|| ஸ்ரீ 𑌰𑌾𑌮𑌜𑌯𑌮𑍍 ||

|| 𑌗𑍍𑌰𑌂𑌥-𑌬𑌾𑌲-𑌪𑌾𑌠𑌮𑌾𑌲𑌾 ||

கிரந்த பால பாடமாலா

[முதல் புஸ்தகம்]

ஸம்ஸ்கிருத வேதபாடசாலை [வெளியீடு]

புதுச்சத்திரம், திருக்காட்டுப்பள்ளி (வழி)

தஞ்சாவூர் ஜில்லா. (தமிழ்நாடு)

ஸ்ரீ வாணீ விலாஸ் பிரஸ், ஸ்ரீரங்கம்.

1975

காசு] [புக்போஸ்டு 25 காசு

T14649

R005D06

T.14649

உ

𑌅𑌗𑌜𑌾𑌨𑌨𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌰𑍍𑌕𑌂 𑌗𑌜𑌾𑌨𑌨𑌮𑌹𑌰𑍍𑌨𑌿𑌶𑌮𑍍 ।
𑌅𑌨𑍇𑌕𑌦𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌭𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌮𑍇𑌕𑌦𑌨𑍍𑌤𑌮𑍁𑌪𑌾𑌸𑍍𑌮𑌹𑍇 ॥

𑌗𑌜𑌾𑌨𑌨𑌂 𑌭𑍂𑌤𑌗𑌣𑌾𑌦𑌿𑌸𑍇𑌵𑌿𑌤𑌂
𑌕𑌪𑌿𑌤𑍍𑌥𑌜𑌂𑌬𑍂𑌫𑌲𑌸𑌾𑌰𑌭𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌉𑌮𑌾𑌸𑍁𑌤𑌂 𑌶𑍋𑌕𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌕𑌾𑌰𑌣𑌂
𑌨𑌮𑌾𑌮𑌿 𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌪𑌾𑌦𑌪𑌂𑌕𑌜𑌮𑍍 ॥

𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾 𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌂𑌭𑍋𑌜𑌵𑌦𑌨𑌾 𑌵𑌦𑌨𑌾𑌂𑌬𑍁𑌜𑍇
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑌾𑌽𑌸𑍍𑌮𑌾𑌕𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑌿𑌂
𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌯𑌾 𑌕𑍁𑌨𑍍𑌦𑍇𑌨𑍍𑌦𑍁𑌤𑍁𑌷𑌾𑌰𑌹𑌾𑌰𑌧𑌵𑌳𑌾
𑌯𑌾 𑌶𑍁𑌭𑍍𑌰𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤𑌾
𑌯𑌾 𑌵𑍀𑌣𑌾𑌵𑌰𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌕𑌰𑌾
𑌯𑌾 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌾 ।
𑌯𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌚𑍍𑌯𑍁𑌤𑌶𑌂𑌕𑌰𑌪𑍍𑌰𑌭𑍃𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃
𑌦𑍇𑌵𑍈𑌃 𑌸𑌦𑌾 𑌵𑌨𑍍𑌦𑌿𑌤𑌾
𑌸𑌾 𑌮𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌤𑍁 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 𑌭𑌗𑌵𑌤𑍀
𑌨𑌿𑌶𑍍𑌶𑍇𑌷𑌜𑌾𑌡𑍍𑌯𑌾𑌪𑌹𑌾 ॥

𑌪𑌾𑌶𑌾𑌂𑌕𑍁𑌶𑌧𑌰𑌾 𑌵𑌾𑌣𑍀 𑌵𑍀𑌣𑌾𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑍀 ।
𑌮𑌮 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌸𑍇𑌨𑍍𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌾 ॥

𑌵𑌸𑍁𑌦𑍇𑌵𑌸𑍁𑌤𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌕𑌂𑌸𑌚𑌾𑌣𑍂𑌰𑌮𑌰𑍍𑌦𑌨𑌮𑍍 ।
𑌦𑍇𑌵𑌕𑍀𑌪𑌰𑌮𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌜𑌗𑌦𑍍𑌗𑍁𑌰𑍁𑌮𑍍 ॥

ஹரி:ஓம்

நமோ நாராய

ணாயஸித்தம்

ஹரி: ஓம்

நமோ நாராய

ணாய ஸித்தம்

அ ஆ இ ஈ உ ஊ

ரு ரூ லு ஏ ஐ

ஒ ஔ அம் அஃ

𑌓 𑌔 𑌅𑌂 𑌅𑌃

க க^{2} க^{3} க^{4} ங

𑌕 𑌖 𑌗 𑌘 𑌙

ச ச^{2} ஜ ச^{4} ஞ

𑌚 𑌛 𑌜 𑌝 𑌞

ட ட^{2} ட^{3} ட^{4} ண

𑌟 𑌠 𑌡 𑌢 𑌣

த த^{2} த^{3} த^{4} ந(ன)

𑌤 𑌥 𑌦 𑌧 𑌨

ப ப^{2} ப^{3} ப^{4} ம

𑌪 𑌫 𑌬 𑌭 𑌮

ய ர-ற ல வ ச ஷ

𑌯 𑌰 𑌲 𑌵 𑌶 𑌷

ஸ ஹ ள

𑌸 𑌹 𑌳

𑍐 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ।

𑍐 𑌨𑌮𑌃 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑍇 ।

॥ 𑌗𑍍𑌰𑌂𑌥-𑌬𑌾𑌲-𑌪𑌾𑌠𑌶𑌾𑌲𑌾 ॥

கிரந்த பால பாடயாலா

𑌸𑍍𑌵𑌰𑌾𑌃
உயிரெழுத்துக்கள்

𑌅 𑌆 𑌇 𑌈 𑌉 𑌊 𑌋 𑍠

𑌌 𑍡 𑌏 𑌐 𑌓 𑌔 𑌅𑌂 𑌅𑌃

𑌵𑍍𑌯𑌞𑍍𑌜𑌨𑌾𑌨𑌿
மெய்யெழுத்துக்கள்

𑌕𑍍 𑌖𑍍 𑌗𑍍 𑌘𑍍 𑌙𑍍

𑌚𑍍 𑌛𑍍 𑌜𑍍 𑌝𑍍 𑌞𑍍

𑌟𑍍 𑌠𑍍 𑌡𑍍 𑌢𑍍 𑌣𑍍

𑌤𑍍 𑌥𑍍 𑌦𑍍 𑌧𑍍 𑌨𑍍

𑌪𑍍 𑌫𑍍 𑌬𑍍 𑌭𑍍 𑌮𑍍

𑌯𑍍 𑌰𑍍 𑌲𑍍 𑌵𑍍 𑌶𑍍

𑌷𑍍 𑌸𑍍 𑌹𑍍 𑌕𑍍𑌷𑍍 𑌜𑍍𑌞𑍍

உயிர் மெய்யெழுத்துக்கள்

ක	කා	කි	කී	කු
කූ	කෘ	කෲ	කෟ	කෙ
කෛ	කො	කෞ	කං	කඃ

இதுபோலவே மற்ற மெய்யெழுத்துக்களும் — "உயிர் மெய்யெழுத்துக்களாக" மாறுதலடையும்.

உயிரெழுத்துக்குறிகளாவன

අ	ආ	ඉ	ඊ	උ	ඌ	ඍ
—	ා	ි	ී	ු	ූ	ෘ
ඎ	ඏ	ඐ	එ	ඔ	ඖ	
ෲ	ෟ	ෙ	ෛ	ො	ෞ	

கூட்டெழுத்துக்கள்

ක්ක	ග්ග	ච්ච	ජ්ජ	ඩ්ඩ	ණ්ණ	ත්ත	ද්ද
ධ්ධ	ඬ	ව්ව	ඤ	ය්ය	ශ්ශ	ස්ස	

ඞ් + ක = ඞ්ක, ඟ — ක් + ෂ = ක්ෂ

ඤ් + ච = ඤ්ච — ක් + ඛ = ක්ඛ

ඤ් + ජ = ඦ — ක් + ව = ක්ව

ට් + ණ = ට්ණ — ණ් + ඨ = ණ්ඨ

ණ් + ඩ = ණ්ඩ — ද් + ද = ද්ද

ත් + ය = ත්ය — ද් + ය = ද්‍ය

න් + ද = ඳ — ද් + ධ = ද්ධ

ඞ් + ග = ඞ්ග, ඟ — න් + ධ = න්ධ

"யகாரம்" சேர்ந்த எழுத்துக்கள்

க்ய ச்ய ட்ய த்ய வ்ய முதலியன

ரகாரம் சேர்ந்த எழுத்துக்கள்

க்ர ச்ர ட்ர த்ர வ்ர முதலியன

முதலில் ரகாரம் சேர்ந்த எழுத்துக்கள்

ர்க ர்ச ர்ட ர்த ர்வ முதலியன

பாடம்-1

ஸம்ஸ்க்ருத பாஷையில் உபயோகிக்கப்படும் சொற்களைப் பெரும்பாலும் மூன்றுவிதமாக பாகு படுத்தலாம் — பெயர்ப்பகுதிகள், வினைப்பகுதிகள், அவ்யயங்கள்.

பெயர்ப்பகுதிகள் — ஆண்பால், பெண்பால், ஒன்றன் பால் [அலி] என மூன்று விதம். ஒவ்வொன்றும் விரிவடைந்து ஏழு வேற்றுமை களுடன் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. வாக்யத்தின் எழுவாய், செய்வினையில்—முதல் வேற்றுமையில் அமையும். செயப்பாட்டு வினையில் — மூன்றும் வேற்றுமையில் அமையும். உயிரெழுத்தில் முடிவுறும் பெயர் சொற்களை 'அஜந்தங்கள்' என்றும், மெய்யெழுத்தில் முடிவுறும் பெயர் சொற்களை 'ஹலந்தங்கள்' என்றும் கூறுவர்.

உதாஹரணம்: '𑌵𑌾𑌯𑍁' என்ற பெயர்ச்சொல் '𑌉' என்ற உயிரெழுத்தில் முடிவதால் இதை 'அஜந்தம்' என்றும்—𑌜𑌲𑌮𑍁𑌚𑍍 என்ற பெயர்ச்சொல் '𑌚𑍍' என்ற மெய்யெழுத்தில் முடிவதால் இதை '𑌹𑌲𑌨𑍍𑌤' என்றும் கூறுவர்.

𑌅𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌂𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋 𑌰𑌾𑌮 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃

	ஒருமை	இருமை	பன்மை
1	𑌰𑌾𑌮𑌃	𑌰𑌾𑌮𑍌	𑌰𑌾𑌮𑌾𑌃
	ராமன்		
2	𑌰𑌾𑌮𑌂	𑌰𑌾𑌮𑍌	𑌰𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍
	ராமனை		
3	𑌰𑌾𑌮𑍇𑌣	𑌰𑌾𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌰𑌾𑌮𑍈𑌃
	ராமனால்		
4	𑌰𑌾𑌮𑌾𑌯	𑌰𑌾𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌰𑌾𑌮𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃
	ராமனின் பொருட்டு		
5	𑌰𑌾𑌮𑌾𑌤𑍍	𑌰𑌾𑌮𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌰𑌾𑌮𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃
	ராமனிடமிருந்து		
6	𑌰𑌾𑌮𑌸𑍍𑌯	𑌰𑌾𑌮𑌯𑍋𑌃	𑌰𑌾𑌮𑌾𑌣𑌾𑌂
	ராமனுடைய		
7	𑌰𑌾𑌮𑍇	𑌰𑌾𑌮𑌯𑍋𑌃	𑌰𑌾𑌮𑍇𑌷𑍁
	ராமனிடத்தில்		
*8	𑌹𑍇 𑌰𑌾𑌮	𑌹𑍇 𑌰𑌾𑌮𑍌	𑌹𑍇 𑌰𑌾𑌮𑌾𑌃
	ஏ ராமா		

---

* 8. இது முதல் வேற்றுமையின் உட்பிரிவாகவே கருதப்படுவதால் ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் ஏழு வேற்றுமைகள் தான்

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் 'அகாராந்த' புல்லிங்க சப்தங்களை மனப்பாடம் செய்யவும்.

அஜஃ	கச்சபஃ	கடஃ
ஆடு	ஆமை	குடம்
அஶ்வஃ	கடஃ	சடகஃ
குதிரை	பாய்	ஊர்க்குருவி
அநுஜஃ	கவாடஃ	சாத்ரஃ
தம்பி	கதவு	மாணாக்கன்
அக்ரஜஃ	கபோதஃ	சாபஃ
தமையன்	புரு	வில்
ஆம்ரஃ	கீடஃ	ஜநஃ
மாமரம்	புழு	மனிதன்
ஆகாஶஃ	கேஶஃ	ஜநகஃ
ஆகாயம்	தலைமயிர்	தந்தை
உபலஃ	கோஷ்டஃ	தாலஃ
சிறிய கல்	ரூம்-அறை	பனைமரம்
உரகஃ	கோகிலஃ	தண்டஃ
பாம்பு	குயில்	தடி
உஷ்ட்ரஃ	கலஃ	தீபஃ
ஒட்டகம்	துஷ்டன்	விளக்கு
காகஃ	கஜஃ	தந்தஃ
காக்கை	யானை	பல்
காலஃ	கோபாலஃ	தேவஃ
காலம்-யமன்	இடையன்	தேவன்

𑌦𑍇𑌹𑌃
தேஹம்

𑌧𑌰𑍍𑌮𑌃
கடமை

𑌧𑌵𑌃
கணவன்

𑌨𑌖𑌃
நகம்

𑌨𑌟𑌃
நட்டுவன்

𑌨𑌾𑌪𑌿𑌤𑌃
அம்பட்டன்

𑌨𑍃𑌪𑌃
அரசன்

𑌪𑌨𑌸𑌃
பலாமரம்

𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌃
மகன்

𑌬𑌕𑌃
கொக்கு

𑌬𑌾𑌲𑌃
பையன்

𑌭𑌷𑌕𑌃
நாய்

𑌭𑍇𑌕𑌃
தவளை

𑌮𑌠𑌃
மடம்

𑌮𑌯𑍂𑌰𑌃
மயில்

𑌮𑌾𑌷𑌃
உளுந்து

𑌮𑍂𑌕𑌃
ஊமை

𑌮𑍋𑌦𑌕𑌃
கொழுக்கட்டை

𑌯𑌾𑌚𑌕𑌃
யாசிப்பவன்

𑌯𑍋𑌧𑌃
ஸேனை வீரன்

𑌰𑌜𑌕𑌃
வண்ணான்

𑌰𑌥𑌃
தேர்

𑌲𑍇𑌖𑌕𑌃
எழுதுகிறவன்

𑌵𑌟𑌃
ஆலமரம்

𑌵𑌾𑌤𑌃
காற்று

𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌃
பிராம்மணன்

𑌵𑌿𑌹𑌗𑌃
பறவை

𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌃
வயோதிகன்

𑌵𑍈𑌦𑍍𑌯𑌃
வைத்தியன்

𑌵𑌤𑍍𑌸𑌃
குழந்தை,
பசுங்கன்று

𑌵𑍃𑌷𑌭𑌃
காளைமாடு

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌧𑌃
வேடன்

𑌶𑌶𑌃
முயல்

𑌶𑌰𑌃
பாணம்

𑌶𑌕𑌟𑌃
வண்டி

𑌶𑌾𑌰𑍍𑌦𑍂𑌲𑌃
புலி

𑌶𑍁𑌕𑌃
கிளி

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃
ஸ்லோகம்

𑌸𑌰𑌟𑌃
ஓணான்

𑌸𑌰𑍍𑌪𑌃
பாம்பு

𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌰𑌃
ஸமுத்திரம்

ஸங்கல்ப: ஹம்ஸ: ஹஸ்த:
எண்ணம் அன்னப்பறவை கை
ஸேவக: ஹரிண:
வேலையாள் மான்

பாடம்-2

இகாராந்த: பும்ல்லிங்கோ ஹரி ஶப்த:

ஒருமை	இருமை	பன்மை
ஹரி:	ஹரீ	ஹரய:
விஷ்ணு		
ஹரிம்	ஹரீ	ஹரீந்
விஷ்ணுவை		
ஹரிணா	ஹரிப்யாம்	ஹரிபி:
விஷ்ணுவால்		
ஹரயே	ஹரிப்யாம்	ஹரிப்ய:
விஷ்ணுவின் பொருட்டு		
ஹரே:	ஹரிப்யாம்	ஹரிப்ய:
விஷ்ணுவிடமிருந்து		
ஹரே:	ஹர்யோ:	ஹரீணாம்
விஷ்ணுவினுடைய		
ஹரௌ	ஹர்யோ:	ஹரிஷு
விஷ்ணுவினிடத்தில்		
ஹே ஹரே	ஹே ஹரீ	ஹே ஹரய:
ஏ விஷ்ணுவே		

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் 'இகாராந்த' புல்லிங்கச் சொற்களை மனனம் செய்யவும்.

அக்நி:	ஸைரிப:	கவி:
நெருப்பு	எருமைக்கடா	புலவன்
அம்க்ரி:	வ்யாதி:	கிரி:
கால்-பாதம்	மனோவியாதி	பன்றி
அஞ்ஜலி:	ஶுஶுக்ஷணி:	க்ருமி:
கைகூப்புதல்	நெருப்பு	புழு
அஜிநயோநி:	உததி:	கிரி:
மான்	ஸமுத்திரம்	மலை
அதிதி:	உமாபதி:	க்ரந்தி:
விருந்தாளி	சிவன்	முடிச்சு
அதிபதி:	உலூகாரி:	ஜலதி:
யஜமானன்	காக்கை	ஸமுத்திரம்
அப்தி:	உஷாபதி:	தாஶரதி:
ஸமுத்திரம்	அநிருத்தன்	ராமன்
அப்ஜயோநி:	ருஷி:	தூர்ஜடி:
பிர்ம்மா	முனிவர்	சிவன்
அராதி:	ருஷ்டி:	த்வநி:
சத்துரு	கத்தி	சப்தம்
அரி:	கபி:	நாபி:
சத்துரு	குரங்கு	தொப்புள்
அலி:	கலி:	ந்ருபதி:
வண்டு	சண்டை ;	அரசன்
	கலிபுருஷன்	

പത്തി:	മുനി:	വ്യാധി:
காலாட்படை	முனிவர்	உடல் நோய்
പാണി:	യതി:	ശാഖി:
கை	சன்யாசி	நெருப்பு
മണി:	രവി:	സാരഥി:
இரத்னம்	சூரியன்	தேரோட்டி
രശ്മി:	വഹ്നി:	ഹരി:
கிரணம்	நெருப்பு	விஷ்ணு, சிங்கம் குதிரை, பாம்பு, குரங்கு, கிளி

பாடம்-3

உகாராந்த: പുംലിംഗ: ശംഭു ശബ്ദ:

ஒருமை	இருமை	பன்மை
ശംഭു: சிவன்	ശംഭൂ	ശംഭവ:
ശംഭും சிவனே	ശംഭൂ	ശംഭൂൻ
ശംഭുനാ சிவனால்	ശംഭുഭ്യാം	ശംഭുഭി:
ശംഭവേ சிவன் பொருட்டு	ശംഭുഭ്യാം	ശംഭുഭ്യ:
ശംഭോ: சிவனிடமிருந்து	ശംഭുഭ്യാം	ശംഭുഭ്യ:

ஶம்போ: ஶம்ப்வோ: ஶம்பூநாம்
சிவனுடைய

ஶம்பௌ ஶம்ப்வோ: ஶம்புஷு
சிவனிடத்தில்

ஹே ஶம்போ ஹே ஶம்பூ ஹே ஶம்பவ:
ஏ சிவனே

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் உகாராந்த புல்லிங்கச் சொற்களை மனனம் செய்யவும்.

அம்ஶு:	ஊரு:	கிஷ்கு:
கிரணம்	தொடை	அல்பன்-முழம்
அஸு:	ருது:	க்ருஶாநு:
பிராணன்	இரண்டுமாதம் கொண்டகாலம்	நெருப்பு
அபீஶு:	ஓது:	க்ரது:
கடிவாளம்	பூஜை	யாகம்
ஆகு:	கடு: (ஸ்)	ஶலாவு:
எலி	மணத்தக்காளி	மூஞ்சூறு
இந்து:	கந்து:	குரு:
சந்திரன்	மன்மதன்	ஆசான்
இக்ஷு:	கம்பு:	ஜந்து:
கரும்பு	சங்கு	பிராணி
இஷு:	கரேடு:	ஜாயு:
அம்பு	ராஜாளி	மருந்து

நித்ராலு:	பந்து:	ஶத்ரு:
தூங்குபவன்	உறவினன்	விரோதி
பஶு:	பிந்து:	ஶிஶு:
மிருகம்	சொட்டு-துளி	குழந்தை
பாம்ஸு:	பானு:	ஸேது:
தூசி	ஸூரியன்	அணை
ப்ரபு:	பிக்ஷு:	ஸூனு:
ஐஸ்வர்யவான்	யாசிப்பவன்	புத்ரன்
பரஶு:	ம்ருத்யு:	ஸக்து:
கோடாலி	யமன்	மாவு
ப்ரியங்கு:(ஸ்)	ம்ருகயு:	ஸாது:
ஓர்வகை தானியம்	வேடன்	நல்லவன்
பாஹு:	வாயு:	ஸ்தனயித்னு:
கை	காற்று	மேகம்

பாடம்-4

ருகாராந்த: பும்லிங்கோ தாத்ரு ஶப்த: [A]

ஒருமை	இருமை	பன்மை
தாதா ப்ரும்மா	தாதாரௌ	தாதார:
தாதாரம் ப்ரும்மாவை	தாதாரௌ	தாத்ரூன்

𑌧𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌧𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌧𑌾𑌤𑍃𑌭𑌿𑌃
ப்ரும்மாவால்

𑌧𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌧𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌧𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌃
ப்ரும்மாவின் பொருட்டு

𑌧𑌾𑌤𑍁𑌃 𑌧𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌧𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌃
ப்ரும்மாவிடமிருந்து

𑌧𑌾𑌤𑍁𑌃 𑌧𑌾𑌤𑍍𑌰𑍋𑌃 𑌧𑌾𑌤𑍄𑌣𑌾𑌂
ப்ரும்மாவினுடைய

𑌧𑌾𑌤𑌰𑌿 𑌧𑌾𑌤𑍍𑌰𑍋𑌃 𑌧𑌾𑌤𑍃𑌷𑍁
ப்ரும்மாவிடத்தில்

𑌹𑍇 𑌧𑌾𑌤𑌃 𑌹𑍇 𑌧𑌾𑌤𑌾𑌰𑍌 𑌹𑍇 𑌧𑌾𑌤𑌾𑌰𑌃
ஏ ப்ரும்மாவே

𑌋𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌂𑌲𑍍𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌪𑌿𑌤𑍃 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃 [B]

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌪𑌿𑌤𑌾	𑌪𑌿𑌤𑌰𑍌	𑌪𑌿𑌤𑌰𑌃
தகப்பனர்		
𑌪𑌿𑌤𑌰𑌂	𑌪𑌿𑌤𑌰𑍌	𑌪𑌿𑌤𑍄𑌨𑍍
தகப்பனரை		

3—7 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌧𑌾𑌤𑍃 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌵𑌤𑍍

𑌹𑍇 𑌪𑌿𑌤𑌃 𑌹𑍇 𑌪𑌿𑌤𑌰𑍌 𑌹𑍇 𑌪𑌿𑌤𑌰𑌃
ஏ தகப்பனரே

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ருகாராந்தப் புல்லிங்க சொற்களை மனப்பாடம் செய்யவும்.

[A]

கர்தா செய்கிறவன்	த்ரஷ்டா பார்க்கிறவன்	த்வஷ்டா த்வஷ்டா
க்ரோஷ்டா நரி	யந்தா தாங்குபவன்	ரக்ஷிதா காப்பாற்றுகிறவன்
க்ஷேப்தா எறிகிறவன்	நேதா தலைவன்	ஶாஸ்தா ஆளுபவன்
கந்தா செல்கிறவன்	நப்தா கொள்ளுப்பேரன்	தாடயிதா அடிக்கிறவன்
ஜேதா ஜெயிக்கிறவன்	வக்தா பேசுபவன்	ஹர்தா அபஹரிக்கிறவன்
பர்தா கணவன்	பக்ஷயிதா சாப்பிடுகிறவன்	த்வேஷ்டா வெறுக்கிறவன்
தாதா கொடுப்பவன்	போத்தா அறிகின்றவன்	

[B]

ஜாமாதா மாப்பிள்ளை   ப்ராதா ஸஹோதரன்

பாடம்-5

ஆகாராந்த: ஸ்த்ரீலிங்கோ ரமா ஶப்த: லக்ஷ்மீ

ஒருமை	இருமை	பன்மை
ரமா	ரமே	ரமா:
ரமாம்	ரமே	ரமா:

ரமயா	ரமாப்யாம்	ரமாபி:
ரமாயை	ரமாப்யாம்	ரமாப்ய:
ரமாயா:	ரமாப்யாம்	ரமாப்ய:
ரமாயா:	ரமயோ:	ரமாணாம்
ரமாயாம்	ரமயோ:	ரமாஸு
ஹே ரமே	ஹே ரமே	ஹே ரமா:

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ஆகாராந்த ஸ்த்ரீலிங்க சொற்களை மனனம் செய்யவும்.

அனுஜ்ஞா அனுமதி	க்ருபா கருணை	கண்டா மணி
ஆஜ்ஞா கட்டளை	கக்ஷ்யா வகுப்பு	சிந்தா கவலை-நினைவு
ஆஶா ஆசை	கஶா சாட்டை	சந்த்ரிகா நிலவு
ஸ்ப்ருஹா விருப்பம்	குஞ்சிகா திறவுகோல்	ச்சாயா நிழல்
ஈர்ஷ்யா பொருமை	கலா கலை	ச்சாத்ரா மாணவி
கந்யா சிறுபெண்	கதா கதை	த்ருஷ்ணா ஆசை
பார்யா மனைவி	க்ரீடா விளையாட்டு	தேவதா தேவதை
க்ருதஜ்ஞதா நன்றியறிவு	க்ஷமா பொறுமை	நித்ரா தூக்கம்

𑌨𑌿𑌶𑌾	𑌮𑌾𑌲𑌾	𑌶𑍍𑌰𑌦𑍍𑌧𑌾
இரவு	மாலை	ஸ்ரத்தை
𑌨𑍌𑌕𑌾	𑌰𑌥𑍍𑌯𑌾	𑌶𑌾𑌖𑌾
படகு	வீதி	கிளை
𑌪𑍍𑌰𑌜𑍍𑌞𑌾	𑌰𑍇𑌖𑌾	𑌶𑍁𑌣𑍍𑌡𑌾
அறிவு	கோடு	துதிக்கை
𑌪𑍇𑌟𑌿𑌕𑌾	𑌲𑌤𑌾	𑌶𑌿𑌲𑌾
பெட்டி	கொடி	ப்ரதிமை-கல்
𑌪𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾	𑌲𑌲𑌨𑌾	𑌶𑌯𑍍𑌯𑌾
கடிதம்	பெண்	படுக்கை
𑌪𑌤𑌾𑌕𑌾	𑌲𑌜𑍍𑌜𑌾	𑌶𑍋𑌭𑌾
கொடி	வெட்கம்	அழகு
𑌪𑌾𑌠𑌶𑌾𑌲𑌾	𑌵𑍇𑌲𑌾	𑌸𑌭𑌾
பள்ளிக்கூடம்	வேலை- ஸமுத்திரக்கரை	ஸபை
𑌬𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾	𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾	𑌸𑍀𑌤𑌾
சிறுபெண்	கல்வி-படிப்பு	ஸீதை
𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾	𑌵𑌾𑌰𑍍𑌤𑌾	𑌸𑍇𑌨𑌾
அன்னமிடுதல்	ஸமாசாரம்	ஸேனை
𑌭𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾	𑌵𑍇𑌦𑌨𑌾	𑌸𑍍𑌨𑍁𑌷𑌾
மனைவி	துன்பம்	நாட்டுப்பெண்
𑌮𑍇𑌧𑌾	𑌵𑍍𑌯𑌥𑌾	𑌸𑍍𑌪𑍃𑌹𑌾
நுண்ணறிவு	துன்பம்	இச்சை
𑌮𑌕𑍍𑌷𑌿𑌕𑌾	𑌶𑌂𑌕𑌾	
ஈ	ஸந்தேகம்	

பாடம்-6

𑌇𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋 𑌮𑌤𑌿𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃 புத்தி

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌮𑌤𑌿𑌃	𑌮𑌤𑍀	𑌮𑌤𑌯𑌃
𑌮𑌤𑌿𑌂	𑌮𑌤𑍀	𑌮𑌤𑍀𑌃
𑌮𑌤𑍍𑌯𑌾	𑌮𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌮𑌤𑌿𑌭𑌿𑌃
𑌮𑌤𑍍𑌯𑍈 / 𑌮𑌤𑌯𑍇	𑌮𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌮𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌮𑌤𑍍𑌯𑌾𑌃 / 𑌮𑌤𑍇𑌃	𑌮𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌮𑌤𑌿𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌮𑌤𑍍𑌯𑌾𑌃 / 𑌮𑌤𑍇𑌃	𑌮𑌤𑍍𑌯𑍋𑌃	𑌮𑌤𑍀𑌨𑌾𑌮𑍍
𑌮𑌤𑍍𑌯𑌾𑌂 / 𑌮𑌤𑍌	𑌮𑌤𑍍𑌯𑍋𑌃	𑌮𑌤𑌿𑌷𑍁
𑌹𑍇 𑌮𑌤𑍇	𑌹𑍇 𑌮𑌤𑍀	𑌹𑍇 𑌮𑌤𑌯𑌃

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் 'இகாராந்த' ஸ்த்ரீலிங்கச் சொற்களை மனனம் செய்யவும்.

𑌅𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿𑌃 விரல்	𑌅𑌵𑌨𑌤𑌿𑌃 வணக்கம்	𑌕𑍇𑌲𑌿𑌃 விளையாட்டு
𑌅𑌵𑌨𑌿𑌃 பூமி	𑌆𑌜𑌿𑌃 சண்டை	𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌿𑌃 பூமி
𑌅𑌨𑍁𑌰𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 அன்பு	𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 புகழ்	𑌗𑌤𑌿𑌃 நடை

தரி:	வ்ருஷ்டி:	ருசி:
ஓடம்	பருமன்	சுவை
துஷ்டி:	புத்தி:	ராத்ரி:
சந்தோஷம்	அறிவு	இரவு
த்ருஷ்டி:	ஸம்ருத்தி:	ரஜனி:
பார்வை	ஐஸ்வர்யம்	இரவு
துஷ்க்ருதி:	ஸ்தலி:	விரக்தி:
தீயசெயல்	பூமி	பற்றின்மை
த்ருதி:	பக்தி:	வஸதி:
தோல்பை	பக்தி	இருப்பிடம்
த்ருதி:	பீதி:	ச்ரேணி:
தைர்யம்	பயம்	வரிசை
நீதி:	மூர்த்தி:	ச்ருதி:
ந்யாயம்	உருவம்	வேதம்
ப்ரதிக்ருதி:	முக்தி:	ஸ்ருஷ்டி:
பதில் செய்தல்	விடுதலை	படைப்பு
ப்ரக்ருதி:	ம்ருதி:	ஸ்திதி:
இயற்கை	மரணம்	இருப்பு
ப்ரீதி:	ரதி:	சாந்தி:
அன்பு	மன்மதனின் மனைவி	அமைதி

ஸ்துதி:-பிரார்த்தனை

பாடம்-7

𑌈𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋 𑌗𑍌𑌰𑍀 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃

𑌗𑍌𑌰𑍀-பார்வதி

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌗𑍌𑌰𑍀	𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑍌	𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑌃
𑌗𑍌𑌰𑍀𑌂	𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑍌	𑌗𑍌𑌰𑍀𑌃
𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑌾	𑌗𑍌𑌰𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌗𑍌𑌰𑍀𑌭𑌿𑌃
𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑍈	𑌗𑍌𑌰𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌗𑍌𑌰𑍀𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑌾𑌃	𑌗𑍌𑌰𑍀𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌗𑍌𑌰𑍀𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑌾𑌃	𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑍋𑌃	𑌗𑍌𑌰𑍀𑌣𑌾𑌂
𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑍋𑌃	𑌗𑍌𑌰𑍀𑌷𑍁
𑌹𑍇 𑌗𑍌𑌰𑌿	𑌹𑍇 𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑍌	𑌹𑍇 𑌗𑍌𑌰𑍍𑌯𑌃

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ஈகாராந்த ஸ்த்ரீலிங்க சொற்களை மனனம் செய்யவும்.

𑌅𑌜𑌾𑌜𑍀	𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑍀	𑌗𑍋𑌪𑍀
ஜீரகம்	பெண், புதல்வி	இடைச்சி
𑌅𑌟𑌵𑍀	𑌕𑍌𑌮𑍁𑌦𑍀	𑌜𑌨𑌨𑍀
காடு	நிலவு	தாயார்
𑌅𑌵𑌨𑍍𑌤𑍀	𑌕𑍈𑌕𑌯𑍀	𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀
அவந்தீநகரம்	கைகேயீ	கம்பி
𑌅𑌰𑍁𑌨𑍍𑌧𑌤𑍀	க்ஷெவணீ	𑌤𑌰𑍍𑌜𑌨𑍀
அருந்ததீ	துடிப்பு	~~சுண்டு~~விரல்

டாஸீ	வஞுவடீ	ஜெவிநீ
வேலைக்காரி	பஞ்சவட	எழுதுகோல்
ஜெவீ	ஹூாவீ	வாணீ
பெண்தேவதை	கிழக்கு	ஸரஸ்வதீ
நதீ	வா̄தீ̄ர	வாஷீ
ஆறு	பெண்-மகள்	கிணறு
நடீ	வா̄த்ருவதீ	வாநரீ
நர்த்தனம் செய்பவள்	புத்திரனை உடையவள்	பெண் குரங்கு
நாரீ	ஹாரிரயீ	விஷா̄ஷீ
பெண்	கங்கை	அறிவுள்ளவள்
நகரீ	உஹிஷீ	வ்யாஷீ
பட்டிணம்	ராணி	பெண் புலி
வூரயீ	ஜெஹிநீ	வூாஷீ
பூமி	பூமி	பெண்பாம்பு
பத்நீ	ஊதா̄ஞாநீ	ஸவீ
மனைவி	அம்மாமி	தோழீ
ஹமிநீ	ராஜ்ஞீ	வொஷீ
ஸஹோதரீ	அரசி	ஸஹோதரீ

பாடம்-8

உகாராந்த: ஸ்த்ரீலிங்கோ தேநு ஶப்த:

தேநு:-பசு

ஒருமை	இருமை	பன்மை
தேநு:	தேநூ	தேநவ:
தேநும்	தேநூ	தேநூ:
தேந்வா	தேநுப்⁴யாம்	தேநுபி⁴:
தேந்வை / தேநவே	தேநுப்⁴யாம்	தேநுப்⁴ய:
தேந்வா: / தேநோ:	தேநுப்⁴யாம்	தேநுப்⁴ய:
தேந்வா: / தேநோ:	தேந்வோ:	தேநூநாம்
தேந்வாம் / தேநௌ	தேந்வோ:	தேநுஷு
ஹே தேநோ	ஹே தேநூ	ஹே தேநவ:

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் 'உகாராந்த' ஸ்த்ரீலிங்கச் சொற்களை மனனம் செய்யவும்.

அப்⁴ரமு:	சஞ்சு:	கமண்டலு:-(வா)
தேவலோக பெண் யானை	பறவையின் அலகு	கமண்டலம்
ஸ்ருவு:	பூ⁴:	தநு:
கரண்டி - கிண்டி	பூமி	சரீரம்
கரேணு:	காமதேநு:	ரஜ்ஜு:
பெண் யானை	தேவலோக பசு	கயிறு

𑌶𑌲𑌾𑌟𑍁𑌃	𑌸𑍍𑌨𑌾𑌯𑍁𑌃	𑌹𑌨𑍁𑌃
காய்கறி	நரம்பு	தாடை, கன்னம்

𑌊𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋 𑌵𑌧𑍂 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃

𑌵𑌧𑍂𑌃—மணப்பெண்

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌵𑌧𑍂𑌃	𑌵𑌧𑍍𑌵𑍌	𑌵𑌧𑍍𑌵𑌃
𑌵𑌧𑍂𑌂	𑌵𑌧𑍍𑌵𑍌	𑌵𑌧𑍂𑌃
𑌵𑌧𑍍𑌵𑌾	𑌵𑌧𑍂𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌵𑌧𑍂𑌭𑌿𑌃
𑌵𑌧𑍍𑌵𑍈	𑌵𑌧𑍂𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌵𑌧𑍂𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌵𑌧𑍍𑌵𑌾𑌃	𑌵𑌧𑍂𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌵𑌧𑍂𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌵𑌧𑍍𑌵𑌾𑌃	𑌵𑌧𑍍𑌵𑍋𑌃	𑌵𑌧𑍂𑌨𑌾𑌮𑍍
𑌵𑌧𑍍𑌵𑌾𑌂	𑌵𑌧𑍍𑌵𑍋𑌃	𑌵𑌧𑍂𑌷𑍁
𑌹𑍇 𑌵𑌧𑍁	𑌹𑍇 𑌵𑌧𑍍𑌵𑍌	𑌹𑍇 𑌵𑌧𑍍𑌵𑌃

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ஊகாராந்த ஸ்த்ரீலிங்க சொற்களை மனப்பாடம் செய்யவும்.

𑌸𑍍𑌰𑌜𑍂𑌃	𑌕𑍁𑌤𑍂𑌃	𑌤𑌰𑍍𑌦𑍂𑌃
நரகம்	எண்ணைக் கொப்பறை	துடுப்பு
𑌕𑌚𑍍𑌛𑍂𑌃	𑌵𑌜𑍍𑌛𑍂𑌃	𑌪𑍍𑌰𑌸𑍂𑌃
சேம்பு	சொறி சிறங்கு	தாய்
𑌕𑌣𑍍𑌡𑍂𑌃	𑌕𑌰𑍍𑌕𑌨𑍍𑌧𑍂𑌃	𑌯𑌵𑌾𑌗𑍂𑌃
சொறி சிரங்கு	இலந்தை	கஞ்சி
𑌕𑌾𑌸𑍂𑌃	𑌚𑌮𑍂𑌃	𑌜𑌂𑌬𑍂𑌃
ஓர் ஆயுதம்	ஸேனை	நாவல்

பாடம்-9

𑌋𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋 𑌮𑌾𑌤𑍃 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃

𑌮𑌾𑌤𑌾—தாயார்

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌮𑌾𑌤𑌾	𑌮𑌾𑌤𑌰𑍌	𑌮𑌾𑌤𑌰𑌃
𑌮𑌾𑌤𑌰𑌂	𑌮𑌾𑌤𑌰𑍌	𑌮𑌾𑌤𑍄𑌃
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾	𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑌿𑌃
𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇	𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌮𑌾𑌤𑍁𑌃	𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌮𑌾𑌤𑍃𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌮𑌾𑌤𑍁𑌃	𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍋𑌃	𑌮𑌾𑌤𑍄𑌣𑌾𑌂
𑌮𑌾𑌤𑌰𑌿	𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍋𑌃	𑌮𑌾𑌤𑍃𑌷𑍁
𑌹𑍇 𑌮𑌾𑌤𑌃	𑌹𑍇 𑌮𑌾𑌤𑌰𑍌	𑌹𑍇 𑌮𑌾𑌤𑌰𑌃

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ருகாராந்த ஸ்த்ரீலிங்கச் சொற்களை மனனம் செய்யவும்.

𑌦𑍁𑌹𑌿𑌤𑌾	𑌨𑌨𑌾𑌨𑍍𑌦𑌾	𑌯𑌾𑌤𑌾
மகள்	நாத்தனார்	ஓரகத்தி (மைத்துனனின் மனைவி)

𑌓𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌂𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋 (𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋) 𑌗𑍋 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃

(பசு, காளை)

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌗𑍌𑌃	𑌗𑌾𑌵𑍌	𑌗𑌾𑌵𑌃
𑌗𑌾𑌂	𑌗𑌾𑌵𑍌	𑌗𑌾𑌃
𑌗𑌵𑌾	𑌗𑍋𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌗𑍋𑌭𑌿𑌃

𑌗𑍁𑌰𑌵𑍇	𑌗𑍁𑌰𑍁𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌗𑍁𑌰𑍁𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌗𑍁𑌰𑍋𑌃	𑌗𑍁𑌰𑍁𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌗𑍁𑌰𑍁𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌗𑍁𑌰𑍋𑌃	𑌗𑍁𑌰𑍍𑌵𑍋𑌃	𑌗𑍁𑌰𑍂𑌣𑌾𑌂
𑌗𑍁𑌰𑍌	𑌗𑍁𑌰𑍍𑌵𑍋𑌃	𑌗𑍁𑌰𑍁𑌷𑍁
𑌹𑍇 𑌗𑍁𑌰𑍋	𑌹𑍇 𑌗𑍁𑌰𑍂	𑌹𑍇 𑌗𑍁𑌰𑌵𑌃

பாடம்-10

𑌅𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌨𑌪𑍁𑌂𑌸𑌕𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑍋 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨-𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃

𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂—அறிவு

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂	𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍇	𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂	𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍇	𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍇𑌨	𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍈𑌃
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌯	𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌤𑍍	𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌸𑍍𑌯	𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌯𑍋𑌃	𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍇	𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌯𑍋𑌃	𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁
𑌹𑍇 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨	𑌹𑍇 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑍇	𑌹𑍇 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿

இது போலவே கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் அகாராந்த நபும்ஸகலிங்கச் சொற்களை மனனம் செய்யவும்.

𑌅𑌨𑍍𑌨𑌂	𑌉𑌦𑌰𑌂	𑌉𑌲𑍂𑌖𑌲𑌂
சாதம்	வயிறு	உரல்
𑌅𑌭𑍍𑌰𑌂	𑌉𑌦𑌕𑌂	𑌕𑌮𑌲𑌂
மேகம்	ஜலம்	தாமரை

காஷ்டம்
விறகு
குஸுமம்
புஷ்பம்
குட்யம்
சுவர்
க்ஷீரம்
பால்
க்ஷேத்ரம்
வயல்
கநித்ரம்
மண்வெட்டி
கோஷ்டம்
தொழுவம்
கேஹம்
வீடு
சித்ரம்
படம
சக்ரம்
சக்கரம்
தீரம்
கரை
தாத்ரம்
அறிவாள்
தர்பணம்
கண்ணாடி
நகம்
நகம்

நேத்ரம்
கண்
நயநம்
கண்
பாத்ரம்
பாண்டம்
ஜலம்
தண்ணீர்
நகரம்
பட்டிணம்
நக்ஷத்ரம்
நக்ஷத்ரம்
புலிநம்
மணற்குன்று
பாபம்
பாபம்
பத்ரம்
இலை, கடிதம்
புண்யம்
புண்யம
பல்வலம்
சிறிய குளம்
ஹஸநம்
நகை
மாம்ஸம்
மாமிஸம்
மித்ரம்
நண்பன்

முகம்
வாய்
யூதம்
மந்தை
யந்த்ரம்
யந்திரம்
ரத்நம்
இரத்தினம்
ராஜ்யம்
ராஜ்யம்
ரஜதம்
வெள்ளி
லலாடம்
நெற்றி
வதநம்
வாய்-முகம்
ருதிரம்
இரத்தம்
கபாலம்
மண்டை ஓடு
மந்திரம்
கோயில்
வ்யஜநம்
விசிறி
வஸ்த்ரம்
துணி-வேஷ்டி
வநம்
காடு

𑌶𑌰𑍀𑌰𑌂	𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂	𑌸𑍀𑌸𑌂
தேஹம்	சாஸ்திரம்–கலை	ஈயம்
𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌂	𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑌂	𑌸𑌤𑍍𑌯𑌂
தலை	சிங்காதனம்	ஸத்யம்
𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌂	𑌸𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂	𑌸𑍁𑌖𑌂
காது	தங்கம்	சுகம்
𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂	𑌸𑌲𑌿𑌲𑌂	𑌹𑍃𑌦𑌯𑌂
ஆயுதம்	ஜலம்	இருதயம்

பாடம்-II

𑌉𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌂𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌂 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃 இவன்

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌗𑍁𑌰𑍁𑌃	𑌗𑍁𑌰𑍂	𑌗𑍁𑌰𑌵𑌃
𑌗𑍁𑌰𑍁𑌂 𑌭𑌾𑌨𑍁𑌂 }	𑌗𑍁𑌰𑍂 𑌭𑌾𑌨𑍂 }	𑌗𑍁𑌰𑍂𑌨𑍍 𑌭𑌾𑌨𑍂𑌨𑍍 }
𑌗𑍁𑌰𑍁𑌣𑌾 𑌭𑌾𑌨𑍁𑌨𑌾 }	𑌗𑍁𑌰𑍁𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌗𑍁𑌰𑍁𑌭𑌿𑌃
𑌗𑍁𑌰𑌵𑍇	𑌗𑍁𑌰𑍁𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌗𑍁𑌰𑍁𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌗𑍁𑌰𑍋𑌃	𑌗𑍁𑌰𑍁𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌗𑍁𑌰𑍁𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌗𑍁𑌰𑍋𑌃	𑌗𑍁𑌰𑍍𑌵𑍋𑌃 𑌭𑌾𑌨𑍍𑌵𑍋𑌃 }	𑌗𑍁𑌰𑍂𑌣𑌾𑌂
𑌗𑍁𑌰𑍌	𑌗𑍁𑌰𑍍𑌵𑍋𑌃 𑌭𑌾𑌨𑍍𑌵𑍋𑌃 }	𑌗𑍁𑌰𑍁𑌷𑍁

𑌮𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌇𑌦𑌂 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃 இவள்

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌇𑌯𑌂	𑌇𑌮𑍇	𑌇𑌮𑌾𑌃
𑌇𑌮𑌾𑌂 𑌏𑌨𑌾𑌂	𑌇𑌮𑍇 𑌏𑌨𑍇	𑌇𑌮𑌾𑌃 𑌏𑌨𑌾𑌃
𑌅𑌨𑌯𑌾 𑌏𑌨𑌯𑌾	𑌆𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌆𑌭𑌿𑌃
𑌅𑌸𑍍𑌯𑍈	𑌆𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌆𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃	𑌆𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌆𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃	𑌅𑌨𑌯𑍋𑌃 𑌏𑌨𑌯𑍋𑌃	𑌆𑌸𑌾𑌂
𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂	𑌅𑌨𑌯𑍋𑌃 𑌏𑌨𑌯𑍋𑌃	𑌆𑌸𑍁

𑌮𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌨𑌪𑍁𑌂𑌸𑌕𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌇𑌦𑌂 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃 இது

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌇𑌦𑌂	𑌇𑌮𑍇	𑌇𑌮𑌾𑌨𑌿
𑌇𑌦𑌂 𑌏𑌨𑌤𑍍	𑌇𑌮𑍇 𑌏𑌨𑍇	𑌇𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌏𑌨𑌾𑌨𑌿

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍁𑌂𑌵𑌤𑍍

𑌦𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌂𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌤𑌦𑍍 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃

அவன், அந்த

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌸𑌃	𑌤𑍌	𑌤𑍇
𑌤𑌮𑍍	𑌤𑍌	𑌤𑌾𑌨𑍍
𑌤𑍇𑌨	𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍	𑌤𑍈𑌃
𑌤𑌸𑍍𑌮𑍈	𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍	𑌤𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍	𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍	𑌤𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌤𑌸𑍍𑌯	𑌤𑌯𑍋𑌃	𑌤𑍇𑌷𑌾𑌮𑍍
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍	𑌤𑌯𑍋𑌃	𑌤𑍇𑌷𑍁

𑌦𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌃 𑌤𑌦𑍍 𑌶𑌬𑍍𑌦𑌃

அவள், அந்த

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌸𑌾	𑌤𑍇	𑌤𑌾𑌃
𑌤𑌾𑌮𑍍	𑌤𑍇	𑌤𑌾𑌃
𑌤𑌯𑌾	𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍	𑌤𑌾𑌭𑌿𑌃
𑌤𑌸𑍍𑌯𑍈	𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍	𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃	𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍	𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌃
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃	𑌤𑌯𑍋𑌃	𑌤𑌾𑌸𑌾𑌮𑍍
𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍	𑌤𑌯𑍋𑌃	𑌤𑌾𑌸𑍁

ஸகாராந்த: நபும்ஸகலிங்க: அதஸ் ஶப்த:

அந்த

ஒருமை	இருமை	பன்மை
அத:	அமூ	அமூநி
அத:	அமூ	அமூநி

ஶேஷம் பும்வத்

பாடம்-12

தகாராந்த: பும்லிங்க: அஸ்மத் ஶப்த:

அஹம்-நான்.

ஒருமை	இருமை	பன்மை
அஹம்	ஆவாம்	வயம்
மாம் மா	ஆவாம் நௌ	அஸ்மான் ந:
மயா	ஆவாப்யாம்	அஸ்மாபி:
மஹ்யம் மே	ஆவாப்யாம் நௌ	அஸ்மப்யம் ந:
மத்	ஆவாப்யாம்	அஸ்மத்
மம மே	ஆவயோ: நௌ	அஸ்மாகம் ந:
மயி	ஆவயோ:	அஸ்மாஸு

தகாராந்த: பும்லிங்க: யுஷ்மச்சப்த: நீ.

ஒருமை	இருமை	பன்மை
த்வம்	யுவாம்	யூயம்
த்வாம் / த்வா	யுவாம் / வாம்	யுஷ்மான் / வ:
த்வயா	யுவாப்யாம்	யுஷ்மாபி:
துப்யம் / தே	யுவாப்யாம் / வாம்	யுஷ்மப்யம் / வ:
த்வத்	யுவாப்யாம்	யுஷ்மத்
தவ / தே	யுவயோ: / வாம்	யுஷ்மாகம் / வ:
த்வயி	யுவயோ:	யுஷ்மாஸு

தகாராந்த: பும்லிங்க: ஏதச்சப்த: இவன்

ஒருமை	இருமை	பன்மை
ஏஷ:	ஏதௌ	ஏதே
ஏதம் / ஏநம்	ஏதௌ / ஏநௌ	ஏதாந் / ஏநாந்
ஏதேந / ஏநேந	ஏதாப்யாம்	ஏதை:
ஏதஸ்மை	ஏதாப்யாம்	ஏதேப்ய:
ஏதஸ்மாத்	ஏதாப்யாம்	ஏதேப்ய:

வனதஸ்ய	வனதயோ: வனநயோ:	வனேதஷாம்
வனதஸ்மிந்	வனதயோ: வனநயோ:	வனேதஷு

உகாராந்த: ஸ்த்ரீலிங்க: வனத³ ஶப்³த³: இவள்

ஒருமை	இருமை	பன்மை
வனஷா	வனதே	வனதா:
வனதாம் வனநாம்	வனதே வனநே	வனதா: வனநா:
வனதயா வனநயா	வனதாப்⁴யாம்	வனதாபி⁴:
வனதயை	வனதாப்⁴யாம்	வனதாப்⁴ய:
வனதஸ்யா:	வனதாப்⁴யாம்	வனதாப்⁴ய:
வனதஸ்யா:	வனதயோ: வனநயோ:	வனதாஸாம்
வனதஸ்யாம்	வனதயோ: வனநயோ:	வனதாஸு

உகாராந்த: நபும்ஸகலிங்க: வனத³ ஶப்³த³: இது

வனதம்	வனதே	வனதானி
வனதம் வனநம்	வனதே வனநே	வனதானி வனநானி

ஶேஷம் பூர்வவத்

தகாராந்த: பும்ல்லிங்க: தத்³ ஶப்³த: அவன்

ஸ:	தௌ	தே
தம்	தௌ	தாந்
தேந	தாப்⁴யாம்	தை:
தஸ்மை	தாப்⁴யாம்	தேப்⁴ய:
தஸ்மாத்	தாப்⁴யாம்	தேப்⁴ய:
தஸ்ய	தயோ:	தேஷாம்
தஸ்மிந்	தயோ:	தேஷு

தகாராந்த: ஸ்த்ரீலிங்க: தத்³ ஶப்³த: அவள்

ஸா	தே	தா:
தாம்	தே	தா:
தயா	தாப்⁴யாம்	தாபி⁴:
தஸ்யை	தாப்⁴யாம்	தாப்⁴ய:
தஸ்யா:	தாப்⁴யாம்	தாப்⁴ய:
தஸ்யா:	தயோ:	தாஸாம்
தஸ்யாம்	தயோ:	தாஸு

தகாராந்த: நபும்ஸகலிங்க: தத்³ ஶப்³த: அது

தத்	தே	தாநி
தத்	தே	தாநி

ஶேஷம் பும்வத்

பாடம்-13

க்ரியாபதங்கள்

க்ரியாபதங்களுக்கு அடிப்படையாக உள்ளவை க்ரியா மூலபதங்கள் நஶ் வஹ் க்ரீட் வத் போன்றவைகள். இவைகள் பத்து கணங்களாகப் பிரிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. இவைகளில் 1, 4, 6, 10வது கணங்கள் ஒருவிதமாகவும்; 2, 3, 5, 7, 8, 9வது கணங்கள் வேறுவிதமாகவும் நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இரண்டாம் மூன்றும் கணங்கள் நீங்கலாக மற்ற கணங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித்தனி 'விகரணம்' உண்டு. முதலில் மூலபதங்களுடன் விகரணத்தை சேர்த்து அதற்குப்பிறகு படர்க்கை, முன்னிலை, தன்மைகளைக் குறிப்பிடும் விகுதியை இறுதியில் சேர்க்கவேண்டும். வினைச்சொற்களுக்கு லிங்க வேற்றுமை உருபுகள் தனித்தனியாகக் கிடையாது.

உதாஹரணம்:—

ஒருமை.

மூலபதம்	விகரணம்	நிகழ்கால பரஸ்மைபத ஒருமை விகுதி		மொத்த க்ரியாபதம்.
(பூ) பவ்	+ அ	+ தி	=	பவதி ॥

பவதி என்ற க்ரியாபதம் ஆண், பெண், அலி என்ற மூன்று இனங்களிலும் சந்தர்ப்பத்திற்கு தக்கபடி எதையேனும் ஒன்றைக் குறிப்பிடும்.

நம் + அ + தி = நமதி வணங்குகிருன்-ள்-து.

நம் + அ + ஸி = நமஸி வணங்குகிருய் (ஆண் - பெண் - அலி மூன்றில் ஒன்றைக் குறிக்கும்.

நம் + அ + மி = நமாமி வணங்குகிறேன். ஷ

தன்மையில் விகரணம் 'அ' — வாக தீர்க்கமாகும்.

இருமை

நம் + அ + த: = நமத: இருவர் வணங்குகின்றனர்.

நம் + அ + த²: = நமத²: இருவர் வணங்குகின்றீர்கள்.

நம் + அ + வ: = நமாவ: இருவர் வணங்குகின்ருேம்.

பன்மை

நம் + அ + அ(ந்தி) = நமந்தி பலர் வணங்குகின்றனர்.

நம் + அ + த² = நமத² பலர் வணங்குகின்றீர்கள்.

நம் + அ + ம: = நமாம: பலர் வணங்குகின்ருேம்.

இதுபோலவே மற்ற முதற்கண பரஸ்மைபத க்ரியாபதங்களின் அர்த்தங்களை யறிந்துகொள்ளவும்

ஆத்மனேபதம்

உதாஹரணம்:—

ஒருமை.

மூலபதம்	விகரணம்	நிகழ்கால ஆத்மனேபத ஒருமை விகுதி	மொத்த க்ரியாபதம்.
வந்த் +	அ +	தே =	வந்ததே

𑌵𑌨𑍍𑌦𑌤𑍇 — வணங்குகிறான் — மூன்று லிங்கத்திலும் ஏதாவதொன்றை சந்தர்ப்பத்திற்குத் தகுந்தபடி எதையேனும் ஒன்றைக் குறிப்பிடும்.

படர்க்கை 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍+𑌅+𑌤𑍇=𑌵𑌨𑍍𑌦𑌤𑍇 வணங்குகிறான்

முன்னிலை 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍+𑌅+𑌸𑍇=𑌵𑌨𑍍𑌦𑌸𑍇 வணங்குகிறாய்

தன்மை 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍+𑌅+𑌏 = 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 வணங்குகிறேன்

இருமை

(ப) 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍+𑌅+𑌇𑌤𑍇=𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇𑌤𑍇 இருவர் வணங்குகிறார்கள்

(மு) 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍+𑌅+𑌇𑌥𑍇=𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇𑌥𑍇 இருவர்வணங்குகிறீர்கள்

(த) 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍+𑌅+𑌵𑌹𑍇=𑌵𑌨𑍍𑌦𑌾𑌵𑌹𑍇 இருவர்வணங்குகிறோம்

பன்மை

(ப) 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍+𑌅+(𑌅)𑌨𑍍𑌤𑍇-𑌵𑌨𑍍𑌦𑌨𑍍𑌤𑍇 பலர் வணங்குகிறார்கள்

(மு) 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍+𑌅+𑌧𑍍𑌵𑍇=𑌵𑌨𑍍𑌦𑌧𑍍𑌵𑍇 பலர் வணங்குகிறீர்கள்

(த) 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍+𑌅+𑌮𑌹𑍇-𑌵𑌨𑍍𑌦𑌾𑌮𑌹𑍇 பலர் வணங்குகிறோம்

இதுபோலவே மற்ற முதற்கண ஆத்மனேபத க்ரியா பதங்களின் அர்த்தங்களை அறிந்து கொள்ளவும்.

பாடம்-14

𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 (𑌕𑌰𑍍𑌤𑍃𑌕𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍)

க்ரியா பதங்கள் எழுவாயை அனுஸரித்துவரும்

𑌅𑌰𑍍𑌚𑌾𑌮𑌿	𑌖𑌾𑌦𑌤𑌿	𑌜𑌲𑍍𑌪𑌤𑌿
பூஜிக்கிறேன்	சாப்பிடுகிறான்	உளறுகிறான்
𑌕𑌾𑌙𑍍𑌕𑍍𑌷𑌤𑌿	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿	𑌨𑌮𑌤𑌿
விரும்புகிறான்	செல்கிறான்	வணங்குகிறான்
𑌅𑌟𑌸𑌿	𑌗𑌾𑌯𑌤𑌿	𑌵𑌦𑌤𑌿
சுற்றுகிறாய்	பாடுகிறான்	சொல்கிறான்
𑌕𑍂𑌜𑌤𑌿	𑌜𑍀𑌵𑌤𑌿	𑌧𑌰𑌤𑌿
கூவுகின்றது	உயிரோடிருக்கிறான்	தாங்குகிறான்
𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌤𑌿	𑌚𑌰𑌤𑌿	𑌵𑌿𑌕𑌸𑌤𑌿
விளையாடுகிறான்	மேய்கிறது	மலர்கிறது

𑌅𑌹𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌚𑌾𑌮𑌿 । 𑌆𑌵𑌾𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌚𑌾𑌵𑌃 । 𑌵𑌯𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌚𑌾𑌮𑌃 ॥ 𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌅𑌟𑌸𑌿 । 𑌯𑍁𑌵𑌾𑌂 𑌅𑌟𑌥𑌃 । 𑌯𑍂𑌯𑌂 𑌅𑌟𑌥 । 𑌕𑍋𑌕𑌿𑌲𑌃 𑌕𑍂𑌜𑌤𑌿 । 𑌕𑍋𑌕𑌿𑌲𑍌 𑌕𑍂𑌜𑌤𑌃 ॥ 𑌕𑍋𑌕𑌿𑌲𑌾𑌃 𑌕𑍂𑌜𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥ 𑌬𑌾𑌲𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌤𑌿 । 𑌬𑌾𑌲𑍌 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌤𑌃 । 𑌬𑌾𑌲𑌾𑌃 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥ 𑌕𑌵𑌿𑌃 𑌵𑌦𑌤𑌿 । 𑌕𑌵𑍀 𑌵𑌦𑌤𑌃 । 𑌕𑌵𑌯𑌃 𑌵𑌦𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥ 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌃 𑌕𑌾𑌙𑍍𑌕𑍍𑌷𑌤𑌿 । 𑌸𑌿𑌂𑌹𑍌 𑌕𑌾𑌙𑍍𑌕𑍍𑌷𑌤𑌃 । 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌃 𑌕𑌾𑌙𑍍𑌕𑍍𑌷𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥ 𑌪𑌿𑌤𑌾 𑌖𑌾𑌦𑌤𑌿 । 𑌪𑌿𑌤𑌰𑍌 𑌖𑌾𑌦𑌤𑌃 । 𑌪𑌿𑌤𑌰𑌃

வாஹந்தி ‖ ரமா கச்சதி | ரமே கச்சத: | ரமா: கச்சந்தி ‖ அவநி: யாதி | அவநீ யாத: | அவநய: யாந்தி ‖ தேநு: சரதி | தேநூ சரத: | தேநவ: சரந்தி ‖ கௌரீ நமதி | கௌர்யௌ நமத: | கௌர்ய: நமந்தி ‖ வதூ: காயதி | வத்வௌ காயத: | வத்வ: காயந்தி ‖ மாதா ஜீவதி | மாதரௌ ஜீவத: | மாதர: ஜீவந்தி ‖ நநாந்தா ஜல்பதி | நநாந்தரௌ ஜல்பத: | நநாந்தர: ஜல்பந்தி ‖ கமலம் விகஸதி | கமலே விகஸத: | கமலாநி விகஸந்தி ‖

பாடம்-15

த்விதீயா விபக்தி:—(கர்மகாரகம்)

தராமி	பஶ்யதி	விதரதி
கடந்து செல்கிறேன்	பார்க்கின்றான்	கொடுக்கின்றது
த்யஜஸி	வ்ரஜதி	படதி
விட்டுவிடுகிறாய்	செல்கிறான்	படிக்கின்றான்
தஶதி	ம்ருகயதே	பவதி
கடிக்கின்றது	தேடுகின்றான்	உண்டாகிறது
பிபதி	யச்சதி	அஸ்தி
குடிக்கின்றான்	கொடுக்கின்றான்	இருக்கின்றது

𑌅𑌹𑌂 𑌨𑌦𑍀𑌂 𑌤𑌰𑌾𑌮𑌿। 𑌆𑌵𑌾𑌂 𑌨𑌦𑍀𑌂 𑌤𑌰𑌾𑌵𑌃। 𑌵𑌯𑌂 𑌨𑌦𑍀𑌂 𑌤𑌰𑌾𑌮𑌃॥ 𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌜𑌸𑌿। 𑌯𑍁𑌵𑌾𑌂 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌜𑌥𑌃। 𑌯𑍂𑌯𑌂 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌜𑌥॥ 𑌨𑍃𑌪𑌤𑌿𑌃 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌂 𑌪𑌿𑌬𑌤𑌿। 𑌨𑍃𑌪𑌤𑍀 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌂 𑌪𑌿𑌬𑌤𑌃। 𑌨𑍃𑌪𑌤𑌯𑌃 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌂 𑌪𑌿𑌬𑌨𑍍𑌤𑌿॥ 𑌓𑌤𑍁𑌃 𑌶𑍍𑌵𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌯𑌤𑌿। 𑌓𑌤𑍂 𑌶𑍍𑌵𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌯𑌤𑌃। 𑌓𑌤𑌵𑌃 𑌶𑍍𑌵𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿॥ 𑌕𑍍𑌰𑍋𑌷𑍍𑌟𑌾 𑌵𑌨𑌂 𑌵𑍍𑌰𑌜𑌤𑌿। 𑌕𑍍𑌰𑍋𑌷𑍍𑌟𑌾𑌰𑍌 𑌵𑌨𑌂 𑌵𑍍𑌰𑌜𑌤𑌃। 𑌕𑍍𑌰𑍋𑌷𑍍𑌟𑌾𑌰𑌃 𑌵𑌨𑌂 𑌵𑍍𑌰𑌜𑌨𑍍𑌤𑌿॥ 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾 𑌭𑍂𑌷𑌣𑌂 𑌧𑌾𑌰𑌯𑌤𑍇। 𑌕𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌭𑍂𑌷𑌣𑍇 𑌧𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍇। 𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌧𑌾𑌰𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇॥ 𑌦𑍇𑌵𑍀 𑌵𑌰𑌂 𑌯𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿। 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑍌 𑌵𑌰𑌂 𑌯𑌚𑍍𑌛𑌤𑌃। 𑌦𑍇𑌵𑍍𑌯𑌃 𑌵𑌰𑌂 𑌯𑌚𑍍𑌛𑌨𑍍𑌤𑌿॥ 𑌧𑍇𑌨𑍁𑌃 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌤𑌰𑌤𑌿। 𑌧𑍇𑌨𑍂 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌤𑌰𑌤𑌃। 𑌧𑍇𑌨𑌵𑌃 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌤𑌰𑌨𑍍𑌤𑌿॥ 𑌦𑍁𑌹𑌿𑌤𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌨𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌹𑌤𑌿। 𑌦𑍁𑌹𑌿𑌤𑌰𑍌 𑌦𑍇𑌵𑌨𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌹𑌤𑌃। 𑌦𑍁𑌹𑌿𑌤𑌰𑌃 𑌦𑍇𑌵𑌨𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌵𑌹𑌨𑍍𑌤𑌿॥ 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌂 𑌮𑌧𑍁𑌰𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿। 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑍇 𑌮𑌧𑍁𑌰𑍇 𑌭𑌵𑌤𑌃। 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌮𑌧𑍁𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿॥ 𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑌮𑌸𑍍𑌤𑌿। 𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑍇 𑌸𑍍𑌤𑌃। 𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿॥

பாடம்-16

த்ருதீயா விபக்தி: (கரணகாரகம்)

யாமி	ச்வஸிதி	ஸ்ருஜதி
செல்கிறேன்	மூச்சுவிடுகிறது	படைக்கிறான்
கநஸி	க்ஷுப்யதி	தாடயதி
தோண்டுகிறாய்	கலங்குகிறது	அடிக்கின்றான்
ப்ரஹரதி	ச்ருணோதி	கர்ஷதி
அடிக்கின்றான்	கேட்கிறான்	உழுகின்றான்
பீடயதி	லிகதி	பாதி
துன்புறுத்துகிறான்	எழுதுகிறான்	விளங்குகிறது

அஹம் சகடேந க்ருஹம் யாமி। த்வம் கநித்ரேண பூமிம் கநஸி। ராம: சரேண ராவணம் ப்ரஹரதி। ஹரி: தண்டேந சத்ரும் பீடயதி। ஜந்து: நாஸிகயா ச்வஸிதி। ஸமுத்ர: வாதேந க்ஷுப்யதி। ச்ரோத்ராப்யாம் கர்ணாப்யாம் ச்ருணோதி। தாதா ஸங்கல்பேந லோகம் ஸ்ருஜதி। காசீ லேகந்யா லிகதி। சோர: தண்டேந பாலம் தாடயதி। க்ருஷீவல: ஹலேந பூமிம் கர்ஷதி। சந்த்ர: ப்ரகாசேந பாதி ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍀 𑌵𑌿𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 (𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌨𑌕𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍)

𑌆𑌨𑌯𑌾𑌮𑌿	𑌬𑍋𑌧𑌯𑌤𑌿	𑌯𑌾𑌚𑌤𑍇
கொண்டு வருகிறேன்	அறிவிக்கிறான்	வேண்டுகிறான்
𑌶𑍋𑌚𑌸𑌿	𑌕𑍁𑌪𑍍𑌯𑌤𑌿	𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌯𑌤𑌿
வருந்துகிறாய்	கோபிக்கிறான்	வேண்டுகிறான்
𑌪𑍂𑌜𑌯𑌤𑌿	𑌕𑍍𑌰𑍁𑌧𑍍𑌯𑌤𑌿	𑌵𑌾𑌞𑍍𑌛𑌤𑌿
பூஜிக்கின்றான்	கோபிக்கிறான்	விரும்புகிறான்
𑌯𑌤𑌤𑍇	𑌕𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌤𑌿	𑌰𑌚𑌯𑌤𑌿
முயற்சிக்கிறான்	வாங்குகிறான்	நிர்மாணிக்கிறான்

𑌅𑌹𑌂 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌫𑌲𑌂 𑌆𑌨𑌯𑌾𑌮𑌿। 𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌭𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁𑌕𑌾𑌯 𑌵𑍃𑌥𑌾 𑌶𑍋𑌚𑌸𑌿। 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌃 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌯 𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌪𑍂𑌜𑌯𑌤𑌿। 𑌗𑍋𑌪𑌾𑌲𑌃 𑌪𑌾𑌰𑌿𑌤𑍋𑌷𑌿𑌕𑌾𑌯 𑌯𑌤𑌤𑍇। 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌃 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌪𑌾𑌠𑌂 𑌬𑍋𑌧𑌯𑌤𑌿। 𑌪𑌿𑌤𑌾 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌕𑍁𑌪𑍍𑌯𑌤𑌿। 𑌯𑌜𑌮𑌾𑌨𑌃 𑌭𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌯 𑌕𑍍𑌰𑍁𑌧𑍍𑌯𑌤𑌿। 𑌸𑍀𑌤𑌾 𑌬𑌾𑌲𑌕𑌾𑌯 𑌮𑍋𑌦𑌕𑌂 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌤𑌿। 𑌨𑌾𑌰𑍀 𑌸𑍁𑌤𑌾𑌯 𑌆𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌯𑌾𑌚𑌤𑍇। 𑌮𑌾𑌤𑌾 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌮𑌾𑌯 𑌶𑌂𑌭𑍁𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌯𑌤𑌿। 𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾 𑌲𑌗𑍍𑌨𑌾𑌯 𑌭𑍂𑌷𑌣𑌂 𑌵𑌾𑌞𑍍𑌛𑌤𑌿। 𑌧𑌨𑌿𑌕𑌃 𑌪𑌾𑌨𑍍𑌥𑌾𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌾𑌃 𑌰𑌚𑌯𑌤𑌿।

பாடம்-17

பஞ்சமீ விபக்தி: (அபாதாநகாரகம்)

உத்திஷ்டதி	கச்சதி	க்ருஹ்ணாதி
எழுந்திருக்கிறார்	போகின்றது	பிடித்துக் கொள்கிறான்
நிர்கச்சதி	கரோதி	ப்ரவஹதி
வெளியே செல்கிறான்	செய்கின்றது	பெருகுகிறது
பிபேதி	டயதே	கலதி
பயப்படுகிறான்	பறக்கின்றது	நழுவுகிறது
அவதராமி	பதந்தி	அபஸர்பதி
கீழே இறங்குகிறேன்	விழுகின்றன	அப்பால் நகருகிறது

சாத்ர: வர்காத் உத்திஷ்டதி। ஸீதா உடஜாத் பஹி: நிர்கச்சதி। ஹரிண: ஸிம்ஹாத் பிபேதி। அஹம் நௌகாயா: அவதராமி। ப்லவக: வாஷ்பாத் வாஷ்பம் கச்சதி। ஹம்ஸ: க்ஷீராத் நீரம் ப்ருதக் கரோதி। காக: வ்ருக்ஷாத் ஆகாசே டயதே। வ்ருக்ஷாத் பர்ணாநி பதந்தி। பக: ஸாகராத் மத்ஸ்யாந் க்ருஹ்ணாதி। நதீ கிரே: ப்ரவஹதி। மீந: ஹஸ்தாத் கலதி। ஸர்ப: பிலாத் அபஸர்பதி॥

𑌷𑌷𑍍𑌠𑍀 𑌵𑌿𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃-(𑌸𑌮𑍍𑌬𑌨𑍍𑌧𑌃)

𑌆𑌕𑌰𑍍𑌷𑌤𑌿 இழுக்கின்றான்	𑌲𑌮𑍍𑌬𑌨𑍍𑌤𑍇 தொங்குகின்றன	𑌵𑌪𑌤𑌿 விதைக்கின்றான்
𑌅𑌨𑍁𑌸𑌰𑌤𑌿 பின்பற்றுகிறான்	𑌕𑍍𑌵𑌣𑌤𑌿 சப்திக்கின்றது	𑌲𑌭𑌤𑍇 அடைகிறான்
𑌵𑌸𑌤𑌿 வஸிக்கிறான்	𑌨𑌿𑌷𑍀𑌦𑌤𑌿 உட்காருகிறான்	𑌦𑌰𑍍𑌶𑌯𑌤𑌿 காண்பிக்கிறான்
𑌰𑍋𑌹𑌨𑍍𑌤𑌿 வளர்கின்றன	𑌅𑌭𑌿𑌲𑌷𑌤𑌿 விரும்புகிறான்	𑌆𑌰𑍋𑌹𑌤𑌿 ஏறுகிறான்

𑌰𑌾𑌜𑌃 𑌜𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌆𑌕𑌰𑍍𑌷𑌤𑌿। 𑌪𑌤𑍍𑌨𑍀 𑌪𑌤𑍍𑌯𑍁𑌃 𑌆𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌅𑌨𑍁𑌸𑌰𑌤𑌿। 𑌆𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌮𑍀𑌪𑍇 𑌸𑍇𑌵𑌕𑌃 𑌵𑌸𑌤𑌿। 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌤𑌰𑌵𑌃 𑌰𑍋𑌹𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌵𑌾𑌨𑌰𑌾𑌃 𑌤𑌰𑍋𑌃 𑌶𑌾𑌖𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌨𑍍𑌤𑍇। 𑌬𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌨𑍂𑌪𑍁𑌰𑌂 𑌕𑍍𑌵𑌣𑌤𑌿। 𑌪𑌾𑌨𑍍𑌥𑌾𑌃 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌛𑌾𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌷𑍀𑌦𑌨𑍍𑌤𑌿। 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌾𑌃 𑌪𑌿𑌤𑍁𑌃 𑌆𑌶𑍀𑌰𑍍𑌵𑌾𑌦𑌂 𑌅𑌭𑌿𑌲𑌷𑌨𑍍𑌤𑌿। 𑌕𑌰𑍍𑌷𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌪𑌤𑌿। 𑌰𑌾𑌜𑌸𑍍𑌯 𑌭𑍍𑌰𑌾𑌤𑌾 𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌲𑌭𑌤𑍇॥ 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌶𑌿𑌶𑌵𑌃 𑌗𑌜𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌆𑌰𑍋𑌹𑌨𑍍𑌤𑌿॥ 𑌭𑌾𑌰𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌆𑌖𑍍𑌯𑌾𑌯𑌿𑌕𑌾𑌃 𑌸𑌦𑍍𑌧𑌰𑍍𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌦𑌰𑍍𑌶𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿॥

பாடம்-18

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍀 𑌵𑌿𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃-(𑌅𑌧𑌿𑌕𑌰𑌣𑌕𑌾𑌰𑌕𑌮𑍍)

𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌾𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿	𑌵𑌿𑌹𑌰𑌤𑌿	𑌮𑌾𑌰𑌯𑌤𑌿
திரும்பிவருகிறது	விளையாடுகிறான்	கொல்கிறது
𑌸𑍍𑌖𑌲𑌤𑌿	𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌤𑍇	𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌤𑍇
தவறுகிறான்	விளங்குகிறான்	பிரகாசிக்கிறது
𑌹𑌨𑍍𑌤𑌿	𑌸𑌲𑍍𑌲𑌪𑌤𑌿	𑌵𑌿𑌕𑌿𑌰𑌤𑌿
கொல்கிறான்	பேசுகிறான்	வாரியிறைக்கின்றது
𑌲𑍁𑌠𑌤𑌿	𑌪𑍍𑌰𑌸𑌰𑌤𑌿	𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑌯𑌤𑌿
புரள்கிறது	பரவுகிறது	அலம்புகிறான்

𑌵𑌿𑌹𑌗𑌃 𑌸𑌾𑌯𑌂𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌨𑍀𑌡𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌾𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿 ॥ 𑌗𑌣𑌕𑌃 𑌗𑌣𑌿𑌤𑌪𑌾𑌠𑍇 𑌸𑍍𑌖𑌲𑌤𑌿 । 𑌚𑍋𑌰𑌃 𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌮𑌿𑌨𑌂 𑌹𑌨𑍍𑌤𑌿 । 𑌶𑌿𑌶𑍁𑌃 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍇 𑌲𑍁𑌠𑌤𑌿 । 𑌮𑌾𑌣𑌵𑌿𑌕𑌾 𑌨𑌦𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌹𑌰𑌤𑌿 । 𑌮𑌹𑌿𑌷𑍀 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑍇 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌤𑍇 । 𑌪𑌤𑍍𑌨𑍀 𑌗𑍇𑌹𑍇 𑌸𑌲𑍍𑌲𑌪𑌤𑌿 । 𑌜𑌾𑌮𑌾𑌤𑍁𑌃 𑌯𑌶𑌃 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌰𑌤𑌿 । 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌃 𑌕𑌾𑌨𑌨𑍇 𑌮𑍃𑌗𑌾𑌨𑍍 𑌮𑌾𑌰𑌯𑌤𑌿 । 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌕𑍁𑌟𑍀 𑌹𑌰𑌿𑌤𑍇 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌕𑌿𑌰𑌤𑌿 ॥ 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌆𑌕𑌾𑌶𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌤𑍇 । 𑌦𑌾𑌸𑍀 𑌤𑌟𑌾𑌕𑍇 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑌯𑌤𑌿 ॥

𑌸𑌂𑌵𑌾𑌦𑌵𑌾𑌕𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿

𑌹𑍇 𑌰𑌾𑌮 𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌪𑌾𑌠𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌦𑌿𑌨𑌂 𑌪𑌠 । 𑌹𑍇 𑌬𑌾𑌲𑌾𑌃 𑌯𑍂𑌯𑌂 𑌸𑌦𑌾 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌦𑌤 । 𑌹𑍇 𑌸𑍀𑌤𑍇 𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌮𑌾𑌤𑌰𑌂 𑌨𑌮 । 𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌶𑍀𑌘𑍍𑌰𑌂 𑌗𑌚𑍍𑌛 । 𑌸𑌦𑌾 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌜𑌲𑌂 𑌪𑌿𑌬 । 𑌛𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌃 𑌯𑍂𑌯𑌂 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌪𑌿𑌬𑌤 ॥ 𑌬𑌾𑌲𑌾𑌃 𑌯𑍂𑌯𑌂 𑌸𑌾𑌯𑌂 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌤 । 𑌹𑍇 𑌵𑌤𑍍𑌸 𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌲𑌭𑌸𑍍𑌵 ॥

பாடம்-19

𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌪𑌦𑌾𑌨𑌿

𑌭𑍂𑌤𑌕𑌾𑌲𑌃 [𑌲𑌙𑍍] இறந்த காலம்,

𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍍𑌕𑌾𑌲𑌃 [𑌲𑍃𑌟𑍍] எதிர்காலம்;

[𑌲𑍋𑌟𑍍] கட்டளை, [𑌲𑌿𑌙𑍍] ப்ரார்த்தனை, விருப்பம்.

இவைகளை அறிந்துகொள்வதற்காக சில தாதுக்களுடன் அதன் விகரண ப்ரத்யயம் சேர்ந்த பதங்கள் கீழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளை மாணவர்கள் நன்கு மனனம் செய்யவும்.

பரஸ்மை பதம்

𑌅𑌨𑌦𑍍𑌯𑌤𑌨𑌭𑍂𑌤𑌕𑌾𑌲𑌃 (𑌲𑌙𑍍) 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌯𑌾𑌃

	ஒருமை	இருமை	பன்மை
படர்க்கை	𑌤𑍍	𑌤𑌾𑌂	𑌅𑌨𑍍
முன்னிலை	𑌸𑍍	𑌤𑌂	𑌤
தன்மை	𑌅𑌂	𑌵	𑌮

ஜஉ-மஹூ செல்

ஒருமை	இருமை	பன்மை
சுமஹூஸ்	சுமஹூதாம்	சுமஹூநு
சென்ருன்		
சுமஹூ:	சுமஹூதம்	சுமஹூத
சென்ருய்		
சுமஹூம்	சுமஹூாவ	சுமஹூாஉ
சென்றேன்		

ஹூ-ஹவ இரு

சுஹவஸ்	சுஹவதாம்	சுஹவநு
இருந்தான்		
சுஹவ:	சுஹவதம்	சுஹவத
இருந்தாய்		
சுஹவம்	சுஹவாவ	சுஹவாஉ
இருந்தேன்		

வஹ—சும

சுவஹஸ்	சுவஹதாம்	சுவஹநு
சுமந்தான்		
சுவஹ:	சுவஹதம்	சுவஹத
சுமந்தாய்		
சுவஹம்	சுவஹாவ	சுவஹாஉ
சுமந்தேன்		

யஜ்[ீ] பூஜி

ஒருமை	இருமை	பன்மை
ஸ்யஜஸ்	ஸ்யஜதாம்	ஸ்யஜநு
பூஜித்தான்		
ஸ்யஜ:	ஸ்யஜதம்	ஸ்யஜத
பூஜித்தாய்		
ஸ்யஜம்	ஸ்யஜாவ	ஸ்யஜாம
பூஜித்தேன்		

பாடம்-20

பரஸ்மை பதம்

ஹவிஷ்யத்காலம் (லுட்) ப்ரத்யய:

படர்க்கை	ஸ்யதி	ஸ்யத:	ஸ்யந்தி
முன்னிலை	ஸ்யஸி	ஸ்யத:	ஸ்யத
தன்மை	ஸ்யாமி	ஸ்யாவ:	ஸ்யாம:

கம்[ீ]—கமு செல்

கமிஷ்யதி	கமிஷ்யத:	கமிஷ்யந்தி
செல்வான்		
கமிஷ்யஸி	கமிஷ்யத:	கமிஷ்யத
செல்வாய்		
கமிஷ்யாமி	கமிஷ்யாவ:	கமிஷ்யாம:
செல்வேன்		

ஹூ-ஹவ=ஆகு

ஒருமை	இருமை	பன்மை
ஹவிஷ்யதி ஆவான்	ஹவிஷ்யத:	ஹவிஷ்யந்தி
ஹவிஷ்யஸி ஆவாய்	ஹவிஷ்யத²:	ஹவிஷ்யத²
ஹவிஷ்யாமி ஆவேன்	ஹவிஷ்யாவ:	ஹவிஷ்யாம:

வஹ் - சும

வக்ஷ்யதி சுமபபான்	வக்ஷ்யத:	வக்ஷ்யந்தி
வக்ஷ்யஸி சுமப்பாய்	வக்ஷ்யத²:	வக்ஷ்யத²
வக்ஷ்யாமி சுமப்பேன்	வக்ஷ்யாவ:	வக்ஷ்யாம:

யஜ் - பூஜி

யக்ஷ்யதி பூஜிப்பான்	யக்ஷ்யத:	யக்ஷ்யந்தி
யக்ஷ்யஸி பூஜிப்பாய்	யக்ஷ்யத²:	யக்ஷ்யத²
யக்ஷ்யாமி பூஜிப்பேன்	யக்ஷ்யாவ:	யக்ஷ்யாம:

ஹவிஷ்யத்தாது: (லோட்) கட்டளை ப்ரத்யயா:

படர்க்கை	து	தாம்	அந்து
முன்னிலை	—	தம்	த
தன்மை	ஆநி	ஆவ	ஆம

𑌗𑌮𑍍-𑌗𑌚𑍍𑌛 செல்

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑍁	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌾𑌂	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌨𑍍𑌤𑍁
செல்வானாக		
𑌗𑌚𑍍𑌛	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌂	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤
செல்வாயாக		
𑌗𑌚𑍍𑌛𑌾𑌨𑌿	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌾𑌵	𑌗𑌚𑍍𑌛𑌾𑌮
செல்வேனாக		

𑌭𑍂 𑌭𑌵 ஆகு

𑌭𑌵𑌤𑍁 / 𑌭𑌵𑌤𑌾𑌤𑍍	𑌭𑌵𑌤𑌾𑌂	𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑍁
ஆகுவானாக		
𑌭𑌵 / 𑌭𑌵𑌤𑌾𑌤𑍍	𑌭𑌵𑌤𑌂	𑌭𑌵𑌤
ஆகுவாயாக		
𑌭𑌵𑌾𑌨𑌿	𑌭𑌵𑌾𑌵	𑌭𑌵𑌾𑌮
ஆகுவேனாக		

𑌵𑌹𑍍-சும

𑌵𑌹𑌤𑍁	𑌵𑌹𑌤𑌾𑌂	𑌵𑌹𑌨𑍍𑌤𑍁
சுமப்பானாக		
𑌵𑌹	𑌵𑌹𑌤𑌂	𑌵𑌹𑌤
சுமப்பாயாக		
𑌵𑌹𑌾𑌨𑌿	𑌵𑌹𑌾𑌵	𑌵𑌹𑌾𑌮
சுமப்பேனாக		

யஜ் பூஜி

ஒருமை	இருமை	பன்மை
யஜது	யஜதாம்	யஜந்து

பூஜிப்பானாக

யஜ	யஜதம்	யஜத

பூஜிப்பாயாக

யஜானி	யஜாவ	யஜாம:

பூஜிப்பேனாக

பாடம்-21

பரஸ்மை பதம்

பிரார்த்தனை விதிலிங் ப்ரத்யயா:

படர்க்கை	ஏத்	ஏதாம்	ஏயு:
முன்னிலை	ஏ:	ஏதம்	ஏத
தன்மை	ஏயம்	ஏவ	ஏம

கம். கச்ச செல்

கச்சேத்	கச்சேதாம்	கச்சேயு:

செல்லக்கடவன்

கச்சே:	கச்சேதம்	கச்சேத

செல்லக்கடவாய்

கச்சேயம்	கச்சேவ	கச்சேம

செல்லக்கடவேன்

ஹூ. ஹவ் ஆகு

ஒருமை	இருமை	பன்மை
ஹவெஸ்	ஹவெதாம்	ஹவெயு:
ஆகக்கடவான்		
ஹவெ:	ஹவெதம்	ஹவெத
ஆகக்கடவாய்		
ஹவெயம்	ஹவெவ	ஹவெம
ஆகக்கடவேன்		

வஹ் - சும

வஹெஸ்	வஹெதாம்	வஹெயு:
சுமக்கக்கடவான்		
வஹெ:	வஹெதம்	வஹெத
சுமக்கக்கடவாய்		
வஹெயம்	வஹெவ	வஹெம
சுமக்கக்கடவேன்		

யஜ் - பூஜி

யஜெஸ்	யஜெதாம்	யஜெயு:
பூஜிக்கக்கடவான்		
யஜெ:	யஜெதம்	யஜெத
பூஜிக்கக்கடவாய்		
யஜெயம்	யஜெவ	யஜெம
பூஜிக்கக்கடவேன்		

பாடம்-22

ஆத்மனேபதம்

𑌅𑌨𑌦𑍍𑌯𑌤𑌨𑌭𑍂𑌤𑌕𑌾𑌲𑌃 (𑌲𑌙𑍍) 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌯𑌃

	ஒருமை	இருமை	பன்மை
படர்க்கை	𑌤	𑌇𑌤𑌾𑌮𑍍	𑌅𑌨𑍍𑌤
முன்னிலை	𑌥𑌾𑌃	𑌇𑌥𑌾𑌮𑍍	𑌧𑍍𑌵𑌮𑍍
தன்மை	𑌇	𑌵𑌹𑌿	𑌮𑌹𑌿

𑌯𑌜𑍍 பூஜி

𑌅𑌯𑌜𑌤 𑌅𑌯𑌜𑍇𑌤𑌾𑌮𑍍 𑌅𑌯𑌜𑌨𑍍𑌤
பூஜித்தான்
𑌅𑌯𑌜𑌥𑌾𑌃 𑌅𑌯𑌜𑍇𑌥𑌾𑌮𑍍 𑌅𑌯𑌜𑌧𑍍𑌵𑌮𑍍
பூஜித்தாய்
𑌅𑌯𑌜𑍇 𑌅𑌯𑌜𑌾𑌵𑌹𑌿 𑌅𑌯𑌜𑌾𑌮𑌹𑌿
பூஜித்தேன்

𑌪𑌚𑍍 சமை

𑌅𑌪𑌚𑌤 𑌅𑌪𑌚𑍇𑌤𑌾𑌮𑍍 𑌅𑌪𑌚𑌨𑍍𑌤
சமைத்தான்
𑌅𑌪𑌚𑌥𑌾𑌃 𑌅𑌪𑌚𑍇𑌥𑌾𑌮𑍍 𑌅𑌪𑌚𑌧𑍍𑌵𑌮𑍍
சமைத்தாய்
𑌅𑌪𑌚𑍇 𑌅𑌪𑌚𑌾𑌵𑌹𑌿 𑌅𑌪𑌚𑌾𑌮𑌹𑌿
சமைத்தேன்

𑌲𑌭𑍍 அடை

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌅𑌲𑌭𑌤	𑌅𑌲𑌭𑍇𑌤𑌾𑌂	𑌅𑌲𑌭𑌨𑍍𑌤
அடைந்தான்		
𑌅𑌲𑌭𑌥𑌾𑌃	𑌅𑌲𑌭𑍇𑌥𑌾𑌂	𑌅𑌲𑌭𑌧𑍍𑌵𑌂
அடைந்தாய்		
𑌅𑌲𑌭𑍇	𑌅𑌲𑌭𑌾𑌵𑌹𑌿	𑌅𑌲𑌭𑌾𑌮𑌹𑌿
அடைந்தேன்		

𑌯𑌤𑍍 முயல்

𑌅𑌯𑌤𑌤	𑌅𑌯𑌤𑍇𑌤𑌾𑌂	𑌅𑌯𑌤𑌨𑍍𑌤
முயற்சித்தான்		
𑌅𑌯𑌤𑌥𑌾𑌃	𑌅𑌯𑌤𑍇𑌥𑌾𑌂	𑌅𑌯𑌤𑌧𑍍𑌵𑌂
முயற்சித்தாய்		
𑌅𑌯𑌤𑍇	𑌅𑌯𑌤𑌾𑌵𑌹𑌿	𑌅𑌯𑌤𑌾𑌮𑌹𑌿
முயற்சித்தேன்		

பாடம்-23

ஆத்மனேபதம்

𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍍𑌕𑌾𑌲𑌃 (𑌲𑍃𑌟𑍍) 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌯𑌾𑌃

படர்க்கை	𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇	𑌸𑍍𑌯𑍇𑌤𑍇	𑌸𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇
முன்னிலை	𑌸𑍍𑌯𑌸𑍇	𑌸𑍍𑌯𑍇𑌥𑍇	𑌸𑍍𑌯𑌧𑍍𑌵𑍇
தன்மை	𑌸𑍍𑌯𑍇	𑌸𑍍𑌯𑌾𑌵𑌹𑍇	𑌸𑍍𑌯𑌾𑌮𑌹𑍇

யஜ் பூஜி

ஒருமை	இருமை	பன்மை
யக்ஷ்யதே	யக்ஷ்யேதே	யக்ஷ்யந்தே
பூஜிப்பான்		
யக்ஷ்யஸே	யக்ஷ்யேதே	யக்ஷ்யத்வே
பூஜிப்பாய்		
யக்ஷ்யே	யக்ஷ்யாவஹே	யக்ஷ்யாமஹே
பூஜிப்பேன்		

பச் சமை

பக்ஷ்யதே	பக்ஷ்யேதே	பக்ஷ்யந்தே
சமைப்பான்		
பக்ஷ்யஸே	பக்ஷ்யேதே	பக்ஷ்யத்வே
சமைப்பாய்		
பக்ஷ்யே	பக்ஷ்யாவஹே	பக்ஷ்யாமஹே
சமைப்பேன்		

லப் அடை

லப்ஸ்யதே	லப்ஸ்யேதே	லப்ஸ்யந்தே
அடைவான்		
லப்ஸ்யஸே	லப்ஸ்யேதே	லப்ஸ்யத்வே
அடைவாய்		
லப்ஸ்யே	லப்ஸ்யாவஹே	லப்ஸ்யாமஹே
அடைவேன்		

யத் முயல்

ஒருமை	இருமை	பன்மை
யதிஷ்யதே முயல்வான்	யதிஷ்யேதே	யதிஷ்யந்தே
யதிஷ்யஸே முயல்வாய்	யதிஷ்யேதே	யதிஷ்யத்வே
யதிஷ்யே முயல்வேன்	யதிஷ்யாவஹே	யதிஷ்யாமஹே

பாடம்-24

ஆத்மனேபதம்

ஹவிஷ்யத்தாநு: (லோட்) கட்டளை ஹ்ருதய:

தன்மை	தாம்	ஏதாம்	அந்தாம்
முன்னிலை	ஸ்வ	ஏதாம்	த்வம்
படர்க்கை	ஐ	ஆவஹை	ஆமஹை

யஜ் பூஜி

யஜதாம் பூஜிப்பானாக	யஜேதாம்	யஜந்தாம்
யஜஸ்வ பூஜி	யஜேதாம்	யஜத்வம்
யஜை பூஜிப்பேனாக	யஜாவஹை	யஜாமஹை

வதீ சமை

வவதாம் வவெதாம் வவஞாம்
சமைப்பாஞுக
வவஷு வவெயாம் வவயூம்
சமை
வவெ வவாவெஹெ வவாஉவெஷு
சமைப்பேஞுக

ஔஹ் அடை

ஔஹதாம் ஔஹெதாம் ஔஹஞாம்
அடைவாஞுக
ஔஹஷு ஔஹெயாம் ஔஹயூம்
அடைவாய்
ஔஹெ ஔஹாவெஹெ ஔஹாஉவெஷு
அடைவேஞுக

யதீ முயல்

யததாம் யதெதாம் யதஞாம்
முயல்வாஞுக
யதஷு யதெயாம் யதயூம்
முயல்
யதெ யதாவெஹெ யதாஉவெஷு
முயல்வேஞுக

பாடம்-25

ஆத்மனேபதம்

விதிலிங் பிரார்த்தனை ப்ரத்யய:

	ஒருமை	இருமை	பன்மை
படர்க்கை	ஈத	ஈயாதாம்	ஈரன்
முன்னிலை	ஈதா:	ஈயாதாம்	ஈத்வம்
தன்மை	ஈய	ஈவஹி	ஈமஹி

யஜ் பூஜி

யஜேத	யஜேயாதாம்	யஜேரன்
பூஜிக்கக்கடவான்		
யஜேதா:	யஜேயாதாம்	யஜேத்வம்
பூஜிக்கக்கடவாய்		
யஜேய	யஜேவஹி	யஜேமஹி
பூஜிக்கக்கடவேன்		

பச் சமை

பசேத	பசேயாதாம்	பசேரன்
சமைக்கக்கடவான்		
பசேதா:	பசேயாதாம்	பசேத்வம்
சமைக்கக்கடவாய்		
பசேய	பசேவஹி	பசேமஹி
சமைக்கக்கடவேன்		

𑌲𑌭𑍍 அடை

ஒருமை	இருமை	பன்மை
𑌲𑌭𑍇𑌤	𑌲𑌭𑍇𑌯𑌾𑌤𑌾𑌂	𑌲𑌭𑍇𑌰𑌨𑍍
அடையக்கடவான்		
𑌲𑌭𑍇𑌥𑌾𑌃	𑌲𑌭𑍇𑌯𑌾𑌥𑌾𑌂	𑌲𑌭𑍇𑌧𑍍𑌵𑌂
அடையக்கடவாய்		
𑌲𑌭𑍇𑌯	𑌲𑌭𑍇𑌵𑌹𑌿	𑌲𑌭𑍇𑌮𑌹𑌿
அடையக்கடவேன்		

𑌯𑌤𑍍 முயல்

𑌯𑌤𑍇𑌤	𑌯𑌤𑍇𑌯𑌾𑌤𑌾𑌂	𑌯𑌤𑍇𑌰𑌨𑍍
முயலக்கடவான்		
𑌯𑌤𑍇𑌥𑌾𑌃	𑌯𑌤𑍇𑌯𑌾𑌥𑌾𑌂	𑌯𑌤𑍇𑌧𑍍𑌵𑌂
முயலக்கடவாய்		
𑌯𑌤𑍇𑌯	𑌯𑌤𑍇𑌵𑌹𑌿	𑌯𑌤𑍇𑌮𑌹𑌿
முயலக்கடவேன்		

பாடம்-26

அவ்யயங்கள்

ஸம்ஸ்க்ருத பாஷையில் எந்த பதங்கள்-கால-வசன-லிங்க வேறுபாடுகளால் மாறுதலடையாமல் உள்ளபடியே உபயோகிக்கப்படுகின்றனவோ அந்த பதங்களை அவ்யயங்கள் என்று குறிப்பிடுவார்கள். அவைகளில் சில கீழே விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அதீவ	ஏகதா	ததஃ
அதிகமாக	ஒரு ஸமயம்	பிறகு
அத்ய	ஏவம்	தாவத்
இன்று	இம்மாதிரி	அதுவரையில்
அதுனா	கதா	திவா
இப்பொழுது	எப்பொழுது	பகல்
அபி	கதம்	ந
கூட	எவ்வாறு	இல்லை
அத்ர	குத்ர	பஶ்சாத்
இங்கு	எங்கு	பிறகு
அனந்தரம்	கிம்	புரஸ்தாத்
பிறகு	ஏன் என்ன	முன்பு
அபரம்	ச	மா
வேறு	மேலும்	எதிர் மறைச் சொல்
அலம்	ஜாது	யத்ர
போதும்	முன் ஒரு காலத்தில்	எங்கு
இதி	ததா	யதா
என்று	அப்பொழுது	எவ்வெப்பொழுது
இதஸ்ததஃ	தத்ர	யதா
இங்குமங்கும்	அங்கு	போல
இஹ	ததா	யாவத்
இங்கு	அவ்வாறு	எதுவரையில்

வா	ஸததம்	ஸ்வஸ்தி
அல்லது	எப்பொழுதும்	மங்களம்
விநா	ஸம்யக்	ஸஹ
அல்லாமல்	நன்ருக	கூட
ஶ்வ:	ஸர்வதா	ஹ்ய:
நாளையதினம்	எப்பொழுதும்	நேற்று

ராமசந்த்ர: அதீவ வத்ஸல: | அஹம் அத்3ய ராமம் த்3ரக்ஷ்யாமி | த்வம் அது4நா குத்ர யாஸி | க்ருஷ்ண: அபி வநம் ப்ரயாதி | அத்ர போ4ஜ்யம் நாஸ்தி || அஹம் ஜ்வரேண பீடி3த: தாத: [illegible] பீடி3த: யாசதி | நர: ஶாகா2 வநம் அக3ச்ச2த் || யதா2 த்வம் க்ரீட3ஸி ததா2 அஹம் பதாமி | தவ [illegible] ஆக3த: | ராமம் விநா க்ருஷ்ண: ந க்ரீட3தி | ஶிஷ்ய: ஸர்வதா படதி || ராக்ஷஸா: யத்ர யத்ர யாந்தி தத்ர தத்ர தே ராமம் அபஶ்யந் | ஸீதா ஸம்யக் பாடம் பட2தி || ஶிவா ச ஸ்வபேத் | ஸததம் உத்3யோகீ ப4வ | அஹம் ஹ்ய: உத்3யாநம் அக3ச்ச2ம் | ஸ்வஸ்தி ப4வது ஸஜ்ஜநாய | த்வம் கஸ்மாத் நதீ3ம் அதர: ? அக3ஸ்த்ய: [illegible] ஜாதம் அவஸத் | யதா2 இச்ச2ஸி ததா2 குரு || ராமேண ஸஹ குத்ர க3ச்ச2ஸி? கோ3பால: ஶ்வ: ஆக3மிஷ்யதி கிம்? ஸத்யம் ச வத3 | யாவத் ஸூர்ய: தாவத் ப்ரகாஶ: ||

பாடம்-27

விசேஷணங்கள்

பெயர்ச்சொற்களின் பண்பைக் குறிப்பிடும் சொற்கள் ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் விசேஷணங்கள் என்று குறிப்பிடப்படும்.

அஶ்வ: ஶோண: சிவப்பான குதிரை என்ற வாக்யத்தில் அஶ்வ: என்ற பதம் விசேஷ்யம்; ஶோண: என்ற பதம் விசேஷணம். விசேஷ்ய பதமானது எந்த லிங்க வசனங்களிலும் விபக்திகளிலும் குறிப்பிடப்படுகிறதோ அதையொட்டி விசேஷணச் சொல்லும் மாறுதலடையும்.

ஶோண: அஶ்வ: | ஶோணா வாடிகா | ஶோணம் வஸ்த்ரம் | ஶோணௌ அஶ்வௌ | ஶோணே வாடிகே | ஶோணே வஸ்த்ரே | ஶோணா: அஶ்வா: || ஶோணா: வாடிகா: | ஶோணாநி வஸ்த்ராணி || விஶால: வ்ருக்ஷ: | விஶாலம் வ்ருக்ஷம் | விஶாலேந வ்ருக்ஷேண | விஶாலாய வ்ருக்ஷாய | விஶாலாத் வ்ருக்ஷாத் | விஶாலஸ்ய வ்ருக்ஷஸ்ய | விஶாலே வ்ருக்ஷே ||

பாடம்-28

விநாயக:

அயம் க:? அயம் விநாயக:। அயம் கஸ்ய புத்ர:? அயம் ஶங்கரஸ்ய புத்ர:। அஸ்ய ஜநநீ கா? அஸ்ய ஜநநீ பார்வதீ। அஸ்ய அநுஜ: அஸ்தி கிம்? அஸ்ய அக்ரஜ: அநுஜ: அஸ்தி। தஸ்ய நாம கிம்? தஸ்ய நாம கார்த்திகேய: இதி। அஸ்ய அநுஜா அஸ்தி கிம்? அஸ்ய அநுஜா நாஸ்தி। அஸ்ய ஶரீரம் வதநம் ச கதம் வர்த்தேதே? அஸ்ய ஶரீரம் நரஸ்யேவ வர்த்ததே வதநம் கஜஸ்யேவ வர்த்ததே॥

ஸர்வே ஜநா: கார்யாரம்பகாலே கிம் குர்வந்தி? ஸர்வே ஜநா: கார்யாரம்பகாலே ஆதௌ ஏநம் ஸ்துவந்தி। தேஷாம் விநாயக: கிம் கரோதி? விநாயக: தேஷாம் விக்நாந் நிவாரயதி। ஜநா: ஏநம் கதம் த்யாயந்தி?

வக்ரதுண்ட மஹாகாய ஸூர்யகோடி ஸமப்ரப।
நிர்விக்நம் குரு மே தேவ ஸர்வகார்யேஷு
இதி ஜநா: த்யாயந்தி॥ [ஸர்வதா॥

பாரததேஶே அஸ்ய பூஜா ஸர்வத்ர வர்த்ததே॥ ஸ்த்ரீண: ஸததம் விநாயகாஷ்டகம் பठித்வா ஏநம் த்யாயந்தி। வயமபி ஏநம் த்யாயாம:॥

பாடம்-29

ஸரஸ்வதீ

இயம் கா? இயம் ஸரஸ்வதீ। இயம் வாக்தேவதா॥ இயம் கஸ்ய பத்நீ? இயம் தாது꞉ பத்நீ। இயம் கஸ்ய அநுஜா? இயம் ஶங்கரஸ்ய அநுஜா। அஸ்யா꞉ பர்த்தா கிம் கரோதி? அஸ்யா꞉ பர்த்தா லோகாந் ஸ்ருஜதி। அஸ்யா꞉ கதி ஹஸ்தா꞉ ஸந்தி? அஸ்யா꞉ சத்வார꞉ ஹஸ்தா꞉ ஸந்தி। இயம் சதுர்பி꞉ ஹஸ்தை꞉ கிம் கிம் தாரயதி? இயம் ஏகேந ஹஸ்தேந மாலாம், அபரேண ஹஸ்தேந க்ரந்தம், இதராப்யாம் வீணாம் ச தாரயதி॥

அஸ்யா꞉ ஶுக꞉ கீத்ருஶ꞉ பவதி? அஸ்யா꞉ ஶுக꞉ ஸௌம்யோ பவதி। இயம் குத்ர உபவிஶதி? இயம் ஶ்வேதபத்மாஸநே உபவிஶதி॥ அஸ்யா꞉ ஸமீபே கா திஷ்டதி? அஸ்யா꞉ ஸமீபே ஏகா மயூரீ திஷ்டதி। வித்யார்த்திந꞉ ஸரஸ்வதீம் கிமர்த்தம் த்யாயந்தே? வித்யார்த்திந꞉ ஏநாம் புத்திஜாட்யபரிஹரணாய, வாக்சாதுர்யாய ச த்யாயந்தே। வயமபி ஸர்வதா ஏநாம் த்யாயாம꞉॥

பாடம்-30

𑌗𑍃𑌹𑌂

𑌇𑌦𑌂 𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌗𑍃𑌹𑌂? 𑌇𑌦𑌂 𑌮𑌮 𑌗𑍃𑌹𑌂। 𑌇𑌦𑌂 𑌕𑍇𑌨 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌂? 𑌇𑌦𑌂 𑌮𑌮 𑌪𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌿𑌤𑌂। 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌕𑍇 𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿? 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌅𑌹𑌂 𑌵𑌸𑌾𑌮𑌿 𑌮𑌮 𑌭𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾, 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌃, 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿। 𑌤𑍇 𑌕𑌿𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿? 𑌮𑌮 𑌭𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌕𑍁𑌟𑍁𑌮𑍍𑌬𑌰𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌕𑌰𑍋𑌤𑌿। 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌚 𑌪𑌾𑌠𑌶𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌃॥ 𑌤𑌵 𑌮𑌾𑌤𑌾𑌪𑌿𑌤𑌰𑍌 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌅𑌧𑍁𑌨𑌾 𑌨 𑌸𑍍𑌤𑌃 𑌕𑌿𑌂? 𑌤𑍌 𑌅𑌪𑌿 𑌗𑌤𑌵𑌰𑍍𑌷𑍇 𑌦𑍇𑌹𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌅𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌾𑌂॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌕𑌤𑌿 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿? 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌃 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿। 𑌅𑌪𑌰𑌾 𑌚 𑌏𑌕𑌾 𑌪𑌾𑌕𑌶𑌾𑌲𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌤𑍇। 𑌗𑍃𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍁𑌰𑌤𑌃 𑌯𑌃 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌃 𑌸𑌃 𑌸𑌭𑌾𑌜𑌨𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌃। 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌃 𑌶𑌯𑌨𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌃। 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌃 𑌤𑍁𑌰𑍀𑌯𑌃 𑌚 𑌭𑌾𑌣𑍍𑌡𑌾𑌗𑌾𑌰𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍌। 𑌗𑍃𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌵𑌾𑌟𑌿𑌕𑌾 𑌅𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌕𑌿𑌂? 𑌆𑌂, 𑌗𑍃𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌅𑌲𑍍𑌪𑍀𑌯𑌸𑍀 𑌵𑌾𑌟𑌿𑌕𑌾 𑌅𑌸𑍍𑌤𑌿। 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌫𑌲𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌾𑌃 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌲𑌤𑌾𑌃 𑌚 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿। 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌜𑌲𑌸𑍇𑌚𑌨𑌾𑌯 𑌏𑌕𑌃 𑌕𑍂𑌪𑌃 𑌅𑌪𑌿 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌤𑍇॥

பாடம்-31

𑌪𑌾𑌠𑌶𑌾𑌲𑌾

𑌇𑌯𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌦𑍍𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑍀𑌯 𑌪𑌾𑌠𑌶𑌾𑌲𑌾। 𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌠𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌿𑌨𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿? 𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌠𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌃 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌿𑌨𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿। 𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌅𑌧𑌿𑌕𑌾𑌂𑌶𑌾𑌃 𑌬𑌾𑌲𑌕𑌾𑌃। 𑌬𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌃 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌨𑍍𑌯𑍂𑌨𑌾𑌃 𑌏𑌵। 𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌕𑌤𑌿 𑌅𑌧𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌾𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿? 𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍌 𑌅𑌧𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑍌 𑌸𑍍𑌤𑌃। 𑌤𑌯𑍋𑌃 𑌏𑌕𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌧𑌾𑌨 𑌅𑌧𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌃। 𑌪𑌾𑌠𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃 𑌕𑌦𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯𑌤𑍇? 𑌕𑌦𑌾 𑌚 𑌸𑌮𑌾𑌪𑍍𑌯𑌤𑍇? 𑌪𑌾𑌠𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌤𑌃𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌦𑌶𑌵𑌾𑌦𑌨𑌸𑌮𑌯𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌸𑌾𑌯𑌂𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌾𑌦𑌨𑌸𑌮𑌯𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌚𑌲𑌤𑌿॥

𑌕𑌦𑌾 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌮𑌕𑌾𑌲𑌃? 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌹𑌂 𑌭𑌾𑌨𑍁𑌵𑌾𑌸𑌰𑌃 𑌵𑌿𑌰𑌾𑌮𑌕𑌾𑌲𑌃। 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌕𑌾𑌨𑍍 𑌕𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌅𑌧𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌾𑌃 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌬𑍋𑌧𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿? 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌆𑌙𑍍𑌗𑍍𑌲𑍇𑌯𑌂, 𑌗𑌣𑌿𑌤𑌂; 𑌚𑌰𑌿𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌭𑍂𑌗𑍋𑌲𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌬𑍋𑌧𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿। 𑌅𑌹𑌮𑌪𑌿 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌲𑌯𑍇 𑌪𑌠𑌨𑍍 𑌉𑌨𑍍𑌨𑌤𑌿𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌨𑍋𑌮𑌿॥

பாடம்-32

धेनुः

धेनुः ग्राम्यः पशुः। इयं भारतदेशे सर्वत्र दृश्यते। जनाः तां गृहेषु रक्षन्ति। धेनोः क्षीरं शिशवे पथ्यं पुष्टिकरं च भवति॥

गोपालः तां प्रातःकाले दोहनानन्तरं चारभूमिं नयति। तत्र सम्यक् चारयित्वा सायंकाले प्रत्यानयति। धेनोः आकारः सौम्यः, वर्णः च प्रायेण सितः कृष्णः धूम्रः च भवति। धेनवे वयं सर्वदा आर्द्रतृणं यच्छामः। धान्यं पलालं पिण्याकं च अस्याः आहारः॥

धेनवः विंशतिसंवत्सरान् जीवन्ति। अत्रान्तरे अष्टकृत्वः नवकृत्वः वा प्रसवते॥ सुरलोकधेनुः कामधेनुरिति प्रख्यायते॥ तस्याः साहाय्येन पुरा वसिष्ठादिमुनयः अतिथिसत्कारं अकुर्वन्॥

பாடம்-33

ஹஷகஃ

ஹஷகஃ ஶ்ராமெஶ்யொ ஜூரஶஃ। கியம் கதீவ கூருதஜகூஃ ஜஞு᳚ஃ। ஸஃ ஸவுஜா யஜொநஸ்ய ஸதீமெ ணவ திஷ்டதி। யநிகாஃ மெஷவாஞாஃ வ்ராயாஃ ச ணநம் ஸ்வஶ்யமெஹ வாஞயஞ்தி। கிஸ்ய வணுஃ ஞாமெண மெஶ்வதஃ கிரா᳚ணஃ வா ஹவதி। ஹஷகஃ உஶவஷுகாஞம் ஜீவதி। கிஸ்ய வாஜாஃ தீவுதராஃ ஸஞ்தி॥ கதணவ கியம் ஜூரஶயாயாம் க்ஷ᳚ஞுஜஞுரேது கந᳚யாவிதும᳚ ஶக்நொதி। கியம் ஜாஸூம் கஞம் ச ஹக்ஷயதி॥ யதி ஜாஜுராரம் ஜுரெஷகம்வா ஸஃ வஶ்யதி ஸுழிதிதாது கந᳚யாவதி ஶ்ருஹணாதி ச। கிஸ்ய வா᳚ஞுஃ ஸவுமெஜவ வகுராகாரஃ வதுதெ। கியம் நிஶாஸ᳚ கிஞுகாஞமெஜவ நிஜூராதி। தயாவி கிஞுஶமெஷநாவி ஞு-மொயம் ஞஹமெத। கஜூமெகவ மொராநு கிமெஷஷு᳚ம உத்தஜா தீயஹஷகாஃ உவய᳚ஜுஞெ॥

பாடம்-34

கீருஷா

கூவாயுஃ--ஶமெணஶ! கவம் ஞுதிதிநம் ஸாயம் காமெஞ கிம் கமெராஷி?

ஶமெணஶஃ--ஹெ கூவாயு! கஹம் ஞுதிதிநம் ஸாயம்காமெஞ கீருஷாமி।

கு--த்வம் குத்ர கேந க்ரீடஸி?

க--அஹம் க்ரீடாங்கணே கந்துகேந க்ரீடாமி।

கு--ரமேஶ! கஸ்யாம் க்ரீடாயாம் தவ அதீவ ஸ்ப்ருஹா?

ரமேஶ:--கந்துகக்ரீடநே மம அதீவ ஸ்ப்ருஹா।

கு--கா தேஶீயா க்ரீடா? கா விதேஶீயா க்ரீடா? ஹே ரவே த்வம் கதய?

ரவி--க்ரிகெட், டெனிஸ், ஹாகீ, வொலிபால் இத்யாத்யா: விதேஶீயா: க்ரீடா:। கந்துகக்ரீடா, கபட்டீ, ரஜ்ஜுலங்கநம் இத்யாத்யா: தேஶீயக்ரீடா:॥

கு--விதேஶீயக்ரீடாஸு தநவ்யய: அதிகாம்ஶ:॥ தநிகா: கேவலம் தஸ்யாம் க்ரீடாயாம் ஆநந்தம் அநுபவிதும் ஶக்நுவந்தி। ஸ்வதேஶீயக்ரீடாயாம் து தநவ்யய: நைவ। ஸர்வே ஜநா: க்ரீடிதும் ஶக்நுவந்தி॥

ர--ஹே குரோ! கா க்ரீடா வரிஷ்டா?

கு--ஸர்வா: க்ரீடா: வரிஷ்டா: ஏவ।

க--ஹே குரோ! க்ரீடநேந கிம் ப்ரயோஜநம்?

கு--க்ரீடநேந ரக்தப்ரவாஹோ ஸம்பவதி। ஆஹார: ஶீக்ரமேவ ஜீர்யதி। நக்தம் நித்ரா ஸமாகதா பவதி॥ ததா ஶரீரம் ஆரோக்யம் பலம் ச வர்ததே॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌛𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌃—𑌆𑌰𑍍𑌯 𑌵𑌯𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌅𑌦𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌭𑍃𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌦𑌿𑌨𑌂 𑌸𑌾𑌯𑌂𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌦𑍇𑌶𑍀𑌯𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑍀𑌡𑌾𑌮𑌃 ॥

𑌗𑍁—𑌤𑌥𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 ॥

பாடம்-35

𑌦𑌿𑌨𑌚𑌰𑍍𑌯𑌾

𑌰𑌮𑍇𑌶𑌃 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑍋 𑌬𑌾𑌲𑌃 । 𑌸𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌦𑌿𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌾𑌤𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌜𑌾𑌗𑌰𑍍𑌤𑌿 । 𑌉𑌤𑍍𑌥𑌾𑌯 𑌦𑌨𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌶𑍋𑌧𑌯𑌤𑌿, 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍌 𑌪𑌾𑌦𑍌 𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌚 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌲𑌯𑌤𑌿 । 𑌅𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌃 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌕𑌰𑍋𑌤𑌿 ॥ 𑌷𑌷𑍍𑌠𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌶𑍀𑌤𑌜𑌲𑍇 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑌲𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌧𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌂 𑌭𑌜𑌤𑍇 । 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌾𑌤𑌾 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌮𑍈 𑌉𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌂 𑌦𑌦𑌾𑌤𑌿 ॥ 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌃 𑌨𑌵𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌠𑌤𑌿 ॥ 𑌸𑌃 𑌆𑌂𑌗𑍍𑌲𑍀𑌯𑌂, 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤𑌂, 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌂, 𑌚 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌪𑌠𑌤𑌿 𑌤𑌤𑌃 𑌗𑌣𑌿𑌤𑌂 𑌚 𑌅𑌭𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌤𑌿 ॥

𑌸𑌃 𑌨𑌵𑌮𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌭𑍋𑌜𑌨𑌂 𑌕𑌰𑍋𑌤𑌿 ॥ 𑌭𑍋𑌜𑌨𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑌃 𑌪𑌾𑌦𑌚𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌪𑌾𑌠𑌶𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌗𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿 । 𑌦𑌶𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌤𑌃 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌮𑍇𑌵 𑌸𑌃 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌲𑌯𑌂 𑌯𑌾𑌤𑌿 । 𑌸𑌾𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌹𑍋𑌰𑌾𑌪𑌰𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌃 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌲𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑍍 𑌪𑌾𑌠𑌾𑌨𑍍 𑌪𑌠𑌤𑌿 । 𑌆𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌶𑍍𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌉𑌚𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌦𑌦𑌾𑌤𑌿 𑌚 ॥

விஜ்ஞானமயே ஸ: ஐதஸ்த: ஶரம்க்ஷணே ஸ்வமணே வரயா ஹாஷணே வா கதாவி காருவஸ்யம் நைவ கரோதி ॥

ஸாயம்காலே வதரஸ்யவஸம்டாயாம் யதா விஜ்ஞானமய: ஸமாவஸ்தே தஜா ஸ: தஸ்மாத் ஶ்ரஹம் ஶ்ரதி நிவதஸ்தே। ஶ்ரஹே வர்ஷஸகாநி ஶரயாணிகாயாம் நிக்ஷிவ்ய ஹஸ்தௌ வாதௌ ஊவம் வ க்ஷாமயதி ॥ அநந்தரம் ஸ: க்ஷீரம் விபதி। ஸாயஸ்வதரஸ்ய-ஹோராஊரஹ்ய ஷட்வஸம்டாவயஸ்தம் ஸ: மித்ரை: ஸஹ க்ரீடதி। தஜவரி ஸ: ஶ்ரஹமாகச்சதி ॥ ஸஸ்தாம் வஸம்டாயாம் ஸ: ஹோஜநம் கரோதி ॥ அநந்தரம் தசவஸம்டாவயஸ்தம் ஸ: வாடஹு வஂதி ॥ தசஶ்யாம் வஸம்டாயாம் ஸ: நிஜ்ராதி। ஸதேந காயக்ரமேண தஸ்ய ஸவேஷாம் ப்ரீதிஸ்வதி। க்ஷவதித்தம் அநுஸ்வஜ ॥

பாடம்-36

காலஸூசிகா

யுகா: — வத்ஸரா:

க்ருதயுகம்	1728000	ஸம்வத்ஸராணி
த்ரேதாயுகம்	1296000	ஷ
த்வாபரயுகம்	864000	ஷ
கலியுகம்	432000	ஷ
ஸஹஸ்ரம்	4320000	ஷ

𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌾𑌃

𑌪𑍍𑌰𑌭𑌵𑌃	𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌿𑌤𑍍	𑌪𑍍𑌲𑌵𑌙𑍍𑌗𑌃
𑌵𑌿𑌭𑌵𑌃	𑌸𑌰𑍍𑌵𑌧𑌾𑌰𑍀	𑌕𑍀𑌲𑌕𑌃
𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌃	𑌵𑌿𑌰𑍋𑌧𑍀	𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌮𑍋𑌦𑌃	𑌵𑌿𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃	𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌪𑌤𑌿𑌃	𑌖𑌰𑌃	𑌵𑌿𑌰𑍋𑌧𑌿𑌕𑍃𑌤𑍍
𑌆𑌂𑌗𑌿𑌰𑌸𑌃	𑌨𑌨𑍍𑌦𑌨𑌃	𑌪𑌰𑌿𑌧𑌾𑌵𑍀
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑍁𑌖𑌃	𑌵𑌿𑌜𑌯𑌃	𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌦𑍀
𑌭𑌵𑌃	𑌜𑌯𑌃	𑌆𑌨𑌨𑍍𑌦𑌃
𑌯𑍁𑌵𑌾	𑌮𑌨𑍍𑌮𑌥𑌃	𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌃
𑌧𑌾𑌤𑍁𑌃	𑌦𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑍀	𑌨𑌲𑌃
𑌈𑌶𑍍𑌵𑌰𑌃	𑌹𑍇𑌵𑌿𑌲𑌂𑌬𑍀	𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌲𑌃
𑌬𑌹𑍁𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌃	𑌵𑌿𑌲𑌂𑌬𑍀	𑌕𑌾𑌲𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌥𑍀	𑌵𑌿𑌕𑌾𑌰𑍀	𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌥𑍀
𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃	𑌶𑌾𑌰𑍍𑌵𑌰𑍀	𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑌿𑌃
𑌵𑌿𑌷𑍁𑌃	𑌪𑍍𑌲𑌵𑌃	𑌦𑍁𑌰𑍍𑌮𑌤𑌿𑌃
𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌭𑌾𑌨𑍁𑌃	𑌶𑍁𑌭𑌕𑍃𑌤𑍍	𑌦𑍁𑌨𑍍𑌦𑍁𑌭𑌿𑌃
𑌸𑍍𑌵𑌭𑌾𑌨𑍁𑌃	𑌶𑍋𑌭𑌕𑍃𑌤𑍍	𑌰𑍁𑌧𑌿𑌰𑍋𑌦𑍍𑌗𑌾𑌰𑍀
𑌤𑌾𑌰𑌣𑌃	𑌕𑍍𑌰𑍋𑌧𑍀	𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌥𑌿𑌵𑌃	𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌵𑌸𑍁𑌃	𑌕𑍍𑌰𑍋𑌧𑌨𑌃
𑌵𑍍𑌯𑌯𑌃	𑌪𑌰𑌾𑌭𑌵𑌃	𑌅𑌕𑍍𑌷𑌯𑌃

அயநெ—வெ

உத்தராயணம்—[தை முதல் ஆனி முடிய]

தக்ஷிணாயநம்—[ஆடி முதல் மார்கழி முடிய]

ருதவ:—ஷட்

வஸந்த:—வஸந்தகாலம்—சித்திரை, வைகாசி

க்ரீஷ்ம:—வெய்யில்காலம்—ஆனி, ஆடி

வர்ஷா:—மழைகாலம்—ஆவணி, புரட்டாசி

சரத்—முன்பனிக்காலம்—ஐப்பசி, கார்த்திகை

ஹேமந்த:—பின்பனிக்காலம்—மார்கழி, தை

சிசிர:—குளிர்காலம்—மாசி, பங்குனி

ஸௌரமாஸ:

மேஷ வ்ருஷப மிதுன கடக ஸிம்ஹ கன்யா
துலா வ்ருச்சிக தநு: மகர கும்ப மீன

சூர்யன் ஒரு ராசியிலிருந்து மற்றொரு ராசியில் சங்க்ரமணம் செய்வதை முன்னிட்டு முதல் தேதி முதல் முப்பது தேதிவரை கணக்கிடப்படுவது.

சாந்த்ரமாஸ:

சைத்ர வைசாக ஜ்யேஷ்ட ஆஷாட ச்ராவண
பாத்ரபத ஆச்வின கார்த்திக மார்கசீர்ஷ பௌஷ
மாக பால்குனா:

சுக்லபக்ஷ ப்ரதமையிலிருந்து அமாவாஸ்யை முடிய கணக்கிடப்படுவது.

𑌪𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌪𑌕𑍍𑌷𑌃 – அமாவாஸ்யைக்குப் பிறகு பிரதமை திதியிலிருந்து பௌர்ணமி உள்பட பதினைந்து திதிகள்.

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌪𑌕𑍍𑌷𑌃-பௌர்ணமிக்கு பிறகு ப்ரதமையிலிருந்து அமாவாஸ்யை உள்பட பதினைந்து திதிகள்.

𑌤𑌿𑌥𑌯𑌃- 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍀 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍀 𑌷𑌷𑍍𑌠𑍀 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍀 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑍀 𑌨𑌵𑌮𑍀 𑌦𑌶𑌮𑍀 𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑍀 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑍀 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑍀 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑍀 (𑌪𑍌𑌰𑍍𑌣𑌿𑌮𑌾 அல்லது 𑌅𑌮𑌾𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾)

𑌵𑌾𑌸𑌰𑌾𑌃

𑌭𑌾𑌨𑍁𑌵𑌾𑌸𑌰𑌃- ஞாயிற்றுக்கிழமை

𑌸𑍋𑌮𑌵𑌾𑌸𑌰𑌃- திங்கள்கிழமை

𑌭𑍌𑌮𑌵𑌾𑌸𑌰𑌃- செவ்வாய்கிழமை

𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌵𑌾𑌸𑌰𑌃- புதன்கிழமை

𑌗𑍁𑌰𑍁𑌵𑌾𑌸𑌰𑌃- வியாழக்கிழமை

𑌭𑍃𑌗𑍁-𑌶𑍁𑌕𑍍𑌰𑌵𑌾𑌸𑌰𑌃- வெள்ளிக்கிழமை

𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌵𑌾𑌸𑌰𑌃- சனிக்கிழமை

𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿

𑌅𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀	𑌮𑍃𑌗𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌂	𑌆𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌾
அசுவினி	ம்ருகசீர்ஷம்	ஆயில்யம்
𑌅𑌪𑌭𑌰𑌣𑍀	𑌆𑌰𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾	𑌮𑌘𑌾
பரணீ	திருவாதிரை	மகம்
𑌕𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾	𑌪𑍁𑌨𑌰𑍍𑌵𑌸𑍁𑌃	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌫𑌲𑍍𑌗𑍁𑌨𑍀
கார்த்திகை	புனர்பூசம்	பூரம்
𑌰𑍋𑌹𑌿𑌣𑍀	𑌪𑍁𑌷𑍍𑌯𑌃	𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌫𑌲𑍍𑌗𑍁𑌨𑍀
ரோஹிணீ	பூசம்	உத்திரம்

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌃	𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾	𑌶𑍍𑌰𑌵𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾
ஹஸ்தம்	கேட்டை	அவிட்டம்
𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾	𑌮𑍂𑌲𑌮𑍍	𑌶𑌤𑌭𑌿𑌷𑌕𑍍
சித்திரை	மூலம்	சதயம்
𑌸𑍍𑌵𑌾𑌤𑍀	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌷𑌾𑌢𑌾	𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑍋𑌷𑍍𑌠 [𑌪𑌦𑌾
சுவாதீ	பூராடம்	பூரட்டாதி
𑌵𑌿𑌶𑌾𑌖𑌾	𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌷𑌾𑌢𑌾	𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌪𑍍𑌰𑍋𑌷𑍍𑌠𑌪𑌦𑌾
விசாகம்	உததிராடம்	உத்திரட்டாதி
𑌅𑌨𑍂𑌰𑌾𑌧𑌾	𑌶𑍍𑌰𑌵𑌣𑌮𑍍	𑌰𑍇𑌵𑌤𑍀
அனுஷம்	சிரவணம்	ரேவதீ

பாடம்-37

𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌚𑌿𑌕𑌾

𑌏𑌕𑌂--𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮 ॥

𑌦𑍍𑌵𑍇--𑌪𑌾𑌪𑌂-𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍁𑌖𑌂-𑌦𑍁𑌃𑌖𑌂 𑌸𑌤𑍍-𑌅𑌸𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀-𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑍌 ॥

𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌿--𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑌃 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾-𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌃-𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌃 ॥

𑌲𑍋𑌕𑌾𑌃--𑌭𑍂𑌃-𑌭𑍁𑌵𑌃-𑌸𑍁𑌵𑌃 ॥

𑌕𑌾𑌲𑌾𑌃--𑌭𑍂𑌤𑌃 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑌃 𑌭𑌵𑌿𑌷𑍍𑌯𑌂𑌶𑍍𑌚

𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃--𑌸𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌰𑌜𑌃 𑌤𑌮𑌃 ॥

𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿--𑌵𑍇𑌦𑌾𑌃-𑌋𑌕𑍍 𑌯𑌜𑍁𑌸𑍍 𑌸𑌾𑌮 𑌅𑌥𑌰𑍍𑌵 ॥

𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌾𑌰𑍍𑌥𑌾𑌃-𑌧𑌰𑍍𑌮𑌃 𑌅𑌰𑍍𑌥𑌃 𑌕𑌾𑌮𑌃 𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌃 ॥

𑌸𑍇𑌨𑌾--𑌰𑌥𑌃 𑌗𑌜𑌃 𑌤𑍁𑌰𑌗𑌃 𑌪𑌦𑌾𑌤𑌿𑌃 ॥

𑌉𑌪𑌾𑌯𑌾𑌃--𑌸𑌾𑌮 𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌭𑍇𑌦𑌃 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌃 ॥

𑌅𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾-𑌬𑌾𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍌𑌮𑌾𑌰𑌂 𑌯𑍌𑌵𑌨𑌂 𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑌕𑍍𑌯𑌂

𑌆𑌶𑍍𑌰𑌮𑌾𑌃--𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌚𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌗𑌾𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌥𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌨𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌃 ।

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌿-𑌪𑍃𑌥𑍍𑌵𑍀 𑌆𑌪𑌃 𑌤𑍇𑌜𑌃 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌃 𑌆𑌕𑌾𑌶𑌃

𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌣𑌿--𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌾 𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂 𑌤𑍍𑌵𑌕𑍍 𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌰𑌂 ।

𑌪𑌰𑍍𑌵𑌾𑌣𑌿--𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑍀 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑍀 𑌅𑌮𑌾𑌵𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌿𑌮𑌾 𑌸𑌙𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌃 ॥

𑌮𑌹𑌾𑌪𑌾𑌤𑌕𑌾𑌨𑌿--𑌸𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌸𑍍𑌤𑍇𑌯𑌂 𑌸𑍁𑌰𑌾𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌹𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌦𑌾𑌰𑌗𑌮𑌨𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌪𑌾𑌤𑌕𑌿𑌸𑌂𑌸𑌰𑍍𑌗𑌃 ॥

𑌭𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿--𑌭𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌭𑍋𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌲𑍇𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍇𑌯𑌂 𑌚𑍋𑌷𑍍𑌯𑌂 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂--𑌤𑌿𑌥𑌿𑌃 𑌵𑌾𑌰𑌃 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌃 𑌕𑌰𑌣𑌂 ॥

𑌆𑌯𑍁𑌧𑌾𑌨𑌿--𑌶𑌙𑍍𑌖𑌃 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌗𑌦𑌾 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌃 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌙𑍍𑌗𑌂

𑌷𑌡𑍍 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌨𑌿--𑌶𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌃 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌛𑌨𑍍𑌦𑌃 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑌂 ॥

ருதவ:--வஸந்த: க்ரீஷ்ம: வர்ஷா: ஶரத் ஹேமந்த: ஶிஶிர: ॥

மதாநி--ஶைவம் வைஷ்ணவம் ஸௌரம் ஶாக்தம் கௌமாரம் காணபத்யம் ॥

ரஸா:--லவண: அம்ல: திக்த: மதுர: கடு: காஷாய: ॥

அரய:--காம: க்ரோத: லோப: மோஹ: மத: மாத்ஸர்யம் ॥

ஸப்த ரிஷய:--கஶ்யப: அத்ரி: பரத்வாஜ: கௌதம: விஶ்வாமித்ர: ஜமதக்நி: வஸிஷ்ட: ॥

சிரஞ்சீவின:--அஶ்வத்தாமா பலி: வ்யாஸ: ஹநூமாந் விபீஷண: க்ருப: பரஶுராம: ॥

ஊர்த்வலோகா:--பூ: புவ: ஸுவ: மஹ: ஜந: தப: ஸத்யம் ॥

அதோலோகா:-- அதல: விதல: ஸுதல: ரஸாதல: தலாதல: மஹாதல: பாதால: ॥

ஸமுத்ரா:--லவணம் இக்ஷு: ஸுரா ஸர்பி: ததி க்ஷீரம் ஶுத்தோதகம் ॥

அஷ்ட வஸவ:--தர: த்ருவ: ஸோம: அஹஶ்ச வாயு: அக்நி: ப்ரத்யூஷ: ப்ரபாஸ: ॥

நக்ஷத்ரா:--ஜாநகீ வாதஸ வாணீ உர: ஶிர: வச: ஞூஷி: யீ: ॥

𑌯𑍋𑌗𑌾𑌃--𑌯𑌮𑌃 𑌨𑌿𑌯𑌮𑌃 𑌆𑌸𑌨𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌯𑌾𑌮𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌾𑌹𑌾𑌰𑌃 𑌧𑌾𑌰𑌣𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌧𑌿𑌃 ॥

𑌐𑌶𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌂--𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌃 𑌧𑌨𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌹𑌨𑌂 𑌸𑍇𑌵𑌕𑌃 ॥

𑌆𑌤𑍍𑌮𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃--𑌦𑌯𑌾 𑌕𑍍𑌷𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌅𑌨𑌸𑍂𑌯𑌾 𑌶𑍌𑌚𑌂- 𑌅𑌨𑌾𑌯𑌾𑌸𑌃 𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌂 𑌅𑌕𑌾𑌰𑍍𑌪𑌣𑍍𑌯𑌂 𑌅𑌸𑍍𑌪𑍃𑌹𑌾 ॥

𑌦𑌿𑌶𑌃-𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍀 𑌆𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑍀 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾 𑌨𑍈𑌰𑍃𑌤𑍀 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍀𑌚𑍀 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍀 𑌉𑌦𑍀𑌚𑍀 𑌐𑌶𑌾𑌨𑍀 ॥

𑌦𑌿𑌕𑍍𑌪𑌾𑌲𑌾𑌃--𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌃 𑌯𑌮𑌃 𑌨𑌿𑌰𑍃𑌤𑌿𑌃 𑌵𑌰𑍁𑌣𑌃 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌃 𑌕𑍁𑌬𑍇𑌰𑌃 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌃 ॥

𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑌃--𑌅𑌣𑌿𑌮𑌾 𑌮𑌹𑌿𑌮𑌾 𑌗𑌰𑌿𑌮𑌾 𑌲𑌘𑌿𑌮𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌈𑌶𑌿𑌤𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌶𑌿𑌤𑍍𑌵𑌂 ॥

𑌨𑌵𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌃--𑌰𑌵𑌿𑌃 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌅𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌕𑌃 𑌰𑌾𑌹𑍁𑌃 𑌗𑍁𑌰𑍁𑌃 𑌶𑌨𑌿𑌃 𑌬𑍁𑌧𑌃 𑌕𑍇𑌤𑍁𑌃 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌰𑌃 ॥

𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌨𑌿--𑌵𑌜𑍍𑌰𑌃 𑌵𑍈𑌡𑍂𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌗𑍋𑌮𑍇𑌦𑌕𑌃 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌰𑌾𑌗𑌃 𑌮𑌰𑌕𑌤𑌃 𑌮𑌾𑌣𑌿𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌨𑍀𑌲𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌲𑌃 𑌮𑍌𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌃 ॥

𑌰𑌸𑌾𑌃--𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌾𑌰𑌃 𑌵𑍀𑌰𑌃 𑌕𑌰𑍁𑌣𑌃 𑌅𑌦𑍍𑌭𑍁𑌤𑌃 𑌹𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌭𑌯𑌾𑌨𑌕𑌃 𑌬𑍀𑌭𑌤𑍍𑌸𑌃 𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌃 ॥

𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃--𑌶𑍍𑌰𑌵𑌣𑌂 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌮𑌰𑌣𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌸𑍇𑌵𑌨𑌂 𑌅𑌰𑍍𑌚𑌨𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑌨𑌂 𑌦𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌆𑌤𑍍𑌮𑌨𑌿𑌵𑍇𑌦𑌨𑌮𑍍 ॥

தஶ அவதாரா:--மத்ஸ்ய: கூர்ம: வராஹ: ந்ருஸிம்ஹ: வாமந: பரஶுராம: ராம: பலராம: க்ருஷ்ண: கல்கி: ॥

தாநாநி--கௌ: பூ: திலம் ஹிரண்யம் ஆஜ்யம் வாஸ: தாந்யம் குடம் ரௌப்யம் லவணம் ச ।

ரூபகாணி--நாடகம் ப்ரகரணம் பாண: ப்ரஹஸநம் டிம: வ்யாயோக: ஸமவகார: வீத்யங்க: ஈஹாம்ருக: ॥

உபநிஷத:--ஈஶ: கேந: கட: ப்ரஶ்ந: முண்டக: மாண்டூக்யம் தைத்திரீயகம் ஐதரேயகம் சாந்தோக்யம் ப்ருஹதாரண்யகம் ச ॥

ஏகாதஶருத்ரா:--அஜைகபாத் அஹிர்புத்ந்ய: விரூபாக்ஷ: ஸுரேஶ்வர: ஜயந்த: பஹுரூப: த்ர்யம்பக: அபராஜித: வைவஸ்வத: ஸாவித்ர: ஹர: ॥

த்வாதஶ ஆதித்யா:--தாதா மித்ர: அர்யமா ருத்ர: வருண: ஸூர்ய: பக: விவஸ்வாந் பூஷா ஸவிதா த்வஷ்டா விஷ்ணு: ॥

ஷோடஶ உபசாரா:--ஆவாஹநம் ஆஸநம் பாத்யம் அர்க்யம் ஆசமநீயம் ஸ்நாநம் வஸ்த்ரம் யஜ்ஞோபவீதம் கந்த: புஷ்பம் தூப: தீப: நைவேத்யம் தாம்பூலம் நமஸ்கார: உத்வாஸநம் ச ॥

பாடம்-38

ஸந்தி:

ஸம்ஸ்க்ருத பாஷையில் பதங்களின், 'நிலை மொழியின்' கடைசி எழுத்தும் 'வருமொழியின்' முதல் எழுத்தும் சில விதிகளுக்குட்பட்டு மாறுதலடையும். இதற்கு முதன்முதலில் எழுத்துக்களின் ஒலிகளை நன்கு அறிந்துகொள்ளவேண்டியது அவசியம். கீழே விவரிக்கப்பட்டிருக்கும் விஷயங்களை மாணாக்கர்கள் நன்கு அப்யஸிக்கவேண்டும்.

எழுத்துக்களின் பிறப்பிட அட்டவணை

கழுத்து	தாடை	மூர்த்தா வாயின் மேல்பகுதி	பல்	உதடு	மூக்கு-அந்தந்த இடங்கள்	அண்ணமும் கழுத்தும்	கழுத்தும் உதடும்	பல்லும் உதடும்
𑌅	𑌇	𑌋	𑌌	𑌉	𑌞			
𑌕	𑌚	𑌟	𑌤	𑌪	𑌮			
𑌖	𑌛	𑌠	𑌥	𑌫	𑌙	—	𑌓	
𑌗	𑌜	𑌡	𑌦	𑌬	𑌣	𑌏	𑌔	𑌵
𑌘	𑌝	𑌢	𑌧	𑌭	𑌨	𑌐		
𑌙	𑌞	𑌣	𑌨	𑌮				
𑌹	𑌯	𑌰	𑌲					
𑌃	𑌶	𑌷	𑌸					

வன்கண மெய்யெழுத்துக்கள்

[𑌶𑍍𑌵𑌾𑌸, 𑌅𑌘𑍋𑌷, 𑌵𑌿𑌵𑌾𑌰]

𑌕 𑌖 𑌚 𑌛 𑌟 𑌠 𑌤 𑌥 𑌪 𑌫

𑌶 𑌷 𑌸 𑌃 ᳵ𑌕 ᳶ𑌪

மென்கண எழுத்துக்கள் [𑌨𑌾𑌦, 𑌘𑍋𑌷, 𑌸𑌂𑌵𑌾𑌰] வன்கணமல்லாத மற்ற மெய்யெழுத்துக்களும் உயிர் எழுத்துக்களும்—

𑌗 𑌘 𑌙 𑌜 𑌝 𑌞 𑌡 𑌢 𑌣

𑌦 𑌧 𑌨 𑌬 𑌭 𑌮 𑌯 𑌰 𑌲

𑌵 - - 𑌅 𑌆 𑌇 𑌈 𑌉 𑌊

𑌋 𑍠 𑌌 𑍡 𑌏 𑌐 𑌓 𑌔 𑌅𑌂 𑌅𑌃

குணவிருத்திகளைக் காட்டும் அட்டவணை

சாதாரண உயிர்	𑌅	𑌇 𑌈	𑌉 𑌊	𑌋 𑍠	𑌌
குணம்	𑌅	𑌏	𑌓	𑌅𑌰𑍍	𑌅𑌲𑍍
விருத்தி	𑌆	𑌐	𑌔	𑌆𑌰𑍍	𑌆𑌲𑍍

அடுத்தடுத்துவரும் அக்ஷரங்களின் மாறுபாடுகளை மூன்றுவிதமாகப் பிரித்துக்கொள்ளலாம்.

(1) ஸ்வர எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.
𑌕𑌤𑌰𑍍 𑌷𑌿𑌃

(2) மெய் எழுத்துக்களின் சேர்க்கை.
𑌹𑌮𑌰𑍍 𑌷𑌿𑌃

(3) விஸர்க்கம்-மெய்-உயிர் எழுத்துக்களுடன் சேர்க்கை. ஹலாதி ஸந்தி:

இவை மூன்றிலும் பல உட்பிரிவுகளுண்டு.

அச் ஸந்தி:

(A) தீர்க-ஸந்தி: —ஒரே இனமான இரண்டு உயிரெழுத்துக்கள் அடுத்தடுத்து வந்தால் அவைகள் இரண்டும் சேர்ந்து நெடில் எழுத்தாக மாறும்.

உதாரணம் :—

தத்ர + அபி = தத்ராபி	வித்யா + அபி = வித்யாபி
அத்ர + ஆகச்சதி = அத்ராகச்சதி	தயா + ஆநந்தம் = தயாநந்தம்
அபி + இஹ = அபீஹ	கபி + ஈஶ்வர: = கபீஶ்வர:
கௌரீ + இவ = கௌரீவ	ஶ்ரீ + ஈஶ: = ஶ்ரீஶ:
ஸாது + உக்தம் = ஸாதூக்தம்	லகு + உக்தம் = லகூக்தம்
ஸிந்து + ஊர்மி: = ஸிந்தூர்மி:	தநு + ஊர்த்வ = தநூர்த்வ

(B) குணஸந்தி: நிலைமொழி இறுதியில் வரும் அ அல்லது ஆ வருமொழி முதலில் வரும் 'இ, ஈ' யுடன் சேரும்பொழுது 'ஏ' என்றும் 'உ, ஊ' வுடன் சேரும்பொழுது 'ஓ' என்றும் மாறும்.

தேவ + இந்த்ர: = தேவேந்த்ர:	ரமா + இஹ = ரமேஹ
கண + ஈஶ: = கணேஶ:	ரமா + ஈஶ: = ரமேஶ:
ஹித + உபதேஶ: = ஹிதோபதேஶ:	கங்கா + உதகம் = கங்கோதகம்
ரமா + ஊஹ: — ரமோஹ:	ஶீத + உஷ்ணம் — ஶீதோஷ்ணம்

(C) வ்ருத்திஸந்தி: நிலைமொழி ஈற்றில் 'அ' அல்லது 'ஆ'வில் முடிவுறும் பதத்திற்குப் பின் வருமொழி முதலில் 'ஏ ஐ, ஓ ஔ வரும் பொழுது அவைகள் கீழ்கண்டவாறு மாறுதலடையும்.

ஏக + ஏக: – ஏகைக:	தேவ + ஐச்வர்யம் – தேவைச்வர்யம்
ஸா + ஏவ – ஸைவ	மஹா + ஐக்யம் – மஹைக்யம்
தவ + ஓஷ்டம் – தவௌஷ்டம்	வன + ஔஷதம் – வனௌஷதம்

(D) பூர்வரூபஸந்தி: நிலைமொழி ஈற்றிலுள்ள 'ஏ' அல்லது 'ஓ'க்குப்பிறகு வருமொழி முதலில் 'அ' வரின் அது லயமடைகிறது. முன்னெழுத்தோடு ஒன்றிவிடுகிறது, உச்சரிக்கப்படுவதில்லை. அது இருந்த இடத்தில் '[ऽ]' அவக்ரஹம் என்னும் அடையாளம் போடப்படுகிறது.

தே + அத்ர – தேऽத்ர	ஹரே + அத்ர – ஹரேऽத்ர
தே + அவதந் – தேऽவதந்	ஜனோ + அனுக்ரஹீத: – ஜனோऽனுக்ரஹீத:
ராமோ + அப்ரவீத் – ராமோऽப்ரவீத்	விஷ்ணோ + அவ – விஷ்ணோऽவ
	விஷ்ணோ – அத்ர விஷ்ணோऽத்ர

(E) 'ஈ' 'ஊ' 'ஏ'ல் முடியும் இருமைச் சொல் முதலில் வந்து பிறகு அடுத்து உயிரெழுத்தில் ஆரம்பமாகும் சொல் வரின் அங்கு மாறுதல் கிடையாது. அப்படியே தானிருக்கும் (ப்ரக்ருதிபாவ:)

ஹரீ + ஐஹ = ஹரீ ஐஹ
வாலெ உவவிஶதஃ வாலெ உவவிஶதஃ
ஶம்ஹூ ரூஹூதஃ ஶம்ஹூ ரூஹூதஃ
ஶுசெ சுத்ரு ஶுசெ சுத்ரு (ஷுஃ)

பாடம்-39

ஹலு ஸந்திஃ

1. நிலைமொழி ஈற்றில் வரும் 'உ' வருமொழி முதலில் வரும் உயிரெழுத்துடன் தொகுத்தெழுதப் படும்.

ரூஹம்+சுஹூக்=ரூஹஉஹூக்
கிம் உக்தம் கிஉக்தம்
வநம் ஸம்ஊரஶம் வநஈஊரஶம்
வநம் ஐஷம் வநஐஷம்
ரூஹம் ரூயாதி ரூஹஉயாதி
கிம் ஊஹவெ கிஉஹவெ

2. நிலைமொழி ஈற்றில் வரும் உ வருமொழி முதலில் மெய் எழுத்து வரின் அனுஸ்வாரமாக மாறும். வருமொழி முதலெழுத்தினுடைய 5ம் எழுத்தாக [ங ஞ ண ந ம] என மாறும்.

ஹரிம்+நஉதி=ஹரிஙஉதி ஶம்+தாதி=ஶஞாதி
கஉஷம் + ரூமயதி = கஉஷஜரூமயதி
கிம் கரோஷி கிஜகரோஷி
வாசம் விஜயதி வாஞ்விஜயதி

3. நிலைமொழி ஈற்றில் அநுநாஸிகம் [ங ஞ ண ந ம] நீங்கிய மற்ற மென்கண மெய்யெழுத்துக்களுக்குப் பிறகு வருமொழி முதலில் வன்கண மெய் எழுத்துக்கள் தொடர்ந்தால் நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்து தம் வர்க்கத்தின் முதலெழுத்தாக மாறும்.

ககுப்³ + ரூப: = ககுப்³ரூப:

தத்³ கரோதி தத்கரோதி

ஸுஹ்ருத் வாக்யம் ஸுஹ்ருத்வாக்யம்

த்விஷத்³ காரு॑க்ஷதி த்விஷத்காரு॑க்ஷதி

4. நிலைமொழி ஈற்றின் அநுநாஸிகம் [ங ஞ ண ந ம] நீங்கிய மற்ற வன்கண மெய்யெழுத்துக்களுக்குப் பிறகு வருமொழி முதலில் மென்கண மெய்யெழுத்துக்கள் தொடர்ந்தால் நிலைமொழி ஈற்றெழுத்து தம் வர்க்கத்தின் மூன்றுவது எழுத்தாக மாறும்.

வாக்³ + ஈஶ: = வாகீ³ஶ: ஸுப்³ + அந்த: = ஸுப³ந்த:

அச் ஜம் அஜ்ஜம் வாக்³ ரண: வாக்³ரண:

தத் ஸ்ருஷ்டி தத்ஸ்ருஷ்டி ஹவிஷ் ஶுசிஶ: ஹவிஶ்ஶுசிஶ:

5. நிலைமொழி ஈற்றில் வரும் மெய்யெழுத்துக்களுக்குப் பிறகு வருமொழி முதலில் அநுநாஸிகம் தொடர்ந்தால் நிலைமொழி ஈற்றெழுத்து தன் இனத்தினுடைய அநுநாஸிகமாக மாறும், அல்லது மூன்றுவது எழுத்தாக மாறும்.

விச் + ந்யம் = விந்யம் வாக்³ + மந: = வாங்மந:

தக்+நாஷ்டி=தஞாஷ்டி ஸுவக்+ஜயம்=ஸுஜயம்

ஸதக்+ஆராதி:=ஸதநாராதி:

6. நிலைமொழி ஈற்றில் வரும் மெய்யெழுத்துக்களுக்குப் பிறகு வருமொழி முதலில் 'ஹ' தொடர்ந்தால் நிலைமொழி ஈற்றெழுத்து தன் வர்க்கத்தின் நான்காவது அல்லது மூன்ருவது எழுத்தாக மாறும்.

வாக் + ஹரி: = வாக்⁴ரி: வாக்ஹரி:

தத் + ஹிதம் = தத்³தி⁴தம்-தத்ஹிதம்

உத்+ஹரதி=உத்³த⁴ரதி

ஸுவத்+ஹரி:=ஸுவத்³த⁴ரி:

கஶ்சித்+ஹய:=கஶ்சித்³த⁴ய:

7. நிலைமொழி ஈற்றில் — குறிலுக்குப் பின்னிருக்கும் ஙீ ண் ந் வருமொழி முதலில் உயிரெழுத்தால் தொடரப்பெறின் இரட்டிக்கும்

வஸந் + அம்பரம் = வஸந்நம்பரம்

ப்ரத்யங் அத்ர ப்ரத்யங்ஙத்ர

ஸகஸ்மிந் அஹநி ஸகஸ்மிந்நஹநி

ஸுகண் ஈஶ: ஸுகண்ணீஶ:

வஸந் ஆஸ்ரித: வஸந்நாஸ்ரித:

பாடம்-40

விஸர்கஸந்தி:

1. நிலைமொழிச் சொல்லின் ஈற்றில் வரும் ‘அ:’ மெல்லின மெய்யெழுத்து தொடரும்போதும் ‘அ’ தொடரும் போதும் ‘ஒ’ என மாறும்

ராம: + வததி = ராமோ வததி

நர: அயம் நரோऽயம்

க்ருஷ்ண: கச்சதி க்ருஷ்ணோ கச்சதி

நர: ஜீவதி நரோ ஜீவதி

ஜன: அஸ்தி ஜனோऽஸ்தி

2. நிலைமொழிச் சொல்லின் ஈற்றில் ‘அ-ஆ’ அல்லாத மற்ற உயிர்களையடுத்துவரும் விஸர்க்கம் வருமொழி முதலில் A மென்கண மெய்யெழுத்து வரின் ‘ர்’ ஆக மாறும் B வருமொழி முதலில் ‘க, க’ அல்லது ‘ப ப’ வரின் விஸர்க்கம் ᳵக ᳵக ‘ᳶப ᳶப’ மாறுதலடையும் அல்லது விஸர்க்கமாகவேயிருக்கும்.

A அக்னி: + தஹதி = அக்னிர்தஹதி

பூபதி: ஜயதி பூபதிர்ஜயதி

பானு: கச்சதி பானுர்கச்சதி

நரை: க்ருஹ்யதே நரைர்க்ருஹ்யதே

கௌ: அஶ்வஶ்ச கௌரஶ்வஶ்ச

B க: + புத்ர: = கᳶ புத்ர: க: புத்ர:

யதி: கரோதி யதிᳵகரோதி யதி:கரோதி

தர:+வததி=தரᳶவததி தர:வததி

ஶூர: வாநாதி ஶூரᳶவாநாதி

இம்மாதிரி ᳶகᳶக வரும் எழுத்திற்கு ஜிஹ்வா-மூலீயம் என்றும் ᳶபᳶப விற்கு உபத்மாநீயம் என்றும் பெயர்.

3. A நிலை மொழி ஈற்றில் வரும் 'ஆ:' வருமொழி முதலில் மென் கணமெய் வரின் விஸர்க்கத்தை இழந்துவிடும் B நிலை மொழி ஈற்றில் 'அ:' வருமொழி முதலில் 'அ' காரமல்லாத வேறு உயிரெழுத்திருப்பினும் விஸர்க்கம் மறைந்து விடும்.

A தேவா: + ஹஸந்தி = தேவா ஹஸந்தி

வாயவ: யாவந்தி வாயவயாவந்தி

ஜநா: யாந்தி ஜநாயாந்தி

வ்ருக்ஷா: வநே வ்ருக்ஷாவநே

நரா: ஊசே நராஊசே

கஜா: சடந்தி கஜாசடந்தி

B க:+இஹ=கஇஹ

உத்பவ:+ஈஶ்வர=உத்பவ ஈஶ்வர

ஸூர்ய:+உதயதே=ஸூர்ய உதயதே

ராம:+ஆயாதி=ராம ஆயாதி

வஜ்ர:+இவ=வஜ்ர இவ

ஹ்ருத:+ஏதி-ஹ்ருதஏதி

வீர:+ஆகத:-வீரஆகத:

4. ஒரு வாக்யத்தில் வரும் 'ஸ:' 'ஏஷ:' க்குப்பின் வருமொழி முதலில் மெய் எழுத்துவரின் விஸர்க்கம் மறைந்து விடும்.

𑌸𑌃 + 𑌵𑌰𑍍𑌷𑌃 = 𑌸𑌵𑌰𑍍𑌷𑌃

𑌏𑌷𑌃 𑌶𑌙𑍍𑌕𑌰𑌃 𑌏𑌷𑌶𑌙𑍍𑌕𑌰𑌃

𑌸𑌃 𑌶𑌿𑌵𑌃 𑌸𑌶𑌿𑌵𑌃

𑌏𑌷𑌃 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌏𑌷𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌃

5. விஸர்க்கத்திற்குப் பிறகு 𑌚, 𑌛, 𑌟, 𑌠, 𑌤, 𑌥, 𑌶, 𑌷, 𑌸 என்ற எழுத்துக்கள் வரின் கீழே குறிப்பிட்டபடி மாறும்.

A 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌃 + 𑌚𑌰𑌤𑌿 = 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌶𑍍𑌚𑌰𑌤𑌿

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌃 𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌶𑍍𑌚𑌂𑌦𑍍𑌰𑌃

𑌤𑌰𑍋𑌃 𑌛𑌾𑌯𑌾 𑌤𑌰𑍋𑌶𑍍𑌛𑌾𑌯𑌾

B 𑌅𑌶𑍍𑌵𑌃 + 𑌤𑌰𑌤𑌿 = 𑌅𑌶𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌰𑌤𑌿

𑌮𑌾𑌧𑌵𑌃 𑌤𑌥𑌾 𑌮𑌾𑌧𑌵𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾

𑌰𑌾𑌮𑌃 [illegible] [illegible]

𑌨𑌦𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌤𑍀𑌰𑌂 𑌨𑌦𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍀𑌰𑌂

𑌕𑌵𑌿𑌃 𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤𑌿 𑌕𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤𑌿

C 𑌰𑌾𑌮𑌃 + 𑌟𑍀𑌕𑌾𑌂 = 𑌰𑌾𑌮𑌷𑍍𑌟𑍀𑌕𑌾𑌂

𑌧𑌨𑍁𑌃 𑌟𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌃 𑌧𑌨𑍁𑌷𑍍𑌟𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌃

𑌰𑌾𑌮𑌃 𑌟𑌂𑌕𑌾𑌰𑌯𑌤𑌿 𑌰𑌾𑌮𑌷𑍍𑌟𑌂𑌕𑌾𑌰𑌯𑌤𑌿

𑌉𑌚𑍍𑌚𑍈𑌃 𑌟𑌿𑌟𑍍𑌟𑌿𑌭𑌃 𑌉𑌚𑍍𑌚𑍈𑌷𑍍𑌟𑌿𑌟𑍍𑌟𑌿𑌭𑌃

D 𑌹𑌰𑌿𑌃 + 𑌶𑍇𑌤𑍇 = 𑌹𑌰𑌿𑌶𑍍𑌶𑍇𑌤𑍇

𑌗𑍋𑌪𑌃 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌗𑍋𑌪𑌶𑍍𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑌿

E 𑌰𑌾𑌮𑌃 + 𑌷𑌷𑍍𑌠𑌃 = 𑌰𑌾𑌮𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌠𑌃

F ரதஃ + ஸரதி = ரதஸ்ஸரதி
ராமஃ ஸரதி ராமஸ்ஸரதி
மஹேந்த்ரஃ ஸநாதம் மஹேந்த்ரஸ்ஸநாதம்
விஷ்ணுஃ ஸ்வயம் விஷ்ணுஸ்ஸ்வயம்

6. விஸர்க்கத்தின் பின் [ர்க்குப்பின்] 'ர்'ல் தொடரும் வார்த்தை வரின் 'ர்' மறைவதுடன் அதன் முன்னுள்ள உயிர் நீளும்.

புநஃ(ர்) + ரமதே = புநாரமதே
ஹரிஃ(ர்) ரம்யஃ ஹரீரம்யஃ
ஶம்புஃ ராஜதே ஶம்பூராஜதே
தாஶரதிஃ ராமஃ தாஶரதீராமஃ

ஓம் தத் ஸத்

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
2	8	வ	ஊ
10	17	கடா (பு)	கடா (ஸ்)
11	11	வ்ருயம்பா: (பு)	வ்ருயம்பா: (ஸ்)
14	14	அம்ஹ்ருகா	தம்ஹ்ருகா
17	5	ஹஸ்தி	ஹஸ்தி:
18	22	சுண்டுவிரல்	ஆள்காட்டிவிரல்
20	22	பெண்யாளை	பெண்யானை
24	25	உவர்ணம்	உவர்ண: (பு)
28 } 29 }	8 } 1 }	உகாராந்த: புல்லிங்க:	உகாராந்த: த்ரிஷு லிங்கேஷு ஸமாந:
36	8	நநாந்தாரௌ நநாந்தார:	நநாந்தரௌ நநாந்தர:
40	20	பித்ரா:	ஜம்பித்ரா:

37ம் பக்கம் கடைசி 4 வரிகளும் இரண்டாம் வேற்றுமைக்குரிய வாக்யங்களல்ல. அதற்குப்பதிலாக கீழ்கண்ட வாக்யங்களை வாசிக்கவும்.

ராம: க்ஷீரம் பிபதி | ராமௌ க்ஷீரம் பிபத: | ராமா: க்ஷீரம் பிபந்தி | ஸ: தாத்ரம் க்ரீணாதி | தௌ தாத்ரம் க்ரீணீத: | தே தாத்ரம் க்ரீணந்தி ||

46, 47, 48 லோட் (கட்டளை) தாதுக்களின் முன்னிலை படர்க்கை இரண்டிற்கும் ஒருமை ப்ரத்யயம் அதிகப்படியாக 'தாத' என்பதையும் சேர்த்துக்கொள்வதுண்டு.