

ஸ்ரீ
ஸ்ரீஹயக்ரீவாயநம:

ஸங்கீத சித்ரரம்பரி.

இஃது

வித்வான் கெ. வரதாசாரியார்.

„ கெ. வி. ஸ்ரீநிவாஸ அய்யங்கார்.

„ வீணை, கிருஷ்ணமாசாரியார்.

இவர்களாலியற்றப்பட்டது.

சென்னை:

சாமராஜா அச்சுக்கூடம், சூளை.

1913

ஸ்ரீ
ஸ்ரீஹயக்ரீவாயநம:

ஸங்கீத சித்ராம்பரி.

மங்கள ச்லோகம்.

34|| ஜ்நாநம் கயம்வேதம் நிர்வாணம் சபிஷாஹம் |
அஹம் சர்வவித்யாநம் ஹயக்ரீவ மஹே ||

ச்லோகம்|| க்யாநா நந்தமயம் தேவம் நிர்மல

ஸ்பதி. கா க்ருதிம் |

ஆதாரம் ஸர்வவித்யாநம் ஹயக்ரீவ

முபாஸ்மஹே ||

வந்தன ச்லோகம்.

35|| பூதேவம் சர்வவித்யாநம் நிர்வாணம் சபிஷாஹம் |
நாதபுத்ரம் தேவாநம் க்ருதிம் மஹே ||

சு.—சைதன்யம் ஸர்வ பூதாநம் நிர்

வ்ருதிர்ஜகதாத்மநாம் |

நாதபுத்ரம்மததா நந்த மத்விதீய

முபாஸ் மஹே |

மு க வு ரை

நமது இந்து ஸங்கீதத்தை அதன் உண்மையான ஸ்வரூபத்துடன் பிரதிபலிக்கச் செய்வதற்கு தந்திகள் அமைக்கப்பட்ட வாத்தியங்களைத்தவிர வேரெவ்வகைப்பட்ட வாத்தியமும் அவ்வளவு யோக்கியதை உள்ளவைகளென்று எம்முடைய ஆராய்ச்சிக் கெட்டியவரையில் புலப்படவில்லை. 22 சுருதிகளை ஸ்வரூபமாகக்கொண்டு பிரகாசித்து வருகிற நமது இந்து ஸங்கீதத்தை 12 ஸ்வரங்களால் அமைக்கப்பட்டிருக்கிற ஹார்மோனிய வாத்தியத்தில் சுத்தமாய் வாசித்துக் காட்டவேண்டுமென்றால் ஆழாக்கில் உழக்கை துழைக்கத் துணிந்ததுபோலாகும். ஹார்மோனிய வாத்தியத்தில் கைதீர்ந்தவர்கள்கூட நமது ஸங்கீதத்தை ஏதோ ஒருமாதிரி தான் வாசித்துக் காட்டலாமேயொழிய முழுதிருப்தியுடன் வாசித்துக்காட்ட எவ்வளவும் சாத்தியமன்று. ஆனால் இப்பொழுது ஹார்மோனிய வாத்தியமோவென்றால் உலகமெங்கும் பரவியிருக்கின்றது. இந்த வாத்தியம் ஐரோப்பியருடைய ஸங்கீதத்திற்கேர்க்கச் செய்யப்பட்டிருக்கிறபடியாலும், இவ்வாத்தியத்தில் வாசிக்கப்பட்டு வருகிற சாதாரணமான இந்துஸ்தானிபார்வியாட்டுகள் நம்முடைய காதிக்கு ஒருவாறு சுகத்தைக்கொடுக்கிற படியாலும், நாம் இவ்வாத்தியத்திற்கிணங்க சுலபமான ஹிந்துஸ்தானி பார்வியாட்டுகளையும் இங்கிலிஷ்நோட்டு முதலியவைகளையும் ஸ்வரதாளங் காளுடன் எழிதி இப்புத்தகத்தில் அச்சிடத் துணிந்தோம்.

இப்புத்தகத்திலுள்ள பாட்டுகள் ஹார்மோனிய வாத்தியத்திற்கு உடன்பிறப்பைப்போ விருக்குமென்பதிற்குச் சந்தேகமில்லை. ஆகையால் ஹார்மோனிய வாத்தியத்திற் பயிலுகிற எமது நண்பர்கள் இப்புத்தகத்தை ஓர் துணைக்கருவியாய்க்கொள்ள எவ்வளவும் சங்கீத மாட்டார்களென்று நம்புகிறோம்.

கிரந்த கர்த்தர்கள்

முக்கியமாய் கவனிக்கவேண்டிய சில விஷயங்கள்.

நாம் சாதாரணமாய் ஒவ்வொரு பாஷையிலு முள்ள பாட்டுகளைப் படிக்கும்பொழுது நம்மாலியன்றவரையில் அப்பாஷையின் பதங்களைப் பிழைக்காமல் படித்துக்கொள்வது இன்றியமையாததாகும். ஏனெனில் நாம் கானங்களைக் கேட்கும்பொழுது பிழையுள்ள பதங்கள் நமது செவிக்குட்புகப்பெற்றால் நம்முடைய மனம் ஓர்வித வெருப்பை அடைகிறது. இதற்கு உதாரணமாக, நந்தனார் சரித்திரத்தில் “சிதம்பர தரிசனமா அதை நீ சிந்திக்க லாமா பரையா” என்கிறபாடலை தமிழ்பாஷையில் பரிக்கியானமில்லாத தெலுங்கனோ அல்லது மகம்மதியனோ ஒருவன் “சுதும் புர திரிசினமா, ஸுந்திச்சுலாமா” என்று பாடுவானாகில் அதைக் கேட்ட பாஷா பரிக்கியானமுள்ள நம்முடையமனம் எவ்வளவு வெருப்பையடையுமென்பதை சற்று யோசித்துப் பாருங்கள். அதுமாத்திரமல்ல நாம் நம்மை மறந்து “கொல்” என்று கை கொட்டி நகைக்க வாரம்பித்துவிடுவோம். இதைப்போலவே நாமும் பரிக்கியானமில்லாத யாதொரு பர்ஷைகளிலுள்ள பாடல்களை பிழையுடன் பாடும்பொழுது அந்த பாஷா பரிச்யான முள்ளவர்கள் “நம்மையும் கைகொட்டி நகைப்பார்களைன்பதற்குச் சந்தேசமுண்டோ ?

மேற்சொன்ன மாதிரியாயுள்ள பிழைகள் எமது புத்தகங்களைப் படிப்பவர்கட்கு உண்டாகா திருக்கும் வண்ணம் எம்மாலியன்றவரையிலும் ஸாகித்யங்களையும் பாடாந்தரங்களையும் நன்கு பரிசீலனைசெய்து எழுதியிருக்கிறோம். “ஸங்

கீத சித்ராம்பரி” என்னும் இப்புத்தகத்தில் விசேஷமாய் ஹிந்துஸ்தானி பார்வலி ஸாகித்யங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஹிந்துஸ்தானி பாஷையிலுள்ள சிற்சில உச்சாரணங்களை அந்த பாஷையைத் தவிர்த்து வேரெந்தபாஷையிலும் எழுதமுடியா. மேலும் தமிழ்பாஷையில் ஹிந்துஸ்தானியை எழுதுவது மிகவும் கடினம். ஆகையால் ஹிந்துஸ்தானி பாஷையைத் தமிழில் எழுதுவதற்குச் சில குறிகளமைந்த எழுத்துகளைச் சேர்க்கவேண்டி நேரிட்டது. சுருக்கமாய் சொல்லுமிடத்து அவ்வடையாளமிட்ட எழுத்துகள் ஒத்துள்ளவை மெல்லியவை என இருவகைப்படும்.

(a) ஓர் வல்லெழுத் திற்குப் பக்கத்தில் (1) இந்த அடையாளமிருந்தால் அது மெல்லெழுத்தாகும். உதாரணம் க=க. க1=க

(b) எந்த வல்லெழுத்து மெல்லெழுத்தானதின் கீழாகிலும் (-) இந்த அடையாளமிருந்தால் அது தெலுங்குபாஷையில் வழங்கிவரும் ஒத்தெழுத்தாகும்.

உதாரணம்: க=க. க1=ஃ

(c) za, fill, fore, fa என்று வருகிற சில உச்சாரணங்கட்கு பில் (fill) ஜ (za) என்று அவ்வெழுத்தின் பக்கத்திலேயே இங்கிலீஷ் எழுத்துகளால் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

(d) “யாம்” என்ற உச்சாரணம் நாவிகத்தின் வழியாய் மேலுதடும் கீழுதடும் சேராமல் உச்சரிக்கப்படுமாயின் அது “யாம்” என்ற அர்த்தானுஸ்வாரத்தோடு கூடிய உச்சாரணமாகும். இந்த உச்சாரணத்தை (o) இந்த பிராகெட்டிலிருக்கிற அடையாளத்தால் காட்டியிருக்கிறோம்.

உதாரணம்: நஜரியாO, ஸுந்தரியாO முதலியவைகள்.

(e) ஏதாவது ஒரு ஆவர்த்தத்தின்முடிவில் 2, அல்லது 3, இப்படி எண்கள் காணப்பட்டால் அவ்வெண்ணிற்குத்தக்கபடி அந்த ஆவர்த்தத்தை இரண்டிதரமோ அல்லது மூன்றுதரமோ திருப்பிப்பாடவேண்டியது,

(f) இரண்டு மூன்று ஸாகித்ய ஆவர்த்தங்கள் ஒரே மாதிரியான ஸ்வர ஆவர்த்தத்தை அனுஸரித்து வருகிற இடங்களில், ஸ்வர ஆவர்த்தம் முதல்ஸாகித்ய ஆவர்த்தத்திற்கு மாத்திரம் தான் எழுதப்பட்டிருக்கும். அதன்கீழ் எழுதப்பட்டிருக்கிற மற்ற ஸாகித்ய ஆவர்த்தங்களை அந்த ஸ்வர ஆவர்த்தத்தை அனுஸரித்தே பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.

(g) பாட்டுகளின் நடுவில் பிராகெட்டுக்குள் வருகிற எல்லாவற்றையும் வசனங்க ளென்றறியவேண்டியது. உதாரணம்: (சுக்ரோகுதா)

(h) யாதொரு ஸ்வரத்தையும் அனுஸரிக்காமல் லயத்தை மாத்திரம் அனுஸரித்து வருகிற வசனங்களை (தகிட) என்கிற சப்தங்களால் லயப்பிரகாரம் பாகம்செய்து அந்த சொல் கட்டின்கீழ் ஷெ வசனங்கள் ஸ்வர ஸாகித்யத்யங்களைப்போல் எழுதப்பட்டிருக்கும்.

இப்புத்தகத்திலிருக்கிற ஹிந்துஸ்தானி, பார்ஸிபாட்டுகளுக்கு ஹிந்துஸ்தானி ராகங்களினுடைய பெயர்களை எழுதுவோமென்றால் அவ்விராகங்களின் நடைகள் நமது தென்னிந்தியாவில் பெரும்பான்மையர்க்குப் புலப்படமாட்டா. ஆகையால் ஒவ்வொரு பாட்டுகளுக்கும் நம்முடைய கர்னாடக ராகங்களின் ஸ்வரங்களையே உதாரணமாகக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. மேலும் மாண்டு, பீம்பலாஸ், பிஹாக்,

ஜஞ்ஜுடி முதலிய ராகங்களை எழுதும்போதும் அவைகள் இன்னின்ன மேளங்களில் பிறந்தவைகளென்றும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஹிந்துஸ்தானி ராகங்களில் ஸ்வரங்கள் விசேஷமாய் மாரி மாரி வருகிறபடியால் அப்படி மாருகிற இடங்கட்கும் குறிக ளமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பாடும்பொழுதும் வாசிக்கும்பொழுதும் இவைகளை எல்லாம் சற்று கவனித்துவந்தால் அந்தந்த ராகங்களின் நடை சுத்தமாய்ப் புலப்படும்.

தெலுங்கு உதாரண எழுத்துகளுடன் கூடிய
எழுத்துகளின் அட்டவணை.

க = க

க = க

க = க

க = க

க = க

ச = ச

ச = ச

ஜ = ஜ

ஜ = ஜ

ஞ = ஞ

ட = ட

ட = ட

ட = ட

ட = ட

ண = ண

த = த

த = த

தி = தி

தி = தி

ந = ந

ப = ப

ப = ப

ப = ப

ப = ப

ம = ம

ய = ய

ர = ர

ல = ல

வ = வ

ச = ச

ஷ = ஷ

ஸ = ஸ

ஹ = ஹ

ள = ள

க்ஷ = க்ஷ

ற = ற

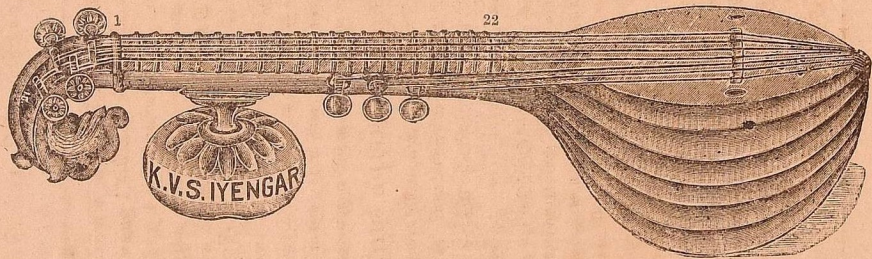
ன = ந

இந்த புத்தகத்தில் உபயோகப்படுத்தி இருக்கப் பட்ட அடையாளங்கள்.

அடையா
ளங்கள்.

விவரம்.

- இது ஒரு களையைக்காட்டுகிறது.
இது இரண்டுகளைக்காட்டுகிறது.
இது தாளத்தின் மத்தியில் தட்டுகளைக்காண்பிக்
கிறது.
- இது தாள ஆவர்த்தத்தின் முடிவைக்காட்டுகிறது.
இது தாள ஆவர்த்தத்தில் கீதத்தின் அதிகாரத்தை
அல்லது கீதம் துடங்குகிற இடத்தைக் காண்பிக்
கிறது.
- இந்த நோக்கோடு மத்யகாலத்தைக் காட்டும்,
இந்த இரட்டைக்கோடு 3 வது காலத்தைக் காட்டும்.
இந்த புள்ளி ஸ்வரங்கட்கு கீழிருந்தால் மந்த்ரஸ்தா
யியையும், ஸ்வரங்கட்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தா
யியையும், ஸாகித்யங்களிருக்கிற வரிகளில் வந்தால்
அ, இ, உ, எ, ஐ, ஒ, என்கிற உயிரெழுத்துகளையும்
ம், ன், ள், முதலிய மெய்யெழுத்துகளையும் காட்
டும். ஆனால் உயிர் மெய்யெழுத்துகளை இப்புள்ளி
துடர்ந்து சென்றால் அந்த எழுத்தின் உயிரெழுத்
தைமாத்திரம் காட்டிமே யொழிய மெய்யெழுத்
தைக்காட்டாது.
- உதாரணங்கள்.
1. தி . . . = திஇஇஇ 2. த . . . = த அ அ அ
3. பு . . . = புஉஉஉ 4. சின். . . = சின் ன்ன்
- இந்த அடையாளம் திருப்பிப் பாடவேண்டிய இடங்
களைக்காண்பிக்கிறது.
- இது ஜாதிகளையும் பகுப்புகளையும் காட்டுகிறது.
- இந்த அடையாளம் ஷ அல்லது do. என்பதைக்
காண்பிக்கிறது.



வீணை.

மேலே காட்டப்பட்டிருக்கிற வீணைப்படத்தைப் பாருங்கள். இந்த வீணையின் முதலில் 1 முதல் 22 கட்டங்களிருக்கின்றன. அவைகளின்பேரில் 4 தந்திகளிடப்பட்டிருக்கின்றன. தண்டியின் பக்கத்தில் 3 தந்திகளிடப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த மூன்று தந்திகளையும் தாளதந்திகளென்று சொல்வார்கள். முதலிலிருக்கிற 4 தந்திகட்கும் முரையே அனுமந்திரம், மந்திரம், பஞ்சமம், ஸாரணி என்கிற பெயர் வழங்கி வருகின்றது. பக்கத்திலிருக்கப்பட்ட மூன்று தந்திகட்கும் பக்கஸாரணி, பக்கபஞ்சமம், டப்ஸாரணி என்கிற பெயர் முரையே வழங்கி வருகின்றது.

சுருதிசெய்யும் வழி.

அனுமந்திர தந்தியில் அனுமந்திரஸ்தாயி பஞ்சமத்தையும் மந்திர தந்தியில் மந்திரஸ்தாயி ஷட்ஜமத்தையும் பஞ்சமதந்தியில் மந்திரஸ்தாயிபஞ்சமத்தையும், ஸாரணியில் மத்யஸ்தாயி ஷட்ஜமத்தையும் பேசும்படிக்குச் செய்துகொள்ளவேண்டியது. பிறகு பக்கத்திலிருக்கிற தாளதந்திகளில் பக்கஸாரணியில் தாரஸ்தாயி ஷட்ஜமத்தையும், பக்க பஞ்சமத்தில் தாரஸ்தாயி பஞ்சமத்தையும், டப்ஸாரணியில் அதி தாரஸ்தாயி ஷட்ஜமத்தையும் பேசும்படி செய்துக் கொள்ளவேண்டியது. தாளதந்திகள் மூன்றை சுண்டி விரலாலும் மற்ற 4 தந்திகளை ஆள்காட்டிவிரல் நடுவிரல் இவ்விரண்டினாலும் மாற்றி மாற்றி மீட்டிக் கொண்டு 1 முதல் 22 வரையிலுள்ள மெட்டுகளில் இடதுகையிலுள்ள ஆள்காட்டி விரல் நடு விரல்களைச்சேர்த்து ஸாரணி தந்தியின்மேல் வைத்துக்கொண்டு முரையே வாசிக்கப் பழகவேண்டியது.

விசேஷ விதிக்கு எங்களால் பிரசுரிக்கப்படுகிற வாத்ய விமர்சினி என்னும் புத்தகத்தை வாசிச்சவும்.



ஹார்மோனியம்.

ஹார்மோனிய வாத்தியத்தில் விசேஷமாய் ஸ்வரங்கள் சுத்தமாய் இருக்கமாட்டா. அப்படி இருந்தபோதிலும் முதல் முதல் ஸங்கீதத்தை அப்பியசிப்பவர்கட்கு இதுவே சுலபமானவாத்தியம். இந்த வாத்தியம் ஒருகணக்கை அனுசரித்திருக்கவில்லை. இது ஆங்கிலேயர்களுடைய வாத்தியமாகையாலும் ஆங்கிலேயர்களின் பாண்டுமுதலிய வாத்தியத்தொகுதிகளில் 5 அல்லது 6 ஸ்தாயிகள் வழங்கிவருகிற படியாலும் அதற்கிணங்க 5 அல்லது 6 ஸ்தாயிகளோடு இந்த வாத்தியம் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் சில வருடங்களாக இந்திய சங்கீதத்திற்கிணங்க 3 ஸ்தாயிகளோடு ஹார்மோனியங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டு அவைகள் இந்தியா முழுவதும் இப்பொழுது பரவியிருக்கின்றன. இந்த 3 ஸ்தாயி ஹார்மோனியம் கர்னாடக ஸங்கீதப்பிரகாரம், இரண்டு மேளங்களை அனுசரித்திருக்கிறது. ஒரு வகை ஹார்மோனியத்தில் 1 முதல் வெளுத்த மெட்டுகள் அமைத்திருக்கப்பட்ட ஸ்வரங்களை வரிசையாய் வாசித்தால் சங்கராபரண ராகம் பேசும். இதற்கு சங்கராபரணமேள ஹார்மோனிய மென்றுபெயர். அப்படியே வேறொருவகை ஹார்மோனியத்தில் வாசிக்க கல்யாணி ராகம் பேசும். இதற்கு கல்யாணிமேள ஹார்மோனியம் என்றுபெயர். கல்யாணிமேள ஹார்மோனியம் சங்கராபரண ஹார்மோனியத்தைவிட சுமார் $\frac{1}{2}$ ஸ்தாயி உயர்ந்தது. மேலே படத்தில் காட்டி இருக்கிற ஹார்மோனியம் சங்கராபரணமேள ஹார்மோனியம். இதில் ஸ்தாயி ஒன்றுக்கு ஸ்வரமெட்டுகள் 12, விதம் ஸ்தாயி 3 க்கு மெட்டுகள் 36 இருக்கின்றன. இதில் 1-வது மெட்டிலிருந்து வரிசையாயுள்ள வெள்ளை மெட்டுகள் அநாவது 1, 3, 5, 6, 8, 10, 12,

இந்த 7 ஸ்வரங்களை வாசிக்க சங்கராபரணராகம்பேசும். இதே மாதிரியாய் 6-வது நெ மெட்டிலிருந்து 6, 8, 10, 12, 13, 15, 17 இந்த 7 ஸ்வரங்களை வாசிக்க கல்யாணிராகம் பேசும். ஸாதாரணமாய் புருஷ்ரஞ் டையசாரீரத்திற்கு 4, 5, 6, 7, நெம்பர்கள் உள்ள ஸ்வரங்களையும். பெண்கள் சாரீரத்திற்கு, 8, 9, 10, 11, நெம்பர்கள் உள்ளஸ்வரங்களையும் உசிதம்போல் ஆதார சுருதியாக வைத்துக்கொண்டு பாடவேண்டியது. இந்த கணக்கிற்கு மேல்படும் பக்ஷத்தில் வாத்தியத்தில் மாத்திரம் வாசிக்க லாமேயொழிய வாயால்பாட மேல்ஸ்தாயி ஸ்வரங்கள் உதவமாட்டா.

குறிப்பு.—1-வது நெம்பர் ஸ்வரத்தை சுருதியாக வைத்துக்கொண்டால் 13-வது நெம்பர் ஸ்வரம் மேல்ஷட்ஜமமாக பேசும். இந்த 13-வது நெம்பர் ஸ்வரத்திலிருந்து முரையே ஸ்வராவளி அலங்காரங்கள் முதலியவற்றை அப்பியசிக்கவேண்டும்.

ஹர்மோனியத்தில் ஸ்வரங்கள் அமைக்கப்பட்டிருப்பதும் வீணையின் சணக்கை அனுஸரித்ததுதான்.



பாட்டுகளின் அட்டவணை.

	பக்கம்.
1. ஸுனதிலபர	... 1
2. மனமைலமிடே	... 3
3. திலநாதான்	... 4
4. தும்ஸேலாகீன	... 6
5. சாலோஜய்யே	... 10
6. சட்டப்பட்ட	... 11
7. மேலாமா	... 12
8. மோஹனியர்	... 13
9. ரஞ்ஜுரஹோ	... 15
10. நிகாஹை	... 17
11. தேகுங்கீ	... 20
12. தனநிரதன	... 22
13. மேரேவார	... 24
14. பாயான	... 27
15. ஸையாமுஜெ	... 28
16. ஸையாதேர்ரி	... 31
17. மஜாதேதே	... 34
18. திரேதிரே	... 36
19. மிலெபைஸெ	... 37
20. திலதாரயார	... 39
21. வாரீஜாவுரெ	... 40
22. சாஹ்வாலா	... 42
23. சாதமாம்	... 43
24. ஹாயல்லா	... 46
25. பர்பர்ஜா	... 48
26. ஆளஜுதர	... 50
27. ஓசஞ்சல	... 52

28.	தாம ஆனா	...	54
29.	வாகேபால	...	56
30.	பாகீரங்கீலீ	...	60
31.	ஆஹதான	...	62
32.	தோரேகன்னாகி	...	64
33.	ஜாலஜீஜாவ்	...	65
34.	பர்கேபிலாதேவ்	...	67
35.	குல்ஷனபிஜான்	...	69
36.	ஜான்மோஹனியா	...	71
37.	ஜில்மேஸிதம்	...	73
38.	ஹோனதில	...	75
39.	பலமாதோரொ	...	76
40.	ஜப்ஸ	...	78
41.	சாண்டே	...	79
42.	ஜாலஜி	...	81
43.	இன்கிமோஹபத்	...	83
44.	ஸாவரியாஸெ	...	86
45.	ஹாஏஜபஏ	...	88
46.	டாரொ	...	90
47.	ஐஷ்தமணி	...	92
48.	ஹமவாரியா	...	94

இங்கிலீஷ் நோட்டுகள்,

49.	மாரஹ்மன்	...	} 97
50.	வரதாயகி	...	
51.	கஜவதனா	...	98
52.	முதல் 62 வரைக்கு இங்கிலீஷ் ஸ்வரங்கள்	...	99, 104
63.	தில்லானா	...	105
64.	திருவருட்பா பாடல்கள்	...	107
65.	தாயுமானவர் பாடல்கள்	...	109

ஸங்கீத சித்ரரம்பரி.

இந் துஸ்தானிகள்.

1. ராகம். 29-வது மேளம், சங்கராபரண ஸ்வரங்கள்-ஏகதாளம். (தட்டு 1-க்கு களைகள் 8-வீதம்)

ப. ஸுனதிலபரஸுந்தரஜானஜான. (ஸுன)

அ. ஸபாதனமனதனகுர்பானஜான; (ஸுன)

ச. பரீஜோனஜா(Z)ரியா, துமேரிஸுந்தரியா, ஜோபா நபரிமதா மாதிசு ஜரியா,
மிலகேஸாவரியா, சா லகேபஜா(Z)ரியா, சா மகதமகரங்க லாகே ஸுந்தரியா,
லேதுங்காஜிஹா, மைசோலீஸாரீலேதுங்காஜிஹா, மைகோடா காடி லேதுங்காஜிஹா
மைபா கோபாடி லேதுங்காஜிஹா, மைமிட்டிடாடி (toddy) லேதுங்காஜிஹா. (ஸுன)

ஸ நிஸ ரி ரி ஸ - ரி ககம | ரிகரிமகரி - ப ப| ப ப ப ப - ப ப ப த| பத ப - மக ரி - ஸ நி||
ஸுந் தி ல ப ர - ஸுந்தர ஜாநஜாந-ஸொப்| த ந ம ந - த ந கு ர| ப ர ந - ஜாந-ஸுந்|| (திஸ்)

ஸ ம க ம ப ப ப ர | ப்ஸ் நிஸ் தி த பா| ஸ ரி ரி ஸ - ரி க்க ம்| ரி க் ரி ம் க் ரி ஸ ர||
பா ரி ஜோ ந ஜ ரியா | துமேரிஸுந்தரியா | ஜோ ப ந - பரி ம த| மா டி கு ஜ ரியா||
ஸ் தி த ப - த நி ஸ நி | த ப த ப ம க ரீ | ஸ் தி த ப த நி ஸ நி | த ப த ப ம க ரி||
மி ல கெஸ-வ ரியா | சலங்கெபஜரியா | ச ம க த ம க ரங்க | லயிகெஸுந்தரியா||

ரீ ஸா கா ரீ	ஸா; - ஸஸத ப தா : : - க ரி
லே ஏ தும்	கா; - ஆஆஜிஇ ஹா ; - மை
ரீ ரீ ரீ ரீ	ஸரிகம-க ம ரி க ஸ ரி நி ஸ - நீத ப தா ; : - ஸ ம
சோ லீ ஸா ரீ	லேஏஏஏ தும் ம் ம் க அஅஅ - ஆஜி ஹா ; : - மை
மா மா மா மா	க ம ப த-த நி ப த ம ப க ம - ரி க ரி ஸ ரீ ; : - ஸ ம
கோ டா கா டி	லேஏஏஏ-தும் ம் ம் க அஅஅ - அஅஜி இ ஹாம் ; : - மை
பா கோ பா டி	லேஏஏஏ-தும் ம் ம் க அஅஅ - அஅஜி இ ஹாம் ; : - மை
ரீ ரீ ரீ ரீ	ஸ ரி க ம-க ம ரி க ஸ ரி நி ஸ-த நி த ப தா ; , - ஸ நி
மிட் டி டா டி	லேஏஏஏ-தும் ம் ம் க அஅஅ-அஅஜி இ ஹாம் , - ஸா ந (தில)

2. ரா. 29-வது மேளம். சங்காபரண ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 8)

ப. மனம யலமி டே தன தேஜ (Z) பா டே தே ரங்கி பங்கி கா லோடா.

அ. ஸோ ரோ கி டலே, ஸோ ஸோகி ஜலே, கரெபிங்கி அங்கி கோ மோடா.

ச. ஜபி தா ர ஜ (Z)மெ ஆஜா (Z)ப ர மே நவஹா த் பா டேஜி சோ டா.

தன ஸா ப் (ff) மனஸாப் (ff) ஓஸா ப (fa) ஆதா மீ கோடா.

லேகந்தி தூதி மே தோலா, தோ பிங்கயினு அன மோலா;

கரபாரபிங்கி கா கோலா, அரபா ரபோலி பம்போலா,

வுட போரிர்; நஹா கேகிங்கி; சடாலே பிங்கி;

ஜமாலேரங்கி; தி கா தேஜிங்கி குண்டி ஸோடா.

(மனமைல).

ஸ நி | ஸா ரி ரி ரீ - ஸ நி | ஸா ரி ரி ரீ - ரி க | மாத பாமகா | ரி க ஸா ;

ம ன | மைல மி டே - த ன | தே ஜ ப டே - தே | ரங்கபங்ககா | லோ டா ;

ஸௌ | ரோக டலே - ஸௌ | ஸோகஜலே - க ரெ | பங்கயங்ககோ | மோ டா ;

ஜ ப | தாரஜ மே - ஆ | ஜா ப ர மே - ந வ | ஹா தப டேஜீ | சோ டா ;

ஸ நி | ஸா ; ; - கம | பா ; ; ; - ரி க | மாத பாமகா | ரி க ஸா ;

த ன | ஸா ப் ; ; - மன | ஸாப் ; ; ; - ஓ . | ஸா பயா தமீ | கோ டா ;

க ம | பா ம பா த நீ | தா' பா ; - கம | பா ப ம பா த நி | தா பா ;
 லே | க ந் ததூதமே | தோ லா ; - தோ | பங் க பனாஅந | மோலா ; -
 கர | பா ர பங் க கா | கோ லா ; - ஹர | பா ரபோலபம் | போலா ; -
 மம | மா , -மபாதா| பா , -மபாதா| பா , -மபாதா | பா, -மமாமா
 உட | போர் , -நஹாகே| கங் , -சடாலே|பங், -ஜமாலே|ரங், -திகாதே
 | ம த த ப - ப ம மக| ரி க- ரி ம க ரி-ஸ நி |
 | ஜங் கி . - கு ம் டி. | ஸோ - ட . . -மன | (மைலமிடே)

3. ராகம். சங்கராபரண ஸ்வரங்கள். ஆதிதாளம் அல்லது மஜ்ஜாதி. (தட்டு ஒன்றுக்குக் களைகள் 8)

ப. தி ல நா தா|ன் கோ ஹமஸம ஜா ஏ ஜா ஏ கே (தி ல நா தான்)

அ. ஹிஜரமேஜின் கேஜாஞ்சலீஹ, ந வோஹ் அஹிலெ லிதம பு லா வா யே ஆ ஏ கொ (தி)

ச. ஸ க் த பத்தர்ஸே ஜி யா தா ஹ ஏ தேரா தி ல் காதில்.

ஹு யி ஆஸா னனஜா0 பா ஜ (Z) கி முச் கில் காதில்.

உ ப் ர போ தி ர் தொ விதம் பே ச யோஜா ஹில் கா தில்.

நகி யா ஜிப் ஹ க யா சே|ட கெ பி|ஸ மி ல் கா தில்.

தஹ னே ஜ ஃ ம புகா ராகிய கா தில் கா தில்.

கி னே ஜ ஃ மே, ஜி கார் கே ஓ ச | ட் கே தி கா ஏ ஜா ஏ கே.

(திலநாதான்)

;;; * ஸ நி - ஸா ரீ ; ரீ | ரீ கா ரீ கா | பா , க - மா , ரி ||

;;; * தி ல - நா தா ன் கொ | ஹ ம ஸ ம | ஜா , எ - ஜா , எ0 ||

கா, ரி * ஸாநீ - " | " | கமபத - பா மா ||

கே , * தி ல - " | " | ஜா எ . - ஜா எ0 ||

கா ; - (தில நாதான்)
கே ; -

; ம ம கா மா - பா நீ ஸா ; | ; - நீ நீ தா | நீ தா பா - ப த ||

; இ ஜ ர மே - ஜி ன் கே ; | ; - ஜா னா ச | லீ . னை - ந ஓ ||

நி ரி ஸா ; நீ - நா பா - கா மா - | பா ; த - பா ; ம | கா ; - ஸ ர ஸா ||

அ ஹ லே ; ஸி - த ம - பு லா - | வா ; எ - ஆ ; ஏ | கெ ; - தி ல ||

(நாதான்)

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 6 வீதம்.)

; - ஸ ஸ ஸ ரி | கா க க தரி | மா ம - ம ம க | ரி ஸ ரி க கா ||

; - ஸ க்த பத் | தர்ஸெஜயா | தா ஹய் - தே ரா . | தில் கா தில் ||

; - ஸ ஸ ஸ ரி | கா க க கரி | மா ம - ம ம க | ரி ஸ ரி க கா |
 ; - ஹு இ யா | ஸா ந ந ஜா | பா ஜ - கி முஷ் | கி ல் கா தி ல் ||
 ; - உ பா பே | தர்தலி தம் | பே ச - ஒ ஜ | ஹி ல் கா தி ல் ||
 ; - ம ம க ம | பா ப ப பா | மக ம ப நி த | நி த ப நி தா ||
 ; - ந கி யா | ஜிப் ஹக யா | சோ ட கெ பி ஸ | மி ல் கா தி ல் ||
 ; - ம ம மா | மா ம ம ம க | த ப ம - க ம க | ரி ஸ ரி ம கா ||
 ; - த ஹ னே | ஜம் பு கா | ரா கி - ய க ரா | தி ல் கா தி ல் ||
 ; - க ம பா பா - பா | தநிஸ் , - த | தா பா , - ம ||
 ; - கிஸெஜம்மெ - ஜி | கர் கே , - ஒ | சட்கே , - தி ||
 கா த பா ம கா ரி ஸ நி |
 கா ஏ ஜா ஏ கே ஏ தி ல் | (நாதநன்)

4. ராகம். ஹிந்துஸ்தானி பிஹாக்-29-வது சங்கராபரணத்தில் பிறந்தது. ஏகதாளம்.

(க்ருச்ரகதி தட்டு 1-க்குக் களைகள் 6-வீதம்.)

ப. தும்ஸோ லா கீ | ன ஜ (2) ரி யாஹ மா ரீ ரே;

(தும்ஸோ)

அ. ஒஹ மா ரீ ரே, ஒ ஹ மா ரீ ரே;

(தும்ஸோ)

ச. வா தே| பே தும் ன ஆ ஏ தோ குச்| ஹ ம் ந ம ர் க| யே.
 க ஹே னே கோ பாத ஹீ க| யி ஒள ர் தின் கு| ஜ(Z)ர் க யே.
 பூ லே ப லே ன ஆ கெ கு| லி ஸ் தா னே த| ஹ ர மே.
 ஹம் ஒ ச ஜர்(ZR) ஹ ஏ பா| க| ஸே ஜோ பே ஸ மர்க| யே.
 க் யும் ந லீ னீ க| ப ரி யா0 ஹ மா ரீ ரே.

(தும்ஸோ)

காரெநவனோனே டோனவா டா| லா ரே
 மானஹ ரலே கயி ச| ப ஆலா வாஹ்யாகா| தீஹோ பீ பீ
 நிராலாரே; தோரேநகரோமே கா| ரன் மஜாலா;
 ஆ ஒ ஸா வரியா0, மோ ரீ ஸேஜ ரி யா0, ஹுநிஜாதிஸெ
 ஜரியா0 ஹ மா ரீ ரே.

(தும்ஸோ)

; , * க கா | கா கா ரீ | ரிஸஸா, - ஸ | பாம- மா , ||

; , * தும்ஸே| லா கீ ன| ஜ ரி யா, - ஹ | மா. - ரீ , ||

சூரி* ஸ ரி | do -கம | பாம- பாப||

ரே.* தும்ஸே| do -ஒஹ | மா. - ரீ ||

மா, - , க ம | பதநீ ; தா பா மா | கா , * க கா |

ரே, - , ஒ ஹ | ம , ரீ , . | ரே, * தும்ஸே | (லாகீன)

;; - ரீ | ஸாஸ - ஸாஸ | ஸாஸ - ஸாஸ | ரீ ரி - ரிகமகா ||

;; - வ | தே பெ - தும்ன | ஹாய - தோகுச் | ஹம்ந - மர்க்யே ||

;; - ம ம | மா ம - மா ம | மா ம - மா ம | மா ம - பா ம ||

;; - க ஹி | னே கு - பா த | ரெ க - யீ ஒளர் | தின்கு - ஜர்க ||

கா, * , பா | பா ப - பா ப | பா ப - பா ப | பா ப - த நி த ||

யே * , பூ | லே ப - லேன | ஆகெ - குலீஸ் | தான - தா ஹா ||

பா, * , மா | மா ம - மா ம | மா ம - மா ம | மா ம - த ப ம ||

மே, * , ஹம் | ஒச - ஜர் ஹை | பாக - ஸேஜோ | பேஸ் - மர்க ||

கா, * , ஸரி | கா கா - மக | ரிஸஸா - ஸ | பா ம - கா , || காரி -

யே * க்யுந | லீனீ - க | பரியா - ஹ | மா . - ரீ , || ரெ. - (தும்ஸே)

;; - ஸாஸ் | ஸாஸ் ஸாஸ் | ஸாஸ் ஸா , | ரீ த - தநிஸ்நிதி ||

;; - காலெ | னே நோ னே | டோல வா , | டா . - ல ||

பா,*கா ம	<u>பா தா த நி ஸ்ரீ</u> தா	பா , - க மா	பா த பா ,	
ரே,*மா ன	ஹ ர லே . . . க	யீ , - ச ப	ஆ . லா ,	
ஸா-கா ம	பா பா - பா	பா பா -பா	பா த -ப த நீ ;	
வா,-க் யா	கா தீ - ஹா	பீ பீ - நி	ரா . - ல . . ;	
தா,*கா ம	<u>பா தா த நி ஸ்ரீ</u> ;	மா பா தா	த ப ம கா ,	
ரே,*தோரே	ந க ரு . . . மெ	கா ர ன் ம	ஜ . . லா ,	

தட்டு 1-க்கு களைகள் 8.

; ஸாகாகா -	மா தா பா ; -	; க ம கா ரீ	கா ரீ ஸா ;	
; ஆ ஓ ஸா-	வ ரி யா ; -	; மோ ரீ ஸே	ஜ ரி யா ;	

தட்டு 1-க்கு களைகள் 6.

;; -ஸ்ரீ	காகா ; ரீ	ரி ஸ ஸா ; - ஸ	பா ம கா ; ரீ
;; -பீ டி	ஜா தி ; ஹ ம்	ம ரி யா ; - ஹ	மா . ரீ ; ரே. (தும்ஸே)

5. ராகம், சங்கராபரண ஸ்வரங்கள் - ஏகதாளம். (தட்டு 1-க்கு களைகழ் 8 வீதம்.

(1) சா லேஜய் ஏ ஆஜ ரங்கிலா ஹஸ்தா ரந்தா மேலா மா0.

மோஜமஹஜானேஹலீக| மதமா0 வக்த கு| ஜா(Z)ர்யேமேலாமா.

(சா)

(2) ஹோட்டல் மரெ ப்ளெஷர்பார்ட்டி லிஜியே ஆஜேமேலாமா

பராண்டி ஸோடா தூத்ச| டாவ்யே டேபடநீரோமேலாமா

(சா)

(3) டக்டக்கர்த்தீ ட்ரென் அவே ஆவுஸே சா| ஸோடோ| ரோமேலாமா

பார்வீதுல்லாசா லேரசெ| ய்யே| ஹுர்ரே ஹுர்ரேமேலாமா

(சா)

தா ஸா ஸா ரீ | கா க ம ப த பா | கா கா -ரி க மா | க்ம ரி க ஸா ; ||

சா லோ ஜய் ஏ| ஆ ஜ ரங்கீ . ஸா | ஹ ஸ்தா-ர ந்தா | மே .ல . மா ; ||

கா க ம பா பா| க மா ப ப ப பா | தா த த-த நி ஸா| நீ தா தா ; ||

மோஜமஹஜானே|ஹ லீ க ம துமா|வக்த கு-ஜ ர் யே |மேலாமா ; ||

(சாலோ)

(மற்ற 2 அடிகளையும் இதைப்போல் பாடிக்கொள்ளவும்.)

6. ராகம். 22-வது மேளம் கரஹரப்ரியவின் ஸ்வரங்கள் - ஏசுதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 6 வீதம்.)

ப. சிட்டபட்ட கைஸே மிலும் தில ஜானீஸே (ஆஹாசட்பட)

அ. தில ஜானீ, லா ஸா நீ, (ஆஹாசட்பட)

ச. மஏகசீஹோ, தில்லகி ஹோ, ஜானஹோ யாஜா (2) தி கீ ஹோ;

ஹிலமிலஜாவே, தி லகொலுபா லே; பாநபி டாகாவே;

ஸுந்தரசான், தனமனஜநன்; ஸபகூரபான். (சட்ட)

ஸா ப ம பா | நீ கா நீ | ஸா, நி தா | ஸா ரி க நீ | ஸா , ஸ ஸ ||

சட்டபுட்ட | கைஸே மி | லும், தில | ஜா . நீ . | ஸே , அஹா || (சட்ட)

(சதுரஸ்ரம.)

ம க ம க | மா ; | க ரி க ரி | ஸா ; | ; - ஸ ஸா ||

தி ல ஜ | நீ ; | லா ஸா | நீ ; | ; - ஆ ஹா || (சட்ட)

, மா க | நீ ஸா | , மா க | நீ ஸா |

, மை க | சீ ஹோ | , தில்ல | கீ ஹோ |

, பா ப | பா தா | ம - மா ப | கா மா |

, ஜ ன | ஹோயா | . - ஜா த | கீ ஹோ |

ம க ம ப | ம க மா | ம க ம ப | ம க மா |
 ஹில மி ல | ஜா வே | தில கொலு | பா வே |
 ம க ம ப | ம க மா | ம த த த | நீ - ம த | த த நீ |
 ப ன பீ ட | கா வே | ஸ ந் த ர | சான்-தன | மன ஜான் |
 ம த த த | நீ - தபமா |
 ஸ ப கு ர | பான்- . . . | (சட்ட)

7: ராகம்: 28-வது மேளம் ஹரிகாம் போஜி ஸ்வரங்கள்-ஏகதாளம். (தட்டு 1-க்கு களைகள் 6)

1. மேலமா மா0 சா|லியாசாமலப| ட்டு டாடு மா0 ரெ ஆஜ்.
 ஜிவடோ|மேலி அயவாக| ரெதால பாட மா0 ரே ஆஜ். (மேல)
2. லால பாகா ட்டே ஹீரகனி தோதியூ0ரெ டாட்,
 சா|லியாடரம் டாகப| நீலாட மா0 ரே ஆஜ் (மேல)
3. காகம் சீராபூ நீனேலாடு பேடா| 0ரெலால்;
 ஜோப்சம் பா ஜியா0நெ சேவஜானே கே10டா ரே ஆஜ் (மேல)

4. பாவலி போட்சி யூனே பார்யு ஏகதா ம்மகர்ச்சி சிசம்;

அவெயா அலியாஜீ கூபு சேரே லாடமாநே ஆஜ்;

(மேல)

; த த நி த | பா , ம கா , ஸ | ரி க ம ப தா | த ப ம கா , ரி | ஸா ; - க க ம |

; மேல ம . | சா , லியா , ச | ம . ல ப ட்டி | டா டி மா , ரெ | ஆ ஜ் ; - ஜீவ் டோ |

பா பா , - த | ஸா நி த ப ப | கா ம ப தா | பா - (ததநித) |

மே லீ , - ஐ | வா க ரெ த ஸ | பா ட மா ரெ | ஆ ஜ் - (மேலமாந) |

(மற்ற அடிகளையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ள வேண்டியது.)

8. ராகம். 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜீ ஸ்வரங்கள்-ஏகதாளம். (தட்டு 1-க்கு களைகள் 8.)

(C.) காந்தாரத்திற்குப் பக்கத்தில் இந்த அடையாளம் போட்டிருந்தால் அதை சாதாரண காந்தாரமென்றறியவும்.

ப. மோஹனியா, ஸோஹேஸஜீவிமோரி, ப்யாரீஹ, ஜோராஜமால்;

ஹாமோஹநியா, ப்யாரீஹ, ஜோராஜமால்;

(மோஹனியாஸோஹேஸ)

1. கிலகிலகலியாஹை ரங்காசாதி; தும்ஹை அப்துமோஹனியா திகாவோ

ரங்கி; கு ல்சன் கிலாடோபா ஹார். மோஹனியா கு ல்சன்கிலாடோபஹார். (மோ)

2. ஹிலமிஸ்கு| ய்யாஹை, ரங்க| தி| காதி, துமேபஃநே மோஹ நியா
பின் ஹா ஏதம் ஹே ; ச|ம்பா ச|ம் பே| லீகேஹார் மோஹனியா
யாச|ம்பாச|ம் பே|லீ கேஹார் (மோஹனியா ஸோஹேஸ)

; ; ; * ஸா | ரீ கா மா ; | மா தா பா தா | நீ ஸ்ா நீ தா | பா மா ; கா | ப மா ; காC |
; ; ; *மோ| ஹ நி யா ; | ஸோஹே . ஸ | ஜீ விமோரி | ப் யாரீ ; ஹை|ஜோரா; ஜ |
ரீ ; பர பா ; | பா தா தா பா | ப மா ; க | ப மா ; கC | ரீ ;
மால் ; ஹா மோ | ஹனியா . | ப் யாரீ ; ஹை|ஜோரா; ஜ | மால் (மோஹனியா)

; கC கC ரீ காC | மாமா , மா | பா தா நீ தா | பா ; மா - ; |

; கி ல கி ல | கலியா , ஹை | ர ங் க ர | சா ; தி - ; |

do | do - நீ த |

do | do - துமே |

நீ ஸ்ா ; நீ | தா பா தா மா | பா தா நீ நீ |

ஆ ப் னா; மோ| ஹ நி யா தி | கா ஒ ர ங் க |

மா மா ; கா | பா மா ; காC | ரீ ; ; - பர | பா தா தா பா ||

சூல்சன் ; கி | லூடோ; ப | ஹார்; - மோ| ஹ நி யா . ||

மா மா ; கா | பா மா ; கா C | ரீ ; ; - பா | பா தா தா பா ||

குல்சன் ; கி | லூடோ ; ப | ஹார் ; ; - மோ | ஹ நி யா . ||

(ஸோஹேஸ)

(இரண்டாவது அடியையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்)

9. ராகம். 8-வது மேளம் தோடி ஸ்வரங்கள், ஏகதாளம். (தட்டு ஒன்றுக்கு களைகள் 6 வீதம்.)

1. ரஞ்ஜுர ஹோநஜானி, கி ச ஹெந ஸர்கி ரானி,

ஜுகமாகி கி யிஜவானி, ஓ ஹோ சு ப்கேஜி ஜத்தாஹை.

ஜியாகி பா ரா யே கரீஹேதெ ஆலம, பிசின ஸுநோபி தா

ஒ க சு மோஹே, கி மகிபா த பு ஜி ந ஜா ஏ, ஸி கி ரெ பே தி ன

மேரேஹாரே ஹாரே.

(ரஞ்ஜுலர்)

2. ஜோ பே தஹோஜ நம் ஸே, ஸே ஆ வு தே ரேதம் ஸே,

கல் கத் ஸே பா ரே கி ம் ஸே ஜி ஹாதேவுசல் தா ஹை.

கரத ரஹத ஸீனஜோ ரி மோ ஸே, நாஹீ மோரீ மா நெ

ஜீ யா ரா ம ஸோ ஸே; தரஸ கி ர ஜ நர கோ தா மாம் மி

சு லபி ஸ கர பி தி ஆ 0 அ னே கி காஹேதமாம்மி.

(ரஞ்ஜுலர்)

; ; ; - ஸ | பா ப - பா ப | பா பா ; - ப | பா ப - தா ப |

; ; ; - ரஞ் | ஜு ர - ஹே ந | ஜா நி ; - கி | சைன - ஸர் க |

மா மா - க க | மா ம - மா ம | க ம பா - ம ப தா - ; த | பா ம - காரீ | ஸாஸா

ரா ணி - ஹு கு | மா கி - கை ஜ | வ . . - நி . . - ; ஒ | சுப்கெ - ஜிஜல் | தாஹை

தாதா மாதாதாநீ | ஸ்ா - ஸ்ா ஸ்ா - ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | நீ நீ நீ - ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா |

ஜி யா க ப ரா வ | கா ஹே தே - ஆ ல ம | ப ஜ ந - ஸு னு ப |

நீஸ்ாநீ - நீ தா பா | த நி க் கா க் | நி நி நி ஸா ஸ் |

தாவுக - சு மோஹே | க ம கி பா த | பு ஜி ந ஜா ஏ |

நி நி நி ஸ் ஸ் ஸ் | நி ஸ் நி த ப ம | கா , நி ஸா . ||

சிஹர பே த ன | மேரேஹரெஹரெ | ஹா , ரெ ஹா ||

(ரஞ்)

(மற்றொரு அடியையும் இதைப்போல் பாடிக்கொள்ளவும்)

10. ராகம், சங்கராபரண ஸ்வரங்கள். ஏக தாளம் (தட்டு ஒன்றுக்கு களைகள் 8 வீதம்.)

(d) இந்த அடையாளம்போட்ட நிஷாதங்களை கைசிகி நிஷாதமென்றறியவும்.

நிகாஹே பேர கர் தி ல்பர்ச லாஹு; ஜிகர் பர்யா மேரே கஞ்ஜர் ச லாஹு;
கிலீகே காகுலே பே சோங்கா ஸௌதா; மேரே தில்து பரேசாம் கர்ச லாஹு;
தி லதா ரதி லாரா தி லப ரஹ யெ தனமனகுர்பா நகரு;
கா டிகா டிதரதர தா டிக தடிக தில தா டிகதஹ தில தா டிகத ஹதில
தா ரதி லாரா தி லப ரஹ தனமன குரபாநகரு;
தி லதா ரதி லாராதி லபரஹ ஏதனமனகுர்பா நகரு;
கிலீகே ஹுஸ்ன ஜமாம் நேமெ ஸப் ஸெ ப லா ஹு;
கிலீகே ரூம்பே ரி தா சா ந்தா ஹோநெ வாலா ஹு;
கிலீகி ஆங்கனெ ஜாதா பரீபே டா லா ஹு;
கிலீகே ஜுல் fa நெ ஸும்பு ல் கப ல் நிகாலா ஹு;
கிலீகே வாஸதேனா ஜோஸே தில்து பாலா ஹு;

("கா டிகா டிகா")-என்கிற இடத்திலிருந்து திருப்பிப்பாடி "தனமனகுர்பானகரும்" என்
கிற இடத்தில் நிருத்தவேண்டியது)

இதன் அடியில் வருகிறதை “தான்”மாதிரியாய் பாடிக்கொள்ளவும்

(அதாவது தாளமில்லாமல் ராகத்தோடு மாத்திரம் பாடவேண்டியது.)

ஸா ரீ கமபாம - கா ; கா ; கா ; ; ; - கா , கா ; கா ; காமரி - நிகமப கமா ; ரி -
 நி கா . . . ஹே- பே ர ; கர் ; ; ; - தில் ; பர் ; ச ; லா . . - ஹ எ -
 ரிக ரிகா ; ; ரிஸஸா - || க ம ப த நீ ; - த ப மா ; - பத பத நீ ; த - பமா - த பா ; -
 எ . . . ; ; எ . . . - || ஜி . க . . ர் ; - ப . . ர் ; - ய - மே . - ரே . ; -
கரீ க மா பா ; - ம ப த ம பா ரீ - ரிக மப கமாரீ- ; ; . கா ரிஸ ஸா ||

கீம் ஜர் ச ; - ல - ஹா - ; ; ஏ . . , ||

நிகமபதரி - நி நீ நீ , நீ நி நீ , - நீ , நீ நி - நீ , , - த ப மா - தநிஸ்ரிநிஸ்ரி ||
 எ . . . - கிவீகி,காகுலெ, -பே,சோங்க-ஸௌ ,,- ஹ . . - த ||

மா , - பதநிநிஸ்ரி - நீ த பா - க கா கா , -கா க - கமா ரி - ரிக ம ப க மா ரி-
 மே , - ரே . . . - தில் கு - பரேஷாம்-கர் ச - லா . . - ஹ எ -

ரிக ரிகா , - ரி ஸ ஸா ||

எ . . . , - எ . . . ||

(இதன் கீழ்வருவதை தாளத்தோடு பாடிக்கொள்ளவும்)

க ரி | க ம ப த ப ம க ரி - | கீ ம ப த ம ப - க ம | க ரி ஸ ஸ ரி ஸ க ரி | ஸா , , - க ரி ||
 தில | தா ர திலா ரா - | தில ப ர ஹை - தன | மன கு ர் பா நக | ரும், , - தில ||
 | do | do | do | do - , , ||
 | do | do | do | do - , , ||

க ம ப த - தததத | ப த ப - ரி d த ப ம க | க ம ப த ப ம க ரி | க ம ப த ப ம க ரி | க ம ப த ப ம க ரி |
 க டி க டி - தரதர | த டக - த ட க தில | த ட க து ஹை தில | த ட க து ஹை தில | தா ர திலா ரா |
 க ம ப த ம ப - க ம | க ரி ஸ ஸ - ரி ஸ க ரி | ஸா , , - க ரி |
 தில ப ர ஹை - தன | மன கு ர - பா நக | ரும், , - ("தில | தா ர திலா ரா தில ப ரு ஹை தன மன
 கு ர் பானக ரும்") என்று நிருத்தவேண்டியது.)

(த்ருச்ரகெதி தட்டு 1-க்கு களைகள் 3 வீதம்)

க | கா ம | பா ப | ப பா | நீ d த | நீ d த | பாதாபத | நீ d தா ; |
 கி | ஸீகெ | ஹுஸ்ந | ஜ மா | நே மி | ஸப்ஸெ | ப . ல . | ஹை ; |
 ம | மா ம | மா ம | ம மா | தபா, ம | கா ரி | ஸா ஸ ரி | க கா |
 கி | ஸீகே | ருஃபெ | பி தா | சாந் , த | ஹோனெ | வா லா | ஹை |

க | கா ம | பா ப | ப பா | தா த | தா த | பாதாநிஸ் | ரீஸ், ||
 கி | லீகி | ஆங்க | னெஜா | தூ ப | ரீ பே | டா ர லா | ஹ ஏ , ||
 நி | நீ நி | நீ நி | நி நீ | ரீஸ் | நீ த | பதாபத | நீ தா , ||
 கி | லீகெ | ஜுல்ப | நெஸும் | புல்க | பல்நி | கா . லா | ஹ ஏ , ||
 ம | மா ம | மா ம | ம தா | த ப ம | கா ரி | ஸா ரீ ஸ ரி | கா ஸா ||
 கி | லீகே | வா ஸ | தெ னு | ஜோஸெ | தில்கு | பா . லா | . ஹை ||

("சடி கடி" என்று திருப்பிப்பாடி "தனமன குர்பானகரும்" என்கிற இடத்தில் நிருத்தவும்.)

11. ராகம். 8-வது மேளம், தோடி ஸ்வரங்கள் ஏகதாளம். (தட்டு 1 க்கு களைகள் 4.)

ப. தோ குங்கி ப்யாரெ அப் பா கா முக் கடா , ப்யார ப்யாரா,
 ப்யா ரா ப்யா ரா, ப்யா ரா ரீ மே ரெ அப் பா கா முக்கடா.

(தே)

1. பூ லே ஹு வேதே ஹ மெ அப் தக தி ல் ஸே; தி ல் ஸே ஜா ய கா.,
 ஸா ரா ஸா ரா, ஸா ரா ரீ மேரா அப்பா கா முக்கடா.

(தே)

2. ர க் கே கா | வு ல் ப த் (fath) பா | ஹம் அப்ஸப கு நபா ;
குன் பா (fa) பிர் (fir) தா தா மா ரா, மா ரா, மாரா நீ மே ரா, அப் பா | கமுக்கடா (தே)

ரீ மா | பாதப | ம மா க | ரி ஸ ரீ | , தா நி | தபமா | பா பா | த ப மா |
தேகும் | கீப்யர | அப்பாக | முக்கடா | , ப்யா ர | ப்யா ர | ப்யா ரா | ப்யா ரா |

மாபம | பதத ப | ம மா க | ரி ஸ ரீ ||

ப்யரா | ரி.மேரே | அப்பாக | முக்கடா || (தேகுங்)

1. , ரி ரி க | ம ப ம ப | , - மாமாபம | க க ரீ | , த த நி | த ப மா | பா பா | தப மா |
, பூலேஹு | வேதேஹமே | : - அப்தக . | திலஸே | , திலஸே | ஜ ய கா | ஸா ரா | ஸா ரா |

மா ப ம | பதத ப | ம மா க | ரி ஸ ரீ |

ஸா ரா | ரி . மேரா | அப்பாக | முக்கடா | (தேகுங்)

(மற்றொரு அடியையும் இதைப்போல் பாடிக்கொள்ளவும்)

12. ராகம். 8-வது மேளம் தோடி ஸ்வரங்கள் (ஏகதாளம்)

C. இந்த குறியிட்ட ரிஷபங்களை சதுசுருதி ரிஷபமென் றறியவும்.

ப. தான நிரதான தான துன நிரகுன ஜகதபதி. (தன)

அ. பாபஹன பாவன புனீத பிமலகரமதி. (தன)

ச. ப்ரம்மேசாநீ, பவனாஹாநீ, ஜபதபகாநீ, வித்யாதாநீ;
ஆபிஸ் (fiss) காரிஸுக்பாரி, நூநீநாநீதுனியாஸாநீ;
ஜானேன தேரிகதி, ஜானேன தேரிகதி;
ஹரெசெந்தஹும், மந்தஸே மந்தஅதி. ஹரெசெந்தஹும், மந்தஸே மந்தஅதி.
நிஸதினஹு ஏசா ஹதி, இஸதுனியா மேஹுஸதி. (தன)

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 6 வீதம்.)

ப. பநிஸ - கஸநி | பநிஸ - நிபம் | கம்ப - நிஸக | ஸநிஸா ; ; ||

தனநி - ரதன | தனத - னநிர | குனஜ - கதப | தி . . ; ; ||

அ. தநிஸரி - ஸரி | நிஸநி - கரிசக | ஸகம - பபம | பமக - ஸநிஸ ||

பபஹன - ப . | வனபு - நி . த | பிமல - கரம | தி . . - . . . || (தன)

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 8 வீதம்.)

தா நீ - நி நி நீ | த நி ஸா - ஸா ஸா | நிஸரி - ரி ரி ரீ | ஸரிகா - க க கா ||
பரம்மே- சா ரீ | ப வ னா - ஹா ரீ | ஜபதப - க ர ரீ | வித்யா- தா ரி ||

தா நீ - நீ நீ | த நி ஸா - ஸா ஸா | நிஸ-ரீ ரீ ரீ | ஸரி கா கா கா ||
ஆபீஸ் - கா ரீ | ஸ. கி - பா ரீ | நூ - ரீநாரீ | துநியா ஸா ரி ||

(வேரு-தட்டு 1-க்கு களைகள் 6 வீதம்)

கா கா கா | பா மா பா | தா பா மா | கா ரீ C மா ||
ஜானேன | தே ரி க | தி இ இ | இ இ இ ||

கா கா கா | மா மா பா | தா ; ; | ; - ரீC கா ||
ஜானேன | தே ரி க | தி ; ; | ; - ஹ ரே ||

மாரீC கா | மாரீC கா | பாமாபாதா |
சந்தாஹும் | மந் த ஸை | மந் த அ தி |

(வேரு தட்டு 1-க்கு களைகள் 4 வீதம்.)

பம பம | கரிC கா | ஸநி ஸநி | தா ; |

நிஸதின | ஹு ஏ | ச . . ஹதி ; |

பம பம | கரி கா | ஸநி ஸநி | தா ; |

இஸதுநிய | . மே | ஹு . . ஸ | தீ ; || இங்கு பாபஹன என்று அனுபல்லவி
யைப்பாடி பிறகு பல்லவியைப் பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.

13. ராகம். 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜி. ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 6 & 4 வீதம்)

ப. மே ரே வா ர கோ ரோ, கோ ரே ஜோர கோ,
ஹ ர த ரா ஹ் ஜோரகோ. ஹ ரே ஹா மே ரே. (வாரா)

அ. விரோ ஹி ஏ ஹி லா லீ வீ ரோ ஹி ஏ ஹி
லா லீ ஹா மூம கின் நாஹீபடே காலீ. (அரேஹா மேரேவார)

ச. இனஹர போ | நகீ ஜரபோரஸேயா, பி டே | லஹிங்கீநதி | யா. .
நதி | யா. . ஹா ஹா. நதி யா. . சு | ரியா. . டி | பெ | கி | கூ | நி | மௌஜ

மே, ஒ யி னேடி ப ட் டெ, கடதாஹே தே ரா ப ஏத ரா,
பூ ல ஜா னு தன்ன (ஹரேஹாமேரே)

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 6 வீதம்.)

கா ரீ ஸா | தா ; ஸா | ஸா ; ரீ | கா ; மா | பத ரீ பா | தா ; மா |
• மேரெ . | வா ; ர | கோ ; . | ரோ ; . | கே . . | ரே ; . |
பா ; ம க | ரிஸா ; ; | தா பா தா | மா பா மா | கா ரி ஸா |
ஜே ; . . | கொ ; ; | ஹ ரெ ஏ | ஹா . . | மேரெ ஏ |
; ; - பா | பா ; ம க | ரிஸா ; ; | ரீ ; , க | ஸா ; ; | தா பா தா |
; ; - ஹா | ரா ; த . | ர . ; ; | ஜே ; , . | கோ ; ; | ஹ ரெ . |
மா பா மா | க ரி ஸா ; ||
ஹ . . | மே . ரெ ; || (வார)
; ; ஸா | ஸா ; ரீ | கா ; மா | தா ; ; | பா ; - மகரீ | ஸா - ; ரீ |
1 ; ஸீ | ரோ;ஹி | ஏ ; ஹி | லா ; ; | ஸீ ; - ஸீ . | ரோ - ; ஹி |
கா ; கா | மா ; ; || பதநிஸா, | ரீ ; தா | பா ; மா | கரி ஸா ; ||
ஏ ; ஹி | லா ; ; || ஸீ . , . | யா ; . | மு ; ம | கின் . ; ||

; ; - பா | பா ; மா | மகரிஸா , | ரீ ; கா | ஸா ; ; |

; ; - நா | ஹீ ; ப | டெ. . . , | கா ; . | ஸீ ; ; | (ஹ்ரேஹாமேதேவாரகோ)

(வேரு-தட்டு 1-க்கு களைகள் 4 வீதம்)

இதன் கீழ்வருகிற நிஷாதங்களை காகலி நிஷாதமென்றறியவும் ஆனால் (d) இந்த அடை யாளம் போட்டிருக்கிற நிஷாதங்கள் கைசிகி நிஷாதங்களாம்.

ப ஸ் பஸ் | ஸ்ா ஸ் நி | ஸ் ரீ ஸ் நி த | தா தா | நி ஸ்ா ரீ | க்ரீ ஸ் நி | தநி ஸ்ா |

இன ஹர | போ ங்கி | ஜ ர போர | ஸே யா | ப டே ல | ஹும்கி . | ந தி யா

த நீ ஸ்ா | ஸ்ா ஸ் நி | த நி நி த | ப ப பா | த நி த நி | ஸ் ரீ ஸ்ா |

ந தி யா | ஹா ஹ , | ந தி யா | சு ரி யா | டே . பெகி | கூ . நி |

நீ , d த | பா மா | , பா ம | க ரி ஸ ரி | கா கா |

மோ ஜ | மே . , | ஓ பி | ஹே . டி . | பட்டே |

, ஸ ஸ | ஸம கம | பா தா | , நீ d த | பா மா | , பா ம | கரி ஸரி | கா கா ||

, க ட் | த . ஹை | தே ரா | , பைத | ரா . , | பூ ல | ஜ . ஹ . | தன்னா || (ஹ்ரே)

ஹாமேரே வாரகோலோ)

14. ரா. 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போஜி ஸ்வரங்கள் - ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 3 வீதம்.).

ப. பாயா னபி தோங்கி பாஸ்தி ஜஹ் மே ஆச்சி. (பா)

அ. பி தகி கரனி, பி ரத அக நி பி தி மே மிலகே பி த ஹுவா. (பா)

ச. பலக ஜபகி நஜ (Z) ரஜபகி டகி ர டகி ர கா ஹி;
பி க்தெ பி தி ஸேபாயி, மன ஜோ பி தன பதியா
கரத, கர ஹர ஹர ரதி யா கரத, கை ஸே ஹோதி
அய்ஸி பாடீ க் வா ரி ஜா ரி ஹாய். (பாயான)

தட்டு 1-க்கு களைகள் 3 வீதம்.

பா ம | பா ரி | ம ரி ஸ | நீ ஸ | ரி ஸ நி | த ப த |

பா . | யா ன | பதொங்கி | பாஸ்தி | ஜஹ்மே | ஆச் சி |

ம ம ம | நி த நி | ப ப ப | ஸ் நி ஸ் | நி நி நி | த த த | ப ப ப | பா , ||

ப த கி | க ர னி | ப ர த | அ க நி | ப தமே | மிலகே | ப தஹு | வா , || (பாயா)

ம ம ம | நி த நி | ப ப ப | ஸ் நி ஸ் | நி நி நி | த த த | ப ப ப | பா , ||

ப ல க | ஜ ப கி | ந ஜ ர | ஜ ப கி | ட க ர | ட க ர | க . . | ஹி , ||

தாநி | ரிஸரி | தநித | பா , | கபம | கரிக | மபம | பபப ||
 பக்த | பதஸை | பா . . | யி , | மனஜை | பதன | பதியம் | கரத ||
 மமநி | ததநி | பபத | மமப | மாப | காம | ரீக | ஸாரி | நீஸ | தாநி | பா , ||
 கரஹ | ரஹர | ரதியம் | கரத | கைஸை | ஹோதி | ஐஸி | பாரி | க்வாரி | ஜாரி | ஹாய் || (பாயர)

15. ரா. 29-வது மேளம் சங்கராபரண ஸ்வரங்கள். (ஏகதாளம் தட்டு 1-க்கு களைகள் 6.)

(c) இந்த குறிப்பிட்டிருக்கிற நிஷாதங்கள் கைசிகி நிஷாதங்கள்.

(d) இந்த குறிப்பிட்டவைகள் ஸாதாரண காந்தாரங்கள்.

ப. ஸையாமுஜேஹாதோ0கேகங்கி என்பி னாதேவ்,

அ. கங்கனபனாதேது போஞ்சிபி னாதேவ் (ஸையா)

ச. ஜோதுகா ஹேகிவோ ஹிஸுனுங் காலாவுகா ஓஹீமே ரீ ஜான்.

(சாலோ) தேரிகஸம் லாவுகா ஓஹிமே ரி ஜான் ; (தேகாஜாவ் ஜாவ்

லாவுகா ஓஹிமேரிஜான்; தெளபா தெளபா தெளபா தேகோசோடே11

டோமேரா ஹாத்; (உய் மர்கை ஹாய்) (அரோபாபரே)

பா லீ பீ பி பனவா தும் தூ ஜே, பு ந் தே பி பி பனவா தும் தூ ஜே,
ஹஸ்லே பி பனவாதும் தூஜே கா டே சே டே தோ னே தஃ ரேதா ர்
(ஹா0) ஐஸே சி லு ஐஸே பி ரு ம், பீ ர ந கருங்கி தகரா ர்;
(ஸச்) ஸப் கு சி ஹய் தயார் ஏக போ ஸாதி லாதே। (ஸை)

தட்டு 1-க்கு களைகள் 6 வீதம்.

ஸா ரி - ம பா | தா பா , ம | கா ரீ , ஸ | ஸரிகமாக- ரீ , ||
ஸைய - முஜே | ஹாதோ0கே | கங் கன்ப | னா -தேவ் || (ஸை)
ஸா ஸா நீ | ஸா - தி ஸ் ரீ ; ஸா | ஸ் நி C த பா ம | பத நீCதா- பா , ||
கங் கன்ப | நா - தே . தும் | போ . ஞ் சி ப | னா . . . -தேவ், || (ஸை)

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 4.)

; நீC ஸாநீC | தா ; பா ; | ; பா நீ நீ | ஸா ; ரீ ; |
; ஜோது0க | ஹே; கீ ; | ; ஒஹிஸு | னுங், கா, |

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 6.)

ரீ கா; d ரீ | ஸா ஸ்ஸ்நீ | ஸா -(தகிட) | ஸா ரி - ரி ரீ |
லாவுங் கா | ஒ ஹிமேரீ | ஜான்-(சலே) | தே ரி - கஸம் |

ரீ கா d ரீ | ஸ்ர ஸ்ஸ்ரீ | ஸ்ர , (த கி ட | த கி ட த கி ட) |
 லா வுங் க | ஒஹிமேரி | ஜான், (தேகா | ஜா வ் ஜா வ்) |
 ரீ கா d ரீ | ஸ்ர ஸ்ஸ்ரீ | ஸ்ர - ; , ||
 லா வுங் க | ஒஹிமேரி | ஜான்- ; , ||

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 8 வீதம்.)

ஸ் நி ஸ்ர - ரீ க் ரீ | ஸ்நி ஸ்ர - ரீ க் ரீ | ஸ்நி ஸ்ர-ரீ க் ரீ | ஸ்ர ஸ்நி ஸ்ர ; ||
 தெள பா -தெளபா | தெளபா -தேகோ|சோ.டோ-டு டா | மே ர . ஹாத் ||
 (தகிட தகிட-தகிட தகிட-தகிட தகிட-தகிட தா-)
 (உய் -ம ர் க ய் .-ஹா ஏஹரெ-பா ப ரே-)

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 8 வீதம்.)

ரீ ரீ ரீ ரீ ரீ | ரீ ரீ கா ரீ | ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ர ஸ்ஸ் | ஸ்ர ஸ்ர ரீ ஸ்ர |
 பாலீபிபனு | வா தும்துஜே | புந் தே பீ பனு | வா தும்துஜே |
 ஸீCநீ-CநீCநிCநிC | நீ நீ ஸ்ர நீ | தா தா நீ தா | பா தா தா நி த | பா |
 ஹஸ்ஸே-பிபனு | வா தும்துஜே | கா டேசேடே | தோனோதஃரே. | தார் (ஹா0) |

தட்டு 1-க்கு களைகள் 6 வீதம்.

ப ஸ்ர-தநீC | பதா - மபா |
ஐஸே-சலும் | ஐஸே-பீரும் |

தட்டு 1-க்கு களைகள் 8.

ஸ ரி ம ப நி த ப ம | ரீ :: -(த க) |
பீ ர ன க ருங்கித க | ரார் (ஸ ச்) |
த ரீ ரீ ரீ - ரீக் ரீ | நிஸ் ரீ, ஸ் - நிதபா ||
ஸங்குசைத - யார்வக | போஸா தி - லாதே || (ஸையா)

16. ராகம், 28-வது மேளம் ஹரிகாம்பேரஜி ஸ்வரங்கள். ஏகதானம் தட்டு 1-க்கு களைகள் 6 வீதம்.

(d) இந்த மார்கு போடப்பட்ட ஸ்வரங்கள் ஸாதாரண காந்தாரங்களாம்.

(c.) இந்த மார்க்கு போட்டவைகள் காகலி நிஷாதங்கள்.

ப. நை யா0 தேர ரீ பை யா பு ரா நீ ப் பி. (நை)

அ. புரானீ ப் பி, து ரா னீ ப் பி. (நை)

ச. பா| டான ஸதி ஜே, கா| டன ஸதி ஜே, போ லேகேபை| யாங்கி
ஹா நீ ப| யி; ஆ0 போ லே கே பை| யா0 கி ஹா நீ ப| யி;
அந்தி| யா ரா ஹை காரா ஏ ஸாரா ஜஹா0; நஹிஸா தீயஹ0, நஸ
ங் கா| தீ ய ஹா0, பா| வ ரேமன மோஹன்; ப| ஹகெ ஜாஎ ப| ஹ
கெ ஜா ஏ ஜா| னே கஹா0ஸே கஹா0. (நை)

தட்டு 1-க்கு களைகள் 6 வீதம்.

ஸ க | கம பா மா | கா ரீ ஸா | ரீ ஸா நீ | தா ; * ஸக ||
நை | யாதோ ரீ | பையா பு | ரா நீ ப | யி ; * நை ||
do * ஸா				
do * பு				
ஸா கா மா	பா ; மா	தா பா மா	கா ; ஸக	
ரா னீ ப	யி ; து	ரா னீ ப	யி ; (நை	

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 8 வீதம்.)

| ; - தா தா பா | தா பா மா ; | ; கா கா ரீ | கா ரீ ஸா ; ||
| ; - பா ட ன | ஸதி . ஜே ; | ; கா ட ன | ஸதி . ஜே ; ||

| ; - நீ தா நீ | ஸா ஸா ; ரீ | ரீ கா d ; ரீ | ஸா ; - ரி ரி ஸா ||

| ; - போலேகே | பை யா ; கி | ஹா நீ ; ப | யி ; - ஹா . ||

| நீ தா ; நீ | ஸா ஸா ; ரீ | கா பா மா கா | ஸா do ||

| பே லே ; கெ | பை யா ; கி | ஹா நீ . ப | யி do ||

; ; தா தா | தா நீ ; தா | பா தா ; பா | மா பா மா தா | பா

; ; அந்தி | யா ரா ஹை | கா ரா ; ஏ | ஸா ரா . ஜ | ஹா

பா தா | நீ ஸ் நீ ஸ் | நீ தா - பா தா | நீ ஸ் நீ தா | பா ; - கா மா |

ந ஹி | ஸா தி . ய | ஹா - ந ஸா | கா தி . ய | ஹா - பா வா |

| பாதா நீ தா | பா மா கா மா | பா ; பா ; || ; ; ; ; ||

| ரேள எள | எள மன | மோ ஹன் || ; ; ; ; ||

தட்டு 1-க்கு களைகள் 6 வீதம்.

பா ஸ் நீ ஸ் | தா நி பா த | மா பா மா | கா ரீ கா | ஸா - (கம ||

பை க ஜா ஏ | பை க ஜா எ | ஜா னே க | ஹாலேக | ஹா (நை | யாதோரி)

17. ராகம். ஹரிகாம்போஜி ஸ்வரங்கள். தின்தாள் (ஆதிதாளம்) தட்டு 1-க்கு களைகள் 8 வீதம்.

ப. ம ஜா 2ஹ் தே|தே ஹய் க்யா யார் தே ரே பா|ல கு|ங்க|ரவாலே (மஜா)

அ. தே ரேபால கு|ங்க|ர வாலே, தேரேபா|ல கு|ங்க|ரவாலே (மஜா)

ச. நிக்லிமேரே தில் ஸே ஆஹ்; ஜா தா தா வோஹ் ரச கே மா ஹ்;
தே|கா து ச ம ன கே ஹ ம ரா ஹ்; தோ நே ஹாத் க|லீ மேடா|லே. (மஜர்)

2. ப ஹி லெ தீ மு ஜ ஸே த ஃ ரா ர்; அபதுக்யும் கர தாஹை ப்யார்
ஆ ப் தே ரீ த ர ப் ஸெ யார், மே ரே தி.ல் மெபடகை சா|லே (மஜா)

3. தே ரி ப|வே ஹ யா ச ம் சீ ர்; தே ரி சி|த ப|ன ஹ எ யா தீ ர்;
தே ரி ஆ ங் கே பு|தே போ பீர்; யாஹை ஜஹர்பா ரோ தொ|ப் யா லே (ம)

4. கோ யி தி ம கா ஹம் மஹைமான், ஏ க நஜரயி கிர் பீ|தான்;
தேரீ ஆ ங்கேக கு ர பா|ன்; ஒ ஹ் மு ஹ் பே ர் கே ஜா னே பா|லே (மஜா)

1. , - ஸ ஸா - ஸரிகா-ரி கமா -மகரீ-கரிஸா-ஸரிகமா ; ,|, மாகமபத-கா ; ம|கரி-ஸரி ஸீ,ஸா||

, - ம ஜா - தே. . -தெ. . - ஹ -கய . -யா. . ர் ; ,|, தேரே . . -பா ;ல|கும்-கருவா.,லெ||

2. , த ஸா , - do ||
 , ம - ஜா - do ||
3. , க கா - கா க ம - கா ரீ - க்ரிஸா - ஸ ரி க மா ; ; | do ||
 , மஜா - தே தெ - ஹய் - க் யா - யா . . ர் ; ; | do ||
- அ. ; ம ம மா,ம - ம ம ம ம - நி ம ப த | ப த - பா ம ப - கா , ம | காரிரி-கமகரிஸா ;
 ;. தேரெபா,ல- கு ங் க ரு - வா ரெ | ஏ எ - தே ரெ. - பா , ல | குங்கரு-வா , .லெ ; ||
- ச. , * ம ம மா மா- மா மா - கமபா , | ; - ப ப - தா தா | த ப மா - ப ம த ப ||
 , *நிக்லி-மே ரீ - தில்ஸே- யா ர் , | ; - ஜ த - தா ஓ | ர ச கே - மஅஅஅ ||
- த ப * do | த ப மா - பா ;
 அஅ* do | ர ச கே - மா ;
- , * ம மா - மம மம - மா ம ம - ரிமபத | பத - ப த - கா , ம | க ரி ரீ - க ரி ஸா||
 , * தேகா - துச மன - கேஹ ம - ர . . . | . . -தொனெ-ஹாத்த்| லீ .மே- டா லெ|| (ம)

(மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.)

18. ராகம். 22 கரஹரப்பிரியா ஸ்வரங்கள் (ஏகநாளம் தட்டு 1-க்கு சுளைகள் 6.)

௧. இந்தகுறி போடப்பட்டவைகள் காகலி நிஷாதங்கள்.

ப. திரெதி ரெ திரெ திரெ. திர திரெ திர திரெ;
ஹோ தா|தா பூ ல கோ ஹ ரெ, ஹா ரெ தா|தா பூ ல கோ கி லா
யெ ராணி திரெ திரெ. (திரெ)

அ. கீ லே க லி மா எனகி ஜெ ஸெ நையா லா கே;
ஜ ம நா கோ நீ ரெ திரெ, திரதிரெ திர திரெ, (ஹோ தா|தா
பூ ல கோ ஹ ரெ ஹா ரெ தா|தா பூ ல கோ கிலா ஏ ராணி
• திரெ திரெ)

ச. கு|பே சா|ந்தி ஜ க்த் மே, ஹ வா பு ர வையா யெ,
பா ட லி கோ பீ|ர சி|ரெ திரதிரெ திர திரெ (ஓதா|தா)

; * ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் - | ஸா ஸ் - ஸ் ஸா | நி ஸ் நி - ப மா | ப த ப - த பா ||
; * திரெதி ரெ- | திர - திரெ | தி . ரெ - திரெ | திரெ - திரெ ||
; * ப ப த ப | ம ப ம - க ரி ஸ | க ரி ம - ப த ப - | ம ப ம - க ரி ஸ ||
; * ஓ த தா | பூ . ல - கொஹரெ | ஹா ரெ - தா தா - | பூ . ல - கோ கி ||

ரீ க - ம பா - மா ரி - க ஸா - ||

லாஏ - ர ணீ - தீ ரெ - து ரெ || (தீரெ)

; ப ப் நிC நிC | ஸ் ரீ - நிC ஸா - | ; - நி நி த நி | த நி த நி தா - த பா ||

; கிலெக வி | ம . - ந கீ - | ; -ஜைஸைநய| ல . . . - .கெ ||

; ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் | ஸா ஸ் - ஸ் ஸா | த நி த - ப மா | ப த ப - த பா ||

; ஜ ம னாகொ | நீ ரெ - தீ ரெ | தீ . ரெ - து ரெ | தி . ரெ - தி ரெ || (ஒதாதா)

பூல கோஹரெ) என்று முன்போல திருப்பிப் பாடிக்கொள்ளவும்.

(மற்றொரு அடியையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.)

19. ராகம், 28-வது ஹரிகாம்போஜி. ஏக தாளம்.

ப. மி லெ பை ஸெ லு டி யா ம் பி ரிரே. அரெ ஹாஹாஹாஹா (மில)

அ. கேடே கெ கே த மெ ஸெ, பா யே ரு பை யாஹா

பானு மை பி லெ டோ ஹா பி டா பை யாஹா

போல் க ன ன க ன் போரில், க ன ன ன க ன் (மிலெபைஸெ)

ச. தா ரீ பு லா வு ம சி சி, கப் டே ஸி லா வு;

மை நெ பா யே ரு பை யா, மு சு|கோ ச|டாங்;

போ|ல் க ன ன ன க ன் போ|ல் க ன ன ன க ன்

(மிலபைஸெ)

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 4 வீதம்)

ப. ; ஸ ரி | கா க ம | க ரி ஸா | ரி க மா | ; - ம க | ரி க க ரி | ஸா - ஸ ரி |

; மிலெ|பைஸெ,|லுடியா|ப ரி ரெ | ; - ஹரெ|ஹா ஹா | ஹா - மி ல | (பைபெ ஸ

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 6 வீதம்)

அ. மா கா மா | புா ப - ப மா | தா தா நீ | தா நி த - பா , ||

கே டேஸெ|கே த - மஸெ | பா ஏ ரு | பை . . - யா , ||

do - மமா ||

do - பனு ||

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 4 வீதம்.)

தா தா தா | பா மா பா | மா ம க | மா - ம ரி ||

மை பீஸெ|டோ கா ப | டா பை | யா - போல்||

ரி ம ம ம | மா ம ரி | ரி ம ம ரி | ஸா ஸரி |

க ன ன ன | க ன் போல் | க ன ன ன | சன்மிலெ | (பைபேஸெ)

20. ராகம். 29-வது மேளம் சங்கராபரண ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 6.) .

ப. தி | ல தா | ர யா | ர சை | லா ஸெ நை நா ல கா | யி கெ | (தில)

அ. நை னா ல கா | யி கெ | ஸை நா ல கா | யி கெ | (தில)

ச. யா | ர மே ரா ஆ லா, ஜோ பன் மே ரா பாலா ;

ஸௌ ரத மோ ரே ஸை யா | கி மன் கோ ன பா | ஏ,

மோ ரே ம ன் கோ ன பா ஏ, ஏ ஜீ மன் கோ ன பா ஏ. (தில)

2. பா | த மோ ரீ போ | லீ, உ ம ர மோ ரீ க் யோ லீ ;

அ ப் | அ ங் க மா ர கம்பநு ஸெ நை னா ல கா எ,

ஏ ஜி நை நா ல கா ஏ, மோ ஸே ஸை நா ல கா எ. (தில)

ப. க ரி | கா ரி - கா ம | க ரி ஸ - ஸா ரி | க கா , ரீ | கா க ம - கரி ||

தி ல | தா ர - யா ர | சை . . - லாஸெ|நைனா . ல |காயி|கெ- தில||

அ. பா பா பா | பா ப மா ரி | ரி க தப மா | கா ரி - ரி கம ||

நை னா ல | க யி கெ . | ஸை. ந . ல | கா யி - கெதில|| (தாச)

ச. ஸா ஸ - ஸ ஸ நி | ஸரி க கா - ரீ | ரி க ம - ம க ரி | ஸ ரி கா - கா , ||

யா ரு - மெ ரா | அ . , லா-ஜோ | பா ன - மே ரா | பா . - லா , ||

ப ப ப- ப பா | பா பா தா - | மா மா மா | கா ரி - ரி க ம ||
 ஸுரத- மொரே | ஸையாம் கி - | மன்கோன | பா ய - மொரே ||
 மா மா , க | கா ரி - ரி க ம | மா மா , ம | கா ரி - ஸ ரி கா ||
 மன் கோ , ன | பா எ - எ ஜி . | மன்கோ , ன | பா . - எ . . . || (தார)
 (மற்றொரு அடியையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவோண்டியது.

21. ராகம். 28.வது மேளம் ஹரிகாம்போஜி ஸ்வரங்கள் ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 8)

(d) இந்த அடையாளம்போட்டது காகவி நிஷாதமென் றறியவும்.

ப, வா ரீ ஜா வு ரே ஸா வரி யா, தோ பே வா ரனா ரே, தோ பே வா ர
 நா ரே, தோ பே வா ர நா ரே. (வா ரீ ஜா வு ரே.)

ச. த ன ம ன த ன ஸ பி, தோ பர வா ரு ; க ர த ர ஜா ஸப தோ பே ரி ஸா ரு.
 கபி த க கா தி ஸ, பி ன கர கஞ் ஜர மா ரனா ரே, க ஞ் ஜா
 மா ரனா ரே கஞ் ஜர மா ரனா ரே. (வாரி ஜா வுரே)

; ; * ஸா ஸா | ரீ மா பா - ஸா | நி ஸ நி த - பா மா | கா , ரி - பா மா |

; ; * வா ரீ | ஜா வு ரே- ஸா | வ ரி யா - தோபே | வா , ர - னா . |

கா , ரி - ஸா ரீ | கா , ரி - பா மா | கா , ரி ஸா ரீ | கா , ரி - பா ம ப |
 ரே , , -தோபே| வா , ர - நா . | ரே , .தோபே| வா , ர - ந , . |

கா , * (ஸா ஸா |

ரே , * (வா ரீ | ஜாவுரே ஸாவரியா ०)

ம ம ம ம - ப ப நி நி d | ஸ்ா ஸ் ஸ் - ஸ்ா ஸ்ா ||

த ன ம ன - த ன ஸ ப | தோ ப ர - வா ரு ||

நி d நி d நி d நி d - ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் | ஸ் ரீ ஸ் நீ - த ப பா ||

க ர த ர - ஜ ர ஸ ப | தோ பெநி - ஸா ரும் ||

ப ரீ ரீ ரீ - ஸ் ரீ ஸ் ஸ் | நி த நீ - தா ப ம ||

க ப த க - கா தி ல | பனகர - க ஞ் ஜர ||

கா , ரி - பா ம ப | கா . ரி - ஸா ஸ ரி ||

மா , ர - நா . . | ரே , , - க ஞ் ஜர || (3)

கா , ரி - பா ம ப | கா , ரி - (ஸா ஸா ||

மா , ர - நா . . | ரே , . - (வா ரீ || ஜாவுரே)

22. ரா, 22-வது மேளம் கரஹரப்ரியா ஸ்வரங்கள். தின்தாள் அல்லது ஆதி.

(அக்ஷரம் 1-க்கு களைகள் 4 வீதம்.)

ச. சா ஹோ வா லா து ப் யா ரா, ஸர வர பரதர ஹை ஆலா.

அ. தெள ல த ஹ ச ம ன கா தி ர கா, தூ தே|கே நித பூலே. சா ம ன தோ ரா ,
சா ஹா ஹு ந ர வ ர ந் யா ரா - (சா ஹோ வா லா)

ச. ஸப ஸே ஆ லா ஹ ஏ ஸுல்தான்; ஜுகி ஜுகி ஜீவே து ஜீசான்;
பூ ரா தில் கா ஹோ அரமான், து தா|னா தூபினா, தூதா|தா தூசாஹா, தூ ஆ லா,
து பா|லா, ஸப|கா ப் யா ரா; சாஹது பரவர, பரதர, அக தர,

அனவர, அபஸர, ஸரவர, ஹரகி ர ப ர கா.

(சாஹோவாலா)

ப. கா க ம - க ப ப ம - கமகப - மா; | க ம க ரி - ஸ ஸ த் நி | ஸா ஸா - ஸா ; ||

சாஹோ- வா ல . - து . ப் ய - ரா; | ஸ ர வர - ப ர த ர | ஹைஆ - லா ; ||

அ. ப ம ப ம - க ஸ க ம பா ப ம - பா ; | ஸ் நி ஸ் நி பா - ப ம | ப ம கா , - ம ப ம ||

தெஸலத - ஹ ச மனகா தி ர - கா ; | தூ . தே . கெ - நி த | பூ . லே , - ச ம ன ||

க ரி ஸா - ; க ரி கா , ம - ப ம க ரி | ஸா ஸா -

தோ ரா - ; ச ஹாஹோ- ந ர வ ர | ந் யா ரா - (சாஹோவாலா தும்ப்யாரா ஸரவர பர

தர ஹய் ஆலா என்று பாடி நிருத்தவேண்டியது.)

ச, நி நி நீ - கா கம - ஸ ஸ ஸா - மா ; | க ம க ம - பா பா | மாமா - நீ ; ||

ஸபஸே- ஆ லா - ஹ எஸுல்- தான் | ஜுகஜுக- ஜீ வே | தூ ஜீ -சான் ||

பா பா - ஸ்ர ஸ்ர - நி ஸ் நி ரீ ஸா ; | நிஸ் நி ரீஸ்ர - ப நி | பஸ் நி - ம ப ம த ||

பூ ரா - தில் கா - ஹோ அர மான் | து. தா. னு - து . | பி . னு-து . த , ||

பா - கமகபமா - ரி க ரி ம கா - ஸ ரி | ஸ க ரீ - நிஸநிரி | ஸா ஸா - ; ; ||

தா - து .சாஹா - து . ஆ . லா - து . | பா லா - ஸபகா | ப்ய ரா - ; ; ||

ஸஸாஸ் - ஸ்நிஸ்நி - பமபம - மபகம | பநி பநி - ஸ்நீ ஸ்நீ | நிஸ்தநி - மபபம ||

ச ஹாது - ப ர வர - பர தர - அகதர | அநவர - அப ஸர | ஸரவர - ஹரகர ||

கரிஸா ||

பர கா || (சாஹோவாலா)

23. ராகம். 3-வது மேளம் தோடிஸ்வரங்கள். எகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 3 வீதம்.)

(a) இந்த அடையாளம் போட்டவைகள் சதுஸ்ருதி ரிஷபங்கள்.

ப, சா தி மா0 ஜா வோ ஜா வோ தி ல் தார். (சாத)

அ. ஆ வொ மோ ரெ சை ல டா று தோ ரே க ர பை யா ப ல ஜை (Zi) யா ஒ ஸையா
ஜா வோ ஜா வோ தில் தார். (சாதமா)

ச. ஜிஸ்தர்ஹெ ஸெஜா தே ஹோமேரி ஜான பிரானு பி ரானு பிரான.
ஜ யும்பு ச்த திகா தே ஹாயும் ஹிருஃ பி திகா னு, திகா னு திகா னு.
வா ர க ன மேரி யாதா கி பி பூ ல ன ஜா னு ன ஜா னு ன ஜா னு.
ஸோ ஜே கி மே பிர் (fir) சுத் ஸெ முஜே யான ஜலானு, ஜலானு ஜலானு.
(ஆவ மோ ரே முதல் தில் தார் வரைக்கும் பாடவும்)

ப. 1. ஸாம - கமா - ரிஷக ரிஷக ரிஷக | ஸரி ஸரி நீ | ஸா ; ; ||

சா த - மா - ஜா. ஒ . . . | ஜா ஒ , தில் தார்; ; ||

2. ஸா ப - ம பா | do ||

சா த - ம ர | do ||

3. பா ம - மபதபமா | do ||

சா த - ம | do ||

அ. ஸாப - பா ப | பா ப - பா ப | பாதா - பதநீதாபா | மாபா - மபதாபாமா |

ஆ ஒ - மோரே | சைல - டாரு | தோ . - ரே . க ர | பை . - யா . ப ல |

மா பா மா | கா, - மபதபமா ||

ஸை யா ஓ | ஸை, - ய || (ஜா வோ ஜா வோ தில் தார் ஷாதமா)

ச. ஸா | ஸாக - மபா | பா ப - பா ப | பா ப - நிதப | மகா - தபம |

ஜிஸ் | தஃரெ-ஸெஜா | தேஹோ - மேரி | ஜான - பிரா | ஞ . - பீ ரா |

கரீ - பமக | ரி ஸா ,

ன. - பிரா | ன . ,

ஸா | ஸாக - மபா | பா ப - பா ப | பா ப - நிதப | மகா - தபம | கரீ-பமக | ரிஸா -

ஜும் | புச்த - திகா | தேஹோ-யும்ஹீ | ருக்மி - திகா . | ஞ . - திகா . | ஞ . - திகா | ஞ . -

பப | பஸ்ஸ் - ஸ் ஸா | ஸ்ரிஸ் - நிஸ்நி | தநித-பதப | மபம-கமக | ரிகரி-ஸரிநி | ஸா ;

வஹ | ரகன - மேரீ | ய . . . - அ . . | . . . - . . . | . . . - . . . | . . . - . . . | . . . ;

பப | பஸ்ஸ் - ஸ் ஸா | நீத - பபா | பா ப - நிதப | மகா - தபம | கரீ-பமக | ரிஸா -

வஹ | ரகன - மேரீ | யாத - கஹி | பூல - நஜ : | ந . - நஜ , | நா-நஜா | ஞ . -

ஸா | ஸாக-மபா | பாப - பபா | பா ப - நிதப | மகா-தபம | கரீ - பமக | ரி ஸா

ஸௌ | ஜேஹ-மெபிர் | கத்ஸ-முஜே | யான - ஜல . | ஞ . - ஜல . | ஞ . - ஜலா | ஞ . ;

ஆவமோ ரே சைல டா ரு தோ ரே கரபை யா பல ஸை யா ஓ ஸையா (ஜாஜ)

24. ராகம் 8-வது மேளம் ஹனுமதோடி ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 6 வீதம்)

ப. ஹா யல்லா அப் க்யா கரும் தபீ ப்| அப் தலக் நமிலா.

ஹா யல்லா அப்க்யாகரும் நவீப் அப்தலக் நகுலா.

அ. கஹமர்கயே தமாப், நரஹனா யர்ம்பிகாம், ஹாய்ரேத பீ ப்|, ஹாய் ரெநவீப்
ஒ மர்தக். ஒ மர்தக், ஒ மர்தக், கர்புராகே ஸர்பி (fi) ரா ய்
சல ப பஃ கதம் க தி ம் அதம் வத ம் ஸெ தூண்டலர்ய் (ஆயல்லா)

ச. அப்த தோஜர்கெ விலிவா ஜா யி யே பில் போர் (fil for) கஹா.

கீஜேபரதே ஸ மே ஜா கர் கி ல யே ஜோ (ZO) ர்கஹா.

ஒ கு னா கா ர கி ஏ ஹோங்கேபலா ஒள ர்கஹா.

தூ ண்டியே ரய ந ப ஸே ரே கலீ ஏ டௌ ர கஹா (ஒமர்தக்)

ப. ஸ ம ம - ம ப ம | க ம க - ரி ஸா | ரிகா காக | ரி ரி ரி ஸ ஸா |

ஹா ய - லா ப | க்யா - க ரும் | தபீ பப்த | ல கனமீ லா |

ஸ ம ம - ம ப ம | க ம க - ரி ஸா | ரிகா - காக | ரி ரி ரி - ஸ ஸா |

ஹா ய - லா ப | க்யா - க ரும் | நவீ - பப்த | ல கன - கு லா |

அ. ; ஸ ப ப ப | ப த ப - ம மா | ; - ஸ ப ப ப | ப த ப - ம மா ||
; க ஹ ம ர் | க ஏ . - த மா | ; - ந ப நா | யா ம் - பிகாம் ||

மா ம - ம மா | கா க - க கா | ரீ ரி - ஸஸா ||
ஹாய்ரெ-த தீப் | ஹாய்ரெ-நஸீப் | ஹாய்ரெ-த தீப் ||

; ம ம மா | ; ம ம மா | ; ம ம மா ||
; ஒ மர்தக் | ; ஒ மர்தக் | ; ஒ மர்தக் ||

ப த ப - மா ப | ப த ப மா , | ஸ ம ம - மா ப | ப த ப மா - ப | ப த ப மா ப |
க ர பு - ரா கெ | ஸ ர பிராய் | ச ல ப - பாஃத | த ம் க தம் - அ | த ம் வதம்ஸெ |
ப த ப மா , ||
துண்டலாய் || (ஹாயல்லா)

ச. ; க க் க ரி | மா க - க கா | ரீ ரி - ஸஸஸ | ரீ ரி - க கா ||
; அப்ததொ | ஜர்கெ-விவா | ஜாயி-எ பில் | போர்-கஹா ||
; ப ப ப ப | தாப மகா | மரக - ரிஸா | ரீ ரி || க கா ||
; கிஜெப ர | தேஸமேஜா | கர்கி - ல ஏ | ஜோர் || கஹா ||

; க க க ரி | மா க - க கா | ரீ ரி - ஸஸா | ரீ ரி - க கா ||
 ; ஒ . குகு | கா ர - க ஏ | ஒங்க- ப லா | ஒளர- சஹா ||
 ; ப ப பா | தா ப ம கா | மா க ரி ஸர் | ரீ ரி - க கா ||
 ; துண்டி | ரய னபஸே | ரே க வி ஏ | டௌர- கஹா ||

அனுபல்லவியில் ஒமர்தக் என்கிற இடத்திலிருந்து அனுபல்லவியின் கடைசிவரையிலும் பாடி பிறகு பல்லவியை பாடவேண்டியது.

25. ராகம். 28-வது ஹரிகாம்போஜி ஸ்வரங்கள்- ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 4)

(d) இந்த அடையாளம் போட்டவைகள் காகவி நிஷாதங்கள்.

(c) இந்த அடையாளம் போட்டது ப்ரதிமத்யமம்.

ப. பி | பி | ர் ஜாமபி லா கு | ல லா லா பனாதே மதவாலா.

அ. து லா ஸா லா லா (பர் பர் ஜா)

ச. பஸ் (fz) லே பி ஹாரஹை. ஜோபன் ஷிங் கார ஹை,
 சீ சே மே மை ஹை, பய லு மெ யார்ஹை.

து லா லா லா லா (பர் பர் ஜா)

ஸ ரி க ம ப த நீ | ஸ் ஸ் ஸ் | ஸ் ரி த | பத-பம | கரிகம | ப தபம | கரிரிக | ஸா ; ||
 எ | பர் ப ர் | ஜா ம மி | லா - குல | லாலா | பனதெ | மதவா | லா ; ||

; ஸ ஸ | ஸ ரி கா | ரி க மா | க ம ப த | ப ம க ரி ||

; து . | லா . | லா . | லா . . | லா து . ||

| do | க ம ப த | பா ; ||

| do | லா . . | லா ; || (பர்பர்)

தட்டு 1-க்கு களைகள் 6.

ஸா கா கா | க ம ப த ப ம | பா - ; ; | ; ; ; ||

பஸ்ஸெ ப | ஹா . ர் ஹ . | ஏ - ; ; | ; ; ; ||

பா கா மா | தா நீ தா | நீ தா பா | மா பா ; ||

ஜேபன்லிங் | கா . ர | ஹா ஈ | ஈ ஈ ; ||

ஸ், ஸ், | பா ; ; | தா ; ; | மா ; ; ||

சீ , சே , | மே ; ; | மை ; ; | ஹா ; ; ||

ப ம க ரி ஸா | ஸ ரி க ம க ரி | ஸா ; ; ||

ப ய லு . மே | ய ர . ர் ஹ | ஏ ; ; || (துலாலாலா பர்பர்ஜா)



26. ராகம். 20-வது மேளம் பைரவி ஸ்வரங்கள், ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 4.)

ப. ஆ எ ஜகி தர கி றத ர ஸிரத ர நிரத ர ஹே எ முபா ரிக ப் பியாஹ்

அ. அ எ ஸு ப ஹான். ஹ எ ஜ தா ன் ஹ எ கு ற் பா ன் (குச்ரங்கே கு தாயா)

ச. நேக்மிலாயாரா, ஜக்ஸேஹ ஜோன்யா ரா, உஸ்னெ ஹைதில்வாயா,

சே ரா ஹை ப ன்வாயா, கு ன்சா ஹை கில்வாயா, ஹோ எ ரி பாஃ. (ஆ எ)

2. பகா கி சா ன ஸே ஆ ன மி லா ஜீ யா, கம் ஹை ப தூ ரா கா தூரகிபா. (எஹைசுக்
ரை கு தா, எ ஹை சுக்ரைகுதா) இது ர உதா ர ஜிதா ர நிதா ர. ஸா நீ நஹீ

ஜிஸ்கா, ஹா மீ நஹீ கிஸ்கா, ஸாகிஹை ஜிஸதிஸ்கா ரக்துனீகாஹ் (அ எ)

ப. ப ப | ப த த ப | ம ப ப ப | க ம க ரி | ஸ நி த ரி | த ரி ஸ ரி | க ம க ரி | ஸா ; ||

அ எ | ஜ க த ர | கி ர த ர | ஸிரத ர | நி ர த ர | ஹோஎமு | பா ரி க ப்யா ; ||

நி நி | கா; | ; - ஸ ஸ | மா; | ; - க க | தா; | ;
 ஹைஸு | பா ன் | ; - ஹய்ஜ | தான் | ; - ஹய்குர் | பான் | ; (குச்ரஃகெகுதாயா)

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 12 வீதம்.)

ஸா ஸா ஸா - ஸா ஸா ஸா | நீ நீ நீ - நீ நீ நீ | தா தா தா - தா தா தா |
 நே க் மி - ல ப் யரா | ஜப்ஸைஹை - ஜோன்யாரா | உஸநெஹை - தில்வா யா |

பா பா பா - பா பா பா | மா மா மா - மா மா மா | மா கா நீ ஸா; ||
 சேராஹை - பன்வா யா | குன்சாஹை - கி ல் வாயா | ஹோளநிப்ப்யாஃ || (அ எ)

கா கா ஸா - கா கா மா | தா பா மா - தா பா மா | கா கா மா - தா பா மா |
 பா கா கீ - சா னஸை | ஆ னா மி - லா ஜி யா | கம் ஹைப - தூ ரா கா |

மா கா நீ - ஸா; ; | (வசனம்) எஹைசக்ரேகுதா, எஹை சக்ரேகுதா)
 தூ ரகி - யா; ; |

ஸா கா கா - நீ மாமா | கா பா பா - மா நீ நீ | நீ ஸா நீ தா பா தா |
 இ த ர - உ த ர | ஜி த ர - நி த ர | ஸா நீ ந ஹிஜிஸ்கா |

ஸ்ரீ தா பா மா பா | தா பா மா கா ரீ கா | மா கா ரீ ஸா ; ; ||
ஹா மீ ன ஹிகிஸ்கா | ஸா கீ ஹைஜிஸ்திஸ்கா | ரக் துனிகாஃ ; ; || (அ எஜகதா)



27. ராகம், 29-வது சங்கராபரண ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு நான்கள் 7 வீதம்.)

ப. ஓ ச ம் ச ல தி ரே தி ரே தி ரே தி ரே தி ரே தி ரே தி ரே தி ரே
உஞ்சோ நீசோ ஸோஞ் சி ; தேகியோ நைநாரீ. (ஓசஞ்சல)

ச. நைனன ஸே கா ஹும் ஸசிஜத நாஹி, ஜீயா ர மோராட ராய்;
தேக ஸம்ப ல் லாரி ஓ அந்தியாரீ, கூவெ மே தேன கி ரூய்;
மோ ஹே கூவே மேதேன கி ராய்; ஷோயி சை தன கர் தந்தபாய்;
மோ ஹே மேதிக்ச பா எ நகாய். (ஓசம்சல)

2. நாஹத மரத டரத ஹை துகாஹே ஜீயாஜலால்,
ஜட் பட சி ட்பட சி லே ஜோ அபி கோ கி ர் வா போஞ்செஜாய்.
ந ஹி கூ வே மே துங் கி ராய், கோ ஹே மே தக் ச பா எ நகாய் (சஞ்சல)

ப. ஸ்ர ஸ்ர | ஸ்ர, ஸ்ர ஸ்ர | ஸ்ர, ஸ்ர ஸ்ர | நீ, ஸ்ர நீ | தா, பா தா |
 ஒ ஹோ | சஞ் சல | தீ. ரெ . | தீ, ரெ . | தீ, ரெ . |
 நீ, ஸ்ர நீ | தா, பாதா | நீ, ஸ்ர நீ | தா, பா மா | பா, மா கா | ஸா, ரீ கா | ஸா, ; ; ||
 தீ, ரெ . | தீ, ரெ . | தீ ரெ . | தீ. ரெ . | உஞ்செள | நீ, செள | ஸொஞ்ச் || (ஓ)

அ. மா, மா மா | பா, ; ; | ப தா நீ தா | ப தா நீ தா | பா, ; ; ||
 தே, கியோ | னந, ; ; | ந . . . | அ . . . | ரீ ; ; ; || (ஓசஞ்சல)

ச. மா, மா மா | மா, மா மா | பா, பா பா | தா, நீ ; | பா, பா தா | நிஸ்ரீநீ | ஸ்ர, ; ; ||
 லந ந ந | ஸே, கா ஹுப் | ஸூ, ஜ த | நா, ஹீ ; | ஜீ, யா ர | மோரட | ராய், ; ; ||

(நீஸ்ரீகா) க்ரி ஸ்ர நீ | do
 (அ . . .) னந. ந ந | do

ஸ்ர, ஸ்ர நீ | தா, தா தா | பா, பா பா | தா, நீ ; |
 தே, க ஸம் | பல், ஸா ரி | ஒ, அந் தி | யா, ரீ ; |
 ஸ்ர, ஸ்ர நீ | தபா தநிதா | பா, ; ; | ; ; * ஸ்ர ஸ்ர | நி ரீ ஸ்ர நீ |
 கூ வே மெ | தே . ன கி | ரூய், ; ; | ; ; * மொஹை | கு . வேமெ |

த பா தநிதா | பா , ; ; | ; ; * மாமா | மா , மா மா | க மா பா மா | கா , ; ; |
 தே . . ந . கி | ரூய் , ; ; | ; ; * கோயி | சை, த ன | க ர தந்த | பாய் , ; ; |
 மா மா | பா, மா கா | ரிஸா ரீ கா | ஸா ; ; ; ||
 மேஹே | மே தக் ச | பா என | காய் ; ; ; || (ஒசஞ்சல)
 (இரண்டாவது சரணத்தையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவும்.)

28. ராகம் 22-வது கரஹரப்பிரியாவின் ஸ்வரங்கள் ஏகதாளம். தட்டு 1-க்கு களைகள் 8 வீதம்.

(d) இந்த குறிப்புடையது அந்தரகாந்தார மென்றறியவும்.

ப. து ம ஆனா மே ரீ கி லீ மே தி ரஸ தி | க லா ஜா னா ஜா ன மேரீகஸம்.

அ. தும ஆனா. தும ஆனா; ஜ ரா ரை கோ ஸே ஸை நோங் கோ மா ரே
 கபீர், தடபா ஜா னா ஜான மேரீ கஸம். (தும ஆனா)

ச. ஸீ டி ப ஜா கோ மு ஜெ போ ஹே சா | ன பை கா யா.

தே கே கோ யி ஆ னெ வா லா, தா டே கோ யி தா னே வா லா

தோ கு ச் | தே கே பு ன் தா பா | லா ஜ ரா; க த ரா ஜா னா ஜா ன
மே ரீ க ஸ ம் தட பா ஜா னா ஜா ன மே ரீ க ஸம். (தும)

ப. ; ; ஸா ஸா | பா; பா; | தா நீ; பா | தா மா; மா | மா, க சா ரீ |
; ; து ம | ஆ; னா | மே ரீ; க | லீ மெ. த | ர ஸதிக |
ரீ, ரி - கா; | மா பா; மா | சா ரீ; ஸா | ரீ; ஸா ஸா ||
லா, . - ஜான் | ஆ ஜா; ன | மே ரீ; க | ஸம்; து ம || (ஆனா)

அ. ரீ கா மா கா d | மா - ; ; ; | கா d மா பா மா | பா; * சா மா |
து ம ஆ . | னா - ; ; ; | து ம ஆ . | னா; * ஜ ரா |
பா பா; தா | நீ ஸா; நீ | தா பா; மா | பா; * நீ நீ | தா; பா; |
னேனோ; ஸே | ஸைநோங்; கே | மா ரே, க | பீர்; * தட | பா; ஜான் |
மா மா; கா | ரீ ரீ; ஸா | ரீ; * (ஸா ஸா || ஆனா)
னா ஜா; ன | மே ரீ; க | ஸம்; * (து ம ||

சு. ரீ மா; ரீ | மா பா தா நீ | ஸா ரீ ஸா நீ | தா பா தா; ||
சீ ட; ப | ஜாகோமுஜே | போஞ்சானாபை | கா . . ; ||

ரீ ஸ்ா நீ தா | ஸ்ா நீ தா பா | நீ தா பா மா | தா பா மா கா ||
 தேகேகோயி | ஜானேவாலா | ஸாடேகோயி | தா னேவாலா ||
 ரீ கா மா பா | மா கா - ரீ ரீ | , ஸா ஸா - ; , ||
 நோகுச்சேதே | புக் தா - பாலா | , ஜா ரா - ; , ||
 ; ; ஸா ஸா | பா; பா; | தா, நீ , பா | தா, மா, கா | மா; கா ரீ |
 ; ; க த | ரா ஜான் | னா, ஜா, ன | மே, ரீ , க | ஸம்; த ட |
 ரீ ; கா ; | மா, பா, பா | கா, ரீ, ஸா | ரீ ; (ஸா ஸா ||
 பா; ஜான்; | னா, ஜா ன | மே, ரீ, க | ஸம்; (து ம || ஆனா)

29. ராகம். 29-வது மேளம் சங்கராபரண ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் 'தட்டு 1-க்கு களைகள் 8.)

(c. இந்த அடையாளம் போட்டவைகள் கைசுகி நிஷாதங்கள். b. இந்த அடையாளம் போட்டவைகள் ப்ரதி மத்யமங்கள்.

ப. வா கே பா | ல கு | ங் கரு வா லே ஜை ஸே பி, ஸ பி ர பி | ஸி யா ர கா லே, (வா)

அ. பு ர தூ ர ஹே பே சா னி ஓள ர நை னா ஜா தூ டா லே, (வாகே)

ச. ஸு க ன் ஸா ஜீ நி கா ஹே பா ஜீ; ஹே பூ ரே தி ல் விதா நீமே;
 தியே மூ சோ கோ பி ல் மக ரூர ஹே ஜோ சே; ஜவா நீ மே;
 ப் யா ரி ப் யா ரி ஐ வி ஸி ர த பாய், கு தா கீ க ஸ ம் மே ரே தி ல்கு ஹே
 பாய்; இவி லியே பா ஸ து ம் மே ரே ஆய், நா ஜா னு பி பி ஹோ
 பா தே ஹ வாயி.

கா ர ஹு க் ம ஆ ப கா பா வு, ஸர ஆ ன் கொஸே அ பி மை ஜா வு;
 யா ஹ வ் நெ பு லா க ர லா வு, இ ஜ (Za) ஹா ரகி யாஸ பா ஹால்; (வா)

;; * கா மா | பா ; ; தா | த நீ ட ஸ்ா நீ ட தா | பா தா பா மா ||
 ;; * வா கெ | பா ; ; ல | கு ன் . க ரு | னா . லே எ ||

கா ரீ * do | பா தா பா ; ||
 எ எ * do | வா . லே ; ||

;; * நீ ஸ்ா | நீ ஸ்ா நீ ஸ்ா | நீ ரீ ஸ்ா ரீ | நீ ட ஸ் நீ ட த பா ; ||
 ;; * ஹே ஹே | பி ஸ ப ர | பி ஸியா ர | க . . . லே ; || (காமா)

do | நீ ஸ்ா - ரீ ஸ் ரி த || ப ம க ரி - (காமா)
 do | க : - லே . . || , . . . - வாகே | பாஸ

;; * கா மா | தா ; ; பா | தநிஸா நீஸா | த நிநி த பா ; ||
 ;; * பு ர | தா ; ; ர | ஹை . பே . | ச , . . நி ; ||
 ;; * மாb பா | நீ தா பா ; | மாb பாநீதா | பா மா கா || பமகரி - ('காமா |
 ;; * ஒ ள ர | நை நா ; | ஜா . தா . | டா . லே || எ. - . - (வாகே | பால்)

(தா ன்.)

கமபத நிஸ்நீ ; ; ; ; - நீ : நீ ; ; நீ , நீ ; - நீ நீ ; தா
 எ ; ; ; ; - ஸுகன ; ; ஸா ஜீ ; - நிகா, ஹை
 தநிஸ்நீ நீ, ஸா ; ; ; ; - ஸ்நி தபா ; ; ; ; - ப த நி ஸ் தநீ தப ||
 ப . . . ஜீ . - இ . . . ; ; ; ; - இ . , ||
 ரீ ரீ ; ரீ ரீ - ரீ ; ரீ , க்ரிஸ்தி தபா ; ; ; ; - தநிஸ்நீ, நிஸா ;
 ஹை; பூரே - தில்லீ; த ; ; ; ; - மே ;
 நி த பா ; ; ; - பதநிதநீதபா ; ; ; || நிஸ்நீகம்பா - ; ; மாகாரீ - ; ; ;
 எ . . . ; ; ; - இ ; ; ; || திள . . . - ; ; மு.சோ - ; ; ;

ஸா ஸா ஸ் ஸ் - ஸா ஸ் - ஸா ஸ் நி - தநீ தபா ; ; ; || ப ப த நீ தா ; ; -
கோ பல் ம க - ரூ ர - ஹஜோ - செ . . ; ; ; || ஜ . வ . . ; ; -
தநிஸ்ரீ ; நி ஸா ; ; ; - நி த பா , ப த நி ரி நீ ; ; ; ||
நீ . . . ; மெ . . ; ; ; - எ . . , எ ; ; ; ||

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 6 வீதம்)

பா பா பா | நீ நீ ஸா | நீ நீ நீ | நீ ; - ஸா ||
ப் யாரீப்யா | நீ அப்ஸை | ஸுரத | பாய் ; - கு ||
நீ ஸா நீ | ஸா கர் நீ | ஸா நீ தா | பா ; ; ||
தா கீ க | ஸம்மேரே | தில்கோஹை | பாய் ; ; ||
க்ர மா க்ர | ப்ர மா ப்ர | க்ர மா க்ர | நீ ; ; ||
இ லி லீ | ஏ பா ஸ | தம்மேரே | ஆய் ; ; ||
நீஃ ஸா நீ | நீ ஸா நீ | நீஃ ஸா நீ | தா பா ; ||
ஞ ஜா து | பீ பீ ஹோ | பா தே ஹ | வா யி ; ||

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 8.)

;;; * ப ப | பா ப நீ நி நி ஸ் | ரீ க ரீ ; - நி நி | ஸ் ஸ் க் - ரீ க் ரீ ஸ் ||
 ;;; * க ர | ஹக்ம்ஜூ ப க . | பா வு ; - ஸ ர | ஆங்கெஸி - அபமை ||
 நிதபா ; * நீ | நி நி நி நி - நீ நி நி | ஸா ஸா - ; ஸ் நி | ஸ் ஸ் ரீ - ஸ் நி ர் நி ர் த |
 ஜா,வும்; * யா | ஹவுநெபு - வா கர | லா வும் - ; இ ஸ | ஹா ரகி - யா ஸ ப |
 பா ; ; * (கா மா |
 ஹா ல் * (வா கெ | பால)

30. ராகம் 8-வது மேளம் தோடிஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 6)

- ப. பா | கீ ரங் கி லீச | பி | லி மாலனியா ௦ ஹம்நேஜோபாயினீடாரியா ௦ சா ௦. (பா)
- ச. புல் பி | பே சு ம் ச | ம்பே லீ பி | பே சு | ம், பே சு | ம் ஜோ பன் வா கே
 டா | லீயாம், கோ ரெ கோ | ரெ ஹா தோ மே கங்கான் பி | ராஜே
 ஹ ம்நே ஜோ பாயினீடாரி யா சா ௦. (பாகி)

; * ப ப பா | பா தா பா | ம ப ம ப மா | கா ரி ஸா, ||

; * ப கிரங் | கீ லீ ச | பி . லி . ம | ல நி யா, ||

தா ஸா ரி | கா மா கா | ரீ ஸ கா ரி | ஸா ; ; ||

ஹ்ம்நேஜே | பா யீ னீ | டா, ரி யாம் | சாம் || (பாகி)

, ஸா, ஸ | ஸா ஸா ஸா | நீ நீ நீ | தா , பா , ||

, புல், பி | பே சும் சும் | பே லீ பி | பே , சும், ||

கா பா பா | பா நீ தா | பா ம தா , | பா ; ; ||

பே சும் ஜே | பன்வாகெ | டா . லீ , | யா ; ; ||

ப ப பா பா | பா தா பா | மா மா , க | ரீ , ஸா , ||

கோடெகோடே | ஹாதோமே | கங் கன் , பி | ரா, ஜெ , ||

தா ஸா ரீ | கா மா கா | ரீ ஸ கா ரி | ஸா : ; ||

ஹ்ம்நேஜே | பா யீ னி | டா ரி யா 0 | சாம் ; ; || (பாகி)

31. ராகம் 22-வது கரஹரப்பிரியாவின் ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 8.)

(a) இந்த குறிப்பிட்டவைகள் சுத்த தைவதங்கள்.

ப. ஆஹ து ன ஜ மீ ஜ மீ குப ஜ மீ. (ஆஹ து ன)

அ. ஒ ஹொ பிங்கி கீ. வா ரெ பிங்கி கீ, வா ரெ பிங் க் ஹ ர ர ர ர ர ர
க்யா ஹி ப் யா ரி பிங்க பணியே வா ஹ வாஹ (துனஜமீ ஜமீகுபஜமீ)

ச. ஏ பூடி கா மஜா மை ஜானு ஆ ஹா; மௌஜமேமய் ஆ, காதாஹும்ஸி.
வா, லாடி பூந்தியா; தாரு பீனே வா லெ ஸாரெ, கஞ்ஜீ சர் ஸிமுஸ்ஸே ஹாரெ
கா ஜாவு ஆலபா ல மாலபுவா ஜோ பி ஹே வே மௌனாகரு அல்லா
யு ஆ ஹா ஹா ஹா ஹா. (துன ஜமீ ஜமீ குபஜமீ; ஆஹதுன)

ஃ, * ஸா ப ப ப | ம பா ம க ம க ரி ||

; , * ஆ ஹ து ன | ஜ மீ ஜ மி கு ப ||

ஸ ஸா * தா ஸ ஸ ஸ | ரிமரிம - பதநித || தபா * ஸா ப ப ப | மபாம-கமகரி|ஸஸா*

ஜ மீ * ஆ ஹ து ன | ஜமீ. ஜ - மீ.குப || ஜ மீ * ஆ ஹ து ன | ஜ மீ ஜ-மி.குப|ஜ மீ *

; , * பா த நீ | தபா - பா த நீ | தபா - மா ம மா | ரிமரிம - மமமம |

; , * ஒஹபங் | ககே - வாரபங் | ககே - வாரெபங் | க ர ர ர - ர ர ர ர |

ரிமரிம - மமமம | ரி ம ரி மா ம - தப | ம க ரீ - ; ம க | ரீ ஸா - ; த ப ||
 ரர ரர - ரர ரர | க்யாஹிப்யாரி - பங்க | ப னி ஏ - ; வஹு | வா . - ; துன ||
 ம பா ம - க ம க ரி | ஸஸா (ஸாபபப |
 ஜ மீ ஜ - மீ . குப | ஜ மி (ஆஹதன | ஜமீ)

, ரி ஸ் நி த பதா | , - நி த நி பத பா | க க க க - கா ; | ப ம ப ம கா ; |
 , எ பூ டி காமஜா | , -மைஜ னுஆஹா | மௌஜமீன்ம - யா ; | காதாஹுமீஸிவா ; |
 ம க மகஸா ; | ஸ ரி க ம - ப ம க ரி | ம நி த நி பத மப |
 லாடிபூரியா ; | தாருநீனெ - வாலெஸாரெ | கண்டிஜர்ஸிமுஸ்ஸேஹாரெ |
 ப ரீ ஸ் நி த பத | ஸ் நி த ப ம ம ம ப | த பா ம - க கா ம |
 கஜாவு ஆலபால | மால பூவாஜோபிஹோவெ | ஏமௌஜ - அல்லாவு |
 ப ம க ரி ஸா * (தப |
 அஹாஹாஹா * (துன | ஜமீ ஜமீ குப ஜமீ, ஆஹதன)

32. ராகம் 28-வது ஹரிகாம்போஜி ஸவரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 6)

(d) இந்த அடையாளம் போட்டவைகள் காகவி நிஷாதங்கள்.

ப. தோ ரே கன்னு கீ ஸங்ககி யோ போஞ்சி யா, கி லேஹாரேமடாலியாய் ராம்
ராம் ராம். (தோ ரே கன்னு கீ)

சு. சோடா தே வா ர மே ர, ப டேசெலே பேலியர.

தீ ரோம் ஸே லேலும் பலையா, கி லே ஹாரேமடாலியாய் ராம் ராம் ராம் (தோ)

; ; * ஸ ரி | கா கா மா | கா ரி ஸ நீd | நீ நீ நீ , ||

; ; * தேரெ | கன்னு கி | ஸங்க க போ | போஞ்சியா, ||

; ; * ஸ ரி | கா கா பா | மா க ரி ஸா | நீ நீ நீ , ||

; , * தேரெ | கன்னு கி | ஸங்க கயோ | போஞ்சியா , ||

; ; * ஸரி | கா பா மா | கா ரி ஸாநிd | தா தா தா ||

கலே | ஹாரே ம | டாலி யா ய் | ராம்ராம்ராம்||

, ம கா ம | பா ப ப பா | த தா த தா | நீ த பா , ||

, சோடாதெ | வா ரமெரா | ப டேச லெ | பேலியா , ||

do | க மா பதா | do ||
do | பபே சலே | do ||
கா கா மா | கா ரி ஸ நீd | ரீ ஸ ரீ , || ; ஸ ரிட ஸ ரி ||
. தீ ரோம்ஸே | ஸே. லும்ப | ல ய்யா , || ; ஹ ரெ ராம ||
do || ; ; - ஸ ரீ ||
do. || ; ; - க லே ||
கா பா மா | கா ரி ஸ நீd | தா தா தா ||
ஹாரே ம | டாலியா ய் | ராம்ராம்ராம் || (தோ ரே)

33. ராகம் 15-வது மேளம் மாயா மாளவ கௌரஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 8.)

(b) ஸாதாரண காந்தாரம் (a) சதுசுருதி ரிஷபம் (c) சதுசுருதி தைவதம் (d) கைகிகிநிஷாதம் என்றறியவும்.

ப. ஜா ஒ ஜீ ஜாவ் கிஸ்ஸா தானிகோ (fus) பஸ்லானீ ஆ ஏ (ஜா ஒ ஜி)

அ. கிஸ் கொ பை லா னி ஆ ஏ, பூ ரீ நா தான், அ ப் னே நா தா ரீ,

நிக் லா னி ஆ ஏ. (ஜா ஒ ஜி)

ச. ஆகே உஸ்தாதி கே உஸ்தாதி கர் னே ஆனே பைஸா (faisa)
பி (fi) ரடி ஹை கர் கர், ஜா ஹி பிந்தே. அப்ஸேஹந்தே
கோ ரோ தண்டே, தே கோ சிந்தே க்யாஹம் க்ளோ வீ
க்ளா நீ ஆ ஏ. (ஜா ஒஜி)

; ஸா கா மா | பா ; தா பா | மா, ப தா பா | மா கா நீ ஸா ||
; ஜா ஒ ஜி | ஜா ; கிஸ்நா | தானிகோபஸ் | லா நீ யாயே || (ஜா)

; காb நீa காb | ஸா நீa நீஸா | ; - ஸா ஸா நீ | ஸா - ; பா தா |
; கிஸ் கோபை | லா நீ ஆ ஏ | ; - பூ நீ நா|தான்- ; அப்னே |

• மா- பா தா பா | மா கா நீ ஸா ||
ஹ- தா நீ நிக் | ளா நீ ஆ ஏ || (ஜா ஒஜி)

; ஸா நீ நீ | ஸா, ஸ் ஸா - பா | பா, தாஸாநீd | நீd தாபா பா ||
; ஆ கேஉஸ் | தா தி கே -உஸ் | தா தி கர் னே | ஆனேபைஸா ||

; பா கா மா | பா ; பா ; | பா ஸா நீ ஸா | தாC நீd பா தாC |
; மிர் டஹை | கர் ; கர் ; | ஜா ஹி பந்தே | அப்ஸே ஹந்தே |

பா தா மா பா | மா பா மா பா | மா பா தா பா | மா கா ரீ ஸா ||
கோரேதண்டே | தேகோசந்தே | ச்யாஹம்க்ளோஸீ | க்ளாநீ ஆ ஏ || (ஜா)

34. ராகம். சங்கராபரண ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 6 வீதம்.)

(d) இந்த குறிப்பிட்டவைகள் கைசிகி நிஷாதங்கள்.

ப. பர் கே பி லா தேவ் ஷ ரா ப் |, ஷ ரா பி முஜே ஸா ஹ யா 0 (பர் கே)

அ. பீ ஏ ஷ ரா ப் |, நஹோவேஹராப், துதே தே ஜவாப், ஜவாபி மு
ஜே ஸா ஹ யா 0 (பர்கே)

ச. ப் யு ங் கா ஷ ராப் |, பி னுங்கா நவாப் |, ரோ டகா பார்ப் |,
தே லா ஜவாப், ஹோ கா | ஸ வாப் |, து ஜே ஹோ கா | ஸ வாப் |,
ஸ வா பி மு ஜே ஸா ஹ யா (பர்கே)

ஷ ரா பி பீனா ஹ ஏ நே குஹரீனா ஸ 0 ஜே ஹி உஸ்கு தானபீனா (ஸா ஹ யா பி ர் கே பிலா
தேவ் ஷராப்)

மா பா, ம | தா பா, ம | கா - ; , ஸ | தா நி - பா த | பா ப - பா த ||
பர்கே, பி | லாதேவ், ஷ | ராப் - ; , ஷ | ரா ப - முஜே | ஸாஹி - யா 0 || (பர்)

கா கா, ம | பா - ; , த | நீ நீ, த | பா - ; , ப | நீ நீ நீ | ஸா - ; , ஸ ||
பீ ஏ, ஷ | ராப் - ; , ந | ஹோ வே, ஹ | ராப் - ; , து | தேதே ஜ | வாப் - ; , ஸ ||

தா நி பா த | மா ப பா த ||
வாப முஜே | ஸா ஹ யா 0 || (பர்கே)

கா கா, ம | பா ; , - ப | நீ நீ தா | பா - ; ; || ஸா ஸா, நி | ஸா ; ; ||
ப்யுங் காஷ | ராப் ; , - ப | னுங்காந | வாப் - ; ; || ரோ டி, கா | பாப் ; ; ||
ஸா ஸா, நி | ஸா ; ; | ஸா ஸா, நி | ஸா ; - ப ப | ஸா ஸா, நி | ஸா ; , - ஸ |
தே லா ஜ | வாப் ; ; | ஹோகா ஸ | வாப் - துஜே | ஹோகா ஸ | வாப் ; , - ஸ |

*தா நி பா த | மா ப பா த ||
வாப முஜே | ஸா ஹ யா 0 || (பர் கேபிலா தே)

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 8.)

; கா கா மா | பா ; பா ; | ; நிஸ் நீஸ் நி | த நி த நி பா ; |
; ஷ ரா ப | பீ னா | ; ஹய்நேகுஹ | ரி இஇஇஇனா ; |

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 6.)

ஸா ஸா நீ | ஸா ஸா நீ | தா நீd தா | பா பா - ; ||
ஹம் ஜேஹி | உஸ் கு . | தா னு . | பி னு - ; || (ஸாஹயாபர்கே)

35. ராகம் சங்கராபரண ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 6.)

ப. கு ல் ஷனமி ஜான், குங்கரவியா0. சோபி மிலகர ரங்க ரவியா (குல்சன)

அ. டோ மா கோ டோ மா கோ டோ ஸீபி ஜே. கானா கானா கானா ரே,
குங்கு ருவாலா, ரஃ கே கு பா கா சோபே குருஷா. சோபா மே
ப்யாநீ (குல்ஷன்)

ச. கௌ நவி குஷி க ரோ ஸா லா ம் க ரே, இமாம் நமே கௌ நவி குஷி
கர இல மில கரஸகி மிலகர ரங்க ரவியா (குல்ஷன்)

ஸ் ஸ் ஸ் - ஸ் ஸா | நி நி த ப பா | ப த நி ஸ் நீ ஸ் | ஸ்ஸ் ஸ் ஸ் ஸா ||
குல்ஷன் - பிஜான் | குங்க ர வியா | சோப மி ல க ர | ரங்க ர வியா || (குல்)

க ம ம த பா | க ம ம த பா | கா ரீ கா | ஸா ; ; ||
 டோம கோ | டோம கோ | டோஸி ப | ஜே ; ; ||
 கா னா னா | கா னா னா | கா னா னா | ஜே ; ; ||
 ப ஸ் நி ரீ ஸ் | ப ஸ் நி ரீ ஸ் | ப ஸ் நி ரீ ஸ் | ஸா பா ரீ |
 குங்குருவா லா | ரஃகேகு பா கா | சோபேகுருஷா | சோ பாமே |

கா ஸா ; ||

ப்யா ரீ ; || (குல்)

நி ஸ் நி ஸ் நி ஸ் நி ஸ் நீ ; | ஸ் நீ த பா ; ; தா | ஸா ; ; |

கௌ | . . . ; ; ந | ஷீ |

; ; ; - த | கா ; ; | ; ; ; - ஸ் | ரீ - ; ; | ; ; ; நி | ஸ் நி நீ ; ; |

. . . - கு | ஷி ; ; | ; ; ; - க | ரோ - ; ; | ; ; ; இ | மா ம் ; ; |

; ; ; - ஸ் நி | ரி ஸ், - ; ; | ; ; ; ||

; ; ; - ந . | மே . - | ; ; ; ||

ஸ்க் ரீ க் ரீ க் | நி ரீ நி க் ரீ ஸ் | சி ஸ் நி ரீ ஸ் நி | ப த நி ஸ் ரீ ரீ |

கௌ. ந ஷிகுஷி | குஷிகுஷிக ர | இ ல மி ல க ர | ஸ கி மி ல க ர |

ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸா ||

ரங் க ர வி யா || குல்ஷன்)

36. ராகம் சங்கராபரண ஸ்வரங்கள் ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 4 வீதம்.)

(d இந்த குறிப்பிட்டவைகள் கைசிகி நிஷாதங்கள். (b) இந்த குறிப்பிட்டவைகள் சாதா ரண காந்தாரங்கள்.

ப. ஜான் மோஹநியா, வஸ்ஸலத்கோதே ஒஷர்பத் எதன் ஹைதி ல்கியாஸ் (ஜா)

அ. ஆஷஹை ஷையதாரெ திவானஹோ fira) பிரதாஹை. தில் தே ரா மேரா, ஜான் தே ரா மே ரா, மன் தே ரா மே ரா, ஜி தே ரா மே ரா ஹா0 (ஜான்மோஹ)

ச. ஸா ஹ த அ ப் னெ தில் ஸனஜாதி, ஷெரத ஷலிஹை ஜான்.

ஹில மில கே, ரஹாமிலகெ, சலமிலகே, கலமிலகேஹா0 (ஜான்)

, தா நிd | ஸ நி ஸா | , ம க ம | ரி கb ஸ ரி | நி ஸா ரி | ஸ நிd தா ||

, ஜான்மோ | ஹ நி யா | , வஸ்ஸலத்கோ | தேஒஷர்பத் | எதநீஹை | தில்கியாஸ் || (ஜான்)

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 8 வீதம்)

; ரீ, ம பா | தா தா தா தா | ; ப நீd த பா | ஸா நீd தா தா ||

; ஆ ஷஹை|ஷை ய தா னே||; திவானஹோ| பி ர தா ஹை||

ஸா ; நீd தா | பா மா - நீd ; | தா பா மா காb | தா; பா மா | காb ரீ - பா; |

தில் தே ரா | மே ரா - ஜான் | தே ரா மே ரா | மன்தே ரா | மே ரா - ஜீ |

மா கா ரீ ஸா || நீ - (தா; நீ |

தே ரா மே ரா || ஹாம் - (ஜான்மே| ஹனியா)

(இதன் கீழ்வருகிர ஆவர்த்தங்களில் எல்லாம் கைசிகி நிதாங்கனும் ஸாதாரண காந்தாரசங்
களுமாம்.)

மா ம ம - த த தா | நீ நி நி - நீ நீ| நீ நி நி நீ தா | நீ ; ; ; ||

ஸா ஹத - ஆ பனே| தில்ஸந-ஜாதி|ஷைரதஹை|ஜான்; ; ; ||

ஸ் ஸ் நி த பா ; | நி நி த ப மா ;|தத பம காb; | ப ப ம காb ரீ; | ஸா - (தா ; நீ ||

ஹி ல மி ல கே ; | ரஹோமிலகே ;|சல மில கே; | க ல மி ல கே; | ஹாம் - (ஜான்மே||'ஹ)

37. ராகம் காபி 22-வது மேளம் சுரஹரப்பிரியாவில் பிறந்தது. ஏகதாளம்.

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 8.

(e) இந்த குறிப்பிட்ட நிஷாதங்கள் காகலி நிஷாதங்கள்.

ப. ஜி (Z) ல மே ஹி த ம் க ர் கே, இப்னெஅ லீ கு மாரஹிரன் மே. (ஜில்மே)

அ. ஹாய் ரே அப் ஸோஸ் பானி ன தே| கர் நா ஹ ஹ ஜில் (zill) ம்
ம சா| யெ, ஷா ம பி| ராயே, ஜீ கு ஜ லா யே, ஷு ம் ரே ப|
த| லீ தர், வா ய ஸ லும் கர்கே (இப்னே அலீகு மார ஹி ரன் மே ஜில்மஸிதம்)

ச. மாலீ ரேதா| கா ஸே பு| லா, ஜாவ் ரேஜா (fa) பா பி| க் யா
அ ப் ஸோ ஸ் (fal) பல் மே, ஹிமா ஜலாதியா,
அபத் (fath) ஸ ஹ க ர தில்பர, ஏக்கூர, ஜா னி ஏ, ஹை தி ர,
ஷ்ப்பி ரோ ஷ்ப்பர அப்னா கடா| ஸர் ஸிஜ்ஜத மெ ஹம் கர்கே. (ஜில்ம)

ப. , ஸ க ரி - கா ப ம | பா - , மகபம - கரிஸ | நி e

, ஜில்மேஸி- தம் க ரு | கே - , எ. . . - . . . | . - (ஜில்மேஸி தம்கருககே என்று

நிருத்தவேண்டியது.)

, ப ப பா பா - ஸ நி த ப | ம ப ப ம - சு ரி ஸ நி e ||
 , இ ப னே அ - வீ . கு . | ம ர ர ஹி - ர ன் மெ. || (ஜில்மெ)
 அ. , ரி க ரி - ஸ நி ட ஸா | , ரி க ரி - ஸ நி ட ஸா |
 , ஹய ரெ - அப் ஸோஸ் | , பா னி னு - தே, கர் |
 , ரி ம ம - பா த ம | பா பா - , க் ரி நி | ஸ் ஸா - , நி நி நி |
 , ந ஹ ஹ - ஜில்ம ம | சா ஏ - , ஷ ம பி | ரா ஏ - , ஜீ கு ஜ |
 நீ த ப மா - , ப த த | நீ த ப மா - . ஸ க ரி | கா ப ம - பா - க ம ப ம |
 லாயெ... - , ஷ ம் ரெ ப | த ஸ்த ர் . - , வா ய ஸ | லு ம் க ரு - கே - ஏ . . . |
 க ரி ஸ நி - , (ப ப பா பா |
 : . . . - (இ ப னே அ | வீ கு மா ர ஹி ர ன் மே ஜில்ம ஸி த ம்)
 ச. , ப ப ப - ஸ நி ட ஸ் ஸ | ஸா ரி நி - ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் | , ஸ் க் ரா - ச் ரா க் ரி |
 , ம ஸ் ரெ த - கா லெ பு லா | ஜ வ் ரெ ஜ - பா பி கி யா | , அப் ஸோ ஸி - ப ஸ் மெ. |
 ; ஸ் ஸா - ரி நீ - ஸா ஸ் ஸ் | , க் ரி ஸ் - ரி ரி ஸ் நி டே | ஸ் ஸ் நி த - நி நி த ப |
 ; ஹீ . . - ம ஜ - லா தி ய . | , அ ப து - ஸ ஹ க ர | த்ரி ல் ப ர - ஏ க்ஷ ர |

தா ப ம - பா ம க | மா க ரி - ரீ நி ஸ | , க க ரி - க ரி ஸா |
 ஜா னி ஏ - ஹைதர | ஷப்பிரொ-ஷப்பர |, அபனாக - ட . ஸர் |
 , ஸ க ரி - க ம ம ப | ரி ரீ ஸ் ஸ் நி ப - ரீ ஸ் | நி ப - ஸ் நி ப ம க ரி ஸ | நி d
 , ஸிஜ த - மெஹம்கரு|கெ - . . . | . . . - : | .-(ஜில்ம)

38. ராகம் 15-வது மேளம் மாயாமாளவகௌள ஏகதாளம். (தட்டு 1-க்கு களைகள் 6.)

ப. ஹோனதில ராம துக்யா தில்குஹ ராம், அஜி தில் கொ ஹ ராம் தில்கொஹராமநொ தெ
 ஜீனஸைகாம். (ஹோன)

ச. அந் கோ னெ க்யா தில்மை பர்ச்சி ஹ மாரி, மை ப |ன்கு ஹி
 மது வாரி, மை உஸ்தா னி ப ர வாரி, ஐஜீஸே பெ|ஜாரீல
 சா|ரீலசா|ரிக்யஹா தில் கோ ஹ ராம். (ஹோனதிலா)

ப. கா க - க க ரி | மாம - ம ப ம | கா ம க ரீ | ஸா - ; ; ||
 ஹோன- தில . | ராம - துக்யா | தில்கொ . ஹ | ராம்- ; ; || (ஹோன)

அ. தா தா தா | தா த - ப தா | மா , - த ப ம | கா - ; ; ||
 தில்கெ ஹ | ராம - னுதா | ஜீ , - நஸை | காம்- ; ; || (ஹோன)

ச. மா ப - க மா | தா பா - பா | தா ஸா நீ | தா பா - மா | தா த - ப ப ப |
 ஹம்கொ - . நெ | க்யாதில் - மை | பர் சிஹை | மா ரி - மை | பங்கு - ஹிமது |
 மா பா - ம க | ம தா - ப த ப | மா பா - மா | தா தா தா |
 வா ரி - மை | உஸ்தா - நி ப ர | வா ரி - ஐ | ஜீ ஸே பே |
 பா பா மா | கா கா நீ | ஸா ம - ம ம ப ||
 ஜா நீ ல | சா நீ ல | சா ரி - க ஹா || தில்கோஹராம், ஹேனதிலா)

39. ராகம், ஜெஞ்ஜுடி ஏகதாளம். (தட்டு 1-க்கு களைகள் 6)

ப. பி ல மா தோ ரே ஹ தா ய பெ கு ல், பி (fi) தாகு யோ ரொ (பல மா தோரே)
 அ. அஜீப் ஏ ஈஷ்க ஹைஸா ரெபி தி ன் மெ ஹாக் லகீ;
 நஜ (Za) ஹகவஸ்ல கிஹா பி ஸ்ஸலன்மெ ஹாக் லகி;
 ஸ தா ன லே லி க முஜ னாகதி ன்மே ஹாக் லகி;
 தரப்ஸே இஷ்ககமே ரே ஹமன் மெ ஹாக் லகி;
 சஹா தோ இஷ்க சஹா (ஜா) ஸாஹ தன் மே ஹாசலகீரே (பலமா)

ச. ஷ்ராப| வஸ்ல நபை (fy) கர்மலால பா| ஹீஹை;
 பொ ஹத்தி னே ஜ (za) யதி| ல் மேவிஸால பா| ஹீஹை;
 ஐதில் ரு பா| ஹ ஹி தம் ஸேஸலால பா| ஹீ ஹை;
 • பரி (furri) கா0 ஸைய தெ ஹா த| ர் ஹி யால பா| ஹீஹை;
 யஹாஹ ஸம் மெ ரஸர் ஐ கொஹன் மேஹா க்| லகீ ரே (பலமா)

ப. ; க க ம க | கா ரி - ஸா ரி| காக - ககா || ; க க ம க ||
 ; ப ல மா | தே . - ரெஹ| தாய - பெகுல் || ; பித கயொ ||

க ரி *	do	
ரெ *	do	

; ஸ ஸ ஸ ரி | கா க - ககரி | மா ம - ம ம க | ஸ ரி கா - ககா ||
 ; அ ஜி ப் ய | இஷ்க - ஐ ஸா | ரெ ப - தன்மெ | ஹா க் - லகி ||

; ந ஜ ஹ க | வஸ்ல | கி யா | ப ஸ் ஸ - லன் மெ | ஹாக் லகி ||
 ; ஸத ர ன | லே லி | கமுஜ | தா . க - தன் மெ | ஹாக் லகி ||
 ; த ர ப் வ | இஷ்க | க மே | ரே ஹ - மன் மெ | ஹாக் லகி ||

; ம கா ம | பா ப - ப பா | தப - மா கா ம | பா ய - பா பா ||

; க ஹாதொ | இஷ்க - க ஹா | ஜா - க ஹாதொ | இஷ்க - க ஹா ||

பா ப - பா த | ஸ நி த ப மக | க ரி க க மா ||

ஸா ஹ - தன்மெ | ஹா க ல கீ.ஜ | ரெ . பல மா || (தோரே)

சரணத்தையும் அனுபல்வவியைப்போல் பாடிக்கொள்ளவேண்டியது:

40. ராகம் காப்பி ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 8.)

(e) இந்த அடையாளம் போட்டவைகள் சாகஸி நிஷாதங்கள்.

(b) இந்த அடையாளம் போட்டவைகள் அந்தர காந்தரங்கள்.

(c) இந்த குறிப்பிட்டவைகள் சுத்த தைவதங்கள்.

- ப. ஜப்ஸ ஹலந்தர பனு பனு (fi) பிலகர பிந்தர லே கர லாதேஹை;
தாலிபு ஜானா லஸதான (fi) பில சின பிந்தர கோபக லாதேஹை. (ஜப்ஸ)
- அ. போலெ போலெ புன் கோனெ பாயா துரமை; இன் ஸெ ஜா னெ கை
ஸெ பாயா ஹே வனு தமை; துனெ ஆகர் தேகர் காயமோர
பந்தர் பா கா கேல் (ஜப்ஸ)

, நி₁நி₂நி₃நி₄—நி₅நி₆நி₇நி₈ | ஸ ஸ ரி ஸ ஸ ஸ ஸ | , க க க — கா க ரி | ஸா ரீ ஸ ரி கா— ரீ ; ||
 , ஜ ப் ஸ ஹ—லந்த ர | ப னு ப னு பி ல க ர | , பந்தர — லே க ர | லா . தெ , . —ஹ ||
 , க க க — கா க ரி | ஸ ஸ ரி ஸ — நி₁நி₂நி₃நி₄நி₅ | , ஸ ஸ ஸ — ஸா ம ம | க ரி க ரி ஸா ; ||
 , தாவிப — ஜா . னா | வ ஸ தன — பி ல ச ன | , பந்தர — லே க ர | ல . தி. ஹ ; ||
 . ஸ ம ப ப — ப தா C ப | ம க ப ம — மா ; | ம க் ப ம க் ப — ம க் ப ம க் ப |
 போலெபோலெ—புன்கோனெ | பாய து ர — மை ; | இன் னெ னு னெ—கை ஸெ பாயா |
 ம க் ப ப ம மா — ஸ ஸ | ஸ ப ம் ப — க ம க ரி | ஸ ஸ ரி நி ஸா ; ||
 ஹெவ னு தமை — துனெ | ஆகர்தேகர்—காயமொரி | பந்தர்பாகாகேல் ; || (ஜப்ஸ்)

41. ராகம் பிம்பலாஸ் 22-வது கரஹரப்பிரியா ஸ்வரங்கள் ஏகதாளம். தட்டு 1-க்கு களைகள் 4.)

(d) இந்த அடையாளம் போட்டவைகள் சுத்த தைவதங்கள்.

ப. சாண் தேிபை ய்யாமோ ரி தி ட்ட லங்கருவா. (சாண்)

அ. க ர ப க ர த மோ ரி சு ரியாக நக காயி, முரக கலாய் கயி லாசக்
 மந்தருவா. (சாண்)

ச. லக்கு மனய தோரி ஏகன மாணே மோஹனஸதா வ மை தோ அபி

க | ர ஜா வும் நஹி பர பை யா, சோடே மோரி பை யா,

ஜா னு தே ஸா ஹே கு மபி அபி னே தி பர்வா

(சாண்)

ப. , ரி க ம | க ரி நி ஸ | சா க ஸ | காமாசுமபா ||

, சாண்டெ | பையாமோரி | தீட்டலங் | க ர வா . ||

(சாண்)

அ. ப ப ப - ம | ப ப - க ம | ப த ப ம | க ரி ஸ ஸ ||

க ர ப - க | ர த - மோரி | சு ரி யாக | ந க க யி ||

க ரி க ம | க ரி நி ஸ | க க க ஸ | காமாசுமபா ||

முர க க | லயி க யி | லச கமந் | த ரு வா . ||

(சாண்)

ச. , க ப நி | ம ப நி ஸ் | ரீ ரி ஸ் | ரீ நி ஸா ||

, லக்கும | நாயதோரி | ஏகன | மா னெ ||

ஸ் ரீ ரி ஸ் | நி த ப ம | க ம ப ம | க ரி ஸா ||

மோஹனஸ் | தாவாமைதோ | அப க ர | ஜா வும் ||

ஸ் ரி ஸ் ரி | நி ஸா | ப த ப ம | மா பா ||

ந ஹி ப ரி | பையா | சோடேமோரி | பையா ||

க ரி க ம | க ரி நிஸ | க க க ஸ | காமா கமபா ||
ஜானுதேமொ | ஹேகுஅப | அபனெத | க ரு வா . ||

(சாண்)

42. ராகம் 28-வது ஹரிகாம்போஜி ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம். (தட்டு 1-க்கு களைகள் 8.)

(c) இந்த குறிப்பிட்டவைகள் காகலி நிஷாதங்கள்.

- ப. ஜா ஒ ஜீ ஜா வ் ந நக் ரே தி கா வ் லோ பி | ச | கோ ரி ஜான்;
பி | சா | ரி கை ஹி ஹோ கி | நன்னீ போ | லீ பா | லீ (ஜா ஒ ஜீ)
- அ. ஐ ஸெ தாம் தாம் மெலா னே வா லே தோ கே பா | லே
ஹம் நஹி ஹர் கி | ஸ் ஜா னே வா லே ப | நீதி ஹோ ஜீ க்யும் நா தா | ன். (ஜா ஒ ஜீ)
- ச. ப | ர பா | தனகரனா சாதன கர ஆ ஜா தா ன ஹோ பெ | ஹி ஜா ஜ மெ
(Zazama) ஹய்; ஜல்லாதனஹோ ஸையா தனஹோ. பே தி தி எ க்யும்
அந்தா ஜ மெஹஎ. (ஐஸேதொ தம் என்று அனுபல்லவியைப் பாடிக்கொண்டு
பிறகு பல்லவியைப் பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.
- ப. ஸா ஸா நீக ஸா | ; ஸா - நீ நீ | தா நீ ; நீ | நீ தா - பா தா | மா பா - ; மா |
ஜா ஒ ஜீ ஜாவ் | ; ந - நக்ரே | தி கா ; லோ | பி ச - கோ ரி | ஜா ன் - ; பி |

கா மா பா தா | பா தா - பா ஸ்ா | நீ தா - பா பா ||

சா ரி கை வரி | ஹோகி - நன் னீ | போலி- பா லீ ||

(ஜா ஒ ஜீ)

அ. நீ ஸா நீ கா | ; நீ ; கா | மா பா கா மா | நீ கா நீ ஸா |

ஐ ஸெ தெதம் | ; தாம்;மெ | லா னெவாலெ|தேகேபாலெ |

ஸ்ா மா கா மா | நீ கா ஸ்ா நீ | நீ ஸா நீ நீ | ஸா நீ தா ; ||

ஹம்நைஅர்கிஸ் | ஜானேவாலே | பந் தி ஹோஜி | கியும்நாதான் ||

(ஜா ஒ ஜீ)

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 16 வீதம்.)

ச. ; ; ; ; ; * ஸா நீஈ | ஸா நீ கா கா கா கா கா நீ | நீ மா மா மா - மா மா மா மா ||

; ; ; ; ; * ப ர | பா . த ன க ர னா . | சா த ன - க ர ஆ . ||

பா ; மா பா கா ; கா நீ | ஸா ; நீ கா - நீ கா ; ; ||

ஜா ; த ன ஹோபெகி | ஜா ; ஜமெ - ஹை ; ; ||

ஸ்ா ; நீ - தா பா தா ; | ; ஸா ; நீ தா பா மா ; | ஸா ; ஸா ; - ஸா ஸா தா ; |

ஜல் லா- த னஹோ ; | ; ஸை ; ய த ள ஹே ; | பே ; தா ; - த ன க்யம் ; |

ஸா ரீ கா ; - ஸா ரீ ஸா ; ||

அ ந் தா ; - ஜ மெனை ; || “ஐஸெ தெ தம் தம் மே” என்று அனுபல்லவியைப் பாடி பிறகு பல்லவியைப் பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.

43. ராகம் சங்கரபஜண ஸ்வரங்கள் ஏகதாளம். (தட்டு 1-க்கு களைகள் 8.)

(c) இந்த குறிப்பிட்டவைகள் ப்ரதி மத்யமம். (e) இந்த குறிப்பிட்டவைகள் கைசிகி நிஷாதங்கள்

(தான்) இன்கி மோஹ பி த் ப்யாரமே பி ண்டி பஸ் ஆஜாரமே,

இந்தர்நெதியே பத்தொ ஆ, பத்தர் பி னு ஸம்ஸாரமே.

ஜ பி த க்கெ அபநீ ஜாதகீ ஓளரத் ஸே ஏ ஹா ரா நஹோ.

பே பி ஸ் ந ஹோ பே கஸ்நஹோ லா சா ர் பே சாரா நஹோ.

முஸ்ஸெ ரஜா பாகர் உதர் சாதி பிஏ ப்யாரா நஹோ.

ஜஹ்தஃ ஹ மா ரெஜிஸ் மகோ பத்தர்ஸெ சுட் காரானஹோ.

ப. பி லாஹு வானஹி தெளலதலூட மைபத்தர்ஸேசூடி.

அ. மை பத்தர்ஸே சூ டி தா ஜூல் மைபத்தர் ஸேசூடி.

ச. துஜஸா ஜனகி மஹ ரொ தியா ஸே துகமதகீமோரீ பூஉ தாஜுல்
துக மத கீ மொ ரி பூடி. (பலாஹுவா)

(தான்.)

ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் நீ - ஸ் நி ஸ் ; ; - நீ ஸ் நி ஸ் - நீ ஸ் ; நி ; ; - நி ஸ் நிதபமகரிநிகா ||
இன் கி ம ஹ பத்- ப்யா ர மெ ; ; - பண்டப வ்வி - ஆஜா ; ர ; ; - மெ. ||

கா பா மடு பா மாடு- பா மடு பா - மா மா கமா - கா த பா ம கா ; ; ; ; ||
இந்தர் நி தீ ஏ - பத் து வா - பத் தர் பனு - ஸ ம் ஸா ர மெ ; ; ; ; ||

ம ம - பா ப - ப ப பா தா த தா - தா நீ த நீ தா நீ த - நி ஸ் நிதபமமகரிநிகா ||
ஜ ப் - தக்கே- அப நீ ஜா த கீ - ஜனரத்ஸெஏஹாரான- ஹோ ||

மாடு பா மடுபா மாடு பா மாடு பா - ம மா ம மா மா - த பா மகா ||
பே பஸ்நஹோ பே கஸ் நஹோ- லாசா ர் பேசா - ர ர ந ஹோ ||

பஸ் ஸா - நீ ஸா-நீஸ்நிஸா-நீ ஸா நி ஸா - நீ ஸா நி - நி ஸ் நி த ப ம ம க ரிகா ||
முஸ்ஸெ - ர ஜா-பாகர்உதர்-சா தீ பீ ஏ - ப்யா ரா ன- ஹோ ||

மாC பா மC பா மாC — பா மC பா — மா மா ம — மா கா —
ஜஹ் தஃ ஹ மா ரெ — ஜிஸ் ம கொ — பத் தர்ஸெ — சுட்கா —

தபா ம கா ; ; ; ரி க மக ரிகா ||

• ரா னஹெ ; ; ; ஓ . . . ||

(தட்டு 1-க்கு களைகள் 8.)

க மா க — ரி க ஸ ரி | கா க க — க ம ப த | ப ம க ரி — க ம ப த | பா மா கா ; ||

ப லா ஹு — வா ந ஹி | தொலத — லா. டி . | மை ப த் — த ர ஸெ | சூ . டி ||

ப ஸ் ஸ் ஸ் — நி ஸ் நீ | த நி நி த — ப த த ப | மா க ரி — க ம ப த | பா மா கா ; ||

மை . ப த் — த ர ஸெ | சு . டி . — தா ஜுல் | மை ப த் — த ர ஸெ | சூ . டி ; || (ப)

ம ம மா — ப ப தா | பாத த — நி த பா | த நி நி தி — நீ நி த |

து ஜ ஸா — ஜ ந கி | மஹெ ராத — யா. ஸெ | துக ம த — கீ மொரி |

ப த த ப — ம ப ப ம | க ம க ரி — க ம ப த | பா மா கா ; ||

பூ . டி . — தா ஜுல் | துக ம த — கெ மொரி | பூ . டி ; || (பலாஹுவா)

44. ராகம் 22-வது மேளம் கரஹரப்பிரியாவின் ஸ்வரங்கள். தாளம் ரூபகம்.

(b) இந்த அடையாளம் போட்டவைகள் அந்தர காந்தாரங்கள்.

(e) இந்த குறிப்பிட்டவைகள் காகலி நிஷாதங்கள்.

ப. ஸா வரியாஓ ஸைநைனலகா எபசு|தாயி (ஸா)

அ. லகா ய ப ச| தாயி, மை ஹா எ பசு தாயி (ஸா)

ச. ஹைப (fa) ஸ த ஹைப (fa) ஜ பா (zafa) காரவிதமகர் அன்வர்;

தில்பரி துகரே ஒளர் நாம் ம ஹோ மேரா தில்பர்;

லூ ட லே ஜா எ கிஜா (za) லீம் யெ மு ஜே க் யா திகபர்; .

மை து ஜே த க் தீ தி தே ரீதி மே ரெ தில் பெ (fa) ந ஜர்;

தில் கோ அபபய லு மே தேகா|தோ இதர் ஹ என இ தர்;

லாகிலாகிநஜரியாங்கடரியாஓ (ஸவரி)

ப. ஸா || ரீ மா | க ரி ஸ நி தா நீ || ஸா ; | ஸா ; - ; ஸா | ஸா ; | ரீ கா பா மா ||

ஸா || வ ரீ | . . யா ஸை||னே ; | னா ; - ; ல | கா ; | ய ப சு ம் ||

கா ரீ | மா கா ரீ - (ஸா ||

தா . | யி . . - (ஸா || வரியா ஸைநைன)

அ. மா || காb ; | காb - காb காb ; || மா காb | மா ; க ரி ஸா ||
 ல || கா ; | ய - ப சு ம் || தா . | யி மை . ||
 ஸா ; | ரீ கா பா மா || கா ரீ | ம க ரீ ஸா - (ஸா ||
 ஹா ; | ய ப சு ம் || தா . | யி . . . - (ஸா || வரியாஸெ)
 மா || காb ; | காb காb காb ; || மா ; | கமபத ரீ ; - தபமக ரிஸ ||
 ல || கா ; | ய ப சு ம் ; || தா ; | யி . . . - மை ||
 ஸா ; | ரீ கா பா மா || கா ரீ | மா கா ரீ - (ஸா ||
 ஹா ; | ய ப சு ம் || தா . | யி . . - (ஸா || வரியாஸெ)

ச. ; ; | ஸா ஸா ஸா ரீ || காb ; | காb காb காb ரீ || ரீ மா | மா மா மா காb ||
 ; ; | ஹை ப ஸ து || ஹை ; | ப ஜ பா . || கா . | ர ஸி த ம் ||
 ரீ ஸா | ரீ காb காb ; || ; ; | காb காb காb மா || பா ; | பா பா பா ; ||
 ம க | ர ன் வர் ; || ; ; | தி ல் ப ரீ || தூ ; | க ரெஜுளர் ||
 கா ; | மா பா தா || பா தா | ப த ரீ தா ; || ; ; | மா மா மகb ; ||
 நா ; | ம ஹ மெ || ரா . | தி ல் ப ர் ; || ; ; | லூ ட லெ ; ||

மா ; | மாமாமாகாப || கம்மபத | பா - மா மா காப || ரீ ஸா | ரீ காப காப : ||
 ஜ ; | எ க ஜா . || வி . . ம | ம் - மு ஜெ . || க்யா | திக பர் ; ||
 ; ; | பா பா பா நீ || ஸா ; | ஸாஸாஸா ; || பா ; | பா தா நீ ; ||
 ; ; | மைது ஜெ . || தக் ; | த தி தெ ; || ரீ ; | தி மெரெ ; ||
 நீ ; | தா நீ பா ; || ; ; | ஸா ஸா ஸா ரீ || நீ ஸா | நீ தா பா மா ||
 தில் ; | பெ ன ஜர் ; || ; ; | தில் கு அ ப || ப ய | லுமெதெ . ||
 பாதா | தா பா மா காப || ரீ ஸா | ரீ காப ரீ ; || ; ; | ; ; - பா , ஸ் ||
 கா . | தொ இ த , || ர ய | ன இ தர் ; || ; ; | ; ; - லா , தி ||
 நீ ; | ஸா ; ; - நீ || தா நீ | பா ; ; - மா | தா பா | கா ; ; ; - (ஸா ||
 லா ; | கி ; ; - ன || ஜ ரி | யா ; ; - க | ட ரி | யா ; ; ; - (ஸா || வரியாஸெ)

45. ராகம் 8-வது மேளம் தோடி ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 4)

ப. ஹ ஏ ஜப யெ பூலோங் கி லீ லாலி, (ஹ ஏ ஜபயெ)

அ. (வாஹ ச ராப்) ஜலா லீ ஜ மா லீ நிராலி (ஒ ஜ ப யே)

ச. யா ரொ மலால் மேயே பீனாஹலாஹை, ஜோபி, ஏ தேர்கோ
பஹாலீ; பீலேஜோ ட ட் கே பீ ரே பே க ட் கே, ந அட்கே
நப| ட் கே ந பட்கே மலாலீ (ஒ ஜப யே)

2. யா ரோ ச ரா ப தோ பீனாஸபாபஹம், அச்சி| ஏ சாம்பீன
ஆலீ; பேவ் டாப் ராண்ட லோ பீயோ பி லா ஒ ஏ சீ சே
ச ரா பே| லே ரஹேன காலி (ஒ ஜப யே)

ப. , ஸா ரி | ரிக மா க | ரி ஸா நி | ஸ ரி ஸா || , (ஸாரி ||
, ஹ ஏ | ஜப ஏ பு | லோங்கீஸி | லா லி || , (ஹா ஏ | ஜபயே)

அ. (தாநிஸா) ஸ | ப'பா - ப | ப தா - ப | ம பா ம - || (ரிககாகா)
(வாஷராப்) ஜ | லாலீ - ஜ | மாலி - நி | ராலி ஒ - || (ஜப் ஏ பு)

, த த த | தா ம த | நி ஸ்ா ஸ் | ஸ்ா ஸ் ஸ் | , நி நி நி | ஸ் ஸ்ா ஸ் | ஸ் ரி ஸ் ஸ் |
, ய ரு ம | லால்மள | பீ னா ஹ | லா ஸ் ஹை | ஜேபி ஏ | தேகே ப | ஹா லி . |

நி த பா || , க ப ப | பா பா | ப நீ த | ப ம க - க | ப பா ப |

. . . || , பீலோஜோ ட ட் கே | பி ரெபெ | க ட் கே - ந | ஹ ட் கேன |

ப தா ப | ம பா ம | (ரிகமா ||

பட்கெம| லா லீ ஒ | (ஜப ஏ || புலோங்கிஸ)

மற்றொரு சரணத்தையும் இதைப்போலவே பாடிக்கொள்ளவேண்டியது.

46. ராகம்: மாண்டு சங்கராபரண ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் தட்டு 1-க்கு களைகள் 7)

(e) இந்த அடையாளம் கைசிகி நிஷாதத்தைக்காட்டும்.

ப. டா ரோ நாமே முஹமது முஸ்தப (fa) மனு ப்யாரெ லா கொ ஜி (டாரொ)

அ. ப்யா ரெ லா கொ| ப்யா ரெ லா கொ| ப்யா ரெ லா கொ| ஜி (டாரொ)

ச. சிந்தி வாநா சிதுவா அகி யானா கு| ரு வா கு| ங்கு| ருவாலேகு| லால்.
சே| ல் கும்பேலி. ரெங் ரெ ங் கே லி கேஸரி லாலே குலால்;
கம்ம து சி| துவானெசா| ல் (டாரொ)

ப. ; , * ஸா நீ | ஸா, கா கா | கமா பாபா | தா ; , பா| மா , பா பா |

; , * டா ரொ| நா, மி மு | ஹம் ம து | மூ ஸ் த | ப , மனு |

கா ; , ரீ | நி ஸ் ரி நி | ஸா , (ஸா ரீ ||

ப்யா ரெ | லா . . கொ | ஜி , (டர் ரொ || நாமெழுஹம்மது)

அ. ; ; * ஸா ரீ | தா , தா ; | ப தா - ப நி ட த ப | மா , மா ; |

; ; * ப்யாரெ | ஸ் , கொ ; | ப்யா - . . ரெ | லா , கோ ; |

கா , மா பர் | நி ஸ் ரி நி | ஸா , (ஸா ரீ ||

ப்யா , , ரெ | லா . . கொ | ஜி , (டர் ரொ || நாமெழுஹம்மது)

ச. , ஸா ஸ் ஸா | ஸ் ஸ் ஸா , ; | நி ரீ ரீ தா | பா பா பா ; |

, சிந் தவரனா | சி த் வா , ; | அகியா னா | கு ரு வா ; |

க கா மா பா | தா , ரீ ரீ | ஸா ; ; , ||

கு ங் கு கு | வா , லேகு | லால் ; ; , ||

ரீ ஸ் நி ரி ஸ் நி | தா , பா ; | பதா பநிடதப | மா , மா ; ||

சேல் . . கும் | பே ; லி ; | ரங் . . ரங் | கே , லீ ; ||

கா , மா பா | த பா தா ரீ | ஸா ; ; , | கா , மா பா | த பா தா நி | ஸா ; ; , |

கே ஸ ரி | லா . லெகு | லால் ; ; , | கம் ம து | சிதுவானெ | சால் ; ; , |

;; ப பா | பா, மா பா | க மா ரீ கா | ஸா , (ஸாரீ |
;; ஹ ரெ | கம் ம து | சி துவானெ|சால் , (டேரொ |நாமி)

47. ராகம் 22-வது கரஹரப்பிரியா ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 6 வீதம்.)

(c) இந்த குறிப்பிட்டவைகள் அந்தரகாந்தாரங்கள்

- ப. ஐ ஷத மணி ச| ர ச| ர சா| யி பா ரெ பா ரெ ரங்க| மிட கமதா,
சம்புலெ குண ச| மல ச| மன் புல புல குல மகன மகன்; (ஐஷ)
- அ. ப்யாரெ ப்யாரெ ப் யா ரெ; செளப| ன ரோஷண ஸோஹன
• மோஹன, பு| ல்ஷணியாஸமுகா. நாச| சா| ச| ச| ம் நாச| சா| ச|
சு| ம் நாச| சா| ச| ச| ம். ச| னனசு| ம் ச| னன சு| ம் ச| னன சு| ம் ச| னன
ன சு| ம் ச| னம் ச| னம். (ஆயி)
- ச. ப| க்த ஜஹா பா| னீ, ஸக்திஸுலே மாநீ, மிஸ்கில் மேஹாஸானி,
ஹாவில்குலாஸா நி, பாயாத| ரக்ஸானி, ஸர்தா| நி, ஸுர்தானி,
நூர்தா| னி, பேஷாணி, ப| கூா குதா| கு மெ ராணி ஸ தா| (ஐஷதமணி)

- ப: கம பத பத | மபம தபம | ரி க ரி ம க ரி | ஸஸஸஸஸா ||
 ஐ ஷதமணி | சரச சரசயி | பரெபரெரங்க | மிட க ம கா ||
 நி த ஸ்ரி நி த | ப த ப த தா | ப ப ப ப த ப | ம ப ம க ரீ ||
 சம்புலெகுண | ச மன சமன் | பு ல புல கு ல | ம க னமகன் || (ஐஷத)
- அ: நீ த நி த நி த | ப த ப ஸ் த நி | ம ப ம தப த | க ம க ரி க ரி | ஸா ; ; ||
 ப்யரெப்யாரெப்யாரெ | சோபனரோஷண | ஸொஹனமொஹன | புல்ஷணியாலமு | கா ; ; ||
 ஸா ஸ ஸாஸ | மா ; ; | மாம மாம | தா ; ; | கா஠ம ரீ க |
 நா ச சா ச | சும ; ; | நாச சாச | சும ; ; | நச சாச |
 ஸா - நி த நி த | பா - ம ம பம | கா மரீக஠ | ஸா ; ; ||
 சும - சன னன | சும - சனனன | சும சனம்க | னம் ; ; || (ஐஷத)

தட்டு 1-க்கு களைகள் 12 வீதம்.

- ச: மா நீ தா ஸ்ா நீ நீ | மா நீ தா ஸ்ா நீ நீ | மா நீ தா ஸ்ா நீ நீ |
 பக் த ஜ ஹா பாநி | ஸக்திஸுலெ மாநி | மிஸ்கி ல மேஹாஸாநி |
 மா நீ தா ஸ்ா நீ நீ | மா நீ தா ஸ்ா நீ நீ | தா நீ தா - பா தா பா |
 ஹாஸில்கு லாஸாநீ | பாயா தா ரக்ஸாநீ | ஸர்தா நி - ஸுர்தாநி |

மர பா மா - கா மா சா | ரீ கா ரீ - ரீ கா ரீ | ஸா ஸா ஸா ஸா ; ||

நூர்தா நி - பேஷாணி | பக்ஷாகு - தாகுமெ | ராணி ஸ தா ; || (ஐஷத்)

48. ராகம் 22-வது கரஹரப்பிரியாவின் ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 6.)

(b) அந்தர காந்தாரத்தைக் குறிக்கும், (d) சுத்ததைவதம். (e) காகலிநிஷாதம்.

ப. ஹமவாரியாம், காயீன காயீ ஏ அச்சபாரியா (ஹம)

அ. புலனமால கலெமெடால கீகா ஹேநா, டால கீகா ஹேநா;
கங்கீசே | டி | ஸேபேஜாரியா, ஒ ஒ ஒ ஒ நாகானா பா | க | ன்கி
ஸாரியா, (ஹம)

ச. ப்யா ரியங்கி யானமே ஸீயஹீர ஸூரமாம், பான்கே பைராகன் பி ஸாரியாம்,
காரிகடாரியா, அப்: ரூகிஸாரியாம், கோடகரோ
நன்கி த்யாரியா ஒ ஒ ஒ ஒ கோ ட க ரொ நன்
கித்யாரியாம் (ஹமவாரியா)

; , - ஸ ரீ | தா ; நி | ஸா ; ; |

; , - ஹம | வா ; ரி | யா ; ; |

do

கா மா | பதபதபா | மபமபமா |

do

ஹா . | க . யி . ன | க . யி . ஏ |

ரி கம காரி | ஸா , (ஸரீ |

அச்சு பாரி | யாம், (ஹம| வாரியா)

அ. ஸ் ஸ் ஸ் ஸா ஸ் | நிஸ்நி தபத | நீ த காC ம | பா , பாத | நீத காCம | பா ; ; ||

பு ல ன மா ன | கலமெடால | கீ . கா ஹை நா , டால | கீ . காஹை னா ; ; ||

ரீ ஸா ரீ | நிஸ் பா மா | காC ; , ப | மா ; ; | மததநிஸ்நி ||

கங்கி சே | ட . ஸெபெ | ஜா ; , ரி | யா0 ; ; | ஒ ||

do

do

ரீ ஸா ரீ | நிஸ் பா மா | காC ; , ப | மா , (ஸரீ |

நா கா ந | பா க ன் கி | ஸா ; , ரி | யா , (ஹ ம| வாரியா)

ச. ஸா ஸ காCம | பா தd பா , | காம பாம | கா ரி ஸா , ||

ப்யாரி அங்கி | யா ன மெ , | லீய ஹீன | ஸூர மா , ||

ம நி தா நீ | ப த மா பா | கா ; , ப | மா க ம ப த நி ||

பன்கெபை | ரா . கன் பி | ஸ் ; , ரி | யா ஒ ||

do

do

; ப மா ப | மர் க நீ , | ; ம கா ரி | ஸ்ா நி ஸ்ா , |

; க நீ க | டாரியா , | ; அப்ருகி | ஸ்ா ரி யா , |

ரீ ஸ்ா , நி | ஸ் நி பா மா | கா ; , ப | மா ; ; | ம ப த நி ஸ் ரி ||

கோ ட , க | ரோன ன் கி | ஸ்ா ; , ரி | யா ; ; | ஒ ||

do

do

||

|| (ஹமவர்)

49, 29-வது மேளம் சங்கராபரண ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 6.)

கா ம ரீ க | ஸா, ஸா, | மா ம மா ம | மர ; ; ||

மாரெஹம்நெ|மால், ஹை, | மாரெகைஸை| மால்; ; ||

கா ம ரீ க | ஸா, ஸா, | பா ப பா ப | ஸா ; ; ||

பே ர காட் | காட், கை, | ஹே ஹ ஏ நி | ஹால்; ; ||

பா ஸ் நீ த | பா ம ரீ, | பா ம கா ரி | ஸா ; ; ||

கஞ்சு| ஸாசி| ஜா லஹை, | ஹீரமோடி | ஸால்; ; ||

ஸா ம கா ம | பா, ஸா, | ; ; ; | நீ, தா நி | பா ; ; ||

க ங் தீ ஏ கெ | தால், மே, | ; ; ; | கா ஸ்மீர | ஸால்; ; || (நிருத்திவிடவேண்டியது)

50. ராகம் 29-வது மேளம் சங்கராபரண ஸ்வரங்கள் ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 3.)

, ஸ ரி | கா ரி | ஸ-தா த ப | தா ஸ |, ஸ த | பா க |, ரி ஸ | ரீ ரி ||

, வ ர | தரய | கி-ஸ . ர . | ஸாக்ஷி, வ ன | மா ஸா |, ம்ருது | பாஷி || (வரதா)

, ப க | பா ப |, ப க | பா த |, ஸா | த ப க |, ரி ஸ | ரீ ரி ||

, ஸா | லீ ஜ |, த ள | வா ஸ |, ஸ்ரீ | த ரமொ |, த ஸு | காத்தரி ||

, ப க | பா ப | , ப க | பா த | நி ஸ் ஸ் | ஸ் நி த | ப க ரி | ஸா ஸ ||
 , த ர | ளாக்ஷி | , ஸ்ரீனி | வாஸ | வினு த | த ப ன | கோடி ஸ 0 | கா சி || (வரதா)

51. ராகம் 29-வது சங்கராபரண ஸ்வரங்கள் ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 6.)

ம ப ம த பா | ம ப ம த பா | ம ப ம த ப ம | கா ; ; ||
 க ஜ வ த ஞ | வி ஜ ய குண | த் வ ஜ த ர ண | ஸ்ரீ ; ; ||
 ரி ம ரி ப மா | ரி ம ரி ப மா | ரி ம ரி ப ம க | ஸா ; ; ||
 நி ஜ ஹ்ருத யா | ப ஜனக்ருதா | ஸுஜனஜீ . வ | ஞ ; ; ||
 பா ம பா ம | தா ம பா . | நி ஸ் நி ரி ஸ் நி | ஸா ; ; ||
 ரா ஜ ரா ஜ | ரா ஜ தே , | க ஜ ர ஜ ஸ்வக | தம் ; ; ||
 ரி க் ரி ஸ் ரி ஸ் | நி ஸ் நி த நி த | ப த நி ரி ஸ் நி | ஸா ; ; ||
 தேஜ தரெ கி ரி | ராஜ குமாரிஸு | ராஜ சு தன ம | தெ ; ; ||
 ப ம ப ப ம ப | ப ம ப த பா | ம ரி ம ம ரி ம | ம ரி ம ப மா ||
 நி ர ஸ் திஸுக | தாய க ப வா | ஹ ர ணநி பு ண | க ருணல யா ||

ரி ம ரி ப ம க | ஸா ; ; || ரீ க ரீ ஸ் ரீ ஸ் | நி ஸ் நி த நி த | ப த நி ரீ நி | ஸா ; ; ||
க ர களனுஸா | தா ; ; || நி ர த மு ஸ்ரீ நி | வஸனுதிஞ்சுஸ்ரீ | வ ர க ணாதி | பா ; ; || (க)

— —

52. ராகம் சங்கராபரண ஸ்வரங்கள் ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 6.)

பா , ம த ப | கா ; ; | ஸ்ர , ஸ் நி த | ப த நி ஸ்ர ஸ் | ஸ்ர , - ம த ப | கா ; ; |
ஸ்ர , ஸ் நி த | ரி க ம ப ம த | பா , ம த ப | கா ; ; | ஸ்ர , ஸ் நி த | ப த நி ஸ்ர ஸ் | ஸ்ர ; ; ||
மா ப தா ப | ஸ்ர ப தா ப | மா ப தா ப | ப ப ப பா , | மா ப தா ப | ஸ்ர நி தா ப |
ப த ப ம க ரி | ஸ க ப ஸ்ர , | ம த ப கா | ஸ்ர , ஸ் நி த | ப த நி ஸ்ர ஸ் | ஸ்ர ; ; ||

— —

53. ராகம் சங்கராபரண ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 4.)

; ஸ் நி | ஸ் ப் - பா | கா - பா | ஸ்ரதா | பா - ஸ் நி | ஸ் ப் பா | கா - பா | தா ரீ | ரீ - ஸ் நி |
ஸ் ப் பா | கா - பா | தா மா | கா , ரி | ஸ் நி த ப | த நி ஸ் ரீ | கா ஸ்ர | ஸ்ர ; ; ||

; க ம | பக்-கா | மா ரீ | கா ஸா | ஸரிகம | பக்-கா | மா-கா | ரி ஸ ரி க | ரீ-க ம |
 | do |
 | பக்-கா | மா ரீ | கா ஸா | ரி ; | ஸ நி த ய | த நி ஸ ரீ | கா ஸா | ஸா ; ||

54. ஸ க ப க | ஸகபக ஸ க பா | ஸா ஸா | நி த ப க | ஸ க ப க | ஸ க மா | ரீ ரீ |
 do மா | க ப் க ஸ | ரி ம் ரி நி | ஸா ஸா | ஸா |
 க ஸ க ஸ - | க ப் ம் க - | ரி ஸ நி ஸ - | ரி க் ம் ரி - | க ஸ க ஸ - | க ப் ம் க - | ரி ஸ நி த - | பா ; - |
 do | க ப் க ஸ | ரி ம் ரி நி | ஸா ஸா | ஸா ||

55. ராகம் சங்கராபரண ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 3.)

, க ம | ப த ப | ப த ப | ஸ நி த | ப - க ம | ப த ப | ப ம க | க ரி ரி | ரீ - க ம ||
 | do | ரீ - , ||
 கா ப ஸா - | ரீ ம ரீ - | ரீ ஸ ஸா - | ஸா ஸா | மா க - | ரி ஸ நி | பா , - |

ரீ ரி | ரி க ம | ம க க் | கா, - | ம க ம | ப ம ப - | த ப த | ப ம க - |
கா ப ஸா | ரீ ம நீ | ரி ஸா ஸா | ஸா, ||

56. ராகம், சங்கராபரண ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 4)

1. ; * கம | பப் - பத | பமகரி | ஸஸ் - ஸஸ் | ஸநி ஸரி | கக்கா | ரிஸரித | ரீரீ |
 2. ரீ * கம | பம - பத | பமகரி | ஸஸ் - ஸஸ் | do
 3. ரீ * கம | பஸ் - நித | பமகரி | ஸஸ் - ஸஸ் | do
- ஸ க் கா | ஸா ; ||

ஸ நி ஸ ரி | கா ; - | நி ஸ ரி நி | பா ; | ப ம க ம | ப த நி ஸ் |
ப ம க ம | ப த நி ஸ் | பா கா | ரி ஸ் ரி க் | ஸ க் கா | ஸா ; . ||

57. ராகம், சங்கராபரண ஸ்வரங்கள், ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 5.)

; , * பா | பா ஸ் நீ | ஸா க பா | பா த பா | பா க ஸா | ரீ ஸ ரீ |

கா ஸ பா | தா நி தா | தா, - (பா | பா ஸ் நி) என்று திருப்பது க்கொள்ளவும்.

பா த நீ | ஸ்ர னீ ஸ்ர | நீ த பா | தா ப கா | பா த நீ ஸ்ர னீ ஸ்ர | நி த பா | தா , ||
do | தாநிஸ்ர ||

பா க ஸ்ர | ஸ்ர க பா | பா த பா | பா க ஸா | நீ ஸ நீ | கா ஸ ப்ர |
தா , நி | ஸா ; , ||

58. ராகம். சங்கராபரண ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 3.)

, க ம | ப த ப | ப த ப | ஸ்ர ப | ப - க ம | ப த ப | ப த ப | நீ ப | ப - க ம |
ப த ப | ப த ப | ஸ்ர ஸ் | நீ னீ | க் நீ ஸ் | ப த நி | ஸ்ர ஸ் | ஸ்ர , ||
க் நீ ஸ் | க் நீ ஸ் | நீ ப் பா | க் நீ ஸ் | க் நீ ஸ் | மா னீ | நீ , |
க் நீ ஸ் | க் நீ ஸ் | ம க னீ | ப ம க | க் நீ ஸ் | ப த நி | ஸ்ர ஸ் | ஸ்ர , ||

59. ராகம். சங்கராபரண ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 4.)

; பா | க்ர னீ ஸ் | னீ ஸ் நி த | பதபம | கா ஸா | நீ ஸ்ரிக | மாமா | கமபத | பா - பா |
| do | ம ப த நி | ஸ்ர ஸ்ர | ஸ்ர ; ||

தா , நி | ஸா தா | ப த ப ம | காஸா | நிஸரிக | மாமா | கமபத | பா ; ||

do | ம ப த நி | ஸா ஸா | ஸா ; ||

60. ராகம். சங்கராபரண ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு களைகள் 6.)

(d) கைகிநிஷாதம். (C) பிரதிம்த்யமம்.

ஸக்கப்பப் | பமசமரீ | நீரீமா | கமரிகஸா | பரஸாகா | , மரிகஸா | ஸரிகமபா |
த நி ஸா ; ||

பா ஸா ஸா | ஸ நி த ப கா | மத்தத்தா | நிதமபா | பா நீ நீ | பா ஸ் ஸா |
நீ ரீ க் ரி | க் ரி ஸ நி பா | பா நீ ரி நி | ரி நி ப க - க ப | ஸா ஸா - நி ஸ் |
ரி க் ஸா - ஸ் நி | த ப - நி த ப ம | க ரி ஸ நி த நி || (ஸாகாபா)

61. சங்கராபரண ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு கணிகள் 3.)

ஸா நி | ஸ் தா | ப த ப | க பா | மா க | ம தா | ப த ப | கா பா ||
 ஸ க ப | ஸ க ப | ஸ க ப | ஸ க ப | ப ம க | ம தா | த சி ரி | ரி மா |
 ம க க | க ணா | ஸா க | க பா | ஸ க க | க பா | ப ம க | ம தா |
 த நி நி | நி ரீ | ரி ஸ் நி | ஸா , ஸா , ||

63. ராகம். ஸங்கராபரண ஸ்வரங்கள். ஏகதாளம் (தட்டு 1-க்கு கணிகள் 6.)

(d) இந்த சூரிமீட்டவைகள் கைசுகி மிஷாதங்கள்.

ப ஸ ஸ - ஸ ஸ ஸ | த நி சி ரி ரி ரி | நி க க க க க | ஸ ம ம ம ம ம |
 க ம ப த - ப ம | க ம ப த ப ம | ஸ ம க ரி ஸ நி || (பஸஸ)
 கா ஸ கா ஸ | காக மா க | ரீ க மா க | ரீ ; ; ; ; |
 கா , ரீ , | ரீ d , தா , || (பஸஸ)

63. ராகம். காபி (22 மேளம் சுரஹரப்பிரியாவில் பிறந்தது) ஏகதாளம். (தட்டு 1-க்கு களைகள் 8.)

நாதிர்திர், தீம் தீம் த, த ந தி ரி ன. (நாதிர்திர்)

உ-தர தோம் ததர தோம், ததரி தானி (நாதிர்திர)

திர்திர்தீம், திர்திர்தீம், ததர தான திரினு ;

நாதிர்தித் தோம் ததரதோம் ததரதானி ;

தித்தில்லானு, தானாஜிம்தரி, தகஜனு, தகதிமி, தகுந்தரி

கிடதக, தத்தளாங்கு ததிவிணதோம், தளாங்கு ததிவிணதோம்

ததி விணதோம் (நாதிர்திர்)

ரீ க க ரீ - ஸா | ; - ரீ ; தா | பா ரீ தா ரீ | ஸா ; - த கி ஸா ||

நா திர்திர் - தீம் | ; - தீம்; த | த ந தி ரி | னு ; - அ . . || (நாதிர்திர்)

ரீ தா ரீ ரீ | ; - கா ரீ ஸா | ரீ ; ; - ஸா | தா ரீ பா தா ||

உ தரதோ | ம்- த த ர | தோம்- தா | தா ர தா ரி || (நாதிர்திர்)

மா ர் மா மா ; | தா தா தா ; | தா ரீ பா - தா | ரீ ஸா ஸா ஸா ||

திர்திர்தீம்; | திர்திர்தீம்; | த த ர - தா | னு தி ரி னு ||

தா நீ க்ா ரீ | ; - க்ா ரீ ஸா | ரீ ; ; - ஸா | தா நீ பா தா ||

நாதூதூதோம்-த த ர |தோம்;;-த | த ர தா னி ||

ரீ ரீ ரீ ரீ ரீ | ஸா ஸா ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் | நி நி நி நி - தி நி நி நி | தததத - தததத |

தித்தில்லானா | தா னா ஜி ம் த ரி | த க ஜனு - த க திமி | தகுதரி - கிடதக |

பா ப பா து ஸ ஸ | ஸ ஸ ஸா ; - த த | , த - த த த த தா | ; ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ||

தத்தளாங்கு த தி | நி ணதோம்;- தள | ங்கு -ததிவிணதோம்| ; ததிவிணதோம்|| (நா)



உபயுக்தமான சிற்சில பாடல்களின் தொகுதி

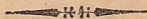
உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராமலிங்கசுவாமிகள் அருளிச்செய்த

திருவருட்பா.



1. ஒருமையுட னினதுதிரு மலரடி துதிக்கின்ற
வுத்தமர்த முறவுவேண்டும்,
உள்ளொன்றுவைத்துப் புறமொன்று
பேசுவாருறவுகல வரமைவேண்டும்
பெருமைபெறு நினதுபுகழ் பேசவேண்டும்
பொய்மை பேசாதிருக்கவேண்டும்
பெருநெறிபிடித்தொழுக வேண்டு
மதமான பேய்பிடியாதிருக்கவேண்டும்
மருவு பெண்ணுசையை மறக்கவேண்டு
முனைமறவாதிருக்கவேண்டும்,
மதிவேண்டு நின்ருணை நிதிவேண்டு
நோயற்றவாழ்வினான் வாழவேண்டும்
தருமமிகு சென்னையிற் கந்தகோட்டத்
துள்வளர் தலமோங்கு கந்தவேளே
தண்முகத்துய்யமணி யுண்முச்ச்சைவ
மணி ஷண்முகத்தெய்வமணியே.

2. மருந்தறிவேன் மணியறியேன் மந்திரமொன்றறியேன்
மதியறியேன்விதியறியேன் வாழ்ககைநிலையறியேன், திருந்
தறியேன்றிருவருளின் செயலறியேனறந்தான் செய்தறியே
ன் மனமடக்குந் தீர்த்தினிலோரிடத்தே, யிருந்தறியேன்

றிந்தோரை யேத்திடவுமறியே னெந்தைபிரான் மணிமன்ற
மெய்த வறிவேனோ, விருந்ததிசைசொலவரியே னெங்ங
னநான் புருவேன் யார்க்குரைப்பேனென்னசெய்வேனோது
மறிந்திலனே.

3. எளக்சுமறப் பொதுநடநான் கண்டுகொண்ட தருணங்
கடைச்சிறியேனுளம்பூத்துக்காய்த்தொருநாய்தான், விளக்க
முறப்பழுத்திடுமோ வெம்பியுதிர்ந்திடுமோ வெம்பாது பழு
க்கினுமென்கரத்திலுப்படுமோ, கொளக்சுருது மலமாயைக்
குரங் சுவந்திடுமோ குரங்குசுவராநெனது குறிப்பிலக
ப்படினுந், துளக்சுமறவுண்ணுவனோ தொண்டைவிக்கிக்
கொளுமோ சோதிதிருவுளமெதுவோ வேதமறிந்திலனே,

4. வாழையடிவாழையென வந்ததிருக்கூட்ட மாபினில்
யானொருவனன்றோ வகையறியேனிந்த, வேழைபடும் பாடி
னக்குத்திருவுளச்சம்மதமோ விதுதருமோ விதுமுறையோ
விதுதருமந்தானோ, மாழைமணிப் பொதுநடஞ்செய்வள்ள
ல் யானுனக்கு மகனலனோ நீயெனக்குவாய்த்ததந்தையலே
யோ, கோழையுலகு யிர்த்தயர மினிபொறுக்கமாட்டேன்
கொடுத்தருணின் னருளொளியைக் கொடுத்தருளிப்பொ
ழுதே.

5. படமுடியாதினித்தயசம் படமுடியாதரசே பட்டதெ
லாம் போதுமிந்தப்பயந்தீர்த்திப்பொழுதென், னுடலுயிரா
தியதெல்லாம் நீயெடுந்துக்கொண்டின் னுடலுயிராதியவெ
ல்லாமுவந்தெனக்கேயளிப்பாய், வடலுறு சிற்றம்பலத்தே
வாழ்வாயென்சண்ணுண் மணியே யென்குருமணியே மா
ணிக்சுமணியேநடனசிசாமணியே யென்னவமணியே நன்
மணியே பொன்மணியே நடராஜமணியே.

6. உன்னைமறந்திடுவனோ மரப்பறியேன் மறந்தா லுயிர்
விடுவேன் உணந்தறியேனுண்ணையிது, நீயென்னைமறந்திடு

வாயோ மறந்திடுவாயெனிய்யா நென்னசெய்வே நெங்கு
ருறுவே நெவர்க்குறைப்பேனெந்தா, யன்னையினுந் தயவு
டையாய் நீ மறந்தாயெனினு மகிசுமெலாமளித்திடு நின்ன
ருள்மறவா தென்றேயின்னுமிக்க எத்திங்கே யிருக்கின்றே
ன்மறவே விதுதருணமருட்சோதியெனச்சுவிசைந்தருளே

7. கல்லார்க்குங் ற்றவார்க்குங் ளளிப்பருளுங் ளிப்பே கா
ணார்க்குங் ளண்டவார்க்குங் ளண்ணளிக்குங்கண்ணே, வல்லார்க்
குமாட்டார்க்கும் வரமளிக்கும்வரமே மதியார்க்கும் மதிப்ப
வார்க்கும்மதிசெய்துமதியே, நல்லார்க்கும் பொல்லார்க்
கும் நடுநின்றநடுவே நரர்களுககுஞ்சுரர்களுக்கும் புலங்கொ
டுச்சுநலவே, யெல்லார்க்கும்பொதுவினட மிடுகின்றசிவமே
யென்னரசே யான்பு ளு மிசையு மணிந்தருளே.

தாயுமனசுவமிகள் அருச்செய்த

திருப்பாடல்கள்

1- வாசாயிங் றியமன்றியொருசாதன மனோவாயுநிற்கும்
வண்ணம், வாலாயமாசவும்பழகியறியேன் றுறவுமார்க்கத்தி
னிச்சைபோல, நேசானுசாரியாய்விவசரிப்பேனந்த நினை
வையுமறந்தபோது, நித்திரைகொள்வேன்றே நீங்குமென
வெண்ணிலோரெஞ்சந்துடித்தயருவேன், பேசாதவானந்த
நிட்டைக்குமறிவிலாப்பேதைக்கும் வெகுதூரமே, பேய்க்கு
ணமறிந்திந்தநாய்ச்குமொருவழிபெரியபேரின்பநிட்டையரு
ள்வாய், பாசாடவிக்குளேசெல்லாதவர்க் ளுள்பழுத்தொழு
து தேவதருவே, பாக்குமிடமெங்குமொருநீக் கெற்றிதைகி
ன்றபரிபூரணனந்தனே.

2. ஆழாழிகரையின்றிநிற்கவிலையோகொடிய வாலா மு
தாகவிலையோ, வக்+டலின்மீதுவடவனனிற்+விலையோவ
ந்தரத்தகிலகோடி, தாழாடநிலை நிற்கவிலையோமேருவுந் த
னுஸாகவளையவிலையோ, சப்தமேகங்களும் வஜ்ரதரணை
யிற்சஞ் சரித்திடனிலையோ, வாழாதுவாழவே யிராமனடி
யாற்சிலையுமடமங்கையாகவிலையோ, மணிமந்தரமாதியால்
வேண்டுசித்திகளுலக மார்க்கத்தில்வைக்கவிலையோ, பாழா
னவென்மனங்குவியவொருதந்திரம் பண்ணுவதுனக்கரு
மையோ, பார்க்குமிட மெங்குமொருநீக்கமறநிறைகின்ற
பரிபூரணனந்தமே.

3. ஆசைக்கோரளவில்லை யகிலமெலாங்கட்டி யாளினுங்
கடல்மீதிலே, யானைசெலவேநினைவரளகேசநிகராகவம்பொ
ன்மிகவைத்தபேரு, நேசித்தூரசவாதவித்தைக்கலந்திடுவர்
நெடுநாளிருந்தபேரும், நிலையாகவேயினுங்காயகற்பந்தேடி
நெஞ்சபுண்ணுவரெல்லாம், யோசிக்கும்வேளையிற்பசிதீரவு
ண்பதுமுறங்குவதுமாகமுடியு, முள்ளதேபோதுநா னுனை
னக்குளறியே யொன்றைவிட்டொன்றுபற்றிப், பாசககடற்
குளே வீழாமன்மனதற்றபரிசுத்தநிலையையருள்வாய், பார்
க்குமிடமெங்குமொருநீக்கமறநிறைகின்றபரிபூரணனந்தமே

4. பண்ணேனுனக்கான பூசையொருவடிவிலே பாவித்தி
றைஞ்சவாங்சே, பார்க்கின்றமலருநி நீயேயிருத்தியப்பனி
மலரெடுக்கமனமும், நண்ணேனலாமலிரு கைதான்குவிக்க
வெனிணனுமென்னுளநிற்றிநீ, நான்கும்பிடிம்போதரைக்
கும்பிடாதலால்நான் பூசைசெய்யன்முறையோ, விண்ணே
விணுதியாம்பூதமேநாதமேவேதமேவேதாந்தமே, மேதக்க
சேள்வியே சேள்வியாம்பூமிக்குள்வித்தேயவித்தின்முளையே,
கண்ணேகருத்தேயெனண்ணேயெழுத்தேகதிக்கானமோ
னவடிவே, சுருகரிய சிற்சபையிலாணந்தநிர்த்தமிடுகருணாக
ரக்கடவுளே.

5. கல்லேனுண்மயவொரு சாலத்திலுருகுமென் கன்னெஞ்சமுருகவிலேயே, சுருணைக்கிணங்காதவன்மையையுநான் முகன்கற்பிக்கவொருகடவுளோ, வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்காலெனும்பெரு வழக்குக்கிழுக்குமுண்டோ, வானமாய் நின்றின்பமழையா யிரங்கியென வாழ்விப்பதுன்பாரங்காண், பொல்லாதசேயெனிற் றுய்தள்ள னீதமோ புகலிடம் பிறிதுமுண்டோ, பொய்வார்த்தை சொல்லிலோ திருவருட்கயலுமாய்ப்புண்மையேனுவனந்தோ, சொல்லான்முழக்கிலோ சுகமில்லைமௌனியாய்ச் சும்மாவிருக்கவருளாய், சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வமே பரஞ்சோதியேசுகவாரியே.

6. இனியேதெமக்குனருள்மருமோ வெனக்கருதியேங்கு தேநெஞ்சமையோ, வின்றைக்கிருந்தாரை நாளைக்கிருப்ப ரென்றெண்ணவோ திடமில்லையே, யனியாயமாயிந்தவுடலை நானென்றுவருமந்தகற்கரளாகவோ, வாடித்திரிந்தநான் கற்றதுக்கேட்டதுமவலமாய்ப் போதனன்றோ. கனியேனும் வறியசெங்காயேனுமுதிர்சருகு ந்தமூலங்களைனும், கனல்வாதை வந்தெய்தினள்ளிப்புசித்தநான் கண்மூடிமௌனியாகித், தனியேயிருப்பதற்கெண்ணினெண்ணமிது சாமிநீயறியாததோ, சர்வபரிபூரணவகண்டதத்துவமான சச்சிதானந்தசிவமே.

7. கந்துகமதக்கரியை வசமாய்நடத்தலாம் கரடிவெம்புலி வாயையுங், கட்டலாமொருசிக்க முதுகின்மேற்கொள்ளலாங் சட்டசெவியெடுத்தாட்டலாம், வெந்தழலினிரதம் வைத்தைந்துலோ ந்ததையும் வேதித்துவிற்றுண்ணலாம், வேறொருவர்காணா லுலுத்தலுலாவலாம் விண்ணவரையேவல் கொள்ளலாஞ், சந்ததமுமிளையோடிருக் ளாமற்றொரு சரீரத்தினும் புகுதலாஞ், சலமேனடக் ளாங் ளனன்மேலிருக் ளாந் தன்னிகரில் சித்திபெறலாஞ், சிந்தையையடைங்கி

112 தாயுமான சுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருப்பாட்டல்கள்.

யே சும்மாவிருக்கின்ற திறமரிது சத்தாகியென் சித்தமிசை
குடிகொண்ட வறிவான தெய்வமே தேசோமயானந்தமே.

8. ஆராரெனக்கென்ன போதித்துமென்ன வென்னறிவி
னைமயக்கவசமோ, வண்டகோடியையெலாங் கருப்பவறை
போலவுமடிக் கெக்காவமைத்துப், பேராமனின்றபரவெளியி
லே மனவெளியிறங்குவதலாதொன்றினும், பின்னமுறமரு
வாது நன்னயத்தாலினிப்பேரின்பமுத்திநிலையுந், தாராதுத
ள்ளவும்போகாதுனாலதுதள்ளினும்போகேனியான், றடை
யேதுமில்லை யாண்டவனடிமையென்னுமிருதன்மையிலு
மென்வழக்குத், தீராதுவிடுவதிலே நடுவானகடவுளே தே
டரியசத்தாகியென், சித்தமிசைகுடிகொண்ட வறிவான
தெய்வமே தேசோமயானந்தமே.

