உ

கடவுள் துணை.

மல்லிகைக்கும் தாமரைக்கும் வாக்குவாதம்.

திருப்போரூர்

டி. கோபால் நாயகர்

அவர்களாற்றமைது

மதராஸ், என். ஸி.

கோள்டன் அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது

1914.

17-18 காளத்தியப்ப முதலிவீதி மதராஸ் என், ஸி.

விளம்பரம்.

அற்புத பூலோகரம்பை கதை.

இதனால் சகலமான கனவான்களுக்கும் தெ[illegible]விப்பது யாதெனில், இதுவரையிலும் வெளிவந்திருக்கும் [illegible]தராபிக் கதை, பாரீசுகதை, குலேபகாவலிகதை நான்கு [illegible]ந்திரிகள் கதை இன்னும் சில சக்கிரவர்த்திகள் கதை முதலான[illegible]ம் அவரவர்கள் வாசித்தும் பிறரால் செலக்கேட்டும் இ[illegible]ப்பீர்கள் ஆகையால் ஷை கதைகளைப்போன்ற ஆயிரம்கதைகளை[illegible] ஒன்றுயத்திரட்டி உருக்கிவார்த்ததைப்போல் இப்போது வெ[illegible]படுத்தியிருக்கும் (அற்புத பூலோகரம்பைகதை என்னும் த[illegible]ப்புபெயர்கொண்ட ஷை கதையானது மானிடமென்னும் நமது அருமையான பிறவிக்கு கற்பகத்தருவைப்போல் கிடைத்திருக்கிறதென்றறிக இக்கதையை தாங்களே படித்தாவது பிறரால் சொல்லவாவது கேட்பீர்களாகில் இரும்பைக் காந்தமிழுக்கும் பாவனைபோல் ஐம்புலன்களையும் தன்வசத்தில் ரஸித்துக்கொள்ளுவது மன்றி ஆனந்தபரவசமாய் அவரவர் மனதை உருகச் செய்யுமென்பது திண்ணம் மேலும் இதில் அடங்கிய சாராம்சங்களை விவரிக்குமிடத்து மகாஅற்புதமாயிருக்கும் அதாவது.

ஐயாவே! இந்தக்கதையில் ஆங்காங்கு சந்திக்கும் நவரச அலங்காரங்களை முற்றும் விவரித்தெழுத இடமில்லாமையால் இம்மட்டில் விடப்பட்டது. கிளேஸ்காகிதத்தில் உயர்ந்த பயிண்டு செய்தது.

இதன் விலை ரூபா 1 0 0

உ

கடவுள் துணை.

மல்லிகைக்கும் தாமரைக்கும்

வாக்குவாதம்.

கலிவிருத்தம்.

கூறுமங்கையர் குறிக்குந்தாமரையாள்
வீறுமல்லிகை விரும்பிமணங் கூறும்
தேறுஞ்சோபனச் சிங்காரக்கதையை
மீறும்விநாயகர் முன்னேநிகழ்த்துவாம்.

சோபனமடிசோபனமே சுபசோபனந்தமிழ்ப்பாட
வல்லியென்றாஈஸ்பரியாள் மலர்ப்பாதந்தெண்டனிட்டு
மல்லியற்குந்தாமரைக்கும் வாதுதற்கசோபனத்தை
புல்லறிவினிலுரைத்தேன் பிழைபொறுப்பீர் புண்ணியர்கள்

காட்டுப்பொய்கைதனிலிருந்து வாட்டமுள்ள தாமரையும்
பொய்கைவிட்டுக்கரையேறி புட்பவனமுள் நுழைந்து
மல்லிகையாள் முன்னே வந்து வகையுடனே யேது சொல்லும்
குணமுள்ள மல்லிகையே குடும்பங்கள் சுகமோ தான்
தயவுடனே நாங்கள் சுகம் தாமரையேயெங்கே வந்தாய்
வந்தநல்லகாரியத்தை வகையுடனே சொல்லுகிறேன்
அந்தமுள்ளயென்பிள்ளைக்குன் னழகுபெண்ணைத்தரவேண்டும்
என்பிள்ளைக்குவுன்மகளை யிட்சணமே நீ தருவாய்
தந்தாற்குறைவுமில்லை தாட்சியொன் றும்வாரதில்லை
கொடுத்தாற்குறைவுமில்லை குணப்படுவாயென் றாலே
உண்ணநல்லசாதமுண்டு வுடுக்கநல்லவஸ்திரமுண்டு
தின்னநல்லபாக்குமுண்டு தேடநல்லபொருளுமுண்டு
கைநிறைந்தபொன்னைவிட கண்ணிறைந்தபுருஷனிவன்
விண்ணினிலுமண்ணிலும் வேறுமுண்டோ என்பிள்ளைபோல்
கண்ணான மைந்தனுக்கு கன்னிகையைத்தாருமென்றாள்
கொத்திவெட்டிபாத்திகட்டி குடங்கொண்டுநீர் சொரிந்து

தொன்னைதைத்துபூவெடுக்குந் துரைமகனேநீதருவாய்
என்றுசொல்லதாமரையு மெடுத்துரைப்பாள்மல்லிகைக்கு
ஏண்டியேண்டிதாமரையே யென்குலத்தைபேபழித்தாய்
குளந்தனிலேசேற்றுனுள்ளே கூடப்புதைத்தேனே
கணுக்காலுந்தண்ணீரிலே காய்பழுகிறின்றேனே
முழங்காலுதண்ணீரிலே முனையழுகிநின்றேனே
மாடுதின்னும்பறையனென்னை மடக்கியவன்தள்ளினானே
ஆண்பிள்ளையானவர்கள் அதட்டியென்னைத்தள்ளினாரோ
கோவணக்காரரெல்லாம் குத்திப்பழித்தாரோ
ஏண்டியேண்டித்தாமரையே யென்குலத்தைபேபழித்தாய்
உன்குலமும்யென்குலமும் ஊராரறியாரோ
பால்பானைமூடிக்கட்டி பதிங்காதம்போனேனே
தயிர்பானைவேடுகட்டித் தனிவழியேபோனேனே
மோர்பானைவேடுகட்டி முக்காதம்போனேனே
நெய்குடத்தைவேடுகட்டி நெடுந்தூரம்போனேனே
அத்திகள்ளுவேடுகட்டி அறுகாதம்போனேனே

உ ஈ கூ. ஸ்ரீ உ ஈ ஆ ந.

ஞ

ஏண்டியேண்டிதாமரையே என்குலத்தைநீயழித்தாய்
        கல்யாணவாசலிலே கட்டுண்டுநின்றேனே
சீமந்தவாசலிலே சீரழிந்துநின்றேனே
        கல்லெடுப்புவாசலிலே கைகலந்துவந்தேனே
அக்ராரவாசலிலே அலைச்சல்பட்டுவந்தேனே
        கடைத்தெருவில்பாக்குகட்ட கைக்குளகப்பட்டேனே
வெல்லஞ்சற்கரைகட்டுகட்டி வீதியெங்குந்திரிந்தேனே
        செட்டித்தெருக்களெல்லாஞ் சீரழிந்துநின்றேனே
கம்மாளவீதியெல்லாம் கலக்கப்பட்டுவந்தேனே
        நாவுள்ளமனிதரெல்லாம் நக்கவுடலெடுத்தேனே
சிலையுள்ளவீதிகளில் சீயுண்டிருந்தேனே
        மாடுகளும்நாயிகளும் மணந்துயெனைதின்றாரோ
ஆடிபெருங்காற்றுகளில் அலைந்தேனேவீதிகளில்
        குட்டிச்சுவரேறி குறுக்கவந்துநின்றேனே
ஆலைச்சுவரேறி அலைச்சல்பட்டுவந்தேனே
        ஈயும்யெறும்புகளு மென்னையிழுத்தாரோ
    ஏண்டியேண்டிதாமரையே யென்குலத்தைநீபழித்தாய்.

மல்லிகை வரலாறு.

———(*)———

மல்லியென்றயென்னைப்பழித்தென் மகளாரைகேட்கவந்தாய்
அலட்சியமாயெண்ணியென்னை அருங்கிளியைகேட்கவந்தாய்
வையகத்துதோட்டங்களில் வளமானபூமியிலே
மல்லியென்றுநான்பிறந்து மணமுள்ளபேரெடுத்து
தேவாதிதேவர்களின் சிரசின்மேல்நானிருப்பேன்
காதத்துராஜாக்கள் கழுத்தின்மேல்நானிருப்பேன்
தூரத்துராஜாக்கள் தோள்மேலேநானிருப்பேன்
ஆதிபகவான்றன் அவர்சிரசின்மேலிருப்பேன்
சோதிதிருமாலின் றோள்மேலேநானிருப்பேன்
சிருஷ்டித்தபிரம்மாவின் சிரசின்மேல்நானிருப்பேன்
தேவேந்திரன்முடிமேல் திறமுடனேநானிருப்பேன்
இந்திராணிசிரசின்மேல் யெப்போதுந்தானிருப்பேன்
இலட்சுமியாள்முடிமேலே லட்சணமாய்நானிருப்பேன்
பார்வதியாள்சிரசின்மேலே பத்தியுடநானிருப்பேன்

உரங். ஓ உர அம்.

மீனாட்சியம்மனுக்கு முடிமேலேநானிருப்பேன்
கலியாணபெண்களுக்கு கழுத்தின்மேல்நானிருப்பேன்
சீமந்தப்பெண்களுக்கு சிரசின்மேல்நானிருப்பேன்
கூடாதமாதர்களை கூட்டிவைப்பேன்மல்லிகைநான்
வாழாதமாதர்களை வாழவைக்குமல்லிகைநான்
கொற்றவருமங்கையரும் கூட்டுறவுபண்ணிவைப்பேன்
இப்படியாய்நானிருக்க வென்னைவந்துபெண்கேட்டாய்
என்றுசொல்லமல்லிகையாள் யேதுசொல்வாள்தாமரையாள்
ஆமாமாம்மல்லிகையே என்வார்த்தைநீகேளும்
வேசித்தெருவுகளில் வெட்கங்கெட்டுநின்றவளே
பலதெருவுங்கடைத்தெருவும் பவுசுகெட்டுநின்றவளே
ஒண்டொடியாள்கைப்புகுந்து வீடுகள்மேலுணர்ந்தேனே
உன்னிடத்தில்பெண்கேட்க வொவ்வாதுயெந்தனுக்கு
மல்லிதாமரை தற்கஞ்சொன்னார் மண்டலத்தில்வாழ்ந்திடுவார்

மல்லிகைக்கும் தாமரைக்கும் வாக்குவாதம்

முற்றிற்று.