

இன்பத் தமிழ் வாசகம்

மூன்றாம் புத்தகம் — மூன்றாம் படிவம்
(இரண்டாம் பாகம் — சிறப்புப் பகுதி)

[1951-ஆம் வருடத்திய திருத்திய பாடத்திட்டப்படி தயாரிக்கப்பெற்றது]

வித்துவான், பொன். சுப்பிரமணியம்,
புலவர், பா. மகாலிங்கம்,
தமிழாசிரியர்கள், திருவாவடுதுறை ஆதீனம் உயர்நிலைப்பள்ளி,
திருவிடைமருதூர்.

ஜெனரல் புக் கம்பெனி

கும்பகோணம்

இரண்டாம் பதிப்பு — 1952

மூன்றாம் பதிப்பு — 1954

நான்காம் பதிப்பு — 1955

R B 882
3-55

71030
26c 211

Approved by the Text Book Committee, Madras
(for class use) Vide Page No. 79 dated, 19-5-1954



முன்னுரை

“இன்பத் தமிழ் வாசகம்” என்ற பெயருடன் வெளிவரும் இப்புத்தகம் அரசியலார் அண்மையில் வெளியிட்ட புதிய பாடத்திட்டப்படி எழுதப்பெற்றதாகும்.

மூன்றாம் படிவ மாணவர்க்கு உரிய இச் “சிறப்புப் பகுதி” தமிழ்ப் புத்தகத்தில் (இரண்டாம் பாகம்) அவர்களது தகுதிக்கு ஏற்ற செய்யுள், உரை நடைப் பாடங்கள் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன. பாடங்களின் இறுதியில் அருஞ்சொற் பொருளும், உரைக் குறிப்புகளும் சேர்த்துள்ளோம். மாணவர் மொழி வளம் பெறும் வகையில், மொழிப் பயிற்சிகளும், கட்டுரை யாக்கமும் உரை நடைப் பாட இறுதியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இப்புத்தகத்தில் தங்கள் செய்யுட்களை வெளியிடும் உரிமை வழங்கிய புலவர்களுக்கும், அவற்றை வெளியிட்டவர்களுக்கும் எங்கள் நன்றி உரியதாகும்.

மாணவர் உலகம் இப்புத்தகத்தால் பெரிதும் பயனடையத் தமிழன்னை அருள்புரிவாளாக !

திருவிடைமருதூர் }
20-10-51 }

இங்ஙனம்
பொன். சுப்பிரமணியம்
பா. மகாலிங்கம்,

உள்ளுறை

1.2 NOV 1957

MADRAS

செய்யுட் பகுதி

I வாழ்த்து	பக்கம்
1. திருவாசகம்	... 1
2. சகல கலா வல்லி மாலை	... 1
3. மனோன்மணியம்	... 2
II அறவுரை	
1. நாலடியார்	... 4
2. நீதி நெறி விளக்கம்	... 5
3. அறநெறிச் சாரம்	... 6
III கதை	
1. சீகாளத்திப் புராணம்	... 10
IV வருணனை	
1. தென்றல்	... 16
2. ஆய்ச்சியர் தமிழர் கடைதல்	... 16
3. ஊஞ்சல்	... 16
V பல்சுவை	
1. இலக்கிய மும்மணிகள்	... 18
2. சீதக்காதி இறந்தபோது பாடியது	... 18
3. தமிழ்த் தாய்	... 19

உரைநடைப் பகுதி

1. பாரதியார்	... 20
2. கங்கைகொண்ட சோழபுரம்	... 29
3. நமது அரசியல் கிர்வாகம்	... 38
4. தேவீ வளர்ப்பு முறை	... 43
5. மனோன்மணி	... 53
6. அமெரிக்கா	... 65



தங்கள் படங்களைத் தந்து உதவிய புதை பொருள்
ஆராய்ச்சி இலாக்காவினுக்கு எங்கள் நன்றி.

இன்பத் தமிழ் வாசகம்



முன்றும் புத்தகம்
[இரண்டாம் பாகம்]

செய்யுட் பகுதி

I. வாழ்த்து

1. திருவாசகம்

அம்மையே! அப்பா! ஒப்பிலா மணியே!
அன்பினில் விளைந்த ஆர் அமுதே!
பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
புழுத்தலைப் புலையனென் தனக்குச்
செம்மையே ஆய சிவபதம் அளித்த
செல்வமே! சிவபெரு மானே!
இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்(கு)எழுந் தருளுவது இனியே.

1

— மாணிக்கவாசகர்

2. சகல கலா வல்லி மாலை

தூக்கும் பனுவல் துறைநோய்ந்த
கல்வியும் சொற்கவைதோய்
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்
வாய்வட நூற்கடலும்
தேக்கும் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமும்
தொண்டர்செந் நாவினின்று
காக்கும் கருணைக் கடலே!
சகல கலாவல்லியே!

2

— குமரகுருபரர்

3. மனோன் மணீயம்

பல்உயிரும் பலஉலகும் படைத்(து) அளித்துத் துடைக்கினும்ஓர்
எஃலைஅறு பரம்பொருள்முன் இருந்தபடி இருப்பதுபோல்
கன்னடமும் களிதெலுங்கும் கவிம்மலையா எழும் துளவும்
உன்உதரத்(து) உதித்(து) எழுந்தே ஒன்றுபல ஆயிடினும்
ஆரியம்போல் உலகவழக்கு அழிந்தொழிந்து சிதையாவுள்
சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே. 3

— தி. சுந்தரம் பிள்ளை, M. A.,

குறிப்புரை:

1. திருவாசகம் : அழகிய சொற்களினாலாகிய நூல். இதனை இயற்றியவர் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள். பாண்டிய நாட்டில் திருவாதவூரில் பிறந்தவர். அரிமர்த்தன பாண்டியனது அமைச்சராய்த் திகழ்ந்தார். அரசனுக்குக் குதிரை வாங்கச் சென்றபொழுது திருப்பெருந்துறையில் சிவபெருமானால் குருந்த மர நிழலிலே திருவைந்தெழுத்து உபதேசம் பெற்றார். உபதேசம் பெற்ற பின்னர் பாடிய பாடல்களே திருவாசகம் எனப் படும். இது சைவத் திருமுறைகளில் 8-ஆந் திருமுறையைச் சேர்ந்ததாகும். காலம் கி. பி. எட்டாம் நூற்றாண்டு.

அருஞ்சொற்பொருள்:

பொய்ம்மையே - பொய் ஒழுக்கத்தையே; பொழுது — ஆயுட்காலம்; செம்மையே ஆய - வீடுபேறுகிய; இம்மை - இப்பிறப்பு; சிக்கென - உறுதியாக.

குறிப்புரை:

2. சகலகலாவல்லிமாலை : இப்பாடல் சகலகலாவல்லி மாலையைச் சார்ந்ததாகும். இதனை இயற்றியவர் குமர குருபர சுவாமிகள். இவர் திருநெல்வேலியில் ஸ்ரீ வைகுண்டத்தைச் சேர்ந்த கயிலாயபுரத்தில் சண்முக சிகாமணிக் கவிராயருக்கும்

சிவகாமி அம்மையாருக்கும் பிறந்தவர். பிறந்த ஐந்தாண்டுகள் வரை ஊமைபராய் இருந்து திருச்செந்தூர் முருகன் அருளால் பேசுந்தன்மையும் கவிபாடும் ஆற்றலும் பெற்றார். தலயாத்திரையாக மதுரை, திருவாரூர் முதலிய தலங்களுக்குச் சென்று தருமபுரம் அடைந்தார். தருமபுரத்தில் மகாசந்நீதானமாக எழுந்தருளியிருந்த மாசிலாமணி தேசிகரே இவர்களது குரு. அவர்களது ஆணைக்கிணங்கிக் காசிசென்று நவாபின் நன்மதிப்பைப் பெற்றுக் குமாரசுவாமி மடம் என்ற மடத்தைக் கட்டினார். இவர்களால் இயற்றப்பட்ட நூல்கள் நீதிநெறி விளக்கம், மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ், பண்டார மும்மணிக்கோவை முதலியன. குமாரசுருபர சுவாமிகளின் வழியில் வந்தவர்களே திருப்பனந்தாளிலுள்ள காசி மடத்துத் தலைவர்கள். அவர்கள் தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கெனச் செய்துவரும் தொண்டுகள் உலகறிந்தது. குமாரசுருபரர் காலம் கி. பி. பதினேழாம் நூற்றாண்டு.

அருஞ்சொற்பொருள் :

நூக்கும் - ஆராயும்; பனுவல் துறை - தமிழ் நூல்களின் பாகுபாடு.

குறிப்புரை :

3. மனோன்மணியம் : இந்நாடக நூலை இயற்றியவர், திருவனந்தபுரம் பல் கலைக் கழகப் பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் ஆவர். இவர் சென்ற நூற்றாண்டினர். ஞான சம்பந்தர் கால ஆராய்ச்சி முதலிய நூல்கள் இவரால் இயற்றப்பட்டனவாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

அளித்து - காப்பாற்றி; துடைத்தல் - அழித்தல்; எல்லை அறு பரம்பொருள் - காலம் கடந்த இறைவன்; உதரம் - வயிறு; உலக வழக்கு - பேச்சு வழக்கு (மற்றொன்று செய்யுள் வழக்கு)

II. அறவுரை

1. நாலடியார்

துன்பம் அடையாதவர்

அறிவ(து) அறிந்(து)அடங்கி அஞ்சுவ(து) அஞ்சி
உறுவ(து) உலகுவப்பச் செய்து — பெறுவதனால்
இன்புற்று வாழும் இயல்புடையார் எஞ்ஞான்றும்
துன்புற்று வாழ்தல் அரிது.

சான்றோர் மாண்பு

அங்கண் விசும்பின் அகல்லிலாப் பாரிக்கும்
திங்களும் சான்றோரும் ஒப்பர்மன் — திங்கள்
மறு(வு)ஆற்றும் சான்றோர்அ:(து) ஆற்றார் தெருமந்து
தேய்வர் ஒருமா(சு) உறிள்.

பண்புடையாரது தன்மை

கல்லாது போகிய நாளும் பெரியவர்கள்
செல்லாது வைகிய வைகளும் — ஒவ்வ
கொடாஅ(து) ஒழிந்த பகளும் உரைப்பின்
படாஅவாம் பண்புடையார் கண்.

இனம் அறிந்து சேர்தல்

ஒண்கதிர் வாளமதியம் சேர்தலால் ஒங்கிய
அங்கண் விசும்பின் முயலும் தொழப்படுஉம்;
குன்றிய சீர்மைய ராழினும் சீர்பெறுவர்
குன்றன்னார் கேண்மை கொளின்.

மனத்தான் மறுவில ரேனுந்தாம் சேர்ந்த
இனத்தால் இகழப் படுவர் — புனத்து
வெறிகமழ் சந்தனமும் வேங்கையும் வேமே
எறிபுனம் தீப்பட்டக் கால்.

2. நீதி நெறி விளக்கம்

தற்பெருமையின் குற்றம்

தன்னை வியப்பிப்பான் தற்புகழ்தல் தீச்சுடர்
நன்னீர் சொரிந்து வளர்ததற்றல்; — தன்னை
வியவாமை யன்றே வியப்பாவ தின்பம்
நயவாமை யன்றே நலம்.

1

அடைந்தாரைக் காத்தல்

களைகணத் தம்மடைந்தார்க்கு) உற்றுழியும் மற்றோர்
வினைவுன்னி வெற்றுடம்பு தாங்கார் — தளர்நடைய
தானுடம் பென்று புகழுடம் போம்புதறகே
தானுடம் பட்டார்கள் தாம்.

2:

வினை செய்யும் திறன்

கால மறிந்தாங் கிடமறிந்து செய்வினையின்
முல மறிந்து வினைவறிந்து — மேலுந்தாம்
சூழ்வன சூழ்ந்து துணைமை வலிதெரிந்து
ஆள்வினை யாளப் படும்.

3:

பொருளீட்டுவோர் விலக்கத் தக்கவை

குலம்வீற்றுக் கொள்ளும் வெறுக்கையும் வாய்மை
நலம்வீற்றுக் கொள்ளும் திருவும் — தவம்வீற்றுங்
கூனோம்பும் வாழ்வும் உரிமைவீற் றுண்பதூஉம்
தானோம்பிக் காத்தல் தலை.

இன்சொலின் இன்றி யமையாமை

ஈகை அரிதெனினும் இன்சொலினும் நல்கூர்தல்
ஓடு கொடிது கொடிதம்மா; நாகொன்று
தீவினைக் கம்மியனல் வாய்ப்பூட் டிடப்படின்றி
ருவா இவரென்செய் வார்.

5

3. அறநெறிச்சாரம்

அறம்

இன்சொல் வினைநிலமா ஈதலே வித்தாக
வன்சொற் களைகட்டு வாய்மை பொருவட்டி
அன்புநீர் பாய்ச்சி அறக்கதி ரீனவோர்
பைங்கூழ் சிறுகாலைச் செய்.

1

வயிற்றுப்பாடு

போற்றியே போற்றியே யென்று புதுச்செல்வம்
தோற்றியார் கண்ணெல்லாம் தொண்டேபோல் — ஆற்றப்
பயிற்றிப் பயிற்றிப் பலவுரைப்ப தெல்லாம்
வயிற்றுப் பெருமான் பொருட்டு.

2

உண்மைச் சுற்றம்

நல்லறம் எந்தை; நிறையெர்மை; நன்குணரும்
கல்வியென் தோழன்; துணிவெய்பி; — அல்லாத
பொய்ச்குற்றத் தாரும் பொருளோ? பொருளாய
இச்சுற்றத் தாரில் எனக்கு.

3

ஆராய்ச்சியில் நடுநிலைமை

காய்த லுவத்த லகற்றி ஒருபொருட்கண்
ஆய்த லறிவுடையார் கண்ணதே — காய்வதன்கண்
உற்ற குணந்தோன்று தாகும் உவப்பதன்கண்
குற்றமும் தோன்றுக் கெடும்.

4

அடக்கம்

பலகற்றும் யாம்'என்று தற்புகழ வேண்டா
அலர்கதிர் ஞாயிற்றுக் கைக்குடையும் காக்கும்
சிலகற்றுர் கண்ணுய உளவாம் பல கற்றுர்க்கு
அச்சாணி அன்னதோர் சொல்.

5

குறிப்பு :

1. நாலடியார் : இதன் குறிப்பு முன்னர் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது.

அருஞ்சொற்பொருள் :

1. அறிவது - அறிந்துகொள்ள வேண்டுவன; அடங்கி - அடக்கம் உடையவராய்; அஞ்சுவது - அஞ்சத்தக்க பழி பாவமான காரியங்களுக்கு; உலகு உவப்ப - உலகில் உள்ள மக்கள் மகிழும்படியாக; எஞ்ஞான்றும் - ஒரு பொழுதும்; அரிது - இல்லை.

2. அங்கண் விசம்பு - இடமகன்ற ஆகாயம்; திங்கள் - சந்திரன்; சான்றோர் - சான்றான்மைக் குணங்கள் உடையவர்; ஒப்பர் - ஒப்புமை உடையவராவர்; மறுவு - கறையாகிய குற்றம்; ஆற்றார் - பொறார்; தெருமந்து - வருந்தி; தேய்வர் - இறந்து படுவர்.

3. வைகல் - நாள்; பண்பு உடையார்கண் படாஅவாம் - பண்பு உடையவர்களிடத்து இல்லையாம்.

4. வாள் மதியம் - ஒளிமிகுந்த சந்திரன்; முயல் - முயல் வடிவாக • இருக்கும் கறையைக்குறித்தது; தொழப்படும் - வணங்கப்படும்; சீர்மை குன்றியவன் என மாற்றுக்; குன்று அன்னார் - நற்குணங்களால் மலைபோன்ற பெருமையுடைய பெரியோர்; கேண்மை - நட்பு.

5. சேர்ந்த இனத்தால் - சேர்ந்த சிற்றினம் காரணமாக; வெறி கமழ் - மணம் வீசுகின்ற; வேம் - வெந்துபோகும்.

குறிப்புரை :

2. நீதி நெறி விளக்கம் : இந்நூல் குமரகுருபர சுவாமிகளால் இயற்றப்பட்டது. ஆசிரியரைப் பற்றிய குறிப்புகள் முன்னர் எழுதப்பட்டுள்ளன.

அருஞ்சொற்பொருள் :

1. தம் புகழைத் தாமே எண்ணுதலினால் ஆகும் குற்றம் இச்செய்யுளில் சொல்லப்படுகிறது. வியப்பிப்பான் - பிறரைக் கொண்டு தன்னை வியக்கும்படிச் செய்வன்; தீச்சடர் - விளக்கு வளர்த்தல் அற்று - வளர்த்தல் போல்வது; நலம் - இன்பம்.

2. களைகண்ட ஆ - பற்றுக்கோடாக; உற்றுழி - வேண்டும் இடத்து; உன்னி - கருதி; மற்று ஓர் வினைவு - உடம்பால் அடையத்தக்க வேறு தாழ்வான பயன்கள்; வெறுமை + உடம்பு வெற்றுடம்பு - பிறர்க்குப் பயன்படாத உடம்பு; தளர்நடையது - அழியுந்தன்மையது; புகழ் உடம்பு - புகழாகிய உடம்பு.

3. காலம் - ஏற்ற காலம்; இடம் - வெற்றி பெறுவதற்கு உரிய இடம்; மூலம் - காரணம்; வினைவு - பயன்; சூழ்வன - ஆராயவேண்டுவன; துணைமை - வினைக்குத் துணை செய்யும் நண்பர்கள்; ஆள்வினை - முயற்சி.

4. குலம் - குலத்திற்கு உரிய ஒழுக்கம்; வெறுக்கை - செல்வம்; நலம் - நன்மை; திரு - செல்வம்; தவம் விற்று - தவத்தினை அழித்து; ஊன் - உடல்; உரிமை - தனக்கு உரியாள்; மனைவி, ஒம்பிக்காத்தல் - வராதபடி குறிப்போடு காத்தல்.

5. நல்கூர்தல் - வறுமை யுடையவராதல்; கொடிது கொடிது - அடுக்குத்தொடர்; நாகொன்று - நாவினை வருத்தி தீவினைக் கம்மியன் - தீவினையாகிய கம்மியன்; ஆவா - இரக்கப் பொருளைக் காட்டும் இடைச்சொல்.

குறிப்புரை :

3. அறநெறிச்சாரம்: இந்நூலை இயற்றியவர் முனைப்பாடியார் ஆவர். தென் ஆர்க்காடு ஜில்லாவில் முனைப்பாடி என்ற ஊரில் பிறந்தவர். இருநூற்று நாற்பத்தாறு வெண்பாக்களைக் கொண்ட இந்நூல் காட்சி, ஞானம், ஒழுக்கம் என்ற பகுப்புகளைப் பெற்றுள்ளது.

1. இன் சொல் - இனிய சொற்களைக் கூறுதலே; ஈதல் - வறியோர்க்கு ஒன்றினைக்கொடுத்தல்; கட்டு - நீக்கி; எருவு + அட்டி - எருவட்டி; அட்டி - சேர்த்து; பசுமை + கூழ் - பைங் கூழ்; சிறுகாலை - இளமைப் பருவத்திலேயே.

2. போற்றியே - பாதுகாப்பாயாக; தொண்டு - அடிமை ஆற்ற - மிகவும்.

3. என் + தந்தை - எந்தை; என் + அம்மை - எம்மை. எம்பி - என் தம்பி; பொருளாய சுற்றம் - உண்மைச் சுற்றம்.

4. காய்தல் - வெறுத்தல்; ஆய்தல் - ஆராய்தல்; உற்ற - பொருந்திய; கெடும் - மறையும்.

5. ஞாயிறு - சூரியன், அச்சாணி அன்னதோர் சொல் - அச்சாணி போன்ற உறுதியான (அவசியமான) சொல்.

III. கதை

1. சீகாளத்திப் புராணம்

கண்ணப்ப நாயனாரின் பக்தி

செய்யகண் ணீர ரும்பச்
செநிமயிர் பொடிப்ப "ஆதன்
கையகப் பட்ட தெய்வக்
கதிர்விடு மணி'யி னாயேற்
கையன்வந் தகப்பட்ட டா''னென்
றணியெயி றிலங்க நக்கு
மெய்யெலாம் மெய்யன் பாய
விடலைமற் றின்ன சொல்வான்.

யானையும் புலியும் எண்கும்
யாளியும் முளவும் கூர்ங்கோட்
டேனமுந் திரியுங் காட்டுள்
எந்தை! நீ துணையு மின்றிக்
கூனல்வில் தடக்கை வேடர்
குலமென இருப்ப தென்ன?
ஊனுண வுனக்கி யாவர்
உண்கெனத் தருவர்? அந்தோ!

"சாமி! நீ தனியே யீண்டுத்
தங்குதல் தரித்த லாற்றேன்!
ஏமநல் லுடுப்பூர்க் கின்னே
என்னொடு வருதல் வேண்டும்;
நீமன மிரங்காய் எந்தாய்!
எனப்பல நிகழ்த்தி னுன்அக்
கார்மழை யானையான் அற்புக்
கடலினுக் கெல்லை யுண்டோ?

மறுமொழி இறைவ னென்றும்
 வழங்கல விருப்ப மீளி
 “இறைதிரு உளத்தி னெண்ணம்
 இவ்வயி விருத்தல் போலும்
 சிறியனேன் இனியித் தெய்வ
 சிகாமணி தன்னை நீங்கில்
 உறுவனே? உயிரி னே”டென்
 றுரைத்தனன் நின்றான் ஆங்கே.

4

பின்புவேட் டுவர்தங் கோமான்,
 ‘பெரும்பக லாயிற் றன்றே?
 என்பெருந் துணையாய் நின்ற
 இறைவனார் மிகப்ப சித்தார்;
 இன்சுவை யூன்கொ ணர்ந்திங்
 கிடல்வேண்டும் என்ன நீங்கில்
 கொன்சின விலங்கின் ஈட்டம்
 குறுகியென் செயுமோ? கெட்டேன்”

5

என்றுசா லவும்இ ரங்கி,
 ‘எரிபசி மிகாத முன்னம்
 சென்றொரு கணத்துட் கொண்டு
 திரும்புவ’ மெனத்து ணிந்து
 குன்றிடை யெனக்கு வாய்த்த
 குலமணி விளக்கே! யெந்தாய்!
 உன்தழற் பசித ணிப்ப
 உறுசுவை யிறைச்சி” கொண்டே.

6

“உழுந்துருள் பொழுதின் மீள்வேன்;
 ஒருகண மேனுந் தாழேன்;
 வழங்குறு கொடுவி லங்கு
 வருமென அஞ்சேல் ஐய!
 எழுந்துமேல் வந்த தாயின்
 என்னைஓய்! எனக்கூ ”வென்று
 குழைந்தவிற் றடக்கை கூப்பிக்
 குறவர்கோன் அரிதின் நீங்கி.

7

கடிக்கடி மனையுள் நின்ற
 'கன்றகல் புனிற்றுப் போல'
 அடிக்கடி திருர்பி நின்றே
 ஐயர்தந் தனிமைக் கேங்க
 வடிக்கடி யம்பு பட்டு
 மழைமுகில் எனக்கி டக்குங்
 கிடக்கிடி வேட்டைக் கானங்
 கிளர்கடுங் காலிற் சென்றான்.

8

[திண்ணனார் இறைவனுக்கு வேண்டும் உணவு கொண்டு
 விரைந்து வந்தார். திண்ணனாரது பேரன்பைச் சிவகோசரீ
 யானுக்குக் காட்டக் காளத்தியப்பர் தமது வலது கண்ணில்
 இரத்தம் ஒழுக இருந்தார். இதனைக் கண்டார் திண்ணனார்]

"மலையிடை எனக்கு வாய்த்த
 மரகத மணியே! செம்பொன்
 இலகொளிக் குன்றே! எந்தாய்!
 எம்பிரான்! நின்கண் புண்ணீர்
 கலுழ்தரற் கென்னை கொல்லோ
 காரணம்; திருவாய் சற்றும்
 அலர்கிலை என்கொல்?" என்றான்
 ஆவிசோர்ந் தருகு சென்றான்.

9

"யானினி இதற்கென் செய்வேன்?"
 என்னெண்ணி கிற்ப 'ஊனுக்
 கூனிடல் வேண்டும்' என்னும்
 உரைகண்டு தன்கண் வாங்கி
 வானவன் தன்கண் இட்டால்
 மாறுமென் றுளம்வ லித்துக்
 கானவர் பெருமான் தன்கண்
 கணையினால் இடந்திட டானால்

10

இடந்த்தன் கண்ணை அண்ணல்
 இறைகண்ணில் அப்பச் சோரி
 மடந்தையோர் பாகன் ஆங்கே
 மாற்றினான் ; அதனைக் கண்டான்
 அடங்கரு மகிழ்ச்சி என்னும்
 ஆழ்கடல் அதனுள் தாழ்ந்து
 முடங்குளை மடங்கல் அன்னான்
 முழவுத்தோள் கொட்டி யார்த்தான். 11

இன்னணம் உவகை வெள்ளத்
 திடையவன் உலாவும் வேளை
 முன்னவன் பின்னும் அன்னான்
 முதிர்ந்தபேர் அன்பு காட்டச்
 செந்நிறக் குருதி மற்றைத்
 திருவிழி யினுஞ்சேர் வித்தார்
 அன்னது மைந்தன் ஆர்வ
 ஆர்வலி குடித்த தன்றே. 12

"இன்னமோர் கண்ணெ னக்குண்
 டாதலின் இதற்குள் சே"னென்
 றன்னது களைந்த காலை
 ஐயர்கண் அறிதற் காகத்
 தன்னொரு செருப்புக் காலைத்
 தம்பிரான் கண்ணி ளூன்றிப்
 பின்அடு கணைகண் வைத்தான் ;
 பிரானது பொறுக்க லாற்றான். 13

மறைமொழி பிறந்த தம்வாய்
 மல்திறந் தருட்பே ராழி
 இறைவர் "கண் ணப்ப நிற்க"
 எனமுக்கால் மொழிந்து கொண்டே
 கறையணற் கங்க ணத்த
 கையினுற் பிடித்தார் செங்கை
 உறுகறைப் பொலம்பூ மாரி
 * உம்பர்மண் புதையப் பெய்தார் 14

—சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

குறிப்புரை:

சீகாளத்திப் புராணம்: இப்பகுதியில் கண்ணப்ப நாயனாரது வரலாறு சொல்லப்படுகின்றது. இந்நூலை இயற்றியவர் சிவப் பிரகாச சுவாமிகள் ஆவார்; வீரசைவர்; இற்றைக்குச் சற்றேற தக்குறைய 300 ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்தவர். நன்னெறி, பிரபுலிங்க லீலை, பழமலையந்தாதி முதலியன இவரியற்றிய வேறு நூல்களாம்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

1. மயிர் பொடிப்ப - மயிர்க்கூச்செறிய; ஐயன் - தலைவனாகிய இறைவன்; நக்கு - சிரித்து; விடலை - கண்ணப்பன் (திண்ணனார்); ஆதன் - குருடன்.

2. என்கு - கரடி; ஏனம் - பன்றி; கூனல் வில் - வளைந்த வில்; வில் + தடக்கை - விற்றடக்கை; உனக்கு யாவர் - உனக்கி யாவர் ('இ' குற்றியலிகரம்)

3. ஈண்டு - இவ்விடம்; ஏமம் - பாதுகாவலையுடைய; இன்னே - இப்பொழுதே; அற்பு - அன்பு.

4. வழங்கலன் இருப்ப - கூறாது இருக்கவே; மீளி - வலியுடைய திண்ணனார்; இவ்வயின் - இவ்விடம்.

5. கொணர்ந்து - கொண்டுவந்து; (கொண - பகுதி) நீங்கல் - நீங்குவோமானால்; ஈட்டம் - கூட்டம்.

6. சாலவும் - மிகவும் (உரிச்சொல்); திரும்புவம் - திரும்பி விடுவோம். (தன்மையிடத்து வினைச்சொல்). தழல் பசி - மிக்க பசி.

7. உழுந்து உருள் பொழுது - மிகக் குறுகிய நேரத்தில்; தாமேன் - காலந்தாழ்த்த மாட்டேன்; அஞ்சேல் - பயப்படாதீர்; கூவு - அழையும்; குழைந்த வில் - வளையுமியல்புடைய வில்.

8. ஐயர் - தலைவனாகிய சிவபெருமான்; கடுங் காலிற் சென்றான் - விரைந்துசென்றான்.

9. புண்ணீர் - இரத்தம்; கலுழ்கரற்கு - ஒழுகுவதற்கு; திருவாய் சாற்றும் - கூறியருளும்; நீன்கண் புண்ணீர் கலுழ்கரற்குக் காரணம் என்னை கொலோ என்று சேர்க்க.

10. உரை - மொழி; வாங்கி - எடுத்து; வானவன் - இறைவன்; உளம் வலித்து - மனந்துணிந்து.

11. அண்ணல் - பெருமைக்குணம் உடையவன்; மடந்தை ஓர் பாகன் - உமையம்மையை ஒரு பாகத்தே கொண்ட சிவ பிரான்; சோரி மாற்றினன் எனச் சேர்க்க; முடங்கு உளை மடங்கல் அன்னான் - வளைந்த பிடரி மயிரினையுடைய சிங்கத்தையொத்த வலிமையுடைய திண்ணன்; ஆர்த்தான் - ஆரவாரஞ்செய்தான்.

12. இன்னணம் - இவ்வாறு; முன்னவன் - இறைவன்; சோர்வித்தார் - ஒழுகவிட்டார்.

13. களைந்த கால - நீக்கியபொழுது; செருப்புக்கால் - செருப்பணிந்த பாதம்; தம்பிரான் - சிவபிரான்; அடுகளை - காய்ச்சப்பட்ட அம்பு; பொறுக்கல் ஆற்றான் - பொறுக்க முடியாதவனாய்.

14. மறை - வேதம்; கங்கணத்த - கங்கணம் கட்டப் பெற்ற; உம்பர் - தேவர்.

IV. வருணனை

தென்றல்

பொங்கரி னுழைந்து வாவி புகுந்துபங் கயம்து ழாவிப்
பைங்கடி மயிலை முல்லை மல்லிகைப் பந்தர் தாவிக்
கொங்கலர் மணங்கூட் டுண்டு குளிர்ந்துமெல் லென்று
[தென்றல்
அங்கங்கே கலைகள் தேரும் அறிவன்போ வியங்கு மன்றே. 1

—பரஞ்சோதி முனிவர்

ஆய்ச்சியர் தயிர் கடைதல்

தோயும் வெண்டயிர் மத்தொலி துள்ளவும்
ஆய வெள்வளை வாய்விட் டரற்றவும்
தேயு நுண்ணிடை சென்று வணங்கவும்
ஆய மங்கைய ரங்கை வருந்துவார்.

2

—கம்பர்

ஊஞ்சல்

ஓரைவர் ஈரைம் பதின்மர் உடன்றெழுந்த
போரிற் பெருஞ்சோறு போற்றுது தானளித்த
சேன் பொறையன் மலையன் திறம்பாடிக்
கார்செய் குழலாட ஆடாமோ ஊசல்
கடம்பெறிந்த வாபாடி யாடாமோ ஓசல்.

3

—இளங்கோவடிகள்

குறிப்பு :

1. தென்றல் : இதன் ஆசிரியர் பரஞ்சோதி முனிவர். இவர் திருமறைக்காட்டிலே சைவ வேளாளர் குலத்திலே தோன்றியவர். காலம் கி. பி. பதினேழாம் நூற்றாண்டு.

அருஞ்சொற்பொருள் :

பொங்கர் - சோலை; வாவி - குளம்; பங்கயம் - தாமரை; துழாவி - அலைத்து; கடி - மணம்; கொங்கு - தேன்; கலைகள் - நூல்கள்.

2. ஆய்ச்சியர் தயிர் கடைநல் : இதன் ஆசிரியர் கம்பர். இவர் சோழநாட்டிலே தேரயூந்தாரிலே உவச்சர் குலத்திலே தோன்றியவர். காளியின் அருள் பெற்றவர்; இவர்கால அரசன் அநபாயன். காலம் கி. பி. 12-ஆம் நூற்றாண்டு.

அருஞ்சொற்பொருள் :

துள்ளவும் - ஒலிக்கவும்; வளை - சங்கு; அரற்றவும் - ஒலிக்கவும்; அங்கை - அழகிய கை.

3. ஊஞ்சல் : இதன் ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள். இவர் சேர அரசர் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர். காலம் கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு.

அருஞ்சொற்பொருள் :

உடன்று - மாறுபட்டு; திறம் - வலிமை; குழல் - கூந்தல்.

V. பல்சுவை

இலக்கிய மும்மணிகள்

வள்ளுவர் தந்த திருமறையைத் — தமிழ்
மாதின் இனிய உயிர்கிலையை
உள்ளம் தெளிவுறப் போற்றுவமே — என்றும்
உத்தம ராகி யொழுகுவமே.

1

பாவின் சுவைக்கட லுண்டெழுந்து — கம்பன்
பாரிற் பொழிந்ததீம் பாற்கடலை
நாவி னினிக்கப் பருகுவமே — நூலின்
நன்னய முற்றுத் தெளிகுவமே.

2

தேனிலே ஊறிய செந்தமிழின் — சுவை
தேரும் சிலப்பதி காரமதை
ஊனிலே எம்முயிர் உள்ளளவும் — நிர்தம்
ஓதி யுணர்ந்தின் புறுவோமே.

3

— தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

சீதக்காதி இறந்தபோது பாடியன

தேட்டான் காயல் துரைசீதக் காதி சிறந்தவசீர்
நாட்டான் புகழ்க்கம்பம் நாட்டிவைத் தான்தமிழ் நாவலரை
ஓட்டாண்டி யாக்கி அவர்கள்தம் வாயில் ஒருபிடிமண்
போட்டான் அவனும் ஒளித்தான் சமாதிக் குழிபுகுந்தே.

4

— படிக்காசுப் புலவர்

தமிழ்த்தாய்

இயற்கையிலே கருத்தாங்கி இனிமையிலே வடிவெடுத்துச் செயற்கைகடந் திபவிசையில் செய்஑டமே வாழியரோ	5
தமிழென்ற போதினிலே தாலூறல் உண்மையதே அமிழ்தாகி உயிரினுக்கும் யாக்கை கிகை செழிப்புறுமே	6
பழந்தமிழர் வீரஒளி படர்தீண்டில் இங்காளே இழிந்தோடும் இடர்ப்பிணிகள் எழுந்தாயின் தமிழ்நடமே	7
சாதிமதச் சண்டையெலாம் தமிழின்ப நுகரார்க்கே ஆதியிலே சண்டையிலே அருந்தமிழை அருந்தினரால்	8
பன்மொழியி லுளகலைகள் பசுந்தமிழி லுருக்கொள்ள நன்முயற்சி யெழவேண்டும் நலமுறுவள் தமிழ்த்தாயே.	9

—திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலிபார்

குறிப்பு:

1. இலக்கிய மும்மணிகள்: இதன் ஆசிரியர் கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை ஆவார். இவர் நாகர்க்கோயிலை அடுத்த புத்தேரியில் வசித்துவந்தார்.

அருஞ்சொற்பொருள்:

மறை - வேதம், பாவின் - பாக்களின், தீம் - இனிய பருகுவம் - குடிப்போம், நயம் - நீதி, ஒதி - கற்று

2. இதன் ஆசிரியர் படிக்காசுப் புலவர்; சேதக்காதியின் காலத்தவர்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

புகழ்க் கம்பம்-வெற்றித் தூண், நாட்டி-நிலைபெறச்செய்து

3. தமிழ்த்தாய்; இதன் ஆசிரியர் திரு. வி. கலியாண சுந்தர முகலியார் ஆவார். இவர் சென்னையில் வாழ்ந்து வந்தார். பழுத்த தேசத் தொண்டர். சமரச நோக்குடையவர். பெண்கள் உயர்வுக்குப் பாடுபட்டவர். பல உரைநடை நூல்களும், செய்யுள் நூல்களும் எழுதியுள்ளார்.

அருஞ்சொற்பொருள்:

தாலூறல் - நாக்கில் நீர் ஊறுதல், அமிழ்தாகி - இனிமையாகி, இடர் - துன்பம், நலமுறுவள் - நன்மையடைவாள்.

1. பாரதியார்

திருநெல்வேலியைச் சார்ந்த எட்டயபுரத்தில் ஆயிரத்து எண்ணூற்று எண்பத்து இரண்டாம் ஆண்டு நவம்பர் திங்களில் சி. சுப்பிரமணிய பாரதியார் பிறந்தார். அவர் தந்தையார் பெயர் சின்னசாமி அய்யர் என்பது. தாயார் பெயர் இலட்சுமி என்பதாகும். தனது ஐந்தாவது வயதிலேயே பாரதியார் அன்னையை இழந்தார். மறுமணம் செய்து கொண்ட சின்னசாமி ஐயருக்கு ஓர் ஆண் குழந்தையும் ஒரு பெண் குழந்தையும் பிறந்தன.

“விளையும்பயிர் முனையிலே தெரியும்” என்பதற்கொப்பப் பாரதியார் இளமையிலேயே தமிழ்ப்பற்று மிக்கவராய்த் திகழ்ந்தார். திருவள்ளூர், இளங்கோகம்பர், தாயுமானவர் முதலிய புலவர்களின் இலக்கியங்களைத் தந்தை கற்பிக்கக் சுவையுடன் அவற்றைக் கற்றார். இவர்களின் இலக்கியங்களில் இவருக்கு அளவு கடந்த பற்று இளமையிலேயே ஏற்பட்டது. இப்புலவர்களைப் போலவே தாமும் ஆக வேண்டும் என்று எண்ணினாரோ என்னவோ? இவரும் இளமை முதலே கவிகள் புனையத்தொடங்கிவிட்டார்! இவர் எப்போதும் எதுகை மோனைகளாக ஏதாவது சொல்லிக்கொண்டே இருப்பாராம்- “என்னடா விழிக்கிறாய்? என்று ஆசிரியர் கேட்டால், ‘விழி, பிழி, கழி, சுழி, மழி’ என்று உள்ளத்துள் அடுக்கிக் கொண்டே செல்வார். உரக்கவும் இதைப்போல் சில வேளைகளில் உரைத்தலும் உண்டு. இவரது பேரறிவைக்கண்டு வியந்தோர் சிலர், ஒன்று

கூடி ஒரு சிறப்பான விழா நடத்தி, 'பாரதி' என்ற பட்டத்தை இவருக்குச் சூட்டி மகிழ்ந்தனர். இவர்



பாரதியார்.

திருநெல்வேலி இந்து உயர்நிலைப் பள்ளியில் பத்தாவது வகுப்பு வரை படித்தார்.

பாரதியாரின் பதினாந்தாவது வயதிலேயே (1897-இல்) அவருக்குத் திருமணம் நடந்தது. இவரது மனைவியான செல்லம்மாளுக்கு அப்பொழுது ஏழுவயதே ஆகியிருந்தது. இதன் பின் ஒரு ஆண்டே இவர் தந்தை வாழ்ந்தார். தந்தையின் மறைவுக்குப் பின் பாரதியார் காசிக்குத் தன் அத்தை வீட்டுக்குச் சென்றார். அலகாபாத் பல்கலைக் கழகத்தில் வட

மொழியில் புதுமுக வகுப்புத் தேர்வில் (Entrance) முதல்வராய்த் தேறினார். இதுதான் அவர் எழுதிய உயர்ந்த தேர்வு; இதுவே, இவர் ஒழுங்காகக் கற்ற பள்ளிப் படிப்பு மாகும்.

எட்டயபுரம் ஜமீந்தாரின் அழைப்பிற் கிணங்கி ஏறக்குறைய நான்கு ஆண்டுகள் ஜமீனில் அலுவல் பார்த்தார். இந்நாளிலும், பாரதியாரின் தமிழ்ப் பற்றும், நாட்டுப் பற்றும் வளர்ந்தே வந்தன. பிறகு 'சுதேசமித்திரன்' என்னும் நாள்தாளில் வேலைக் கமர்ந்தார். விடுதலையையும், தன் போக்கான சுறுசுறுப்பையும் விரும்பும் கவியுள்ளம் படைத்த இவர் இயந்திரம் போன்ற இக் தொழிலில் இரண்டரை ஆண்டுகட்கு மேல் நிலைத்திருக்கவில்லை.

பிறகு, திருவல்லிக்கேணி திருமலாச்சாரியார் என்பவரது அச்சகத்தில், 'இந்தியா' என்னும் வாரப் பத்திரிகையைத் தொடங்கினார். தமிழ் நாடெங்கும் பாரதியாரின் புகழ் அப்பொழுதுதான் பரவியது. அவரது கட்டுரைகளும், கவிதைகளும், கதைகளும் நாட்டுப்பற்றையும், மொழிப்பற்றையும், சீர்திருத்தத்தையும் உண்டாக்கி மக்களை விழிப்படையச் செய்தன. வங்காளப் பிரிவினையால் வளர்ந்த கிளர்ச்சி பாரதியாரால் மேலும் வளர்ச்சி யடைந்தது. கப்பலோட்டிய தமிழன் வ. உ. சிதம்பரனார் வீறிட்டு எழுந்த காலம் அது. திலகர் தலைமையில் திரண்டவர்கட்கும், மற்றவர்கட்கும் ஏற்பட்ட பிளவால் "சூரத் காங்கிரஸ்" குழப்பத்தில் முடிந்தது. அச்சமயத்தில் பாரதியார் பாடிய பாடல்கள் அக்கால நிலையை விளக்கியதோடு மக்களுக்கு வீர உணர்ச்சியையும் ஊட்டின.

‘இந்தியா’ பத்திரிகையினால், ஆங்கில ஆட்சிக்கு எதிராகக் கிளர்ச்சி செய்ததாகப் பாரதியாரை எந்த நேரத்திலும் கைது செய்யலாம், என்ற சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. சிறை சென்று வாழ்வதை விட ஆங்கில ஆட்சியினின்றும் அயலார் ஆட்சிக்குச் செல்வது நலமெனக் கவிஞர் முடிவு செய்தார். புதுச்சேரி சென்றார், புதுமைக்கவி பாரதியார். ஆங்கில அரசினராலும், வறுமையாலும் அவர் அங்கும் தொல்லைப்பட நேர்ந்தது. பாரதியாரின் விடுதலைக்கான முயற்சியில் ஈடுபட்டவர்கள் அவரை மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்ளுமாறு வேண்டினார்கள். பாரதியார் அதற்குச் சிறிதும் விழைய வில்லை. திரும்பவும் புதுவையிலிருந்து பாரதியாரின் ‘இந்தியா’ வெளிவந்தது. ஆங்கில எல்லையில் அதற்கும் தடை விதித்ததால் அது நின்றே விட்டது. பல தொல்லைகள் சூழ்ந்த பொழுதும் நண்பர்களின் கூட்டுறவும், சுதேசமித்திரன் தாளும் பாரதியாருக்குச் சிறிது ஆறுதல் அளித்து வந்தன.

இக்காலத்தில் தான் பாரதியாருக்குப் பல நெருங்கிய நண்பர்கள் ஏற்பட்டனர். அண்மையில் காலஞ் சென்ற வ. ரா. அவர்களுள் ஒருவர்; வ. உ. சிதம்பரனார் மற்றவர். புதுவையில் வாழ்ந்து வருகிற இன்றைய புரட்சிக் கவிஞரான பாரதிதாசன் மற்றொருவர். அரசின்தர், வ. வெ. சு. ஐயர் முதலியோரும் இவரோடு தோழமை பூண்டொழுகினர். பாரதியாரின் உற்ற துணைவர்களாக இருந்து பண உதவிசெய்தவர்களையும் இங்குக் குறிப்பிடவேண்டும். முதல்வர் ‘முத்தியாலுப்பேட்டை கிருட்டினன்’, எனப்படும் திரு. வெ. கிருட்டினசாமிச் செட்டியார் அவர்கள். இரண்டாமவர்

திரு. சுந்தரேசய்யர் அவர்கள் ஆவர். இவர்களிடம் பாரதியாருக்கு அன்பும் மிகுந்த நன்றியும் உண்டு.

பாரதியார் ஆங்கில ஆட்சிக்குள் வந்தார். அரசாங்கத்தார் கைது செய்தனர். தக்க குற்றம் இன்மையால் பின்னர் விடுதலை செய்தனர். பிறகு கீழ்க்கடையம் சென்று அச்சிற்றூரில் வாழ்ந்தார். அங்கு பாரதியார் எல்லாச் சாதியினருடனும் சேர்ந்து உண்டதால் குடும்பத்திலிருந்தே சாதியினரால் பிரிக்கப்பட்டார். அப்பொழுது அந்த உயர்ந்த பண்பட்ட உள்ளம் என்ன எண்ணியிருக்கும்? இத்தொல்லைகளுக்கெல்லாம் காரணம் மக்களின் அறிவின்மையன்றோ? இதற்கெல்லாம் அவர் அஞ்சி வாழவில்லை. தனது உள்ளத்திற்கு எது நல்லது என்று தோன்றியதோ, அதையே பாரதியார் சொன்னார்; செய்யவும் செய்தார். உயர்நெறிகள் எல்லாம் ஏட்டளவில் இனிக்கும் இனிப்பை மட்டும் அவர் விரும்பவில்லை. வாழ்விலும் அவை களிநடம் புரியக் காண வேண்டும் என்பது அவரது பேரவா. ஆதலால், அவர் அக்காலத்திய சமூகத்துடன் வாழினும், நெருங்கிய அன்புத் தொடர்பு கொண்டிருப்பினும், போக்கால் ஒரு தனி நற்பண்புள்ள மனிதராகவும், புரிந்துகொள்ள இயலாத இயல்புடையவராகவும் வாழ்ந்தார் எனலாம்.

மீண்டும் ஆயிரத்து தொள்ளாயிரத்து இருபதாம் ஆண்டில் சென்னை அடைந்து "சுதேசமித்திரன்" செய்தித்தாளின் துணை ஆசிரியராக அமர்ந்து கொண்டாற்றினார். அன்பு நிறைந்த அக்கவிஞர் உள்ளம், கண்ட உயிர்களிடத்திலெல்லாம் அன்பு செலுத்தியது. திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதி கோவில் யானையும் பரந்த அவரது அன்பில்

இடம் பெற்று விட்டது. நானும் ஆலயம் செல்லும் பொழுது யானைக்குத் தேங்காய், பழம் முதலிய வற்றை அளித்துச் செல்வர். ஒரு நாள் மதங்கொண்ட அந்த யானை தன் துதிக்கையால் அவரைத் தள்ளி விட்டது. மெலிந்த உடல் இதைத் தாங்காது அல்லலுற்றது. ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து இருபத் தொன்றும் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் பதினொன்றும் நாள் இரவு அவர் புகழுடல் எய்தினர்.

மேல்நாட்டுக் கலைகள் அனைத்தும் தமிழில் தந்து சிறப்பிக்க வேண்டுமென்பது அவரது நோக்கம். பாரதியார் அயலாரைக் கண்டு அஞ்சித் தனது மதிப்பை இழந்து அவரிடம் கைகட்டி வாய் பொத்தி வாழும் அடிமை வாழ்வை வெறுத்தார். தன்மொழியில் பேசுவதையும், எழுதுவதையும் இழுக்கு என்று கருதித் தனது உள்ளத்தில் வீரமின்மையால், “மொழியில் ஒன்றுமில்லை” என்று சொன்னவர்களை ஆங்காங்கே எள்ளி நகையாடினார். மொழிக்கு அவர் செய்த தொண்டு மிகச் சிறந்ததாகும். அது நாட்டில் விழிப்பை உண்டாக்கி ஒரு எழுச்சியைத் தந்தது.

பாரதியாருக்கு ஏறக்குறைய பதினான்கு மொழிகள் தெரியும். அவரது உரைநடையிலும் பாட்டிலும் ஒரு உயிர்ப்பைக் காணலாம். உரைநடையின் போக்கு அக்கால நிலையை நோக்கச் சிறந்த ஒன்று என்றுதான் கூறவேண்டும். அவரது மொழிபெயர்ப்பில் தனிச் சிறப்பு மிளிர்வதைக் காணலாம். பேரிலக்கியமாக அவர் நூல் செய்யாம லிருப்பினும் அவரது புலமை அவ்வகை இலக்கியத்தைவிடச் சிறந்த பயனை நாட்டிற்குத் தந்தது. நாட்டின் ஏக்கர்

தீரவும், ஆக்க வழிகளில் மக்கள் செல்லவும் ஏற்ற வழிகளை அவரது பாடல்களிலும் உரைநடையிலும் பரக்கக் காணலாம். அவரின் “பள்ளி யெழுச்சி” நாட்டை எழுப்புகிறது “பாப்பா பாட்டு” பண்பை வளர்த்து அன்பைப் பெருக்குகிறது. பாரதியாரின் பாஞ்சாலி, தனது சபதத்தின் (“பாஞ்சாலிசபதம்”) பெண்மை விடுதலை கூறி, வீரம் பேசிப், பாரதத்தாயின் பண்பை விளக்கி விடுதலை முழக்கம் செய்கிறாள். “முரசு” முன்னேற்றத்தை அறைகிறது.

நம் நாட்டின் எதிர்காலம் குறித்து அவர் அன்று கூறிய எல்லாம் இன்று நடந்தும் நிறைவேறிக் கொண்டும் வருகின்றன. புத்தம் புதுக் கருத்துக்களை தந்து புதுமை நாட்டை வளமாக்க அவர் கூறியவற்றை நன்கறிந்து, தெளிந்து வாழ்தல் அன்றோ நாம் அவருக்குச் செய்யும் நன்றியாகும்! வாழ்க பாரதி இதயம்!

அருஞ்சொற்பொருள் :

பற்று - அன்பு; புனைய - இயற்ற; வியந்தோர் - ஆச்சரியப்பட்டவர்கள்; அலுவல் - வேலை; நாள்தாள் - தினப்பத்திரிகை வீறு - வேகம்; விழைதல் - விரும்புதல்; உற்றதுணைவர் - நெருங்கிய நண்பினர்; பேரவா - மிகுந்த ஆசை; நாளும் - ஒவ்வொரு நாளும்; அல்லல் - துன்பம்.

வினாக்கள் :

1. பாரதியார் பெற்றோரைக் குறித்து எழுதுக.
2. பாரதியாரின் கல்விப் பயிற்சியைப் பற்றி தீர் அறிவதென்ன?
3. இவருக்குப் ‘பாரதி’ என்ற பெயர் எதனால் ஏற்பட்டது?
4. பாரதியார் ‘இந்தியா’ என்னும் பத்திரிகையில் செய்து கொண்டுகள் யாவை?

5. பாரதியார் புதுச்சேரியில் சென்று வாழக் காரணம் யாது? அங்கு அவரோடு பழகிய நண்பர்கள் யாவர்?

6. 'சுதேசமித்திரன்' துணை ஆசிரியராக இவர் ஆற்றிய தொண்டு யாது?

7. பாரதியாரின் இறுதிக்கால வாழ்வைக் குறித்துச் சுருக்கி எழுதுக.

8. பாரதியாரின் நூல்கள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.

2. கட்டுரையாக்கம்:

கீழே கொடுத்துள்ள தலைப்புகள் பற்றிக் கட்டுரைகள் எழுதுக:—
(ஒவ்வொன்றும் ஒரு பக்கத்தின் மேற்படுதலாகாது).

1. பாரதியாரின் இளமைப் பருவம்.
2. பத்திரிகை ஆசிரியராகப் பாரதியார் ஆற்றிய தொண்டுகள்.
3. பாரதியாரின் குண நலனும், கொள்கைகளும்.
4. பாரதி நூல்கள்.

3. மொழிப் பயிற்சி:

1. இவற்றை உமது வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக:—
புனைய அழைப்பிற்கிணங்கி, விழையவில்லை, விளையும் பயிர் முனையிலே தெரியும், தோழமை பூண்டு, களிநடம் புரிய, பேரவா, ஆங்காங்கே மிளிர்வது.

2. கீழே குறித்தபடி வாக்கியங்களை மாற்றுக:—

1. இவரது பேரறிவைக் கண்டு வியந்தோர் சிலர் ஒன்றுகூடி ஒரு சிறப்பான விழா நடத்திப் பாரதி என்ற பட்டத்தை இவர்க்குச் சூட்டி மகிழ்ந்தனர்.
(தனி வாக்கியங்களாக)

2. பாரதியாரின் கவிதைகளும் கட்டுரைகளும் காட்டுப் பற்றை வளர்த்து மக்களை விழிப்படையச் செய்தன.
(பொருள் மாறுது எதிர்மறை வாக்கியங்களாக)

இன்பத் தமிழ் வாசகம்

3. பல தொல்லைகள் சூழ்ந்த பொழுதும் நண்பர்களின் கூட்டுறவும் சுதேசமித்திரனும் பாரதியாருக்குச் சிறிது ஆறுதல் அளித்தன.

(‘பாரதியார்’ என்று வாக்கியத்தைத் தொடங்குக)

4. பாரதியார் எல்லாச் சாதியினரோடும் சேர்ந்து உண்டால் குடும்பத்திலிருந்தே சாதியினரால் பிரிக்கப் பட்டார்.

(செய்வினை வாக்கியமாக மாற்றுக)

5. நமது நாட்டை வளமாக்கப் பாரதியார் கூறியவற்றை நன்கறிந்து, தெளிந்து வாழ்தல் அன்றோ நாம் அவர்க்குச் செய்யும் நன்றியாகும்.

(இக்கருத்தை வேறு வகையில் அமைத்தெழுதுக)

2. கங்கை கொண்ட சோழபுரம்

“படைப்புக் காலந்தொட்டு மேம்பட்டு வரும் பழங்குடியினர் சேர சோழ பாண்டியர்” என்று பரிமேலழகரால் பாராட்டப்படும் பெருமை வாய்ந்த குடிடைச் சேர்ந்தவர் சோழவரச ராவர். சோழர் என்னும் பெயர், குடிப் பெயரே எனலை,

“குடிப் பெயராவன கூறுங் காலச்
சோன் சோழன் பாண்டியன் என்றிப்
போல்வன பிறவும் பொருத்தங் கொளவே”

என்னும் பன்னிரு பாட்டியற் சூத்திரமும் வலியுறுத்தும்.

இத்தகைய பழம் பெருமை வாய்ந்த சோழர் குடியினர். சோழன் கரிகாலன் இமயம் வரை படை யெடுத்துச் சென்று, வடநாட்டரசர் பலரை வெற்றி பெற்று வந்து, நாட்டைச் சிறப்புற ஆண்டான். பிற்காலச் சோழருள், முதல் இராஜராஜன் என்பான். சோழநாட்டை விரிவாக்கி அரசாண்டான். கி. பி. 1012-இல் முடிசூட்டிக் கொண்ட இராஜேந்திரரனே சோண்டரசை மேலும் விரிவடையச் செய்து சோழ சக்கரவர்த்தியாக விளங்கினான்.

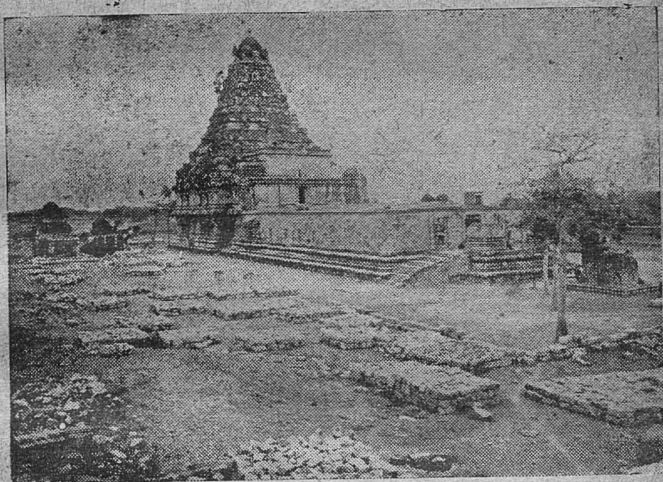
இராஜேந்திரன் முடிசூட்டிக் கொண்டதும் சோழ நாட்டோடு, துங்கபத்திரை, கிருஷ்ணா நதி களைச் சார்ந்த இடத்தையும், வடக்கே ஓட்டரநாடு, வேங்கி, கலிங்கம் என்னும் இவற்றையும் வென்று கைப்பற்றி அரசாண்டான். இத்துடன் கடற்போர் செய்து இலங்கையையும் வென்றான்.

இவ்வெற்றியோடு அமைவு பெறாத இவன், வட நாட்டின் மீது படையெடுத்துச் சென்றான். வடநாடு செல்லும் பொழுது இடையில் உள்ள நாடுகளாகிய ஓரிஸ்ஸா, வங்காளம், மத்திய மாகாணம் முதலிய இடங்களிலுள்ள அரசர்களை எல்லாம் வென்று கங்கைக் கரையை அடைந்தான். இவ்வாறு வெற்றி பெற்ற அரசர்கள் தலைமீது கங்கை நீரைக் குடங்களில் ஏற்றித் தன்னாடாகிய சோழநாடு மீண்டான். இவ்வெற்றியிலிருந்து இராஜேந்திரனுக்குக் கங்கை கொண்ட சோழன் என்னும் ஓர் புதிய சிறப்புப் பெயர் ஏற்பட்டது.

இராஜராஜன் தன்னுடைய வெற்றிக்குப் பின்னர் எவ்வாறு தஞ்சை இராஜராஜேச்சரத்தைக் கட்டி அழியாப் புகழ் பெற்றானோ அவ்வாறே இவனும் ஒரு கோயில் கட்டத் தீர்மானித்தான். அதற்கு ஏற்ற இடமாகத் திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா உடையார்பாளையந் தாலுக்காவில் ஒரு பரந்த இடத்தைத் தேர்ந்து எடுத்தான். அந்த இடத்திலேயே தன் கங்கை வெற்றியை நிலைநாட்ட எண்ணினான். அவ்வாறு வெற்றி நாட்டி உண்டாக்கிய நகரமே கங்கைகொண்ட சோழபுரம் என்பது. இப்பொழுது அது ஒரு சிற்றூராகக் காட்சி யளிக்கிறது. ஒரு காலத்தில் இவ்வூர் ஒரு பெரிய நகரமாக விளங்கியது என்பதை இதைப் பார்ப்பவர் எவரும் எளிதில் தெரிந்து கொள்ளுதல் கூடும். அக்காலத்தில் இவ்வூருக்கு அருகிலுள்ள பல சிற்றூர்களுக்கும், பெரிய நகரத்தில் பல பாகங்கட்கும் இடப்பட்டிருந்த பெயர்களே இப்பொழுதும் வழங்கி வருகின்றன, பிற

காலத்தில் கவனிப்பாரற்று இந்நகரம் சீர்கெட்டு விட்டது. இப்பொழுது, இவ்வூர் காடும், செடியும் வளர்ந்து பாழாய்க்கிடக்கின்றது.

இராஜேந்திரன் நிர்மாணித்த இந்நகர எல்லையில் இப்பொழுது காணப்படுபவை, பெரிய சிவன் கோயிலும், ஏரியுமே ஆகும். இவன் கட்டிய கங்கை கொண்ட சோழபுரக் கோயில், ஆறு கோபுரங்களைப்



"கங்கை கொண்ட சோழீச்சரம்"

பெற்றுப் பெரிதாக்க அமைந்திருந்தது. இக்கோயிலின் அமைப்பு முற்றிலும், தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைப் போன்றதேயாம். இக்கோயிலின் பெயர் கங்கைகொண்ட சோழீச்சரம் என்பது. தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைவிட சிற்ப வேலைப்பாடு சிறக்க அமைந்துள்ளது. ஆனால், அக்கோவிலின் பெரும் பகுதி இப்பொழுது இடிந்து

உருமாறிக் காணப்படுகிறது. வெளிப்புறத்து மதில்களே
காணப்படவில்லை. சிழக்குக் கோபுரமும் சிலமாகவே



“கங்கை கொண்ட சோழிச்சரம்” (விமானத் தோற்றம்)

காட்சி அளிக்கிறது. இப்பொழுது ஓரளவு காணக் கூடிய நிலையில் உள்ளவை கர்ப்பக்கிரஹமும், அதனைச் சுற்றியுள்ள பிரகாரமுமே ஆகும்.

இக் கோயில் விமானம் வெகு அழகாகத் தஞ்சைப் பெரிய கோயில் விமானத்தைப் போலவே கட்டப்பட்டுள்ளது. இது நூறு அடிச் சதுரம் கொண்டது. ஒன்பது அடுக்குகளைப் பெற்றுள்ளது. முதல் இரண்டு அடுக்குகள் ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக நிமிர்ந்து நிற்பது போல் காணப்படுகின்றன. மற்ற அடுக்குகள் மேலே போகப் போகச் சிறுத்துக் குறுகிக் காணப்படுகின்றன. விமானத்தின் நான்கு புறங்களிலும் வாசல்களும், மாடங்களும் உள்ளன. விமானத்தை அழகிய வேலைப்பாடமைந்த பதுமைகள் அலங்கரிக்கின்றன. உச்சி தஞ்சைக்கோயிலைப் போன்று ஒரே கல்லாலான சிகரத்தை உடையது. இந்த விமானம் மட்டில் நூற்று எழுபது அடி உயரம் உடையது. சிறிது காலத்துக்கு முன்பு இடியினால் விழுந்த கலசத்தை, மீண்டும் உச்சியில் வைத்துள்ளார்கள்.

கோயிலில் உள்ள மூல லிங்கம் மிகப் பெரியது. அஃது ஒரே கல்லால் அமைக்கப்பட்டது. அஃது இப்பொழுது உச்சியில் இரண்டாகப் பிளவுபட்டுக் காணப்படுகிறது. இடியால் பிளவுபட்டு விட்டதென்று அவ்வூர் மக்கள் சொல்லுகிறார்கள். தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைப் பாடிச் சிறப்பித்த “கருவூர்த் தேவர்” என்னும் பெரியார் இக்கோயிற் பெருமானையும் ஒரு பதிகத்தால் போற்றியுள்ளார். அப்பதிகம் திருவிசைப்பா

என்னும் அருட்பாடலில் உள்ளது. இது சைவத் திருமுறைகளுள் ஒன்பதாவது திருமுறையைச் சார்ந்ததாகும்.

இராஜேந்திரன் வெட்டுவித்த ஏரி 'சோழகங்கம்' என்னும் பெயருடையது. அது இப்பொழுது பொன்னேரி என்று வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இது கங்கை கொண்ட சோழபுரத்துக்கு வடக்கே மணல் கொண்டு மேடாகக் காட்சியளிக்கிறது. இது தெற்கு வடக்காக 18 மைல் நீளமுள்ளதாக இருந்தது; பலம் பொருந்திய கரையையும் உடையதாக இருந்தது. இதற்குத் தண்ணீர் வருவதற்கென்று தென்புறத்தில் கொள்ளிடத்திலிருந்து 80 மைல் நீளத்திற்கு ஒரு கால்வாய் வெட்டப்பட்டிருந்தது. வடக்கே வெள்ளாற்றிலிருந்தும் ஒரு கால்வாய் வெட்டப்பட்டிருந்தது. அக் கால்வாய்களின் கரைகள் இன்றும் காணக்கூடிய நிலையில் உள்ளன. மேட்டுப்பாங்கான இவ்விடத்தில் இவ்வளவு பெரிய ஏரியை அமைத்துப் பலமான கரைகளையும் கட்டிப் பள்ளத்திலிருந்து இதற்குத் தண்ணீர் கொண்டுவந்த சோழனின் ஆற்றல் பொறித்துறை வல்லாரும் அதிசயிக்கக்கூடிய ஒரு செயலன்றோ? தென்னார்க்காடு ஜில்லாவில் உள்ள வீரநாரணன் ஏரியே இப் பொன்னேரியின் வடிகாலாக இருந்ததாம்.

இவ்வேரி நல்ல நிலைமையில் இருந்த அக்காலத்தில் சோழ நாட்டின் ஒரு பகுதியாகிய திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா அடைந்திருந்த வளப்பத்தினை யாரே அளவிட்டுரைக்க வல்லார்? ஆனால், இன்று அது டொட்டலாகக் காட்சியளிக்கின்றது.

இந்தியர்களால் நீர்ப்பாசனத்திற்கு அமைக்கப் பட்ட ஏரிகளுள், வடநாட்டுப் போஜபுரத்து ஏரியே மிகச் சிறந்ததென்பர். ஆயினும், இராஜேந்திரனால் அமைக்கப்பட்ட இப் பொன்னேரியை நன்கு கவனித்தவர்கள் போஜபுரத்து ஏரியினும் இதுவே மிக்க சிறப்பினை உடையது என்னும் உண்மையை உணர்வார்கள்.

இராஜேந்திரன் இவ்வாறு கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தை நிருமாணித்துக் கோயிலை எடுப்பித்தானே யன்றி, அரண்மனை முதலியன கட்டி அதனை நிரந்தரத் தலைநகரமாக, ஆக்கிக் கொண்டதாக அறிய முடியவில்லை. ஆனால், கோயிலுக்கு அரைமைல் தூரத்தில் மாளிகை மேடு என்று வழங்கப்படும் திடர் ஒன்று இருக்கிறது. சோழ மன்னர்களுடைய அரண்மனை அத் திடரில்தான் இருந்தது என்று இன்றைக்கும் அவ்வூர் மக்கள் கூறுகிறார்கள். அரண்மனையின் சிற்சில பாகங்கள் இருந்த இடங்களையும் அவர்கள் சுட்டிக் காண்பிக்கிறார்கள். அந்த மாளிகை மேட்டின் அடியில் கட்டிடத்தின் பாகங்களும், அவற்றின் அடையாளங்களும் இப்பொழுதும் காட்சி அளித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

இத்தகைய அறிவாற்றலோடு புதிய நகரத்தை நிருமாணித்து, அதற்கு வேண்டிய பலவித வசதிகளையும் ஏற்படுத்தி வைத்த இராஜேந்திரனது புகழ் இவ்வுலகம் உள்ளவரை நிலைத்திருக்கும் என்பது உறுதி.

அருஞ்சொற்பொருள்:

வலியுறுத்தும்—உறுதிப்படுத்தும், அமைவு பெறாத—மனம் அடங்குதல் அடையாத, பரந்த — அதிகமான, நிர்மாணித்த — புதிதாக உண்டுபண்ணிய. கிலமாக—சிதைந்ததாக, பொறித்துறை வல்லார் — இஞ்சினியர், வீரநாரணன் ஏரி — தற்காலம் வீராணத்து ஏரி என வழங்கப்படுகிறது, பொட்டலாக — வெறும் திடலாக.

1. வினாக்கள்:

1. சோழர்களின் பழமை யாது? அப்பெயர் குடிப்பெயராவது எவ்வாறு?

2. இராஜேந்திரன் காலத்திய சோழ அரசியலைக் குறிப்பிடுக.

3. வெற்றி அடையாளமாகப் பழங்கால அரசர்கள் மேற்கொண்ட செயல்கள் யாவை?

4. கங்கைகொண்ட சோழபுரம் எங்கு உள்ளது?

5. அங்கு இன்று காணப்படுவன எவை?

6. கங்கைகொண்ட சோழன் என்னும் பெயர்க் காரணத்தை விவரி.

7. 'சோழகங்கம்' என்றால் என்ன? அதன் சிறப்பென்ன?

8. மாளிகை மேட்டில் காணப்படுவன யாவை?

9. இராஜேந்திரன் சிறப்பியல்புகள் யாவை?

2. கட்டுரையாக்கம்:

1. கங்கைகொண்ட சோழபுரத்தின் அமைப்பைப் பற்றி பத்து வரிகள் எழுதுக.

2. 'சோழ அரசர்கள் வெற்றி நினைவு' என்பதுபற்றிப் பதினைந்து வரிகள் எழுதுக.

3. சோழகங்கம், போஜபுரத்து ஏரி, வீரநாரணன் ஏரி, இராஜேந்திரன் வடநாட்டு வெற்றி—இப்பொருள்களைப் பற்றித் தனித் தனியே குறிப்பெழுதுக.

3. மெரழிப் பயிற்சி:

1. கீழ்வருவனவற்றைச் சொந்தீ வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக:

நிர்மாணித்த, இமயம் வரை, சிற்பங்கள், நாடுகளாகிய, அருட் பாடலில், பள்ளத்திலிருந்து, நினைவுச் சின்னங்கள்,

2. எதிர்ச் சொற்கள் எழுதுக:

வடநாடு X

சிற்றூர் X

தென்பால் X

உண்மை X

பள்ளம் X

சிறந்தது X

3. பிடித்து எழுதுக:

பழங்குடியினர், கடற்போர், நாடுகளாகிய, இந்நாடு, அரசாண்டான்.

4. இராஜேந்திரன் முடிசூட்டிக்கொண்டதும் சோழ நாட்டோடு துங்கபத்திரை கிருஷ்ணா நதிகளைச் சார்ந்த இடத்தையும் வடக்கே ஓட்டர நாடு வேங்கி கலிங்கம் என்னும் இவற்றையும் வெற்றி பெற்று அரசாண்டான் — நிறுத்தக் குறிகளை ஏற்ற இடங்களில் அமைத்து எழுதுக.

5. இப்பாடத்திலிருந்து செய்வினை வாக்கியம், செயப்பாட்டுவினை வாக்கியம், எதிர்மறை வாக்கியம், விதி வாக்கியம் இவைகட்கு ஒவ்வொரு உதாரணம் எடுத்து எழுதுக.

3. நமது அரசியல் நிருவாகம்

நூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நடந்த போராட்டங்களின் பயனால், இப்பொழுது நம் நாட்டை நாமே ஆளும் உரிமை பெற்றுள்ளோம். நம் தமிழகத்தில் பிறந்த வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மன் சுதந்திரப் போருக்கு வித்திட்டவன்; சுதந்தரக் கோடியைப் பாஞ்சாலங்குறிச்சிக் கோட்டையில் ஏற்றுவித்தவனும் அப்பெருவீரனே. அக்கொடியே இன்று நம் தலைநகரில் ஒளிகொண்டு பறக்கிறது. நாட்டு மக்களின் உரிமைகளுக்கும் அறமுறையில் அமையும் நேரிய ஆளுகைக்கும் இக்கொடியே ஏற்ற சின்னமாகத் திகழ்கின்றது. இந்நாட்டு மன்னர்களாகிய நீங்கள் நாட்டு நிருவாக முறைகளை அறிதல் இன்றியமையாதது அல்லவா? நமது நிருவாக அமைப்பின் பொது இயல்புகளை இப்பாடத்துள் அறிவோம்.

இந்தியா பல இராஜ்யங்களைக் கொண்ட ஓர் பெருநாடு. கவர்னர்கள் ஆளும் அரசாங்க (State) பகுதிகள், இராஜப்பிரமுகர்கள் ஆளுகைக்கு உட்பட்ட பகுதிகள், கமிஷனர் ஆளும் பகுதிகள் என்ற முப்பகுப்புகளின் ஐக்கிய அமைப்பாக இந்தியா விளங்குகின்றது. நாட்டின் இப்பல்வகைப் பிரிவுகளிடையேயும் ஐக்கியம் வலுவாக இருந்தால்தான் இந்தியா வலுவுள்ள நாடாக விளங்க இயலும். இதனை மனதிற் கொண்டே நமது அரசியல் திட்டம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. நாட்டின் பொது நலத்தையும் ஐக்கியத்தையும் காப்பதே மத்திய அரசாங்கத்தாரின் பெரும் பொறுப்பாகும்.

பொது மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் மக்கள் சபை, அரசாங்க சபை, ஜனாதிபதிப் பதவி என்ற இம்மூன்றும் இந்தியப் பாராளுமன்றத்தின் உறுப்புகளாகும். நாட்டிலுள்ள வயது வந்த வாக்காளர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் உறுப்பினர்களைக்கொண்ட சபையே மக்கள் சபை எனப்படும். இச்சபையில்



பாராளு மன்றம்

500-க்கு மேற்படாத உறுப்பினர்கள் இருப்பர். அரசாங்க சபையில் 250 உறுப்பினர்கள் இருப்பர். இவர்களுள் 15 பேர்களை ஜனாதிபதி நியமனம் செய்வார். ஏனையோரை அரசாங்கங்கள் தேர்ந்தெடுக்கும். மக்கள் சபை கீழ்ச் சபை எனவும், அரசாங்க சபை மேல் சபை எனவும் வழங்கப்படும்.

நமது மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மக்கள் சபை உறுப்பினர்கள் ஐந்து ஆண்டுகள் பதவி

வகிப்பார். மேல் சபை உறுப்பினர்களுள் மூன்றில் ஒரு பகுதியினர் இரண்டு ஆண்டுகட்கு ஒரு முறை, தாம் வகித்த பதவியை விட்டு விலகுவார்கள். அவ்வாறு விலகியவர்களின் இடங்களுக்குத் தேர்தல் நடக்கும். எனவே, இச்சபை கலைக்கப்படுவதில்லை. சபையின் நடவடிக்கைகளுக்குத் தலைமை வகிப்பவர் அரசாங்க சபையில் உதவி ஐந்திபதியும் மக்கள் சபையில் சபாநாயகரும் (Speaker) ஆவர்.

மக்கள் சபையின் பெரும்பான்மைக் கட்சியினர் தம்முள் ஒரு தலைவரைத் தேர்ந்தெடுப்பர். அவர் குறித்த அக்கட்சியின் தலைவர் ஆவதோடு நாட்டின் பிரதம மந்திரியும் ஆவார். ஐந்திபதி அவரை யழைத்து மந்திரி சபையை அமைக்கும்படி கூறுவார். அவர் சபையின் உறுப்பினர்களுள் தகுதியுடையவர்களைத் தேர்ந்து எடுத்து அம் மந்திரிகளுக்குப் பல்வேறு இலாகாக்களின் நிருவாகப் பொறுப்பு வழங்கப்படும். வெளிநாட்டுத் தொடர்பு, பொதுநல அரசு உறவு (Commonwealth relations), உள்நாட்டு நிருவாகம், பொருளாதாரம், பாதுகாப்பு, வாணிபம், கல்வி, போக்குவரவு, தபால், தந்தி, கைத்தொழில், பொருள் விறியோகம் (Supplies), மராமத்து வேலை முதலிய இலாகாக்கள் அம்மந்திரிகளுக்குள் பகிர்ந்து கொள்ளப்படும். இம் மந்திரி சபையினர் மக்கள் சபைக்குப் பொறுப்பு உடையவர்கள் ஆவார்கள். நிருவாக சம்பந்தமாக சபையின் உறுப்பினர்கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு மந்திரிகள் விடையளித்தல் வேண்டும். மந்திரிகள் கூட்டுப் பொறுப்பு வாய்ந்தவர்கள்.

நம் நாட்டின் நிருவாகத்தை ஏற்று நடத்துவோர் பிரதம மந்திரியும், ஏனைய மந்திரிகளுமே யானாலும் சட்ட பூர்வமான அரசியல் தலைவர் ஜனாதிபதியே ஆவார். பொதுமக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அரசாங்க சட்டசபை உறுப்பினர், மத்திய சட்டசபை உறுப்பினர் ஆகிய இவர்களால் ஜனாதிபதி தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார். பாராளுமன்றங்களைக் கூட்டவும், சில காலங்களுக்கு ஒத்திவைக்கவும், வேண்டாத பொழுது கலைக்கவும் ஜனாதிபதிக்கு உரிமையுண்டு. நாட்டிற்கான சட்டங்களை வகுப்பது பராளுமன்றமே. எனினும் அது கூடாத அவசர காலங்களில் சட்டங்களைச் செய்யவும், சட்டங்களின் குறிப்பிட்ட சில பகுதிகளை அமுலுக்குக் கொண்டு வராத இருக்கவும் ஜனாதிபதிக்கு உரிமையுண்டு. நீதி மன்றங்கள் வழங்கிய தண்டனைகளைக் குறைத்தல், ரத்து செய்தல், முதலிய விசேஷ உரிமைகளும் ஜனாதிபதிக்கு உண்டு.

ஜனாதிபதியின் பதவிக்காலம் ஐந்து ஆண்டுகளாகும். ஒருமுறை ஜனாதிபதியாக இருந்தவர் மற்றுமோர் முறை அப்பதவிக்கு நடக்கும் தேர்தலில் போட்டியிடலாம். ஜனாதிபதி நாட்டு அரசியல் அமைப்பிற்கு மாறுபட்டு நடப்பாரானால் அவரைப் பதவியினின்றும் விலக்குவதற்கு உரிய தகுதியை மக்கள் சபை பெற்றுள்ளது.

அருஞ்சொற்பொருள்:

ஆளுகை-ஆட்சி; விடையளித்தல்-விடை கூறுதல்; வித்திடுதல்-ஆரம்பித்து வைத்தல், பகுப்பு - பிரிவு.

1. வினாக்கள்:

1. நமது நாட்டு அரசியல் எவ்வகையைச் சேர்ந்தது?
2. இந்தியாவிலுள்ள பகுப்புகள் யாவை?
3. மக்கள் சபை, அரசாங்க சபை—இவைகளைப் பற்றிச் சிறு குறிப்பெழுதுக.
4. மந்திரி சபை அமைக்கப்படும் முறையைக் குறித்தெழுதுக.
5. 'மந்திரி சபையினர் மக்கள் சபைக்குப் பொறுப்புடையவராவார்' என்பதன் கருத்தென்ன? விளக்குக.
6. ஜனாதிபதி தேர்ந்தெடுக்கப்படும் முறையையும், அவரது அதிகார எல்லைகளையும் எழுதுக.
7. 'இந்தியா பலம் பொருந்திய நாடாகத் திகழ வலிமிக்க மத்திய அரசாங்கம் இன்றியமையாதது' — இக்கருத்தை விளக்குக.

2. கட்டுரையாக்கம்:

1. இந்தியப் பாராளுமன்றம்.
2. மந்திரி சபையும் நாட்டு நிருவாகமும்.
3. மந்திரி சபையும் ஜனாதிபதியும்.
4. இந்தியக் குடியரசு—இத்தலைப்புகளைப் பற்றிக் கட்டுரைகள் எழுதுக. (ஒவ்வொரு பக்கம்)

3. மொழிப்பயிற்சி:

குறித்தபடி வாக்கியங்களை மாற்றி எழுதுக:—

1. நாட்டின் நிர்வாகத்தை ஏற்று நடத்துவோர் பிரதம-மந்திரியும் ஏனைய மந்திரிகளுமேயானாலும் சட்டபூர்வமான அரசியல் தலைவர் ஜனாதிபதியே.
(தனி வாக்கியங்களாக)
2. நாட்டிற்கான சட்டங்களை வகுப்பது பாராளுமன்றமே. எனினும் அது கூடாத அவசர காலங்களில் சட்டங்களியற்றும் உரிமை ஜனாதிபதிக்கு உண்டு.
(தொடர் வாக்கியமாக)

4. தேனீ வளர்ப்பு முறை

“முயற்சி திருவினை ஆக்கும்”

நமது கிராமப் பொருளாதாரத் துறையிலுள்ள குறைகளை நீக்கச் சில கைத்தொழில்களை அபிவிருத்தி செய்யவேண்டும். அவ்வாறு தொழில்களைப் பெருக்குவதால் கிராம மக்கள் பணத் தட்டின்றி வாழ வழியேற்படலாம். அத்தகைய கிராமக் கைத் தொழில்கள் யாவை? அத்தொழில்களை மக்கள் எவ்வாறு மேற்கொள்ளுவது? அவ்வாறு மேற்கொள்வதால் அவர்கள் அடையும் நன்மைகள் யாவை? என்பனவற்றைத் தெரிவிப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

பண்டைக் காலத்தில் கிராமங்கள் தொழில் வளமுடையதாய்ப் பெருஞ் சிறப்புடன் விளங்கின. அவர்கள் பண்டு, கோழிப் பண்ணை, மாட்டுப் பண்ணை, குதிரைப் பண்ணை, தேனீ வளர்த்தல், ஆடு சேர்த்தல் முதலிய பல கூட்டுறவு முறையில் உள்ள தொழில்களை மேற்கொண்டிருந்தார்கள். அப்பலதிறப் பண்ணைகளுள் தேனீ வளர்த்துத் தேன் சேகரிக்கும் தொழிலை மட்டும் இங்கு விரிவாகக் காண்போம்.

கிராம மக்கள் மட்டும் தேனை எவ்வாறு சேகரிக்கக் கூடும் என்று எண்ணக்கூடும். இது எண்ணக்கூடிய அவ்வளவு ஆச்சரியமான தொழிலன்று. “தொடங்குங்கால் துன்பமாய்ப் பிற்பயக்கும் இன்பம்” என்பதுபோல் இத்தொழில் தொடங்குகையில் துன்பத்தையும், புழுகியபின் பெரிதும் இன்பத்தையும் தருவதேயாம். சாதாரணமாக இத்தொழிலைப்

பண்டு நம் நாட்டில் வேடர்கள் மேற்கொண்டு வந்துள்ளார்கள். ஆனால் அவர்கள் புழு, முட்டை, அடை இவை யாவற்றையும் ஒன்று சேர்த்துக் கசக்கிப் பிழிகின்றனர். இவ்வாறு சேர்க்கப்பட்ட தேன் உடலுக்குப் பெரிதும் துன்பத்தையே தரும். முறைப்படி தேனீக்களை வளர்த்துத் தேனைப் பிழிந்தெடுக்க வேண்டும்.

தேன், மலர்கள் நிறைந்துள்ள தோட்டங்கள், காடுகள், வயல்கள், செடி, கொடிகள் இவைகள் மிதந்து உள்ள இடங்களிலேயே நிறைந்திருக்கும். அவைகளை அவற்றினின்று பிரிப்பது தேனீயேயாகும். அத்தேனீக்களுக்கு வாழிடங்களை நாம் அமைத்துத் தரவேண்டும். தேன் சேகரிக்கும்போது ஈ, புழு, முட்டை இவைகட்கு எவ்விதத் தீமையும் நேரிடாது கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். இவ்வாறு தேனீக்களை வளர்ப்பதற்குக் கைப்பொருள் தேவையில்லை. மக்களின் கவனிப்பே போதுமானது. மக்களின் கவனிப்பு எவ்வளவுக்கெவ்வளவு அதிகப்படுகிறதோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு இத்தொழிலில் மிக்க இலாபம் பெறலாம். இயற்கையாக மனங்களில் நிறைந்து உள்ள தேனை நாம் கவனத்துடன் எடுத்தால் எத்துணையோ நலன்களை அடையலாம்.

தேனீக்களில் நான்கு வகைகள் உண்டு. அவை மலைத்தேனீ, அடுக்குத்தேனீ, கொம்புத்தேனீ, கொசுத்தேனீ என்பனவாம்; இவைகள் உலகின் பற்பல பாகங்களில் காணப்படும்.

மலைத்தேனீ இது நால் வகைத் தேனீக்களுள் மிகப் பெரியது. இத்தேனீ மலைகள் அடர்ந்துள்ள

பிரதேசங்களில் காணப்படுகிறது. இந்த ஈ தேனைச் சேர்ப்பதுபோல் வேறு எந்த ஈக்களும் சேர்ப்பதில்லை. இது மிகப் பெரிய அடையாகக் கட்டும். மலைப்பாறைகளில்தான் பெரும்பாலும் கூடு கட்டும். இத்தகைய பெரிய தேனடைகளைத் திருக்குற்றாலத்தின் மலைமேலுள்ள தேனருவி என்ற இடத்தில் மிகுதியாகக் காணலாம். தேனருவியில் தண்ணீரும் தேன் போன்றே யிருக்கிறது. இம்மலைத் தேனீயினால் காட்டிலாகாவிற்ரு ஆண்டுதோறும் பெரும் பொருள்கள் சேருகின்றன. இதற்கு விஷம் நிரம்பிய கொடுக்குண்டு. இடம் பெயர்ந்து வாழும் இயல்பு இத்தேனீக்களுக்கு உண்டு.

அடுக்குத் தேனீ: இது நமது மாகாணத்தில் மிகுதியும் காணப்படும். இத்தேனீ அடைகளை அடுக்கடுக்காகக் கட்டுவதால் இப்பெயர் பெற்றது. இதுவும் மரப் பொந்து, பாறை, வீட்டின் பின்புறமுள்ள மாடங்கள் முதலிய இடங்களில் தன் கூட்டினை அமைக்கும். இதுவும் மிகுதியான தேனைக் கொடுக்கும். ஆனால் இது மலைத் தேனீயைவிட சாதுவான குணமுடையது. அதனால் செயற்கை முறையில் தேனீ வளர்ப்போர் இதனையே பெரிதும் விரும்புவர். நம் நாட்டில் தேன் பெட்டியில் வைத்து வளர்க்கும் ஈக்கள் இவைகளே. இவைகளைத்தான் எளிதாகப் பெட்டிகளில் அடைக்க முடியும்.

கொம்புத் தேனீ: இது பெரும்பாலும் மரத்தின் கிளைகளிலும், வீட்டின் மேல் கூரைகளிலும், கண்ணுக்குத் தெரியாத மறைவிடங்களிலும் கூடு கட்டி வாழும். கட்டிடங்கட்குள்ளே கூட இத்தேனீ வாழும். ஆனால்

இத்தேவியின் அடையைச் சிரமப்பட்டு அடைந்தாலும் கிடைக்கும் தேன் மிகக் குறைவே. ஆனது பற்றி மக்கள் கொம்புத்தேவியை வளர்ப்பதற்கு ஒருப்படுதல் இல்லை.

கொசுத் தேனீ: இது உருவத்தில் மிகச் சிறிய ஈ. கொசுவைப் போன்று இருக்கும். இது மேலே கூறியுள்ள மூவகை ஈக்களைப் போன்று மெழுகினால் தன் கூட்டை அமைக்காது. மரத்தில் உள்ள பிசின்களைக் கொண்டே கூடு அமைக்கும். ஆனால், இப்பிசின் மிகுந்த உபயோகமாயிருக்கும். இக்கொசுத் தேனீ சேர்க்கும் தேன் மிகவும் குறைவாகவே யிருக்கும். ஆனால் மருந்துகட்கு உபயோகப்படும்.

மேலே கூறிய நான்கு வகையான தேனீக்களும் நமது நாட்டில் இருப்பவைகளே. இவைகளுள் அடுக்குத் தேனீயே மக்கட்குப் பெரிதும் உதவியாயிருப்பது என்று முன்னரே கூறியுள்ளோம்.

அடுக்குத் தேனீ எங்குக் கூட்டை அமைத்தாலும் கூட்டம் கூட்டமாகவே அமைத்து வாழும். சிறந்த தேனடையில் முப்பதியிரம், நாற்பதியிரம் தேனீக்கள் கூட இருக்கலாம். இவ்வாறு பெருத்த அளவினதாக வாழும் இத்தேனீக் குடும்பம், இராணித் தேனீ, ஆண் தேனீ, வேலைக்காரத் தேனீ என்னும் மூன்று வகையினை உடையதாக இருக்கும். உழைப்பாளித் தேனீக்கள் இவற்றுள் பெரும் பங்கு இருக்கும். அவ் வீக்களின்வயிற்றிடை மெழுகு அடுக்கடுக்காக அமைந்திருக்கும். அம்மெழுகு தேன் உண்பதால் உண்டாவதே யாம். மலர் மிகுந்து தேன் பெருகும் பருவ காலத்தில், அவ்வீக்களின் அடிவயிற்றிலிருந்து மெழுகு மிகுதியாக

உண்டாகிறது, அவ்வாறு உண்டாகி வெளியேறும் மெழுகுகளைக் கால்களின் மூலமாக வாய்க்குக் கொண்டு சென்று, நன்றாகப் பக்குவப் படுத்தி உமிழும். அவ்வாறு உமிழ்ந்த மெழுகு காற்றினால் கெட்டிப்படும். அவ்வாறு கெட்டிப்பட்ட மெழுகினூற்றான் உழைப்பாளி ஈக்கள் தேன் கூட்டைக் கட்டுகின்றன.

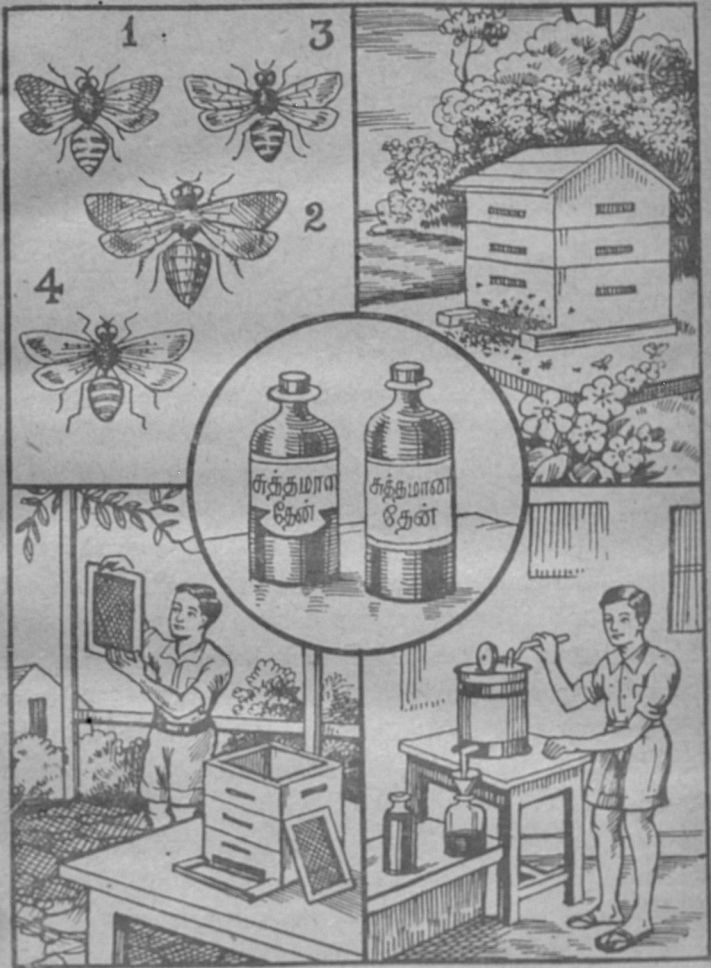
உழைப்பாளி தேனீக்களுக்கே இடை விடாது வேலையிருக்கும். இராணித் தேவீ அடிக்கடி முட்டையிட்டுக் கொண்டே யிருக்கும். முட்டைகளி லிருந்து புழுக்கள் வெளிப்பட்ட பின்னர், உழைப் பாளித் தேவீ புழுக்களுக்கு உணவு கொடுக்க வேண்டும். சில சமயம் கூட்டில் குடு குறையும். அப்பொழுது உழைப்பாளி ஈக்கள் நெருக்கமாக உட்கார்ந்து குடு உண்டாக்க வேண்டும். குடு மிகுதிப் பட்டாலும் அவை தங்களுடைய இறக்கைகளால் விசிறித் தணிவிக்கும். வேறு தேனீக்கள் தங்கள் கூட்டை நாடாமலும், பகையான பூச்சிகளால் தீமை உண்டாகாமலும் காக்க வேண்டும். தேன் கூட்டில் உள்ள அழுக்கு முதலிய பொருள்களை அப்புறப் படுத்துவதும், தேன் கூட்டை மெழுகினாலும், பிசினாலும் அடைத்துத் தேனைக் கொடாமல் காப்பதும் உழைப்பாளி ஈக்களின் வேலையே. இவ்வுழைப்பாளி ஈக்கள் தேன் கூட்டில் மகரந்தம், தண்ணீர், தேன், இவற்றைக்கொண்டு வந்து சேர்க்கும். இராணித் தேனீக்குச் சிறந்த உணவைக் கொண்டு வந்து கொடுக்கும். இவைகளை நோக்கினால், உழைப்பாளித் தேனீக்களே முற்றைய இரண்டினும் சிறந்தது என்பதை உணரலாம். ஆண் தேனீக்களோ உழைப்பாளி ஈக்கள்

கொடுக்கும் உணவை உண்டு, ஒரு வேலையும் இன்றிக் கூட்டில் வாளா விருக்கும்.

தேனடை, மெழுகு என்னும் ஒரு வகைப் பொருளால் ஆனது. இவ்வடையைத் தேன்கூடு என்று சொல்லுவதும் உண்டு, தேனடையில் பல வகையான அறைகள் இரு பக்கங்களிலும் இருக்கும். ஆண் தேனீக்கள் பெரிய அறைகளில் வாழும். சிறிய அறைகளில் உழைப்பாளி ஈக்கள் வாழும். தேனீக்கள் மலர்களில் உள்ள ஒருவகை அமிர்தத்தைத் தங்களுடைய உறிஞ்சு குழாயினால் இழுத்துப் பருகும். அவ்வாறு இழுக்கப்பட்ட அமிர்தம் தேனீக்களின் தேன் பையில் தங்குவதால், ஒருவித மாறுபாடடைந்து தேனாக மாற்ற மடைகிறது. அவ்வாறு மாற்ற மடைந்த தேனையே தேனீக்கள் அடையில் உள்ள அறைகளில் சேர்க்கின்றன.

நமது நாட்டில் ஜனவரி முதல் எட்டு மாதங்கள் தேன் சேர்ப்பதற்கு ஏற்ற காலமாகும். அவ்வெட்டு மாத காலங்களையே 'தேன் மிசு காலம்' என்கின்றோம். இக்காலத்தேதான் இராணித் தேனீக்களும் மிகுதியான உழைப்புத் தேனீக்களை உண்டாக்குகின்றன. உழைப்புத் தேனீக்களும் அக்காலத்திலே தான் மிகுதியான தேனை அடைகளில் கொண்டுவந்து சேர்க்கின்றன.

படத்தில் காட்டியுள்ளது போல் தேனீ வளர்க்கும் பெட்டியானது அமைந்திருக்க வேண்டும். அப் பெட்டிகளில் தேனீக்கள் தாராளமாக வெளியே வரவும், உள்ள செல்லவும் வழிகள் அமைத்திருக்க



தேன் எடுத்தல்

வேண்டும். மேல் பெட்டியில் சட்டங்கள் பொருத்தி யிருக்க வேண்டும். சட்டங்கள் பொருத்தும் போது இடைவெளிவிட்டுப் பொருத்துதல் ஏற்றது. இவ் விடைவெளி, தேனீக்கள் இடையூறு இன்றி உள்ளே வந்து போவதற்கே யொழிய வேறெதற்கு மன்று. பெட்டியின் அடிப்பாகப் பலகை, பெட்டியின் அளவுக்கு மேல் சிறிது முன்னால் நீட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இவ்வாறு அமைக்கப்பட்டுள்ள பெட்டிகளில்தான் நம் நாட்டு மக்கள் தேனீக்களை வளர்த்துத் தேனைச் சேகரிக்கிறார்கள்.

இப்பெட்டிகளில் முதன் முதலாக ஈக்களை எப்படிச் சேர்ப்பது? அடுக்குத் தேனீக்கள், மரப் பொந்துகளில் கூடுகட்டி வாழும் என்று முன்னரே கூறியுள்ளோம். அப்பொந்துக்கு அடுத்தாற்போல் மரத்தைத் துளைத்து இத்துளையில் ஒரு பெட்டியை பொருத்திப் பின் பக்கம் நன்றாக மூடவேண்டும். ஆனால் மூடும்போது காற்று செல்லுமாறு மூடுதலை ஏற்றது. பின்னர், தேனீக்கள் கூடு கட்டியுள்ள மரத்தை மூடிப் புகை வைத்து ஊதினால், தேனீக்கள் புகையினால் செல்லுமிடம் அறியாது மயங்கி, நாம் முன்னரே பொருத்தி வைத்துள்ள பெட்டியில் வந்து சேரும். பின்னர் நாம் அப்பெட்டியைத் துணியினால் மூடி எடுத்து வந்து, முன்னரே அடை கட்டித் தொங்க விட்டுள்ள பெட்டியிற் செலுத்த வேண்டும். இவ்வாறு செலுத்தப்பட்ட ஈக்கள் வழக்கம்போல் வேலை செய்யத் தொடங்கிவிடும்.

இவ்வாறு உழைப்பாளி ஈக்கள் வஞ்சனையின்றி வேலை செய்யத் தொடங்கிய பின், பெட்டியில் அடிக்

கடி நாம் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். சட்டங் களை அடிக்கடி வெளியே எடுத்து அழுக்குகளைப் போக்கி வைக்கவேண்டும். ஆனால், எடுத்து வைக்கும் போது சட்டங்களின் வரிசை மாறுபடாமல் பார்த்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். சட்டங்களில் தேனடைகள் நிறைந்துவிட்டன என்று தெரிந்ததும் தேனை எடுத்து விடவேண்டும். படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு தேன் எடுக்கும் கருவியால் தேனடை நிறைந்துள்ள சட்டத்தை வைத்துச் சுற்றித் தேனை எடுக்கவேண்டும். அவ்வாறு எடுக்கப்பட்ட தேன்தான் குற்றமற்றது; இனிப் புடையது; எல்லோரும் ஏற்கக்கூடியது.

தேனில் பலவித மலர்களின் சருக்கரைகளும், மகரந்தங்களும் சேர்ந்துள்ளன. ஆனால், அவை களால், நாம் எவ்விதக் கெடுதியும் அடைவதில்லை. தேன் நமது உணவுக்கும், மருந்துக்கும் ஏற்றது; உடலுக்கு வலுவைக் கொடுக்கும் உயர்ந்த பொருள் களுள் தேனும் ஒரு வலுவுள்ள சிறந்த பொருளாகும் என்பது திண்ணம். இது எல்லோருக்கும் ஒப்ப முடிந்த உண்மையாகும்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

* பண்டு - முன்பு; பயக்கும் - கொடுக்கும்; அமைத்து - உண் டாக்கி; திருவினை - செல்வந்தினை; அடர்ந்துள்ள - நிறைந்துள்ள; மாடங்கள் - சாளரங்கள்; தீமை - கெடுதி; பொருந்தி - சேர்ந்து வைத்து; வாளா - பயனின்றி.

வினாக்கள் :

1. கிராமக் கைத்தொழில்களின் இன்றியமையாமை யாவை?
2. தேனீக்களில் உள்ள மூன்று வகைகள் யாவை?
3. அடுக்குத் தேனீ என்றால் என்ன?
4. உழைப்பாளி ஈக்களின் வேலைகள் யாவை?

5. தேனி வளர்க்கும் பெட்டி எவ்வாறு அமைந்திருத்தல் வேண்டும்?

6. தேனினால் நாம் அடையும் பயன்கள் யாவை?

7. தேனிக்கள் எத்தனை வகைப்படும்?

கட்டுரையாக்கம் :

2. கீழ்வருவனவற்றைப் பற்றிக் கைத்தொழிற் கட்டுரைகள் எழுதுக:— (ஒவ்வொன்றும் பத்து வரிகளுக்குள் இருத்தல் வேண்டும்)

1. சோப்பு செய்தல்

2. கோழிப்பண்ணை

3. காய்கறி, பழம். பூந்தோட்டம்.

4. தென்னை, பனை என்பவற்றிலிருந்து கிடைக்கும் பொருள் களால் செய்யக்கூடிய கைத்தொழில்கள்.

5. மாடு வளர்த்தல்.

1. பின்வருபவைகளைக் குறித்துக் குறிப்புத் தயார் செய்க:— (10 நிமிடப் பேச்சுக்கு)

1. கிராமக் கூட்டுறவு இயக்கம்

2. கல்வி, சுகாதாரம்.

மொழிப் பயிற்சி :

1. இப்பாடத்திலிருந்து செய்வினை, செயப்பாட்டுவினை வாக்கியங்கட்கு இரண்டு உதாரணங்கள் எழுதுக.

2. வேண்டுமிடத்து நிறுத்தக் குறிகளை யீடுக.

தேனில் பலவித மலர்களின் சர்க்கரைகளும் மகரந்தங்களும் சேர்ந்துள்ளன ஆனால் அவைகளால் நாம் எவ்விதக் கெடுதியும் அடைவதில்லை தேன் நமது உணவுக்கும் மருந்துக்கும் ஏற்றவை உடலுக்கு வலுவைக் கொடுக்கும் உயர்ந்த பொருள்களுள் தேனும் ஒரு வலுவுள்ள சிறந்த பொருளாகும் என்பது திண்ணம் இது எல்லோருக்கும் ஒப்ப முடிந்த உண்மையாகும்.

5. மனோன்மணி

முன்னொரு காலத்தில் மதுரையில் ஜீவக வழுதி என்ற மன்னன் ஒருவன் பாண்டி நாட்டை ஆண்டு வந்தான். ஜீவகன் குது வாகு அறியாத வெள்ளையுள்ளம் புடைத்தவன். அரச நிருவாகக் காரியங்கள் அனைத்திற்கும் அவன், தன் அமைச்சன் குடிலன் என்பானையே முழுதும் நம்பியிருந்தான். ஜீவகனுக்கு மனோன்மணி என்ற பெண்ணைத் தவிர வேறு குழந்தைகள் இல்லை. மனோன்மணியும் திருமகனையொத்த அழகும், நல்ல பல குணங்களும், அறிவும் உடையவளாய் விளங்கினாள். தாயை இளமையிலேயே இழந்த மனோன்மணியை ஜீவகன் கண்ணுங் கருத்துமாக வளர்த்து வந்தான்.

குடிலனுங் அமைச்சருக்கு உரிய குழ்ச்சித் திறமெல்லாம் உடையவன், என்றாலும் தன்னலத்தில் மிகுந்த கருத்துடையவனாய் இருந்தான். தன்னை உண்மையுள்ள ஊழியன் என்று அரசன் நம்புமாறு நடத்த, ஜீவகனைத் தன் மனம் போனவாறெல்லாம் ஆட்டுவித்து வந்தான். மன்னர்பால் பேரன்பு கொண்ட மக்கள் பலர் வாழும் மதுரையில், தனது எண்ணங்களை நிறைவேற்றிக்கொள்ள இயலாது என்பதை அறிவுடைய அவ்வமைச்சன் அறிந்து தலைநகரைத் திருநெல்வேலிக்கு மாற்ற முனைந்தான். அமைச்சனது வஞ்சக எண்ணங்களை யுணராத அரசனும் தன் தலைநகரைத் திருநெல்வேலிக்கு மாற்றிக்கொண்டான்.

குடிலனது வஞ்சக எண்ணங்களை யுணர்ந்த சுந்தரமுனிவர் என்னும் பெரியார் ஒருவர் மதுரையில் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் ஜீவகன் குலகுரு ஆவார். ஜீவகன்பால் பேரன்புகொண்ட அப்பெரியார் திருநெல்வேலியில் மன்னர்க்கு யாது விளையுமோ என அஞ்சித் திருநெல்வேலிக்கடுத்து ஓர் ஆசிரமத்தை ஏற்படுத்தி அதில் வந்து தங்கினர்.

தன் குலகுருவாகிய சுந்தர முனிவரின் வருகையை அறிந்த ஜீவகன் அவரைத் தன் அரண்மனைக்கு அழைத்து வேண்டும் உபசாரங்களை யெல்லாம் செய்தான். தான் எடுப்பித்த கோட்டைகளை முனிவர்க்குக் காட்டினன். முனிவர் இவைகளை யெல்லாங்கண்டு மகிழ்ந்தவர் போல, அரசனை நோக்கி 'ஜீவக! புதிதாகக் கட்டப்பட்டிருப்பதால் இக்கோட்டைக்கும், உன் குடும்பத்திற்கும் எவ்வகைத் தீங்குகளும் நேராது காக்கச் சில கிரியைகள் செய்ய வேண்டும். அதற்கு இக்கோட்டை அறைகளுள் ஒன்றை என் வசம் விடுதல் அவசியமாகும்.' என்றார், பாண்டியனும் முனிவரது விருப்பத்திற்கு இசைந்து கோட்டை அறையொன்றின் சாவியை அவரிடம் சேர்ப்பித்தான். முனிவரும் தமது ஆசிரமம் சென்றடைந்தார்.

மனோன்மணி, தம் இளமைப்பருவந்தொட்டே வாணி என்னும் நற்குணம் வாய்ந்த நங்கையொருத்தியோடு நெருங்கிய தோழமை கொண்டிருந்தாள். திருநெல்வேலியிலும் வாணியோடு மனோன்மணி மகிழ்ந்து காலங்கழித்து வந்தாள். இங்ஙனம் வாழ்ந்து வந்த மனோன்மணி நோயினால் வருந்துப

வள்போல் பொலிவிழந்து காணப்பட்டாள். அரசன் இதனை அறிந்து, சுந்தர முனிவரை யழைத்துத் தன் பெண்ணின் நிலைகுறித்து அவரோடு உரையாடினான். சுந்தர முனிவரும் மனோன்மணியின் நிலையைக் கூர்ந்து அறிந்து, அவளுக்கு விரைவில் மணம் முடிக்கவும், அவளுக்கு ஏற்ற கணவன் சேரநாட்டு அரசனும் பெரு வீரனுமாகிய புருடோத்தமனே என்பதையும் ஜீவகனுக்கு உணர்த்தி நீங்கினார்.

தன் பெண்ணின் திருமணச் செய்தியை ஜீவகன் குடிலனோடு கலந்து பேசினான். குடிலனோ, சேர வேந்தனாகிய புருடோத்தமன் பாண்டியன் மகளை மணப்பானேல், தனது செல்வாக்கு குறைந்து விடுமே என்றெண்ணினன்; இதற்கு, தான் உடன்படிக்கை தனது நீண்ட நாள் வஞ்சக எண்ணங்களை நிறைவேற்ற இயலாது போகுமே என்ற ஏக்கமும் குடிலனுக்கு ஏற்பட்டது.

எனினும், குடிலன் தனது மனக்கருத்தை வெளிக்காட்டாது அரசனது விருப்பத்திற்கு உடன்படுவான் போல, "அரசே! இச்செய்தி எனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது. அடியேன் இவ்வாறு பல முறை எண்ணியதுண்டு. சேரனும் நமது அரச குமாரிக்கு ஏற்ற தகுதியுடையவன் என்பதை நான் கேள்விப்பட்டுள்ளேன். எனினும், இம்மண விஷயம் பேச நாமாக அவனிடம் செல்லுதல் முறையன்று. சேர நாட்டில் உள்ள நன்செய்நாடு என்ற பகுதி, பண்டு நமது பாண்டிய நாட்டையே சார்ந்திருந்தது. சென்ற சில காலங்களாகவே சேரன் அதனை ஆளுகின்றான். நமக்கு உரியதாகிய அப்பகுதியை நம் மிடம் விடும்படி தூதர் மூலம் செய்தி அனுப்புவோம்.

சேரன் நம் கோட்டை வலி முதலிய கருதிப் போர் செய்ய அஞ்சி நம்மொடு சமாதானம் ஆகிவிடுவான். அச்சமயத்தில் மணச் செய்தியைக் குறிப்பாகப் புலப் படுத்தின் அவன் மறுப்பானோ? பெரும! இதுவே செய்யத் தக்கது” என்றனன்.

குடிலனது இவ்வுரைகளைக் கேட்ட ஜீவகன் அவனைப் பெரிதும் பாராட்டினான். குடிலன் மகனாகிய பலதேவனைச் சேர நாட்டிற்குத் தூதுவனாக அனுப்புவது என்று முடிவு செய்யப்பட்டது. குடிலன், தன் நீண்ட நாள் கருத்தை முடித்துக்கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் பலதேவனுக்குச் சேர மன்னனிடத்தில் சொல்லவேண்டிய செய்திகளைக் கற்பித்து அவனைச் சேர நாடு நோக்கிச் செல்ல அனுப்பினான்.

சேர மன்னனிடம் தூதுவனாகச் சென்ற பலதேவன் “நன்செய் நாட்டைப் பழமைபோல பாண்டியனுக்கு உரிமைப்படுத்திக. இன்றேல், பாண்டியன் மகளை மணந்து அதன் மூலமாக அந்நாட்டைப் பெறுக. இம்முறைகளுக்கு உடன்பாடில்லையேல் போருக்கு எழுக” என்று கூறினான். இவ்வுரைகளைக் கேட்ட உண்மை வீரமுடைய புருடோத்தமன் வெகுண்டெழுந்தான். தன் படைத்தலைவர்களுக்கு ஆணையிட்டுப் படைகளைத் திரட்டிக்கொண்டு பாண்டிய நாட்டின் மீது படையெடுத்து வந்தான்.

சேர மன்னன் படையெடுத்து வருதலை யறிந்த பாண்டியன் தன் படைகளைத் திரட்டிப் போருக்கு ஆயத்தம் ஆனான். இரு படைகளும் கைகலந்தன. பாண்டிய மன்னனும் படைத் தலைமை தாங்கி

எதிரிகளைத் தாக்கினன். இங்ஙனம், போர் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும்பொழுது பலதேவன்பால் வஞ்சங் கொண்ட பாண்டிய நாட்டுப் போர் வீரன் ஒருவன் அவனை வேலால் தாக்கினன். பலதேவனும் இத்தாக்குதலைத் தாங்காது மூர்ச்சித்துக் கீழே விழுந்தான். அமைச்சரது மகனைத் தாக்கிய அவ்வீரனை அருகில் இருந்த வீரர்கள் உண்மையறியாது கொன்றனர். இவற்றால் பாண்டியப் படையில் பெருங் குழப்பம் ஏற்பட்டது. குழப்பம் வரவரப் பெருகிப் படை வீரர்கள் சிதறுண்டோடினர். ஜீவகன் உயிர் பிழைக்க முடியாத நிலையில் சிக்குண்டான். நாராயணன் என்ற உண்மை வீரமுடையவனது உதவி அவ்வமயம் இல்லாதிருக்குமேல் ஜீவகன் இறந்திருப்பான்.

போர்க்களங்களில் வெற்றியைத் தவிர வேறு அறியாத பாண்டியன், தனக்கு அன்று ஏற்பட்ட இழிவை எண்ணி உயிர் வாழ விரும்பாது தற்கொலை செய்து கொள்ள முனைந்தான். இச்சமயத்தில் நாராயணன் தோன்றி மனோன்மணியின் ஆதரவற்ற நிலையை எடுத்துக் கூறித் தடுத்தான்.

குடிலனது சூழ்ச்சிகளில் அகப்பட்டுத் துன்புறும் ஜீவக வழுதியைக் காப்பாற்றுங் கருத்தோடு சுந்தர முனிவர் அப்போது அவ்விடம் வந்தடைந்தார். முன்பு மன்னனிடம் தாம்பெற்ற அறைக்கும், கோட்டைக்கு வெளியே இருந்த தமது ஆசிரமத்திற்கும் இடையே ஓர் சுருங்கை வழியைச் சுந்தர முனிவர் அமைத்திருந்தார். அச்சுருங்கை வழியாக மன்னையும் அவன் மகனையும் அழைத்துச் செல்லவே முனிவர் அப்பொழுது அங்கு வந்தார். தமது கருத்தை முனிவர் அரசனுக்கு அறிவிக்கப் பாண்டியனும் தன் மகனை

மட்டும் அவரது ஆசிரமத்திற்கு அனுப்ப உடன்பட்டான்.

கெடுவான் கேடு நினைப்பான் அல்லவா? ஜீவகனுக்கு முனிவர் கூற்றிலும் ஐயந்தோன்றியது. முனிவர்கருத்தைத் தன் அமைச்சனிடம் தெரிவித்தான். தனது விருப்பத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கு அதுவே ஏற்ற தருணம் என்று துணிந்து அப்பாதகனும். 'அரசர் பெருந்தகையே! அரசினங்குமரி இப்பொழுது வேற்றிடத்தில் சென்று இருத்தல் நலமுடையதே. எனினும் மணமர்காத பெண்ணை அவ்வாறு அனுப்புவது பிறர் பழிப்பதற்கு இடமாகும் அல்லவா? இதற்கென்ன செய்வது?' என்றான். இதனைக் கேட்ட மன்னன் மனங்கலங்கினான். பின்னர் ஒருவாறு தேர்ந்து மனோன்மணியைப் பலதேவனுக்கு அன்றிரவே மணம் செய்துவைக்கவும் உடன்பட்டான். தான் கருதிய வண்ணமே யாவும் நிகழ்தலை உணர்ந்து பெருமகிழ்ச்சி கொண்ட குடிலன் அவ்விடத்தை விட்டு நீங்கினான்.

பின்னர் ஜீவகன் மனோன்மணியை அழைத்து. பலதேவனுக்கு அவனை மணம் முடிக்கத் தான் இசைந்துள்ள செய்தியைத் தெரிவித்தான். இதனைக்கேட்டு மனோன்மணி திடுக்குற்றான். தன் தந்தையின் உரைகள் மனோன்மணியின் காதுகளுக்குக் காய்ச்சின நாராசம் போன்றிருந்தன. எனினும் என் செய்வாள்? மனோன்மணி, தன் தந்தையின் ஆபத்தான நிலையை அறிந்து, அவனது மனங் கலங்காதவாறு நடந்து கொள்வதே தனக்குரிய கடமையாகும் என்று தெளிந்து அம்மணவினைக்கு உடன்பட்டாள்.

குடிலனோ, இச்சமயத்தில் முனிவர் காட்டிய சுரங்க வழியைக் கண்டறிய அவரது அறைக்குச் சென்றான்; சுரங்க வழியைக் கண்டான். அவ்வழியே புகுந்து சென்ற குடிலனைக் கோட்டைக்கு வெளியே யுள்ள சேர மன்னரது பாசறைகள் இருக்கும் இடத்தில், அவ்வழி கொண்டு செலுத்தியது. சேர மன்னனது பாசறைகளைக்கண்ட குடிலன், பலவாறு எண்ணத் தலைப்பட்டான். 'இன்றைய போரில் நாம் வருத்தபடி பாண்டியனைக் கொல்ல இயலாது போயிற்றே; இன்று நம் மகனைப் போர்க்களத்தில் கொல்ல, சில போர் வீரர் மோசடி செய்தது போல நாளை நமக்கு ஆபத்து நேரின் என் செய்வது? முடிவு செய்தபடி பலதேவன் இன்றே மனோன் மணியை மணந்துவிடுவான்; எனவே, ஜீவகனது உதவியை இனியும் நாம் எதிர்பார்த்திருப்பானேன்? சேர மன்னனை நெருங்கி, அவனுக்கு இச்சுரங்க வழியை நான் காட்டுவேனாயின், அவனும் இவ்வழியே அரண்மனையுள் நுழைந்து பாண்டியனைக் கொன்று பாண்டி நாட்டையுங் கைக்கொள்வான். கோட்டைகளையும் பாண்டிய அரசாட்சியையும் தனக்கு எளிதில் கிடைக்குமாறு செய்த எனக்குச் சேரன் சிறப்புகள் செய்யாது ஒழிவானா? எனக்கே முடிசூட்டிச் செல்வான் அல்லவா? நான் இனிச் செய்யத் தக்கது இதுவே' என இவ்வாறு குடிலன் சிந்தித்துத் தெளிந்து சேரனது பாசறையை நெருங்கினான்.

அந்நள்ளிரவிலும் சேர மன்னன் உறங்காத வனாய்ப் பாசறையின் வெளியில் உலாவிக்கொண்டு
இ.க-iii-5

நின்றான், குடிலன் புருடோத்தமனை நெருங்கிப் பணிந்து, தனது வஞ்சக எண்ணங்களை வெளியிட்டான். தன்னலம் பேணாத தகைமையாளனாகிய சேரனோ, "எமக்குப் போரில் வெற்றி பெறுவது மட்டும் நோக்கமன்று. உம்மைப் போன்ற இராஜத்துரோகிகளைப் பாண்டியருக்குக் காட்டிக் கொடுத்து அவரைக் காப்பேன். வேண்டுமாயின் மீண்டும் போராடி அங்கு என் வீரத்தை நாட்டுவேன். சுரங்க வழியைக் காட்டுக" என வீர உரை பகர்ந்து குடிலனுக்கு விலங்கிட ஆணை பிறப்பித்தான்.

குடிலனோ, இடியொலி கேட்ட பாம்பு போல ஆனான். சேர வீரர்கள் குடிலனுக்கு விலங்கிட்டனர். குடிலன் சுரங்க வழியைக் காண்பித்துக்கொண்டு முன்னே செல்லச் சேரன் பின் தொடர்ந்தான்.

அப்பொழுது அரண்மனையினுள், மனோன்மணியின் திருமணத்திற்கான காரியங்கள் நடைபெறலாயின. குடிலனை யொழிந்த மற்றவர்கள் எல்லாம் மணவறையைச் சூழ்ந்திருந்தனர். குறித்த வேளை வரவே மணச் சடங்குகள் தொடங்கப் பெற்றன. பலதேவன் மனோன்மணிக்கு மாலையிடும் நேரமும் நெருங்கிற்று. இச்சமயத்தில், திருமணம் நிகழும் அவ்விடத்தின் அண்மையிலுள்ள சுந்தர முனிவர் அறையிலிருந்து, விலங்கிடப்பட்ட குடிலன் வழிகாட்ட சேர மன்னன் புருடோத்தமன் வெளி வந்தான். அங்கு நிகழ்ந்தனவற்றைச் சேரன் நோக்கினான். கூட்டத்தின் நடுவே மனோன்மணி நின்றலைக் கண்டு அவள் முன் சென்று நின்றான். மனோன்

மணியும் சேரனைக் கண்டு பெருமகிழ்ச்சி கொண்டவளாய்த் தன் கையிற்கொண்ட மண மாலையை அவன் கழுத்தில் இட்டாள். இந்நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டு ஜீவகன் முதலியோர் பெருவியப்புற்றனர்.

புருடோத்தமன் பாண்டியனிடம் குடிலன் தனக் குக்கூறிய வஞ்சக எண்ணங்களையும் அவற்றிற்குத் தான் உடன்படாது விலங்கிட்டுக் கொண்டுவந்த செய்தியையும் விளக்கிக்கூறினான். குடிலனது வஞ்சகச் செயல்களை இப்பொழுதே ஜீவகன் அறிந்தான். ஜீவகனும் சுந்தர முனிவரும் மனோன்மணியையும் புருடோத்தமனையும் வாழ்த்தினார்கள்.

இவ்வரலாறு மனோன்மணியம் என்ற நூலுள் விளக்கமாகச் சொல்லப்படும். இந்நூலை நாடக வடிவில் திருவனந்தபுரம் மகாராஜா கல்லூரி அறிவுநூற் பேராசிரியராய்த் திகழ்ந்த சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றியுள்ளார்கள்.

அருஞ்சொற்பொருள் :

குழ்ச்சித் திறம் - ஆலோசனை கூறும் வன்மை: இசைந்து-உடன் பட்டு; நங்கை-பெண்களுள் சிறந்தவள் (ஆண்பால்-நம்பி); பொலிவு-அழகு; பண்டு - முன்பு; வெகுண்டு - கோபித்து; அமயம் - பொழுது; கருங்கை - கள்ள வழி; பேணு - காவாத; விபப்பு - ஆச்சரியம்.

1. வினாக்கள்:

1. குடிலன் பாண்டியனாட்டுத் தலைகரை மதுரைக்கு மாற்றிய தன் கருத்தென்ன?

2. சுந்தர முனிவர் என்பவர் யார்? இவர் கோட்டை அறை யொன்றைப் பெற்றதேன்?

3. வாணி, பலதேவன். ஜீவகன் — இவர்களைப் பற்றிச் சிறு குறிப்பு எழுதுக.

4. பலதேவன் சேர மன்னனிடம் கூறிய தூதுப் பொருள்கள் யாவை?

5. பாண்டியனுக்கும் சேரனுக்கும் நடந்த போரின் நிகழ்ச்சிகளைக் குறித்தெழுதுக.

6. “மணமாகாத பெண்ணை வேற்றிடத்திற்கு அனுப்புவது பிறர் பழிப்பதற்கு இடமாகும் அல்லவா?” இவ்வாறு கூறியோர் யாவர்? கூறப்பட்ட சந்தர்ப்பம் யாது? விளக்குக.

7. குடிலனது நீண்ட நாள் விருப்பம் யாது? அதனை எவ்வாறு நிறைவேற்றிக் கொண்டான்?

8. சுருங்கை வழியாகச் சென்று சேரனது பாசறையைக் கண்ட பொழுது குடிலன் எண்ணிய எண்ணங்கள் யாவை?

9. சேரன் முன் குடிலன் எங்ஙனம் நடந்து கொண்டான்?

10. மனோன்மணி புருடோத்தமனை மணந்த வரலாறு யாது?

11. குடிலனது வஞ்சக எண்ணங்களைப் பாண்டியன் எவ்வாறு உணர்ந்தான்?

2. கட்டுரையாக்கம்:

1. கீழ்வரும் தலைப்புக்கள் ஒவ்வொன்றையும் குறித்து ஒரு பக்கத்தில் கட்டுரை வரைக:—

1. ஜீவகனது குண நலம்.

2. குடிலன் இயல்பும் பாண்டிய நாட்டைக் கவர அவன் செய்த சூழ்ச்சிகளும்.

3. புருடோத்தமன் குண நலம்.

4. சுந்தர முனிவர் பாண்டியனைக் காக்க மேற்கொண்ட செயல்கள்.

2. இக்கதை நிகழ்ச்சிகளை மனோன்மணி கூறுவதுபோல் அமைத்து எழுதுக.

3. மொழிப்பயிற்சி:

1. இவற்றை உமது வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுக:—
சூதுவாது, சூழ்ச்சித்திறம், பொலிவிழந்து, வஞ்சங்கொண்டு-
கெடுவான் கேடு நினைப்பான், இசைந்துள்ள, செவியிற்
புகுத்திய, காய்ச்சின நாராசம் போல, வெகுண்டெழுந்தான்,
ஆயத்தமானான், அவ்வமயம், ஐயம், பழிப்புரை, கண்ணுங்
கருத்துமாக, இடியொலி கேட்ட நாகம் போல.

2. குறித்தபடி வாக்கியங்களை மாற்றுக:—

1. குடலன் அமைச்சர்க்குரிய சூழ்ச்சித் திறமெல்லாம்
உடையவன் என்றாலும் தன்னலத்தில் மிகுந்த கருத்
துடையவனுய் இருந்தான்.

(ஒரே வாக்கியமாக மாற்றுக)

2. சுந்தர முனிவர் குடலனது வஞ்சகச் செயல்கள் அனைத்
தையும் அறிவார்.

(பொருள் மாறுது எதிர்மறை வாக்கியமாக மாற்றுக)

3. முனிவர் ஜீவகளை நோக்கி, "ஜீவக! புதிதாகக் கட்டப்
பட்டு இருப்பதால் இக்கோட்டைக்கும் உன் குடும்பத்
திற்கும் எவ்வகைத் தீங்குகளும் நேராது காக்கச் சில
கிரியைகள் செய்ய வேண்டும், இதற்கு இக்கோட்டை
அறைகளுள் ஒன்றை என் வசம் விடுவாயாக" என்று
கூறினார்.

(அயற்கூற்றாக மாற்றுக)

4. தாயை இளமையிலே இழந்த மனோன்மணியை ஜீவகள்
கண்ணும் கருத்துமாக வளர்த்து வந்தான்.

(செய்ப்பாட்டுவினை வாக்கியமாக)

5. தந்தையின் உரைகள் மனோன்மணியின் காதுகளுக்குக்
காய்ச்சின நாராசம்போல் விழுந்தன.

(அணியை நீக்கிச் செய்தி வாக்கியமாக மாற்று)

6. ஜீவகனது உதவியைக் குடலன் இன்னும் எதிர் பார்ப்பானேன்?

(செய்ப்பாட்டுவினை வாக்கியமாக)

7. கோட்டைகளையும் பாண்டிய அரசாட்சியையும் எளிதில் கிடைக்குமாறு செய்த குடலனுக்குச் சேர வேந்தன் சிறப்புகள் செய்யாது ஒழிவானோ? (குடலன் என்று தொடங்கி வாக்கியத்தை ஏற்றபடி மாற்றுக)

3. பின்வரும் சொற்களின் பொருள் வேறுபாட்டை அறிக:—

1. உணர்ந்தான்—உணர்த்தினான்; கற்றான் — கற்பித்தான்; நீங்கினான் - நீக்கினான்; சூடினான் - சூட்டினான்; கலங்கினான் - கலக்கினான்.
2. களம் — கலம்; மணம் — மனம்; பொலிவு — பொழிவு உரைகள் — உறைகள்.

6. அமெரிக்கா.

“தள்ளா விளையுளும் தக்காரும் தாழ்விலாச்
செல்வரும் சேர்வது நாடு”

அமெரிக்கா செல்வங் கொழிக்கும் சிறந்த நாடு களுள் சிறந்த ஒன்று. இயற்கையின் இனிய வளமும் செயற்கையின் செழிப்பும் சேர்ந்து அமெரிக்காவை ஒரு நல்ல நாடாக ஆக்கியுள்ளன. இந்நாடு முப்பது நூறாயிரம் சதுர மைல் பரப்புள்ளது. நம் நாட்டின் பரப்பு பதினேழரை நூறாயிரம் சதுர மைல் தான் என்பது இங்கு நோக்கத் தக்கது! கிழக்கு மேற்காக இரண்டாயிரத்து ஐநூறு மைலும், தென் வடலாக ஏறக்குறைய ஆயிரம் மைலும் உள்ள இந்நாட்டின் மக்கள் தொகை நம் நாட்டின் மக்கள் தொகையில் மூன்றில் ஒரு பகுதியே ஆகும்.

இந்நாட்டின் இயற்கை வளத்தைச் செவ்வனே செயல் படுத்தி வளம் படுத்திய திறமையுள்ளவர் இந்நாட்டின் மக்கள். இந்நாட்டினர் ஒற்றுமை மிக்கவர். இங்கு ஆங்கிலேயர், பிரஞ்சுக்காரர், சர்மானியர், போலந்தியர் முதலிய பல வகையினர் இருக்கின்றனர். அமெரிக்காவில் குடியேறியவர்களாக இருப்பினும் இவர்கள், தங்களை ‘அமெரிக்கர்’ என்று பெருமையோடு சொல்லிக் கொள்கின்றனர்; காரணம் இந்நாட்டின் மக்கள் எல்லோரும் நாட்டின் பகுதிக்கும், பிரிவுக்கும் முதன்மை தந்து தங்களுக்குள் உயர்வு தாழ்வு கற்பித்துக் கொள்ளாமையே ஆகும், அரசியலிலும் எல்லோரும் சமமாகவே வாழ்கின்றனர். இந்நாட்டின் பொது

மொழியாக இவர்கள் ஆங்கிலத்தையே ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர். பழக்க வழக்கங்களும் நாடு முழுமையும்



அமெரிக்காவிலுள்ள மாளிகைகள்

ஒன்றே. ஆனால், இம்மக்கள் தங்களுக்குள் பேசிக் கொள்ளும் பொழுது தம் தம் மொழியிலே பேசிக்கொள்கின்றனர். மக்கள் ஒருவரை ஒருவர் சரிசமானமாக

மதித்து நடப்பர். இதுவே இவர்களின் ஒற்றுமைக்குக் காரணம். இவைகளை நோக்க அமெரிக்க ஐக்கிய நாடு உண்மையாகவே ஐக்கிய நாடுதான் என்று கூறுவதில் மிகை யொன்றுமில்லை.

ஏறக்குறைய முப்பத்து ஏழு நகரங்கள் இந்நாட்டில் உள்ளன. மிக உயர்ந்த நூறு மாடிகள் உள்ள அழகிய கட்டிடங்களை இந்நகர்களில் காணலாம். தெருக்கள் எல்லாம் வரிசை வரிசையாகவும், ஒழுங்காகவும் நேராகவும் அமைந்திருப்பதால், எவ்விடத்தையும் எளிதில் கண்டு கொள்ளலாம். தெருக்கள் எல்லாம் அகர வரிசையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு நகரத்திலும் பல பூங்காக்கள், கண்காட்சிச் சாலைகள் வாசகசாலைகள், சினிமாக் கட்டிடங்கள், பெரிய நூல் நிலையங்கள் முதலியவை இருக்கின்றன.

அமெரிக்காவின் தலைநகர் வாஷிங்டன். இது 'ஐரர்ஜ் வாஷிங்ட்'னின் நினைவாக நிறுவப்பட்ட நகரம். அழகான பல பூங்காக்களும் வானளாவிய பல உயர்ந்த கட்டிடங்களும் அணி செய்யும் இந்நகர், ஏறக்குறைய எழுபது சதுர மைல் பரப்புள்ளது. இங்குத்தான் அமெரிக்கத் தலைவரின் மாளிகையுள்ளது. இது 'வெள்ளை மாளிகை' என்று அழைக்கப்படுகிறது.

நியூ யார்க்: அமெரிக்காவிலேயே இங்குத்தான் அதிக மக்கள் வசிக்கின்றனர். பெரிய பல கட்டிடங்கள் இந்நகரை எழில் செய்கின்றன. இது பெரிய துறை முகப் பட்டினம். இந்நகரில் தான் ஏறக்குறைய முந்நூறு அடி உயரமுள்ள விடுதலைச் சிலை உள்ளது. வெளி நாட்டிலிருந்து கப்பலில் செல்லுவோர். ஹட்சன்

ஆற்றில் நுழையும் பொழுதே இச்சிலையைக் காணலாம். இச்சிலைதான் அமெரிக்காவின் உயர்நாடி. அமெரிக்கா தன்னாட்சி பெற்ற நாடு என்பதை இச்சிலை இங்கு வருவோருக்கும் போவோர்க்கும் நினைவுறுத்துகிறது.

உலகப் புகழ்பெற்ற ஹாலிவுட்நகர் கலிபோர்னியா நாட்டில் உள்ளது. அண்மையில் எழுந்த அழகிய இந்நகரைச் "சினிமா நகர்" என்று சிறப்புடன் அழைக்கின்றனர் அமெரிக்கர். இந்நகரில் படப்பிடிப்பும், படத் தொழிலும் செய்யும் மக்களே நிறைந்துள்ளனர். அடுத்திருக்கும் நகரிலும் பல சினிமாத் தொழிற்சாலைகள் உள்ளன. ஹாலிவுட் படங்களும், நடிக நடிகைகளும் சினிமாத் தொழிலில் சிறப்பாகப் போற்றப்படுகின்றனர். இத்தொழில்நுணுக்கம் தெரிந்தோர் பலரும் இங்குக் குழியுள்ளனர். இயற்கை வண்ணப் படங்களைப் பல நுணுக்கங்களுடன் முதன் முதல் எடுத்தது இந்நகரில்தான். ஆகையால், இதைச் சினிமா நகர் என்று அழைப்பது மிகவும் பொருந்தும்.

சிகாகோ என்னும் சிறந்த நகர் பல தொழிற்சாலைகள் நிறைந்த பெரிய நகரமாகும். இங்கு எப்போழுதும் புகையைக் கக்கிக் கொண்டிருக்கும் தொழிற்சாலைகள் மிகுந்திருந்தலைக் காணலாம். இந்நகரின்னிறும் அமெரிக்காவின் பல பகுதிகட்கும் இருப்புப் பாதைகள் செல்கின்றன. இங்குத்தான் சிகாகோ நகரப் பல்கலைக்கழகமும் உள்ளது. நம் நாட்டுத் தத்துவநூற்கலை (Philosophy) யின் உயர்வை விவேகானந்த அடிகள் முதன் முதல் உலகறிய விளக்கியதும் இந்நகரில்தான் என்பது நாம் நினைவிற்கொள்ளவேண்டியதாகும்.

அடுத்ததாக, இந்நாட்டின் அரசியலைச் சிறிது நோக்குவோம். இந்நாடு கூட்டாட்சி (Federal) அரசியல் அமைப்பைச் சேர்ந்ததாகும். பருவமடைந்த ஒவ்வொருவருக்கும் வாக்குரிமை உண்டு. தனியாகச் சில அதிகாரங்கள் அரசாங்கங்களுக்கு (States) உள்ளன. ஒவ்வொரு அரசாங்கத்திற்கும் ஒரு கவர்னர் (Governor) உண்டு. காங்கிரஸ் என்னும் அவையும், பிரதிநிதிகள் அவையும் உண்டு. பிரதிநிதிகள் அவையில் உறுப்பினரின் காலம் இரண்டாண்டுகளாகும்.

அமெரிக்கத் தலைவர் (President) தேர்தல் நான்கு ஆண்டுகட்கு ஒரு முறை நடக்கும். துணைத் தலைவரும் உண்டு. அவரது பதவிக்காலம் ஆறு ஆண்டுகள் ஆகும். அவையுடன் தலைவர் இயங்குவார். அயல்நாட்டைப் பற்றியும் உள்நாட்டைப் பற்றியும் சில சிறப்பான அதிகாரங்களும் தலைவருக்கு அளிக்கப்படுகின்றன.

அமெரிக்க நாடுகளில் பதினாறு வயது வரை கட்டாயப் படிப்பு, முறையாக உள்ளது. அதாவது உயர்நிலைப்பள்ளி இறுதி வகுப்புவரை மாணவர்களிடம் கட்டணம் பெறாமல் அரசாங்கத்தார் அவர்களுக்குக் இலவசக்கல்வி அளிக்கின்றனர். பல அலுவலில் உள்ளோரும் ஓய்வு நேரங்களில் படிக்கப் பல வசதிகள் உள்ளன. பல பல்கலைக்கழகங்கள் பல கலைகளையும் கற்பிக்கின்றன. தொழிற் கல்வி வகுப்பு முதல் மேடைச் சொற்பொழிவு வகுப்புவரை பல வகுப்புகள் இங்கு நடத்தப்படுகின்றன. பெண்களும் ஆண்களும் சேர்ந்து பயிலும் முறை (Co-education) இங்கு அமுலில் உள்ளது.

அமெரிக்காவில் கோதுமை வயல்கள் நிறைந்த பகுதிகளையும், பழத்தோட்டங்களையும், வெட்ட வெளி களையும் நிறையக் காணலாம். மலைகளில் அழகிய நீர்வீழ்ச்சிகளும், மலைச்சரிவுகளில் அழகிய சாலைகளும் காணப்படும். சாலைகளில் கரர்கள் எப்பொழுதும் சென்றுகொண்டேயிருக்கும். ஏனெனில், அமெரிக்காவில் ஐவருக்கு ஒருவர் வீதம் கார் பெற்றுள்ளார்கள். பெரிய அணைக்கட்டுகள் பல உண்டு. சாலைகளிலும் அணைக்கட்டுகளிலும் வேலை செய்து செப்பணிடுவதெல்லாம் இயந்திரங்களே! கடின வேலைகளை மனிதர் செய்வதைக் காணவே முடியாது.

அமெரிக்கர் பண்ணைகள் வைத்தே வேளாண்மை செய்கின்றனர். பண்ணைகள் ஒவ்வொன்றும் ஏறக்குறைய நாற்பது ஏக்கர் பரப்புள்ளது. இப்பண்ணைகளின் நடுவிலேயே அவர்கள் தனியான வீட்டில் வாழ்கிறார்கள். தனித்திருப்பினும் வானொலியையும் தொலைப்பேசியையும் தங்கள் வீட்டில் வைத்துக் கொண்டு தனிமையைப் போக்கிக் கொள்ளும் வளமை அவர்களிடம் உள்ளது. துணைத்தொழிலாக மாடுகள் கோழிகள், தேனீக்கள் முதலியவைகளை வளர்க்கிறார்கள். அவர்கள் செல்வர்களாகவும் மகிழ்ச்சியுடனும் வாழ்கின்றனர். ஐம்பது கல் தொலைவில் நடக்கும் விருந்துக்கும் அவர்கள் காரில் செல்வதற்கு அஞ்சுவதில்லை. ஓய்வு நாட்களில் அவர்கள் மிகவும் விரைவாக உல்லாசப் பிரயாணங்கள் செய்து கொண்டிருப்பர். அகண்ட அட்லாண்டிக் கடலும், பசிபிக் கடலும் இல்லையெனின் அமெரிக்கர் ஓய்வுநாட்களில் உலகில்

ஒரு பகுதியிலேயே காணப்படுவர். அவ்வளவு போக்கு வரவு வசதிகள் அவர்களிடம் உள்ளன. புகை வண்டியும், கார்களும் அமெரிக்கரின் சுறுசுறுப்பைக் காட்டுவன போல் மிகவும் விரைவாகவே செல்வதைக் காணலாம். ஆகாய விமானச் செலவும் அங்கு பெருகி வருகின்றது.

சில நூற்றாண்டுக்கு முன் குடியேற்ற நாடாக விளங்கிப் பிறகு போராடி உரிமை பெற்ற இந்நாட்டின் நிலை இவ்வளவு விரைவாக முன்னேற்றமடைய மக்களின் சலியா உழைப்பும், அரசியல் போக்குமே காரணம். இயற்கை நல்ல விளைவைக் கொடுக்கிறது. மக்களும் தக்கவர். செல்வரும் நிறைந்திருக்கின்றனர். இவை இந்நாட்டை வள்ளுவர் கூறிய உண்மை நாடாக்கியுள்ளன. இயற்கை வளமுள்ள நாட்டில் உழைப்பும், அதில்களிப்பும் சேர்ந்தால் இவ்வளம் பெறுவது எளிதல்லவா? இவற்றை நாம், அமெரிக்கரிடம் கற்று முன்னேறுவோமாக!

அருஞ்சொற்பொருள் :

மிகை - மிகுதி; பூங்கா - பூஞ்சோலை; எழில் - அழகு; நுணுக்கம் - நுட்பம்; அவை - சபை; செலவு - பிரயாணம்.

1. வினாக்கள் :

1. அமெரிக்கா எங்குள்ளது? அங்கு வாழும் மக்கள் தொகையை யும் குறிப்பிடுக.

2. "அமெரிக்க ஐக்கிய நாடு உண்மையாகவே ஐக்கிய நாடு தான் என்று கூறுவதில் மிகையொன்றுமில்லை"—இவ்வாறு கூறப்பட்டதன் கருத்தை நன்கு விளக்குக.

3. அமெரிக்க நாட்டின் தலைநகர் யாது? அந்நகரின் அமைப்பை எழுதுக.

4. நியூ யார்க், ஹாலிவுட் நகர், சிகாகோ—இந்நகரங்களைப் பற்றிச் சிறு குறிப்புகள் வரைக.

5. அமெரிக்காவின் அரசியல் அமைப்பு குறித்தெழுதுக.

6. அமெரிக்க மக்களின் கல்விப் பயிற்சியைப் பற்றி நீர் அறிவ தென்ன?

7. அமெரிக்கர் மேற்கொள்ளும் தொழில்கள், பொழுதுபோக்கு கள் யாவை?

8. அமெரிக்க நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்குக் காரணம் என்ன?

9. அமெரிக்கரிடம் நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டுவது யாது?

2. கட்டுரையாக்கம் :

பின்வரும் பொருள்கள் ஒவ்வொன்றையும் குறித்து ஒரு பக்கத் திற்கு மேற்படாமல் கட்டுரைகள் எழுதுக.

1. அமெரிக்க நாட்டின் இயற்கை அமைப்பும் மக்கள் தொழில்களும்.

2. அமெரிக்கப் பெரு நகரங்கள்.

3. அமெரிக்க மக்களின் வாழ்க்கை.

3. மொழிப் பயிற்சி.

1. கீழே காணப்படும் வாக்கியங்கள் பிழையுடையன; அவற்றைத் திருத்தமுடன் அமைக்க:—

1. இயற்கையின் இனிய வளமும் செயற்கையின் செழிப்பும் அமெரிக்காவை ஒரு நல்ல நாடாக ஆக்கியுள்ளது.
2. நியூ யார்க் பெரிய துறைமுகப் பட்டினம்; இந்நகரில் முந்நூறு அடி உயரமுள்ள விடுதலைச் சிலை உள்ளது.
3. அண்மையில் எழுந்த அழகிய இந்நகரைச் சினிமா நகரம் என்றழைக்கப்படுகிறது.

சொற்றொடர்களைப் பிரித்து எழுதுக:— நூரூபிரம், முப்பது, அமைந்திருந்தது, நினைவுறுத்துகிறது, நிறைந்துள்ளது, நினைவிற்கொண்டாள், தொழிற் கல்வி, ஏனெனில், மக்கட்டொகை. தனித்திருத்தல்.

3. • கீழே குறித்தபடி வாக்கியங்களை மாற்று:—

1. இயற்கையின் இனிய வளமும் செயற்கையின் செழிப்பும் சேர்ந்து அமெரிக்காவை ஒரு நல்ல நாடாக ஆக்கியுள்ளன. ('அமெரிக்கா' என்று வாக்கியத்தைத் தொடங்குக).
2. இந்நாட்டின் பொது மொழியாக அமெரிக்கர்கள் ஆங்கிலத்தையே ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர்.

(செய்ப்பாட்டுவினை வாக்கியமாக)

3. வாஷிங்டனில் அமெரிக்கத் தலைவரின் மாளிகையுள்ளது இது வெள்ளை மாளிகை என அழைக்கப்படுகிறது.
(ஒரே வாக்கியமாக)
4. ஹாலிவுட் படங்களையும், நடிகை நடிகர்களையும் சினிமாத் தொழிலில் சிறப்பாகப் போற்றுகின்றனர். (கருத்து மாறாது எதிர்மறை வாக்கியமாக)
5. இயற்கை வளமுள்ள நாட்டில் உழைப்பும் அதில் களிப்பும் சேர்ந்தால், இவ்வளம் பெறுவது எளிதல்லவா?
(இது எவ்வகை வாக்கியமாகும்? செய்தி வாக்கியமாக மாற்று)



