

KIRTANA SAGARAM

BOOK II

IN TAMIL

BY

P. SAMBAMOORTHY, B.A., B.L.

THE INDIAN MUSIC PUBLISHING HOUSE
G.T., MADRAS

Copyright Reserved

1936

[Price Eight Annas]

பெருளடக்கம்

நம்பர்	பாட்டின் பெயர்	ராகம்	தாளம்	பக்கம்
1.	ஆனந்த ஸாகர	கருடத்வனி	ஆதி	8
2.	ஓகமாட	ஹரிகாம்போஜி	ரூபகம்	3
3.	கன்ன தண்டரி	தேவமனோஹரி	ஆதி	29
4.	சாந்தமுலேக	ஸாம	,,	46
5.	சுவேபாஹிமாம்	கல்யாணி	,,	52
6.	சின்ன நாடே	களாநிதி	,,	21
7.	துளஸீதளமுலசே	மாயாமாளவ கௌள	ரூபகம்	25
8.	நரஹரினி நம்மக	பைரவி	சாபு	10
9.	நின்னு ஜூசி	ஸௌராஷ்ட்ரம்	ஆதி	38
10.	நீகேல தயராது	ஸரஸாங்கி	ஜம்பை	12
11.	நீ பக்தி	ஜயமனோஹரி	ரூபகம்	26
12.	பஜன பருல	ஸுரடி	,,	15
13.	பரிதான மிச்சிதே	பிலஹரி	ஜம்பை	36
14.	பவனுத	மோஹனம்	ஆதி	44
15.	மரி மரி நின்னே	காம்போஜி	ரூபகம்	13
16.	மாமவ ஸததம்	ஜகன்மோகினி	ஆதி	16
17.	மேரு ஸமான	மாயாமாளவ கௌள	,,	23
18.	யோசனா கமல	தர்பார்	,,	32
19.	ரகுநாயக	ஹம்ஸத்வனி	,,	5
20.	ரகுவர நன்னு	பந்துவராளி	,,	50
21.	ரமிஞ்சுவா ரெவருரா	ஸுபோஷணி	ரூபகம்	28
22.	லேகனா நின்னு	அஸாவேரி	ஆதி	41
23.	விடமு ஸேயவே	கரஹரப்ரிய	,,	34
24.	வேணு கான	கேதார கௌளம்	ரூபகம்	42
25.	ஸாரஸ தள நயன	பிலஹரி	,,	7
26.	ஸீதாபதே	கமாஸ்	ஆதி	18
27.	ஸ்வர ராக ஸுதாரஸ	சங்கராபரணம்	,,	48
28.	ஸ்ரீரகுவர தாசரதே	சங்கராபரணம்	,,	1
29.	ஸ்ரீரகுவர ப்ரமேய	காம்போஜி	,,	4
30.	ஸ்ரீரம்ய சித்தா	ஜயமனோஹரி	,,	27
31.	March	ஹம்ஸத்வனி	,,	54
32—36	European Melodies			55—56
	ராக லக்ஷண ஸங்கிரகம்			57—63

To the Teacher

பேர்தனமுறை

மாணுக்கர்களுக்குத் தாளஞானம் உண்டாவதற்கான சில முறைகள் :—

தாளக் கட்டுப்பாட்டுடன் கூடின கானமென்றும் (rhythmical music) தாளக் கட்டுப்பாடு இல்லாத கானமென்றும், (non-rhythmical music) கானத்தை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். கீதங்கள், வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள் முதலியன முதற் கூறியதற்கு உதாரணமாகும். ராக ஆலாபனை, இரண்டாவதற்கு உதாரணமாகும். சீலாகங்கள் பாடும்பொழுதும், விருத்தங்கள் பாடும் பொழுதும், தாளக்கட்டுப்பாடு இல்லையென்பதை அறியவும்.

தாளக் கட்டுப்பாட்டுடன் கூடின கானத்திற்கும் தாளக் கட்டுப்பாடு இல்லாத கானத்திற்கும், உள்ள பேதத்தை மாணுக்கர்கள் படிப்படியாக உணரும்படி செய்யவேண்டும்.

பாட்டுக்களின் காலத்தை அளப்பதற்கே பெரியோர்கள் தாளங்களை யேற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். கர்னாடக ஸங்கீதத்தில் உபயோகப்படும் தாளங்கள் பல. ஒவ்வொரு தாளத்திற்கும் இன்னின்ன அங்கங்களென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவைகளினின்றும் தாளத்தை யெண்ணிப் போடும் மார்க்கமும், தாளத்து ஆவர்த்தத்தின் மொத்த அக்ஷர காலகணக்கும் தெளிவாகும்.

மாணுக்கர்களுக்கு, முதன் முதலில் தாளத்தில் வரும் ஒவ்வொரு எண்ணிக்கைக்கும் ஒரே கால அளவு (equal duration of time for each count) இருக்கவேண்டுமென்பதை வற்புறுத்திச் சொல்லவேண்டும். உதாரணமாக, ஆதி தாளத்திற்கு 8 எண்ணிக்கைகள். இதில் ஒவ்வொரு எண்ணிக்கைக்கும் ஒரு விநாடி நேரமென (one second's duration) வைத்துக்கொண்டால், ஆதிதாள ஆவர்த்தம் 8 விநாடிகளுக்குள் (8 seconds) முடியவேண்டுமென்பதைத் தெளிவாகச் சொல்லவேண்டும். எவ்வொருவர் அதிசௌக காலத்திலும், தாளத்தின் ஒவ்வொரு எண்ணிக்கைக்கும் ஸமகால அளவு கொடுத்துக்கொண்டு எண்ணி வருகிறாரோ அவருக்கு நல்ல 'லய ஞானம்' இருக்கிறதாகச் சொல்லலாம்.

எண்ணிக்கைகளுக்குச் சமகால அளவுடன் தாளத்தைப் போட்டுக்கொண்டுவந்தால், அங்கு காலப் பிரமாண சுத்தம் இருக்கிறதெனக் கூறுவதுண்டு.

முறைகள் :—

(1) ஸர்வலகு ஸாதகம்: (பாட்டில்லாமல்)

('ஸர்வலகு' யென்றால், தாளத்தில் வரும் எல்லா எண்ணிக்கைகளையும் லகுவாகவே பாவித்து, ஒரே தட்டுடன் எண்ணிக்கொண்டு வருதல்)

(2) முதன் முதலில் பாட்டில்லாமல், வெறும் அக்ஷர காலத்தை எண்ணி வரவேண்டும். ஒரு தட்டிற்கும் அதன் அடுத்த தட்டிற்குமுள்ள கால அளவு ஸமமாக இருக்கும் பொருட்டு, பிள்ளைகளை one, two, three, four; அல்லது ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு; அல்லது த க தி யி யென்று சொல்லிக்கொண்டு எண்ணும்படிச் செய்யவும்.

(b) பிறகு, ஒரே தட்டுக்குப் பதிலாக, தட்டு வீச்சு, தட்டு வீச்சு, இம்மாதிரி எண்ணி வருதல். (த்ருதத்தைச் சரியாக எண்ணுவதற்குப் பழக்கம் இதனால் உண்டாகும்.)

(c) பிறகு மூன்று தட்டுக்கள் ஒரு வீச்சு ; மூன்று தட்டுக்கள், ஒரு வீச்சு, இம் மாதிரி யெண்ணி வருதல். (தேசாதி, மத்யாதி தாளங்கள் எண்ணிப் போடுவதற்குப் பழக்கம் இதனால் உண்டாகும்).

(d) பிறகு ஒரு தட்டு மூன்று விரலெண்ணிக்கைகள், ஒரு தட்டு மூன்று விரலெண்ணிக்கைகள் இம்மாதிரி யெண்ணி வருதல். (சதுரசர லகு எண்ணிப் போடுவதற்குப் பழக்கம் இதனால் உண்டாகும்).

(2) ஸர்வலகு ஸாதகம் : (பாட்டுடன்)

(a) இப்பொழுது 'பக்தியால் யானுனை' 'பாஹிராம சந்தர பாலித ஸுரேந்தர்' 'ராரா ராமா' 'சரசர ஸமரை' 'விடமு ஸேயவே' போன்ற ஸர்வலகு நடை தெளிவாயுள்ள ஆதி தாள ஸம யெடுப்பு பாட்டுக்களை, உபாத்தியாயர் பாடி அல்லது வாத்தியத்தில் வாசித்து, பிள்ளைகளை முறையே அந்தப் பாட்டின் தாளத்தை, முதலில் வெறும் தட்டாகவும், பின்னர் தட்டும் வீச்சுமாகவும், பின்னர் மூன்று தட்டும் வீச்சாகவும், கடைசியாக சதுரசர லகுவாகவும் எண்ணும்படி சொல்லவேண்டும்.

(b) பின்னர், பிள்ளைகள் இந்த பாட்டுக்களை பாடிக்கொண்டே மேற் கூறியவாறு மீண்டும் அப்பியாசம் செய்தல்.

(3) கடைசியாக, மாணுக்கர்களுக்கு, ஆதிதாளம் போடும் மார்க்கத்தைப் போதித்து, ஆதிதாளம் போட்டுக்கொண்டே மேற்கூறிய பாட்டுக்களைப் பாடும்படி செய்தல்.

(4) இதில் நல்ல தேர்ச்சி வந்த பின்னர், உபாத்தியாயர் பிள்ளைகளுக்குப் புதிதான ஸமயெடுப்புடன் கூடின ஸுலபமான தாதுக்களில் அமைந்துள்ள சில பாட்டுக்களையும், நடை கீதங்களையும் (march tunes) பாடி அல்லது வாத்தியத்தில் வாசித்து, அவர்களுக்கு ஆதி தாளத்தைச் சரியாக யெண்ணிப் போடுவதற்குப் பழக்கம் கொடுக்க வேண்டும்.

ஆதிதாளம் போடுவதற்கு நல்ல பழக்கம் வந்தபின், பிள்ளைகளுக்கு முறையே ரூபக தாளம், சாபு தாளம், ஜம்பை தாளம் எண்ணிப்போடுவதற்கு அப்பியாசம் கொடுக்கலாம்.

ஸமயெடுப்புள்ள பாட்டுக்களில் அப்பியாசம் கொடுத்த பின்னர்தான், அனுகத அதீத யெடுப்புள்ள பாட்டுக்களில் அப்பியாசம் கொடுக்கவேண்டும்.

பிள்ளைகளுக்கு ஆதி, ரூபக, சாபு, ஜம்பை முதலிய தாளங்களின் விஷயம் நன்றாக மனதில் பதிந்த பின்னரும், அவர்களுக்கு அந்த தாளங்களைச் சரியாக யெண்ணிப் போடுவதில் நல்ல பழக்கம் வந்த பின்னரும், உபாத்தியாயர் பிள்ளைகளின் தாள ஞானத்தை இன்னும் நன்றாக பலப்படுத்தும்பொருட்டு, பின்வரும் முறைகளை அனுஷ்டிக்கலாம்.

மேற்கூறிய தாளங்களில் பிள்ளைகள் கேட்டிராத பாட்டுக்களை உபாத்தியாயர் பாடி அல்லது வாத்தியத்தில் வாசித்து, அவர்களை அந்த பாட்டுக்களின் தாளங்கள் என்னவாயிருக்கக்கூடுமென கேட்கவேண்டும். இதனால் அவர்களுக்கு, தாள உணர்ச்சி ஞானம் நன்றாக ஏற்படும்.

இன்னும், மேல் வகுப்புகளில் அனுகத அதீத எடுப்புகளிலமைந்துள்ள க்ருதிகளைப் பாடி, அவைகள் எந்த விடங்களில் ஆரம்பிக்கின்றனவென கேட்க, பிள்ளைகளுக்குத் தாள யெடுப்பு உணர்ச்சி ஞானமும் ஏற்படும்.

చరణములు. పందిత సుర ముని బృంద పరాత్పర - మందర ధర శ్రీ సుందర రాం
 శ్రీకర కోటి విభాకర భాస సు - ధాకర వదన ఘృణాకర రాం
 సారాత్సర పురారి సుతాఘ వి - దారణ శ్రీ రఘువీర హరే రాం
 పాలిత సుజన విశాల నయన గో - పాల విధృత శరజాల హరే రాం
 అగణిత గుణగణ విగళిత మోహ వి - హగరాజ వర తురగ శ్రీ రాం
 కాయజ జనక వినాయక సుత వర - దాయక శ్రీ రఘునాయక రాం
 భావజ దమన విభావిత దనుజ - భావ మహాసుభావ హరే రాం
 సనకా ది వినత కనకాంబరధర - ఇనకుల తిలక జనక సుతా రాం
 రాక్షస గణ మద శిక్షిత దేవా - ద్యక్షసార నదళాక్ష హరే రాం
 శంకర సఖ నిశ్చంకము ఖజిత శ - శాంక సుగుణ సీతాంక హరే రాం
 రాజానల దినరాజ సునయన వి - రాజిత త్యాగరాజ సుత రాం

4	○	○
பல்லவி பா ம க ரி ஸ - நீ ஸ்ரீ ர கு வ ர தா பா ம க ரி ஸ - நீ ஸ்ரீ ர கு வ ர தா	ஸ ரி க ம ச ர தே. க ரி ஸ நி ச ர தே .	பா த நி ஸா ரா . . ம் ஸா ; ராம் .
சரணங்கள்		
1. நீ ஸ் நி - த த நி த வந் தி த ஸுர மு னி கா ம க ரி ரி க ரி மந் த ர த ர ஸ்ரீ.	பா த ப ப்ருந் த ப ஸா-ப ம ஸுந் த ர	மா ப ம ராத் ப ர பா த நி ஸா ரா . . ம் (ஸ்ரீ)
(மிச்ச சரணங்களையும்)		
2. ஸ்ரீகர கோடி வி தா கர வதன க்ரு	இதே மாதிரி பா கர ணா கர	பாடவும்) பாஸ ஸு ராம் (ஸ்ரீ)
3. ஸாராத் ஸார பு தாரண ஸ்ரீ ரகு	ராரி னு வீர ஹ	தா கவி ரே ராம் (ஸ்ரீ)
4. பாலித ஸுஜன வி பாலவி த்ருத சர	சால ந ஜால ஹ	யன கோ ரே ராம் (ஸ்ரீ)
5. அகணித குணகண ஹகரா ஜவர து	விகளித ரக ஸ்ரீ	மோஹவி ராம் (ஸ்ரீ)
6. காயஜ ஜனக வி தாயக ஸ்ரீ ரகு	நாயக நாயக	னுத வர ராம் (ஸ்ரீ)
7. பாவஜ தமனவி பாவ ம ஹானு	பாவித பாவ ஹ	தனுஜ ரே ராம் (ஸ்ரீ)
8. ஸனகா தி வினுத இனஞ்ஞ திலக	கனகாம் ஜனக ஸு	பரதர தா ராம் (ஸ்ரீ)
9. ராக்ஷஸ கண மத த்யக்ஷ ஸா ரஸத	சிக்ஷித ளாக்ஷ ஹ	தேவா ரே ராம் (ஸ்ரீ)
10. சங்கர ஸக நிச் சாங்க ஸுகுணஸ்	சங்க மு தாங்க ஹ	கஜித ச ரே ராம் (ஸ்ரீ)
11. ராஜா னலதின ராஜித தியாக	ராஜ ஸு ரா ஜ	நயன வி னுத ராம் (ஸ்ரீ)

2. “ஒக ம ா ட”

[தியாகராஜஸ்வாமி]

ஹரிகாம்போஜி ராகம்—ரூபகதாளம்

{ ஸரிகமபதநிஸ்
{ ஸ்நிதபமகரிஸ்

పల్లవి. ఒకమాట ఒకబాణము ఒకపత్ని వ్రతుడే మనసా॥

అనుపల వి. ఒకచి తము గలవాడే ఒకనాడును మరువక వే॥

చరణం. చిరజీవిత్యము నిరర వర సౌఖ్య మొసంగునే
దరబరగే దేవుడైత్రీ త్యాగరాజ నుతుడే॥

	பல்லவி		
1. த ப தா த த ஒ க மா . ட	ப த ப த நீ த ப மா ஒ க பா . . ண. மு		
2. த ப தா த த ஒ க மா . ட	ப த ப த நி ஸ் நி த ப மா ஒ க பா . . . ண. மு.	க ம பா ப ப ஒ க ப த் நீ .	கமபதநிஸ்நிதபமா வ்ர.து . டே . . மன ஸா
த ப தா த த ஒ க மா . ட	ம ம பா ; (ரி) . . .		
	அனுபல்லவி		
த நி ஸ்நி த நி பா ஒ க சி . த்த . மு	த நி ஸ்நி த நி தா க ல வா டே . .	நி நி ஸ்நி ; (ரி) . . .	த நி ஸ்நி த நி ஸ்நி த ப மா
த நி ஸ்நி த நி பா ஒ க சி . த்த . மு	த நி ஸ்நி த நி ஸ்நி க ல வா டே . .	க ம் க் ரி ஸ்நி ஒ க நா . டே னு	த நி ஸ்நி த நி தா த ப மா ம . ரு வ . க வே . . (ஒக)
	சரணம்		
ப ப பா த நி ஸ்நி சி ர ஜீ வி . .	ஸ்நி நீ , த ப மா த்வமு நி ர் ஜ ர	கம பா த நி வ ர ஸேளக்யமோ	ஸ்நி த நி பா ஸ ங் கு . னே
த நி ஸ்நி த நி பா த ர ப ர கே . .	த நி ஸ்நி த நி தா தே . வு டே . .	நி நி ஸ்நி ; (ரி) . . .	த நி ஸ்நி த நி ஸ்நி த ப மா
த நி ஸ்நி த நி பா த ர ப ர கே . .	த நி ஸ்நி த நி ஸ்நி தே . வு டே . .	க ம் க் ரி ஸ்நி ஸ்நி . தியா . . க	த நி ஸ்நி த நி தா த ப மா ரா . . ஜ . னு த . டே (ஒக)

3. “ஸ்ரீ ரகு வ ரா ப்ர மே ய”

[திபாகராஜஸ்வாமி

{ ஸரிகமபதஸ்
ஸ்ரீதபமகரிஸ

28.

காம்போஜி ராகம்—ஆதிதாளம்

பல்லவி. ஸ்ரீ ரஹு வ ரா ப்ர மே ய மூ மவ||

சரணமுலு. ஸ்ரீ ரஹு குல ஜலநிதி ஸ்ரீ ரா மு வாலய||

ஸாரச ஸிதகுலாஜ ஹ்ரங்க ஸ்ரீ லீ||

ஹீசன குலேஸ்வர ஸ்ரீரயுமி மூர்ச்சுநீல சித நாரத விஸ்த||

ஸ்ரீ ஹ்ருசுரகுலாபிர தீப - ஸ்ரீ ஹ்ருவத விஸ்த ஸுசரண||

ஸீதாநாத ஹ்ருகராஜ ஸுதானில ஸுதாப ஸுசுணஹ்ருண||

குறிப்பு:—ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் சரணங்களை வித்தியாசமான தாளங்களில் அமைத்துப் பார்த்த பத்து கீர்த்தனங்களில், இது வொன்றென்றறியவும்.

பல்லவி	○	○
1. ஸ்ரீ ; ; ஸ்ரீ தா பா - ம ப தா ஸ்ரீ . . ர கு வ ரா . .	பா - நி த த ப மா ப்ர மே . . . ய	; க மா ப தா . மா . ம வ
2. ஸ்ரீ ப த ஸ்ரீ - ஸ்ரீ தா பா - ம ப தா ஸ்ரீ . . . ர கு வ ரா . .	ப த ஸ் நி த ப மா ப்ர . மே . . . ய	ப ம - க மா ப தா . . மா . ம வ
3. ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரீக்ரீ ஸ்ரீ - ஸ்ரீ தா பா - ம ப தா ஸ்ரீ ர கு வ ரா	ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி த ப மா ப்ர மே . . . ய	ப ம - க மா ப தா . . மா . ம வ
4. ஸ்ரீ ரீ க்ரீ ம் க் - ரீக்ரீ ஸ்ரீ ரி ஸ்ரீ ஸ்ரீ ர . . .		
நி த பா - ம ப த ரி கு . வ ரா . . .	ஸ்ரீ ஸ்ரீ நி த ப மா ப்ர மே . . . ய	ப ம - க மா ப தா . . மா . ம வ
ஸ்ரீ ப த ஸ்ரீ ; ; ; ; ஸ்ரீ		
சரணங்கள்		
1. பா ; ; நி த த ப ம க ரிஸ - ப த ஸ்ரீ . . ர கு கு ல ஜல நி தி ஸோ .	ஸ்ரீ ; ; ரீ ம . . ஸ்ரீ	,கா ம - க ம ப த ராம பா . லய (ஸ்ரீ)

4	○	○
2. தா ; நீ த ப - ம ப த நீ த - ப த ஸா . . ர ஸ ஹி த கு லா ப்ஜ ப்ருங்	மா ; ; க ம க . . ஸ ங்	பாதப-கமபத கீ . த லோ..ல(ஸ்ரீ)
3. த நீ த - ப த நீ த ப - ம ப த பா ம விரோச ன கு லேவ்வ ர ஸ்வ ர ல யா தி	கா ம பா , ரி க மூர்ச்சனோஸ். லஸி	மபா-ரிகமபத த நா ரதவினுத(ஸ்ரீ)
4. ஸ்ா, ஸ்ா , ப த ஸ் பா த - நீ த ப ஸ்ரீ . பாஸ் . க ர கு லாத்தி தீ . ப	மா , பா , க ம ஸ்ரீ . பா . க வ	ப-ஸஸரி-கமபத த வி னுத ஸுசரண (ஸ்ரீ)
5. தா த-ஸ்ா ஸ்-ரீ ரி- க்ம் க்- ரி க் ரி ரி ஸீ . தா . நாத தியா. க ரா. ஜனு	ஸ்ா-ரீஸ்நிதா-த தா ரி ல ஸுதா ப	பமகா , மபத ஸுகுணா.பரண (ஸ்ரீ)

4. “ர கு நாயகா”

[தியாகராஜஸ்வாமி]

29.

ஹம்ஸத்வனி ராகம்—ஆதி தாளம்

{ ஸ ரி க ப ரி ஸ்
ஸ் ரி ப க ரி ஸ

பல்லவி. ர஘ுநாயகா நி ஸாடயுக. ராஜீவமுல நே விஷ்ணுல ச்ரீ||
அநுபல்லவி. அஹுஜாலமுல ஸாந்தீலி ந ஸ்நாடரிஷ நிவேகதி காடா ச்ரீ||
சரணம். ஹ்ஸாரசமு டாடலீக் நே பஹு காசி படி நி மறுகு ஜேரிசி
அவநிசாதிபாஷித் ரக்ஷ - அனந்தக்ர ச்ரீ சூர்யராஜ நுது||

4	○	○
பல்லவி 1. ; ; ; கா பா கா ; ரீ . . . ர கு நா . ய ரீ , ரீ , கா பா-க ப கா ரீ யு . க . ர கு நா . . ய	ஸா ; ; ஸ நி கா . . நீ . ஸரிகரிநிஸ-ஸநி கா நீ .	பா-நி ஸ ரீ ஸா . பா . . . த பா-நி ஸ ரீ ஸா . பா . . . த
3. ரீ , ரீ , கா பா-க ப கா ரீ யு . க . ர கு நா . . ய	ஸரிகபகரி-ஸநி கா நீ .	பா-நிஸ ரிகரிஸ . பா . . . த .

4	○	○
ரீ , ரீ , கா பா - க ப நீ பா யு . க . ரா . ஜீ . . வ நி ப க ரி ஸ ரி { கா பா கா ; ரீ புரீ { ர கு நா . ய அனுபல்லவி	ஸ் நி பா ; ப க மு ல நே . வி . ஸா ; ; } கா . . }	நி ப-ஸ் நி பா கா ட . ஜா . . ல
1. ; ; ; பா நீ ஸ்ா ; ஸ்ா . . . அ க ஜா . ல 2. ரீ ஸ் ஸ்ா ; பா நீ-ப நி ஸ்ா ஸ்ா ந ன் . . ன க ஜா . . ல க் ரீ ரீ ; க்ா க்ா-ரீ க் ரீ ரீ ஸ்ா ந ன் . . னா த ரி ம் . . ப நி பா க க ரி புரீ (ரகு)	நி ஸ் ரீ ; ஸ்ா மு . ல . பா நி ஸ் ரீ ஸ் ரீ-ஸ் ரீ மு . ல . . பா . நி ஸ் ரீ ஸ் நி ப-ஸ் ரி நீ . . வே . . க .	ரீ க்ா ; ரீ ர தோ . லி க்ா-ரீ க் ப்ா க்ா ர தோ . . லி ஸ் ரீ-ஸ் நி பாகா தி . கா . . தா
சுரணம் ; ; ; பா நீ-ப நி ஸ்ா நீ . . . ப வ ஸா . . க ஸா ; ; ஸ நி ஸா-நி ஸ ரீ ரீ நே . . ப . ஹு கா . . ஸி ஸ ரி க ரி ரி ஸ-ப ப நீ ஸ்ா ; நீ தி . னி . . . அ வ னி ஜா . தி ; ; ; ப ப நீ ஸ்ா ; ஸ்ா . . . அ வ னி ஜா . தி ரீ ஸ் ஸ்ா ; ப ப நீ-ப நி ஸ்ா ஸ்ா கா . . . அ வ னி ஜா . . தி க் ரீ ரீ ; க்ா க்ா-ரீ க் ரீ ரீ ஸ்ா கா . . ஆ . ன ந் . . த நி பா க க ரி னு . த . . (ரகு)	பா , கா , ப நி ர . மு . தா . ஸ ரி கா ; க ரி ப டி நீ . ம ரு ஸ்ா ; ; ; பா . . . நி ஸ் ரீ ; ஸ்ா பா . . . ச்ரி நி ஸ் ரீ ஸ் ரீ-ஸ் ரீ பா ச்ரி . நி ஸ் ரீ ஸ் நி ப-ஸ் ரி க . ர . புரீ . தியா .	பா கா ; ரீ ட லே . க ப க-நி ப கா ரீ கு . ஜே . . ரி ; ; ; ; ரீ க்ா ; ரீ த ர . கூடி க்ா - ரீ க் ப்ா க்ா த ர . . கூடி ஸ் ரீ-ஸ் நி பாகா க . ரா . . ஜ

5. “ஸாரஸ்தளநயன”

[திருவோற்றியூர் தியாகய்யர்]

29.

பிலஹிராகம்—ரூபக தாளம்

{ ஸரிகபதஸ்
ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி. ஸாரஸ தள நயன நன்னு ஸரஸுண ஸ்ரீவர ராடா||

அநு பல்லவி. ஸாரஸ நன்னு ஸ்ரீவிஞ்சை - வாரி வடலக் ஸ்ரீவி||

பரணம். ஸ்ரீரிகபதஸ் நன்னு ஸ்ரீவிஞ்சை வாரி வடலக்
ஸ்ரீவிஞ்சை நன்னு ஸ்ரீவிஞ்சை காபாடி||

* கைசிகி நிஷாதம்

	பல்லவி		
ஸ்ரீ க ப ப ம கா	க ரி ஸா ஸா ; ஸ நி தா	ஸ ரி க ப த ஸ்	ஸ்நிதாபாமககரி
ஸா ர ஸ த . ள	ந . ய ன . ந ன்னு	ஸ ர கு ண ப்ரோ .	வ . க ரா தா . . .
ஸ்ரீ க ப ப ம கா	க ரி ஸா ஸா ; ஸ நி தா	ஸா ; ;	; ; ;
ஸா ர ஸ த . ள	ந . ய ன	. . .	. . .
	அனுபல்லவி		
பா*நிததபமககரி	க ப த ஸ்ஸ் நி நி தஸ்;	ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்நி த ப	பா*நிதத ப ம க க ரி
வா ர . மு . நின்னு.	தியா.. . னிஞ் . . சே.	வா ரி னி . வ த	ல க ப்ரோ . . . சே . . .

சிட்டைஸ்வரம்

ஸ்ரீ க ப ம க	ரி க ரி ஸ நி த	ஸா ரி க ஸ ரி	த ஸ ரி ரி கா
ஸ ரி க பா	ரி க ப - தா * நி த	ப * நி த * நி	த ப ம க ரி க பா
ம க ரி க ரி ஸ	பா ம க ரி க	தா ப ஸ்நி த	ஸ்ரீ ஸ்நி த நி
த க் நி ம் க் நி	ஸ்நி ஸ்நி த	க் ரீ ஸ்நி த	பா த ப ம க

(ஸாரஸ)

	சரணம்		
பா ப ப பா கோ ரி க லெல்	* <u>நி த த ப ம க ரீ</u> ல . னு . னோஸகே	<u>ப ம கா க ரி ரி ஸ</u> கோ . . பா . . ல	ஸ ரி க ப ப ப தா . ஸ வ ரு ல
ப க ப த ஸ் ஸ் நே . ர மு லெ ல்	ஸ் ஸ் ஸ் நி தா ஸ் ஸ் ல னுமான் . பி .	<u>த ரி ஸ் ஸ் நி தா பா</u> நேனுரு தோ . . கா	பா * <u>நி த த ப ம க ரி</u> பா டே (ஸாரஸ)

6. “ஆனந்தஸாகர”

[தியாகராஜஸ்வாமி]

29. கருடத்வனி ராகம்—ஆதிதாளம்

{ ஸரிகமபதநிஸ்
ஸ்தபகரிஸ்

பல்லவி. ஸனந்த ஸாகரமீதநி தேஹும ஹுமி ஹாரமு ராமு ப்ரம் ||
அஸ் பல்லவி. ஸ்ரீ நாயகாஹல நைரம - ஸ்ரீத ஸ்ரீத ஜானமுஸ் ப்ரம் ||
புரணம். ஸ்ரீ விஷ்ணுநாதி ஸ்ரீ காந்த விஹுல பாவனமுஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸிங்க லீதா
ஹிவி ராக லயாதுல ஹிவிவி ஸ்ரீ ஸ்ரீராகமுத் ||

4	○	○
பல்லவி		
1. ; ; ; கா ; ரீ ; ஸா . . . ஆ . ன . ந்த	ரீ ; ; கா ஸா . . க	மா பா ; ; ர மீ . .
2. பா ; ; கா ; ரீ ; ஸா . . . ஆ . ன . ந்த	ரீ ; ; கா ஸா . . க	மா பா ; க ம ர மீ
3. பா - க ம பா - காகா ரீ, க ரீ ஸா . . . ஆ . ன ந் . த	ரீ ; ; கா ஸா . . க	மா பா ; த நி ர மீ . த .
ஸ் த பா ; கா கா ரி க ரீ ஸா னி . தே . ஹ மு பூ . . மி	தா ; ; ரீ பா . . ர	ஸா ரீ ; க ம மு ரா . ம .
பா - கமபா - கா, ம காமக ரிகாரீ ஸா . ப்ரம் . . மா ன . ந்த	ரீ ; ; கா ஸா . . க	மா பா ; ; ர மீ . .
பா ; ; . . .		

| 4

○

○

அனுபல்லவி

1. ; ; ; தா ; நீ ; ஸ்ா
 . . . ஸ்ரீ . நா . ய

2. பா ; ; தா ; நீ ; ஸ்ா
 மா . . ஸ்ரீ . நா . ய

பா ; ; கா மா பா ; த நி
 மா . . ச்ரி த ஸங் . கீ .

ஸ்ா ; ; - கா மா பா ; த நி
 . . . ச்ரி த ஸங் . கீ .

கா ரீ ; ||
 னு ப்ரம் . || (மானந்த)

சரணம்

; ; ; பா பா ; பா - த நி
 . . . ஸ்ரீ வி . ச்வ நா .

ரீ ; ; பா ; கா ரீ - கா
 வு . . பா . வ ன மூர்

1. பா ; ; தா ; நீ ; ஸ்ா
 லா . . பா . வி ஞ் சி

2. பா ; ; தா ; நீ ; ஸ்ா
 ல . . பா . வி ஞ் சி

பா ; ; கா மா பா ; த நி
 ல . . ப ஜி யிஞ் சே .

ஸ்ா ; ; கா மா பா ; த நி
 . . . ப ஜி யிஞ் சே .

கா ரீ ; ||
 னு த . || (ஆனந்த)

ரீ ; ; கா
 கா . . கி

ரீ - நிஸ்ரீ - கா
 கா . . . கி

ஸ் ரீ ஸ்ா ; ;
 . . த . .

ஸ்ரீ ஸ்ா ; தா
 . . த . ஞா

ரீ ஸ்ா ; தா
 ல னை . க

ரீ ஸ்ா ; தா
 ல னை . க

; ; ; ;

பா கா ; பா
 . ன . ம

ஸ்ா ; ஸ்ா - தா
 தா . தி ஸ்ரீ

; ரீ ஸா - ஸா
 . த்து லு பா

ரீ ; ; கா
 ரா . . க

ரீ - நிஸ்ரீ - கா
 ரா . . . க

ஸ் ரீ ஸ்ா ; ;
 . . ஸ்ரீ . .

ஸ் ரீ ஸ்ா ; தா
 . . ஸ்ரீ . தியா

பா ; த ப - கக
 காந் . த . விது

ரீ ; கா - பா
 ஸி ஞ்சி சா

ரீ ஸ்ா ; தா
 ல யா . து

ரீ ஸ்ா ; தா
 ல யா . து

; ; ; ;

பா கா ; பா
 க ரா . ஜ

7. “ న ర ణ రి ని న మ్ మ క ”

[ప్రభాకర రామతాస్య]

20.

పైరవి రాకమ్—శాపు తాగమ్

{ సరికమప *తనిస్
స్థితపమకనిస్

పల్లవి. సరహరిని నమ్మక నరులను నమ్మితే-సరజన్మమిడేరు నా॥

అనుపల్లవి. చెరకుండగా వెర్రి చెరకును నమిలితే - జిహ్వకు రుచి పుట్టు నా మనసా॥

చరణములు. కాళ్ళుండగా మో కాళ్ళతో నడచితే - కాశికి పోవచ్చు నా

నీళ్లుండగ ఉమ్మి నీళ్ళను మ్రొంగితే - నిండు దాహము దీరునా మనసా॥

కుద్రబాధచే ను పడవ పడువేళ-నిద్ర కంటికి వచ్చు నా

భద్రగిరికుని భక్తిలేని నరుడు - పరమును గననేర్చు నా మనసా॥

* త = శతశ్రుతి తైత్తిర్యము

	పల్లవి		
1. ; *త ని సా రి	స్ స ని ని త త ప	; *త ని సా రి స ని త ప	క క మ పా మ క రి రి క
న ర ణ రి	ని న మ్ మ . క .	. న రు ల	న మ్ మి . తే .
2. సా- *త ని సా రి క మ్ క రి	ని సా రి స ని ని త త ప	; మ ప సా రి స ని త ప	క క మ పా మ క రి రి క
. న ర ణ రి	ని న మ్ . . . మ . క .	. న రు ల	న మ్ మి . తే .
సా-సా రి ని *తా	ని సా రి క రి సా	రి క మ పా , పా త ప	క క మ పా మ మ క రి
. న ర ణ మ్	మి . డే	నా	
		సా , ; ;	, ; ; ;
			

	அனுபல்லவி		
ப ம பா*தா .சே ர குண் ட *த நி ஸ்ா ரீ . ஜி ஹ் வ கு *தா . (நர)	நீ, ஸ்ா ஸ்ா க . வோ ரி ஸ் ஸ் நி நி த த ப ரு சி . பு ட் டு .	*த நி ஸ்ா ரீ .சே ர கு னு *த நி ஸ்ா ரீ நி த த ப னா	ஸ் ஸ் நி நி த த ப ந மி . லி . தே . ப ப ம ப*த நீ மன . ஸா . .
	சரணம்		
ப த நி த த ப .கா ள் ளு . . ண்ட பா-ப ம நீ த ப .கா . சி . கி ப ம பா*தா .நீ ள் ளு ண்ட பா-*த நி ஸ்ா ரீ .நிண் டே தா *தா . (நர)	ப ப ம-ப*த நீ கா . .மோ . . மக ரீ கா மமபத போ . . . வ . ச்சு . நீ, ஸ்ா ஸ்ா கா . உம் மி ஸ் ஸ் நி நி த த ப ஹ மு . தீ . ரு . (கிழ் கொடுத் திருக்கும் த சே னு டி கி வ ச் ச ரீ ச னி கன நே ர் ச் ச	*தா-*த நி ஸ்ா ரீ .கா ள் ள தோ பா , ; ; னா . . . ஸ்ா-*த நி ஸ்ா ரீ .நீ ள் ள னு *த நி ஸ்ா ரீ நி த த ப னா சரணத்தையும் ப த் ர வ னா . . . ப க் தி லே னா . . .	ஸ் ஸ் நி நி த த ப ந ட , சி . தே . , ; ; ; ஸ் ஸ் நி நி த த ப ம்ரி ங் . கி . தே . ப ப ம ப*த நீ மன . ஸா . . இதே மாதிரி பாடவும்) ப டே வே ள னி ந ரு டே மன ஸா (நர)

8. “நீ கேல தயராது”

[ராமஸ்வாமி சிவன்

27-வது மேளகர்த்தா ராகம்: ஸரஸாங்கி ராகம்—ஜம்பை தாளம்

{ ஸரிகமபதரிஸ்
ஸ்ரீதபமகரிஸ

பல்லவி. நீகேல தயராது நின்று ஐயனா நான் ||

அனுபல்லவி. சாகேத புரவாச சந்திரனத் தீர்த்தம் ||

சரணம். நெருத்த புவிமீத நிஜமுக நீயுடா
கூருநாடி யுடாநாடு கூருநாடு நுதலாடு ||

பல்லவி

1. பா மா-ம க க ரி ஸா
நீ . கே . . . லகா மா-க ம பா பா
த ய ரா . . . து2. ப த நி ஸ்-ஸ் நிதிதபம்
நீ . . . கே . . . ல .கா மா-க ம பா பா
த ய ரா . . . துபா தா-தா நீ ;
நின்னு ப ஜிஞ்நீ தா-பதநி தபம்
சி ன நா . . பை . .பா மா-ம க க ரி ஸா
நீ . கே . . . லகா மா-க ம பா பா
த ய ரா . . . துபா ; ; ; ;
து; ; ; ; ||
. . . . ||

அனுபல்லவி

ஸ்ா ; ரீ க் மா க்ா
ஸா . கே . . . தரீ க் ம்-க்-ரீ ரீ ஸ் ஸா
பு . ர . வா . . . ஸாஸ்ா ; நீ தா தா
சந் . த்ரனு தநித பம பதநிஸ் நித ||
ஐ . . . ப்யே . . . ச. ||
(நீ கேல)

சரணம்

பா பா பா ; பா
நே ர தா . தமா மா-ம க கா ரீ
பு வி மீ . . தபா மா கா கா ரீ
நி ஜ மு க .கா மா-க ம பா பா
நீ வு கா . . தாஸ்ா ஸா ரீ க் மா க்ா
கு ரு நா . . தரீ க் ம்-க்-ரீ ரீ ஸ் ஸா
யி . டே . வா . . . தாஸ்ா ஸா-ஸ் நி நீ தா
கு க தா . . ஸநிதபம் - பதநிஸ் நித ||
னு.த . பா . . . தா. ||
(நீ கேல)

9. “ మ రి మ రి న్ని న్న ”

[కర్తప్పగివాసర్

28.

కాంబోజి రాకమ్—రూపకతాళమ్

{ ట్రికమపతస్
స్త్రితపమకగిస్

పల్లవి. మరిమరి నిన్నే మరవక నే మొరలిడును వేడితిరా॥

అనుపల్లవి. హరి హరి నన్నాదరింప ఆర్తిపంజరమున నన్న॥

చరణం. అలనాడు సుదతి ద్రౌపతి అడరి వేడిసందున
సులభముగా అక్షయమని వలువలొసగ లేదా
పలుమారు వేడితిరా పరాకు నేయకురా
ఫలములొసగి బ్రోవరాదా ఇల గర్భ పురి నొస॥

* కాకలి నిఘాతమ్

	పల్లవి		
1. ; పతాస్త్రితాపా . మ రి మ రి నిన్న	తప-మకమాపాపా ; . . మ ర వ క న్న .		
2. ప మ- ప తా . . మ రి			
పతాస్త్రితాపా మ రి . . నిన్న	తప-మకమాపాపా ; . . మ ర వ క న్న .	; -మ కా పతా స్తాస్త్రి . మోర లిఁ శ్చ .	ప త స్తా స్తా - వే. . డి స్త్రి త-త ప తి . . . రా .
3. ప మ- ప తా . . మ రి			
పతాస్త్రితాపా మ రి . . నిన్న	తప-మకమాపాపా ; . . మ ర వ క న్న .	; -మ కా పతా స్తాస్త్రి . మోర లిఁ శ్చ .	ప త స్త్రి తా మ్ క ర్త క్తి వే. . డి . . తి . . పతాస్త్రి త . . . రా .

ப ம - ப தா . : ம ரி			
<u>ஸ்ரீ</u> தா பா ம ரி . . ரின்னே	தப-மகபாபாபா ; .. ம ர வ க ணே . அனுபல்லவி	; ; ; ; ; ; 	
; ம கா ப தா ஸ்ரீ ; . ஹ ரி ஹ ரி ணன்	ஸ்ரீ ; ; ; ; ; 		
; ம கா ப தா ஸ்ரீ ; . ஹ ரி ஹ ரி ணன்	பதஸ்ரீ-ஸ்ரீ கா கா னா . த ரி ம் . ப	ரிக்கிரிம்க்ரி-ரி ஸ் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஆ..ர்த்தி. ப ம் . ஐ	பதஸ்ரீ-பதரிஸ்ஸிதித ர . . மு.ன.னுன்ன.
ப ம . . (மரி மரி)			
	சரணம்		
; த ஸ் த ஸ்ரீ தி தா தா . அ ல ணா . . . டே	தாதாதா-தா, திபா ஸு த தி த்ரேள. பதி	; பத நித பா, பமா . அட ரி . வே. டி .	பதஸ்ரீ-ஸ்ரீ தித பா, னம் . . து . . ன .
; ம கா ப தா ஸ்ரீ ; . ஸு ல ப மு கா .	ஸ்ரீ தித-தபபம-மககரி அ... ஸ்ரீ. ய. ம. ணி .	ஸா ரீ-தபபம-மககரி வ லு வ . லோ. ஸ. க .	ஸா ஸ்ரீ-தி-திப தா ஸா; லே தா .
; த ஸ் த ஸ்ரீ தி தா தா . ப லு மா . . . ரு	தா ; தா பா-த த ஸ் தி வே. டி தி ரா . . .	தித-பா பா ; நி த த ப . . ப ரா : கு . . .	ம க-ம கா ப தா ஸ்ரீ ; . . ஸே. ய கு ரா .
; மகபாதா ஸ்ரீ கா . பலமுலோ ஸ . கி	ரிக்கிரிம்க்ரி - ஸ்ரீ தித பா ப்ரோ...வ. ரா . . . தா	தா, ரீ, தா, ஸ்ரீ , இ . ல . கர் . ப் ப .	ப தா ரீ ஸ்ரீ-திதா பமா பு . ரி . வா. ஸா . (; மரி மரி)

10. “ ప జ న ప రు ల ”

[త్రీపాకరాజస్వమి

28.

ఋగ్వేద రాకమ్—రూపక తాళమ్

{ ఋగ్వేదపరిచ్ఛేద
స్వరీతిపదకపదగీత

పల్లవి. భజన పరుల కేల దండపాణి భయము మనసా రామ॥

అనుపల్లవి. అజరుద్ర సురేశుల కా సాన మొసంగు రామ॥

చరణం. అండకోట్లు నింజిన కోదండపాణి ముఖమున హృత్
పుండరీకమునుజూచి-పూజనల్పుచు
నిడుప్రేమతో కరంగు-నిష్కామ్యములకు వరకో
దండపాణి దాసుడైన-త్యాగరాజు సేయురామ॥

	పల్లవి		
1. స్వతి తపమ	రీమ గి శ్చ న్దీ శ్చా	గి మ రీ మా	ప మ ప
ప జ న ప రు ల	కేల త ణ్ . ల	పా . . ణి	ప య మ
			మ న షా రా . . మ
2. స్వతి తపమ	రీమ గి శ్చ న్దీ శ్చా	గి మ రీ మా	ప మ ప
ప జ న ప రు ల	కేల త ణ్ . ల	పా . . ణి	ప య మ
			తి త-స్ ని తి త-త ప మ
			మ న షా . . . రా . . మ
3. స్వతి తపాస్వతి	పా - మ గి మ గి		
ప జ న ప రు ల .	. కే . ల .		
	గి శ్చ న్దీ శ్చా	గి మ గి మ ప మ-ప తి ప తి స్తి	తి స్తి గి మ గి శ్చ-తి స్తి గి మ గి
	త ణ్ . ల	పా . . ణి . ప . య . మ .	మ . న . షా . రా . . మ .
4. స్వతి తపాస్వతి	పా - మ గి మ గి		
ప జ న ప రు ల .	. కే . ల .		
	గి శ్చ న్దీ శ్చా	గి మ రీ మా	ప మ ప
	త ణ్ . ల	పా . . ణి	ప య మ
			తి త పా ;
			మ న షా .

	అనుపల్లవి		
; మ ప నీ వ్స్ ని . అ జ రు త్ర సు	వ్స్ ని వ్స్ ని వ్స్ ని రే . క ల కా . (రీ) . .	వ్స్ ; ; (రీ) . .	కి త ని వ్స్-ని వ్స్ ని త పా;
; మ ప నీ వ్స్ ని . అ జ రు త్ర సు	వ్స్ ని వ్స్ ని వ్స్ ని రే . క ల కా	వ్స్ ని క్రి - ని వ్స్ ని - క్రి ని వ్స్ యా.. వ్స్ తా.. న. మో.	వ్స్ ని రీ తా-త ప ప మ పా స్ నింగు రా.. మ (బజ్జన)
	శరణమ్		
, మ మ మ మ మ . అ ణ్డ కో . డ్	మ క మ ప-మ క ప మ రీ ; ని ణ్ . . డి . న . కో	, ని మ ని మ ని వ్స్ ని వ్స్ ని త ణ్డ . పా . . ని	ని మ రీ-మ ప మ పా ; మ . క మ . న వ్స్ ని
, ని మ ప ని త . పు ణ్డ రీ . క	ప మ రీ ని వ్స్ మ ను జి . సి	, ని వ్స్ ని మ క ప మ . పు జి శ ల్ . ప . క . .	ని రీ వ్స్ ని ని రీ వ్స్ ని
, ని త ప మ క . ని ణ్ డే ప్ రే . మ	ని మ రీ మ పా ప తా . . క ర వ్స్	, ప పా , ని మ ప ని వ్స్ కా . మ య మ	ని ని వ్స్ ని వ్స్ ని ల కు వ ర కో
, ని వ్స్ ని మ క . త ణ్డ పా. ని	ని క్రి వ్స్ ని - వ్స్ ని వ్స్ ని తా . . సు డే . . న	ని క్రి వ్స్ ని - వ్స్ ని వ్స్ ని తా... క రా.. జు.	ని వ్స్ ని తా-త ప ప మ పా స్ నింగు రా.. మ (బజ్జన)

11. “ మ రా మ వ స త త మ ”

15. జ క న్ మో ఖి ని రా క మ్—ఆ తి తా గ మ్

{ స క మ ప ని వ్స్
స్ ని ప మ క ని వ్స్

పల్లవి. మామవ సతతం రఘునాథ||

అనుపల్లవి. శ్రీ మది నాన్వయ సాగర చంద్ర - శ్రీ తజన శుభ ఫలద సుగుణ సాంద్ర||

చరణం. భక్తి రహిత శాస్త్ర విదతి దూర - పంకజ దళ నయన నృప కుమార

శక్తి తనయ హృదాలయ రఘువీర - శాంతి నిర్వికార

యక్త వచన కనకాచలధీర - ఉరగ శయన మునిజన పరివార

త్యక్త కామ మోహ మద వికార - త్యాగ రాజ రిపు జలద సమీగ||

4	○	○
பல்லவி 1. , , , ஸ க ரி ஸா ; ; ; க ம ... மா . ம வ . . . ஸ த 2. நீ , - ஸ க ரி ஸா ; ; ; க ம ... மா . ம வ . . . ஸ த 3. நீ , - ஸ க ரி ஸா ; ; ; க ம ... மா . ம வ . . . ஸ த நீ , - ஸ க ரி ஸா ; ; ; ஸ நி ... மா . ம வ	பா ; நி ப ப ம தம் . ர . கு . பாஸ் நி-நி ப ப ம தம் . . ர . கு . காமப மாபதி பநிபம தம்.. ரகு ஸா ; ; ;	கா ; ; ரி ஸ நா . . த . கா ; ; ரி ஸ நா . . த . காமப மகமா காரிஸ நா த . . ; ; ; ;
அனுபல்லவி ; கா , ம பா நீ ; , ஸ் நீ . பூநீ . ம தி னு . . ன்வ ய ப ம - கா , ம பா நீ ப நி ஸ் நி நீ ஸ் ஸா . . பூநீ . ம தி னு ன்வ ய ப ம - கா , ம பா நீ ப நி ஸ் நி நீ ஸ் ஸா . . பூநீ . ம தி னு ன்வ ய ; ஸ் கா ரி ஸா - ஸ் நி பா - ப ம க ம . ச்ரி த ஜ ன சு . ப ப . ல .	ஸ்ா ; ; ; (ரீ) ஸ்ா - ஸ் கா ரி கா . ஸா . க ர ; ஸ் கா ரி கா . ஸா . க ர பா-ஸ் நி நி ப ப ம தா- ஸா . கு . ண .	; ; ; ஸ் நி ஸ்ா ரி ஸ் ஸாநீ ஸா-ஸ் நி சம் த்ர . . ஸ்ா ரி ஸ் ஸாநீ ஸா ; சம் த்ர . . கா , ரி ஸா ரி ஸாநீ ஸா . ந் த்ர
*சிட்டை ஸ்வரம் காரிஸ ரிஸநீ , ப நி நி ஸ நி ரிஸ காரிஸ ரிஸநீ , ப நி நி ஸ நி ரிஸ ப நி ப ஸா நி ரி ஸ் - நி க் ரி ஸ் நி - ம் கா ஸ நி ஸகாரிஸா மா . ம வ	ரீ ; ; ஸ நி க ரீ ஸ நி ஸ - க க நி ஸ் நி - நி ஸா நி ப	ஸா ; ; ; ம ப் நி - ப ம க ம ம - ஸ் நீ ப ம க ரி

* இந்த சிட்டை ஸ்வரம், பூநீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் சிஷ்யராகிய, வாலாஜாபேட்டை கிருஷ்ணஸ்வாமி பாகவதரவர்களால் பார்க்கப்பட்டது.

4	○	○
சரணம் ; பா பா பா பா பா பா ; பக் தி ர ஹி த சா . ; பா , ம கா ; க ரீ ஸ ஸா பங் . க ஜ . த ள ந ய ; கா மா பா நீ நீ-ப நி ஸ்ா . சக் தி த ன ய ஹ்ரு . தா நீ-நீ , ஸ கா ; மா பா நி ப பா மா . சாந் . த ரீர் . வி கா ; ஸா கா ரீ ரீ ஸா ; நி நி . யுக் த வ ச னமு . க ன பா - க ம பா பா நீ நீ-கா மா ர உ ர க ச ய ன மு னி ; நீ ஸ்ா கா ; கா ஸ் க் மா . த்ப க்த கா . ம மோ : . ; கா ரீ ஸ்ா ; நீ பா நீ . தியா க ரா . ஜ ரி பு	நீ பா ஸ்ா நீ ஸ்த்ர வி த தி நீ ஸா கா மா ன ன்ரு ப கு , நி ஸ் நி-பா ப ம . ல ய . ர கு . கா ; க ரி ரீ ர ஸா ; கா கா கா . ச ல பா நீ ; ப நி ஜ ன . ப ரி கா-ம் க் ஸ்ா ஸ்ா ஹ ம . த வி ஸ்ா ஸ் நி நிப ப ம ஜ ல . த . ஸ .	பா நி ப பா மா மா கா தூ ர பா-க ம பா பா மா ர கா ; ரீ ரி ஸ வீ ர . ; ரி ஸ ஸா ; க ம பா-க ம பா தீ ஸ்ா ; ; ஸ்ா வா ர ஸ்ாநி ப நி ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா கா ர கா , ரி ரி ஸ நீ மீ ர . .

(இவ்விடத்தில் சிட்டை ஸ்வரத்தைப் பாடி பிறகு பல்லவியை யெடுக்கவும்)

12. “ ஸீ தா ப தே ”

28.

கமாஸ் ராகம்—ஆதி தாளம்

[தியாகராஜஸ்வாமி

{ ஸமகமபதநிஸ்
{ ரிஸ்நிதபமகஸ

பல்லவி. நீதாபதே நாமனஸ - சித்தாந்தமுனி யுந்நாஸுரா॥
 அநுபல்லவி. வாத்தா ஜாதுலசெந்தே - வர்டிஞ்சிந் சி யுலுலு॥
 சரணம். (மேலும) ஜாதி நாபை பெரு மனஸு ஜேசி - சி மஹிமுலுலு நிண்டார் ஜாதி
 ச மஹிநி யு மஹி கன்னமாட - ராமசுந்தர த்யாகராஜவிஸ்தா॥

| 4

○

○

பல்லவி

1. ; ; ; மா ; கா ; மா
 . . . ஸீ . தா . ப

பா ; ; மா
 தே . . நா

நீ தா நீ தா
 . ம ன ஸு

2. பா ; ; - த ப மா ம க கா மா
 ன . . ஸீ . . தா . . ப

பா ; ; மா
 தே . . நா

நீ தா நீ தா
 . ம ன ஸு

3. ப த நி த த ப - த ப மா - ம க கா மா
 ன ஸீ . . தா . . ப

பா ; ; ப த
 தே . . நா .

நீ-த நி ஸ்ா நி த
 . ம . ன ஸு .

4. ஸ்நிநிததப - தபமா - மககாமா
 ன ஸீ . . தா . . ப

பா ; ; ஸ்ா
 தே . . நா

; நீ தா மா
 . ம ன ஸு

ப த நி ஸ்ா நி - த ப மா - ம க கா ரீ
 ன ஸி . . த்நாந் . த

ஸா ஸா ; நி ஸ
 ம னி : யு .

கா - ஸ க மா மா
 . ன்னா . . னு

க ம பா த நி த நி - த ப மா - ம க கா மா
 ரா ஸீ . . தா . . ப

பா ; ; ;
 தே . . .

; ; ; ; ||
 ||

அனுபல்லவி

1. ; ; ; ப த நீ - த நி ஸ்ா நீ
 . . . வா . . தா . . த்ம

ஸ்ா ; ; த நி
 ஜ

ஸ்ா-தநிஸ்ா-தநி

2. த ப - ம பா ம - ப த நீ - த நி ஸ்ா நீ
 வா . . தா . . த்ம

ஸ்ா ; ; ஸ்ா
 ஜா . . து

ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ் நி
 ல சேந் . த .

3. த நீ த ப ம - ப த நீ - த நி ஸ்ா நீ
 னே வா . . தா . . த்ம

ஸ்ா ; ; ஸ்ா
 ஜா . . து

ஸ்ா-பதநிஸ்நிஸ்
 ல சேந் . . த .

4. ஸ்நீ த ப ம - ப த நீ - த நி ஸ்ா நீ
 னே வா . . தா . . த்ம

ஸ்ா ; ; ம்ா
 ஜா . . து

க்ா ஸ்ா ; ஸ் நி
 ல சேந் . த .

நீ , தா , - ஸ் நி ஸ்-ஸ்நி நீ தா
 னே . . . வ . . ர் ணிஞ் . சி

த ப தா ; நி த
 ன . நீ . ப .

ப ம பா ; த ப
 . ல் கு . லே .

4	○	○
மகமா ; -ஸ் நி ரி ஸ் -ஸ் நி நீ தா .. ல்ல . வ . . ர் ணி ஞ் . சி க ம பா த நி த நி ல	த ப தா ; ஸ் நி ன . நீ . ப .	நித-தபபமகம . ல் கு . . . லேவ்
த ப மா - ம க கா மா ஸ் . . தா . . ப த நி-நிததப-தபமா-மககா . . ன . . . ஸி . . த்தாந் . த கமபாதநிதநி தபமா - மககாமா ரா ஸ் . . தா . . ப	ப ஸ்ா நி தப-மக தே நா . ஸா ஸா ; நி ஸ ம னி . யு . பா ; ; தே . .	மப-பமபத-தப . . ம . ன . ஸு . கா - ஸ க மா மா ன் னு . . னு .
சுரணம்		
; ; ; பா பா பா ; ப ம . . . ப்ரே ம ஜு . சி .	ப த நீ ; - த நி நா . பை . பெ .	ஸ்ா-ஸ்நிநிததப த்த ம . ன . ஸு .
மகமா ; -பதநீ-நிததபமக சே . ஸி . நீ . ம ஹி . . ம .	ரி க ஸா ; - ஸா லேல் ல . நீ	மா-கமபாதநிதநி ண்டா ர .
தா, பா, - ப த நீ-த நி ஸ்ா நீ ஜு . சி . ஈ . . ம ஹி . . னி	ஸ்ா ஸ்ா ; - ஸ்ா ப ய . மே	ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ் நி டி கன் . ன .
தநீதபம-பதநீ-த நி ஸ்ா நீ மா . ட . . ஈ . ம ஹி . . னி	ஸ்ா ஸ்ா ; - ஸ்ா ப ய . மே	ஸ்ா-பதநிஸ்ரிஸ் டி கன் . . ன .
ஸ் நீதபம-பதநீதநி ஸ்ா நீ மா . ட . . ஈ . ம ஹி . . னி	ஸ்ா ஸ்ா ; - ஸ்ா ப ய . மே	கா ஸ்ா ; ஸ் நி டி கன் . ன .
நீ, தா, - ஸ் நி ரி ஸ் -ஸ் நி நீதா மா . ட . ரா : ம . ச ன் . த்ர	த ப தா ; - நி த தியா . க . ரா .	ப ம பா ; - த ப . . ஜ . வி .
மகமா ; -ஸ் நி ரி ஸ் -ஸ் நி நீதா னு . த . ரா . ம . ச ன் . த்ர	த ப தா ; ஸ் நி தியா . க : ரா .	நித-தபபமகம . . . ஜ . வி . னு .

4	○	○
கம்பாதநிதநி தபமா-மககாமா த ஸீ . தா : . ப	ப ஸ்ா நிதப-மக தே நா .	மப - பமபத - தப . . . ம . ன . ஸு .
தநி - நிததப - தபமா - மககா . . ன . . . ஸி . . த்தா . ந்த	ஸா ஸா ; நி ஸ ம னி . யு .	கா - ஸகமா ன் னு . . னு
கம்பாதநிதநி-தபமா - மககாமா ரா ஸீ . . தா . . ப	பா ; ; தே . . .	

13. “சின்ன நாடேட நா”

[தியாகராஜஸ்வாமி]

22.

களாநிதி ராகம்—ஆதி தாளம்

{ ஸரிகமஸ் பமதநிஸ்
{ ஸ்நிதபமகரிஸ்

పల్లవి. చిన్ననాడే నా చే బటితివి॥

అనుపల్లవి. ఎన్నరాని యూజిగము కైకొని - ఎంతో నన్న పాలనము నేతువని॥

చరణం. ఇట్టివేళ విడి - నాడుదమనియో - ఏలుకొందమనియో - ఎంచినాపు తెలియ
గుట్టుబ్రావవే - సుగుణవారినిధి - గొప్ప దైవమా త్యాగరాజనుత॥

4	○	○
பல்லவி		
1. ; ; ; ஸா ரீ கா ; மா . . . சின் ன நா . டே	ஸா ; ; பா நா . . சே	,ம கா ; மா ய் ப . ட்டி
2. கா , ரிஸந்நி - ஸா ரீ கா ; மா தி . வி . . சின் ன நா . டே	ஸா ; ; ம த நா . . சே .	நி ஸ்-நீ நிதபம . ய் ப . ட்டி .
கா , ரி ஸ ந்நி - ஸா ரீ கா ; மா தி . வி . . சின் ன நா . டே	ஸா ; ; நா . .	
அனுபல்லவி		
1. ; ; ; தா நீ ஸா ; நீ . . . என் ன ரா . னி	ஸா ; ; நி த யு . . டி க	நீ-ஸா ; ஸ்நி மு கை . கோ .

2. தநீதபம - தாநீ ஸ்ா ; நீ
னி என் ன ரா . னி

ஸ்ா ; ; தநி
யூ . . டி க

ஸ்ா-தநிஸ்ா-ஸ்நி
மு கை . . கோ .

3. தநீதபம - தாநீ ஸ்ா ; நீ
னி என் ன ரா . னி

ஸ்ா ; ; ரீ க்
யூ . . டி க

மா ஸ்ா ; ஸ்நி
மு கை . கோ .

தநீதபம - மாதாநீ ; ஸ்ா
னி எந் தோ ந . ன்னு

நீ ; ; தத
பா . . லன

பா கா ; மா
மு ஸே . து

கா , ரி ஸநி ||
வ . னி . . || (சின்ன)

சரணம்

; ; ; மா மா தா ; தா
. . . இட் டி வே . ள

தாநீ ; தா
வி ட . நா

பா கா ; மா
டு தா . ம

கா , ரீ , தா பா கா ; மா
னியோ . ஏ லு கோந் . த

க ரீ ஸா , -ஸா
மனியோ . ஏ

பா பா ; பம்
ஞ்சி னா . வு .

1. நிதநீ ; - தாநீ ஸ்ா ; நீ
தேலிய . குட் டே ப்ரோ . வ

ஸ்ா ; ; நித
வே . . ஸு கு

நீ ஸ்ா ; ஸ்நி
ண வா . ரி .

2. தநீதபம - தாநீ ஸ்ா ; நீ
நி . தி . . குட் டே ப்ரோ . வ

ஸ்ா ; ; தநி
வே . . ஸு கு

ஸ்ா-தநிஸ்ா-ஸ்நி
ண வா . . ரி .

3. தநீதபம - தாநீ ஸ்ா ; நீ
நி . தி . . குட் டே ப்ரோ . வ

ஸ்ா ; ; ரீ க்
வே . . ஸு கு

மா ஸ்ா ; ஸ்நி
ண வா . ரி .

தநீதபம - மாதாநீ , ஸ்ா
நி . தி . . கோப் ப தேய் வ

நீ ; ; தத
மா . . தியா .

பா கா ; மா
க ரா . ஜ

கா , ரி ஸநி ||
னு . த . . || (சின்ன)

14. “ మే మ్రు స మా న ”

15-వత్తు మేలగక్రత్తా రాకమ్ :

[త్రియాకరాజస్వామి

మాయామాణవకేలగల రాకమ్—ఆత్తితాణమ్

{ సురికమపత్రిస్
స్థితపమకరిస్

పల్లవి. మేరుసమాన ధీర వరద రఘువీర జూతాము రారా॥

అనుపల్లవి. సారసార ఒయ్యూరపు నడలను నీరజ కాంతిని నీ తీవిని॥

చరణం. అలకల ముదును తిలకపు తీరును - తళుక్కు చెక్కులచే దనరు మోమును
గళమున శోభిల్లు కనక భూషణములు దళిత దుర్గానవ త్యాగరాజార్చిత॥

4	○	○
పల్లవి		
1. ; <u>త్రి</u> , <u>మ</u> <u>మ</u> <u>రి</u> - <u>కా</u> ; ; <u>మ</u> <u>క</u> . <u>మే</u> . <u>మ్రు</u> <u>స</u> . <u>మా</u> . . <u>న</u> .	2. <u>రి</u> <u>స</u> - <u>రి</u> <u>స</u> <u>త్రి</u> , <u>స</u> <u>స</u> <u>రి</u> . . <u>మే</u> . . . <u>మ్రు</u> <u>స</u> .	<u>క</u> <u>రి</u> <u>కా</u> ; <u>మ</u> <u>క</u> <u>మా</u> . . . <u>న</u> .
3. <u>రి</u> <u>స</u> - <u>రి</u> <u>స</u> <u>త్రి</u> , <u>మ</u> <u>మ</u> <u>రి</u> - <u>క</u> <u>రి</u> <u>మ</u> <u>క</u> - <u>ప</u> <u>మ</u> <u>క</u> <u>రి</u> . . <u>మే</u> . . . <u>మ్రు</u> <u>స</u> . <u>మా</u> <u>న</u> .	4. <u>స</u> <u>త్రి</u> - <u>రి</u> <u>స</u> <u>త్రి</u> , <u>స</u> <u>స</u> <u>రి</u> . . <u>మే</u> . . . <u>మ్రు</u> <u>స</u> .	<u>క</u> <u>రి</u> <u>మ</u> <u>క</u> <u>ప</u> <u>మ</u> - <u>క</u> <u>మ</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>మా</u> <u>న</u>
<u>క</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>త్రి</u> - <u>రి</u> <u>స</u> <u>త్రి</u> , <u>మ</u> <u>మ</u> <u>రి</u> - <u>క</u> <u>రి</u> <u>కా</u> <u>మా</u> <u>మా</u> <u>మే</u> . . . <u>మ్రు</u> <u>స</u> . <u>మా</u> . . . <u>న</u>	; <u>మ</u> <u>క</u> <u>మ</u> - <u>ప</u> <u>త</u> . <u>త్రి</u> . . <u>ర</u> <u>వ</u> .	<u>ప</u> <u>త</u> - <u>పా</u> <u>త</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>ప</u> - <u>మ</u> <u>క</u> <u>ర</u> . <u>తా</u> . . . <u>ర</u> <u>క్తు</u> .
<u>రి</u> <u>స</u> - <u>రి</u> <u>స</u> <u>త్రి</u> , <u>మ</u> <u>మ</u> <u>రి</u> - <u>క</u> <u>రి</u> <u>కా</u> <u>మా</u> <u>మా</u> . . <u>మే</u> . . . <u>మ్రు</u> <u>స</u> . <u>మా</u> . . . <u>న</u>	; <u>మ</u> <u>క</u> <u>మ</u> - <u>ప</u> <u>త</u> . <u>త్రి</u> . . <u>ర</u> <u>వ</u> .	<u>ప</u> <u>త</u> - <u>పా</u> <u>త</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>ప</u> - <u>కా</u> <u>ర</u> . <u>తా</u> . . . <u>ర</u> <u>క్తు</u>
; <u>తా</u> , <u>ని</u> <u>స్</u> <u>ం</u> - <u>క</u> <u>న్</u> <u>ి</u> <u>స్</u> <u>ని</u> - <u>స్</u> <u>ని</u> <u>త</u> <u>ని</u> . <u>వీ</u> . <u>ర</u> <u>జ్జ</u> <u>తా</u> <u>మ</u> .	<u>స్</u> <u>న్</u> <u>ి</u> - <u>స్</u> <u>ం</u> , <u>ని</u> <u>తా</u> . . <u>రా</u> . <u>రా</u> .	<u>పా</u> <u>త</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>ర</u> <u>ప</u> <u>ం</u> - <u>కా</u> <u>మ</u> <u>క</u> <u>న్</u> <u>ి</u> <u>మ</u> <u>హ</u>
<u>స</u> <u>త్రి</u> - <u>రి</u> <u>స</u> <u>త్రి</u> , <u>స</u> <u>స</u> <u>రి</u> - <u>స</u> <u>రి</u> <u>క</u> <u>మ</u> <u>ప</u> <u>త</u> <u>ని</u> <u>స్</u> - <u>తి</u> <u>త</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>క</u> <u>మ</u> <u>ప</u> <u>మ</u> . . <u>మే</u> . . . <u>మ్రు</u> <u>స</u> . <u>మా</u> <u>న</u> . . .	<u>క</u> <u>రి</u> <u>స</u> <u>త్రి</u> - <u>రి</u> <u>స</u> <u>త్రి</u> , <u>స</u> <u>స</u> <u>రి</u> <u>మే</u> . . . <u>మ్రు</u> <u>స</u> .	<u>కా</u> ; ; <u>క</u> <u>మ</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>మా</u> . . <u>న</u> . . .
<u>న్</u> ; ; <u>రి</u> <u>స</u> <u>త్రి</u> <u>స</u> <u>ం</u> ; ; ;	; .	

4	○	○
அனுபல்லவி ; தா பா மா கா ரீ க க மா . ஸா ர ஸா . ர ஓ . ய் பம-தாபா-கமபம கமபமகரி-ககமா . . ஸா ர ஸா ர . ஓ . ய் ; தா , நி ஸ்ா-க் ரீ ஸ் நி-ஸ் நி த நி . நீ . ர ஜ கா ந் . . தி . னி .	; க ம ப ம ப த . யா . . ர . பு ; க ம ப ம ப த . யா . . ர . பு ஸ் ரீ - ஸ்ா , நி தா . . நீ . டி .	நி ஸ் நி த-நி ஸ் நி த ந . ட . . ல னு . நி ஸ் நி த , நி ஸ்ா ந . ட . . ல னு பா த ப மா ப ம- வி
ஸ் நி . . (மேரு) சரணம்		கா ம க ரீ க ரி னி
1. ; த பா ப மா -ம க க ரி க க மா . அ ல க ல மு . . . த்து . னு 2. ; த பா ப மா-ம க க ரி கா - க ம ப ம . அ ல க ல மு . . . த்து னு . . . ; க ம ப தா பா த ப மா ப ம கா ம க ரீ க ரி . த னு க் கு சே க் கு . . ல . . சே ; த பா ப மா க ம ப ம க ரி - க க மா . க ள மு ன சோ பில் லு ; ப தா நி ஸ்ா-க் ரீ ஸ் நி-ஸ் நி த நி . த ளி த து ர் மா . . . ன . வ . ஸ் நி . . (மேரு)	க ரி - ஸ ரீ க மா . . தி ல க பு ஸ் நி - ஸ ரீ க மா . . த ன ரு மோ ; க ம க ம பா -ம ப தா . க ன க . . பூ . . ஸ் ரீ - ஸ்ா , நி தா . . தியா . க ரா	பா த ப ம ப-க ம பா தீ ரு னு பா த ப ம ப-க ம பா மு னு நி ஸ் நி தா நி ஸ்ா ஷ . ண . மு லு பா த ப மா ப ம- ஜா ர் - கா ம க ரீ க ரி ச்சி . . த . .

15. “ తు గ ళ స్త గ ళ ము ల శే ”

15-వతు మేలగక్రతా :

మాయామాణవకేలగల గాకమ్—రూపక తాగమ్

[తీయాకరాజస్వామి
{ స్రికమపతనిస్
స్నితపమకరిస్

పల్లవి. తులసి దళములచే సంతోషముగా పూజింతు||
అనుపల్లవి. పలుమారు చిరకాలము పరమాత్ముని పాదములను||
చరణం. సరసీరుహ పున్నాగ చంపక పాటల కురవక
కరవీర మల్లికా సుగంధరాజ సుమముల్
ధర నివి యొక పర్యాయము ధర్మాత్ముని సాకేత
పురహసుని శ్రీరాముని పరత్యాగరాజునుతుని||

	పల్లవి		
1. <u>త్రి త పా</u> , మ క మ తు గ ళ స్త . . త గ	<u>త ప ప మ-కా</u> , <u>గి-గి</u> స న్ మ . ల . శే . . స న్ .	స గి క క కా తో . ష మ కా	; ; క మ . . గా మ
2. <u>త్రి త పా</u> , మ క మ తు గ ళ స్త . . త గ	<u>త ప ప మ-కా</u> , <u>గి-గి</u> స న్ మ . ల . శే . . స న్ .	స గి క క కా తో . ష మ కా	<u>కా మ, త ప త-మ ప కా</u> మా బ్ర జి న్ . తు
3. <u>త్రి త పా</u> , మ క మ తు గ ళ స్త . . త గ	<u>త ప ప మ-కా</u> , <u>గి-గి</u> స న్ మ . ల . శే . . స న్ .	స గి క క కా తో . ష మ కా	<u>క మ ప మ-క మా</u> క-గి స న్ స న్
		4. స గి క క కా తో . ష మ కా	<u>క మ ప త</u> తి త ప మ క గి స న్ స న్
		5. <u>స గి క గి-క మ ప మ-ప త</u> త తో . . . ష . మ . కా . .	<u>త గి</u> స న్- <u>త ప మ</u> క మా బ్ర జి న్ . . తు
6. <u>గి గి త గి</u> తి త ప తి త ప మ తు . గ ళ స్త . . త . గ .	<u>త ప ప మ</u> కా , <u>గి గి</u> స న్ మ . ల . శే . . స న్ .	స గి క మ ప త గి స-గి స గి తో . . ష . మ . కా . .	<u>స్</u> న్- <u>త-గి</u> త గ ప-ప మ క మ బ్ర జి . న్ . . తు .
7. <u>గి గి త గ</u> తి త ప తి త ప మ తు . గ ళ స్త . . త . గ	<u>త ప ప మ</u> క మా క గి స న్ మ . ల . శే . . స న్ .	స గి క మ ప త గి స-గి ; క్ స గ , గి తో . . . ష . మ . కా	<u>నీ</u> , <u>స్</u> త గ , <u>గి-ప గ</u> , <u>త మా</u> , <u>ప-క మా</u> క బ్ర జి న్ తు
		<u>త్రి త పా</u> ; ; ; ; తు గ ళ స్త	

	அனுபல்லவி		
நிஸ்நிஸ்நிஸ் ப லு மா . . ரு	க் ரி க் கா ம் க் ரி ஸ் சி ர கா . . ல மு	ஸ்நிஸ்நி-ஸ்நி த நி-ஸ்நி ஸ்நி ப . ர . மா . . . த்மு.னி .	
	சரணம்		
		த நி ஸ்நா நி த ப ம பா . . த மு ல னு (துளஸ்)	
ப த ப த ம ப ஸ ர ஸீ . ரு ஹ	ப ம க ம பா - ப ம கா மா பு . . . ன் னு . . க	த ப ப ம கா ரீ ரி ஸ்நீ ச ம் . . ப க பா . .	ஸ ரி க ம க ம ட ல கு ர வ க
க ம ப த நி ஸ் க ர வீ . . ர	ஸ்நிதிதபம - கா க ரி ஸ்நி ம . . . ல்லி கா . . ஸு .	ஸ ரி க ம ப ம க ன் த ரா . ஜ	க ரி ம கா ரி ஸு ம மு ல் . ஸா ; ; . . .
நி த ப த ம ப த ர னி வியோக	க ம பா த ப தா ப ர் யா ய . மு	ப த நீ த ப தா த ர் மாத்மு . னி	நி நி நி ஸ்நா ஸ் ஸா . . கே த
ப த நி ஸ்நி க் ரி ஸ் பு ர வா . . ஸு னி	ஸ்நி ஸ்நி ஸ்நி தா ரீ ஸா ஸ்நி . . ரா . . முனி	க்ரி ஸ்நி தி ஸ்நி ஸ்நா ஸ்நி வ. ர . தியா . . . க .	த நி ஸ்நா நி த ப ம ரா . . ஜ னு து னி (துளஸ்)

16. “நீ பக்தி பாச்ய ஸுதா”

[தியாகராஜஸ்வாமி]

22.

ஜயமனோஹரி ராகம்—ரூபக தாளம்

{ ஸரிகமதஸ்
ஸ்நிதமகரிஸ

பல்லவி. நீ ஐக்ஷி ஐக்ஷி சுஹ நிதி நீதீதீ ஜந்மம் ||

அநுபல்லவி. ஐக்ஷி ஐக்ஷி சுஹ நிதி ஐக்ஷி ஜந்மம் ||

சரணம். வீதீக்ஷ் ஜ் க்ஷ் - வெக்ஷ் ஜ் க்ஷ்
நாநாநாநாநாநா - நாநாநாநாநாநா ||

	పల్లవి		
1. <u>నీ</u> , <u>నితతామా</u> నీ . ప క్ . తి	మా ని క మా పా క్య ణు తా		
2. <u>స్థి</u> ; <u>నితతామా</u> నీ . . . ప . . క్తి	మా ని క మా పా క్య ణు తా	తస్ <u>స్థి</u> <u>నితతామా</u> ని తి నీ . . తే . .	ని క మా ని క మా త స్ తే . . ఇ ణ్ . మ మ్ర
<u>స్థి</u> ; <u>నితతామా</u> నీ . . . ప . . క్తి	మా ని క మా పా క్య ణు తా	; ; ; . . .	; ; ; . . .
	అనుపల్లవి		
<u>తా</u> <u>స్థా</u> <u>స్థ</u> పూ పా ర మ్ర	నీ , - ని క్ ని కా . ని ణు ర	స్థ ని క్ ని క్తా పూ . ణు రు డై	మ్ నీ - నీ ని <u>స్థా</u> ఇ ణి ణ్ సి న . . (నీ పక్తి)
	శరణం		
త మ ని క మా వే . తో క్ తమ్	నీ <u>ని</u> <u>నిత</u> <u>నిత</u> <u>నిత</u> పే ణ కర్ . . . మ మ్ర	వె వె నీ క క వే త క ల్ కు క	మా త త మా తా క త మే ణ
<u>తా</u> <u>స్థా</u> <u>స్థ</u> నా తాత్ మ క	నీ ని - ని క్ ని తీ యా క రా . ఇ	స్థ ని క్ ని క్తా నా . త . ప్ర .	మ్ నీ - నీ ని <u>స్థా</u> మే య స తా . . (నీ పక్తి)

17. “ మీ ర మ్ య శి త్ తా ”

22.

జయమత్రేహరి రాకమ్—ఆతి తాగమ్

[తీయాకరాణ్యస్వామి

{ సరిక మ త స్
స్థిత మ క రి స

పల్లవి. శ్రీరమ్య చిత్తా లంకార స్వరూపా బ్రోవుము ||

అనుపల్లవి. మారాజి దేవేంద్ర పితా మహాద్యష్ట దిక్పాల సేవ్య ||

చరణం. సురేశ్వరి జనాపహరవర - సోదర ధరాపా శ్రీపా
సరాసందనే నీవలెగా - సరా త్యాగరా జార్చిత పద ||

4	○	○
பல்லவி 1. நீ , கா ம தா-ஸா ; நி த மா ஸ்ரீ . ர ம்ய சி த்தா . ல ங் . 2. நீ , கா ம தா-ஸ்ரீ-கா நி த மா ஸ்ரீ . ர ம்ய சி த்தா . . . ல ங் . நீ , கா ம தா -ஸா ; ; ; ஸ்ரீ . ர ம்ய சி த்தா . . .	ம க ரி கா ம க ரி கா . . ர ஸ்வ ரூ . ம க ரி கா ம க ரி கா . . ர ஸ்வ ரூ .	ஸா ; நி த ஸஸ பா . ப்ரோ. வு மு ஸா ; நி த ஸஸ பா . ப்ரோ. வு மு
அனுபல்லவி தா , ஸா ஸ் ரீ-கா ; ஸ் ரி கா மா . ரா ரி தே வேந் த்ர பி தா சரணம் த தா மா க ரீ-கா , ரி க ம த ஸ் ஸுரே சா ரி ஜீ வா . ப ஹ ர வ ர த தா ஸா ஸ் ரீ-கா ; ஸ் ரி கா ந ரா னந் த நே நீ . வ லே கா	ஸ்ரீ-கா-நிக்மா மஹாத்யஷ்ட தி . க் ஸ்ரீ , நி த ம க ரி ஸோ. த ர த ரா . ஸ்ரீ-கா-நிக்மா ந ரா தியாக ரா . .	நீ ; ஸ் நி த ம பா . ல ஸே . வ்ய (ஸ்ரீ ரம்ய) ஸா ; நி த ஸஸ பா . ஸ்ரீ . பா . நீ ; ஸ் நி த ம ஜார். ச்சி த ப த (ஸ்ரீ ரம்ய)

18. “ர மி ஞ் சு வ ர ரெ வ ரு ரா”

28.

ஸுபோஷணி ராகம்—ரூபக தாளம்

[தியாகராஜஸ்வாமி]

{ ஸரிஸமபரிதஸ்
ஸ்தநிபமரிமஸ

பல்லவி. ரமிஞ்சுவர ரெவரா - ரஹுத்ரமா நிஷு விநா ||

அனுபல்லவி. சமாதி ஷ்டுஷ ரீ - சகல ஹவச ஜஸுலா ||

சரணம். ரமயநே சுமரமு - ரமயநே ச்ரமுல-ச
ஹர வுல கஜேந் - தூரராஜ ஸ்ருத ||

	பல்லவி		
1. ஸ ரீ ஸ மா ர மிஞ்ச வா	ப த நி பா , ரே வ ரு ரா .	ஸ் தா நி பா ர கூ த்த மா	ம ம ரி மா , நின் னு வி னு .
2. ஸ ரி ஸ மரிம ர மிஞ்ச வா . .	ப த நி பா , ரே வ ரு ரா .	ஸ் தா நி பா ர கூ த்த மா	ம ம ரி மா , நின் னு வி னு .
	அனுபல்லவி		
ம நீ த ஸ்ா ச மா தி ஷட்	நி ரீ ஸ் ஸ்ா , கு ண க ணு .	ம் ம் ஸ் த நி ப ஸ க ல பு வ ன	ம ம ரி மா , ஜ னு ல லோ . (ரமிஞ்சு)
	சரணம்		
ப ப ப த நி ப ர மு ய னே . ஸு	ம ம ம ரீ , ம ர் ம மு .	ஸ ம ம ரி மா ரா . ம ய னே	ப த நி ப ப ப ச ர் ம மு ல ஸ
ப நி த ஸ் ஸ் ஸ் த ம ர வ ரு ல	நி ரீ ரீ ரீ ஸ் ஸ்ா ; க ப் பேனே . .	ம் ம் ஸ் த நி ப தியா . க ரா . ஜ	ம ம ரி மா , ஸ ன் னு த . (ரமிஞ்சு)

19. “ க ன் ன த ண் ட் ரி ந ா பை ”

[தியாகராஜஸ்வாமி]

22. தேவமனோஹர் ராகம்—ஆதி தாளம்

{ ஸரிமபதநிஸ்
ஸ்ரீதநிபமரிஸ்

பல்லவி. கன்னதண்டி நாபை கருணமாசக - காசிதாஷ நே||

அனுபல்லவி. நிந்ந ஜேயு பஸுலு நேடுகாக வே - ரெந்ந லேதஸுசு. வேமாபுலக||

சுரணம். ఎదురుదాసనే యింగిదంబెరిగి - చెదరసీక పంచేంద్రియ ముగ జేసి
వదలలేని ధైర్యశాలి గాద నీ - మదన కోటిరూపా - త్యాగరాజునత||

4	○	○
பல்லவி 1. ; ; ; பா மா ரீ ; மா ... கன் ன தண் டரி 2. பா ; ; பா மா ரீ ; மா கே . . கன் ன தண் டரி 3. பா-ரி ம பா-பா மா ரீ ; மா கே . . . கன் ன தண் டரி 4. நீ தா நீ - பா மா ரீ ; மா கே . . கன் ன தண் டரி 5. ஸ் நி தா நீ - பா மா ரீ ; மா கே . . . கன் ன தண் டரி 6. ஸ் ரி ஸ் நி த நி-பா மா ரீ ; மா கே கன் ன தண் டரி ரி ஸ்-ஸ் நி த நி-பா மா ரீ ; மா கே கா ஸி தா . ள	ரீ , ஸா , ரி ரி நா . பை . க ரு ரீ , ஸா , ரி ரி நா . பை . க ரு ரீ , ஸா , ரி ரி நா . பை . க ரு ரீ , ஸா , ஸ் ஸ் நா . பை . க ரு ரீ , ஸா , ரி ரி நா . பை . க ரு பமரிஸநிஸ-ரிம நா . பை . . . க ரு ரீ ; ஸா ; நே . . .	மா - பா ; மா ண மா . ன மா-பா ; மா ண மா . ன மா-பா ; தா ண மா . ன ஸா-ஸா ; ஸா ண மா . ன ரீ-ஸ் ரி ம் ரீ ண மா . . ன ரிம-பதநிஸ்-ரி ம் ண. மா. . . ன .
அனுபல்லவி 1. ; ; ; ரீ ரீ ரீ ; ரீ ... ரின் ன ஜே . யு 2. பா ; ; - ரீ ரீ ரீ ; ரீ வே . . ரின் ன ஜே . யு 3. ப ம ப த நி ஸ்-ரீ ரீ ரீ ; ரீ வே ரின் ன ஜே . யு	ஸ் ரி ம் ரீ ; - ரீ ப னு லு . நே ஸ் ரி ம் ரி ம் ரீ - ரீ ப னு லு . . நே ஸ் ரி ம் பா ம்-ரீ ப னு லு . . நே	ஸா-ஸ் நி தா நீ டு கா . . க ஸா-ஸ் நி தா நீ டு கா . . க ஸா-ஸ் நி தா நீ டு கா . . க

| 4

○

○

பா ; ; - பா ம ரி மா ; பா
வே . . ரேன்ன . லே . த

த நி ஸ்ா ; ;
னு . சு . .

; ; ; ;
. . . .

ஸ்ா ரிஸ்ஸ்ா ரிஸ்ஸ்ா - பா ம ரி மா ; பா
. ரேன்ன . லே . த

த நி ஸ்ா ; த நி
னு . சு . வே .

ஸ்ா - த நி ஸ்ா - ஸ் நி
. மா . . ரு .

ஸ் ரி - ஸ் நி த நி ||
ல . கு . . . || (கன்ன)

சரணம்

; ; ; ப ப பா பா ; ப ம
. . . எ து ரு தா . ன .

ரி ம பா ; - ரீ
னே . . . யி

மா பாத நி தா நீ
ங்கி த ம் . . பெ

பா மா ; - ப ப மா ரீ ; மா
ரி கி . சேத ர னீ . க

ரீ , ஸா , - ரீ
ப ஞ் சேந் . த்ரி

மா பாத நி தா நீ
ய ம . . ணக

1. பா பா ; - ரி ரி ரீ ரீ ; ரீ
ஜே ஸி . வ த ல லே . னி

ஸ் ரி ம்ா ; - ரீ
தை . ர்ய . சா

ஸ்ா - ஸ் நி தா நீ
லி கா . . த

2. பா ; ; - ரி ரி ரீ ரீ ; ரீ
னி . . வ த ல லே . னி

ஸ் ரி ம் ரி ம்ா - ரீ
தை ர் ய . . சா

ஸ்ா - ஸ் நி தா நீ
லி கா . . த

3. ப ம ப த நி ஸ் - ரி ரி ரீ ரீ ; ரீ
னி வ த ல லே . னி

ஸ் ரி ம் ப்ா ம் - ரீ
தை ர் ய . . சா

ஸ்ா - ஸ் நி தா நீ
லி கா . . த

பா ; ; - ப ம ரீ மா ; பா
னி . . ம த ன கோ . டி

த நி ஸ்ா ; ;
ரு . பா . .

; ; ; ;
. . . .

ஸ்ா ரிஸ்ஸ்ா ரிஸ்ஸ்ா - ப ம ரீ மா ; பா
. ம த ன கோ . டி

த நி ஸ்ா ; - த நி
ரு . பா . தியா :

ஸ்ா - த நி ஸ்ா - ஸ் நி
க ரா . . ஜ .

ஸ் ரி ஸ் நி த நி ||
னு . த . . . || (கன்ன)

20. “యో శత్రు క మ ల”

[త్రయాకరాజస్వామి

{ స్థ రి మ ప త రి స్థ
స్థ రి త ప మ రి క క రి స్థ

22.

తర్పార్ రాకమ్ - శ్రుతి తాణమ్

పల్లవి. మోచనా కమల లోచన నన్ను బ్రోవ॥

అనుపల్లవి. సూచన తెలియక నొరుల యూచన చేతు ననుచు నీకు
తోచన ద్యుతివిజితాయుతవి - రోచన నన్ను బ్రోవ ఇంకా॥

చరణం. కేచన నిజ భ క్తచయ పాప వి - మోచన గల బిరుదులై గొని నన్
నేచనా కృతవిషి నచరవరాభి - మేచనా త్యాగరాజ పూజిత॥

4	○	○
పల్లవి		
1. ; రీ బా మా బా ; బా ; . యో . శ త్రు . . .	మ ప త ప ప మ రీ	కా కా రి ష రీ క మ ల . .
; ప మ రీ కా రీ , ష షా , . లో . . శ న	; త ప మ ప త ప . న్నం బ్రో . . .	ప మ రీ కా కా . . . వ .
2. రి ష - రీ బా మా-ప తా ప-మ ప త ప . . యో . శ త్రు	రి మ ప త ప మ రీ	కా కా రి ష రీ క మ ల . .
; ప మ రీ కా రీ , ష షా ; . లో . . శ న	; త ప మ ప త ప . న్నం బ్రో . . .	ప మ రీ కా కా . . . వ .
3. రి ష - రీ బా మా-ప తా ప-మ ప త రీ . . యో . శ త్రు	షా-ప త ప మ రీ	కా కా రి ష రీ క మ ల . . .
రి ప - ప మ రీ కా రీ , ష షా ; . . లో . . శ న	; త ప మ ప త ప . న్నం బ్రో . . .	ప మ రీ కా కా . . . వ .
4. రి ష - రీ బా మా-ప తా ప-మ ప త రీ . . యో . శ త్రు	షా-ప త ప మ రీ	కా కా రి ష రీ క మ ల . . .
రి ప - ప మ రీ కా రీ , ష షా ; . . లో . . శ న	రి షా-ప త ప . న్నం బ్రో . . .	ప మ రీ కా కా . . . వ .
రి ష - రీ బా మా ప తా ప బా ; . . యో . శ త్రు	” ” ” ”	” ” ” ”

| 4

○

○

அனுபல்லவி

1. ; தாநித தாபா-மபதப-பமதப
.ஸு. . . சன.தேலி

; தா ; பா-பமதப மரிமா
.யா . சன . . . ஸே . .

ப ம ரி க ரி ஸ ரீ
ய . . . க . . .

பா பா தா தா
து ந னு சு

பா மா பா ;
னோ ரு ல .

நீ ; ஸா ;
நீ . கு '

2. ; தாநித தாபா-மபதப-பமதப
.ஸு. . . சன.தேலி

; தா ; பா-பமதப மரிமா
.யா . சன . . . ஸே . .

ப ம ரி க ரி ஸ ரீ
ய . . . க . . .

பா பா தா தா
து ந னு சு

பா மா பா ;
னோ ரு ல .

நீ ; ஸ் ரி க் க்
நீ . கு

3. ரிஸ் - நிஸ்தாபா-மபதப-பமதப
. . ஸு. . . சன.தேலி

; தா ; பா-பமதப மரிமா
.யா . சன . . . ஸே . .

ப ம ரி க ரி ஸ ரீ
ய . . . க . . .

பா பா தா தா
து ந னு சு

பா மா பா ;
னோ ரு ல .

நீ ; ஸ்ா ஸ்ா
நீ . கு .

ஸ்நிஸ்ரி - ஸ்ரிக்க்ரிஸ் - ஸ்நிஸ்தபத
தோ. சேனதா . . யுதவி

ஸ்ா , நிர் , ஸ்
(ரீ)

ஸ்ா ; ; ;
.

ஸ்நிஸ்ரி - ஸ்ரிக்க்ரிஸ் - ஸ்நிஸ்தபத
தோ. சேனதா . . யுதவி

தரிஸ் நிஸ்தப-தா
ரோ. சன . . நன்

நி-பதப-காகா
னுப்ரோ. வ யிங்கா

ரி ஸ ||

. . || (யோச)

சரணம்

தாபதமப-பாதநிபம-ரிசுரி
கே சனநிஜ பக் தனிசய பா . ப வி

பா ; ; ; ; ; ;
(ரீ)

ரிபமரி-ககரிஸ
மோ. சன கலபி ரு

மபதநிஸா-பத
.

ரிநீஸ - ரிமபத
துலெல்ல கனிநன்

பமரீ-ரிஸரிம
.

தாபதமப-பாதநிபம-ரிசுரி
கே சனநிஜ பக் தனிசய பா . ப வி

ரிபமரி-ககரிஸ
மோ. சன கலபி ரு

ரிநீஸ-ரிமபத
துலெல்ல கனிநன்

4	○	○
நீஸ்ரி-ரிம்ரிஸ்-நிஸ்தப-மபதநி- னேசன க்ருதவிபி ன ச ரவ ரா.. பி	ஸ்ா , நி-ரீ , ஸ் (ரீ)	ஸ்ா ; ; ;
நீஸ்ரி-ரிம்ரிஸ்-நிஸ்தப-மபதநி- னேசன க்ருதவிபி ன ச ரவ ரா.. பி	ஸ்ரிஸ்நிஸ்ப-தா ஷே. ச னா . . தியா	நி-ப த ப-கா கா க ரா . ஜ பூ .
ரி ஸ ஜி த (யோச)		

21. “ வி ட மு ஸே ய வே ”

22-வது மேளகர்த்தா :

[தியாகராஜஸ்வாமி

கரஹரப்ரிய ராகம்—ஆதி தாளம்

{ ஸரிகமபதநிஸ்
ஸ்ரீதபமகரிஸ்

பல்லவி. விஷ்ணு சேயவே நன்னு விஷ்ணுடகவே||

அஸ்வல்லவி. புஷ்ணி தனய சேதி மంచి - மதுபுலகம் டலசி டலசி||

சரணம். ராஜ மாந்யுஷை சாமித்ரி - ரதன தமது பகீர் பகீர்
சேஷிணு நகரா தேவதேவ
ஜாஜிகாயுல வலகல - ஜாபத்ரி வக்ஷ-லாகுல
ராஜராஜ வரத்யா ராஜ ப்ரேமதீ நான்னம்||

4	○	○	4	○	○
1. ரி ரிகா-மா பா தா, நி ஸ்ா நி த பம வி ட மு ஸே ய வே. . . நன்னு. 2. ரிரிகாமாபா-தநிஸ்ராதநிஸ்ராதநிதபம வி ட மு ஸே ய வே. . . நன்னு. 3. ரிரிகாமாபா-தநிஸ்ரிக்கிரிஸ்ராதநிதபம வி ட மு ஸே ய வே. . . நன்னு.	பல்லவி		ப த நீ தப-மககரிஸா; -ரிகமககரிரிஸ வி . டனா . ட . க . வே ப த நீ தபமககரிஸா; -ரிகமபமககரிஸ வி . டனா . ட . க . வே ப த நி ஸ் நி த பா மககரி-ஸாஸ்ர-ஸ்ரீதபமககரிஸ வி . ட . னா . . ட . க . வே		

| 4

○

○

| 4

○

○

4. நிரிகாமாபா-த நிஸ்நிக்ரிஸா நிதபம
விடமுஸேய வே. நன்னு.

நிரிகாமமபமபா ; பா ; ||
விடமுஸே . ய . வே . . . ||

அனுபல்லவி

1. பபதா நிநிஸ்நிஸா ; நிதபம
புடமிதனய . (நீ)

3. பபதாநிநிஸா-நீக்ரிஸா தநிஸாநிதபம
புடமிதனய (நீ)

பஸ்ஸநிதா நிநிஸா-ஸ்க்நிக்ம்க்நீ
புடமி . . தனய சே.தி.மஞ்சி

சரணம்

பாபமகரிகம-பதநீதபமகநீ
ரா . ஜமான்யு . டௌ..ஸௌ. மி .த்ரி

பாபமமககரி-நிநிஸா-நிகமப
தேஜ . ரில்லு . ன . ட ரா . . .

நீநீஸநிஸஸ-நிஸநீஸநிகா-நிகமாகரி
ஜாஜிகா.யலு ஏ . . ல . . கு . . ல .

1. பபதா நிநிஸ்நிஸா ; நிதபம
ரா . ஜரா . ஜ . (நீ)

பதநிஸ்நிதபாமககரிஸரிகமபதநிஸ்
வி.ட . ஞ . . ட . க . வே

ஸ்நிதபமகரிஸ
.

2. பபதாநிநிஸநி-ஸா தநிஸா-தநிஸாநிதபம
புடமிதனய . (நீ)

4. பபதாநிநிஸா-நீக்ரி-ஸாரிஸ்-நீஸநி-தாபம
புடமிதனய (நீ)

ஸ்ஸ்ஸாநித பதநி-பதநீதபமகரிஸ
மடுபுலனுச . த . ல சி . தலசி .

ஸ்ஸ்ஸாநித-பதநிஸ்நீ-ஸாநிதபா-ஸ்நிதபமகரிஸ
மடுபுலனுச தல . சி த . ல . சி . . .

(விடமு)

நிதநிதநிதநிப-ஸ்நிதப-மகநீ
ரதன . தம்ம . படிச . ப.ட்டி

பதநீதப-மககரி-ஸா ; ; ;
தே . . வா . தே . . : வா . . .

நிகமாமக-கரிநிக-மபபத-நிதபா
ஜா . . ப . த்ரி . வ . க்க . லா . கு . ல

2. பபதாநிநிஸநி-ஸா தநிஸா-தநிஸாநிதபம
ரா.ஜரா.ஜ. (நீ)

4	○	○	4	○	○
3. பபதாநிநிஸா-நீக்ரிஸாதநிஸாநிதபம ரா. ஜரா. ஜ(ரி).			4. பபதாநிநிஸா-நீக்ரி-ஸாரிஸ்-நீஸ்தி-தாபம ரா. ஜரா. ஜ(ரி).		
பஸ்ஸந்திதாநிநிஸா-ஸ்க்ரிக்-ம்க்ரி ரா. ஜ. . ரா. ஜ வ. ர. தியாக			ஸ்ஸஸாநிதபம-பதநீதப-மகரிஸ ரா. ஜுப்ரே. ம. தோ. னோ. ஸங்கே.		
			ஸ்ஸஸாநிதபதநிஸரி-ஸாநிதபா-ஸ்திதபமகரிஸ ரா. ஜுப்ரே. ம. . . . தோனோ. ஸங். . கே. . . (விடமு)		

22. “ ப ரி தா ந மி ச்சி தே ”

[பட்டணம் ஸுப்ரமணியய்யர்]

பிலஹரி ராகம்—ஜம்பை தாளம்

{ ஸ ரி க ப த ஸ்
ஸ் ரி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி. ஸரிநாஸ மிச்சி தே - வலிந்துவீசுமே॥

அநுபல்லவி. ஸரஸ் புருஷ ஸ்ரீபதி நாபை நிகு - கருண கல்க யுந்ந காண மெய்யு॥

சரணம். ரொக்யமிச்சுடக் நே - முக்கூட்டி செலிசு
சுக்கனி செலியெனக் - ஐசக்ராஜனு காநு
மிக்கிலி பைந்யமிவ்வு மருகூண்ட்ருடா காநு
அக்கூடிக் மெலுக்ரு - அடி வேங்குலே நிகு॥

(* கைசிகி நிஷாதம்)

	பல்லவி		
1. பா மா ம் க க ரி ஸா ப ரி தா . . . ன	ஸா; ஸாஸநிநித மி . ச்சி தே . . .	ஸா ; ஸா ரீ கா பா . லி ந் து	பா ; ப ம க ரி கா வே . மோ
2. பா மா ம் க க ரி ஸா ப ரி தா . . . ன	ஸா; ஸாஸநிநித மி . ச்சி தே . . .	ஸா ; கா ரீ கா பா . லி ந் து	த த பா - ப ம க ரி கா வே . மோ
3. பா மா ம் க க ரி ஸா ப ரி தா . . . ன	ஸ ரி க ரி - ரி ஸ ஸநிநி த மி ச்சி தே . . .	ஸ ரி க ப தா, ஸ்நீ, ஸ்தா, தி பா . . . லி ந் . . து .	ப த த ப - த ப ம க ரி க வே . . மோ

4. பா மாகரிபமகரி ப ரிதா...ன.	ததபாஸ்நிதபதரி மி...ச்சி.தே...	ஸா ; ஸ்நிதபத*நி பா.லி...ந்து.	பா ; பமகரிகா வே.மோ...
5. பா மாகரிபமகரி ப ரிதா...ன.	ததபாஸ்நிதபமக மி...ச்சி.தே...	நிகபதஸ்நிகார் பா...லி...ந்து	தநிர்ஸ்நிதபதநி வே.மோ.....
ஸாத்நிஸ்திபா ; மா பரி...தா.ன	மககரிஸாஸநிநித மி...ச்சிதே...	ஸா ; காரீகா பா.லி...ந்து	ததபா-மககாரீ வே...மோ...
		ஸா ; ஸநிநிதா	ஸா ; ; ; ;
அனுபல்லவி			
1. பாபாமகரிகபா ப ர ம.பு.ரு	ததபாமககரிஸா ஷா...ஸ்ரீ...	ஸரிகா-நிகபமகா ப.திநா....	ததபா-மகபதஸா பை...நீ...கு
2. பாபாமகரிகபா ப ர ம.பு.ரு	தா*நிதபாதபமககரிஸா ஷா.....ஸ்ரீ....	ஸரிகா-நிகபமகா ப.திநா....	ததபா-மகபதஸா பை...நீ...கு
1. பதஸ்நிகா-நீக்கம் க.ரு.ணகல்...	க்ரிஸா-க்ரிஸ்திதா க.கயு...ன்ன	ஸா ; ; ; ; (நீ).....	; ; ; ; ;
2. பதஸ்நிகா-நீக்கம் க.ரு.ணகல்...	க்ரிஸா-க்ரிஸ்திதா க.கயு...ன்ன	க்ரிஸ்தி-ஸ்தநிபதரி கா...ர.ண.மே.	ஸா, நிதபமகரிக ...மை...யா.
3. பதஸ்நிகா-நீக்கம் க.ரு.ணகல்...	க்ரிஸா-க்ரிஸ்திதா க.கயு...ன்ன	க்ரிஸ்தி-நிஸ்தநிப கா...ர.ண.மே.	தநிஸ்தி-தபமகரிக ...மை...யா.
4. பதஸ்நிகா-நீக்கம் க.ரு.ணகல்...	க்ரிஸா-க்ரிஸ்திதா க.கயு...ன்ன	க்ரிஸ்தி-நிஸ்தித-ஸ்தி கா...ர.ண.மே.	தப : தபமக-பமகரி ...மை...யா...
சிட்டைஸ்வரம்			
பாமகரிஸ-ரிகஸரி பாதஸ்நிக்-பம்க்ரி	ஸாநிதபா-தஸரிக காரிஸ்தித-பதஸ்நி	பமகதபா-மகரிஸ க்ரிஸ்தித-நிஸ்தித	நிகபதஸ்நிதநிஸா பதபா-மகரிஸரிக (பரி)

	சரணம்		
1. ஸா ; ரீ கா ; ரோ . க்க மி .	த த பா ம க க ரி ஸா ச்சு . ட கு . நே . .	ஸ ரி கா - க ரி ஸ நி தா மு . . க்க . . ண்டி	ஸாஸாஸா ; ஸா சே லி கா . னு
2. ஸ ரிகா . ரி க ப ம கா ரோ . . க்க . மி . .	த த பா ம க ப த ஸா ச்சு . ட கு . நே . .	ஸ் நி நி த த ப ப ம க ரி மு . . க்க . . ண்டி .	ஸ நி தா ஸா ; ஸா சே . லி கா . னு
தா ; தா ப த * நி த ச . க்க னி . சே .	க ப த ப ம க ரி க பா லி . னி . யோ . ஸ . க	த ஸ ரி க பா ம க ரி க ஜ . ன . க ரா . . .	த த பா - ம க க ரி ஸா ஜ . னு கா . . . னு
பா ; பா - ம க ரி க மி . க்கி லி . ஸை .	த த பா - ம க க ரி ஸா . . ன் ய மி . . வ்வ	ஸ ரிகா - ரி க ப ம கா ம . ற் க . டே . ந்	த த பா - ம க ப த ஸா த்ரு . டே கா . . . னு
பதஸ்ரீகா-ரீ க்ம் க்ம் அ . . . க்க டி . . க .	க் ரி ஸா - க் ரி ஸ் நி தா மே . டே க . . ல் கு	ஸா ; ; ; ; (ரீ)	; ; ; ; ;
பதஸ்ரீகா-ரீ க்ம் க்ம் அ . . . க்க டி . . க .	க் ரி ஸா - க் ரி ஸ் நி தா மே . டே க . . ல் கு	க் ரி ஸ் தி - ஸ் த நி ப த ரீ ஆ . . . தி . வேங்க .	ஸா , நி த ப ம க ரி க டே . . சா . நீ . கு .
பதஸ்ரீகா-ரீ க்ம் க்ம் அ . . . க்க டி . . க .	க் ரி ஸா - க் ரி ஸ் நி தா மே . டே க . . ல் கு	க் ரி க்ஸ் - ரி நி ஸ் த நி ப ஆ . . . தி . வேங்க .	த ரீ ஸ் நி - த ப ம க ரி க டே . . சா . நீ . கு .
பதஸ்ரீகா-ரீ க்ம் - க்ம் அ . . . க்க டி . . க .	க் ரி ஸா - க் ரி ஸ் நி தா மே . டே க . . ல் கு	க் ரி ஸ் தி - ரீ ஸ் தி த - ஸ் தி ஆ . . . தி . வே . . ங்	த ப - த ப ம க - ப ம க ரி க . டே . சா . நீ . கு .
(இவ்விடத்தில்)	சிட்டை ஸ்வரத்தைப்	பாடி பல்லவியை	யெடுக்கவும்).

23. “நி ன் னு ஜு சி”

[பட்டணம் ஸுப்ரமண்யய்யர்

17.

ஸௌராஷ்டிர ராகம்—ஆதி தாளம்

{ ஸரிகமபதநிஸ்
ஸ்ரீதாபமகமரீஸ

* ரி = கைகிசி நிஷாதம்

பல்லவி. நிஸ்ருஜாவி ட்ஸ்ருஜை - நீரஜ சேத்ர||

அனுபல்லவி. வசஜாஸநாதி வந்தித் சரண - வசஜநாந் தேவாதி தேவ||

சரணம். நகல லீகாஹார சப்திதாஹார - நகல ஜீவேஸ்வர சரேஸ்வர

நகல சாஹார சாஹுஹாய விஹார-நகல வரதாயக வேங்கேஸ்வர||

4	○	○
பல்லவி 1. ; ; ; கா மா ரீ ; ஸா ... நி ன்னு ஜூ . சி 2. ஸா ; ; கா மா ரீ ; ஸா ... நி ன்னு ஜூ . சி 3. கா ; ; கா மா ரீ ; ஸா ... நி ன்னு ஜூ . சி 4. ரீ ; ; கா மா ரீ ; ஸா ... நி ன்னு ஜூ . சி 1. ரீ ; - க ம பா மா - தா தா ; ... நீ . . . ர ஜ . ரீ ; ; ... (நின்னு) 2. ரீ ; - க ம பா மா - தா தா ; ... நீ . . . ர ஜ . த பா ம க ரி த்ரா (நின்னு) 3. ரீ ; - க ம பா மா - தா தா ; ... நீ . . . ர ஜ . த பா ம க ரி த்ரா (நின்னு) 4. ரீ ; - ஸ ரி க ம பா - த நி ஸ் ரி - க்ம் ... நீ ர . . . ஜ . த பா ம க ரி த்ரா (நின்னு) அனுபல்லவி ; ; ; தா தா ஸா ; நீ ... வ ன ஜா . ஸ ; ; ; நீ ஸா நீ ரீ ; ... வ . நீ தி .	ஸ நி தா நீ ; த . ன் யு . ஸ நி தா நீ ; த . ன் யு . ஸ நி தா நீ ; த . ன் யு . ஸ நி தா நீ ; த . ன் யு . தா , *நி பா ; நே தா , நி ஸா , நி நே த நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸா நே க் ரீ - க் ரி ஸ் நி - த நி நே . ஸா ; தா , நி னா ஸா ; தா நி ஸ் ... ச . . .	ஸா ; ரீ ; டை . தி . ஸா ரீ கா ரீ டை . தி . ஸா ரீ - க ம ப ம டை . தி ஸா ரீ - க ம ப ம டை . தி ; மா க ம ப ம ... த்ர த*நித*நி பா, ம த*நித*நிமபத*நி ஸ் - ப த*நி - ஸ் த ப ம தா*நி த பா த ப ... ர

4	○	○
மா ; ; கா மா ரீ ஸா ரீ . . . வ ன ஐ நா . ரீ ; ; கா மா ரீ ஸா ரீ . . . வ ன ஐ நா . ரீ ; - ஸ்நிஸ் ரிஸ்நி - த நி ஸ்நி . வா தி ப ம க ரி ஸ ரி வா (நின்னு)	கா மா பா மா . . பா . கா மா பா மா . . பா . த*நிதப-பதபம தே தே	பா தா நிஸ்நிஸ் தே பா தா நிஸ்நிஸ் தே க ம ப த-நிஸ்நித த
சுரணம் ; ; ; கா மா ரீ ஸா ; . . . ஸ க ல லோ . கா ; ; - கா மா பா தா ; ரா . . ஸ . ச்சி தா . கா ; ரீ - ஸா ஸா தா ஸா ; . . . ஸ க ல ஜீ . ஸா ; ; - தா பா தா - ப த நி ஸ் ரா . . ஸ . ரீ வே கா ; ரீ - தா தா தா ஸ்நி ; . . . ஸ க ல பா . ; ; ; நீ ஸ்நி - ரீ ; . . . ஸா . து ஹ்ரு . மா ; ; - கா மா ரீ ஸா ரீ ர . . ஸ க ல வ . ரீ ; ; - கா மா ரீ ஸா ரீ . . . ஸ க ல வ . ரீ ; - ஸ்நி ஸ்நி ஸ்நி - த நி ஸ்நி . வே ங் க ப ம க ரி ஸ ரி ரா (நின்னு)	ஸா ; ஸா நீ . . கா . பா,தபா மா,பமா கா ரீ ; - க ம ப ம . . வே தா,*நி பா , ம ஸ்நி ; தா , நி . . ப . ஸ்நி ; தா நி ஸ் த . ய . . . கா மா பா மா ர . தா . கா மா பா மா ர . தா . த*நிதப-பதபம டே	ஸா ரீ-ஸ ரி க ரி தா கா ; க ம ப ம ரா கா ; ரீ ; . . ச்வ . கா ; க ம ப ம ச்வ . ரா ஸ்நி நீ ஸ்நி ; . ஹ ர . தா*நி த பா த ப வி . . ஹா . பா தா நி ஸ்நி ஸ்நி ய . க பா தா நி ஸ்நி ஸ்நி ய . க க ம ப த-நிஸ்நித ச்வ

24. “లే క త్ర ని న్న”

[త్రియాకరాజస్వామి

8. అసావేరి రాగమ్—ఆతి తాళమ్

{ స రి మ ప త ళ్
స్రిస్పతమపరికారిణ

- పల్లవి. లేకనా నిన్ను చుట్టు కొన్నారు - ఏకహృదయై నిత్యౌదము||
 అనుపల్లవి. శ్రీకర కరుణా సాగర నిరుపమ - చిన్మయ శ్రీత చింతామణి నీయెడ||
 చరణములు. సౌందర్యములలో సుఖము సీతమ్మకు - సౌమిత్రికి కన్నుల జాడలో సుఖము||
 సుందరముఖమున సుఖము భరతునికి - సుజ్ఞాన రూపమున సుఖము రిపుఘ్ననికి||
 చరణయుగమునందు సుఖమాంజనేయునికి-వరగుణ త్యాగరాజ వరదానందము||

* శతుశ్రుతి నిషేధం

4	○	○
పల్లవి 1. , , , *<u>రి</u> <u>మ</u>*<u>రి</u> <u>మ</u> <u>పా</u>-<u>పా</u> <u>పా</u> , <u>ప</u> <u>తా</u> . . . లే . . . క త్ర . . . నిన్ 2. , , , *<u>రి</u> <u>మ</u>*<u>రి</u> <u>మ</u> <u>పా</u>-<u>పా</u> <u>పా</u> ; <u>ప</u> <u>త</u> <u>నీ</u> . . . లే . . . క త్ర . . . నిన్ 3. , , , *<u>రి</u> <u>మ</u>*<u>రి</u> <u>మ</u> <u>పా</u>-<u>పా</u> <u>పా</u>-; <u>ప</u> <u>త</u> <u>సా</u> <u>నీ</u> <u>ని</u> . . . లే . . . క త్ర . . . నిన్ , , , <u>కా</u> <u>రి</u> <u>సా</u>-<u>రి</u> <u>సా</u> <u>ని</u> <u>ని</u> <u>సా</u> <u>సా</u> . . . య క ళ్లరు త . య . లే . క రి స మ . . (లేకత్ర)	పా , <u>ప</u> <u>మ</u> <u>ప</u> <u>త</u> <u>ప</u> . . . క . డ్కో తా <u>ప</u>-<u>ప</u> <u>మ</u> <u>ప</u> <u>త</u> <u>ప</u> . . . క . డ్కో ని <u>స</u> <u>ప</u>-<u>ప</u> <u>మ</u> <u>ప</u> <u>త</u> <u>ప</u> . . . క . డ్కో ; *<u>రి</u>*<u>రి</u> <u>మ</u>*<u>రి</u>-<u>మ</u> <u>మ</u> . ని . . . త్యా .	మ <u>ప</u> <u>త</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>కా</u> - క రి సా త్ర రు మ <u>ప</u> <u>త</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>కా</u> - క రి సా త్ర రు మ <u>ప</u> <u>త</u> <u>ప</u> <u>ప</u> <u>మ</u> <u>కా</u> - క రి సా త్ర రు ప <u>మ</u> - <u>ప</u> <u>ని</u> <u>త</u> <u>ప</u> - <u>మ</u> <u>క</u> . . . న . . . త .
అనుపల్లవి 1. , , , <u>ప</u> <u>మ</u> <u>ప</u> <u>తా</u> - <u>సా</u> <u>సా</u> <u>సా</u> ; . . . ప్రి . క ర క రు త్ర . 2. , , , <u>ప</u> <u>మ</u> <u>ప</u> <u>తా</u> - <u>సా</u> <u>సా</u> <u>సా</u>-<u>సా</u> <u>నీ</u> . . . ప్రి . క ర క రు త్ర .	, , , <u>కా</u> <u>ని</u> <u>సా</u> . . . సా క ర <u>కా</u> <u>ని</u>-<u>సా</u> <u>నీ</u> <u>కా</u> <u>నీ</u> <u>సా</u> . . . సా . . . క ర	ని <u>స</u> <u>ని</u> <u>ని</u> <u>సా</u> <u>సా</u> ని . రు . ప మ ని <u>స</u> <u>ని</u> <u>ని</u> <u>సా</u> <u>సా</u> ని . రు . ప మ

4	○	○
3. , , , ப ம ப தா-ஸா ஸா ஸா - ப்ம் ... பூநீ. க ர க ரு ணு ப த நி ஸா - நி ஸ் நி நி - ஸாபா ... சி ன்ம ய ச்ரி . த . சி ன் (சரணங்களை அனுபல்லவி)	காநி-ஸ்நிகாநிஸா ... ஸா . . க ர நிதா,பா-[*]நிமபதப தா .மணி. போலவே	நி ஸ் நி நி ஸா ஸா நி . ரு . ப ம மபதபமகா ,நிஸா நீ யேட (லேகனா) பாடவும்)
1. ஸௌந்தர்ய முலலோ ஸௌமீதிரிகி கன்னுல 2. ஸுந்தர முகமுன ஸுக்ஞான ரூபமுன 3. சரணயு கமுனந்து வரகுண தியாகராஜ	ஸுகமு ஸீ ஜாடலோ ஸுகமு ப ஸுகமு நி ஸுகமாஞ்ச வரதா	தம்மகு ஸுகமு (லேகனா) ரதுனிகி புக்னுனிகி (லேகனா) னேயுனிகி னந்தமு (லேகனா)

25. “ வே னு கா ன ”

28. கேதாரகௌள ராகம்—ரூபக தாளம்

[தியாகராஜஸ்வாமி

{ ஸ ரி ம ப நி ஸ்
ஸ்நிதபமகரிஸ

பல்லவி. வே ளா ன லீலுநி ஈந னெயி கன்னுல காபலநீ||
அநுபல்லவி. அலி | வே ளா லெ டுபி ழுபி வேயுரு பாடரு ரா||
பரணம். விகசித பங்கஜ வதனலு விவித ஈதல நாடா
நாகரி ஈகரூ கரமுல நிடி யோர கனல ழாடா
ஈகரபமுல ஈல தருணல ஈகரூகாநு பாடா
ப்கல ஸுருல தாஈராழ ஸாடாநி மெய்குரு ரா||

1. நி ம ப ப த ப வே . ணு கா . ன	பா த ப-ம க க ரி லோ . . லுனி க ன்	பல்லவி நி நி ஸா-நி ம வேயி க ன் னு லு	பா , ம க ரி கா . வலேனே

2. ரி ம ப ப த ப வே . ணு கா . ன	பா த ப - ம க க ரி லோ . . லு னிக ன	ரி நி ஸா ரி ம வே யி கன் னு லு	பா நி த த ப - ம க ரி கா . . . வ லே னே
3. ரி ம ப நி த ப வே . ணு கா . ன	பா த ப - ம க க ரி லோ . . லு னிக ன	ரி நி ஸா ரி ம வே யி கன் னு லு	பா ஸா நி த - பா ம க க ரி கா . . . வ லே . னே .
4. ரி ம ப - ஸா நி த பா வே . ணு கா . . ன	நி த த ப - ம க க ரி லோ . . . லு னிக ன	நி ஸ ரி ம - ரி ம ப நி - ப நி ஸ் ரி வே . யி . கன் . . . னு . லு .	ஸா நி த பா - பா ம க க ரி கா . . . வ லே . னே .
ரி ம ப - ஸா நி த பா வே . ணு கா . . ன	நி த த ப ம க க ரி லோ . . . லு னிக ன அ னு ப ல் ல வி	ரி நி ஸா ; வே யி கன் .	; ; ஸ் ஸ் . . அ லி
நீ ஸ் ரீ ரி வே ணு லே ல் ல	ரீ ம் க் ரீ - ரீ க் ரி ஸ்ா த்ரு . ஷ்டி சு . . ட்டி	நி ஸ் ரீ - ஸ் நி த ப - ம ப நி நி (ரீ)	ஸா ; ஸ் ஸ் . . அ லி
நீ ஸ் ரீ ரி வே ணு லே ல் ல	ரீ ம் க் ரீ - ரீ க் ரி ஸ்ா த்ரு . ஷ்டி சு . . ட்டி ச ர ண ம்	நி ஸ் ரீ - நி ஸ் ரி ஸ் - க் ரி ரி ஸ் வே . . யு . சு . பா . . .	நி த பா - நி த த ப - ம க க ரி டு . சு ரா . . . க . . . (வே ணு)
ப ப ப ப - ப த நி த வி க ஸி த ப ங் . .	த ப ப ம - ம க க ரி - ரி ரி க . ஜ . வ . த . னு லு	த ப ப ம - ம க க ரி - ரி ஸ ஸ நி வி . வி . த . க . து . லு .	ஸ ரி கா ரீ ரீ , னா . . ட கா .
ரி ம ப - ஸா நி த பா னோ க ரி கோ க . ரு	நி த த ப ம க க ரி க . ர . மு ல னி டி	ம க க ரி ஸா - நி த ப யோ . . ர க னு ல	ப ஸ நி ஸா , ஜி . ட கா .
ம் ம ம க ஸ ரி சு க ர வ மு லு	ரி ம ப ப ப ப க ல த ரு ணு லு	ப ம ப நி த ப ஸோ க ஸு கா . னு	ப ஸ் நி ஸா , பா . ட கா .
ஸ் நி ஸ் ரி ரி ரி ஸ க ல ஸு ரு லு	ரீ ம் க் ரீ - ரீ க் ரி ஸ்ா தியா . . க ரா . . ஜு	நி ஸ் ரீ - ஸ் நி த ப - ம ப நி நி (ரீ)	ஸா ; ; . . .
ஸ் நி ஸ் ரி ரி ரி ஸ க ல ஸு ரு லு	ரீ ம் க் ரீ - ரீ க் ரி ஸ்ா தியா . . க ரா . . ஜு	நி ஸ் ரீ - நி ஸ் ரி ஸ் - க் ரி ரி ஸ் ஸ கு ட . னி . ம் ரோ . . .	நி த பா - நி த த ப - ம க க ரி க் கு . சு ரா . . . க . . . (வே ணு)

26. “ ப வ னு த ”

[தியாகராஜஸ்வாமி]

28.

மோஹன ராகம்—ஆதி தாளம்

ஸரிகபதஸ்
ஸ்தபகரிஸ

- பல்லவி. னவனது நா ஹ்மயமுன - ரமிஞ்மு படலிக் தீர்||
- அனுபல்லவி. னவதாரக நாந்^ஓ பஹு பல்பு-ந - படலிக் தீர் கமல ஸ||
- பரணமுலு. னவனது^த ப்ரியதந்^த தீரின-படலிக் தீர்
 னவனது^த தீர் ஸ்நு^த வெரபிஞ்ச - படலிக் தீர் கமல ஸ||
- வரமகு ந^த வேத்யமுலநு^த சேயனி - படலிக் தீர்
 வரவலே^த ஸரிபு^த ஸட்டா^த - படலிக் தீர் கமல ஸ||
- ப்ரபலதே^த ஸந்^த ப்ர^த ஸ்நு^த - படலிக் தீர்
 ப்ரஹ்ம^த த்யா^த ராஜ^த ஸிகி - படலிக் தீர் கமல ஸ||

4	○	○
பல்லவி		
1. கா கா ரீ ரீ - ஸ ரி க ரி ஸா ஸா ப வ னு த நா . . . ஹ்ரு த	ஸா ரீ , ஸ தா ய மு . ன ர	ஸா ; ஸ த ஸ ரி மிம் . பு . மு .
2. கா கா ரீ ரீ - ஸ ரி க ப க ரி ஸா ப வ னு த நா . . . ஹ்ரு . த	த ஸ ரீ க ரி - ரி ஸ தா ய . மு . . ன ர	ஸா ; ஸ த ஸ ரி மிம் . பு . மு .
3. கா பா , க ரீ - ஸ ரி க ப க ரி ஸா ப வ . னு த நா . . . ஹ்ரு . த	த ஸ ரீ க ரி - ரி ஸ தா ய . மு . . ன ர	ஸா ; ஸ த ஸ ரி மிம் . பு . மு .
4. கா த ப த ப க ரி - ரீ ப க ப க ரி ஸ ப வ . னு . த . நா . ஹ்ரு . த .	ஸா க ரி - க ரி ஸ த ய மு . . ன ர .	ஸா ; ஸ த ஸ ரி மிம் . பு . மு .
5. க ப த ஸ் த ப க ரி - ரி க ப த ப க ரி ஸ ப . வ . னு . த . நா . . ஹ்ரு . த .	ஸ ரி க ப - க ரி ஸ த ய . மு . . ன ர .	ஸா ; ஸ த ஸ ரி மிம் . பு . மு .
1. கா கா பா பா - க ப தா பா த ப பா ப ட லி க தீ	கா ; ரீ ரீ ர . . .	; ஸ ரீ ஸ் ரீ
2. கா கா பா பா - க ப த ஸ் த த ப ப ப ட லி க தீ	கா ; ரீ ரீ ரா . . .	; த பா க ரி ரி

4	○	○
3. கா கா பா பா-க ப த ஸ் த த ப ப ப ட லி க தீ	கா ரி-த பா-நி ஸ் ரா	, -த பா-க ரி ஸ ரி
4. க க ப ப த த-நி நி ஸ்-த த ப-க த ப ப ப . ட . லி . க . . . தீ அனுபல்லவி	க ரீ - த பா - ரி ஸ் ர	, -த பா-க ரி ஸ ரி (பவ)
1. தா தா பா ; த ப க ரி-ப க ரி ஸ ப வ தா , ர . க . நா	க க ரி க -பா கா தோ . . . ப .	பா ; ப க ப த ஹு
2. தா தா பா த ஸ் த ப-கா ப த ப க-ப க ரி ஸ ப வ தா ர . க . நா . . .	க க ரி க -பா கா தோ . . . ப .	பா ; ப க ப த ஹு
3. தா தா பா, த ஸ்-த ப க-ப க ரி ஸ ப வ தா . . . ர க . நா . . .	க க ரி க -பா கா தோ . . . ப .	பா ; ப க ப த ஹு
4. தா தா ப த நி ஸ்-த ப க-ப க ரி ஸ ப வ தா . . . ர க . நா . . .	க க ரி க-ப க ப த தோ . . . ப . ஹு .	ஸ் தா ஸ் தா ஸ் தா ப ல் கி ன
5. நி ஸ் நி த-ஸ்ப த க-ப க த பா-க ரி ஸ ப . வ . தா . . . ர . க . நா . . .	க க ரி க-ப க ப த தோ . . . ப . ஹு .	ஸ் தா ஸ் தா ஸ் தா ப ல் கி ன
6. க் நி ஸ்-நி ஸ் த-ஸ்த ப-த ப க-ப க ரி ஸ ப . . வ . . தா . . ர க . நா . . .	க க ரி க-ப க ப த தோ . . . ப . ஹு .	ஸ் த நி ஸ் நி ஸ் ப . . ல் கி ன
7. நீ க் ப் க் நி-ஸ் தா நி க் நி ஸ்-தா ஸ் நி ஸ் த-ப க ரி ஸ ப . . வ . தா ர . க . நா . . .	க க ரி க-ப க ப த தோ . . . ப . ஹு .	ஸ் த நி ஸ் நி ஸ் ப . . ல் கி ன
க்ப் க் க்-நி நி ஸ் ஸ்-நி ஸ் த ப-ப க ப த ப . ட . லி . க . தீ	ஸ் தா ஸ் தா ஸ்-ஸ் ஸ் ரா . . . ப ஹு	ஸ் த நி ஸ் நி ஸ் ப ல் . . கி ன
க்ப் க் க்-நி நி ஸ் ஸ்-நி ஸ் த ப நி ஸ் ஸ் ப . ட . லி . க . தீ	த ப பா - நி ஸ் த ப ரா . . க . ம .	ஸ் த ப க-த ப க ரி லா . . . ஸம் . . (பவ)
சரணம்		
1. பா பா பா பா-த ப க த ப க ரீ ப வ ன ஸு தா . . . ப் ரி ய த த ப ப க க ரி ரி-ஸ த ஸ ரி க ப த ஸ் ப . ட . லி . க . தீ	க த ப த-க க த ப த . ன . கை : . . தா ; ; ; ரா	த-க த த-ப க ரி க . . தி ரி . கி . ன . பா ; ; ;

4	○	○
பகபதஸ் தஸா-ஸ் ரீக் ரீக்ஸ் ரீ ப . வ . ன . மு ஜே . . ரீ . . . க்க் ரீ ரீஸ்ஸ்-ரீஸ்தப-ஸ்தபகரிஸ ப . ட . லி . க தி ர (மிச்ச சரணங்களையும)	க்ப் க்க் ரீ ரீ-ஸ் ரீ நன்னு . வே . ர . ஸ ரி கப-கப தஸ் க ம இதே மாதிரி	க்-தஸ் ரீ-தஸ் பத . ப் பி . ஞ் சி . ன . ரீ ஸ் ஸா - தபகரி ல . . ஸம் . . . (பவ) பாடவும்)
2. வரம குநைவே படலி . க தி பரவ லே க ஸ ரி படலிக தீ ர	த்ய மு ல னு ர போயினட் க ம	ஸேயனி டாடின ல . . . ஸம் . . (பவ)
3. ப்ரபல ஜேஸி நன்னு படலிக தி ப்ரபுநீவு தியாக படலிக தீ ர	ப்ரோசேன ர ராஜுனி க ம	னு கொன்ன கி ல . . . ஸம் . . (பவ)

27. “சாந்தமுலக”

[தியாகராஜஸ்வாமி]

28. ஸாம ராகம் - ஆதி தாளம் { ஸரிமபதஸ்
ஸ்தபமகரிஸ்

పల్లవి. శాంతము లేక సౌఖ్యము లేదు - సారస దళ నయన॥

అనుపల వి. దాంతునికె న వే - దాంతునికె న॥

చరణములు. దార సుతులు ధన దాన్యము లుండిన - సారైకు జప తప సంపద కలిగిన॥

ఆగమ శాస్త్రము లన్నియు చదివిన - భాగవతులనుచు బాగుగ పేరెన॥

యాగాది కర్మము లన్నియు జేసిన - బాగుగ సకల హృద్ధ్యావము దెలిసిన॥

రాజాది రాజ శ్రీ రాఘవ త్యాగ - రాజ వినుత సాధు రక్షక తనకూప॥

	4	○	○
	பல்லவி		
; ஸா , ரி மா பா ; ; பா . சாந் . த மு லே . . க <u>க ஸ -ஸா , ரி மா பா ; பா ரி ம ப த</u> . . சாந் . த மு லே . . க . . .	; ம பா த பா . ஸௌ. க்ய மு ஸா - தா ஸ் த பா . ஸௌ. க்ய மு	ப ம ம க க்ரி-ரி க லே. து . ப ம ம க க்ரி-ரி க லே. து .	

4	○	○
கஸ-ஸுரிநிகஸா-ஸுரிநிஸ-ஸுதநிஸ . . ஸா . . ர ஸ த . ள . ந . ய . ; ஸுரிநிகஸா - ஸுரிநிஸ-ஸு தநி ஸ . ஸா . . ர ஸ த . ள . ந . ய . ஸா .	ரீ ; ; ஸ த ன ரீ ; ; த ஸ ன	ஸா ; ; ; ரி ம ம க க ரீ ஸ ரி ரி க
அனுபல்லவி ; தா , ப தா ஸ்ா ஸ் த த-நி ஸ்ா . தாந் து னி கை . . . ன வே க ஸ . . (சாந்தமு)	ஸ் ரீ - தா ஸ்தபா . . தா ந் துனி	ப ம ம க க ரி-ரி க கை: ன .
சரணங்கள் 1. ; பா , ப பா-ப ம ம க-க ரி ரி க . தா . ர ஸு து . லு . த . ன . ; ஸா , ரி மா-பா பா-ப ம ப த . ஸா . ரே கு ஜ ப த . ப . க ஸ . . (சாந்தமு)	கஸ-ஸுரிநிகஸா . . தா . . ன் ய மு ஸ்ா - தா ஸ்தபா . ஸ ம் ப த	ரி ஸ ரி க க ரி ரீ லு ண்டி ன ப ம ம க-க ரி ரி க க . லி . கி . ன .
(மிச்ச சரணங்களையும் 2. ஆ க ம சா ஸ் த் ர மு பா க வ து ல னு சு 3. யா . கா தி க ர் ம மு பா . கு க ஸ க ல ஹ் ரு த் 4. ரா ஜா தி ரா ஜ ஸ்ரீ ரா ஜ வி னு த ஸா து	இதே மாதிரி ல ன் னி யு பா கு க ல ன் னி யு பா வ மு ரா க வ ர ஸு க	பாடவும்) ச தி வி ன பே ஸ்ர ன ஜே ஸி ன தே லி ஸி ன தி யா க த ன கூ ப

28. “స్వరారాక సుతారస”

[త్రయాకరాజస్వామి

శంకరాచార్య రాకమ్—శ్లోతితాగ్రమ్

{ స్వరికమపతనిస్
స్వరితపమకరిస్

- పల్లవి. స్వర రాగ సుధారస యత భక్తి - స్వరాపవర్ణమురా ఓ మనసా॥
 అనుపల్లవి. పరమానంద మనే కమలము పై - బక భేకము చెలగేమి సుఖమా॥
 చరణములు. మూలాధారజ నాదమెరుగుటే - ముదమగు మోక్షమురా
 కోలాహల సప్త స్వర గృహముల - గురుతే మోక్షమురా ఓ మనసా॥
 బహు జన్మములకు పైని జన్మయై - బరగుట మోక్షమురా
 సహజ భక్తితో రాగజాన - సహితుడు ముక్తుడురా ఓ మనసా॥
 మద్దళ తాళ గతులు తేలియక నె - మర్చించుట సుఖమా
 శుద్ధి మనసు లేక పూజ జేయుట - సూకర వృత్తిరా ఓ మనసా॥
 రజతగిరిశుడు నగజకు దెల్పు స్వ - రాగ్యప మర్మములు
 విజయము గల త్యాగరాజు కెరుకే - విశ్వసించి దెలుసుకో ఓమనసా॥

4	○	○
పల్లవి		
1. ; ష ని కా ; కా క ని మా మ క . స్వ ర రా . క ణ . తా . .	మా బా మా కా ర ణ య త	నీ క ని కా మ క-క ని ని ష ప క్తి...
2. ష ని - షప-పమమకా-కాకని-మామక . . స్వర రా . . . క ణ . తా . .	మా బా మా కా ర ణ య త	నీ క ని కా మ క - క ని ని ష ప క్తి...
1. ష ని - షనినిరికక-మమపాకనిషని . . స్వర రా . ప . వ . ర్కక . .	షా ; ; బా రా . . ణ	; ప మ క ని ని ష . మ . న . ణ .
2. ష ని - షనినిరికక-మమపాకనిషని . . స్వర రా . ప . వ . ర్కక . .	షా ; ; షా రా . . ణ	; ని త ప మ క ని . మ . న . ణ .
3. ష ని - షనినిరికక-మమపతప-మకనిషని . . స్వర రా . ప . వ . ర్కక . .	షా ; ; త ని షా ని ష రా . . ణ	ని త ప , మ క ని - ప మ క . . మ . న . ణ
4. క ని ష ని - షనినిరికక-మమపతప-మకనిషని స్వర రా . ప . వ . ర్కక . .	షా ; ; ని క మ ప రా . . ణ	త ని ష ని - క మ క ని మ ష ని త ప - ష ని త ప న . . . ణ . . .
పమకని-షప-పమమకా కాకని మామక స్వర రా . . . క ణ . తా . .	మా బా ; ; ర ణ . .	; ; ; ;

4	○	○
அனுபல்லவி 1. ; க ம பா ; க ம பா த நி ஸ் நி . ப ர மா . ன ன் . த . ம . 2. க ரி - க ம ப தா ப - க ம பா - த நி ஸ் நி . . ப ர மா . . ன ன் . த . ம . 3. க ரி - க ம ப தா தி த நி பா - க ம பா ; த நி ஸ் நி . . ப ர மா ன ன் . . த . ம . 4. ம க க ரி - க ம பா தி த நி ஸ் நி பா - க ம பா ; த நி ஸ் நி ப ர மா ன ன் . . த . ம . { க ரி } மா - ப த த ப - ப த த ம - ம ப ப ம - க ரி ப . க . பே க . மு . சேல ; ப த த ப - ப த த ம - ம ப ப ம - க ரி . ப . க . பே க . மு . சேல க ரி ஸ நி (ஸ்வர)	ஸ்ா ; ; ; னே . . . ஸ்ா ; ; ; னே . . . ஸ்ா ; ; ஸ் ரீ க் ரீ னே ஸ்ா ; ; ஸ் நி னே . . க . கா மா - ப தா ப கே . மி . . கா மா பா - த நி ஸ் ரி ஸ் கே . மி ஸு	ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி - த பா ம ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி - த பா ம ஸ் நி த பா ம - க ம ப ம நி த - த ப ப ம - ம க ம . ல . மு . பை . பா ; ; ; நி த பா ; ம - க ரி ப ம ம க . . க . . மா
சரணங்கள் 1. ; பா பா ; ; மா ப ம ம ம மா . மு லா . . தா . . . ர ஜ { க ம } ; ப கா ம ரீ - கா ஸா - க ரி ரீ மு த ம கு மோ . கூடி . மு 2. ; ப கா ம ரீ - கா ஸா - க ரி ரீ . மு த ம கு மோ . கூடி . மு 3. ; ப கா ம ரீ - கா ஸா - க ரி ரீ . மு த ம கு மோ . கூடி . மு ஸா - ஸ நி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் - ரி க க ரி - க ம ம க . கோ . லா . . . ஹ . ல . ஸ ப்த .	; கா ம க - க க கா நா த மே கா ; ; - ரீ க ரி ரா கா ம க கா ; ரீ க ரி ரா கா ம க - கா ம க கா - ரீ க ரி ரா ம ப ப ம - ப த த ப ஸ்வ . ர . க்ரு . ஹ .	ரீ க ரி ரீ ; ரு கு . டே . ரீ - ஸா ரி ஸ் ஸா ; ரீ ; ஸா ரி ஸ் ஸா ரீ க ரீ - ஸா ரி ஸ் ஸா ரி ஸ் ப ம க ரி - க ம பா மு ல

4	○	○
; త ని ష్లా ; ష్ ని ని త-త ప ప మ . కు రు తే . మో . . . క్ష . మ . ; త ని ష్లా ; ష్ ని ని త త ప ప మ . కు రు తే . మో . . . క్ష . మ . <u>క ని ష ని</u> (స్వర)	క ని క మ-ప తా ప రా <u>క ని క మ పా-త ని ష్లా ని ష్</u> రా ఓ	పా ; ; ; <u>ని త పా , మ-క ని ప మ మ క</u> . . . మ . న షా
(మిశ్ర శరణం కలగియుండు) 2. పలు ముల ములకు పరత మోక్షము సహజ పక్తితో సహజ ముక్తి 3. మత్తల తాన మర్త్యులకు సుక కత్త మనసు లేక స్వకర వర్తత 4. రజిత కిరీట రారణవ మర్మము విజయము కల తీయక విశ్వస్తితో తెలుసు	ఇతేమాత్రీ పాపని రా . . . రా . . క రా . . ఓ కతులు తే మా . . . ప్ర . . జ రా . . ఓ నకజు లు . . . రా . . జు కో . . ఓ	పాదము) ఞానియే ఞాన మనసా లియకనే జే. యుడే మనసా తెల్పు స్వ కెరుకే మనసా

29. “ రా కు వ రా న న్ ను ”

[తీయకరణం వామ]

51. పంతువరాని రాకం—ఆతి తానం { ష్రికమపత నిష్
స్థితపమకరిస్

పల్లవి. రఘువర సన్న మరువ తగునా||

అనుపల్లవి. సగధర భక్తజ నాగ నివారణ||

చరణములు. తల్లి తండ్రి లన్న తమ్ములు యన్న-బొలతికి యొక్కడు పురుషుడు యానా||

2. పరదైవములు బాగు సాములు - సురసుత మంగళ సూత్రము యానా||

3. జేసిన పుణ్య చయము బ్రహ్మణ్య - ఆశ నొసంగితి అనుపమ లావణ్య||

4. మనసు నీకే మరులు కొన్నాను స - జనహిత త్యాగరాజనుత శుభకర||

4	○	○
பல்லவி 1. ; நிஸ் நிதபம - கா, மபா, ம - ககரி ரி . ர கு . வ ர . ந . . . ன்னு . . . 2. பத - நிஸ் நிதபம - கா, மபா, ம - ககரி ரி . . ர கு . வ ர . ந . . . ன்னு . . . 3. பத - நீ ஸ்ரிஸ்ரீ - தபம - கமபத பம - ககரி ரி . . ர கு . . . வ ர . ந . . . ன்னு . . .	ஸ நி - ஸ ரீ க மா ம . ரு வ த கு ஸ நி - ஸ ரீ க மா ம . ரு வ த கு ஸ நி - ஸ ரீ க மா ம . ரு வ த கு	பா ; ப ம க ம னா பா , தபா, தபம - கம னா பா ; னா .
அனுபல்லவி 1. ; நி ஸ்ா நி ஸ்ா - ஸ் நி தா , நி ஸ்ா . ந க த ர ப . . . க்த ஜ 2. ; நி ஸ்ா - க் ரி ஸ்ா - நி ஸ் ரி ஸ் ஸ் திதா , நி ஸ்ா . ந க த . ர ப க்த ஜ நீ . (ரகு)	; நி ஸ் நி த ப ம . நா . . க . ரி	கமபத நீ ஸ்ா ரி ஸ் வா . . . ர நா . . .
சரணங்கள் 1. ; கமா பதா - நிஸ் ஸ் நிதா - நி நி ஸ்ா த ல்லி த ண்ட்ரு ல ன் ன ப ம - க கா ரி கம - பா ப ம - க ம ப த . . போல தி கி . யோ க . டு . . . நீ . (ரகு)	; நி ஸ்ா ரி ஸ்ா . த ம் மு வு நி ஸ் - நி ஸ் தி த ப ம . . பு ரு . ஷ்டு .	ஸ் நிதா - நிஸ் நித யு ன் . ன . . . கமபத நீ - ஸ்ா ரி ஸ் யேள . . . னா . . .
(மிச்ச சரணங்களையும்) 2. ப ர தே ய் வ மு வு ஸு ர னு த ம ங் க ள	இதே தாதுவில் பா . கு . ஸு - த் ர மு	பாடவும்) ஸோ ம் மு வு யேள னா

4	○	○
3. శే ణి న పు ణ్ య శ్రీ ణి నై ణి న గి తి	. శ య ము ప్ ర మ్ . య ను ప మ	మ ణ్ య లా . . . వ ణ్ య
4. మ న ణు న న్ గే జ్జ న ణి త *తి యా క రా	మ రు లు కే కాన్ . జ్జ ను త క	ణ . . ను - ణ్ ప . . . క ర

*'త్రయాకరాజ వినుత రామ' యేన పతు ఇన్ద్రో బాధమ్.

30. "శి వే వ పా ధ్రి మా మ్"

[త్రయాకరాజస్వామి

65-వతు మేలకార్తా : కల్పాణి రాకమ్—ఆతి తాగమ్

{ ణ్రికమపతన్రిస్
స్త్రితపమకన్రిస్

పల్లవి. శివే పాహిమా మంబికే - శ్రీత ఫలదాయకి అంబ||

అనుపల్లవి. కవేర జోత్తర తీర వాసిని - కాత్యాయని ధర్మ సంవర్ధని||

చరణములు. స్వభావమా నీ ప్రభావము మహా - ను భావురాలైన భారతికి పాగ
డ భారమైయుండ భావజారా - తి భామ నేనెంత భాగ్యదాయిని||

కలార్థమిది శశి కలార్థమిదు పవలారిమాయా విలాసిని-స

కలార్థమ నుతే భళారియన శుభ - ఫలా లాసగు పరమలాల నమ్మున||

చరాచరమయి కరారవిందము న రామ చిలుకను బిరాన బూని

పరాకుగా జూడ రాదు శ్రీ రఘు - వరాపుడగు త్యాగరాజ వినుతే||

4	○	○
పల్లవి		
1. షా ష్ ని ని త - బా ; పతపమకా శి వే . . . బా . ణి . మా . .	; కా ; ని త . మమ్ . పి .	ప మ కా - మ ప త ని కే.
2. షా ష్ ని తా ణ్ - న్రి తా మా - న్రి శి వే . . . బా . ణి మా	తా ప మ కా - ని త . మమ్ . . పి .	ప మ కా - మ ప త ని కే.

4	○	○
3. ஸ்ா ஸ் நி - த நி ஸ் ரீ - க் ரீ ஸ் நி த நி - ஸ் ரீ சி வே பா . . . ஹி . மா . . . மம் . . . பி . ரீ , ஸா , - நி ஸ ரி ஸ ரீ ; க ம ச்ரி . த . ப . . . ல . தா . . . ய கி . அனுபல்லவி	ஸ்நிதபபா-ஸ்நி பா மா பா ; ய கி .	த ப ம க - கா ரீ கே ; ; ம ப த நி . . அ ம் ப . (சிவே)
1. ஸ்ா ஸ் நி தா பா - ப ம கா - மா பா க வே . . ர ஜோ . . த்த ர 2. நி ரீ ஸ்-ஸ்நிதபா-பமகாமாபா க . . வே . . ர ஜோ . . த்த ர நீ தா க்ா ரீ நீ தா - ரீ நீ கா . த்யா . ய னி தர் . சரணங்கள்	தா பா தா - நீ தீ . ர - வா தா பா தா - நீ தீ . ர - வா தா - நீ தா - ப ம ம - ஸ ம் - வர்	ஸ்ா நீ ஸ்ா ; . ஸி னி . ஸ்ா நீ ஸ்ா ; . ஸி னி . காமப - மபதநி . த . னி . . . (சிவே)
1. பா பா ; ப த-ப ம கா மா பா ச ரா . ச . ர . . ம யி 2. பதநி ஸ்நித-பதபமகா-மாபா ச . ரா . . . ச . ர . . ம யி கா நீ தா மா - கா ரீ ஸா ஸா ன ரா . ம சி லு க னு	பா ஸ்நிதாபம க ரா . . ர . மபதநி-ஸ்நிதப க . ரா . . . ர . மகபம - பா மா பி . ரா . . ன்	பதபம - கரிகா விந் . . த . மு பதபம - கா ரீ விந் . . த மு பா ; பா ; பூ . னி .
1. ஸ்ா ஸ் நி தா பா-பமகாமாபா ப ரா . . கு கா . . ஜூட 2. நி ரீ ஸ் - ஸ்நிதபா-பமகாமாபா ப . . ரா . . கு கா . . ஜூட நீ தா க்ா ரீ நீ தா - ரீ நீ வ ரா . ப்து ட கு தியா . (குறிப்பு:—இது முத்திரை சரணம். முதல் சரணத்தையும், இரண்டாம்	தா பா தா நீ ரா . து ப்ரீ தா பா தா நீ ரா . து ப்ரீ தா - நீ தா ப ம க ரா . ஜ . அடுத்த பக்கத்தில் சரணத்தையும் இதே	ஸ்ா நீ ஸ்ா ; . ர கு . ஸ்ா. நீ ஸ்ா ; . ர கு . தபமகமபதநி வி.னு.தே . . . (சிவே) கொடுத்திருக்கும் மாதிரி பாடவும்.)

4	○	○
1. ஸ் வ பா வ மௌ நீ னு பா வு ரா லை ன ட பா ர மை யு ண் தி பா ம னே னே ன் க லா ர் த் த மி தி ச சி வ லா ரி மா யா க லா க ம னு தே ப லா லோ ஸ கு ப ர	ப் ர பா வ பா ர தி ட பா வ த பா க் ய க லா த வி லா ஸி ப லா ய ம லா ல	மு ம ஹா கி போ க ஜா ரா தா யி னி (சிவே) ரீ யு ப னீ. ஸ ன க சு ப ன ம் மு ன (சிவே)

Opus 11.

31. March

நடை கீதம்]

[ஸாம்பழந்தி

29.

ஹம்ஸத்வனி ராகம்—ஆதிதாளம்

{ ஸ ரி க ப நி ஸ்
ஸ் ரி ப க ரி ஸ

4	○	○
ஸா , நி ஸா ; ஸா , நி ஸா ; கா , ப நீ ; கா , ப நீ ; ஸா , க பா ; கா , ப நீ ; ஸ ரி க ப - நி ஸ் ரி ஸ் - கா ரீ ஸா நீ பா , நி ப க ரி ஸ - பா , நி ப க ரி ஸ நீ , ஸ் - நி நி ப க - நீ , ஸ் - நி நி ப க ப நி ஸ் ரி கா பா - க ப நி ஸ் ரீ கா ஸ ரி க ப நி ஸ் ரி ஸ் - கா ரீ ஸா நீ	ஸ் நி ஸ் ரி கா ரீ ப க ப நி ரீ ஸா பா , நி ரீ ; பா , க கா , ரி பா , ஸ் - நி ப க ரி நீ , ரி - ஸ் நி ப க ரி க ப நி ஸா ரீ பா , க கா , ரி	ஸா , நி பா ; நீ , ப கா ; நீ பா கா ரீ ஸா ; ; ; நி ஸ ரி க பா ; ரி க ப நி ரீ ; ஸ ரி க ப நீ ஸா ஸா ; ; ;

European Melodies.

N. B.—Simple melodies from European Music are given here without their harmonical parts. Commas or semi-colons within brackets indicate the corresponding periods of *rest* or *visranti*.

32

Song from the Opera
"Der Freischutz"
"We twine for thee
the maiden - wreath"

சங்கராபரண ராகம்—ஏக தாளம்

C. M. v. Weber
(1786—1826)

பா	ஸ் நி ஸ் ரீ க்ா பா	ஸ் நி ஸ் ரீ க்ா க்ா	ரீ , க் ரீ ஸ் நி த
பா , ம கா ; பா	ஸ் நி ஸ் ரீ க்ா பா	ஸ் நி ஸ் ரீ க்ா க்ா	ரீ , க் ரீ ஸ் நி த
பா , நி த பா (;)	ஸா ; க்ா ;	ப்ா ; க்ா ;	ரீ , ஸ்நீ , ஸ் ரீ க்ா
ஸா ; ; ;	ரீ ப பா ரீ ப பா	ஸ் ரீ க்ா ; ;	ப்ா , ம் க் ரீ ஸ் நி த
பா , ம கா (,) ப்பக்	க் ஸ் ஸ் ப பா க்ா , ரீ	ஸா ; (;)	

33

Folk-song]

சங்கராபரண ராகம்—ஏக தாளம்

ப	ஸ க க க	கா , ப	ப ம ம க	க ரி ரி ஸ	நி ரி ரி ரி
ரீ , ப	க க ரி ரி	ஸா (,) க	பா , ம	கா , ப	ஸ் ப ப க
க ரி ரி ஸ	நி ரி ரி ரி	ரீ , ப	க க ரி ரி	ஸா ,	

Lobgesang :
German song
of praise
18th cent.

34

[Composer unknown]

சங்கராபரண ராகம்—ஏக தாளம் (திஸ்ரஜாதி)

ஸா ஸ ஸ நி ஸ	ரி ஸ ரி கா ,	கா க க ம ப	ப ம க க ரி (,)
ரீ ம ம க ரி	கா ம பா ,	தா த ப ம க	ம க ரி ஸா ,

35

Folk-song]

சங்கராபரண ராகம்—ரூபக தாளம்

க ப ஸ் க பா	மா , த தா	ப நி ரீ ம் க் ரீ	ஸா ; (;)
ஸா க்ர பா	மா , க் ரீ	பா நி ரீ மா	கா , ரீ ஸா
க ப ஸ் க பா	மா , த தா	ப நி ரீ ம் க் ரீ	ஸா ; (;)

Victory song from
the oratorium
"Judas Maccabaeus"

36

[G.F.Handel 1685-1759]

சங்கராபரண ராகம்—ஏக தாளம்

பா ; கா , ம	பா ; ஸா ;	ரி க ம ப மா கா	ரீ ; ; ;
க ம ப த பா பா	ஸா ; பா ;	மா கா ரீ , ஸ	ஸா ; ; (;)
க ரி க ம கா கா	ரீ ; ஸா ;	மா கா ரீ ஸா	நீ ; ; ;
ஸநிஸரிஸாஸா	தா ; * மா ;	பா த ப * மா , ப	பா ; ; (;)
பா ; கா , ம	பா ; ஸா ;	ரி க ம ப மா கா	ரீ ; ; ;
க ம ப த பா பா	ஸா ; பா ;	மா கா ரீ , ஸ	ஸா ; ; ;

ராக லக்ஷண ஸங்கிரகம்

குறிப்பு:—இந்த பாகத்தில் வந்துள்ள ராகங்களில் 8 ராகங்களின் லக்ஷணங்
களை மட்டும் இங்கு சுருக்கமாக கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. மிச்ச ராகங்களின் லக்ஷ
ணங்களை, இந்துலாசிரியர் வெளியிட்டுள்ள மற்ற புஸ்தகங்களிற் காணவும்.

1. அஸாவேரி

ஜன்ய ராகம்; தாய்ராகம் 8-வது மேளகர்த்தா: ஹனுமதோடி

ஆரோஹணம்:— ஸ ரி ம ப த ஸ்

அவரோஹணம்:—ஸ் நி ஸ் ப த ம ப *ரி கா ரி ஸ

ஷட்ஜ, பஞ்சமத்தைத் தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்
கள்:—சுத்த ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுத்த
தைவதம், கைசிகி நிஷாதம். சில இடங்களில் சதுஸ்ருதி ரிஷபமும் பேசு
கிறது.

ஆரோஹணத்தையும் அவரோஹணத்தையும் பாடும்பொழுதே
அன்னிய ஸ்வரம் கலந்து வரும் பாஷாங்க ராகங்களில் இது வொன்று.
பைரவி, முகாரி, ஸாரங்கா முதலிய ராகங்களும் இம்மாதிரி பாஷாங்க
ராகங்களென அறியவும்.

ஒளடவ வக்ர ஸம்பூர்ண ராகம். பாஷாங்க ராகம். இந்த ராகத்
தில் வரும் அன்னிய ஸ்வரம் சதுஸ்ருதி ரிஷபம். இது ரீ ம பா, ரி ம ரி ம
பா, யென்னும் ஸஞ்சாரங்களில் வரும். சுத்த ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தா
ரம், சுத்த தைவதம் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். கமக வரிக ரக்தி ராகம். காலே
யில் 9-மணிக்கப்புறம் பாடவேண்டிய ராகம்.

ஸஞ்சாரம்:—

*ரி ம *ரி ம ப ப தா பா-ம ப த ப ப ம கா ரி ஸா-கா ரி ஸா - ரி
ஸ ரி நி ஸ ஸ - *ரி ம பா தா ; பா- ம ப த ப ப ம கா ரி ஸா - ப ம ப த
ஸ் ஸ் ஸா - கா ரி ஸா - ரி ஸ் ரி நி ஸா ஸா - ப த ரி ஸா - ரி நி ஸ் ப
நி தா பா - *ரி ம பா நி தா பா - ம ப த ப ப ம கா ரி ஸா ||

உருப்படிகள்

வகை	பாட்டின் பெயர்	தாளம்	இயற்றியவரின் பெயர்
க்ருதி	லேகனா நின்னு	ஆதி	தியாகராஜ ஸ்வாமி
”	ராரா மாயிண்டி தாக	”	”

க்ருதி	ஸமயமு தெலிஸி	சாபு	தியாகராஜஸ்வாமி
„	சந்த்ரம் பஜ மானஸ	மட்யம்	முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர்
	(ஸோமவார கீர்த்தனை: 2-வது நவக்ரஹ கீர்த்தனை)		
„	சரணம் சரணம் (ராம நாடகம்)	ஆதி	அருணாசலக் கவிராயர்

2. ஜ க ன் மே லா ஹி னி

ஜன்ய ராகம் ; தாய் ராகம் 15-வது மேளகர்த்தா: மாயா மாளவ கௌள

ஆரோஹணம் :— ஸ க ம ப நி ஸ்

அவரோஹணம்:—ஸ் நி ப ம கா ரி ஸ

ஷட்ஜ பஞ்சமத்தைத் தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள்:—சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், காகலி நிஷாதம். தைவதம் வர்ஜம்.

ஒளடவ ஷாடவ ராகம். உபாங்க ராகம். கமக வரிக ரக்தி ராகம். க, நி, ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

தியாகராஜ ஸ்வாமிகளால் பிரசித்தமான அபூர்வ ராகங்களில் இது வொன்று.

ஸஞ்சாரம் —

கா ம பா, - க ம ப நீ நி - க ம ப நி ஸ்ா ஸ் - ப ப நி ஸ் கா க் - ஸ் கா க் - ஸ் க் ம் க் ரி ஸ்ா-ஸ் நி பா ம - க ம ப நீ நி ஸ்ா - ஸ் நி பா ம கா - க ம ப நி பா ம கா ரி ஸா - ஸ நி ப் நி ஸ ரி ஸா ||

உ ரு ப் ப டி க ள்

க்ருதி	மாமவ ஸததம்	ஆதி	தியாகராஜ ஸ்வாமி
„	சோபில்லு	ரூபகம்	„

3. க ர ஹ ர ப் ரி ய

22-வது மேளகர்த்தா ராகம்; 4 வது வேத சக்கரத்தில் நான்காவது ராகம். 'ஹரப்ரிய' என்பது கடபயாதி ஸங்க்யைக்காக வேண்டி 'கரஹரப்ரிய' வென்று அழைக்கப்பட்டது.

(இந்த மேளகர்த்தா ராகத்தில் ஜன்யமான ஸ்ரீராகமே வேங்கட மகியவர்கள் ஸாம்பிரதாயத்தில் 22-வது ராகமாக விளங்குகிறது.)

ஆரோஹணம் :— ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம் :— ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஷட்ஜ பஞ்சமத்தைத் தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள் :— சதுஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம்.

ஸம்பூர்ண ராகம். ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம். ரி, க, த, நி ராகச் சாயாஸ்வரங்கள். பிரத்யாஹத கமக பிரயோகம் இந்த ராகத்தின் களையை நன்கு விளக்கிக்காட்டும். எப்பொழுதும் பாடலாம். தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் தன்னுடைய க்ருதிகளால் பிரஸித்தமாக்கின மேள ராகங்களில் இது வொன்று. இவருக்கு முந்திய காலத்து வாக்கேயகாரர்கள் இந்த ராகத்தைக் கையாண்டதாகத் தெரியவில்லை. அநேக ஜன்ய ராகங்களையுடைய ஜனக ராகங்களில் இதுவொன்று.

ஹிந்துஸ்தானி ஸங்கீதத்தில் வழங்கும் 'காபி' ராகம் இதற்குச் சமானமானது.

பண்டைக்காலத்து இந்திய ஸங்கீதத்தில் வழங்கின 'ஷட்ஜ க்ராமம்' கரஹரப்ரியாவிற்கு அநேகமாக ஸமானமான ராக மெனலாம். ஸஞ்சாரம் :—

ரி க ம ப த நி ஸா - ஸ் நி தா - ப த நி ஸ் ரீ ரீ-த நி ஸ் ரீ கா
கா க் ரீ -க ம் கா க் ரீ- ரீ ரீ ஸா ஸ் நி தா - ப த நி ஸ் ரீ க் க் ரீ ரீ ஸா நீ
தா - ப த நி ஸ் நீ தா - ப த நீ நி த பா - ம ப த நி த ப ம கா ரீ -நீ நி த
த ப ப ம ம க க ரி ரீ -ஸா நி த - நி ஸ ரி ஸ ரீ-நி த ப த நி த பா - ம க
ரி ஸா-நி த நி ஸ ரி ஸா ||

உ ரு ப் ப டி க ள்

க்ருதி	சக்கனி ராஜ	ஆதி	தியாகராஜஸ்வாமி
„	நட்சி நட்சி	„	„
„	விடமு ஸேயவே	„	„
„	சித்ர ரத்னமய	„	„
„	கோரி ஸேவிம்ப ராஜே	„	„
„	ராம நீ ஸமான	ரூபகம்	„
„	பக்கல நிறுபடி	த்ரிபுடை	„
திவ்யநாம கீர்த்தனை	பாஹிராம ராம யனுசு	திச்ரலகு	„
க்ருதி	ஸங்கல்பமேட்டிதோ	ஆதி	பட்டணம் ஸுப்ரமணியய்யர்
„	தியாகராஜஸ்வாமி குருணி	„	திருவொற்றியூர் தியாகய்யர்

குறிப்பு :—‘சேதுலா ச்ருங்காரமு’ ‘ராமா நீயெட’ ‘எவரனி நிர்ணயிஞ்சிரிரா’
‘ரகுவீர ரணதீர’ ‘பட்டி விடுவராது’ இந்த க்ருதிகளின் ராகம் கரஹரப்ரியவென சிலர்
நினைக்கிறார்கள். இது தவறு. இந்த க்ருதிகளின் ராகம் முறையே:— பைரவி, திலீபகம்,
தேவாம்ருத வர்ஷிணி, ஹுஸேனி, மஞ்சரி, யென அறியவும்.

4. தேவமனோஹரி

ஜன்ய ராகம்; தாய் ராகம் 22-வது மேளகர்த்தா: கரஹரப்ரிய

ஆரோஹணம் :— ஸ ரி ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம் :—ஸ் நி த நி ப ம ரி ஸ

ஷட்ஜ, பஞ்சமத்தைத் தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்
கள் :—சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சுத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி
நிஷாதம். காந்தாரம் வர்ஜம்.

ஷாடவ ராகம். அவரோஹணம் வக்ரம். உபாங்க ராகம். ரி, ம,
நி, ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். கமக வரிக சக்தி ராகம். எப்பொழுதும்
பாடலாம்.

ஸஞ்சாரம் :—

ஸ ரி ம ப தா நி ப - ம ப த நி ஸ் ஸ - ஸ் நி த நி பா-ம ப
த நி ஸ் ரீ - ஸ் ரி ம் ரி - ரி ம் பாம் ரீ ஸ்-ஸ் நி த நி பா-ம ப த நி ஸ்
ஸ் நி த நி ப ம ரீ ஸா - ரி ம ப ம ரீ ஸா - நி த நீ ஸா ||

உருப்படிகள்

வர்ணம்	பலுமாரு நின்னே	ஆதி	பட்டணம் ஸுப்ரமண்யய்யர்
க்ருதி	கன்னதண்டரி	ஆதி	தியாகராஜஸ்வாமி
”	குலபிகுதுனு	ரூபகம்	”
”	எவரிகை யவதார	சாபு	”
”	பலுகவதேமிரா	ஆதி	வாஸுதேவாச்சாரியார்
”	நீகேல	”	ராமநாதரம் ஸ்ரீநிவாஸயங்கார்
”	ஆருக்குத்தான்	”	கோபால சிடுஷ்ண பாரதி

5. ஜயமனோஹரி

ஜன்ய ராகம். தாய் ராகம் 22-வது மேளகர்த்தா: கரஹரப்ரிய.

ஆரோஹணம் :—ஸ ரி க ம த ஸ்

அவரோஹணம் :—ஸ் நி த ம க ரி ஸ

ஷட்ஜத்தைத் தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்கள் :—
சதுஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதி
தைவதம், கைசிகி நிஷாதம். பஞ்சம வர்ஜ ராகம்.

ஒளடவ ஷாடவ ராகம். உபாங்க ராகம். கமக வரிக ரக்தி
ராகம். க, ம, த, ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். ம ரீ யென்னும் விசேஷ ஸஞ்
சாரம், ராக ரஞ்சகமானது. எப்பொழுதும் பாடலாம்.

தியாகராஜ ஸ்வாமிகளால் பிரசித்தமான அபூர்வ ராகங்களில்
இது வொன்று.

ஸஞ்சாரம் :—

ரீ, கா ம தா - ம த ஸ்ா ஸ்ா - த ஸ் ரீ க் ரீ - ஸ் ரீ க் ரீ ஸ்ா -
ஸ் நி த ம க ரி - க ம த ஸ்ா - ரீ க் ம்ா - ரீ ஸ்ா - ஸ் நி த ம க ரி - கா ம த
ஸ்ா - நி த ம க ரி - ஸா நி த ஸா ||

உ ரு ப் ப டி க ள்

க்ருதி	நீ பக்தி பாக்ய	ரூபகம்	தியாகராஜஸ்வாமி
„	புநீரம்ய சித்தா	ஆதி	„
„	யக்ஞாதுவ ஸுக	„	„

6. ஸ ர ஸா ங் கி

27-வது மேளகர்த்தா ராகம். ஐந்தாவது பாண சக்கரத்தில் மூன்
ருவது ராகம். வேங்கடமகியவர்கள் ஸாம்பிரதாயத்தில், இந்த 27-வது
மேளகர்த்தாவிற்கு ‘ஸௌரஸேனா’ யென்று பெயர்.

ஆரோஹணம் :—ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம் :—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஷட்ஜ பஞ்சமத்தைத் தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வ
ரங்கள் :—சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுத்த
தைவதம், காகலி நிஷாதம்.

ஸம்பூர்ண ராகம். ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம். ரி, க,
த, ராகச் சாயா ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. பிரத்யா
ஹத கமகம் இந்த ராகத்தின் களையை நன்றாக விளக்கிக் காட்டும். அதிக
உருப்படிகள் இந்த ராகத்தில் காணப்படவில்லை.

ஸஞ்சாரம் :—

ஸ ரி க ம பா பா - த ப ம க ரி ஸ-ரி க ம பா ப - க ம ப த
நி ஸ்ர ஸ் - ஸ் நி த ப ம கா - ரி க ம க க ரி ரி ஸ - ரி க ம பா ப - க ம ப த
நி ஸ் - ரி க் ம் க் க் ரி ரி ஸ்ர - ஸ் நி த பா - ம க ம ப த நி ஸ்ர - ஸ் நி
த பா ம கா - ரி க ம க க ரி ரி ஸா ||

உ ரு ப் ப டி க ள்

க்ருதி	மேனு ஜுசி	ஆதி	தியாகராஜஸ்வாமி
”	மனவிசேகோன	ரூபகம்	பட்டணம் ஸுப்ரமணியய்யர்
”	நீகேல தயராது	ஜம்பை	ராமஸ்வாமி சிவன்

7. ஹ ரி கா ம் பே ரா ஜி

28-வது மேளகர்த்தா ராகம். ஐந்தர்வது பாண சக்கரத்தில் நான் காவது ராகம். (வேங்கடமகி யவர்கள் ஸாம்பிரதாயத்தில் ‘ஹரி கேதார கௌள்’மே 28-வது ராகாங்க ராகமாக விளங்குகிறது.)

ஆரோஹணம்:—ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம்:—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஷட்ஜ பஞ்சமத்தைத் தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங் கள்:—சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம்.

ஸம்பூர்ண ராகம். ஸர்வ ஸ்வர கமக வரிக ரக்தி ராகம். ம, நி ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடலாம். அநேக ஜன்ம ராகங் களையுடைய ஜனக ராகங்களில் இது வொன்று.

தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் இந்த ராகத்தில் செய்தருளிய அழகான க்ருதிகளால் இந்த ராகம் மிக்க பிரஸித்தி யடைந்த தென நிச்சயமாகச் சொல்லலாம். இவருக்கு முன்னிருந்த வாக்கேயகாரர்கள் இந்த ராகத் தைக் கைபாண்டதாகத் தெரியவில்லை.

ஸஞ்சாரம்:—

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் - ப த நி ஸ் ரி க் ம் க் க் ரி ரி ஸ் - ஸ் நி
த நி ஸ் ரி ஸ்ர நி த பா - க ம ப த நி ஸ் ரி ஸ் நி த பா - ம க ரி க ம க
க ரி ரி ஸா - ஸ நி த நி ஸ ரி ஸா - நி த ப த நி ஸா ||

உருப்படிகள்

க்ருதி	எந்தரானி	ஆதி	தியாகராஜ ஸ்வாமி
”	எந்துரு நீர்தய	”	”
”	சனிதோடி	”	”
”	தினமணி வம்ச	”	”
”	ஒகமாட	ரூபகம்	”
”	ராம நன்னு	”	”
”	உண்டேதி	”	”
”	ஸாகேத நகர	”	மைஸூர் ஸதாசிவராயர்
”	வினதாஸுத	ஆதி	K. V. ஸ்ரீனிவாஸயங்கார்

8. கருடத்வனி

ஜன்ய ராகம்; தாய் ராகம் 29-வது மேளகர்த்தா: திர சங்கரா
பரணம்.

ஆரோஹணம் :— ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

அவரோஹணம் :—ஸ் த ப க ரி ஸ

ஷட்ஜ, பஞ்சமத்தைத் தவிர இந்த ராகத்தில் வரும் ஸ்வரங்
கள் :—சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஸ்ருதி
தைவதம், காகலி நிஷாதம்.

ஸம்பூர்ண ஔடவ ராகம். உபாங்க ராகம். கமக வரிக ரக்தி
ராகம். ரி, க, த, ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடலாம்.

தியாகராஜ ஸ்வாமிகளால் பிரசித்தமான அபூர்வ ராகங்களில்
இது வொன்று.

ஸஞ்சாரம் :—

ஸ் ரீ கா ம டா - க ம ப த நி ஸா - ஸ் த பா க ரி - க ம ப த நி
ஸ் ரி ஸா - ஸ் த பா - த நி ஸ் ரீ க் ரீ ஸ் த பா - ரி ஸ் த பா க ரீ -
க ம பா க ரி ஸா தா - நி ஸ ரீ - க ம பா க ரி ஸா ||

உருப்படிகள்

க்ருதி	ஆனந்த ஸாகர	ஆதி	தியாகராஜஸ்வாமி
”	தத்வ மேருக	ரூபகம்	”
”	ஏமி நேரமு	தேசாதி	கர்ப்புரி வாஸர்
”	நீதோ ஜெப்பக	ஆதி	பல்லவி சேஷய

பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
2	31	ராஜ னுதராம்	ராஜனு தராம்
8	5	நெனுருதோ	நெனருதோ
13	15	<u>ஸ்ரரிஸ் நீ</u>	<u>ஸ்ரரிஸ் நீ</u>
13	21	<u>ஸ்ரரிஸ் நீ</u>	<u>ஸ்ரரிஸ் நீ</u>
14	3	<u>ஸ்ரரிஸ் நீ</u>	<u>ஸ்ரரிஸ் நீ</u>
18	11	யுக்தவசனமு.கன	யுக்தவசன.கன
24	17 }	;கமபதா	;கமாபதா
„	18 }	தளுக்குசெ	தளுக்குசெ
32	11	;பமரீகாரீ,ஸஸா,	;பமரீகாரீ,ஸஸா;
35	1	ஸரிகமபததிஸ்	ஸரிகமபததிஸ்
37	11	ஷா...ஸ்ரீ...	ஷா..ஸ்ரீ....
39	29 }	ஸ்ா;தாநிஸ்	ஸ்ா;தாநிஸ்
„	30 }	. . ச . .	த . ச . .
40	6	த... ..	

Om.



DEDICATED IN ALL HUMILITY TO MY MASTER

SRI THYAGA BRAHMAM

AND MY RESPECTS TO MY ACHARYA

PALLAVI NARASIMHA AIYANGAR OF NAMAKKAL



PANCHA-RATNA RAGINIS

NATA - -
GOWLA - -
SRI RAGAM
ARABI - -
VARALI - -



DEVELOPED VERY BRIEFLY

BY

“Swara Ratna Arnava”

NERUR RANGACHARIAR

All Rights Reserved

[For Free Distribution only]

ஸங்கீதப் பெருஞ் செல்வத்தை எனக்குக் கொடுத்து, என் வாழ்க்கையை நல் வாழ்க்கையாக்கின, பரஞ்சோதி: ஸ்ரீத்யாக ப்ரஹ்மத்தின் பாதங்களை எளியேன் மீட்டும் “நாட, கௌள, ஸ்ரீராகம், ஆரபி, வராளி” என்னும் ஐந்து நறுமலர்களால், எனது ஸங்கீத நல்லாசிரியர் “நாமக்கல் நரஸிம்மய்யங்கார்” அவர்களின் இன்னருள் வழியாக அலங்கரிக்கின்றேன். இதனால் நான் அடையும் ஆநந்தத்தை ஸங்கீத ஸதீர்த்யார்களும் மற்ற ரஸிகர்களும் அடைவாராக. இங்ஙனமே ஸ்ரீ தியாகப் பிரஹ்மம் எனக்கு மெம்மேலும் நல்லாக்கத்தினையும் ஊக்கத்தினையும் அருளுமாறு வேண்டுகிறேன்.

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்—ஸ் நி ப ம ரி ஸ—க ம ப த நி
 —ஸ் நி ப ம ரி—ஸ ரி ம ப த நி ஸ || நி ப ப ம ம ரி ரி ஸ
 —ஸ ரி க ம ப த நி ஸ—நி நி ப ப ம ம ரி ரி—ஸ ரி ம ப த நி ஸ்
 —ஸ்ா நி ப ம—நீ ப ம ரி—பா ம ரி ஸ || ம ரி ஸ நி ப ம—
 ப ம ரி ஸ நி ப—நி ப ம ரி ஸ நி—ஸ் நி ப ம ரி ஸ—
 நீ ஸ் நி ப ம ரி—ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்—நி ப ம ரி ஸ நி த
 —நி ஸ ரி க ம ப—ம ரி ஸ நி ப ம—பு த நி ஸ ரி ம—
 நி ஸ ரி க ம ப—ரி க ம ப த நி—க ம ப த நி ஸ் ||
 ம் ம் நீ ஸ்ா ஸ்—நி நி ப மா ம—ம ம ரி ஸா ஸ—
 ப த நி ஸ்ா ஸ்—ரி க ம பா ப—பு த நி ஸா ஸ || ரி ஸ—
 ம ரி ஸ—ப ம ரி ஸ—நி ப ம ரி ஸ—ஸ் நி ப ம ரி ஸ—
 ரி ம ரி—ப ம ரி—நி ப ம ரி—ஸ் நி ப ம ரி—நீ ஸ் நி ப ம ரி—
 க ம ப த நி ஸ்— || நி ஸ் த நி ஸ்—ப த நி ஸ்—
 ம ப த நி ஸ்—க ம ப த நி ஸ்—ரி க ம ப த நி ஸ்—
 ஸ் ரி க ம ப த நி ஸ்—நி நி ஸ்—ப ப நி—
 ம ம ப—ரி ரி ம—ஸ ஸ ரி—ரி ரி ஸ—ம ம ரி—ப ப ம—
 நி நி ப—ஸ் ஸ் நி—நீ நீ ஸ் || க் ம்—ஸ் நீ—நி ஸ்—
 த நி—ம ப—க ம—ஸ ரி—நி ஸ—ரி ஸ—ம ரி—ப ம—
 நி ப—ஸ் நி—நீ ஸ்—ம் நீ ஸ் நி ப ம ரி ஸ—
 ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் ||

ஸ ரி ம ப நி ஸ் — ஸ நி ப ம ரி க ம ரி ஸ —
 ஸ ரி ம ரி ஸ — ஸ ரி க ம ர — ம ரி ஸ — ம ரி ஸ ரி க ம —
 ம க ம — ரி க ம — ஸ ரி க ம — ம ரி ஸ — ரி ஸ — ம ரி ஸ —
 ம க ம ரி ஸ — ப ம க ம ரி ஸ — நி ப ம க ம ரி ஸ —
 ஸ் நி ப ம ரி க ம ரி ஸ ர || நி ப ம ரி க ம ரி ஸ —
 நி ப ம க ம ரி ஸ — நி ப க ம ரி ஸ — ப ம ரி க ம ரி ஸ —
 ப ம க ம ரி ஸ — ப க ம ரி ஸ — ஸ ரி ஸ ர —
 ஸ நி ப ர — நி ஸ ரீ — க ம ரீ — ப ம ரி க ம ரி ஸ !!
 ப நி ஸ ரி ம ப — நி ஸ ரி ம ப நி — ஸ ரி ம ப நி ஸ் —
 ரி ம ப நி ஸ் ரீ — ம ப நி ஸ் ரீ ம் — ம் ரீ க் ம் ரீ ஸ் நி ப ம —
 ரீ ஸ் நி ப ம ரி க ம ரி — ஸ் நி ப ம ரி க ம ரி ஸ ர —
 நி ப ம ரி ம ரி ஸ நி ப ம || ம ப நி ப ம — ப நி ஸ நி ப —
 நி ஸ ரி ஸ நி — ஸ ரி ம ரி ஸ — ரி ம ப ம ரி —
 ம ப நி ப ம — ப நி ஸ் நி ப — ரீ ஸ் நி ஸ் ரீ —
 ஸ் நி ப நி ஸ் — நி ப ம ப நி — ப ம ரி ம ப — ப ம ரி ம ரி —
 ம ரி ஸ ரி ம — ம ரி ஸ ரி ஸ — ரி ஸ நி ஸ ரி —
 ரி ஸ நி ப ம — ப நி ஸ ரி ஸ || ம ப நி ஸ ரி ம —
 ம க ம ரி ஸ நி ப — ப நி ஸ ரி ம ப — ப ம ரி க ம ரி ஸ நி —
 நி ஸ ரி ம ப நி — நி ப ம ரி க ம ரி ஸ — ஸ ரி ம ப நி ஸ் —
 ரீ ஸ் நி ப ம ரி க ம ரி — ம் ரீ ஸ் நி ப ம — ம ப நி ஸ் ரீ —
 ரீ ஸ் நி ப ம ரி க ம ரி — ரி ம ப நி ஸ் —
 ஸ் நி ப ம ரி க ம ரி ஸ நீ — நி ஸ ரி ம ப நி —
 ப ம ரி க ம ரி ஸ நி ப — நி ப ம ரி க ம ரி ஸ நி —
 ஸ் நி ப ம ரி க ம ரி ஸ — ரி ம ப நி ஸ் ரீ —
 ஸ ரி ம ப நி ஸ் — நி ஸ ரி ம ப நி — ஸ் நி ப ம ரி க ம ரி —
 ஸ ரி ம ப நி ஸ் — ஸ ரி ம ப நி ஸ் நி ப ம ரி க ம ரி ஸ —
 ஸ ரி ம ப நி ப ம ரி க ம ரி ஸ — ஸ ரி க ம ரீ ஸ ர ||

ஸ க ரி க ம ப த நி ஸ் — ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ —
 ரி ஸ — க ரி ஸ — ம க ரி ஸ — ப ம க ரி ஸ —
 ப ம க ரி க ம ப த நி ஸ் || ஸ் நி த ப ம க ரி — நீ த ப ம க ரி ஸ
 — ஸ க ரி ஸ ரி நீ — நி ஸ நி ஸா ஸ — நி ஸ ரி —
 நி ஸ க ரி — நி ஸ க ரி க — நி ஸ க ரி க ம —
 ப த நி ப த ப ம — க ரி க ரி ஸ || ஸ க ரி க ம ப த நி ஸ —
 ரி க ம ப த நி ஸ — க ம ப த நி ஸ — ம ப த நி ஸ —
 ப த நி ஸ — த நி ஸ — நி ஸா ஸ || ஸ க் ரி க் ம் க் ரி ஸ —
 ப நி த நி ஸா நி த ப — ஸ க ரி க மாக ரி ஸ — க ரி கா —
 ம க ரி கா — ப ம க ரி கா — த ப ம க ரி கா — க ம கா ம ப —
 க ம ப த நி — மா ப த நி ஸ — ஸ் ரி நி — நி ஸ த —
 த நி ப — ப த ம — ம ப க — ரி க ம ப த நி ஸ —
 ஸ் நி த நி ஸ — நி த ப த நி — த ப ம ப த — ப ம க ம ப —
 ம க ரி ஸ — நீ த ப மா — ப த நி ஸ க ரி க ம ப த நி ஸ —
 ரி ஸ் நி த ப ம க ரி க ம ப த — நி ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ நீ —
 ஸ க ரி — ரி ம க — க ப ம — ம த ப — ப நி த — த ஸ் நி —
 நி ரி ஸ் — ஸ் ரி ஸ் நி ஸா நி த ப ம — ப த ப ம ப ம க ரி ஸ —
 ஸ க ரி ஸா — ஸா நி த ப ம க ரி ஸ ||

வாழ்க காலே.

[N. B.—In this Ragini we have சுத்தரிஷபம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சுத்த கார்தாரம், and ஸாதாரண கார்தாரம். But, as சுத்த கார்தாரம் is most effective, it should be used always with the exception in கரிக, where சது, ரி. & ஸாத, க. are used.]

ஸ ரி ம ப நி ஸ் — ஸ் நி ப ம ரி க ரி ஸ —
 ஸ ரி ம ப் நி ப ம ரி க ரி ஸ — ஸ ரி ம ப ம ரி க ரி ஸ —
 ஸ ரி ம ரி க ரி ஸ — ஸ ரி க ரி ஸ — க ரி ஸ ரி க — ரி க —
 ஸ ரி க — நி ஸ ரி க — க ரி — க ரி ஸ — க ரி ஸ நி —
 க ரி ஸ நி ப — மா ப் நி நி ஸா || ம ப் நி ஸ ரி ம —
 ப் நி ஸ ரி ம ப — நி ஸ ரி ம ப நி — ஸ ரி ம ப நி ஸ் —
 ரி ம ப நி ஸ் ரீ க் ரீ — ரி ம ப நி ஸ் ரீ ம் — ம் ரீ க் ரீ ஸ் —
 க் ரீ ஸ் நி ப — ரீ ஸ் நி ப ம — ஸ் நி ப ம ரி — ப ம ரி க ரி —
 ம ரி க ரி ஸ || ம ப் நி ஸ ரி — ஸ நி ப — ப் நி ஸ ரி ம —
 ரி க ரி ஸ நி — நி ஸ ரி ம ப — ம ரி க ரி ஸ — ஸ ரி ம ப நி —
 ப ம ரி க ரி — ரி ம ப நி ஸ் — ஸ் ரீ நி ப ம — ம ப நி ஸ் ரீ —
 ஸ் ஸ் நி நி பா || ஸ் நி ப ம — ரி ம ப நி — ப ம ரி க —
 ஸ ரி ம ப — ம ரி க ரி — நி ஸ ரி ம — க ரி ஸ நி — ப் நி ஸா ||

ஸ ரி ம ப நி ஸ் — ஸ் நி ப த நி ப ம ரி க ரி ஸ —
 ஸ ரி ம ப நி ப ம ரி க ரி ஸ — ஸ ரி ம ப த நி ப ம ரி க ரி ஸ —
 ஸ ரி க ரி ஸ — க ரி ஸ ரி க — ஸ ரி க ரி ஸ —
 ம ப த நி ப ம — நி ப ம ப த நி — நி — த நி — ப த நி —
 ம ப த நி — ரி ம ப த நி — நி த நி ப — நி த நி ப் ம —
 நி த நி ப ம ரி க ரி — நி த நி ப ம ரி க ரி ஸ —
 ஸ் நி ப த நி ப ம ரி க ரி — ஸ நி ப த நி ப ம — ப் நி ஸ ரி நி —
 நி ஸ ரி க ஸா — ஸ ரி ம ப ரீ — ரி ம ப நி மா —
 ம ப நி ஸ் பா — ப நி ஸ் ரீ க் ரீ — ரீ க் ரீ ரீ க் ரீ —
 ரீ க் ரீ ரீ க் ரீ ஸ் ஸா நி ப நி நி ஸா — ஸா நி ப த நி ப ம —
 நி ப ம ரி க ரி ஸ — நி ப ம நி நி ஸா ||

ஸ ரி ம ப த ஸ்—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ—ஸ நி தா—
 ம க ரீ — ஸ் நி த ப ம க ரீ — ஸ ரி ம ப த ஸ் || த ஸ்—
 ப த ஸ்—ம ப த ஸ் — ரி ம ப த ஸ்—ஸ ரி ம ப த ஸ்—
 ஸ் த—ஸ் த ப—ஸ் த ப ம க ரி—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ— ||
 த ப ப ம ம க க ரீ—ஸ ரி ம ப த ஸ்—ஸ் ஸ் நி நி த த ப ப ம ம
 —மா ப த ஸ்—ஸ ரி ம ப—ஸ் ர த ப ம—பா ம க ரி—
 ஸ ர நி த ஸ || ம க ரி ஸ நி த ப ம—ப ம க ரி ஸ நி த ப—
 த ப ம க ரி ஸ நி த—ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ—
 ரி ஸ் நி த ப ம க ரீ—ஸ ரி மா ப த ஸ்—ரி ம ப த ஸ் ரி ம்—
 ம் க் ரி ஸ் ர ஸ் — நி த ப மா ம — ம க ரி ஸ ர ஸ —
 ம ப த ஸ ர ஸ—ஸ ரி ம பா ப—ம ப த ஸ் ர ஸ் || ஸ் த ப த—
 ம ப த—ரி ம ப த—ஸ ரி ம ப த—ப ம க ரி ஸ—ரி ஸ—
 க ரி ஸ — ம க ரீ ஸ — ப ம க ரி ஸ—த ப ம க ரி ஸ —
 ஸ் நி நி த த ப — த ப மா ம — ம க ரீ — ஸ நி தா —
 ஸ ர ஸ ர || ரி ம க ரீ — ம க ரி ம — த ஸ் நி த —
 ஸ் நி த ஸ்—ரி ம் க் ரி ம் க் ரி ம்—ம் க் ரி ஸ் த ஸ் ரி க்—
 ஸ் ரி ம்—த ஸ் ரி—ப த ஸ்—ம ப த—ரி ம ப—ஸ ரி ம—
 த ஸ ரி—ரி ரி ஸ—ம ம ரி—ப ப ம—த த ப—ஸ் நி த—
 ரி ரி ஸ் — ஸ் ரி தா ஸ் — ப த மா ப—ஸ ரி தா ஸ—
 ரி ம — ரி ம ப—ரி ம ப த—ரி ம ப த நி—ரி ம ப த ஸ்—
 த ப—த ப ம—த ப ம க ரீ—த ப ம க ரி ஸ—த ஸ த த—
 ப த ஸ ர ||

Om.



DEDICATED IN ALL HUMILITY TO MY MASTER

SRI THYAGA BRAHMAM



FIVE RAGINIS

AMRITHAVAHINI - -
ETHUKULA KAMBODHI
GOWLI BANTHU - -
KANNADA GOWLA - -
BALA HAMSA - - -



DEVELOPED BRIEFLY

BY

“Swara Ratna Arnava”

NERUR RANGACHARIAR

ஸ்தாராம தபேவன
வாசக சாலை.

சுருதுவாணி

ஸரிமபதநிஸ் நிதமகரிஸ—ரிமபதநிஸ்—மபதநிஸ்

—பதநிஸ் — தநிஸ் — நிஸாஸ் || ஸ் — நிஸ் — பதநிஸ் —

மபதநிஸ் — கரிமபதநிஸ் — நிஸ்ரிமபதநிஸ் —

பதநிஸ்ரிமபதநிஸ் || பதநிஸ்—பதநிஸ்நிக் — பதநிஸ்நிம்

— க்ரிஸா — நிதமகரிஸ || ரிஸ — கரி — தம — நித —

ஸ்நிதமகரிஸ — நிதமகரிஸ — தமகரிஸ — மகரிஸ —

கரிஸா || ரிஸ — கரிஸ — மகரிஸ — பதமகரிஸ —

தநிதமகரிஸ — நிஸ்நிதமகரிஸ — ம்க்ரிஸநிதமகரிஸ —

நிதமாபதநிஸ் || ரீ — ரிகரி — ரிமகரி — ரிமபதமகரி —

ரிமபதநிதமகரி — நிதமகரிமபதநி — ஸ்நிதமகரி —

ஸரிமபதநிஸ் || ஸ்நிஸ் — ஸ்நிதநிஸ் — ஸ்நிதபதநிஸ் —

ஸ்நிதமபதநிஸ் — ஸ்நிதமகரிமபதநிஸ் —

ஸ்நிதமகரிஸரிமபதநிஸ் — ஸாமாஸா — ஸாபாஸா ||

ஸ்நிஸ்—நிதநி—தபத—மரிம—கரிக—ரிஸரி—ஸநிஸ் ||

ஸரிகரிஸ—ரிதமகரி—மபநிதம—பதநிதப—தநிஸ்நித—

நிதபதநி—மகரிமத—மகரிஸரி—கரிஸரிக—ரிஸநிஸ்ரி—

ஸநிதநிஸ் || ஸரிஸ — ரிகரி — மதம — பதப — தநித —

நிஸ்நி — ஸ்நிஸ் — நிதமா — கரிஸா || ரிமபதநிதமகரி —

மபதநிதமகரிம — பதநிதமகரிமபா || நிதமகரிமபதநி —

தமகரிமபதநித—மகரிமபதநிதமா || மபதமா—மபதநிதமா

— மபதநிஸ்நிதமா — மகரிமா — மகரிஸரிமா —

மகரிஸநிதநிஸ்ரிமா || பதநிஸ்நிக்நிஸ்நிதப—தநிஸ்நிம்—

மபதநிஸ் — நிஸ்நிதமகரி — ஸ்நிதமகரிஸ ||

ஸரிமபதநிஸ்நிதமகரிஸ — ஸரிமபதநிஸ்நிதமகரி —

ரிமபதநிஸ்நிதமகரி — ஸரிமபதநிஸ்நிதமகரிஸ —

தநிஸ்—பதநிஸ்—மாபதநிஸா || பதநிதாமா—பாதமா ||

ஸரிமகமபதஸ் நிதபமகரிஸ — ஸரிமகம —
தாபமகரிஸ — தப்தாஸா || ரிமகமா — ஸரிமகமா —
ஸரிமகமபா — மபதா — பதஸ்பாமகரிஸ || ரிமகஸா —
ரிமகமபா — நிநிதபமகமபதநிதா — தஸ்தா — தரிஸ்தா —
தஸ்தஸா நிதா — தநிதநீதபா — பதாப — மபதஸா —
மபதஸ்பாமகரிஸ || ஸரி — ஸரிக — ஸரிமகம — ஸரிமகமபத
— ஸரிமகமபதஸ் — ஸ்நித — ஸ்நிதப — ஸ்தஸ்ப —
ஸ்நிதபம — ஸ்நிதபமக — ஸ்நிதபமகரிமகம —
ஸ்நிதபமகரிஸ || ஸகரி — ஸமக — ஸபம — ஸதப —
ஸஸ்தபமகரிஸ — ஸகரிஸ — ஸமகரி — ஸபமக — ஸதபம
— ஸஸ்பாமகரிஸ — தப்தஸ || ரிமகமபதநிதபமகம —
பதஸா — மபதஸ் — கமபதஸ் — ரிமகமபதஸ் — ஸ்தஸ்ப —
நிதநிம — தபதக — பமபரி — மகமா — மகரிஸ — நிதப்தஸா ||
ஸரிமகமபதஸ் — ஸ்நிதபமகரிஸ || தஸரிமகமபத —
ப்தஸரிமகமப — மப்தஸரிமகம || மகரிஸ நிதபம —
பமகரிஸ நிதப — தபமகரிஸ நித —
ஸ்நிதபமகரிஸரிமகமபதஸா — பததஸ் ஸ்நிநிம் —
மபததஸ்ஸநி — ரிமகமபததஸ் — ஸரிரிமகமபத —
பமகமபமகா — மகரிமகமகரி — ஸரிகரிஸமகம —
கரிமகமரிகரி — ரிகரிமகமகரி — ஸகரிஸாநிதப || தப்தஸ —
ஸதஸரி — ரிஸரிம — மகமப — பமபத — தபதஸ் —
பாமகரிஸ || தஸதரி — ரிமகமாம — கதபதாத —
மபதஸாஸ் — மபதநிதபமகரி — ஸநிதபாதாஸா || ரிஸ —
கரி — மக — பம — தப — ஸ்த — ரிஸ் — நிம் — ஸ்நி — தஸ் —
பத — மப — கம — ஸரி — ஸரிகரிஸா — ஸமகஸ் —
ஸ்நிதபமகரிஸ — ரிஸ்நிதபமகரி — ம்க்ம்நிஸ்நிதா —
மபதஸ்பமகா — கமபமகமகா — ரிமகமரிகரிஸகரிகஸரிஸா
— நிதபாதாஸா — ஸநிதப்தஸரி — மகரிஸமகமா —
ரிமகமபதஸா — நிதபமகரிஸா — தஸரிமகாக —
ரிகரிஸரி — ஸரிதாஸாஸா — ஸ்நிதபமகரிஸ ||

ஸாஸாநிதபா — தஸ்ரிம — மரிமரி — மகஸா —
 ஸரிமபதஸ்நிதபமரிமகஸா — நிதபா || தஸ்ரி—மகஸா ||
 ஸரிமகஸா—ஸரிகஸா—மகஸரிமா — மகரிமா — மரி —
 மஸா—கஸா—மரி—ரிமா—ஸகா—ஸகரிகஸ — மரிகரிமா
 — மரிமகஸா — கஸ — மகரி — ரிம — ஸரிக — ஸரிகஸ —
 கஸரிக—ரிகஸா—நிதபா—தஸ்ரிகரிகரிம—மரிகரிகரிகஸ ||
 ஸரிகஸ—ஸரிமகஸ—ஸகஸ — மரிம — மகரிம — ஸரிகஸ
 — ஸரிமரிமகஸாநிதபா — ஸரிமபமரிமகஸா —
 ஸரிதபமரிமகஸா—ரிமபதநிதபமரி — கஸரிமபதஸ்ரிக் —
 ஸ்நிதபமரிமஸ || நிதப — ஸநித — பமரி — தபம —
 நிதபமபதஸ் || தஸ்ரிம்—ரித்தஸ்—பதமப — ரிமரிக —
 ரிகஸாநிதபா—தஸ்ரிகஸரிமகரிமபா || பா—மபா—ரிமபா
 ஸரிமபா—தபா—நிதபா—ஸ்நிதபா—ஸ்நிதபமரிமகஸா ||
 ஸ்நிதபமகரிமகஸ — ஸ்நிதபமகரிகஸஸ்நிதபமரிகஸா ||
 தாதஸாஸ—பாபதாத—மாபபாப—மப்தஸ — தஸ்ரிம —
 ரிமபத — மபதஸ் — ஸ்நிதப — நிதபம — தபமரி —
 மகஸா — நிதபா — தஸ்ரிமபதஸ் — தபமரிமகஸா ||
 கஸ — மரி — பம — தப — நித — க்ஸ் — நிதபா —
 மரிமகஸநிதா — தபமரிமகஸா — நிதபமபதஸ் —
 மரிமரிமகஸா — ரிமபதபதஸ்க்ஸ்நிதஸ்ரிமா || ஸ்ரிம்—
 தஸ்ரி—ம்க்ஸ்—நிதப—பமரி—மகஸ||ஸரிமபதபமரிமகஸ
 — ரிமபதநிதபமரி — மபதா || நிதநிதபா — தபதபமா —
 பமபமரி — மரிமகஸா — நிதபாதஸரிகஸரி — மாபா —
 மபதாபா || பாபமரி—மகஸநிதா—நீநிதபா—ஸாஸநிதா
 —மாரிமகஸ—பாமபமரி—மாபததஸ் || ஸ்நிதபமரிமக—
 ஸரிமபதஸ் — க்ஸ்நிதபமரிமபதஸ்ரிம் || மபதஸ்ரிம் —
 ரீமபதஸ்க்—ஸரிமபதஸ்—ஸரிமபதநி — ஸரிமபதஸ் —
 தஸ்ரிமபத—புதஸரிமப || பமரிமகஸா — பரிமஸா —
 பமரிமகஸா—பரிமகஸா||பமரிகஸாநிதபா—நிதபமகரிமகஸா
 ஸாநிதபம — பாபரிகஸ — நிதபதஸ் — மரிம்க்ஸ் ||

ஸரிமபநீஸா — நிதபதமகரிஸா — கரிகரிஸதி —
 பபநீ — ஸாநீ — கரீஸஸா — கரிஸதி || ஸரிமபநீஸ் —
 நிதபதமகரிஸ || நிஸரிமபநி — நிஸரிமபதமகரிஸதி —
 நிஸரிமபநிபதமகரிஸநிஸரிமபதமகரிஸ — கரிஸா ||
 ஸரிமபநிஸ்நிதபதமகரிஸ — ரிமபநிஸ்நிஸ்நிதபதமகரி —
 மபநிஸ்நிம்க்ரிஸநிதபதம — மதமா — மதமா — மகரிஸ —
 திபநிஸ || நீ — ஸநி — ரிஸநி — கரிஸநி — தமகரிஸநி —
 தபதமகரிஸநி — நிமிமபநீ || நி — பநி — மபநி — ரிமபநி —
 ஸரிமபநி — ரிஸ்நிதபதமகரி — நிதபதமகரிஸநி —
 ஸரிஸரிமபநிஸ் — ஸ்நிஸ்பதமகரிஸ || ஸரி — நிஸ — புதமா —
 — பநிஸா || ஸரிமகரிஸ — ரிமதமகரி — மபநிபதம —
 பநிஸ்நிதப — நிஸ்நிஸ்நி — ஸ்நிம்க்ரிஸ் ||
 ஸ்நிதபதமகரிஸநி — ஸரிமபநி — மபநிஸ்நி —
 நிஸ்நிஸ்நிஸ் — ரிமகரிஸ — நிதபநிஸ் — பதமகரி —
 ஸரிகரிஸ — திபநிநிஸ || நிஸரிமபத — மரிஸநிதப —
 பதமகரிஸ — ம்க்ரிஸ்நித — பநிஸ்நிக்ரி — மபநிஸ்நிம் —
 ரிமபநிஸ்நி — ஸரிமபநிஸ் — நிஸரிமபநி — நிதபதமரி —
 மபதபநிஸ் — ஸ்பா — தமா — கரிஸா || மகரிஸநிதபதமா —
 தமகரிஸநிதபதபா — நிதபதமகரிஸநி —
 ஸரிமபநிதபதமகரிஸ || ரிமபதபநிஸ் — நிதபதமகரி —
 மபதமா — நிதபநீ — ஸ்நிஸ்நி — ம்க்ரிஸ்நிதபநிஸ்நிம் —
 ம்க்ரிஸ்பதமபநிஸ்நி — க்ரிஸ்நிதபதமரிமபநிஸ் —
 ரிஸ்நிதபதமகரிஸரிமபா — தமகரிஸநிபா — ததமாபநிஸா ||
 ஸரிரிமமபபநிநிஸ் — ரிமமபபநிநிஸ்ஸ்நி —
 ரிஸ்ஸ்நிநிதபதம — தபதமமககரிரிஸ || ரிஸாஸ — தபாப —
 — ரிஸாஸ் — நிஸாஸ் — பதாத — நிஸாஸ் —
 ரிஸகரிமரிதமநிபஸ்நிநிஸ் — ஸ்நிநிஸ்பநிமதரிமஸரிநிஸ ||
 ஸரிமபநிஸ்நிஸ்நிதபதமகரிஸ — ஸ்நிதபதமகரிஸ —
 நிஸரிமபநிஸ் — பநிஸ் — மபநி — ரிமத — ஸரிம — நிஸரி —
 பநிஸா || பபநீ — ஸாநீ — கரிஸா — கரிஸநி — கரிஸநி

சுந்தராம தபோவன

வாழ்கு கழி

ஸரிகாமபா — நி த ப ம பா — ம கா ஸா ||
 ஸரிகமபநிஸ்நிதபமகஸ — ரிகமபநிஸ் — கமபநிஸ் —
 மபநிஸ்பநிஸ்—நிஸ்ாஸ்—தபநிஸ்—மபநிஸ் —கமபநிஸ்
 —ஸரிகமபநிஸ்நிதபமகஸ—தபமகஸ — பமகஸமகஸ —
 கஸஸா || ஸரிகஸா — ஸரிகமகஸா — ஸரிகமபமகஸ
 — ஸரிகமபநிதபமகஸ — கமபநிஸா || ஸ் நி ஸ் —
 ஸ்நிதபநிஸ்—ஸ்நிதபமபநிஸ் — ஸ்நிதபமகரிகமபநிஸ்—
 ஸ்நிதபமகஸ || ஸரிகமபநிஸ்ரிக் — கமபநிஸ்ரிக்ம் —
 மக்ஸ்நிதபமக — க்ஸ்நிதபமகஸ — ஸ்நிதபமகஸநி —
 ஸ்நிதபமகஸநி தப—நிஸநி—ஸரிக—ஸகஸ — ரிகரி —
 கமக—மபம—பதப—நிதப—நிஸ்நி—ரிக்ஸ் || ஸ்நிஸ் —
 நிபநி—நிதப—தபத—பமப — மகம — கரிக — ஸநிஸ ||
 ரிகஸநி தபமப—மபநிஸகமகஸ || ஸரிககஸ—ரிகமகஸ—
 கமபமக—மபதபம—பநிததப—நிநிஸ்நிநி — ஸ்ரிக்க்ஸ் —
 ஸ்ஸ்நிஸ்ஸ்—நிதபபநி—தபமபத—பமகமப—மகரிகம —
 கஸரிரிக—ஸஸநிஸஸ || நிதபநிஸ—ரிகமகஸ—கஸ —
 மக—பம—தப—ஸ்நி—க்ஸ்—ரிக்—நிஸ்—பநி—மப—கம
 —நிஸ || ஸரிகஸ—ரிகஸரி—கஸரிக—ஸரிகஸ—நிதபநி
 —தபநித—பநிதப — நிதபநி — தபமகஸ — ரிகமபநி —
 ஸ்நிதபமகமபநிஸ் — நி த ப ம க ம ப நி ஸ் நி —
 தபமகமபநிஸ்நித—பமகமபநிஸ்நிதப—மகமபநிஸ்நிதபம
 — கமபநிஸ்நிதபமக — ஸ்நி த ப ம க ம ப நி ஸ் — ||
 க்ஸ்நிதபமபநிஸ்ரிக் — மக்ஸ்நிதபம — க்ஸ்நிதபமக —
 ஸ்நிதபமகஸ || ஸ்நிதபமகஸ— நி த ப ம ப நி ஸா —

நிஸநிகமப

நிஸநிகமப — நிஸ் ||