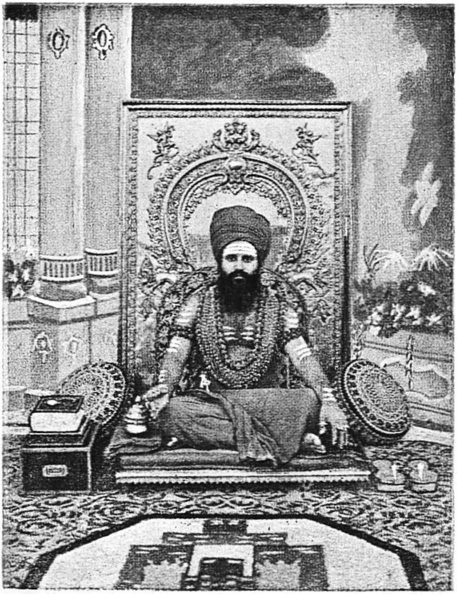
வெளியீடு எண் 129.

திருஎதிர்கொள்பாடித் திருப்பதிகம்.

அமரர் கி. [illegible] தலியார்
அவர்களின் [illegible] ன்பளிப்பு
அ[illegible]ர்
திருமதி சியாமள[illegible] அருணாசலம்
(1982) [illegible]ர்காழி.

சுந்தரர்

தருமபுர ஆதீனம்.



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனம்
உ௫-வது மகாசந்நிதானம்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக
ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்

வெளியீடு எண். 129.

உ
குருபாதம்
திருச்சிற்றம்பலம்

திருஎதிர்கொள்பாடித் திருப்பதிகம்

இது

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீன
உரு-வது மகாசந்நிதானம்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள்

திருவுள்ளத்தின்படி
வெளியிடப்பெற்றது.

தருமபுர ஆதீனம்

1947.

உ

குருபாதம்

ஸ்ரீ ஐராவதேசுவரர் வணக்கம்.

மன்னனை யெதிர்கொண் டழைக்க
[மாதுலன்போல்
மருவிய ஓருரு எடுத்தே
அன்னவன் றனையாண் டிடுமரு மருந்தே
அரும்அயி ராவதேச் சுரனே
பன்னுதற் கரிய மலர்க்குழ லம்மை
பண்பனே என்னையாண் டருள்வாய்
தென்னமர் எதிர்கொள் பாடிவாழ் அரசே
செல்வமே கருணைவா ரிதியே.

தலச்சிறப்பு.

பரதமாமுனிவர் செய்த வேள்விக் குண்டத்தில் அம்மையார் ஒரு மகவாகத் தோன்றினள். இறைவனைத் திருமணம் செய்ய வேண்டிக் காவிரி மணல்மேட்டில் கோயிலமைத்து வழிபட்டுவந்தாள் ஒருநாள் இறைவன் இலிங்கத்தினின்றும் வெளிப்பட்டு அம்மையாரது திருக்கரத்தைப் பற்றினர். அம்மையார் வீழ்ந்து வணங்கி, 'தேவரீர் அருளிச் செய்த நூல்களில் விதித்தவிதி நிலைபெற அடியேனை மணம் புரிந்தருள வேண்டும்' என்று விண்ணப்பித்தனள். இறைவனும் அவ்வாறே செய்வோம் என்றருளி மறைந்தனர். அவ்வாறே பின்னொரு நாள் திருநந்தி பெருமானின் வாயிலாக, தாம் திருமணம் செய்துகொள்ள வருதலைப் பரத மாமுனிவருக்கு அறிவித்தார், மணவாள கோலத்துடன் எழுந்தருளினார். கண்ட பரத

மாமுனிவர் உவகைமீதூர எதிர்கொண்டு அழைத்துத் திருமணம் செய்துகொடுத்தார். இவ்வாறு எதிர் கொண்டழைத்த இடமே திருஎதிர்கொள்பாடி எனப்பெற்றது.

எதிரிலாதவன் இலிங்கமாதலும்
எதிரின் மாதவர் இலேகர் யாவரும்
எதிர்கொள் தேமென இசைக்கும் ஏதுவால்
எதிர்கொள் பாடியென் றியம்பி ஞரரோ.

—திருத்துருத்திப்புராணம்.

பரதமுனிவர் வேண்டுகோட்படி மணவாள நாதர் சிவலிங்கவடிவோடு எழுந்தருளி யுள்ளார்.

இந்திரன் இங்குவந்து திருக்கோயில் அமைத்து திருக்குளம் உண்டாக்கி விதி முறை வழுவாது பூசித்தான். இவனது ஊர்தியாகிய ஐராவதமும் இங்குவந்து வழிபட்டது. இதனல் இத்தலப்பெருமான் ஸ்ரீஐராவதேசுவரர் எனப் பெயர் பெற்றார்.

வேந்தன் ஊர்தரு வெள்ளை யானையும்
போந்து நீர்முகந் தாட்டிப் பூநறுஞ்
சாந்த மாதிய தழுவிப் பூசியா
வேந்து தன்பெயர் இட்டுத் தாழ்ந்ததே.

அந்தநாள் அயிராவ தேசனென்று
எந்த வானரும் எடுத்துக் கூறினர்.

—திருத்துருத்திப்புராணம்.

அம்மையார் திருநாமம் மலர்க்குழல் நாயகி. இது இக்காலத்து மேலைத்திருமணஞ்சேரி என வழங்கப்படுகிறது. தஞ்சை ஜில்லா மாயூரம் தாலுகாவில் உள்ளது. குத்தாலம் புகை வண்டி நிலையத்திலிருந்து வடகிழக்கே சுமார் நாலுகல் தொலைவில் விளங்குகிறது. தல முறைவகுத்த பெரியார் இதனை 24-வது தலமாகக் கணக்கிட்டுள்ளார். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச் செய்த திருப்பதிகம் ஒன்று மட்டும் இத்தலத்திற்கு உள்ளதாகக் காணப்படுகின்றது.

குருபாதம்

1. மத்தகயானை மேலிவர்ந்து பற்பல குறுநிலமன்னர்களும் சூழ்வர உலாப் போதுகின்ற பேரரசர்காள்! யான் சொல்வதை மறவாது சிந்தையுள் வைத்து ஆராயுமின். இத்தகைய இராஜயோகங்களுக்குக் காரணமாயுள்ள நிலையுதலில்லாத இவ்வுடலைவிட்டு உயிர் நீங்கும்போதும் பின்னும் நுங்கட்கு உறுதுணையாய்த் தொடர்ந்துவருவார் யாருமில்லை. ஆதலால் இவையே பொருளென எண்ணிமயங்காது, ஆன்றோர் கூறிய நன்னெறியைக் கடைப்பிடிக்க, இறைவன்பாற் கொண்ட அன்பின் உறுதியை மாற்ற வேண்டாம். அன்புவைத்த மனமுடையீரே! சூழ்ந்துவாருங்கள்; நமது பரமபிதாவாகிய பசுபதி அமர்ந்தருளும் எதிர்கொள்பாடி என்னும் தலத்திற்குச்சென்று பாடி ஆடித் தொழுதுநிலைபெற்ற பெரும்பயனடைவோம்.

2. எப்பொழுது நாம் பிறந்ததுண்டேல் நமக்கு மரணமும் உண்டன்றே. துயரம்தரும் மனை வாழ்க்கையில் மாறுபாடு காணப் பெறின் வஞ்சமுடையதாகும்; ஆதலால் நன்னெஞ்சுடையீர்! நீர் மனை வாழ்க்கையில் இருந்தும் வழிபாடு செய்வதால் குறைபாடு ஒன்றுமிலை. திருமேனி முழுதும வெண்ணீறு சண்ணித்த மேனியன்; இடபத்தை ஊர்தியாகக் கொண்டவன்; நீலமணிபோலும் அழகிய கண்டத்தையு முடையான்; பொங்கியெழுகின்ற நில்லாத நீரை நீள்சடை மேலேற்றவன்; இத்தகையோன் வீற்றிருக்கும் திருஎதிர்கொள்பாடி சென்று தொழுதும் வாழ்த்தியும் உய்வோமாக.

3. பலவினைக்கும் ஈடாக வந்த இவ்வுடல், நாட்செல்லச் செல்ல முதுமையுற்று, வாழ்நாள் உலர்ந்து படாமுன், வேற்கண்ணியர் வஞ்சனைக்குட்பட்டு மயங்காமல், இடபக் கொடியுடையானும் வெண்ணீறு

அணிவானும் கோவணமே உடையாக உடையானுமாகிய நமது அடிகள் கோவிலாகிய திரு எதிர்கொள்பாடி யென்னும் தலத்தைச் சார்ந்து, வழிபட்டுப் பேரின்பம் எய்துவோமாக.

அரிவையரின்பமே பொருளென மதிப்போர் அரனடி எய்தார் என்பது போதரவும் உலகாயதசமயம் அதுவே பொருளெனக் கூறுமாற்றாலும் அது வஞ்சனையெனக் குறிப்பிட்டார் போலும்.

4 அறியாமை மிக்குடைய மனமுடையவர்களே! யாம் உரைக்கும நல்லுரை ஒன்று கேண்மின். நமது உடலகத்து ஐவர் நம்மை வழிப்பறி செய்து கொண்டும், அரனடி எய்தவும் ஒட்டாது வாழ்கின்றனர்; அவர்கள் நம்மால் பயனுள்ளவரை சேர்ந்திருந்து, பின்னர் நம்மைக்கைவிட்டு அந்தரமே செல்வர். பின் யாவராலும் இகழத்தக்க நிலையுற்று, இவ்வாக்கையும் கழிய அல்லலுற்று, மீண்டும்

இப்பிறவிக்கடலில் வீழாதீர். பசுபதியே மும்மூர்த்திகளாகியும் அம்மையோடு அப்பனாகியும் நிற்பன். எவ்வாறு நிற்பினும் முதல்வன் அவனே யாகும். ஆதலால் அம் மகாதேவன் கோவிலாகிய எதிர்கொள்பாடி சென்று உய்யவருவீர்களாக,

5. ஐம்புல வேடர் பொருட்டாய் உடலெடுத்தோமல்லேம். அவர்கள் ஆறலைத்துண்ணப் பின்னர் வெக்கென்று திறந்தபறகளோடும் நமது முடைத்தலையை ஊருக்குப் புறம்பே கொண்டுபோய்த்தள்ளி எரித்துக் கொட்டி ஈமக்கடன் செய்யாமுன், கொடிய அரக்கரது மதில் மூன்றும் எரித்தொழித்த மலைவில்லியாகிய நம்மிறைவர் வீற்றிருக்கும் எதிர்கொள்பாடி சென்றடைந்துய்வோம்.

ஆக்கைநிலையாமையும் அதன் இழிபும் உணர்த்தி, தறுகண் ஐம்புலனுக்கு ஏவல் செய்யாத் திறனும் தெளிவித்தவாறு.

6. மனமே! உடல் நலியுமென நினைந்து, தூரா வயிற்றுப் படுகுழி தூர்ப்பான் நீயும் பொய் வாழ்க்கை யாளராகிய ஐவரோடும் சேர்ந்து, மயக்கம் எய்தினீர்; பன்முறை சொல்லவுங்கேளாது வாதுற்று நீர்வைவதாற் பயனில்லை. இம்மையிலே பல பாடல் கொண்டு ஏத்த அம்மையில் திண்ணமாய் நமக்கருளும் ஐயன் வீற்றிருக்கும் எதிர் கொள்பாடி சென்று பணிந்து வழிபட்டு உய்வோமாக.

7. வெட்கம் குற்றம் கோபம் இவைக ளோடுங் கூடிய மனோநிலையைமாற்றி, மண மிக்க கூந்தலையுடைய மாதரோடுங் கூடி, இறைபணி மறந்த மனைவாழ்க்கைக்கண் ஆசையை நீக்கி, எல்லாமாய் அல்லவுமாய் நிற்கும் ஏறதேறியாகி நம் பரமேசுரனது திரு எதிர்கொள்பாடிய சென்று தொழுது வாழ்த்தி உய்வோமாக.

8. அறியாமை மிக்க மனமே! இளமைப் பிராயத்தில் இறைவர் மாட்டு அன்பின்மையால் மகளிரோடுங் கூடிய மனைவாழ்க்கையிலுள்ள இன்பநுகர்வால் துன்பமும் பலவுள என்று முன்னமே சொன்னால் நீகேட்பாயல்லை. அவ்வின்பவிழைவின் நோக்கால், இனியாகிலும் அழகிய கொன்றைமாலையணிந்த அடிகள்-என்பருக் கோலத்தர் அவருடைய எதிர்கொள்பாடி சென்று அடைந்து உய்வோமாக.

9. நமது தந்தையும் தாயும் எள்ளளவுகூட நம்மைச்சார்ந்து பயன்றரவல்லாரல்லர்; ஆதலால், நம்முளேவந்து பலவாற்றானும் அளவளாவி இதுதான் வானநெறியெனக்காட்டுவானுமாகிய நமது பரமபதி அமர்ந்தருளும் எதிர்கொள்பாடி என்னும் தலத்தைச் சென்றடைவோம்; மயக்குறும் சிந்தையே! நெஞ்சமே! யெனத் தெருட்டுவாராயினர்.

10. இரத்தம் ஒழுகும்படி யானைத் தோல் உரித்துப் போர்த்தவர்; ஓர் ஞான்று மருதமரத்தைத் தள்ளி முறித்த திருமாலுக்கும் பிரமனுக்கும் காணுதவர்; வேதங்களும் உண்மை உணர்ந்துகொள்ள முடியாத சோதியர்; எவற்றிற்கும் யாவர்க்கும் ஆதியாயவர்; அவர் விரும்பி எழுந்தருளியிருக்கும் திரு எதிர்கொள்பாடி என்னும் தலத்திற்குச்சென்று வணங்கி வழிபட்டு ஏத்துவோமாக.

11. முத்துப்போலும் வெண்ணீறுபூசப்பட்ட பவளம்போலும் திருமேனியையுடையவரும் செஞ்சடையுடையவருமாகிய சிவபிரான், நித்தியவாசம் பண்ணுகிற அடியார்கட்கு ஆசையை விளைவிப்பதாகிய எதிர்கொள்பாடியென்னும் தலத்தில் மிக்க பற்றுவைத்தவன்; அடியார்க்கடியன்; சடையனரது திருமைந்தன்; சிவனடியில் விடாத பத்தியன்; ஆரூரன்; அவனது இப்பாடல்கள் பத்தையும் பாடவல்லார்கள் பரமேசுவரனது சீர்பாதங்களை பணியவல்லவராகுவர்.

உ

சிவமயம்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருப்பதிகம்

பண் – இந்தளம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மத்த யானை யேறி மன்னர்
சூழவரு வீர்காள்
செத்த போதில் ஆரு மில்லை
சிந்தையுள் வைம்மின்கள்
வைத்த வுள்ளம் மாற்ற வேண்டா
வம்மின் மனத்தீரே
அத்தர் கோயி லெதிர்கொள் பாடி
யென்ப தடைவோமே. ௧

தோற்ற முண்டேல் மரண முண்டு
துயர மனை வாழ்க்கை
மாற்ற முண்டேல் வஞ்ச முண்டு
நெஞ்ச மனத்தீரே
நீற்றர் ஏற்றர் நீல கண்டர்
நிறைபுனல் நீள்சடைமேல்
ஏற்றர் கோயி லெதிர்கொள் பாடி
யென்ப தடைவோமே. ௨

செடிகொ ளாக்கை சென்று சென்று
தேய்ந்தொல்லை வீழாமுன்
வடிகொள் கண்ணார் வஞ்சனையுட்
பட்டு மயங் காதே
கொடிகொ ளேற்றர் வெள்ளை நீற்றர்
கோவண ஆடையுடை
அடிகள் கோயி லெதிர்கொள் பாடி
யென்ப தடைவோமே. ௩

வாழ்வர் கண்டீர் நம்முள் ஐவர்
வஞ்ச மனத்தீரே
யாவ ராலும் இகழப் பட்டிங்(கு)
அல்லலில் வீழாதே
மூவ ராயும் இருவ ராயும்
முதல்வன் அவனேயாம்
தேவர் கோயி லெதிர்கொள் பாடி
யென்ப தடைவோமே. ௪

அரித்து நம்மேல் ஐவர் வந்திங்(கு)
ஆறலைப்பான் பொருட்டால்
சிரித்த பல்வாய் வெண்தலை போய்
ஊர்ப்புறஞ் சேராமுன்
வரிக்கோ டுத்திவ் வாள ரக்கர்
வஞ்ச மதில்மூன் றும்
எரித்த வில்லி யெதிர்கொள் பாடி
யென்ப தடைவோமே. ௫

பொய்யர் கண்டீர் வாழ்க்கை யாளர்
பொத்தடைப்பான் பொருட்டால்
மையல் கொண்டீ ரெம்மோ டாடி
நீரும் மனத்திரே
நைய வேண்டா இம்மை யேத்த
அம்மை நமக்கருளும்
ஐயர் கோயி லெதிர்கொள் பாடி
யென்ப தடைவோமே. ௬

கூசம் நீக்கிக் குற்றம் நீக்கிச்
செற்ற மனநீக்கி
வாசம் மல்கு குழலி னார்கள்
வஞ்ச மனை வாழ்க்கை
ஆசை நீக்கி அன்பு சேர்த்தி
என்பணிந்(து) ஏறேறும்
ஈசர் கோயி லெதிர்கொள் பாடி
யென்ப தடைவோமே. ௭

இன்ப முண்டேல் துன்ப முண்டு
ஏழை மனைவாழ்க்கை
முன்பு சொன்னால் மோழை மையான்
முட்டை மனத்தீரே
அன்ப ரல்லால் அணிகொள் கொன்றை
அடிகள் அடிசேரார்
என்பர் கோயி லெதிர்கொள் பாடி
என்ப தடைவோமே. ௮

தந்தை யாருந் தவ்வை யாரும்
எள்தனைச் சார்வாகார்
வந்து நம்மோ டுள்ள ளாவி
வானநெறி காட்டும்
சிந்தை யீரே நெஞ்சி னீரே
திகழ்மதியஞ் சூடும்
எந்தை கோயி லெதிர்கொள் பாடி
யென்ப தடைவோமே. ௯

குருதி சோர ஆனை யின்தோல்
கொண்ட குழற்சடையன்
மருது கீறி ஊடு போன
மாலயனும் அறியாச்
சுருதி யார்க்குஞ் சொல்ல வொண்ணாச்
சோதியெம் ஆதியான்
கருது கோயி லெதிர்கொள் பாடி
யென்ப தடைவோமே க0

முத்து நீற்றுப் பவள மேனிச்
செஞ்சடை யானுறையும்
பத்தர் பந்தத் தெதிர்கொள் பாடிப்
பரமனையே பணியச்
சித்தம் வைத்த தொண்டர் தொண்டன்
சடையனவன் சிறுவன்
பத்த னூரன் பாடல் வல்லார்
பாதம்பணி வாரே. கக

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

சுந்தரர் தோத்திரம்.

இருமுதலை அடைந்துநரை முடி அசைய
ஆவணமொந் றேந்திப் போந்த
ஒருமுதலை நவநீத புரியானை
வழக்கேற்றி உரைத்த கோவை
அருமுதலை குழவிதர மறை ஒழுகும்
கனிவாயால் அமுதப் பாடல்
தருமுதலை அடிபணிந்து கருமுதலை
வேரினொடும் தள்ளுவோமே.

திருச்சிற்றம்பலம்