி ச் நி த பா பா ; ப ம காமாபதநித நீ நி த த ப தா தா தா | ப த நி த நி ர்ி ச் நி த பா |
அ . ரி . பிர மா . வு க் க ரியோ . . . னே சித் தந் தெ ளி ந் த அன் பர் கள் த மக் கு . ரி . யோ

த ம ப த நி ச் நி ச் ச் ||
. னே . . பு வ ன ங் க ளில்

ச் நி த நி ச் ர்ி ச் ர்ி க் ர்ி க் ப் ம் க் க் ர்ி ச் நி த நி | நீ ர்ி க் ர்ி ச்ா , நி த ப ம |
தி . ரியும் . மு ப் பு ரம் எ ரி . . . . . . செய் . த சி வா . . . . னந் த ப ர

க ம ப த நி ப த நி ||
அ ர க ர சி . வ .

மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———:o:———

கீர்த்தனம் 21

இராகம் : சக்ரவாகம்   ஆ. : ச ரி க ம ப த நி ச   { 16-வது மேள
தாளம் : ரூபகம்   அ. : ச நி த ப ம க ரி ச   கர்த்தா.

பல்லவி

ஆடிய பாதா இருவர் பாடிய பாதா   ஆடிய

அநுபல்லவி

நீடிய வேதா தில்லை நிர்த்த விநோதா   ஆடிய

சரணம்

1. இருமுனி வரும்ஒரு நிருபனும் அருகினில்
உருகி உருகி மனம் அரகர எனவே   ஆடிய

2. அந்தர துந்துமி யுந்துடி யுந் தவில்
திந்திமி திமிதிமி திந்திமி யெனவே   ஆடிய

3. கும்ப நகிலுமையாள் சமப்ரமத் தொடுகாண
உம்பர் தொழவருசி தம்பர மதனில்   ஆடிய

———: o :———

ப. , நி த = பா ப ப ம க | ம பா = மகரீ பமகரி |
. ஆ டி ய பா . . . | . தா இ . . ரு . . .

சா , = ; ச நி ச ரி | கா , மா , = பா ப ம ப |
வர் . . பா . . . | டி . ய . பா . . .

௨. த நி த = பா ப ப ம க | ம பா = மகரீ பமகரி |
தா ஆ டி ய பா . . . | . தா இ . . ரு . . .

சா , = ; ச நீ ச ரி | கமபதநீ = த நிச்ா ச்ச்நித |
வர் . . பா . . . | டி . ய . . பா . . . . . .

௩. ப த நி த = பா ப ப ம க | மதபமகரி = பமகரிசநிதநி |
தா . ஆ டி ய பா . . . | . . . . தா . இ . . . ரு . . .

சா த நி = ச ரி க ம ப த நீ | த நி ச் ரி க் ரி = ச்ா நி த ப ம க ம |
வர் யா . . . . | டி . . . . . ய பா . . . . .

ப த நி த = பா ப ப ம க | ம பா = ம க ரீ ப ம க ரி |
தா . ஆ டி ய பா . . . . தா . . . .

சா , = ; ; | ; , = ; ; |
. . . .

அ.ப. , நி ச் நி த = பா மா | ப நி த த ப = ம க ரீ |
. நீ . . . டி ய வே தா . . . தி ல் லை

, க ம = பா தா | நி நி த த ப = த நி ச்ா
. நி . ர்த்த வி ஞே . . . . . . தா

, ச் ரி = ச் ரி க்ா ரி க் ம் க் | ரி ச் க் ரி = ரி ச் நி த ச் நி நி த |
. நீ . டி . . ய . . . . வே . . . . தா . . . தில்

ப த நி ச் = நி த ப ம ப ம க ரி | ச நி சா ச ரி = க ம ப த நி த ப ம ||
லை நி . ர்த்த வி . . . . ஞே . . . .

ப த நி த = பா ப ப ம க | ம பா = ; ; ||
தா . ஆடி ய பா . . . . தா ; ;

14

ச. , த நி = தா தா | நீ நி த த ப = த நி நி த த ||
. இ ரு மு னி வ ரு ம் . . ஓ . ரு . .

, நி ச் நி த = பா பா | ம ம க ரி = க ம பா ||
. நி . ரு . ப னும் அ ரு . . கி . னில்

, ம ம = மா மா | , ம க ப ம = ம க ரீ ரி ச சா ||
. உ ரு கி . . உ . . . ரு . . கி . .

ச நி ச ரி = க ம ப த | நீ நி த த ப = ப ப ம பா ||
ம . ன ம் . . அ ர க ர . . . வெ ன . வே

நி ச் நி த ப = ப ப ம ப நி த | த ப ம ம க = ரி ச க ம||
அ ந் த . ர துந் து . மி யு ந் | து . டி யு ந் த வில் திந் தி

ம த நி = த நி ச் நி நி த | ப த நி = ச் ச் நி ச்ா||
மி தி மி தி மி தி ந் தி . | மி எ ன வே . . . .

, ச் ரி = ச் ரி க்ா ரி க் ம் க் | ரி ச் க் ரி = ரி ச் நி த ச் நி நி த||
. கும் ப ந . கி லு . மை . | யாள் சம் ப்ர . ம த் தொ . டு . கா .

ப த நி ச் = நி த ப ம ப ம க ரி | ச நி சா ச ரி = க ம ப த நி த ப ம||
ண உ ம் பர் தொ . ழு . வ . ரு . | சி . தம் ப . ர . ம . த . னில்

ப த நி த = பா ப ப ம க | ம பா = ம க ரி ப ம க ரி ||
. . ஆ டி ய பா . . . | . தா . . . .

சா ,
. .

—:o:—

கீர்த்தனம் 22

இராகம் : லதாங்கி — ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச — 63-வது மேள
தாளம் : மி. ஜம்ப — அ : ச நி த ப ம க ரி ச — கர்த்தா.

ப ல் ல வி

தெரிசித் தளவில் முத்தி பெறலாம் – புலியூரனைத்
தெரிசித் தளவில் முத்தி பெறலாம் — தெரிசித்

அ நு ப ல் ல வி

தெரிசித் தளவில் முத்தி பெறலாம் - புலியூரனைத்
திகம்பர நடம்புரி சிதம்பர தேவனைத் — தெரிசித்

ச ர ண ம்

1. அரனை மன்மதனைச் சங்கரனை மான்மழுவேந்துங் கரனைச் சடையிற்கங்கா தரனைப்
பரனைச் சருவதயா பரனைப் பாரதிகம் பரனைத் தில்லைச்சிதம் பரனைச் சங்காரனைத் தெரிசித்

2 மாயனை ஆண்டவு பாயனை மலைமகள் நேயனை அழிவில்லாக் காயனைத்
தூயனை வைபோக ராயனை நால்வேத வாயனைத் தாண்டவ ராயனைச் சிவாயனைத் தெரிசித்

3. ஈசனை அம்பர கேசனை அதிகப்பிர காசனைக் கைலாச வாசனைப்
பூசனை செயும்அன்பர் நேசனைத் திரிபுர நாசனைச் சிவகாமி நேசனைச் சபேசனைத் தெரிசித்

———: o :———

ப. சா ரீ க ம ப ம க ரி கா ப ம பா தா ச் நி த ப தா ச் நி ச்ா | நி த ப ம |
தெ ரி சி த் . . த . ள வி ல் . மு த்தி . பெ . ற லா ம் . பு . லி .

க ரி ப ம | க ரி ச நி ||
யூ . . . . . ர னைத்

சா ரீ க ம ப ம க ரி கா ப ம பா தா ச் நி த ப தா ச் நி க் ரி | ச் நி த ப ||
தெ ரி சி த் . . த . ள வி ல் . மு த்தி . பெ . ற லா ம் . . பு . லி .

ம க ப ம | க ரி ச நி ||
யூ . . . . . ர னைத்

சா ரீ க ம ப ம க ரி கா ப ம பா த நி ச் நி த ப தா ச் நி ச்ா ||
தெ ரி சி . . த் த . ள வி ல் . மு த் தி . பெ . ற லா ம் .

; ; | ; ; ||
. . . .

அ.ப. பா மா கா மா ரீ கா ப ம பா ப ம பா தா ச் நி த ப தா | ச்ா நீ |
தெ ரி சி த் த ள வி ல் . மு த் தி பெ ற . லா . ம் பு லி

ச்ா தா | நீ ச்ா ||
யூ . ர னைத்

பா மா கா மா ரீ கா ப ம பா ப ம பா தா ச் நி த ப தா | ச் நி ச்ா |
தெ ரி த் த ள வில் . மு த் தி பெ ற . லா . ம் பு . லி

ரீ ச் ரி | க் ரி ச் நி ||
யூ . . ர . னை த்

த் ப பா ப ம கா மா ரீ கா ப ம பா ப ம பா தா ச் நி த ப தா | ச் நி ச்ா
தெ . . ரீ . சி த் த ள வில் . முத் தி பெ ற . லா . ம் பு . லி

ரீ ச் ரி | க் ரி க்ா ||
யூ . . ர . னைத்

க்ா ப் ம் க் ம் க் ரி ச்ா ச் நி த ப த நி ச் ரி க் ரி ச் நி த ப ச் நி த நி | த ப ம க |
தி க ம் . . . . . ப ர . ந . ட ம் . . . . . பு . ரி . சி . த ம் ப . ர .

ப ம க ம | க ரி ச நி ||
தே . . வ . னைத்

"தெரிசித்தளவில்"

ச. க ம ப ம க ரி க ம க ரி ச ச ச ரி க ரி ச நி த நி ச ரி ச ரி க க ரி கா | ப ம க ரி |
மா . . . ய னை யா . . ண் ட வு பா . . ய னை ம லை ம கள் நே . ய னை அ ழி வில் லா . . .

க ம ப ம | ப த நி த ப ||
. . . க் கா . . ய னை

ப ம க ம ப த ப த நி த ப த நி ச் த நி ச் ரி ச் ரி க் ரி க் ப் ம் க் ரி ச்ா ரி க் | ரி ச் ரி ச் |
தூ . . ய னை வை . போ . . . . க ரா . யூ னை நா . ல்வே . த வா . ய னைத் தாண் . ட வ . ரா

நி த ப ம | க ரி ச நி ||
ய னைச் சி வா . ய னைத் .

"தெரிசித்தளவில்"

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———: 0 :———

கீர்த்தனம் 23

இராகம் : கரகரப்பிரியா — ஆ : சரிகமபதநிச — { 22-வது மேள கர்த்தா

தாளம் : ஆதி — அ : சநிதபமகரிச

பல்லவி

மாயவித்தை செய்கிறானே — அம்பலவாணன்
மாயவித்தை செய்கிறானே — மாயவித்தை

அநுபல்லவி

மாயவித்தை செய்கிறான் காயமென் றெடுத்துக்கொண்டு
நேயமான வெளிதன்னில் உபாயமாய்க் கூட்டத்திருந்து — மாயவித்தை

சரணம்

1. உண்டுபண்ணி வைக்கிறான் கொண்டுகொண்டு போகிறான்
நன்றுக்குந் தீதுக்கும் நடுவாய் இருக்கிறான்
பண்டுநாலு வெளியெங்கும் பாரெங்கும் காணவொண்ணான்
அண்டர்தொழ அம்பலத்தில் நொண்டிகட்டி ஆடிக்கொண்டு — மாயவித்தை

2. உண்கிறான் உறங்கிறான் உருவாந்தேர் ஓட்டுகிறான்
சங்கீதத்தை மீட்டுகிறான் தானேதீபங் காட்டுகிறான்
மங்கையுடன் கூட்டுகிறான் மலைக்கக்கண் காட்டுகிறான்
அங்கலிங்க பீடமாக இங்கும்அங்குமாய் அசைந்து — மாயவித்தை

3. கூட்டுகிறான் வெகுசண்டை மூட்டுகிறான் தத்துவத்தின்
மாட்டுகிறான் உலகம்பா ராட்டுகிறான் பின்னையும்ஓர்
ஆட்டிடையன் அம்பலத்தில் அஞ்சாடு மேய்க்கிறவன்
காட்டுமெய்யில் ஆறுக்கப்பால் வீட்டிலே குடியிருந்து — மாயவித்தை

4. மண்ணும்அல்ல விண்ணும்அல்ல வாயும்அல்ல தேயும்அல்ல
பெண்ணும்அல்ல ஆணும்அல்ல பேசாமல் நின்றஇடம்
ஒண்ணிலிருந் தஞ்சையும் உண்டுபண்ணிக் கொண்டவன்
கண்மாயக் காரனென்றுங் கைக்குள்ளேயுஞ் சிக்காமல் — மாயவித்தை

—:o:—

ப. ; பா த நி தா பா மா ம க ரீ | க ம ; ; கா | ரீ கா மா பா ||
. மா ய வித் தை செய் கி ரு . . னே . . . அம் ப ல வா ணன்

உ. , ம பா த நி ச்ா ச் ச் நி த ப ம க ரி | க ம ; ; ப ம | க ரி கா மா பா ||
. மா ய வித் தை செ ய் கி . ரு . . . னே . . . அ ம் ப . ல வா ணன்

, ம பா த நி ச்ா ச் ச் நி த ப ம க ரி | க மா ; , நி த | ப ம க ரி ச நி ச ரி ||
. . மா ய வித்தைசெய் கி . ரு . . . னே . . . அ ம் ப . ல . வா . ணன்

க ம பா த நி தா பா மா ம க ரீ | க ம ; ; ; | ப ம பா ; ; ||
. . மா ய வித் தை செய் கி ரு . . னே . . . .

அ.ப. ; ச்ா நி த பா தா நீ த ப மா | ; மா ப த நீ | ச்ா ச் நி ச்ா ச்ா ||
. மா ய வித் தை செய் கி ரு . ன் . கா ய மேன் றெ டுத் துக் கொண் டு

உ. ; ச்ா நி த பா தா த ப ப த நி த ப மா | ; மா ப த நீ | ச்ா ரீ க் ரி க்ா ||
. மா ய வித் தை செய் கி . ரு . ன் . . . . கா ய மென் றெ டுத் துக் கொ ண் டு

; ம்ா க் ரீ ச் ரீ க்ா க் ரி ரீ | ; ச் ச்ா நி தா | பா மா க ரி க ம ||
. நே ய மா ன வெ ளி த ன் னில் . உ பா ய மாய்க் கூட் டத் திருந் து .

ப ம பா த நி தா பா மா ம க ரீ | க ம ; ; ; | ப ம பா ; ; ||
. . மா ய வித் தை செய் கி ரு . . னே . . . .

ச. ; , த த த தா தா ; த ப ப த | ப த நி த நீ ச் நி த பா | ம க ப ம ம க ரீ ||
. . உண் டு பண் ணி வைக் . கி . ருன் . . . . கொண்டுகொண்டு போ . . . கி . ருன்

உ. ; , த த த தா தா ; த ப ப த | ப த நி த நி ச் நி த பா | ம க ம ப ம க ரீ ||
. . உண் டு பண் ணி வைக் . கி . ருன் . . . . கொண்டுகொண்டு போ . . . . கி ருன்

; ம க ப ம க ரி சா க ரி ரி நி சா | ; நி சா ரீ க | மா க ரீ , கா மா ||
. ந ன் று க் கு ந் தீ . . து க் கும் . ந டு வா . யி ரு க் . கி ருன்

பண்டுநாலு வெளியெங்கும் | பாரெங்கும் | காணவொண்ணுன் ||
அண்டர்தொழ அம்பலத்தில் | நொண்டிகட்டி | ஆடிக்கொண்டு || மாயவித்தை

(அனுபல்லவியைப்போல் பாடிக் கொள்ளவும்.)

——: 0 :——

கீர்த்தனம் 24

இராகம் : சுவர்ணாங்கி   ஆ. : ச ரி க ம ப த நி ச   47-வது மேள கர்த்தா.
தாளம் : ரூபகம்   அ. : ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

ஆட்டுக் காலைத் தாரும் என்சாமிவா தாட்டுக் காலைத் தாரும்   ஆட்டுக்

அநுபல்லவி

ஆட்டுக்காலைத் தாரும் அம்பல வாணரே
காட்டுப் புலியும் பாம்பும் காத்துக்கொண்டிருக்கின்ற   ஆட்டுக்

சரணம்

1. கின்னரர் கிம்புருடர் ஆதியர் வீணையர் கெருட காந்தருவர் சித்தர் வித்தியாதரர்
தன்னிகர் இல்லாத தந்திரர் மந்திரர் சரணஞ் சரணமென் றிருகை கூப்பிநிற்கப்

பொன்னின் விமானத்தர் சிவிகை வாகனத்தர் பூதக ணாதிபர் போற்றி யடிவிரும்ப
அன்ன வாகனத்தன் விண்ணில்ஏற அயன் ஆட்டுக் காலைத் தேடிக் கோட்டுப்பன்றி ஆனான்   ஆட்

2. முப்பத்து முக்கோடி தேவர் குழாங்களும் முனிவர் ஆனவரும் இருடிகள் அனைவோரும்
செப்ப மான சந்திராதித்த ருங்கூடிச் செயசெயஎன்று பாதந் தனைத் தேடுகின்றனர்
ஒப்பில்லாத காளி அம்பலத்தே நின்று உன்றனைக் கண்டுதொந் தோமென் றாடுகிறாள்
மெய்ப்பதாகும் அந்தக்காலை எனக்குத்தந்தால் வேண்டும் அறுபத்தைந்தாம் விளையாட்டாகுஞ்
[சாமி   ஆட்டுக்

3. ஆக்கிய திசைவளர் திக்குப் பாலகரும் ஆதி வைரவரும் நாரணர் அனைவருந்
தாக்கிய தாவர சங்கம் கோடியுஞ் சந்தித்துப் பாதத்தைக் காத்துக்கொண் டிருக்கவே
பாக்கியஞ் செய்தவன் முயலகன் ஒருகாலைப் பற்றி முதுகணையில் வைத்துச் சுமந்துகொண்டான்
தூக்கிய பொற்றாளை எனக்குத்தந்தால் தலைசுமக்குஞ் சுமக்கும் போதும் போதும் போதுஞ்சாமி
இந்த   ஆட்டுக்

———: 0 :———

ப. ச்ா ; = ச்நிநித நிதபம | ப க மா = பா ; ப ம கா |
ஆட் . டுக்கா . . . லைத் தா . . ரும் . என் .

கா ரீ = சா ச ரி கா ரீ | கா கா = பா ப ம பா த நி ||
சா . மி வா . தா ட் டுக் கா . லைத் தா ரும்

2. ச்ரி க் ரி = ச்நிநித நிதபம | ப க மா = ப ; ப ம கா |
ஆ . . ட் டுக்கா . . . லைத் தா . . ரும் . என் .

கா ரீ = சா ச ரி கா ரீ | கா கா = பா ப ம பா த நி ||
சா . மி வா . தா ட் டுக் கா . லைத் தா ரும்

ச்ா ; = ச்நிநித நிதபம | ப க மா = பா ; ; ; |
ஆட் . டுக்கா . . . லைத் தா . . ரும் . . .

அ.ப. பா ; = தா பா ப ம கா | க ப ப ம = பா ; தா பா ||
ஆ . ட் டுக் கா . . . . லை த் தா . ரு ம்

தநிச்நி = நிதபாபமபா | தா ; = ச்ா ச் நி ச்ா ; ; ||
அம் . . . . . ப . ல வா . . ண . ரே . .

ச்ரி க்ா = ரீ க் ம் க்ா ரீ | ச் ரி க் ரி = ச்ா ச் நி நி த பா ||
கா . ட் டுப்பு . வி யும் பா ம் . . . பு ம் . . .

ப ம கா = மபதநிச்ா நித | ப ம க ரி = ச ரி க ம பா த நி ||
க்ா . . த்து . . க்கொண். . டி . ரு . . . . க் கின் ற .

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

மா பா = ப ம கா கா ரீ | ச ரி கா = ரீ ச க ரீ சா ||
முப் பத் து . முக் கோ டி தே . வர் கு ழா ங் க ளும்

நி ச ச நி = தா பா தா நீ | ச ரி கா = ரீ கா ப ம பா ||
முனி வ ர் ஆ ன வ ரும் இரு டி கள் அ ணை வோ . ரும்

பா ப ம = கா ரீ கா ப ம | பா தா = ப ம பா தா பா ||
செப் ப மா ன சந் தி . ரா தித் த . ருங் கூ டிச்

த நி ச் நி = நி த பா ப ம பா | தா பா = ப ம க ரி க ம பா ||
செ ய செ ய என் று பா . தந் த மைத் தே . டு கின் ற . னர்

பா பா = பா பா ப ம கா | கா ப ம = பா பா தா பா ||
ஒப் பில் லா த கா . ளி அம் ப . லத் தே நின் று

த நி ச் நி = நி த பா ப ம பா | தா த ப = ம ப த நி ச் நி ச்ா ||
உ ன் . . ரு . ஊக் க ண் டு தொ ந் தோ . மெ ன் று . டு கி ருள்

ச் ரி க் ரி = க் ம் க்ா ரீ ச்ா | ச் ரி க் ரி = ச் நி நி த ப ம பா ||
மெய் ய் ப தா . கும் அந் தக் கா . லை . எனக் குத் த ந் தால்

பா ம க = ம ப த நி ச்ா நி த | ப ம க ரி = ச ரி க ம பா த நி ||
வே ண்டு ம் அ று ப த் தைந் தா ம் வி ளை யா ட் டா . கு ஞ் சா மி .

———:o:———

கீர்த்தனம் 25

இராகம் : பூஷாவளி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : ச ரி க ம ப த ச
அ : ச நி த ப ம க ரி ச

64-வது மேளத்தில் பிறந்தது

பல்லவி

சாமி தரிசனம் கண்டு
சபலம் ஆனேன் நானே — சாமி

அநுபல்லவி

வாமி யொரு பாகர்சபை
வாணர் ஆதி சபையில் — சாமி

சரணம்

1. அனுதினமும் அடிபோற்றும் அடியர்தமை நினையாத
மனிதரையும் ஈடேற்ற வரம் அருள வே

தனனஎன வேபரதம் சாற்றும்விதி தவருமல்
தினமும்உமை காணநடஞ் செய்தருள்சிற் சபையில் சாமி

2. சோமன்உயர் நதிபரவு தூயதா கியகொன்றைத்
தாமம்அணி யுஞ்செஞ் சடாதர ஞர்
பூமன்முதல் முதியோர்கள் நேமமா தவருடன்
சாமளசொ ரூபர்பணி ஏமசபை தனிலே சாமி

3. தேவாதி தேவரும் தில்லைமூ வாயிரரும்
பாவாணர் மூவர்தமிழ் பாடியவ ரும்
நாவார வேபுகழ்ந்து பூவால் அர்ச் சனைசெய்து
காவாயென் றேதுதிக்கும் கனகசபை தனிலே சாமி

———: 0 :———

ப. பா ; = ; மா பா தா | ச்ா ச் நி = த ச் நி த பா ப ம ||
சா . . மி த ரி ச ன ம் . . . . கண் டு .

கா ரீ = கா ப ம கா ரீ | சா ; = ; க ரி ச ரி க ம ||
ச ப லம் ஆ . . . னேன் . . நா . . . னே .

உ. பா ; = ; ப ம பா தா | ச்ா ரி க் = ரி ச் நி த பா ப ம ||
சா . . மி . த ரி ச ன ம் . . . . கண் டு .

க ரி க ம = ப த ச் ரி ச் நி த ப ம | க ரி சா = நி த ச ரி க ரி க ம ||
ச . ப . லம் ஆ . . . . . . னே . ன் நா . . . னே . . .

பா ; = ; ப ம பா தா | ச்ா ச் நி = த ச் நி த பா ப ம ||
சா . . மி . த ரி ச ன ம் . . . .

பா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
. . . .

அப. பா ; = ; தா ச்ா ச்ா நி | நி த த ப = தா ச்ா ச்ா ; ||
வா . . மி யொ ரு . பா . . . கர் ச பை .

௨. பா ; = தா ரி ச் நி த ப ம | க ரி க ம = பா ப ம ப த ச்ா ||
வா . மி யொ . ரு . பா . . . . . க . ர் ச . பை

ப த ச் ரி = க் ம் க் ரி ச்ா நி த | ரி ச் நி த = ப ம க ரி ச ரி க ம ||
வா . . . ண . ரா . . தி . ச . . . . பை . . . யி ல் . .

பா ; = ; ப ம பா தா | ச்ா ச் நி = த ச் நி த பா ; ||
சா . . மி . த ரி ச ன ம் . . . . . .

௪. பா ; = ; ப ம கா ரீ | கா ப ம = கா ரீ சா ரீ ||
சோ . . ம ன் உ யர் ந தி . . ப ர வும்

சா ; = ச நி நி த தா பா | தா சா = ரீ கா மா பா ||
தூ . ய . தா . . கி ய கொ ன் . . றைத்

ப ம கா = மா பா தா த ப | தா த ப = ப த ச்ா ச் நி நி த ||
தா . . மம் அ ணி யு ஞ் செஞ் . . . . . ச . டா .

தா ; = ; ; பா பா | ப ம கா = க பா ம பா ; ||
. . . . த ர ஞ . . . . . ர் .

பா ; = ; ப ம பா தா | பா தா = ச்ா ; ; ச் த ||
பூ . . ம ன் மு தல் மு தி யோ . . ர்க ள்

ச்ா ; = ச் த ச்ா ; ரீ | க்ா ரீ = க் ம் க் ரி ச்ா ; ||
நே . ம . மா . த வ . ரு . . . டன் .

ச் ரி க்ா = ரீ ச்ா நீ தா | பா ப ம = ப த ச்ா நி த ப ம ||
சா . . ம ள சொ . ரு . . ப ர் . ப . ணி . .

ப த ப ம = கா ரீ சா : | ச நி தா = சா ரீ க ரி க ம ||
ஏ . . . . . ம . ச . பை த னி லே . . .

பா ; = ; ப ம பா தா | ச்ா ச் நி = த ச் நி த பா ப ம ||
சா . . மி . த ரி ச ன ம் . . . .

பா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
[illegible] . . . .

——— : o : ———

கீர்த்தனம் 26

இராகம் : மோகனம் ஆ : ச ரி க ப த ச
தாளம் : ரூபகம் அ : ச த ப க ரி ச

29–வது மேளத்தில் ஜன்யம்,

பல்லவி

அம்பலவாணர் நீரே — தென்புலியூர்
அம்பலவாணர் நீரே

அநுபல்லவி

அம்பலவாணர் நீரே அன்பர்க்கன் பான சாமி
செம்பொற் கிளி மொழியாள் சிவகாமி நாதரான அம்பல

சரணம்

காலனை உதைத்தீரே காமனை எரித்தீரே
வேலனை ஈன்றீரே வேதப் பொருளும் நீரே அம்பல

2. திரிபுரம் எரித்தீரே திங்களைத் தரித்தீரே
கரியை உரித்தீரே காலகா லரும் நீரே — அம்பல

3. இடைபிங் கலையும்நீரே ஏகப் பிரமமும் நீரே
விடையின்மேல் வருவீரே வெட்ட வெளியும் நீரே — அம்பல

———:o:———

ப. பா ; = ; ப க த ப க ப | கா ரீ = சா ரி க ரி ச தா |
அம் . . ப . ல . வா . . ணர் நீ . . . . . .

சா ; = ; ; ரி ச த ச | ரீ , க = ; ப க ரி ச ரி க ||
ரே . . . தெ ன் . . பு . லி . யூ . . . . . ர்

2. பா ; = ப த ச் த ப த க த ப | க ரி ச ரி = க ப த ப க ரி ச த |
அம் . ப . . . . ல . வா . . . ண ர் நீ . . . .

சா ; = ; ; ரி ச த ச | ரி க ப த = ச் த ப க் ரி ச ரி க |
ரே . . . தெ ன் . . பு . லி . யூ . . . . ர்

3. ப த ச் ரி = க் ரி ச் த ப க ப த | ச் த ப க = ரி ச க ரி க ரி ச த் |
அ ம் . . . . ப . ல . வா . . . ண ர் நீ . . . .

சா ; = ; ; ரி ச த ச | ரி க ப த = ச் ரி க் ரி ச் த ப க் ||
ரே . . . தெ ன் . . பு . லி . யூ . . . . ர்

17

பா ; = ; ப க த ப க ப | கா ரீ = சா ரி க ரி ச தா |
அம் . . ப . ல . வா . . ணர் நீ . . . . .

சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
ரே . . . .

அ.ப. தா ; = தா தா தா பா | பா த ச் = தா பா ப க பா ||
அம் . ப ல வா . ண ர் நீ . . . ரே

த ச் தா = பா ப க பா தா | ப த சா = சா ச் த சா ; ||
அ ன் பர்க் கன் , . பா . ன . . சா . . மி .

த ச் தா = ச்ா ரி் க் ரீ் ச்ா | ச் தரி் ச் = த ச் தா பா ப க ||
செ ம் . பொ . ற் கி ளி மொ . ழி . யா . . . ள் .

ப த ச்ா = த ச் த ப ப க த ப | க ப க ரி = சா ரி ச த஼ ச ரி க ||
சி . வ கா . மி . நா . . . த . . . ரா . . ன . . .

ச. பா ; = ; ; தா பா | பா பா = ப க த ப தா ; ||
கா . . . ல னை உ தைத் தீ . . . ரே .

தா கா = ப த ச்ா த ச் த ப | ப க த ப = க ப க ரி சா ; ||
கா . ம . . னை . . . எ . ரித் தீ . . . ரே .

ரீ சா = ரி ச த஼ ச ரி ச ரி க | ப க பா = த ப தா ச் த ச் ரி் ||
வே . ல . . . னை . . . ஈ ன் . றீ . . ரே . . .

க் ரீ் ச் = த஼ ப த ரி் ச்ா த ச் | த ப க ரி = சா த஼ ப஼ த஼ ச ரி க ||
வே . . . . த . . ப்பொ ரு ளு ம் . . . நீ . ரே . . .

பா ; = ; ப க த ப க ப | கா ரீ = சா ரி஼ க ரி஼ ச தா஼ ||
அம் . . ப . ல . வா . . ண ர் . . நீ . .

சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
ரே . . . .

——:0:——

கீர்த்தனம் 27

இராகம் : சங்கராபரணம் ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச { 29-வது மேள கர்த்தா.
தாளம் : மி. சம்பை அ : ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

ஆரார் ஆசைப்படார் நின்பாதத்துக்கு
ஆரார் ஆசைப்படார் ஆரார்

அநுபல்லவி

அருள்பாராய் பதந்தாராய்
துயர் தீராய் புலியூராய் நின்பாதத்துக் காரார்

சரணம்

1. கனக மேனியன் பனகச யனனெடு கஞ்சன் புலிபதஞ் சலிபோற்ற
அளவ ரதமுங் கனகச பையுள்நின் ருடிச் சிவந்தென்னைத் தேடிய பாதத்துக் காரார்

2. பாவித்த வெங்கனல் போலுற்ற அந்தகன் பாசத்தின் மேவியே நேசிப்ப தேதுனைச்
சேவித்த வேளையி லேமுத்தி பாலிக்குந் தேவே எனையாண்ட கோவேநின் பாதத்துக் காரார்

3. அருவரை தன்னை இருப்து கையால் அசைத்துப் பலங்கொண் டெடுத்த இராவணன்
ஒருபது சிரமும் நெரியவே முன்னுள் ஒருவிரல் ஊன்றும் மருமலர்ப் பாதத்துக் காரார்

4. மூவா யிரவரும் பூவார் மனிதரும் முப்பத்து முக்கோடி தேவர் முனிவரும்
தேவாதி தேவனே வாவாவென் றேத்திடும் தேசா சிவகாமி நேசாநின் பாதத்துக் காரார்

———:o:———

ப. பா ; ; பபமக மா ; கமபம மககா மா பா பபமக கபாம பா ; |
ஆ . . ரா . . . . ர் ஆ . . . . சை ப்ப டா . . . . . ர் .

; பா | மபதநி | சா ; ||
. நின் பா . த த் து க்

ச்நித தச்ாநி தபா , ; ; பபமகமாதபபபமககரிபமமககரி சா சதநீசா ; |
கா . . . . . ரா . ர் . . ஆ . . . . சை . . ப்ப . . . . டார் . . . . .

; ; | சா ச நி | ச ரி க ம ||
. . நின் பா . த த் துக்

பா ; ; பபமக மா ; கமபமமககா மா பா பபமக கபாம பா ; |
கா . . ரா . . . . . ஆ . . . . சை ப்ப டா . . ர் . . . . .

; ; | ; ; | ; ; ||
. . . . . .

அ. ப. பா தா ; தபபம மாதப பபமக கபாம பா ; மபதநிச்ரா ச்நித |
அ ருள் . பா . . . . ராய் . ப . த ந் தா . . .

த ச் நி ப | தா தச்ாநி | ச்ா ; ||
. . . . ராய் .

ச் நி ச் ரி ரி ச் ச் ரி க் ரி க் ம் ம் க் க் ரி ச்ா ச் நி த த ச் நி ப த நி ச்ா ரி க் ரி ச் ச்ா ச் நி தா |
துயர்தீ . . . . ரா . . ய்பு லி பூ . . . .

பா ம ப | ச் நி த ப | ப ம க ரி ||
ராய் நி ன் பா . த த் து க் கு .

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. மபமகபமகமரிகமகரி கமக மககரி சா சநி ச ரி ச ரி க க ரி கா க ரி கா மக |
அரு வரை. . . தன் . னை இ . ரு ப துகை . . . யால்அ . சைத்துப்பல ங்கொண்டு எ . டுத் தரா

மகமபமமக | க ம ப ம | பா ; ||
. . . . வ ண ன் பா .

ம ப ம க ம ப த ம ப த நி ச் ச் த நி ச் ரி ச் ரி க் ம் க் க் ரி ச்ா ச் நி த ப தா, க் ரி ச் |
ஒ ரு ப . து சி ர மு ம் நெ ரி ய வே . மு ன் னு ள் ஒ ரு வி . ர ல் லூன் று ம் . ம ரு . . ம லர்ப்

ச் நி த ப ப ம | ம த ப ப ம | ப ம க ரி ச ரி க ம ||
பா . . . தத் து . . . . . க் . கு . . . .

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———:●:———

கீர்த்தனம் 28

இராகம் : சாவேரி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : ச ரி ம ப த ச
அ : ச நி த ப ம க ரி ச

15-வது மேளத்தில் பிறந்தது

பல்லவி

நானே முழுதும் நம்பினேன் — கனகசபை
யானே நின் பாதந்தானே — நானே

அநுபல்லவி

ஆனே வாகனமாக்கொண் டோனே புலியூரானே
அறியேன் நான் சிறியேன் உனைப் பிரியா தருள்புரி வாய் — நானே

சரணம்

1. விடியா மிடியர் கொடியார் பக்கலில்
படியா தருள் செய்ய வும்
குடியாய் இருக்கும்உன் அடியா ருடன்எனைக்
கூட்டாய் நாட்டாய் காட்டாய் திருநடம் — நானே

2. கனவிலும் நனவிலும் மனதிலும் உனைநாடிக்
கவிபாடித் துதி செய்ய வும்
தினமும் வரந்தானே அருளுன் பதியையெண்ணித்
திருநாள் வருநாள் ஒருநாள் உனைக்கண்டு — நானே

18

3. அந்தரி சிவகாம சுந்தரி மணவாளா
வந்தரி தொழுந்தா ளா
திந்திரி டிகுடிகு திந்திமி யெனஆடும்
சிவனே சிவனே சிவனே துணையென்று — நானே

———: 0 :———

ப. பா , த ச்ா = ; ச்நி ப தப தா | சபபம = பா . த நீ பதபா |
நா . . னே . . . . முழுதும் நம்பி . னே . ன் . கனக

மபதா = பா தபபமகசரீ | கரிரிசச= ச நிதசா ரீ ரிபாம ||
ச . பை ய . . . . . .னே நின் . . . பா . . தந்தானே . .

2. பதச்ரிக்= ரீக்ரிச்ச்நிதபதா | சரிரிபாம= பா த ரிச்நி த பா |
நா . னே . . . . . . மு . ழு . தும் நம் . . . பி னே ன் க . ன க

மமபதச்= ச்நித பா தபபமகரி | ரீ க ரி = ரி சசசநிதா சரி ரிபாம |
ச . பை . . யா . . னே . . . . . . நின் . . பா . . தந் . தா. னே . .

{ பா , த ச்ா = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; } ||
{ நா . . னே . . . . }

அ.ப. ; த ப ≡ தா பா தப மகரி | ரி சாரி மா= மாபத தப ம பா ||
. ஆ . னே வா க . . ன . மா . . . . க்

த ச்நித = பமப தநிதபமபா | ததரிச்நித = ப பம தா ச்ா ச்ா ||
கொண் . . . . டோ . . . . . னே புலி . யூ . . . . . ரா . னே

ரிச். ரீ = ச்ா , ரிக்ா ச் ரிக் ரீ | ச்ா ச்ா = ச்ா ச்நிதபா ப பம ||
அறி யேன் . . . . நா . . ன் சி றி யே . ன் . உ ஊ . ப்

ப த நீ = தா பா தபபம பா | மபதபபம = க ரிசா ரீ ரிபாம ||
பி றி யா . . த . . . ருள் பு ரி . . . . வா . ய் . . . .

ச. பா ; = பா தபபம தபதா | பா தபபம = கசரீ கரி ரி ச ச||
அந் . த ரி . . . சி . வ கா . . . . ம . . . .

ச்ா , ரி மா = மரி ரீ , ம பா ப ம | பத பதநி = தா பா தபபம பா||
சுந் . . . த . ரி . . . . . . ம ண வா. . . . . ளா

மா ; = பாபம மப தாதபபம பா | பம பதா . = பாதபமாகரிரிசா||
வந் . . . . த . . . . ரி . . . .

ச ரி ச ரி கா = ரீ ச ரி க ரி ச ச சா | ச ரி ச ரி ம = ரிமபாமபதா த பபம பா ||
தொ. . . . . ழுந் . . . . | தா . . . . ளா . . . .

; த ப = தா பா த ப ம க ரி | ரி சா ரி மா = மா ப த த ப ம பா |
. தி ந தி ரி , . . . டி . கு . . . . . டி . கு . . . .

தா ச்நி த = ப ம ப த நி த ப மா பா | த தர்ி ச் நி த = ப ப ம தா ச்ா ச்ா ||
திந் தி . . மி . யெ . . . . . . ன ஆ . . . . டும்

ரி ச் ரீ = ச்ா , ரி க்ா ச் ரி க் ரீ | ச்ா ச்ா = ச்ா ச் நி த பா ப ப ம ||
சி . வ னே . . . சி . . வ னே . சி வ . . னே . . .

பா , த நீ = தா பா த ப ப ம பா | ம ப த ப ப ம = க ரி சா ரீ ரி ப மா ||
து . . . . . . ஊண . . . . . யென் . . . . று . . . .

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———: 0 :———

கீர்த்தனம் 29

இராகம் : நடபைரவி	ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச	20-வது மேள
தாளம் : மி. சம்ப	அ : ச நி த ப ம க ரி ச	கர்த்தா

பல்லவி

ஐயனே நடனம் ஆடிய பொற்பாதா ஆனந்தக் கயிலை நாதா ஐயனே

அநுபல்லவி

துய்ய னேதிருச் சபைதனில் தாண்டவந்
தோகுசெம்தரி தாகுதித்திமி திகுர்தமென்றெரு பாதந்தூக்கிய ஐயனே

சரணம்

1\. கங்கை சடைக்கணிந்த கருணேசா அகளங்கா
அங்கையில் மழுவேந்தும் அரனே பரமலிங்கா

செங்கைப்பார்ப் பதிபங்கில் நாளும் வளர்பிரசங்கா
சேகுசெம்தரி தாகுதித்திமி திகுர்தமென்ஞெரு பாதந்தூக்கிய ஐயனே

2. வேழ முகனைப்பெற்ற விமலா நமச்சிவாயா
ஆழி தரித்தகையன் ஆனமு குந்தன்நேயா
சோழன்கை வெட்டுண்ட தூயா அன்பர்சகாயா
சோகுசெம்தரி தாகுதித்திமி திகுர்தமென்ஞெரு பாதந்தூக்கிய ஐயனே

3. சித்தச னுடன்புரம் எரித்த பாபநாசா
உத்தண்ட சர்வேசா உமைமகிழ்ந் திடுநேசா
சத்திமா காளிமுன் தலைகுனிந் திடவீசித்
தாகுசெம்தரி தாகுதித்திமி திகுர்தமென்ஞெரு பாதந்தூக்கிய ஐயனே

———: 0 :———

௧. ச்ா ச் நி ச்ா ; , நி த ப மா க ரி கா மா பா ; தா பா ;

ஐ ய . னே . . ந டனம் ஆ டி . ய பொற் பா . . தா

; பா | ம க ரி க | ம ப த நி ||

. ஆ னந்தக் க யி லை நா . தா

௨. ச்ா ச் நி ச் ரி க் ரி ச்ா , நி த ப மா க ரி கா மா பா ; தா பா ;

ஐ ய . னே . . . . . ந டனம் ஆ டி . ய பொற் பா . . தா .

; பா | ம க ரி க | ம ப த நி ||

. ஆ னந் தக் க யி லை நா . தா

௩. ச்ா ச் நி ச் ரி க் ம் க் ரி ச்ா நி த ப மா க ரி கா மா பா ; தா பா ; |

ஐ ய . னே . . . . . . ந டனம் ஆ டி . ய பொற் பா . . தா .

; பா | ம க ரி க | ம ப த நி ||

. ஆ னந் தக் க யி லை நா . தா

ச்ா ச் நி ச்ா ; , நி த ப மா க ரி கா மா பா ; தா பா ; |
ஐ ய . னே . . ந ட னம் ஆ டி . ய பொற் பா . . தா .

; ; | ; ; | ; ; ||
. . . . . .

அஉ. ப் த நீ த ப தா ப ம பா ப ம ம க மா ; ப த ப த பா ; த நி நி த தா
து ய் ய னே . . . . . தி . . . ரு . ச்ச . . . பை . த . னி . .

பா த நி | த நி ச் நி | ச்ா ச்ா ||
ல் தாண் . . . . . டா வந்

ப த நீ , ச் நி த பா தா , நி த ப மா பா , த ப ம கா மா ; ப த ப த பா ; த நி நி த தா |
து ய் ய . . னே . . . . தீ . . . . . . ரு . ச்ச . . . பை . த . னில் .

பா த நி | த நி ச் நி | ச்ா ச்ா ||
. தாண் . . . . . ட வந்

ப த நீ ச்ரிச்ா , ரி ச் நிதா தாநிச்நீ , ச்நிதபா பா தநிதா , நி தபமகமா ; பதபத பா ; தநி நி த தா |
து ய் ய . . . . . னே . . . . தி . . . . ரு . ச்ச . . . பை . த . னில் .

பா ப த நீ | த த நி ச்ா நி | ச்ா ச்ா ||
. தா . ண் . . . . . . ட வந்

நி ச் நி ச் ரி ச் ரி ரி க் ரி க் ம்ா க் ரி ரி க் ரி ச்ா நி த ப ய த நி த ப |
தோ . . கு செம் த ரி தா . . கு தித் தி மி தி குர் தம் என் . றெ ரு பா . . . .

ம க ரி க ம | க ச ரி க | ம ப த நி ||
. தம்தூ . . . க் கி . ய . . .

" ஐயனே " மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா ; ; மா ப ம ம க கா ரீ கா மா ம க மா ம ரி கா மா ம ரி |
கங் . . கை . . . . . ச டைக் க ணி ந் த க . ரு ணே . .

கா க ரி ரி | சா ரீ | கா மா ||
சா . . . அ க ளங் கா

சா ; ரீ ரி ச ரீ கா ரி க ம க ம ப பா ப ம ப த ப த நி த நி ச்ா நி |

அங் . கை யி ல் ம ழு வே ந் . . . . . . து ம் அ ர னே . . . . . ப

த ப மா | க ரி க ம | ப ம பா ||

ர ம லிங் . . . . . கா . .

ப த நீ த ப தா ப ம பா மா ப ம ம க மா ; ப த ப த பா ; த நி நி த த |

செ ங் கைப் பா . . ர்ப்ப . தி ப ங் . . . கில் . . . . நா . . . .

பா த நி | த நி ச் நி | ச்ா ச்ா ||

ளும் வ ளர் பி ர ர ங் . கா

நி ச் நி ச் ரீ ச் ரிரி க் ரி க் மா க் ரி ரி க் ரி ச்ா நி த ப ப த நி த ப |

சே . . கு செம் த ரி தா . . கு தித் தி மி தி குர் த மென் . ரு ரு பா . . . .

ம க ரி க ம | க ச ரி க | ம ப த நி ||

. தந் தூ . . . க் கி . | ய . . . ||

மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

கீர்த்தனம் 30

இராகம் : சாருகேசி — ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச — 26-வது மேள
தாளம் : மி. சம்ப — அ : ச் நி த ப ம க ரி ச — கர்த்தா.

பல்லவி

ஆடிய வேடிக்கை பாரீர் — ஐயர்
ஆடிய வேடிக்கை பாரீர் — ஆடிய

அநுபல்லவி

தேடிய மாலயன் காணாத பாதர் தில்லைமூ வாயிரர் கண்டஅதீதர்
தாள்தொழு வார்க்கருள் நல்கும்பிரக் யாதர் தம்பர மானசி தம்பர நாதர் — ஆடிய

சரணம்

1. அதிரும் வாணன்குட முழவோசை திசைமுட்ட அந்தரதுந் துமிநாதம் அகிலமெல் லாம்முட்டச்
சதுர்முகன் இசைக்கொத்தங் கருகில் தாளந்தட்டச் சதியறிந் தயன்தாதை தூக்கிமத் தளங்கொட்ட

மூன்ருவது சரணத்தின் கீழேயுள்ள சொற்கட்டுகளை இங்கே சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

2. விரித்தசெஞ் சடையாட விளங்குகுண் டலமாட மென்கைமான் மழுவாட மேனியில் பொடியாடத்
தரித்தவெம் புலிபாம்பு தன்மருங்கில் இசைந்தாடத் தண்டைகிண் கிணிஇரு தாளில் அசைந்தாட

மூன்றுவது சரணத்தின் கீழேயுள்ள சொற்கட்டுகளை இங்கே சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

3. நன்மைசேர் தும்புரு நாரதர் இசைபாட நாத பரமானந்தத் தழுந்தியா வருந்தேடத்
தம்மெய் மறந்திரு மாதவர் கூத்தாடத் தையல் உமைமகிழ் கொண்டிரு விழிநாடத்

தாகுசேகிண சேகிணங்கிட ததிங்கத்தோம்திரிகிட ததிங்கத்தோம் ததிங்கத்தோம்
ததிங்கத்தோம் கிடத தத்திமி தெய்தெய் ததிங்கத்தோம் கிடத தத்திமி தித்திமி தெய் [தெய்

தாம் தகுந்தரிகு திரிகுசெம் தரி தாம் தகுந்தரிகு திரிகுகு தரிகுசெம் தரி
தந்த திந்தந் தணந் தணந் திமி தந்த திந்தத் தணந் தணந் திமி

தந்த திந் திமி தக்கிடத் தக்கிடத்தக தந்த திந்திமி தக்கிடத் திக்கிடத்தக
தத்தடிங்கு தடிங்கு டிங்குகு தகண ஜெணுத தத்ததிங்கிணத்தோம் ததிங்கிணத்தோம் ததிங்
[கிணத்தோ மென ஆடிய

——:o:——

ய. பா ; த நி ச்ா நி த ச் நி த ப மா பா ; ம க ப ம ம க க ரி |
ஆ . டி . ய வே . . . டி க் கை பா . . . .

சா ; | சா ரீ | கா மா ||
ரீர் . ஐ . . யர்

பா ; த நி ச்ா நி த ச் நி த ப மா பா ; ம க் ப ம ம க க ரி |
ஆ . டி . ய வே . . . டி க் கை பா . . . .

சா ; | ; ; | ; ; ||
ரீர் . . . . .

அ.ப. பா த ப மா ப ம கா மா , ப ம ப த ப தா ப த நி த நி த ப ம |
தே டி ய மா ல யன் கா ணு . த பா . . . தர் தி ல் லை மூ . வா . யி

க ம ப த | நி த த நி | ச் நி ச்ா ||
ர ர் க ண் ட அ தீ . . . தர்

ச்ா ரி ச் ரி க்ம்க் க் ரி ச்ா ச் நி த ப த நி ச்ா ச்ா ரி ச் ச் நி த ப—
தாள் தொ ழு வா . . . ர்க்க ருள் நல் கு ம் ப்ர க் யா . தா தம் ப ர மா . . ன

ம க க ரி | ச நி சா | ரீ க ம ||
சி . த ம் ப ர நா . த ர்

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ச்ா நி த ப த ச் நி த ப மா ப ம க ம ப ம ப த ப த நி த ப ம ம பா |
நன் மை சே . ர் து ம் பு ரு நா ர தர் இ சை பா . . ட நா . . . த ப ர மா

ம க ம ப | ம பா த | ப த நி ச் ||
ன ந்தத் த ழுந் தி யா வ ருந் தே . டத்

ச் நி ச் ரி ச் ரி க் ரி க்ா ம் க் க் ரி ச்ா நி த நி ச் ச்ா ரி ச் நி த ப |
தம் , மெ ய் ம றந் தி ரு மா த வர் கூ . த் தா . . டத் தை யல் உ மை ம கிழ்

ம க ரி ச | ரி க ம ப | த ப த நி ||
கொ ண் டி ரு வி ழி நா . . . . டத்

ச்ா , நி த ப த நி த ப ம பா ம க ம பா தா பா த நி த ப த நீ த |
தா . கு சே . கி ண சே . கி ணங் கி ட த திங் கத் தோம் தி ரி கி ட த திங் க

, நீ ச் நி | த ப த நீ | த நி ச்ா ||
. த்தோம் த ரி கி ட த திங் க த் தோம்

நி ச்ா நி த த ப த த நி த ப ம க ப ம த ப தா த நி த ப ம ப த |
த திங் கத் தொம் கி ட த த த் தி மி தி த் தி மி தெ ய் தெய் த திங் . கத் தொம் கி ட த

பா த ப | தா நி த | ப ம பா ||
தத் தி மி தித் தி மி தெ ய் தெய்

த நி த ப ம ப ம க ரி க ம ப த நி த ப த ச் நி த ப த நி ப த ப த ப ம |
தா . ம் த குந் த ரி கு தி ரி கு கு த ரி கு செ ம் . . த ரி தா ம் . த குந் த ரி கு

ப ம க ம | க ரி சா | ரி க ம ப ||
தி ரி கு கு தி ரி கு செ ம் த ரி

ம ப ம க ம க ரி க மா ப மா க ரீ ச ரி க ரி க ம க ரி க ம க ம |
தந் . த திந் . த ந் . த ணந் த ணந் . . தி மி த ந் த தி . ந் தந் .

ப மா க | ரீ க ம | ப ம பா ||
த ணந் த ணந் . . தி . மி

பா , ம கா க ம ரீ க ரி கா ம க க ரி ச நி சா . ரி சா ரி ச |
தந் . த திந் தி மி தக் கி டத் திக் கி ட . . த்த க தாந் . த திந் தி மி

ரி க ம க | ரி ச ரி க | ; ம க ||
த க் கி டத் தி க் கி டத் . த க

ம க ம ப , த ப தா நி த நி ச் நி த ப த நி ச் ரி க் ம் க் ரி ச் நி த ப ||
த த் த டிங் . கு த டிங் கு டி ங் கு கு த த ண செ ணு த த . த்த திங் கி ண தோம்

த நி த ப | ம ப த ம | க ரி க ம ||
த திங் கி ண தோம் த தி ங்கி ண தோ மெ ன

கீர்த்தனம் 31

இராகம் : சட்விதாமார்க்கணி — ஆ. : ச ரி க ம ப த நி ச — 46-வது மேள
தாளம் : ரூபகம் — அ. : ச நி த ப ம க ரி ச — கர்த்தா

பல்லவி

நடிப்பவனே சிற்சபைநின்று நடிப்பவனே — நடிப்பவனே

அனுபல்லவி

நடிப்பவ னேகங்கை முடிப்பவ னேமறை
20 படிப்பவ னேவிடங் குடிப்பவ னே — நடிப்பவனே

சரணம்

1. அரியும் அயனும்விண் ணமரரும் முனிவரும்
அனமும்வெள் ளாணையும் பனகச யனமும்

உருகி யுருகியுள் அழிய வெளியே
யொளிரும் வெளிபெற அடியர் துதிசெய
தரிகுதரிகுகு தரிகுதரிகுகு தாம்தாம் தத்தாம்
திரிகுதிரிகுகு திரிகுதிரிகுகு தீம்தீம் தித்தீம்
தரிகுதரிகுகு தாம் திரிகு திரிகுகுதீம்
தரிகுதரிகுகு திரிகுதிரிகுகு தத்தெய்யத் தெய்யத்
தரிகிட தகததி கிணத்தோ மென்று நடிப்பவனே

2. அண்ட ரண்டமும் மண்ட லங்களும்
அஞ்ச லிசிர பந்த னத்தொடு
கண்டு கண்டுளம் நைந்து பொங்கக்
கணங்கள் நின்று வணங்கி யின்புற நடிப்பவனே

முதல் சரணத்தில் உள்ள சொற்கட்டுகளை இவ்விடத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளவும்

3. பட்ட ரானவர் சிட்ட ரானவர்
பத்த ரானவர் முத்த ரானவர்

இட்ட மாம்புலி நட்ட பாதம்
இணங்கி நின்று வணங்கி யின்புற

முதல் சரணத்தில் உள்ள சொற்கட்டுகளை இவ்விடத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளவும்

———: 0 :———

ப. பா தா = பா ப ம பா ; | ப ம கா = கா ரீ ரீ சா ||
ந டிப் ப வ . னே . . . . சி ற் ச பை

சா ; = ; ச நீ தா நீ | சா ரீ = கா ரீ கா மா ||
நின் . . . . . று ந டிப் ப வ னே .

{ பா தா = பா ப ம பா ; | ; ; = ; ; ; ; } ||
{ ந டிப் ப வ . னே . . . . }

அ,ப. பா தா = பா ப ம பா ; | ப ம கா = க பா ம பா தா ||
ந டிப் ப வ . னே . . . . கங் கை

பா தா = ப த நீ த நிச்நி | நி த தா = நீ ; ச்ா ச்ா ||
மு டிப் ப . வனே . . . . ம றை

ச் ரி க்ா = ரி க் ம்ா க்ா ரீ | ச் ரி க் ரி = ச்ா ; நீ தா ||
ப . டிப் ப . வ னே . . . . வி டங்

ப ம ப த = நி ச் ரி ச் நி த ப ம | க ரி சா = ச நி த நி ச ரி க ம ||
கு . டி ப் ப . . . வ . . . . னே . . .

ச. நீ ச்ா = நீ த ச் நி நி தா | பா ப ம = க ரி ச ரி கா க ரி ||
அ ரி யும் அ . ய . னும் விண் ண ம ர ரும் மு னி வ ரு ம்

சா ச நி = தா நீ சா ரி ச | ச ரி கா = ரீ கா ப ம பா ||
அ ன . மும் வெள் ளா ஊ யும் ப ன க ச ய ன . மும்

கா மா = பா ப ம பா தா | ப த நி த = நீ நி த த ப தா ||
உ ரு கி யு . ரு கி யு ள் அ ழி ய வெ . ளி . யே

ப ம கா = மா பா தா த ப | த நி ச் நி = த ப தா நீ ச்ா ||
யொ ளி ரும் வெ ளி பெ ற . அ டி யர் . து . தி செ ய

ச் ரி ச் நி = ச் நி த ப த ப ம ப | ம க க ரி = க க ப ம பா தா ||
த ரி கு த ரி கு கு த ரி கு த ரி கு கு தா ம் . தா ம் . தத் தாம்

ப ம ப த = ப த நி ச் நி த ப ம | ப த நி த = த த ப த ச் நி ச் ||
தி ரி கு தி ரி கு கு தி ரி கு தி ரி கு கு தீ ம் . தீ ம் . தி த் தீம்

த ப த நி = ச் ரி ச் ரீ ரி க் ரி | ச் நி த நி = ச்ா ச் ரி ச் நி ச் நி ||
த ரி கு த ரி கு கு தாம் தி ரி கு தி ரி கு கு தீம் த ரி கு த ரி கு

த ப த ப = ம ப ம க க ரி ரி ச | ரி கா ம = பதபம கரிசரிகம ப ப ம ||
கு தி ரி கு தி ரி கு கு த த்தெய் ய த் தெய் யத் தரிகிடதகததிகிணதோமென்று

பா தா = பா ப ம பா ; | ; ; = ; ; ; ; ||
த டிப் ப வ . னே . . . .

——:o:——

கீர்த்தனம் 32

இராகம் : அமிர்தவாகினி   ஆ. : ச ரி ம ப த நி ச   20-வது மேளத்தில் பிறந்தது
தாளம் : மி. சம்ப   அ. : ச நி த ம க ரி ச

பல்லவி

நிருத்தஞ் செய்தாரே ஐயர்—சதானந்த
நிருத்தஞ் செய்தாரே ஐயர்   நிருத்தஞ்

அநுபல்லவி

திருத்த மான மன்றுள் சிவசிதம் பரநாதர்
தித்திமி திமிதிமி திக்கிடத்திக் கிடதிகு
தத்திமி திமிதத் ததிங்கணத் தோமென   நிருத்தஞ்

சரணம்

1. அருமறை ஒலி கதிக்க அரகர அரகர அரகர எனவே அடியவர் குழாந் துதிக்க
திருநுதல் உமை மதிக்கச் சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவ எனவே சேர்ந்திரு முனிகுதிக்க

தரிக்குத்தோந் தத்திமி தரிகிட தத்தித்தாந் தாந்தாந்
தகண தகணசெணு தசெணு தசெணும் ததண ததணதக ததிங்கணத் தோமென   நிருத்

2. தித்தி மத்தளநாதம் திந்தோந் திந்தோந் திந்தோம் எனவே செகமெங் கணும் ஓதப்
பத்தர்அஞ் செழுத்தோதப் பம்பம் பம்பம் பம்பம் எனவே பகர்திருச் சங்கம் ஊத
தித்தித்தோந் தித்திமி திரிகிட தித்தித்தீந் தீந்தீம்
திரிகு திரிகுகுகு செம்செம் செம்தரி தரிகு தரிததக ததிங்கணத் தோமென   நிருத்

3. தரணி பவத்தைக் கெலிக்கத் தகதக தகதக தகதக எனவே தரித்தகை மழுச் சொலிக்க
கருதினர் எண்ணம் பலிக்க கலகல கலகல கலகல எனவே காலிற்ச தங்கை யொலிக்க
தரிகுந் தரிதித்தி தரிகிட தித்தோம் தோம் தோம்
தகணக டிங்குகு தகடிகு டிங்ருகு ததணத தணதக ததிங்கணத் தோமென   நிருத்

———: 0 :———

ப. சா ரீ மா பா தா நீ த நி ச் நி ச்ா ; ; நீ தா மா |
நி ரு த்த ஞ் செய் . தா . . . ரே . . ஐ . யர்

ம க கா | க ரி ரீ | சா ச நி ||
ச . தா . . . னந் த .

2. ச ரி ம ப த நி த ம க ரி ம ப த நி ச் நி ச்ா ; ; நீ தா மா |
நி . ரு த் த ஞ் . . செய் . . . தா . . . ரே . . ஐ . யர்

ம க கா | க ரீ ரீ | சா ச நி ||
ச . தா . . . னந் த .

சா ரீ மா பா தா நீ த நி ச் நி ச்ா ; ; நீ தா மா |
நி ரு த்த ஞ் செய் . தா . . . ரே . . ஐ . .

ம க கா | க ரி ரீ | சா ; ||
ய ர் . . . . . .

அ.ப. தா நீ தா மா ; கா க ரி ரி ச ச நி சா ச நி சா ரீ மா |
தி ரு த்த மா . ன ம ன் . . றுள் . . சி . வ சி தம்

பா தா | நீ த ம | ப த நி ச் ||
ப ர நா . . த . . ர்

ச்ா ; ரி ச் ரி ம் க் ரி ச்ா ; நி த மா ; க ரி ச நி த நி ச ரி |
தித் . தி மி தி மி தி மி திக் . கி டத் திக் . கி டத் தி கு த த் தி மி

ச ரி ம ப | த நி த ம | க ரி ச நி ||
தி மி த த் த திங் க ணத் தோ . மெ ன

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. த நி த ம க ரி க ரி ச நீ ச நி ச ரி ச ரி ம ப த நி த ம க ரி ம ப ம |
அ ரு ம றை ஒ லி . . க திக்க அ ர க ர அ ர க ர அ ர க ர என வே .

ப த நி நி | த நி த ம | ப த நீ ||
அ டி ய வர் கு மா . ந் து தி க்க

ச் நி த ம க ரி மா க ரீ ச நி ச ரி ச ரி ம ப த நி நி த ம ப த நி ச் |
தி ரு நு தல் உ மை . ம திக் கச் சிவ சிவ சிவ சிவ சிவ சிவ எ ன வே .

நி த ம க | ரி ம ப த | நி ச் நி ச் ||
சே . . ர்ந் தி ரு மு னி கு தி க்க .

நி ச்ா நி ச் ரி ச் ரி ம்ா க் ரி ச் ரி ம் ம் ம் க் ரி ச் நி த ம ப த நி த நி |
த ரிக் கத் தோ ந் . . தத் தி மி த ரி கி ட த . . த் தி . . த் தா . . .

ச் நி ச் ரி | க் ரி ம் க் | க் ரி ரி ||
. ந் தா . . ந் தா . . . ந்

ரி ச் ரி ம் க் ரி ச் நி த ம ப த ச் நி ச்ா ச் ரி ச் நி ச் நி த ம த நி த ம |
த க ண த த ண செ ணு த செ ணு . த செ ணும் த த ண த த ண த க த தி . ங்

க ரி சா | ச நி த ம | பா த நி ||
க ணத் தோ . . . . மெ ன .

(நிருத்தஞ் செய்தாரே.)

———:o:———

கீர்த்தனம் 33

இராகம் : பகுதாரி
தாளம் : மி. சம்ப

ஆ : ச க ம ப த நி ச
அ : ச நி ப ம க ச

28-வது மேளத்தில் பிறந்தது.

பல்லவி

ஆனந்தத் தாண்டவம் ஆடினார் தில்லை அம்பல வாணர் — ஆனந்த

அநுபல்லவி

ஆனந்தத் தாண்டவம் ஆடிநின்றார் — அரி
அருட்சித்தம் பெறச்சக்கோன் றருச்சிக்குந் தனிபுட்பந்
தரிச்சுத்தம் பதத்திற்பொற் றிருச்சிற்றம் பலத்துள்நின் — றானந்த

சரணம்

1. பாதச் சிலம்பு கலீர் கலீர் கலீ ரென்னப்
பைம்பொற் குழைகள் பளீர் பளீர் பளீ ரென்ன

வேத புராணந் தத்தெய் தத்தெய் தத்தெய் யென்ன
விரித்துச்செஞ் சடைக்குட்பெண் தரித்துக்குஞ் சரத்தைக் கொன்
றுரித்துத்திண் புரத்தைப்புன் சிரிப்பிற்சங் கரித்துநின் ருனந்த

2. மால்கை மத்தளந் தண தண தண வென்ன
மலரயன் தாளங் கணீர் கணீர் கணீ ரென்னச்
சேல்விழி மாது சபா சபா சபா சென்னச்
சிறக்கக்கிண் கிணிச்சத்தந் தரைக்கிட்கிண் கிணுக்கென்று
பிறக்கச்சொர்க் கமட்டுக்குந் திறக்கச் சபைசிறக்க ஆனந்த

3. பத்தர்கள் தேகம் விரீர் விரீர் விரீ ரென்னப்
பதஞ்சலி வியாக்ரர் செயா செயா செயா வென்னச்
சித்தர் கணங்கள் சிவா சிவா சிவா வென்னத்
திடுக்குச்செந் தணக்குத்திந் திடுக்குச்செந் தணக்கென்ற
குடுக்கைஅம் புயச்செங்கை அடுக்கத் தொனியெடுக்க ஆனந்த

———:o:———

ப. ச்ா ; ச் நி ப ப ம க ச ம க மா | பா ; த நி ச் நி | பா ம க ம ப த நி ||
ஆ . னந் . தத் தா ண் ட வம் ஆ . டி ஞர் . தில் . . லை அம் ப ல வா . . ணர்

2. ச் க் ம் க் ச் நி ப ம ப ம க ச ம க மா | பா ; ப த நி ச் | நி ப ம க ம ப த நி ||
ஆ . . . னந் . த த் தாண்டவம் ஆ . டி ஞர் . தில் . . லை அம் . ப ல வா . . ணர்

ச்ா ; ச் நி பா ப ம க ச ம க மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
ஆ . ன ந் தத் தா ண் ட வம் ஆ . டி ஞர் . . . .

அ.ப. தா நீ பா ம ப ம க ப ம ப தா நி | த நி ச் நி பா ம க | மா ப த நி ச்ா ச் ||
ஆ னந் தத் தா ண்ட வம் ஆ . டி நின் ஞர் அரிஅருட்சித்தம்பெ றச் ச க் கொ ன் .

ச் க் ம் க் ச்ா ச் நி த நி பா ம க ம ப | த நி ச் நி பா ம ப | ம க ச க ம ப த நி ||
ற ருச் சி க் குந் த னிப் பு ட் பந் தரிச்சுத்தம் பதத் தி ற்பொற்றிருச் சி ற் றம் . பலத் துள் நின்

(ஞனந்தத் தாண்டவம் ஆடிஞர்)

ச. ; பா ; தா நீ பா மா பா | ; ம பா ம கா | ; ம கா ம பா ||
. மால் . கை ம த் த னந் . த ஞ த ஞ . த ஞ வென் ன

; ப ப பா பா மா பா மா கா | ; ம கா ச ந் | ; ப தா நி சா ||
. ம ல ர யன் தா . . ளம் . க ணீர் க ணீர் . க ணீ ரென் னச்

; ச கா ம கா சா ; ச நி பா | ; த ந் ச கா | மா கா மா பா ||
. சே ல் வி ழி மா . து . . . ச பா ச பா ச பா சென் னச்

பா தா நீ த நி ச் நி பா ம க மா | க ம பா ப ம பா | தா ந் த நி ச்ா ||
சி றக் கக் கி ண் . . கி ணி . ச் ச . . . . . த் த ம் . . .

தா ந் பா ம ப ம க மா க ம பா | த நி ச் நி பா ம க | ம ப த நி ச்ா ச்ா ||
த ரைக் கு . . . . . ட் கி ண் . கி . ணு க்கென் . . . . று

ச்க்ம்க் ச்ா ச் நி த நி பா ம க ம ப | த நி ச் நி பா ம ப | ம க ச க ம ப த நி ||
பி . றக் கச்சொர்க்க , மட்டுக்குந் தி . ற க்கச் ச . பை . நி . ற க்க .

பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

——————: o :——————

கீர்த்தனம் 34

இராகம் : தன்யாசி
தாளம் : சாபு

ஆ : ச க ம ப நி ச
அ : ச நி த ப ம க ரி ச

8-வது மேளத்தில் பிறந்தது

பல்லவி

காணமல் வீணிலே காலங்கழித்தோமே

அநுபல்லவி

சேணுடர் போற்றுந் தில்லைச் சிதம்பர தலத்தைக் — காணமல்

சரணம்

1. சேரன்சோழன் பாண்டியன்இ ரணியன்செய் கோபுரமும்
தீரவீ ரப்பபூபன் செய்ததிரு மதில்களும்
பாருலகும் போற்றுகின்ற பஞ்சாட்சரப் படிகளும்
ஆரணங்கள் சூழ்ந்ததிரு ஆயிரக்கால் மண்டபமும் — காணமல்

2. கங்கையின்றி றைந்தசிவ கங்கையும்ப டித்துறையும்
மங்கைசிவ காமியம்மை வாசல்பணி மண்டபமுந்
திங்களணி திருமூல நாதர் அருட் சந்நிதியும்
பொங்குசெல்வம் போலுயர்ந்த தங்கப்பே ரம்பலமுங் காணாமல்

3. நிர்த்தசபை கனகசபை சிற்சபையின் தெரிசனமும்
முத்திபெற லாமெனவே முழங்குஞ்சின் னத்தொனியும்
பத்தர்க்குட் சிறந்தகோ விந்தராசர் சந்நிதியும்
சுற்றிலுந் துலங்குரத்ன சொர்னக்கொடி மரங்களும் காணாமல்

4. தில்லைமூவா யிரவர்மு னிவர்பெரு வீதிகளும்
அல்லும்பக லும்அளிக்கும் அன்னதா னச்சிறப்புஞ்
சொல்லறிய மடங்களுஞ் சோலைகளும் வாவிகளும்
நல்லதிருக் கூட்டங்களும் நாலுதிரு வீதிகளும் காணாமல்

———: o :———

1. ச்ா , = நி ச்நி ்ரி ச் நி தா | பா , = ம க ப ம த ப ம க |
கா . ணை . . . . மல் . வீ . . . .

ரி சா = ச நி ச க ம | ப நி த ப = ம க ம ப நி ||
ணி லே கா . . லங் . க ழி . த் தோ . . மே .

2. ச் க்ம் க் ்ரி ச் = நி ச் நி ்ரி ச் நி தா | பா , = ம க ம ப த ப ச் நி |
கா . . . . . ணை . . . . மல் . வீ . . . .

த ப ம க ரி ச = ச நி ச க ம | ப நி த ப = ம க ம ப நி ||
ணி . லே . . . கா . . லங் . க ழி . த் தோ . . மே .

3. ச் க்ம் க் ்ரி ச் = நி ச் நி ்ரி ச் நி த ப | ம க ம ப ம ப = நி ச் நி ்ரி ச் ்ரி நி ச் |
கா . . . . . ணை . . . . மல் . . . . வீ . . . .

நி த ப ம க ரி = ச ச நி ச க ம | ப நி த ப = ம க ம ப நி ||
ணி . . . லே . . கா . . ல ங் கழி . . த் தோ . . மே .

"காணுமல்வீணிலே" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

அ.ப. பா நி = த ப ம க ம ப | நீ த ப = ச் நி ச் ச்ா ||
சே . ண . . . . டர் போ ற் றுந் தி ல் . லை

ப நி ச்ா ரி ச் நி ரி = ச் நி த ப ம க ம ப | நீ த ப = ச் நி ச்ா ச்ா ||
சே. . . . . . ண . . . . . . டர் போ ற் றுந் தி ல் . லை

ப நி பநிச்ா நிச்ரீ = நி ச்ரிச பநிச்நி தப ம க | ம ப நி = த ப நீ ச்ா ; ||
சே. . . . . . . ண. . . . . டர் போ ற் றுந் தி ல் . லைச் .

ச் நி ச் க் = ச் க் ம் க் க் ரி ச்ா | தபச் நி ச் நி = த ப ம க மா ப நி ||
சி . தம் ப ர . . . . த . ல த்தை . . . .

"காணுமல்வீணிலே" பல்லவியின் மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; த = பா மா | , பா = மா ; பதபா பமதப ||
. கங் கை யின் . நி றை ந் . . . த . சி .

ப ம க ம = பா ம க ம | ப நி த = ப ம க மா ||
வ . கங் கை யும் ப . டித் து றை . . யு ம் .

த ப ப ம கா = ப ம க ரி ச | ச நி ச = க ம ம க ம ||
ம ங் . . கை சி . . வ . கா . மி ய ம் . . மை

ப ப ம ம க = மா க ம | ப நி ச் நி த ப = ம க ப ம பா ||
வா . . . . சல் ப ணி ம ண் . . ட . ப . . . மு ந்

பா ம = ப நி த ப ம ப | ம ப ம = த ப ம க மா ||
திங் க ள . . . ணி . தி ரு . மூ . . . ல

பா நி = த ப மா ம க மா | ப நி ச் நி த ப = நி த ப ம பா ||
நா . த . ர் அ . ருட் ச ந் . . . . நி . தி . யும்

பா	நி	=	ப நிச்நிதபமக	|	ம ப நி	=	ப நி ச் நி ச்ா	||
பொங்	கு		செல் . . . . வம்		போ . .		லு . ய ர்ந் த	
ச நி ச் க்		=	ச் க் ம் க் க் ரி ச்ா	|	தபச்நிச்நி	=	த ப ம க மா ப நி	||
த ங் . கப்			பே		ர ம்		. . ப . ல மு ம்	

"காணுமல்வீணிலே" பல்லவியின் மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———: 0 :———

கீர்த்தனம் 35

இராகம் : வசந்தா
தாளம் : ஆதி

ஆ : ச க ம த நி ச்
அ : ச் நி த ம க ரி ச

17-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

தெரிசனம் செய்வேனே முத்திகொடுக்குந்
திரு அம்பலவாணனை — தெரிசனம்

அநுபல்லவி

அரிஅயன் இருவரும் அறியாத விமலனைக்
கரியுரி போர்த்தநங் கருணைக்க டலைத்தேடித் — தெரிசனம்

சரணம்

1. செஞ்சடை மதிகங்கை யும் — திருமுகமுஞ்
சிறந்தபங் கயச் செங்கை யும்

பஞ்சாட் சரப்படியும் பாதத்த ணிசிலம்பும்
நெஞ்சார வேதுதித்து நின்றெனது கண்ணாரத் தெரிசனம்

காளியு டன்வாத னை — யிருமுனிக்கும்
காட்சி கொடுத்த நாத னை
வாலுடன் பணியிர ணியவன்மன் தனக்கருள்
காலகா லனையன்பர் கருத்திற் குடிகொண்டானைத் தெரிசனம்

3\. சிவகாமி பிராணேச னை — எனையாண்டருள்
தில்லையம் பதியீச னை
அவனி தொழுதயா பரனையென் ஐயனைச்
சிவசிதம் பரதேவ சிற்றம்ப லவாணனைத் தெரிசனம்

—— : 0 : ——

ப. ; ச சா க மா தா த ம தா ச் நி | ச்ா ; ; ச்ா | ச் நி த நி த ம க ரி ||
. தெ ரி ச னம் செய் . . வே . . னே . . முத் தி . கொ . டு க் கு ந்

2. ச நி ச மா க மா த நி த ம த நி ச் க் | ம் க் ரீ ச் நி ரி ச் நி | த நி த ம க ம க ரி ||
. . தெ ரி ச னம் செய் . . . வே . . . னே . . மு த் தி . . கொ . டு க் கு ந் . .

ச நி ச சா நி தா சா ச நி சா சா | ச கமா க ம தா | ம த நீ த ம க ரி ||
. . தி ரு அ ம் ப ல . வா ண ஊ . . . .

ச நி ச சா க மா தா த ம தா ச் நி | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . தெ ரி ச னம் செய் . . வே . . னே . . . .

அ.ப. த நி ச் நி த நி தா மா ம க மா மா | தா த ம தா ச் நி | த ம த நி ச்ா ச்ா ||
அ . ரி . அ . யன் இ ரு . வ ரும் அ றி . யா த . வி . ம . ல னைக்

ம க் ரி ச் நீ ச் நி த ம க ம த நி ச்ா | த நி தா ம க மா | க ம க ரி க ரி ச நி ||
க . ரி . யு ரி . போர்த் த . ந ங் . க ரு ணைக் க ட லைத் தே . . . டீ . . .

த நி "தெரிசனம்" பல்லவியின் இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.
. .

ச. ; மா , ம கா மா தா நி ம தா | நி ச் நி த நீ த ம | க ம க ரி ச நி சா ||
. செஞ் . ச டை ம தி க ங் . கை . யு ம் தி ரு . மு . க . . . மும்

; க மா க ரீ சா ச நி ச க ம க | மா க ம த ம த நி | ச் நி த நி தா மா ||
. சி றந் . . . த . பங் . . . க ய . . ச் செ ங் . . . . கை யும்

த நி ச் நி த நி தா மா ம க மா மா | தா த ம தா ச் நி | த ம த நி ச்சா ச்சா ||
பஞ் . . . சாட்ச ரப் ப . டி யும் பா த த் த ணி . சி . லம் . . பும்

ம் க் ரி ச் நீ ச் நி த ம க ம த நி ச்சா | த நி தா ம க மா | க ம க ரி க ரி ச நி ||
நெ ஞ் சா . ர வே . து . தி த் து . நின் றெ . ன து . . கண் . . . ணு . ர .

த நி "தெரிசனம்" பல்லவியின் இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.
. த்

———:o:———

கீர்த்தனம் 36

இராகம் : மலயமாருதம்
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : ச ரி க ப த நி ச
அ. : ச நி த ப க ரி ச

16-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

கண்டபின் கண்குளிர்ந்தேன் — பிறவிக்
கடலைக் கரைகடந்தேன் — கண்டபின்

அனுபல்லவி

அண்டர்பி ரானைக் கருணை கடாட்சனை
அம்பலத் தைக்கண்ட பேர்க்கருள் மோட்சனை
அண்டப கிரண்ட மும்படை நேயனை
ஆண்டவ னைநித்தியத் தாண்டவ ராயனைக் — கண்டபின்

சரணம்

1. அந்திப் பிறைக்ங்கை தாமசைந் தாடவே
அமரர் முனிவர் சிவசிவ என்னவே
சந்தித்தே அன்புடன் தும்புரு நாரதர்
சங்கீத மேபாட வே
விந்தைக்கி சைந்தமால் மத்தளம் கொட்டவே
வேதங் கணீரென்று தாளம் முழங்கவே
திந்தோந் திரிகிட தோதிமி யென்னவே
சிந்தித்து நின்றுடும் உம்பர்கள் கோனைக் கண்டபின்

2. பரவைதன் வாசலில் தூதனை வேதனைப்
பத்தர்க்கு முத்திய ளித்திடுங் கர்த்தனைக்
கரமதில் சூலக பாலந்த ரித்தானைக்
கங்காள னைப்பர னை
நிரந்தர மாகப் புரந்தருள் நாதனை

நித்தியகல் யாணனைச் சித்தவி னோதனைப்
பரம்பர மாகிய ஆண்டவ னைக்கிருபை
பாரென்பா ருக்கருள் பேரம்ப லத்தானைக் கண்டபின்

3. தண்சேல் நல்விழி மாகாளி வாதுக்குத்
தாக்களித் தெக்களி சொல்லி யிரண்டு
கண்படைத் தேயெதிர்த் தாடுகின் றுள்தலை
கவிழ்ந்தப் புறம்நிற்க வே
மண்ணில் ஒருபாதம் விண்ணில் ஒருபாத
மாகவே வைத்தூர்த்து வநட னஞ்செயும்
அண்ணலைக் கண்ணனை ஆளுமுக் கண்ணனை
அனங்கனை வென்ற கனகச பேசனைக் கண்டபின்

———:o:———

ப. த நி ச்ா = நி தா பா ; | கா கா = த ப க ப கா ரீ |
க ண் . ட பின் கண் . கு ளிர்ந் தே . . ன் பி ற

சா ; = சா ச நி நி த தா | சா ரீ = கா க ரி க ப த ப ||
வி க் க ட . ஸ . க் க ரை க ட ந் தே . . ன்

உ. த நி ச்ா = நி த ப க ப த நி த | ப க த ப = க ப க ரி க ப க ரி |
க ண் . ட . பி ன் க ண் . . கு . ளி ர்ந் தே . . ன் பி . ற .

சா ; = ச நி த ப த நி ச ரி | க ரி க ப = த ப த நி ச் நி த ப ||
விக் . க . ட . ஸ . . க் க . ரை . க . ட ந் தே . . ன்

த நி ச்ா = நீ தா பா ; | கா கா = த ப க ப கா ரீ |
க ண் . ட பின் கண் . கு ளிர்ந் தே . . . . ன்

சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
. . . .

அ.ப. பா தா = பா ப க பா கா | கா த ப = க ப க ரி சா சா ||
அண் டர் பி ரா . ஊக் க கு ஞ . க . டா . ட்ச ஊ

சா ரீ = சா ச நி தா நீ | சா ரீ = க ரி கா பா த ப ||
அம் ப லத் தை க் கண் ட போர்க் க கு ள் மோ ட்ச ஊ .

தா நீ = நி த தா பா ப க | பா தா = நீ த நி ச்ா ச்ா ||
அண் ட ப . கி ரண் ட . மும் ப டை நே . ய ஊ

ச்ா ரீ = க் ப் க் ரி ச்ா நி த | பா த ப = க ரி ச ரி க ப த ப ||
ஆ ண்ட வ . ஊ . நித் தியத் தாண் ட . வ . ரா . ய . ஊ .

கண்டபின், இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ச்ா = நி த பா கா கா | பா த நி = , நி த ப தா தா ||
. அந் திப் பி றை கங் கை தா ம சைந் . தா . . ட வே

; த நி = ச் நி தா பா க க | , த பா = க ப க ரி ச ரி க ரி ||
. அ ம ரர் மு னி வர் சி வ . சி வ எ ன் ன . வே . . .

க ப த நி = , த பா ப க பா | ப க த ப = க ப க ரி சா சா ||
. . சந்தித் . தே அன் பு . டன் து ம் பு . ரு . நா . ர தர்

சா ரீ = சா ச நி தா நீ | ச ரி கா = ரி க பா க ப த ப ||
சங் கீ த மே . . . பா . . ட . . வே . . .

பா தா = பா கா கா பா | கா கா = த ப க ப க ரி சா ||
விந் தைக் கி சைந் த மால் மத் த ளங் கொட் ட . வே

சா ரீ = சா ச நி தா நீ | ச ரி கா = ரி க பா க ப த ப ||
வே தங் க ணீ . !ரென் று தா . ளம் மு . ழங் க . வே .

தா நீ = நி த த ப பா ப க | பா தா = நீ த நி ச்ா ச்ா ||
திந் தோம் தி ரி கி ட தோ தி . மி என் . ன . . வே

ச்ா ரீ = க் ப் க் ரி ச்ா நி த | பா த ப = க ரி ச ரி க ப த ப ||
சிந் தித் து . நின் ரு டு ம் உம் ப ர் க ள் கோ . ணை . . க்

கண்டபின், இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———: o :———

கீர்த்தனம் 37

இராகம் : காம்போதி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : ச ரி க ம ப த ச
அ : ச நி த ப ம க ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

அருமருந்தொரு தனிமருந்திது
அம்பலத்தே கண்டேன் — அருமருந்

அநுபல்லவி

திருமருந்துடன் பாடும் மருந்து
தில்லை யம்பலத் தாடும் மருந்து
இருவினைகள் அறுக்கு மருந்து
ஏழை யடியார்க் கிரங்கும் மருந்து — அருமருந்

சரணம்

1. கொன்றை தும்பை அணிந்த மருந்து
கோதை மீதில் படர்ந்த மருந்து
மன்று ளேநின் றாடும் மருந்து
மாணிக்க வாசகர் கண்ட மருந்து — அருமருந்

2. இந்திர ரானவர் வானவர் போற்றும்
இருடி கள்தமக் கெட்டா மருந்து
சந்திர சூரியர் காணா மருந்து
தானே முளைத்துத் தழைத்த மருந்து — அருமருந்

3. திரித்தி தித்தியென் றாடும் மருந்து
தேவாதி மூவர்கள் காணா மருந்து
கருத்தைத் திருத்தி இருத்தும் மருந்து
காலனைக் காலால் உதைத்த மருந்து — அருமருந்

———: 0 :———

ப. தா ச்ா = ச் நி தா பா ப ம | பா த ச் = த ப ம க ரி ச ரீ |
அ ரு / ம . ருந் தொ ரு . த னி . ம . ரு ந் தி . து

ப ம க ரி = க ரி ச நி பா தா | சா ; = ; ; ரி க ம ப ||
அம் . ப . ல த் தே . கண் . டே . ன் . . . . .

2. தா ரீ , க் = ரி ச்ா , நி த பா ப ம | பா தா ரி ச் = ச் த பா ம கா ரி ச ரீ ||
அ ரு . . ம . . ருந் . தொ ரு . த னி . . . ம . ரு ந் தி . து

ப ம க ரி = க ரி ச நி பா தா | சா ; = ; ; ரி க ம ப ||
அ ம் ப . ல த் தே . கண் . டே . ன் . . . . .

3. தா க்ா , ம் = க் ரீ , ச்ா நி த ப ம | பா தா ரி ச் = ச் த பா ம கா ரி ச ரீ ||
அ ரு . . ம . . ருந் தொ . ரு . த னி . . . ம . ரு ந் தி . து

ப ம க ரி = க ரி ச நி பா தா | சா ச ரி = க ம ப த் ம க ப த ||
அம் . ப . ல த் தே . கண் . டே . ன் . . . .

தா சா = ச் நி தா பா ப ம | பா த ச் = த ப ம க ரி ச ரி ||

அ ரு ம . ருந் தொ ரு . த ணி . மு . ரு ந் தி . து

ப ம , க ரி = க ரி ச நி பா தா | சா ; = ; ; ; ; ||

அ ம் ப . ல் த் தே . கண் . டே . ன் . . .

; ம க = பா தா சா ரீ | ச் த ச்ா = ரீ க் ம் க்ா க் ரி ச்ா ||

. தி ரு ம ருந் து டன் பா . . டு ம்ம . . ரு ந் து

ச் த சா = ரீ , க் ரி சா , ச் நி தா | பா த ச் = த ப ம க பா தா ||

தி ல் [illegible] யம் . . . . . ப . லத் தர் . . டு ம் ம . ருந் து

பா தா = க்ா , ம் க் ரீ , ச்ா நி த | மா மா = ப த சா ச் ச் நி த ||

இ ரு வி . . னை . . கள் . . அ ருக் கு ம் ம ரு ந் து .

பா த ச் = த ப ம க ரி ப ம க | க ரி சா = ரி க ம ப நி த த ம ||

ஏ ழை . ய . டி . யார்க் கி . ர ங் கும் ம . ரு ந் து . . .

ப த

. . அருமருந்தொரு, பல்லவியைப்பாடி நிறுத்தவும்.

௧. ; ப த் = ச்ா ச் ச் நீ தா | நீ தா = தா ப த ப த் தா ரி ச் ||
. , கொ ன் றை து ம் . பை அ ணிந் த ம் . ரு ந் து . .

ச் நீ த த ச் = நி த பா ; பா | ப ம பா = த நி தா பா ம க மா ||
. . . . கோ . . தை . மீ . தில் ப . டர்ந் தி . . ம ரு ந் து

௨. ; ப த = ரி ச் க் ரி ச் நி த தா | நீ தா = தா ப த ப த் தா ரி ச் ||
. கொ ன் றை . தும் . . . . பை அ ணிந் த ம் . ரு ந் து . .

ச் நீ த த நி த பா ; பா | ப ம பா = த் நி தா பா ம க மா ||
. . . . கோ . தை . மீ . தில் ப . டர்ந் த . . ம ரு ந் து

; ம க பா ச் த ச்ா = ரீ க் ம் க்ா க் ரி ச்ா ||
. மன் று ளே . நின் . ரு . . டு ம . . ரு ந் து

தா	ச்ா	⸗	ரீ . க்ரி ச்ா ,	ச் நி தா |	பா	த ச்	⸗	த ப ம க	பா தா ‖
மா	ணிக்		க . . வா . . ச . கர்	கண் . .		ட . ம .		ருந்	து

அருமருந்தொரு, பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

—:o:—

கீர்த்தனம் 38

இராகம் : கௌரிமனோகரி — ஆ. : சரிகமபதநிச — 23-வது மேள கர்த்தா

தாளம் : ரூபகம் — அ. : சநிதபமகரிச

பல்லவி

என்று சென்று காண்பேன்
எனது கண் குளிர — என்று

அநுபல்லவி

மன்றுள் புலியூர் தனில்
வாழும் சபாபதியை — என்று

சரணம்

1. புண்டரீக முகத்தழகும் புன்சிரிப்பின் அழகும்
வண்டுநிற விழியழகும் வரிசைத்தந்தத் தழகும்
குண்டலமுஞ் சவுக்கிளியும் கொப்புதரித் திடும்அழகும்
மண்டலமெல் லாம்விளங்கும் கண்டசரத் தழகும் — என்று

2. மெய்யெல்லாம் வெண்ணீறு விளங்கியஅற் புதவழகும்
கைகளிலே தரித்திருக்குங் கனலும்டம ருகமும்
பையரவம் பூண்டகையால் பயந்தீர்க்கும் அழகும்
வையமெல்லாம் உய்யஅங்கண் வரவீசுங் கையழகும் — என்று

3. குஞ்சிதபா தத்தழகுங் குனித்தபுரு வத்தழகுங்
கஞ்சன்முடி மாலையொடு கவின்பதக்கத் தழகுங்
கொஞ்சுமொழி சிவகாமி கூடநிற்கும் அழகும்
நெஞ்சைவிட்டு நீங்காமல் நிதமும் மனங்களிக்க — என்று

—:o:—

ப. பா ; = பா ; தா பா | ம க ப ம = ம க கா ரீ கா ||
என் . று . சென் று கா . . . . ண் . பே ன்

ம க க ரி = ச நி சா ரீ கா | மா ம க = மா ப ம க ரி க ம ||
ஏ . ன . து . . கண் . கு ளி . ர . . . .

பா ; = த நி ச் நி நி த பா | ம க ப ம = த த ப ம க ரி க ம ||
என் . று . . . சென் று கா . . . . . . ண் பே . . ன்

ப ம க ரி = சா ரி ச ரி க மா | ப ம ப் த = நி ச் ரி ச் நி த ப ம ||
ஏ . ன . து . . கண் . கு . ளி . ர . . . .

3. ப த நி ச் = ரீ க்ா , ரி ச் நி | ரி ச் நி த = பா ம க ரி ச ரி க ||
என் . . று . . சென் று கா . . . . . ண் பே . . ன்

ப ம க ரி = சா ரி க ம ப த நி | ச்ா நி த = ப ம க ரி ச ரி க ||
ஏ . ன . து . . க ண் . . கு ளி . ர . . . .

பா ; = பா ; தா பா | ம க ப ம = ம க கா ரீ கா ||
என் . று . சென் று கா . . . . ண் . பே ன்

ம க க ரி = ச நி சா ரீ கா | மா ம க = மா பா ; ; ||
ஏ . ன . து . . க ண் கு ளி . ர . . .

அ,ப. தா பா = ம ப த ப ம க மா | பா தா = ச் நி த ப் த நி ச்ா ||
மன் . . . . . . று . வி பு லி பூ . . ர் த . னில்

ச் ரி க்ா = ரி க் ம் க் க் ரி ச்ா | க் ரி ச் நி த ப நி த ப ம க ரி ||
வா . . பு . . . . . . ஞ் ச . பா . ப . தி . யை . . .

க ம
. . என்று சென்று, இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா ப ப = , ப ம பா ம க ரி | க ம க ரி = ச ச நி ச் ரி க பா ||
புண் ட ரீ . க மு கத் த ழகும் பு ண் . . சி ரி . ப்பி ன மு கும்

க ம க ரி = க ம க ம ப ம ப த | ப த நி த = த நி ச் நி நி த பா ||
வ ண் டு . நி ற வி ழி ய ழ கு ம் வ ரி சை த் த ந் த த் த ழ கும்

த் ப த ம = ப க ம ரி க ம ப த | ப ம ப த = ச் நி த ப த நி ச்ா ||
கு ண் ட ல முஞ்சவுக்கி ளி யு ம் . கொப் பு த ரி த் தி டும் அ ழ கும்

ச்ா ரி ச் = ரி க் க் ரி ச் நி த ப | ரி ச்ா நி = த ப ம கா ரி க ம ||
மண் ட ல மெல் லா ம் . . . . வி ளங் குங் கண் ட ச ரத் த ழ கும்

என்று சென்று, மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———— : o : ————

கீர்த்தனம் 39

இராகம் : நாமநாராயணி
தாளம் : மி. சம்ப

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : ச்நிதபமகரிச

{ 50-வது மேள கர்த்தா.

பல்லவி

காணமுத்தி பெறலாம்—ஒருதரத்திற்
காணமுத்தி பெறலாம் (காணமுத்தி)

அநுபல்லவி

காணமுத்தி தருந்தில்லைத் தாணுவா யிருந்துபஞ்ச
பாணனைக்கண் ணாலெரித்த சோணகிரி வல்லவர்பு
ராணசுந்த ரர்தமிழ்மூ வாணருக்க ருள்செய்யுநீர்
வாணரெனும் பேரம்பல வாணர்தம்சி வந்தபாதம் (காணமுத்தி)

25

சரணம்

1 பண்டுவிடம் உண்டநீல கண்டர்புர கரசம்பு
முண்டகத் திருமணாளர் புண்டரீகா சனர்துதி
கொண்டசிவ சங்கரர்பிர சண்டகால னையுதைத்துத்
தண்டனைபு ரிநடேசர் புண்டரீக மலர்த்தாளைக் காணமுத்தி

௨. தேடரிய திகழ்பாதம் ஆடரவப் பூணணிந்து
வேணனுக்க ருளிமூவர் பாடவேம னமகிழ்ந்து
நீடியசெஞ் சடையினில் ஆடியகங் கைபுனைந்து
கூடியொளிர் நடராசர் ஆடியம லர்ப்பாதத்தைக் காணமுத்தி

௩. பஞ்சவத னமகேசர் குஞ்சரச ருமதரர்
வஞ்சிசிவ காமிநேசர் தஞ்சமென்ற டைந்தவர்தம்
நெஞ்சிலுத யம்புரிந்து விஞ்சுகன கசபேசர்
செஞ்சிலம்ப ணியொளிரும் குஞ்சிதத் தாண்மலரைக் காணமுத்தி

———:o:———

ப. கா ; ; ; க ம ப ம க ரி கா ரி ச ரீ க ரி ரி ச சா ; |
கா . . . ண . . . மு த் தி பெ . ற லா . . . மே .

ச நி̣ த̣ நி̣ | சா ரீ | ச நி̣ ச ரி ||
ஓ . ரு . த ரத் தி . . ற்

௨. கா ; க ம ப த நி த ப ம க ரி கா ரி ச ரீ க ம ப ம க ரி சா |
கா . . . . . ண . . . மு த் தி பெ . ற லா . . . மே . .

ச நி̣ த̣ நி̣ | சா ரீ | ச நி̣ ச ரி ||
ஓ . ரு . த ரத் தி . . ற்

௩. க ம ப த நி ச் ரி ச் நி த ப ம க ரி கா ரி ச ரீ க ம ப ம க ரி சா |
கா . . . . ண . . . மு த் தி பெ . ற லா . . . மே . .

ச நி̣ த̣ நி̣ | சா ரீ | ச நி̣ ச ரி ||
ஓ . ரு . த ரத் தி . . ற்

கா ; ; ; க ம ப ம க ரி கா ரி ச ரீ க ரி ரி ச சா ; |
கா . . . ண . . . மு த் தி பெ . ற லா . . . மே .

; ; | ; ; | ; ; ||
. . . . . .

அ.ப. ப த நீ தா பா ; ப ம க ரி கா ப ம பா ம க ப ம க ரி கா |
கா . . ண மு த் தி . த . ருந் தி ல் லைத் தா . . . ணு . வா

ப ம க ம | க ரி ச ரி | க ரி க ம ||
யி . ருந் . து . . . ப ஞ் ச .

ப ; ப ம பா ம க ப ம க ரி கா ரி ச ரீ கா கா மா கா |
பா . ண . னைக் க ண் . . ணு . . லெ . ரித் த சோ . ண

மா பா | ப த நி த | த ப பா ||
கி ரி வல் ல . வ ர் பு

மா பா ; ப ம கா ரீ கா மா த த ப ம பா ; தா நீ |
ரா . . ண . சுந் . த ரர் த . மி ழ் மூ . வா ண

த ப தா | நீ நீ | ச்ா ச்ா ||
ரு க் க ருள் செ யும் வி ர்

ச்ா , ரி் கா் ரீ் ச் ரி் க் ரி் ச் நி த நி ச்ா ச் நி த நி ச் நி த ப மா |
வா . . . ண ரெ . னும் . பே . ர ம் ப ல . வா . . . ண ர் தம்

கா ரீ | சா ச நி | த நி ச ரி ||
சி வந் த பா . த ங் . .

"காணமுத்தி" மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ப ம பா ப ம க ரி கா ம க பா ப ம ப த நீ தா பா ; ப ம |
ப ண் . டு . வி . டம் உ ண் . ட . நீ . . ல கண் . ட ர்

கா ரீ . | க ம க ரி | ச ரி க ம ||
பு ர க . ரு . சம் . பு .

ப ம பா ப ம கா க ரி கா ப ம க ம க ரி சா சா ரீ சா ; |

மு ண் . ட . கத் தி . ரு ம . ணு . . . ளர் புண் ட ரீ .

ச நி தா | ச நி ச ரி | க ரி க ம ||

கா . . ச . ன ர் து . தி .

மா பா ; ப ம கா ரீ கா மா த த ப ம பா தா நீ நீ |

கொ ண் . ட . சி வ சங் . க . ர ர் பி ர சண் ட

த ப தா | நீ நி த | நீ ச்ா ||

கா . ல ஊ யு . தைத் துத்

ச்ா , ரி க்ா ரீ ச் ரி க் ரி ச் நி த நி ச்ா ; த நி ச் நி த ப மா |

தண் . . ட ஊ பு . ரி . ந . டே . ச ர் பு ண் ட . ரீ . க

கா ரீ | சா ச நி | த நி ச ரி ||

ம லர்த் தா . . ஊ . . க்

"காணமுத்தி" மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———:0:———

கீர்த்தனம் 40

இராகம் : ஷண்முகப்பிரியா
தாளம் : ஆதி

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச்
அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

56-வது மேள கர்த்தா.

பல்லவி

அரகர சிவசிவ நமச்சி வாயா—எங்கள்
அம்மை சிவகாம சவுந்தரி நேயா (அரகர)

அநுபல்லவி

பரவுந்தொண் டருக்கன்பு செய்யுஞ்ச காயா—நித்திய
பதம்பெறு சமயத்தில் நிதம்பரி வாயிருந்தும்
இதம்பெற விளையாடுஞ் சிதம்பர தேவா (அரகர)

சரணம்

1. தினமுநின் பதசேவை சேவிக்க வேணும் - இந்தத்
தெரிசன மேமோட்ச பலமெல்லாங் காணும்
நினைவெல் லாம்அந்த ரூபமாய்த் தோணும் - ஒன்றும்
நித்தம்பல தேவதைகள் சுற்றம்பல இருந்தாலும்
வெற்றம்பலம் அல்லது சிற்றம்பலம் ஆமோ — அரகர

2. யாவர்க்கும் உயிர்க்குயி ராயுறைந் தாயே - பரம
ரகசிய மாகஎங் குந்நிறைந் தாயே
மூவர்க்கு முதல்வ னுய்ச்சிறந் தாயே – கருணை
முகதர செகநகநகவென நடமிடு
பதயுக தரவர டமருகக் கரனே — அரகர

3. பாதிம தியணிந் தபரஞ் சோதி - அன்பாய்ப்
புணியுந்தொண் டருக்கெல் லாமநு பூதி

ஆதி யுமைபதி யாகியநீதி - மிகவும்
அம்பர மானதி கம்பர ரூபப
ரம்பர மானசி தம்பர தேவா — அரகர

———: 0 :———

ப: ச்ா ச்ா ச் நி தா பா பா ப ம க ரி | சா ரீ கா க ரி | ரீ சா ச நி் சா ||
அ ர க . ர சி வ சி . வ . ந ம ச்சி வா . . யா எங் . கள்

க ரி கா மா பா தா பா ; ப ம | பா தா நீ ச்ா | நீ ; த ப த நி ||
அ ம் . மை சி வ கா . ம . ச வுந் த ரி நே . யா . . .

2. ச்ரி க்ரி ச் நி த ப ப ம நி த ப ம க ரி | சா ரீ கா க ரி | ரீ சா ச நி் ச ரி ||
அ . ர . க . ர . சி . வ . சி . வ . ந ம ச்சி வா . . யா எ ங் க ள்

க ரி கா மா பா தா பா ; ப ம | க ரி க ம ப த நி ச் | ரீ க்ரி ச் நி த ப த நி ||
அம் . . மை சி வ கா . ம . ச . வு ந் த . ரி . நே . . . . யா . . .

3\. ச்ரிக்ரி ச்நிதப பதரீ,தபம <u>தததபம</u> கரி | சா ரீ கா கரி | ரீ சா சநி சரி ||
அ. ர . க . ர . சி. , ,வ. , சி. , . வ. ந ம ச்சி வா, . ய எங்கள்

கரிகம பாததபமகரி கமபத | நிச் <u>ரீக்ரி</u> ச்நிதப | மகரிகமப தநி ||
அம் . . மைசி , வ , கா . , . ம, ச . வுந். , த . ரி , , . தே, . , யா .

ச்ரா ச்ரா ச்நிதா பா பா பம க ரி | சா ரீ கா க ரி | ரீ ; சா ; ||
அ ர க . ர சி வ சி , வ , ந ம ச்சி வா , , , யா ,

அ.ப. பா தா நிதப ம கரிகம பா தா | ப மபதநிதபம | பா தா ச் நி ச்ரா ||
ப ர வும்தொண்ட . ருக் கன் பு செய், யும் ச , கா , யாநித் தி , ய

தபதநிதநிச் நி ச்ரிச்ரிக்ம்க்ரி | ரிக்ரி ச் ரிச்நிச் | நி தபமபபதநி ||
ப தம்பெறு சமயத்தில்நிதம்பரிவாயிருந்தும் இதம்பெற விளையா , டும்சிதம்பரதே ,வா

"அரகர" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா ; பம கா ரீ கா ரீ சா | சா ரீ சநிசா | ரீ காகரீகா ||
பா . தி . ம தி ய ணிந் த ப ரஞ் சோ . தி அன் . பா . ய்ப்

கா ரீ காப ம பா தா பா ப ம | பா தா நிதபம் | க ரி கம பா ; ||
ப ணியும்தொண்ட ருக் கெல் லா ம் அ னு பூ . . . . தி .

பா தா நிதபம கரிகம பா தா | ப மபதநிதபம | பா தா ச் நிச்ரா ||
ஆ தி உ . மை . . . . . ப தி யா . . . கி , ய . நீ தி மிகவும்

தபதநி தநிச்நி ச்ரிச்ரி க்ம்க்ரி | ரிக்ரிச் ரி ச்நிச் | நிதபமதபதநி ||
அம் பர மா . னதி கம்பர ரு . பப ரம்பர மா . னசி தம்பரதே. வா.

"அரகர" மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

——: 0 :——

கீர்த்தனம் 41

இராகம் : நாடகப்பிரியா
தாளம் : மி. சம்பை

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச்
அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

10-வது மேள கர்த்தா.

பல்லவி

யார்க்குத் தெரியும் ஐயா சபாபதிநீர்
ஆடிய விந்தை தான் ஐயா — யார்க்கு

அநுபல்லவி

தூக்கிய பாதாதிரி சூலமுங் கையி லேந்தித்
தும்புரு நாரதர் கிம்புரு டர்கின்னரர்
சூழப்பொதுவில் அன்பர் தாழ ஆடினவிந்தை — யார்க்கு

சரணம்

1. பாதச் சிலம்பசைய வே — உமைஇடப் பாகத்தில் நின்றிசைய வே
வேதகீ தங்களும்நின் றோதவே மழுவேந்தி
விடையைவிட் டிறங்கிச் சடையைவி ரித்துக்கொண்டு
வேணி பார்த்து ஒரு காலைத் தூக்கிக்கொண்டு — யார்க்கு

2. குண்டலமி ரண்டுதுலங் கத்-திருச்சடையில் குளிர்கங்கா தேவிகுலுங் கப்
பண்டுசுந் தரற்காகப் பரவைக்குத் தூதுசென்று
பதும நாபனது வதனவி ழிசுமந்த
பாதம்நோ காமல் சாம வேதம் பாடிக்கொண்டு — யார்க்கு

3. திருச்சிற்றம் பலம்வாழ் வோய்–பத்தி வலையில் செகந்துதித் திடவீழ்வோய்
தரித்தித் தாந்திமி திரித்தித்தித் தீந்திமி
தகதக தரிகிட திகிதிகி திரிகிட
தாத்திமி யெனத்திருக் கூத்தா டியவிந்தை — யார்க்கு

———:o:———

ப. ச்ா ; நீ நி த த ப ம மா ப த நி த பா ; ம ப ம க ரீ சா | ரி கா | மா பா | தா நீ ||
யா ர்க் குத் தெ . ரி . யும் ஐ . . . யா . ச . பா . . ப தி . . . . . .

ப. ச்ா ; நி த ப ம ப த நி த ரிச்நி த பா ; ம ப ம க ரி ச ரி க | ம ப த நி | ச்நி த ப | ம ப த நி ||
யா ர்க் கு த் தெ . ரி . யும் ஐ . . . யா . ச . பா . . . ப . . தி . . . நீ . . . . . . ர்

ச் ரிக் ரி ச் ரி ரி ச் நி த பா ப ம ப த நி ச் நி த பா ம க ப ம க ரி | சா ச ரி | க ம ப த | ம ப த நி ||
ஆ . . . . டி . ய விந் . . தை . . . தா . ன் ஐ . . . யா . . . .

ச்ா ; நீ நி த த ப ம மா ப த நி த பா ; ; ; ; ; | ; ; | ; ; | ; ; ||
யா ர்க் குத் தெ . ரி . யும் ஐ . . . யா . . . .

அ.ப. பா ; ம க மா பா ; தா ; தா நீ நி த த ப ம க மா | ப த நீ | த நி ச் நி | ச்ா ச்ா ||
தூ க் கி . ய யா . தா . தி ரி சூ . . . . ல . முங் கை . யி லே . . . ந் தித்

ச் ரிக் ரிக் ம்க் ரி ச் ரிக் ரி ச் நி த நி ச் நி த பா ம க ம ப த நி த | நி ச்ா நி | த ப ம க | ம ப த நி ||
தும்புருநா . ரதர்கிம் . புருடர்கின் . னரர் சூ . ழப்பொதுவிலன் . பர் தா . ழ ஆ . டினவிந்தை

"யார்க்குத் தெரியுமையா" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா ; மா ம க ரீ ச ரி கா ப ம கா ச ரி க ரி கா ப ம கா | சா ரீ | க ரி கா | மா ; ||
பா . தச் சி . லம் ப . சைய . வேஉமைஇடப் பாகத்தில் நின் றி சை . ய வே .

சா ; மா ம க மா ம க மா ; க ம பா ம ப தா ப த நீ | நி த த ப | பா ப ம | பா ; ||
வே . த கீ . தங் க . ளும் . நின் . ரே . . த . வே ம . ழு . வே . ந் தி .

பா பா ம க மா பா பா தா பா தா நீ நி த த ப ம க மா | ப த நீ | த நி ச் நி | ச்ா ச்ா ||
வி டையை . விட் டி றங் கி ச் ச டை யை . . . . . . வி . ரித் து . . க் கொண்டு

ச் ரிக் ரி க் ம்க் ரி ச் ரிக் ரி ச் நி தா ப ப ம ப த பா ம கா ரி ச ரி | க ம ப ம | பா த ப | ம ப த நி ||
வே . . . ஊ . . . பா . . . . . ர்த் து ஒ . ரு . காலைத்தூக்கிக் கொண் . . . . . . டா . . .

"யார்க்குத் தெரியுமையா" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———:o:———

கீர்த்தனம் 42

இராகம் : ஆரபி — ஆ. : சரிமபதச் — 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி — அ. : ச்நிதபமகரிச்

பல்லவி

சுந்தர குஞ்சித பாத நிலைகண்டு — சுந்தர
தொண்டுசெய் வாய்மனமே

அநுபல்லவி

சந்ததந் தில்லைச் சிவகாமி பங்கனுர்
தானந்த மாகிய வானந்த நாடகச் — சுந்தர

ச்ரணம்

1. அச்சுதன் முன்னுளில் ஏனம்ஆகித் தேடும்
அரக்கன் றலைகள் நெருங்கிடச் சூடும்

மெச்சியோர் பாம்பும் புலியுங்கொண் டாடும்
மேலாஞ் சிதம்பரந் தன்னில் நின் றுடும் — சுந்தர

2. வெஞ்சினத் தியமன் உயிரை முடிக்கும்
வீட்டின்பந் தந்தெண்ணந் தன்னை முடிக்கும்
செஞ்சிலம் புங்கிண் கிணியும் வடிக்கும்
சிற்றம் பலத்திலெந் நாளும் நடிக்குஞ் — சுந்தர

3. நல்லவர் செம்மை மனத்தவர் போற்றும்
நம்பும் அடியார் பிறவியை மாற்றும்
தில்லைமூ வாயிரர் பூசைசெய் தேத்தும்
திருமால்தன் கண்ணை மலரெனச் சாத்தும் — சுந்தர

———: 0 :———

ப. ச்ா ; ; ச்நி தா பா ம ப த ப | ம க ரி ரி ச ச ரி | ரி பா ம பா தா ||
சுந் . . த . ர குஞ் சி . த . பா . . த . நி . லை . . கண் டு

2. தரிச்நிததபமபத ச்ா ச்நி தாநித | பா ப ப ம க ரி ச | ரி ப ம பா தா ||
சுந் . . த . ர . கு ஞ் . சி . த . . பா . . த . நி . லை . . கண் டு

3. பதச்ரி ம்க்ரி ச்நிதரி ச்ாபாதச் | தபா, மபமகரிச | ரி ப ம பா தா ||
சுந் . . . த . ர குஞ் . . சி த . . பா . . . . த . நி . லை . . கண் டு

ச்ா ; ; ச் நி தா தா பா ; | ம ப ம ப த ப ம க ரி | ரி ச ரி, ப ம க ரி சா ||
தொண் . டு . . செய் வாய் . ம . ன . . . மே . . . .

அ.ப. த த ப ம பா ம ப ம ப த ப ம க ரி ச ரி | ச ரி ச நி தா சா | ரி ம க ரி ம பா ||
ச ந் . . த த ம் . . . . . தில் . . லைச் சி . வ . கா மி பங் . . க . ஞர்

த தபமபத ச்நிததபபமகரி | ச ரி ச நி தா சா | ரி ம க ரி ம பா ||
சந் . . . த . தம் . . . . தில் லைச் சி . வ . கா மி ப ங் . க . ஞர்

ப ம பா தா ச்நி தா ச்ா ரி்ம்க் | ரி் ச் நி தா ப ப | ம க ரி ச ரி ம ப த ||
தா . னந்த மா . . கி ய . . . ஆ . . . ன ந் த . நா . ட . க .

''சுந்தர குஞ்சித'' பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ப பா த பா த ப ப ம பா தா | ச்நி தா தா நி த பா | பா த ப ம க ரி ச ரி ||
. அ ச் சு தன் மு ன் . . ஞ ளில் ஏ . னம் ஆ . . . கி . . . த் தே . டும்

ரி ப ம க ரி ச ரி ச நி தா சா சா | ரி ம க ரி ச ரி ம | பா ப ம பா ; ||
அ . ர க் கன்த . லை . . . கள் நெ ரு ங் கி . ட . . ச்சு . டும் .

த த ப ம பா ம ப ம்பதப ம க ரி ச ரி | ச ரி ச நி தா சா | ரி ம க ரி ம பா ||
மெ . . ச் சி யோ. . . . ர் பா . . ம் பும் பு . லி . . யுங் கொண் . . டா . டும்

ப ம பா தா ச்நி தா ச்ா ரி ம் க் | ரி் ச் நி தா ப ப | ம க ரி ச ரி ம ப த ||
மே. . லாஞ் சி . தம் ப ரம் . . . த ன் . னி ல் நின் . . ரு . டும் .

''சுந்தர குஞ்சித'' பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———: 0 :———

கீர்த்தனம் 43

இராகம் : இராமப்பிரியா ஆ. : சரிகமபதநிச் { 52-வது மேள
தாளம் : ரூபகம் அ. : ச்நிதபமகரிச கர்த்தா.

பல்லவி

தூக்கிய பாதத்தின் நோக்கொளி கண்டு
சும்மா இருநெஞ்சமே தூக்கிய

அநுபல்லவி

தூக்கிய பாதத்தைக் கண்டவர்க் கேசித்தி
சொன்னேன் சொன்னேன் முக்காலு மேவெற்றி
தேக்குங் கருணைச் சிவகாமி யேசத்தி
தில்லைச்சி தம்பரங் கண்டவர்க் கேமுத்தி தூக்கிய

சரணம்

1. பாக்கிய மானப ரம்பரங் காணும்
பார்ப்பதெல் லாமது வாகவே தோணும்
வாக்கும னதுக்கெட் டாதது பூணும்
மன்றுள்ந டனம்உ னக்குள்ளே காணுந் தூக்கிய

2. பிறப்பிறப் பென்னுந் துயர்போ யொளிக்கும்
பேரின்ப மானசுகமே யளிக்கும்
மறுப்பும் நினைப்பும் இலாது மிளிர்க்கும்
மன்றுடை யானருள் கொண்டு தளிர்க்கும் தூக்கிய

3. தத்துவம் எல்லாந் தலைதடு மாறும்
தானே நாமான இடங்கண்டு தேறும்
அத்துவி தப்பொரு ளாகியே வீறும்
ஆனந்த இன்ப அமிர்தம்உள் ளூறும் தூக்கிய

———:o:———

ப. ச்ா ; = நீ தா பா தா | நீ நி த = தா ப ம க ரி சா ||
தூ க் கி ய பா தத் தின் நோ க் கொ ளி . க ண் டு

ப ம க ம = கா ரீ சா ரீ | கா க ரி = க ம பா த ப த நி ||
சு ம் மா . இ ரு நெ ஞ் ச . . மே , ...

உ. ச் ரி க் ரி = ச் நி ரி ச் ச் நி நீ தா | ப ம ப த = நி த நி ச் ரி ச் நி த ப ம ||
தூ . . க் கி . ய . பா . . தத் தின் நோ க் கொ . ளி . . . கண் டு .

ப ம க ம = கா ரீ சா ரீ | கா ரீ = க ம பா த ப த நி ||
சு ம் மா . இ ரு நெஞ் . ச . மே . . . . . .

ச்ா ; = நீ தா பா தா | நீ நி த = தா ப ம க ரி கா ||
தூக் . கி ய பா தத் தின் நோ க் கொ ளி . க ண் டு

ப ம க ம = கா ரீ சா ரீ | கா ரீ = க ம ப ம பா ; ||
சு ம் மா . இ ரு நெ ஞ் ச . மே . . . . .

அ.ப. தா ப ம = ப க மா பா தா | நி நி த த = ப ம பா தா நீ ||
தூக் கி ய பா . . தத் தைக் க ண் ட . வ ர்க் கே சித் தி

த நி ச் நி = த ச் நி த ச் நி த ப | நீ தா = நீ சா ச்ா ச்ா ||
சொ ன் னே ன் சொ ன் . . னே . ன் முக் கா லு மே வெற் றி

ச்ா ரீ = க் ரி க்ா ப் ம் க் ம் | க் ரி ச்ா = ச்ா ரி க் ரி ச் நி த ||
தேக் குங் க ரு ணைச் சி வ நா . மி . யே சத் தி . . . . .

ப த நீ = த நி ச்ா நி த ப ம | க ரி கா = ம க ம ப த ப த நி ||
தி ல் லைச் சி . தம் ப . ர ம் க ண் ட வ ர்க் கே . முத் தி .

"தூக்கிய பாதத்தின்" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச பா ; = ப ம பா ம க ப ம | க ரி கா = ப ம க ம க ரி சா ||
பா . க்கி . ய மா . ன . ப . ரா ப . ர ங்கா . னும்

ச ரி க ம = க ரி க ரி ச நி̣ த̣ நி̣ | ச ரி கா = க ரி க ம பா பா ||
பா . ர்ப் ப தெல்லாம் அ . து . வா . க வே . . . தோ ணும்

தா ப ம = ப க மா பா தா | ப த நீ = த ப த நி ச் நி ச்ா ||
வாக் கு . ம . ன துக் கு எ ட் டா த . து . பூ . ணும்

ச்ா ர்ீ = க் ர்ி க்ா ப் ம் க் ம் | க் ர்ி ச்ா = நி த ப ம பா த நி ||
மன் றுள் ந . ட ன . மு . ன க் குள் ளே . கா . ணு ம் .

''தூக்கிய பாதத்தின்'' பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

——————: ○ :——————

கீர்த்தனம் 44

இராகம் : ஏமவதி	ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச	58-வது மேள
தாளம் : ஆதி	அ : ச நி த ப ம க ரி ச	கர்த்தா

பல்லவி

சிவந்த பாதத்தைக் காண வேணு மென்று
சிந்தையில் நினை மனமே சிவந்த

அநுபல்லவி

தவந்தனக் குப்பயன் தருவோம் எனத்தில்லைச்
சபையில் நடனமி டுந்தாண்டவ ராயன் சிவந்த

சரணம்

1. அம்பரத் தில்நின்ற அமரர்கோன் ஆதியர்க்கும்
ஆறு சமயவேத சாத்திரத் தலைவர்க்கும்

உம்பர்க்கும் ஒயரிய இருடி கட்கும் உலகில்
உள்ள பேர்களுக்கும் உதவு வோமென்றுடிச் சிவந்த

2. பதஞ்சலி பகவற்கும் வியாக்கிர பாதற்கும்
பல நாளும் நடஞ்செய்த பாதங் காண்பதற்கு
நிதமும் அவனருளி னாலே துதிக்கும் அன்பர்
நினைவிலுங் கனவிலும் நின்று நடம்புரிந்து சிவந்த

3. காளியு டனேகூடி வாதா டினவிந்தை
கண்டதில் லைக்காதால் கேட்டதுண் டிப்போது
தூளியு டம்பிற்பூசி மான்மழு வுமேந்தித்
தொந்தோமென் றொருகாலைத் தூக்கிநின் றுடிச் சிவந்த

———:o:———

ப. பா தா நீ ச்ா ; ச் நி நி ச் நி த | பா ; ; மா | கா ரீ கா மா ||
சி வந் த பா . த த் தை . . க் கா . . ண வே ணு மென் று

2. ப த நீ த நி ச்ா ரி ச் நீ தா ச் நி நி த | பா ; ; மா | கா ரீ கா மா ||
சி . வந் த . . . . . பா தத் தை . . க் கா . . ண வே ணு மென் று

3. ப த நீ த நி ச்ா ரி ச் நீ தா ச் நி நி த | பா ப ம ப த நி த | ப ம க ரி கா மா ||
சி . வந் த . . . . . பா தத் தை . . க் கா . . ண . . . வே . ணு . மென் று

4. ப த நி ச் ரீ க் ரி ச்ா ரி ச் நீ தா நி ச் நி த | பா ப ம ப த நி த | ப ம க ரி கா மா ||
சி . வந் . த . . . . . பா தத் தை . . க் கா . . ண . . . வே . ணு . மென் று

ப ம கா கா க ரி ரீ ; ரி ச நீ | சா ; ச ரி க ம | ப த நீ த ப மா ||
சி . ந் தை யி ல் . . நி . . ஊ . ம . . . ன . . மே . .

ப ம கா கா க ரி ரீ ; ரி ச நீ | சா ; | ; ; ; ; ; ||
சி . ந் தை யி ல் . . நி . . ஊ . . . . . .

அப. ; நி ச்ா நி தா பா த நிச்நிநித | த பமபா தா ; | நீத நிச்நிச்ா ||
. த வந் த னக் குப் ப . யன் தரு வோம் எனத் தில் . . ல . . . . .

; ச் ி் க்ா ி் க் ம்ா க்ா க்ி்ி்ச் | நி த பா த நி ச்ா | நி த ப ம க ரி க ம||
. ச்ச . பை யி ல் ந ட ன . மி . டு . ந் தா . ண் ட . வ . ரா . ய ன்

சிவந்தபாதத்தை, நாலாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; ப பா ப பா ப ம கா கா க ரி | ரீ சா ரீ கா | க ரி ரீ சா சா ||
. ப தஞ் ச லி ப . க வற் கு . ம் வியா க்ர பா . . . தற் கும்

; நி ச நீ தா ச நி சா ரீ கா | ; கா ரீ கா | பா ப ம பா பா ||
. ப ல நா ளும் ந . டஞ் செய் த . பா . தங் காண ப . தற் கு

; நி ச்ா நி தா பா த த நீ த ப | மா ம பா த நீ | ச்ா நீ ச்ா ச்ா ||
. நி த மும் அ வ ன ரு ளி ஞ . லே து திக் கு ம் அ ன் . பர்

; ச் ி் க்ா ி் க் ம்ா க்ா க் ி் ி் ச் | நி த பா த நி ச்ா | நி த ப ம க ரி க ம||
. நி னை வி லு ங் க ன வி . . . லு ம் . நி ன் று ந . ட ம் பு ரிந் து .

சிவந்தபாதத்தை, நாலாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்,

———:o:———

கீர்த்தனம் 45

இராகம் : விசயநாகரி ஆ. : சரிகமபதச { 59-வது மேளத்திற்
தாளம் : மி. சம்ப அ. : சதபமகரிச பிறந்தது.

பல்லவி

அவனே தேவர்அ கண்டன் அவனே தேவர் தலைவன்
அவனைத் தினமு நினை மனமே அவனே

அநுபல்லவி

தவநேசர் பணிசிதம் பரவாசன் ஒளிருஞ்சிற்
சபை நடராசன் எவனே அவனெவனே அவனே

சரணம்

1. இகலாதி ஏகன் அனேகனென் றேதிகழும் எழிலான சோதி யெவனே
புகலாதி பூமியான் மாவந்த பாசபரி பூரண மான தெவனே
சகலாதி பெயர்சரா சரமாகி யேநின்ற சம்பு நாதன் எவனே
அகலாதி அமரருக் காதார மாந்தெய்வம் ஆமகா தேவன் எவனே அவனெவனே

2. உருவாலும் அருவாலும் உருவரு அதனாலும் ஒளிரும் பிரமம் எவனே
விரிவாலும் உயர்வாலும் எவ்வுயிர்க் கும்உயிராய் விளங்கிய மெய்யன் எவனே
ஒருநாலு மறையாலும் உடுக்கலை களினாலும் ஓதொணா நாதன் எவனே
அரியாலும் அயனாலும் அடிமுடி யறியாத ஆதிமுன் னாதி யெவனே அவனெவனே

3. பேரான அரிசிரம் ஏறிப் பிளந்திடும் பெரியதாணு எவனே
நேரான பங்கயன் சிரமதைக் கிள்ளிடும் நிமலன் அமலன் எவனே

ஏரான மதனைமுன் நுதலின் விழியினால் எரித்த பகவான் எவனே
சீரான புலியூரில் சிவகாமி பங்கனுஞ் சிற்சபா பதியெவனே அவனெவனே அ

———:O:———

ப, தா ச்ா த ச் தா பா ; ப ம கா க ரி ரீ சா ; தா சா
அ வ னே . . தே . வ ர் அ க ண் . டன் . அ வ

ரீ சா | ரீ கா | ம ப த ப ||
. னே தே . வர் த லை வ ன்

2. த ச் ர்ி க் ர்ி ச் த ச் தா ர்ி ச் ச் த ப ம கா க ரி ரீ சா ; த ச ரி ச
அ . வ . னே . . . தே . . . . வ ர் அ க ண் . டன் . அ . வ .

ரி க ம ப | த ப த ச் | த ப ம ப ||
னே . தே . வ ர் . . த லை வ ன்

தா ச்ா த ச் த ப ப ம கா க ரி ரீ ரி ச தா சா ; ; ; |
அ வ ஊ . . த் தி . ன மு . . நி . . ஊ . . .

; ரி ச | த ச ரி ச | ரி க ம ப ||
. ம . ன . . . மே . . .

இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடவும்.

தா ச்ா த ச் த ப ப ம கா க ரி ரீ ரி ச தா சா ; ; ; |
அ வ ஊ . . த் தி . ன மு . . நி . . ஊ . . .

; ; | ; ; | ; ; ||
. . . ; ; .

அ,ப. பா தா பா ப ம கா மா பா தா ப ம பா தா த ப தா ச்ா |
த வ நே . . . சர் ப ணி சி . தம் ப ர . வா சன்

த ச் த ப | ப ம ப த | ச் த ச்ா ||
ஒ . ளி . ரு ஞ் . . சி . ற்

ப த ச் ரி க் ரி ரி ச் த ச் ரீ ச் த ச்ா த ச் த ப ப ம ப த ச் த ச்ா |
ச . பை . ந . ட . ரா . . ச ன் . எ . வ . ஞே . . . அ . வ

த ச் த ப | ம க ரி ச | ரி க ம ப ||
னெ . வ . ஞே . . . .

"அவனே" பல்லவியின் இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா தா பா மா கா மா கா ரீ ச ரி கா க ரி ரி ச ச த சா |
உ ரு வா லும் அ ரு வா லும் உ . ரு வ . ரு . அ . த

த ப தா | ச ரி க ரி | க ம க ம ||
ஞ . லும் ஒ ளி ரும் பிர மம் எ வ ஞே

ப ம க ரி கா ம ப த ப தா ப ம ப த ப மா ப ம க மா க ரி க க |
வி ரி வா . லும் உ யர் வா . லும் எ வ் . . வு யிர்க் கும் உ யி ராய் வி ளங் கி ய

க ரி ச ரி | ச த ச ரி | க ம பா ||
மெ ய் ய ன் எ . வ . ஞே . . .

பா தா ப ம பா ம க மா க ரி கா க ரி க ம ப த ப த ப ம பா |
ஒ ரு நா . லு ம . றை யா . லும் உ டுக் க லை க ளி ஞு . லு ம் .

ப த ச் த | ச் த ப ம | ப த ச்ா ||
ஓ . தொ ணு . நா . தன் எ வ ஞே

த ப த ச் த ச் ரி் ச் ரி் க் ரி் க் ம் க் ரி் க் ரி் ச் ரீ ச் த ச் த ப ம க ரி |
அ ரி யா . லும் அ ய ஞு . லும் அ டி மு டி ய றி யா . த ஆ . தி மு ன் ஞு . .

ச த் ப் த் | ச ரி க ரி | , க ம ப ||
தி எ வ ஞே . அ வ னெ . வ ஞே .

"அவனே" பல்லவியின் இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———:o:———

கீர்த்தனம் 46

இராகம் : ஆந்தோளிகா	ஆ. ச ரி ம ப நி ச்	28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி	அ. ச் நி த ம ரி ச	

பல்லவி

மறவாதிரு நெஞ்சமே—உனக்கிது
இறவா மருந்தாமே மறவாதிரு

அநுபல்லவி

நறுமா மலர்ப்பொழில் சூழ்தில்லை யம்பல
நாதர்குஞ் சிதச்செம்பொற் பாதம் இமைப்பொழுதும் மறவாதிரு

சரணம்

1. நிச்சய மாகவே கேளாய்அஞ் செழுத்துண்டு
நிற்கும் நிலையையறிந் துச்சரித் துக்கொண்டு

வைச்ச வழியே சென்றும் அச்சம றவேகண்டு
மன்றுள் ஆனந்தநடம் இன்றேகண் டுகொள் என்றும் மறவாதிரு

2. பழைய அடியர்திரு வடியில் வீழ்ந்தெழுந்து
பணிசெய்ய வேயவர் இரங்கி மனமகிழ்ந்து
பிழைவரா மற்காத்துத் திருவடி நீழலில்
பிசகா திருக்கவைப்பர் அசையாய்நீ எப்போதும் மறவாதிரு

3. தினவா ரமுந்திரு மூலத்தா னமேசென்று
தெரிசனம் செய்சிவ காமிசந் நிதிகண்டு
அனவர தமுஞ்செம்பொன் அம்பலத் தாடிய
அம்மையப் பர்பொற்ருள் செம்மையா கக்கண்டு மறவாதிரு

——:o:——

ப. ச்ா ச்ா ச் ச் நி த மா மா ரி ச ரீ | மா ; ; ; | ; மா பா நீ ||
ம ற வா . . . தி ரு நெ ஞ் ச மே . . . . ஐ ய னே

2. ச்ரிம் ரி ச் நி ரி ச் நி த மா ரி ச ரீ | மா ; ; ; | ரி ச நி ச ரி ம ப நி ||
ம . ற . வா . . . தி . ரு நெ ஞ் ச மே . . . உ . ன க் கி . து .

ச்ா ச்ா ச் ச் நி த மா மா ம ரி மா | ரீ ; சா ; | ; ; ; ; ||
இ ற வா . . . ம ருந் த . . மே . . . .

அ.ப. ; ப நீ நி த ம ரீ சா ரீ மா | ; ப நிநிததம | பா நீ ச்ா ச்ா ||
. ந று மா . ம லர்ப் பொ ழில் சூழ் . தில் . . . லை . அ ம் ப ல

ப நீ நி த ம ரீ சா ரீ மா | ; ப நிநிததம | பா நீ ச்ா ரீ ||
. ந று மா . ம லர்ப் பொ ழில் சூழ் . தில் . . . லை . அம் . ப ல

; ரிமா ரி ச்ா ச் நி நீ தா மா ப நி | ச்ா நி ச்ா நி தா | மா ரி ம ப நி ச்ரி ||
. நா . தர் குஞ் சி . . தச் செம் பொ . ற் பா . தம் இ மைப் பொழு . தும்

ம் ம் ரி ரி ச் ச் நி த மா ம்ா ரி ச ரீ | மா ; ; ; | ரீ ; சா ; ||
ம . ற . வா . . . தி ரு நெ ஞ் ச மே . . . .

ச. ; நி த மா ; மா ம ரி ச ரி மா | ம ரி ம ரி சா ச நி | நி த த ம ப நி சா ||
. தி ன வா . ர மு ந் . தி ரு மூ . ல த் தா ன . மே . . . செ ன் று

நி சா நி தா த ம பா நீ சா | ; ரி சா ரி | மா ப நி நி த மா ||
தெ ரி ச னம் செ ய் சி வ கா . மி சந் நி தி க ண் . . டு

; ப நீ நி த ம ரீ சா ரீ மா | ; ப நி நி த த ம | பா நீ ச்ா ச்ா ||
. அ ன வ . ர த மும் செம் பொன் . அ ம் ப . ல த் தா . டி ய

; ப நீ நி த ம ரீ சா ரீ மா | ; ப நி நி த த ம | பா நீ ச்ா ர்ீ ||
. அ ன வ . ர த மும் செம் பொன் . அம் ப . ல த் தா . டி ய

; ர்ி ம்ா ர்ி ச்ா நீ தா த ம ப நி | ச்ா நி ச்ா நி தா | மா ரி ம ப நி ச் ர்ி ||
. அம் . மை ய , ப் ப ர் பொ ற் ருள் செ ம் மை யா க் க ண் . . டு .

ம் ம் ர்ி ர்ி ச் ச் நி த மா மா ரி ச ரீ | மா ; ; ; | ரீ ; சா ; ||
ம . ற . வா . . . தி ரு நெ ஞ் ச மே . . . .

கீர்த்தனம் 47

இராகம் : சிலாங்கி — ஆ: ச க ம ப நி ச் — 65-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : சாபு — அ: ச் நி ப ம க ச

பல்லவி

சிவனை மறவாதே நினைமனமே — ஒருக்காலும்
சிவனை மறவாதே நினைமனமே — சிவனை

அநுபல்லவி

அவனி யுடன்பகி ரண்டங்க ளையும்அளித்த
ஆண்டவ னையரசம் பலத்தானை — சிவனை

சரணம்

1. நடவாத நடத்தை நடந்தாலுங் — கூடி
அடையாத கொடியக லியரவு தொடர்ந்தாலும்

படையாளர் சீற்றம் அடர்ந்தாலும் — மாதர்
கடைமனை தோறும்நிதங் காத்துக் கிடந்தாலும் சிவனை

2. பெண்ணாசை வந்து பிடித்தாலும் — நம்மை
எண்ணாமலேஒருவர் ஏசி அடித்தாலும்
புண்ணாகி மனது துடித்தாலும் — ஓய்ந்த
கண்ணாகிச் செவி மூடிக் கால்கள் துடித்தாலும் சிவனை

3. வாரி அளருயிறைத் திட்டாலும் — பொன்னும்
மேருகிரி வீறுபட விண்ணுடை பட்டாலும்
பாருலகு வாழ்வது கெட்டாலும் — முந்த
யாரும்அறி யாதபழி யாம்வினை தொட்டாலும் சிவனை

4. அரிய பிரமபதங்கள் அழிந்தாலும் — மின்னும்
இருசுட ரும்மாறி எதிரேறி இழிந்தாலும்

வருணனும் மண்மாரி பொழிந்தாலும் — நாளுந்
தருமநெறி பகருமறை தவறி மொழிந்தாலும் சிவனை

———:o:———

ப. ச க ம = ப நி ப நி ச் நி | ச்ா ; = ; , ச் க் ||
சி வ னை ம ற வா . . . | தே . . . நி .

ச் நி ப ப ம = பா ; | ப ப ம க ம = ப ம க ச ச நி ||
னே . ம ன . மே . | ஒ ரு க் கா . . . . . லு ம்

2. ச க ம = ப ம க ச க ம ப ம | பா நி நி = ப ம க ச க ம ப ம ||
சி வ னை ம . ற . வா . . . | தே நி . னை . . . .

ப நி ச் க் ச் நி = ப ம ப நி ச்ா | ச் நி ப ம = க ம க ச ச நி ||
ம . ன . . . . மே | ஒ ருக் கா . . . . . லு ம்

ச க ம = ப நி ப நி ச் நி | ச்ா , = ; , ச் க் ||
சி வ ஊ ம ற வா . . . தே . . . நி .

ச் நி ப ப ம = பா ; | ; , = ; , ||
ஊ . ம ன . மே . . . . .

அ.ப. ம ப ப ம = க ச க க ம | க ம ப ப = ம ப நி ப ||
அ வ னி . யு . . ட ன் . . . .

ப நி ப நி = ச் ச்ா நி | ச் க் ச் க் = ம் க் ச் நி ||
ப கி ர ண் . டங் . க ஊ யு ம் . அ ளித் த

ச் க் ச் நி = ச் ச் நி ப ம ப | க ம க ம = ப க ம ப நி ச் ||
ஆ ண் . . . ட . வ . ஊ ய ர ச ம் . . . . . .

ச் க் ச் நி ப ம = ப ப ம க ம ப நி | ச் ச் நி ப நி = ச் நி ப ம க ச ச நி ||
ப . ல . . . . த் தா . . . . ஊ .

ச க ம = ப ம க் ச க் ம் ப ம் | பா நி நி = ப ம க் ச க ம் ப ம ||
சி வ ஊ ம . ற . வா . . . தே நி . ஊ . . . .

ப நி ச் க் ச் நி = ப ம ப நி ச்ா | ; ; = ; ; ||
ம . ன . . . . மே . . . .

ச. ப ப ப = , ப ம் க் ம் | க் க ச = க ம ப ம கா ||
ந ட வா . த் . ந ட . . த் தை . . . .

க ம் க் = க ம க் ம ப | ப ம் ப = நி ப நி ச் நி ப ம ||
ந டந் . தா . . . . லு ம் சூ . டி . . . . .

ப ப ப ம் = க் ம் க் ம் | க ம் பா = ; , ப ம் ||
அ டை யா . . த கொ டி ய . . . . . .

ப் நி ப நி = ச்ா ச் நி ப நி ச் நி | ப ம க ம = ப ம் பா ||
க லி ய . ர வு . தொ . டர்ந் தா . . . லு ம் .

ம ப ப ம = க ச க க ம | க ம ப ப = ம ப நி ப ||
ப டை . . . . . யா . | ளா . . . ர் சீ ற் றம்

ப நி ப நி = ச் ச்ா நி | க் க் ச் க் = ம் க் ச் நி ||
அ டர்ந் தா . . . லும் | மா . . . . . . தர்

ச் க் ச் நி = ச் ச் நி ப ம பா | க ம க ம = ப க ம ப நி ச் ||
க டை . . . . | ம . ஊ . . தோ . . . றும்

ச் க் ச் நி ப ம = ப ப ம க ம ப நி | ச்ா ச் நி ப நி = ச் நி ப ம க ச ச நி ||
நி . . . த ம் . கா . . த் து . | கி ட ந் தா . . . லு ம் . . . .

"சிவனை மறவாதே" பல்லவியின் இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி திருத்தவும்.

———:o:———

கீர்த்தனம் 48

இராகம் : சூரியகாந்தம் ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச் { 17-வது மேள
தாளம் : மி. சம்பை அ : ச் நி த ப ம க ரி ச கர்த்தா.

பல்லவி

பேசாதே நெஞ்சமே பேசாதே பேசாதே

அநுபல்லவி

பேசாதே நெஞ்சமே பேசியுந்தான் என்னகண்டாய்
ஈசர்புலி யூரில்வளர் நேசர்அனு பூதியல்லால் பேசாதே

சரணம்

1. சிங்கார இடைபிங்கலை சங்காரவ ழிபோகாமல்
பொங்கமாக வேநிறுத்தி எங்கள்குரு ராயர்பாதம்

ஏத்திக்கோ மனதைத் தேற்றிக்கோ அருளைக்
காத்துக்கோ அஞ்செழுத்தையும் போற்றிக்கோ நானென்றசத்தம் பேசாதே

2\. ஆமையாய்ஐந் துறுப்பையும் ஊமையெழுத் துள்ளிருத்திச்
சோமசேக ரன்பதத்தை நாமெனக் கருத்துள்வைத்து
நாடிக்கோ பொருளைத் தேடிக்கோ முத்திவழியைக்
கூடிக்கோ ஆனந்தக்கூத் தாடிக்கோ நானென்றசத்தம் பேசாதே

3\. பட்டிப்பசுக் கள்ஐந்துண்டு கொட்டிலில்அ டைத்துக்கொண்டு
எட்டெழுத்து ருவையுண்டு பொட்டெனச்செ பத்தில்தொண்டு
பூண்டுக்கோ அருளை ஈன்றுக்கோ நமது
ஆண்டவன்தில் லையம்பலத் தாண்டவன்தன் னைநீகண்டால் பேசாதே

—————: o :—————

ப. பா ; ம கா , ப ம க ரி ரீ சா ச நி த நி சா நி சா ; ; ச நி ச ரி க ம |

பே ; சா . . . . . . தே . நெ ஞ் . ச . . மே . . . .

பா த ப | ப ம ம க ம | க ரி க ம ||

பே . . சா . . . . . . தே .

2. பா த நி ச் ரி ச் நி த ப ம க ப ம த ப ம க ரி ச ச நி த நி சா நி சா ; ; ச நி ச ரி க ம |

பே . . . . சா . . . தே . . . . நெ ஞ் . ச . . மே . . . .

பா த ப | ப ம ம க ம | க ரி க ம ||

பே . . சா . . . . . . தே .

பா ; ம கா , ப ம க ச ரீ சா ச நி த நி சா நி சா ; ; ; ; ; |

பே . சா . . . . தே . நெ ஞ் . . . . மே . . . . .

; . . . ; . . | ; ; | ; ; ||

அ.ப. பா ; ம கா , ப ம க ரி ரீ க ம ப ம பா மா , க மா பா தா த ப தா |
பே . சா . . . . தே நெ ஞ் ச . மே பே . . சி யுந் தா . . ன்

ச் நி த ப | த நி ச் நி | ச்ா ; ||
எ ன் ன . க ண் . . டா ய் .

ரி ச் ரீ க் ரி க்ா ம் க் ரி ச் ச் ரி க் ரி ச் நி த ப த நி த ப ம க ப ம க ரி ரீ |
ஈ . சர் பு லி யூ ரில் வ ளர் நே . . . சர் அ னு பூ . . . . தி . யல் . . .

க ரி ரி ச ச | ச நி த நி சா நி | ச ரி க ம ||
லா . . . ல் . . . .

பா தநிச்ரிச்நி த ப மகபமதபமகரிசசநி தநிசாநி சா ; ; ; ; ; |
பே . . . . சா . . . தே . . . . நெ ஞ் . ச . . மே

; ; | ; ; | ; ; ||

ச. ச்ா , ச்நிதநிதபமதபமகமபமகரிசரிக ரிசாசநி த நிசரிசரி |
சிங் . கா . . ர இடைபிங்கலை சங் . . கா . ர வழி . போகாமல் பொங்கமா . க

க ம க ம | ப ம ப த | ப த நி ச் ||
வே . நி றுத் தி எ ங் . க ள் கு ரு

ச்நிதா நிச்ரி ச் ச்ாரிக்ரிச்ச்ா ச் நி தா பமபா தநி தபா, மமமக மாபதபமமா காமபமகரீ |
ரா. . யர்பா.தம் ஏத்திக்கோ.. ம . னதைத்தேற்றிக்கோ.. அருளைக் காத்துக்கோ.. அஞ்செ.முத்

ச ரி க ரி | சா ச நி | ச ரி க ம ||
தை யும் போற் றிக் கோ நா . னென் ற சத் தம்

"பேசாதே நெஞ்சமே" பல்லவியின் இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

——:o:——

கீர்த்தனம் 49

இராகம் : மந்தாரி	ஆ : சரிகமபநிச்	51-வது மேள
தாளம் : ரூபகம்	அ : ச்நிபமகரிச	கர்த்தா.

பல்லவி

சிதம்பரமே நினைமனமே – ஜென்மமீடேறச்
சிதம்பரமே நினைமனமே சிதம்பரமே

அநுபல்லவி

சிதம்பரமே முத்தி சின்மய மாகிய
பதஞ்சலி பூசித்த பாதரைக்காணச் சிதம்பரமே

சரணம்

1. ஆகம வேதபு ராணவு ல்லாசசி
வோகம கேசந டேசரைக் காணச் சிதம்பரமே

2. தக்கிட திக்கிட தரிகிட எனவே
திக்குந டனமிடும் தேவரைக் காணச் சிதம்பரமே

3. திந்திமி திமிதிமி திமிதிமி யெனவே
விந்தைந டனமிடும் வேதரைக் காணச் சிதம்பரமே

4. பத்தி யருட்சிவ காம சவுந்தரி
முத்தி தரும்பரா சத்தியைக் காணச் சிதம்பரமே

5. தரணியில் அனைவரும் ததியொடு துதிசெயும்
இரணிய வன்ம விநோதரைக் காணச் சிதம்பரமே

6. தேவர் தொழுந்திரு மாலயன் தேடும்
மூவாயிரர் பூசித்த மூர்த்தியைக் காணச் சிதம்பரமே

———:o:———

ப. ச்ா

; = ச் நி ச் நி ப ம பா | ம க ப ம = க ரி ப ம க ரி ச நி |
சி . தம் . . . . ப . ர மே . . . நி . ஊ . ம . ன .

சா ; = சா ரீ கா மா | பா ப ம = க ரி ச ரி க ம ப நி ||
மே . சென் . மம் . ஈ . . டே . . . ற . . ச்

2. ச்ா ச் ரி = ச் ரி ச் நி ப ம பா | ம க ப ம = நி ப ச் நி ப ம க ரி |
சி . . தம் . . . . ப . ர மே . . . நி . ஊ . ம . ன .

ச நி ப நி = சா ரீ க ரி க ம | பா ப ம = க ரி ச ரி க ம ப நி ||
மே . . . சென் . ம ம் . . ஈ . .. டே . . . ற . . ச்

3. ச்ா ச் ரி = ச் ரி ச் நி ப ம க ம | ப நி ச் நி = ப ம க ம கா க ரி |
சி . . த ம் . . . ப . ர, மே . . . நி . ஊ . ம ன .

ச நி ப நி = சா நி ச ரீ ச ரி | கா ம க = ப ம க ம ப ம ப நி ||
மே . . . சென் . . மம் ஈ . . டே . . . . . ற . . ச்

ச்ா ; = ச் நி ச் நி ப ம பா | ம க ப ம = க ரி ப ம க ரி ச நி |
சி . த ம் . . ப . ர மே . . . நி . ஊ . ம . ன .

சா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
மே . . . .

அ.ப. பா ; = நி நி ப ம க ரி கா | ம க ப ம = நி ப ச் நி ப ம பா |
சி . த ம் . . ப . ர மே . . . . . மு த் தி . .

நீ ப ம = பா ம க ப ம பா | நீ ; = ப நி ச் நி ச்ா ச்ா ||
சின் . . . ம . . . ய மா . . . . . . கி ய

ச் ரி ச் ரி = ச் நி ப நி ச் நி பா | ம க ம ப = ம ப நி ப ச் நி ச்ா |
ப . த ஞ் . . . . . ச . லி பூ . . . . சி த் த

ச் ரி ச் நி = ச் நி ப நி ப ம க ம | ப நி ச் நி = ப ம க ரி க ம ப நி ||
பா . . . . த . . . ரை . . க் கா . . . ண . . ச்

''சிதம்பரமே'' பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச.	பா	;	=	மா பா கா மா	|	ரீ கா	=	பமகரிசநிசா	|		
	ஆ	.		க ம வே .		. த		பு . ரா . . . ண			
	சா	ரீ	=	கா ரீ க ம ப ம	|	ப நி ச் நி	=	ப ம க ம பா பா	||		
	வுல்	.		லா . ச . . .		. . . .		. . . . . சி			
	மா	பா	=	கா மா ரீ கா	|	ம ப நி ப	=	ச் நி ப ம பா நீ	|		
	வோ	.		. . . க		ம . . .		கே . . . . ச			
	க் ரி க் ம்		=	க் ரி ச் ரி ச் நி ச்ா	|	ப நி ச் நி	=	ப ம க ரி க ம ப நி	||		
	ந . . .			டே . . . ச . ரைக்		கா . . .		. . . . ண . . .			

''சிதம்பரமே'' பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———:o:———

கீர்த்தனம் 50

இராகம் : தேநுகா — ஆ : சரிகமபதநிச் — 9-வது மேள கர்த்தா

தாளம் : ரூபகம் — அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

தெரிசனமே நினை மனமே — சபா நாதர்
தெரிசனமே நினை மனமே — தெரிசனமே

அநுபல்லவி

தெரிசன மேமுத்தி பரிசன மேநித்ய
வரிசைந டம்புரி மாசபை வாணர் — தெரிசனமே

சரணம்

1. கஞ்ச மலருதயன் கஞ்ச வனிதைபதி
கஞ்ச நயன்பணி கஞ்ச மலர்த்தாள் — தெரிசனமே

உ. ஆகமத் துட்பொருள் ஆகி நிறைந்தசு
தாகர மகிமைகொள் ஆகாச லிங்கர் தெரிசனமே

—:o:—

ப. நீ ச்ா = நீ தா பா ; | ; ; = ம க ம ப த நி த ப |
தெ ரி ச ன மே . . . .

ம க ப ம = க ரி ரீ சா ; | சா பா = ; ம க ம ப தா ||
நி . ஊ . ம . ன மே . ச பா . நா . . . தர்

நீ ச்ா = நீ தா பா ; | ; ; = ம க ம ப த நி த ப |
தெ ரி ச ன மே . . . .

ம க ப ம = க ரி ரீ சா ; | ; ; = ; ; ; ; ; ; ||
நி . ஊ . ம . ன மே . . . .

அ.ப. பா தா = பா மா பா ; | ப ம ம க = மா ; த ப தா ||
தெ ரி ச ன மே . . . . மு த் தி

ப த நீ = த நி ச்ா நி த ச் நி | த ப மா = பா , த நீ ச்ா ||
ப . ரி ச . ன மே . . . . நித் ய

ச் ரி க்ா = ரீ க் ம் க்ா ரீ | ச்ா ரி க் = ரி ச் நி த நீ ச்ா ||
வ . ரி சை . . ந டம் . . . . பு ரி

நி ச் நி ரி = ச் நி தா பா மா | ப ம க ரி = ச ரி க ம பா தா ||
மா . . . . . . ச பை வா . . . . ணர்

தெரிசனமே பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா ; = ; ; மா பா | மா ; = த ப ப ம கா ; ||
கஞ் . . . ச ம ல . ரு . த . யன் .

ச ரி கா = ரி கா மா பா | த ப த = த ப ப ம பா ; ||
க ஞ் . . ச வ னி தை . . ப . . . தி .

ச்ரா ; = ; ச் நி தா பா | தா ; = த ச்ரா நி ச்ரா ச்ரா ||
கஞ் . . ச . ந ய னன் . . . , ப ணி

ச் ரி க்ரா = ரி ச் நி த நி ச் நி த | ப ம க ரி= ச நி ச ரி க ம ப த ||
க ஞ் . ச . . . ம . லர்த் தா . . ள் . . . .

தெரிசனமே, பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———: o :———

கீர்த்தனம் 51

இராகம் : சுரடி — ஆ : ச ரி ம ப நி ச — 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ரூபகம் — அ : ச நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

தோத்திரம் செய்மனமே — உனக்கிது
மாத்திரம் விற்பனமே — தோத்திரம்

அநுபல்லவி

காத்தெமை யாளும்வெண் ணீற்றனை வார்சடை
யாற்றனை ஆனந்தக் கூத்தனை அனுதினம் — தோத்திரம்

சரணம்

1. ஈசனைக் கனகச பேசனை ஞானப்பிர
காசனை மறைசொல்லும் வாசனைப் பதஞ்சலி

பூசனை செய்யுஞ்சர் வேசனைக் கயிலாச
வாசனைத் திருநட ராசனை அரனைத் தோத்திரம்

2. பாணனை ஆண்டநஞ் சூணனை வாசுகி
நாணனை அக்கினிப் பூணனை மால்தேடுஞ்
சேணனை நித்தியகல் யாணனை முத்திநிர்
வாணனை அம்பல வாணனை அரனைத் தோத்திரம்

3. வேளனை முண்டகத் தாளனை வீறுகங்
காளனை விபூதித் தூளனைப் பாம்பணி
தோளனை அடியவர்க் காளனை ஆதிரை
நாளனை உமைமண வாளனை அரனைத் தோத்திரம்

———: o :———

ப. ச்ா ; = ச் நி ரி ச் நி த ப ம | ப ச் நி த = பா ; ம க ப ம ||

தோ . த்தி . ர ம் செ ய் . . ம . ன . மே . உ . ன க்

த ப ம க= ரீ ரி ச நீ சா | ரி ம பா = ம க ரி ச ரி ம ப நி||

கி . து . . மா த் தி ரம் உ . ற் ப . ன . மே . . .

உ. ச்ா ரி ம் = ரி ச்ா ; நி த ப ம | ப நி ச்ா ரி ச்= நி த பா ம க ப ம||

தோ த்தி . ர ம் . செ ய் : . ம . ன . . மே . . உ . ன க்

நி த ப ம = க ரி ரி ச நீ சா | ரி ம ப நி = த ப ம க ரி ம ப நி||

கி . து . . . மா த் தி ரம் உ . . ற் ப . ன . மே . . .

3. ச் ரி ம் க்= ரி ச் நி ச் நி த ப ம | ப நி ச்ா ரி ச் = நி த பா ம க ப ம||

தோ. . த் தி . ர ம் செ ய் . . ம . ன . . மே . . உ . ன க்

த ப ம க= ரீ ரி ச நீ சா | ரி ம ப நி = த ப ம க ரி ம ப நி||

கி . து . . மா த் தி ரம் வி . . ற் ப . ன . மே . . .

ச்ா ; = ச் நி ரி ச் நி த ப ம | ப ச் நி த = பா ; ; ; ||
தோ . த்தி . ர ம் செ ய் . . ம . ன . மே . . .

அ.ப. ; ச் நி = ரி ச் நி தா பா ப ம | பா பா = நி த நீ ச்ா ச்ா ||
. கா . . த் தெ மை . யா ளு ம் வெண் ணீற் ற ஊ வா ர்ச டை

நி ச் ரீ = ம் க் ரி ம் ரீ ச்ா | நி த ச் நி = ரி ச் நி த ப ம ப நி ||
யா ற் ற ஊ . ஆ . னந் தக் கூ த் த . ஊ . அ னு தி . ன ம்

தோத்திரம், மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; மா = ம ம மா மா மா | ம க ம ப = . ம ம க ரீ ரி ச ||
. வே ள ஊ மூண் ட கத் | தா . ள . . ஊ வீ . று க ங்

ரி ம பா = ப ம பா நி த நீ | நி த ச் நி = ரி ச் நி த பா பா ||
கா . ள ஊ , வி பூ . தித் தூ . ள . ஊ ப் பா ம் ப ணி

ச் ச் நி த = பா பா பா ப ம | பா நி த = நீ ச்ா ச்ா ச்ா ||
தோ . ள ஊ அ டி ய வர் க் கா ள . ஊ ஆ தி ரை

நீ ச்ா = ரீ ம் க் ரி ம் ரி ச் | நி த ச் நி = ரி ச் நி த ப ம ப நி ||
நா ள ஊ உ . மை . ம ண வா . ள . ஊ . அ . ர . ஊ .

தோத்திரம், மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———:o:———

கீர்த்தனம் 52

இராகம் : சரசாங்கி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிகமபதநிச
அ : சநிதபமகரிச

{ 27–வது மேள கர்த்தா

பல்லவி

நிர்த்தம் இடுந்திருச் சிற்றம் பலவரை
நித்தம் நிணமனமே — நிர்த்தம்

அநுபல்லவி

வித்தை வருமுயர் புத்தி வருஞ்செல்வம்
மெத்த வருமொன்றும் ஒத்து வருமன்றுள் — நிர்த்தம்

சரணம்

1. செந்திரு மாலயன் இந்திரன் மாதவர்
செய்ய முனிவர் செயசெய வென்றிடத்
தந்திர மாயொரு கால்தூக்கிக் காளிமுன்
தாகுதோ திமிதிமித் ததிமி மாவென — நிர்த்தம்

2. சகல புவனத் தவரவர் போற்றிடச்
சந்திரா தித்தர்கள் தாமும் துதித்திடச்
சேகண தோதிமி திமிதத் திமிதிமி
திகுத்தாகு தாகுத் திக்கிடத் தீயென — நிர்த்தம்

3. அந்தம் உள்ளமாலே சொந்த சவுந்தரி
ஆன சிவகாமி யம்மை மகிழ்ந்திடத்
தந்த னுதன தான தானதன
தக்கு திக்குடிகு தளாங்கு தாவென — நிர்த்தம்

———:o:———

ப. ச்ா ; ச் நி தா பா ; ம க ப ம | கா ம க க ரி ச ரி | க ம ப ம பா த நி ||
நி . ர்த்த மி டும் . தி . ருச் சிற் றம் . . ப . ல . வ . ரை . .

2. ச் ரி̇ க் ரி̇ ச் நி த ப த நி ச்ா ச் நி த ப | ப ம க ரி சா ச ரி | க ம ப த ம ப த நி ||
நி . . ர்த் த . மி . டும் . தி . ருச் சி . . ற் றம் ப . ல . வ . ரை . . .

3. ச் ரி̇ க்ம் க் ரி̇ ச் நி த நி ச்ா ரி̇ ச் நி த ப ம | ப ம க ரி சா ச ரி | க ம ப த ம ப த நி ||
நி . . ர்த் த . மி . டும் . . . தி . ருச் சி . . ற் றம் ப . ல . வ . ரை . . .

ச்ா ; ச் நி தா பா பா ம க ப ம | ம க க ரி கா ; | ; ; ப ம க ரி சா ||
நி த் த ம் . நி ஊ ம . ன . மே . . . .

அ.ப. ச்ா ; ச் நி தா ச் நி ச்ா ச் நி ச்ா | ரீ̇ ; ரீ̇ ச்ா | ரீ̇ க்ா ம்ா க்ா ||
வி த்தை . . வ . ரு மு . யர் பு . த்தி . வ ருஞ் செல் வம்

ரி̇ ச் ச்ா ச் நி தா ச் நி ச்ா ச் நி ச்ா | ரீ̇ ; ரீ̇ ச்ா | ரீ̇ க்ா ம்ா க்ா ||
வி . த்தை . . வ . ரு மு . யர் பு . த்தி . வ ருஞ் செல் வம்

ரீ̇ க்ா ம க் க் ரி̇ ச்ா ச்ா ச் நி தா | ப த நீ த நி ச்ா | ச் நி த ப த நி ச் ரி̇ ||
மெ த் த . . . வ ரு மொ ன் றும் ஒ . த்து . . . வ . ரு . ம ன் று ள்

''நிர்த்தம்'' பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ; பா த நி தா பா ; ம க மா | த ப ப ம க ரி கா | ப ம க ரி ச நி ச ரி ||
. செந் . தி ரு மா . ல . யன் இந் . . தி . ரன் மா . . . த . வ .

க ம பா ம க ரீ சா ; ச நி சா | ச ரி கா ரி க மா | க ம ப ம பா பா ||
. ர் செய் ய மு னி வர் . . . . செ . ய செ . ய வெ ன் . . றி டத்

ச்ா ச்ா ச் நி தா ச் நி ச்ா ச் நி ச்ா | ரீ̇ ; ரீ̇ ச்ா | ரீ̇ க்ா ம்ா க்ா ||
தந் தி ர . மா யொ . ரு கா . ல் தூ க் கி க் கா . ளி முன்

ரீ̇ க்ா ம் க் க் ரி̇ ச்ா ச்ா ச் நி தா | ப த நீ த நி ச்ா | ச் நி த ப த நி ச் ரி̇ ||
தா கு தோ . . . தி மி தி . மித் த . தி மி . . மா . . . வெ . ன .

''நிர்த்தம்'' பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

—————:o:—————

கீர்த்தனம் 53

இராகம் : பூர்வகல்யாணி — ஆ : சரிகமபதச்
தாளம் : ரூபகம் — அ : ச்நிதபமகரிச

53–வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

தேடித் திரியாதே––நெஞ்சே
தேடித் திரியாதே — தேடி

அநுபல்லவி

தேடித் திரிந்து திகையாதே நெஞ்சே
சிற்றின்பத் தாலே செகமெல்லாம் பஞ்சே — தேடி

சரணம்

1. நானென்ற ஆணவந் தன்னையே நீக்கு
நாதாந்தப் பேரொளி தன்னிலே தாக்கு
மோனமாய் மந்திரத் துண்மையை நோக்கு
முத்திக்கு வித்தாய் முழுமதி யாக்கு — தேடி

2. ஆத்தும ஞானிக்கு மெய்தனில் சொட்டு
அண்ட ரண்டபகி ரண்டங்கள் விட்டுப்
பேர்த்தலில் ஆனந்த வெள்ளத்தை யெட்டுப்
பேச்சுரை யற்ற இடந்தனைக் கிட்டு — தேடி

3. போட்ட இடத்தில் பொருள்தனைத் தேடு
போத நிட்டையுட் புகுந்துநீ யாடு
நாட்ட முடன்சற் குருபாதந் தேடு
நாலாம் பதத்தில் அருள்ஞான வீடு — தேடி

——:o:——

ப. கா ; = ப ம க ம கா ரீ | சா ; = ச ரி க ரி ச நி தா |
தே . டி த் தி . ரி யா தே .. . . . . நெ ஞ் .

சா ; = சா ரீ கா க ரி | கா ; = ; க ரி க ரி ச ரி ||
சே . தே டித் தி ரி . யா . . தே . . . . .

2. கா ப ம = ப த நி த ப ம க ரி | சா ச ரி = க ம க ரி ச நி தா |
தே டி த் தி , ரி . யா . . . தே . . . . . நெ ஞ் .

சா ; = ச ரி கா ரி க மா | க ம ப த = ச் நி த பா ம க ரி ||
சே . தே . டித் தி . ரி யா . . . . . தே . . . .

3. க ம ப த = ச் ரி க் ரி ச் நி த ப | நி த ப ம = க ரி க ரி ச நி தா |
தே . . . டி த் தி . ரி . யா . தே . . . . நெ ஞ் .

சா ; = ச ரி க ம ப த பா | நி த ச் நி = த பா ம க ரி ச ரி ||
சே . தே . டி த் தி . ரி யா . . . . . . தே . . .

கா ; = ப ம க ம சா ரீ | சா ; = ; ; ; ; ||
தே . டி த் தி . ரி யா தே . . . . .

அ.ப. ; ப க = மா பா தா பா | த ரி ச் நி = தா த ப ச்ா ச்ா ||
. தே . டித் தி ரிந் து தி கை யா . தே . . நெஞ் சே

; ப க = மா பா தா பா | த ரி ச் நி = தா த ப ச்ா ரீ ||
. தே . டித் தி ரிந் து தி கை யா . தே . . நெஞ் சே .

க் ரி ச் நி = தா ச் நி த பா ம | க க நி த = ப ம க ரி சா நி த ||
சி ற் றி ன் பத் தா . . லே . | செ க மெ ல் லா . . ம் பஞ் . சே

ச ரி கா = ப ம க ம கா ரீ | சா ; = ; ; ; ; ||
. . தே டி த் தி . ரி யா | தே . . . . .

ச. ; பா = பா பா தா பா | தா த ரி = ச் நி தா பா ப ம ||
. போ ட்ட இ டத் தில் | பொ ரு ள் த . ஊத் தே டு .

பா தா , நி = தா ப ம கா ரீ | க ம ப ம = க ரி சா நி த ச ரி ||
போ த . . நிட் டை . யு ட் பு . கு ந் து . நீ . . யா .

க ம ப க = மா பா தா பா | த ரி ச் நி = தா த ப சா ரீ ||
டு . நா . ட் ட மு டன் ச ற் கு ரு பா த ம் தே டு

க் ரி ச் நி = தா ச் நி த பா ம | க க நி த = ப ம க ரி சா நி த ||
நா . லா ம் . ப . . தத்தில் அ . ரு ள் ஞா . ன . வீ . டு

ச ரி கா = ப ம க ம கா ரீ | சா ; = ; ; ; ; ||
. . தே டி த் தி . ரி யா தே . . . . .

———:o:———

கீர்த்தனம் 54

இராகம் : சுத்தசாவேரி — ஆ : சரிமபதச் — 29-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி — அ : ச்தபமரிச — பிறந்தது.

பல்லவி

கண்டாயோ மனமே — நடேசனைக்
கண்டாயோ மனமே — கண்டாயோ

அநுபல்லவி

அண்டமு ழுதும்பிரமம் என்று தோன்றலீலை
கொண்டபொ ருளாய்வந்த புண்டரீ கபுரத்துக் — கண்டாயோ

சரணம்

1. தொந்திப்பு நீங்கிணை யே — மெய்ஞ்ஞானத்தின் — சந்திப்பு வாங்கினையே
செந்துப் பிரளய கன்மம் என்று — அந்தக் கரணமேயா னந்தக் கடலுருகிக் — கண்

2. சத்துவ குணம்புகுந் தாய் – ரசோதமம்
அற்ற குணமிகுந் தாய்
செந்தக யிறுதனில் புற்றுப் – பாம்புப்பிரமை
உற்றுத் தெளிந்துமகிழ் பெற்றதிரள் பேரின்பம் கண்டாயோ

3. இன்பந் தெளிந்துகண் டாய் – அசேதன
வெம்பசி தீர்ந்து கொண்டாய்
அன்புக் கினியதோர்சி தம்பரந் – தனிலே
நடம்புரிந் தருள்தரும் அம்பல வாணனைக் கண்டாயோ

—————:o:—————

ப. ச்ா ; தச் த ப ப ப ம த ப ப ம ரி ம | ரீ சா ; ரி ச | த ச ரி ச ரி ம ப த ||
கண் . டா . யோ . ம னமே . ந . டே . ச னைக் . க ண் டா . யோ . ம ன மே .

2. ச்ா ர்ிம் ர்ி ச் த ச் ர்ி ச் த ப ம ரி ப ம | ரீ சா ; ரி ச | த ச ரி ச ரி ம ப த ||
கண் . . டா . யோ . ம னமே . ந . டே . ச னைக் . க ண் டா . யோ . ம ன மே .

3. ச் ர்ிம் ர்ி ச் த ர்ி ச் த ப ம ப ம த ப ம | ரீ ரீ ச ரி ம ப | த ச் தா ப ம ப த ||
கண் . . டா . யா . ம னமே . ந . டே . ச னைக் க ண் . . டா . யோ ம ன மே .

ச்ா ; த ச் த ப ப ம த ப ப ம ரி ம | ரீ ; சா ; | ; ; ; ; ||
கண் . டா . யோ . . . . . ம . ன . மே . . . .

அ.ப. த த ப ம ப ப ம த ப ம ரி ப ம ரி ச ரி | ரி ச த ச ரி ச ரி | ம ப தா ப த ச்ா ||
அண் ட மு ழு தும் பி ர ம ம் . என் . று . தோ . . ன் ற லீ . . . . லை . .

ச் த ச் ர்ி ச் ர்ி ப் ம் ர்ி ச் த ர்ி ச் ர்ி த ச் | ப த ப ம ரி ம ப த | ப ம ரி ச ரி ம ப த ||
கொண்ட பொ ரு . ளாய்வந்த புண் . . ட . ரீ . க . பு . . . ர . . த் து . . க்

ச்ா ; த ச் த ப ப ம த ப ப ம ரி ம | ரீ ; சா ; | ; ; ; ; ||
க ண் டா . யோ . . . . . ம . ன . மே . . . .

ச. பா , த ப த மபரி ப ம ரிமரி ச த | ச தசரிசரிமரி | மப ம பதச்தப ||
இன் . பந்தெளிந்து . க ண் டா ய் அசேதன வெம்பசிதீ . . ர்ந் | து . கொண்டா. . ய் ||

பமப த ப தச் தச்ரிச் ரிப்ம்ரிரி | ரீ தரிதச்பத | ம ப ரிமபமப்த ||
அன் புக் கி னி யதோ . ர் சி தம்ப ர ந் தனி | லேநடம்புரிந்தருள் | த ரும் அம்பலவாணனைக்

ச்ா ; த ச் த ப பம தப பமரிம | ரீ ; சா ; | ; ; ; ; ||
க ண் டா . யோ . . . . . ம . ன . மே . . . .

———:o:———

கீர்த்தனம் 55

இராகம் : நாகசுராவளி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சகமபதச்
அ : ச்தபமகச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

சிவசிதம் பரமே தெரிசிக்க மனமே
செனனம் இல்லையிது நிசமே — சிவசிதம்பர

அநுபல்லவி

தவசிகட் குநடஞ்செய் சம்போசங் கரசிவ
பவநாச புனிதபஞ் சாட்சர ரூபர்வாழ் — சிவசிதம்பர

சரணம்

1. பரவும் பதஞ்சலி வியாக்கிர பாதரோடும்
பார்த்தவர்க் கெல்லாம் பரமானந் தமேமூடும்

அரியும் அயனும் மயங்கியே தேடும்
ஆதி யந்தம்இல்லா அமலன்நின் றாடும் — சிவசிதம்பர

2. மங்கள வேள்வியும் மாதவர் பூசையும்
மருவிய ஆகம வேதத்தின் ஓசையும்
துங்கமத் தளதாள சங்கீத ஓசையுந்
துலங்குமெய் யடியார் துதியோசை யும்வளர் — சிவசிதம்பர

3. வல்லவர் வாசஞ்செய் தில்லையுள் தொண்டு
மகிழ்ந்துசெய் வார்பதஞ் சென்னிமேற் கொண்டு
அல்லும் பகலும்பே ரின்பத்தை யுண்டு
ஆனந்த நிர்த்தந டேசரைக் கண்டு — சிவசிதம்பர

—:0:—

ப. ; த ச்ா த பா மா பா ப ம மா | ; க மா க சா | கா மா க ம பா ||
. சி வ சி தம் ப ர மே . . . தெ ரி சிக் க ம ன மே . .

உ. ; த ச்ா த பா ப த ச்த ப ம க ப | ப ம ம க மா க சா | கா மா க ம பா ||
. சி வ சி தம் ப . ர . மே . . . . . . தெ ரி சிக் க ம ன மே . .

; த ச்ா த பா ம க ப ம ம க கா | சா ; த ச க ம | ப ம ப த ச் த ப ம ||
. செ ன னம் இல் லை . . . . . யி து . நி . ச . மே . . . .

ப த த ச்ா த பா மா பா ப ம மா | ; க மா க சா | கா மா க ம பா ||
. . சி வ சி தம் ப ர மே . . . தெ ரி சிக் க ம ன மே . .

அ.ப. ; த பா த ச்ா ; ச்ா தா ச்ா | க்ா ; ச் க் ம்ா | ம் க் ம் க் ச்ா ச்ா ||
. த வ சி க ட் கு ந டஞ் செய் . ச ம் போ ச ங் க ர சி வ

; ம் க் ச்ா ; ச்ா த ச் த த ப ம | ப த ச்ா த ச் த ப | ம ப ம க சா க ம ||
. ப வ நா . ச பு . ணி . த . பஞ் . சாட் ச . ர . ரு . ப ர் வா . ம்

ப த த ச்ா த பா மா பா ப ம மா | ; க மா க சா | கா மா க ம் பா ||
. . சி வ சி தம் ப ர மே . . . தெ ரி சிக் க ம ன மே . .

ச. பா த ச் த ப மா பா ம க ம க சா | சா கா சா தா | சா த ப தா சா ||
ப ர . வு ம் ப தஞ்ச . லி . . வ்யா . க்ர பா . த . ரோ டும்

; ச தா ச கா ச க மா க ம ப ம | பா தா ப த ச்ா | த ச் தா பா பா ||
. பார்த் த வர்க் கெல் லாம் ப . ர . மா னந் த . மே . . . . மூ டும்

தா பா தா ச்ா ச் த ச்ா தா ச்ா | க்ா ச்ா ச் க் ம்ா | ம் க் க்ா ச்ா ச்ா ||
அ ரி யும் அ ய . னும் ம யங் கி . யே . . . . . . தே டும்

ச்ா ம் க் ச்ா தா பா ப ம பா தா | ப த ச்ா த ச் த ப | ம ப ம க சா க ம ||
ஆ . . தி அந் . த ம் இல் லா அ . ம லன் . . நின் . . ரு டு ம்

ப த த ச்ா த பா மா பா ப ம மா | ; க மா க சா | கா மா க ம பா ||
. . சி வ சி தம் ப ர மே . . . தெ ரி சிக் க ம ன மே . .

கீர்த்தனம் 56

இராகம் : வகுளாபரணம் — ஆ : சரிகமபதநிச் — 14–வது மேள
தாளம் : ஆதி — அ : ச்நிதபமகரிச — கர்த்தா.

பல்லவி

கெட்டுப் போகாதே நெஞ்சே – அநியாயமாய்க்
கெட்டுப் போகாதே நெஞ்சே — கெட்டு

அநுபல்லவி

சிட்டர் தொழுந்தில்லைச் சிதம்பரந் தனில்வாழுஞ்
சிவனே சிவனே சிவனேயென் றுரையாமல் — கெட்டு

சரணம்

1. ஆசா பாசத்தைத் துரத்து – உனக்கு
அதனா லுண்டோ சொல் வரத்து

பேசாமல் அனுதினம் பிழைக்கும் வகையைத்தேடிப்
பெருமான் பெருமான் பெருமானென் றுரையாமல் கெட்டு

உ. விழலுக்கு முத்துலே போட்டு — சும்மா
வீணுக் கிறைத்தென் பலன் காட்டு
பழகப் பழகஎட்டாப் பழமொன்று சிக்குமோ
பரனே பரனே பரனேயென் றுரையாமல் கெட்டு

3. சஞ்சல மேதுனக் கடங்கு — குரு
சாமி பதம் பணியத் துடங்கு
வஞ்சக மேவேண்டாம் மன்னன்பொன் அம்பல
வரதா வரதா வரதாவென் றுறையாமல் கெட்டு

—————: o :—————

1. பா தா பா பபமகரி க மபம | பா ; பா மா | மகரிகமபம ||
கெட் டுப் போ கா . . . தே நெ ஞ் . . சே . அ நி யா . ய மா . . ய்க்

2. ப த நீ த நி ச்ா நி த ப ம க ரி க ம | பா ; பா மா | ம க ரீ க ம ப ம ||
கெ ட் டுப் போ . கா . . தே . நெ ஞ் . . சே . அ நி யா . ய மா . . ய்க்

3. ப த நி ச் ரி க் ரி ச் நி த ப ம க ரி க ம | பா ; பா மா | ம க ரீ க ம ப ம ||
கெ ட் டு ப் போ . கா . . . தே . நெ ஞ் . . சே . அ நி யா . ய மா . . ய்க்

பா தா பா ப ப ம க ரீ க ம ப ம | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
கெட் டுப் போ கா . . . தே நெ ஞ் . . சே . . . .

அ.4. பா ; தா பா மா ப ம கா மா | ப த நீ ச் நி த ப | த நி ச் நி ச்ா ச்ா ||
சிட் . டர் தொ ழுந் தில் . . லச் சி . தம் ப . ர ந் த . னில் வா ழுஞ்

ச்ா ரி க் ரீ ; ச்ா ச் நி ச்ா ; | நீ தா பா ம த | ப ம க ரி க ம ப ம ||
சி வ . னே . சி வ . னே . சி வ னே எ ன் று . ரை . யா . மல்

௭. பா தா பா பபமகரீ க மபம | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
கெட் டுப் போ கா . . . தே நெ ஞ் . . | சே . . . . ||

நீ ; ச்ா ; நி த ச் நி த பா , தா | பா மா பா மா பம | ம க மா பா தா ||
ஆ . சா . பா . . . ச த் . தைத் | து ரத் து . . . . . உ னக் கு

; ப த நீ ; த ப மா ம க ரீ | சா ரீ கா மா | பத பா , த ம பா , ||
. அ த ஞ . லு ண் . டோ . . . | சொல் . . . | வ . ரத் . . து . .

பா ; தா பா மா பா ம க மா | பா தா நீ ச் நி | த ப த நி ச்ா ச்ா ||
பே . சா மல் அ னு தி . னம் | பி ழைக் கும் வ . கை . யை த் தே டிப்

ச்ா ரி க் ரீ ; ச்ா ச் நி ச்ா ; | நீ தா பா ம த | பமகரிகமபம ||
பெ ரு . மான் . பெ ரு . மான் . | பெ ரு மா னெ ன் று . ரை . யா . மல்

பா தா பா பபமகரீ கமபம | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
கெட் டுப் போ கா . . . தே நெ ஞ் . . | சே . . . .

கீர்த்தனம் 57

இராகம் : மணிரங்கு — ஆ. சரிமபநிச் — அ. ச்நிபமகரிச — 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

தாளம் : சாபு

பல்லவி

இனிச்சுமக்க முடியாது தேகம் — தில்லை

அநுபல்லவி

வனத்துறையுஞ் சிவகாம வல்லியுமை பாகா (இனி)

சரணம்

1. மலத்தினால் விளைந்தபுழுக் கூடு — துன்ப
வாரியைம் புலவேடர் வாழும்பெருங் காடு
சலத்துளி யால்மலிந்த வீடு — இருமை
தளைத்தல் எனுஞ்சனனந் தனையெடுத்துப் போடு (இனி)

௨. ஒருநாலு பேர்சுமக்கும் மூட்டை — நான்
ஒருவனே சுமப்பன் இந்த உடல்மாயக் கூட்டை
மருவிலாப் பழங்காயக் கோட்டை — சின்ன
வாசலொன்ப தாகியே வரும்பழைய வீட்டை இனி

௩. வருவாத ஊரனையுங் கர்த்தீர் — இரண்ணிய
வன்மனுக்குத் தனதாகம் வரவேநீர் பார்த்தீர்
திருநாளைப் போவானையுஞ் சேர்த்தீர் — நாளுஞ்
சிற்சபையில் ஆனந்தத் தெரிசனந் தேற்றீர் இனி

4. வருவதென்று மலர்க்கொன்றை தாரும் — வந்து
வாழாது வாழுமிந்த மலர்மயக்கந் தீரும்
திருவருளால் நோக்கிஎன்னைப் பாரும் — பார்த்துச்
சித்தமகிழ்ந் தானந்தத் தென்மதுரை — சேரும் இனி

———: o :———

ப. ; ச நி = சா ரீ | ரி ப ம = பா ம ப |
. இ . னிச் சு | ம . க் க மு டி

நீ , = ச்ா ; | ச் நி ச் நி பா = ம க ரி ம க ||
யா . து . | தே . . . கம் . . . . .

க ரி ரி ச ரி நி = சா ரீ | ரி ப ம = பா ம ப |
. . . . . இ . னிச் சு | ம . க் க் மு டி

நி ச் ரி ம் க் ரி = ச்ரீ ; | ப நி ச் நி பா = மா ப நி ப ப ம ம ||
யா . . . . . . து . | தே . . . கம் . . . .

க க ரி ச ரி நி = சா ரீ | ரி ப ம = பா ம ப |
. . . . இ . னிச் சு | ம . க் க மு டி

நீ , = ச்ா ; | ; , = ; ; ||
யா . து . | . . . .

அ.ப. ; , = ; ; | ; , = ; ப ப ||
. . . . தில் லை

ப ப நி = ப ப ம பா | ப நி ச் = , ரி ம் க் |
வ ன த் து றை . யுஞ் சி வ கா . ம வல் .

க் ரி ரி ச் = ; ப நி | ப நி ச் நி ப = ரி ம க
. . . லி . யு மை பா . . . . . கா . . .

க ரி ரி ச ரி நி = சா ரீ | ரி ப ம = பா ம ப |
. . . . இ . னிச் சு ம . க் க மு டி

ப ச் நி = ச்ா ; | ; , = ; ; ||
யா . . து . . . . .

ச. ப ப நி = ப ம ப ம | க ரி ம க = க ரி ரி ரி ம |
ம லத் தி ஞல் வி ளை ந் த பு ழுக் கூ . . . டு துன் ப

க ரி க ரி ச நி ச ரி ம | ப ம ப = நி ப நி ச் நி ப ||
வா ரி யை ம் பு . லவே டர் வா ழும் பெ ருங் கா . . . டு

ப ப நி = ப ப ம பா | ப ச் நி ச் = , ரி ம் ம் க் |
ச லத் து ளி யா ல் ம லிந் த . வீ . டு இ ரு .

96 க் ரி ரி ச் = ச் நி ச் ப நி | ப நி ச் நி பா = ம க ரி ம க ||
மை . . த ளை த்தல் எ னுஞ் ச ன ன ந் த ளை யெ டுத் து ப்

க ரி ரி ச ரி நி = சா ரீ | ரி ப ம = பா ம ப |
போ . டு . இ . னிச் சு ம . க் க மு டி

நீ , = ச்ா ; | ; , = ; ; ||
யா . து . . . . .

———: 0 :———

கீர்த்தனம் 58

இராகம் : மத்யமாவதி — ஆ. : ச ரி ம ப நி ச் — { 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ஆதி — அ. : ச் நி ப ம ரி ச

பல்லவி

இன்னம் பிறவாமலே ஆளாய் கேளாய் — இன்னம்

அநுபல்லவி

பொன்னம்பல வாணு வாகா பூமதனை வென்ற யோகா—நிரந்தரமும்
ஏம சபையில்வை போகா புலியூர்சிவ காம வல்லியுமை பாகா — இன்னம்

சரணம்

1. காயமே நிலையென் றெண்ணித் தீய பாவமே பண்ணி மாயா நரகை நண்ணி
வருந்தவே முடியாது பாவஞ் செய்யாமல் இருந்தக லவுமொண் ணுது
தவஞ்செய்தாலும் மிகுந்த சனனமும் போதும் — இன்னம்

2. தொலையாச் சனனத் தாலே அலைவாய்த் துரும்பு போலே
நிலையாச் சுழலின் மேலே நின்மன தருளை நாட்டி
அகலாத கன்ம வினைகளை விட் டோட்டி அழிவில்லாத சின்மய வீடுமாட்டி — இன்னம்

3. நின்னருளி னுலே வந்தேன் சந்நிதி தனைய டைந்தேன்
முன்னம் வினையைத் துறந்தேன் மூண்டகடு வுண்டதூயா - வணங்கினரை
ஆண்டருளும் வெகுநேயா கனகசபைத் தாண்டவ நடராயா — இன்னம்

———: 0 :———

ப. ச்ா ; ச் நி நீ நி ச் நி ரி ச் நி ப ப ம மா | ம ப ம நி ப ம ரி ரி ச ரி |
இன் . ன ம் . பி . ற . வா . . ம . லே ஆ . . . . . . ளா . ய்

ரி பா ம பா நி ம ப நி ||
கே . . . ளா . . ய்

2. ச்ா ; ச் நி நீ நி ச் நி ரி ச் நி ப ப ம மா | ப நி ச் நி பா ப ம ரி ம ரி சா |
இன் . ன ம் . பி . ற . வா . . ம . லே ஆ . . . . ளா . . . . ய்

ச நி சா ரி ம பா ச் நி ப ம ரி ம ப நி ||
கே . . . . . ளா . . . . . . ய்

3. ச்ா ; ச்ா ரி ச் ச் நி நீ நி ச் நி ரி ச் நி பா ப ம மா | பநிச்ரிம்ரிச்நிச்நிபமபநிச்ா |
இன் . னம் . . . . . . பி . ற . வா . . ம . லே ஆ . . . . ளா . ய்

ச் நிபமப ம ரி ச ரி ச நி ச ரி ம ப நி ||
கே . . . . ளா . . . . ய்

ச்ா ; ச் நி நீ நி ச் நி ரி ச் நி ப ப ம மா | ம ப ம நி ப ம ரி ரி ச ரி |
இன் . ன ம் . பி . ற . வா . . ம . லே ஆ . . . . . . ளா . ய்

ரி ப ம ம ரீ சா ; ||
. . . .

அ.ப. பா பா நி ப ப ம மா ம ப ம நி ப ம ரி ரி ச | ரி ம ரி ப ப ம ரி ரி ச ச நி |
பொன் னம் ப ல வா . ண வா . . . கா . . . பூ . ம . த ஊ . . வென்ற யோ .

சா ரி மா ம ரி ம ப ||
கா நி ரந் த . ர மும்

பச்ாநிச்ரிச் ரிம் ரிப்ம்ரீ , ச்ச்ா நிச்நிரிச்நிப | ப ரி ச்ா ரி ரிச்ச் நி நி |
ஏ . . ம ச பை யில்லை . . . போ . . கா பு . லி . யூ . ர்ச் சி வ கா ம வ . . ல் லி

நி ச் நி ரி ச் நி ப நி ம ப நி ||
யு . மை . பா . . . . கா .

இன்னம் பிறவாமலே, 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. பா , நி ப நி ம ப ம நி ப ம ரி ரி ச ரி ம ப ம ரீ | ரி ம ரி ச ச ரி ரி ச ச நி |
நின் . ன ரு ளி ஞ . . . . . . லே . வந் . . . தேன் ச ந் நி தி த . . . . .

சா நி ச ரி மா ரி ம ப ||
ஊ அ டை . . ந் தே ன்

ரீ பமரீ, ச ச நி சச ரிம ரி ச ச நி ப நி ச ரீ | ரி ம ரி ம ப நி ப நி ச் நி |
முன் . . . . . ன ம் . வி ஊ . யை . . . த் துறந்தேன் மூ . ண் ட க டு வு ண் . .

ப ம ரி ரி ப ம பா ||
. ட தூ . . . யா

பா பா நி ப ப ம மா ம ப ம நி ப ம ரி ரி ச | ரீ ரி ப ப ம ரி ரி ச ச நி ச |
வ ணங் கி ன ரை . . ஆ . . ண் ட . ரு ளு ம் வெ கு . . . .

ரி ம ரி ம ப ம பா ||
நே . . . யா . .

ப ச் நி ச் ரி ச் ரி ம் ரி ப் ம் ரீ, ச் ச்ா நி ச் நி ரி ச் நி ப | ப ரி ச்ா ரி ரி ச் ச் நி நி |
க ன . க ச பை த் தா . . . . ண் ட. . . வ . . ந ட ரா . . . . . .

நி ச் நி ரி ச் நி ப நி ம ப நி ||
. . . . யா . . .

இன்னம் பிறவாமலே, 3–வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———: 0 :———

கீர்த்தனம் 59

இராகம் : சுபபந்துவராளி   ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச்   { 45-வது மேள கர்த்தா.
தாளம் : சாபு   அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

கலந்துகொள் வேன்தில்லை யம்பலந் தன்னிலே
காரணங் கடந்த பூரணத் துடனே   கலந்துகொள்

அநுபல்லவி

கூற்றுவ னுகத் தொடரும் இருமைக் கொடிய வினைகள் அடியோ டகன்றது
சாற்றும் பெரிய புவனமெல் லாங் கொண்டு தானது வானது நானது வாகக்   கலந்துகொள்

சரணம்

1. கட்டுரை கேளாத வன்மனம் யான்வைத்த காவலில் தங்கியென் ஏவலா ளாயது
தொட்டு மறித்திங் கெனைத்த டுப்பாரெவர் சொல்லற் கரியதோர் நல்ல உறவினில்   கலந்துகொள்

2. செங்கோற் கடவுட் பதமும் மயானமுஞ் செய்ய கமலத்தோன் கையுஞ் சலித்தது
நங்குரு நாதன் குறியும் நிலைத்தது நம்பல மானபே ரம்பலச் சோதியில் கலந்துகொள்

———:o:———

ப. ப த நி த = பா ப ம க | க ரி ச ரி = க க ரி ச |
க ல ந் து கொள் வே ன் . . . . . . தி ல் . லை

ச நி த நி = ச ரி க ரி | க ம பா மா = க ரி க ம ||
ய ம் . ப லந் . . . த ன் . னி லே . . .

2. பா த நி தா = க மபதநிதபம | கா ரீ ச ரி = க க ரி ச |
க ல ந் து கொள் . . . வே . . ன் . . . . . . தி ல் லை

ச நி தா நீ = ச ரி க ரி | க ம பா மா = க ரி க ம ||
ய ம் . . லந் . . . த ன் . னி லே . . .

3. கமபதநிச் = ரிச்நிதபமகா | கா ரீ ச ரி = க க ரி ச |
க . ல ந் து . கொள் . . வே . ன் . . . . . தி ல் லை

ச நி தா நீ = ச ரி க ரி | க ம பா மா = க ரி க ம ||
ய ம் . ப ல ந் . . த ன் . னி லே . . .

37

பா ம = க ரி க ம | ப த ப = தநிச்நிதபமா |
கா ர ணங் . . . க டந் . த . . . . . .

க ரி க = மா ப த பமக | ரி ச ரி = க ரி க ம ||
பூ . ர ண த் . . . . . து . ட . னே .

பா த நி தா = பா ப ம க | க ப மா பா = ; ; |
க ல ந் து கொள் வே ன் . . . .

அ.ப. பா த = ப ப ம க ம | ப த ப = தநிச்நிதபமா ||
கூற் று வ ழு . . கத் தொ ட ரும் இ . ரு . மை . க்

க ரி க = ம ப த ப | த நி த = நி ச் ச் நி ச் ||
கொ டி ய வி னை கள் . அ டி யோ ட கள் ற . து

ச் ரி க் ரி = ச் ச் நி த நி | ச் ச் நி = த நி த ப ப ம ||
சா . ற் றும் பெ ரி . ய . பு வ ன மெ ல் லாங் கொ ண் டு

க ரி க ரி = ச ச நி த நி | ச ரி கா ரீ = கா க ம பா ப ம ||
தா . . ன து வா . ன து நா . . ன து வா . . க க்

கலந்துகொள்வேன் பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

ச. ச்ா ச் நி = த த ப ம | பா த நி தா = ப ப ம க ரி ||
செங் கோ . ற் க ட வுட் ப த . மு ம யா . . ன

ச ரி ச = ச ரி க ரி க | க ப ப ம = த ப த ச் நி ச் ||
முஞ் செய் ய க . ம லத் தோன் கை . யு ஞ் ச . லித் து . து

ச் ரி க் ரி = ச் ச் நி த நி | ச் ச் ச் நி = த நி த ப ப ம ||
நங் . . கு ரு நா . . தன் கு றி யு ம் நி . லைத் த து .

க ரி க ரி = ச ச நி த நி | ச ரி கா ரீ = க க ப ப ம ||
ந ம் . ப ல மா . . ன பே . ரம் ப லச் சேர் தி யி ல்

கலந்துகொள்வேன், பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

———:o:———

கீர்த்தனம் 60

இராகம் : கோகிலப்பிரியா	ஆ : சரிகமபதநிச்	11-வது மேள
தாளம் : ரூபகம்	அ : ச்நிதபமகரிச	கர்த்தா.

பல்லவி

மாணிக்க வாசகர் பேறெனக்குத்தர வல்லாயோ அறியேன் மாணிக்க

அநுபல்லவி

காணிக்கை யாகக் கொடுத்தேன் உனக்கென்னை
ஆணிப்பொன் னேதில்லை அம்பல வாணா மாணிக்க

சரணம்

1. நோயும் வறுமையுஞ் சண்டையுமி டாதே நோக்கரை நோக்காக நோக்கிவிடாதே
தாயுந் தமருஞ் சலித்துவி டாதே சந்தியில் வையாதே

ஆயும் இளம்பிறை சூடிய மூர்த்தி அத்துவி தமூர்த்தி புத்தி யளித்துத்
தீயும் மறுமை யெதிர்நின்று தள்ளுஞ் சிற்சபை மந்திர சிதம்பர தேவா மாணிக்க

2. கட்டிலை விட்டுக் கிடத்துமென் னாதே காலைக் கரங்களை கட்டுமென் னாதே
கொட்டி முழக்கிட்டுக் கூகூவென் னாதே கோரணி கொள்ளாதே
எட்டி யொருவர் புலம்பவ ராதே ஏழைப் பிணத்தை யெடுமென்றி டாதே
சிட்டர் தொழுந்திருக் கட்டளை மேவுஞ் சிதம்பர தேவா திருநட ராயா மாணிக்க

3. கட்டையின் மேல்வைத்துச் சுட்டுவி டாதே கள்ளக் குழியிற் புதைத்துவி டாதே
பட்டும் பணியுந் தரித்தய லோர்வந்து பாலள்ளிக் குத்தா தே
கிட்டி யொருவர் சடங்குசெய் யாதே கேட்டவ ரெல்லாங் கிடைக்கத் தகுமெனச்
சிட்டிப் பவன்பணி சிற்சபை மேவுஞ் சின்மய ரூபா சிதம்பர நாதா மாணிக்க

4. சிற்பர தற்பர மெய்ப்பொரு ளுங்கண்ட சித்தரெல் லோரும் நிறைந்து தெரிசிக்கத்
தற்பத மாம்நாலாஞ் சத்தினி பாதமுஞ் சாயுச்சிய மும்பெறவே
பொற்பூ மாரி யிமையோர் சொரிந்திடப் பொன்னூச லாடுந் திருவா திரைநாளில்
கற்பூர தீபம்போல் என்றன் உடலைக் கனக சபையில் கலந்துகொள் வாயே மாணிக்க

ப. ச்ா ; = நீ தா பா ; | மா பா = ம க ப ம கா ரீ ||
மா . ணிக் க வா . ச கர் பே . . . றெ னக்

சா சா = ரீ கா மா ப ம | பா ; = ; ம க ம ப த நி ||
குத் த ர வல் லா . . யோ . . அ றி யே . . ன்

ச்ா ; = நீ தா பா ; | மா பா = ம க ப ம கா ரீ ||
மா . ணிக் க வா . ச கர் பே . . . றெ னக்

சா சா = ரீ கா மா ப ம | பா ; = ; ; ; ; ||
குத் த ர வல் லா . . யோ . . . . .

அ.ப. மா ; = பா மா ப ம ம க | மா ; = பா தா பா ; ||
கா . ணிக் கை யா . . . கக் . கொ டுத் தேன் .

த ப ம க = மா பா தா ; | ச் நி த ப = த நி ச் நி ச்ா ;
உ . . . ன க் கு . எ ன் . . . . . . ஊ .

சா , ரி = க் ரி க் ம் க்ா ரீ | ச்ா ரி க் = ரி ச் நி த நீ ச்ா ||
ஆ . . . . ணிப் பொன் . . . . னே

ச்ா ச்ா = ச் நி தா பா மா | ப ம க ம = பா த ப ம ப த நி ||
தில் லை அம் . . ப ல வா . . . ண . . . . .

மாணிக்கவாசகர், பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

தா பா = மா பா ம க மா | மா பா = ம க ப ம கா ; ||
கட் டை யின் மேல் வை த் துச் சுட் டு வி . டா . தே .

ச ரி கா = ரீ க ம கா ரீ | சா ரீ = சா மா ம க மா ||
கள் . ளக் கு ழி . யிற் பு தைத் து வி டா . . தே

மா பா = ம க ப ம கா ரீ | சா ரீ = சா நி த நீ சா ||
பட் டும் ப . ணி . யும் த ரித் த ய லோ ர் வந் து

சா , ரி = கா ரீ க ம கா | ரீ ச ரி = க ம ப ம பா ; ||
பா , . லள் ளிக் கு த் . தா , ... தே .

மா பா = ப ம ம க மா பா | தா பா = த ப ம க மா பா ||
கிட் டி யொ . ரு . வர் ச டங் கு செ ய் . . யா தே

ம ப த ப = ம க மா பா தா | ச̇ நி த நி = த ப த நி ச̇ நி சா̇ ||
கே . . ட் ட . வ ரெல் லடங் கி . டைக் க த் த கு மெ . னச்

ச̇ ரி̇ கா̇ = ரீ̇ க̇ ம̇ கா̇ ரீ̇ | சா̇ ரி̇ க̇ = ரி̇ ச̇ நி த நீ சா̇ ||
சி ட் டிப் ப வ ன் ப ணி சிற் ச . பை . . . மே வுஞ்

சா̇ ச̇ நி = தா பா ; மா | ப ம க ம = பா த ப ம ப த நி ||
சின் ம . ய ரூ . பா சி . த ம் ப ர . நா . தா .

மாணிக்கவாசகர், பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனை முற்றிற்று.

———:o:———

எண்	இராகம்	ஆரோசை	அமரோசை
		தோடியிற் பிறந்தவை	
1	வச்சிரகாசிதம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
2	சுத்த சீமந்தினி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
3	சந்திரிகா கௌளை	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச
4	நாதநாளி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
5	அமிர்த தன்யாசி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
6	முத்தாம்பரி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச
7	காசியபி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
8	பேனத் துதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
9	ரெங்க தோடி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
10	மாலினி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச
11	மிருகாட்சி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
12	இரேவகுப்தி	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச
13	களா சாவேரி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
14	இராச சிந்தாமணி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச
15	தன்னியாசி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
16	மௌத்திய தன்னியாசி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
17	ட்சணிகா	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச

18	தரங்கம்	ச க ப த நி ச	ச நி த ப க ச
19	சந்திரகாந்தாரம்	ச ரி க ம ச	ச த ம க ரி ச
20	ஸ்ரீமணி	ச ரி ப த ச	ச நி த ப ரி ச
21	பானுசந்திரிகை	ச ம த நி ச	ச நி த ம க ச

தேனுகாவிற் பிறந்தவை

22	சீதா பஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
23	வத்சா	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
24	கனகாத்திரி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
25	சிவமூர்த்தி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
26	பார்க்கவி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
27	மராளகாமினி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
28	திரிமூர்த்திப்பிரியா	ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச
29	பின்னசட்சம்	ச ரி ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச

நாடகப் பிரியாவிற் பிறந்தவை

30	தீபரம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
31	நாடகத் தோடி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
32	நிரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
33	சாந்தவபாஷிணி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம ச

34	நாகமணி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
35	மங்கள தன்யாசி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப க ரி ச
36	நடாபரணம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
37	அலங்காரப்பிரியா	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
38	யோகபோதினி	ச ரி க ம த நி ச	ச ப ம க ரி ச
39	கின்னரேசப்பிரியா	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
40	இரசாளி	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
41	மாதங்ககாமினி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
42	சித்த மௌதினி	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச
43	மாதவ கல்யாணி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
44	ஞான விநோதினி	ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச
45	நாட்டியதரணம்	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச
46	வைசயந்தி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ச
47	மௌல்தா தன்யாசி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
48	பானுமதி	ச ரி ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச

கோசிலப்பிரியாவிற் பிறந்தவை

49	இரத்தினமணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
50	திலகப் பிரகாசினி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
51	கௌமாரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச

52	உகப்பிரியா	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
53	சதுரானனப் பிரியா	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
54	கோகிலாரவம்	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
55	பயஸ்வினி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
56	வர்த்தனி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச
57	வசந்தநாராயணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச
58	வசந்தி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
59	சாரதா	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச

வகுளாபரணத்திற் பிறந்தவை

60	ஹெஜ்ஜஜ்ஜி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
61	நந்தினி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
62	வசந்த பைரவி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
63	குவலயா பரணம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
64	அம்ச காம்போதி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
65	சந்திரசேகரப் பிரியா	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
66	கலகண்டி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம ரி ச
67	புவனரஞ்சனி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
68	தாபசப்பிரியா	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
69	கலிந்தசந்தினி	ச ரி க ப த ச	ச ப ம க ரி ச

70	பாலினி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
71	லாசகி	ச ரி ம ப நி ச	ச ப ம க ரி ச
72	சல்லாபம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச
73	தாபம்	ச க ப த நி ச	ச நி த ப க ச

மாயாமாளவ கௌளையிற் பிறந்தவை

74	சாயாகௌளை	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
75	ஆர்த்ராம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச
76	மித்திரகிரணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
77	லலிதகௌளரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச
78	மாளவபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
79	பிரகாரரஞ்சனி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
80	கிருஷ்ணவேணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
81	சிந்துதரங்கிணி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
82	வினோதினி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
83	காளிந்தி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
84	பாஞ்சாலி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
85	சாருவர்த்தனி	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
86	பாவினி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
87	மேகரஞ்சனி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச

88	மேசபௌளி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
89	பௌளி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப க ரி ச
90	பிபாசு	ச ரி க ப த ச	ச த ப ம ரி ச
91	பூபாளம்	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச
92	ருக்மாம்பரி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
93	மகராங்கப்பிரியா	ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச
94	சாவேரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
95	மலகரி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
96	கௌரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
97	ரசசிந்து	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
98	கோபிகாகுசுமம்	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
99	தாட்சாயணி	ச ரி ப த நி ச	ச நி த ப ரி ச
100	வாக்வாதித்யம்	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
101	சகன்மோகினி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
102	துதிப்பிரியா	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச
103	தாரவம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச
104	க்ரகம்	ச க ப த நி ச	ச நி த ப க ச
105	தேவரஞ்சி	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச

சக்கரவாகத்திற் பிறந்தவை

106	சசிப்பிரகாசினி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
107	புசங்கிணி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
108	வீணாதரி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
109	தேக்களி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
110	மலயமாருதம்	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
111	வசந்தலீலா	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
112	நபோமார்க்கணி	ச க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
113	நாளிகம்	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச
114	மானசேககாரினி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
115	ரசிகரஞ்சினி	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச
116	திரிநேத்ரப்பிரியா	ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச
117	கலாவதி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
118	கணிதவினோதினி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
119	சுத்தசியாமளா	ச க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச

சூரியகாந்தத்திற் பிறந்தவை

120	இராகசந்திரிகா	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
121	சாயாவதி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச

122	சீவந்திகா	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
123	கேசராவளி	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச
124	சுப்ரகேதனம்	ச ரி க ப நி ச	ச நி த ப க ரி ச
125	தூணிர தாரிணி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
126	மண்டலாக்கிரபாணி	ச ரி ப த நி ச	ச நி த ப ரி ச
127	சாகுளி	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
128	பைரவம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
129	சேனுமணி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
130	லலிதா	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
131	நாகசூடாமணி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
132	கர்ச்சம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
133	வசந்தம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச

நடபைரவியிற் பிறந்தவை

134	மார்க்க இந்தோளம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
135	கமலாதரங்கிணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
136	சாரமதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச
137	பேந்துகுளா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச
138	ஆகோரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
139	நவரசசந்திரிகா	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச

140	கேயசாரதாரிணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
141	கோமேதகப்பிரியா	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
142	சுத்ததேசி	ச ரி ப ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
143	அமிருதவாகினி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
144	திவ்யகாந்தாரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச
145	ரதிபதிப்பிரியா	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
146	பாகீரதி	ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச
147	லதாமஞ்சரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
148	புவனகாந்தாரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
149	வரமிருத்தவாணி	ச ரி ப த நி ச	ச நி த ப ரி ச
150	கன்னடமல்லாரு	ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ச
151	ஆபேரி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
152	உதயரவி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
153	சுத்ததரங்கினி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச
154	அக்கினிகோபம்	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
155	சுத்ததன்யாசி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
156	சுத்தசாளவி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச
157	அஷ்டாவதம்	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச

கீரவாணியிற் பிறந்தவை

158	கிரணுவளி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச
159	சாமந்தசாளவி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
160	திவ்வியாபரணம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
161	குலபூஷணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச
162	உகவாணி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
163	சந்திரிகா	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
164	நாகதீபகம்	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ச
165	சிபிகா	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
166	சுரோத்தஸ்வினி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
167	கல்யாணவசந்தம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
168	கதரம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச
169	வரிதே	ச க ப த நி ச	ச நி த ப க ச

கரகரப்பிரியாவிற் பிறந்தவை

170	ரங்கலீலா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
171	சய நாராயணி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
172	சித்தசேணு	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச
173	ஓங்காரி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச

174	கன்னடகௌளை	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
175	புஷ்பலதிகா	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
176	ஸ்ரீரஞ்சனி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
177	மத்திமராவளி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
178	நாகரி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
179	கடின்யா	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
180	சுரபூஷணி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
181	பாலசந்திரிகா	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
182	லலிதமனோகரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
183	பூர்ணகளாநிதி	ச க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
184	கிலாவளி	ச ரி க ம ப ச	ச நி ப ம க ரி ச
185	ஆபோகி	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச
186	போகவதி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
187	தப முகாரி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
188	சம்க்ரந்தனப்பிரியா	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச
189	அருணசந்திரிகா	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப ம க ச
190	சாளகபைரவி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
191	மணிரங்கு	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
192	மத்யமாவதி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச
193	சக்கரம்	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச

194	தர்மப்பிரகாசினி	ச ரி ம ப நி ச	ச த ம க ரி ச
195	நாகவல்லி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
196	பஞ்சமம்	ச ரி ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
197	சயந்தசேனா	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ச
198	வச்சிரகாந்தி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
199	வரம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச
200	கரணி	ச க ப த நி ச	ச நி த ப க ச

கௌரிமனோகரியிற் பிறந்தவை

201	வேளாவளி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
202	வேதவல்லி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
203	அம்பாமனோகரி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
204	கரபாணி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
205	நாககாந்தாரி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
206	சாமசாளவி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச
207	அம்சதீபகம்	ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
208	நாகபூபாளம்	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
209	சாளவிபங்காள	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச
210	லவந்திகா	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச
211	சுரமதி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
212	கமலா	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச
213	கோகில தீபகம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
214	சிம்மேள பைரவி	ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச
215	வருதம்	ச க ப த நி ச	ச நி த ப க ச

சாருகேசியிற் பிறந்தவை

216	கன்னடபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
217	கோமளாங்கி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
218	சாருகுந்தலம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
219	கலகண்டத்தொனி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
220	மதுர்ளிகா	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
221	மிருடாணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச
222	ராககூடாமணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ச
223	பகவதி	ச ரி க ம நி ச	ச நி த ப ம க ச
224	மாரவி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
225	கந்தர்வமனோகரி	ச ரி ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச

சரசாங்கியிற் பிறந்தவை

226	பத்மராகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
227	குசுமப்பிரியா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச

228	அர்க்கயோகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
229	திவ்யபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
230	கோமலாங்கி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
231	தரளம்	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
232	கஜராஜா	ச ரி க ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச
233	நீலமணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
234	சிம்மவாகினி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
235	போகலீலா	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
236	அரிப்பிரியா	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச
237	வாசந்தி	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச
238	சுரசேஞ	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
239	ருத்திரதாரி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச
240	பிரியதரிசினி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
241	ஜலஜவாகினி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
242	ராமசூடமணி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
243	மார்க்கபத்திர	ச க ம ப நி ச	ச த ப க ரி ச
244	பானுகிரணி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
245	கதனம்	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச

அரிகாம்போதியிற் பிறந்தவை

246	காம்போதி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
247	நந்தினி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம க ச
248	அம்போஜினி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
249	உமைமாருதம்	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
250	தரார்த்தரி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
251	காபிநாராயணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
252	பத்மினி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
253	கர்ணைடககமாசு	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
254	பகுதாரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச
255	இராகவிநோதினி	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச
256	ஜானுத்வயா	ச ரி க ம நி ச	ச த ப ம க ரி ச
257	தசாட்சரி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
258	தேவரஞ்சனி	ச ரி க ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
259	அம்சசிரேணி	ச ரி க ப த ச	ச நி ப ம க ச
260	மோகனம்	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி ச
261	வீணவாதினி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
262	தயாரஞ்சனி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச
263	சாமா	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச

264	நாராயணி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம ரி ச
265	சுத்தசாவேரி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச
266	ஆந்தோளிகா	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ம ரி ச
267	சோபாவதி	ச ரி ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச
268	மர்லா	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
269	நாகசுராவளி	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச
270	இராகம்	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
271	சாவித்திரி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
272	வலகி	ச க ப த நி ச	ச நி த ப க ச
273	கரஞ்சகம்	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச
274	பிரதாபவராளி	ச ரி ம ப ச	ச த ப ம க ரி ச
275	நவரசகன்னடா	ச க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச

சங்கராபரணத்திற் பிறந்தவை

276	கருடத்தொனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச
277	பிரமுதிதவதன	ச ரி க ம ப த ச	ச நி ப ம ரி ச
278	காயகரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
279	விலாசினி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
280	அம்சவினோதினி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
281	நாராயணதேசாட்சி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
282	தோமர தாரிணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
283	நாகபூஷணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச
284	பிலகரி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
285	அம்சத்தொனி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச
286	ஆரபி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
287	பத்ரகாந்தாரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச
288	தாண்டவம்	ச க ப த நி ச	ச நி த ப க ச
289	தாமலகி	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச
290	விவர்த்தனி	ச ரி ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச

பவப்பிரியாவிற் பிறந்தவை

291	காஞ்சனவதி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
292	மேசபங்காள	ச ரி க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச
293	பவானி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
294	பாரதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
295	பாவுகதாயினி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
296	ரோகணகல்யாணி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
297	கிலாயுதப்பிரியா	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச

சுபபந்துவராளியிற் பிறந்தவை

298	பானுகீர்வாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
299	சுபாவதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச
300	சௌக்கபீரு	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ம க ரி ச
301	புஷ்கரணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
302	ஐராவதி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
303	அம்போதம்	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச
304	சுபாளி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
305	மயூரத்தொனி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
306	மாதாதாரிணி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
307	கமகசாமந்தம்	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
308	நாட்டிகா	ச க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச

சட்விதாமார்கிணியிற் பிறந்தவை

309	இந்துபோகி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி ப ம க ரி ச
310	அமிருதலகரி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
311	தீவிரவாகினி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
312	கரளாதரி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
313	பிரதிகாரி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
314	ஸ்ரீகண்டி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
315	குந்தளசுராவளி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
316	பிராமி	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச
317	தவராசம்	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம க ச
318	சுத்திசப்பிரியா	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச
319	இந்து தன்யாசி	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
320	நபோமணி	ச ரி ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச

சுவர்ஞாங்கியிற் பிறந்தவை

321	போகத்வஜி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச
322	ஆடகாங்கி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
323	ராஜகாந்தி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
324	பிருங்கமோகினி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
325	மாலினி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச

நாமநாராயணியிற் பிறந்தவை

326	ஸ்ரீமதுகரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
327	ஓங்காரகோஷிணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
328	வைஷ்ணவி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
329	தர்மாவளி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச

330	சுராபரணம்	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச
331	சுவர்ணும்பரி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
332	சாத்வி	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச
333	மேசகன்னட	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச

காமவர்த்தனியிற் பிறந்தவை

334	வனதயாகி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ம க ரி ச
335	கமலாப்தப்பிரியா	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
336	மந்தாரி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
337	வாக்குவமுகி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
338	போகவசந்தம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
339	கனகரசாளி	ச ரி க ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
340	அம்சநாராயணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி ப ம க ரி ச
341	குமுதக்கிரியா	ச ரி க ம த ச	ச நி த ம க ரி ச
342	சடானனப்பிரியா	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
343	மருத்தி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
344	விலட்சணம்	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
345	தவப்பிரியா	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச
346	இந்துமதி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச
347	நிகாரம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச

இராமப்பிரியாவிற் பிறந்தவை

348	ரீதிசந்திரிகா	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
349	சீமந்தினிப்பிரியா	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
350	சிகாம்போதி	ச ரி க ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
351	ஸ்ரீகரி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
352	கோவிந்த நாராயணி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
353	பாடலாம்பரி	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச
354	விஷுபதி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
355	தபஸ்வினி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
356	கங்கணலங்காரி	ச க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
357	ரத்திமார்கணி	ச ம த நி ச	ச நி த ப க ரி ச

கமனசிரமத்திற் பிறந்தவை

358	உஷாகல்யாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
359	இந்துகாந்தி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
360	அம்சாநந்தி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
361	கன்னடமாருவம்	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
362	பளிபளம்	ச ரி க ம த ச	ச நி ப ம ரி ச
363	குந்தலராமம்	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச

364	அணிலமத்தியம	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
365	சிபிகா	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச
366	இராமமூர்த்தி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
367	சிரோதி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
368	சுத்தரசாளி	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
369	பிர்மத்தொனி	ச க ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச

சண்முகப்பிரியாவிற் பிறந்தவை

370	வசுகரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச
371	கோபிகா திலகம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
372	திருமூர்த்தி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
373	கும்மாவளி	ச ரி க ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
374	குசுமசாரங்கா	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
375	வசுகர்ப்பம்	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
376	பிரமரகுசுமம்	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
377	சுமனீ சரஞ்சனி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
378	கோகிலானந்தி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச
379	கரதோயம்	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச

சிம்மேந்திரமத்யமத்திற் பிறந்தவை

380	கோஷ்பாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
381	பிரமரசுகி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
382	சீமந்தினி	ச ரி க ப ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச
383	சேடநாதம்	ச ரி க ம் ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
384	பிரமரகம்சி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
385	ஊர்மிகா	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
386	சுத்தம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
387	பத்மமுகி	ச ரி க ம த நி ச	ச த ப ம க ச
388	அமிர்தவசந்தம்	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ம க ச
389	விசயசரசுவதி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
390	சுநாதப்பிரியா	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச
391	ரவிப்பிரியா	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச
392	தவளகம்சி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
393	அருணக்கிரியா	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
394	சர்வாங்கி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம க ச
395	நாககல்யாணி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
396	சௌதாமினி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
397	திட்ட	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச

ஏமவதியிற் பிறந்தவை

398	கைவசி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
399	பிரமரவுத்தரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச
400	ஏகாம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச
401	அம்சப்பிரமரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
402	சந்திரரேகி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச
403	விசயசாரங்கா	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
404	காஞ்சனவதி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
405	கனகபூஷாவளி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
406	ஏமப்பிரியா	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச
407	யோகினி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச
408	விசயசாமந்தம்	ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச
409	நீலி	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச

ரிஷபப்பிரியாவிற் பிறந்தவை

410	சுருதிரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
411	பத்மகாந்தி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
412	சௌடகாந்தாரி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ச
413	காத்தியாயனி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
414	கோப்பிரியா	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
415	தேசோவதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
416	சிவநாயகி	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
417	பிருங்கத்தொனி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
418	சோதிஸ்வதி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச
419	கோகுலமூர்த்தி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
420	சுத்தசாரங்கா	ச க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச

லதாங்கியிற் பிறந்தவை

421	லதாமணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
422	முகுந்தகல்யாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
423	சரசமந்தினி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச
424	நவரத்தினபூஷணி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
425	கோவிந்ததன்யாசி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
426	ரத்தினகாந்தி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
427	லலிதாங்கி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
428	ரவிசொரூபிணி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச
429	சுப்ரவாகினி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
430	பூபகல்யாணி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
431	கோத்ராரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச

432	மங்களநாயகி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
433	அம்சநாதம்	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச
434	சுருதிப்ரகாசினி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச
435	ரமணி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச
436	கத்தளம்	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச

வாசஸ்பதியிற் பிறந்தவை

437	தாட்சாயணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
438	பூஷாவளி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
439	ஐராவதி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச
440	குருப்பிரியா	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
441	திரிவேணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
442	உத்தரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச
443	அருணகிரி	ச ரி க ம த ச	ச நி த ம க ச
444	சரசுவதி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச
445	கடிதம்	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
446	கேதப்பிரியா	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
447	சிம்மசொரூபணி	ச க ம த நி ச	ச நி ப ம க ச
448	ககனமோகினி	ச க ப த நி ச	ச நி ப ம க ச
449	இரத்தினம்பரி	ச க ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச

கல்யாணியிற் பிறந்தவை

450	மைத்திரபாவினி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச
451	சசிதிரித்திரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச
452	மாதவகல்யாணி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச
453	சிங்காரமூர்த்தி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச
454	கல்யாணதாயினி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
455	சுதாகல்யாணி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச
456	நிஷாதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச
457	நிக்வாணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச
458	மேசவுத்தரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச
459	குந்தலஸ்ரீகண்டி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச
460	சுத்தரத்தினபாநு	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச
461	வந்தனதாரிணி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச
462	பிரமோதினி	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச
463	சீலங்கி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச
464	சுநாதவினோதினி	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ச
465	சுத்தகோசல	ச க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச

—o—

324,325,326,327 PAGES MISSING IN BOOK

அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழக வெளியீட்டின்
தமிழிசைப் பாடல் 4-ந் தொகுதியாகிய
இந்நூல்
முதற்பதிப்பு வெளிவந்தபோது
இசைப் புலவர்களாலும், பத்திராதிபர்களாலும்
கொடுக்கப்பட்ட

மதிப்புரைகள்.

மைசூர் சமஸ்தான வித்துவான்
'காயக சிகாமணி'' "சங்கீத கலாநிதி'' "டாக்டர்"
அரிகேசவநல்லூர்,

திரு. எல். முத்தையா பாகவதரவர்கள்

எழுதியது.

திருவாளர் சங்கீத வித்துவான் திருப்பாம்புரம், டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்களால் ஸ்ரீ முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனங்கள் கர லய அடையாளங்களுடன் இக் காலத்திற்கு ஏற்ற பல இராகங்களில் மெட்டமைத்து வெளியிடப் பெற்றிருக்கின்றன. இது மிகவும் மெச்சத்தக்க காரியம். இம்மாதிரி பழைமையான பெரியோர்களின் இசைத் தமிழ்ப் பாட்டுக்களைப் பல இடங்களில் தேடி எடுத்து வெளியிடுவது அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரின் புனிதமான செயலேயாகும். நான் பார்த்தவரையில் இப்புத்தகம் தமிழ் இசை உலகிற்கு மிகவும் பொருத்தமேயாகும். அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரின் இத்தொண்டானது வருங்காலத்தில் மிகுந்த பயனைத்தரும் என்பது என் அபிப்பிராயம்.

"இசையரசு" "தேவாரமணி" "தருமபுர ஆதீன இசைப் புலவர்" "எட்டையபுரம் சமஸ்தான வித்துவான்"

திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள்

எழுதியது.

நான்காம் தொகுதி முத்துத்தாண்டவர் தமிழிசைப் பாடல்கள் :—

இப்பாடல்களுக்குச் சுர தாளங்களுடன் இசையமைத்தவர் திருப்பாம்புரம், உயர்திரு டி. என். சாமிநாதப் பிள்ளையவர்கள் ஆவார் இப் பாடல்களுக்கு ஓர் இசையறிஞர் இசை யமைப்ப தென்றால் அவருடைய அறிவையும் ஆற்றலையும் பெரிதும் பாராட்டல் வேண்டும். இதுவரை வெளிவந்துள்ள தமிழிசைப் பாடற் புத்தகங்களில் குறிக்கப்பெறாத ரிஷபப்பிரியா, சுவர் ணங்கி, கருடத்வனி, நாமநாராயணி, வகுளாபரணம், பூஷா வளி, சீலாங்கி, ஏமவதி, தேனுகா, சயந்தசேனா, கமலாமனோ கரி, அமிர்தவாகினி, ஆபேரி, நடபைரவி முதலிய இராகங் களிலும், ரூபகம், சாப்பு, சம்பை ஆகிய தாளங்களிலும் கலந்து ஓசை நயத்துடனும் கருநாடக இசைப் பண்புடனும், பாடுவோர்க்கு இசைவாகவும், தாளப் பொருத்தத்துடனும் இசைவாணரும் பாடி இன்புறுதற்கு ஏற்ற முறையில் இசை யமைத்திருப்பது யாவரும் போற்றற்குரியதொன்றாகும்.

"இசை உலகசோதி" "அகில இந்திய வேணுகான நாதசுரச் சக்ரவர்த்தி"

திரு. டி. என். இராசரெத்தினம் பிள்ளையவர்கள்

எழுதியது.

முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனைகளை திருவாளர், டி. என் சுவாமிநாதப் பிள்ளை இராகதாள சுரங்களுடன் யாவருக்கும் பயன்படக்கூடிய முறையில் வெளியிட்டிருக்கிறார். இப்புத்தகம் தமிழ் நாட்டுக்கும் தமிழ் வித்துவான்களுக்கும் அரிய சேவை புரியும். இம்மாதிரி நூல்களால் தமிழ் மக்களுக்குச் சங்கீத

ஞானமும், நமது தமிழ் நாட்டின் பெருமையும் நன்கு விளங்கும். மகாகனம் செட்டிநாட்டு அரசர் அவர்களாலேயே இந்தத் தமிழ் உலகம் உயிர் பெற்றது. இராஜாஸர் அவர்கள் பலகாலம் வாழுமாறு கடவுளை வேண்டுகிறேன்.

"வாத்திய வித்தியாரத்ன" 'மருங்காபுரி சமஸ்தான பிடில் வித்துவான்"

திரு. எம். ஜி. கோபாலகிருஷ்ணய்யர் அவர்கள்

எழுதியது.

அன்பார்ந்த ஐயா,

தாங்கள் அனுப்பிய முத்துத்தாண்டவர் தமிழ் இசைப் பாடல்கள் சுரப்படுத்திய புத்தகம் வந்தது பார்த்தேன். எனக்குத் தெரிந்தவரை எழுதுகிறேன்.

சுரப்படுத்திய சாமிநாதப் பிள்ளையவர்கள் கர்னடக சங்கீதக் கலையில் பரம்பரையான மிகவும் பெரியவர்களிடம் இந்தச் சங்கீதத்தைக் கற்றுணர்ந்த வம்சத்தில் வந்தவர். அற்புதமான ஞானம். முத்துத்தாண்டவர் உருப்படிகளைச் சுரப்படுத்த ஈசன் அருள்புரிந்தார். மிக்க சந்தோஷம்.

சுரப்படுத்தியுள்ளவை யெல்லாம் நன்றாகவே இருக்கின்றன. கர்த்தா இராகங்களும், அபுருப இராகங்களும் பெரும்பாலும் இருக்கின்றன. அவை பாடம் செய்கிறவர்களுக்கு மிகவும் பிரயாசையைத்தரும். நேரில் பாடம் சொல்லிக் கொள்கிறவர்களுக்குப் பாதகமில்லை. இவற்றை யெல்லாம் நான் ஸ்ரீ சுவாமிநாத பிள்ளையவர்களுக்கு விட்டுவிட்டேன். இவை யெல்லாம் இருக்கவும் மிகவும் சிரமசாத்தியமான காரியத்தைச் சுரப்படுத்தி வர்ண மெட்டுக்களுடன் செய்து முடிப்பது எளிதல்ல புஸ்தகமும் வர்ணமெட்டு அமைத்து ஸ்வரப்படுத்தியதும் மற்றெல்லாமும் நன்றாயிருக்கின்றன.

மதருஸ் மெயில்

4-ம் தொகுதி முத்துத்தாண்டவர் தமிழிசைப் பாடல்கள்:—

17-ம் நூற்றுண்டுத் தொடக்கத்தில் சீகாழியிலிருந்த முத்துத்தாண்டவ ரென்னும் ஒரு சிறந்த அன்பராலியற்றப் பட்ட 60 பாடல்கள் இத் தொகுதியிலுள்ளன. பாடல்களிலிருந்து இயற்றியவரின் உயர்ந்த கடவுட் பக்தியும் நிறைந்த கவிதா சக்தியும் தெளிவாக விளங்குகின்றன. சிறப்பாக கௌரிமனேகரி ராகத்தில் அமையப்பெற்ற "என்று சென்று காண்பேன் எனது கண்குளிர" என்ற பாட்டும், கோகிலப் பிரியாவில் அமைந்துள்ள 'மாணிக்கவாசகர் பேறெனக்குத் தா" என்ற பாட்டும் மிகவும் அற்புதமானவைகள். படிப்பவர் மனதில் அவற்றின் கருத்துக்கள் நன்கு பதிந்து விடுகின்றன. இத்தகைய அரிய பாட்டுகளின் வெளியீடு தமிழிசை யியக்கத்தின் வெற்றிச் சிறப்பை நன்கு விளக்குகின்றது. மேளகர்த்தா, அல்லது சன்னிய ராகங்களின் ஆரோகண அவரோகண வரிசைகளைக் காட்டியுள்ள அநுபந்தம் இத்தொகுதியின் சிறப்பியல்புகளில் ஒன்று. இஃது இசை பயிலும் மாணவர்களுக்கும் பெரிதும் பயன் விளைக்கக் கூடியது. சிதம்பரம் அச்சு நிலையத்திலேயே இத்தொகுதி செவ்வனே அச்சிடப் பெற்றிருப்பது மிகவும் மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. தமிழிசை இயக்கந் தொடங்கி இரண்டாண்டுகளுக்குள்ளாக இத்தொகுதி வெளிவந்திருப்பதிலிருந்து தமிழில் பல சிறந்த இசைப் பாடல்கள் உள்ளன, இன்னமும் கிடைக்கவுங்கூடும் என்று நாம் நிச்சயமாக அறிகிரேம்.

கல்கி

தமிழிசைப் பாடல்கள் நான்காம் தொகுதி

முத்துத்தாண்டவர் பாடல்கள்

மெட்டு அமைத்தவர்

திரு. டி. என். சுவாமிநாதப்பிள்ளையவர்களாவர்கள்.

தமிழ் நாட்டில் தமிழில் கீர்த்தனம் இயற்றிய சாகித்ய கர்த்தாக்களுக்குள்ளே மிகப் பழமையானவர் முத்துத்தாண்ட

வர். தியாகையர், தீட்சிதர் ஆகியவர்களுக்கு இருநூறு வருஷங்களுக்கு முந்தியவர்.

அவருடைய கீர்த்தனங்கள் ஒரு காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் பெரிதும் பிரபலமா யிருந்திருக்க வேண்டும். ஆனால், சமீப காலத்தில் நமது சங்கீத வித்துவான்கள் பெரும்பாலும் பிற பாஷை சாகித்யங்களையே பாடிவந்த காரணத்தினுல் அவை அநேகமாக மறைந்து போயின.

"தெருவில் வாரானோ" முதலிய சில பாட்டுக்கள் மட்டும் பரதநாட்டியக் கலைஞர்களால் உயிர்கொடுத்துக் காக்கப்பட்டு வந்தன.

தமிழிசை இயக்கம் காரணமாக முத்துத்தாண்டவர் பெயரும் அவருடைய பாட்டுக்களும் இப்பொழுது மறுபடியும் பிரபலமாகி வருகின்றன.

தமிழிசை இயக்கத்தின் ஆரம்ப காலத்திலேயே அதில் பூரண உற்சாகத்துடன் ஈடுபட்ட இசைக் கலைஞர் திருப்பாம் புரம், டி. என். சுவாமிநாதப் பிள்ளை, கர்நாடக சங்கீதத்தின் நுட்பங்களை நன்கு அறிந்த புல்லாங்குழல் வித்துவான். அத் தகையார் முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனங்களுக்கு மெட்டு அமைக்க முன் வந்தது பெரிதும் பொருத்த முடையதாகும். பவப்பிரியா சூரியகாந்தம், ஆந்தோளிகா, கோகிலப்பிரியா, நாடகப்பிரியா, என்னும் அபூர்வ ராகங்களின் பெயர்களைப் பார்க்கும்போதே திரு. சுவாமிநாதப் பிள்ளையின் ஆழ்ந்த சங்கீத மேதை நமக்குப் புலனுகிறது.

அதோடு தாளங்களில் சாப்பு, ரூபகம், மிசிரசம்பை ஆகிய தாளங்களையும் அதிகமாகக் கையாண்டிருக்கிருர்.

மொத்தத்தில் திரு. டி. என். சுவாமிநாதப் பிள்ளை தமிழிசை இயக்கத்துக்கு ஓர் அரிய தொண்டு செய்திருக்கிருர் என்பதில் ஐயமில்லை.

வசந்தம்

முத்துத்தாண்டவர் தமிழிசைப் பாடல்கள்

இசையமைத்தவர் சங்கீத வித்துவான்

திருப்பாம்புரம், டி. என். சுவாமிநாத பிள்ளை

பிரசுரம்: அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்

விலை ரூ.

முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனைகளுக்குப் பெருமதிப்பு உண்டு. அவருடைய இசைப் பாடல்களின் இனிமையை எல்லோரும் போற்றுகிறார்கள். அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைத் தமிழ் வெளியீடாக வெளிவந்திருக்கும் முத்துத்தாண்டவர் தமிழிசைப் பாடல்கள் என்னும் புத்தகத்தில் அறுபது கீர்த்தனைகள் அடங்கி யிருக்கின்றன. இந்த அறுபது கீர்த்தனைகளுக்கும் மெட்டுகள் அமைத்து ஒரு அரிய முன்னுரையையும் எழுதியுள்ளார் திரு. டி. என். சுவாமிநாத பிள்ளையவர்கள், இசைக் கலையில் பண்பட்டுக் கனிந்த திரு. பிள்ளையவர்கள் புரிந்த பணியானது திரு. கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்கள் பதிப்புரையில் கூறும் வண்ணம்.........வகுத்துள்ள நன்னிற அமைப்பினால் செவ்விதிற்றிகழ்ந்து தமிழிசையுலகத்திற்கு பெரும்பயன் தருமென்பது திண்ணம். முத்துத்தாண்டவர் வரலாறும் இந்நூலில் தமிழ் ஆசிரியர் மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்கள் தந்திருக்கிறார்கள். இசை உலகுக்கு திரு. டி. என். சுவாமிநாத பிள்ளை அவர்கள் இதன்மூலம் ஒரு பெரும் தொண்டு செய்திருக்கின்றார் என்றால் அது மிகையாகாது.

குடியரசு.

முத்துத்தாண்டவர் தமிழிசைப் பாடல்கள் :

தமிழிசை இயக்கம் துவங்கிய காலத்தில் சிலர் தியாக ஐயர் கீர்த்தனங்களுக்கு இணையான கீர்த்தனைகள் தமிழில் இல்லை யென்று கூறிவந்தனர். அவர்களது வாயையும் அண்ணாமலைப்

பல்கலைக் கழகத்தார் அடைத்துவிட்டனர். முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனங்களுக்குத் தோழர் டி. என். சுவாமிநாத பிள்ளையவர்களால் வர்ண மெட்டுக்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. முத்துத்தாண்டவரின் இசைப் பாடலின் இனிமையை இசைக் கலைஞர் பலரும் பாராட்டுவார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

குமரன்.

முத்துத்தாண்டவர் தமிழிசைப் பாடல்கள்:

இது அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் 4-வது இசைத் தமிழ் வெளியீடாகும். இதில் முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனங்கள் 60 இடம் பெற்றிருக்கின்றன. ஷ பல்கலைக் கழகத்து இசைக் கல்லூரி ஆசிரியர் திருப்பாம்புரம் சங்கீத வித்துவான் டி. என். சுவாமிநாத பிள்ளை இவற்றிற்கு வர்ண மெட்டுக்கள் அமைத்திருக்கிருர். தியாகையருக்கு முன்பே தமிழில் ஓசை நயம், இசை நுணுக்கம் எதுகை மோனை முதலிய தொடை நயங்கள், சொற்சுவை பொருட்சுவை முதலிய பல்வேறு நயங்களும் மலிந்த கீர்த்தனங்கள் ஏராளமாக இருந்தன என்பதற்கு முத்துத்தாண்டவர் இயற்றிய பாடல்களே தக்க சான்ருகும். பழைய பிரதிகளிலும் புலவர்கள் பாடிவந்ததிலும் சொற்கள் கூடியும் குறைந்தும் சிதைந்தும் பொருள் விளக்கமின்றியும் இருந்ததை ஒழுங்குபடத் திருத்திச் சர்வகலாசாலையார் வெளியிட்டிருப்பது. குறிப்பிடத் தக்கதாகும். முத்துத்தாண்டவரது வரலாற்றுச் சுருக்கமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து

இசைத்தமிழ் வெளியீடுகள்.

இசையறிவுடையோர் யாவரும் எளிதிற் பயின்று கொள்ளத்தக்க முறையில் விளக்கமான சுர தாளக் குறிப்புக்கள் அமைந்தவை.

குறிப்பிட்ட விலைகளில் 25% வீதம் கமிஷன் தள்ளிக் கொடுக்கப்படும்,

---

தொகுதி 1—பரிசுபெற்ற பாடல்கள் 46+2=48.

திருவாளர்கள் : டி. இலக்குமண பிள்ளை B.A., கீழ்வேளூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, விசுவநாத சாஸ்திரியார், கிருஷ்ணமாச்சாரியார், பாபநாசம் சிவன் என்னும் இவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை M.A., M.L., அவர்கள் எழுதிய ஆராய்ச்சி முகவுரையும் அடங்கியுள்ளன.

தொகுத்தவர் :—V. S. கோமதிசங்கர ஐயர். (கைவசமில்லை)

தொகுதி 2—கீதவர்ண முதலியன 104.

திருவாளர்கள் : டைகர் வரதாச்சாரியார், திருப்பாம்புரம் சாமிநாத பிள்ளை முதலிய இசைவல்லுநர் பதினொருவரால் இயற்றப்பட்ட சஞ்சாரி கீதம், இலக்கணகீதம், சுரசதி, சதிசுரம், பிரபந்தம், ஆதிதாளவர்ணம், அடதாள வர்ணம் என்பனவும், சுரவரிசை, இரட்டைச் சுரவரிசை, அலங்காரம் என்பனவும் அடங்கியுள்ளன. (இரண்டாம் பதிப்பு).

தொகுத்தவர் :—V. S. கோமதிசங்கர ஐயர். விலை ரூ. 4—00

தொகுதி 3—பாடல்கள் 75.

நீலகண்ட சிவன், திரு. டி. இலக்குமண பிள்ளை, B.A., கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், அச்சுததாசர், வேதநாயகம் பிள்ளை, அருணாசலக் கவிராயர் என்னும் இவர்களியற்றிய கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன.

தொகுத்தவர் :—V. S. கோமதி சங்கர ஐயர். (கைவசமில்லை)

தொகுதி 4—பாடல்கள் 60.

முத்துத்தாண்டவர் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்கள் அமைத்த சுரதாளக் குறிப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (மூன்றும் பதிப்பு)

தொகுத்தவர்:—திரு. T. N. சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளை. விலை ரூ 2—00

தொகுதி 5-ல் முதற்பகுதி—இசையியல்.

இஃது இசைக்கலையின் இலக்கண நுட்பங்களை விளக்குவது. சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையாபிள்ளை அவர்களால் எளிய நடையில் தெளிவாக எழுதப்பெற்றது, 750 ரூ. பரிசுபெற்ற நூல். இசையாசிரியர்கள், மாணவர்கள் இசைப்பற்றுடையார் யாவர்க்கும் பயன் தருவது. (இரண்டாம் பதிப்பு).

விலை ரூ. 1—50

தொகுதி 5-ல் இரண்டாம் பகுதி—தமிழர் இசைக்கருவிகள்.

புதுச்சேரி அரவிந்த ஆசிரமத்திலுள்ள திரு. பி. கோதண்டராமன் M.A., அவர்களால், பலநூற் கருத்துக்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. பண்டைத் தமிழர்கள் பயன்படுத்திய தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி முதலியவற்றின் அமைப்புக்களையும், இக்காலத்து வழங்கும் இசைக்கருவிகளின் இயல்புகளையும் உருவப்படங்களுடன் விளக்கிக் காட்டுவது. எளிய உரைநடை நூல். (கைவசமில்லை)

தொகுதி 5-ல் மூன்றும் பகுதி—சுரமேளகலாநிதி.

இது வடமொழியில் இராமாமாத்தியர் என்பவரால் எழுதப்பட்ட சுரமேள கலாநிதியின் மொழிபெயர்ப்பு. மொழி பெயர்த்தவர், சிரோமணி திரு. என். எஸ். தேசிகன் அவர்கள்.

விலை ரூ. 1—00

தொகுதி 6—பாடல்கள் 89.

நந்தனர் சரித்திரம் இயற்றிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரால் பாடப்பெற்ற தனிக் கீர்த்தனங்கள். ஷை பாரதியாரிடம் நேரிற்பயின்ற மாணவர் பரம்பரையிற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. (இரண்டாம் பதிப்பு).

தொகுத்தவர்:—V. S. கோமதிசங்கர ஐயர். விலை ரூ.

தொகுதி 7—பாடல்கள் 75.

திரு. எம். பி. பெரியசாமித்தூரன் B.A., L.T. அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திரு. என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன.

தொகுத்தவர்:—V. S. கோமதி சங்கர ஐயர். (கைவசமில்லை)

தொகுதி 8—தமிழிசைப் பாடல்கள் 50.

சீர்காழி அருணாசலக் கவிராயர் இயற்றிய இராமநாடகக் கீர்த்தனங்கள். இசையரங்குகளிற் பாடுதற்கு ஏற்றவை. பனங்காட்டூர் திரு. சிவராம பாகவதர் அவர்களிடமிருந்து கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக்குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

தொகுத்தவர் :—V. S. கோமதிசங்கர ஐயர். விலை ரூ. 3—00

தொகுதி 9—பாடல்கள் 54.

திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாதப்பிள்ளை அவர்களால் இசை வகுக்கப்பட்ட தில்லைவிடங்கள் மாரிமுத்தாப் பிள்ளை பாடல்கள் 25-ம், செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர் பாடல்கள் 13-ம், சுரசதி 4-ம், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடல்கள் 12-ம் அடங்கியுள்ளன. விலை ரூ. 3—00

தொகுதி 10—பாடல்கள் 66.

நகரம் முத்துசாமி கவிராயர் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் 35-ம், பதங்கள் 31-ம் அடங்கியுள்ளன. நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடிக்காட்டிய முறையைத் தழுவிக் கரதாளக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டவை.

தொகுத்தவர் ;—T. N. சிவசுப்பிரமணியபிள்ளை. விலை ரூ. 3—00

தொகுதி 11—பாடல்கள் 75.

திரு. சுத்தானந்த பாரதியாரவர்களால் இயற்றப் பெற்றவை. திருவாளர்கள்; டைகர் வரதாச்சாரியார், சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளை இசையரசு எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் முதலிய இசை வல்லுநர்களால் இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப்பெற்றவை.

தொகுத்தவர் .—V. S. கோமதிசங்கர ஐயர். விலை ரூ. 3—00

தொகுதி 12-ல் முதற்பகுதி மிருதங்க பாடப் புத்தகம்.

மிருதங்க ஆசிரியர் மைலாட்டூர் திரு. வி. சாமி ஐயரவர்களால் எழுதப்பெற்றது. முதற்காலத்து மிருதங்க வித்துவான்கள் வாசித்த முறைகளையும், இக்காலத்தார் வாசிக்கும் முறைகளையும் தழுவியிருப்பது. மிருதங்கம் பயில்வோர் தெரியவேண்டிய அளவில் இசையிலக்கணங்களும் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. மாணவர்க்கு மிகவும் பயன்படுவது. (இரண்டாம் பதிப்பு).

தொகுத்தவர் :—V. S. கோமதிசங்கர ஐயர். விலை ரூ.

தொகுதி 12-ல் இரண்டாம் பகுதி.

மத்தளங்கற்கும் முறையும் அதன் சிறப்புவகையும்.

ஆக்கியோர்:—திரு. சி. கு. நாராயணசாமி முதலியார் அவர்கள். விலை ரூ. 1—37

தொகுதி 13—பாடல்கள் 75.

தருமையாதீன வித்துவான் தேவகோட்டை பாலகவி வயி நாகரம் திரு. வே. இராமநாதன் செட்டியாரவர்களால் இயற்றப் பெற்றுத் திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்களால் இசையமைக்கப் பெற்றவை. விலை ரூ. 3—00

தொகுதி 14—மாணிக்கப்பாட்டு. பாடல்கள் 152.

(இசை வகுக்கப்பெற்றவை 111. விருத்தப்பாக்கள் 41)

யோகி திரு. சுத்தானந்த பாரதியார் அவர்களால் இயற்றப் பெற்று, வீணை ஆசிரியர் திரு. வி. எஸ். கோமதிசங்கர ஐயரவர்களால் இசை வகுக்கப்பெற்றவை. (கைவசமில்லை)

தொகுத்தவர்:—V. S. கோமதிசங்கர ஐயர்.

தொகுதி 15—பாடல்கள் 75.

திரு. எம். பி. பெரியசாமித்தூரன் B. A., L. T., அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திரு. என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன.

தொகுத்தவர்:—V. S. கோமதிசங்கர ஐயர். விலை ரூ. 3—00

தொகுதி 16—பாடல்கள் 65.

வையைச்சேரி இராமசாமிசிவன் அவர்களால் இயற்றப் பெற்ற கந்தபுராணச் சுருக்கக் கீர்த்தனை 40-ம், மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் சரித்திரக் கீர்த்தனை 25-ம் அடங்கியுள்ளன. காளிதாஸ் திரு. என். நீலகண்ட ஐயரவர்களால் இசையமைக்கப் பெற்றவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

தொகுத்தவர்:—V. S. கோமதிசங்கர ஐயர். விலை ரூ. 3—00

தொகுதி 17—பாடல்கள் 50.

கவிகுஞ்சர பாரதியார் முதலிய பதின்மர் பாடல்கள். இசை அமைத்தவர்: இசை அரசு திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள்.

தொகுத்தவர்:—T. N. சிவசுப்பிரமணியபிள்ளை. விலை ரூ. 3—00