

கம்பர் தமிழ் வாசகம்

மூன்றாம் புத்தகம்

மூன்றாம் படிவம்

வித்துவான் தி. சி. குழந்தைவேல் முதலியார்
அர்ச். குசையப்பர் கல்லூரி உயர்நிலைப்பள்ளி
திருச்சிராப்பள்ளி

முருகன் பதிப்பகம்

குளித்தலை P. O.

திருச்சிராப்பள்ளி

முதற் பதிப்பு : அக்டோபர், 1953

பதிப்புரிமை

விஸ் ரூபாய் ஒன்று

**PRINTED AT
ST. JOSEPH'S INDUSTRIAL SCHOOL PRESS, TRICHINOPOLY-11.O.**

முன்னுரை

சென்னை அரசியலார் தமிழ்மொழியை முதன் மொழி யாக்கியதிலிருந்து கல்வி பயிலும் மாணவரிடையே ஆர்வம் பெருகி, அவர்கள் தமிழ் மொழியைக் கற்பதில் உள்ளக் கிளர்ச்சி பெற்று வருகின்றனரெனலாம். இந்நிலையில் தமிழ் மொழியைச் சிறப்பாகப் பயிலும் மாணவர் அலங்கருதி, 1951-ல் பொதுப் படிப்பு, சிறப்புப் படிப்பு என இரு பிரிவுகளாகத் தமிழ்ப் பாடத்திட்டங்களை வகுத்து புதிய பாடத்திட்டத்தை வெளியிட்டனர். இப்பாடத்திட்டத்திற் கிணங்கவே, 'கம்பர் தமிழ் வாசகம்' என்னும் இப்பாட நூல் அமைக்கப்பெற்றுள்ளது. இது, முன்றும் படிவம் பொதுப் படிப்புக்குரியதாகும்.

இப்பாட நூலில், தேசியம், இலக்கியம், வரலாறு, கைத்தொழில், பயிர்த்தொழில், விஞ்ஞானம், கற்பனைக் கதை, நகைச்சுவை நிகழ்ச்சி, புதுமை காணல் முதலிய பல்வகைப் பொருள்களில் ஏற்றவை வகுப்பின் அளவறிந்து கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. இவை கட்டுரை, உரையாடல், கடிதம், சொற் பொழிவு, நாடகம், சுயசரிதம், கேளிக்கைப் பயணம் முதலிய வகைகளில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

செய்யுட் பகுதியில், பழமையும் புதுமையும் தழுவிய பலவகைப் பாக்கள் அமைந்துள்ளன. அவை கடவுள் நேறி, அறநேறி, கதை, இயற்கை, நாட்டுப் பாடல், பலவகைச் சுவை முதலிய பலதிறம் பற்றியவையாகும். புதுமைப் பாக்களின் ஆசிரியர்களுக்கு எனது நன்றி உரியதாகும்.

நன்முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இப்பாடநூலைக் கல்வித்காரிகளும், கல்விநிலையத் தலைவர்களும், தமிழாசிரியர்களும் ஆதரித்து மாணவர்களுக்குப் பயன்படச்செய்யுமாறு வேண்டுகிறேன்.

தி. சி. கு.

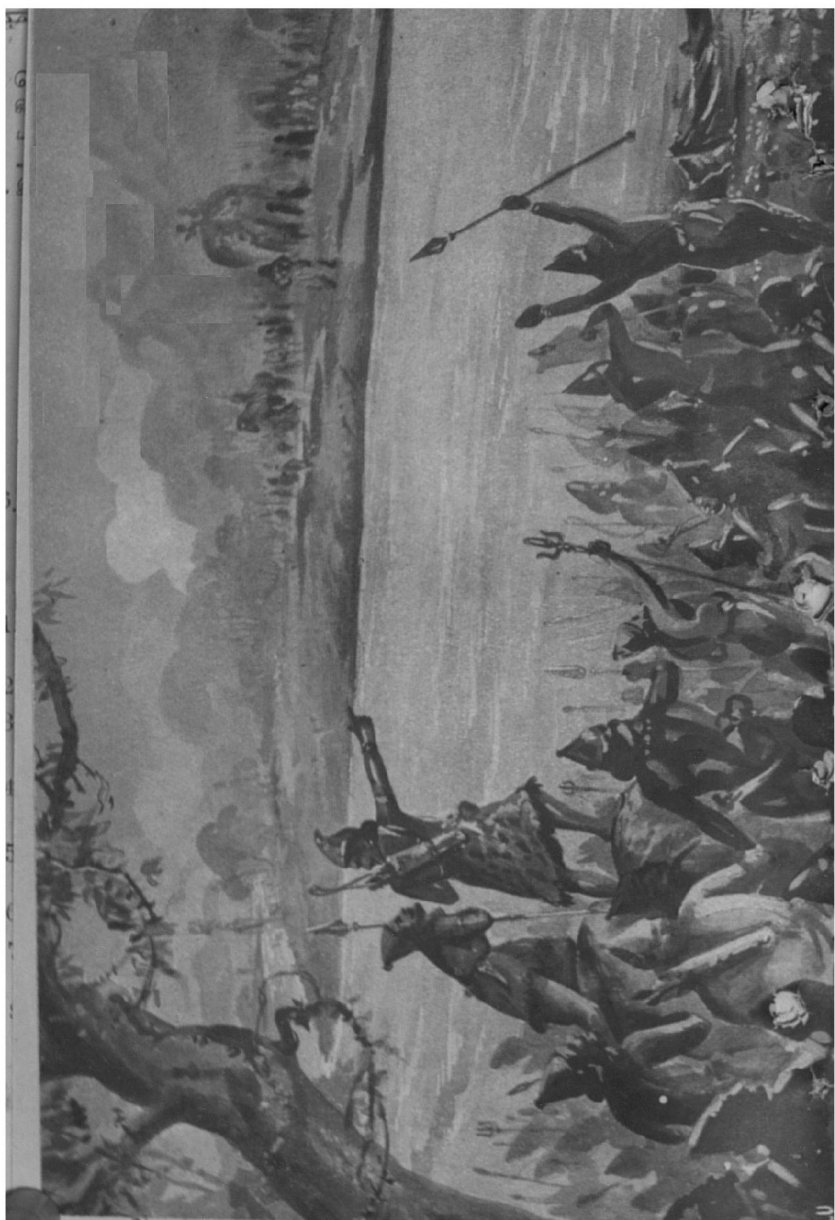
பொருளடக்கம்

உரைநடைப் பகுதி

பொருள்	பக்கம்
1. குகனும் பரதனும்	1
2. பள்ளிப் பாராளு மன்றம்	8
3. கவிஞர் பாரதிதாசனார்	11
4. கொட்டு முரசே!	17
5. நான் கண்ட நல்லிடங்கள்	18
6. வீரத்தாய்	24
7. பேசும் படக்கலை	31
8. முயலுக மேன்மேல்!	38
9. படக்காட்சி நன்றா, தீதா?	39
10. உண்மைக்கு உயிரளித்தவர்	43
11. பட்டுத்தொழில்	57
12. புதுமை கண்டவர்	64
13. தொழில் செய்வோம்	72
14. சோளத்தின் வரலாறு	73
15. நூல் நிலையம்	73
16. மோட்டார்த் தொழிற்சாலை	86
17. செஞ்சிக்கோட்டை	91
18. கம்பளம்	97

செய்யுட்பகுதி

I. கடவுள் வணக்கம்	1
II. அறவுரை	
1. திருக்குறள்	4
2. நீதி நெறி விளக்கம்	13
3. பழமொழி	15
III. கதை	
1. வீர சிவாஜி	17
2. கீரியும் அந்தணனும்	21
3. நளவெண்பா	25
IV. இயற்கையழகு	29
V. தனிப் பாடல்கள்	31
VI. நாட்டுப் பாடல்கள்	33
VII. பல்வகைப் பாடல்கள்	35



கம்பர் தமிழ் வாசகம்

முன்றும் புத்தகம்—பொது

1. குகனும் பரதனும்

கோசல நாட்டை அரசாண்டுவந்த தசரதன் என்ற மன்னனுக்கு இராமன், பாதன், இலக்குமணன், சத்துருக்கனன் என்ற மக்கள் நால்வர் இருந்தனர். இராமன் கோசலையின் மைந்தன் ; பரதன் கைகேயியின் மகன் ; ஏனையோர் சுமித்திரையின் புதல்வர்கள். இவர்களில் இராமன் மூத்தவனாகையால், தசரதன் இவனுக்கு முடிசூட்டிவிட்டு ஆட்சியலுவல்களிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுக் கானகம் செல்லக் கருதினான். ஆனால், கைகேயி தன் மகன் பரதனை அரியணையேறி அரசாளவேண்டுமென்றும், இராமன் மரவுரி பூண்டு சடைமுடி தரித்துக் காடேக வேண்டுமென்றும் வற்புறுத்தி வரம் பெற்றாள். ஆகையால், இராமன் தன் மனைவி சீதைபுடனும், தம்பி இலக்குமணனுடனும் புறப்பட்டுக் கானகமடையக் கருதிக் கங்கையைச் சார்ந்தான்.

கங்கைக் கரையில் சிருங்கிபேரபுரம் என்ற சிற்றூரில் குகன் என்னும் வேடர் தலைவன் வாழ்ந்து வந்தான். இவன் இராமனுடைய நற்குணங்களைப்பற்றி நன்கறிந்து காண வேண்டுமென்னும் அவாவுடனிருந்தான். இப்பொழுது இராமன் கானகஞ் செல்ல வந்துள்ளான் என்பதையறிந்ததும், குகன் தன் பரிவாரமாகிய வேடர்கள் புடைகுழப் புறப்பட்டுவந்து, இராமன் தங்கியிருந்த முனிவர்களின் இலைக் குடிசையைடைந்தான்.

இராமன் அன்புடன் முகமலர்ந்து குகனை வர வேற்றான். சக்கரவர்த்தியின் மைந்தனாகிய இராமனைக்

கண்டதால் களிப்படைந்த குகன், அன்புடன் தான் கையுறையாகக் கொண்டுவந்திருந்த தேனையும் மீனையும் இராமன் முன்னிலையில் வைத்துப் பணிவுடன் நின்றான். இராமன் புன்முறுவல்கொண்டு அவற்றை ஏற்றுக் கொண்டதாகக் கூறவே, குகன் மகிழ்வடைந்தான்.

பின்னர், குகன் அன்றிரவு முழுவதும் குடிசையின் வெளியிலிருந்து தன் பரிவாரத்துடன் காவல் காத்திருந்தான். மறுநாள் இராமனது விருப்பப்படி சிறந்ததொரு ஓடங்கொணர்ந்து, அதில் இராமன், சிதை, இலக்குமணன் ஆகியோர் ஏறிக்கொள்ளத் தானே ஓடத்தைச் செலுத்தினான். ஓடம் கங்கையாற்றைக் கடந்து தென்கரையையடைந்ததும், இராமன் முதலியோர் கரைசேர்ந்தனர். இராமன் குகனைத் தன் இருப்பிடம் சேரும்படி தெரிவித்தான். ஆனால், குகன் இராமனுடன் வருவதாகத் தெரிவிக்கவே, இராமன் குகனுடைய களங்கமற்ற அன்பைக்கண்டு மகிழ்ந்து தன் சகோதரனாக உரிமை பாராட்டி அன்புரை கூறி விடைகொடுத்தனுப்பினான். குகன் இராமனைப் பிரிந்துசெல்ல விருப்பமின்றித் திரும்பிச் சென்றான். இராமன் முதலியோர் அங்கிருந்து புறப்பட்டுச் சித்திரக்கூடம் என்னும் அழகிய இடத்தைச் சேர்ந்தனர். நிற்க.

கேகய நாட்டிற்குச் சென்றிருந்த பரதன் அயோத்தி நகரத்திற்கு வந்ததும், தன் அன்புக்குரிய அண்ணன் காட்டைந்த செய்தியையறிந்து கடுந்துயர் கொண்டான்; இராமன் பிரிவால் தந்தையாகிய தசரதன் உயிர் துறந்தான் என்ற செய்தி கேட்டுத் துயரக் கடலில் மூழ்கினான். இத் துயரத்திற்கெல்லாம் காரணம் தன் தாயாகிய கைகேயியின் செயலே என்பதையறிந்து அவளைத் தாயென மதியாது சிறிப்பேசி வெறுத்தான். பின்னர், காட்டையடைந்து அண்ணனைக் கண்டு அழைத்து வர வேண்டுமென்று முடிவுசெய்து, முதலமைச்சராகிய சுமந்திரர் முதலியோருடன், யானை, குதிரை முதலிய

பரிவாரங்கள் குழப் புறப்பட்டுக் கங்கையின் வட கரையைக் குறுகினான்.

தென்கரையிலிருந்த குகன், திரளான பரிவாரத் துடன் வருகிற பரதனைக் கண்டு கடுஞ் சீற்றமடைந்தான். இராமனுடன் போர் செய்யவே பரதன் படைதிரட்டிக் கொண்டு வருகிறானென்று குகன் மாறாகக் கருதியதால் இங்ஙனம் கடுஞ்சினமுற்று, கண்களில் தீப்பொரி பறக்க விழித்துப் பார்த்தான்; திரண்ட கூட்டத்தைக் கண்டு உதடுகளைக் கடித்தான். பிறகு 'இப்பரதனுடைய படை களெல்லாம் எலிகள்! நான், எலிகள் அஞ்சும்படியான பாம்பு!' என்று இகழ்ச்சியுடன் எண்ணி அமர் கிட்டிய தென்ற அகமகிழ்வுடன் தன்னிடமிருந்த கொம்பை யெடுத்து ஊதிச் சிங்கநாதம் செய்தான்; துடியை முழக் கினை; எயினர்களை வருமாறு கூவினான். இம் முழக் கத்தைக் கேட்ட வேட்டுவ வீரர்கள், போர் கிடைத்து விட்டதென்று பூரித்த தோள்களில் வில்லைத் தாங்கி, அம்பறத்தூணியை முதுகிற்கொண்டு, வேல், குலம் முதலிய படைக்கலங்களுடன் விரைந்து வந்து திரண்டார்கள்.

குகன், வீரர்கள் திரளுடன் கங்கையின் தென் கரையை நெருங்கி வந்து நின்று வட கரையை நோக்கும் படி கைநீட்டிக் காட்டி, "வீரர்களே! என் உயிர்த் துணைவனாகிய இராமபிரானை அரசாளவிடாமல் காட்டுக்கு ஓட்டிய பரதன், இதோ படை யெடுத்து வந்துள்ளான் பாருங்கள்! நான் இங்கிருப்பதை இவன் அறிய வில்லைபோலும்! நெருப்பைக் கக்குகிற அம்புகளால் இவர்களை அழிப்போம். வேடர்கள் விடும் அம்பு மன்னர்கள் நெஞ்சில் தைக்காதோ? இப்பரதனைத் தடுக்காவிட்டால், உலகோர் நம்மை இகழ்வார்கள். நமது துணையின்றி இவன் எவ்வாறு கங்கையைக் கடந்து செல்ல முடியும்? இவனது யானைப்படையைக் கண்டு நான் அஞ்சி விடுவேனோ? இராமபிரான் என்னிடம் 'நீ என் உயிர் நண்பன்' என்று கூறிய அன்பு மொழியை

மறவாது என் உயிருள்ளவரும் அவரைக் காப்பேன் இப்பரதன் தன் அண்ணனை மதிக்கவில்லை ; வீரம் மிகுந்த இலக்குமணனையும் மதிக்கவில்லை. ஆயினும் நான் இராமனுக்குத் துணையாய் இருக்கிறேன் என்பதையும் மதிக்கவில்லையே ! பகைவர், நண்பர், பழி, பாவம் என்பவற்றை அரசர்கள் எண்ணமாட்டார்களோ ? அதனால்தான் இவன் தன் அண்ணனுக்கே தீங்கு செய்ய வந்திருக்கிறான். இவன் தன் படைகளையும் உயிரையும் கொண்டு கங்கையைத் தாண்டிச் சென்றபிறகுள்ளே இராமனுடன் போர் செய்யமுடியும் ? நாடாளும் உரிமையைத் தந்த இராமனுக்கு, நாம் வாழும் காடாளவும் உரிமை தர விரும்பாமல் இவன் படை யெடுத்து வந்துள்ள கொடுமையைப் பார்த்தீர்களா ? இவன் படையை முறியடித்து 'இராமனது நாட்டை வேடர்கள் மீட்டுத் தந்தனர்' என்ற புகழை அடையுங்கள் !" என வீரமொழிகளைப் பொழிந்தான்.

வட கரையிலிருந்த சுமந்திரர், பரதனுக்குக் குகனைப் பற்றி அறிவிக்க எண்ணித் தென் கரையிலிருக்கும் குகனைச் சுட்டிக்காட்டி, "அதோ, அக்கரையில் நின்று கொண்டிருப்பவன் குகன் என்னும் பெயரையுடையவன். அவன் கங்கையின் இருகரைகளையும் தனக்கு உரிமையாக உடையவன் ; கணக்கற்ற நாவாய்களைக்கொண்டவன் ; ஆண் யானை போன்ற வலிமையும் பருத்த தோள் களுமுள்ளவன் ; கடல் போன்ற மிகுதியான வில் வீரர்களை உடையவன் ; இராமனுக்கு உயிர் நண்பன். நினைக்க காணவேண்டுமென்னும் விருப்பத்தால் வழி யெதிரில் வந்துநிற்கிறான்" என்று தெரிவித்தார்.

இதைக்கேட்ட பரதன், "அண்ணன் விரும்பி நட புரிமைகொண்ட இனிய நண்பனாயின், அவன் வந்து என்னைக் காண்பதற்குமுன், நானே போய் அவனைக் காண்பேன். அதுதான் முறையாகும்" என்று கூறி, குகனைக் காணவேண்டுமென்று கிளர்ந்து பெருகிய அன்

புடன் தன் தம்பியான சத்துருக்கனன் தொடர்ந்துவரக் கங்கையின் கரையை நெருங்கிவந்து நின்றான்.

பரதன் இராமனைப்போலவே மரவுரி தரித்து மாசடைந்த மெய்யுடன் வந்துநின்றதும் குகன் நன்றாய் உற்று நோக்கித் திடுக்கிட்டான். பரதனுடைய தோற்றத்திலிருந்து நான் நினைத்ததுபோல் பரதன் இராமனுடன் போர்செய்ய வரவில்லையென்பது குகனுக்குத் தெளிவாய்த் தெரிந்தது. அதனால் பரதனைப்பற்றித் தான் தவறாகக் கருதியது குறித்து மனம் வருந்தினான். அவனையுமறியாமலே இடக் கையிலிருந்த வில் கீழே விழுந்துவிட்டது. உடனே தன் வீரர்களைக் கரையில் நிற்கும்படி தெரிவித்துவிட்டுத் தான் மட்டும் ஓர் ஓடத்திலேறி விரைவாய்ச் செலுத்தி வடகரையை யடைந்தான்.

கரையில் ஏறி நின்றதும், இராமன் சென்றுள்ள திசை நோக்கிக் கைகூப்பித் தொழுதுநிற்கும் பரதனைப் பார்த்து வணங்கினான். பரதனும் குகனை வணங்கினான். பின்னர், இருவரும் உடல் சேரத் தழுவிக்கொண்டனர். குகன் கொண்ட மகிழ்ச்சிக்கு அளவேயில்லை. குகன் பரதனைப் பார்த்து, “ஐயனே! தாங்கள் பரிவாரத்துடன் புறப்பட்டுவரக் காரணமென்ன?” என்று கேட்டான்.

பரதன் அன்புடன் குகனை நோக்கி, “அன்பரே! தசரதச் சக்கரவர்த்தி, மூத்தவர்க்கே அரசு உரியது என்னும் முன்னோர்கள் கொண்டுள்ள முறையிலிருந்து வழுவியிட்டார். ஆகையால், அவ் வழு நீங்க அண்ணனை அழைத்தேக வந்துள்ளேன்” என்று தெரிவித்தான். இம்மொழிகளைக் கேட்ட குகன் கரைகடந்த மகிழ்ச்சியுடையவனாய் மீண்டும் பரதனை வணங்கினான்.

பரதனுடைய பெருங்குணத்தையெண்ணி வியந்த குகன், “புகழ்ச் செல்வரே! உங்கள் தாயாகிய கைகேயி அம்மையின் மொழிப்படி தசரதச் சக்கரவர்த்தியளித்த அரசாட்சியைச் சிறிதும் விரும்பாமல் கைவிட்டு, அண்ணன் காடடைந்ததைக் குறித்துக் கவலைகொண்டு இங்கு

வந்துள்ள தங்கள் பெருமையை அறிவில்லாத வேட¹னாகிய நான் எங்ஙனம் வியந்து கூறுவேன்! பெருமை மிகுந்த இராமர் ஆயிரம் பேர் இருந்தாலும் உங்களுக்கு ஒப்பாவார்களோ? உங்கள் குலமுன்னோர்களின் புகழெல்லாம் உங்கள் புகழுக்குள் அடங்குமாறு செய்து விட்டார்கள்!" என்று பலவாறு பாராட்டிப் பேசினான்.

பின்னர், குகன் பரதனது விருப்பப்படி இராமன் இருக்குமிடத்திற்கு அவனை அழைத்துச் சென்றான்.

குறிப்பு

இது இலக்கியம் பற்றிய பாடமாகும். இதில், குகன் இராமனிடம் கொண்டுள்ள பேரன்பும், பரதனது பெருங்குணமும் விளங்கும் முறையில் கம்பராமாயணச் செய்யுட்களின் போக்கில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. இராமன் கானகம் அடைந்தது ஏன்?
2. குகன் என்பவன் யார்? அவன் இராமனிடம் அன்புகொண்ட தன்மையைத் தெரிவிக்க.
3. பரதன் பரிவாரத்துடன் வரக் காரணமென்ன? அதைக்கண்ட குகன் என்ன நினைத்தான்? குகன் வேடர்களிடம் கூறிய வீரமொழிகள் யாவை?
5. சுமந்திரன் குகனைப்பற்றிப் பரதனிடம் தெரிவித்தது என்ன?
6. குகன் ஓடமேறி வடகரை யடைந்தது ஏன்?
7. குகபரதரின் சந்திப்பைத் தெரிவிக்க.
8. குகன் பரதனிடம் வினவியது என்ன? அதற்குப் பரதனளித்த விடை யாது?
9. குகன் பரதனை எங்ஙனம் போற்றினான்?
10. குகன், பரதன்—இவர்களின் பண்புகளைத் தெரிவிக்க.

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—ஏனையோர், முடி, அவர், பரிவாரம், கையுறை, அமைச்சர், குறுகினான், அமர், துடி, எயினர், மாக, வழுவி. (மாதிரி:—ஏனையோர்—மற்றவர்.)

2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—அரியணை, புன்முறுவல், இலைக்குடிசை, கடுஞ்சினம், கிட்டியது, அம்பரத்தாணி, உரிமை, கிளர்ந்து. (மாதிரி:—இராமன் அரியணையில் வீற்றிருந்தான்.)

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக:—மரவுரி, கடுந்துயர், துயரக் கடல், இடக்கை. (மாதிரி:—மரம்+உரி=மரவுரி)
2. பரதன் கங்கையை அடைந்தான்—இவ்வாக்கியத்தில் ‘பரதன்’ என்பது எழுவாய். இது, முதல் வேற்றுமை எனப்படும்; எழுவாய் வேற்றுமை என்றும் சொல்லப்படும். ‘கங்கையை’ என்பது, இரண்டாம் வேற்றுமை எனப்படும். இதன் உருபு ‘ஐ’ என்பதாகும். ஆல், கு, இன், அது, கண் என்பவை முறையே மூன்றாம், நான்காம், ஐந்தாம், ஆறாம், ஏழாம் வேற்றுமைகளின் உருபுகளாகும். குகன் என்ற சொல்லை எழு வேற்றுமைகளில் எழுதுக.

III. வரக்கியப் பயிற்சி

1. பரதன் இராமனை அழைத்துச் செல்வான்—இது, உட்குப் பாட்டு வாக்கியம். இதனை, ‘பரதன் இராமனை அழைத்துச் செல்லான்’ என்று மாற்றி எழுதினால், எதிர்மறை வாக்கியம் ஆகும்.
2. பின்வரும் உடன்பாட்டு வாக்கியங்களை எதிர்மறை வாக்கியங்களாக மாற்றி எழுதுக:—
 - (1) நாங்கள் நான்தோறும் பாடம் படிப்போம்.
 - (2) கண்ணன் வந்தால் நானும் வருவேன்.
 - (3) மழை பெய்தால் நெல் விளையும்.
 - (4) நன்றாய்ப் படித்தவன் பரீட்சையில் தேறுவான்.
 - (5) முயற்சிபுடையார் புகழ்ச்சியடைவார்.

IV. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. ‘குகனும் பரதனும்’ என்ற தலைப்பில் சிறு கட்டுரை எழுதுக.
2. குகனது குகைச் சிறப்பை விவரித்து எழுதுக.

2. பள்ளிப் பாராளு மன்றம்

எங்கள் உயர்நிலைப் பள்ளியில் கல்வி பயிலும் மாணவர்களைக்கொண்டு பாராளுமன்றம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் உயர்வகுப்பு மாணவர்கள் பலர் பங்கெடுத்துக்கொண்டு பணியாற்றிவருகின்றனர். இம்மன்றம் அமைப்பதற்குமுன் இதன்பொருட்டு மாணவர்களின் கூட்டமொன்று நடைபெற்றது. அக்கூட்டத்தில் தலைமையாசிரியர் மன்றம் அமைக்கவேண்டிய இன்றியமையாமையை எங்களுக்கு எடுத்துரைத்தார். அவர் கூறியதாவது ;

‘அன்புள்ள மாணவர்களே ! நாம் இப்பொழுது நமது பள்ளிக்கூடப் பாராளுமன்றம் அமைப்பதற்காக இங்குக் கூடியிருக்கிறோம். பாராளுமன்றம் என்பதற்கு, ‘உலகையாரும் மக்கட்பிரதிநிதிகள் கூடியுள்ள அவை’ என்று பொருள் சொல்லலாம். இங்கிலாந்தில் இத்தகைய பாராளுமன்றம் இருக்கிறது. அப்பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் முடிவுப்படியே இங்கிலாந்தில் ஆட்சி நடைபெறுகிறது. 1950-ஆம் ஆண்டு ஜனவரி, 26-ஆம் நாள்முதல் இந்தியா குடியரசு நாடாக விளங்குகிறது. 1951-ஆம் ஆண்டில் தேர்தல் நடைபெற்று மக்கட்பிரதிநிதிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்றனர். அவர்களை உறுப்பினர்களாகக்கொண்ட பாராளுமன்றம் டில்லியில் அமைந்திருக்கிறது. அப்பாராளுமன்றத்தாரின் முடிவுப்படியே இந்திய ஆட்சி நடைபெற்று வருகிறது. இவற்றால் பாராளுமன்றத்தின் உயர்வு உங்களுக்குத் தெரியமென்று நம்புகிறேன்.

மாணவர்களாகிய நீங்கள், பள்ளியில் கல்விப்பயிற்சி பெறுவதோடு உடற்பயிற்சி, ஒழுக்கப்பயிற்சி முதலிய பலவகைப் பயிற்சியும் பெற்றுவருகிறீர்கள். இவற்றோடு ஆட்சியிலும் பயிற்சி பெறவேண்டுமென்று கல்வித் திட்டத்தில் திட்டம் வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அத்திட்டப்படி மாணவர்கள் வெளியுலக ஆட்சிமுறைப் படி பள்ளியில் ஆட்சிமுறைகளைக் கையாண்டு பயிற்சி பெறவேண்டும். இதன்பொருட்டே பள்ளிப் பாராளுமன்றம் ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் அமைக்கப்படுகிறது.

இந்தியக் குடியரசின் எதிர்கால ஆட்சியாளர்கள் நீங்கள்தாம் என்பதை நன்றாய் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். அதற்கு இப்பொழுதிருந்தே நீங்கள் பயிற்சி பெறவேண்டியது இன்றியமையாத தல்லவா? இப்பயிற்சி பெறுவதற்கு இப்பள்ளிப் பாராளுமன்றம் மிகுந்த பயனளிக்கும்.

ஒருவன் எதிர்காலத்தில் சிறந்த குடிமகனாக விளங்க வேண்டுமானால் அவனுடைய வாழ்க்கையானது ஒழுங்கு, அறம், திறமை முதலியவற்றின் அடிப்படையில் பயிற்சி பெறவேண்டும். பள்ளியில் படிக்கும் மாணவர்கள் இத்தகைய நலங்களைப் பள்ளிப் பாராளுமன்றத்தின் வாயிலாகச் சிறந்தமுறையில் பெறலாம். இன்று பள்ளியில் பயிலும் மாணவரே நாளை வெளி உலகத்தில் விளங்கும் பாராளுமன்றத்தின் உறுப்பினராகி ஆட்சியிலும் அமரலாம். ஆகையால், ஒவ்வொரு மாணவரும் ஒழுங்கு, பணிவு முதலிய பண்புகளை அடைந்து ஆட்சிசெய்யும் திறமையைப் பெறவேண்டும்.

பள்ளிப் பாராளுமன்றமாவது ஒவ்வொருவரையும் சிறந்த பேச்சாளராகவும், பொறுப்புணர்ச்சி உடையவராகவும் ஆக்குகிறது. சமத்துவம், சகோதரத்துவம் முதலிய பண்புகளை வளர்த்து ஒற்றுமையுணர்ச்சியை ஊட்டுகிறது. இப்பயிற்சிபெற்ற மாணவர்கள் யாவரிடத்திலும் அன்புகொண்டு இன்மொழிபேசி பணிவு காட்டி நன்கு பழகும் பண்பைப் பெறுகிறார்கள். அதனால் யாவர் மனத்தையும் கவர்ந்து உயர்ந்தநிலையடையும் தகுதியைப் பெறுகிறார்கள். 'கீழ்ப்படிந்து நடக்கக் கூற்றுக்கொள். பிறகு, அது உன்னை யாவருக்கும் தலைவனுக்கும்' என்று கூறிய விவேகானந்தரின் மொழி உண்மையானதன்றோ?

பிற்கால இந்தியாவின் முன்னேற்றம் இக்கால இளைஞர்களின் அறிவு, திறமை முதலியவைகளைப் பொறுத்தே இருக்கிறது. ஆகையால் திறமைமிக்குந்த ஆட்சியாளர்களை உண்டாக்குவதும் இம்மன்றமேயாகும். நாட்டை எவ்வாறு ஆட்சிபுரிவது என்பதைச் செயல்முறையின் வாயிலாகப் பள்ளிப் பாராளுமன்றம் பயிற்சியளிக்கிறது. அதனால் மாணவர்கள் நேர்முகமாய் ஆட்சியில் ஈடுபட்டுத் தத்தம் திறமையைப் பெருக்கிக்கொள்ளவும், தவறு நேர்ந்தபொழுது திருந்தி முன்னேறவும் வாய்ப்பளிக்கிறது. ஆகையால் எதிர்கால இந்தியாவின் மன்னர்களாகிய நீங்கள் பாராளுமன்றத்தின் விதிமுறைப்படி மன்றத்தையமைத்து அவ்விதிப்படி செயல்முறைகளில் ஈடுபட்டு ஆட்சியில் பயிற்சிபெற்று முன்னேறுவீர்களாக!' என்று கூறி முடித்தார்.

தலைமையாசிரியர் அறிவுரைப்படியே எங்கள் பள்ளியில் பாராளுமன்றம் அமைக்கப்பெற்று நடைபெறுகிறது. இதனால் மாணவரிடையே ஒற்றுமையும், ஒழுங்கும், ஆட்சித்திறமையும் வளர்ந்துவருகின்றன.

குறிப்பு

இது, மாணவர் ஆட்சிபற்றிய பாடமாகும். இதில், பாராளுமன்றத்தின் பயன் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

கேள்விகள்

1. பாராளுமன்றம் என்பது யாது? அதன் செயல் என்ன?
2. பள்ளிப் பாராளுமன்றம் என்பது ஏன் ஏற்படுத்தப்படுகிறது?
3. பாராளுமன்றத்தால் மாணவர்கள் அடையும் பயன்கள் யாவை?
4. பாராளுமன்றத்தில் மாணவர்கள் பயிற்சி பெறவேண்டியதன் இன்றியமையாமை என்ன?
5. தலைமையாசிரியர் மாணவர்களுக்கு இறுதியாகக் கூறிய அறிவுரை யாது?

3. கவிஞர் பாரதிதாசனார்

இக்காலத்தில் கவிஞர்கள் சிலர் சிறந்து விளங்குகிறார்கள். அவர்களில் ஒருவர் கவிஞர் பாரதிதாசனார் அவர்கள். இவர் கவி இயற்றும் திறமை மிகுந்தவர்; அரிய கருத்துக்களைப் புதுமை மெருகுடன் பாடும் ஆற்றல் நிறைந்தவர். ஆகையால், இவர் தமிழ்மக்களால் மிகவும் பாராட்டப்படுகிறார்.

‘பாரதிதாசன்’ என்பது இவரது புனைபெயராகும். இவரது இயற்பெயர் சுப்புரத்தினம் என்பதாகும். இவர் பாரதியாரிடம் பேரன்பு உடையவராய் அவரை நன்கு மதித்து ஒழுகி வந்தமையால் ‘பாரதிதாசன்’ என்ற புனை பெயருடன் பாடல்கள் இயற்றி வெளியிட்டு வந்தார். தமிழ் மக்கள் இப்புனை பெயராலேயே இவரையறிந்து போற்றியதால், இதுவே இவரது நிலைத்த புகழ்ப் பெயராய் நிலவுகிறது.



புரட்சிக் கவிஞரின்
பிறப்பிடம் புதுச்சேரி.

பாரதிதாசனார்

இது பிரெஞ்சுக்காரரின் ஆட்சிக்குட்பட்டிருக்கும் அழகிய ஊர். இவ்வூரில் கனகசபை முதலியார் என்ற ஒருவர் சிறந்த மளிகை வியாபாரியாய் விளங்கினார். இவர், ஊக்கமும், உறுதியும் நிறைந்தவர். சைவப்பற்றும் சீரிய ஒழுக்கமும் உடையவர். இவரே புரட்சிக் கவிஞரின் தந்தையாவார். கவிஞர் 1891-ஆம் ஆண்டு, ஏப்ரல் மாதம், 17-ஆம் நாள் பிறந்தார்.

கனக. சுப்புரத்தினம் உரிய பருவத்தில் பிரஞ்சு மொழிப் பள்ளிக்குச் சென்று கல்வி பயின்றுவந்தார். அங்குப் பிரஞ்சுமொழியுடன் தமிழும் கற்பிக்கப்பட்டது. இளமையிலேயே இவருக்குத் தமிழ்மொழியில் பற்றும் ஆர்வமும் மிகுதியாய் இருந்தமையால், இவர் பிரஞ்சு மொழியைவிடத் தமிழையே விருப்புடன் கற்றார்.

இவருக்குத் தமிழாசிரியராய் வாய்த்த பங்காரு பத்தர், பெரியசாமிப் புலவர் என்பவர்கள் சுப்புரத்தினத்தின் தமிழார்வத்தைக்கண்டு மகிழ்ந்து ஆதரவு காட்டினர். ஆகையால், சுப்புரத்தினம் ஓய்வுநேரங்களில் புலவர்களிடம் நெருங்கிப் பழகி அவர்களிடம் தமிழ்நூல்களைப் பயின்று வரலானார்.

சுப்புரத்தினம், விடுமுறை நாட்களில் பள்ளிக்கூடப் பாட நூல்களையன்றி வேறு தமிழ்நூல்களையும் படித்து அறிவுவளர்ச்சி பெறுவதில் ஆர்வமும், ஊக்கமும் உடையவராய் இருந்தார். இசைபாடுவதில் இவருக்கு விருப்பம் மிகுதியாயிருந்தது. தமிழுணர்ச்சியும், இசையுணர்ச்சியுமுள்ளவர்கள் பெரும்பாலும் கவிதையுணர்ச்சியுடையவர்களாய்க் கவிபுணையும் திறமைந்து காண்கிறார்கள். இவ்வியல்புக்கிணங்க சுப்புரத்தினம் பள்ளி வாழ்க்கையிலேயே சிறுசிறு பாடல்கள் இயற்றித் தமது தோழர்களிடம் படித்துக்காட்டி இன்புறுவாராம்.

இன்னும், சுப்புரத்தினத்திற்கு நாடகத்தில் நடிக்கவும் நல்ல திறமையிருந்தது. இதையறிந்த பள்ளிக்கூட ஆசிரியர்களும், பொறுப்பாளர்களும் பள்ளிக்கூட நாடகங்களில் இவரைப் பங்கெடுத்துக்கொள்ளும்படி செய்தார்கள். ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் நாடகங்களில் இவரே முதன்மையான நடிகராய்த் திகழ்ந்தார். இங்ஙனம் இயல், இசை, நாடகம் என்ற மூன்று துறைகளிலும் இவர் வல்லவராயுள்ளமையால், இவரை முத் தமிழ்ப் புலவரென்று மொழியலாம்.

மாணவர் சுப்புரத்தினம் தமிழ் கற்பதில் பேரார்வ மூள்ளவராய் இருந்தார். ஆகையால், தமிழ்நூல்களைப் பயில்வதிலேயே கருத்தைச் செலுத்தி இடையறாது பயின்றுவந்தார். இப்பயிற்சிக்கு இவரது தமிழாசிரியர் உறுதுணையாய் இருந்தார். ஆகையால், இவர் தமிழ்ப் புலவராக விரும்பிப் புதுவையில் உள்ள கல்வே கல்லூரியில் சேர்ந்து புலவர் தேர்வுக்குப் பயிலலானார். முன்னரே தமிழார்வமும், பயிற்சியும் உள்ளவராயிருந்தமையால் இரண்டே ஆண்டுகளில், தமது பதினெட்டாம் வயதில் தமிழ்ப்புலவர் தேர்வில் முதன்மையாய்த் தேர்ச்சி பெற்றார்.

1909-ஆம் ஆண்டில் புலவர்பட்டம் பெற்ற இவர், பதினெட்டாம் வயதிலேயே பிரஞ்சு அரசாட்சியினரின் பள்ளியொன்றில் தமிழாசிரியரானார். இவர், ஆசிரியர் அலுவல் ஏற்று முதன்முதல் பள்ளிக்கு வந்தபொழுது, மாணவர்கள் அனைவரும் இவரைப் புதிதாகப் பள்ளியிற் சேர்ந்த ஒரு மாணவரென்றே கருதியிருந்தனராம். பின்னர், தலைமையாசிரியர் இவரை வகுப்புக்கு அழைத்துவந்து 'இவரே உங்கள் புதிய தமிழாசிரியர்' என்று மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்துவைத்த பொழுது அவர்களெல்லோரும் வியப்படைந்தனர் என்பதை விளம்பவும் வேண்டுமோ?

புலவர் சுப்புரத்தினம் தமிழாசிரியர் பணியைத் திறமையுடன் ஆற்றிவரலானார். இவர், தம் தாய் மொழியினிடத்துக் கொண்டிருந்த பேரார்வத்தினால், இப்பணியைக் கடமையாகவன்றி உணர்ச்சி கிளர்ந்தெழும் உள்ளன்புடன் ஆற்றிவந்ததால் மாணவர்கள் உள்ளத்தில் தமிழ்ப்பற்று தழைத்தோங்கச் செய்து வந்தார். இடையிடையே இனிய பாடல்களை இயற்றி வரலானார்.

இக்காலத்தில் பாரதியார் புதுவையில் குடியேறி வாழ்ந்திருந்தார். புலவர் சுப்புரத்தினத்திற்குப் பாரதி

யாரைத் தெரியாது. ஆனால் பாரதியாரால் இயற்றப் பட்டுப் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த பாடல்களை இவர் மிக விரும்பத்துடன் படித்து இன்புற்று வந்ததால், பாரதியார் பாடல்கள் பலவற்றை நன்கறிந்திருந்தார்; இதனால் பாரதியாரிடம் நன்மதிப்பும் கொண்டிருந்தார். இந் நிலையில் புதுவையில் நிகழ்ந்த ஓரன்பர் வீட்டுத் திருமணத்திற்குச் சென்றிருந்தபொழுது, அங்கு வந்திருந்த பாரதியாரைக்கண்டு அகமகிழ்ந்து அன்றுமுதல் பாரதி அன்பரானார். இளைஞர் சுப்புரத்தினத்தின் தமிழார்வத்தையும் கவிபுனையும் திறனையும் கண்ட பாரதியாரும் இவரிடம் பேரன்பு கொண்டவரானார்.

இவர் தொடக்க நிலையில் சைவப்பற்றுடன் பழைமை முறையிலேயே பாக்கள் இயற்றி வந்தார். 'சுப்பிரமணியர் துதியமுது' முதலிய சில நூல்கள் அப்பொழுது இயற்றப்பட்டனவாகும். பாரதியாரின் தொடர்பு ஏற்பட்ட பின்னர், இவரது கவித்திறமை புதுமை வழியில் திரும்பி ஒளி பெறலாயிற்று. பிற்காலத்தில் அரசியலிலும், மக்கள் வாழ்விலும் கண்ட கருத்துக்களைக் கவிதைப் பொருளாகக்கொண்டு, இவர் உணர்ச்சிப்பெருக்குடன் பாடல்களைப் புனைவத் தொடங்கினார். அப்பாடல்களைக் கண்ட தமிழ் மக்கள் வியந்து வரவேற்று, இவரைப் புரட்சிக் கவிஞர் என்று போற்றலாயினர்.

புலவர் சுப்புரத்தினம் நீண்டகாலம் தமிழாசிரியர் அலுவலில் இருந்துகொண்டே புதுமைக் கவிகள் புனையும் தொண்டினை இடையிடையே செய்து வந்தார். பின்னர், தமது ஐப்பத்தைந்தாம் வயதில் ஆசிரியர் அலுவலிலிருந்து ஓய்வு பெற்று, கவிதைத் தொண்டிலேயே தமது முழு நேரத்தையும் செலவிட்டு வரலானார்.

இவரது எழுச்சி மிகுந்த பாக்களில் மனங்கவரப் பெற்ற தமிழ் மக்கள் மகிழ்ந்து இவரைப்போற்றிக் கொண்டாடலாயினர். அதனால் இவருக்குத் தமது அன்பையும் நன்றியையும் தக்க முறையில் புலப்படுத்தக்

நருதிய அன்பர்கள் பலர், சில ஆண்டுகளுக்குமுன் சென்னையில் பெருந்திரளாக மக்கள் கூடிய பேரவையில் புரட்சிக் கவிஞரின் அருந்திறனையும், தொண்டினையும் பாராட்டிப்பேசி, பொன்னாடை போர்த்துப் பொற்கிழியளித்துச் சிறப்புச் செய்தனர். அதன்பின், திருச்சிராப்பள்ளியில் கவிஞரின் அறுபதாம் ஆண்டு நிறைவு விழாக் கொண்டாடி, தமது அன்புகலந்த நன்றியைக் காட்டி, நிதியளித்துக் கவிஞருக்கு ஊக்கமூட்டினர். இவற்றால் பெருமகிழ்வுற்ற கவிஞர், எழில்மிகு கவிகள் இயற்றும் எண்ணத்தில் சிறந்து தமிழகம் போற்றும் தலைசிறந்த கவிஞராய் விளங்குகிறார்.

பாரதிதாசனார் இயற்கையில் கவித்திறன் அமைந்த எழிற்கவிஞர். இவர் இளம்பருவத்திலேயே இனிய தமிழ் நூல்களைப்பயின்று பெரும் புலமை பெற்றதனால் இவரது கவித்திறன் என்னும் ஒளி மணி, மெருகு பெற்றுத் திகழ்விறது எனலாம். இவர் இயற்றியுள்ள நூல்கள், பாரதிதாசன் கவிதை, அழகின் சிரிப்பு, பாண்டியன் பரிசு, குடும்ப விளக்கு, போர்மறவன் முதலியனவாம்.

பாரதிதாசனார் இப்பொழுது புதுச்சேரியிலேயே வாழ்ந்து வருகிறார். இவர், என்றும் வாடா மலர் மாலையாகப் பாமாலைகள் தொடுத்துத் தமிழன்னைக்குச் சூட்டி மமியும் கவிதைத் தொண்டு புரிவார் என்று தமிழ்மக்கள் ஆர்வத்துடன் எதிர்பார்த்திருக்கின்றனர். ஆகையால், 'கவிஞர் பாரதி தாசனார் இன்னும் பல்லாண்டு வாழ்ந்து தமிழ் நாட்டுக்குத் தொண்டு செய்து வருவாராக!' என்று கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளையவர்கள் பாராட்டியுள்ளது, 'தமிழ்மக்களின் இதய வாழ்த்தென்று இயம்பலாம்.

குறிப்பு

இது, வாழ்க்கை வரலாறு பற்றிய பாடமாகும். இதில், பாரதிதாசனாரின் வரலாறு, கவித்திறமை, இயற்றியுள்ள நூல்கள் முதலியவை தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. பாரதிதாசனின் வரலாறு யாது?
2. இவர் இளம்பருவத்தில் எங்ஙனம் கல்வி கற்றார்?
3. இவரது தமிழ்ப்பற்று எதனால் விளங்குகிறது?
4. இவரை 'முத்தமிழ்ப்புலவர்' என்று குறிப்பிடுவது ஏன்?
5. இவருக்குப் பாரதியாரின் தொடர்பு எவ்வாறு ஏற்பட்டது?
6. இவர் 'புரட்சிக்கவிஞர்' என்று அழைக்கப்பெறுவது ஏன்?
7. இவரைத் தமிழ்மக்கள் எங்ஙனம் போற்றிப்பாராட்டினர்?
8. இவரது கவித்திறமையைத் தெரிவிக்க.
9. இவர் இயற்றியுள்ள நூல்கள் யாவை?
10. இவரைக் கவிமணி எங்ஙனம் வாழ்த்துகிறார்?

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—புணையும், பொறுப்பாளர், திகழ்ந்தார், தேர்வு, அலுவல், பணி, ஆர்வம்.
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—புனைபெயர், இயற்பெயர், இசை, பயிவ்வதில், உறுதுணை, எழுச்சி, தமிழன்னை.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்றனைப் பிரித்து எழுதுக:—பேரார்வம் உள்ளன்பு, சைவப்பற்று, பல்லாண்டு, இதயவாழ்த்து.
2. திறன்—இது, 'திறன்' என்பதன் இறுதிப்போலியாகும். இவ்வாறே அகம், மனம், கலம் என்பவற்றைப் போலியாக எழுதுக.

III. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. 'புரட்சிக் கவிஞரின் வரலாறு' என்ற தலைப்பில் சிறு கட்டுரை எழுதுக.
2. பாரதிதாசனார் பாரதியாருடன் கட்டிக்கொண்ட நிகழ்ச்சியை விவரித்து எழுதுக.

4. கொட்டு முரசே !

எல்லார்க்கும் நல்லின்பம்
எல்லார்க்கும் செல்வங்கள்
எட்டும் விளைந்ததென்று
கொட்டுமுரசே !—வாழ்வில்
கட்டுத் தொலைந்ததென்று
கொட்டுமுரசே !

1

இல்லாமை என்னும்பிணி
இல்லாமல் கல்விநலம்
எல்லார்க்கும் என்றுசொல்லிக்
கொட்டுமுரசே !—வாழ்வில்
பொல்லாங்கு தீர்ந்ததென்று
கொட்டுமுரசே !

2

சான்றாண்மை இவ்வுலகில்
தோன்றத் துளிர்த்ததமிழ்
மூன்றும் செழித்ததென்று
கொட்டுமுரசே !—வாழ்வில்
ஊன்றிய புகழ்சொல்லிக்
கொட்டுமுரசே !

3

ஈன்று புறந்தருதல்
தாயின்கடன் ; உழைத்தல்
எல்லார்க்கும் கடனென்று
கொட்டுமுரசே !—வாழ்வில்
தேன்மழை பெய்ததென்று
கொட்டுமுரசே !

4

—பாரதிதாசனார்

5. நான் கண்ட நல்லிடங்கள்

என் பெயர் புட்பவதி. நான் திருநெல்வேலியில் உள்ள பள்ளியில் கல்வி பயில்கிறேன். நீண்ட நாட்களாக மலைவளம் காணவேண்டுமென்று விரும்பினேன். ஆகையால் நானும் எனது தோழியர் சிலரும், எங்களுக்குக் கிடைத்த ஒரு சிறு விடுமுறையை நவம்பரில் பயன்படுத்தப் புறப்பட்டோம். நாங்கள் தென்றல் வந்துலவும் திருநெல்வேலியிலிருந்து புறப்பட்டுப் புகைவண்டியில் ஏறி மேற்றிசை நோக்கிச் சென்றோம். நாங்கள் செல்லும் பாதையின் இருமருங்கிலும் வயல்களில் நெற் பயிர்கள் பச்சைப்பச்செலென்று வளர்ந்திருந்து எங்கள் கண்களுக்கு ஓர் நல்விருந்தளித்தன. ஒன்றாய் இரண்டாய் பதினாறு தங்குமிடங்களும் கழிந்தன. நாங்களும் தென்காசியை யடைந்தோம். தென்காசியில் இறங்கி, 'வம்பார் குன்றம் நீடுயர் சாரல் வளர்வேங்கைக், கொம்பார் சோலைக் கோல வண்டியாழ் செய் குற்றாலம்' காணவேண்டுமென்று அவாவுண்டு. ஆனால் இக் குற்றாலம், இக் குறுகிய காலத்தில் கண்டு ஆனந்திக்கத் தக்கதன்று என்று கருதி, அதைக் கடந்து தென்மலை நோக்கிச் சென்றோம். செங்கோட்டைக்கும் ஆரியன் காவிற்கும் இடையே, மலையைக் குடைந்து புகைவண்டி செல்வது கண்கொள்ளாக் காட்சியாயிருந்தது. இவ்விடத்தில் எல்லாம் வல்ல இறைவனது பெருமையும், அவனது அருள்நலம் கனிந்து விளங்கும் மனிதனது அறிவின் ஆற்றலும், ஒருங்கே கண்டு ஆராவுவகை எய்தினோம்.

இவைகளைக் கடந்து, தென்மலையென்னும் தங்குமிடத்தில் இறங்கி, கொஞ்சதூரம் நடந்துபோய் எங்களுக்காக ஒழுங்கு செய்திருந்த ஒரு மாளிகையில் தங்கினோம். அன்றிரவு அவ்விடத்தில் தங்கியபொழுது, வருடத்தில் ஒன்பது மாதங்களுக்கு மேலாகவே பகலவனது கிரணத்தால் வாடிய நாங்கள், அம்மலைப்பிரதேசத்தின் குளிரால் வாடினோம். மறுநாட் காலை அங்கேயுள்ள புதுமை

நீளைக் காணப் புறப்பட்டோம். 'புதியன கண்டபோது விடுவரோ புதுமை பார்ப்பார்' என்று கம்பர் கூறிய உண்மை எங்கட்கு அப்பொழுதுதான் புலப்பட்டது. பொழுது புலர்ந்தவுடன் மேகக்கூட்டங்கள் மலையில் தங்கியிருந்ததும், பின்னர், கதிர்வான் தன் கதிர்களை விரித்து மேலே கிளம்பும்போது அம் மேகக் கூட்டங்கள் புகைபோல ஆவியாக மாறி மேல்நோக்கிச் சென்றதும் ஓர் அழகிய காட்சியேயாகும். மலைச் சரிவுகளில் தேயிலைச் செடிகளையும், ரப்பர் மரங்களையும் பயிராக்குகிறார்கள். அவைகளைக் கடந்து மலையின்மேல் ஏறிச் சென்றபோது, நாங்கள் அடைந்த இன்பம் அளவிடற்கரியதாயிருந்தது. நாம் அங்குப் போனால், அங்குப் பார்க்கவேண்டிய பாகம் அம் மலைப்பாகம் ஒன்றேயாகும். மேடுகளும், பள்ளங்களும், பள்ளத்தாக்குகளும், குன்றுகளும், எங்கே பார்த்தாலும் மரங்களும், செடிகொடிகளும், புற்களும் நிறைந்திருந்தது, பார்ப்பவர் மனத்திற்கு இன்பம் விளைவிக்கின்றது. எல்லாம்வல்ல இறைவனது அளவிலா ஆற்றலை விளக்கும் இயற்கையழகையும், மலைகளின் வளத்தையும் அறிய விரும்புவோர் அங்கேயன்றி வேறெங்கேயும் அறிந்துகொள்ள முடியாது என்று துணிந்து கூறலாம்.

இதுகாறும், இயற்கையின் நலத்தில் ஈடுபட்டிருந்த நாங்கள், இனி, மனிதனது அறிவின் ஆற்றலால் இயற்றியுள்ள செயற்கை வளங்களைக் காண அவாவுற்றோம். தென்மலையின் சார்பாக, எங்கள் கவனத்தைக் கவர்ந்த இடங்கள் மூன்றேயாகும். மேனாட்டார்க்குக் காலைப் பானத்திற்கு முக்கியமான தேயிலைப் பக்குவம் பண்ணும் தொழிற்சாலையும், உலகிற்குப் பெருத்த நன்மை புரியும் இந்திய ரப்பர்ச் சாலையும், எக்காலத்தும் ஈவர்க்கும் இன்றியமையாத நெருப்புக்குச்சி செய்யும் தொழிற்சாலையும் எங்கள் கவனத்தைக் கவர்ந்தன. மலையின்மீது ஏறித் தேயிலைப் பக்குவம் பண்ணுமிடத்தைக் கீணச் சென்றோம். அத் தொழிற்சாலை ஒரு பெரிய கட்டிடம். அதிலுள்ள இயந்திர அமைப்புக்

களோ அளவிறந்தன. அங்குள்ள கூலியாட்கள் மேடையின் மேல் தளங்களில் தேயிலைக் கொழுந்தை உலரவைப்பதும், பின்னர் மேல்தளத்திலிருந்து கீழ்த்தளத்திற்குக் குழாய் வழியாய் அக் காய்ந்த தேயிலைகள் வருவதும், அத் தேயிலைகளை இயந்திரங்கள் அரைப்பதும், அவ்விதம் அரைத்த பொடிகளை, பன்னாடையினால் சலித்து உலரவைத்து, அதனதன் நிறத்திற்கேற்றபடி பிரித்துப் பெட்டிகளில் அடைத்துவைப்பதும் பார்ப்பவர் மனத்தைக் கொள்ளுகொள்ளுகின்றன. அநேகமாக ஒவ்வொரு செயலும் இயந்திரங்களாலேயே நடைபெறுகின்றது. இயந்திர உலகத்தின் பெருமை எங்கட்கு அப்பொழுதுதான் தெரிந்தது.

இதைக் கடந்து நாங்கள் ரப்பர்த் தொழிற்சாலைக்குச் சென்றோம். நாங்கள் பள்ளியில் ஓரணவிற்கு வாங்குகின்ற ஒரு சிறு ரப்பர் துண்டுபோலப் பல துண்டுகள் செய்வதற்கு அமைந்திருக்கும் இயந்திரங்களைப் பார்த்து மிகவும் ஆச்சரியமுற்றோம். நாங்கள் சென்ற இடத்தில் ரப்பர் மரங்கள் அதிகம். அம் மரங்களைச் சுற்றிலும் வெட்டி அதினின்று வடியும் பாலைப் பாத்திரங்களில் சேர்த்து, அப் பாலைத் தொழிற்சாலைகளுக்குக் கூலியாட்கள் கொண்டு செல்கிறார்கள். அங்கே அதிலுள்ள மாசுமறுக்களை வடிகட்டிப் பின்னர் அப் பாலையும், ஓர் வகைத் திராவகத்தையும் கலந்து தண்ணீரில்லாத ஒரு பெரிய தொட்டியில் ஊற்றுகிறார்கள். இப்போது வெண்மையான ரப்பர் வேண்டுமானால் சோடா உப்பையும் கலந்துகொள்கிறார்கள். சோடா உப்பு கலக்காத ரப்பர் மஞ்சள் நிறமுடையதாயும் சோடா உப்புக் கலந்த ரப்பர் வெண்மை நிறமுடையதாயும் மாறுகின்றன. இது தொட்டிகளில் உறைந்தபின், இதனையெடுத்து இயந்திரங்களில் கொடுத்து தகடுபோலாக்கிப் பின்னர் இதற்கெனக் கட்டியுள்ள மேடைகளில் சுமார் இரண்டு வாரம் உலர வைத்துவிடுகிறார்கள். மஞ்சள் ரப்பரையும், கழிவு ரப்பர்ப் பாலையும் இதேவிதமாகத் தீயின் வெப்பத்

தால் காய்ச்சியெடுக்கிறார்கள். இவையெல்லாம் முடிந்ததும் வேண்டிய அளவுடைய துண்டுகளாக வெட்டி அனுப்பவேண்டிய இடங்களுக்கு அனுப்புகிறார்கள்.

மறுநாள் மாலை நெருப்புப்பெட்டி செய்யுமிடம் காணச்சென்றோம். சாதாரணமாக உலக வழக்கில், “உன்னால், ஒரு தீக்குச்சி செய்யமுடியுமா?” என்று கூறி, தீக்குச்சியை அதன் உருவத்தைக் கருதி ஏளனமாகக் கூறுவது வழக்கம். ஆனால் தென்மலையில் இந்தத் தீக்குச்சிகளைச் செய்யுமிடம் போய்ப் பார்த்தபின்னரே தீக்குச்சி செய்வது நாம் கருதுகிற அளவில் அவ்வளவு எளிதானதொரு செயலன்று என்று கண்டோம். நாங்கள் செல்லும் வழியில் பரப்பாறு என்னும் நதி ஒன்று ஓடுகிறது. பாறைகளுக்கு ஊடே அந்நதி தவழ்ந்தும், இரைந்தும் வருவது, தனது உத்திரவில்லாமல் அவ்விடம் வந்த அந்நியர்களாகிய எங்கள் மேல் சீறி வருவதுபோல் காணப்பட்டது.

இத்துடன் நாங்கள் செல்லும் வழியிலுள்ள நீராடைகளில் களிறுகள் தங்கள் பிடிகளுடன் புனல்வாரியினைத்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தன. பரப்பாற்றின் அக்கரையில் யானைகள் அதிகம் என்று கேள்வியுற்றோம். அக்கரையில் வெட்டிப்போட்டிருக்கும் மரங்களையெல்லாம் யானைகளே மரம் அறுக்கும் இயந்திர சாலையில் சேர்க்கின்றன. அம்மரங்களைச் சிறிய சிறிய துண்டுகளாக வெட்டுவதும் அந்தத் துண்டுகளில் இருக்கும் பட்டைகளைச் சீவுவதும் இயந்திர உதவியினாலேயே நடைபெறுகின்றன. இந்த மரப்பட்டைகளை, இயந்திரத்தின் மற்றொரு பகுதியில் கொடுத்தபொழுது, இவை நெருப்புப் பெட்டிகளுக்கு மடிக்கவேண்டிய மாதிரி கோடுபோட்டு வருகின்றன. இப்பெட்டிகளுக்கு வர்ணம் கொடுப்பதும், மேலே தாள் ஒட்டுவதும், பெட்டிக்குள் தீக்குச்சியை அடுக்குவதும் இன்னும் இவைபோல்வன பிறவும் இயந்திரங்களின் உதவியினாலேயே நடைபெறுகின்றன. இது இத்தொழிற்சாலையின் ஒரு பாகம்.

மற்றொரு பாகத்தில் தீக்குச்சிகள் செய்வதற்கு இயந்திரங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தீக்குச்சிகளைச் சிறு சிறு துண்டுகளாக வெட்டி, சலித்து, துவாரமுள்ள தட்டுக்களடங்கிய ஒரு இயந்திரத்தில், ஒரு இயந்திரம் போடுகிறது. இந்த இயந்திரம், இக்குச்சிகளைத் தட்டுகளில் உள்ள துவாரங்களில் குத்துவதும், பின்னர் ஒருவகைத் திராவகம் குச்சியின் முனையை நனைப்பதும், பின்னும் ஒருவகை மருந்து இக்குச்சிகளின் முனையில் பூசப்படுவதும் பார்ப்பதற்கு விநோதமாயிருந்தது. இவ்விதம் செய்யப்பட்ட குச்சிகள் பின்னர் ஒழுங்காய்ப் பெட்டியில் அடுக்கப்படுகின்றன. இத்தொழிற்சாலையில் மரம் அறுப்பதிலிருந்து, தீப்பெட்டிகள், கட்டுக்கட்டுகளாக வெளியே போகும்வரை இயந்திரங்களே எல்லா வேலையும் செய்கின்றன. இதுதான் மனிதனுடைய அறிவின் ஆற்றலையும், இயந்திர அமைப்பின் திறமையையும் உள்ளங்கை நெல்விக்களிபோல் விளக்குகின்றது. இந்த மூன்று தொழிற்சாலைகளையும் பார்த்து முடிந்ததும் சென்ற வழியே திரும்பி நலமே எங்கள் பள்ளியை யடைந்தோம்.

குறிப்பு

இது கேளிக்கைப்பயணம்பற்றிய பாடமாகும். இதில் மலைவளக் காட்சியும் மூன்று தொழிற்சாலைகளின் விவரமும் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கேள்விகள்

1. மலைப்பக்கங்களில் காணும் இயற்கை இன்பக் காட்சியைத் தெரிவிக்க.
2. தேயிலைத் தொழிற்சாலையில் நடைபெறும் செயல்கள் யாவை?
3. ரப்பர்த் தொழிற்சாலையில் ரப்பர் தயாரிப்பு வேலை எவ்வாறு நடைபெறுகிறது?
4. நெருப்புக்களித் தொழிற்சாலையில் எவ்வாறு நெருப்புக்குச்சிகள் தயாரிக்கின்றன?
5. நெருப்புப் பெட்டிகள் எவ்வாறு செய்யப்படுகின்றன?

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுதல்:—தென்றல், பகலவன், கதிரவன், என்னம், களிறு, பிடி, புனல்.
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுதல்:—இருமருங்கு, அவா, எய்தினோம், குன்று, வெப்பம், அந்நியர், ஆற்றல்.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுதல்:—மேற்றினை, நெற்பயிர், கூலியாட்கள், தொழிற்சாலை.
2. செல்க—இது வியங்கோள் வினைமுற்று; உடன்பாட்டில் வந்துள்ளது. இதை, 'செல்லற்க' என்று மாற்றினால் எதிர்மறையாகும். இவ்வாறே செய்க, எழுதுதல், பாடுதல், வீழ்க என்பவற்றை எதிர்மறையாக மாற்றுக.

III. வாக்கியப் பயிற்சி

1. நீ படிக்காவிட்டால் தேர்வில் தேறமாட்டாய்.—இது எதிர்மறை வாக்கியம். இதை, 'நீ படித்தால் தேர்வில் தேறவாய்' என்று உடன்பாட்டு வாக்கியமாய் மாற்றலாம். தொழில் நிகழாமையே உணர்த்தும் சொற்களைத் தொழில் நிகழ்ச்சியை யுணர்த்தும் சொற்களாக மாற்றினால், எதிர்மறை வாக்கியம் உடன்பாட்டு வாக்கியமாக மாறும்.
2. பின்வரும் எதிர்மறை வாக்கியங்களை உடன்பாட்டு வாக்கியங்களாக மாற்றுக:—
 - (1) உண்மை பேசாதவன் உலகோரால் மதிக்கப்படான்.
 - (2) சத்துள்ள உணவின்றி உடல் வளம் பெறுதல்.
 - (3) வீண்காலம் போக்குபவன் முன்னேறமாட்டான்.
 - (4) உழைத்துப் பாடுபடாமல் உயர்வடைய முடியாது.
 - (5) ஒழுக்கமில்லா கல்லியால் உபயோகமில்லை.

IV. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. நீங்கள் பார்த்து வந்த ஒரு ஊரின் இயற்கையழகைப்பற்றி விவரித்து எழுதுக.
2. நேரில் பார்த்தறிந்த ஒரு தொழிற்சாலையின் செயல்களை விவரித்து எழுதுக.



6. வீரத்தாய்

‘பாஞ்சாலங் குறிக்கி’ என்பது, வீரத்தின் விளைவினாய் விளங்கிய ஊர். இது நூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்குமுன் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் சிறப்புற்றிருந்தது. இவ்வூரிலிருந்து ஆட்சிசெய்த சிற்றரசர் வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மன் என்பவர். இவர், ஆங்கிலேயருக்குக் கப்பம் செலுத்த மறுத்து அவர்களை எதிர்த்துநின்ற சுதந்தரவீரர்; சிறுமையுடன் வாழ்வதை விட, பெருமையுடன் வீழ்வதே மேலென்று தூக்கில் மாண்ட தீரர்.

கட்டபொம்மனின் தம்பி ஊமைத்துரை என்பவர். இவர், தன் அண்ணன் இறந்த சிறிது காலத்திற்குப் பின்னர், பாஞ்சாலங்குறிச்சியில் முடிசூட்டிக்கொண்டு அரசரானார். ஆங்கிலேயரால் தகர்க்கப்பட்டிருந்த கோட்டையை, இவர் ஒருவார காலத்திற்குள் கட்டி முடித்து வீரர்களையும் திரளாகச் சேர்த்திருந்தார். அண்ணனைக் கொன்ற ஆங்கிலேயர்களைப் பழிக்குப்பழி வாங்கவேண்டுமென்பது இவரது எண்ணம்.

வீழ்ச்சியடைந்திருந்த பாஞ்சாலங்குறிச்சி எழுச்சி பெற்றிருப்பதைக் கண்ட ஆங்கிலேயர்கள், படைகளைத் திரட்டிக்கொண்டு போர் செய்ய வந்தனர். இருதிறத் தாருக்கும் கடும் போர் நடந்தது. பாஞ்சை வீரர்கள் கோட்டைக்குள்ளிருந்து வீரத்துடன் போர் புரிந்தனர். ஆங்கிலேயர்கள் வெளியிலிருந்து கோட்டையைத் தகர்க்க முயன்றனர். பிரங்கி இடைவிழாது முழங்கியது. அதனால் கோட்டையின் ஒருபுறச் சுவர் இடிந்து விழுந்து வழியேற்பட்டது.

கோட்டைக்குள் நுழைய வழியேற்படவே, ஆங்கில வீரர்கள் துப்பாக்கிகளுடன் மிகவிரைந்து உள்ளே ஓடினர். ஆனால், உள்ளே சென்ற ஒவ்வொருவரும் மறு நொடியில் மண்ணில் வீழ்ந்து மடிந்தனர். பாஞ்சை வீரர்கள் தரையில் நிலவறைகள் ஏற்படுத்திக்கொண்டு அவற்றில் பதுங்கியிருந்து உள்ளே நுழைந்தவர்களைத் தம் வாளால் வெட்டிச் சாய்த்துக்கொண்டிருந்தனர். இதைக்கண்ட ஆங்கிலப் படைத்தலைவன் தன் வீரர்களை உள்ளே செல்ல வேண்டாமென்று கட்டளையிட்டான்.

பாஞ்சை வீரர்களைப் போர்செய்து வெல்ல முடியாதென்று கண்ட ஆங்கிலப் படைத் தலைவன், தந்திரத் தால் வெல்லக் கருதினான். உடனே, ஆங்கில வீரர்கள் கிச்சக் குடுக்கையில் நச்சுப்புனைகையை நிரப்பிக் கோட்டைக்குள் வீசியெறிந்தனர். நச்சுப்புனைகை கோட்டையினுள் நாற்புறத்திலும் பரவியது. அதனால் பாஞ்சை வீரர்கள் பலர் மூச்சுத் திணறி மயங்கி வீழ்ந்து மடிந்தனர். இனி, போர்செய்ய முடியாது என்றறிந்த எஞ்சிய வீரர்கள் வெளியேறித் தப்பியோடத் தலைப்பட்டனர். ஊமைத்துரையும் வெளியேறலானார்.

இதைக் கண்ட ஆங்கில வீரர்கள், பாஞ்சை வீரர் கூட்டத்தைத் தொடர்ந்தோடி துப்பாக்கியால் சுட்டனர். பல நூற்றுக்கணக்கான பாஞ்சை வீரர்கள் துப்பாக்கிக் குண்டுகளுக்கு இரையாகித் தரையில் உருண்டு மாண்டனர். அப்பொழுது மாலை கழிந்து இரவாய்விட்டதால்

ஆங்கில வீரர்கள் வெற்றிக் களிப்புடன் திரும்பி சென்றுவிட்டனர்.

போர்முடிந்து ஆங்கிலேயர் போனதும், அருகிலிருந்த சிற்றூரிலுள்ள சில பெண்கள், பரபரப்பாகப் போர்க்களத்திற்கு ஓடிவந்தனர். இவர்கள் வந்ததும் தங்கள் கணவன், அண்ணன், மகன் முதலியோர் தரையில் வீழ்ந்துகிடக்கின்றனரோ என்று ஆவலுடன் தேடலாயினர். தமக்கு உரியவர் எவரேனும் காயம்பட்டு உயிருடனிருந்தால் அவர்களைத் தூக்கிச்சென்று காப்பாற்றலாமென்பது இப் பெண்களின் ஆசை.

இவ்வாறு தேடிய பெண்களில் 'முத்தம்மாள்' என்பவள் ஒருத்தி. இவள் தன் மகன் சிவசங்கு என்பவனை ஆவலுடன் தேடிக்கொண்டிருந்தாள். வீரர்கள் பலரின் உடம்புகளைப் புரட்டிப் புரட்டிப் பார்த்துக் கொண்டு வந்த இவள், முடிவில் தன் மகனைக் கண்டு பிடித்தாள். சிவசங்கு தன் உடம்பில் பட்ட காயங்களுடன் உயிர் போகும் நிலையிலிருந்தான். மகனின் நிலையைக் கண்ட முத்தம்மாள் மனம் பதைபதைத்து, 'ஐயோ மகனே!' என்று கண்ணீர்விட்டுக் கதறியழுதாள்.

அன்னையின் அழுகரலைக்கேட்டுச் சிறிது கண் விழித்த சிவசங்கு, அவளை அன்புடன் நோக்கி, "அம்மா! வருந்தாதே! நாட்டைக் காக்கப் போர்செய்தேன். ஆங்கிலேயர்கள் அநியாயம் செய்துவிட்டார்கள். இனி நான் பிழைக்கமாட்டேன். என்னைப்பற்றிக் கவலை வேண்டாம். அதோ காயங்களோடு கிடக்கும் 'சாமி' யைக் காப்பாற்று!" என்று நலிந்த குரலில் கூறிக் கொண்டே உயிர்தீத்தான். தாய் அடைந்த துயரை விவரிக்க முடியாது.

தன் மகன் இறக்கும் தறுவாயில் கூறிய சொற்கள் நினைவுக்குவரலோ, முத்தம்மாள் துயரம் தணிந்து அவ் விடத்தை நோக்கினாள். அங்கு ஊமைத்துரை குருதி

யொழுதும் காயங்களுடன் வீழ்ந்துகிடப்பதைக்கண்டு, 'ஐயோ, சாமீ! உங்களுக்கும் இந்நிலை ஏற்பட்டதே!' என்று மனமுருகியழுது பரபரப்புடன் அருகிற்சென்று, பிணங்களைப் புரட்டி ஊமைத்துரையின் உடம்பைத் தொட்டுப்பார்த்தாள். உயிர் இருக்கும் அறிகுறி தோன்றவே, அவள் மகனிறந்த வருத்தத்தை மறந்தாள்; அவனுடலைத் தூக்கிச்செல்ல வேண்டுமென்பதையும் நினைக்கவில்லை. சில பெண்களைக் கூவியழைத்து அவர்களின் துணையோடு ஊமைத்துரையின் உடம்பைத் தூக்கிக் கொண்டு ஊரை நோக்கி விரைந்துசென்றாள்.

கக்காழ்ப்பட்டி என்னும் ஊரிலுள்ள தனது இல்லத்தையடைந்ததும், முத்தம்மாள் ஊமைத்துரையை ஒரு கயிற்றுக் கட்டிலில் கிடத்தினாள். பின்னர், அவள் காயங்களுக்கு மருந்திட்டுக்கட்டி, ஊமைத்துரை இறந்து போகாமல் பிழைக்கவேண்டுமென்ற ஆவலுடன் வேண்டிய பணிவிடைகளைச் செய்தாள்; இச்செய்தி வெளியே பரவாமலிருக்கவேண்டுமென்று தன்னுடன் வந்த பெண்களுக்குச் சொல்லித் திட்டம் செய்தாள்.

ஆங்கிலப் படைத்தலைவன், வெற்றியேற்பட்டதைக் குறித்து மகிழ்ச்சியடைந்தான். ஆயினும், 'ஊமைத்துரை இறந்துவிட்டானா?' என்று ஆவலுடன் வினவினான். ஊமைத்துரை உயிரோடு இருக்கும்வரையில் போர் முடிவுறாது என்பது அவன் எண்ணம். வீரர்கள் அவன் வினாவுக்கு விடையளிக்கமுடியாமல் தயங்கினர். ஆகவே, உடனே படுகளத்தைப் பார்த்து உண்மையறிந்துவந்து தெரிவிக்கும்படி கடுங்கோபத்துடன் கட்டளையிட்டான். வீரர்கள் விரைந்து சென்றனர்.

பாஞ்சாலங்குறிச்சிக்கு வடகிழக்கே மூன்றுமைல் தொலைவிலுள்ள படுகளத்தையடைந்த ஆங்கில வீரர்கள், இரவில் விளக்கொளியுடன் பிணங்களைத் தேடினர்; நெடுநேரத் தேடியும் ஊமைத்துரையின் உடலைக் காணாது கவலையும் ஏமாற்றமுமடைந்து திரும்பிப்

போய்ச் செய்தியைத் தெரிவித்தனர். தலைவன் சீற்றத் துடன், 'இன்றிரவுக்குள் ஊமைத்துரையைப்பற்றிய செய்தி தெரிந்தாகவேண்டும்' என்று இரைந்தான். வீரர்கள், பக்கத்து ஊரிலுள்ள வீடுகளில் தேடுவதெனக் குதிரைகளின்மீதேறிப் புறப்பட்டுக் கக்கரம்பட்டிக்குப் போய் ஒவ்வொரு வீடாய்ப் புகுந்து ஆராயத் தொடங்கினர்.

இச்செய்தியையறிந்த முத்தம்மாள், அஞ்சி மனங் குலைந்தாள். ஆயினும், எவ்வாறேனும் ஊமைத்துரையைக் காப்பாற்றவேண்டுமென்று உறுதிபெற்று, ஒரு ஏற்பாட்டை மிக விரைந்து செய்யலானாள். அவள், ஒரு மஞ்சள் துணியை யெடுத்துக் கட்டிலிலிருந்த ஊமைத்துரையின் உடம்பின்மீது போர்த்தினாள்; வேப்பிலைக்கொத்தை ஒடித்துக்கொண்டுவந்து வீட்டு வாயிலின்முன் சொருகிவைத்தாள். பிறகு, அவள் முன்னர் உதவிபுரிந்த பெண்களை அழைத்துவந்து தன் ஏற்பாட்டை இரகசியமாய்த் தெரிவித்தாள்; எதிர் வீட்டுக்காரர் ஒருவரைத் தன் வீட்டுத் திண்ணையில் இருக்கச் செய்து, அவர் நடந்துகொள்ளவேண்டிய முறையையும் விளக்கிச் சொன்னாள். உடனே பெண்களெல்லாம் ஊமைத்துரையிருந்த கட்டிலின் அருகில் தலைவிரி கோலமாய் அமர்ந்து ஒப்பாரி சொல்லி ஒலமிட்டு அழத் தொடங்கினர். முத்தம்மாள் தன் மகனையெண்ணி உண்மையாகவே கண்ணீர்விட்டுக் கதறினாள்.

ஊமைத்துரையைத் தேடிவந்த வீரர்கள், முத்தம்மாள் வீட்டில் நுழைந்து ஆராய வந்தனர். அவ்வீட்டில் பெருங்குரலுடன் பெண்கள் அழுதுகொண்டிருப்பதைக் கண்டதும், அவர்கள் தயங்கிநின்று, திண்ணையருகில் நிற்குகொண்டிருந்தவரை நோக்கி, 'இவர்கள் ஏன் அழுகிறார்கள்?' என்று கேட்டனர். அவர், 'இந்த வீட்டு அம்மாளுக்கு ஒரே மகன் இருந்தான். அவன் அம்மை வார்த்து இறந்துவிட்டான். அதனால் அழுகிறார்கள்' என்று உண்மைபோல உருக்கமாய்த் தெரிவித்தார்.

‘அம்மை’ என்றதும், ஆங்கில வீரர்கள் திடுக்கிட்டுக் குதிரைகளில் தாவியேறினர்; குதிரைகளை விரைவாகச் செலுத்திக்கொண்டு திரும்பிப் பார்க்காமல் ஓடினர்! அம்மை என்ற தொத்துநோய்க்கு ஆங்கிலேயர் மிகவும் அஞ்சுவார்கள் என்பதை முத்தம்மாள் எவ்வாறோ அறிந்திருந்தாள். ஆகையால், இந்தத் தந்திரமான ஏற்பாட்டைச் செய்து வெற்றிபெற்றாள். ஆங்கில வீரர்கள் தலைவனின் சினத்திற்கு ஆளாயினர்.

ஊமைத்துரை, முத்தம்மாளின் அன்பான பணி விடைகளால் சில நாட்களில் காயங்களெல்லாம் ஆறி உடல்நலம் பெற்றார். எழுந்து நடக்கும் தெம்பு ஏற்பட்டதும், ஊமைத்துரை முத்தம்மாளை ‘வீரத்தாய்’ என்று போற்றி நன்றியுடன் வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு எவருமறியாமல் வெளியேறினார்.

இச்செய்திகளை, ஜெனரல் வெல்ஸ் என்னும் ஆங்கிலப் படைத்தலைவர், பிற்காலத்தில் எழுதி வெளியிட்டுள்ள தமது ‘இராணுவ நினைவுகள்’ என்னும் நூலில் தெளிவாய்க் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

குறிப்பு

இது, வரலாற்று நிகழ்ச்சி பற்றிய பாடமாகும். இதில், பாஞ்சாலங்குறிச்சி வரலாற்றிற் காணும் சில நிகழ்ச்சிகள் விரித்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. ஊமைத்துரை என்பவர் யார்? இவர் என்ன எண்ணியிருந்தார்?
2. ஆங்கிலேயர்கள், பாஞ்சாலங்குறிச்சிக் கோட்டையை எவ்வாறு தகர்த்தனர்? உன்னே சென்ற வீரர்களின் நிலை யாது?
3. பாஞ்சை வீரர்களை வெல்ல ஆங்கிலப் படைத்தலைவன் செய்த தந்திரம் யாது?
4. பாஞ்சையின் பக்கத்து ஊர்ப் பெண்கள் படுகைத்திற்கு வந்தது ஏன்?
5. முத்தம்மாள் என்பவன் யார்? இவனது இரக்கசிந்தை எதனால் தெரிகிறது?

6. சிவசங்கு என்பவன் யார்? இவனது அருங்குணம் எதனால் தெரிகிறது?
7. முத்தம்மாள் ஊமைத்துரையைக் காக்க என்ன தந்திரம் செய்தான்?
8. 'வீரத்தாய்' என்பது முத்தம்மாளுக்கு எவ்வாறு பொருந்தும்?
9. முத்தம்மாள், சிவசங்கு—இவர்களின் செய்திகளை வெளியிட்டவர் யார்?

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—கப்பம், சிறுமை, நஞ்சு, மடிந்தனர், துயர், குருதி, படுகளம், சிற்றம்.
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—கட்டளை, தந்திரம், பரபரப்பு, நலிந்த, அறிகுறி, ஏற்பாடு, சொருகி, திடுக்கிட்டு, பணிவிடை.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக:—நிலவறை, தொடர்ந்தோடி, சிற்றார், கயிற்றுக் கட்டில்.
2. பாஞ்சை—இது, 'பாஞ்சாலங்குறிச்சி' என்பது சுருங்கிவந்த பெயர். இவ்வாறு வருவது மூலம் எனப்படும். தஞ்சாவூர், கோயம்புத்தூர், ரும்புகோணம், புதுச்சேரி—இவற்றை மூலப் பெயர்களாக எழுது.

III. வாக்கியப் பயிற்சி

1. குழ்ச்சியுள்ள ஆங்கிலப் படைத்தலைவன் ஆண்மையுள்ள பாஞ்சை வீரர்களைத் தந்திரத்தால் வென்றான்.—இவ்வாக்கியத்திலுள்ள அடைமொழிகளை நீக்கிவிட்டு, 'ஆங்கிலப் படைத்தலைவன் பாஞ்சை வீரர்களை வென்றான்' என்று சுருக்கி எழுதலாம்.
2. பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள அடைமொழிகளை நீக்கி எழுதுக:—
 - (1) அறிவுள்ள மாணவன் பயனுள்ள தூல்களை நன்றாய்ப் படிப்பான்.
 - (2) கொடுமையுள்ள புலி மரங்கன் அடர்ந்த காட்டில் விரைவாய் ஓடிவந்தது.
 - (3) உயர்ந்த மலையிலிருந்து அழகான அருவிகீர் பேரிரைச்சு லுடன் தரையில் விழுகிறது.

7. பேசும் படக்கலை

இக்காலத்தில் பேசும்படங்கள் பெருகிவருகின்றன ; எட்சிச்சாலைகளும் ஆங்காங்குப் புதிது புதிதாக ஏற்பட்டு வருகின்றன ; படக்காட்சி பார்ப்போர் தொகையும் எங்குக்கு நாள் வளர்ந்துவருகிறது. இவற்றால், பேசும் படக்கலை வளர்ச்சிபெற்று வருகிற தெனலாம். விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியின் பயனாக ஏற்பட்டுள்ள இப்படக்கலையால் மக்கள் வாழ்வு மலர்ச்சிபெற்று வருகிறது என்பது மிகையாகாது.

ஒரு காலத்தில், 'வெறும் படங்கள் உண்மை மனிதரைப்போல் அசைந்தாடி நடந்து பேசிவருவது எவ்வாறு நடைபெறுகிறது!' என்று வியப்பில் மூழ்கி வினவியவர் பலருண்டு. படங்கள் பெருகியுள்ள இக்காலத்தில் இத்தகையோரின் எண்ணிக்கை குறைவென்றே கூறவேண்டும். ஆயினும், படக்கலையின் நுட்பங்கள் பலவற்றை அறியாதவர் பலரிருக்கலாம்.

படச்சுருளிலுள்ள பல்லாயிரக்கணக்கான படங்கள் விரைந்து ஓடுவதால், அப்படங்களிலுள்ள உருவங்கள் உண்மைபோல் அசைந்தாடி நடக்கின்றன. இங்ஙனம் உண்மைபோல் தோன்றுவதற்குக் காரணம், படங்கள் இடையறாமல் அடுத்தடுத்து வருவதால், அதன் தொடர்ச்சியறாமல் நமது கண்களில் நிலைத்து நிற்பதேயாகும். இக்கண்மயக்கமே பேசும் படக்கலை வெற்றி பெற்றதற்குப் பெருந்துணையாயிற்றெனலாம்.

புகைப் படக்கலை நெடுங்காலமாய் இருந்து வருகிறது. இது தனித்தனிப் படங்கள் எடுப்பதற்கு மட்டுமே உதவும் ; வரிசையாகப் பல படங்கள் எடுப்பதற்கு உதவாது. ஆகையால், வரிசையாகப் பல படங்கள் பிடிப்பதற்குரிய முறையை ஈஸ்ட்மன் கோடக் என்பவர் மிகமுயன்று கண்டறிந்தார். அது தான் சுருள்

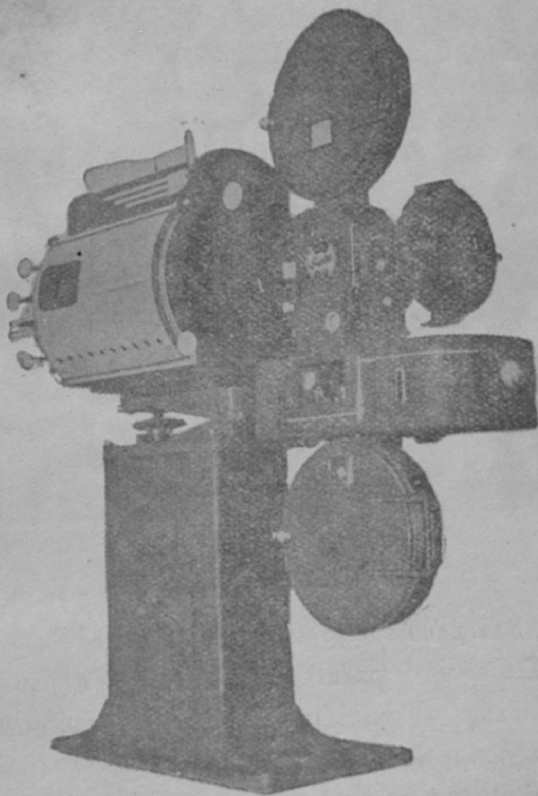
பிலிம் வாயிலாகப் படம் பிடிப்பதாகும். இதனால், மிக விரைவாய்ப் பல படங்களை வரிசையாகப் பிடிக்கலாம். இச்சுருள் பிலிம் மிக நீளமாயிருக்கும்.

சுருள் பிலிமில் பல படங்கள் இருப்பதைப் பார்த்துக் கலாம். இவை ஒவ்வொன்றும் முக்கால் அங்குல உயரமுள்ளதாய் அடியொன்றுக்குப் பதினாறு இருக்கும். இச்சுருள் பிலிமைப் படம் பிடிக்கும் 'காமிரா'வில் போட்டு இயந்திரத்தின் உதவியால் விசையுடன் ஓட்டிப் படம் பிடிக்கிறார்கள். அப்பொழுது பிலிம்சுருள் விரைவாகத் தள்ளப்படுவதால், நொடிப்பொழுதில் இருபத்துநான்கு படங்கள் எடுக்கப்படுகின்றன. ஆகவே, நிமிடமொன்றுக்குத் தொண்ணூறு அடி நீளம் படம் பிடிக்கப் படுகிறது. அதே விரைவில் காட்சிச்சாலைகளில் பிலிம் சுருளை ஓட்டிப் படம் காட்டப்படுவதால் அப் படங்கள் தொடர்ச்சியாக வந்து ஒரே படமாக நின்று உண்மை போல் அசைந்து காண்கின்றன.

காட்சிச் சாலைகளில் படம் காண்பிப்பதற்கெனப் 'புரொஜக்டர்' (Projector) என்ற ஓர் இயந்திரம் இருக்கிறது. இதில் மிகுந்த ஒளியுள்ள மின்விளக்கு இருக்கிறது. அதனொளியை, வடிவத்தைப் பெருக்கிக்காட்டும் கண்ணாடியின்வழியாகச் செலுத்துகிறார்கள். அவ்வொளி எதிரிலிருக்கும் வெண்மையான திரையில் குறித்த இடத்தில் விழுகிறது. இந்த ஒளிக்கும், கண்ணாடிக்கும் இடையில் பிலிம் சுருள் ஓட்டப்படுவதால், பிலிமிலுள்ள சிறிய படம் திரையில் பெரியதாய்த் தெரிகிறது. இப்பிலிமின் ஓரத்தில் நடிகரின் குரல் ஒலிப்பதிவுசெய்து இணைக்கப்பட்டிருப்பதால், படம் நடைபெறும்பொழுதே பேசுதல், பாடுதல் முதலியவை தொடர்ந்து நடைபெறுகின்றன.

படம் எவ்வாறு பிடிக்கிறார்கள் என்று பார்ப்போம். படம் பிடிக்கும் இடத்திற்கு 'ஸ்டூடியோ' (Studio) என்று பெயர். இதனுள் படம் பிடிப்பதற்கு வேண்டிய எல்லாச் சாதனங்களும் அமைந்திருக்கின்றன: மலைகள்,

காடுகள், சோலைகள், சாலைகள், மாளிகைகள், குடிசைகள், குளங்கள், பாலங்கள் முதலிய எவற்றை வேண்டுமானாலும் இதனுள் அமைத்துவிடலாம். நடிகர்கள்



புரொஜக்டர்

வேடம் பூணும் இடம், ஒலிப்பதிவு செய்யும் இடம், இரசாயன அறை முதலிய பல்வேறு பிரிவுகள் இதனுள் இருக்கும். இன்னும், ஸ்டுடியோவின் அலுவலகமும் இதனுள் இருக்கும்.



ஜெமினி ஸ்டுடியோவில் ஓளவையார் படம் பிடிக்கும் காட்சி

படம் பிடிப்பதற்குமுன் அந்தந்த நிகழ்ச்சிகளுக்குரிய இடக்காட்சிகளை ஓவிய வல்லுநர் இயற்கையாய்த் தோன்றும்படி அமைப்பார். மலை, சோலை, மாளிகை முதலியவற்றையெல்லாம் பல நாட்களுக்கு முன்னரே திட்டமிட்டு ஏற்றவாறு அழகுற விளங்கச் செய்வார். படம் பிடிக்கும் நாளில் நடிகர், படம் பிடிப்போர் முதலிய எல்லோரும் கூடுவர். படம் பிடிப்பதற்கு வேண்டிய அளவுள்ள பெரிய மின் விளக்குகளைத் தேவையானபடி பயன் படுத்துவர்; நடிகர்கள் வேட

மணிந்து வந்து நடிப்பார்கள் ; ஆட்கள் பலர் நாற் புறத்திலுமிருந்து படம் பிடிப்பதற்கு வேண்டிய செயல்களைச் செய்வர் ; இவையெல்லாம் 'டயரெக்டர்' (Director) என்ற இயக்குவோரின் கட்டளைப்படி நடைபெறும். காட்சியமைப்பு, ஒளியமைப்பு, நடிகரின் நடிப்பு முதலிய யாவும் சரியாயிருந்தால், இயக்குவோரின் கட்டளைப்படி படம் பிடிப்பார்கள். அப்பொழுது சுற்றி நிற்போர் அமைதியாய் இருப்பார்கள்.

ஜெமினி ஸ்டுடியோவில் ஓவையார் படம்பிடிக்கும் மற்றொரு காட்சி



ஒலிப்பதிவு செய்வதற்குத் தனியான இடமுண்டு. பெரும்பாலும் பாடல்களை இங்கேதான் ஒலிப்பதிவு செய்வார்கள். பிறகு படம் பிடிக்கும்பொழுது அவ்வொலிப்பதிவை இயந்திரத்தின் துணையால் ஒலிக்கச் செய்வார்கள். நடிகர்கள் நீடிக்கும்பொழுது இயந்திரத்தினின்று எழும் ஒலிகளுக்கேற்ப உதடசைத்துப் பாடி நடிப்பதால், அவர்கள் அப்பொழுது பாடுவதுபோலவே தோன்றுகிறது. இந்த முறையாலேயே ஒருவரின் பாட்டு, பேச்சு ஆகியவற்றை மற்றவருடையவைபோல் காட்ட முடிகிறது.

படங்களில் பலவகைகள் உண்டு. அவை கதைப் படங்கள், செய்திப்படங்கள், கல்விப்படங்கள், கலைப் படங்கள் முதலியனவாம். இக்காலத்தில் பெரும்பாலும் கதைப்படங்களை வெளிவருகின்றன. செய்திப்படங்களும் அவ்வப்பொழுது வெளிவருகின்றன. காட்சிச் சாலைகளில் செய்திப்படங்கள் காட்டவேண்டுமென்ற அரசியலாரின் திட்டப்படி இவை முதலில் காட்டப்படுகின்றன. இவற்றால் பொதுமக்களின் அறிவு, வளர்ச்சி பெற்று வருகிறதெனலாம். கல்விப்படங்கள் பள்ளிகளில் காட்டப்படுவதால் மாணவர் கல்விப் பயிற்சியில் பெரும்பயன் பெற்று வருகின்றனர்.

விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியின் பயனால், இன்று கோடிக்கணக்கான மக்கள் இன்பப் பொழுது போக்கிக் களிப்படைந்தும், உலகியல் போக்கையும் வேறு செய்திகளையும் நன்கறிந்தும் நலம் பெறுகின்றனர். இப்படக்கலை இன்றுள்ள நிலையில் வெற்றிபெறச் செய்தவர் அமெரிக்க விஞ்ஞானியாகிய தாமஸ் ஆல்வா எடிசன் என்பவராவார். இவர் படக்காட்சியின் வாயிலாக உலகெங்குப் புகழ்பெற்று விளங்குகிறார்.

குறிப்பு

இது, விஞ்ஞானம் பற்றிய பாடமாகும். இதில், டேசம் படக்கலையின் சில தட்பங்கள், எட்டேயோ விவரம், ஒலிப்பதிவு, படம் பிடித்தல் முதலிய செய்திகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. படக்காட்சியில் படங்கின் உண்மைபோல் தோன்றுவது ஏன்?
2. பிலிம் சுருளில் படம் பிடிப்பதைப்பற்றி அறிவன யாவை?
3. ஸ்டேடியோவைப்பற்றிய விவரங்கள் யாவை?
4. பேசும்படத்தில் ஒலியுண்டாவது எவ்வாறு?
5. ஒலிப்பதிவு எவ்வாறு செய்கிறார்கள்?
6. படப்பிடிப்பு எவ்வாறு நடைபெறுகிறது?
7. படத்தின் வகைகளும் பயன்களும் யாவை?

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—விசை, கொடிப்பொழுது, மின்விளக்கு, சாதனம், வல்லுநர்.
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்த எழுதுக:—வியப்பு, உருவம், இயற்கை, ஒலியம், ஒலிப்பதிவு, செய்திப் படம், கல்விப் படம், விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி, படக்கலை.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக:—அசைந்தாடி, நெடுங்காலம், வேடமணிந்து, நாற்புறம், தொடர்ச்சியறாமல், படக்கலை.
2. தொடர்ச்சி—இது தொழிற்பெயர் ஆகும். இதில், தொடர்—பகுதி; சி—தொழிற் பெயர் விருதி ஆகும். தொழிற் பெயர் விருதிகள் தல், அல், அம், ஐ, கை, வை, கு, பு, உ, தி, சி, வி, உன், காசி, பாடு, அரவு, து, மை முதலியனவாம். இவற்றை வைத்து ஒவ்வொரு தொழிற் பெயர் எழுதுக.

III. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. பேசும்படம் பிடிப்பதைப்பற்றி விவரித்த எழுதுக.
2. படக்காட்சி எவ்வாறு உண்மைபோல் நடக்கிறதென்பதை விவரித்து எழுதுக.

8. முயலுக மேன்மேல்

முயலுக மேன்மேல், முயலுக மேன்மேல்
முயலுக முயலுக மேன்மேல் முயலுக ;
முதலிற் கருமம் முடியா தொழியினும்
முயலுக மேன்மேல் முயலுக மேன்மேல்
தொடுத்தநல் லாக்கம் சோர்வுறு வண்ணம்
அடுத்து முயன்றால் ஆகா வுளவோ ?
அஞ்சேல் ! வெற்றி அடைவது திண்ணம் ;
நெஞ்சே ! கருமம் நேருந் தீனையும்
முயலுக மேன்மேல், முயலுக மேன்மேல்.
எடுத்தநற் கருமம் இரண்டொரு காலில்
அடுத்தித் தழியினும் அஞ்சேல் ! அஞ்சேல் !!
முயன்றவக் கருமம் முடியுங் காறும்
முயலுக மேன்மேல் முயலுக மேன்மேல்.
நாடிக் கொண்டவந் நற்கரு. மங்கள்
கூடா தொழியினும் குறைநமக் கிலையால் ;
எடுத்த கருமம் இடர்ப்படு மாயினும்
விடுத்ததை நெஞ்சே ! விசன முறது
முயலுக மேன்மேல், முயலுக மேன்மேல்.
பின்னுந் கொண்டது பெருங்கா ரியமெனின்
முன்னி முயலுக ; முயலுக மேன்மேல்.
காலமே கருமம் முடிக்கும் கருவியாம்
ஏல அதனை எய்துங் காறும்
முயலுக மேன்மேல், முயலுக மேன்மேல்.
அரிய கருமமும் பெரிய கருமமும்
உரிமையின் முடித்த உத்தமப் பெரியோர்
முறையாற் பொறுமையால் முடிந்தன டுதனால்
முயலுக மேன்மேல், முயலுக மேன்மேல்.

9. படக்காட்சி நன்றா, தீதா?

குளித்தலை, கழக உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவர்களின் 'இலக்கிய, சொற்போர்க் கழகம்' ஒருநாள் மாலை ஐந்து மணியளவில் மன்றத்தில் கூடியது. அக்கூட்டம் நடைபெற்ற விவரம் பின்வருமாறு :

செயலாளர் செல்லப்பன்

அன்புள்ள நண்பர்களே ! உங்கள் அனைவருக்கும் எனது வணக்கம். நமது கழகத்தின் இரண்டாவது கூட்டம் இன்று நடைபெறவிருக்கிறது. இக்கூட்டம் செவ்வனே நடைபெறுவதற்குரிய அறிவுரைகளைக் கூறி ஆவனபுரிந்துவரும் ஆசிரியப் பெரியோர்கள் இங்கு எழுந்தருளியுள்ளார்கள். அவர்களுக்கு வணக்கம் செலுத்தி மகிழ்வுடன் வரவேற்கிறேன். இக்கூட்டத்தில் நமது தோழர்களில் இருவர் அறிவுத் திறமையுடன் சொற்போர் நிகழ்த்தப்போகிறார்கள். அவர்கள் கூறும் மொழிகளைக்கேட்கும் ஆவலுடன் இங்குக் குழுமியிருக்கிறோம். நண்பர் தாயப்பன் அவர்களைத் தலைமை தாங்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன். (மாணவர்கள் கைதட்டல்)

தலைவர் தாயப்பன்

அறிவுசான்ற ஆசிரியப் பெரியோர்களே ! அன்பு நிறைந்த நண்பர்களே ! யாவார்க்கும் எனது பணிவார்ந்த வணக்கம். இக்கூட்டத்திற்குத் தலைமை தாங்கும் பெருமையை யளித்தமைக்கு எனது நன்றி. கல்வியறிவும் பேசுந் திறமையுமுள்ள பெரியோர்களே தலைமை தாங்கும் தகுதியுடையாராவார். அத்தகுதியிற் குறைவுள்ள நான் உங்கள் அன்பின் ஆதரவுகொண்டு இயன்ற வரையில் என் கடமையையாற்ற முயல்கிறேன்.

அன்பர்களே ! இப்பொழுது நமது நாட்டில் பேசும் படங்கள் பெருகிவருகின்றன. இவற்றைக் காண்பதில் மக்கள் பெருவிரும்பங்கொண்டு திரள்திரளாகச் செல்கிறார்கள். இன்பப் பொழுதுபோக்காதக் களிப்படையக் கருதுவதே படக்காட்சி பார்க்கும் பலருடைய நோக்கம். அதனாலேயே, செல்வர்களேயன்றிப் பற்பல அலுவல்கள், தொழில்கள் செய்யும் பல நிலைகளில் உள்ளோரும் படக்காட்சியைப் பார்க்க அவாக் கொள்கின்றனர். இங்ஙனம் பொதுமக்களின் உள்ளத்தைக் கவர்ந்து செல்வாக்குப் பெற்றுள்ள படக்காட்சியின் நன்மை தீமைகளை ஆராய்ந்தறிவது மிக இன்றியமையாததன்றோ? ஆகையால், 'படக்காட்சி பார்ப்பது நன்றா, தீதா?' என்பதுபற்றி, இப்பொழுது நமது நண்பர்கள் இருவர் சொற்போர் புரிவதன் வாயிலாக விளக்கித் தெரிவிக்கப் போகிறார்கள். உங்களைப்போலவே நானும், அவர்கள் கூறும் அரிய கருத்துக்களைக் கேட்கும் ஆவலுடன் இருப்பதால், நான் தெரிவிக்க விரும்புவதை முடிவுரையில் கூறுகிறேன். முதலில் 'தீது' என்று தில்லைவாணன் அவர்களும், பின்னர் 'நன்று' என்று நாகப்பன் அவர்களும் முறையே பேசுவார்கள்.

தீது : தில்லைவாணன்

அறிவிற்கிறந்த ஆசிரியப் பெரியோர்களே ! அவைத் தலைவர் அவர்களே ! அன்பிற்கிறந்த நண்பர்களே ! பணிவார்ந்த வணக்கம். தலைவர் குறிப்பிட்டதுபோல் இக்காலத்தில் பேசும்படங்கள் பெருகிவருகின்றன என்பது உண்மையே. ஆனால், அவற்றால் நன்மை பெருகவில்லை; தீமைகளே பெருகி வளர்கின்றன என்பதே எனது தாழ்மையான கருத்து. இத்தீமைகளை வரிசையாக எடுத்துரைக்கிறேன் :

1. படக்காட்சி சோம்பலுக்கு இருப்பிடம். எங்ஙனமெனில், மக்கள் ஒருநாளில் பலமணிகேரம் படக்காட்சி நடைபெறுமிடங்களில் உடல் உறுப்புக்களுக்கு

வேலை தராமல் அசைவின்றி உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள். இவ்வாறு காலத்தை வீணே கழிப்பதுமன்றி, சுறுசுறுப்பற்று அமர்ந்திருப்பதால், அவர்கள் உடம்பில் சோம்பல் ஏற்படுகிறது.

2. படக்காட்சி பார்ப்பதால் பல்லாயிரக்கணக்கான ஏழை மக்களின் செல்வமெல்லாம் ஒரு சிலராகிய பட முதலாளிகளிடம் போய்க் குவிக்கிறது. இதனால், செல்வர்கள் மேலும் பெருஞ்செல்வராகிறார்கள்; ஏழைகளோ இன்னும் ஏழைகளாகிறார்கள்.

3. படக்காட்சி, மாணவர்கள் மனத்தைக் கவர்ந்து அவர்களின் காலத்தைக் கொள்ளை கொண்டு கல்விப் பயிற்சிக்கு இடையூறு விளைவிக்கிறது. இதனால், எத்தனையோ மாணவர்கள் கல்விப்பயிற்சியில் கருத்தைச் செலுத்தாமலிருந்து, தேர்வில் தேர்ச்சிபெறாமல் வருந்துகிறார்கள்.

4. இக்காலப் படக்காட்சிகளில் தீயவர்கள், திருடர்கள் முதலியோரின் வீரதீரச் செயல்கள் (!) மிகுதியாய்க் காணப்படுகின்றன. அச்செயல்கள் படம் பார்ப்போரின் உள்ளத்தில் ஆழ்ந்து பதிவதால், அவர்களின் நற்குணம் மாறி நாட்டில் தீயவர்களும் திருடர்களும் மலிகிறார்கள்.

5. படக் காட்சியில், குடித்தல், புகைபிடித்தல் முதலிய செயல்புரிவோர் பலர் தோன்றுவதை நாமனைவரும் நன்கறிவோம். இவர்களைப் பார்க்கும் இளைஞர்கள், அவர்களைப்போலவே தாழும் செய்ய விரும்பித் தீய பழக்கங்களைக் கைக்கொண்டு தீயவர்களாகிறார்கள்.

6. படத்திற் காணும் ஆண் பெண் உறவுக்காட்சிகள், உடம்பை நன்கு மறைக்காத உடைக்காட்சிகள், கீழ்த்தரமான உரையாடல்கள் முதலியனெல்லாம் மக்கள் மனத்தைக் கெடுத்துத் தீயவொழுக்கத்தில் செல்லத் திருப்பிவிடுகின்றன. சிறப்பாக இளைஞர்கள் உள்ளம் இவற்றால் மிகவும் கெட்டு ஒழுக்கக்கேடு உண்டாகிறது.

நண்பர்களே ! இன்னும் எத்தனையோ காரணங்களை எடுத்துரைக்கலாம். ஆயினும், நான் கூறிய இக் காரணங்களே படக்காட்சியின் தீமையை விளக்கப் போதுமென்று நினைக்கிறேன். படக்காட்சி பார்ப்பதால் நமது அரிய காலமும், உரிய பொருளும் வீணாகின்றன ; தீய எண்ணமும் தீய ஒழுக்கமும் மக்களிடம் குடிக்கொள்கின்றன. இங்ஙனம் தீமைகளுக்கே இருப்பிடமான படக்காட்சியைப் பார்ப்பது தீது என்பதை நீங்கள் ஒப்புக்கொள்வீர்கள் என்று நம்புகிறேன். (கை தட்டல்)

நன்று : நாகப்பன்

அறிவு சான்ற ஆசிரியப் பெரியோர்களே ! அவைத் தலைவர் அவர்களே ! அன்பு நிறைந்த நண்பர்களே ! பணிவார்ந்த வணக்கம். நமது நண்பர், படக்காட்சி பார்ப்பது தீது என்பதற்குரிய காரணங்களை மிகத்திறமையுடன் எடுத்துக்காட்டிப் பேசியதைக் கேட்டீர்கள். அவர் கூறியதைக் கேட்டபொழுது படக்காட்சியில் தீமைகள்தாம் மலிந்துள்ளனவோ என்று நானும் சிறிது மயங்கினேன். இங்ஙனம் எனது நண்பர் தீமையைப் பெருக்கிக்காட்டிப் பேசிய திறமையைப் பாராட்டுகிறேன். ஆனால், நண்பர் கூறிய காரணங்கள் ஒன்றும் ஒப்புக்கொள்ளக் கூடியனவாயில்லை. அவற்றை முறையே விளக்கிக்காட்டி இறுதியில் நன்மைகளைத் தெரிவிக்கிறேன்.

1. படக்காட்சியைப் பார்ப்போரில் பலர் தொழிலாளர்கள். அவர்கள் பகற்பொழுது முழுவதும் பாடுபட்டுக் களைத்துச் சோர்ந்துவிடுகின்றனர். இந்நிலையில் சிறிது நேரம் படக்காட்சி பார்ப்பதால் உள்ளக்களிப்படைந்து உடற் களைப்பு நீங்கி ஊக்கம் பெறுகின்றனர். இங்ஙனம் நன்மைதரும் இன்பப் பொழுதுபோக்கு சோம்பலை வளர்க்கிறது என்று நண்பர் கூறினார். இதை நாம் ஏற்றுக்கொள்ளமுடியுமோ ?

2. படக்காட்சி பார்ப்பதால் ஏழைகளின் செல்வமெல்லாம் பட முதலாளிகளிடம் போய்க் குவிகிறதென்றார், நமது நண்பர். இது ஓரளவு உண்மையாயினும் முழுவதும் சரியன்று. எவ்வாறெனில், படம் பிடிக்கும் தொழிலில் நூற்றுக்கணக்கான தொழிலாளர்களும், நடிகர், கதையாசிரியர், இசையறிஞர், ஆடலாசிரியர், பாடல் இயற்றுவோர், காட்சியமைப்பாளர் முதலிய பலரும் பங்கெடுத்துக்கொண்டு வேலைசெய்து வாழ்கின்றனர். படம் காட்டும் இடங்களிலும் பலர் தொழில் செய்து வாழ்கின்றனர். இங்ஙனம் படக்காட்சியால் சேரும் செல்வம் பலருக்கும் பங்கிடப்படுகிறதேயன்றி ஒரு சிலரிடமே குவிக்கிறதென்பது ஒப்பக்கூடியதன்று.

3. படக்காட்சி பள்ளி மாணவர்களின் மனத்தைக் கவர்கிறதென்றார். இது சரியே. அதனாலேயே படக்காட்சியின் வாயிலாகக் கல்வியறிவை வளர்க்கலாமென்று அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். இக்கருத்தினால் கல்விப் படங்கள் மாணவர்களுக்குக் காட்டப்பட்டு வருவது நீங்க ளெல்லாம் அறிந்ததே. இங்ஙனம் கல்விப் பயிற்சிக்குத் துணைசெய்யும் படக்காட்சி, அதற்கு இடையூறு விளைக்கிறதென்ற நண்பர் கூற்றை ஏற்றுக்கொள்வது எப்படி? அளவுடன் படக்காட்சி பார்த்துவரும் மாணவர் அறிவிற்கிறந்து தேர்வில் சிறப்பாகத் தேர்ச்சிபெறுவாரேயன்றித் தோல்வியடையாரென்று துணிவாய்க் கூறலாம்.

4. படக்காட்சியில் தீயவர்களும் நல்லவர்களும் கலந்து காணப்படுவது இயல்பேயாகும். மக்கள் சமூகத்தில் இங்ஙனம் தீயவர்கள் சிலர் இருப்பதே இதற்குக் காரணம். படக்காட்சியில், இத் தீயவர்கள் தம் தீசெயல்களால் தொடக்கத்தில் நன்மைபெற்று இன்புறுவதைப்போல் காணப்பட்டாலும் முடிவில் பல இன்னல்களையடைந்து கெட்டொழிகின்றனர் என்ற உண்மை தெளிவுறக் காட்டப்படுகிறது. இந்நிகழ்ச்சியைக் காண்போர் தம்மிடமுள்ள தீக்குணங்களைக் கைவிட்டுத்

திருந்துவதுதான் அறிவுடைமையாகும். தீச் செயல்களால் அழிவடைவது திண்ணமென்று தெரிந்தபிறகும் திருந்தாமல் பெருந் தீயவர்களாய் மாறினால், அது அவர்களின் மனக் குற்றமேயன்றிப் படத்தின் குற்றமாகுமோ? அன்னப்பறவை தா ம ரை மலரை விரும்புகிறது! காக்கை பிணத்தை விரும்புகிறது! அதற்கு என்ன செய்வது? நன்மை, தீமைகளையறிந்து நல்லவற்றைக் கைக்கொண்டு திருந்தி முன்னேறுவதே நல்லோரின் இயல்பாகும். படக்காட்சி பார்ப்பதால், தீக்குணமுடையோரும் தீச் செயலால் விளையும் துன்பங்களைக்கண்டு அஞ்சி நல்லவர்களாய் மாறலாம். அதனால், நாட்டில் தீயவர்கள் குறைவார்களேயன்றிப் பெரு கு வ து எங்ஙனம்?

5. குடித்தல், புகைபிடித்தல் முதலிய பழக்கங்களை நண்பர் குறிப்பிட்டார். இது மக்கள் சமூகத்திலுள்ள குறைகள் என்பதில் தடையில்லை. இதுவே படக்காட்சியிலும் தீயவர்களின் பழக்கங்களாகக் காட்டப்படுகின்றன. படக்காட்சி பார்ப்பதால் இப் பழக்கங்களைக் கைக்கொண்டு இளைஞர்கள் கெடுவார்களென்றால், பெரியோர்கள் அன்றாடம் செய்வதை நேரில் பார்த்துக் கெட மாட்டார்களா என்று கேட்கிறேன். படக்காட்சியில் தீயவர்களின் பழக்கங்களாக இவை காட்டப்படுவதை நாம் நன்குணரவேண்டும். இவற்றைத் தடுக்க அரசியலார் முயன்றால் நல்லதே. இப்பொழுது மதுவிலக்கு ஏற்பட்டுள்ளதால் குடிப்பழக்கம் மக்கள் சமூகத்திலிருந்து பெரும்பாலும் நீங்கிவிட்டதென்றே சொல்லலாம். புகைபிடித்தல் நாகரிகப் பழக்கமாக மிகுந்து வருகிறது. இதற்குப் படக்காட்சியின்மீது குற்றம் சுமத்துவதில் பயனில்லை.

6. சில படக்காட்சியில் இளைஞர்கள், ஏன், பெரியோர்களும் காணத்தகாத இழிவான நிகழ்ச்சிகளும் உரையாடல்களும் இருப்பது உண்மையே. இது படமுதலாளிகள் தன்னலத்தையே குறிக்கோளாகக்கொண்டு

பெரும் பொருள் குவிக்கச்செய்யும் குறுகிய நோக்கத் தால் ஏற்படுவது. இத்தகைய படங்களைப் பொது மக்கள் வெறுத்தொதுக்கி, இவை எங்கும் நடைபெறாத வாறு தடைசெய்யவேண்டும். இவற்றால் எல்லாப் படங்களிலும் தீமைகள் உள்ளனவென்று கூறுவது பொருந்துமோ? 'ஒளவையார்' போன்ற நல்ல படங்கள் எத்தனையோ இருக்கின்றன. அவற்றைப் பார்ப்பதால் நல்லொழுக்கம் வளருமேயன்றி ஒழுக்கக்கேடு உண்டாகுமோ?

நண்பர்களே! இதுகாறும் நான் நண்பர் கூறிய வற்றிற்கு மறுமொழி கூறினேன். இனி, படக்காட்சியால் விளையும் நன்மைகள் சிலவற்றை எடுத்துரைக்கிறேன் :

1. படக்காட்சி பார்ப்பதால், நாம் கண்டறியக் கூடாத நாடுகள், காடுகள், வரலாற்றுப் பெருமையுள்ள இடங்கள், சின்னங்கள், முதலியவற்றை இருந்தவிடத்திலிருந்தே கண்டு களிக்கிறோம்.

2. பழைய வரலாற்றைப் புனைந்துகாட்டும் படங்களைப் பார்ப்பதால், பழங்கால மக்களின் வாழ்க்கை முறைகள், பழக்க வழக்கங்கள், போர் முறைகள், அரசாட்சி முறைகள் முதலியவற்றை அறிந்து இன்புறுகிறோம். இவற்றால் நாம் படித்துவரும் சமூகப்பாட அறிவு தெளிவுபெறும்.

3. படக்காட்சியோடு செய்திப்படங்கள் காட்டப் படுவதால், தொழிற்சாலைகள், விவசாயப் பண்ணைகள், சிற்பம் ஓவியம் முதலிய கலைத்தொழில்கள், வானவூர்தி, கப்பல் முதலியன செய்யுமிடங்கள் முதலியவற்றை யெல்லாம் கண்டு அவற்றின் தொழில் நிகழ்ச்சிகளையறிந்து அறிவு வளர்ச்சி பெறுகிறோம்.

4. நாட்டு முன்னேற்றத்திற்காக நமது அரும் பெருங் தலைவர்கள் கூடிப்பேசும் கூட்டங்கள், ஜவஹர் லால் நேரு போன்ற தலைவர்கள் பெருந்திரளான கூட்டத்

தில் பேசும் அரிய காட்சிகள், நாம் காணமுடியாத இடங்களில் நடைபெறும் குடியரசு விழா போன்ற கொண்டாட்டங்கள், பந்தய விளையாட்டுக்கள் முதலியவற்றை யெல்லாம் பார்த்துக் களிப்படைகிறோம்.

5. இன்னும், விஞ்ஞான முன்னேற்றத்தால் விளைந்துள்ள 'டெலிவிஷன்' போன்ற புதுமைகள், இயந்திரங்களின் நுட்பங்கள், புதுமையான கருவிகள், முதலியவற்றையெல்லாம் நேரில் பார்ப்பதுபோல் அறிந்து வியப்படைகிறோம். இன்னும் எத்தனையோ நன்மைகள் உண்டு. ஆகையால், படக்காட்சி பார்ப்பது நன்று என்பது என் கருத்து. எல்லோரும் இதை ஏற்றுக்கொள்வீர்களென்று நம்புகிறேன். (நீண்ட கைதட்டல் ஒலி)

தலைவர் முடிவுரை

அன்பர்களே! நமது நண்பர்கள் இருவரும் படக்காட்சியின் செய்திகளை நுணுகி ஆராய்ந்து, மிகுந்த திறமையுடன் பேசியதைக் கேட்டோம். இருவரும் மாறுபட்ட கருத்துடையவர்களாய்த் தத்தம் கருத்தை உறுதிப்படுத்தும் முறையில் சிறந்த காரணங்களை எடுத்துக்காட்டி விவாதித்தார்கள். இவ்விருவர் கருத்துக்களில் ஏற்றுக்கொள்ளத் தகுந்தது எதுவென்று கூறும் பொறுப்புடன் நான் உங்கள் முன்னிலையில் நிற்கிறேன்.

நண்பர்களே! இருவர் கூற்றிலும் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டிய உண்மைகள் பல இருக்கின்றன என்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது. ஆயினும் தீமையே கலவாத நன்மை உலகில் இல்லையாதலால், பெரும்பான்மையாக உள்ளது எதுவென்று ஆராய்ந்தறிந்து அதைக் கொண்டே நன்மையானது அல்லது தீமையானது என்று முடிவு செய்யவேண்டும். 'குணம் நாடி குற்றமும் நாடி அவற்றுள் மிகை நாடி மிக்க கொளல்' என்ற வள்ளுவர் வாய்மொழி இதனை உறுதிசெய்யும். அம் முறையில் பார்த்தால், படக்காட்சியில் சில தீமைகள்

உள்ளனவேனும்தான் பெரும்பான்மையும் மக்கள் வாழ்க்கைக்கும் முன்னேற்றத்திற்கும் அறிவு வளர்ச்சிக் கயன்படும் நன்மைகள் பல நிறைந்திருக்கின்றன என வாம். படக்காட்சியிலுள்ள சிற்றில திமைகளும் படம் பிடிப்போரின் குறைகளென்றே கூறவேண்டும். இத னைப் படத்தின் குற்றமாகக்கொண்டு படக்காட்சி திதென்று சொல்வது பொருந்தாது. நெருப்பைக் கொண்டு உணவு சமைத்து உண்டு பசியாறி இன்புற வாம்; நமது ஆடையைக் கொளுத்திக்கொண்டு துன்ப மும் அடையலாம். இந்த இன்ப துன்பங்களுக்குக் காரணம் நெருப்பைக் கையாண்டவரேயன்றி நெருப்பாகுமோ? அவ்வாறே படத்திலுள்ள திமைகளுக்குக் காரணம் படம் பிடிப்போரின் குறைகளேயன்றிப் படம் காரணமாகாது. நண்பர் நாகப்பன் தெரிவித்ததுபோல், படத்திலுள்ள திய நிகழ்ச்சிகளை மனத்திற்கொண்டு தியவராவது பார்ப் பவரின் மனக் குற்றமேயன்றிப் படத்தின் குற்றமாகாது. ஆயினும் இந்நிகழ்ச்சிகள் பெருகிவராமலிருக்க முயல்வது சமூக நலத்தைக் கருதும் பட முதலாளிகளின் கடமை யாகும். ஆகவே, 'படக்காட்சி பார்ப்பது நன்று' எனத் திர்ப்பனிக்கிறேன். யாவரும் இதை ஏற்றுக்கொள்வீர்களென்று நம்புகிறேன். வணக்கம்.

(ரீண்ட கைதட்டல் ஒலி)

செயலாளர் நன்றியுரை

நண்பர்களே! சொற்போர்க் கூட்டம் இனிது நிறை வேறியதைக் குறித்து பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன். இக் கூட்டம் நன்கு நடைபெறப் பலவகையில் அறிவுரை கூறி வழிப்படுத்திய ஆசிரியர்களுக்கும், தலைமை தாங்கி யும், சொற்போரில் பங்கெடுத்தும் திறம்படப் பேசிய நண்பர்களுக்கும், அமைதியுடனிருந்து கூட்டத்தைச் சிறப்பித்த உங்களுக்கும் கழகத்தின் சார்பில் நன்றி கூறுகிறேன். யாவருக்கும் வணக்கம். (ரீண்ட கை தட்டலுடன் கூட்டம் கலைகிறது.)

குறிப்பு

இது, படக்காட்சியின் நன்மை தீமைகளை விளக்கும் பாடமாகும். இதில், நன்மை தீமைகள் விவாத முறையில் விளக்கப் பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. படக்காட்சியின் நன்மை தீமைகளை ஆராயவேண்டியதன் அவசியமென்ன?
2. தீமை என்று தில்லைவாணன் தெரிவித்தவை யாவை?
3. தில்லைவாணன் தெரிவித்தவைகளை நாகப்பன் எங்ஙனம் மறுத்துக் கூறினான்?
4. நன்மை என்று நாகப்பன் கூறிய செய்திகள் யாவை?
5. தலைவரின் தீர்ப்பு யாது?

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக :—அலுவல், அவை, சோம்பல், உறுப்பு, நடிகர், அரிய, மலிந்து, துணிவு
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக :—சுறுசுறுப்பு, இடையூறு, தேர்வு, இறுதி, நாகரிகம், தீர்ப்பு.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக :—சொற்போர், அசைவின்றி, பல்லாயிரம், தன்னலம், வெறுத்தொதுக்கி.
2. படம் பார்த்தான்—இது 'படத்தைப் பார்த்தான்' என்று வரும். இதில் ஐ என்ற இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு மறைந்திருப்பதால், வேற்றுமைத்தொகை ஆகும். இவ்வாறே, ஆல், சூ, இன், அத, உடைய என்ற மற்ற வேற்றுமை உருபுகளும் மறைந்துவரும். இவ்வேற்றுமை உருபுகள் வெளிப்பட்டால் வேற்றுமை விரி ஆகும்.

3. பின்வருவனவற்றிலுள்ள தொகைகளை விரியாக்குக :—

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) மாம் வெட்டினான் | (4) டீலவீழ் அருவி |
| (2) தலை உணங்கினான் | (5) கண்ணன் கை |
| (3) கூலிவேலை | (6) மலை ஏறினான் |

10. உண்மைக்கு உயிரளித்தவர்

உலகிற் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் பிறர் நலம் பேணும் பெற்றியராய்த் திகழவேண்டும். தன்னலமே கொண்டு திரிவது விலங்கின் செயல். பிறர் நலம் எண்ணும் பெரியோர், அதனால் எத்துணை இன்மைகள் எய்திடினும் இதயஞ் சோரார்; உயிரையே இழக்க நேரிடினும் உறுதியில் தளரார். இங்ஙனம், நிலையில்லாத உலகத்தில் தம் புகழை நிலைபெறச் செய்து மாய்ந்து மறைந்தோர் மண்ணுலகில் பலர். இத்தகையோர் இக்கரலத்தில் இல்லையாயினும் எக்காலத்திலும் உள்ளவர்களாய் அழியாப் பெரும் புகழோடு அவனியில் இன்றும் நின்று இலங்குகிறார்கள். இங்ஙனம் உயிர்கொடுத்துப் புகழோங்கிய உத்தமப் பெரியோர்களில் சாக்கிரட்டீஸ் என்பவரும் ஒருவர்.

சாக்கிரட்டீஸ் பிறர் நலம் பேணி யுழைத்த பெரியார்; நிறைந்த அறிவும் தெளிந்த மனமும் உடையவர்; பெருமையைக் கருதாத பெற்றியாளர்; அறநெறிகடவாதவர்; உறுதி மனத்தினர்; விவாத நிபுணர்; தத்துவ ஞானி; உண்மையைத் துருவி நாடுவதில் ஊக்கம் மிகுதியுமுடையவர்; தொன்று கொட்டு இன்றுவரை பல நாட்டுப் பெரியோராலும் போற்றப் படுபவர்; உலகமுள்ளவரையில் எல்லோராலும் ஏத்திக் கொண்டாடும் தகுதி வாய்ந்தவர்.

சாக்கிரட்டீஸ் கிரீஸ் நாட்டில் ஆதன்ஸ் என்னும் நகரில் கி. மு. 469-இல் பிறந்தார். இவர் தந்தையின் பெயர் ஸோப்ரானீஸ்கஸ் என்பது; தாயின் பெயர் ப்ராக்ஸா என்பது; மனைவியின் பெயர் ஸாந்திப்பே என்பது.

ஸூர்திப்பே மிகவும் பொல்லாதவள்; கணவனுக்குடங்காத காதகி. இவள் ஒரு நாள் சாக்கிரட்டீஸை வேண்டியமட்டும் திட்டினாள். சட்டிபோல் நெஞ்சைத்

தைக்கும் வசைச்சொற்களைக் கேட்கப் பொருத சாக்கிரட்டீஸ் வீட்டிற்குள் இருக்க விருப்பமில்லாமல் வெளித் திண்ணையில் வந்தமர்ந்தார். அதையறிந்த அப்பொல்லாத அரசுக்கி ஒரு குடம் கழாரை எடுத்துக் கொண்டு மாடிமீதேறிப் போய், சாக்கிரட்டீஸின் தலையில் மடமடவென்று ஊற்றினான். அதைக் கண்ட சாக்கிரட்டீஸ் நகைத்துக்கொண்டே, 'முன்னே இடியிடித்தது ; இப்பொழுது மழை பெய்கிறது !' என்று கூறினார். அன்னே இவரது பொறுமை !

சாக்கிரட்டீஸ் ஏழைக்குடியிற் பிறந்தவராயினும் தம்மட்டில் பெருமையாகவே வாழ்ந்தார் ; நேரிய வழியில் பொருளிட்டிக் காலங்கழித்தார் ; இடையிடையே பல இன்னல்களை எய்தினாராயினும் எதிலும் மனத்தளர்ந்தாரில்லை. மனஞ்சலியா மாண்பினர் என்று இவரைக் கூறுதல்வேண்டும். இவர் நல்ல உடல் வலிமை படைத்தவர் ; எத்தகைய வேலையையும் எளிதில் இயற்ற வல்லவர் ; களைப்பென்பதைக் கனவிலும் காணாதவர். ஆனால் இவர் உடலழகு வாய்க்கப்பெற்றாரில்லை. பருத்த தலை ; சப்பை மூக்கு ; தடித்த உதடு ; வெருண்ட கண். இவையே இவருடைய முகத்தோற்றம். அழகுக்கும் அருங்குணங்கட்கும் அத்துணைத் தொடர்பில்லையன்றோ ? குணவொழுக்கங்களுடைய மக்கள் கண்டு மதிப்பர்.

சாக்கிரட்டீஸ் விவாதம் செய்வதில் ஈடுபடரென்றோமல்லவா ? அதனைச் சிறிது காண்போம். எவரேனும் தாங்கள் அதிகங் கற்றறிந்த அறிஞரென்று செருக்குக் கொண்டிருந்தால், அவர்களிடம் ஒன்றுந் தெரியாதவர்போல் உரையாடி, அவர்கள் வாயையடக்கிச் செருக்கைக் குலைத்துவிடுவதில் இவர் மிக வல்லவர். ஆதன்ஸ் நகரவாசியாகிய யூதீடமஸ் என்பா னொருவன், தான் அரசியல் விவகாரங்களையும், நியாய அநியாயங்களையும் சி க் க ற உணரவல்லவனென்று சாக்கிரட்டீஸிடம் விருது கூறினான். அதை வினக்க,

பொய்த்தல், வஞ்சித்தல், களவாடல், பிறர்க்கின்ன செய்தல். பிறரைச் சிறைசெய்தல் முதலியவையெல்லாம் அநியாயமானவை என்றுன். இதைக்கேட்ட சாக்கிரட்டீஸ், 'அவ்வாறாயின் நமது எதிரிகளை வஞ்சிப்பதும் சிறைப்படுத்துவதும், அவர்க்கின்ன செய்வதும் அநியாயமாகுமோ?' என்று அமைதியாய்க் கேட்டார். இக்கேள்வி, யூதிடமஸைத் திடுக்கிடச் செய்துவிட்டது. ஆயினும் அவன் சமாளித்துக் கொண்டு, 'நண்பர்களிடம் அவ்விதம் செய்வதே அநியாயமாகும். பகைவர்களிடம் செய்யின் அது அநியாயமானதே' என்று தான் முன்னால் கூறியதைத் திருத்திச் சொன்னான்.

சாக்கிரட்டீஸ் அத்துடன் விடவில்லை. 'பொய் கூறித் தன் படைவீரர்களுக்கு ஊக்கமூட்டும் படைத் தலைவனும், பொய்கூறித் தன் மக்களுக்கு மருந்தூட்டும் தாய் தந்தையரும், தற்கொலை புரிந்துகொள்ள எண்ணும் தன் நண்பனிடமுள்ள கத்தியை வஞ்சித்து வெளவும் உயிர்த்தோழனும் அநியாயம் செய்தவர்கள் ஆவார்களோ? யூதிடமஸ்! சிந்தித்து எனக்கு விளங்கும்படி விடை சொல்லுவிர்!' என்று பணிவோடு கேட்டார். யூதிடமஸ் இதைக் கேட்டதும் உண்மையில் திகைத்துவிட்டான். அவனுக்கு என்ன மறுமொழி கூறுவதென்று தோன்றவில்லை. முடிவில் அவன், 'சாக்கிரட்டீஸ்! உண்மையாகவே உமது வினாக்களுக்கு என்னால் விடையளிக்க இயலவில்லை என்பதை ஒப்புக்கொள்ளுகிறேன். நீர் கேட்கும் வினாக்கள் என்னை நிலைகலங்கச் செய்கின்றன' எனப் புகன்றுவிட்டுச் செருக்கொழிந்து சென்றான்.

சாக்கிரட்டீஸ் சிறுவயதிலிருந்தே தனக்குத் தோன்றிய புதிய கருத்துக்களைப் பன்முறை சிந்தித்து, அவற்றைத் தன் தோழர்களிடம் தெரிவித்து, அவ்வழி நின்று ஒழுகுவதில் மிக்க ஊக்கங் காட்டிவந்தார். அறிவைப் பெருக்கிக்கொண்டு அவ்வழியில் நடக்க

வேண்டுமென்பது அவரது சிறந்த கொள்கை. இக் கொள்கையை ஆதன்ஸ் நகரத்து இளைஞர்கள் நெஞ்சில் விதைத்து, அவர்களைத் தம் வழியில் திருப்ப எண்ணினார். பழங்காலத்தில் புதிய கொள்கைகளை மக்கள் மனத்தில் படியச்செய்ய அறிஞர்கள் பலர் மிகவும் துன்பப்பட்டு இருக்கிறார்கள்; சிலர் உயிரையும் விட்டிருக்கிறார்கள். இயேசுநாதர் முதலியோர் உண்மைக் கொள்கையை உலகத்தில் நிலை நிறுத்த உயிரையும் கொடுத்த உத்தமப் பெரியோர்கள் அன்றோ?

ஆதன்ஸ் நகரில் அனைடஸ் என்னும் பெயரையுடைய தோல் வியாபாரியொருவன் இருந்தான். அவன் மகன், தன் குடும்பத் தொழிலாகிய தோல் வியாபாரத்தில் தலையிடாது சாக்கிரட்டீஸின் மொழிகளிலீடுபட்டு அவரைப் போற்றிப் பணிந்து வந்தான். தந்தை என்ன கூறியும் அவன் அவர் மொழிகளைச் செவியேற்காது சாக்கிரட்டீஸின் வழியிலேயே நின்றான். இதனால் சாக்கிரட்டீஸின் மீது அனைடஸ் என்பானுக்குச் சினம் பிறந்தது. இதற்கிடையில் மெலீடஸ் என்ற கவிவாணரும் லைகான் என்ற பிரசங்க போதகரும் அனைடஸ் என்பானுக்குத் துணையாய்ச் சேர்ந்தனர். இவர்கள் இருவரும் ஏற்கெனவே சாக்கிரட்டீஸால் விவாதத்தில் தோல்வியடைந்து அவமானப்பட்டவர்கள். இவர்களுக்குச் சாக்கிரட்டீஸின் மீது வஞ்சன்தீர்த்துக்கொள்ள வேண்டுமென்னும் சினமிருக்கு மன்றோ?

செவ்வம் நிறைந்த அனைடஸும், குழ்ச்சியில் வல்ல மெலீடஸ், லைகான் என்பவர்களும் ஒன்றுகூடி ஒருவருக்குத் தீமை செய்ய எண்ணினால், அது முடியாத செயலாகுமா? காற்றும் நெருப்பும் கூடினால் கொழுந்துவிட்டு எரியுமன்றோ? சுயநலமிகளாகிய இம் மூவரும் ஒன்று சேர்ந்து கி. மு. 399-இல் சாக்கிரட்டீஸின் மீது மூன்று குற்றங்களைக் கற்பித்து அவற்றை எல்லோருமறியச் செய்தனர். அக்குற்றங்களாவன :

1. சாக்கிரட்டீஸ் தமது முன்னோர் தொழுத தெய்வங் களைப் போற்றவில்லை; 2. அவர் வேறு புதிய தெய்வங்களைக் கற்பிக்கிறார்; 3. அவர் ஆதன்ஸ் நகரத்து இளைஞர்களைத் தீய வழியில் புகுத்திக் கெடுத்துவிடுகிறார்—என்பவனாம். இக்குற்றங்கள் மெய்ப்பிக்கப் படுமானால், அக்கால விதிப்படி மரண தண்டனை விதிக்கப்படும்.

சாக்கிரட்டீஸின் குற்ற விசாரணை மிக்க பிரபலத் துடன் ரீதிமன்றத்தில் நடந்தது. சாக்கிரட்டீஸ் தம் மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றங்கள் ஒவ்வொன்றையும் கண்டோர் வியக்கும்படி கண்டித்துரைத்தார். ஆயினுமென்ன? முடிவில் மரணதண்டனை யடைந்தார்! மரணதண்டனை விதித்த பிறகாவது அவர் தாழ்ந்து கேட்டுக்கொள்வார் என்று சிலர் நினைத்தார்கள். அங்ஙனம் கேட்டுக்கொள்ளுவாரானால் தண்டனை குறைக்கப்படும் என்பது அவர்கள் எண்ணம். ஆனால் சாக்கிரட்டீஸ் அங்ஙனம் செய்யவில்லை; செய்ய நினைக்கவுமில்லை. உயிரைக் காட்டிலும் கொள்கை அல்லவா அவருக்குச் சிறந்தது!

சாக்கிரட்டீஸ் தண்டனை அடைந்த சமயம் ஆதன்ஸ் நகரில் ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் ஒரு திருவிழா குறுக்கிட்டது. இத்திருவிழாவுக்கு முன் தண்டிக்கப்படும் குற்றவாளிகளுக்கெல்லாம், திருவிழா முடிந்த பிறகுதான் தண்டனையை நிறைவேற்றுவது அந்நகர வழக்கம். ஆதலால் சாக்கிரட்டீஸைக் காலிலும் கையிலும் விலங்கு பூட்டிச் சிறையில் வைத்தார்கள். சாக்கிரட்டீஸ் இரங்கத்தக்க இந்நிலையில் ஒரு மாதம் வரையில் இருக்க வேண்டியவரானார்.

கிரட்டே என்பவர் சாக்கிரட்டீஸின் உயிர்த் தோழர். இவர் சாக்கிரட்டீஸின் நிலைமைக்கு மிகவும் இரங்கி வருந்தினார். சாக்கிரட்டீஸை எவ்வாறேனும் சிற்றயிலிருந்து ஒருவருக்குத் தெரியாமல் வெளிப்

படுத்திப் பிற நாட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டு போய் விடவேண்டுமென்று கிரைட்டோ மிகவும் முயன்றார். அதற்காகச் சிறைக் காவலனைத் தன் வசப்படுத்தினார். ஆனால் ஒழுக்கத்தையே உயர்வாக மதித்துவந்த சாக்கிரட்டீஸ் சிறையிலிருந்து தப்பிச்செல்லும் ஒழுங்கினைச் செயலுக்கு உடன்படவில்லை. கிரைட்டோ கேட்காமல் பின்னும் பலமுறை முயன்று இறுதியாகத் தன்னுடன் வந்துவிடும்படி சாக்கிரட்டீஸை இறைஞ்சிக் கேட்டார். அப்பொழுது சாக்கிரட்டீஸ் கிரைட்டோவுக்குப் பலவகையான மொழிகளைக் கூறித் தன்னைக் கூப்பிடாதபடி செய்தார். இதனால் கிரைட்டோ தன் முயற்சியில் தளர்வடைந்தார்.

சாக்கிரட்டீஸ் தமக்கு நேரும் மரணத்தை ஒரு சிறிதும் பொருட்படுத்தாமல், அந்தச் சிறைச்சாலையிலும் தமது உள்ளத்தைச் சீரிய வழியிலேயே செலுத்தி வந்தார்; கிரைட்டோவும் ஒப்பும்படி தம் மனக் கருத்தைத் தெளியக் காட்டினார். அவருடைய உள்ள வலிமையையும், ஒழுக்கத் தூய்மையையும் என்னென்று எடுத்தியம்புவது?

மரணதண்டனையை நிறைவேற்றும் நாள் வந்தது. குற்றவாளிக்கு நஞ்சைக் கொடுத்துக் கொல்வது அக்கால வழக்கம். அவ்வாறே சாக்கிரட்டீஸுக்கும் நஞ்சைக் கொடுத்துக் குடிக்கச் சொன்னார்கள். சாக்கிரட்டீஸ் மலர்ந்த முகத்துடன் நஞ்சைக் கையில் வாங்கிப் பாலைக் குடிப்பதுபோலப் பருகினார். பக்கத்தில் கிரைட்டோ இருந்தார். அவர் கண்களில் கண்ணீர் வடிந்தது. சாக்கிரட்டீஸ் மரணப்படுக்கையில் இருந்துகொண்டு கிரைட்டோவை அருகிலழைத்தார். அவர் வந்ததும், 'கிரைட்டோ! எஸ்குலேபியஸுக்கு நாம் ஒரு சேவல் கடன் கொடுக்கவேண்டுமல்லவா? அந்தக் கடனைத் தீர்த்துவிடு' என்று சொன்னார். இதுதான் சாக்கிரட்டீஸின் கடைசி மொழி. முறுவிராடி உயிர் துறந்தார்.

சாக்கிரட்டீஸ் தான் கொண்ட கொள்கையை சிலைநாட்டுவதற்கே உயிரைக் கொடுத்தார். அக்காலத்தில் அவர் நஞ்சால் கொல்லப்படுவதற்குக் காரணமாயிருந்த அவரது கொள்கைகள், இக்காலத்தில் மிகச் சிறந்தனவாகப் பாராட்டப்படுகின்றன. அதனால் எல்லா நாட்டறிஞரும் சாக்கிரட்டீஸைப் போற்றிப் புகழ்கின்றனர். இங்ஙனம் அறிஞர்கள் உள்ளத்தில் அழியாது வாழும் சாக்கிரட்டீஸ் இறந்தவராவாரோ?

குறிப்பு

இது, வாழ்க்கை வரலாறு பற்றிய பாடமாகும். இதில், கிரேக்க நாட்டுப் பேரறிஞராகிய சாக்கிரட்டீஸ் என்பவரின் வரலாறும், அவருடைய உயர் பண்புகளும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. பிறநிலம் பேனும் பெரியோரின் இயல்புகள் யாவை?
2. சாக்கிரட்டீஸின் வரலாறு யாது?
3. சாக்கிரட்டீஸின் பொறுமையை விளக்கும் நிகழ்ச்சி யாது?
4. சாக்கிரட்டீஸ் தோற்றத்தில் எவ்வாறு இருந்தார்?
5. விவாதம் செய்வதில் சாக்கிரட்டீஸ் திறமையுள்ளவர் என்பது எதனால் தெரிகிறது?
6. சாக்கிரட்டீஸின் சிறந்த கொள்கை யாது? அதனால் என்ன எண்ணினார்?
7. அகிடைஸ், லைகான் என்போர் சாக்கிரட்டீஸின்மீது சினங் கொண்டது ஏன்? அதனால் அவர்கள் என்ன செய்தனர்?
8. சாக்கிரட்டீஸுக்கு மரணதண்டனை விதிக்கப்பட்டது ஏன்?
9. கிராட்டோ என்பவர் யார்? அவர் சாக்கிரட்டீஸை விடுவிக்க என்ன செய்தார்?
10. சாக்கிரட்டீஸின் உயர் பண்புகளைத் தெரிவிக்க.

பயிற்சி

1. மொழிப் பயிற்சி

1. பெர்னான் கூறுக:—பேனும், பெற்றியர், சோரார், அவனி, கடவாத, வசை, நேரிய, செருக்கு, வல்லுநர், வெனவும், இறைஞ்சி, நஞ்சு, பருகினார்.

2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—எத் துணை, இன்னல், இலங்குகிறார்கள், வஞ்சிப்பது, நிலை கலங்க, பன்முறை, கவிவாணர், மெய்ப்பிக்க, இரங்கத் தக்க.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக:—மண்ணுலகு, அற நெறி, சிக்கற, மருந்தூட்டும், நாட்டறிஞர்.
2. சோரார் — இது, எதிர்மறை வினைமுற்று. இதனை, 'சோர்வார்' என்று மாற்றினால், உடன்பாட்டு வினை முற்றாகும். இவ்வாறே, காணார், விரும்பாள், எழு தான், போகாள், படியான் என்னும் எதிர்மறை வினை முற்றுக்களை உடன்பாட்டு வினைமுற்றுக்களாக மாற்றி எழுதுக.

III. வாக்கியப் பயிற்சி

1. சாக்கிரட்டீஸ் கிரைட்டோவிடம் தன்னைக் கூப்பிட வேண்டாமென்று தெரிவித்தார். — இது அயல் கூற்று வாக்கியமாகும். இதை, சாக்கிரட்டீஸ் கிரைட்டோ விடம், "என்னைக் கூப்பிடவேண்டாம்" என்று தெரி வித்தார் — என மாற்றினால், நேர்க் கூற்று வாக்கிய மாகும். அயற்கூற்றில் படர்க்கையாய் இருக்கும் சொல், நேர்க் கூற்றில் தன்மை அல்லது முன்னிலையாய் வரும்.
2. அயற் கூற்றை நேர்க் கூற்றாக மாற்றுக:—
 - (1) கிரைட்டோ தன்னுடன் வந்து விடும்படி சாக்கிரட் டீஸிடம் வேண்டினார்.
 - (2) கண்ணன் தான் நன்றாய்ப் படித்ததாகத் தெரிவித் தான்.

IV. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. 'சாக்கிரட்டீஸின் பெருமை' என்ற தலைப்பில் சிறு கட் டுரை எழுதுக.
2. சாக்கிரட்டீஸ் வரலாற்றை அவரே கூறுவதுபோல் எழுதுக.



11. பட்டுத்தொழில்

உலகில் வாழும் மக்கள் பருத்தியாடை, பட்டாடை, கம்பளியாடை முதலிய ஆடைகளை அணிகிறார்கள். இவர்களிற் பலர் பெரும்பான்மையாகப் பருத்தியாடையையே அணிகின்றனராயினும், பெருமைகருதிச் செல்வரும் பிறரும் பட்டாடையையும் சிறப்புக்காலங்களில் விரும்பி அணிகின்றனர். ஆகையால், இந்தியாவிலும் ஏனைய நாடுகளிலும் பட்டுத்தொழில் பல்கி வளர்ந்துள்ளது. இத்தொழிலைச் சார்ந்து வாழும் மக்களும் எண்ணிறந்தவர்களாயுள்ளனர்.

பட்டுத் தொழிலுக்கு அடிப்படையாக இருப்பது பட்டுப்புழு உற்பத்தியாகும். இப்புழுவினிடமிருந்து தான் நமக்குப் பட்டுநூல் கிடைக்கிறது. இப்புழுக்கள் தமக்கு உறைவிடமாக அமைக்கும் கூடுதான் பட்டுநூலாகும். ஆகையால், இப்புழுக்களை வளர்த்துப் பெருக்கினால்தான் பட்டுநூல் மிகுதியாகக் கிடைக்கும். பட்டுப்புழுக்கள் முசுக்கட்டை என்னும் ஒரு வகைச் செடியில் தங்கியிருந்து, அதன் இலைகளை

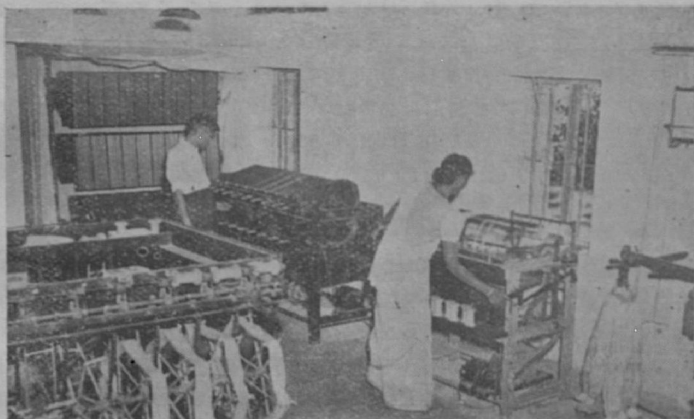
உண்டு வாழ்கின்றனவாதலால், பட்டு உற்பத்திக்கு இச்செடிகள் இன்றியமையாதனவாய் உள்ளன.

பட்டுத்தொழில் செழிக்கவேண்டுமானால் முசுக் கட்டைச் செடிகளை மிகுதியாகப் பயிரிடவேண்டும். சென்னை இராச்சியத்தில் மழைநீரால் வளர்ந்த முசுக் கட்டைச் செடிகளில் கிடைக்கும் இலைகளின் வாய் வாக ஆறு முறைகள் புழுக்கடுகள் உற்பத்தியாகின்றன. ஒரு ஏக்கர் நிலத்தில் இச்செடிகளைப் பயிரிட ஏறக்குறைய இருநூறு ரூபாய் செலவாகிறது. இவற்றைப் பாதுகாக்க ஆண்டுதோறும் நூற்றைம்பது ரூபாய் செலவாகிறது. இவற்றால் ஆண்டொன்றுக்கு 3,750 பவுண்டு இலைகள் உற்பத்தியாகின்றன. முசுக் கட்டைச்செடித் தோட்டங்களுக்கு கீர்ப்பாசன வசதியளித்து விஞ்ஞான முறையில் பயிர்செய்தால், இலைகள் இருமடங்குக்குமேல் பெருகும்.

பட்டு நெசவுத் தொழிலுக்கு இன்றியமையாததாய் உள்ளது, புழுக் கூடுகளின் உற்பத்தியாகும். இப்



புழுக்கடுகளைத் தாம் பிரித்தல்



கூட்டிலிருந்து நூலிழை சுற்றுதல்

புழுக் கூடுகளின் உற்பத்தி நோயற்ற முட்டைகளைப் பொறுத்திருக்கிறது. இம்முட்டைகளிலின்று தோன்றி வளரும் புழுக்களின் பெருக்கத்திற்கேற்ப, கூடுகளும் பெருகிப் பட்டு நூல் கிடைக்கும் பட்டுப் புழுக்கள் தாம் வாழ்வதற்காகத் தம் உடம்பினின்று வெளிப்படும் மெல்லிய நூலிழைகளால் சுற்றிச் சுற்றி நெருக்கமாகப் பொருந்தும்படி கூடுகள் அமைக்கின்றன. பின்னர், இப்புழுக்கள் வெளியேறுத நிலையில் கூடுகளினுள் ளேயே இருக்கும். சிறிது காலத்தில் புழுக்கள், சிறகு முளைத்துக் கூட்டைத் தொலைத்துக்கொண்டு வெளியேறிப் பட்டுப் பூச்சிகளாய்ப் பறந்து செல்லும். இங்ஙனம் புழுக்கள் வளர்ந்து வெளியேறுவதன் முன் கூடுகளைச் சேகரித்துப் புழுக்களைக் கொண்டு கூடுகளிலிருந்து பட்டு நூலைச் சேர்க்கிறார்கள். புழுக்கள் வெளியேறிய கூடுகள் பட்டு நூல் சேர்க்கப் பயன்பட மாட்டா.

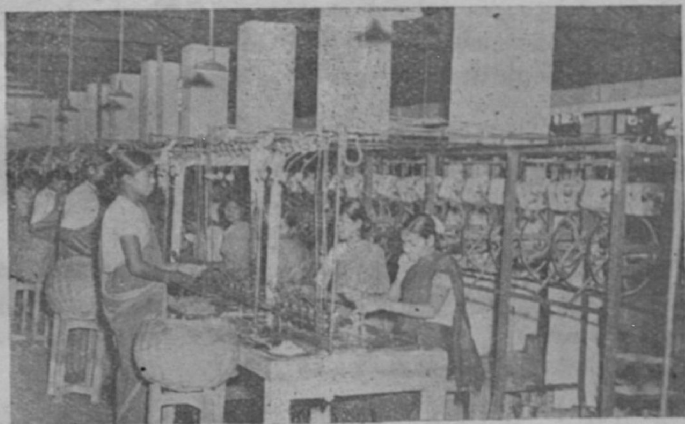
பட்டு நூல் சேகரிக்கும் தொழில், அத்தொழிலின் நுணுக்கம் தெரிந்தவர்களால் மிகுந்த கருத்துடன்

செய்யப்படுகிறது. கூடுகளைச் சேகரித்துத் தூய்மை செய்து பிரித்தல், பெட்டிகளில் சேர்த்துப் பாதுகாத்தல், நூல் இழைத்தல், திரித்தல், சிட்டமாக்குதல் முதலிய பலவகைத் தொழில்கள் நிறைவேறிய பின்னர், பட்டு நூல் விற்பனைக்குத் தயாராகிறது. இத் தொழில்கள் நடைபெறும் விவரங்களை இப்பாடத்திலுள்ள படங்களால் அறியலாம்.

பட்டு நூலை இழைத்த பிறகு திரிக்க வேண்டியது இன்றியமையாதது. திரிக்கப்பட்ட நூல் வலிமையுள்ளதாய்த் துவண்டு விளங்கும். பட்டுநூல் திரிக்கும் ஆலைகள் சென்னை இராச்சியத்தில் சில இருக்கின்றன. இவை போதுமானவையல்ல வென்று பொருளாதார வல்லுநர்கள் அறிவிக்கின்றனர். இந்நூலைக் கொண்டே பட்டு நெசவுத் தொழில் நடைபெறுகிறது. பருத்தியாடை நெய்வதுபோல் பட்டாடைகளை எளிதில் நெய்ய முடியாது. பட்டு நெசவுத் தொழில், கைத்திறம் மிகுந்தவர்களால் மிக நுட்பமாகக் கையாளப்படுகிறது.



பட்டுநூலைச் சிட்டமாகத் தயாரித்தல்



பட்டு நெசவுத் தொழிற்சாலை

பட்டு நெசவுத் தொழில், கோயம்புத்தூர் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த கொள்ளைகாலம், சேலம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த ஹோசூர், கோபிசெட்டிப்பாளையம், பெங்களுர், காஞ்சிபுரம், சும்பகோணம், மாயவரம், குன்னூர் முதலிய பலவிடங்களில் குடிசைத் தொழிலாக நடைபெறுகிறது. கொள்ளைகாலம், காஞ்சிபுரம் முதலிய இடங்களில் பட்டுநெசவுத் தொழிற்சாலைகளும் நூல் திரிக்கும் தொழிற்சாலைகளும் நிறுவி இத்தொழிலைப் பெருக்கவேண்டுமென்று இத்தொழிலின் இன்றியமையாமையை நன்குணர்ந்த பொருளாதார வல்லுநர்கள் கருதுகின்றனர்.

நம்நாட்டில் பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் பட்டாடையை மிகவிரும்பி வாங்குவதால், பட்டாடை விற்பனை மிகுதியாக நடைபெறுகிறது. பெங்களுர், கொள்ளைகாலம் ஆகிய இவ்விரு இடங்களும் பட்டாடை விற்பனையில் புகழ்பெற்றவையாகும். மற்றும், காஞ்சிபுரம், சும்பகோணம், சேலம் முதலிய இடங்களும் பட்டாடை விற்பனையில் சிறந்தவையே.

பட்டுநூல் தொழிலாளரின் நலனைக்கருதி இப்பொழுது கூட்டுறவு முறையில் பட்டுநூல் விற்பனை முதலியவை செய்ய முயன்று வருகின்றனர்.

பட்டுத் தொழிலுக்கு இந்நாட்டில் மிகுந்த வாய்ப்புண்டு. இத்தொழிலால் எளிய மக்கள் பலர் பெரிதும் பயனடைகிறார்கள். இத்தகைய பட்டுத் தொழிலைக் கண்காணித்து வளர்க்கும்பொருட்டு இந்திய ஆட்சியினர் 'மத்திய பட்டுக் குழு' ஒன்றை ஏற்படுத்தியுள்ளனர். இக்குழுவினர் எல்லாத் துறைகளிலும் பட்டுத் தொழில் வளர்ச்சி பெறுவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து வருகின்றனர்.

சிற்றூர் மக்கள் தனியாகவோ, கூட்டாகவோ இப்பட்டுத் தொழிலில் ஈடுபடவேண்டும். குடிசைத் தொழில்களில் ஈடுபட்டுள்ள பிற நாடுகளின் படிப்பினைகளை நன்கறிந்து அவற்றைப் பின்பற்றி நடக்கவேண்டும்; இயந்திர வகைகளையும் அவற்றிற்குரிய பொருள்களையும் பெருக்கவேண்டும்; தொழில் வளர்ச்சிக்குரிய முறைகளை ஆர்வமுடன் கையாளவேண்டும். இவற்றால் இந்திய நாட்டில் பட்டுத் தொழில் பெருகி வளர்ந்து, பொருளாதாரத் துறையில் முன்னேற்றமடையும்.

குறிப்பு

இது, கைத்தொழில் பற்றிய பாடமாகும். இதில் பட்டுத் தொழில் பற்றிய செய்திகள், சென்னை ஆட்சியினர் வெளியிட்டுள்ள விவரங்களைக் கொண்டு பொருளாதார அடிப்படையில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பாடத்தில் உள்ள புகைப்படங்கள் கொள்ளைகாலத்தில் பட்டுத்தொழில் நடைபெறுவதைக் காட்டுவனவாகும். இப்படங்கள் சென்னை ஆட்சியினரின் அன்பாரீந்த இசைவுடன் இங்குச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. பட்டுத்தொழில் பெருகி வளர்க்கிறதா என்பது என்?
2. பட்டுநூல் எவ்வாறு கிடைக்கிறது?

10. பட்டு உற்பத்திக்கு இன்றியமையாததாய் உள்ள செடி எது? அதன் விவரத்தைத் தெரிவிக்க.
4. பட்டுப்புழுக் கூடுகளை எங்ஙனம் சேகரிக்கிறார்கள்? பட்டு நூல் சேர்க்கும் முறை யாது?
5. பட்டு நெசவுத்தொழில் எங்கெங்கே நடைபெறுகின்றன?
6. பட்டாடை விற்பனையில் சிறந்துள்ள இடங்கள் யாவை?
7. பட்டுத் தொழிலின் வளர்ச்சியில் ஆட்சியினர் செய்துள்ள ஏற்பாடு யாது?
8. பட்டுத்தொழிலை வளர்க்க நாம் என்ன செய்யவேண்டும்?

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—பல்பி, வல்லுநர்கள், நுணுக்கம், மாவட்டம், வாய்ப்பு, குழு, துறை, கண்காணித்து.
2. ஒவ்வொரு வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக:—பட்டுப்புழு, முசுக்கட்டை, நீர்ப்பாசனம், நூல் இழைத்தல், சிட்டம், கைத்திறம், ஈடுபட்டு.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக:—பட்டாடை, தொழிற்சாலை, சிற்றூர், நன்கறிந்து.
2. நலன் — இது, 'நலம்' என்ற சொல்லின் கடைப்போலி யாகும். இதிலுள்ள 'ம்' என்ற எழுத்து, 'ன்' என்ற எழுத்தாக மாறினாலும் பொருள் வேறுபடவில்லை யாகையால், இது பேரீ எனப்படும். இவ்வாறே அகம், கலம், மனம் என்பவற்றைப் போலி எழுத்து வரும்படி எழுதுக.

III. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. பட்டுநூல் சேகரிக்கும் முறையை விவரித்து எழுதுக.
2. நேரில் பார்த்துள்ள பட்டு நெசவுத்தொழிலைப் பற்றி எழுதுக.

12. புதுமை கண்டவர்

உலகிற் பிறந்து வாழும் கோடிக்கணக்கான மக்களில் ஒரு சிலரே நிலைத்த புகழுடன் நிலவுகின்றனர்; ஏனையோர் மாய்ந்தொழிந்து மறைகின்றனர். புகழுடம்பில் விளங்குவோர் செயற்கரிய செயல் புரிந்த சீரியோராவர். இத்



தகைய சீரியோரரில் கொலம்பஸ் என்பவர் ஒருவர். இவர், இப்பொழுது பெருஞ் சிறப்புடன் ஒளிரும் அமெரிக்காவை முதன் முதல் கண்டுபிடித்த பெருமைக் குரியவராவார். அதனால் இவர், பெரும்புகழ் பெற்று விளங்குகிறார்.

கொலம்பஸ் ஐரோப்பா என்னும் நகரத்தில் எளிய குடும்பத்தில் தோன்றினார். இவரது தந்தை ஏழையாயிருந்தும் தன் மகன் கல்விகற்றுச் சிறக்கவேண்டுமென்று விரும்பிக் கல்விபயிஸ்செய்தார். சிறுவராகிய கொலம்பஸ் கல்வியில் ஆர்வங்கொண்டு மிக விரைவில் எழுதவும் படிக்கவும் கற்றுக்கொண்டு கணிதத்திலும் ஓவியத்திலும் பயிற்சி பெற்றார்; இலத்தின் மொழியையும், பயின்றறிந்தார்.

கொலம்பசுக்கு விரிந்த கடலின்மீது செல்வதில் மிகுந்த விருப்பம். தன் நாட்டவரிற் பலர் கப்பற் பயணம் செய்வதில் தேர்ச்சி மிகுந்தவர்களாயிருப்பதையும், புதிய தீவுகளைக் கண்டுபிடிப்பதில் முயற்சியும்

துணியும்கொண்டு கப்பலேறிப் பலவிடங்களுக்குப் போய் வருவதையும் கண்ட கொலம்பஸ், தாமும் அவ்வாறு செல்லவேண்டுமென்று விரும்பினார். அதனால், தமது பதினான்காம் வயதிலேயே கப்பலோட்டும் தொழிலைச் செய்யத் தொடங்கினார்.

அக்காலத்தில் கப்பலோட்டும் தொழிலில் மக்கள் மிகுந்த தேர்ச்சி பெற்றிருக்கவில்லை. கப்பற்பயணம் செய்வதென்றால், ஒரு துறைமுகத்திலிருந்து புறப்பட்டு நீரெலிகளைப்போல் எப்பொழுதும் கடலின் மீதே வாழ்ந்துகொண்டு கப்பல் திருடர்களின் அச்சத்தோடு வேறு துறைமுகங்களுக்குக் கரையோரமாகச் செல்வதேயாம். இவ்வாறு கொலம்பஸ் தம் சிறு பருவத்தில் பலமுறை பயணம் செய்து கப்பல் திருடர்களிடத்தில் அகப்பட்டு இன்னல் பல எய்தினார். ஆயினும் மனந்தளரவில்லை.

இவர் தாம் கற்ற கல்வி மிகச் சிறியதாயிருந்தும் அதைச் சிறந்த முறையில் பயன்படுத்தி மேன்மேலும் வளர்த்துவந்தார்; தாம் வறுமை நிலையிலிருந்தும் புதுமை காணவேண்டுமென்னும் தமது குறிக்கோளில் உறுதியாயிருந்தார். தம்மைச் சூழ்ந்துள்ளவர்கள் அரிய செயல்களைப்பற்றி எண்ணும் பெரிய நோக்கு இல்லாதவர்களாயிருந்தும் இவர்மட்டும் சிறந்த கருத்துக்களைப்பற்றிச் சிந்திக்கும் சிறப்புடையவராயிருந்தார்.

அக்காலத்தில் போர்த்துகல் நாட்டு அரசன் செய்யும் சிறந்த செயல்களைக் குறித்தும் விரிதையான பல செய்திகள் கண்டுபிடிக்கப்படுவதையும் பலர் வியந்து பேசிக்கொள்வது வழக்கமாயிருந்தது. சில நாடுகளில் சிவக்கக் காய்ந்திருக்கும் பாதைகளும், கொதிக்கும் கடலும் உண்டென்று சிலர் கூறினர்; மற்றும் 'சிலர், சில நாடுகளின் மக்கள், தங்கள் தலைகளைக் கைகளுக்குள் வளைத்து வைத்துக்கொண்டு நடக்கிறார்கள் என்று கூறினர்; இன்னுஞ்சிலர், சில

நாடுகளின் நகரங்களிலுள்ள வீதிகள், தங்கத் தகடுகளாலும் இரத்தினங்களாலும் தளவரிசை போடப்பட்டிருக்கின்றன என்று பேசிக்கொண்டனர். கொலம்பஸ் இவற்றையெல்லாம் கேட்டு வியப்படைந்து, 'இவை உண்மையாயிருக்கக்கூடுமோ!' என்று எண்ணலானார். அதனால் கடலுக்கப்பால் இன்னும் கண்டுபிடிக்கப்படாத நிலப்பகுதிகள் இருக்கக்கூடுமோ என்று நினைத்தார். இதைக்குறித்து ஆராய்ந்ததில் நிலப்பகுதிகள் இருக்கவேண்டுமென்னும் எண்ணம் இவர் மனத்தில் உறுதிப்பட்டது. மேலும் அக்கால மக்கள் நம்பியிருந்தபடி பூமி தட்டையாய் இருக்குமா என்பதில் இவருக்கு ஐயமேற்பட்டது. இவ்வெண்ணங்களெல்லாம் உறக்கத்திலும் இவர் மனத்தில் இருந்துவந்தன.

கொலம்பஸ், புதுமையாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட செய்திகளைப்பற்றித் தெரிந்துகொள்ளும் ஆவலுடன் அடிக்கடி நகரத்தினுள் சென்றுவரலானார். அங்ஙனம் செல்லத்தொடங்கிய சில நாட்களில், அங்குள்ள வீரரான கப்பற்காரர் ஒருவருடைய மகளிடம் பழக்கமேற்பட்டு அவளைத் திருமணம் செய்துகொண்டார். இத்திருமணத்தால் இவரது குறிக்கோள் நிறைவேறுவதற்குரிய உதவி செய்யும் தகுதியுள்ள சிலரது நட்பு இவருக்குக் கிடைத்தது.

நாட்கள் செல்லச் செல்லப் பூமியானது தட்டையாய் இராமல் உருண்டை வடிவமாய் இருக்கவேண்டுமென்று உறுதியாய் நினைக்கலானார். அதனால் மேற்குப் பெருங்கடலுக்கு அப்பால் இதுவரையும் காணப்படாத நாடு இருக்கவேண்டுமென்றும் இந்திய நாட்டிற்குப் போக மேற்காக ஒரு வழி இருக்கவேண்டுமென்றும் உறுதியாய் நம்பினார். அன்றியும் 'அங்காட்டைத் தானே கண்டுபிடிக்கவேண்டுமென்பது கடவுள் கூட்டளை என்றும் நினைத்தார். ஆகையால் இச்செய

விலையே தன் வாழ்நாள் முழுவதையும் செலவழிக்கத் துணிவுகொண்டார்.

இக்காலத்தில் கொலம்பசுக்குச் சில துன்பங்கள் நேர்ந்தன. இவரது மனைவி இறந்துபோனாள். நாட்டில் போர் ஏற்பட்டு மக்களை அலைக்கழித்து வந்ததால் இவர் தன் செல்வங்களையெல்லாம் இழந்து, தன் சிறு மகன் ஒருவனைத்தவிர வேறு ஆதரவின்றி வீட்டைத் துறந்து வெளியேற நேரிட்டது. இந்நிலையில் தன் மகனைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு இவர் பிறரிடம் சென்று இரந்துவாழ நேரிட்டது. இத்தகைய எளிய நிலையிலும் புதிய நாடு கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்னும் அவா இவர் மனத்தைவிட்டு அகலவில்லை.

மேற்குத் திசையில் ஒரு புதிய கண்டமோ, அல்லது அவ்வழியாக இந்தியாவுக்குப் போக ஒரு குறுகிய வழியோ இருக்கவேண்டும் என்ற தன் உறுதியைச் சோதித்து அறியும் பொருட்டு, இவர் போர்த்துகல் நாட்டு அரசனிடம் ஓர் உபாயத்தைத் தெரிவித்தார். அவ்வரசன் இவர் மொழிகளைப் பொருட்படுத்தாமல் மறுத்துவிட்டான். ஆகையால், இவர் ஸ்பெயின் நாட்டு அரசியிடம் சென்று தன் கருத்தை நிறைவேற்ற விழைந்து அங்குப்போய்ச் சேர்ந்தார். அந்நாட்டில் பல ஆண்டுகள் துன்பங்களுடன் வாழ்ந்திருந்து வாய்ப்பு நேரிட்ட பொழுதெல்லாம் தன் கருத்தை அரசியாருக்கு அறிவித்துக்கொண்டு வந்தார்.

இசபெல்லா என்னும் அவ்வரசியார் கொலம்பசின் மொழிகளை அன்புடன் கேட்டும் அவர் இவருக்குத் துணைபுரிய முடியாமலிருந்தது. இதனால் கொலம்பஸ் மனந்தளர்ந்து வெறுப்படையுப்படி நேரிட்டும், இவர் ஊக்கம் தளராமல் விடாது முயன்றுவந்தார். இதனால் இசபெல்லா அரசியார் மனமிளகித் தம் சொந்த ஆபரணங்களைக் கொண்டு பொருளுதவி செய்து கொலம்பசைக் கடற் பயணம் செய்து வைக்க இசைந்தார்.

அதன்படி 1492-ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல்மாதம் 17-ஆம் நாள் ஓர் உடன்படிக்கை ஏற்பட்டது. அவ்வுடன் படிக்கையில், ஸ்பெயின் நாட்டு அரசியாருக்கு ஓர் உண்மைத் தொண்டராய் நடந்து கொள்வதாகக் கொலம்பஸ் ஒப்புக்கொண்டார். அவ்வாண்டிலேயே ஆகஸ்ட்டு மாதம் 3-ஆம் நாள் மூன்று சிறிய கப்பல்களோடு கொலம்பஸ் புறப்பட்டார். இவருக்குத் துணையாகப்பலர் அக்கப்பல்களில் வந்தனர். பல நாட்கள் வரையில் தரையின் அறிகுறியைச் சிறிதும் அறியாமலேயே பயணம்செய்தனர். இப்பயணத்தில் பலவகைத் துன்பங்களை அனுபவிக்க நேர்ந்தது. கொலம்பசுடன் வந்த கப்பற்காரர்கள் தங்கள் நாட்டையும் மனைவி மக்களையும்விட்டு நெடுந்தொலை வந்ததைக்குறித்து வருந்தினார்கள். 'இவன் பேச்சை நம்பி வந்தோமே' என்று துயரமடைந்து கொலம்பசை வெளிப்படையாக இழித்துரைக்கவும் தலைப்பட்டார்கள். ஒருகால் கொலம்பசைத் தூக்கிக் கடலில் எறிந்துவிட்டுக் கப்பல்களைத் திருப்பிக்கொண்டு தம் நாட்டிற்குத் திரும்பிப் போகலாம் என்றும் அவர்கள் முடிவு செய்தனர். ஆயினும் இதற்குச் சிலர் உடன்படாமையால், 'இன்னும் மூன்று நாட்களுக்குள் தரையைக் காணாவிடில் கப்பல்களைத் திருப்பிக்கொண்டு உங்களை ஸ்பெயின் நாட்டிற்குக் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்துவிடுகிறேன்' என்று கொலம்பசை முழங்காலிட்டுச் சொல்லும்படி வற்புறுத்தி உறுதிமொழி பெற்றனர்.

கொலம்பஸ் அவர்களின் மனப் போக்கையறிந்து வருந்தினாராயினும் உள்ளம் தளராமல் தமக்கு வெற்றி கிட்டுமாறு கடவுளை வேண்டி, தரையின் அறிகுறிகளைத் தோன்றாதா என்னும் ஆவலுடன் கண்ணுறங்காது இரவிலும் நோக்கிவந்தார். ஒரு நாள் இரவு இரண்டு மணியளவில் நெடுந் தொலைவில் கரையிலுள்ள ஒரு விளக்கு மினுக்கு மினுக்கென்று தோன்றியது. இதைக் கண்ட கொலம்பஸ் துள்ளிக் குதித்துக்

களிப்படைந்தார். அப்பொழுது இவரடைந்த மகிழ்ச்சியின் பெருக்கை எவ்வாறு எடுத்துரைப்பது! கப்பலிலிருந்த மற்றவர்களும் மகிழ்ச்சியடைந்தனர். தரையைக் கண்டதிற்கடையாளமாக ஒரு பிரங்கி வெடிதீர்த்துக் கொண்டாடினர்.

உடனே கப்பல்களிலுள்ள பாய்களை இறக்கிக் கரையருகில் நிறுத்தினர். அன்றிரவு முழுவதும் யாவரும் கண்ணுறங்காமல் கதிரவன் தோற்றத்தை எதிர்பார்த்து ஆவலோடு இருந்தனர். பொழுது புலர்ந்ததும் தங்களுக்கு முன்பாக ஒரு தீவும், அதில் மக்களும், மரங்களும் இருப்பதைப் பார்த்து எல்லோரும் 'தரை! தரை!!' என்று மகிழ்ச்சியுடன் ஆரவாரம் செய்தனர். பிறகு கொலம்பசும், மற்றவர்களும் ஸ்பெயின் நாட்டுக் கொடியைப் பிடித்துக்கொண்டு அத்தீவில் இறங்கினர். கப்பல்காரர்கள் யாவரும் கொலம்பசை 'அட்மீரல்' என்னும் பெருமையுடன் வாழ்த்தி, இவருக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடப்பதாக வாக்குறுதி செய்தனர். கொலம்பசும் மற்றவர்களும், தாங்கள் இறங்கிய இடம் இந்தியாவின் கீழ்க்கரை என்றே நம்பினர். ஆகையால் அதனையும், அதன் பின்னர் கண்டறிந்த தீவுகளையும் இந்தியத் தீவுகளென்றும், அங்குள்ள மக்களைச் செவ்விந்தியரென்றும் அழைத்தனர். அத் தீவுகளே இப்பொழுது 'மேற்கு இந்தியத் தீவுகள்' என்று வழங்கப்படுகின்றன.

கொலம்பஸ் சான்சால்வேடர், கியூபா, செயின்ட் டாமிங்கோ முதலிய தீவுகளைக் கண்டுபிடித்த பிறகு 1493-ஆம் ஆண்டு, பிப்ரவரி மாதம் ஸ்பெயினுக்குத் திரும்பினார். அப்பொழுது ஐரோப்பியர் பார்த்திராத சில பறவைகள், விலங்குகள் முதலியவற்றுடன் செவ்விந்தியரில் இருவரையும் அழைத்துக்கொண்டு வந்தார். ஸ்பெயின் நாட்டரசரும் அரசியாரும் மகிழ்ந்து, மரியாதையுடன் வரவேற்றனர்.

கொலம்பஸ் மீண்டும் கடற் பயணம் செய்து வேறு தீவுகளைக் கண்டறிந்தார். இங்ஙனம் இவர் நான்கு முறை பயணம் செய்தார். இம் முயற்சியில் இவர், அமெரிக்கா என்று இப்பொழுது விளங்கும் புதிய கண்டத்தையும் கண்டுபிடித்தார். ஆயினும் அதனை இந்தியாவின் ஒரு பகுதி என்றே கருதினார். இவர் நெடுங்காலமாக எண்ணிவந்த குறிக்கோள் நிறைவேறி விட்டதால் பெரு மகிழ்ச்சி கொண்டார். ஸ்பெயின் நாட்டு அரசர் பெர்டினாண்டு என்பவரும், இசபெல்லா என்ற அரசியாரும் இவரது விடா முயற்சியைப் பாராட்டி, விருந்து நடத்திப் பெருமை செய்தனர்; ஸ்பெயின் நாட்டு மக்களும் இவரை ஆங்காங்கு அழைத்துச் சென்று விருந்துகள் நடத்திப் போற்றிக் கொண்டாடினர். இவ்வாறு பெரும் புகழ் பெற்ற கொலம்பஸ் 1506-ஆம் ஆண்டில் காலமானார். இவர் கண்டுபிடித்த தீவுகள் பதினாரும் நூற்றாண்டின் இடையில்தான் புதிய கண்டமெனத் தெரிய வந்தது. பிளாரன்சிலுள்ள அமெரிக்கோ வெஸ் புளி என்ற ஒரு வர்த்தகர் முதன் முதல் அமெரிக்காவை யடைந்து அதற்குரிய பயண வரலாற்றை எழுதினார். அதனால் அக்கண்டம் அவர் பெயரால் 'அமெரிக்கா' என அழைக்கப்படுகிறது. ஆயினும் கொலம்பஸ் புதிய கண்டத்தைக் கண்டுபிடித்தார் என்பதற்கறிகுறியாக இவர் பெயரால் 'கொலம்பியா' என்னும் நகரம் அமெரிக்காவில் திகழ்ந்து இவர் புகழை விளக்கி வருகிறது.

குறிப்பு

இது, புதுமை காணல் என்னும் பொருள் பற்றிய பாடமாகும். இதில் கொம்பஸ் வரலாறும், அவர் கண்டறிந்த புதிய இடங்களும் குறிக்கப்பெற்றுள்ளன.

கேள்விகள்

1. கொலம்பஸ் வரலாற்றைத் தெரிவிக்க.
2. கொலம்பஸ் இளம்பருவத்தில் எண்ணிவந்த குறிக்கோள் யாது? அது எவ்வாறு நிறைவேறியது?

3. கொலம்பஸ் புதுமைகாண வேண்டுமென்று விரும்பியது ஏன்? அதனால் அவர் உள்ளத்தில் தோன்றியது என்ன?
4. கொலம்பஸ் புதுமைகாண வேண்டுமென்று செய்த முயற்சிகள் யாவை?
5. கொலம்பஸ் விடாமுயற்சி யுடையவர் என்பது எவற்றால் விளங்குகிறது?
6. கொலம்பசுக்கு உதவி செய்த அரசியார் யார்? எவ்வாறு உதவி செய்தார்?
7. கப்பற் பயணத்தில் கொலம்பசுக்கு ஏற்பட்ட துன்பம் யாது?
8. கொலம்பஸ் கண்டறிந்த தீவுகள் யாவை? அவை எவ்வாறு வழங்குகின்றன? ஏன்?
9. கொலம்பஸ் கண்டுபிடித்த புதிய கண்டம் அமெரிக்கா என்று வழங்கப்படுவது ஏன்?
10. கொலம்பசின் பண்புகளைத் தொகுத்து வரைக.

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—சீரியோர், குறிக்கோள், நோக்கு, அவா, விழைந்து, வாய்ப்பு, இழித்துரைக்க.
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—நிலவு கின்றனர், கணிதம், ஓவியம், துணிவு, அலைக்கழித்து, உடன்படிக்கை, கிட்டுமாறு.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக:—செயற்கரிய, கடலுக் கப்பால், நிலப்பகுதி, மனத்தளர்ந்து, வாக்குறுதி, செல் விந்தியர்.
2. ஊர் பெரிது-இதில் 'ஊர்' என்பது இடத்தைக் குறிப்பதால், இடப் பெயர் ஆகும். ஊர் மகிழ்ந்தது - இதில் 'ஊர்' என்பது இடத்திலுள்ள மக்களைக் குறிப்பதால், இடவாசு பெயர் ஆகும். ஆகு பெயர் என்பது, ஒன்றன் பெயர் அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொன்றுக்கு ஆகி வருவதாகும்.

3. ஆகு பெயர் உள்ள சொற்களைத் தெரிவிக்க:—

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) காளை வந்தான் | (3) கண்டல் தின்றான் |
| (2) வெற்றிலை நாட்டான் | (4) சேவல் வாங்கினான். |

13. தொழில் செய்வோம்

சிங்களத் தீவினுக்கோர் பாலமமைப்போம்
சேதுவை மேடுறுத்தி வீதிசமைப்போம்
வங்கத்தி லோடிவரும் நீரின்மிகையால்
மையத்து நாடுகளிற் பயிர்செய்குவோம். 1

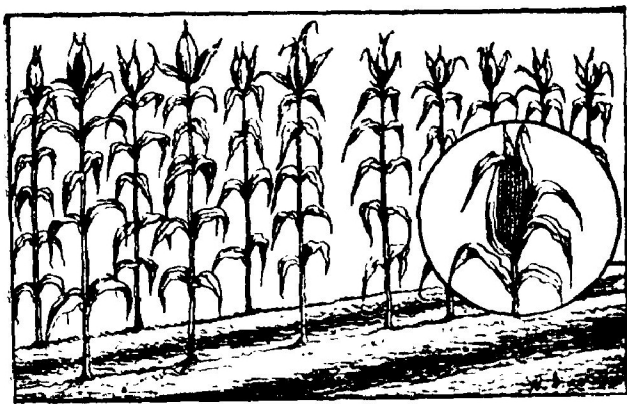
வெட்டுக் கணிகள்செய்து தங்கமுதலாம்
வேறுபல பொருளுங் குடைந்தெடுப்போம்
எட்டுத் திசைகளிலுஞ் சென்றிவைவிற்தே
எண்ணும் பொருளனைத்தும் கொண்டுவருவோம். 2

பட்டினி லாடையும் பஞ்சிலுடையும்
பண்ணி மலைகளென வீதிசுவிப்போம்
கட்டித் திரவியங்கள் கொண்டுவருவார்
காசினி வணிகருக் கவைகொடுப்போம். 3

ஆயுதம்செய் வோம்நல்ல காகிதம்செய்வோம்
ஆலைகள்வைப் போம்கல்விச் சாலைகள்வைப்போம்
ஓயுதல்செய் யோம்தலை சாயுதல்செய்யோம்
உண்மைகள்சொல் வோம்பல
வண்மைகள்செய்வோம். 4

குடைகள்செய் வோம்உழு படைகள்செய்வோம்
கோணிகள்செய் வோம்இரும் பாணிகள்செய்வோம்
நடையும் பறப்புமுணர் வண்டிகள்செய்வோம்
ஞாலம் நடுங்கவரும் கப்பல்கள்செய்வோம். 5

—பாந்தியார்.



14. சோளத்தின் வரலாறு

மக்கள் உயிர் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதன வாய் உள்ள உணவுப்பொருள்களில் நெல், கோதுமை, கேழ்வரகு, கம்பு, சோளம் முதலிய தானியங்கள் முக்கியமானவையாகும். தென்னாட்டில் வாழ்வோர் நெல்லையும், வடநாட்டில் வாழ்வோர் கோதுமையையும் பெரும்பாலும் பயன்படுத்துகிறார்கள். தமிழ் நாட்டிலுள்ள சிற்றூர்களில் வாழும் மக்கள் கம்பு, கேழ்வரகு, சோளம் முதலிய தானியங்களையே பெரும்பாலும் உணவுக்குப் பயன்படுத்தி வருகிறார்கள். இவற்றுள் சோளம் என்பது நமது நாட்டுத் தானியமன்று; சில நூற்றாண்டுகளுக்குமுன் இங்குவந்து பெருகியதேயாகும்.

கொலம்பஸ் புதிய இடங்களைக் காண முயன்ற பொழுது, கியூபா என்ற தீவையடைந்தார். அங்கே, கி. பி. 1492-ஆம் ஆண்டு, நவம்பர் மாதம் 5-ஆம் நாள் ஸ்பெயின் நாட்டவர் இருவரைத் தீவினுள் சென்று நாட்டின் நிலைமையை நன்கறிந்துவருமாறு கொலம்பஸ் ஏலினார். அவர்கள் தீவினுள் சென்று திரும்பிவந்து, “உள்நாட்டில் மக்கள் பலர் வாழ்கிறார்கள். அவர்கள்

சோளம் எனப்படும் ஒருவகைத் தானியத்தை மிகுதியாகப் பயிர்செய்கிறார்கள். அத்தானியத்தை வறுத்தும், காயவைத்து மாவாக்கியும், சுட்டும், வேகவைத்தும், மாவை ரொட்டிசெய்தும் உண்கிறார்கள். அத்தானியத்தில் செய்யும் தின்பண்டங்கள் மிகவும் சுவையாயிருக்கின்றன ” என்று தெரிவித்தார்கள்.

இதையறிந்த கொலம்பஸ், சோளம் என்கிற தானியத்தை ஐரோப்பாவுக்குத் திரும்பிப் போகும் பொழுது கொண்டுபோனார். இதற்குமுன் சோளம் ஐரோப்பாவில் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. கொலம்பஸ் பயணத்திற்குப்பின்னர், சோளம் ஐரோப்பா முழுவதும் சிறிது சிறிதாகப் பரவலாயிற்று, அதன் பிறகு, ஆசியா, இரஷியா வாயிலாகச் சீனாட்டிற்கும் பதினாரும் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் பரவிய தென்று தெரிகிறது. சீன நாட்டிற்கு வந்தபின்னரே இந்தியா பர்மா முதலிய நாடுகளிலும் பரவியது.

சோளம், கடல் மட்டத்தின் அளவுள்ள நிலத்திலும், பன்னீராயிரம் அடிகளுக்குமேல் உயரமுள்ள மலைப்பக்கங்களிலும் விளையக்கூடியதாகும் வயல்களில் விளையும் தானியங்களில் இது ஒன்றே இத்தகைய நலமுள்ளதென்று பயிர் வல்லுநர்கள் கண்டறிந்து கூறுகின்றனர். ஆகவே, சோளம் உயரமான மேடு, தாழ்வான பள்ளம் ஆகிய எவ்வகை நிலத்திலும் எளிதில் பயிர் செய்யக்கூடியதென்பதை அறியலாம். இதில் செஞ்சோளம் என்றும், மக்காச்சோளம் என்றும் இருவகையுண்டு. இவற்றுள் மக்காச் சோளமே நம் நாட்டுக்குப் புதியதாகும். நம் நாட்டில் செஞ்சோளம் மிகுதியாய்ப் பயிராகிறது. மக்காச் சோளம் அமெரிக்கா போன்ற வெளிநாடுகளிலேயே மிகுதியாய் விளைகிறது. இக்காலத்தில் புதிய விவசாய முறையில் பலவகைக் கலப்புச் சோளத்தை உற்பத்தி செய்து விளைவித்து வருகிறார்கள்.

சோளம் இயற்கையில் காட்டுச் செடிபோல் பயிராவதில்லை; பயிரிட்டு வளர்த்தால்தான் செழித்து வளர்ந்து பயன் தரக்கூடியதாயிருக்கிறது. ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னிருந்தே இப்பயிர், இப்பொழுது நாம் காணும் நிலையில் பிறநாடுகளில் விளைந்து வந்துள்ளதென்று தெரிகிறது. ஆகையால், மக்கள் இப்பயிரைப் பேணி வளர்த்து வந்துள்ளனரென்பதை அறியலாம்.

சோளம், புல் இனத்தைச் சேர்ந்தது. ஏனைய புல்வினத்தைப் போலன்றி, சோளப்புல்லின் மலர்க்கதிர்களில் ஆண், பெண் அமைப்புக்கள் தனித்தனியே உள்ளன. சோளப்புல் உயர்ந்து வளர்ந்து நுனியில் மலர்ந்த பின்னர், கதிர் விடுகிறது. இக்கதிர்களில் சோளமணிகள் நிறைந்திருக்கும். மக்காச்சோளக்கதிர் நீண்டு மேலுறை உடையதாயிருக்கும். கருவுற்று மூன்று வாரத்திலேயே சோளக் கொண்டையின் பால் முத்துக்கள் உண்ணுவதற்குத் தவும். இம்முத்துக்களை மட்டுமின்றி, இக்கொண்டையின் மகரந்தப்பொடியைக் கொண்டு அமெரிக்க இந்தியர் சுவையானதொரு ஆணச் சாற்றை (Soup) செய்து குடிப்பது பழக்கமாம். இன்னும் சோளக் கொண்டையின் மேல் நுனியில் தொங்கும் குஞ்சம் போன்ற மெல்லிய இழைகளைப் பாகம் செய்து உண்கிறார்களாம். முற்றிப்பக்குவமான வித்துக்கள் வெண்மஞ்சள் நிறமாய் இருக்கும்.

வட அமெரிக்கா, தென்னமெரிக்கா, அருகிலுள்ள தீவுகள் ஆகிய இடங்களில் சோளம் மிகுதியாய்ப் பயிராகிறது. இவ்விடங்களில் வாழ்ந்திருந்த பழங்குடி மக்கள் நிலத்தை உழுது பயிரிடுவதற்குக் கால்டைகளைப் பயன்படுத்தாமலே தங்கள் உடல் முயற்சியால் பயிரிட்டுவந்தனர். ஆனால், இவ்விடங்களில் ஐரோப்பியர்கள் குடியேறிப் பெருகியதும் சோளப்பயிர் ஏராளமாகப் பயிர்செய்யப்படுகிறது. இப்பொழுது

அமெரிக்க நாடு, விவசாயத்தில் கையாண்டுவரும் முன்னேற்றமான புதிய முறைகளினால் இப்பயிரை மிகுதியாகச் செழிக்கச் செய்துள்ளது.

நம் நாட்டில் செஞ்சோளத்தை அரிசிபோலவே உணவாக்கி உண்கிறார்கள், இதை மாவாக அரைத்துப் பலவகைத் தின்பண்டங்கள் செய்வதுமுண்டு. முற்றிய மக்காச்சோளத்தை வேகவைத்தும், பாற் கொண்டையை நெருப்பில் வாட்டியும் அவற்றின் முத்துக்களை உதிர்த்துப் பலர் உண்கிறார்கள். ஆயினும், இம்மக்காச்சோளத்தை முக்கிய உணவுத் தானியமாகக் கொள்வோர் யிகச் சிலரே.

சில ஆண்டுகளுக்குமுன் முடிவடைந்த இரண்டாம் உலகப் பெரும்போர் நடைபெற்ற காலத்தில், நம்நாட்டில் உணவுப் பொருள் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டது; உணவுப் பங்கீட்டு முறையும் ஏற்பட்டது. அதனால் பிறநாடுகளிலிருந்து உணவுப் பொருள்களை எதிர்பார்க்கவேண்டிய நிலை உண்டாயிற்று. அப்பொழுது பிறநாடுகளிலிருந்து வந்த உணவுத் தானியங்களில் சோளமும் ஒன்றாகும். இது, மிகுதியாய் அமெரிக்காவிலிருந்தே நம் நாட்டிற்கு வந்து இறக்குமதியாயிற்று. இந்நிலையில் எளியவர்களேயன்றிச் செல்வர்களும் சோளத்தைப் பயன்படுத்தலானார்கள். இப்பொழுது சோளம் நம்நாட்டில் பலவகைச் சிறுநுண்டிகள் செய்வதற்கு மிகுதியும் பயன்பட்டு வருகிறது.

குறிப்பு

இது, வரலாறு பற்றிய பாடமாகும். இதில், சோளத்தின் வரலாறு, அது ஐரோப்பாவிலும் இந்தியாவிலும் பரவிய செய்தி முதலியவை விளக்கப்பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. சோளம் ஐரோப்பாவில் எவ்வாறு பரவியது? இந்தியாவிற்கு எவ்வாறு வந்தது?

1. சோளம் எவ்வகை நிலத்தில் பயிராகிறது? இதற்குள்ள தனிச் சிறப்பு யாது? இதன் வகைகள் யாவை?
2. மக்காச் சோளம் எந்நாடுகளில் மிகுதியாய்ப் பயிராகிறது?
3. சோளத்தை மக்கள் பேணி வளர்த்துள்ளனர் என்பது எதனால் தெரிகிறது? இது எவ்வினத்தைச் சேர்த்தது?
4. சோளத்தை அமெரிக்கர் எவ்வெவ்வாறு பயன் படுத்துகின்றனர்? நம் நாட்டினர் எவ்வாறு பயன் படுத்துகின்றனர்?
5. நம் நாட்டினர் மக்காச் சோளத்தை மிகுதியாய்ப் பயன் படுத்தத் தொடங்கியது எப்பொழுது?

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—திவு, ஏவினார், பேணி, இனம், வித்து, போர், பற்றாக்குறை.
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—தானியம், சுவை, கால்நடை, பங்கீடு, இறக்குமதி, செஞ்சோளம், மக்காச் சோளம்.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக:—தென்னாடு, சிற்றூர், தூற்றாண்டு, பழங்குடி, சிற்றுண்டி, சோளமணி, மகரந்தப் பொடி.
2. தின்பண்டம் - இதில், 'தின்' என்பது, தின்ற, தின்கிற, தின்னும் என்று மூன்று காலங்களையும் காட்டும் பெயரெச்சமாக உள்ளது. ஆதலால், இது காலம் மறைந்த பெயரெச்சமாகும். இவ்வாறு வருவது வினைத் தொகை ஆகும். தேப்பிறை, வினை வயல், சுருமணல், வளர் மரம்—இவை எவ்வாறு வினைத்தொகையாகுமென்று விளக்குக.

III. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. மக்காச் சோளம் இந்தியாவிற்கு வந்த வரலாற்றை விவரிக்க.
2. சோளம் தன் வரலாற்றைக் கூறுவதுபோல் எழுதுக.

15. நூல் நிலையம்

இன்பத்தை யாக்கவும் துன்பத்தைப் போக்கவும் விரும்புவது மக்களுக்கு இயற்கையாகும். அறிவு இன்பத்தையும், அறியாமை துன்பத்தையும் தர வல்லன. அறிவுடையோர் அவ்வறிவினால் மிக மேம்பாட்டைந்து இன்பமுடன் வாழ்வதையும் உலகத்தில் கண்கூடாகக் காண்கின்றோமல்லவா? ஆகையால் இன்பத்தையுடைய விரும்புவோர், அறிவை அவாவிப் பெற்றாலன்றி எண்ணியதை எண்ணியாங்கு எய்த மாட்டாரென்பது எளிதில் விவங்கும்.

மக்கள் யாவருக்கும் இயற்கையறிவு உண்டு; அவ் வியற்கையறிவைச் செயற்கையாகிய கல்வியறிவால் வளர்க்காவிடில், அது அத்துணையாக ஒளிர்வதில்லை. மிக விலையேறப்பட்ட முழு மாணிக்கமாயினும் சாணியில் தேய்த்துப் பட்டை போட்டு மெருகு தீட்டாவிடின், அஃது எங்ஙனம் பிரகாசிக்கும்? 'எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும்' என்னும் முதாட்டியார் மொழியில் கல்வி கண் போன்றது என்று சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. அதாவது கல்வியில்லாத மக்கள் கண்ணில்லாத மக்கள் போலாவார் என்பது இதன் கருத்தாகும். எனவே, மக்களின் இன்ப வாழ்விற்குக் கல்வியே முதற்காரணமாகும். இதுபற்றிய, 'கேடில் விழுச் செல்வம் கல்வி' என்று திருவள்ளுவரும் செப்பியுள்ளார். இதனை நன்குணர்ந்த மேனாட்டார் தத்தம் நாடுகளிலுள்ள மக்கள் யாவரும் கல்வியுடையோராயிருக்கவேண்டுமென முயன்று வெற்றி பெற்று வருகின்றார்கள்.

ஜெர்மனி, அமெரிக்கா, ஐப்பான், இரஷியா முதலிய நாடுகளில் ஏறக்குறைய எழுதப்படிக்கத் தெரியாதவர்களே இல்லையென அறிஞர்கள் அறிவிக்கின்றனர். பிரான்ஸில் நூற்றுக்கு நான்கு பேரே எழுத்தறிவு இல்லாதவர்களாம். ஆனால், நமது நாட்டில்

எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவர்கள் நூற்றுக்கு எண்பத் தெட்டு பேர்கள் என்று கணக்கிடப்பட்டு இருக்கிறது. மதிப் பன்னிரண்டு பேரே எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்கள். உலகில் நம் நாடே கல்வியில் மிகத் தாழ்ந்த நிலையில் இருக்கிறது. இதற்கென்ன காரணம்? வறுமையாளர் தொகை மிகுதியாய் இருப்பதேயாகும். இன்னோர் வயிற்றுப் பிழைப்பின்பொருட்டுக் கல்வி முகத்தைக் காணவும் இயலாமல் இன்னற்படுகுழியில் துன்புற்று வாழ்கிறார்கள். பெருந்தொகையினராகிய இவர்கள் கல்வியறிவு பெற்று முன்னேறுவதன்றோ நம் நாடு முன்னேறுவதாகும்?

ஆரம்பக்கல்வி பயின்று அத்துடன் நிறுத்திவிட்ட பல்வேறு வகைப்பட்ட தொழிலாளர்கள் பகலெல்லாம் உழைத்துவந்த களைப்பினால் ஊக்கமின்றித் தளர்ச்சியுறுவது இயல்பேயாகும். அன்னோர் உள்ளத் தளர்ச்சியுடன் தாழ்மையின்று அறிவு பெறும்படி அவரவர்களுக்குத் தகுந்த நூல்களை அளித்து உதவுவது மக்களிடையே கல்வியைப் பரப்புவதற்கு ஒரு சிறந்த வழியாகும். இதற்குப் பல்வேறு துறைகளைக் கொண்டனவும், பல்வேறு அறிஞர்கள் வரைந்தனவும், பல்வேறு நிலையிலுள்ள மக்களுக்குப் பயன்படுவனவுமான பல்லாயிரக் கணக்கான நூல்களைத் தொகுக்கவேண்டும். இவ்வாறு நூல்களைத் தொகுத்து வைத்துள்ள இடமே நூல் நிலையம் ஆகும்.

முற்காலத்தில் கல்வி கேள்வி வழியாகவே வளர்ந்துவந்தது. ஏனெனில் மக்கள் பேசப்பழகிய நெடுங்காலத்திற்குப் பின்னரே எழுத்து ஏற்பட்டது. எழுத்து ஏற்பட்டபின்னரே எழுதிப் படிக்கும் பழக்கம் தொடங்கியது. அக்காலத்தில் பனையோலையில் எழுதும் பழக்கம் ஏற்பட்டதும் பல அறிஞர்கள் தத்தம் கருத்துக்களைப் பனையேடுகளில் எழுதிச் சேர்த்தனர். இங்ஙனம் எழுதிச் சேர்த்தவற்றை மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பார்கள். நூல் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள்

'கணக்காய்' என்று அழைக்கப்பட்டனர். கல்விநிலைபங்கள் ஆங்காங்கே நிறுவப்பெற்றன. பின்னர் நிலைத்து நிற்கும்படியாகக் கல்விநிலையங்கள் திருக்கோயில்களில் நிறுவப்பெற்றன. அக்கல்வி நிலையங்களில் பயிலும் மாணவர்கள் பெரும்பாலும் சமயச் சார்பான நூல்களையே படித்தறிந்து வந்தனர். 11-ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் அரசாண்ட முதல் இராசேந்திர சோழன் வெட்டுவித்த சாசனமொன்றில், தென்னாற்காடு ஜில்லாவில் எண்ணூயிரம் என்ற ஊரின் கோயில் மண்டபத்தில் 340 மாணவர்கள் வேதம் முதலியவற்றை ஓதியுணரும்படியான ஒரு வைதிகக் கல்வி நிலையம் ஏற்பட்டிருந்ததாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இங்ஙனம் ஏற்பட்ட கல்வி நிலையங்களில் நூல்கள் சேர்த்து வைத்திருப்பது இயல்பேயாகும்.

ஆதியில் பனையோலையிலேயே எழுதிப் படிக்க வேண்டியிருந்ததால், நூல்கள் எளிதில் கிடைக்க மாட்டா. ஒவ்வொருவரும் தாம் கற்கும் நூலைக் கைப் பிரதி செய்தே படிப்பார்கள். ஆதலால், அக்காலத்தில் ஒரு நூல் கிடைப்பதென்றால் மிக அருமையாயிருந்தது. சில துறவிகள் தங்கள் மடங்களில் ஏட்டுச் சுவடிகளைத் தொகுத்து வைத்திருந்தார்கள்; பழைய ஏடுகளில் அழிந்துபோகும் நிலையிலிருக்கும் நூல்களையெல்லாம் அவ்வப்போது கைப்பிரதி செய்து காப்பாற்றி வந்தார்கள். இங்ஙனம் திருக்கோயில், மடம் முதலிய விடங்களில் அக்காலத்தில் நூல்களைச் சேர்த்து வைத்திருந்தார்களென்பது தெரிகிறது. இதற்குத் தஞ்சையரண்மனையில் இப்பொழுதுள்ள சூகவதி மகால் என்னும் நூல் நிலையமே போதிய சான்றாகும். இஃது ஆயிரக்கணக்கான ஏட்டுச் சுவடிகள் முதலியவற்றைத் தன்னகத்தே கொண்டு அறிஞர் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளுகிறது.

காகிதமும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு அச்சத் தொழிலும் ஏற்பட்ட காலத்திலிருந்து நூல்கள் பல்லாயிரக்

கணக்காகப் பரவலாயின. பழங்காலக் கல்வி முறை மாறி ஆங்கிலேயர் அரசாட்சியில் கவின முறையில் கல்வி கற்பிக்கத் தொடங்கப்பட்டது. ஆதலால் இந்தியாவில் ஆங்காங்குப் பள்ளிக்கூடங்கள் பல நிறுவப்பட்டன; பெரிய நகரங்களிலெல்லாம் உயர்தரக் கல்வி போதிக்கும் கல்லூரிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. இக்கல்லூரிகளுக்கெல்லாம் தலைமையிடமாகத் தலை நகரங்களில் பல்கலைக்கழகங்கள் நிறுவப்பட்டன. இங்ஙனம் ஏற்பட்ட பள்ளிக்கூடங்களிலும், கல்லூரிகளிலும், பல்கலைக்கழகங்களிலும் நூல்களைத் தொகுத்து வைக்கும் நூல் நிலையங்கள் இருக்க வேண்டியது இன்றியமையாததாயிற்று. இன்னும் சில இராச்சியங்களிலும், அருங்கலை அறிஞர் இல்லங்களிலும் நூல் நிலையங்கள் சிறந்தெழுந்தன.

நூல் நிலையங்களை மூன்றுவகையாகப் பிரிக்கலாம். அவை, 1. பண்டைக்கால நூல்கள் இறந்து விடாமல் காத்தற்பொருட்டு அவைகளைத் தேடிக்கொணர்ந்து சேர்த்து வைத்துப் பாதுகாக்கும் நிலையம், 2. அறிஞர்களும் மாணவர்களும் ஆராய்ச்சி செய்வதற்கென்று அமைக்கப்படும் நூல் நிலையம், 3. பலருக்கும் பயன்படும்படி எல்லா அறிவு நூல்களையும் கொண்டு பொதுவாய் நிறுவப்படும் நூல் நிலையம்— என்பனவாம். இவையேயன்றி இன்னொரு வகை நூல் நிலையமும் உண்டு. அஃதாவது வண்டிகளில் நூல்களை நிரப்பிக் கொண்டு ஊர் ஊராய்ச் சென்று ஆங்காங்கு வாழும் ஏழை மக்களுக்கு இலவசமாக நூல்களைக் கொடுத்து உதவுவதாகும். இஃது அசையும் நூல்நிலையம் என்று சொல்லப்படும்.

முற்கால நூல் நிலையங்களுக்கும் தற்கால நூல் நிலையங்களுக்கும் வேறுபாடுண்டு. முற்கால நூல் நிலையங்கள் பண்டைய நன்னூல்களைப் பாதுகாத்தற்பொருட்டு எழுந்தனவேயாகும். ஏனெனில், ஏட்டுச் சுவடி நூல்கள் கிடைப்பது அருமையாயிருந்தபடியால்

அவற்றைப் போற்றிக் காக்கவேண்டியது இன்றியமையாததாயிற்று. ஒரு நூலைப் பிறருக்குக் கொடுப்பதென்றால் பல நிலைகளின் பேரிலேயே கொடுப்பார்கள். தற்கால நூல் நிலையங்கள் பலருக்கும் பயன்படும் முறையில் உள்ளன. அதற்குக் காரணம் ஒரே நூலில் ஆயிரக்கணக்கான புத்தகங்கள் அச்சிடும் நலம் ஏற்பட்டுள்ளமையேயாம். அவைகளில் ஒரு நூல் காணாமற் போனாலோ அல்லது சிதைந்து கெட்டுப் போனாலோ அதுபற்றி மிகுதியாய்க் கவலைப்படுவோர் இல்லை. ஏனென்றால் அந்நூலைப் போல வேறு நூல்கள் எத்தனையோ உள்ளனவல்லவா?

இத்தகைய நூல் நிலையங்கள் மக்கள் அறிவு வளர்ச்சிக்குப் பெருந்துணை புரிகின்றன. மக்கள் அறிவிற்பிறந்து நாகரிகத்தில் உயர்ந்து பொருளிற்பொலிந்து இன்பவாழ்க்கையில் இனிது வாழ்வதையே அறிஞர்கள் முன்னேற்றமென்று மொழிவார்களாதலால், மக்கள் முன்னேற்றத்திற்கு முதற்படியாயிலங்கும் அறிவை வளர்ப்பதற்கு அருந்துணைபுரியும் நூல் நிலையத்தின் பயனை எடுத்துக் கூறவும் வேண்டுமோ?

உலகறிவெல்லாம் ஊட்டும் நூல்களைக் கொண்டுள்ள நூல் நிலையங்கள் நம் நாட்டில் நன்கு பரவுதல் வேண்டும், சிற்றுரர்களிலெல்லாம் இல்லாவிட்டாலும் முக்கியமான பேரூர்களிலெல்லாம் நூல் நிலையங்கள் நின்று மக்களறிவை வளர்க்கவேண்டும். அவைகள், நடுத்தரக் கல்வி பயின்றவர்களெல்லாம் தங்கள் வேலை யொழிந்த நேரங்களில் வந்து உட்கார்ந்து படிக்கவேர்ந்த நூல்களை எடுத்துச் சென்று படிக்கவோ இயலும்படி இலவச நூல் நிலையங்களாய் இயங்குதல் வேண்டும். இவ்வகையில் அமெரிக்காவில் பல்லாயிரம் நூல் நிலையங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றால் அவ்வந்நாட்டு மக்கள் அனவிறந்த பயனைடந்து வருகிறார்கள்.

மக்களிடையே கல்வியைப் பரவச் செய்வதற்கு 'நூல் நிலைய இயக்கம்' என்னும் பெயரால் ஒரு முறையை மேனாட்டார் கையாண்டு வருகிறார்கள். அதுவே மேற்கூறப்பட்ட அசையும் நூல் நிலையமாகும். இம்முறையை நம் நாட்டாரும் சிற்சில இடங்களில் கைக்கொண்டு வருகின்றனர்.

இந் நூல் நிலையங்கள் குழந்தை முதல் கிழவர் வரையில் எல்லோரும் படித்தறிவதற்கேற்ற வகையில் பல வகையான நூல்களைக் கொண்டிருத்தல்வேண்டும். நூல்கள், மக்கள் மனத்தைக் கவரும் வகையில் அழகிய தாள்களில் அச்சிடப்படவேண்டும். நூல்களிலுள்ள பொருள்கள் இன்னின்னவை யென்று எளிதில் விளங்கும்படி வரைந்து, விளம்பரத்தாள்களை அச்சிட்டுப் பரப்பவேண்டும். உழவுத் தொழில், கைத்தொழில், வாணிகத் தொழில், சுகாதாரம், மருத்துவம் முதலியவைகளில் ஒவ்வொன்றையும் பற்றி நம் நாட்டாரும் பிறநாட்டாரும் அறிந்துள்ளவைகளை யெல்லாம் சிறு சிறு நூல்களாக மக்கள் தரத்திற்கேற்ப இயற்றுதல் வேண்டும். இன்னும் வரலாற்று நூல், பிராணி நூல், உடல் நூல், உள்ள நூல், அறிவு நூல், அரசியல் நூல் முதலியன வெல்லாம் படங்களுடன் பல வரிசையில் வெளிவர வேண்டும். இத்தகைய நூல்களை வண்டிகளில் கொண்டு சென்று பல சிற்றூர்களில் வதியும் எழுத்தறிந்த ஏழை மக்களுக்கு உதவினால், அவர்கள் அறிவு பெற்றுப் பல துறைகளிலும் முன்னேறி நாடு முன்னேறுவதற்கு நலஞ்செய்வார்கள்.

இந்திய மாணவர்கள் தமது பாடங்களை மட்டும் படித்துவிட்டால் போதுமென்று எண்ணாமல், நூல் நிலையங்களின் அருமையைணர்ந்து, தத்தம் கல்விக்கழகங்களிலுள்ள நூல் நிலையங்களிலிருந்து தமது அறிவுநிலைக் கேற்ற நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் படித்துவரும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுவார்களானால் பிற்காலத்தில் அரியனவும் பெரியனவுமான

நூல்களைக் கற்று வல்லவர்களாகிப் பேரும் புகழும் பெற்று நாட்டுக்கு நலம் விளைப்போராய்த் திகழ்வர் என்பது திண்ணம்.

குறிப்பு

இது, நூல் நிலையம் பற்றிய பாடமாகும். இதில், கல்வியின் சிறப்பு, பழங்கால நூல் நிலையங்களின் விவரம், முற்காலத்தில் நூல்கள் எழுதிய முறை, பிற்கால நூல் நிலையங்கள், பயன் முதலியவை விளக்கப்பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. அறிவின் சிறப்பு யாது? அது எவ்வாறு மேன்மையடையும்?
2. உலக நாடுகளில் கல்வியின் நிலை எவ்வாறு உள்ளது? நம் நாட்டில் கல்வியின் நிலை எவ்வாறு உள்ளது?
3. நூல் நிலையம் என்பது யாது? அது எவ்வாறு இருக்க வேண்டும்?
4. முற்காலத்தில் எவ்வாறு கல்வி கற்று வந்தனர்? அதற்கு ஆதாரமான செய்தி யாது?
5. பழங்காலத்தில் நூல்கள் கிடைப்பது ஏன் அருமையாகும்?
6. சரசுவதி மகால் எங்கேயுள்ளது? அதைப்பற்றிய செய்தி யாது?
7. நூல் நிலையங்கள் எவ்வாறு பெருகின? அவற்றின் வகைகள் யாவை?
8. முற்கால நூல் நிலையங்களுக்கும் தற்கால நூல் நிலையம் : களுக்குமுள்ள வேறுபாடு என்ன?
9. நூல் நிலையங்களின் பயன் யாது? அவற்றை நன்கு பயன் படுத்த என்ன செய்ய வேண்டும்?

பயிற்சி

1. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக :—மேம்பாடு, அவாவி, எண்ணியாங்கு, ஏடு, கணக்காயர், நிறுவப் பெற்றன, சாசனம், தொகுத்து, கிதைத்து, மருத்துவம், வதியும்.

2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—கண் கூடாக, கைப்பிரதி, ஏட்டுச் சுவடி, பல்கலைக் கழகம், கல்லூரி, நூல் நிலைய இயக்கம்.

41. இலக்கணப் பயிற்சி

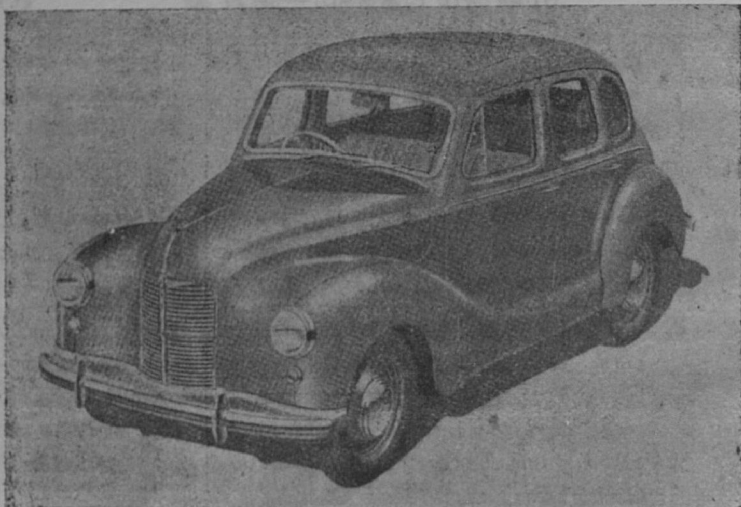
1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக:— இயற்கையறிவு, ஒளிர்வதில்லை, பனியோலை, தன்னகத்து, நன்னூல், அருத்துணை, உலகறிவு.
2. கற்பாச் - இது, தன் வினை எனப்படும். இதை, 'கற்பிப் பாச்' என்று மாற்றினால் பிற வினை யாகும். தன் வினைச் சொல்லோடு பி, வி என்பவற்றுள் ஒன்றைச் சேர்த்தால் அது பிறவினையாகும். இவ்வாறே செய்தாச், உண்கிறாச், படிப்பாள், எழுதினாள் என்னும் தன் வினைச் சொற்களைப் பிறவினைச் சொற்களாக மாற்றுக.

411. வாக்கியப் பயிற்சி

1. நம் நாட்டில் நூல் நிலையங்கள் பரவுதல் வேண்டும்— இதை, 'நம் நாட்டில் நூல் நிலையங்களைப் பரப்புதல் வேண்டும்' என்று மாற்றி எழுதலாம்.
2. பின்வரும் வாக்கியங்களை மாற்றி எழுதுக:-
 (1) பிள்ளைகள் நன்முறையில் வளர்தல் வேண்டும்.
 (2) நல்வழியில் செல்வம் சேரவேண்டும்.
 (3) நாட்டில் நெற்பயிர் செழித்து விளையவேண்டும்.

IV. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. 'நூல் நிலையத்தின் பயன்' என்ற தலைப்பில் சிறு கட்டுரை எழுது.
2. ஒரு புத்தகம் தன் வரலாற்றைக் கூறுவதுபோல் எழுதுக.



16. மோட்டார்த் தொழிற்சாலை

இக்காலத்தில் மக்கள் உலகமுழுவதும் சுற்றுப் பயணம் செய்வதற்குரிய சாதனங்களைப் பெற்றுள்ளனர். வான்வழியே செல்லும் வானவூர்திகளும், கடல்வழியே செல்லும் கப்பல்களும், தரைவழியே செல்லும் இரயில், மோட்டார் வண்டிகளும் பெருகி வளர்ந்து காலத்தையும் தூரத்தையும் சிறியனவாய் மதிக்கச் செய்துவிட்டன. தரையில் விருப்பம்போல் விரைந்து பயணம் செய்வதற்கு மோட்டார் வண்டி இன்றியமையாததாய் உலகில் இடம்பெற்று விளங்குகிறது. இது உலக நாடுகள் ஒவ்வொன்றிலும் தெருக்கள்தோறும் ஊர்ந்து உலாவி வருகிறதெனலாம். வானவூர்தி, கப்பல், இரயில் முதலிய ஏனைய சாதனங்களைவிட, மோட்டார் வண்டியே எண்ணிக்கையில் எத்தனையோ மடங்கு பெருகியுள்ளனவென்பதே, இதன் சிறப்புக்குப் போதிய சான்றாகும்.

மோட்டார் வண்டிகளை உற்பத்தி செய்வதிலும், அவற்றை மிகுதியாகப் பயன்படுத்துவதிலும் அமெ

ரிக்க ஐக்கிய நாடுகளே தலைசிறந்து விளங்குகின்றன. மோட்டார் உற்பத்தியையும் தொழிற்சாலைகள் அமெரிக்காவில் பலவுள்ளன. அந்நாட்டின் பொருளாதாரம் பெருகி வளர்ந்தோங்குவதற்கு இத்தொழிற்சாலைகளும் ஒரு காரணமாயிருந்து துணைசெய்கின்றன. சிலர் இத்தொழிலால் மிக முன்னேற்றம் பெற்றுக் கொடுக்கவார்களாய் விளங்கியிருக்கிறார்கள். இத்தகைய சிறப்புள்ளவர்களில் ஹென்றி போர்டு என்பவர் முதன்மையானவராவார்.

ஹென்றி போர்டு எளிய குடும்பத்திற் பிறந்தவராயினும் தமது ஊக்கத்தாலும் விடாமுயற்சியாலும் இயந்திரத் தொழிலில் கருத்தாற்றி முன்னேற்றம் பெற்றவராவார். இளம்பருவத்திலேயே இயந்திரம் செய்யவேண்டுமென்று பேரவாக்கொண்டு, பல்வாண்டுகள் முயன்று இறுதியில் தாம் எண்ணியவாறே வெற்றிபெற்று யாவராலும் போற்றப்படும் உயர்நிலையை எய்தினார். இவர் அமெரிக்காவில் நிறுவியுள்ள மோட்டார்த் தொழிற்சாலை இன்றளவும் நடைபெற்று வருகிறது.

ஹென்றி போர்டு நிறுவியுள்ள தொழிற்சாலை மிகப் பெரியது. இதில் நடைபெறும் தொழில்முறை சிறந்த அமைப்புடையதாகும். திங்கட்கிழமைன்று சுரங்கங்களிலிருந்து தோண்டியெடுக்கப்படும் இரும்பு, தொழிற்சாலைக்குக் கொண்டுபோகப்பட்டு, வியாழக்கிழமை காலை யில் மோட்டாராக விற்பனைக்கு வெளிவருகிறதென்றால், அத் தொழிற்சாலையின் மேன்மையை எங்ஙனம் விவரித்துரைப்பது!

போர்டின் மோட்டார்த் தொழிற்சாலை அறுபது ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் 1908-ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பெற்றது. இதில் அலுவல் பார்க்கும் தொழிலாளர்கள், வண்டியின் பல உறுப்புக்களைத் தனித்தனியே செய்கின்றனர்; பலர் அவ்வுறுப்புக்களைக் கோக்கும்

முறைப்படி ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் வைத்துக்கொண்டு வண்டியைப் பூட்டிவிடுகிறார்கள். தொழிலாளர்கள் தத்தம் இடங்களிலிருந்தே இவ்வேலைகளைச் செய்கிறார்கள் ; இடம்விட்டுப் பெயர்வதில்லை. அவரவர்கள் இருக்குமிடத்திற்குப் பொருள்கள் மின்சார இயக்கத் தால் தாமாகவே வந்து சேருகின்றன, தொழிலாளர்கள் அவற்றை ஒழுங்காகச் செய்து பூட்டக்கூடிய இடத்திற்கு அனுப்பிவிடுகின்றனர். இங்ஙனம் ஒரு வண்டியைச் செய்துமுடிக்கப் பல பிரிவுகள் இருக்கின்றன. ஆகையால், மிகவும் குறைந்த காலவளவில் வேலைகள் விரைவில் நடைபெறுகின்றன. இத்தொழிற் சாலையில் தனித்தனியாகச் செய்யும் ஐந்நூறு தொழிற் பிரிவுகள் இருக்கின்றன. இவை யாவும் மோட்டார் உறுப்புக்களைச் செய்வனவும் பூட்டுவனவுமேயாகும். இத்தொழிற்சாலை முன்னேற்றமடையவே, வண்டிக்குரிய எல்லா உறுப்புக்களும் இயந்திரங்களைக் கொண்டே செய்யப்படுகின்றன ; தொழிலாளர்கள் கண்காணித்துவருகின்றனர்.

இத்தொழிற் சாலையிலிருந்து ஆண்டு தோறும் பல்லாயிரக்கணக்கான மோட்டார் வண்டிகள் வெளியேறி உலகமெங்கும் பரவி வருகின்றன. இன்று போர்டு மோட்டார் இல்லாத நகரமே உலகிலில்லை யென்று சொல்லும்படி பெருகி நிறைந்துள்ளன. தொழிற்சாலை தொடங்கிய ஆண்டிலேயே 18,644 மோட்டார் வண்டிகள் செய்யப்பட்டனவென்றால், முன்னேற்றம் பெற்றுள்ள இந்நாளில் எவ்வளவு வண்டிகள் செய்யப்படும் என்பதைக் கூறவும் வேண்டுமோ?

போர்டு மோட்டார்த் தொழிற்சாலையைப் போலவே அமெரிக்காவில் இன்னும் பல மோட்டார்த் தொழிற்சாலைகள் பெரிய அளவில் நிறுவப்பட்டு நடைபெறுகின்றன. இவற்றால் மோட்டார் வண்டிகள் பெருகி உலக நாடுகளுக்கெல்லாம் மிகுதியாக ஏற்று மதி செய்யப்படுகின்றன. ஆகையால் அமெரிக்கா

வுக்கு இத்தொழிலால் ஆண்டுதோறும் கோடிக்கணக் கான ரூபாய்கள் கிடைக்கின்றன. இங்ஙனம் தொழில் வளத்திற் சிறந்த அமெரிக்கா, குபேர நாடெனக்கூறப் படுவதில் வியப்பில்லை யன்றோ?

இந்தியாவில் இத்தகைய தொழிற்சாலைகள் இல்லையென்றே கூறலாம். ஒன்றிரண்டு இருப்பன வும் சிறிய அளவினவேயாகும். திரு. ஜி. டி. பிர்லா என்பவரால் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள 'இந்துஸ்தான் மோட்டார்த் தொழிற்சாலை' என்பது, குறிப்பிடத் தகுந்த முறையில் சிறப்பாக நடைபெறுகிறதென லாம். இந்தியாவில் மோட்டார்த் தொழிற் சாலை வளர்ச்சி பெற்று நம் தேவைக்குரிய மோட்டார் வண்டிகளை நாமே தயாரித்துக் கொள்ளும் நிலை ஏற்பட்டால், இந்தியாவும் செல்வத்திற் சிறந்த நாடாய்த் திகழும் என்பதில் தடையில்லை.

குறிப்பு

இது, தொழிற்சாலை பற்றிய பாடமாகும். இதில், அமெரிக்காவிலுள்ள ஹென்றி போர்டு என்பவரின் மோட்டார்த் தொழிற்சாலையில் நடைபெறும் தொழில் முறையும், இந்தியத் தொழிற்சாலையின் செய்தியும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. சுற்றுப்பயணத்திற்குரிய சாதனங்கள் யாவை? அவற்றுள் மிகுதியாய்ப் பரவியுள்ளது எது?
2. மோட்டார்த் தொழிற்சாலை எங்காட்டில் மிகுதியாய் உள்ளன? அவற்றுள் முதன்மையான தொழிற்சாலையை நிறுவியவர் யார்?
3. ஹென்றி போர்டு தொழிற்சாலையின் சிறப்பு என்ன? அத் தொழிற்சாலையில் எவ்வாறு செயல்கள் நடைபெறுகின்றன?
4. ஹென்றி போர்டின் மோட்டார் வண்டிகள் எவ்வாறு பெருகியுள்ளன? அதனால் அமெரிக்கா அடையும் நன்மையாது?
5. இந்தியாவிலுள்ள மோட்டார்த் தொழிற்சாலை யாது?

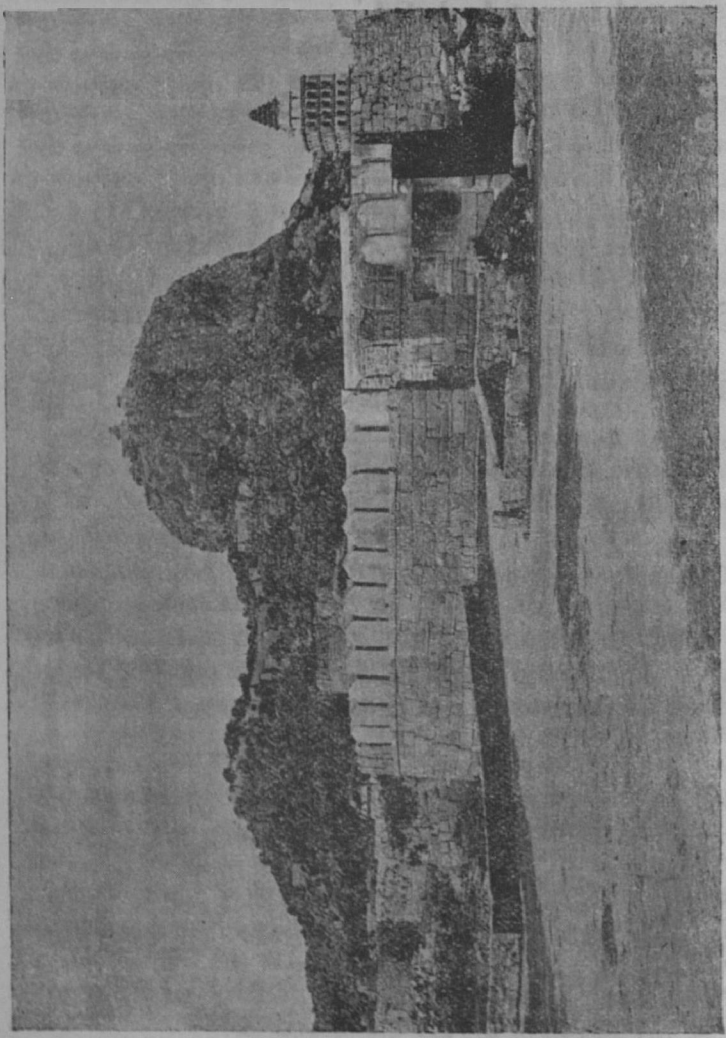
17. செஞ்சிக் கோட்டை

தமிழ் காட்டில் வரலாற்றுச் சின்னங்களாக வேலூர்க் கோட்டை, தர்மபுரிக் கோட்டை திண்டுக் கல் கோட்டை முதலியனவாய்ப் பல கோட்டைகள் உள்ளன. அவற்றுள், செஞ்சிக் கோட்டை என்பதும் ஒன்றாகும். இது, தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில் செஞ்சியாறு என வழங்கும் வராக நதியின் மேற்குக் கரையில் இரண்டு மைல் தொலைவில் அமைந்துள்ளது. இதன்கண் வற்றிருந்து ஆட்சி செய்த மன்னன், தேசிங்கு என்று தமிழகமெங்கும் புகழ்பெற்றுள்ள வீர இளைஞனாவான்.

இந்து மூலமீம் ஒற்றுமைக்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாக விளங்கிய தேசிங்கு மன்னனும், இவன் நண்பன் முகமதுகான் என்னும் படைத் தலைவனும் வீரப் போர் வீளைத்த இடமே செஞ்சிக் கோட்டையாகும். ஏறக்குறைய இருநூறு ஆண்டுகளுக்குமுன் குடிபடைகள் நிரம்பித் திகழ்ந்திருந்த இக்கோட்டை, இன்று பொலிவற்றுக் காணப்படுகிறது. ஆயினும், அக்காலத்தில் சிறப்புற்றிருந்ததன் சின்னங்கள் இன்றும் காண்போரை வியப்பூட்டி வருகின்றன.

செஞ்சிக் கோட்டை, முக்கோணமாக அமைந்துள்ள மூன்று குன்றுகளை உறுதியான கருங்கற்சுவர்களால் இணைத்துக் கட்டப்பட்டுள்ளது. இச்சுவர்கள் ஏறக்குறைய இருபது அடி உயரமுள்ளவை. இச்சுவர்களின் புறத்தில் எண்பதடி அகலமுள்ள அகழி யிருக்கிறது. இது கீழ்க் கோட்டை எனப்படும். இது ஏறக்குறைய மூன்று மைல் சுற்றளவுள்ளது. இதன் வடக்கில் ஆற்காட்டு வாயில் என்றும், கிழக்கில் புதுச்சேரி வாயில் என்றும் இரண்டு வாயில்கள் உள்ளன.

இக் கோட்டையிலுள்ள மூன்று குன்றுகளில் வடக்கேயுள்ளது கிருஷ்ணகிரி என்றும், தெற்கேயுள்ளது



செஞ்சிக் கோட்டை

சந்திராயன் தூர்க்கம் என்றும், மேற்கேயுள்ளது இராசகிரி என்றும் பெயர் பெற்று விளங்குகின்றன. கிருஷ்ண கிரியின் உச்சியை அடையப் படிகள் அமைக்கப் பெற்றுள்ளன. மூன்றிலும் இராசகிரியே மிகப் பெரியதாகும். இது, எண்ணூறு அடிகளுக்குமேல் உயர்மானது.

இக்கோட்டையினுள்ளே, மற்றொரு கோட்டை இருக்கிறது. அது, இராசகிரியின் அடித்தளத்தில் அரைவட்ட வடிவமாய் உள்ளது. அதன் சுற்றளவு முக்கால் மைலாகும். அக்கோட்டையும் உறுதியான கருங்கற் சுவர்களால் அமைக்கப்பெற்றுள்ளது; ஆழமான அகழியால் அரண் செய்யப்பெற்றுள்ளது. அது உட்கோட்டை என வழங்கப்பெறுகிறது. உட்கோட்டையின் வாயிலாகவே இராசகிரிக் கோட்டையின் வாயிலை அடைய வேண்டும்.

இராசகிரிக் கோட்டை சிறந்த அமைப்புடையது. இதன் வாயிலிலிருந்து மேலே செல்வதற்குப் படிகள் உள்ளன. இப்படிகளின் வழியாக நானூறு அடி உயரம் சென்றால், தென் பகுதியிலுள்ள சமதளத்தையடையலாம். இங்கிருந்து மேலே ஏறுவது எளிதன்று. ஏனெனில் குன்று செங்குத்தாயிருப்பதே யாகும். ஆகையால், தென் மேற்குப் பகுதியிலுள்ள குறுகிய சரிவின் வழியாக மேலே ஏறவேண்டும். அங்கு மலைப்பிளவு இருக்கிறது. இதைக்கடக்க மரப் பாலம் இருப்பதால், அதன் வழியாகச் சென்று உச்சியிலுள்ள கோட்டையின் வாயிலை அடையலாம். இவ்வாயிலைக் கடந்தால் சமதளமாகவுள்ள இராசகிரியின் சிகரத்தைக் காணலாம்.

கிருஷ்ணகிரி கோட்டையில் தானியக்களஞ்சியங்கள், மண்டபம், அரங்கநாதர் கோயில், கொலுமண்டபம் ஆகியவை உள்ளன. கோயிலில் இப்பொழுது உருவச்சிலையில்கூட இவையெல்லாம் சிதைந்த நிலை

யில் உள்ளனவாயினும், கொலுமண்டபம் பார்த்து இன்புறத் தக்கதாய் உள்ளது. இது செங்கற்களால் கட்டப்பட்டுள்ளதாகும். சந்திரராயன் தூர்க்கத்தில் மண்டபம் ஒன்றேயுள்ளது.

செஞ்சிக் கோட்டையினுள்ளே கமலக்கண்ணி கோயில், சிலம்ப மண்டபம், கலியாண மகால், குளம் முதலியவையெல்லாம் இருக்கின்றன. இவற்றை நேரிற் சென்று பார்ப்போர், நம் நாட்டின் பழஞ் சிறப்பை நன்குணர்ந்து பெருமிதங் கொள்வர் என்பதில் தடையில்லை.

‘தேசிங்கு ராசன்’ என்று இக்காலத்தில் தமிழகத்தார் பெருமையாகக் குறிப்பிடும் தேஜ் சிங் என்பவர், இளம்பருவத்திலேயே செஞ்சி மன்னராய் ஆட்சி செய்துவந்தார். அக்காலத்தில் ஆற்காட்டு ரவாபான சாதுல்லாகான் என்பவர், தமக்குக் கப்பம் கட்டுமாறு தேஜ் சிங்கை வற்புறுத்தினார். தேஜ் சிங் கப்பம் கட்ட மறுத்ததால் போர்மூண்டது. அப்போரில் தேஜ் சிங் யாவரும் போற்றும்படியாக வீரப்போர் செய்தாராயினும், முடிவில் உயிர்துறக்க நேரிட்டது. இப்போர் வரலாறே ‘தேசிங்குராசன் கதை’ என்னும் நாட்டுப்பாடலாக வழங்குகிறது.

தேஜ் சிங்கினிடமிருந்து கைப்பற்றிய செஞ்சிக் கோட்டையை முஸ்லிம்கள் சிறிதுகாலம் தங்களுக் குரியதாய் வைத்திருந்தனர். பின்னர், பிரெஞ்சுக் காரர்கள் கி. பி. 1750-ல் முஸ்லிம்களிடமிருந்து கைப்பற்றினர். அதன்பிறகு இக்கோட்டை ஆங்கிலேயர் கைக்குவந்தது. அவர்களிடமிருந்து மைசூர் அரசராய் விளங்கிய ஹைதர் அலி என்பவர் இக்கோட்டையைக் கைப்பற்றினாராயினும் மீண்டும் இது ஆங்கிலேயர்களுக்கே உரியதாகி நீண்டகாலம் அவர்களின் உடைமையாயிருந்தது. இப்பொழுது இந்தியப் பழஞ்சின்

னப் பாதுகாப்புப் பிரிவினரின் கண்காணிப்பில் இருந்து வருகிறது.

செஞ்சிக்கோட்டை, நம் நாட்டின் ஆட்சிப்பெருமையையும் மக்கள் நாகரிகத்தையும் உணர்த்தும் சிறந்த அறிகுறியாய் விளங்குவதால், இதனை நேரிற் கண்டு இதன் எல்லாச் சிறப்புக்களையும் பார்த்தறிய வேண்டியது இளைஞர்களின் கடமையாகும்.

குறிப்பு

இது, செஞ்சிக் கோட்டையின் சிறப்பைத் தெரிவிக்கும் பாடமாகும். இதில், கோட்டையின் அமைப்பு விவரமும், வரலாறும் சுருக்கமாய்க் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. தமிழ் நாட்டில் வரலாற்றுச் சின்னங்களாகவுள்ள கோட்டைகள் யாவை?
2. செஞ்சிக் கோட்டை எங்கேயுள்ளது? அதில் ஆட்சி செய்த மன்னன் யார்?
3. செஞ்சிக் கோட்டை எவ்வாறு அமைந்துள்ளது?
4. செஞ்சிக் கோட்டையிலுள்ள மூன்று குன்றுகள் யாவை? அவற்றுள் மிக வுயரமானது எது?
5. இராசகிரிக் கோட்டையின் சிறந்த அமைப்பைத் தெரிவிக்க.
6. கிருஷ்ணகிரிக் கோட்டையில் உள்ளவை யாவை? அவற்றுள் சிறப்பானது எது?
7. செஞ்சிக் கோட்டையிலுள்ள காணப்படுவன யாவை?
8. தேசிகு ராசனின் அழிவுக்குக் காரணமென்ன? இவனது பெருமை எவ்வாறு தெரிகிறது?
9. செஞ்சிக் கோட்டை யார் யாருக்கு உரிமையாயிருந்தது? இப்பொழுது யார் பாதுகாப்பில் இருக்கிறது?
10. செஞ்சிக் கோட்டையை நாம் ஏன் காணவேண்டும்?

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—சின்னம், பொலிவு, குன்று, அகழி, வாயில், அரண், சரிவு, சிகரம், கப்பம், உடைமை.
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—தேசிங்கு, கடந்தால், சிலம்பம், களஞ்சியம், சிதைந்த, அறிகுறி, கைப்பற்றினார்.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக:—விரப்போர், முக் கோணம், உட்கோட்டை, நானூறு, பழஞ்சிறப்பு.
2. கல்+சுவர் = கற்சுவர்: கல் என்பது முதலில் நிற்பதால் நிலை மொழி எனப்படும். சுவர் என்பது அதையடுத்து வருவதால் வரு மொழி எனப்படும். நிலைமொழியிற்பில் 'ல்' இருக்கிறது. வருமொழி முதலில் 'சு' என்னும் வல்லெழுத்து வந்துள்ளதால், ல், ற்-ஆக மாறி, கற்சுவர் என்றாயிற்று.
3. பின் வருவனவற்றைச் சேர்த்து, காரணம் கூறுக:—

பல்+பொடி

வேல்+படை

பால்+குடம்

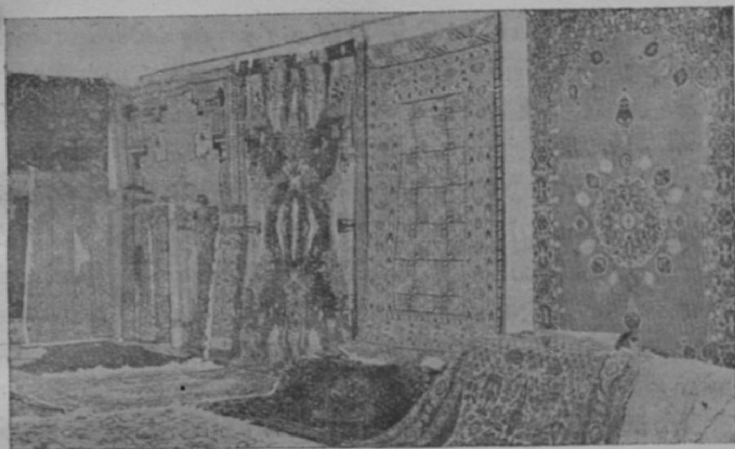
மேல்+புறம்

கால்+படி

வால்+கோதுமை

III. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. 'இராசகிரியின் சிறப்பு' என்ற தலைப்பில் சிறு கட்டுரை எழுதுக.
2. நீங்கள் பார்த்தறிந்த பழமையான ஒரு கட்டிடத்தைப் பற்றி விவரித்தெழுதுக.



18. கம்பளம்

நமது நாடு வெப்பமுள்ளதாயிருப்பதால், உடலின் வெப்பத்தைக் காக்கும் உடைகளின் இன்றியமையாமையை நாம் நன்கு உணருவதில்லை. இங்கிலாந்து, ஜெர்மனி முதலிய குளிர் நாடுகளில் வாழ்கிறவர்களுக்கோ, உடலின் வெப்பத்தைக்காக்கும் உடைகளே உணவுக்கு அடுத்தபடி இன்றியமையாதனவாயுள்ளன. குளிர் நாடுகளில் உள்ளவர்களெல்லாம் பருத்தி முதலியவற்றாலாகிய உடைகளால் தமது உடலைப் போற்றி வாழும் நிலையிலுள்ளனர். இங்கிலாந்தைவிட மிகுந்த குளிர் நாடான ஸ்காட்லாந்தில் உள்ளவர்களோ, கம்பளியின்றி ஒரு நாளும் வாழ முடியாதவர்களாய் இருக்கிறார்கள்.

• நமது நாட்டில் உள்ளவர்களுக்குக் கம்பளியுடை அத்துனை இன்றியமையாததாய் இருக்கவில்லையெனினும் குளிர் மிகுதியாயுள்ள இடங்களில் வாழ்பவர்

களும், குளிர் காலத்தில் குளிரைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியாதவர்களும் கம்பளியுடையை நாடுகின்றனர். ஆகையால், நம் நாட்டில் கம்பளிப் போர்வைகளும் ஆடைகளும் தேவைப்படுகின்றன.

கம்பளம் நெய்வதற்கு ஆட்டு மயிர் மிக இன்றியமையாததாகும். கம்பளி நெய்யும் ஆலைகளுக்குப் போதுமான வேலை இருக்கவேண்டுமானால், இலட்சக்கணக்கான ஆடுகளின் உடலிலிருந்து மயிர் சேகரிக்க வேண்டும். தமக்கு வேண்டிய அளவுக்கு ஆட்டு மந்தைகளை வளர்க்கச் சில நாடுகளில் போதுமான இடமில்லையாகையால், ஆட்டு மயிர் மிகத் தொலைவிலுள்ள நாடுகளிலிருந்து கப்பல்களிலும், இரயில் வண்டிகளிலும் கொண்டு வரப்படுகிறது.

ஆட்டு மயிர் அந்தந்த நாடுகளின் வெப்பதப்ப நிலைக்கும் மண்ணின் வளத்துக்கும் ஏற்றவாறு தன்மையில் வேறுபடும். எடுத்துக்காட்டாக; ஆஸ்திரேலியா நாட்டில் கம்பளத்துக்காக வளர்க்கப்படும் ஆடுகள் மிக நேர்த்தியான மயிரைக் கொடுக்கின்றன. ஆனால், இங்கிலாந்தில் வளர்க்கப்படும் அதேவகை ஆடுகளின் மயிர் அத்துனை நேர்த்தியானதன்று. சாக் செனி, சீலீஷியா என்னும் இடங்களில் காணப்படும் ஆடுகளின் மயிர், இவ்வுலகில் மற்றெல்லா இடங்களிலிருந்து கிடைக்கும் மயிரைவிட மிகுந்த நளமும் மென்மையும் உடையது. அடுத்ததாக ஆஸ்திரேலியா நாட்டு ஆடுகளின் மயிரும், பின்னர், தென்னாப்பிரிக்காவிலுள்ள நன்னம்பிக்கைமுனை நாட்டு ஆடுகளின் மயிரும் சிறந்தவைகளாகும்.

ஆட்டினது உடலின் எல்லாப் பகுதியிலும் வளச் சிற மயிர்கள் யாவும் சிறந்ததெனச் சொல்ல முடி

பாது. உடம்பின் பக்கங்களிலும் தோள் பகுதிகளிலும் வளர்கிற மயிரே சிறந்ததாகும். வயிற்றுப்பகுதியில் வளரும் மயிர்கள் பெரும்பாலும் பயன்படுவதில்லையென்றே சொல்லலாம்.

கம்பளி மயிருக்காக ஆடுகளை வளர்ப்பவர்கள், குளிர்காலத்தில் அவற்றின் மயிரைக் கத்தரிக்க மாட்டார்கள். அங்ஙனம் செய்தால் ஆடுகள் குளிர் தாங்காமல் இறந்துபோகும். ஆகையால், கோடைக்காலத்திலேயே கத்தரிப்பார்கள். அப்பொழுது தங்கள் மந்தைகளை நீரோடைகளுக்காவது குளங்களுக்காவது ஓட்டிச் சென்று அவற்றைத் தேய்த்துக் குளிப்பாட்டுவார்கள். இரண்டொரு நாட்களுக்குப் பிறகு அவைகளை மயிர் கத்தரிப்பதற்கென்றுள்ள ஒரிடத்திற்கு ஓட்டிச் சென்று மயிரைக் கத்தரித்துக் கொள்வார்கள். இவ்வாறு கத்தரிப்பது ஒரு அருங்கலையெனலாம். ஆட்டின் உடம்பிலுள்ள மயிரைத் துண்டு துண்டாக விழாமல் ஒரு போர்வைபோல் வெட்டியெடுப்பது விந்தையாயிருக்கும். மயிர் வெட்டுபவர்கள் இதற்கென மின்சாரத்தால் இயங்கும் கருவியை உபயோகிக்கிறார்கள். ஒருவர் ஒருநாளில் நூற்றைம்பது ஆடுகளுக்குமேல் வெட்டுவார். இங்ஙனம் வெட்டியெடுத்த ஆட்டின் மயிர், ஏறக்குறைய ஒன்பது பவுண்டு நிறையுள்ளதாயிருக்குமென்று தெரிவிக்கின்றனர். வெட்டிய மயிரை அதனதன் நிறம், முதலிய தன்மைகளுக்கேற்பத் தரம் பிரிப்பார்கள். அப்பொழுது அதிலுள்ள மாசுகளைப் போக்கித் தூய்மை செய்வார்கள்.

பின்னர், இம்மயிரைச் சலவைசெய்யவேண்டும். இல்லையெனில், அதிலுள்ள மாசுகள் முழுவதும் நீங்க

மாட்டா. சிலவகை உப்புக்கள் கரைத்த நீரில் அலைத்து இரசாயன முறையில் சலவை செய்கின்றனர். மாசு மிகுதியும் பொருந்தியிருக்குமானால் பெரிய பாத்திரங்களில் கொட்டி வேகவைத்தபிறகுதான் அதைச் சலவைத் தொட்டியிலிட்டுத் தூய்மை செய்ய வியலும். சலவைத் தொட்டியிலிருந்து வெளிப்படும் கம்பளி மயிர் வெப்பக்காற்று நிறைந்த அறைகளினூடே செலுத்தப்படும். அப்பொழுது அதன் ஈரம் நீங்கிவிடும்.

ஆட்டினின்று கிடைக்கும் கம்பளிமயிர் இயற்கையில் பழுப்பு நிறமாகவோ, சாம்பல் நிறமாகவோ, தவிட்டு நிறமாகவோ இருக்கும். ஆனால், விருப்பமான சாயத்தை ஏற்றவேண்டுமானால், அது தூய வெண்ணிறமாய் இருத்தல்வேண்டும். ஆகவே, மிக வெண்மையாய் இருக்குமாறு நன்றாய் வெளுப்பார்கள். இவ்வேலைகளெல்லாம் இயந்திரங்களாலேயே நடைபெறுகின்றன.

சாயமேற்றப்பட்ட கம்பளி மயிரை இயந்திரம் இழைகளாக நூற்கிறது. அவ்விழைகளைக் கோத்து இயந்திரத் தறிகளில் விதவிதமாக ஆடை நெய்யப்படுகிறது. பின்னர், அதனை வேறு இயந்திரங்கள் ஒழுங்காக அழுத்தி மடித்து முட்டைகளாகக் கட்டுகின்றன. இவ்வாறு, ஆட்டின் உடலில் அழுக்குப்படிந்து காணப்பட்ட மயிர் பலவகை இயந்திரங்களிற் புகுந்து நேர்த்தியான ஆடைகளாக வெளிவந்து நமது கண்களையும், மனத்தையும் கவர்வதுடன் உடலையும் குளிரினின்று பாதுகாக்கிறது.

கம்பளித் தொழிலில் முதலிடம் பெற்று விளங்கும் நாடு ஆஸ்திரேலியாவாகும். உலகில் ஓராண்டில்

உற்பத்தியாகும் கம்பளியாடை 230 கோடி பவுண்டு என்று கணக்கிட்டுள்ளனர். இதில் ஆஸ்திரேலியாவில் மட்டும் 100 கோடி பவுண்டு உற்பத்தியாகிறது. இதனால் ஆஸ்திரேலியா ஆண்டு தோறும் 73 கோடி ரூபாய் வருமானம் அடைகிறது. இப்பெருக்கத்திற்குக் காரணம், ஆஸ்திரேலியாவில் ஆடு வளர்ப்புக் கேற்ற இயற்கை வசதி இருப்பதேயாதும். அந்நாட்டில் சிறு சவுத் வேல்ஸ், விக்டோரியா, குவீன்ஸ்லாந்து முதலிய மாகாணங்கள் ஆட்டு வளர்ப்புக்குப் புகழ் பெற்றவையாகும். மற்றும், அர்ஜெண்டினா, இரஷியா, தென்னாப்பிரிக்கா முதலிய நாடுகளில் கம்பளி உற்பத்தியாகிறது. நம் நாட்டில் உற்பத்தியாகும் காவ்மீர் கம்பளம் புகழ் பெற்றது.

குறிப்பு

இது, தொழில் பற்றிய பாடமாகும். இதில், கம்பளியாடைக்கு வேண்டிய ஆடுகளின் உடலிலிருந்து மயிர் சேகரித்தல், தூய்மை செய்தல், நூலாக்கி ஆடை செய்தல், ஆடை தயாரிக்கும் நாடுகள் முதலியவை விளக்கப்பட்டுள்ளன.

கேள்விகள்

1. இந்திய மக்கள் கம்பளியை ஏன் அதிகம் விரும்புவதில்லை? அதிகம் விரும்புவோர் யார்?
2. கம்பளிக்கு மூலப் பொருள் யாது? அது எவ்வாறு சேகரிக்கப் படுகிறது?
3. ஆட்டு மயிரின் தன்மை வேறுபடுவது ஏன்? எக்ராட்டு ஆடுகளின் மயிர் சிறந்தது?
4. ஆட்டின் மயிரை எக்காலத்தில் கத்தரிக்கிரார்கள்? ஏன்? கத்தரிப்பதற்கு முன் என்ன செய்கிறார்கள்?
5. ஆட்டு மயிரை எவ்வாறு கத்தரிக்கிரார்கள்? அதைச் சலவை செய்வது ஏன்?

6. கம்பளி எவ்வாறு நெய்யப் படுகிறது?
7. கம்பளத் தொழிலில் சிறந்த நாடுகள் எவை? இத் தொழிலால் ஓராண்டில் உற்பத்தியாகும் ஆடை எவ்வளவு?
8. கம்பளி உற்பத்தியில் தலை சிறந்த நாடு எது? இந்தியாவில் சிறந்த கம்பளம் எங்குத் தயாரிக்கப் படுகிறது?
9. ஆட்டு வளர்ப்புக்குப் புகழ்பெற்ற நாடுகள் எவை?

பயிற்சி

I. மொழிப் பயிற்சி

1. பொருள் கூறுக:—வெப்பம், தட்பம், தூய்மை, தொலைவில், மென்மை, இளவேனில், விந்தை, இயங்கும், மாசு, ஊட்டை, இழை, தறி.
2. ஒவ்வொரு வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக:—ஆலை, நேர்த்தியான, தேய்த்து, கத்தரிப்பது, கலை, வெளுத்தல், மாகாணம், மந்தை.

II. இலக்கணப் பயிற்சி

1. சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக:—தென்னுப்பிரிக்கா, வெண்ணிறம், ஆட்டுமயிர், அதனதன்.
2. அருங்கலை - இது, அருமை+கலை எனப் பிரிக்கப்படும். இது, 'அருமையுடைய கலை' என விரியும். 'ஆகிய' என்னும் பண்பைக் காட்டும் உருபு மறைந்து வந்துள்ளதால், இது பண்புத்தொகை யாகும். பசும்பூல், பைந்தமிழ், செங்கதிர், கருங்குதிரை, வெண்டாமரை-இவை எவ்வாறு பண்புத் தொகையாகுமென்று விளக்குக.

III. கட்டுரைப் பயிற்சி

1. 'கம்பளம் தயாரித்தல்' என்ற தலைப்பில் சிறு கட்டுரை எழுதுக.
2. ஒரு கம்பளியாடை தன் வரலாற்றைக் கூறுவதுபோல் எழுதுக.

I. கடவுள் வணக்கம்

பரம்பொருள்

இயற்கையின் உயிராய் எங்கும்
எழுந்தருள் இறையே! போற்றி
செயற்கையின் சிந்தைக் கெட்டாச்
செல்வமே! போற்றி போற்றி
முயற்சியின் விளைவாய் ஓங்கும்
முதன்மையே! போற்றி போற்றி
பயிற்சியில் நிற்போர்க்கு என்றும்
பண்புசெய் பரணே! போற்றி.

1

—திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார்

சிவபெருமான்

மாற்றறி யாத செழும்பசும் பொன்னே!
மாணிக்க மேசுடர் வண்ணக்கொழுந்தே!
கூற்றறி யாத பெருந்தவ ருள்ளக்
கோயி லிருந்த குணப்பெருங் குன்றே!
வேற்றறி யாதசிற் றம்பலக் கனியே!
விச்சையில் வல்லவர் மெச்சும்வி ருந்தே!
சாற்றறி யாதவென் சாற்றுங் களித்தாய்
தனிநட ராசவென் சற்குரு மணியே.

2

—இராமலிங்க அடிகள்

திருமால்

குலந்தரும் செல்வந் தந்திடும்; அடியார்
படுதுயர் ஆயின வெல்லாம்
நிலந்தராஞ் செய்யும்; நீள்விசும் பருளும்;
அருளொடு பெருநிலம் அளிக்கும்;
வலந்தரும் மற்றுந் தந்திடும்; பெற்ற
தாயினும் ஆயின செய்யும்;
நலந்தருஞ் சொல்லை நான்கண்டு கொண்டேன்
நாராயண வென்னும் நாமம்.

3

—திருமங்கை ஆழ்வார்

இயேசுநாதர்

அருள்பழுத்த திருமுகமண் டலத்தி னானே
 அளிநிறைந்த கமலலோ சனத்தெம் மாணைத்
 தெருள்பழுத்த சேவமொழிக் கனிவா யானைச்
 சென்மலிடாய் தணித்தருள்சீர் பாதத் தானை
 மருள்பழுத்த மனத்தேனைத் தெருட்டி னானே
 வானகதிக்கு வழிதிறந்த வலத்தி னானே
 இருள்பழுத்த நரகடைத்த எம்பி ரானே
 என்கொலோ கண்குளிரக் காணும் நாளே. 4

—H. A. கருட்டினம் பிள்ளை

கலைமகள்

பாட்டும் பொருளும் பொருளாற் பொருந்தும்
 பயனும் என்பால்
 கூட்டும் படிநின் கடைக்கண்நல் காய்உளம்
 கொண்டுதொண்டர்
 திட்டும் கலைத்தமிழ்த் தீம்பால் அமுதந்
 தெளிக்கும்வண்ணம்
 காட்டும்வெள் ளோதிமப் பேடே! சகல
 கலாவல்லியே!

5

—குமாருருபர்

தமிழ்த்தாய்

தமிழினைப் போற்றுதும், தாய்த்தமிழ் போற்றுதும்
 தாயைச் சேய்ப்பேணல் தலையறம், நம்மெல்லவர்க்கும்
 தாய்தமிழே யாமாத லால்;

தென்மொழி போற்றுதும், தீந்தமிழ் போற்றுதும்
 தாயிற் சிறந்தம்மம் தானும்வாழ் நாளெல்லாம்
 ஆய்சுவை யோடளித்த லால்;

தொன்மொழி போற்றுதும், சொற்றமிழ் போற்றுதும்
 போனகமாய்த் தாரகமாய்ப் போக்கியமாய் நாமார்
 வானமுதின் மேலினித்த லால்.

6

—நாவலர் ச. சோமசுந்தர பாரதியார்

குறிப்புரை

1. பரம்பொருள்—மேலான பொருள் ; கடவுள்
 சிந்தைக்கு—மனத்திற்கு
 முதன்மையே—முதற் பொருளே
 பண்புசெய்—நன்மைகளைச் செய்கிற
2. மாற்று—பொன்னின் தரம்
 வண்ணம்—நிறம், அழகு
 கூற்று—இயமன்
 தவர்—தவத்தை உடையவர்
 வேறு அறியாத—ஒப்பில்லாத
 சிற்றம்பலம்—சிதம்பரம்
 விச்சை—வித்தை
 விருத்த—புதுமை
 சாற்று—துதி
3. படுதவர்—உண்டாகிய
 துயரங்கள்
 விசம்பு—முத்தி உலகம்
4. அணி—கருணை
 கமலம்—தாமரை
 லோசனம்—கண்
 தெருள்—அறிவு
- மருள்—அறியாமை
 வான்கதி—தேவன் உலகம்
 வலம்—பலம்
 இருள் பழுத்த—தன்பம்
 நிறைந்த
5. கடைக்கண் நல்காய்—அருள்
 செய்வாய்
 தீட்டும்—எழுதும்
 ஒதிமம் தேடு—பெண் அன்னம்
 கலாவல்லி—கலைமகள்
6. போற்றுதம்—போற்றுவோம்
 சேய்—குழந்தை
 பேணல்—காப்பாற்றதல்
 தலை—முதன்மையான
 அம்மம்—நாய்ப்பால்
 ஆபசவை—சிறந்த சுவை
 தொன்மொழி—பழமையான
 மொழி
 சொல்தமிழ்—புகழ்மிக்க தமிழ்
 போனகம்—உணவு
 தாரகம்—உயிருக்கு ஆதாரம்
 போக்கியம்—அனுபவிக்கும்
 பொருள்

கேள்விகள்

1. பரம்பொருளின் தன்மைகள் யாவை? முயற்சி விடவாய் ஒங்கும் முதன்மையே என்றது ஏன்?
2. இராமலிங்க அடிகள் மடராசப் பெருமானின் இயல்புகளை எங்ஙனம் போற்றுகிறார்?
3. திருமங்கையாழ்வார் 'நாராயண' என்னும் நாமம் என்னென்ன நன்மைகளைத் தரும் என்கிறார்?
- இயேசுநாதரின் சிறப்புக்கள் யாவை? அவரது கண், வாய், பாதம் ஆகியவற்றை ஆசிரியர் எங்ஙனம் வருணிக்கிறார்?
4. குமாருகுபரர் கைமகனிடம் வேண்டுவது என்ன?
5. 'தமிழாழ் போற்றுவோம்' என்பதற்கு ஆசிரியர் தெரிவிக்கும் காரணங்கள் யாவை? தமிழின் சிறப்பைத் தெரிவிக்க.

II. அறவுரை

1. திருக்குறள்

கடவுள் வாழ்த்து

கற்றதனால் ஆய பயனென்கொல் வாலறிவன்
நற்றூள் தொழார் எனின். 1

கோளில் பொறியின் குணமில்வே யெண்குணத்தான்
தாளை வணங்காத் தலை. 2

இல்வாழ்க்கை

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது. 3

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும். 4

வாழ்க்கைத் துணை நலம்

மனைத்தக்க மாண்புடைய ளாகித்தற் கொண்டான்
வளத்தக்காள் வாழ்க்கைத் துணை. 5

தற்காத்துத் தற்கொண்டான் பேணித் தகைசான்ற
சொற்காத்துச் சோர்விலாள் பெண். 6

அன்புடைமை

அன்புற் றமர்ந்த வழக்கென்ப வையகத்து
இன்புற்று ரெய்துஞ் சிறப்பு. 7

அன்பின் வழிய துயிர்நிலை ; அஃதிலார்க்கு
என்புதோல் போர்த்த வுடம்பு. 8

இனியவை கூறல்

பணிவுடையன் இன்சொலன் ஆதல் ஒருவற்கு
அணி ; அல்ல மற்றப் பிற. 9

இன்சொல் இனிதின்றல் காண்பான் எவன்கொலோ
வன்சொல் வழங்கு வது. 10

செய்ந்நன்றியறிதல்

மறவற்க மாசற்றார் கேண்மை ; துறவற்க
துன்பத்துள் துப்பாயார் நட்பு. 11

எழுமை யெழுபிறப்பும் உள்ளுவர் தங்கண்
விழுமந் துடைத்தவர் நட்பு. 12

நடுவு நிலைமை

சமன்செய்து சீர்தூக்குங் கோல்போல் அமைந்தொருபால்
கோடாமை சான்றோர்க் கணி. 13

வாணிகஞ் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப்
பிறவுந் தமபோற் செயின். 14

அடக்கமுடைமை

எல்லார்க்கும் நன்றும் பணிதல் ; அவருள்ளும்
செல்வர்க்கே செல்வந் தகைத்து. 15

தியினுற் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ; ஆறுதே
நாவினுற் சுட்ட வடு. 16

ஒழுக்கமுடைமை

ஒழுக்க முடைமை குடிமை ; இழுக்கம்
இழிந்த பிறப்பாய் விடும். 17

நன்றிக்கு வித்தாகும் நல்லொழுக்கம் ; தீயொழுக்கம்
என்றும் இடும்பை தரும். 18

புறங் கூறுமை

அறங்கூறான் அல்ல செயினும் ஒருவன்
புறங்கூறான் என்றல் இனிது. 19

நாதிவார் குற்றம்போல் தங்குற்றங் காண்கிற்பின்
திதுண்டோ மன்னு முயிர்க்கு. 20

கல்வி

உடையார்முன் இல்லார்போல் ஏக்கற்றுங் கற்றார் ;
கடையரே கல்லா தவர். 21

யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன்
சாந்துணையுங் கல்லாத வாறு. 22

கல்லாமை

உளரென்னும் மாத்திரையர் அல்லால் பயவாக்
களரனையர் கல்லா தவர். 23

நுண்மாண் நுழைபுலம் இல்லான் எழில்நலம்
மண்மாண் புனைபாவை யற்று. 24

அறிவுடைமை

எண்பொருள வாகச் செலச்சொல்லித் தான்பிறர்வாய்
நுண்பொருள் காண்பது அறிவு. 25

எதிரதாக் காக்கும் அறிவினார்க் கில்லை
அதிர வருவதோர் நோய். 26

குற்றங் கடிதல்

தினைத்துணையாங் குற்றம் வரினும் பனைத்துணையாக்
கொள்வர் பழிநாணு வார். 27

வருமுன்னர்க் காவாதான் வாழ்க்கை, எரிமுன்னர்
வைத்தாறு போலக் கெடும். 28

பெரியாரைத் துணைக்கோடல்

அறனறிந்து மூத்த வறிவுடையார் கேண்மை
திறனறிந்து தேர்ந்து கொளல். 29

முதலிலார்க்கு ஊழிய மில்லை : மதலையாம்
சார்பிலார்க்கு இல்லை நிலை. 30

தெரிந்து செயல்வகை

தெரிந்த இனத்தொடு தேர்ந்தெண்ணிச் செய்வார்க்கு
அரும்பொருள் யாதொன்றும் இல். 31

செய்தக்க வல்ல செயக்கெடும் ; செய்தக்க
செய்யாமை யானுங் கெடும். 32

வலியறிதல்

பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின். 33

அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபால
இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும். 34

காலமறிதல்

ஞாலங் கருதினுங் கைகூடும், காலம்
கருதி யிடத்தாற் செயின். 35

ஊக்க முடையான் ஒடுக்கம் பொருதகர்
தாக்கற்குப் பேருந் தகைத்து. 36

தெரிந்து தெளிதல்

குணம்நாடிக் குற்றமும் நாடி அவற்றுள்
மிகைநாடி மிக்க கொளல். 37

பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம்
கருமமே கட்டளைக் கல். 38

ஊக்கமுடைமை

உடையர் எனப்படுவது ஊக்கம் ; அஃதில்லார்
உடையது உடையரோ மற்று. 39

உள்ளம் இலாதவர் எய்தார் உலகத்து
வள்ளியம் என்னுஞ் செருக்கு. 40

மடியின்மை

நெடுநீர் மறவி மடிதாயில் நான்கும்
கெடுநீரார் காமக் கலன். 41

புடியுடையார் பற்றமைந்தக் கண்ணும் மடியுடையார்
மாண்பயன் எய்தல் அரிது. 42

ஆள்வினையுடைமை

இன்பம் விழையான் வினைவிழைவான் தன்கேளிர்
துன்பந் துடைத்தான்றுந் தூண். 43

ஊழையும் உப்பக்கங் காண்பர், உலைவின்றித்
தாழாது உஞற்று பவர். 44

இடுக்கணழியாமை

இடுக்கண் வருங்கால் நகுக ; அதனை
அடுத்தார்வது அஃதொப்பது இல். 45

மடுத்தவா யெல்லாம் பகடன்னான் உற்ற
இடுக்கண் இடர்ப்பா டுடைத்து. 46

சொல்வன்மை

விரைந்து தொழில்கேட்கும் ஞாலம் நிரந்தினிது
சொல்லுதல் வல்லார்ப் பெறின். 47

பலசொல்லக் காமுறுவர் மன்றமா சற்ற
சிலசொல்லல் தேற்றா தவர். 48

வினைத்திப்பம்

சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிய ; அரியவாம்
சொல்லிய வண்ணம் செயல். 49

கலங்காது கண்ட வினைக்கண் துளங்காது
தூக்கங் கடிந்து செயல். 50

நாடு

தள்ளா வினையுளும் தக்காரும் தாழ்விலாச்
செல்வரும் சேர்வது நாடு. 51

பிணியின்மை செல்வம் வினைவின்பம் ஏமம்
அணியென்ப நாட்டிற்கில் வைந்து. 52

பொருட் சிறப்பு

பொருளால் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்
பொருளால் தில்லை பொருள். 53

அருளென்னும் அன்பின் குழவி பொருளென்னும்
செல்வச் செவிலியா லுண்டு. 54

நட்பு

புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா உணர்ச்சிதான்
நட்பாவ் கிழமை தரும். 55

முகநக நட்பது நட்பன்று ; நெஞ்சத்து
அகநக நட்பது நட்பு. 56

பெருமை

பெருமை யுடையவர் ஆற்றுவார், ஆற்றின்
அருமை யுடைய செயல். 57

அற்றம் மறைக்கும் பெருமை ; சிறுமைதான்
குற்றமே கூறி விடும். 58

சான்றாண்மை

அன்புநாண் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய்மையோடு
ஐந்துசால்பு ஊன்றிய தூண். 59

இன்னுசெய் தார்க்கும் இனியவே செய்யாக்கால்
என்ன பயத்ததோ சால்பு. 60

—திருவள்ளுவர்

குறிப்புரை

தீருக்குறள்—செந்த குறள் வெண்பாக்களால் ஆகிய தூல். இது
யாவருக்கும் பொதுவான தீதியை அறிவிக்கும் உயர்ந்த தூல்; அறத்தப்
பால், பொருட்பால், காமத்தப்பால் என்னும் மூன்று பெரும் பிரிவுகளை
உடையது ; 1330 குறள் வெண்பாக்களை உடையது.

1. வாலறிவன்—மெய்யறிவை
உடைய இறைவனது
எல் தான்—எல்ல பாதங்களை
கோள் இல்—அலங்கைக்
கொள்ளுதல் இல்லாத
பொறியின்—மெய், வாய், கண்,
மூக்கு, செவி என்னும்
பொறிகளைப் போல
என்குணத்தான்—இறைவனது
3. ஆத—அவ்வுடைமையானது

4. வாழ்வாங்கு—வாழும் இயல்
பிஞ்சல்
வான் உறையும்—விண்ணுலகத்
தில் இருக்கிற
தெய்வத்தன்—தேவருள்
5. வனத்தக்கான்—வாவுக்குத் தக்க
வாழ்க்கையை உடையவன்
6. தன் காத்த—கற்பு தவருமல்
தன்னைக் காத்த
சொல் காத்த—புகழைக்காத்த

7. அமர்த்த—இவ்வைந்தேநாடு

பொருளிய

8. உமர்த்த—உயர்ந்த உடம்பம்

9. பிற—மற்ற ஆபாசங்கள்

10. காண்பாச—அனுபவித்த

அநிதையன்

எவன்—என்ன பயினைக்குறித்த

11. கேண்மை—உட்பாசம்

தன்மைமைய

தப்பாயார்—உதவியானவரது

12. கீழமம்—தன்பததை

எழுமை—எழு பிறப்பின

புடைய

உஞ்ஞவர்—கீழப்பார்

13. சமன் செய்து—சமனாக வின்ற

கோடாமம்—சாயாமம்

14. பிறவும்—பிறர் பொருளையும்

தம்போல்—தம்முடைய

பொருள்ப்போல

15. செல்வம் தகைத்த—வேறொரு

செல்வமாய்த் தோன்றும்

சிறப்பினபுடையது

16. உன் ஆதம்—மனத்தில் ஆதிப்

பொருளும்

17. இழுக்கம்—ஒழுக்கத்திலிருந்து

தவறுதல்

18. வித்த ஆகும்—காரணமாகும்

இடுமைய—தன்பம்

19. அல்ல—பாவங்கள்

20. எதிலார்—அபலாரது

குற்றம்போல்—குற்றத்தைக்

காணுதலுடையபோல

21. உடையார்முன்—செல்வார்

முன்னே

எக்கெற்றம்—ஆசையால்

தாழ்த்துதலும்

கெஞ்சு—கெற்றவர் (உயர்த்தவ

ராவார்)

22. சாத்தியமும்—இறக்குமனவும்

23. மாதிலையார்—அனலினர்

பய லாக் கனர்—கீழியாத

கனர்நிலம்

24. தன்மனை—தப்பமுடைய

தாய் மாட்சமைப்பட்டு

புறமுடையம்—பல நூல்களிலும்

சென்ற அறிவு

மண்—கண்ணச் சாத்திலும்

25. என்டொருள் ஆக—எனிய

பொருள் உன்னையாய்

ஆகுமபடி

26. எதிர்தா—முன்னே அறிந்த

அறி—நினைத்தும்படி

27. நினைத்தார் ஆம்—நினைவின்

அனலான சிறிய

28. கைத்துற—கைக்கோவின்

குவிமல்

29. திறைந்த—கொள்ளும்

கையையறிந்த

30. ஊழியம்—இலாபம்

மதையாம்—தம்மைத்

தாங்குவதாய்

31. அரும்பொருள்—பெறுவதற்கு

அருமைபான பொருள்

32. செய்தக்க அல்ல—செய்யத்

தகாத காரியங்கள்

33. பீன்பெய்—மலிவிறகை வந்திய

சாகாரும்—வண்டியும்

அச்ச இறம்—அச்ச முறியும்

34. தோன்று—தோன்றி

35. கருதிலும்—தானே ஆன

நினைத்தாலும்

36. பொருதகர்—போர்செய்கின்ற

ஆட்டுக்கிடா

பேரும்—பின்னே கால்

வாங்கும்

37. காடி—ஆரம்பத்த

மிகை—மிகுத்தவற்றை

38. கட்டினக்கல்—உணக்கல்

39. உடையார்—செல்வமுடையவர்

40. உன்னம் இல்லாதவர்—ஊக்கம்

இல்லாதவர்

- வன்னியம்—சுதைக் குண
முடையோம்
செருக்கு—மதிப்பை
41. கெடுதல்—தாமதமாய்ச்
செய்யும் தன்மை
மறவி—மறதி
மடி—சோம்பல்
காமக்கலன்—விரும்பி ஏறும்
மாக்கலம்
42. படியுடையார்—நிலமுழுதும்
கூண்ட அரசரது
பற்று—செல்வம்
43. விழையான்—விரும்பாதவராய்
கேளிர்—சுற்றத்தாராகிய
பாரத்தினது
44. உப்பக்கம்—முதுகுப்பக்கம்
உலைவு இன்றி—தளர்ச்சியில்லா
மல்
உருற்றுபவர்—முயல்பவர்
45. அடுத்து—செருங்கி
ஊர்வது—எதிர்க்கவல்லது
46. மடுத்தவாய் எல்லாம்—தடைப்
பட்ட இடங்கள் எல்லா
வற்றிலும்
பகடு—வண்டியை இழுத்துச்
செல்லும் எருது
47. நெத்து—வரிசையாக வைத்து
48. காழுறுவர்—விரும்புவார்

- மன்ற—நிச்சயமாக
49. எளிய—எளியனவராம்
50. தனக்காது—சலிக்காமல்
தூக்கம் கடித்து—தாமதித்து
இருத்தலை ஒழித்து
51. தன்னா விளையுளம்—குறைபாடு
விளைவைச் செய்வோரும்
52. ஏமம்—காவல்
53. பொருள் அல்லவரை — ஒரு
பொருளாக மதிக்கப்படாத
வரையும்
54. அன்பு புன்—அன்பினால் பெறப்
பட்ட
55. உணர்ச்சிதான் — இருவர்க்கும்
ஒத்த அறிவுதான்
கிழமை—உரிமையை
56. முகம் நக—முகமட்டும்ம வரும்
வகை
நெஞ்சத்து—அன்பால்
57. சூற்றின் — விடாது செய்யும்
வழியால்
58. அற்றம்—அவமானத்தை
பெருமை—பெருமைபுடையவர்
59. சாப்பு—சாப்பு என்னும்
பாரத்தை
ஊன்றிய—தாங்கிய
60. செய்யாக்கால்—செய்யாரானால்
பயத்தது—பயையுடையது

கேள்விகள்

1. கல்வியறிவிற்குப் பயன் என்ன? இறைவனை வணங்காத நிலை எது போன்றது?
2. எவற்றுல் இவ்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் உடையதாகும்? உலகில் நன்கு வாழ்பவன் அடையும் நிலை யாது?
3. எத்தகையவன் வாழ்க்கைத் துன்பாவான்? எத்தகைய பெண் சிறத்தவன்?
4. உலகில் இன்புற்றுப் எய்தும் தென்பு யாது? அன்பின் அருமையத்தை வள்ளுவர் எவ்வனம் தெரிவிக்கிறார்?
5. ஒருவனுக்கு, எவை அணியாகும்? வன்சொல் வழக்கலாகாத என் பதை வள்ளுவர் எவ்வனம் தெரிவிக்கிறார்?

6. 'மறவற்க', 'துறவற்க' என்றது எவற்றை? எவர் நட்பை எழு பிறப்பிதும் உன்னுவர்?
7. சான்றோர்க்கு அணி எது? நெறந்த வாணிகம் யாது?
8. செல்வர்க்குச் செல்வமாவது எது? உன்னத்தில் ஆறுவதும் ஆறுதலும் எவை?
9. குடிச்செம்பு எதனால் ஏற்படும்? நன்றிக்கு வித்து எது?
10. ஒருவனுக்கு இனிது எது? புறங்கூறுமைக்கு வழி யாது?
11. உடையார் முன் இல்லார்போல்—இது எதற்கு உவமானம்? இறக்குமனவும் கற்கவேண்டும் என்றது ஏன்?
12. கல்லாதவர் எதற்கு ஒப்பாவர்? கல்லாதவன் அழகு எது போன்றது?
13. எத்தகையது நெறந்த அறிவு? நடுக்கவரும் தன்பம் யாருக்கு இல்லை?
14. பழிக்கு ஈனாபவரின் இயல்பு என்ன? வருமுன்னர்க் காவாதான் வாழ்க்கை என்னாகும்?
15. எவரது கேண்மைபைக் கொள்ளவேண்டும்? முதலிலார்க்கு ஊதிய மில்லை—இதனால் அறிவதென்ன?
16. அரிய பொருளையும் எனில் அடைபவர் யார்? கேட்டிற்கு உரிய செயல்கள் யாவை?
17. 'பிவிபெய் சாகாடும்.....'—இக்குறனால் அறியும் நீதி யாது? அவ்வறிந்த வாழாதான் வாழ்க்கை என்ன ஆகும்?
18. ஞாலம் கருதினும் கைகூடும்—எவ்வாறு? ஊக்கமுடையானது ஒடுக்கம் எது போன்றது?
19. ஒருவரை எவ்வாறு மதிக்கவேண்டும்? பெருமை நெறமைகளைக் காட்டுவது எது?
20. எவர் செல்வமுடையவர் ஆவார்? கொடையாளி என்ற மதிப்பை எவர் அடையார்?
21. அழியும் இயல்புடையார் விரும்புவன யாவை? பெருஞ் செல்வத் தாலும் பயனடையாதவர் யாவர்?
22. சுற்றத்தாரின் தன்பம் போக்கும் தூண் போன்றவர் யார்? ஊழையும வெல்பவர் யாவர்?
23. தன்பத்தை வெல்ல வழி யாது? பகடன்னாரின் இயல்பு என்ன?
24. பேசும் நிறமையால் ஏற்படும் பெருமை யாது? பல சொல்லக் காழாற்றோர் யாவர்?
25. எனிய, அரிய—எவை? உறுதியாகச் செய்யத்தக்க செயல் யாது?
26. எத்தகைய நாடு நெறந்தது? நாட்டிற்கு அனியான ஐந்த எவை?
27. பொருளின் நெறப்பு யாது? பொருளுன்னும் செவிலியால் உன்ன டாவது என்ன?
28. மூலகை டீப்பு யாது? நெறந்த டீப்பு எது?
29. பெருமையுடையாரின் இயல்புனைத் தெரிவிக்க,
30. சாவு ஊன்றிய தூண்கள் யாவை? சாவுக்குப் பயன் யாது?

2. நீதிநெறி விளக்கம்

கல்வியின் மேன்மை

அறம்பொருள் இன்பமும் வீடும் பயக்கும்
புறங்கடை நல்விசையும் நாட்டும்—உறுங்கவலொன்று
உற்றுழியும் கைகொடுக்கும் கல்வியி னூங்கில்லை
சிறுயிர்க் குற்ற துணை.

1

கல்வியின் பயன்

கல்வியே கற்புடைப் பெண்டிரப் பெண்டிர்க்குச்
செல்வப் புதல்வனே யீர்க்கவியாச்—சொல்வளம்
மல்லல் வெறுக்கையாம் மாணவை மண்ணுறுத்தும்
செல்வமு முண்டு சிலர்க்கு.

2

புலவரின் சிறப்பு

கலைமகள் வாழ்க்கை முகத்த தெனினும்
மலரவன் வண்டமிழோர்க் கொல்வான்—மலரவன்செய்
வெற்றுடம்பு மாய்வனபோல் மாயா புகழ்கொண்டு
மற்றிவர் செய்யு முடம்பு.

3

கற்றதைப் போற்றல் சிறந்தது

வருந்தித்தாம் கற்றன வோம்பாது மற்றும்
பரிந்துசில கற்பான் தொடங்கல்—கருந்தனம்
கைத்தலத்த வுய்த்துச் சொரிந்திட் டரிப்பரித்தாங்கு
எய்த்துப் பொருள்செய் திடல்.

4

கல்விச் செருக்கு ஆகாது

முற்றும் உணர்ந்தவ ரில்லை முழுவதா உம்
கற்றன டென்று களியற்க—சிறுளியாற்
கல்லும் தகரும் ; தகரா கனங்குழாய் !
கெடல்லுலைக் கூடத்தி னால்.

5

கல்வியும் செல்வமும்

தம்மின் மெலியாரை நோக்கித் தமதுடைமை
அம்மா பெரிதென் றகமகிழ்க—தம்மினும்
கற்றாரை நோக்கிக் கருத்தழிக கற்றதெல்லாம்
எற்றே இவர்க்குநா மென்று.

6

—குமரகுருபர்

குறிப்புரை

நீதிநெறி விளக்கம்—மக்களுக்கு நீதி வழிகளை விளக்கக்கூறும் நூல்.
இந்நூலில் 100 பாட்டுக்கள் உள்ளன. இந்நூலை இயற்றிய குமரகுருபர்
அடிகள், நிருகெல்லேவியை அடுத்தன்ன ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் பிறந்தவர்.
இவர் தறவியாகி, சகலகலா வல்லிமாலை முதலிய பல நூல்களை இயற்றினார்.
இவர் காலம் 18-ஆம் நூற்றாண்டு.

1. புறங்கடை—கடைப்புறம் ;
வாயிற் புறத்தில்
இசை—புகழ்
உற்றழியும்—வந்த இடத்தாம்
கல்வியின் னுலகு—கல்வியைக்
காட்டிலும் நிறப்பாக
2. பெண்டிர்—மனைவி
சுர்க்கவி—இன்பமுள்ள கவி
மல்லல்—வனப்பம்
வெறுக்கை—செல்வம்
மாண் அகை—பெருமை
மிருத்த சகை
மண்ணுத்தம்—அழகுபெறச்
செய்யும்
செல்வம்—பேகத் திறமையாகிய
செல்வம்

3. மலரவன்—பிரமன்
வண்டமிழோர்—தமிழ்ப் புலவர்
மாயா—அழியமாட்டா
உடம்பு—நூல்கள்
4. ஒம்பாது—பாதுகாக்காமல்
பரிந்து—வருந்தி
கற்பான்—கற்பதற்கு
கருத்தனம்—பெரும்பொருள்
எய்த்து—வருந்தி
5. கனியற்கு—செருக்கு அடைதலை
ஒழிக
கூடத்தினால்—சம்மட்டியால்
6. மெலியாரை—செல்வத்தில்
தாழ்த்தவர்களை
கருத்த அழிக—உள்ளம் உடைக
எற்றே—எவ்வளவு தாழ்த்தாது

கேள்விகள்

1. நெறுயிர்க்கு உற்ற தலை எது? அதனால் ஏற்படும் னன்மை என்ன?
2. ஒருவர்க்கு மனைவி, மகன், செல்வம்—எவையாகும்? மாணவை
மண்ணுத்தம் செல்வம்—எது?
3. பி:மனைக்காட்டிலும் தமிழ்ப் புலவர் நெறுத்தவர் என்றது எவ்வாறு?
4. நெறுவறுதற்பு பாதுகாக்காமல் மேலும் கற்கத் தொடங்குதல் எது
பொலாகும்?
5. நெறுவியால் கல்லும் தகரும் ; கூடத்தினால் தகரா—இதனால் அறியும்
த்தி என்ன?
6. எம் செல்வத்திலும் கல்வியிலும் எவ்வாறு இருத்தல்வேண்டும்?

3. பழமொழி

குலவித்தை கல்லாமல் வருதல்

உரைமுடிவு காணான் இளமையோன் என்ற
நரைமுது மக்கள் உவப்ப—நரைமுடித்துச்
சொல்லால் முறை செய்தான் சோழன் : குலவிச்சை
கல்லாமற் பாகம் படும்.

1

மறைவிலும் தீவினை செய்யாமை

எனக்குத் தகவன்றால் என்பதே நோக்கித்
தனக்குக் கரியாவான் தானாய்த் தவற்றை
நினைத்துத்தன் கைகுறைத்தான் தென்னவனும் காணார்
எனச்செய்யார் மாணா வினை.

2

செயல் செய்பவனே சிறந்தவன்

கற்றதொன் றின்றி விடினும் கருமத்தை
அற்ற முடிப்பான் அறிவுடையான்—உற்றியம்பும்
நீத்தநீர்ச் சேர்ப்ப ! இளையானே யாயினும்
மூத்தானே யாடு மகன்.

3

பலதுளி பெரு வெள்ளம்

வருவாய் சிறிதெனினும் வைகலும் ஈண்டின்
பெருவாய்த்தாய் நிற்கும் பெரிதும்—ஒருவாறு
ஒளியீண்டி நின்றால் உலகம் விளக்கும்
துளியீண்டில் வெள்ளந் தரும்.

4

பாரி மகளுடைய கொடை

மாரியோன் றின்றி வறந்திருந்த காலத்தும்
பாரி மடமகள் பாண்மகற்கு—நீருலையுள்
பொன்றிறந்து கொண்டு புகர்வாக நல்கினான்
ஒன்றுரு முன்றிலோ இவ்.

5

அறிவுடையாரின் சிறப்பு

ஆயிரவ ரானும் அறிவிலார் தொக்கக்கால்
மாயிரு ஞாலத்து மாண்பொருவன் போல்கலார் ;
பாயிருள் நீக்கும் மதியம்போல் பன்மீனும்
காய்கலா வாக்கும் நிலா.

6

—முன்றுறையரையர்

குறிப்புரை

பழமொழி—ஒவ்வொரு பழமொழியை இறுதியில் கொண்டு நீதியைக் கூறுகிற பாடல்களினால் ஆகிய நூல். இதில் 400 வெண்பாக்கள் உள்ளன. இது பதினெண்டிற்குக் கணக்கைச் சேர்ந்தது. இதனை இயற்றிய முன்றுறையரையர் பாண்டிய நாட்டினர்.

1. உரை—உரைத்துக்கொண்ட

வழக்கினது

காணுன்—கண்டறியமுடியாத

வருன

விச்சை—வித்தை

2. தகவு—தகுதி

கரி—சாட்சி

தவற்றை—குற்றத்தை

தென்னவன்—பாண்டியன்

3. கருமம்—செயல்

அற்றம் முடிப்பான்—சோம்ப

வின்றி முயல்பவன்

நீத்தம் நீர்—வென்னமாகிய நீர்

சேர்ப்ப—கடற்கரை நிலத்

தலைவனே

ஆடுமகன்—செயல் செய்பவன்

4. வைகலும்—காந்தோறும்

சுண்டின்—கூடினால்

பெருவாய்த்தாய்—பெரிய

அளவினை உடையதாய்

5. வறந்திருந்த—உலகம் வற்றி

யிருந்த

பாண்மகன்—இரந்துவந்த ஒரு

பாணன்

புகர்வாக—சோறுகவே

நல்கினான்—கொடுத்தான்

முன்றில்—இல்முன் ; வீடு

6. தொக்கக்கால்—திரண்டா

ராயினும்

மாண்பு—அறிவால் மாட்சிமைப்

பட்ட

பாய் இருன்—பார்த்த இருளை

பன்மீனும்—பல கட்சத்திரங்கள்

திரண்டாலும்

கேள்விகள்

1. உரை முதலமக்கள் மகிழ முறைசெய்த சோழன் யார்? எவ்வாறு முறைசெய்தான்? அதனால் அறியும் நீதி யாது?
2. கைகுறைத்த காவலன் யார்? அவன் தன் கையைக் குறைத்தது என்? அதனால் அறியும் நீதி யாது?
3. கல்லாதவனாயினும் அறிவுடையானவனா எவ்வாறு?
4. பலதனி பெருவென்னம்—இப்பழமொழியால் அறியும் நீதி யாது?
5. பாரி மகனின் கொடைச் சிறப்பு யாது?
6. அறிவுடையாரின் சிறப்பை ஆசிரியர் எவ்வாறு தெரிவிக்கிறார்? உவமானம் யாது?

III. கதை

1. வீர சிவாஜி

சிவாஜி பாதுஷாவைக் காணல்

அஞ்சறு வீரன் கண்டான்
அரசனை ஆக்கி ராவில் ;
துஞ்சறு சமயப் பற்றுந்
துகளறும் எளிய வாழ்வும்,
மிஞ்சிய பாது ஷாவை
வியந்தனன் ; பாது ஷாவும்,
நெஞ்சுரங் கொண்டான் செய்கை
நேரிய தெனவு ணர்ந்தான்.

1

சிவாஜியைச் சிறையில் வைத்தல்

நிறையுடன் இரண்டு பேரும்
நேசமா யிருக்கும் நாளில்
இறைவனும் வஞ்சர் சொல்லை
யேற்றுநம் வீரர் ஏற்றைச்
சிறைசெய்தான் ; சிவாஜி வீட்டில்
'சிவசக்தி காக்க' வென்றே
முறையிட்டான் மோசஞ் செய்த
மோசரைத் தப்ப வேண்டி.

2

சிவாஜி தேவியை வேண்டுதல்

“தருமத்தை நிலைநிறுத்தத்
தாரக மாக முன்னோர்
நிருமித்த வழிநடந்தேன் ;
நிறைவுநா னின்னுங் கரணேன்

கருமத்தை முடிக்க வேழிக்
கட்டினை யுதறிச் செல்லும்
மருமத்தை விளக்கிக் காவாய்,
மாசிவ சக்தி தாயே !”

3

சிவாஜியின் சூழ்ச்சி
ஆயிர மின்னல் போலே
அன்னைவந் தபய மீந்தாள் !
போயது துயரம் சூழ்ச்சி
பொலிந்ததும், அறிந்த வீரன்
நோயெனப் படுக்க, நண்பர்
நூறுபேர் சிகிச்சை செய்தார் ;
வாயிலுந் திறந்தார் தந்தை
மகனொடுந் தப்பு தற்கே.

4

‘ நண்பருக்கு விருந்து ’ எனல்
விட்டது நோயென் றார்கள்.
வீரனைத் தில்லி மன்னன்
மட்டறு மகிழ்ச்சி காட்டிப்
பார்த்தனன் ; மராட வீரன்,
“ இட்டமித் திரருக் கெல்லாம்
விருந்துகள் இடுவேன் ” என்றான்.
கட்டளை யேற்ற தோழர்
கனவிருந் தாக்கி னாரே.

5

சிவாஜி வெளியேறுதல்
நேசர்க்குப் பண்ட மென்றே
நெடியபல் கூடை சென்ற !
ஆசையாய் நடனக் கூத்தில்
ஆழந்தனர் காவ லாட்கள்

வாசலைக் கடந்து சென்ற
வலியதோர் கூடை யென்னே !
தோசையென் றிருந்தார் மற்றோர் ;
சூரனும் விடுபட் டானே.

6

சிவாஜியைப் பிடிக்க பாதுஷா முயற்சி
மூக்கினில் வீரலை வைத்தான்
முகலவர் கோனும் ; வாயில்
காக்குநர் தமைப்பொ றுத்தான் ;
காற்றினும் வேக மாக
ஊக்கினன் ஒற்றர் தம்மை ;
ஒருலட்சம் வராக னென்று
வாக்களித் தானவ் வீரன்
சிரத்துடன் வருவா ருக்கே.

7

சிவாஜி காசியை யடைதல்
வாசியி லேறிய வன்றிறல் வீரன்,
ஓசனை நான்குற ஓர்வனம் புக்குப்
பாச மறுத்த பரங்களைக் கூடிக்
காசி யடைந்தனன் காவி யுடுத்தே

8

சிவாஜி மாறுவேடத்துடன் திரிதல்
அறிந்தவர் போற்றி யறிந்தது சொல்லார்,
துறந்தவ னென்று பகைவர் துறப்பார்,
செறிந்து பிடிக்க வருஞ்சில தெவ்வர்
மறைந்தவன் போகிற மாய மறியார்.

9

சிவாஜி தன் மனைவியைக் காணல்
தான்வரத் தானம் வழங்கு மனைவி,
தான்வரக் கண்டு தழைத்தன ளின்பம்,
கோன்வரக் கண்டு குளிர்தது நாடு,
பூநகர் மீண்டு புரந்தனன் வீரன்.

10

குறிப்புரை

இப்பகுதி 'பாரதசக்தி மகா காவியம்' என்னும் நூலில் உள்ளது. இந்நூல், இந்திய நாட்டின் பெருமையையும் வீரர்களின் வரலாற்றையும் விரிவாக எடுத்துரைக்கும் பெரிய நூலாகும். டில்லி பாதுஷா வீர சிவாஜியைத் தந்திரமாக வரவழைத்து ஆக்ரா நகரில் சிறை வைத்தான். சிவாஜி அச்சிறையில்லிருந்து தப்பி வெளியேறிய நிகழ்ச்சியை இப்பகுதி விளக்குகிறது.

1. அஞ்ச அறு—பயமில்லாத
துகன்—குற்றம்
நேரியது—சரியானது
2. இறைவன்—பாதுஷா
ஏற்றை—ஆண் சிங்கத்தை
(சிவாஜியை)
3. தாரகம்—ஆதாரம்
நிரூபித்த—ஏற்படுத்திய
4. அன்னை—பராசக்தியாகிய
பவானி
பொலிந்ததும்—தோன்றியதும்
5. மட்டறு—அளவில்லாத
மராட்வீரன்—மராட்டிய வீரன்;
சிவாஜி
மித்திரர்—கண்பர்கள்
6. பண்டம்—உணவுப் பொருள்
நூன்—சிவாஜி
சென்ற—போயின
7. முகலவர் கோன்—முகலாய
மன்னன்
காக்குவர்—கால்வர்
சிரம்—தலை
8. வாசு—குதிரை
ஒசனை—யோசனை என்னும்
தூரத்தின் அளவு
பாசம்—ஆசை.
பாம்—தறவி
9. செறிந்த—நெருங்கி
தெய்வர்—பகைவர்
10. தழைத்தனன்—மகிழ்த்தான்
கோன்—அரசனாகிய சிவாஜி
புரத்தனன்—பாதுகாத்தான்

கேள்விகள்

1. பாதுஷாவைக் கண்ட சிவாஜி எதனால் விபத்தான்?
2. பாதுஷா சிவாஜியைச் சிறையில் வைத்தது ஏன்?
3. சிவாஜி சிறையிலிருந்து தப்ப என்ன முயற்சி செய்தான்?
4. சிவாஜி சிறையிலிருந்து வெளியேறிய நிகழ்ச்சியைத் தெரிவிக்க.
5. சிறை கீழிய சிவாஜி எவ்வாறு மறைத்து இருந்தான்?
6. சிவாஜி தன் நகர் அடைந்ததைத் தெரிவிக்க.

2. கீரியும் அந்தணனும்

கீரியை வளர்த்தல்
என்ன அக் கதையே தென்றார்
எழில்பெறு கௌட தேச
மன்னவன் தனக்கு நித்தம்
வந்துபஞ் சாங்கம் சொல்வோன்
தன்னது தேவி கர்ப்பந்
தரித்திலள் ; அதனாற் பிள்ளை
என்னவோர் கீரி தன்னை
எடுத்தவன் வளர்த்தான் மன்னோ.

1

கீரியைப் போற்றுதல்
புத்திர வாஞ்சை யாலே
புல்குவன் ; மடிமேல் வைப்பன் ;
முத்தமும் இட்டுக் கொள்வன் ;
முந்தியே பாலும் சோறும்
துய்த்திட அளிப்பன் ; மார்பில்
தூங்கவும் படுத்திக் கொள்வன் ;
மெத்தவும் களித்து நெஞ்சில்
விருப்புடன் வளர்த்த பின்னர்,

2

தேவசன்மனின் அன்பு மொழி
மனையவள் யாக சேனி
வயிற்றினில் கருப்பம் கண்டே,
சுனைவளர் குவளை உண்கண்
தோகைநல் லாளே, நீயோர்
தனையனைப் பெறுவாய் ; அன்னான்
சதுர்மறைத் தலைவன் ஆகி
நிலையும்நம் குலமும் காப்பான் ;
நிதியமும் படைத்து வாழ்வன் ;

3

யாகசேனையின் மொழி

வயதொரு நூறி ருப்பன் ;
 மன்னவன் சித்தம் மெச்ச
 நம்புரோ கிதமும் சொல்லி
 நலங்களும் பெறுவன் ' என்றே
 தயவொடு தேவ சன்மா
 சாற்றலும் தேவி யான
 கயல்நெடுங் கண்ணுள், ' என்ன
 காரியம் சொன்னாய் அன்றே !

4

மனக்கோட்டை கட்டிய பிரமசாரி

காணுமுன் கேட்கு முன்னே
 காரியங் களைநினைந்து
 வீணிலே பூமி யின்மேல்
 விழுந்துருண் டமுது நெஞ்சம்
 நாணின்ன் பிரம சாரி ;
 நாடிலங் கதுபோல் நீயும்
 பூணணி மார்ப, வீணே
 புகல வொண்ணாதெ ' ன்ருளே.

5

யாகசேனை நீராடப்போதல்

ஆதலால் காணு முன்னே
 அகத்தினுள் நினைக்கொண தென்று
 ஓதிய யாக சேனி
 யுடனவன் இருக்கும் நாளில்
 தீதிலா முகூர்த்தம் தன்னில்
 செவ்வனும் பிறந்தான் ; அந்தச்
 சூதகம் கழிக்கும் நாளோர்
 சுனையினில் முழுகப் போனான்.

6.

தேவசன்மா குழந்தையைக் காத்திருத்தல்

ஆயிழை போகை யாலே
 ஆரணம் முழுதும் வல்லோன்
 சேயினைக் காத்தி ருந்தான் ;
 சிராத்தமென் றரசர் தூதர்

‘நீயவண் வருக’ என்றார் ;

நேரமும் சென்று போனால்
போயதை யெல்லாம் வேறு
புரோகிதர் கொண்டு போவார்.

7

தேவசன்மா அரண்மனை ஏகல்
என்றுதன் மனத்தில் எண்ணி
இன்பமாய் வளர்த்த கீரி
தன்றுணை யாக அந்தத்
தனையனை வைத்து நீங்கிச்
சென்றனன் ; அரசன் வீட்டிற்
சிராத்தமுன் முடித்துப் பெற்ற
பொன்னுகில் அரிசி எல்லாம்
பொதிகளில் ஏற்றிக் கொண்டே.

8

கீரி பாம்பைக் கொல்லல்
வருமுன்னே சேயைக் கிட்டி
வந்ததோர் நாகம் ; அந்தக்
கரியநா கத்தைக் கீரி
கடித்திரு துண்ட மாக்கிக்
குருதிவாய் எங்கும் ஆகக்
கொண்டுசந் தோடங் காட்ட
அருமறை யோன்முன் சென்றது,
‘ஆகெடுத்த தாயே !’ என்றே,

9

தேவசன்மா கீரியைக் கொன்று வருந்துதல்

தண்டினால் அடித்துக் கொன்றான் ;
தளர்வொடு வீட்டில் வந்தான் ;
கண்டனன் பிள்ளை முன்னே
கரியபாம் போர்இ ரண்டு
துண்டமாக் கடிக்கப் பட்டுத்
தாரவே கிடக்கக் கண்டான் ;
மண்டிய துயரம் ஆகி
வயிற்றினில் அடித்துக் கொண்டான் ; 10

தேவசன்மா வருந்தி அழுதல்
 வாயிலும் அடித்துக் கொண்டான் ;
 மண்ணையும் போட்டுக் கொண்டான் ;
 சேயிலும் அதிக மாண
 சேயைநான் கொன்றேன் ' என்றுன் ;
 'நீயெனக் கெதிரே வந்து
 நின்றெனைக் கெடுத்தாய்,' என்று
 போயதன் மேல் விழுந்து
 புரண்டுருண் டரற்றி னானே. 11
 —வீரமார்த்தாண்ட தேவர்

குறிப்புரை

இக்கதைப் பகுதி, 'பஞ்ச தந்திரம்' என்ற நூலில் உள்ளது. ஐந்த
 தந்திரங்களாவன : 1. எப்புப் பேறு 2. எப்புப் பிரித்தல் 3. அடுத்துக்
 கெடுத்தல் 4. பொருள் அழிவு 5. ஆராயாது செய்தல் என்பன.

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1. சொல்வோன்—தேவசன்மா | 6. ஒண்ணுது—தகாது |
| தேவி—மனைவி | முகூர்த்தம்—வேலை |
| எழில்—அழகு | குதகம்—திண்டல் |
| 2. பாஞ்சை—அன்பு | 7. ஆயிழை—யாகசேனை |
| புல்குலன்—தழுவிக்கொள்வான் | இழை—ஆபாணம் |
| துய்த்திட—உண்ண | ஆணம்—வேதம் |
| 3. சனைவனர்—சனாரீரில் வனகுறை | சேய்—குழந்தை |
| உண்கண்—ஹையுண்ட கண் | 8. தகில்—ஆடை |
| தோகை—மயில் | பொதிகள்—ஈட்டைகள் |
| சதர்மறை—நான்கு வேதம் | 9. குருதி—இரத்தம் |
| 4. கித்தம்—மனம் | 10. மண்டிய—நிறைந்த |
| தயல்—தயல்மீன் | 11. சேயை—கிரிப்பிள்ளையை |
| 5. பிரமசாரி—மணம் ஆகாதவன் | அரற்றினான்—புலம்பினான் |

கேள்விகள்

1. தேவசன்மா கிரியை வளர்த்தது என் ?
2. தேவசன்மா கிரியை எவ்வளம் போற்றி வளர்த்தான் ?
3. தேவசன்மா தன் மனைவி சர்ப்பமடைந்ததைக்கண்டு மகிழ்ந்த கூறியது என்ன ?
4. யாகசேனை தன் கணவனுக்குக் கூறிய செய்தி யாது ?
5. தேவசன்மா குழந்தைக்குக் காலலாய்க் கிரியை வைத்தாவிட்டு வெளியே சென்றது என் ?
6. தேவசன்மா கிரிப்பிள்ளையை என் கொன்றான் ?
7. கிரியைக் கொன்றதால் தேவசன்மா வருந்தியது என் ? எவ்வாறு வருந்தி அழுதான் ?

3. நள வெண்பா

நளன் மடைப்பள்ளியில் புகுதல்

ஆதி நெடுந்தேர்ப் பரிவிட் டவையாற்றிக்
கோதில் அடிசில் குறைமுடிப்பான்—மேதிக்
கடைவாயில் கார்நீலம் கண்விழிக்கும் நாடன்
மடை வாயிற் புக்கான் மதித்து.

1

தமயந்தி தன் மக்களைத் தாதியுடன் அனுப்புதல்

கோதை நெடுவேற் குமரனையும் தங்கையையும்
ஆதி யரசன் அருகாகப்—போத
வினையாட விட்டவன்றன் மேற்செயல்நா டென்றாள்
வனையாடும் கையாள் மதித்து

2

நளன் தன் மக்களைக் காணல்

மக்களைமுன் காணு மனம்நடுங்கா வெய்துயிராப்
புக்கெடுத்து வீரப் புயத்தணையா—மக்காள்நீர்
என்மக்கள் போல்கின்றீர் யார்மக்கள் என்றுரைத்தான்
வன்மக் களியானை மன்

3

மக்களின் மறுமொழி

மன்னன் நிடதத்தார் வாழ்வேந்தன் மக்கள்யாம்
அன்னை தனைக் கான்விட் டவனாக—இந்நகர்க்கே
வாழ்கின்றோம் எங்கள் வளநாடு மற்றொருவன்
ஆள்கின்றான் என்றார் அழுது.

4

நளன் வருந்துதல்

ஆங்கவர் சொன்ன உரைகேட் டழிவெய்தி
நீங்கா வழியோடு நின்றிட்டான்—பூங்காவில்
வள்ளம்போற் கோங்கு மலரும் திருநாடன்
உள்ளம்போற் கண்ணீர் உகுத்து.

5

நளன் இந்திரசேனனை வினவுதல்

உங்கள் அரசொருவன் ஆளரீர் ஓடிப்போந்து
இங்கண் உறைதல் இழுக்கன்றோ—செங்கை
வளவரசே ! என்றுரைத்தான் மாதவத்தாற் பெற்ற
இளவரசை நோக்கி எடுத்து.

6

இந்திரசேனனின் விடை

நெஞ்சாலிம் மாற்றம் நினைந்துரைக்க நீயல்லாது.
அஞ்சாரோ மன்னர் அடுமடையா !—எஞ்சாது
தீமையே கொண்ட சிறுதொழிலாய் ! எங்கோமான்
வாய்மையே கண்டாய் வலி.

7

இந்திரசேனன் தந்தையின் பெருமை கூறல்

எந்தை கழலிணையில் எம்மருங்கும் காணலாம்
கந்து சுளியும் கடாக்களிற்றின்—வந்து
பணிமுடியில் பார்காக்கும் பார்வேந்தர் தங்கள்
மணிமுடியில் தேய்ந்த வடு

8

நளன் ஆறுதல் கூறி வருந்துதல்

மன்னர் பெருமை மடையர் அறிவரோ
உன்னை யறியா துரைசெய்த—என்னை
முனிந்தருளல் என்று முடிசாய்த்து நின்றான்
கனிந்துருகி நீர்வாரக் கண்.

9

தமயந்தியின் வருத்தம்

கொற்றக் குமரனையும் கோதையையும் தான்கண்டு
மற்றவன்றான் ஆங்குரைத்த வாசகத்தை—மற்றும்
மொழிந்தாரம் மாற்றம் மொழியாத முன்னே
அழிந்தாள் விழுந்தாள் அழுது.

10

தமயந்தி தன் தந்தையிடம் கூறல்

மற்றித் திருநகர்க்கே வந்தடைந்த மன்னவற்குக்
கொற்றத் தனித்தேரும் கொண்டணைந்து—மற்றும்
மடைத்தொழிலே செய்கின்ற மன்னவன்காண் எங்கள்
கொடைத்தொழிலான் என்றான் குறித்து.

.11

வீமராசன் நளனைக் காணல்

போதலரும் கண்ணியான் போர்வேந்தர் சூழப்போய்க்
காதலிதன் காதலனைக் கண்ணுற்றான்—ஓதம்
வரிவளைகொண் டேறும் வளநாடன் தன்னைத்
தெரிவரிதா நின்றான் திகைத்து.

12

‘உன் உருவம் காட்டுக’ எனல்

பைந்தலைய நாக பணமென்று பூகத்தின்
ஐந்தலையின் பாளைதனை ஐயுற்று—மந்தி
தெளியா திருக்கும் திருநாடா! உன்னை
ஒளியாது காட்டுன் உரு.

13

நளன் அரவாசனின் ஆடையை அணிதல்

அரவாசன் தான்கொடுத்த அம்பூந் துகிலின்
ஒருதுகிலை வாங்கி உடுத்தான்—ஒருதுகிலை
போர்த்தான் பொருகலியின் வஞ்சனையாற் பூண்
கோத்தாயம் முன்னிழந்த கோ. [டளிக்கும்

14

நளன் பழைய வடிவம் பெறுதல்

மிக்கோன் உலகளந்த மெய்யடியே சார்வாகப்
புக்கோர் அருவினைபோற் போயிற்றே—அக்காலம்
கானகத்தே காதலியை நீத்துக் கரந்துறையும்
மானகத்தேர்ப் பாகன் வடிவு.

15

—புகழேந்திப் புலவர்

குறிப்புரை

நளவென்பா—கண்ணுடைய வரலாற்றைக் கூறும் வெண்பாவால்
ஆகிய நூல். கணன் + வெண்பா. இந்நூலின் ஆசிரியராகிய புகழேந்திப்
புலவர், பொன் வினைந்த கணத்தாரில் பிறந்தவர். சத்திரம் கவிக்கி
என்ற கிற்றாசனில் ஆதரிக்கப் பெற்றவர். இவர் காலம் கி. பி. 12-ஆம்
நூற்றாண்டு.

1. பரி—குதிரை

அடிசில்—சோறு

மேதி—எருமை

கார்லைம்—சுருக்குவனை மலர்

கண் விழிக்கும்—மலரும்

2. கோதை—மலர்மாலை

போத—போக

காடு—கூராய்க

3. காண—கண்டு

கடுங்கா—கடுங்கி

வெய்தயிரா—பெருமூச்சுவிட்டு

அணையா—அணைத்த

4. கசர்க்கே—கசரிலே

மற்றொருவன்—புட்கான்

5. வன்னம்—இண்ணம்

உருத்து—வடித்து

6. உறைதல்—இருத்தல்

இழுக்கு—குற்றம்

7. மாற்றம்—வார்த்தை

எஞ்சாது—குறையாமல்

8. கந்து—கட்டுத்தறி

சுளியும்—கோபிக்குற

பணி—ஆதிசேடன் என்ற பாம்பு

9. முனிந்தருளல்—கோபிக்க

வேண்டாம்

முடி—தலை

10. கொற்றம்—பெற்றி

கொடை—இந்திரசேனை

அழிந்தான்—வருந்தினான்

11. மன்னவற்கு—இருதுபன்ன

றுக்கு

அனைந்து—வந்து

12. போது—மொட்டு

கண்ணியான்—மாலையணிந்த

வீமராசன்

ஒதம்—கடல்

தெரிவு—அறிய

13. பைந்தலைய—பசுமையான

தலையுள்ள (பசுமை + தலை)

பணம்—படம்

பூகம்—பாக்குமரம்*

14. அரவு அரசன்—கார்க்கோடகன்

என்னும் பாம்பு

வாங்கி—பிரித்து

கோத்தாயம்—அரசுரிமை

15. கரந்து—மறைந்து

மால் நகம் தேர்—பெரிய மலை

போன்ற தேர்

மிக்கோன்—தேவருள்

மேலான திருமால்

கேள்விகள்

1. வாருகன் இருதுபன்னிடம் செய்துவந்த தொழில்கள் யாவை?
2. தமயந்தி நனையறிவதற்கு என்ன தந்திரம் செய்தான்?
3. தம் மக்களைக்கண்ட நான் என்ன செய்தான்?
4. இந்திரசேனன் நன்னுக்குத் தெரிவித்தது என்ன?
5. மகன் மொழிகேட்டு நான் எவ்வாறு வருந்தினான்?
6. நான் இந்திரசேனனிடம் என்ன கேட்டான்?
7. இந்திரசேனன் நன்னிடம் தெரிவித்த வீர மறுமொழி யாது?
8. இந்திரசேனன் நன்னின் பெருமைபை எவ்வாறு தெரிவித்தான்?
9. 'மன்னர் பெருமை மடையர் அறிவரோ'—இது யார் கூறியது?
10. தமயந்தி தன் தந்தையிடம் சென்று தெரிவித்தது என்ன?
11. வீமராசன் நன்னிடம் வந்து என்ன கேட்டான்?
12. நான் உண்மை வடிவம் கொள்ள என்ன செய்தான்?
13. நன்னது தேர்ப்பாகன் வடிவம் எவ்வாறு கீங்கியது?
14. நீடத நாடு, விதர்ப்ப நாடு—இவற்றின் வளப்பம் எவ்வாறு வருணிக்
கப்பட்டுள்ளது?
15. புகழேந்திப் புலவர் கையணவர் என்பது எதனால் விளங்குகிறது?

IV. இயற்கை அழகு

சோலை

வானவில் ஏந்தல் கண்டு
மாந்தளிர் மெய்சி வக்கத்
தேனும் மலர்க்கு வங்கள்
செம்மக ரந்தம் தூவ
ஆனந்தத் தென்றல் மெல்ல
ஆலவட் டம்பி டிக்க
வானவில் மறைய மாலை
மல்லிகை சிரிக்கும் சோலை.

1

—பாரதிதாசன்

சிற்றேடுடை

இளைஞர் விடுத்த கப்பலுடன்
இளம்பெண் எறிந்த பழம்பூவும்
முளரி குவளை நாண்மலரும்
முதிர்ந்து விழுந்த காய்களியும்
கிளையும் கொம்பும் இலையனைத்தும்
கிடும் பொருள்கள் பற்பலவும்
வளைய வாரி வர்த்தகர்போல்
பண்ட மாற்றி வருவேனே.

2

—குடாமணி

மருதநிலக் காட்சி

தண்டலை மயில்கள் ஆடத்
தாமரை விளக்கந் தாங்கக்
கொண்டல்கள் முழுவின் ஏங்கக்
குவளைகண் விழித்து நோக்கத்
தெண்டிரை யெழினி காட்டத்
தேம்பிழி மகர யாழின்
வண்டுகள் இனிது பாட
மருதம்வீற் றிருக்கும் மாதோ!

3

—கம்பர்

சரத் காலம்

பொன்னொளியும் மரகதத்தின் பொலிவும் செந்நெற்

புலங்காட்ட, அதன்மீது நிழலை வீசும்

பன்னரிய சரற்கால மேகந் தன்னைப்

பரிதிவிரைந் தெழுந்தோடி வெருட்டிச் செல்லத்

தன்னைமறந் தொளிமயக்கில் மயங்கி வண்டு

சாருமலர்த் தேன்மறந்து சுழன்று பாட,

மன்னுகுளம் நதிக்கரையில் வாழந் தாரா

மனங்களித்துக் குரவெழுப்பித் திரியும் மாதோ! 4

—கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை

குறிப்புரை

1. ஏந்தல்—செந்தவன்

சூலவட்டம்—விசிறி

மா—மாமரம்

2. முளரி—தாமரை

நான் மலர்—அன்று அலர்ந்த பூ

வளைய—சுழல்

3. தண்டலை—சோலைகளில்

கொண்டல்—மேகம்

முழவு—மத்தனம்

ஏங்க—ஒலிக்க

நிரை—அலை

எழினி—நிரைச்சினை

யாழ்—நீரை

மருதம்—மருதநிலம்

4. சரக்காலம்—குளிக்காலம்

மரகதம்—பச்சைக்கல்

பொலிவு—அழகு

பன்னரிய—சொல்வதற்கு

அருமையான

பரிதி—சூரியன்

சாரும்—சேர்த்த

தாரா—ஒருவகை நாரை

கேள்விகள்

1. மாவைக்கண்டு மல்லிகை கிரித்தது ஏன்?
2. சோலைக்காட்சி எவ்வாறு அழகுபெற வருணிக்கப்பட்டுள்ளது?
3. ஒடையானது வணிகர்போல் உள்ளது எவ்வாறு?
4. மருத நிலத்தின் இயற்கைக் காட்சியைக் கம்பர் எவ்வாறு தெரிவிக்கிறார்?
5. செல் வயல்கள் எவ்வாறு காட்சியளிக்கின்றன?
6. வண்டுகள் தேன் உண்ணுவதை மறந்த சுழன்று பாடுவது ஏன்?
7. கரைகளில் நாரைகள் என்ன செய்கின்றன?
8. குளிக்கால இயல்பை சூரியன் எவ்வாறு தெரிவிக்கிறார்? *

V. தனிப்பாடல்கள்.

தமிழின் சிறப்பு

ஒங்க லிடைவந்து உயர்ந்தோர் தொழவிளங்கி,
ஏங்கொலிரீர் ஞாலத்து இருள்கடியும்—ஆங்கவற்றுள்
மின்னேர் தனியாழி வெங்கதிர் ஒன்று ; ஏனையது
தன்னேர் இலாத தமிழ்.

1

—தண்டியாரிரியர்

சொல் அழகு

முக்காலுக் கேகாமுன் முன்னரையில் வீழாமுன்
அக்கா லரைக்கால்கண் டஞ்சாமுன்—விக்கி
இருமாமுன் மாகாணிக் கேகாமுன் கச்சி
ஒருமாவின் கீழரையின் றோது.

2

பொருள் அழகு

பண்புளருக் கோர்பறவை ; பாவத்திற் கோர்இலக்கம்
நண்பிலரைக் கண்டக்கால் நாற்காலி—திண்புவியை
ஆள்வார் மதுரை யழகியசொக் கர்க்கரவம்
நீள்வா கனம்நல் நிலம்.

3

—காளமேகப் புலவர்

நாரைவிடு தூது

நாராய்! நாராய்! செங்கால் நாராய்
பழம்படு பணையின் கிழங்குபிளந் தன்ன
பவளக் கூர்வாய்ச் செங்கால் நாராய்
நீயும்நின் மனைவியும் தென்றிசைக் குமரிஆடி
வடதிசைக்கு ஏகுவிர் ஆயின், எம்மூர்ச்
சத்தி முற்ற வாவியுள் தங்கி
நனைசுவர்க் கூரை களைகுரற் பல்லி
பாடுபார்த் திருக்குமென் மனைவியைக் கண்டு
எங்கோன் மாறன் வழிநி கூடலில்
ஆடையின்றி வரையின் மெலிந்து
கையது கொண்டு மெய்யது பொத்திக்
காலது கொண்டு மேலது தழீஇப்
பேழையுள் இருக்கும் பாம்பென உயிர்க்கும்
ஏழை யாளனைக் கண்டனம்' எனுமே.

4

—சத்திமுற்றப் புலவர்

குறிப்புரை

1. ஒங்கல்—உதயமலை, பொதிய

மலை

வங்கு—இரைந்து

ஞாலத்த இருள் கடியும்—

உலகத்து இருளைப்போக்கும்;

மக்களிடத்திலுள்ள அறி

யாமையைத் தீர்க்கும்

எர்—அழகு

தனிகூழி—ஒற்றைச் சக்கரத்

தேர்

வெங்கதிர்—சூரியன்

சேர்—ஒப்பு

2. இச்செய்யுளில் முக்கால்முதல்

ஒரு மா வரையில் பின்ன

எண்களை வைத்துள்ள நயம்

அறிபத்தக்கது.

அக்காலரை—அந்த எமதூதரை

கால்—உயிர்

மாகாணி—சடுகாடு

கச்சி—காஞ்சிபுரம்

ஒருமா—ஒற்றை மாமரம்

3. ஓர் பறவை—ஈ : இது கொடுத்த

தல் என்னும் பொருள்தரும்

ஓர் இலக்கம்—அஞ்சு : இது

பயப்படு என்னும் பொருள்

தரும்

காற்காலி—விலங்கு : இது விலகு

என்னும் பொருள்தரும்

அரவம்—பணி

வாகனம்—விடை (காண)

நிலம்—செய்

(இம்மூன்றும் 'பணிவிடை செய்'

என்று வருதல் காண்க.)

4. படு—உண்டாகிற

பாடு—புல்லியின் சொல்

மாறன்—பாண்டியன்

கடல்—மதுரை

வாடை—வடக்கிலிருந்து வரும்

சூளிர் காற்று

பேழை—பெட்டி

கேள்விகள்

1. தமிழும் சூரியனும் ஒப்பாவது எவ்வாறு ?

2. கானமேகப் புலவர் பின்ன எண்களைக்கொண்டு தெரிவிப்பது என்ன ?

3. பண்புனர், பாவம், கண்பிலர்—இவர்களிடம் நாம் எவ்வாறு நடக்க வேண்டும் ? அதிலுள்ள நயத்தைத் தெரிவிக்க, 'பணிவிடை செய்' என்பதைப் புலவர் எவ்வாறு தெரிவிக்கிறார் ?

4. சத்தி முற்றப் புலவர் காரையிடம் தெரிவித்த செய்தி யாது ?

VI. நாட்டுப் பாடல்கள்

தேசிங்கு மன்னன் குதிரையை யடக்குதல்

பாராசாரியைச் சலாம் வாங்கிப் பாய்ந்தேறினோம்
 புலிக்குட்டிபோலே பாய்ந்தவனும் புரவி ஏறினோம்
 ஏறினவுடனே பாராசாரி என்ன செய்யுதுபார்
 தடதட என்று தவிக்குதுபார் அந்தக் குதிரைதானும்
 கிடகிட என்று கிளம்பிக் குதித்தது அந்தக் குதிரைதானும்
 ஷகானையிழுத்துக் கையிலேபிடித்தான் ராஜா தேசிங்கு
 ஆகாயமார்க்கம் வந்துபாயுது அந்த மேகக்குதிரை
 சூரியன்போலே துவங்குதுபார் சொர்ண மேகக்குதிரை
 மெள்ளச்சிமிட்டா கொடுத்துக்கொண்டு மெதுவாய்

வாரானே

வருகிறபாலனைக் கண்ணாலேகண்டு மகிழ்ச்சி யடைந்

தார்கள்

அந்தச் சமயத்தில் வந்துநிறுத்தினான் அந்தப்பாலகனும்
 பாராசாரி கொண்டுநிறுத்தினான் பால சூரியன்போல 1

—தேசிங்குராசன் கதை

பாதர்வெள்ளை சண்டை

மறவர் குலத்தில் பிறந்திடும் வெள்ளையன்

வாயிரி போல்பறந் தடிக்கிறான்

பரப ரென்றுகை முறுக்கி றுனவன்

பல்லைக் கடித்தல்லோ நெறிக்கிறான்

வானி விடிபோலே முழக்கி றுன்வலு

மண்டை சிதறவே யடிக்கிறான்

பாணி யென்றுசோல்சர் விழுகவேகன

பட்டாளஞ் சேதமாய்ப் புரளவே

கொக்குத் திரளிலே ராசானி பாய்ந்தாற்போல்

• நெக்கு நெக்காக நெருக்கலுற்றான்

துரைப்பரியவே யிடியென் றுனதலை

நொறுங்கிச் சாயவே அடியென்றான்

புகைக்கா டாய்மண்டி யெழும்பலே யங்கே
 பொழுதஸ் தமன மாகவே
 திசைதெரி யாமல் குண்டுக்ள் போட்டங்கே
 சென்றானே காலன் துரைதானும்
 காலன் துரைவார வேகங்கண் டல்லோ
 காவல்கா ரன்மகன் வெள்ளையனும்
 கட்ட மதிலை யணைவுவைத் தான் துரை
 காலனை யுங்குத்தி மலத்தினான்
 சட்டமாய்க் காலன் துரையும்பட் டானென்று
 சாய்ந்து முறிந்துதே பட்டாளம்
 நெட்டைவிட் டோடுதே பட்டாளஞ் சற்றே
 நில்லாம லோடுதே பட்டாளம்

2

—கட்டபொம்மு சும்மி

குறிப்புரை

1. பாராசாரி—குதிரையின் பெயர்
 புரீசி—குதிரை
 தலங்குத (தலங்குதிறை)—
 விளங்குதிறை
 சொர்ணம்—பொன்
2. மறவர்—வீரர்
 வயிரி—இராஜாணி
 வானில்—ஆகாயத்தில்
 பாணி—தண்ணீர்
 சோல்சர்—ஆங்கில வீரர்கள்
 (Soldier)
 தரை—ஆங்கில அதிகாரி

அத்தமனம்—மாலைப்பொழுது
 காலன்—காலன் துரை—

Edward H. Collins

மலத்தினான்—மல்லாந்த விழச்
 செய்தான்

கெட்டைவிட்டு—பின்வாங்கி

இப்பகுதியில் வெள்ளையத்தேவன்
 ஆங்கிலப்படைத் தலைவருகிய
 காலின்ஸ் என்பவனைக்
 கொன்று வெற்றிபெற்ற
 செய்தி தெரிவிக்கப்படு
 கிறது.

கேள்விகள்

1. தேகித்ராசன் என்பவன் யார்? அவன் பாராசாரி என்னும் குதிரையை எவ்வாறு அடக்கினான்? அவன் அக்குதிரையை அடக்கத் தணிந்ததன் என்?
2. வெள்ளையத் தேவன் என்பவன் யார்? பாஞ்சாலக்குறிச்சி போரில் ஆங்கிலப்படை எவ்வாறு வீரக்காட்டிப் போர் செய்தான்? அவன் செய்த போரின் முடிவு என்ன?

VII. பல்வகைப் பாடல்கள்

பாண்டியநாட்டு வளப்பம்

கன்னல் முத்தம் கழனியிற் சிந்தும்
 கமல முத்தம் கமலத்திற் சிந்தும்
 செந்நெல் முத்தம் வயல்தொறுஞ் சிந்தும்
 சிப்பி முத்தம் திரைதொறுஞ் சிந்தும்
 வன்ன மேகமுத் தெங்கணுஞ் சிந்தும்
 வால்வ னாமுத்தம் வண்டலிற் சிந்தும்
 அன்ன தாதாவெம் வஸ்திய ஞாயஞ்சொல்
 ஆணை சேர்பாண்டி நாடெங்கள் நாடே. 1
 —சென்பகரமன் பன்னு

தமிழ்த் தொண்டு

பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்
 தமிழ்மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும் ;
 இறவாத புகழுடைய புதுநூல்கள்
 தமிழ்மொழியில் இயற்றல் வேண்டும் ;
 மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள்
 சொல்வதிலோர் மகிமை யில்லை ;
 திறமான புலமையெனில் வெளிநாட்டோர்
 அதைவணக்கஞ் செய்தல் வேண்டும். 2
 —பாடியார்

போர்க்களக் காட்சி

பொருதடக்கை வாளெங்கே? மணிமார் பெங்கே?
 போர்முகத்தில் எவர்வரினும் புறங்கொ டாத
 பருவயிரத் தோள்ளங்கே? எங்கே? என்று
 பயிரவியைக் கேட்பானைக் காண்மின் ! காண்மின் ! 3
 —சயங்கரேண்டார்

உழவர் சிறப்பு

உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்மற் றெல்லாரும்
 தொழுதுண்டு பின்செல்வா ரென்றேயித் தொல்லுலகில்
 எழுதுண்ட மறையன்றோ இவருடனே இயலுமிது
 பழுதுண்டோ கடல்குழந்த பாரிடத்தில்
 பிறந்தோர்க்கே. 4
 —கம்பர்

உடல் நல வழி

தூய காற்றை நல்லுணவைச்
சுத்த நீரை யுட்கொளலும்
நேய முடனே வுடற்பயிற்சி
நித்தம் இயற்றிக் குளிப்பதுவும்
ஆய வறக்கம் செய்வதுவும்
ஆடை வெளுத்துக் கட்டுவதும்
திய பிணியை நீக்கியுரன்
செய்யும் இனிய நட்பாமே.

5

—கா. சி. சிவசங்கர முதலியார்

குடியரசு வாழ்த்து

விஞ்சுபுகழ் வெற்றிதரு விரோதி யாண்டில்
விளங்கிடுதை பதின்மூன்றில் வியாழ நாளில்
நெஞ்சவந்து பாரதத்தாய் பெற்ற மக்கள்
நிறுவியநல் குடியரசு நிலைத்து நித்தம்
எஞ்சலிலா தெவ்வளமும் பெருகி இந்நாடு
இமையவரின் திருநாடொத் திலங்கி வாழ
பஞ்சவர்க்குத் துணைபுரிந்த பரந்தாம! நின்
பாதமல ரிணைபோற்றிப் பணிகின் றோமே!

—கவிமணி சி. தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை

குறிப்புரை

1. கன்னல்—சரும்பு

நிறை—அலை

வடிவ—சங்கு

தாதா—கொடையாளி

2. சாத்திரங்கள்—தூல்கள்

3. தடக்கை—பெரிய கை

4. மறை—திருக்குறள்

5. தூய—சுத்தமான

இயற்றி—செய்த

உரன்—வலிமை

6. விஞ்சு—மிகுந்த

நிறுவிய—ஏற்படுத்திய

எஞ்சல்—குறைதல்

இமையவரின்—தேவர்களின்

கேள்விகள்

1. பாண்டிய காட்டின் வளப்பத்தை ஆசிரியர் எவ்வாறு வினக்குகிறார்?
2. பாடியார் தெரிவிக்கும் தமிழ்த் தொண்டுகள் யாவை?
3. சயங்கொண்டார் போர்க்களக் காட்சியை எவ்வாறு தெரிவிக்கிறார்?
4. உழவரின் ஈடுப்பு யாது?
5. உடல் நலத்திற்குரிய வழிகள் யாவை?
6. கவிமணியவர்கள் இந்நியக் குடியரசை எவ்வளம் வாழ்த்துகிறார்?