தமிழ்
இன்ப வாசகம்

ஐந்தாம் புத்தகம்

பதிப்பாசிரியர் :
S. V. வரதராஜ ஐயங்கார், M.A., M.O.L.,
விவேகானந்தர் கல்லூரி, சென்னை.

இண்டர்நாஷனல் பப்ளிஷிங் கம்பெனி
நுங்கம்பாக்கம் சென்னை-6

[விலை அணா ஒன்பது]

திருத்திய பதிப்பு—நவம்பர், 1953

Kabeer Printing Works, Madras (2390)

முகவுரை

தமிழ் இன்ப வாசகம் என்னும் வரிசையில் இது ஐந்தாம் புத்தகம். நான்காம் புத்தகத்தில் ஒரு பொருளைப் பற்றிய பல பத்திகள் கொண்ட பாடங்களை வாசித்துத் தேர்ந்த மாணவர்கள், ஐந்தாம் புத்தகத்தில் பின்னும் பல பொருள்களைப்பற்றிய பாடங்களைப் படித்துத் தேர்ச்சி பெறும்படி நான்காம் வகுப்பைக்காட்டிலும் சற்று உயர்ந்த நடையில் பாடங்கள் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன.

கற்ற பாடங்களின் பொருள் மாணவர் உள்ளத்தில் பதிவதற்கு ஏற்றவாறு ஆங்காங்கே பயிற்சிகள் புது முறையில் சேர்க்கப்பெற்றிருக்கின்றன. பாடங்களுக்கு விளக்கமாக இன்றியமையாத படங்களும் ஆங்காங்கே சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. வகுப்பின் தரத்திற்கு ஏற்ப, இடையிடையே பாட்டுக்களைச் சேர்த்துள்ளேன். இப்புத்தகம் நன்கு அமைவதற்கு இன்றியமையாதவை யாவும் இயன்ற வரை செய்துள்ளேன்.

தொடக்கப் பள்ளியிலுள்ள அனுபவம் நிறைந்த ஆசிரியர்கள், இப்புத்தகத்தில் செய்வதற்கு ஏற்ற திருத்தங்கள் உளவேல், அவற்றை எனக்குத் தெரிவிப்பின், மிகவும் நன்றி பாராட்டுவேன். தமிழ் அன்பர்கள் இப்புத்தகத்தை ஆதரித்து உதவுவார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

பதிப்பாசிரியன்

பொருளடக்கம்

எண்	பொருள்		பக்கம்
1.	நமது நாடு	...	1
2.	மனிதருள் மாணிக்கம்	...	5
3.	தேனீ	...	10
4.	சுற்றுப் பிரயாணம்	...	16
5.	வேடனும் புறுக்களும்	...	20
6.	சரோஜினி தேவியார்	...	23
7.	கிராம வாழ்க்கை	...	27
8.	மின்சாரம்	...	32
9.	பஞ்சத்தின் கொடுமை	...	36
10.	பொற்கைப் பாண்டியன்	...	38
11.	தீக்குச்சி	...	43
12.	குருவும் சீடரும் ஆற்றைக் கடந்தது	...	47
13.	நமது உணவு	...	52
14.	புது உலகம்	...	57
15.	தமிழன் இதயம்	...	63
16.	திருவள்ளுவர்	...	66
17.	காப்பிச் செடி	...	70
18.	ஐக்கிய நாடுகளின் கழகம்	...	74
19.	ஒற்றுமை	...	79
20.	சிலம்புச் செல்வி	...	81

செய்யுட்பாடம்

I. கடவுள் துதி ... 88

II. நீதிச் செய்யுள்

1. வாக்குண்டாம் ... 89
2. நல்வழி ... 90
3. நீதி வெண்பா ... 91
4. நன்னெறி ... 92
5. திருக்குறள் ... 93

III. தமிழ் ... 93

IV. நாட்டு வணக்கம் ... 94

செய்யுட்பாடக் குறிப்புரை ... 95

தமிழ் இன்ப வாசகம்

ஐந்தாம் புத்தகம்

1. நமது நாடு

1. இந்தியா நமது நாடு; இந்நாட்டில் நாம் பிறந்தோம்; இதில் நாம் வாழ்ந்து வருகிறோம். இந்நாட்டைப் பாரதநாடு என்றும் சொல்லுவார்கள். பல நூற்றாண்டுகட்கு முன் பரதன் என்ற சக்கரவர்த்தி இந்நாட்டை ஆண்டு வந்தமையால், இதற்கு இப்பெயர் வழங்குகிறது.

2. நமது நாடு மிகவும் பழமையானது; நீர் வளமும் நிலவளமும் மிகுந்துள்ளது; சரித்திரப் பெருமை வாய்ந்தது. இதில் சுமார் நாற்பது கோடி மக்கள் வசிக்கிறார்கள். இதில் வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய வசதிகள் பல உள்ளன; இயற்கைச் செல்வம் மிகுந்துள்ளது; அதனால், அயலார் பலர் இந்நாட்டின் மேல் படையெடுத்து வந்தனர். அவர்களில் பலர் இதையே தமது தாய் நாடாகக் கொண்டு இங்கேயே நிலைத்துவிட்டனர்.

3. பாரத நாட்டிற்கு வடக்கு எல்லை இமயமலை; தெற்கெல்லை இந்து சமுத்திரம்; கிழக்கிலும் மேற்கிலும் முறையே வங்காள விரிகுடாவும் அரபிக்கடலும் எல்லைகளாகும். இவையாவும் இந்நாட்டிற்கு இயற்கையாய் அமைந்துள்ள அரண்களாம்.

4. இமயமலை மிகவும் உயரமானது. இதனைக் கடந்து ஒருவரும் நமது நாட்டிற்குள் வர முடியாது. இம்மலையின் மேலே எப்பொழுதும் உறைபனி இருக்கும். இதன் சிகரங்கள் வானையளாவியுள்ளன.

இதனை வெள்ளிமலை எனவும் சொல்லுவார்கள். பாரத நாட்டின் நடுவில் விந்தியமலை இருக்கிறது. விந்தியமலைக்கு வடக்கிலுள்ள நிலப்பகுதி, இந்துஸ்தானம்; தெற்கில் உள்ளது தக்காணம். தமிழகம் தக்காணத்தின் தென்பகுதியில் உள்ளது. தக்காணத்தில் கிழக்கிலும் மேற்கிலும் இரு மலைத் தொடர்கள் உள்ளன; அவை கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலைகளும் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளும் ஆகும்.

5. இந்துஸ்தானத்தில் கங்கை, சிந்து, பிரமபுத்திரா என்னும் நதிகள் பாய்கின்றன. இவை இமயமலையில் உற்பத்தியாகின்றன. கிருஷ்ணை, கோதாவிரி, காவிரி முதலான பல ஆறுகள் தக்காணத்தை வளம் செய்கின்றன. இந்நதிகளைப் புண்ணிய நதிகள் என்று நம்மவர்கள் போற்றுகிறார்கள். இவற்றின் கரைகளில் பல நகரங்கள் அமைந்துள்ளன. அந்த நகரங்களில் பல பெரிய ஆலயங்கள் உள்ளன. காசி, ஸ்ரீரங்கம், மதுரை என்பவை நதிக்கரையிலுள்ள சில புண்ணிய ஸ்தலங்கள்.

6. இந்நாட்டிலுள்ள மலைகளும், காடுகளும், நதிகளும், சோலைகளும் நம் இயற்கைச் செல்வங்கள். காடுகளிலும் மலைகளிலும் பல விலங்குகளும் பறவைகளும் வாழ்கின்றன. நதிகள் பாயும் சமவெளிகளில் நெல், கோதுமை முதலான உணவுப் பொருள்கள் விளைவிக்கப்படுகின்றன. பொன்னும் மணியும் பல இடங்களில் கிடைக்கின்றன. நாம் பண்டை நாள் முதல் நாகரிகத்தில் மேம்பாடு அடைந்துள்ளோம். நம் முன்னோர் அறிவிலும் ஆண்மையிலும் கல்வியிலும் புகழ் பெற்று விளங்கினர். இன்றும் பல மேன்மக்கள் நமக்கும் பேரும் புகழும் அளித்து வருகின்றார்கள்.

7. இந்நாள் வரை நாம் அன்னியருக்கு அடிமைப்பட்டிருந்தோம். அடிமை வாழ்வில் நாம் அமைதியைக் காணவில்லை. தங்கச் சங்கிலியால் கைகளைப் பிணைத்தாலும், அதில் உரிமை ஏது? பல ஆண்டுகளாகச் 'சுதந்திரம் நமது பிறப்புரிமை' என முழக்கி வந்தோம்; ஆனால், பயன் ஏற்படவில்லை. அது கண்ட காந்தியடிகள், அறப்போர் தொடங்கினார்; ஆங்கில அரசியலை அமைதியான முறையில் எதிர்க்கத் திட்டம் வகுத்தார். நாட்டு மக்கள் அவருக்குப் பேராதரவு அளித்தார்கள். எதிர்ப்பை அடக்க அரசியலார் பலவகையில் முயன்றனர். அறப்போரில் பலர் உயிர் நீத்தனர்; பலர் படுகாயம் அடைந்தனர்; பலர் சிறை சென்றனர். இறுதியில் நாம் வெற்றி அடைந்தோம். 1947-ஆம் ஆண்டில் நமது நாடு சுதந்திரம் அடைந்தது. இன்று நாம் சுதந்திர இந்திய மக்கள்.

8. பெற்ற உரிமையை நாம் பொன் போலப் போற்றி வரவேண்டும். நாடு நலம் பெற நாம் ஒன்றுபட்டு உழைக்கவேண்டும்; ஜாதி மத வேற்றுமைகளை நாம் மறந்து, நாட்டுப்பணியில் இறங்கவேண்டும். நம்மிடையே வேற்றுமை தோன்றினால், நாம் பெற்ற உரிமையை மீண்டும் இழக்க நேரும்; அதைக் காப்பதே நமது கடமை; அக்கடமையினின்றும் நாம் என்றும் வழுவலாகாது.

சொற்கள்:

பழமை	வளப்பம்	ஆலயம்	மேன்மக்கள்
நீர் வளம்	அயலார்	வேற்றுமை	அடிமை
நிலவளம்	அரண்	ஸ்தலம்	சுதந்திரம்
வசதி	ஒற்றுமை	விலங்கு	வழுவலாகாது
இறுதி	உறைபனி	சமவெளி	முழக்கி
இயற்கை	சிகரம்	ஆண்மை	பேராதரவு

அரும்பத விளக்கம் :

வசதி - சௌகரியம், இறுதி - கடைசி, வளப்பம் - செழுமை, அரண் - கோட்டை, சிகரம் - உச்சி, ஸ்தலம் - இடம், விலங்கு - மிருகம், பண்டை - பழைய, ஆண்மை - வீரம், வழுவலாகாது - தவறலாகாது.

வினாக்கள் :

1. நமது நாட்டிற்குப் ‘பாரத நாடு’ என்று ஏன் பெயர் வந்தது?
2. நம் நாட்டின் அரண்கள் யாவை?
3. இமயமலை எவ்வாறு பெருமையுடையது?
4. இந்நாட்டிலுள்ள நதிகள் யாவை?
5. நமக்கு எவ்வாறு உரிமை கிடைத்தது?
6. நமது நாட்டுக்கு நாம் செய்யவேண்டிய கடமை என்ன?

பயிற்சி :

1. எதிர்ச்சொற்கள் எழுது :—நாடு, பிறந்து, முன், பழமை, பெருமை, ஒற்றுமை, இயற்கை, செல்வம், உள்ளே, புண்ணியம், மேன்மக்கள்.

2. இறுதி, இயற்கை, உறைபனி, வேற்றுமை, ஆண்மை, அறப்போர்—இவைகளை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

3. ‘இன்று நாம் சுதந்திர இந்திய மக்கள்’—எவ்வாறு?

இலக்கணம் :

நாம் தமிழர். நாம் வாழ்ந்து வருவது தமிழ் நாடு. தமிழ் நமது தாய்மொழி. நாம் தாய் மொழியைப் பிழையின்றிப் பேசவும், எழுதவும் பழகிக்கொள்ளவேண்டும். ஒரு மொழியில் சிறந்த முறையிற் பயிற்சி பெற இலக்கணம் உதவுகின்றது. ஆதலால், தமிழ் இலக்கணத்தை நாம் நன்கு கற்கவேண்டும்.

2. மனிதருள் மாணிக்கம்

1. இந்தியா நாட்டின் மகுடம் போன்றது காஷ்மீரம். இயற்கையின் எழிலுக்கு அது இருப்பிடம். பனிக்கட்டிகளால் மூடப்பட்ட வானளாவிய மலைகளும், பசுஞ்சோலைகளும், அவற்றைத் தழுவி ஓடும் மேகக் கூட்டங்களும் காஷ்மீரத்திற்கு ஒரு தனிச் சிறப்பை அளிக்கின்றன.

2. இத்தகைய சிறப்புக்களைப் பெற்ற காஷ்மீரத்தில் வாழ்ந்து வந்த சில குடும்பத்தினர், சுமார் இருநூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர் அந்நாட்டை விடுத்து டில்லி மாநகரம் அடைந்தனர். டில்லி மன்னர் அவர்களை ஆதரித்தனர். அவர்கள் பிற்காலத்தில் கங்கைக் கரையிலுள்ள அலகாபாது என்னும் நகரில்

குடியேறினர். பண்டித மோத்திலால் நேரு என்பவர், அலகாபாதில் வழக்கறிஞராய் வேலை பார்த்து வந்தார். அவருடைய மனைவியார் சொரூபராணி என்னும் அம்மையாராவார். மோத்திலால் நேரு தமது தொழிலில் பெரும்பொருள் ஈட்டினார்; மிக்க சிறப்புடன் அந்நகரில் தம் குடும்பத்தினருடன் வாழ்ந்து வந்தார்.

3. 1899-ஆம் ஆண்டு, நவம்பர்த் திங்கள், 14-ஆம் நாளில் மோத்திலால் நேருவுக்கும் சொரூப ராணிக்கும் பிறந்த செல்வக் குழந்தையே ஜவாஹர்லால். அம்மைந்தரைப் பெற்றோர் நாளொருமேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்த்து வந்தனர்; ஆங்கிலத் தாதிமாரை வேலைக்கு அமர்த்தித் தம் குழந்தையை நன்கு பேணி வந்தனர். ஜவாஹரின் பெரிய தாயாராகிய பீபி அம்மாள், அவருக்கு நமது புராண இதிகாசக் கதைகளைச் சொல்லி வந்தார். அவற்றைக் கேட்ட ஜவாஹர், தாமும் அக்கதைகளில் வந்துள்ள பெரியார்களைப் போல ஆக வேண்டும் என உறுதி கொண்டார்.

4. உரிய பருவத்தில் ஜவாஹர் கல்வி பயிலத் தொடங்கினார். அவருடைய ஆசிரியர் ஒரு வெள்ளையர். ஜவாஹர் ஆங்கில மொழியில் வல்லவராய் விளங்கினார். விஞ்ஞானக் கலையில் ஜவாஹருக்கு மிகுந்த விருப்பமுண்டு. விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக் கூடம் ஒன்று அமைத்து, அதில் அவர் பயிற்சிகள் செய்து வரலானார். பல பெரியாரின் சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டும், நல்ல நூல்களைப் படித்தும் ஜவாஹர் பரந்த அறிவுடையவரானார். நாட்டுப் பற்று அவர் உள்ளத்தில் வேரூன்றி வரலாயிற்று. இந்நிலையில் அவர் இங்கிலாந்து சென்று, கல்லூரியில்

சேர்ந்து படித்துப் பட்டம் பெற்றார். , தமது இருபத்து மூன்றாவது வயதில் ' பாரிஸ்தர் ' என்ற பட்டம் பெற்றார் ; பின்பு ஐரோப்பா எங்கும் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்துவிட்டுத் தாய் நாடு திரும்பினார்.

5. அடிமை வாழ்வு அகல வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் ஜவாஹர் காங்கிரஸ் மகா சபையில் சேர்ந்து தொண்டாற்றி வரலானார் ; அப்பொழுது உலகம் போற்றும் உத்தமராகிய காந்தியடிகளைச் சந்தித்தார். அது முதல் அவ்விருவருக்கும் நட்பு ஓங்கி வளர்ந்தது. 1916-ஆம் ஆண்டில் ஜவாஹர் கமலா என்ற பெண்மணியை மணம் செய்துகொண்டார். கமலாவும் கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தவர் ; அஞ்சா நெஞ்சம் படைத்தவர். அவ்விருவர் விவாகத்தை மோத்திலால் நேரு மிக்க சிறப்புடன் டில்லியில் நடத்தி வைத்தார். ஜவாஹரும் கமலாவும் கருத்தொருமித்து இல் வாழ்க்கை நடத்தி வந்தனர்.

6. காந்தியடிகள் தோற்றுவித்த விடுதலைப் போரில் நேரு குடும்பத்தினர் பெரும்பணி ஆற்றினர் ; மோத்திலால் பன்முறை சிறை சென்றார் ; ஜவாஹர்லால் சிறையிலேயே பல ஆண்டுகள் கழித்தார் ; கமலாவும் சிறைப்பட்டார். 1931-ஆம் ஆண்டு ஜனவரித் திங்களில் மோத்திலால் இம்மண்ணுலகை விட்டு மறைந்தார். 1936-ஆம் ஆண்டில் கமலா தீராப் பிணியால் உயிர் நீத்தார். இரு முறை ஜவாஹர் காங்கிரஸ் மகா சபையின் தலைவராய்த் தொண்டாற்றினார். 1938ல் சொரூபராணியார் இறந்தார். இவற்றால் ஜவாஹரின் மனவுறுதி தளரவில்லை. நாட்டுப் பணியில் அவர் தீவிரமாய் இறங்கினார் ; காந்தியடிகளின் தலைமையில் உரிமைப் போரில் வெற்றியடைந்தார்.

7. 1947-ஆம் ஆண்டு, ஆகஸ்டு திங்கள், 14-ஆம் தேதி, நள்ளிரவில் இந்தியா சுதந்தர நாடாயிற்று. ஜவாஹர்லால் நேரு சுதந்தர இந்தியாவின் முதல் அமைச்சராய் அவ்வேலையில் பதவி ஏற்ருர். அந்நாள் முதல் அவர் சலியாத உழைப்பினுல் இந்நாட்டை நிருவகித்துவருகிருர்.

8. ஜவாஹர் தூய்மையான உள்ளம் படைத்தவர் ; சாதி சமய வேற்றுமைகளை நீக்கியவர்; காந்தியடிகளின் உண்மையான சீடர் ; நாட்டுப் பணியில் நிகரில்லாதவர் ; குழந்தைகளிடம் பற்று மிகுந்தவர் ; பல கலைகளைக் கற்றுணர்ந்தவர் ; ஆங்கிலத்தில் பல நூல்களை எழுதியுள்ளவர் ; தமது வரலாற்றைத் தாமே எழுதியுள்ளார் ; தமது செல்வப் புதல்வியாராகிய இந்திராவுக்கு அவர் எழுதிய கடிதங்கள் உலகச் சிறுவர் சிறுமியர் அனைவரும் படித்துப் பயன்பெறத் தக்கவை. அவர் நீடூழி வாழ்ந்து நமது நாட்டுக்கு நல்வழி காட்டுமாறு திருவருள் புரிய இறைவனை நாம் வேண்டுவோமாக !

மனிதருள் மாணிக்கம் போன்ற ஜவாஹர் நீடூழி வாழ்க !

சொற்கள் :

மகுடம்	இறைவன்	கல்லூரி
எழில்	மைந்தர்	தொண்டாற்றி
வானளாவிய	மேனி	நட்பு
ஆதரித்தனர்	பேணி	சமயம்
மனவுறுதி	நற்பண்பு	அஞ்சா நெஞ்சம்
சமயம்	அமைச்சர்	இல் வாழ்க்கை
குடியேறினர்	விஞ்ஞானம்	பன்முறை
மரபில்	ஆராய்ச்சிக்கூடம்	தீராப்பிணி
வழக்கறிஞர்	சொற்பொழிவு	நீடூழி
ஈட்டினுர்	சலியாத	வேரூன்றி

அரும்பத விளக்கம்;

மகுடம் - கிரீடம், எழில் - அழகு, வானளாவிய - வானத்தை எட்டுகின்ற, சமயம் - மதம், மரபு - பரம்பரை (குலம்), வழக்கறிஞர் - வக்கீல், இறைவன் - எங்கும் நிறைந்த கடவுள், மேனி - உடல், அமைச்சர் - மந்திரியார், சலியாத - வெறுப்படையாத (தளராத), தொண்டாற்றி - வேலை செய்து, தீராப்பிணி - தீராத நோய், தூய்மை - சுத்தம்.

வினாக்கள் :

1. ஜவாஹருடைய பெற்றோர் யாவர்?
2. ஜவாஹர் இளமையில் என்ன செய்ய உறுதி பூண்டார்?
3. ஜவாஹர் எங்கெங்கே கல்வி பயின்றார்?
4. ஜவாஹர் யாரை, எப்பொழுது மணந்தார்?
5. ஜவாஹருக்கு நேரிட்ட துன்பங்கள் யாவை?
6. ஜவாஹருடைய குணநலன்கள் யாவை?

பயிற்சி :

1. கோடிட்ட இடங்களில் தகுந்த சொற்களை அமை:-

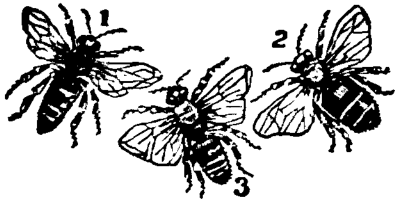
(1) காஷ்மீர் —— இருப்பிடம்.
(2) மோத்திலால் நேரு —— தொழில் புரிந்து வந்தார்.
(3) ஜவாஹர் இங்கிலாந்தில் —— பட்டம் பெற்றார்.
(4) கமலா —— படைத்தவர்.
(5) ஜவாஹர் சுதந்தர இந்தியாவின் முதல் ——.

2. எதிர்ச்சொற்கள் எழுது :—நட்பு, அடிமை, போற்றுதல், மண்ணுலகம், தலைவர்.

3. வானளாவிய, மனவுறுதி, ஆராய்ச்சிக்கூடம், தூய்மை, பன்முறை—இவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

இலக்கணம் :

பல வாக்கியங்கள் கொண்டது ஒரு பாரா அல்லது பத்தியாகும். ஒவ்வொரு பத்தியும் குறிப்பிட்ட ஒவ்வொரு கருத்தை விவரிக்கும். இப்பாடத்திலுள்ள பத்திகளுள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான தலைப்புக் கொடு.



3. தேனீ

1. இனிப்பான தின்பண்டங்களையே மனிதர் பெரிதும் விரும்புகின்றனர். தேன் ஓர் இனிப்பான பொருள். அது பூக்களிலிருந்து கிடைக்கிறது என்பது வியற்பிற்குரியது அல்லவா ? ஆயினும், இது உண்மையே. பூக்களினின்றும் தேன் எவ்வாறு கிடைக்கிறது என்பதை இப்பொழுது தெரிந்து கொள்ளலாம்.

2. மரங்களிலும் செடிகளிலும் காணப்படும் பூக்களைச் சுற்றித் தேனீக்கள் பறந்துகொண்டிருப்பதை நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள். தேனீக்கள் ஒரு வகை ஈக்கள். பூக்களின் உள்ளே இனிப்பான ஒரு வகை இரசம் நிறைந்துள்ளது. பூக்களின் அழகிய நிறங்களையும் நறுமணத்தையும் கண்டு தேனீக்கள் அவற்றை நாடிச் செல்கின்றன. தேனீக்களின் வாயில் நீண்ட குழல் போன்ற ஒரு நாக்கு உள்ளது; பூக்களினுள்ளே தேனீக்கள் அந்நாக்கினைச் செலுத்தி, அந்த இரசத்தைச் சேகரிக்கின்றன. தேனீக்கள் தம் கூடுகளுக்குச் செல்வதற்குள் அந்த இரசம் தேனாய் மாறுகிறது. தேனீக்கள் கூட்டை அடைந்ததும், தேனடையில் உள்ள அறைகளில் அத்தேனை நிரப்புகின்றன. இதுவே நமக்குப் பயன்படும் தேன் ஆகும்.

3. சில தேனீக்கள் காடுகளில் உயரமான மரக் கிளைகளில் கூடு கட்டும். அக்கூடு பெரிதாய் இருக்கும். அதற்குத் தேனடை என்பது பெயர். மக்கள் தீப்பந்தங்களைக்கொண்டு தேனீக்களை விரட்டிவிட்டு, அடையை எடுத்துப் பிழிந்து, தேன் எடுத்து, அதனைப் பயன்படுத்துவார்கள். மரக்கிளைகளிலும், மரப் பொந்துகளிலும், வீட்டுக் கூரைகளிலும் தேனீக்கள் கூடு கட்டும்.

4. ஒவ்வொரு தேன் கூண்டிலும் மூன்றுவகைத் தேனீக்கள் உண்டு. அவை இராணி ஈ, ஆண் ஈ,

வேலைக்கார ஈ என்பன. ஒரு கூட்டில் ஒரே இராணி ஈ மட்டுந்தான் இருக்கும். அதுவே தாய்த் தேனீ. அக்கூட்டிலுள்ள எல்லா ஈக்களுக்கும் தாய்த் தேனீ தலைமை வகிக்கும். ஒவ்வொரு கூட்டிலும் பல்லாயிரக் கணக்கான வேலைக்கார ஈக்கள் இருக்கும். அவை கன்னியீக்கள். அவை முட்டையிடுவதில்லை. அவற்றினிடையே சில ஆண் ஈக்களும் இருக்கும். ஆண் ஈக்களுக்குக் கொடுக்கும் இல்லை; நஞ்சும்

இல்லை. அவை சண்டை செய்ய மாட்டா. அவை சோம்பேறி ஈக்கள். அவை ஒரு வேலையும் செய்ய-மாட்டா. அவை கூட்டிலுள்ள தேனைக் குடித்துக்-கொண்டு, மாலையில் சற்று வெளியே சென்று, யாதொரு பொறுப்பும் இன்றிக் காலம் கழித்துவரும்.

5. ஓர் இராணி ஈ நூற்றுக்கணக்கான முட்டை-கள் இடும். கன்னி ஈக்கள் வளரும் வரை இராணி ஈ கூட்டில் அடைபட்டிருக்கும். அவை வெளி வந்த-தும், அவற்றுள் ஒன்றுக்குக் குலத்தின் பொறுப்பை அளித்துவிட்டு, இராணி ஈ சில தேனீக்களுடன் கூட்டை விட்டு வெளியேறிவிடும்; பின்பு மற்றோ-ரிடத்தில் புதிய கூடு கட்டிக்கொள்ளும்.

6. முட்டைகளிலிருந்து முதலில் புழுக்கள் வெளிப்படும். அப்புழுக்களை வேலைக்கார ஈக்கள் கவனமாக வளர்க்கும். சில நாட்களில் அவை-களுக்குச் சிறகுகள் முளைக்கும். பின்பு அவை அறையை விட்டு வெளிவரும். வேலைக்கார ஈக்கள் நெடுந்தூரம் வெளியில் பறந்து சென்று, பூக்களி-லிருந்து தேனைக் கொண்டு வந்து கூட்டிலுள்ள சிற்றறைகளில் சேர்க்கும்.

7. தேன் கூடு மெழுகினால் ஆனது. மெழுகு தேனீக்களின் உடலிலிருந்தே உண்டாகிறது. தேன் கூட்டில் பல சிறு அறைகள் இருக்கும். கூட்டின் அடிப்புறத்திலுள்ள பெரிய அறையில் இராணி ஈ வசிக்கும்.

8. செயற்கை முறையிலும் தேன் சேகரிப்ப-துண்டு. தேனீக்கள் இயற்கையாகக் கட்டிய மெழுகு அடைகளைச் சேதம் செய்யாமல் எடுத்து, ஒரு பெட்-டியில் வைத்தால், தேனீக்கள் அந்த மணத்தினால் தூண்டப்பட்டு, அப்பெட்டியினுள்ளே குடி கொள்-

ளும். அப்பெட்டி இரண்டு அடுக்குகளாய் இருக்க வேண்டும். மேலடுக்கிலுள்ள அடைகளில் தேன் சேகரிக்கப்படும்; கீழ்ப்பகுதியில் முட்டைகளும் குஞ்சுகளும் இருக்கும். ஈக்கள் உள்ளே செல்லவும் வெளியே வரவும் அப்பெட்டியில் பல வட்டமான துவாரங்கள் இருக்கும். மேல் அடுக்கைத் தனியாக எடுத்து, அதிலுள்ள தேனை மட்டும் சேகரிக்கலாம். ஈக்களாவது முட்டைகளாவது சேதம் ஆகாமல், தேன் அடைகளைச் சுழலும் இயந்திரத்தில் வைத்துச் சுழற்றினால் தேன் வெளி வரும்.

9. தேன் உணவாகவும் மருந்தாகவும் பயன்படுகிறது. தேன் பல மருந்துகளுக்கு இன்றியமையாத சேர்க்கைப் பொருளாகும். அது உடம்புக்கு மிகுந்த ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்க வல்லது. தேனும் தினை மாவும் பண்டைத் தமிழ் நாட்டு வேடுவர்களின் உணவாகும். மரச்சாமான்களுக்கு மெருகிடத் தேன் மெழுகு பயன்படுகிறது.

10. தேனீ வளர்த்தல் இலாபகரமான தொழிலாகும். காடும் மலையும் சூழ்ந்துள்ள இடங்களில் உள்ளவர்கள், இத்தொழிலின் வாயிலாக வருவாய் பெறலாம். பண்ணைகளில் இதை ஓர் உதவித் தொழிலாக மேற்கொள்ளலாம். இத்தொழிலை மிகக் குறைந்த செலவில் செய்யலாம்.

சொற்கள் :

வியப்பு	கன்னி	மெழுகு	துவாரம்
நறுமணம்	நஞ்சு	சேகரித்த	இயந்திரம்
தேனடை	சோம்பேறி	மெருகு	ஆரோக்கியம்
தலைமை	பொறுப்பு	செயற்கை	இலாபகரமான
பல்லாயிரம்	சேதம்	வருவாய்	பண்ணை

அரும்பத விளக்கம் :

வியப்பு - ஆச்சரியம், நறுமணம் - நல்ல வாசனை, நஞ்சு - விஷம், ஔஷதம் - மருந்து, வருவாய் - வருமானம், பண்ணை - பயிர்த்தொழில் செய்யும் இடம்.

வினாக்கள் :

1. இயற்கையில் தேன் எவ்வாறு உண்டாகின்றது ?
2. தேன் கூடுகளை எங்கெங்கே காணலாம் ?
3. இராணி ஈயின் வேலை என்ன ?
4. தேன் சேர்க்கும் ஈக்கள் எவை ?
5. ஆண் ஈக்களின் வேலை யாது ?
6. தேன் எவ்வாறு சேகரிக்கப்படுகிறது ?
7. செயற்கை முறையில் தேன் எவ்வாறு சேகரிக்கப்படுகிறது ?
8. தேன் எவ்வாறு பயன்படுகிறது ?

பயிற்சி :

1. நஞ்சு, சோம்பேறி, செயற்கை, ஆரோக்கியம், இலாபம், வருமானம்—இச்சொற்களுக்கு எதிர்ச்சொற்கள் எழுது.

2. ஒரு தேனீ, தன் கதையைத் தானே சொல்வது போலப் பத்து வரிகளில் எழுது.

3. ஆரோக்கியம், வருவாய், பண்ணை, பொறுப்பு, ஔஷதம், நறுமணம்—இச்சொற்களை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

இலக்கணம் :

‘ தேனீ தேனைச் சேகரிக்கிறது.’

இந்த வாக்கியத்தில் தேனீ—எழுவாய்; சேகரிக்கிறது—பயனிலை ; தேன்—செயப்படுபொருள்.

பயனிலைக்கு முன் யாரை அல்லது எதை என்னும் சொல்லைச் சேர்த்துக் கேட்கப்படும் கேள்விக்கு வரும் விடையே செயப்படுபொருள் ஆகும்.

பின்வரும் வாக்கியங்களிலிருந்து எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள்களை எடுத்துக் கீழுள்ள அட்டவணையில் எழுது :

1. தேனீக்கள் மலர்களை விரும்பும்.
2. இராணி ஈ முட்டைகளை இடும்.
3. ஆண் ஈக்கள் தேனைச் சேகரம் செய்வதில்லை.
4. வேலைக்கார ஈக்களே தேனைச் சேகரிக்கின்றன.

எண்	எழுவாய்	பயனிலை	செயப்படுபொருள்
1.			
2.			
3.			
4.			

4. சுற்றுப் பிரயாணம்

1. 'கிணற்றுத் தவளைக்கு நாட்டு வளப்பம் தெரியுமா?' என்னும் பழமொழியை நீங்கள் கேட்டிருப்பீர்கள். கிணற்றில் வாழும் தவளைக்கு வேறு புகலிடம் ஏது? அத்தவளை பல இடங்களைப் பார்க்கக்கூடுமா? ஆனது பற்றியே, அதற்கு நாட்டின் வளப்பம் தெரியாது என்பது கருத்து. அது போலவே, நாமும் ஒரே இடத்தில் வாழ்ந்து வந்தால், வேறு பல இடங்களின் வரலாறுகளை அறிய முடியாது. பரந்த அறிவும் அனுபவமும் நமக்கு வேண்டும். நூல்களைப் படிப்பதால் மட்டும் நமது அறிவு வளராது. பல நாடுகளைச் சுற்றிப்பார்த்து, அங்கங்கே வாழும் மக்களின் நடையுடை பாவனைகளை அறிந்துகொண்டால்தான் நமது அறிவு வளரும். அதற்குச் சுற்றுப் பிரயாணமே சாலச் சிறந்தது.

2. மேனாட்டாரிடையே சுற்றுப் பிரயாணம் செய்வது ஒரு சிறந்த பழக்கமாய் இருந்து வருகிறது. மேனாட்டு மாணவர், தமது நாட்டில் கல்விப்பயிற்சி முடிந்தவுடன், வேறு நாடுகளில் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து, தமது அறிவை வளர்த்துக்கொள்கின்றனர்; சுற்றுப் பிரயாணம் செய்யாவிடில், கல்விப் பயிற்சி முற்றுப் பெறுவதில்லை எனக் கருதுகின்றனர். பலர் ஒன்று கூடி, கப்பல்களிலும், வானவூர்திகளிலும், இரயில்களிலும், சைக்கிள்களிலும் சென்று, உலகிலுள்ள பல நாடுகளைச் சுற்றிப் பார்க்கின்றனர்.

3. பண்டை நாட்களிலும் பல அறிஞர் உலகிலுள்ள பல நாடுகளில் பிரயாணம் செய்துள்ளனர். கிரேக்க அறிஞர்களாகிய தாலமியும் மார்க்கோபோலோவும் உலகினைச் சுற்றி வந்துள்ளனர். சீன

அறிஞர்களான யுவான் சுவாங், பாஹியான் என்பவர்கள், பல நாடுகளைச் சுற்றி வந்துள்ளனர். புத்தமதத்தையும் கிறிஸ்தவமதத்தையும் பரப்புவதற்குப் பல அறிஞர் வேறு நாடுகளில் பிரயாணம் செய்துள்ளனர். பண்டைத் தமிழர் சிங்களத்திலும் கிழக்கிந்தியத் தீவுகளிலும் குடியேறியது சுற்றுப்பிரயாணத்தின் பயனே அல்லவா ? புது உலகமாகிய அமெரிக்காவைக் கொலம்பஸ் கண்டதும் சுற்றுப் பிரயாணத்தினுல் அல்லவா ? இவ்வாறு பண்டைக்காலத்தில் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்தவர் பலர் சிறந்த குறிப்புக்களை எழுதி வைத்துள்ளனர். அவை சரித்திர உண்மைகளை அறியப் பேருதவியாய் உள்ளன.

4. நமது நாட்டிலும் பலர் உலகெங்கும் பிரயாணம் செய்கின்றனர். மாணவருள் பலர் மேனுடுகளுக்குச் சென்று கல்வி பயில்கின்றனர். அரசியல் வேலையாகச் சிலர் வேறு நாடுகளில் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்கின்றனர். வாணிபத்திற்காகப் பல நாடுகளைச் சுற்றி வருபவர் சிலர்.

5. இங்ஙனம் பண்டைக் காலத்திலும் இந்நாளிலும் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்ததனுல் பலர் தமது அறிவைப் பெருக்கிக் கொண்டனர். இந்த நோக்கத்துடன் இன்றும் பலர் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து வருகின்றனர்.

6. அறிவுப் பெருக்கம் உண்டாவது மட்டும் சுற்றுப் பிரயாணத்தின் பயன் அன்று. சுற்றுப் பிரயாணம் செய்வதால் பல வகையான இயற்கைக் காட்சிகளைக் காணலாம்; பல நாட்டு அறிஞர்களைச் சந்திக்கலாம்; பல நாட்டவருடைய நாகரிகத்தை உணரலாம்; அவர்கள் வாழும் வகையை அறியலாம்;

அந்நாட்டவரின் மேன்மையான பண்புகளை நமது நாட்டவரிடையே புகுத்தலாம்.

சொற்கள் :

பழமொழி	அனுபவம்	அறிஞர்	நாகரிகம்
புகலிடம்	சாலச்சிறந்தது	பேருதவி	பண்புகள்
வரலாறு	வானவூர்தி	வாணிபம்	பிரயாணம்

அரும்பத விளக்கம் :

புகலிடம் - அடைக்கலமாக அடையும் இடம், சால - மிகவும், அறிஞர் - கல்விமான்கள், வாணிபம் - வியாபாரம்.

வினாக்கள் :

1. உலக முழுவதும் எவ்வெவ்வழிகளில் பிரயாணம் செய்யலாம்?

2. பண்டை நாளில் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்தவர் யாவர்?

3. சரித்திர உண்மைகளை அறியப் பேருதவியாய் உள்ளவை எவை?

4. நம் நாட்டினர் எந்த நோக்கங்களுடன் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்கின்றனர்?

5. சுற்றுப் பிரயாணம் செய்வதால் உண்டாகும் பயன்கள் யாவை?

பயிற்சி :

1. எதிர்ச்சொற்கள் எழுது :

பழமொழி, அறிஞன், பெருக்கம், உண்மை, மேல்நாடு.

2. நடையுடை பாவனை, நாகரிகம், அறிஞர், புகலிடம், வரலாறு—இவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

3. நீ செய்துள்ள ஒரு பிரயாணத்தைப்பற்றி உன் நண்பனுக்கு ஒரு கடிதம் எழுது.

இலக்கணம் :

'மேல் நாட்டு மாணவர் சுற்றுப் பிரயாணத்தின் மூலம் தமது அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்கின்றனர்.'

இவ்வாக்கியத்தில் 'பெருக்கிக் கொள்கின்றனர்' என்பது ஒரு தொழிலைக் குறிக்கும் சொல்லாதலால், அது வினைச்சொல். அதுமட்டுமன்றி, அது அந்த வாக்கியத்தின் கருத்தை முற்றுப்பெறச் செய்கின்றது. அந்த வார்த்தையை நீக்கிவிட்டு வாக்கியத்தைப் படித்துப்பார். அப்போது கருத்து முற்றுப் பெறுமல் நிற்கின்றது. ஆதலின், 'பெருக்கிக் கொள்கின்றனர்' என்பது வினைமுற்று.

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களிலுள்ள வினைமுற்றுக்களை எடுத்தெழுது :

1. நம் நாட்டிலும் பலர் உலகெங்கும் பிரயாணம் செய்கின்றனர்.

2. மாணவர் பலர் மேனுடுகளுக்குச் சென்று கல்வி பயில்கின்றனர்.

3. சுற்றுப் பிரயாணத்தினல் பல நன்மைகள் உண்டாகின்றன.

4. சுற்றுப் பிரயாணத்தில் பல இயற்கைக் காட்சிகளைக் காணலாம்.

5. சுற்றுப் பிரயாணம் செய்தால், பிற நாட்டவரின் நாகரிகத்தை உணரலாம்.

5. வேடனும் புறாக்களும்

வனமொன்றில் ஒருவேடன்
 வளர்குருவிக் கூட்டிறைடும்
இனமொன்று வேட்டைக்கரு
 விகளுமெடுத் தேதிரியக்
கனமிருண்டு மழைபெய்யக்
 காற்றெழும்ப அவன்நடுங்கி,
மனமருண்டோர் மரத்தின்கீழ்
 வந்திருந்தான்; அப்போது 1

தங்குமதன் மேலிருந்த
 புறாவொன்று, தன்பேடு
'எங்ககன்ற தோ! வனத்தில்
 யாரேனும் பிடித்தாரோ!

மங்கியதோ !' எனப்புகல,
அது கேட்டு வனசரன் தன்
அங்கையுறு கூட்டிலுள்ள
பெண்புரு அழுதுசொலும் : 2

'முன்வினையால் இதுபெற்றேன் !
ஆயினுநின் முனம்அடைந்த
இன்னவனுக்கு உபசாரம்
புரி,' எனலும், எரிகொளுவி,
அன்னவனை அழைத்துடலின்,
குளிர்போக்கி, 'ஆகாரம்
என்னைநீ அருந்து,' என்று
வீழ்ந்திறக்க, இவன் நோக்கி 3

'அன்பினுல் நம்பொருட்டு
வீழ்ந்தஇதை அருந்திவிடில்
துன்பம்வரும்,' எனப்பேட்டை
விடுத்திடலும், சூழ்ந்ததுவும்
தன்புருடன் பிரிவதனுல்
வீழ்ந்திறக்க, தகுமிரண்டும்
இன்பமுறு தெய்வஉரு
எய்திவான் உலகடைந்த. 4

—பஞ்சதந்திரப் பாடல்

சொற்கள் :

இனம்	பேடு	கொளுவி
கனம்	மங்கியதோ	எரி
மருண்டு	அங்கை	வான் உலகு

அரும்பத விளக்கம் :

இனம் ஒன்று - இனமாகப் பொருந்தும், கனம் - மேகம், மனம் மருண்டு - உள்ளம் மயங்கி, பேடு - பெண்

பறவை, மங்கியதோ - இறந்ததோ, வனசரன் - காட்டில் திரியும் வேடன், அங்கை, - உள்ளங்கை, கொளுவி - மூட்டி, எரி - நெருப்பு, சூழ்ந்து - நெருங்கி, வான் உலகு - சுவர்க்கம்.

வினாக்கள் :

1. ஆண் புறு என்ன சொல்லியது?
2. பெண் புறு யாது சொல்லிற்று?
3. ஆண் புறு எவ்வாறு இறந்தது?
4. பெண் புறு ஏன் இறந்தது?
5. வேடுவன் முடிவு என்னவாயிற்று?

பயிற்சி :

1. எரி, எறி; பரி, பறி; ஏரி, ஏறி; வலை, வளை; காளை, காலை—இச்சொற்களின் பொருளை எழுது.

2. மருண்டு, அங்கை, முன் வினை, உபகாரம்—இச்சொற்களை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

3. உபகாரம், முன் வினை, துன்பம், பிரிவு, கீழ்—எதிர்ச்சொற்களை எழுது.

6. சரோஜினி தேவியார்

1. பண்டை நாள் முதல் இன்றளவும் இந்தியாவிற்குப் பேரும் புகழும் அளித்துள்ள பெரியார் பலர். அவர்களில் பெண்பாலாரும் உண்டு. படித்த பெண்டிருள் ஔவையார் முதன்மையானவர். ஆண்டவனிடம் பக்தி பூண்டு, என்றும் அவன் திருவடிகளை மறவாது, தம் பாக்களால் பெருமைப்படுத்திய ஆண்டாள் என்ற சூடிக்கொடுத்த நாச்சியார் பெண்பாலாரே. சுதந்தர வேட்கை மிகுந்து, போர்க்கோலம் பூண்டு, ஆங்கிலேயரை ஆண்மையுடன் எதிர்த்த ஜான்ஸி இராணி இலட்சுமிபாய் ஒரு பெண்பால் அல்லவா ? கற்புக்கரசியான கண்ணகியைப் போற்றாதார் யாவர் ? இவர்களைப் போலவே, இந்நாளில் நமது நாட்டிற்குப் புகழ் தேடியவருள், சரோஜினி தேவியாரும் ஒருவர்.

2. ஹைதராபாது என்னும் நகரில் அகோரநாத சட்டோபாத்தியாயர் என்ற பெரியார் ஒருவர் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் மனைவியாரின் பெயர் வரத சுந்தரி தேவியார். அவ்விருவரும் வங்க நாட்டைச் சேர்ந்தவர். சரோஜினி தேவியார் அத்தம்பதிகளின் அருந்தவப் புதல்வியார். அவர் 1879-ஆம் ஆண்டில் பிறந்தார். இளமையிலேயே கல்வி பயிலத் தொடங்கிய தேவியார், தமது பன்னிரண்டாவது வயதில் 'மெற்றிக்குலேஷன்' பரீட்சையில் முதல்வராய்த் தேறினர். அக்காலத்திலேயே அவர் சில கவிதைகளையும் ஒரு நாடகத்தையும் இயற்றினர். பின்பு அவர் இங்கிலாந்து சென்று, மூன்ருண்டுகள் அங்கே தங்கி, ஆங்கில மொழியில் புலமை பெற்ருர். ஆங்கில அறிஞர் பலர் அவர் புலமையைப் புகழ்ந்து பாராட்டினர்.

3. தேவியார் இங்கிலாந்திலேயே தம் கதைகளைத் தொகுத்து ஒரு நூலாக்கி வெளியிட்டார்; பின்பு ஐரோப்பாவில் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து விட்டுத் தமது தாய் நாடு திரும்பினர்; இங்குப் பெண்களின் நிலையைக் கண்டு மனம் பொருமல், அவர்களுக்குத் தொண்டு செய்ய விரும்பினர். பல கூட்டங்களில் அவர் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றினர்; பல கட்டுரைகள் எழுதினர். விரைவில் அவர் அரசியல் துறையில் நாட்டம் கொண்டார்; காந்தியடிகளின் உற்ற துணைவியராய் நின்று, விடுதலை இயக்கத்தில் சேர்ந்து, பல முறை சிறை புகுந்தார். காத்தியடிகளின் அன்பும் நட்பும் அவருக்குக் கிடைத்தன.

4. இங்கிலாந்திலிருந்து திரும்பியதும், தேவி யார் ஹைதராபாதிலேயே மருத்துவத் தொழிலாற்றி வந்த டாக்டர் நாயுடு என்ற ஒருவரை மணம் புரிந்துகொண்டார். சரோஜினி தேவியார் அந்தணர்

குலத்தவராயினும், நாயுடுவகுப்பைச்சேர்ந்த ஒருவரை மணந்தது, அவரது சீர்திருத்த மனப்பான்மையைத் தெரிவிக்கிறது. இத்திருமணத்தின் பயனாக அம்மையாருக்கு இரு பெண்களும் இரு பிள்ளைகளும் தோன்றினார்கள்.

5. அம்மையார் 1924-ஆம் ஆண்டில் அகில இந்திய காங்கிரசுக்குத் தலைமை தாங்கினார். 1947-ஆம் ஆண்டில் இந்தியா விடுதலை பெற்றதும், சரோஜினி தேவியார் உத்தரப் பிரதேசத்தின் கவர்னராக நியமிக்கப்பட்டார். இந்திய அரசியலில் கவர்னராகத் தொண்டாற்றிய முதல் இந்தியப் பெண்மணி தேவியாரேயாவார்; கவர்னர் பதவி வகித்த சில நாட்களில் உத்தரப் பிரதேச மக்களின் அன்பைப் பெற்றார். 1948-ஆம் ஆண்டில் தேவியார் இறைவனடி சேர்ந்தார்.

சொற்கள் :

ஆண்டவன்	தம்பதிகள்	தொண்டு	மருத்துவம்
திருவடி	கவிதை	ஆற்றினார்	மனப்பான்மை
பாக்கள்	இயற்றினார்	கட்டுரை	சீர்திருத்தம்
வேட்கை	புலமை	துறை	திருமணம்
கற்புக்கரசி	பொறுமல்	நாட்டம்	கவர்னர்

அரும்பத விளக்கம்:

பெண்டிர் - பெண் மக்கள், திருவடி - அழகிய பாதம், பாக்கள் - பாடல்கள், வேட்கை - விருப்பம், தம்பதிகள் - கணவனும் மனைவியும், கவிதை - பாடல், துறை - வழி, நாட்டம் - விருப்பம், உற்ற - பொருந்திய.

வினாக்கள் :

1. பாரத நாட்டிற்குப் பேரும் புகழும் அளித்த பெண் பாலார் யாவர்?

2. சரோஜினி தேவியாரின் பெற்றோர் யாவர்?

3. சரோஜினி தேவியார் இளமையில் தம் திறமையை எவ்வாறு காண்பித்தார்?

4. காந்தி அடிகளின் அன்பு சரோஜினி தேவி-யார்க்கு எவ்வாறு கிடைத்தது?

5. சரோஜினி தேவியார் எவரை மணம் புரிந்தார்?

6. சரோஜினி தேவியார் உரிமை பெற்ற இந்தியாவில் வகித்த பதவி யாது?

7. சரோஜினி தேவியாரின் குண விசேடங்கள் யாவை?

பயிற்சி :

1. எதிர்ச் சொற்கள் எழுது:—பெண்டிர், கவிதை, நட்பு, மறைந்த, வாழ்வு, படித்த, புகழ், இளமை.

2. வேட்கை, கவிதை, துறை, சீர்திருத்தம்—இச்-சொற்களை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் வைத்து எழுது.

இலக்கணம் :

கீழ்வருவனவற்றைப் படி :

சரோஜினி தேவியார் இளமையிலேயே கல்வி பயிலத் தொடங்கினர்.

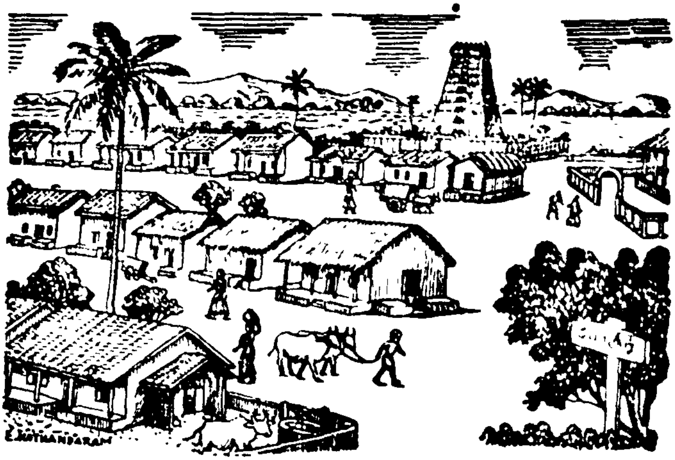
சரோஜினி தேவியார் இளமையிலேயே கல்வி பயிலத் தொடங்கவில்லை.

இவற்றுள் முதலில் காணப்படும் வாக்கியத்திலுள்ள வினைமுற்று, தொழில் நிகழ்ச்சியைக் குறிக்கின்றது. இரண்-டாம் வாக்கியத்திலுள்ள வினைமுற்று, தொழில் நிகழாமை-யைக் காட்டுகின்றது. முதலில் உள்ளது உடன்பாடு என்றும், அடுத்த வாக்கியத்திலுள்ளது எதிர்மறை என்றும் சொல்லப்படும்.

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களை எதிர்மறை வாக்கியங் களாக மாற்றி எழுது :

1. சரோஜினி தேவியார் தமது பன்னிரண்டாவது வயதில் 'மெற்றிக்குலேஷன்' பரீட்சையில் தேறினர்.

2. சரோஜினி தேவியார் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து முடித்தபின் சமூகத் தொண்டு செய்ய விரும்பினர்.



7. கிராம வாழ்க்கை

1. நமது பெருமை பெற்ற பாரத நாட்டில் கிராமங்களே அதிகம். நவீன நாகரிகத்தின் பயனுகப் பல நகரங்கள் தோன்றியுள்ள போதிலும், பெரும் பான்மையான மக்கள் இன்னும் கிராமங்களிலேயே வாழ்ந்து வருகின்றுர்கள். நகரங்களில் ஓய்வில்லாமல் தொழில் செய்யும் மக்களுக்குக் கிராம வாழ்க்கை அமைதியை அளிக்கும். கிராமத்திலுள்ள இயற்கைக் காட்சிகள் மனத்திற்கு இன்பம் தரும். சோலைகளும், நீர் நிலைகளும், பசும்புல் தரைகளும் மாசு மறுவில்லாத மனம் படைத்த மக்களின் நிலையும் காண்பவர் மனத்தைக் கவரும் தன்மை வாய்ந்தவை. இத்தகைய கிராம வாழ்க்கையைப்பற்றி நாம் அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

2. கிராமங்களில் வசிப்பவர்களில் பெரும்பாலார் வேளாண்மைத் தொழில் செய்கின்றனர். உல-

கின்கண் மக்கள் உயிர் வாழ்வதற்கு உணவே இன்றி- யமையாதது. உணவுப் பொருளைக் கிராம வாசிகளே விளைவித்து வருகிறார்கள். நிலத்தை உழுது, பண் படுத்தி, விதைத்து, நாற்று நட்டு, நீர் பாய்ச்சி, களை பிடுங்கி, அறுவடை செய்து, பல விதமான தானி- யங்களை அவர்கள் உற்பத்தி செய்கிறார்கள். ஆகை- யால் திருவள்ளுவர், ‘உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்- வார்,’ என்று கூறியுள்ளார்.

3. கிராம மக்களின் வாழ்க்கை சோம்பேறி வாழ்க்கையன்று. காலையில் கோழி கூவுமுன் அவர்- கள் தோளின்மேல் கலப்பையைத் தாங்கி, மாடுகளை ஓட்டிக்கொண்டு நிலங்களுக்குச் செல்வார்கள்; நடுப் பகல் வரை வயல்களில் வேலை செய்வார்கள். நடுப் பகலில் அவர்களுடைய மனைவி மக்கள் கொண்டு வரும் உணவை உண்டு, பின்னும் மாலை வரை வயல் வேலைகளைச் செய்வார்கள்; கதிரவன் மாலையில் மறைந்ததும், தத்தம் வீடுகளுக்குத் திரும்புவார்கள்.

4. கிராமங்களிலுள்ள வீடுகள் பெரும்பாலும் மண்ணாலாகிய சிறு குடிசைகளே. அவை தென்னங் கீற்றுக்களாலும், வைக்கோலாலும் வேயப்பட்ட கூரைகளையுடையவை. பெண்கள் தினந்தோறும் தங்கள் வீடுகளைப் பெருக்கி மெழுகுவார்கள்; பண்- டிகை நாட்களிலும் திருவிழாக் காலங்களிலும் வீடு- களுக்குச் செம்மண் இட்டு, அழகு செய்வார்கள். தனவந்தர், ஓட்டு வீடுகளிலும் மாடி வீடுகளிலும் வசிப்பர்.

5. கிராம மக்கள் எளிய வாழ்க்கையை மேற் கொண்டவர்கள். அவர்களுடைய உடையும் உணவும் எளியவை. அவர்கள் நல்ல தேகக்கட்டு படைத்தவர்- கள்; நேர்மையான குணம் உடையவர்கள்; தைரிய

மும் சுறுசுறுப்பும் வலிமையும் பொருந்தியவர்கள்; நாகரிக வாழ்க்கையின் ஆடம்பரங்களை விரும்பாதவர்கள்.

6. ஆனால், இப்பொழுது கிராமங்கள் சீரழிந்து விட்டன. பிழைப்பின் பொருட்டுப் பலர் நகரங்களை நாடுகின்றனர். கிராமமக்களில் பெரும்பாலார் கல்வியறிவு இல்லாதவர். நோயும் ஏழ்மையும் அவர்களை வருத்துகின்றன. கிராமமெங்கும் அசுத்தம் குடிகொண்டுள்ளது. நீர் நிலைகள் வற்றி நீர் வசதியின்றி உள்ளன.

7. இந்நிலைமை சீரடைய வேண்டும். கிராமம் நேர்த்தியாகவும் தூய்மையாகவும் இருத்தல்வேண்டும். வீடுகள் காற்றும் வெளிச்சமும் உள்ளவைகளாகக் கட்டப்பட வேண்டும். நீர் நிலைகள் சுத்தமாக வைக்கப்பட வேண்டும். ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் ஒவ்வொரு பாடசாலை வேண்டும்; ஒரு வாசகசாலை, ஒரு கூட்டுறவுச் சங்கம், விளையாட்டு இடம் ஆகிய யாவும் இருக்க வேண்டும். அப்பொழுது கிராம வாழ்க்கை மகிழ்ச்சி பொருந்தியதாய் இருக்கும்.

8. இவ்வாறு கிராமங்கள் சீர்திருந்தினால், படித்தவர்களும் அங்கு வசிப்பார்கள்; கிராமத்தைச் சீர்திருத்தத் தங்களாலான உதவியைச் செய்வார்கள். கிராம மக்கள் ஓய்வு நேரங்களை வீணாக்காமல், ஏதேனும் ஒரு குடிசைத் தொழிலை மேற்கொள்ள வேண்டும்; கிராமத்தைச் சுத்தமாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்; ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும். பொறாமையும் பிணக்கும் வறுமையும் கிராமங்களினின்று நீங்க வேண்டும். மனித சமூகத்தில் அன்பும் அமைதியும் நிலவ வேண்டுமாயின், கிராமங்கள் செழிக்க வேண்டும்.

சொற்கள் :

நவீனம்	வேயப்பட்ட	ஆடம்பரம்
அமைதி	தூய்மை	சீரழிந்து
மாசு மறு	சமூகம்	பாசனவசதி
வேளாண்மை	செழிக்க	மேற்கொள்ள
கதிரவன்	தேகக்கட்டு	பிணக்கு

அருஞ்பத விளக்கம் :

நவீனம் - புதுமை, பெரும்பான்மை - அதிகம், மாசு மறு - குற்றங்குறை, இன்றியமையாதவை - இல்லாமல் முடியாதவை, கதிரவன் - சூரியன், ஆடம்பரம் - பகட்டு.

வினாக்கள் :

1. கிராம வாழ்க்கையில் காண்பவர் மனத்தைக் கவரும் தன்மை வாய்ந்தவை யாவை ?
2. புகழுக்குரியவர் யார் ? எவ்வாறு ?
3. கிராம மக்களின் வாழ்க்கை எப்படிப்பட்டது ?
4. கிராமத்தில் வீடுகள் எப்படி இருக்கும் ?
5. இப்பொழுது கிராமங்களின் நிலைமை என்ன ?
6. எப்பொழுது கிராம வாழ்க்கை மகிழ்ச்சி தரும் ?
7. கிராமங்கள் செழிக்க என்ன செய்ய வேண்டும் ?

பயிற்சி :

1. வறுமை, அமைதி, தனவந்தர், சுத்தம், சுறுசுறுப்பு, பெருமை, அதிகம்—எதிர்ச்சொற்களை எழுது.

2. இன்றியமையாதது, மாசுமறுவில்லாத, வேளாண்மை, ஆடம்பரம், திருவிழா—இவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

3. நீ ஒரு கிராமத்திற்குச் சென்று சுற்றிப் பார்த்த விவரத்தைப் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுது.

4. சேர்த்து எழுது :—குடிசை+தொழில், நீர்+நிலை, ஒரு+ஒரு, தேகம்+கட்டு.

5. சரியா, தவறு என்பதை எழுது: சரியானால், வாக்கியத்திற்கு நேராக இக்குறி (✓) இடு; தவறானால், இக்குறி (×) இடு.

(1) கிராமங்கள் இந்தியாவில் மிகவும் குறைவு.

(2) கிராம மக்கள் ஆடம்பர வாழ்க்கையில் பிரியம் உள்ளவர்கள்.

(3) தனவந்தர் மாடி வீடுகளில் வசிப்பர்.

(4) கிராமங்களில் நீர் நிலைகள் சுத்தமாய் இருப்பதில்லை.

(5) 'உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்.'

இலக்கணம் :

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களில், உடன்பாட்டு வாக்கியங்களை எதிர்மறை வாக்கியங்களாகவும், எதிர்மறை வாக்கியங்களை உடன்பாட்டு வாக்கியங்களாகவும் மாற்றி எழுது :

1. நகரங்களில் ஓய்வில்லாமல் தொழில் செய்பவருக்குக் கிராமவாழ்க்கை அமைதியை அளிக்கும்.

2. கிராம மக்களின் வாழ்க்கை சோம்பேறி வாழ்க்கை அன்று.

3. கிராம வாசிகள் நடுப்பகல் வரை வயல்களில் வேலை செய்வார்கள்.

4. கிராம மக்கள் தைரியமும், சுறுசுறுப்பும், வலிமையும் உடையவர்கள்.

5. கிராம வாசிகள் ஆடம்பர வாழ்க்கையை விரும்பாதவர்கள்.

8. மின்சாரம்

1. இன்று உலகில் நாம் பல அற்புதங்களைக் காண்கிறோம். பேசும் படங்களையும், எண்ணெயும் திரியும் இல்லாத விளக்குகளையும், தொலைவில் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்பதற்குப் பயன்படும் 'ரேடியோ'வையும், வானத்தில் பறக்கும் விமானங்களையும், நாம் கண்டும் கேட்டும் மகிழ்கிறோம். இத்தனை வேலைகளையும் செய்வது **மின்சாரம்** என்னும் ஒரு வகைச் சத்தியேயாகும். மின்சாரத்தின் உதவியால் நாம் பெற்றுள்ள சாதனங்கள் பல.

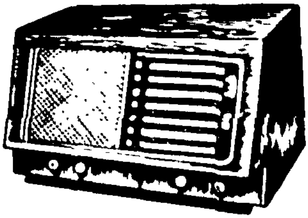
2. வானத்தில் மேகங்களில் மின்னல் உண்டாவது மின்சார சத்தியிருலேதான். இவ்வுண்மையை, **பெஞ்சமின் பிராங்கிளின்** என்ற அமெரிக்கர் முதன்முதல் கண்டு பிடித்தார். மின்சாரம் மிக எளிதில் உலோகங்களின் வழியே பாயும். ஆதலால், கட்டடங்களின் உச்சியில் இடி தாங்கிகள் நிறுத்தப் படுகின்றன. இடி தாங்கிகள் உலோகத்திருலானவை. கட்டடங்களின்மேல் பாயும் மின்சாரசத்தி, இடி தாங்கிகள் வழியாகப் பூமிக்குட்செல்லும்; கட்டடங்கள் சேதமடைய மாட்டா.

3. மின்சார சத்தியை ஒளியாகவும் வெப்பமாகவும் மாற்றலாம். நீர் வீழ்ச்சிகளின் சத்தியைப் பெரிய இயந்திரங்கள் மின்சார சத்தியாக மாற்றுகின்றன. இச்சத்தி தாமிரக் கம்பிகளின் மூலமாகப் பாய்ச்சப்படுகிறது. இது ஆங்காங்கே தேவைக்குத் தகுந்தபடி ஒளியாகவும் வெப்பமாகவும் தகுந்த கருவிகளைக் கொண்டு மாற்றப்படுகிறது.

4. இச்சத்தி பல அற்புதங்களைச் செய்கிறது. இதனால், இரயில் வண்டிகள் இயங்குகின்றன; இயந்-

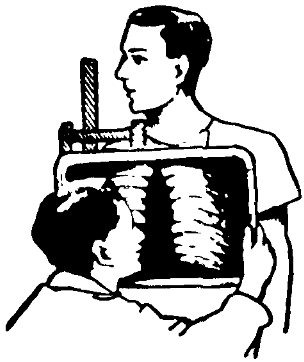
திரங்கள் இயக்கப்படுகின்றன ; காற்றோட்டத்திற்காக விசிறிகள் சுழல்கின்றன ; விளக்குகள் பிரகாசிக்கின்-

டெலிபோன்



ரேடியோ

றன ; சமையலும் செய்யப்படுகிறது. தந்தி வாயிலாகச் செய்திகளை அனுப்புவதும், தொலைவிலுள்ளவர்களோடு ' டெலிபோன் ' என்னும் கருவியால் பேசுவதும், கம்பியில்லாத் தந்தி மூலம் செய்திகளை அனுப்புவதும், சிகிச்சை செய்ய உதவும் ' எக்ஸ்-ரே ' என்ற கருவியும், ரேடியோவைப் பயன்படுத்துவதும் மின்சார சத்தியாலேதான் நடைபெறுகின்றன.



எக்ஸ்-ரே

5. ' வயர்லெஸ் ' என்ற கம்பியில்லாத் தந்தியின் உதவியினால் வானவூர்தியில் செல்கிறவர்களோடும், கப்பலில் பிரயாணம் செய்பவர்களோடும் பேசக்கூடும். நமது உடலினுள்ளே இருக்கும் உறுப்புக்களின் அமைப்பை அறிந்து தகுந்த சிகிச்சை அளிக்க எக்ஸ்-ரே என்னும் கிரணம் பயன்படுகிறது. இவை-

களேயன்றி, மின்சார மணிகள், மாடிகளில் ஏறி இறங்க மின்சாரத் தொட்டில்கள், மின்சார அடுப்புக்கள், மின்சாரக் கடிகாரங்கள், மின்சாரத் தையல் இயந்திரங்கள் போன்ற பல சாதனங்கள் உள்ளன.

6. தென்னிந்தியாவில் மேட்டூர், பைக்காரா, சிவசமுத்திரம் முதலான இடங்களில் மின்சார சக்தி உற்பத்திசெய்யப்படுகிறது. இவை அரசியலார் நிருவாகத்திலுள்ளன. சில இடங்களில் வேறு வழிகளிலும் இச்சக்தி உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது.

7. மேல் நாடுகளில் கிராமங்களிலும் மின்சாரத்தின் உதவியால் கைத்தொழில்கள் பல நடைபெறுகின்றன. பயிர்த்தொழிலுக்கும் மின்சாரம் பலவகையில் பயன்படுகிறது. ஆனால், இச்சக்தியைக் கையாளுவதில், மிகவும் கவனத்துடன் இருக்கவேண்டும். இல்லாவிட்டால், உயிருக்கு அபாயம் உண்டாகும்.

சொற்கள் :

அற்புதம்	இடி தாங்கி	நிருவாகம்
நிகழ்ச்சி	நீர் வீழ்ச்சி	வாயிலாக
ரேடியோ	இயங்குகின்றன	பயன்படுகிறது
மின்சாரம்	பிரகாசிக்கின்றன	கையாளுதல்
சாதனம்	சிகிச்சை	அபாயம்

அரும்பத விளக்கம் :

அற்புதம் - அதிசயம், நிகழ்ச்சி - நடைமுறை, சாதனம் - கருவி, கையாளுதல் - பயன்படுத்துதல்.

வினக்கள் :

1. உலகில் நாம் இன்று காணும் அற்புதங்கள் யாவை ?

2. ‘இடி தாங்கி’ என்பது என்ன ? அதனால் ஏற்படும் நன்மை என்ன ?

3. மின்சாரத்தினுல் உண்டாகும் அற்புதங்கள் எவை ?

4. சென்னை மாகாணத்தில் மின்சாரம் எங்கெங்கே உற்பத்தியாகிறது ?

5. மின்சாரத்தை நாம் எவ்வாறு கையாள வேண்டும் ?

பயிற்சி :

1. நிருவாகம், சிகிச்சை, நிகழ்ச்சி, கைத்தொழில், அபாயம்—இச்சொற்களை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

2. சரியாகப் பொருத்தி எழுது :

ரேடியோவில்	சிகிச்சை செய்யலாம்.
டெலிபோனில்	நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்கலாம்.
கம்பியில்லாத் தந்தியில்	மாடி ஏறி இறங்கலாம்.
எக்ஸ்-ரேயால்	பேசலாம்.
மின்சாரத் தொட்டிலில்	செய்தி அனுப்பலாம்.

இலக்கணம் :

இப்பாடத்தில் வந்துள்ள பத்துப் பெயர்ச் சொற்களுக்குத் திணை, பால், எண் எழுது.

9. பஞ்சத்தின் கொடுமை

பாண்டிநல் நாட்டார்கள் பரதேசம் போனார்கள் ;
மழைதான் கிடையாது மதுரைநகர்ச் சீமையிலே ;
காய்ந்துலர்ந்து போயினவே கனமதுரைப் பட்டணத்
எரிந்து புகைந்ததே ஈரங் கிடையாமல் ; [தில் ;
குடிக்கநீர் கிட்டாது குளங்கள் மடுக்களெல்லாம்,
காகம் குடிப்பதற்கும் கரண்டிஜலம் கிட்டாது ;
ஆறு குளங்களெல்லாம் அறவே வறண்டனவே ;
ஏரி வறண்டனவே ஏற்றக்கோல் ஆழமட்டும் ;
பூமிக்குள் சூடெழும்பிப் பொங்கிற்றே செந்தழலாய்.
விளைவு கிடையாது வேந்தன் மதுரையிலே ;
களைவு கிடையாது கனமதுரைப் பூமியிலே ;
சருகா யுலர்ந்தனவே தழைத்த மரங்களெல்லாம் ;
பூமி யுலர்ந்தது பூண்டும் கிடையாமல் ;
பறவை கிடையாது பாண்டியன் தேசத்திலே ;
குடிவலசை வாங்கினார்கள் கொடிமதுரை யுள்ளவர்
பஞ்சை பனாதிகளாய்ப் பரதேசம் போனார்கள் ; [கள்;
அன்னம் கிடையாதே அழகுள்ள மதுரையிலே ;
தங்க நிழலில்லை தனிமதுரைப் பூமியிலே ;
ஊரி லிருந்தவர்கள் உறக்கமிகக் கொண்டார்கள் ;
அன்ன விசாரம் அதுவே பெரிதாச்சு ;
பன்னிரண்டு வருடம் பாரக் கருப்பாச்சு ;
சரீரம் வெளுத்தார்கள் ; சல்லடைக்கண் ஆனார்கள் ;
பெண்டுடனே பிள்ளை புருஷர் பரதேசம்
திக்குகள் கெட்டுத் திசைமாறிப் போனார்கள் ;
அவ்வா றலைந்ததே அணிமதுரைப் பூமியெல்லாம்.

—அல்லி அரசாணி மாலை

சொற்கள் :

பரதேசம்	அறவே	செந்தழல்	பஞ்சம்
உறக்கம்	கருப்பு	அணி	குடிவலசை

அரும்பத விளக்கம் :

அறவே - முற்றிலும், தழல் - நெருப்பு, கருப்பு - பஞ்சம், வலசை - வேற்று நாட்டிற்கு ஓடுதல்.

வினாக்கள் :

1. பாண்டி நாட்டு மக்கள் ஏன் பரதேசம் போனார்கள் ?
2. பாண்டி நாட்டில் எத்தகைய பஞ்சம் தோன்றியது ?
3. பஞ்சம் எத்தனை ஆண்டுகள் இருந்தது ?

பயிற்சி :

1. பஞ்சம் உண்டாவதற்கு அறிகுறிகள் என்ன ?
2. பரதேசம், மழை, உறக்கம், கருப்பு—எதிர்ச் சொற்கள் எழுது.
3. சூடெடும்பி, செந்தழல், காய்ந்துலர்ந்து, ஏற்றக் கோல், நிழலில்லை—பிரித்து எழுது.

10. பொற்கைப் பாண்டியன்

1. மதுரைமா நகரம் தமிழகத்தின் திலகம் போன்றது. அதனை முன்னாளில் பாண்டிய மன்னர் ஆட்சி புரிந்து வந்தனர். அந்நகரில், அந்தணர் வீதியில், கீரந்தை என்ற மறையவன், ஒரு நாள் நள்ளிரவில் தன் மனைவியுடன் உரையாடிக்கொண்டிருந்தான். கீரந்தை காசிமா நகரத்திற்கு யாத்திரை செல்ல விரும்பினான். அந்நாளில் பல யாத்திரிகர் ஒன்று கூடிக் கால் நடையாகவே வழியெங்குமுள்ள புண்ணிய ஸ்தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு, காசிக்குப் போய்த் திரும்பி வருவது வழக்கம். அவ்வாறே கீரந்தையும் காசிமா நகரம் சென்று மீள எண்ணித் தன் விருப்பத்தை மனைவியிடம் தெரிவித்தான். அது கேட்ட அவன் மனைவி, தானும் உடன் வருவதாகக் கூறினாள். அந்தணன் தன் மனைவிக்கு

ஆறுதல் மொழிகளைக் கூறலானான்: "நீ பெண். உன்னால் நெடுந்தூரம் நடக்க இயலாது. வழியில் பல இடையூறுகள் உண்டு. ஆதலால், இங்கேயே இரு," என்று அந்தணன் புகன்றான். ஆனால், மனைவி மன்றாடி வேண்டினாள்.

2. அவ்வேளையில் பாண்டிய மன்னன், மாறு வேடம் பூண்டு, நகர சோதனையாக அவ்வீதி வழியே வந்தான். காலமோ, நள்ளிரவு; கீரந்தையின் வீட்டில் மட்டும் பேசும் அரவம் கேட்க, மன்னன் கதவருகில் நின்று, அதை உற்றுக் கேட்கலானான். அந்தணன் தன் மனைவியை நோக்கி, "நீ தனித்திருப்பதற்கு அஞ்சவேண்டா. நம் பாண்டிய மன்னரது அரசில் துன்பம் ஏது? உன்னை நம் அரசர் காப்பாற்றுவார். விடியற்காலையிலேயே நான் புறப்படுகின்றேன். எனக்கு விடை கொடு," என்று சொல்லி அவளை அமைதியுறச் செய்தான். விடியற்காலையில் அந்தணன் புறப்பட்டுச் சென்றான்.

3. கீரந்தை கூறிய வார்த்தையைக் கேட்ட மன்னன் வியப்புற்றான்; 'இவ்வந்தணன் என்னை நம்பித் தன் மனைவியைத் தனியே விடுத்து யாத்திரை செல்கிறான். ஆதலால், இவன் வரும்வரையில் நான் அவளை எவ்விதக் குறையுமின்றிக் காப்பாற்ற வேண்டும்,' என முடிவு செய்தான். அடுத்த நாள் முதல் அத்தெருவிலுள்ள யாவருக்கும் அரசனாணையால் உணவுப் பண்டங்கள் குறைவின்றி அளித்து வரப்பட்டன; அந்தணன் மனைவியும் அதனைப் பெற்று வாழ்ந்து வந்தாள். தினந்தோறும் அரசன் அத்தெருவின் வழியே சென்று, அவ்வீட்டைக் காவல் காத்து வந்தான்.

4. ஆறு மாதங்கள் கடந்தன. ஒரு நாள் வழக்

கம்போல் பாண்டியன் அத்தெருவழியே சென்றான்; கீரந்தையின் வீட்டினுள் விளக்கு எரிவதையும் பேச்சுக் குரல் கேட்பதையும் அறிந்தான். அவனுக்கு ஐயம் தோன்றிற்று. மன்னன் ஆலோசிக்காமல் தெருக் கதவைத் தட்டினான். உள்ளிருந்து கீரந்தையின் குரல், 'யாரது?' என வினவிற்று. மன்னன் மருண்டான். 'ஐயோ! இது கீரந்தையின் குரல் அல்லவா! நான் கதவைத் தட்டியதைக் கேட்டு அந்தணன் யாது நினைப்பானோ!' என அரசன் நினைத்து, அத்தெருவிலுள்ள எல்லா வீட்டுக் கதவுகளையும் தட்டிய வண்ணம் அரண்மனை சேர்ந்தான்.

5. 'கதவை நள்ளிரவில் தட்டிய கயவன் யார்?' என அந்தணர் யாவரும் கவலை கொண்டனர். காலையில் யாவரும் அரசவையடைந்து, மன்னனைப் பணிந்து, நடந்ததை நவின்றனர்: 'மன்னரே, உமது ஆட்சியில் நாங்கள் யாதொரு குறையும் இன்றி வாழ்ந்து வந்தோம். ஆனால், நேற்றிரவு எங்கள் தெருவில் ஒரு கயவன் தெருக் கதவுகளைத் தட்டிவிட்டு மறைந்தான். அவன் ஒரு கள்வனாகவே இருத்தல் வேண்டும். அவனைப் பிடித்துத் தண்டிக்கவேண்டும்,' என்று அந்தணர் யாவரும் முறையிட்டனர்.

6. 'பிழை புரிந்த கள்வனுக்கு விதிக்கவேண்டும் தண்டனை யாது?' என வேந்தன் அவர்களை வினவினான். 'இக்குற்றம் புரிந்த கள்வனது வலக்கையைத் துணிப்பதே நேர்மை,' என்றனர் அந்தணர். உடனே மன்னன் தனது உடை வாளை உருவித் தனது வலக் கரத்தைத் துணித்துக் கொண்டான்!

7. அந்தணரும் சபையிலிருந்தவர்களும் வியப்பும் துயரமும் அடைந்தனர். மன்னன் நடந்ததை நவின்றான். அரச நீதியைக் கண்டு மக்கள் அவனைப்

போற்றினர்கள். கடவுளருளால், வெட்டுண்ட கை பொற்கையாய் வளர்ந்தது. அதனால், அம்மன்னன் பொற்கைப் பாண்டியன் என்ற சிறப்புப் பெயர் பெற்றான்.

சொற்கள் :

திலகம்	இடையூறு	நள்ளிரவு	மருண்டான்
முன்னாள்	புகன்றான்	அரவம்	கயவன்
மறையவன்	பிடிவாதம்	வற்புறுத்தல்	அரசவை
யாத்திரை	நகரசோதனை	வெளியேறினான்	நவின்றனர்
யாத்திரிகர்	வியப்பு	நிமித்தம்	வேந்தன்

அரும்பத விளக்கம் :

துணிப்பது - துண்டிப்பது, இடையூறு - துன்பம், நிமித்தம் - காரணம், அரவம் - சத்தம், கயவன் - கீழ் மகன்.

வினாக்கள் :

1. அந்தணன் தன் மனைவிக்கு எவ்வாறு ஆறுதல் கூறினான் ?

2. கீரந்தையின் மனைவியை அரசன் எவ்வாறு பாதுகாத்து வந்தான் ?

3. அரசன் ஏன் எல்லாக் கதவுகளையும் தட்டிக் கொண்டே சென்றான் ?

4. அந்தணர் மன்னனிடம் என்ன முறையிட்டனர் ?

5. மன்னன் தனது கரத்தைத் துணித்துக் கொண்டது ஏன் ?

6. மன்னனுக்கு ஏன் 'பொற்கைப்பாண்டியன்' எனப் பெயர் வந்தது ?

பயிற்சி :

1. இச்சொற்களுக்கு நேரான பொருளைக்கொண்ட வேறு சொற்களை எழுது :

வேந்தன், கதிரவன், அந்தணன், அரவம், இடையூறு, கள்வன், நவின்றான்.

2. நள்ளிரவு, முன்னாள், அரவம், நீதி, நெடுந்தூரம் —எதிர்ச்சொற்களை எழுது.

இலக்கணம் :

சொற்கள் தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை என்ற மூன்று இடங்களில் வழங்கப் பெறும்.

தன்னைக் குறிப்பது தன்மை.

யான், நான்—இவை தன்மையில் ஒருமை.

யாம், நாம், யாங்கள், நாங்கள்—இவை தன்மையில் பன்மை.

முன்னால் உள்ளவரைக் குறிப்பது முன்னிலை.

நீ—முன்னிலையில் ஒருமை.

நீர், நீங்கள்—முன்னிலையில் பன்மை.

தன்மை, முன்னிலை அல்லாத மற்றவை படர்க்கை.

அவன், இவன், அவள், இவள், அது, இது, இராமன், புத்தகம், அரிசி—படர்க்கையில் ஒருமை.

அவர், இவர், அவை, இவை, அரசர்கள், புத்தகங்கள், மரங்கள்—படர்க்கையில் பன்மை.

11. தீக்குச்சி

1. இக்காலத்தில் தீப்பெட்டி எங்கும் விற்கப்படுகின்றது. தீப்பெட்டியைத் திறந்து தீக்குச்சியை வெளியே எடுத்து, அப்பெட்டியின்மேல் ஒரு புறத்திலுள்ள பகுதியில் அக்குச்சியைக் கிழித்தால், உடனே குச்சியில் தீப்பிடித்துக் கொள்ளும். தீக்குச்சியின் உதவியால் நாம் எளிதில் விளக்கை ஏற்றுகிறோம்; நெருப்பை உண்டாக்குகிறோம்.

2. பண்டைக் காலத்தில் நெருப்பு இவ்வளவு எளிதில் கிடைக்கவில்லை. நெருப்பு உண்டாக்குவதற்கு மக்கள் சிகிமுகிக் கற்களை உபயோகித்து வந்தார்கள். ஒவ்வோர் ஊரிலும் நெருப்பு ஒரு பொது இடத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும்; அது அணையாதபடி சிலர் பார்த்துக் கொண்டிருப்பர். ஊரார் தேவையான பொழுது அதிலிருந்து நெருப்பு எடுத்துச் செல்வர். இரண்டு மரத்துண்டுகளைத் தேய்த்து நெருப்பு உண்டாக்கிக் கொள்வதும் உண்டு. ஓர் இரும்புத் துண்டின் மீது மற்றொரு துண்டை ஓங்கி அடித்தும் தீப்பொறிகளை உண்டாக்கி வந்தனர்.

3. 1805-ஆம் ஆண்டில் பாரிஸ் நகரில் ஒருவர் தீக்குச்சி செய்யத் தொடங்கினார். அவர் உபயோகித்த முறை அபாயகரமாய் இருந்தது. அதன் பின்பு பலர் அபாயமில்லாத முறையில் தீக்குச்சி செய்ய முயன்றனர். இறுதியில் 1852-ஆம் ஆண்டில் ஓர் ஆங்கிலேயர் அவ்வகைத் தீக்குச்சிகளைச் செய்து முடித்தார். முதலில் செய்யப்பட்ட தீக்குச்சிகளில் தலைப்பில் ஒருவகைச் செந்நிறமான மருந்து இருந்-

தது. நெருப்புப் பெட்டியில் இருந்த மருந்து சுர சுரப்பாய் இருந்தது. அக்குச்சிகளைத் தரையில் கிழித்தாலும் பற்றிக்கொள்ளும். அது அபாயம் எனக் கருதி, இப்பொழுது கறுப்பு மருந்தினால் குச்சி-களைச் செய்கின்றனர். இவற்றைத் தீப்பெட்டியில் உள்ள மருந்து பூசியுள்ள பாகத்தில் கிழித்தால், நெருப்பு உண்டாகும்; தரையில் கிழித்தால் நெருப்பு உண்டாகாது.

4. 'பாஸ்பரஸ்' என்னும் ஒரு பொருள் இருக்கிறது. அதை வெளியே எடுத்து வைத்தால் புகைந்து தீப்பிடித்துக்கொள்ளும்; ஆதலால், அதை எப்பொழுதும் நீரினுள்ளே இட்டு வைப்பார்கள். எரியக்கூடிய சில பொருள்கள் கலந்த ஒரு மருந்து தீக்குச்சியின் நுனியில் இருக்கிறது. பெட்டியின் மேற்புறத்தில் பாஸ்பரஸ் குழம்பு பூசப்பட்டிருக்கிறது.

5. தீக்குச்சி செய்ய ஒருவகை உலர்ந்த இலே-சான மரங்களை இயந்திரத்தின் மூலமாகப் பலகை-களாக அறுப்பார்கள். அப்பலகைகளை வேறோர் இயந்திரம் சிறு சிறு குச்சிகளாக நறுக்கிவிடும். இப்படி நறுக்கப்பட்ட குச்சிகளை வேலையாட்கள் இயந்திரத்தின் உதவியால் அடுக்குவார்கள். காகிதம் போன்ற மரப்பகுதிகள் இயந்திரத்தின் உதவியால் பெட்டிகளாகச் செய்யப்படும். பின்பு குச்சிகளை மருந்தில் தோய்த்து உலர வைப்பார்கள். உலர்ந்த குச்சிகளைப் பெட்டிகளில் அடுக்குவார்கள். இப்-பெட்டிகள் பெரிய பெட்டிகளில் அடுக்கப்பட்டு விற்பனைக்கு அனுப்பப்படும்.

6. நெருப்புப் பெட்டித் தொழிற்சாலைகள் எல்லா நாடுகளிலும் உள்ளன. நமது நாட்டிலும் பல இடங்களில் உள்ளன; தீப்பெட்டிகளின்மேல் பல

வகையான படங்கள் ஒட்டப்பட்டிருக்கும். அவற்றில் அத்தீப்பெட்டி செய்யப்பட்ட இடம் குறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

7. மத்தாப்புக் குச்சிகளும் தீக்குச்சிகளைப் போலவே செய்யப்படுகின்றன. மத்தாப்புக் குச்சியின் நுனியில் தீக்குச்சி மருந்து தடவப்பட்டுள்ளது; அதன் கீழே மத்தாப்பு மருந்து தடவப்பட்டுள்ளது. மருந்துக்குத் தகுந்தவாறு ஒளியின் நிறமும் பொறிகளும் உண்டாகின்றன.

8. தீக்குச்சி செய்வது உலகில் கண்ட அற்புதங்களில் ஒன்று. இவ்வெளிய சாதனத்தின் உதவியினால், நாம் பல நன்மைகளைப் பெறுகிறோம்.

சொற்கள் :

சிக்கிமுக்கிக்கல்	கந்தகம்	மத்தாப்பு	தலைப்பு
தேய்த்து	இயந்திரம்	ஒளி	அற்புதம்
தீப்பொறி	அபாயகரம்	விற்பனை	எளிய

அரும்பத விளக்கம் :

தீப்பொறி - நெருப்புப் பொறி, தொழிற்சாலை - தொழில் செய்யும் இடம், ஒளி - வெளிச்சம், அபாயகரம் - ஆபத்தை விளைவிக்கக் கூடியது.

வினாக்கள் :

1. ஆதி காலத்தில் நெருப்பு எப்படி உண்டாக்கப்பட்டது?

2. முதலில் தீக்குச்சி எங்கே செய்யப்பட்டது?

3. 'பாஸ்பரஸ்' என்பதன் குணம் என்ன?

4. இப்பொழுது தீக்குச்சி எப்படிச் செய்யப்படுகிறது?

5. மத்தாப்பு எவ்வாறு செய்யப்படுகின்றது?

பயிற்சி :

1. ஒரு தீக்குச்சி தன் கதையைத் தானே சொல்வது போல எழுது.

2. விற்பனை, ஒளி, எளிய, உலர்ந்த, நன்மை, திறந்து, நெருப்பு, இறுதி, சுரசுரப்பாக, நுனி—எதிர்ச் சொற்களை எழுது.

இலக்கணம் :

ஒரு தொழில் நடைபெறும் நேரத்திற்குக் காலம் என்பது பெயர். வந்தான், வருகிறான், வருவான் என்ற வினைச்சொற்கள், வருதலாகிய தொழிலைக் குறிக்கின்றன. 'வந்தான்' என்பதில் உள்ள 'வருதல்' என்ற தொழில் முன்பே நடைபெற்று முடிந்தது. 'வருகிறான்' என்பதில் தொழில் இப்போது நடைபெறுகிறது. 'வருவான்' என்பதில் தொழில் இனி நடக்கப் போவது. தொழில் நடந்த காலத்தை இறந்த காலம் என்றும், நடைபெறுகின்ற காலத்தை நிகழ்காலம் என்றும், நடக்கப்போகும் காலத்தை எதிர்காலம் என்றும் சொல்லுவர்.

பின்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள வினைச்சொற்களின் காலத்தை எழுது :

1. இக்காலத்தில் தீப்பெட்டி எங்கும் விற்கப்படுகின்றது.

2. பண்டைக் காலத்தில் நெருப்பு உண்டாக்க மக்கள் சிக்கிமுக்கிக் கற்களை உபயோகித்து வந்தார்கள்.

3. முதன்முதல் பாரிஸ் நகரத்தில் ஒருவர் தீக்குச்சி செய்யத் தொடங்கினார்.

4. முதலில் செய்யப்பட்ட தீக்குச்சிகளின் தலைப்பில் ஒருவகைச் சிவப்பான மருந்து இருந்தது.

5. குப்பன் தீக்குச்சியைக் கிழித்து நெருப்பு உண்டாக்குகிறான்.

6. நமது நாட்டில் தீக்குச்சிகள் இனி ஏராளமாகச் செய்யப்படும்.

12. குருவும் சீடரும் ஆற்றைக் கடந்தது

1. ஒரூரில் பரமார்த்த குரு என்பவர் இருந்தார். அவரிடம் மட்டி, மடயன், பேதை, மிலேச்சன், மூடன் என ஐவர் சீடராய் இருந்தனர். அவ்வறுவரும் ஊரூராகச் சென்று, சீடர்களைக் கண்டு, தமது கிராமத்திற்குத் திரும்புவது வழக்கம். கிராமத்தில் அவர்களுக்கு ஒரு மடம் இருந்தது.

2. ஒரு நாள் இரவு மூன்றும் சாமநேரத்தில் அவர்கள் மடத்திற்குத் திரும்பி வரும் வழியில் ஓர் ஆற்றங்கரையை அடைந்தனர். "இந்த ஆறு கொடியது! இது விழித்திருக்கும் வேளையில் நாம் இதைக் கடந்து செல்லக்கூடாது!" என்று குரு தம் சீடர்களிடம் சொன்னார். பின்பு மிலேச்சனை ஆற்றின் நிலைமையைச் சோதிக்க ஏவினார். அப்பொழுது மிலேச்சன் புகையிலைச் சுருட்டில் தீப்பற்றவைக்கக் கொள்ளிக் கட்டையைக் கையிலேந்திக்கொண்டிருந்-

தான் ; அதனை அவன் கொண்டுபோய் அவ்வாற்றங் கரையில் எட்டி நின்று தண்ணீரில் தோய்த்தான். தோய்த்தவுடன் தண்ணீர் 'சுர்' என்று புகைந்தது கண்டு மிலேச்சன் பதறித் தவறி விழுந்தோடி, "நதியைக் கடக்க இப்போது தறுவாயன்று! அது விழித்திருக்கிறது! நான் தொட்டவுடனே நச்சு நாகம். போலச் சீறிக் கோபத் தீயைப் புகைத்தது! நான் உயிர் பிழைத்துத் தப்பியது அதிசயந்தான்!" என்றான்.

3. குரு, "தேவ திருவுள்ளத்திற்கு நாம் என்ன செய்வோம்! சற்று நேரம் காத்திருப்போம்," என்றார். அண்டையில் இருண்ட நிழலைச் செய்து படர்ந்திருந்த பூஞ்சோலையில் எல்லாரும் காத்திருந்தனர். அங்கே யாவரும் அவ்வாற்றின் பல விசேடங்களைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்தனர் ; அப்பொழுது அக்கரையிலிருந்து ஒரு குதிரைக்காரன் வருவதைக் கண்டனர். ஆற்றில் முழந்தாள் அளவு தண்ணீர் ஓடியதனால், அவன் சற்றும் கூசாமல் சலசலவென்று கடுகி வந்தான். அப்பொழுது பொழுதுசாய்ந்த நேரம். 'குருவுக்கும் குதிரையிருந்தால் பயமில்லாமல் ஆற்றில் இறங்கலாமே!" என அவர்கள் எண்ணினார்கள். குரு மீண்டும் ஆற்று நித்திரையைச் சோதிக்க ஒருவனை அனுப்பினார்.

4. முன்னே சோதித்த அந்தக் கொள்ளிக் கட்டையையே மடயன் கொண்டுபோய் அச்சத்துடன் தூர நின்று நீரில் தோய்த்துச் சோதித்தான். கொள்ளிக்கட்டைத் தீ முன்பே அவிந்ததனால், சற்றும் புகை கிளம்பவில்லை. அதைக் கண்டு களிகூர்ந்து, ஓடி, "சமயம் வாய்த்துவிட்டது! சந்தடியின்றி விரைவில் வாருங்கள்! ஆறு உறங்குகிறது! இப்பொழுது

அஞ்சவேண்டா!'' என்று மடயன் சொன்னான். அதுகேட்ட அனைவரும் திடீரென்று ஆற்றில் இறங்கினார்கள்.

5. கரை சென்று ஏறினவுடனே மகிழ்ந்து, பிந்தி நின்ற மூடன், தன்னை எண்ணாமல், மற்றவர்களை மட்டும் எண்ணினான். எண்ணினவிடத்தில் ஐவரே காணப்பட்டதால், "ஐயோ! ஒருவன் ஆற்றோடே போனானே! இதோ ஐந்து பேர்தானே நிற்கின்றோம்!'' என்று கூறினான். எல்லாரையும் வரிசையாக நிறுத்தி இரு முறை மும்முறை குரு கணக்குப் பார்க்க, ஒவ்வொரு முறையும் தம்மை நீக்கிக் கணக்கெண்ணியபடியால், "ஐவரே இருக்கிறோம்!'' என்றார். அப்படியே ஒவ்வொருவனும் தன்னை விட்டு ஒழிந்தவர்களை மாத்திரம் கூட்டி, ஒருவனை ஆறு விழுங்கிவிட்டது என்றே முடிவு கட்டினான். பின்பு அவர்கள், ஒருவரை ஒருவர் கட்டிக்கொண்டு கோவென்று அழுதார்கள். ஆயினும், மடத்தனத்தினால் அந்நேரம் வரை தங்களுக்குள் ஆற்றோடே போனவன் இன்னானென்று ஒருவனும் அறியவுமில்லை; அவனெவனென்பதை விசாரிக்கவும் இல்லை.

6. அத்தறுவாயில் ஒரு வழிப்போக்கன் அவ்வழியே வந்தான். அவன் புத்திமான். அவனிடம் அவர்கள் நடந்ததைச் சொன்னார்கள். அவன் அவர்கள் மடத்தனத்தை நன்றாய் அறிந்துகொண்டு, "முன் ஆனதெல்லாம் ஆயிற்று. நீங்கள் எனக்குத் தக்க வெகுமானம் தருவீர்களானால், ஆற்றோடு போனவனை இங்கே வரவழைக்க எனக்கு வல்லமை உண்டு,'' என்றான். இதற்குக் குரு மகிழ்ந்து, "நீ இப்படிச் செய்தால், வழிச்செலவுக்கு வைத்திருக்கும் நாற்-

பத்தைந்து பணத்தையும் உனக்குத் தருவோம்,'' என்ருர்.

7. அவன் தன் கையிலேந்தின தடியை ஓங்கி, "இத்தடியிலே இருக்கிறது அந்த வல்லமை. நீங்கள் வரிசையாய் இருந்து, ஒவ்வொருவரும் முதுகில் ஓரடி வாங்கிக்கொண்டு, தத்தம் பெயரைச் சொல்லி எண்ணிக்கொண்டு வந்தால், அறுவரும் இங்கே வந்திருக்கச் செய்வேன்,'' என்ருன். குருவும் சம்மதித்தார். வழிப்போக்கன் குருவையும் சீடர்களையும் வரிசையாக நிறுத்தி, முதலில் குருவின் முதுகின் மேல் பலமாக ஓரடி அடிக்க, அவரும், "நான்தான் குரு; ஒன்று,'' என்ருர். இவ்வாறு அவன் எல்லாரையும் ஒவ்வோர் அடி அடிக்கவே, அவர்களும் தங்கள் பெயர்களை வேறு வேருக உச்சரித்துக் கணக்கெண்ணி, ஆறு பெயரில் ஒருவரும் குறையாமல் நிற்கக்கண்டார்கள். அவர்கள் அதிசயித்து, அவனை மிகவும் துதித்து, வாக்களித்த பணத்தைக் கொடுத்துவிட்டுப் போனுர்கள்.

சொற்கள் :

பேதை	மடத்தனம்	தறுவாய்	நித்திரை
மிலேச்சன்	சாமம்	நச்சு நாகம்	அச்சம்
சீடர்	ஏவினுர்	திருவுள்ளம்	களிகூர்ந்து
மடம்	சோதிக்க	அண்டையில்	திடீரென்று
வாக்களித்த	புத்திமான்	உச்சரிக்க	வல்லமை

அரும்பத விளக்கம் :

ஏவினுர் - கட்டளையிட்டார், தறுவாய் - சமயம், அச்சம் – பயம், களிகூர்ந்து - சந்தோஷமிகுந்து, வெகுமானம்– பரிசு.

விஞக்கள் :

1. பரமார்த்த குருவுக்குச் சீடர் எத்தனை பேர்? அவர்கள் பெயர் என்ன ?

2. மிலேச்சன் எப்படி ஆற்றின் நிலைமையைச் சோதித்தான்?

3. மடயன் ஆற்றைச் சோதித்து என்ன முடிவுக்கு வந்தான் ?

4. வழிப்போக்கன் அவர்கள் குறையை எப்படித் தீர்த்தான் ?

பயிற்சி :

1. எதிர்ப்பதம் கூறு : நித்திரை, அச்சம், புத்திமான், மடத்தனம்.

இலக்கணம் :

வேற்றுமை :

குரு வந்தார் ; குருவைப் பார்த்தேன் ; குருவால் நேர்ந்தது.—இவ்வாக்கியங்களில் 'குரு' என்ற பெயர்ச்சொல் பொருள் வேறுபட்டு வருகிறது. 'குரு' என்ற பெயர்ச்சொல்லின் பொருளை ஐ, ஆல் என்பவை வேறுபடுத்துகின்றன. இவைகளுக்கு வேற்றுமை உருபுகள் என்பது பெயர். வேற்றுமை எட்டு வகைப்படும்.

1. குரு வந்தார்—முதல் வேற்றுமை.

2. குருவைக் கண்டேன்—இரண்டாம் வேற்றுமை.

3. குருவால் நேர்ந்தது ; குருவோடு மூடன் வந்தான் ; குருவுடன் சீடர்கள் பேசினர்கள்—இவற்றிலுள்ள ஆல், ஓடு, உடன் என்பவை மூன்றும் வேற்றுமை உருபுகள்.

இப்பாடத்தில் 4-ஆம் பத்தியில் உள்ள முதல் மூன்று வேற்றுமை உருபுகளையுடைய சொற்களை எடுத்து எழுது.

13. நமது உணவு

1. உணவு உடல் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாதது; உடலுக்கு வலிமையும் வனப்பும் அளிப்பதும் உணவே ஆகும்.

2. நமது உடல் வியப்பிற்குரிய ஓர் இயந்திரம். அந்த இயந்திரத்தின் உறுப்புக்களுள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு தொழிலைச் செய்கிறது. சிறந்த உணவை உட்கொண்டால், உறுப்புக்கள் சரிவர வேலை செய்யும். சிறந்த உணவு என்பது சத்துள்ள உணவாகும்.

3. பழங்கள், கீரை வகைகள், காய்கறிகள், பால், மோர் முதலியவை உடலுக்கு வலிமை அளிக்கவல்லவை. நாம் உட்கொள்ளும் உணவு இரத்தமாக மாறி உடலினுள் பரவி, நமக்கு வலிமையை அளிக்கின்றது. ஆனால், நாம் உண்ணும் உணவு நன்கு ஜீரணமாக வேண்டும். அப்பொழுதுதான் நம் உறுப்புக்கள் வலிமை பெறும்; இரத்த ஓட்டமும் ஏற்படும்.

4. நாம் உட்கொள்ளும் உணவு எவ்வாறு ஜீரணிக்கப்படுகிறது? முதன்முதல் நமது வாயிலுள்ள உமிழ் நீருடன் உணவுப் பொருள்கள் கலக்கின்றன. உணவைப் பற்களால் நன்றாக மென்று தின்ன வேண்டும்; அப்பொழுது உணவிலுள்ள ஒரு சத்து, உமிழ் நீருடன் கலந்து கரைகிறது. ஆகையால் உணவை வாயில் போட்டவுடன் விழுங்கிவிடுவது பெருந் தவறு. பிறகு உணவிலுள்ள பொருள்கள் வயிற்றிலுள்ள இரைப் பைக்குச் செல்கின்றன. இரைப்பையில் சுரக்கும் ஒரு வகைத் திரவம் உணவை ஜீரணம் செய்கிறது. இரைப்பைக்கு அரு-

கில் சிறுகுடல் ஆரம்பமாகிறது; இது ஒரு நீண்ட குழாய். இரைப்பையிலிருந்து சிறுகுடல் வழியாக உணவு செல்லும்பொழுது, பித்தநீரும், வேறு சில நீர்களும் உணவை நன்ருகக் கரைக்கின்றன. கரைந்த உணவுச் சத்துக்கள் சிறுகுடலில் உள்ள மெல்லிய இரத்தக் குழாய்களில் உறிஞ்சப்படுகின்றன. கரை-யாது மிகுந்த உணவுப் பொருள் கழிவுப் பொருளாய் வெளிவருகிறது. அது சத்து நீங்கிய பொருள் ஆகும். ஆதலால், நாம் உட்கொள்ளும் உணவுப் பொருள்கள் வெவ்வேறு விதங்களில் இரத்தமாய் மாறி, நமக்கு வலிமையை அளிக்கின்றன.

5. நாள்தோறும் நாம் பல தொழில்களைச் செய்து வருகிரேம்; அதனுல், நமக்கு உடற்சோர்வு ஏற்படுகிறது. இச்சோர்வைப் போக்கவும், தேய்வுபெறும் உறுப்புகளுக்குப் புது இரத்தம் பாயவும் நாம் குறித்த காலங்களில் உணவை உட்கொள்கிரேம். ஆனுல், உண்ணும் உணவு சுத்தமாகவும் சத்துள்ளதாகவும் இருக்கவேண்டும். மிதமாக உண்பதும் அவசியமே. அளவுக்கு மிஞ்சினுல், அமுதமும் நஞ்சு ஆகும்.

6. தமிழகத்திலுள்ள நமக்கு அரிசியே முக்கிய உணவாகும். இது நமது உடல் வளர்ச்சிக்குப் போதாது. ஆதலால், நாம் பருப்பு வகைகளையும் உணவுடன் சேர்த்துக்கொள்கிரேம். நெய் கொழுப்-புச் சத்தைத் தருகிறது. காய்கறிகள் உடலின் ஆரோக்கியத்துக்கு அவசியமானவை. உணவை ஜீரணிக்க மோர் உதவுகிறது; அது எலும்பு, பல் முதலிய உறுப்புக்களையும் வளர்க்கிறது.

7. அரிசியைக் காட்டிலும் கோதுமை உடலுக்கு வலிமையைக் கொடுக்கும். பால், உடல் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாதது. இக்காலத்தில் நாம் உண்ணும்

உணவு வகைகள் யாவும் பரிசோதிக்கப்பட்டு அவற்றிலுள்ள சத்துக்களைப் பற்றிய ஆராய்ச்சிகள் வெளியிடப்படுகின்றன. கைக்குற்றல் அரிசியே சத்துள்ளதென்பது ஆராய்ச்சியின் வாயிலாகத் தெரிகிறது. கீரை வகைகள் மலக்குடலைச் சுத்தம் செய்கின்றன. மலக்குடல் சுத்தமாய் இருந்தால், நோய்கள் நம்மை அணுகா.

8. நாம் உணவைச் சமைத்து உண்கிறோம். சமைப்பதால் உணவு பக்குவப்படுத்தப்படுகிறது; உணவுப் பொருள் மென்மை அடைந்து ஜீரணிக்கத் தகுந்ததாகின்றது. சமைப்பதால் உணவுப் பொருள்களில் இருக்கும் பல கிருமிகள் நாசமடைகின்றன. நாட்பட்ட உணவை உட்கொள்ளுதல் ஆகாது. உண்ணும்போது இடையில் நீர் அருந்தக் கூடாது. ஈ மொய்க்கும் பண்டங்களைத் தின்னக்கூடாது. குறித்த காலங்களில் மட்டும் உண்ண வேண்டும். இவ்வாறு கவனத்துடன் இருந்தால், நாம் நோய்வாய்ப்படமாட்டோம். "நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்"

சொற்கள் :

வலிமை	இரைப்பை	மிதமாக	பக்குவம்
வனப்பு	திரவம்	அமுதம்	மென்மை
கொழுப்பு	சிறு குடல்	மலக்குடல்	கிருமி
ஜீரணம்	சுரக்கும்	அணுகா	நாசம்
உமிழ் நீர்	உடற்சோர்வு	பரிசோதிக்க	

அருஞ்சொல் விளக்கம் :

வலிமை - பலம், வனப்பு - அழகு, சுரக்கும் - ஊறும், சோர்வு - களைப்பு, மிதமாக அளவாக, அமுதம் - அமிர்தம், அணுகா - நெருங்கா.

வினுக்கள் :

1. நம் உடல் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாதது எது?

2. நமது உடல் எந்தெந்தப் பொருள்களால் ஆனது?

3. நமது உணவு எவ்வாறு ஜீரணமாகிறது?

4. நாம் ஏன் குறித்த காலங்களில் உணவு உட்கொள்ள வேண்டும்?

5. தென்னிந்தியரின் முக்கியமான உணவு எது?

6. உணவைச் சமைப்பதால் ஏற்படும் பயன்கள் யாவை?

பயிற்சி :

1. எதிர்ப்பதம் கூறு :—வலிமை, சுத்தம், சத்துள்ள, ஜீரணம், அதிகரிக்கும், சோர்வு, மிதம்.

2. கோடிட்ட இடங்களைப் பூர்த்தி செய் :—

(1) உணவு உடலுக்கு——ம்——ம் அளிக்கிறது.

(2) நெய்யும் வெண்ணெயும்——ச் சத்தைத் தருகின்றன.

(3) வாய், இரைப்பை, இவற்றில் கரைக்கப்படாத உணவுப் பொருள்கள் —— கரைக்கப்படுகின்றன.

(4) அளவுக்கு மிஞ்சினுல்——நஞ்சு ஆகும்.

3. நீ தினந்தோறும் உட்கொள்ளும் உணவு என்ன? அதைச் சத்துள்ள உணவாக்க எவ்வெவற்றைச் சேர்க்க வேண்டும்?

இலக்கணம் :

வேற்றுமை (தொடர்ச்சி)

பாப்பாவுக்குப் புத்தகம் கொடுத்தேன்.—கு நான்காம் வேற்றுமை உருபு.

கல்வியில் சிறந்தவர் கம்பர். கரும்பிலிருந்து சாறு கிடைக்கிறது.	இல், இருந்து—ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபுகள்.

இராமனது கை வீங்கியுள்ளது, இராமனுடைய சேனைகள் வென்றன.—அது, உடைய ஆறும் வேற்றுமை உருபுகள்.

வீட்டில் பலர் இருக்கின்றனர். என்னிடம் பணம் இருக்கிறது. பானையின்கண் துவாரம் உள்ளது.	இல், இடம், கண்—ஏழாம் வேற்றுமை உருபுகள்.

எட்டாம் வேற்றுமைக்குத் தனி உருபு இல்லை. படர்க்கைப் பெயரை முன்னிலையாக்கி அழைப்பதே எட்டாம் வேற்றுமை. அதனை விளி வேற்றுமை என்றும் கூறுவர்.

தம்பீ, வா.
குழந்தாய், விளையாடு.
பெண்ணே, கோலம் போடு.

இப்பாடத்தில் காணப்படும் வேற்றுமைப் பெயர்களை வகைப்படுத்தி எழுது.

14. புது உலகம்

1. 'முயற்சி திருவினையாக்கும்' என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. உலகில் பல பெரியார்கள் ஒரு செயலில் வெற்றி காணமல், பன்முறை முயன்று, இறுதியில் வெற்றியடைகின்றனர். பகீரதன் பல்லாண்டுகள் சிவபெருமானைக் குறித்துக் கடுந்தவம் புரிந்து, கங்கையைப் பூமிக்குக் கொண்டு வந்தான். அது போலவே கொலம்பஸ் என்பவர், தமது விடாமுயற்சியின் பயனுகப் புது உலகம் ஒன்றைக் கண்டு பிடித்தார்.

2. இத்தாலி நாட்டில் ஜினேவா என்பது ஒரு துறைமுகப்பட்டினம். அதில் சற்றேறக்குறைய ஐந்நூறு ஆண்டுகட்கு முன், ஓர் எளிய குடும்பத்தில் கொலம்பஸ் பிறந்தார். பெற்றோர் தம் மைந்தருக்கு

ஓரளவு கல்வி கற்பித்தனர். அக்காலத்தில் தரை நூலில் கொலம்பஸ் நாட்டம் கொண்டார் ; பூகோளத்தில் சொல்லப்பட்ட பல நாடுகளைக் காண அவாக் கொண்டார் ; அதன் பயனாக, இளமையிலேயே ஒரு கப்பலில் வேலைக்கு அமர்ந்தார். அவ்வேலை மிகக் கடினமாய் இருந்தது. ஆயினும், அவர் தளராத உறுதியுடன் வேலையில் ஊக்கம் செலுத்தினர் ; தகுந்த பருவத்தில் ஒரு கப்பல் தலைவன் மகளை மணம் செய்துகொண்டார் ; ஒரு மகனுக்குத் தந்தையாரானர்.

3. கொலம்பஸ் கப்பல் பிரயாணம் செய்த காலத்தில் மேற்றிசையிலிருந்து கடலில் புதுமையான பல பொருள்கள் மிதந்து வந்ததைக் கண்டார் ; அதனால், மேற்றிசையில் நெடுந்தூரத்தில் உள்ள ஒரு நிலப் பகுதியிலிருந்து அவை வந்திருக்க வேண்டும் என்று ஊகித்தார் ; அந்நிலப்பகுதியைக் காணவேண்டும் என்று உறுதி பூண்டார் ; அதன் விளைவாகப் போர்ச்சுகல் நாட்டு அரசரைத் தமக்கு அந் நிலப்பகுதியைத் தேடும் முயற்சிக்கு வேண்டிய பொருள் உதவுமாறு வேண்டினர். அம்மன்னர் அவரை நம்பாமையால், யாதோர் உதவியும் செய்ய மறுத்துவிட்டார்.

4. கொலம்பஸ் சோர்வடையாமல், தமக்கு உதவும்படி பல சிற்றரசரை வேண்டினர். அவர்கள் அவர் ஒரு பைத்தியக்காரர் எனத் தீர்மானித்து, உதவி செய்ய மறுத்தார்கள். இறுதியில் கொலம்பஸ் ஒரு மடாதிபதியின் உதவியால், ஸ்பெயின் தேசத்து அரசியாரை அணுகினர். இஸபெல்லா என்ற அவ்வரசியார் தம் நகைகளை விற்றுக் கொலம்பஸுக்குப் பொருளுதவி செய்தார்.

5. கொலம்பஸ், தமது பிரயாணத்திற்கு மூன்று கப்பல்களைத் தயாரித்தார்; 1492-ஆம் ஆண்டு, ஆகஸ்டு மாதம், மூன்றும் தேதி தமது பிரயாணத்தைத் தொடங்கினார். கப்பல் மாலுமிகள் மீண்டும் உயிருடன் திரும்ப முடியாதென்று நினைத்தார்கள். பொது மக்களும் 'அவர்களை நாம் மீண்டும் காண முடியாது!' என்று எண்ணினார்கள்.

6. கடலைக் கடந்து செல்லும் வழியில் கொலம்பஸ் பல இடையூறுகளுக்கு உள்ளானார்; அவற்றைத் தமது திறமையினால் வென்று, விடா-முயற்சியுடன் பிரயாணம் செய்து, இறுதியில் ஒரு நிலப் பகுதியை அடைந்தார். தரையைக் கண்ட மாலுமிகள் ஆனந்தக் கூத்தாடினார்கள். கொலம்பஸ் கப்பலை விட்டுக் கரையில் இறங்கி, அந்நிலத்தைக் குனிந்து முத்தமிட்டுக் கடவுளைத் துதித்து வணங்கினார்.

7. தாம் கண்ட தீவு இந்தியாவாய் இருக்க வேண்டும் என்று கொலம்பஸ் நினைத்து, அதற்கு இந்தியா என்றும், அந்நாட்டு மக்களுக்கு இந்தியர் என்றும் பெயர் வழங்கினார். ஆனால் அது இந்தியா-வன்று. அது மேற்கு இந்தியத்தீவுகளில் ஒன்று. தமது முயற்சியில் வெற்றி கண்ட கொலம்பஸ், ஸ்பெயின் தேசத்திற்குத் திரும்பினார். மன்னரும் இராணியாரும் அவரை உபசரித்து வரவேற்றனர். கொலம்பஸ் புதிய கண்டத்தில் தமக்குக் கிடைத்த பொன்னையும் மணிகளையும் அவர்களுக்கு அளித்-தார்.

8. மறு முறையும் கொலம்பஸ் அத்தீவிற்குச் சென்றார்; அங்கு இஸபெல்லா என்னும் ஒரு நகரை நிறுவினார்; அதற்கு அருகில் இன்னும் பல தீவுகளை-

யும் கண்டுபிடித்தார்; பல விலையுயர்ந்த பொருள்களுடன் மீண்டும் ஸ்பெயினை அடைந்தார்.

9. கொலம்பஸ் மூன்றும் முறையாக 1498-ஆம் ஆண்டில் பிரயாணம் செய்து, கொலம்பியா என்ற நிலப் பகுதியைக் கண்டார். அக்கண்டத்திற்கு அமெரிக்கா என்னும் பெயர் வழங்கலாயிற்று. கொல்ம்பஸ் நான்காவது முறையாக 1501-ஆம் ஆண்டில் மீண்டும் அமெரிக்கா சென்றார். அங்கே பல நகரங்களை ஏற்படுத்தி, ஸ்பெயின் மக்கள் அங்கு வசிக்க ஏற்பாடு செய்தார். மீண்டும் ஸ்பெயினை அடைந்த கொலம்பஸ், சில ஆண்டுகள் கழித்து உயிர் துறந்தார். கொலம்பஸ் கண்டுபிடித்த அமெரிக்காவே புது உலகம் எனப்படுவது.

சொற்கள் :

திரு	தளராவுறுதி	மாலுமிகள்	நிறுவினர்
கடுந்தவம்	மிதந்து	மீண்டும்	தரை நூல்
விடாமுயற்சி	ஊகித்தார்	உபசரித்து	உயிர் துறந்தார்
துறைமுகம்	மடாதிபதி	வரவேற்றனர்	திறமை

அரும்பத விளக்கம் :

திரு - செல்வம், தொடங்கினர் - ஆரம்பித்தார், நிறுவினர் - ஸ்தாபித்தார், உயிர் துறந்தார் - இறந்தார், மடாதிபதி - மடத்தின் தலைவர்.

வினாக்கள் :

1. புது உலகத்தைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்?
2. கொலம்பஸுக்கு உதவி செய்த பெருமாட்டி யார்?
3. கொலம்பஸ் தாம் கண்டுபிடித்த நாட்டு மக்களுக்கு ஏன் 'இந்தியர்' என்று பெயரிட்டார்?

4. கொலம்பஸ் இரண்டாம் முறை தாம் கண்ட தீவிற்குச் சென்று என்ன செய்தார்?

5. 'அமெரிக்கா' என்பது எதற்குப் பெயர்?

பயிற்சி :

1. எதிர்ப்பதம் கூறு: முயற்சி, உறுதி, மிதந்து, நிலப்பகுதி.

2. கொலம்பஸ் புது உலகத்தைக் கண்டுபிடித்த வரலாற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் எழுது.

3. கோடிட்ட இடங்களைப் பூர்த்தி செய் :—

(1) கொலம்பஸின்———பயனாகப் புது உலகம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

(2) —— நாட்டில் —— நகரத்தில் கொலம்பஸ் பிறந்தார்.

(3) —— என்ற அரசியார் கொலம்பஸுக்குப் பொருளுதவி செய்தார்.

(4) தாம் கண்ட தீவு —— என்று நினைத்து, அந்த மக்களுக்கு —— எனப் பெயரிட்டார்.

(5) 1498-ஆம் ஆண்டில்——என்ற நிலப்பகுதியைக் கண்டார்.

4. தளரா உறுதியுடன், இடையூறுகளுக்குள்ளாதல், உபசரித்து வரவேற்றல் —— இவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் பொருத்தி எழுது.

இலக்கணம் :

கீழ்க் காணும் வாக்கியங்களில் உள்ள செயப்படு பொருளை எழுவாயாக அமைத்து, வாக்கியங்களை மாற்றி எழுது :

(1) கொலம்பஸ் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்தார்.

(2) கொலம்பஸ் ஒரு கப்பல் தலைவன் மகளை மணம் செய்துகொண்டார்.

(3) கொலம்பஸ் தமக்கு உதவி புரியுமாறு பல சிற்றரசர்களை வேண்டினார்.

(4) சிற்றரசர்கள் கொலம்பஸை ஒரு பைத்தியக்காரனென்று கருதினார்கள்.

(5) கொலம்பஸ் தமது பிரயாணத்திற்கு மூன்று கப்பல்களைத் தயாரித்தார்.

(6) கொலம்பஸ் தாம் கண்ட தீவிலுள்ள மனிதர்களை 'இந்தியர்' என்று வழங்கினார்.

15. தமிழன் இதயம்

தமிழன் என்றொரு இனமுண்டு ;
தனியே அவற்கொரு குணமுண்டு;
அமிழ்தம் அவனுடை மொழியாகும் ;
அன்பே அவனுடை வழியாகும். 1

அறிவின் கடலைக் கடைந்தவனும் ;
அமிர்தத் திருக்குறள் அடைந்தவனும் ;
பொறியின் ஆசையைக் குறைத்திடவே
பொருந்திய நூல்கள் உரைத்திடுவான். 2

உழவும் தொழிலும் இசை பாடும் ;
உண்மைச் சரித்திரம் அசைபோடும்;
இழவில் அழுதிடும் பெண்கூட
இசையோ டழுவது கண்கூடு. 3

கொல்லா விரதம் பொய்யாமை
கூடிய அறமே மெய்யாகும்;
எல்லாப் புகழும் இவை நல்கும்
என்றே தமிழன் புவிசொல்லும். 4

உத்தமன் காந்தியின் அருமைகளை
உணர்ந்தவன் தமிழன் ; பெருமையுடன்
சத்தியப் போரில் கடனறிந்தான்
சாந்தம் தவறு துடனிருந்நான்.

—நாமக்கல் கவிஞர்

சொற்கள் :

இனம்	கண்கூடு	பொய்யாமை
பொறி	விரதம்	சாந்தம்
அசை	புவி	சரித்திரம்

அரும்பத விளக்கம் :

இனம் - கூட்டம், பொறி - இயந்திரம், கண்கூடு - நேராகக் காணுதல், புவி - உலகம், நல்கும் - கொடுக்கும்.

வினாக்கள் :

1. தமிழனுடைய சிறப்புக்கள் யாவை?
2. தமிழ் மொழி எத்தன்மையது?
3. தமிழ் நூல்களின் பெருமைகள் யாவை?
4. தமிழன் காந்தியின் அருமைகளை உணர்ந்தவன் என்று எதனால் சொல்லலாம்?

பயிற்சி :

1. அன்பு, இசை, கடல், உண்மை, புவி—இச்சொற்களைக் குறிக்கும் வேறு சொற்கள் சிலவற்றை எழுது.

2. கோடிட்ட இடங்களைப் பூர்த்தி செய் :

(1) —— தமிழனது மொழியாகும்.
(2) —— அவனது வழியாகும்.
(3) —— அருமைகளை அறிந்தவன் தமிழன்.
(4) —— தைக் கடைப் பிடித்து ——ப் போரில் வென்றார் காந்திஜி.

3. திருக்குறள், கடனறிந்தான், உடனிருந்தான்—இவற்றைப் பிரித்து எழுது.

இலக்கணம் :

சொல் இலக்கணம் :

கொலம்பஸ் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்தார்.

கொலம்பஸ்—பெயர்ச்சொல், உயர்திணை, ஆண்பால், ஒருமை எண், படர்க்கை இடம், முதல் வேற்றுமை, 'கண்டு பிடித்தார்' என்னும் பயனிலைக்கு எழுவாய்.

அமெரிக்காவை—பெயர்ச்சொல் (இடப்பெயர்), அஃறிணை, ஒன்றன் பால், ஒருமை எண், படர்க்கை இடம், இரண்டாம் வேற்றுமை. 'கண்டுபிடித்தார்' என்னும் பயனிலைக்குச் செயப்படு பொருள்.

கண்டுபிடித்தார்—வினைச்சொல், வினைமுற்று, உயர்திணை, ஆண்பால், ஒருமை எண், படர்க்கை இடம், இறந்த காலம், 'கொலம்பஸ்' என்ற எழுவாய்க்குப் பயனிலை.

பெயர்ச் சொற்களுக்குத் திணை, பால், எண், இடம், வேற்றுமை ஆகிய ஐந்தும் உண்டு.

வினைச்சொற்களுக்குத் திணை, பால், எண், இடம், காலம் என்ற ஐந்தும் உண்டு.

பெயர்ச்சொல்லுக்குக் காலம் இல்லை. வினைச்சொல்லுக்கு வேற்றுமை உருபு இல்லை.

16. திருவள்ளுவர்

1. தமிழ் இலக்கியமான பண்டை நூல்களில் மிகவும் சிறந்தது திருக்குறள் ஆகும். இந்நூல் உலகிலுள்ள பல மொழிகளிலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. இது ஒரு சிறந்த நீதி நூல். இதனைத் தமிழ் மறை என்று பாராட்டுகிறார்கள். இந்நூலை இயற்றியவர் திருவள்ளுவர் என்ற பெரியார்.

2. சற்றேறக்குறைய இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன் சென்னையை அடுத்த திருமயிலையில் திருவள்ளுவர் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் நெசவுத் தொழில் செய்து வந்தார்; அத்தொழிலில் கிடைக்கும் ஊதியத்தைக்கொண்டு வாழ்க்கை நடத்தி வந்தார்.

வாசுகி அம்மையார் திருவள்ளுவர் மனைவியார். அவ்வம்மையார் கற்பரசியார்; கணவர் மனம் கோணுமல் நடந்து வந்தவர்.

3. திருவள்ளுவர் சிறந்த தமிழ்ப் புலவர். அவரைக் காணச் சீமான்களும் மன்னர்களும் வருவதுண்டு. அவர்களில் கப்பல் வாணிபம் செய்துவந்த ஏலேல சிங்கர் என்பவர் வள்ளுவரிடம் கல்வி பயின்ருர்; வள்ளுவருடைய உபதேசங்களின் பயனுகப் பல தருமங்களைச் செய்தார். மக்களுக்கு நீதி நெறிகளைப் புகட்டும் நோக்கத்துடன் வள்ளுவர் திருக்குறள் என்னும் நூலை இயற்றினுர். அந்நூல் குறள் என்ற ஒரு வகைச் செய்யுளால் ஆனது.

4. திருக்குறள் மூன்று பெரும்பிரிவுகளை உடையது. அதில் மக்கள் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய நற்பண்புகளும், விலக்க வேண்டிய தீய குணங்களும், மன்னர், அமைச்சர், தூதுவர், நண்பர் முதலியவருடைய ஒழுக்க நெறிகளும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. திருக்குறளிலிருந்து சில செய்யுட்கள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன :

“ கற்க கசடறக் கற்பவை ; கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.”

“ எண்ணென்ப ; ஏனை எழுத்தென்ப ; இவ்விரண்டும்
கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு.”

“ முயற்சி திருவினை ஆக்கும் ; முயற்றின்மை
இன்மை புகுத்தி விடும்.”

“ உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே
இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு.”

5. வாசுகி அம்மையாரது கற்பின் பெருமையைப்பற்றி ஒரு வரலாறு உள்ளது: ஒரு நாள்

திருவள்ளுவர் காலையில் பழையது சாப்பிட உட்-கார்ந்தார். அப்பொழுது அவர் தம் மனைவியாரை அழைத்து, "அமுது சுடுகிறது; விசிறி கொண்டு வந்து வீசு," என்று சொன்னார். அம்மையார் எதிர் பேசவில்லை; "பழையது சுடுமா?" என்று கேட்கவுமில்லை. உடனே விசிறி கொண்டு வீசினார்.

6. திருவள்ளுவர் பாண்டிய மன்னனுடைய அமைச்சராகச் சில காலம் மதுரையில் வாழ்ந்து வந்-தார் என்பது தெரிகிறது. திருக்குறள் அழியாப் புகழ் படைத்த நூல். அதன் மூலமாக வள்ளுவர் நம்மிடையே இன்னும் பல்லாண்டுகள் புகழுடம்புடன் வாழ்வார் என்பதில் ஐயமில்லை.

சொற்கள் :

இலக்கியம்	சீமான்	உடுக்கை	கற்பரசியார்
மறை	வாணிபம்	இடுக்கண்	இன்மை
ஊதியம்	கசடற	பிரிவாற்றாமை	பல்லாண்டு

அரும்பத விளக்கம் :

மறை - வேதம், ஊதியம் - வருமானம், வாணிபம் - வியாபாரம், கசடற - குற்றம் நீங்க, தவறில்லாமல், இன்மை - வறுமை, உடுக்கை - ஆடை, இடுக்கண் - துன்-பம், பல்லாண்டு - பல வருடங்கள்.

வினாக்கள் :

1. திருக்குறள் யாரால் இயற்றப்பட்டது?
2. அதற்கு வேறு பெயர் என்ன?
3. வாசுகியாரின் நற்பண்புகள் யாவை?
4. வாசுகி அம்மையாரின் கற்பின் பெருமை எதனால் விளங்குகிறது?

பயிற்சி :

1. கற்பிற் சிறந்த பெண்ணரசிகளுள் சிலரைக் கூறு.
2. உனக்குத் தெரிந்த திருக்குறள் சிலவற்றைக்கூறு.

3. நட்பு, இடுக்கண், வாணிபம், தருமம், குணம்—இச்சொற்களைக் குறிக்கும் வேறு சொற்கள் சில எழுது.

4. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பு :—

(1) திருக்குறள் —— இயற்றப்பட்டது.

(2) —— திருவள்ளுவரின் மனைவியாராவார்.

(3) இவர் —— சிறந்த பெண்ணரசியார்.

5. பிரிவு + ஆற்றாமை ; அழியா + புகழ் ; பல் + ஆண்டு ; நூல் + இயற்றினார் ; மனம் + கோணாமல்—இச்சொற்களைச் சேர்த்து எழுது.

6. தினந்தோறும் காலையில் எழுந்தவுடன் ஐந்து குறட்பாக்களை மனப்பாடம் செய்.

இலக்கணம் :

செய்வினை—செயப்பாட்டுவினை

நான் காகிதத்தை மடித்தேன்.—இதில் ‘ மடித்தேன் ’ என்ற வினை அல்லது தொழில் நான் செய்த வினை. ஆதலால், ‘மடித்தேன்’ என்பது செய்வினை. ‘காகிதம் என்னால் மடிக்கப்பட்டது ’ என்பது என்னால் செய்யப்பட்ட தொழில் ஆதலின், ‘ மடிக்கப்பட்டது ’ என்பது செயப்பாட்டு வினை.

கீழ்வரும் செய்வினைகளைச் செயப்பாட்டு வினைகளாக மாற்று :

1. சுந்தரி புத்தகத்தை மூடினாள்.

2. திருவள்ளுவர் திருக்குறளை இயற்றினார்.

3. திருவள்ளுவருக்கு வாசுகி அம்மையார் விசிறி கொண்டு வீசினார்.

4. பழைய சாதத்தை வாசுகி அம்மையார் வீசினார்.

5. மாதவி பெட்டியை உடைத்தாள்.

6. இலட்சுமி கணக்குச் செய்தாள்.

17. காப்பிச் செடி

1. தினந்தோறும் பலர் காப்பிப்பானம் பருகுகின்றனர் அல்லவா? காப்பிக்கொட்டையைப் பக்குவமாக வறுத்துப் பொடி செய்து, கொதிக்கும் நீரில் அப்பொடியைத் தகுந்த அளவு சேர்த்து, வடிகட்டி, பாலும் சர்க்கரையும் கலந்து குடிக்கின்றனர். காப்பிப்பானம் சுறுசுறுப்பை அளிக்கும். ஆயினும், அதை மிதமாகவே பருக வேண்டும். அளவு மீறினால் அமுதமும் நஞ்சாகும் அன்றோ?

2. காப்பிக்கொட்டை காப்பிச் செடியில் உண்டாகிறது. காப்பிச் செடி ஆப்பிரிக்காவில் இயற்கையாகவே வளர்ந்தது. பின்னர் அது அரேபியாவில் பயிர் செய்யப்பட்டது. அரேபியர் அதை மற்ற நாடுகளில் பரப்பினார்கள். நமது நாட்டில் அச்செடி முதன்முதல் மைசூரில் பயிர் செய்யப்பட்டது. அச் செடி நன்கு பயிராவதற்கு வெயிலும் மழையும் மிதமாய் இருக்க வேண்டும். வேரில் மழை நீர் தங்காத மலைச் சரிவுகளில் அச்செடி செழிப்பாக வளரும்.

3. சென்னை மாகாணத்தில் நீலகிரி, சேர்வராயன், பழனி ஆகிய மலைப்பகுதிகளிலும், மைசூரின் சில பாகங்களிலும் காப்பிச் செடி பயிராக்கப்படுகிறது. காப்பிச் செடி சுமார் பதினெட்டு அடி உயரம் வளரும். ஆனால், அதை ஐந்தாறு அடி-

களுக்கு மேல் வளர விடுவதில்லை. ஏனெனில், அதிக உயரம் வளர்ந்தால், அதிலிருந்து பழங்களைப் பறிப்பது கடினம்; குட்டையாக வெட்டிவிட்டால், செடி தரையில் படரும்; அப்பொழுது பழங்களைப் பறிப்பது எளிது.

4. முதலில் காப்பி விதைகளை இரண்டு அங்குல ஆழமுள்ள குழிகளில் நாற்றங்காலில் விதைக்க வேண்டும்; செடிகள் முளைத்த பின்பு அவைகளை எடுத்து ஓரடி ஆழமுள்ள குழிகளில் நடவேண்டும். காப்பிச் செடியில் முதலில் வெண்மையான மலர்கள் தோன்றும்; அம்மலர்கள் நல்ல மணம் உள்ளவை.. ஒவ்வொரு பூவிலிருந்தும் ஒவ்வொரு பழம் தோன்றும். பழம் சிவப்பு நிறமாய் இருக்கும். பழங்களின் உள்ளே சதைப்பற்று இருக்கும்; சதைக்குள்ளே இரண்டு கொட்டைகள் காணப்படும். அவற்றில் சில உருண்டையாயும் சில தட்டையாயும் இருக்கும். அவற்றின் நடுவில் ஒரு பிளவு காணப்படும்.

5. நட்ட இரண்டாண்டுகளில் காப்பிச்செடி பலன் அளிக்கும். சித்திரை, வைகாசி மாதங்களில் பழங்கள் முற்றும். அப்பொழுது அவற்றைப் பறித்துச் சேகரிப்பார்கள். பழத்தின் மேலுள்ள தோலை நீக்கிக் கொட்டைகளை வெயிலில் உலர்த்துவார்கள். பின்பு அவற்றைச் சுத்தம் செய்வார்கள். கொட்டைகளை விற்றுப் பொருள் ஈட்டுவார்கள்.

6. தென்னமெரிக்காவில் பிரேஸில் என்னும் நாட்டில் காப்பிக்கொட்டை ஏராளமாகப் பயிர் செய்யப்படுகிறது. இலங்கையில் பலவிடங்களிலும் அது பயிராகிறது. காப்பியை மிதமின்றிப் பருகினால் பசி ஏற்படாது; செரிக்கும் சத்தியும் குறையும்; பிற்காலத்தில் நீரிழிவு போன்ற நோய்களும் உண்-

டாகும். மிதமாகப் பருகினால் செரிக்கும் சக்தியும் சுறுசுறுப்பும் உண்டாகும்.

சொற்கள் :

வறுத்து	நாற்றங்கால்	மந்தப்படும்	பினவு
அமுதம்	நீரிழிவு	ஈட்டுதல்	பிரேஸில்
மலைச்சரிவு	உற்சாகம்	சதைப்பற்று	ஏராளமாக

அரும்பத விளக்கம் :

நாற்றங்கால் - நாற்று முளைக்கவிடும் இடம், ஈட்டுதல் - சேகரித்தல், மந்தப்படும் - குறையும்.

வினாக்கள் :

1. காப்பிச்செடி இயற்கையாய் எங்கு விளைகிறது?
2. அது முதன் முதல் எங்கே பயிர் செய்யப்பட்டது?
3. காப்பிச் செடியை ஏன் அதிகமாக வளர விடுவதில்லை?
4. காப்பிச் செடியைப் பயிரிடுவது எப்படி?
5. பழத்திலிருந்து கொட்டை எவ்வாறு கிடைக்கிறது?
6. காப்பியால் உண்டாகும் பயன் என்ன?
7. காப்பியை அதிகமாகக் குடித்தால் என்ன நேரிடும்?

பயிற்சி :

1. கோடிட்டுள்ள இடங்களைப் பூர்த்தி செய் :
   (1) காப்பிச்செடி —— நன்றாகப் பயிராகும்.
   (2) காப்பிப் பூக்களின் நிறம் ——.
   (3) காப்பிக்கொட்டையை விற்றுப் பொருள் ——.
   (4) காப்பிப் பழத்தின் உள்ளே —— இருக்கும்.
   (5) காப்பிக்கொட்டை —— நாட்டில் ஏராளமாய் உற்பத்தியாகிறது.

1. உனக்குத் தெரிந்த பானங்கள் சிலவற்றைக் கூறு.

2. உற்சாகம், ஏராளமாக, ஈட்டுதல், பருகவேண்டும், விதமாக—இவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

இலக்கணம் :

1. காப்பி ஒரு சிறந்த பானம்.

2. நேற்று வாங்கிய காப்பிக்கொட்டை நன்றாய் இருந்தது.

3. காப்பிப்பூ நல்ல மணம் உடையது.

4. சரிவான மலைச்சாரல்களில் காப்பிச் செடி செழிப்பாய் வளரும்.

5. உருண்டையான காப்பிக்கொட்டை மிகக் குறைவாகக் கிடைக்கிறது.

மேலேயுள்ள வாக்கியங்களில் உள்ள பெயரெச்சம், வினையெச்சம், வினைமுற்று இவைகளை எடுத்து எழுது.

18. ஐக்கிய நாடுகளின் கழகம்

1. முதல் உலகப் பெரும்போர் 1914-ஆம் ஆண்டில் தொடங்கியது. அப்போரில் சிற்சில நாடுகள் தவிர, எல்லா நாடுகளும் ஈடுபட்டன. அப்போர் 1919-ஆம் ஆண்டில் முடிவடைந்தது.

2. போர் தொடங்குவதற்குக் காரணம், நாடுகளுக்கிடையே தோன்றும் பகைமை எண்ணமே ஆகும். வேற்றுமைகளைக் களையப் பல நாட்டினரும் ஒன்று சேர்ந்து மனம் விட்டுப் பேசி, தம் சச்சரவுகளை அமைதியான முறையில் தீர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இக்கொள்கைகளைத் தழுவி முதல் உலகப் போரின் இறுதியில் ஒரு ஸ்தாபனம் அமைக்கப்பட்டது. அதில் உலக நாடுகள் யாவும் அங்கம் வகித்தன. ஆனால், அது ஒழுங்காக வேலை செய்யவில்லை. சில நாடுகள் கருத்து வேற்றுமையாலும் நாடு பிடிக்கும் பேராசையாலும் அக்கழகத்தை விட்டு வெளியேறின. அதனால், தன் முடிவுகளை நிறைவேற்றிச் சமாதானத்தை நிலைநாட்ட அக்கழகத்திற்குப் போதிய ஆற்றல் இல்லை.

3. இரண்டாம் உலகப் போர் 1938-ஆம் ஆண்டில் மூண்டது. எண்ணற்ற மக்கள் அப்போரில் மாய்ந்தார்கள். மனித சமூகத்தை நாசம் செய்யும் இயந்திர சாதனங்கள் பல கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இறுதியில் 1945-ஆம் ஆண்டில் அப்போர் முடிவடைந்தது.

4. பகைமை மானிட சமூகத்தையே நாசம் செய்யக்கூடிய தன்மை உள்ளது. போரின் பயங்கரத்தினால் பலர் உயிரிழப்பர்; பலர் அங்கவீனர் ஆவர். அமைதியாக வாழ்க்கை நடத்தும் மக்களையும்

போர் பாதிக்கிறது. இக்காலப் போரில் போர் புரியும் வீரர் மட்டும் உயிரிழப்பதில்லை. துப்பாக்கிகளும் பீரங்கிகளும் ஆகாய விமானங்களிலிருந்து சுடப்படுகின்றன. அணுக்குண்டுகளை விமானங்களிலிருந்து வீசி எறிந்து பல சதுர மைல் பரப்புள்ள நிலப் பகுதியை நாசம் செய்யக்கூடும். சென்ற யுத்தத்தின் போது அணுக்குண்டைப் பயன்படுத்தி ஜப்பான் நாட்டில் சில நகரங்கள் நாசமாக்கப்பட்டன.

5. போரின் பயங்கர உருவைக் கண்ட பல வல்லரசுகள் ஒன்றுகூடி, 1945-ஆம் ஆண்டு, ஜூன் மாதம், 26-ஆம் தேதியன்று ஓர் உலக ஸ்தாபனத்தை உண்டாக்கின. அதற்கு ஐக்கியநாடுகளின் கழகம் என்பது பெயர். அமெரிக்காவிலுள்ள சான்பிரான்ஸிஸ்கோ என்ற நகரத்தில் அந்தக்கழகம் தொடங்கப்பட்டது. அதற்கெனத் தயாரித்த சாசனத்தில் பல நாடுகளின் பிரதிநிதிகளும் கையெழுத்திட்டார்கள். அந்தச் சாசனத்தில் காணப்படும் உறுதி மொழி பின் வருவது : " இருபதாவது நூற்றுண்டின் முற்பகுதியில் மட்டும் மானிட சமூகத்திற்குப் பெருந்துன்பம் விளைவித்த இரு யுத்தங்களை நாம் கண்டோம். போரின் கொடுமையினின்றும் நம் சந்ததிகளைக் காப்பாற்ற வேண்டும். மனித சுபாவத்திற்கும், பிறப்புரிமைக்கும் நாம் மதிப்பு அளிக்க வேண்டும். ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் சம உரிமை வழங்க வேண்டும். உடன்படிக்கைகள் வாயிலாகவும், சட்டத்தின் மூலமாகவும் தேசங்களிடையே அமைதி காண வேலை செய்ய வேண்டும். மனித சமூக வளர்ச்சிக்கும் மனிதனுடைய பிறப்புரிமைகளுக்கும் கேடு நேராமல் பாதுகாக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு நாடும் மற்ற நாடு-

களுடன் சாமானத்துடன் வாழ வேண்டும். நாட்டு விவகாரங்களில் பொறுமையைக் கடைப்பிடிக்கவேண்டும். இவ்வாறு சமாதானத்தையும் பாதுகாப்பையும் நிலைநிறுத்த நமது வன்மையை ஒன்ருகத் திரட்டி, போர்க்கருவிகளை உபயோகிக்காமல், அமைதியான வழிகளைத் தேட வேண்டும். மானிட சமூகத்தின் பொருளாதார, சமூக முன்னேற்றத்திற்காகச் சர்வதேசக் கழகங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும். எங்களுடைய முயற்சிகளைத் திரட்டி, இந்த நோக்கங்களை முற்றுவிக்கத் தீர்மானித்திருக்கிறோம்.''

6. அந்தக் கழகம் ஆறு தொகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு வேலை செய்து வருகிறது. பொதுச் சபை என்பது அவற்றில் முக்கியமானது. இது ஆண்டுக்கு ஒரு முறை கூடும். கழகத்தின் நோக்கத்திற்கு இணங்க இது வேலை செய்யும். கழகத்தில் கையெழுத்திட்ட எல்லா நாடுகளின் பிரதிநிதிகளும் இதில் அங்கம் வகிப்பார்கள். இது, விஷயங்களைச் சீர்தூக்கி விவாதித்து, முடிவுகள் செய்ய உரிமை உடையது. சச்சரவுகள் நேரும் சமயங்களில் பாதுகாப்புச் சபை வேலை செய்யும். சமூக பொருளாதார ஆலோசனைச் சபை, உலக நாடுகளில் சீரும் செல்வமும் நீதி முறையும் செழிப்புற்று ஓங்க முயலும். உரிமை பெருத நாடுகளுக்கு உரிமைகளை வழங்கும் வேலையை ஒரு பிரிவு மேற்கொண்டுள்ளது. அவைகளேயன்றி, ஒரு சர்வதேச நீதி மன்றமும், தலைமைக் காரியாலயமும் உள்ளன. அவையாவும் ஒன்றுபட்டு, உலகில் அமைதியையும் நீதியையும் நிலை நாட்டத் தொழில்புரிகின்றன.

7. அக்கழகத்தில் 60 நாடுகள் இப்பொழுது அங்கம் வகிக்கின்றன. அமெரிக்காவிலுள்ள லேக்-

ஸக்ஸஸ் என்ற இடத்தில் அது கூடுகின்றது. நியூ-யார்க்கு என்ற நகரில் அதன் தலைமைக் காரியாலயம் உள்ளது. அங்கம் வகிக்கும் நாடுகள் அந்தக் கழகத்-திற்கான செலவுகளை ஏற்றுக் கொள்கின்றன. உலகில் அன்பும் அமைதியும் நிலை நாட்டுவதே பாரத நாட்டின் நோக்கம். ஆகையால், அதற்கு உழைக்கும் இந்தக் கழகத்திற்கு நாம் எல்லா வகைகளிலும் உதவி செய்ய வேண்டும்.

சொற்கள் :

கழகம்	ஆலோசனை	நூற்றுண்டு	நிலைநாட்ட
பகைமை	அங்கவீனம்	சந்ததி	பொருளாதாரம்
சச்சரவு	அணுக்குண்டு	பிறப்புரிமை	தொகுதி
விவாதித்து	வல்லரசு	காரியாலயம்	சாதனம்
கொள்கை	பிரதிநிதி	உடன்படிக்கை	சீர்தூக்கி
அங்கம்	நீதி மன்றம்	விவகாரம்	பாதுகாப்பு

அரும்பத விளக்கம் :

விவாதித்து - தர்க்கம் செய்து, அங்கம் - உறுப்பு, சந்ததி - மரபு, நிலைநாட்ட - ஸ்தாபிக்க.

வினாக்கள் :

1. ஐக்கிய நாடுகளின் கழகம் யாரால், எப்போது, எங்கே நிறுவப்பட்டது ?

2. சாசனத்தில் காணும் உறுதிமொழிகள் யாவை ?

3. அந்தக் கழகத்தின் பிரிவுகள் யாவை ? ஒவ்வொரு பிரிவிற்கும் ஏற்பட்ட தொழில் யாது ?

4. கழகத்தில் எத்தனை நாடுகள் அங்கம் வகிக்-கின்றன ? அதன் தலைமைக் காரியாலயம் எங்கே உள்ளது ?

பயிற்சி :

1. சச்சரவு, வல்லரசு, நாகரிகம், இறுதி—இச்சொற்-களுக்கு எதிர்ப்பதங்கள் கூறு.

2. சச்சரவு, சந்ததி, தொகுதி—இச்சொற்களைக் குறிக்கும் வேறு சொற்களை எழுது.

3. கோடிட்ட இடங்களைப் பூர்த்தி செய் :

(1) முதல் பெரும் போர் —— ஆம் ஆண்டில் முடிவடைந்தது.
(2) பகைமை மானிட சமூகத்தையே —— செய்யும் தன்மை உடையது.
(3) ஐக்கிய நாடுகளின் ஸ்தாபனம் —— நகரில் தொடங்கப்பட்டது.
(4) இந்த ஸ்தாபனம் —— வில் கூடுகிறது.
(5) —— நகரில் தலைமைக் காரியாலயம் உள்ளது.

4. கீழே காணும் வாக்கியங்களைச் சரியான முறையில் அமைத்து எழுது :—

(1) மூண்டது உலகப்போர் இரண்டாம் 1938-ஆம் ஆண்டில்.
(2) நாசமாக்கப்பட்டன நகரங்கள் பல நாட்டில் அணுக்குண்டைப் பயன்படுத்தி ஜப்பான்
(3) கழகம் ஸான் பிரான்ஸிக்கோ இந்த தொடங்கப்பட்டது நகரத்தில் என்ற
(4) நாடுகள் வகிக்கின்றன அறுபது கழகத்தில் இந்த அங்கம்
(5) உள்ளது தலைமைக் காரியாலயம் இதன் நகரில் நியூயார்க்கு

5. முற்காலத்துப் போர் முறைக்கும் இக்காலத்துப் போர் முறைக்குமுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை எழுது.

6. அணுக்குண்டு, நீதிமன்றம், உடன்படிக்கை—இவைகளைப்பற்றிச் சிறு குறிப்பு எழுது.

19. ஒற்றுமை

ஒற்றுமை யாக உழைத்திடுவோம்—நாட்டில்
உற்ற துணைவராய் வாழ்ந்திடுவோம்;
வெற்றுரை பேசித் திரியவேண்டா—இன்னும்
வீணாய்ப் புராணம் விரிக்கவேண்டா. 1

கீரியும் பாம்புமாய்ச் சண்டையிட்டுச்—சாதி
கீழென்றும் மேலென்றும் நாட்டிவிட்டுப்
பாரதத் தாய்பெற்ற மக்களென்று—நிதம்
பல்லவி பாடிப் பயனெதுவோ? 2

சாதி யிரண்டலால் வேறுளதோ?—ஔவைத்
தாயின் உரையும் மறந்தீரோ?
ஆதி யிறைவன் வகுத்ததுவோ?—மக்கள்
ஆக்கிய கற்பனை தானிதுவோ? 3

வீட்டுக்குள் சண்டைகள் போடுவதேன்?—கூரை
வெந்து விழுவதும் கண்டிலீரோ?
நாட்டுக்கு நன்மையை நாடுபவர்—இந்த
நாடகம் ஆடல் நகைப்பலவோ? 4

—கவிமணி

சொற்கள் :

உற்ற	பல்லவி	ஆதி	கற்பனை
வெற்றுரை	உரை	இறைவன்	நாடகம்

அரும்பத விளக்கம் :

உற்ற - பொருந்திய, வெற்றுரை - பயனற்ற பேச்சு, உரை - சொல், ஆதி - முதல், இறைவன் - கடவுள்.

வினாக்கள் :

1. நாட்டில் நாம் எப்படி வாழ வேண்டும்?
2. நாம் ஒற்றுமையாக வாழ்வது எவ்வாறு அவசியம்?

பயிற்சி :

1. ஒற்றுமையின் அவசியத்தையும் நன்மையையும் விளக்குகின்ற கதை ஒன்றைச் சுருக்கமாக எழுது.

2. ஒற்றுமை, துணைவர், சண்டை, மேல், ஆதி, நன்மை—இச்சொற்களுக்கு எதிர்ப்பதங்கள் கூறு.

3. கீரியும் பாம்பும், பூனையும் எலியும்—இவற்றைப் போன்ற தொடர்களை எழுது.

இலக்கணம் :

1. ஒற்றுமை பலம் தரும்.

2. நாம் உலகில் ஒற்றுமையுடன் வாழ வேண்டும்.

3. நாம் நாட்டுக்கு நன்மையைத் தேடவேண்டும்.

தடித்த எழுத்திலுள்ள சொற்களுக்குச் சொல் இலக்கணம் எழுது.

20. சிலம்புச் செல்வி

காட்சி—1

[அடைப்பைக்காரன் வேடத்தில் கம்பர், சேரமன்னன், அரண்மனை நாவிதன்.]

[சேரனிடத்தில் அடைப்பைக்காரனும் வேலை செய்யும் கம்பர் மன்னனைக் காண வருகிறார்.]

கம்பர் : மன்னரே; வணக்கம்! உங்களைச் காண விரும்பி வந்துள்ளேன்.

சேரன் : அப்பா, உனது கம்ப ராமாயணப் பிரசங்கத்தை அன்று நான் கேட்டு உளம் மகிழ்ந்தேன்!

கம்பர் : அரசர் பெருமானே, தமிழில் எனக்குச் சிறிதே வல்லமை உண்டு. அதைக் குறித்து என்னைப் புகழ்தல் தகாது. நீங்கள் என்பால் கொண்டுள்ள அன்பும் கருணையும் சொல்லுக்கு அடங்கா.

(அமர்கிறார்)

சேரன் : அப்பா, நீ என்னைக் காண இங்கு வந்தது எதன்பொருட்டு?

கம்பர் : (ஒரு சிலம்பைக் கையில் எடுத்து) மன்னரே, இது ஒரு சிறந்த சிலம்பு. இதனை அரசியாருக்கு அளித்துப் போக வந்தேன்.

சேரன் : (சிலம்பை எடுத்துக் கவனித்து) ஆகா! இது ஓர் அற்புதச் சிலம்புதான்! ஐயமில்லை! இது போல நான் இது வரை கண்டதேயில்லை! இது உன்னிடம் எவ்வாறு வந்தது?

கம்பர் : சேரர் பெருமானே, இது எங்கள் பரம்பரைச் செல்வம். என் தந்தையாரிடமிருந்து இதனை நான் பெற்றேன்.

சேரன் : சிலம்புகள் இரண்டாகவல்லவா இருக்க வேண்டும்! மற்ெறான்று எங்கே?

கம்பர் : மன்னரே, மற்ெறான்று அரண்மனை நாவிதனிடம் உள்ளது.

சேரன் : அப்படியா! அன்று உன்னைத் தன் சகோதரன் என அனைவர் முன்பும் கட்டியணைத்தானே, அவனிடமா இருக்கிறது?

கம்பர் : ஆம் அரசரே, அவன் என் சகோதரனுதலால், அவன் என் தந்தையாரிடமிருந்து மற்ெறாரு சிலம்பைப் பெற்றிருக்க வேண்டும் அன்றோ?

சேரன் : ஆம், ஆம்! நாவிதனை விசாரிப்போம்.

காட்சி—2

(நாவிதன் சபைக்கு வருகிறான்)

சேரன் : இவரை உன் தம்பி என்று அன்று யாவர் முன்னிலையிலும் கூறினையல்லவா? அது உண்மை தானே?

நாவிதன் : மன்னர் பெருமானே, அதற்கென்ன சந்தேகம்? இவர் என் தம்பிதான்!

சேரன் : இதோ இச்சிலம்பைப் பார்! இதுபோல் ஒன்று உன்னிடம் இருக்க வேண்டுமே! அது எங்கே?

நாவிதன் : பெருமானே, சிலம்பா? இது போன்றதா? என்னிடமா இருக்க வேண்டும்? நான்

முழுதும் உழைத்துப் பிழைக்கும் நாவிதனிடம் இது போன்ற சிலம்பு இருக்குமா !

சேரன் : (கோபத்துடன்) நாவிதா, உண்மையைச் சொல் ! பொய் பேசினால் உன் தலையைத் துணிப்பேன் !

நாவிதன் : ஐயோ ! நான் என்ன செய்வேன் ! நானோ, ஏழை ! என்னிடம் பெருமதிப்புள்ள இது போன்ற சிலம்பு ஏது ?

சேரன் : இவரை நீ உன் தம்பி என்று சொன்னாயல்லவா? அது உண்மையானால், இவர் கூறுகிறபடி மற்றொரு சிலம்பு உன்னிடம் இருக்க வேண்டுமே !

நாவிதன் : இது சுத்தப் பொய் ! என்மீது இவர் பழி சுமத்துகிறார்.

சேரன் : அடே, உன்னிடம் சிலம்பு இல்லாவிடில் நீ இவருக்குச் சகோதரனாய் இருக்க முடியுமா ? இவரை உன் தம்பி என ஏன் சொன்னாய் ? உண்மையைச் சொல்.

நாவிதன் : அரசரே, என்னை மன்னிக்க வேண்டுகிறேன்! இவர் என் தம்பி என்பது பொய். இவர் யாரென்பதை நான் அறியேன். அன்று இவருடைய கவித்திறனை நீங்கள் போற்றினீர்கள். அது கண்ட சில புலவர் பொருமை கொண்டனர். அவர்கள் எனக்குப் பெரும் பொருள் கொடுத்து இவர் என் தம்பி என்று கூறத் தூண்டினுர்கள்.

சேரன் : அப்படியா! இது புலவரின் சூழ்ச்சியா! சரி. நீ என் கண்முன் நில்லாதே. இவ்விடத்தை விட்டுச் செல்.

(நாவிதன் விரைந்தோடுகிருன்)

காட்சி—8

சேரன் : (அடைப்பக்காரனுகிய கம்பரைப் பார்த்து) ஐயா, நீர் யார்? இச்சிலம்பு உமக்கு எவ்வாறு கிடைத்தது? தமிழில் நீர் பெரும்புலவர். நீர் அடைப்பைக்காரனல்லீர். ஒரு வேளை நீர் கலை வாணியின் அருள் பெற்ற கம்பரேதானே?

கம்பர் : சேரர் பெருமானே, ஆம். நான் கம்பனே.

சேரன் : ஆகா! நீர் கம்பரா! உங்களை அடைப்பைக்காரனுக மதித்தேனே! நான் செய்தது பெரும்பிழையன்றோ? நீங்கள் என்னை மன்னிக்குமாறு வேண்டிக்கொள்கிறேன்!

கம்பர் : மன்னரே, இதுகாறும் என்னை ஆதரித்த உங்களுக்கு நான் நன்றி செலுத்த வேண்டுமல்லவா? நீங்கள் வருந்த வேண்டா. வாணியைத் துதித்து மற்ருெரு சிலம்பையும் வாங்கி

என் அன்பின் காணிக்கையாக உங்களுக்கு அளிக்கிறேன்.

[கம்பர் கலைவாணியைத் துதிக்கிறார். சிலம்புச் செல்வி யாகிய கலைவாணி மற்றொரு சிலம்பைக் கம்பர் கைகளில் வைக்கிறாள். அதனை அரசன் பெறுகிறான்.]

சேரன் : ஆகா, நான் செய்த பாக்கியமே பாக்கியம்! வாணியின் அருள் பெற்ற கம்பரால் இவ்வரிய காட்சியைக் கண்டேன்! கம்பரே, உங்களுக்கு என்றென்றும் நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்! நீங்கள் கோரும் எவ்வுதவியையும் நான் என்றும் செய்வேன். வணக்கம்.

(சபை கலைகிறது.)

சொற்கள் :

அடைப்பைக்காரன்	காணிக்கை	கவித்திறன்
அரண்மனை	பரம்பரை	பொறுமை
பிரசங்கம்	நாவிதன்	தூண்டினார்கள்
சிலம்பு	பெருமதிப்பு	அரியகாட்சி
நல்வரவு	பாக்கியம்	சூழ்ச்சி
பெருமான்	மன்னிக்க	கலைவாணி
கருணை	ஆதரித்த	அருள்

அரும்பத விளக்கம் :

அடைப்பைக்காரன் - வெற்றிலை மடித்துக் கொடுப்பவன், பெருமான் - அரசன், கருணை - அருள், கலைவாணி - சரஸ்வதி.

வினாக்கள் :

1. கம்பர் எவ்வேடத்தில் சேரனிடம் இருந்துவந்தார்?

2. கம்பருக்கும் நாவிதனுக்கும் இடையே எழுந்த பிணக்கு என்ன?

3. சிலம்புச் செல்வி யார்?

4. கம்பருக்கும் நாவிதனுக்கும் இடையே எழுந்த பிணக்கில் யாருக்கு எப்படி வெற்றி கிடைத்தது?

பயிற்சி :

1. கம்பரைப் பற்றி உனக்குத் தெரிந்தவற்றைப் பத்து வரிகளில் எழுது.

2. பிரசங்கம், அடைப்பைக்காரன், கலைவாணி, பாக்கியம், அரசன்—இவற்றைக் குறிக்கும் வேறு சொற்களைக் கூறு.

3. தூண்டினுர்கள், ஆதரித்தல், காணிக்கை, பிரசங்கம்—இவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்தெழுது.

இலக்கணம் :

முற்றுப்புள்ளி, ஆச்சரியக் குறி, கால்புள்ளி அல்லது காமா, கேள்விக்குறி என்ற குறிகளைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியும். இவை தவிர, இன்னும் சில குறிகளும் உண்டு. இவை அரைப்புள்ளி (;), முக்காற்புள்ளி (:), மேற்கோள் குறிகள் ("......") என்பனவாம்.

இப்பாடத்தில் அரைப் புள்ளியும் முக்காற் புள்ளியும் இடப்பட்டுள்ள இடங்களைக் கவனி.

ஒருவர் பேசும் சொற்களைப் பேசுகிறவரே சொல்வது போல எழுதும்போது, மேற்கோள் குறிகளை உபயோகிக்கிறேம்.

(உ - ம்.) கம்பர் அரசனைப் பார்த்து, " நான் விடை பெற்றுக்கொள்கிறேன்," என்று கூறினர்.

இக்குறிகளை நீக்கியும் எழுதலாம்.

(உ - ம்.) கம்பர் அரசனைப் பார்த்துத் தாம் விடை பெற்றுக்கொள்வதாகக் கூறினுர்.

பின் வருவனவற்றை மேற்கோள் குறிகளை நீக்கி எழுது :

1. நாவிதன் அரசனிடம் கம்பரைக் காட்டி, "என் தம்பிதான்," என்று கூறினான்.

2. அரசன் நாவிதனிடம், "உண்மையைச் சொல். பொய் பேசினால் உன் தலையைத் துண்டிப்பேன்" என்று கோபமாய்க் கூறினான்.

3. கம்பர் சேரனை நோக்கி, "நான் கம்பனே," என்று கூறினார்.

செய்யுட்பாடம்

I. கடவுள் துதி

திருமால் துதி

உலகம் யாவையும் தாமுள ஆக்கலும்,
நிலைபெ றுத்தலும், நீக்கலும், நீங்கலா
அலகி லாவிளை யாட்டுடை யாரவர்
தலைவர் ; அன்னவர்க் கேசர ணுங்களே. (1)

சிவபிரான் துதி

உலகெ லாம்உணர்ந்(து) ஓதற் கரியவன்,
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்,
அலகில் சோதியன், அம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம் ! (2)

கலைமகள் துதி

பாட்டும் பொருளும் பொருளால்
பொருந்தும் பயனும்என்பால்
கூட்டும் படிநின் கடைக்கண்நல்
காய்;உளம் கொண்டுதொண்டர்
தீட்டும் கலைத்தமிழ்த் தீம்பால்
அமுதம் தெளிக்கும்வண்ணம்
காட்டும்வெள் ளோதிமப் பேடே !
சகல கலாவல்லியே ! (3)

II. நீதிச் செய்யுள்

I. வாக்குண்டாம்

அடுத்து முயன்றாலும் ஆகுநாள் அன்றி
எடுத்த கருமங்கள் ஆகா !—தொடுத்த
உருவத்தால் நீண்ட உயர்மரங்கள் எல்லாம்
பருவத்தால் அன்றிப் பழா. (1)

நெல்லுக் கிறைத்தநீர் வாய்க்கால் வழியோடிப்
புல்லுக்கு மாங்கே பொசியுமாம்;—தொல்லுலகில்
நல்லா ரொருவர் உளரேல், அவர்பொருட்(டு)
எல்லார்க்கும் பெய்யு மழை. (2)

அடக்க முடையார் அறிவிலரென் றெண்ணிக்
கடக்கக் கருதவும் வேண்டா ;—மடைத்தலையில்
ஓடு மீன் ஓட, உறுமீன் வருமளவும்
வாடி யிருக்குமாம் கொக்கு. (3)

அற்ற குளத்தின் அறுநீர்ப் பறவைபோல்
உற்றுழித் தீர்வார் உறவல்லர் ;—அக்குளத்தில்
கொட்டியும் ஆம்பலும் நெய்தலும் போலவே
ஒட்டி உறுவார் உறவு. (4)

நஞ்சுடைமை தானறிந்து நாகம் கரந்துறையும் ;
அஞ்சாப் புறங்கிடக்கும் நீர்ப்பாம்பு ;—நெஞ்சில்
கரவுடையார் தம்மைக் கரப்பர் ; கரவார்
கரவிலா நெஞ்சத் தவர். (5)

—ஔவையார்

2. நல்வழி

ஆற்றங் கரையின் மரமும் அரசறிய
வீற்றிருந்த வாழ்வும் விழும்அன்றே ? ஏற்றம்
உழுதுண்டு வாழ்வதற் கொப்பில்லை—கண்டீர்
பழுதுண்டு வேறோர் பணிக்கு. (1)

ஆன முதலில் அதிகம் செலவானால்
மானம் அழிந்து மதிகெட்டுப்—போனதிசை
எல்லார்க்கும் கள்ளனாய் ஏழ்பிறப்பும் தீயனாய்
நல்லார்க்கும் பொல்லனாம் நாடு (2)

கல்லானே ஆனாலும் கைப்பொருள்ஒன் றுண்டாயின்
எல்லாரும் சென்றங் கெதிர்கொள்வர் ;—இல்லானை
இல்லாளும் வேண்டாள்;மற்(று) ஈன்றெடுத்த தாய்
செல்லா தவன்வாயிற் சொல். [வேண்டாள் ;
(3)

பிச்சைக்கு மூத்த குடிவாழ்க்கை பேசுங்கால்
இச்சைபல சொல்லி இடித்துண்கை;—சிச்சீ !
வயிறு வளர்க்கைக்கு மான மழியா(து)
உயிர்விடுகை சால வுறும். (4)

வேதாளஞ் சேருமே, வெள்ளெருக்குப் பூக்குமே,
பாதாள மூலி படருமே,—மூதேவி
சென்றிருந்து வாழ்வாளே, சேடன் குடிபுகுமே,
மன்றோரஞ் சொன்னார் மனை. (5)

—ஔவையார்

3. நீதி வெண்பா

பொன்னும் கரும்பும் புகழ்பாலும் சந்தனமும்
சின்னம் படவருத்தம் செய்தாலும்—முன்னிருந்த
நற்குணமே தோன்றும் ; நலிந்தாலும் உத்தமர்பால்
நற்குணமே தோன்றும் நயந்து. (1)

கொம்புளதற் கைந்து, குதிரைக்குப் பத்துமுழம்,
வெம்புகரிக் காயிரந்தான் வேண்டுமே;—வம்புசெறி
தீங்கினர்தங் கண்ணில் தெரியாத தூரத்து
நீங்குவதே நல்ல நெறி. (2).

கற்பூரம் போலக் கடலுப் பிருந்தாலும்
கற்பூர மாமோ கடலுப்பு ?—பொற்பூரும்
புண்ணியரைப் போல விருந்தாலும் புல்லியர்தாம்
புண்ணியரா வாரோ ? புகல். (3)

சிற்றுணர்வோர் என்றும் சிலுசிலுப்பார் ; ஆன்ற
[மைந்த
முற்றுணர்வோர் ஒன்றும் மொழியாரே ;—வெற்றி
[பெறும்
வெண்கலத்தின் ஓசை மிகுமே ; விரிபசும்பொன்
ஒண்கலத்தில் உண்டோ ஒலி ? (4)

வெய்யோன் கிரண மிகச்சுடுமே ; வெய்யவனிற்
செய்யோன் கிரணமிகத் தீதாமே ;—வெய்யகதிர்
எல்லோன் கிரணத் தெரியினிலும் எண்ணமில்லார்
சொல்லே மிகவுஞ் சுடும். (5)

4. நன்னெறி

உள்ளம் கவர்ந்தெழுந் தோங்கு சினம்காத்துக்
கொள்ளும் குணமே குணமென்க ;—வெள்ளம்
தடுத்தல் அரிதோ, தடங்கரைதான் பேர்த்து
விடுத்தல் அரிதோ ? விளம்பு. (1)

இன்சொலால் அன்றி இருநீர் வியனுலகம்
வன்சொலால் என்றும் மகிழாதே ;—பொன்செய்(து)
அதிர்வளையாய் ! பொங்கா தழற்கதிரால், தண்ணென்
கதிர்வரவால் பொங்கும் கடல். (2)

உண்டு குணமிங் கொருவர்க் கெனினும்கீழ்
கொண்டு புகல்வது குற்றமே ;—வண்டுமலர்ச்
சேக்கை விரும்பும் செழும்பொழில்வாய் வேம்பன்றோ
காக்கை விரும்பும் கனி ? (3)

பெரியவர் தம் நோய்போல் பிறர்நோய்கண் டுள்ளம்
எரியின் இழுதாவ ரென்க;—தெரியிழாய் !
மண்டு பிணியால் வருந்தும் பிறவுறுப்பைக்
கண்டு கலுழுமே கண். (4)

நல்லோர் வரவால் நகைமுகங்கொண் டின்புறீஇ
அல்லோர் வரவா லழுங்குவார்—வல்லோர் ;
திருந்துந் தளிர்காட்டித் தென்றல்வரத் தேமா
வருந்துஞ் சுழல்கால் வர. (5)

—சிவப்பிரகாசர்

5. திருக்குறள்

ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச்
சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய். (1)

நன்றி மறப்பது நன்றன்று ; நன்றல்ல(து)
அன்றே மறப்பது நன்று. (2)

அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும் ; அடங்காமை
ஆரிருள் உய்த்து விடும். (3)

ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான், ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஓம்பப் படும். (4)

கற்க கசடறக் கற்பவை ; கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக. (5)

—திருவள்ளுவர்

III. தமிழ்

யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல்
இனிதாவ தெங்கும் காணோம் !
பாமரராய், விலங்குகளாய், உலகனைத்தும்
இகழ்ச்சிசொலப் பான்மை கெட்டு
நாமமது தமிழரெனக் கொண்டிங்கு
வாழ்ந்திடுதல் நன்றோ ? சொல்லீர் !
தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம்
பரவும்வகை செய்தல் வேண்டும்.

—பாரதியார்

IV. நாட்டு வணக்கம்

வாழிய செந்தமிழ்! வாழ்கநற் றமிழர் !
வாழிய பாரத மணித்திரு நாடு!
இன்றெமை வருத்தும் இன்னல்கள் மாய்க !
நன்மைவந் தெய்துக ! தீதெல்லாம் நலிக !
அறம்வளர்ந் திடுக! மறம்மடி வுறுக!
ஆரிய நாட்டினர் ஆண்மையோ டியற்றும்
சீரிய முயற்சிகள் சிறந்துமிக்கோங்குக!
நந்தே யத்தினர் நாடொறும் உயர்க !
வந்தே மாதரம் ! வந்தே மாதரம் !

—பாரதியார்

செய்யுட்பாடக் குறிப்புரை

I. கடவுள் துதி

1. உளஆக்கல் - உண்டாக்குதல், அலகு இலா - அள வில்லாத, அன்னவர்க்கு - அவருக்கு, சரண் - அடைக்கலம்.

2. நிலவு - சந்திரன், உலாவிய - தவழ்கின்ற, நீர் மலி - கங்கை நிறைந்த, அம்பலத்து - சபையில், ஆடுவான் - ஆடுகின்ற நடராசன்.

3. என்பால் - என்னிடம், கடைக்கண் - கிருபை, நல்காய் - தருவாய், தொண்டர் - அடியவர், ஓதிமம் - அன்னம், பேடு - பெட்டை.

II. நீதிச் செய்யுள்

1. வாக்குண்டாம்

1. அடுத்து - மேன்மேலும், தொடுத்த - கிளைத்த.

2. பொசியும் - கசியும், தொல் பழமையான.

3. கடக்க - வெற்றி கொள்ள, உறுமீன் - (தனக்கு இறையாகத் தகுந்த) பெரியமீன், வாடி சோர்ந்து.

4. அற்ற - நீர்வற்றிப் போன, அறு - நீங்குகின்ற, உற்றுழி - துன்பம் வந்த காலத்து, உறுவார் - பொருந்தி இருப்பவர்.

5. கரந்து உறையும் - ஒளித்து வசிக்கும், கரவு - வஞ்சனை.

2. நல்வழி

1. வீற்றிருந்த - சிறக்கத் தங்கியிருந்த, ஏற்றம் - உயர்வு, ஒப்பு - சமானம், பழுது - குற்றம்.

2. மதி - அறிவு, பொல்லனும் - பொல்லாதவனுகி விடுவான்.

3. இல்லானை - (பொருள்) இல்லாதவனை, இல்லாள் மனைவி, ஈன்றெடுத்த - பெற்று வளர்த்த.

4. மூத்த - பெரிய, சால உறும் - பெரிதும் பொருந்தும்.

• 5. வேதாளம் - பேய், சேடன் - பாம்பு, மன்றம் - நீதி ஸ்தலம், ஓரம் - பட்சபாதமான வார்த்தை.

3. நீதிவெண்பா

1. சின்னம்பட - அழிவு உண்டாகும்படி, நலிந்தாலும்- வருந்தினாலும், நயந்து - விரும்பி.

2. கொம்புளது - கொம்புள்ள மாடு, வெம்புகரி - கோபிக்கும் யானை, வம்பு - வீண் வழக்கு.

3. புல்லியர் - தீவினை செய்பவர், பொற்பு ஊரும் - அழகு அதிகரிக்கின்ற, புகல் - சொல்.

4. சிற்றுணர்வோர் - அற்ப அறிவுடையவர், சிலு சிலுப்பர் - இரைச்சல் இடுவார், ஒண்கலம் - பிரகாசம் பொருந்திய பாத்திரம்.

5. வெய்யோன் - சூரியன், செய்யோன் நெருப்பு, எண்ணம் இல்லார் - நல்ல எண்ணம் இல்லாத தீயவர்.

4. நன்னெறி

1. கவர்ந்து - வசப்படுத்தி, தடம் - பெரிய.

2. இருநீர் - பெரிய கடல், வியன் - பரந்த, அதிர் - ஒலிக்கின்ற, அழல் - சுடுகின்ற, தண் - குளிர்ச்சி பொருந்திய, கதிர் - (கிரணங்களுடைய) சூரியன்.

3. புகல்வது - சொல்வது, சேக்கை - படுக்கை, பொழில்வாய் - சோலையில்.

4. உள்ளம் - மனம், எரி - நெருப்பு, இழுது - நெய், மண்டு - மிகுந்த, பிணி - நோய், கலுழும் - அழும்.

5. இன்புறீஇ - இன்புற்று, அல்லோர் - கீழ் மக்கள்; அழுங்குவார் - வருந்துவார், தென்றல் - தெற்கிலிருந்து வீசும் காற்று, தேமா - இனிப்பான கனி தரும் மாமரம், கால் - காற்று.

5. திருக்குறள்

1. ஈன்ற பொழுதின் - பெற்ற காலத்தைவிட, உவக்கும் மகிழ்ச்சியடைவாள், சான்றோன் - கல்வி அறிவால் சிறந்தவன்.

2. நன்றி - (பிறர் செய்த) நன்றியை, நன்றல்லது - (செய்த) தீமையை.

3. அடக்கம் - அடங்கியிருத்தல், அமரருள் - தேவருள், உய்க்கும் - சேர்க்கும், ஆரிருள் - பாவமாகிய இருள் நிறைந்த நரகம்.

4. ஒழுக்கம் - நன்னடக்கை, விழுப்பம் - சிறப்பு, ஓம்பப்படும் - மேன்மையாகப் பாதுகாக்கப்படும்.

5. கசடற - குற்றம் நீங்க, கற்பவை - (ஒருவன்) கற்க வேண்டிய நூல்களை, கற்க - கற்பானாக, தக - தகுந்தாற்போல.

III. தமிழ்

பாமரர் - கல்லாதவர், தேமதுரம் - தேன் போன்ற இனிமையுள்ள.

IV. நாட்டு வணக்கம்

இன்னல் - துன்பம், நலிக - மடியட்டும், அறம் - தருமம், மறம் - பாவம், சீரிய - சிறந்த.