தமிழ்

இன்ப வாசகம்

நான்காம் புத்தகம்

பதிப்பாசிரியர் :
S. V. வரதராஜ ஐயங்கார், M.A., M.O.L.,
விவேகானந்தர் கல்லூரி, சென்னை.

இண்டர்நாஷனல் பப்ளிஷிங் கம்பெனி
துங்கம்பாக்கம் சென்னை-6

[விலை அணா எட்டு]

திருத்திய பதிப்பு—நவம்பர் 1953

Kabeer Printing Works, Madras (2389)

முகவுரை

தமிழ் இன்ப வாசகம் என்னும் வரிசையில் இது நான்காம் புத்தகம். மூன்ரும் புத்தகத்தில் ஒரு பொருளைப் பற்றிய பல பத்திகள் கொண்ட பாடங்களை வாசித்துத் தேர்ந்த மாணவர்கள், நான் காம் புத்தகத்தில் பின்னும் பல பொருள்களைப்பற்றிய பாடங்களைப் படித்துத் தேர்ச்சிபெறும்படி மூன்ரும் வகுப்பைக் காட்டிலும் சற்று உயர்ந்த நடையில் பாடங்கள் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன.

கற்ற பாடங்களின் பொருள் மாணவர் உள் ளத்தில் பதிவதற்கு ஏற்றவாறு ஆங்காங்கே பயிற் சிகள் புதுமுறையில் சேர்க்கப் பெற்றிருக்கின்றன. பாடங்களுக்கு விளக்கமாக இன்றியமையாத படங்கள் ஆங்காங்கே சேர்க்கப் பெற்றுள்ளன. வகுப்பின் தரத்திற்கு ஏற்றபடி இடையிடையே பாட்டுக்களைச் சேர்த்துள்ளேன். இப்புத்தகம் நன்கு அமைவதற்கு இன்றியமையாதவை யாவும் இயன்ற வரை செய் துள்ளேன்.

தொடக்கப் பள்ளியிலுள்ள அனுபவம் நிறைந்த ஆசிரியர்கள், இப்புத்தகத்தில் செய்வதற்கு ஏற்ற திருத் தங்கள் உளவேல், அவற்றை எனக்குத் தெரிவிப்பின், மிகவும் நன்றி பாராட்டுவேன். தமிழ் அன்பர்கள் இப்புத்தகத்தை ஆதரித்து உதவுவார்கள் என்று நம்புகின்றேன்.

பதிப்பாசிரியன்

பொருளடக்கம்

பொருள்			பக்கம்
1.	மகாத்துமா காந்தி	...	1
2.	காந்தியடிகளின் பெருமை	...	6
3.	தங்கத் தட்டு	...	9
4.	ஏழையின் காணிக்கை	...	14
5.	ஈசனை நம்பிய ஏழை	...	17
6.	யாரே அழுகை நிறுத்துவார்!	...	21
7.	தேசிங்கு மன்னன்	...	23
8.	வேளாண்மை	...	28
9.	நீதி வழங்கிய மகம்மது	...	32
10.	பெண் உரிமை	...	36
11.	பாரி மன்னன்	...	38
12.	சிவாஜி	...	41
13.	சுக வாழ்வு	...	45
14.	இயற்கை விதிகள்	...	49
15.	கடிதம் எழுதுதல்	...	51
16.	கரிகாலன் தீர்ப்பு	...	55
17.	ஆகாய விமானம்	...	58
18.	பத்திரிகைச் செய்திகள்	...	63
19.	இலங்கைத் தீவு	...	68
20.	தேயிலை	...	73
21.	செஞ்சிலுவைச் சங்கம்	...	77
22.	'தன் வினை தன்னைச் சுடும்'	...	80

செய்யுட்பாடம்

I.	கலைமகள் துதி	...	87
II.	வெற்றி வேற்கை	...	87
III.	மூதுரை	...	88
IV.	மழை	...	90
V.	நாட்டு வணக்கம்	...	91
	செய்யுட்பாடக் குறிப்புரை	...	92

தமிழ் இன்ப வாசகம்

நான்காம் புத்தகம்

1. மகாத்துமா காந்தி

1. நமது நாட்டில் அவதரித்த பல பெரியார்களுள் மகாத்துமா காந்தி தலை சிறந்தவர். அவருடைய முழுப்பெயர் **மோகனதாஸ் கரம்சந்திர காந்தி** என்பது.

2. காந்தி அடிகள், 1869-ஆம் ஆண்டு, அக்டோபர் மாதம், 2-ஆம் தேதி, போர் பந்தர் என்னும் இடத்தில் பிறந்தார். போர் பந்தர் ஒரு சிறிய சம்ஸ்தானம். காந்தியாரின் தகப்பனுர் அதில் திவானுய் இருந்தார். காந்தியாரின் தாயார் தெய்வ பக்தி மிகுந்தவர்.

3. அடிகள் இளமையில் தமது ஊரிலேயே கல்வி பயின்ருர்; பின்பு இங்கிலாந்து சென்ருர். அங்கே படித்து, பாரிஸ்தர் என்னும் பட்டம் பெற்ருர்; தாய்நாட்டிற்குத் திரும்பியதும் வக்கீல் தொழில் நடத்தி வந்தார். அப்பொழுது தென்னுப்பிரிக்காவிற்குச் செல்ல நேர்ந்தது. அங்கும் அவர் வக்கீல் தொழிலேயே நடத்திஞர்.

4. தென்னுப்பிரிக்காவில் இந்தியர் பலர் குடியேறி உள்ளனர். அவர்களை அந்த அரசாங்கத்தார் கொடுமைப்படுத்தி வந்தனர். அந்த அரசாங்கம் வெள்ளையரால் நடத்தப்படுகிறது. இந்தியர்களைக் கூலிகள் என்றும், கறுப்பர்கள் என்றும் சொல்லி அவர்கள் அவமதித்து வந்தார்கள். அடிகள் இந்தியர்-

களுடைய நிலைமையைக்கண்டு வருந்தினர்; அங்கேயே தங்கி, அவர்கள் நலனுக்காக உழைத்தார். அதனால், அடிகளுக்குப் பல இன்னல்கள் நேர்ந்தன.

அவற்றைப் பொருட்படுத்தாமல் அமைதியாகவே கிளர்ச்சி செய்து, அவர் வெற்றி அடைந்தார்.

5. பின்பு அடிகள் இந்தியாவுக்குத் திரும்பினர். இங்கும் இந்தியர் நிலை தாழ்ந்திருந்தது. ஆங்கிலேயருக்கு நாம் அடிமைகளாய் இருந்தோம். நமக்குச் செயலிலும் பேச்சிலும் உரிமை இல்லை. வறுமையால்

நாம் வாடி இருந்தோம். உண்ண உணவும் உடுக்க உடையுமின்றிப் பலர் தவித்தனர். அது கண்ட அடிகள், மிக வருந்தினர். தாமும் ஏழைகளைப்போலவே இடையில் ஒரு துண்டு தரித்தார்; மேலே ஒரு போர்வை அணிந்தார்; நாடு முழுதும் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்தார்; அடிமை வாழ்வு நீங்கினல் அன்றி நாட்டுக்கு நலன் உண்டாகாது என்று மக்களுக்கு எடுத்துரைத்தார்.

6. ஆனல், அவர் விருப்பம் எளிதில் கைகூடவில்லை. அவர் சமாதானமாகவே அரசாங்கத்தாரை எதிர்த்தார். ஆங்கிலேயரை அவர் வெறுக்கவில்லை; அவர்கள் நமக்குச் செய்த கொடுமைகளையே வெறுத்தார். அவர்களுடன் ஆயுதப்போர் புரியவில்லை; அறப்போரே புரிந்தார். அஹிம்ஸையும் சத்தியமுமே அவருடைய ஆயுதங்கள். அதன் பயனுக அவர் பல முறை சிறை வாசம் செய்தார். அவருடன் பலர் சிறை சென்றனர்; தடியடிபட்டனர்; பலர் உயிர் இழந்தனர். ஆயினும், இறுதியில் காந்தியார் வெற்றி அடைந்தார். நாம் விடுதலை அடைந்தோம்; அடிமை வாழ்வை அகற்றினேம்.

7. காந்தியடிகள் கைத்தொழில் பெருக ஏற்பாடு செய்தார். கதிரிலும் இராட்டையிலும் நூல் நூற்று, கைத்தறியில் துணி நெய்யும் தொழிலுக்குப் புத்துயிர் அளித்தார்; 'தீண்டாமை' என்ற தீய வழக்கத்தைப் போக்கினர்; கட்குடியைக் குறைத்தார்; மக்களுக்குப் பல நற்போதனைகளைச் செய்தார்; பாரதநாட்டின் பெருமையை உலகத்தார் அறியச் செய்தார்; இந்துக்களும் முஸ்லிம்களும் ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும் என்று போதித்தார்.

8. காந்தியடிகள் நமது நாட்டின் தந்தையார்;

நமக்குப் புத்துயிர் அளித்த அண்ணல். 1948-ஆம் ஆண்டு, ஜனவரி மாதம், 30-ஆம் நாளில் ஒரு வெறி-யனுல் அவர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்; 'ராம்! ராம்!' என்ற வண்ணமே அடிகள் உயிர் துறந்தார். உலகமே துயரத்தில் ஆழ்ந்தது. அவரது பூதவுடல் மறைந்தது; அவரது புகழ் மறையவில்லை. அது உலகத்தில் பல்லாண்டுகள் நிலைத்து நிற்கும். அவர் காட்டிய வழியில் நாம் சென்று பெருமை அடைவோமாக!

சொற்கள் :

அவதரித்த	வெள்ளையர்	அடிமை
தலைசிறந்தவர்	அவமதித்து	அஹிம்சை
சம்ஸ்தானம்	நலன்	இறுதி
திவான்	இன்னல்	புத்துயிர்
பயின்றுர்	அமைதி	பூதவுடல்
பாரிஸ்தர்	கிளர்ச்சி	பல்லாண்டு
குடியேறி	வெற்றி	தொண்டு
கொடுமை	பொருட்படுத்தாமல்	விடுதலை

பொருள் விளக்கம் :

தலைசிறந்தவர் - முதன்மையாகச் சிறந்தவர், வெள்ளையர் - வெள்ளை நிறத்தவர் (ஐரோப்பியர்), இன்னல் - துன்பம், பொருட்படுத்தாமல் - மதியாமல், இறுதி - கடைசி, பூதவுடல் - தேகம், தொண்டு - ஊழியம்.

கேள்விகள் :

1. காந்தியடிகளின் முழுப்பெயர் என்ன?
2. அவர் இங்கிலாந்துக்கு எதற்காகச் சென்றுர்?
3. தென்னுப்பிரிக்காவில் இந்தியருக்கு அவர் செய்த தொண்டு என்ன?

4. இந்தியர் விடுதலை அடைய வேண்டும் என்று ஏன் அவர் மக்களுக்கு எடுத்துரைத்தார் ?

5. இந்தியா எவ்வாறு சுதந்திரம் பெற்றது ?

6. காந்தியார் நம் நாட்டுக்குச் செய்த நன்மைகள் யாவை ?

பயிற்சி :

1. எதிர்ப்பதங்களை எழுது: அவமதிப்பு, அமைதி, வெற்றி, அடிமை, இறுதி.

2. அவதரித்த, கொடுமை, கிளர்ச்சி, பல்லாண்டு, விடுதலை—இச்சொற்களைச் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

3. தெரிந்துகொள் : கள் + குடி—கட்குடி
நல் + போதனை—நற்போதனை
பல் + ஆண்டு—பல்லாண்டு

4. பிரித்து எழுது : புத்துயிர், பூதவுடல், பொருட்படுத்தாமல், சுற்றுப்பிரயாணம்.

இலக்கணம் :

காந்தியார் போர் பந்தரில் பிறந்தார்.—இது ஒரு வாக்கியம். இதில் ஒரு கருத்து அமைந்திருக்கிறது; அது முற்றுப்பெற்ற கருத்து. இச்சொற்களின் வரிசையை மாற்றினால் கருத்து விளங்காது. பல சொற்கள் சேர்ந்து, பொருள் படும் வரிசையில் அமைந்து, ஒரு முற்றுப்பெற்ற கருத்தைத் தெரிவிப்பதே வாக்கியம் எனப்படும். ஒவ்வொரு வாக்கியத்தின் முடிவிலும் ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டும்.

2. காந்தியடிகளின் பெருமை

இந்திய நாடு சுதந்தர மெய்தநல்
தந்திரம் தந்ததுயார் ?—'சிறு
கந்தைபக் கீர்' என்று தந்தொரு வன்சொன்ன
காந்தியென் னும்பெரியார். 1

ஆயுதம் இன்றியும் யாரும் வணங்கிடும்
அன்பைப் பெருக்கினதார் ?—சற்றும்
சாயுதல் செய்திடாச் சத்திய மூர்த்திநம்
தவமுனி காந்தியவர். 2

தீண்டப் படாதென்று மனிதரைச் சொல்வது
தீமையில் தீமையென்றே—அதைப்
பூண்டொடும் போக்கநாம் விரதம் புனைந்தது
புண்ணியர் காந்தியினுல். 3

'தன்னை வதைப்பவர் தங்களுக் கும்அன்பைத்
தாங்குவ தேதவமாம்'—என்று
முன்னைஇந் நாட்டினில் சொன்னவர் சொற்களை
முற்றுவித் தார்காந்தி. 4

—நாமக்கல் கவிஞர்

சொற்கள் :

சுதந்தரம்	பெருக்கினது	விரதம்
தந்திரம்	தவமுனி	புனைந்து
பக்கீர்	பூண்டொடும்	புண்ணியர்

பொருள் விளக்கம் :

சுதந்தரம் - உரிமை, பக்கீர் - பக்கிரி (துறவி), பூண்டொடும் - சிறிய அடையாளத்தோடும், புனைந்து - அணிந்து.

கேள்விகள் :

1. இந்தியர் சுதந்தரம் பெற வழி காட்டியவர் யார்?
2. ஆயுதம் இல்லாமல் அன்பை நாட்டில் வளர்த்தவர் யார்?
3. காந்தியார் தீண்டாதாருக்குச் செய்த நன்மை என்ன?
4. காந்தியார் எந்தச் சொற்களை முற்றுவித்தார்?

பயிற்சி :

1. எதிர்ப்பதங்கள் எழுது :—
பெருக்கினது, புண்ணியம், அன்பு, தீமை.
2. விரதம், தந்திரம், தவமுனி, ஆயுதம்—இச்சொற்களைத் தனித்தனி வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.
3. பின்வரும் சொற்றொடர்களை வாக்கியங்களாக அமைத்து எழுது :—
(1) அரும்பாடு காந்தியடிகள் தீண்டாமையை நீக்க பட்டார்

(2) இல்லாமல் அன்பினால் வென்றார் காந்தியார் ஆயுதம்

(3) வதைப்பவர்களுக்கும் காந்தியார் தன்னை அன்பு காட்ட வேண்டும் போதித்தார் என்று

இலக்கணம் :

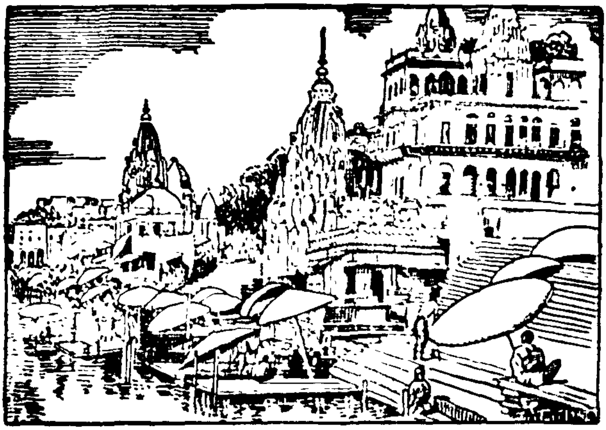
பெயரைக் குறிக்கும் சொல் பெயர்ச்சொல்.

(உ - ம்.) காந்தி, ஆயுதம்.

செயலைக் குறிக்கும் சொல் வினைச்சொல்.

(உ - ம்.) பட்டார், வென்றார்.

இப்பாடத்திலிருந்து ஐந்து பெயர்ச்சொற்களையும் ஐந்து வினைச்சொற்களையும் எடுத்து எழுது.



3. தங்கத் தட்டு

1. வட இந்தியாவில் கங்கை நதிக்கரையில் காசி என்றொரு புண்ணிய நகரம் உள்ளது. அங்கே பெருமை பெற்ற ஆலயம் ஒன்று இருக்கிறது. அதில் விசுவநாதர் கோயில் கொண்டுள்ளார்.

2. முன்னொரு காலத்தில், ஒரு நாள் அவ்வாலயத்தின் பிராகாரத்தில் வானத்தினின்று ஓர் அழகான பொன் தட்டு விழுந்தது. அதைக் கோயில் குருக்கள் எடுத்துப் பார்த்தார். அதில் 'கடவுளிடம் உண்மை அன்புள்ளவர்க்கு இது பரிசு ஆகும்,' என்பது தீட்டப்பட்டிருந்தது.

3. கோயில் குருக்கள் ஒரு விளம்பரம் செய்தார் : 'இந்தத் தட்டைப் பரிசாகப் பெற விரும்புபவர் கோயிலுக்கு வந்து கடவுள் சந்நிதியில் தாம் செய்துள்ள நற்செயல்களைத் தெரிவிக்க வேண்டும்,' என்பதே அந்த விளம்பரம்.

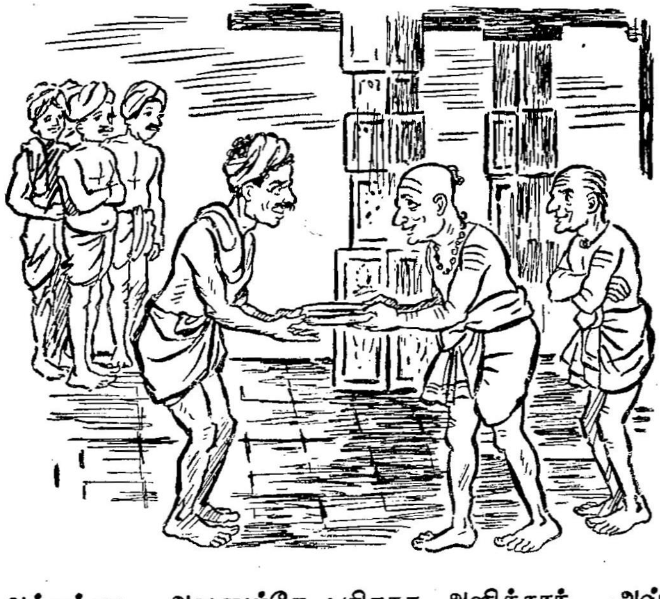
4. காட்டுத்தீப்போல அவ்விளம்பரம் நாடு முழுவதும் பரவியது. துறவிகளும், பண்டிதர்களும், தருமப்பிரபுக்களும் கோயிலுக்குச் சென்ருர்கள். தாமே அத்தங்கத் தட்டைப் பெறத்தகுந்தவர் என ஒவ்வொருவரும் நினைத்தனர். தாம் செய்த நல்லறங்-களை ஒவ்வொருவரும் எடுத்துக் கூறினர். ஒரு பயனும் இல்லாது போயிற்று. இவ்வாறு ஓராண்டு சென்றது.

5. ஒரு நாள் அவ்வாலயத்திற்கு ஒரு பிரபு வந்-தார். அவர் கேட்பவருக்கு வரையாது கொடுக்கும் வள்ளல்; ஏழைகளை ஆதரித்து வந்தவர். அவரே அத்தட்டைப் பெறத் தகுதி வாய்ந்தவர் என்று குருக்-கள் கருதினர். ஆதலால், அத்தட்டை அக்கனவா-னிடம் குருக்கள் அளித்தார்.

6. என்ன ஆச்சரியம்! கனவானுடைய கை அத்தட்டின்மேல் பட்டதும் அது ஈயத்தட்டாக மாறி-விட்டது! அது கண்ட யாவரும் வியப்புற்றனர். கனவான் வருத்தமுற்று அதைத் தரைமீது வைத்தார். அது மீண்டும் தங்கத்தட்டாய் மாறியது! இது போலவே மேலும் பலர் வந்து ஏமாற்றம் அடைந்தனர்.

7. பின்னும் ஓராண்டு கழிந்தது. ஒரு நாள் ஓர் ஏழைக் குடியானவன் கோயிலுக்கு வந்தான். கோயிலுக்கு முன் பல பிச்சைக்காரரர் இரந்து உண்டு வாழ்ந்து வந்தனர். குடியானவன் அவர்களிடம் இரக்கம் கொண்டான். அவர்களுள் சிலர் குருடர்; சிலர் முடவர்; சிலர் நோயாளர். அவர்களைப் பார்த்து, அவன், "கடவுள் அருளால் உங்களுடைய துயரம் நீங்கவேண்டும்!" என்று கூறி வணங்கினன்; பின்பு உள்ளே சென்று, கடவுளை வணங்கி வீடு செல்லத் திரும்பினன்.

8. கோயில் குருக்கள் உடனே அவனை அழைத்தார்; அவன் கையில் அத்தட்டை அளித்தார். குடியானவனுடைய கரம் அத்தட்டின்மேல் பட்டதும், அது மேலும் ஒளி பெற்றுப் பிரகாசித்தது. குருக்கள்



அத்தட்டை அவனுக்கே பரிசாக அளித்தார். அவ்வற்புதக் காட்சியைக் கண்ட அனைவரும் வியப்படைந்தனர். குடியானவன் கடவுளை வணங்கித் தங்கத் தட்டுடன் வீடு திரும்பினான்.

9. குடியானவன் ஏழையானாலும், எல்லா உயிர்களிடத்திலும் அன்பு பூண்டவன். ஆதலால், அவன் கடவுளுடைய அன்புக்கு உரியவன் ஆனான்.

சொற்கள் :

புண்ணியம்	விளம்பரம்	மூடவர்
கோயில்கொண்டு	துறவி	கரம்
பிராகாரம்	வரையாது	பிரகாசித்தது
பரிசு	வள்ளல்	அற்புதக் காட்சி
தீட்டப்பட்டு	வியப்பு	துயரம்
சந்நிதி	அவமானம்	காட்சி
நற்செயல்	இரந்து	

பொருள் விளக்கம் :

கோயில் கொண்டு - தங்கி, பிராகாரம் - கோயிலில் சுற்றிவரும் இடம், துறவி - சந்நியாசி, வரையாது - அளவு செய்யாமல், வியப்பு - ஆச்சரியம், கரம் - கை, துயரம் - விசனம்.

கேள்விகள் :

1. காசி எங்குள்ளது ?
2. கோயிலில் என்ன விழுந்தது ?
3. குருக்கள் என்ன விளம்பரம் செய்தார் ?
4. பிரபு தங்கத்தட்டை எடுத்ததும் அது என்னவாயிற்று ?
5. குடியானவன் பிச்சைக்காரர்களைக் கண்டு என்ன செய்தான் ?
6. பொன் தட்டைப் பெற்றவர் யார் ? ஏன் ?

பயிற்சி :

1. எதிர்ச்சொற்களை எழுது :—

அவமானம், துயரம், ஏழை, பண்டிதர், நாடு.

2. விளம்பரம், பரிசு, வள்ளல், துயரம், அவமானம்—இச்சொற்களைத் தனித்தனி வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

இலக்கணம் :

நிறுத்தக் குறிகள் :

(,) இது காற்புள்ளி. இதனை 'காமா' என்றும் சொல்லுவர். காற்புள்ளி வைத்துள்ள இடத்தில் ஒரு மாத்திரை நேரம் நிறுத்த வேண்டும். கண்ணிமைப் பொழுது ஒரு மாத்திரை நேரமாகும்.

(?) இது கேள்விக் குறி. கேள்விப் பொருள் தரும் வாக்கியங்களின் இறுதியில் இக்குறி வைக்கவேண்டும்

(!) இது ஆச்சரியக் குறி. வியப்பு, துயரம், மகிழ்ச்சி முதலான உணர்ச்சிகளைக் குறிக்கும் போது இக்குறி இடுகிறோம்.

(" ") இவை மேற்கோள் குறிகள். பிறர் கூறியவற்றை அவர்கள் சொல்வது போன்றே எழுதும் பொழுது அவற்றின் தொடக்கத்திலும் முடிவிலும் இக்குறிகளை இட வேண்டும்.

கோடு இட்ட இடங்களில் தகுந்த நிறுத்தக் குறிகளை இடு :

தங்கத் தட்டு | ஆகாயத்திலிருந்து கோயில் பிராகாரத்தில் விழுந்தது | ஆகா | என்ன அற்புதம் | குருக்கள் அதனைக் கண்டெடுத்தார் | அதனை அவர் இறைவன் எதிரில் வைத்தார் | அதனைக் காணத் திரள்திரளாக மக்கள் வந்தார்கள் | குருக்கள் செய்தது என்ன | இத்தட்டினை நல்லறம் செய்தவர்களே எடுக்கலாம் | என விளம்பரம் செய்தார் |

4. ஏழையின் காணிக்கை

1. பாலஸ்தீனம் என்னும் நாட்டில் ஓர் ஆலயம் இருந்தது. பல திசைகளிலிருந்தும் மக்கள் அவ்வாலயத்திற்குத் திரள்திரளாக வருவார்கள்; காணிக்கை செலுத்துவார்கள். காணிக்கை செலுத்த ஓர் உண்டி உண்டு; அதில் ஒவ்வொருவரும் காணிக்கை போடுவது வழக்கம்.

2. இயேசு நாதர் ஒரு பெரிய மகான். தம் சீடர்களுடன் அவர் ஒரு நாள் அவ்வாலயத்திற்கு எழுந்தருளினார். அவர் காணிக்கை உண்டிக்கு எதிரில் நின்று, மக்கள் காணிக்கை செலுத்துவதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

3. செல்வர் பலர், அவ்வுண்டியில் பொற்காசுகளைப் போட்டனர்; சிலர், வெள்ளி நாணயங்களைச் செலுத்தினர்; மற்றும் சிலர், வேறு நாணயங்களைப் போட்டனர்.

4. ஆனால், அவர்களுள் ஒருவராவது உள்ளன்புடன் காணிக்கை செலுத்தவில்லை; பிறர் மதிப்பைப் பெறவும், ஆடம்பரத்திற்காகவும் பொன்னையும் வெள்ளியையும் உண்டியில் குவித்தனர். அதனால், அவர்கள் வறுமை அடையவில்லை; அக்காசுகளை அவர்கள் ஒரு பொருளாக மதிக்கவும் இல்லை.

5. இறுதியில் ஓர் ஏழைப் பெண் அங்கு வந்தாள்; அவள் ஓர் அநாதை. அவள் ஒரு கந்தலான ஆடையை அணிந்திருந்தாள்; அதன் ஒரு மூலையில் இருந்த ஒரு சிறு முடிப்பை அவிழ்த்தாள். அதில் ஒரு செப்புக்காசு இருந்தது. அதைத் தன் கையில் எடுத்தாள்.

6. "ஆண்டவரே, நான் ஏழை! ஓர் அநாதை! என் சொத்தெல்லாம் இச்செப்புக்காசுதான்! என் சிறு காணிக்கையைக் கண்டு என்னை வெறுக்க வேண்டா! இதை ஏற்றுக்கொள்ளக் கோருகிறேன்!" என்று சொல்லிக்கொண்டே அவள் உண்டியில் காணிக்கையைச் சேர்த்தாள்; பின்பு கடவுளை வணங்கித் தன் வழியே சென்றாள்.

7. இயேசு நாதர் அக்காட்சியைக் கண்டார்? அவ்வநாதையின் உள்ளன்பைக் கண்டு மனம் உருகினார்; தம் சீடர்களை நோக்கி, "சீடர்களே, அப்பெண்ணின் பக்தியைப் பாருங்கள்! அவளே ஆண்டவனுக்குப் பிரியமானவள். தன்னிடம் இருந்த யாவற்றையும் அவள் தானம் செய்தாள். மற்றவர்கள் ஆடம்பரத்தில் பிரியம் உள்ளவர்கள்; பக்தி இல்லாதவர்கள். ஆதலால், உள்ளன்புடன் நாம் கடவுளை வணங்க வேண்டும்," என்று உபதேசித்தார்.

சொற்கள் :

திரள்திரளாக	எழுந்தருளினார்	வறுமை	பக்தி
காணிக்கை	உள்ளன்பு	அநாதை	தானம்
உண்டி	மதிப்பு	ஆண்டவன்	உபதேசம்
மகான்	ஆடம்பரம்	உருகினார்	காட்சி

பொருள் விளக்கம் :

திரள்திரளாக - கூட்டங்கூட்டமாக, காணிக்கை ; கடவுளுக்கு அளிக்கும் பொருள், மகான் - பெரியார், ஆடம்பரம் - பகட்டு, அநாதை - ஆதரவு இல்லாதவள், உபதேசம் - நன்மொழி கூறுதல்.

கேள்விகள்

1. பாலஸ்தீனத்திலுள்ள ஆலயத்திற்கு மக்கள் எதற்காக வருவார்கள்?

2. ஏசு நாதர் ஆலயத்தில் என்ன செய்தார் ?

3. செல்வர் பலர் எதற்காகக் காணிக்கை செலுத்தினர் ?

4. அநாதைப் பெண் செலுத்திய காணிக்கை என்ன ?

5. ஏசு நாதர் தம் சீடரிடம் யாது சொன்னார் ?

பயிற்சி :

திரள்திரளாக, காணிக்கை, உபதேசம், உள்ளன்பு, மகான்—இவற்றைத் தனித்தனி வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

இலக்கணம் :

பின் வருவனவற்றில் வாக்கியங்கள் எவை ?

1. இயேசு நாதர் வந்தார்
2. உள்ளன்புடன் கடவுளை
3. ஏழை காணிக்கை செலுத்தினாள்
4. ஏழைப் பெண் முடிப்பை
5. பிறர் மதிப்பைப் பெறவும்
6. மக்கள் அவ்வாலயத்திற்கு

5. ஈசனை நம்பிய ஏழை

1. நமது பாரத நாட்டின் வடமேற்குத் திசையில் ‘ பிரஷ்யா ’ என்னும் நாடொன்று உள்ளது. அனேக நூற்றுண்டுகளுக்கு முன் அந்நாட்டினை ஓர் அரசன் ஆண்டுவந்தான். அவன் நிரம்பிய கல்வி அறிவும், கடவுள் பற்றும் உள்ளவன்; குடிகளுக்கு ஆவன செய்து, நாட்டை நலமுற ஆண்டுவந்தான்.

2. அந்த அரசனை அவன் உடலைப் பற்றிய குறை ஒன்று வாட்டி வருத்தியது. பொறுக்க முடியாத வயிற்று நோயால் அவன் நெடுநாட்களாகத் துன்புற்ருன். அரச மருத்துவரும் பிறரும் அந்நோய் வருங்கால் அரசனது உடல் நிலையைச் சோதித்துத் தமக்குத் தெரிந்த அளவில் மருந்து கொடுத்துவந்தனர். எனினும், நோய் நீங்காமல் அரசனைப் பீடித்து வந்தது.

3. ஒரு நாள் அரசன் தன் நாட்டிலும் பிற நாடுகளிலும் உள்ள சிறந்த மருத்துவர் பலரையும் அங்கே வந்து கூடச் செய்தான். யாவரும் வேந்தனுடைய வயிறு, குடல் முதலான உறுப்புக்களின் நிலையை ஆராய்ந்து பார்த்த பின், தனித்துக் கூடி ஆலோசனை செய்து, ஒரு முடிவிற்கு வந்தனர்; அஃதாவது, “ ஒரு வகைச் சிறு குடல் உள்ள மனிதனைக் கண்டுபிடித்து, அவன் குடலை எடுத்து, அதனுல் மருந்தொன்று செய்து, அரசனை அருந்தச் செய்தால், அப்பிணி முற்றும் நீங்கிவிடும்,” என்பதே.

4. நாடெங்கும் உள்ள மக்களின் சிறு குடலைச் சோதிக்கும்படி ஆங்காங்குள்ள மருத்துவருக்கு ஆணை பிறந்தது. அவ்வாறே ஒவ்வோர் ஊரிலுமுள்ள

மருத்துவரும் அந்தந்த ஊர் மாந்தரின் குடல்களை-யெல்லாம் சோதித்துவந்தனர். சில மாதங்கள் சென்ற பின் ஒரு சிற்றூரில் இருந்த ஓர் இடைச் சிறுவனுக்கு அத்தகைய சிறு குடல் இருந்ததை அவ்வூர் வைத்-தியர் கண்டறிந்து, வேந்தனுக்குச் செய்தி அறிவித்-தனர்.

5. தனது நோய் நீங்குவதற்கு ஏற்ற மருந்து கிடைத்ததுபற்றி அரசன் அகமகிழ்ந்தான்; அச்-சிறுவனின் பெற்றோரைக் கண்டு தனது நோய் நீங்கு-வதற்காக அவனை அழைத்துச் சென்று கொன்று அவன் குடலைக் கொள்ளவேண்டி இருப்பதாகத் தெரிவிக்கச் சொன்னான். புதல்வனைப் பறி கொடுப்-பதற்காக அவன் பெற்றோர்க்கு நிரம்பப் பொன் கொடுக்கப்பட்டது. பொன்னைக் கண்டு மயங்கிய பெற்றோர் தாம் பெற்ற புதல்வனையும் இழக்க இசைந்-தனர். சிறுவன் அரசவையில் கொண்டுபோய் நிறுத்-தப்பட்டான்.

6. அரசவையில் அரசனோடு நீதிபதிகளும் சிறந்த மருத்துவரும் அமைச்சர் முதலானவரும் அமர்ந்திருந்தனர். அரசன் நீதிபதிகளைப் பார்த்-தான். தலைமை நீதிபதி எழுந்து நின்று, "மன்னரின் உயிரைக் காப்பது கருதி, நம் நாட்டிலுள்ள ஒரு குடிமகன் உயிரைப் போக்குதல் நீதிக்கு விரோத-மாகாது," என்று தெரிவித்தார். அங்கிருந்த அமைச்-சர் முதலானோர், "ஆம்! ஆம்!" என்றனர். அச்-சிறுவனைக் கொல்ல முடிவு செய்யப்பட்டது.

7. அம்முடிவு தெரிந்ததும், அவையின் நடுவே நின்றுகொண்டிருந்த அந்த இடைச்சிறுவன், தன் கரங்களை விரித்து, மேல் நோக்கிச் சிரித்தான். அது கண்ட அரசன் வியப்புற்று, "சிறுவா, உன்னைக்

கொல்லப்போவதாகத் தெரிவித்ததைக் கேட்டும் நீ அழாமல், சிரிக்கக் காரணம் என்ன?'' என்று கேட்டான்.

8. சிறுவன், ''மன்னர் பிரானே, குடிமக்களைக் காக்கும் கடமையுள்ள அரசராகிய நீர் ஒரு குற்றமும் செய்யாத என்னைக் கொல்ல ஆணையிட்டீர்! என்னை ஈன்று வளர்த்தவர்களோ, பொன்னுக்கு ஆசைப்பட்டு என்னைக் கைவிட்டனர்! நீதிபதியோ, குற்றமற்ற என்னைக் கொல்வது நீதிதான் என்று முடிவு கட்டி-ஞர்! அவ்வப்பொழுது அரசருக்கு அறவழிகூறும் அமைச்சரும் அதனை ஆமோதித்துவிட்டனர்! இனி என்னைக் காத்தற்கு உரியவர் ஈசரேயன்றி வேறு யாருளர்? அதனுலேதான் நான் வானத்தை நோக்கி நகைத்தேன்,'' என்ருன்.

9. சிறுவன் கூறிய சொற்கள் மன்னன் உள்-ளத்தில் தைத்தன. அவன் மனம் கலங்கிற்று. அச்-சிறுவனைக் கொல்வது அநீதிதான் என்பதை அவன் உணர்ந்தான்; உடனே அச்சிறுவனைக் கொல்லாமல், அவன் ஊருக்குத் திரும்பிச் செல்லும்படி சொல்லி, நிரம்பப் பொருள் கொடுத்து அனுப்பிஞன். ஈசனை நம்பிய ஏழையும் உய்ந்தான்.

சொற்கள் :

பிரஷ்யா	வடமேற்கு	நலமுற	நெடுநாள்
மருத்துவர்	உறுப்பு	சிறு குடல்	பிணி
ஆராய்ந்து	முற்றும்	வயிறு	ஆணை
சிற்றூர்	கரங்கள்	விரித்து	அறவழி

பொருள் விளக்கம் :

கடவுள் பற்று - தெய்வ பக்தி, பிடித்து - வருத்தி, ஆணை - கட்டளை, வியப்பு - ஆச்சரியம், ஈன்று - பெற்று, உய்ந்தான் - பிழைத்தான்.

வினுக்கள் :

1. பிரஷ்யா நாடு எங்கே இருக்கிறது ?
2. அரசனுக்கு ஏற்பட்டிருந்த குறை யாது ?
3. அரசன் குறையைப் போக்க மருத்துவர் செய்த முடிவு என்ன ?
4. அந்த முடிவு எவ்வாறு நிறைவேற்றப்பட்டது ?
5. இடைச்சிறுவன் தான் சிரித்ததற்குக் கூறிய காரணம் என்ன ?
6. இக்கதையால் நீ அறியும் நீதி யாது ?

பயிற்சி :

1. அரசன், நோய், மருத்துவர், புதல்வன், அமைச்சர்—இப்பொருள்களைக் குறிக்கும் வேறு சொற்கள் எழுது.

2. நீதி, சிறு குடல், பலர், பிறந்தது, சிற்றூர், மயங்கிய, அழாமல்—எதிர்ப்பதங்கள் எழுது.

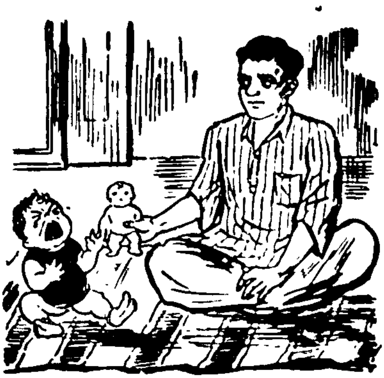
3. நிரம்பிய, கடவுள் பற்று, நலமுற, ஆலோசனை, அரசவை, விரோதம், குற்றமற்ற, அமைச்சர்—உன் சொந்த வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுது.

இலக்கணம் :

1. ஒரே பொருளைப் பற்றிப் பல வாக்கியங்கள் தொடர்ச்சியாக எழுதலாம். அவ்வாறு எழுதப்படுவதற்குப் பாரா அல்லது பத்தி என்பது பெயர். ஒரே பத்தியில் பல பொருள்களைப் பற்றி எழுதக் கூடாது.

2. இப்பாடத்திலுள்ள பத்திகள் எத்தனை ? ஒவ்வொரு பத்திக்கும் ஒவ்வொரு தலைப்புக் கொடு.

3. மூன்றும் பாராவிலுள்ள ஒருமைச் சொற்களையும் பன்மைச் சொற்களையும் எடுத்து எழுது.



6. யாரே அழுகை நிறுத்துவார்!

'அழுத அழுகை போதுமடா,
அப்பா! என்ன வேண்டும்?' என்றால்
'கழுதை வேண்டும்; குதிரையுடன்
கட்டை வண்டி வேண்டும்' என்பான்;
அழுத அழுகை அடக்குவதற்
கனைத்தும் வாங்கித் தந்தாலும்,
முழுதும் காலால் உதைத்துவிட்டு,
'முயல்தான் வேண்டும்,' என்கின்றான். 1

விரும்பிப் பொம்மை எவ்வளவோ
விலைக்கு வாங்கித் தந்திட்டேன்;
'கரும்பு வேண்டும்,' என்றான்; ஓர்
கருப்பங் கழிவாங் கித்தந்தேன்;
திரும்ப, 'அதனை நறுக்கித்தா,
தின்பேன்,' என்றான்; செய்துதந்தேன்;
'கரும்பைப் பழைய படியாக்கிக்
கையில் தாநீ,' என்கின்றான். 2

‘ யானை வேண்டும்,’ என்றழுதான் ;
யானைப் பாகன் றனைக்கெஞ்சி
‘ நீநில் ’ என்றே அதனருகில்
நிற்க வைத்தேன் ; ‘ குடமொன்று
தானிங் கேதா,’ என்றான் ; நான்
தந்தேன் ; ‘ இந்தக் குடத்துக்குள்
யானை இதனைப் புகுத் ’தென்றான்.
யாரே அழுகை நிறுத்துவார் ! 3

—ஜோதி

சொற்கள் :

அனைத்தும் யானைப்பாகன் புகுத்து
நறுக்கி கெஞ்சி பழையபடி

பொருள் விளக்கம் :

அனைத்தும் - முழுவதும், பழையபடி - முன்போல.

கேள்விகள் :

1. குழந்தை கேட்டதை அளித்தாலும் என்ன செய்யும்?
2. கரும்பு கிடைத்ததும் குழந்தை என்ன செய்யும்?
3. யானை வந்த பின் குழந்தை கேட்டது என்ன?
4. குழந்தை அழுகையை நிறுத்த முடியுமா?

பயிற்சி :

எதிர்ப்பதங்களை எழுது :
வேண்டும், போதும், அழுகை, அருகில்.

இலக்கணம் :

இப்பாடலில் காணப்படும் பெயர்ச்சொற்களையும் வினைச்சொற்களையும் எடுத்து எழுது.

7. தேசிங்கு மன்னன்

1. ஷா ஆலம் என்றொரு மொகலாயச் சக்கரவர்த்தியார் முன்னொரு காலத்தில் டில்லி நகரில் ஆட்சி புரிந்து வந்தார். அவருக்குச் சிற்றரசர்கள் பலர் கப்பம் கட்டி வந்தனர். அவர்களுள் ஆர்க்காட்டு நவாபுவும் ஒருவர். செஞ்சிக் கோட்டையின் மன்னரான தரணி சிங்கு என்பவர், ஆர்க்காட்டு நவாபுவுக்கு கப்பம் கட்டி வந்தார்.

2. ஷாஆலத்தினிடம் ஒரு சிறந்த குதிரை இருந்தது. அப்புரவியை அடக்கிச் சவாரி செய்ய ஒருவராலும் இயலவில்லை. அதனை அடக்கிச் சவாரி செய்பவருக்குப் பரிசு வழங்குவதாகவும், தோல்வியுற்றோர் சிறை புக நேரும் என்றும் சக்கரவர்த்தியார் விளம்பரம் செய்தார்.

3. பல சிற்றரசர் பரியை அடக்க முயன்று தோற்றனர். தரணி சிங்கும் தோல்வியுற்றதினால், சிறையில் அடைக்கப்பட்டார்.

4. தரணி சிங்குவின் மகன் தேசிங்கு. தன் தந்தையார் சிறை சென்றபோது, தேசிங்கு சிறு குழந்தை. அரசியே தன் மைந்தனை அருமையாக வளர்த்து வந்தாள். உரிய பருவத்தில் கல்வி கேள்விகளில் தேசிங்கு தேர்ச்சி அடைந்தான்; அரசர்க்குரிய படைக்கலப் பயிற்சியிலும் தேர்ச்சி பெற்றுச் சிறந்த போர் வீரனாய் விளங்கினான்.

5. தன் தந்தையார் டில்லியில் சிறைப்பட்டிருப்பதை அறிந்த தேசிங்கு, தன் நண்பனுடன் அந்நகரை அடைந்தான். அவன் நேராகச் சக்கரவர்த்தியாரின் சபைக்குச் சென்று, அப்பரியை அடக்க அனுமதி கோரினான். ஷா ஆலம் அளித்த ஆணையின்படி தேசிங்கு குதிரையின்மீது பாய்ந்து ஏறினான்; அதன் முரட்டுத்தனத்தை அடக்கி, நெடுநேரம் அதன்மீதிருந்து சவாரி செய்து வந்து சபையில் நின்றான். ஒருவருக்கும் அதுவரையில் அடங்காத அக்குதிரை, தேசிங்குவினிடம் அடங்கிவிட்டது. ஷா ஆலம் மகிழ்ச்சியுற்று, அக்குதிரையை அவனுக்கே பரிசாக அளித்தார்; தரணி சிங்குவைச் சிறையினின்றும் விடுதலை செய்தார்; 'இனிக் கப்பம் செலுத்த வேண்டா,' என்று ஆணையும் வழங்கினார்.

6. தந்தையாரும் மகனும் செஞ்சியை அடைந்தனர். தாய் பெரிதும் மகிழ்ந்தாள். சில நாட்களில் முதுமையால் தரணி சிங்கு இறந்தார். தேசிங்கு அரசுரிமை பெற்றான். அவனுக்கு ஆருயிர் நண்பனாகிய மகமதுகான் அவனுக்குப் படைத்தலைவன் ஆனான்.

7. வருடந்தோறும் ஆர்க்காட்டு நவாபுவுக்குச் செலுத்த வேண்டிய கப்பத்தை அது முதல் தேசிங்கு செலுத்தவில்லை. அதனால் நவாபு சினம் கொண்டார். கப்பத்தை வாங்கி வரும்படி நவாபு செஞ்சிக்குச் சில படைவீரரை அனுப்பினர். தேசிங்கு சக்கரவர்த்தியார் தனக்கு அளித்துள்ள உரிமையைக் கூறிக் கப்பம் கட்ட மறுத்துவிட்டான். நவாபு கோபம் கொண்டு, செஞ்சியின்மேல் படையெடுத்தார்.

8. நவாபுவின் சேனைகள் செஞ்சிக்கோட்டையை வளைத்துக் கொண்டன. தேசிங்கு தன் படைத்தலைவனை மகமதுகானுக்குச் செய்தி அனுப்பினன்; உடனே செஞ்சிக்கு வந்து படைகளைப் போர்க்களத்திற்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டும் என்பதே அச்செய்தி. அச்சமயம் மகமதுகானுக்குத் திருமணம் நடந்துகொண்டிருந்தது. ஆயினும், உடனே தன் திருமணத்தை மகமதுகான் மறந்தான்; தன் உயிர் நண்பனும் மன்னனுமான தேசிங்கு ஆணையைச் சிரமேற்கொண்டு செஞ்சியை அடைந்து, தன் படையைக் கோட்டைக்கு வெளியே நிறுத்திக் கடும்போர் புரிந்தான். நவாபுவின் படைகள் சின்னபின்னமாயின. மகமதுகான் வெற்றியுடன் மன்னனைக் காண விரைந்து சென்றான். வழியில் நவாபுவின் படைவீரன் ஒருவன் மறைந்திருந்து, மகமதுகானைச் சுட்டு வீழ்த்தினன்.

9. தன் ஆருயிர் நண்பன் வஞ்சனையால் மாண்ட செய்தியைக் கேட்ட தேசிங்கு, மிகவும் வருந்தினன்; பகைவரைக் கொன்று வஞ்சம் தீர்க்க உறுதி கொண்டான்; தன் குதிரைமீது ஏறிச் சென்று, வீராவேசத்துடன் போர் புரிந்து, நவாபுவின் சேனையைச் சிதற அடித்தான். நவாபுவின் படைகள் எதிர் நிற்க

முடியாமல் தோல்வியடைந்தன. ஆயினும், தன் நண்பன் மாண்ட துக்கத்தினால் தேசிங்கு உயிர் வாழ மனமின்றித் தன் வாளால் தன்னையே மாய்த்துக்-கொண்டான். அவன் மனைவி தீக்குளித்து இறந்தாள். அந்தக் கற்பரசியின் பெயரால் ஏற்பட்ட ஊருக்கு இராணிப்பேட்டை என்பது பெயர்.

சொற்கள் :

மொகலாயர்	மைந்தன்	அரசுரிமை
சக்கரவர்த்தியார்	உரிய பருவம்	சினம்
சிற்றரசர்	கல்வி கேள்வி	சிரமேல்
கப்பம்	படைக்கலம்	சின்னபின்னம்
புரவி	ஆணை	வஞ்சனை
பரி	முதுமை	வஞ்சம்
வீராவேசம்	மாய்த்து	

பொருள் விளக்கம் :

பரி, புரவி - குதிரை, மைந்தன் - புதல்வன், படைக்கலம் - போரில் பயன்படும் ஆயுதங்கள், ஆணை - கட்டளை, மாய்த்து - கொன்று, வஞ்சனை - சூது.

பயிற்சி :

1. தரணி சிங்கு ஏன் சிறையில் அடைபட்டார்?
2. தேசிங்கு எவ்வாறு தன் தந்தையை விடுவித்தான்?
3. தேசிங்கு சக்கரவர்த்தியாரிடமிருந்து பெற்ற பரிசும் ஆணையும் யாவை?
4. நவாபு ஏன் செஞ்சியின்மேல் படையெடுத்தார்?
5. மகமதுகானின் நட்பின் பெருமை எவ்வாறு விளங்குகிறது?
6. தேசிங்கு எவ்வாறு இறந்தான்?

பயிற்சி :

1. எதிர்ப்பதங்கள் எழுது : சிற்றரசர், முதுமை, சினம், நண்பன், இறந்தான்.

2. கல்வி கேள்விகள், முதுமை, சின்னபின்னம், வஞ்சனை, வீராவேசம்—இவற்றைத் தனித்தனி வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

இலக்கணம் :

எழுவாய் - பயனிலை - செயப்படுபொருள்

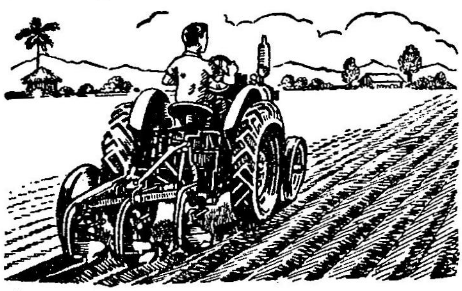
தேசிங்கு குதிரையை அடக்கினான்.—இது ஒரு வாக்கியம். இதில் 'அடக்கினான்' என்பது பயனிலை; இது இவ்வாக்கியத்தில் முடிந்த பொருளைக் கொடுக்க உதவும் சொல். 'அடக்கினான்' என்பதற்கு முன் எவன் என்பதைச் சேர்த்து, 'எவன் அடக்கினான்?' எனக் கேட்டால், 'தேசிங்கு' என்பது பதிலாக வரும்; அதுவே எழுவாய் எனப்படும். பின்பு, 'அடக்கினான்' என்பதுடன் 'எதை' என்பதைச் சேர்த்து 'எதை அடக்கினான்?' எனக் கேட்டால், 'குதிரையை அடக்கினான்,' என்பது பதிலாக வரும்; இதில் 'குதிரையை' என்பது செயப்படு பொருள்.

8. வேளாண்மை

" உழுதுண்டு வாழ்வதற்கு ஒப்பில்லை கண்டீர்
பழுதுண்டு வேறோர் பணிக்கு."

1. 'உலக மக்கள் பல தொழில்களைச் செய்து வருகிறார்கள்; ஆனால், எல்லாத் தொழில்களிலும் சிறந்தது உழுது உண்டு வாழ்வதே ஆகும்' எனத் திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளார். வேளாண்மை என்பது பயிர்த்தொழில். பயிர்த்தொழில் செய்பவர் வேளாளர் எனப்படுவர். உணவும் உடையும் மக்கள் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதவை; இவற்றைப் பயிர்த்தொழில் செய்துதான் பெறக்கூடும்.

2. வேளாண்மை செய்பவர்கள் உலகத்தார்க்குப் பேருபகாரிகள் ஆவார்கள். அவர்கள் விளைபொருள்-



களை உற்பத்தி செய்தாற்றான் மக்களுக்கு உணவுப் பொருள்கள் கிடைக்கும். நமது நாட்டில் பெரும்பாலார் வேளாண்மைத் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளனர். ஆயினும், உழைப்புக்குத் தகுந்த பலன் ஏற்படுவதில்லை. ஏனெனில், பண்டை முறையிலேயே இன்றும் இத்தொழில் நடைபெற்று வருகிறது. நிலத்தை ஆழமாக உழுதால், பலன் அதிகம் காணும். ஆனால் நம்

கலப்பைகள் நிலத்தைச் சற்றே கீறித்தான் விடுகின்றன. நூதன இயந்திர சாதனங்களாகிய இரும்புக் கலப்பைகளைக் கொண்டு நிலத்தை ஆழமாக உழவேண்டும். 'அகல உழுவதைவிட ஆழ உழுவதே மேல்,' என்னும் பழமொழி இவ்வுண்மையை வற்புறுத்துகின்றது.

3. மேலும், நிலங்களுக்குச் சிறந்த எருக்களைப் போடவேண்டும். சாம்பல், கால் நடைகளின் சாணம், குப்பைகள், பசுந்தழைகள் முதலியன சிறந்த எருக்கள் ஆகும். ஒவ்வொரு வீட்டிலும் எருக்குழிகளை அமைத்து, அவற்றில் எருவைக் கொட்டி வைக்க வேண்டும். இவற்றில் சேமிக்கப்படும் எருவை அவ்வக்காலங்களில் எடுத்து நிலங்களில் சேர்க்கவேண்டும். பயிர்கள் எருவின் சாரத்தைத் தம் வேர்களின் வாயிலாகக் கவர்ந்துகொள்ளும். செயற்கை எருக்களையும் உபயோகிக்கலாம். இவை இரசாயன முறையில் தயார் செய்யப்பட்டவை.

4. நிலத்தில் விதைக்கும் விதைகளும் சிறந்தவைகளாய் இருக்க வேண்டும். சிறந்த விதைகளைச் சேமித்து வைப்பதில் நாம் கவனம் செலுத்த வேண்டும். அறுவடைக் காலத்தில் நன்றாக முற்றின மணிகளைச் சேகரிக்க வேண்டும். விதைக்கும் காலத்தில் அவற்றை விதைக்கவேண்டும். சிறந்த எருக்களும் சிறந்த விதைகளும் நல்ல பலனை அளிக்கும்.

5. காலம் தவருமல் பயிர்களுக்குத் தண்ணீர் பாய்ச்சவேண்டும்; உரிய காலத்தில் களை பிடுங்க வேண்டும்; தரிசான நிலங்களை உழுது, உணவுப் பொருள்களை உற்பத்திசெய்யவேண்டும்; காய் கறிச் செடிகளையும் பழமரங்களையும் வளர்க்க வேண்டும்.

6. நமது நாட்டில் இப்பொழுது மக்களுக்குப்போதுமான உணவுப் பொருள்கள் உற்பத்தியாவதில்லை; வெளிநாடுகளிலிருந்து அதிக விலைக்குத் தானியங்களை வாங்குகிறோம். இதனால், நமக்குச் செலவு அதிகம். ஆதலால், ஒற்றுமையாக உழைத்துத் தேவைக்குத் தகுந்த விளைபொருள்களை உண்டாக்க வேண்டும். வேளாண்மைத் தொழில் முன்னேற்றம் அடைவதற்குத் தேவையான வழிகளை நாம் ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டும். வேளாண்மையைப் பெருக்கினால், உணவு உற்பத்தி பெருகும்; நாடு செழிக்கும்; நாமும் நலம் பெறுவோம்.

சொற்கள் :

பழுது	பேருபகாரி	எப்பொருள்கள்	இயந்திர சாதனம்
பணி	செயற்கை	சேமிக்கப்படும்	பண்டை முறை
சாரம்	வேளாண்மை	முன்னேற்றம்	இரசாயனம்
தரிசு	வேளாளர்	கவர்ந்து	விளைபொருள்

பொருள் விளக்கம் :

பழுது - குற்றம், பணி - வேலை, பண்டை முறை - பழைய முறை, சேமித்தல் - சேர்த்து வைத்தல், தரிசு - பயிரிடப்படாத நிலம்.

கேள்விகள் :

1. தொழில்களில் சிறந்தது எது? ஏன்?
2. 'அகல உழுவதைவிட ஆழ உழுவதே மேல்.' இதை விளக்கு.
3. எருக்களைச் சேமிப்பது எவ்வாறு?
4. விதைகள் எப்படி இருக்கவேண்டும்?
5. உணவு உற்பத்தி எப்பொழுது அதிகரிக்கும்?

பயிற்சி :

1. எதிர்ச்சொற்கள் எழுது : பண்டை முறை, செயற்கை, முற்றின, ஒற்றுமை, இலாபம்.

2. இப்பாடத்தில் இரண்டாம் பத்தியில் உள்ள வாக்கியங்களுக்கு எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் எழுது.

இலக்கணம் :

தோன்று எழுவாய் : நில், தின், படி, போ— என்பவை ஒரே சொல்லில் கருத்தைத் தெரிவிக்கும் சொற்கள். இவற்றிற்கு எழுவாய், 'நீ' என்பது. இவை 'நீ நில் ; நீ தின் ; நீ படி ; நீ போ' என்றிருக்க வேண்டும். 'நீ தின்' என்பதில் 'நீ' எழுவாய் ; 'தின்' என்ற பயனிலை மட்டும் உள்ளது ; 'நீ' என்ற எழுவாய் இல்லை. நீ என்பது தோன்று எழுவாய்.

ஐந்தாம் பத்தியிலுள்ள தோன்று எழுவாயை எடுத்து எழுது.

9. நீதி வழங்கிய மகம்மது

1. **ஆப்கானிஸ்தானம்** என்பது பாரத நாட்டிற்கு வடமேற்கே இருக்கிறது. முன்னொரு காலத்தில் அதனை **மகம்மது** என்ற மன்னர் ஆண்டு வந்தார். அவர் மிகுந்த தெய்வபக்தி உள்ளவர்; தம் உயிர்போல மன்னுயிரைக் காப்பாற்றி வந்தார். அவர் ஏழைகளிடம் இரக்கம் உள்ளவர்; நீதி தவருமல் அரசாட்சி செய்து வந்தவர்.

2. நெடுநாள் அவருக்கு மக்கட்பேறு இல்லை. பின்பு இறைவன் அருளால் அவருக்கு ஓர் ஆண் குழந்தை பிறந்தது. அக்குழந்தையை அவர் அருமையாக வளர்த்துவந்தார். நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாய் வளர்ந்துவந்த புதல்வன், வாலிபப் பருவத்தை அடைந்தான். ஆனல், அவன் தீயவர்களுடைய சேர்க்கையால், தான்தோன்றியாய்த் திரிந்து வரலானன். மன்னருடைய நல்லுரைகள் அரசகுமாரனுடைய செவியில் ஏறவில்லை.

3. ஒரு நாள் விடியற்காலையில் ஓர் ஏழைக் குடிமகன் மகம்மது மன்னரிடம் விரைந்துவந்தான். அவன் மன்னரைப் பணிந்து, "அரசர் பெருமானே, என்னையும் என் குடும்பத்தையும் நீங்களே காப்பாற்ற வேண்டும்! இரண்டு தினங்களாக இரவில் ஒரு தூர்த்தன் என் இல்லத்தில் நுழைந்து தொந்தரவு செய்து வருகிறன். அவனைத் தடுக்க என்னல் இயலவில்லை. நீங்களே எங்களை அவனிடமிருந்து காப்பாற்ற வேண்டும்!" என்று முறையிட்டான்.

4. மகம்மது அவனைத் தேற்றி, "அப்பா, உன் துன்பத்தை நான் விரைவில் அகற்றுகிறேன். இன்றிரவு ஊர் அடங்கிய பின் என்னிடம் வா," எனச்

சொல்லியனுப்பினர். அவ்வேழை, அரசன் சொற்படியே அன்றிரவு அரண்மனைக்கு வந்தான். அரசர் தம் மெய் காவலருடன் அக்குடிமகனுடைய வீட்டை நோக்கி விரைந்தார்.

5. வீட்டின் அருகில் வந்ததும், அரசர் வாயிலில் நின்றுகொண்டார்; அவ்வேழையை உள்ளே அனுப்பி, விளக்குகளை அணைக்கும்படி கட்டளையிட்டார். பின்பு அதிகாரத்துடன் வீட்டிலிருந்த பெண்களை வெளியே வரும்படி உத்தரவு இட்டார். பெண்டிர் யாவரும் வெளியே வந்தனர். உள்ளே குடிவெறியினால் மயங்கி இருந்த தூர்த்தனும் தள்ளாடும் நடையுடன் வெளியே வந்தான். உடனே மகம்மது தமது வாளால் அவனை இரு துண்டாக வெட்டிவிட்டார்.

6. மன்னர் உடனே ஏழையை விளக்கேற்றிக்கொண்டு வரும்படி கூறினர். விளக்கைக்கொண்டு வெட்டுண்டு கிடந்த அத்தூர்த்தன் முகத்தைக் கவலையுடன் மன்னர் பார்த்தார்; உடனே அவ்விடத்திலேயே முழந்தாளிட்டு இறைவனை வணங்கினர்.

7. மன்னரை அவ்வேழை வணங்கி, "பிரபுவே, எனது நன்றி உங்களுக்கு என்றும் உரியது! ஆனால், உங்களுடைய செயலின் கருத்து எனக்கு விளங்கவில்லையே!" எனப் பணிவுடன் கேட்டான். மன்னர், "நண்பா, நீ காலையில் வந்து முறையிட்டாய். இந்த அக்கிரமத்தைச் செய்யக்கூடியவன் யாராய் இருக்கலாம் என்று யோசித்தேன்; ஒருகால் என் குமாரனாகவே இருக்கலாம் என நினைத்தேன். நியாயம் வழங்கவேண்டுவது என் கடமை. ஆதலால், யாராய் இருப்பினும் அத்தூர்த்தனைக் கொல்ல உறுதிகொண்டேன். அவன் என் மகனாய் இருந்தால், தந்தையின் அன்பு அவனைக் கொல்லத் தூண்டுமா? ஆதலால்,

விளக்கை அணைத்துவிட்டு, அவனைப் பாராமலே கொன்றேன். இறுதியில் விளக்கு ஒளியில் பார்த்ததில், அவன் என் மகன் அல்லன் என்பது தெரிந்தது. உடனே இறைவனை வணங்கினேன். நாள் முழுதும் பட்டினியுடன் அத்தூர்த்தன் என் புதல்வனாய் இருக்கக் கூடாதென இறைவனை வேண்டி நின்றேன்,'' எனக் கூறி அரண்மனையை அடைந்தார்.

சொற்கள் :

வண்ணம்	மன்னுயிர்	இல்லம்	சொற்பம்
தான்தோன்றி	மக்கட்பேறு	குடி வெறி	நியாயம்
நாளொரு மேனி	தொந்தரவு	அக்கிரமம்	ஒளி
மெய் காவலர்	தூர்த்தன்	இறைவன்	பொழுது

பொருள் விளக்கம் :

மன்னுயிர் - உலகிலுள்ள உயிர் வகைகள், மக்கட் பேறு - குழந்தைச் செல்வம், இறைவன் - கடவுள், மேனி - உடல், வண்ணம் - நிறம், தான்தோன்றி - (பெரியார்க்கு அடங்காமல்) தனக்குத் தோன்றியபடி நடப்பவன், தூர்த்தன் - தீயவன், இல்லம் - வீடு, மெய் - உடல், ஒளி - பிரகாசம்.

கேள்விகள் :

1. மன்னரிடம் ஏழை என்னவென்று முறையிட்டுக் கொண்டான் ?

2. மகம்மது அவ்வேழைக்கு என்ன ஆறுதல் சொன்னார் ?

3. மகம்மது ஏழையின் துன்பத்தை எவ்வாறு போக்கினார் ?

4. மன்னர் தமது செயலை ஏழைக்கு எவ்வாறு விளக்கினார் ?

5. மகம்மது எப்படிப்பட்ட குணங்கள் உடையவர் ?

பயிற்சி :

1. எதிர்ச்சொற்களை எழுது : மன்னுயிர், சொற்பம், அக்கிரமம், நியாயம், ஒளி.

2. தான்தோன்றி, நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமும், மக்கட்பேறு, அக்கிரமம்—இத்தொடர்களைத் தனித்தனி வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

இலக்கணம் :

பெயர்ச்சொல் ஆறு வகைப்படும்.

1. பொருள்களின் பெயர்களைக் குறிக்கும் பெயர், பொருட்பெயர். (உ - ம்.) மனிதன், ஆடு, மாடு.

2. இடங்களை உணர்த்தும் பெயர், இடப்பெயர். (உ - ம்.) வீடு, மலை, நிலம், காடு.

3. காலத்தைக் குறிக்கும் பெயர், காலப்பெயர். (உ - ம்.) வருஷம், மாதம், நாள், ஆடி, ஆவணி.

4. உறுப்புக்களை உணர்த்தும் பெயர், சினைப்பெயர். (உ - ம்.) கை, கால், தலை.

5. குணங்களைக் குறிக்கும் பெயர், குணப்பெயர். (உ - ம்.) உண்மை, நன்றி, பசுமை.

6. தொழிலை உணர்த்தும் பெயர், தொழிற்பெயர். (உ - ம்.) போதல், நிற்றல், வருதல்.

10. பெண் உரிமை

விண்ணமு தம்பொழி வெள்ளி நிலாவில்,
விடுதலைக் கும்மி யடித்திடுவோம் !
பெண்ணமு தங்களின் பிறப்பு ரிமையைப்
பேசிக் கும்மி யடித்திடுவோம் ! 1

வீட்டிற் கரசியும் பெண்ணன்றோ ?—வீரர்
விளைந்த கற்பகம் பெண்ணன்றோ ?
நாட்டிற் சமப்பங்கு பெண்ணன்றோ ?—பொது
நலவ லக்கரம் பெண்ணன்றோ ? 2

ஆண்பிள்ளை என்றால் களிப்பதுவும்—பெண்ணை
'ஐயோடீ !' என்று சலிப்பதுவும்
வீண்ம னப்பிழை என்று விளம்பிநாம்
வீர சுதந்தரம் கூறிடுவோம் ! 3

செல்வம் இருவர்க்கும் பங்கென்போம்—குல
க்ஷேமம் இருவர்க்கும் பங்கென்போம் ;
கல்வி இருவர்க்கும் கண்ணென்போம்—தூய
கற்பும் இருவரின் காப்பென்போம் ! 4

அன்பும் அறிவும்போல், அர்த்தநா ரீசர்போல்,
அல்லியும் நீரும்போல் வாழ்ந்திடுவோம் ;
இன்பச் சிகரத்தில் ஏறிடுவோம்—ஆண்பெண்
இரண்டும் ஒன்றெனக் கூறிடுவோம் ! 5

—யோகி சுத்தானந்த பாரதியார்

சொற்கள் :

விண்ணமுதம்	சலிப்பது	கற்பு
பெண்ணமுதம்	மனப்பிழை	தூய்மை
கற்பகம்	விளம்பி	சிகரம்

பொருள் விளக்கம்:

விண்ணமுதம் - வானவர் அமுதம், பெண்ணமுதம் - அமுதம் போன்ற பெண், கற்பகம் - கேட்பதை அளிக்கும் தேவலோக மரம், சலிப்பது - மனம் கலங்குவது, விளம்பி - சொல்லி, தூய - சுத்தமான, சிகரம் - உச்சி.

கேள்விகள் :

1. வீட்டிற்கரசி யார்?
2. 'வீண் மனப்பிழை' எது? ஏன்?
3. ஆண் பெண் இருவருக்கும் பொதுவானவை எவை?
4. ஆணும் பெண்ணும் எப்படி வாழ வேண்டும்?

பயிற்சி :

1. அமுதம், பிழை, தூய்மை, சிகரம், பிறப்பு, களிப்பு—எதிர்ச்சொற்கள் யாவை?

2. கீழுள்ள பெயர்களை வகைப்படுத்தி எழுது :

பெண், ஆண், சிகரம், தூய்மை, அமுதம், வாழ்தல், அடித்தல், வலக்கரம், அல்லி, நீர்.

11. பாரி மன்னன்

1. பாரி என்பவன் பறம்பு நாட்டு மன்னன். அவன் வரையாது கொடுக்கும் வள்ளல். வள்ளல் என்பதற்குப் பெருங்கொடையாளி என்பது பொருள். பறம்பு மலையைச் சுற்றிலும் இருந்த முந்நூறு ஊர்களுக்கு அவன் தலைவன். அவனைக் காணச் சென்ற புலவர் வெறுங்கையுடன் திரும்பி வந்ததில்லை.

2. பரம்பு நாடு இயற்கை வளம் நிரம்பி இருந்தது. மலையைச் சார்ந்து காடுகள் இருந்தன. மலையருவிகளின் இன்னிசையும், பறவைகள் கீச்சிடும் சத்தமும், குயில்களின் கானமும், கிளிகளின் பேச்சும் கேட்பாரைப் பரவசப்படுத்தும். வானையளாவிய மரங்களும், பூத்துக் குலுங்கும் புஷ்பச் செடிகளும், தழுவி வளர்ந்துள்ள கொடி வகைகளும், தாவும் குரங்குகளும், தோகை விரித்து ஆடும் மயில்களும் காணக் கண்களுக்கு நல்விருந்து ஆகும். பாரி மன்னன் இயற்கையின் அழகைப் பருகும் இயல்பு உடையவன்; செடி கொடிகளிடத்தில் மிகுந்த பற்றுதல் உள்ளவன்; எல்லா உயிர் வகைகளிடத்திலும் இரக்கம் உடையவன்.

3. ஒரு நாள் பாரி தன் தேரின்மேல் அமர்ந்து ஒரு கானகத்தின் வழியே சென்றான். பாதையின் இரு புறங்களிலும் ஓங்கி வளர்ந்திருந்த மரங்களைக் கண்டான்; பல வகைக் கனிகளைப் பார்த்தான்; பல நிறப் பூக்களைக் கண்டான்; அவற்றின் நறுமணத்தை நுகர்ந்தான்; மரங்களின்மேல் தவழ்ந்து செல்லும் கொடிகளைக் கண்டான். அக்காட்சிகள் அவன் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டன.

4. செல்லும் வழியில் மன்னன் ஒரு முல்லைக் கொடியைப் பார்த்தான்; கொடிகள் பற்றிக்கொண்டு படருவதற்கு ஒரு கொம்பு வேண்டுமல்லவா? ஆனால், அம்முல்லைக் கொடிக்குப் பற்றிப் படர ஒரு கொம்பும் இல்லை. அதை மன்னன் கண்டான்; அக்கொடியி-

னிடம் இரக்கம் கொண்டான். "வள்ளலே, என்னைப் பார். நீ வரையாமல் கொடுப்பவனன்றோ? என்னை ஆதரிக்க மாட்டாயா?" என்று அக்கொடி தன்னைக் கேட்பதுபோல மன்னனுக்குத் தோன்றியது.

5. மன்னன் உடனே தேரை விட்டு இறங்கினான்; சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். அருகில் கொம்பு ஒன்றும் இல்லை. ஆதலால், பாரி, தன் தேரையே அக்கொடியின் அருகில் நிறுத்தினான்; அக்கொடியை மெதுவாக எடுத்துத் தேரின் மேல் படர விட்டான்; குதிரையுடன் கால் நடையாகவே ஊருக்குத் திரும்பினான்.

6. பாரியின் கருணையை வியந்து மக்கள் அவனைப் போற்றினார்கள். 'முல்லைக்குத் தேர்

அளித்த மன்னன்,' என்று அவனைப் புலவர் புகழ்ந்தனர்.

சொற்கள் :

வளம்	கானகம்	ஆதரிக்க	படர
இன்னிசை	நறுமணம்	கால் நடை	இரக்கம்
கானம்	நுகர்ந்தான்	கருணை	வியந்து
பரவசம்	கொள்ளை	பட்டம்	புலவர்

பொருள் விளக்கம் :

வளம் - செழுமை, இன்னிசை (இனிமை + இசை) - இனிமையான பாட்டு, கானம் - பாட்டு, பரவசம் - களிப்பால் தன்னை மறந்திருத்தல், கானகம் - காடு, நுகர்ந்தான் - அனுபவித்தான்.

கேள்விகள் :

1. பாரி எப்படிப்பட்ட குணமுடையவன் ?
2. பறம்பு நாட்டின் வளம் எப்படிப்பட்டது ?
3. பாரி கானகத்தில் என்னென்ன காட்சிகளைக் கண்டான் ?
4. முல்லைக்கு மன்னன் செய்த உதவி யாது ?

பயிற்சி :

1. எதிர்ச்சொற்களை எழுது : இனிமை, கானகம், காணவில்லை, தாமதம், வள்ளல்.

2. இன்னிசை, பரவசம், நறுமணம், காலதாமதம், துவண்டு, கருணை—இவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

3. இரு பகுதிகளையும் பொருத்தமாக ஒன்று சேர் :

நாட்டை ஆள்பவன்	ஆசிரியர்.
தேரை ஓட்டுகிறவன்	பாகன்.
பாடம் கற்பிப்பவர்	சாரதி.
யானையை நடத்துகிறவன்	மன்னன்.

இலக்கணம் :

ஐந்தாம் பத்தியிலுள்ள வாக்கியங்களிலிருந்து எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள்களை எடுத்து எழுது.

12. சிவாஜி

1. புண்ணிய பூமியாம் பாரத நாட்டில் வீரர் பலர் தோன்றிப் பேரும் புகழும் பெற்று விளங்கினர். அத்தகைய வீரருள் சிவாஜி என்பவர் ஒருவர். அவர் மறைந்தும் அவருடைய புகழ் இன்று வரை ஒளி வீசி வருகிறது.

2. ஷாஜி என்பவர் விஜயபுரி சம்ஸ்தானத்தில் ஓர் உயர்ந்த உத்தியோகம் வகித்திருந்தார். அவர் மனைவியின் பெயர் ஜீஜா பாய். அவ்விருவருக்கும், இன்றைக்குச் சுமார் முந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் சிவாஜி பிறந்தார். ஜீஜாபாய் தன் மைந்தனை அருமையாக வளர்த்தாள்; தாதாஜி என்ற பெரியாரைக்கொண்டு அவருக்குக் கல்வி புகட்டினாள். சிவாஜி மிகுந்த அறிஞரான தாதாஜியிடம் பல

கலைகளையும் பயின்றார். வில் வித்தை, வாட்போர், மல் யுத்தம், குதிரையேற்றம், நீதி பரிபாலனம் ஆகியவற்றைச் சிவாஜி நன்கு கற்றுத் தேறினார். அன்னை தன் மைந்தருக்கு நாள்தோறும் புராணங்களிலிருந்தும் இராமாயண பாரதங்களிலிருந்தும் பாரத நாட்டு வீரர்களின் வரலாறுகளைச் சொல்லி வந்தாள். அவ்வீரரைப் போலவே தாமும் ஒரு சுத்த வீரராய் விளங்க வேண்டும் என்று சிவாஜி விரும்பினார். நாளடைவில் சிவாஜி நாட்டுப் பற்றும் கடவுள் பக்தியும் உடையவராய் விளங்கினார்.

3. சிவாஜி மகாராஷ்டிர நாட்டைச் சேர்ந்தவர். அவருடைய வீரத்தையும் கம்பீரமான தோற்றத்தையும் கண்ட மகாராஷ்டிரருள் பலர் அவருடன் சேர்ந்துகொண்டனர். தம் தந்தையரைப்போல விஜயபுரிச் சுல்தானிடம் கை கட்டிச் சேவகம் செய்யச் சிவாஜி விரும்பவில்லை; சுதந்தரமான வாழ்க்கையையே விரும்பினார். மகாராஷ்டிர மக்கள் டில்லி, விஜயபுரிச் சுல்தான்களுக்கு அடிமைகளாய் இருந்ததை அவர் வெறுத்தார். தாமே ஓர் இராச்சியம் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று அவர் முடிவு செய்தார்.

4. சிவாஜி தம்மைச் சேர்ந்த இளைஞர்களை ஒன்றாகத் திரட்டினார்; விஜயபுரியிலிருந்த ஒரு கோட்டையைக் கைப்பற்றினார்; சில நாட்களில் பல கோட்டைகளைக் கைப்பற்றி, மகாராஷ்டிரர்களின் தலைவரானார். அவரை அடக்க வந்த விஜயபுரிச் சுல்தானுடைய படை இரு முறை பின் வாங்க நேரிட்டது. டில்லியில் மொகலாய சக்கரவர்த்தியாராய் இருந்த ஔரங்கசீபு என்பவர், சிவாஜியைச் சூழ்ச்சியால் பிடித்துச் சிறை செய்தார். சிவாஜி அச்சிறையினின்றும் தந்திரமாக வெளியேறித் துறவி

வேடம் பூண்டு தமது தலை நகரை அடைந்தார்; அங்கே மன்னராக முடி சூட்டிக்கொண்டார்.

5. சிவாஜி யுத்த வீரர் மட்டுமல்லர். அவர் நற்குணக் குன்று; இறைவனிடம் மாறாத பக்தி பூண்டவர். அவர் காலத்தில் இராமதாசர் என்ற மகான் ஒருவர் இருந்தார்; அவரிடம் சிவாஜிக்கு மிகுந்த பற்று இருந்தது. ஒரு சமயம் சிவாஜி அத்-துறவியாரின் காலடியில் தமது சாம்ராச்சியத்தைக் காணிக்கையாக வைத்து, அதை ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு வற்புறுத்தினார். இராமதாசர் அக்காணிக்கையைப் பெற்றுக்கொண்டு, "சிவாஜி, இவ்வுலக வாழ்வை நீ வெறுத்தல் தகாது. நீ எடுத்த காரியத்தை நிறை வேற்ற வேண்டும்; பின்பு துறவியாகலாம். என் பிரதிநிதியாயிருந்து நீ சாம்ராச்சியத்தை ஆண்டு வரக்கடவாய்!" என்று அருளினார். சிவாஜியும் அவ்-வாறே, இராமதாசரைக் குருவாகக் கொண்டு பரிபாலனம் செய்து வந்தார்.

6. சிவாஜி பல போர்களைத் தலைமை வகித்து நடத்தினார். ஆயினும், தம் எதிரிகளின் பெண்டி-ரையும் மக்களையும் துன்புறுத்தவில்லை; தம் படை வீரருக்கும் அவ்வாறே கட்டளை இட்டார். சிவாஜி தமக்கென வாழவில்லை; பிறர்க்கெனவே வாழ்ந்தார். அவர் அண்டினோரை ஆதரித்த அண்ணல்; அன்னை சொல் கடவாத மைந்தர்; ஏழை எளியவரிடம் இரக்கம் பூண்டு ஒழுகியவர்; அன்னிய மாதரைத் தம் தாய்-மார் என நினைத்தவர்; நாட்டுப் பற்று மிகுந்தவர்; அஞ்சா நெஞ்சம் படைத்தவர். இன்றும் மகாராஷ்டிர மக்களும் நாமும் அவருடைய பெருமையையும் புகழையும் கொண்டாடி வருகின்றோம்.

சொற்கள் :

உத்தியோகம்	புராணம்	நாட்டுப்பற்று	அஞ்சாநெஞ்சம்
புகட்டினாள்	கம்பீரம்	அண்டினோர்	பின்வாங்க
அறிஞர்	வரலாறு	அண்ணல்	சூழ்ச்சி
சாம்ராச்சியம்	பிரதிநிதி	இளைஞர்	பரிபாலனம்

பொருள் விளக்கம் :

உத்தியோகம் - தொழில், இளைஞர் - சிறுவர், பரிபாலனம் - ஆட்சி, அண்டினோர் - தம்மைத் துணையாக அடைந்தவர், அஞ்சா நெஞ்சம் - தைரியம்.

கேள்விகள் :

1. ஜீஜாபாய் சிவாஜிக்கு என்னென்ன கற்பித்தாள்?
2. சிவாஜி எத்தகைய வாழ்க்கையை வெறுத்தார்?
3. சிவாஜி எப்பொழுது முடி சூட்டிக்கொண்டார்?
4. சிவாஜியின் குண நலன்கள் யாவை?

பயிற்சி :

1. எதிர்ச்சொற்களை எழுது:—அறிஞர், இளைஞன், பின்வாங்க, அஞ்சா நெஞ்சம், வெறுப்பு.

2. அஞ்சா நெஞ்சம், கம்பீரம், நாட்டுப்பற்று, பரிபாலனம், வரலாறு—இவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

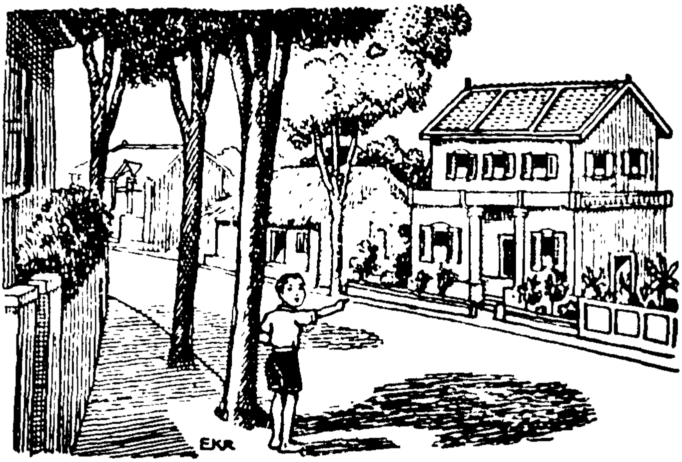
இலக்கணம் :

'பால்' என்பது 'பிரிவு'. பால் ஐந்து வகைப்படும். அவை ஆண் பால், பெண் பால், பலர் பால், ஒன்றன் பால், பலவின் பால் என்பன.

சிவாஜி, இராமன்	—ஆண் பால்	உயர்திணை.
ஜீஜாபாய், சீதை	—பெண் பால்	
குடிகள்	—பலர் பால்	
குதிரை	—ஒன்றன் பால்	அஃறிணை.
குதிரைகள்	—பலவின் பால்	

ஆண் பால், பெண் பால், பலர் பால் இம்மூன்றும் உயர்திணைக்கு உரியவை. பலர் பால் ஒருவருக்கு மேற்பட்டவரை குறிக்கும்.

ஒன்றன் பால், பலவின் பால் இவை இரண்டும் அஃறிணைக்கு உரியவை. பலவின் பால் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட அஃறிணைப் பொருள்களைக் குறிக்கும்.



13. சுக வாழ்வு

1. ‘கூழானாலும் குளித்துக்குடி ; கந்தையானாலும் கசக்கிக் கட்டு,’ என்பது நம்மிடையே வழங்கிவரும் ஒரு பழமொழி. நாம் ஒவ்வொருவரும் சுத்தமாய் இருக்க வேண்டும். நம் உடல், உடை, உணவு, இருப்பிடம் ஆகியவைகளை எப்பொழுதும் சுத்தமாக வைத்திருந்தால், நாம் சுகமாக வாழலாம்.

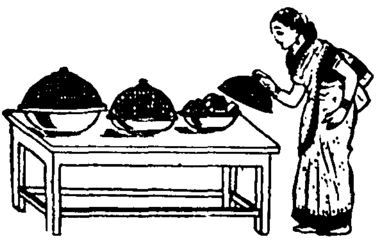
2. ‘நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்,’ என்பதும் ஒரு பழமொழி. வாழ்க்கையில் சுகக் குறைவுக்கு நோய்தான் காரணம். நோய் இல்லாத வாழ்வே சுக வாழ்வு. சுக வாழ்வை நாம் எவ்வாறு பெற முடியும் ? நாம் சுத்தமான காற்றையே சுவாசிக்க வேண்டும். நம் வீடுகளில் தாராளமாகக் காற்று வீசுவதற்குத் தகுந்தவாறு சாளரங்கள் பெரியனவாய் இருக்கவேண்டும் ; அப்பொழுது வீட்டினுள்

வெளிச்சம் நன்ருக வரும். நல்ல காற்றும் சூரிய ஒளியும் நோய்களைப் போக்கக்கூடியவை. நமது தேகத்தின்மேல் சூரிய ஒளி விழ வேண்டும்.

3. நம் வீடுகள் மேடான நிலத்தில் கட்டப்பட வேண்டும். அப்பொழுதுதான் வீடுகளைச் சுற்றிலும் தண்ணீர் குழிகளில் தேங்காது. வீட்டிலும் வீட்டின் அருகிலும் குப்பை கூளங்கள் சேர விடக்கூடாது. சாக்கடைகளில் தண்ணீர் தேங்கி நிற்காமல் அவற்றைச் சுத்தமாக வைக்க வேண்டும். மூட்டைப்பூச்சி, கொசு, எலி முதலியவைகளை வீடுகளில் சேர விடக்கூடாது. ஆண்டிற்கு இரு முறை வீட்டிற்கு வெள்ளையடிக்க வேண்டும்.

4. நாம் பருகும் தண்ணீர் சுத்தமாய் இருக்க வேண்டும். தண்ணீரைக் காய வைத்து வடிகட்டிக் குடிப்பதே நல்லது. தினந்தோறும் சுத்தமான தண்ணீரில் நீராட வேண்டும்; துணிகளைத் தினமும் துவைத்துக் காய வைத்து உடுக்க வேண்டும்.

5. நாம் உண்ணும் உணவு நன்ருக வேகவைக்கப்பட வேண்டும். உணவுப் பொருள்களை எப்பொழுதும் மூடிவைக்க வேண்டும். நன்ருகப் பழுக்காத கனிகளையும், அழுகின கனிகளையும், ஊசின உணவுப் பொருள்களையும் உண்ணலாகாது. உணவு சற்றுச் சூடாக இருக்கும்பொழுதே அதை உட்கொள்ள வேண்டும்.



6. நாம் சுக வாழ்வு வாழ்வதற்குக் காற்றும் தண்ணீரும் உணவும் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும்.

பல நோய்கள் காற்றின் மூலமாகவும், தண்ணீரின் மூலமாகவும், உட்கொள்ளும் உணவின் மூலமாகவும் பரவுகின்றன. அசுத்தமான நீரில் நம் கண்களுக்குப் புலனாகாத பல கிருமிகள் உள்ளன. அந்த நீரை அருந்தினால் பல நோய்கள் உண்டாகும்.

7. நாம் கண்ட இடங்களில் எச்சில் துப்பக்கூடாது. தெருக்களைச் சுத்தமாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். குப்பை கூளங்களைக் குப்பைத் தொட்டிகளிலாவது குழிகளிலாவது கொட்டவேண்டும்.

8. நாம் தினந்தோறும் காலை மாலையில் தேகப்பயிற்சி செய்ய வேண்டும். மாலையில் சிறிது தூரம் உலவி வர வேண்டும். முகத்தை மூடிக்கொண்டு தூங்கக்கூடாது. இருளிலும் சாளரங்கள் இல்லாத அறையிலும் வசிக்கலாகாது. மங்கலான ஒளியில் படிக்கக்கூடாது. கண்கள் கூசும்படியான வெளிச்சத்திலும் படிக்கக்கூடாது.

9. மேலே கூறப்பட்ட சுகாதார விதிகளைக் கடைப்பிடித்து ஒழுகி வந்தால், நாம் சுகமாக வாழ முடியும் ; நோய்கள் நம்மை அணுகா; நல்ல ஆரோக்கியத்துடன் நாம் நீண்ட நாள் வாழலாம்.

சொற்கள் :

பழமொழி	தாராளமாக	நீராட	கிருமிகள்
செல்வம்	சாளரம்	கனி	மங்கலான
சுவாசிக்க	ஒளி	புலன்	கடைப்பிடித்து

பொருள் விளக்கம் :

தாராளமாக - தடையில்லாமல், சாளரம் - சன்னல், கிருமிகள் - புழுக்கள்.

கேள்விகள் :

1. நாம் எவ்வெவற்றைச் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும்?
2. குறைவற்ற செல்வம் எது?
3. சுக வாழ்வை நாம் எவ்வாறு பெறமுடியும்?
4. நம் வீடுகளை எப்படி வைத்திருக்கவேண்டும்?
5: நாம் எப்படிப்பட்ட உணவை உட்கொள்ள வேண்டும்?
6. நோய்கள் எவ்வாறு உண்டாகின்றன?
7. நோய் வாராமல் தடுக்க நாம் என்ன செய்ய வேண்டும்?

பயிற்சி :

1. வாழ்வு, சுகம், வேண்டும், அணுகாது, சுத்தம்—இவைகளுக்கு எதிர்ச்சொற்கள் யாவை?
2. மங்கலான, கிருமிகள், கடைப்பிடித்து, தாராளமாக—இச்சொற்களை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

இலக்கணம் :

'திணை' என்பது 'குலம்'. அது இரு வகைப்படும். (1) உயர்திணை, (2) அஃறிணை. மனிதரையும் தேவர்களையும் குறிக்கும் சொற்கள் உயர்திணைச் சொற்கள்; மற்றப் பொருள்களைக் குறிக்கும் சொற்கள் அஃறிணைச் சொற்களாகும்.

(உ - ம்.) கண்ணன், மன்னன், தின்றான்—உயர்திணை. மாடு, ஆடுகள், பறவை, தின்றது—அஃறிணை.

14. இயற்கை விதிகள்

ஈச னளித்த அறிவிருந் தும்நல்ல
இயற்கை விதிகளை விட்டுவிட்டு,
மோச மிகுந்த பகட்டுடை வாழ்க்கையில்
மோகம்வைத் தேஇந்த மோசமுற்ருேம். 1

சுத்த உணவிலும் சுத்த உடையிலும்
சொன்ன விதிகளை விட்டுவிட்டோம் ;
நித்தங் குளிப்பதும் பத்தியங் காப்பதும்
மெத்தக் குறைந்தன தேசத்திலே. 2

காலையி லெழுந்து நீரா டல்கொஞ்சம்
கர்த்தனை எண்ணித் துதிபாடல்,
மாலையி லோடி விளையா டல்இந்த
மார்க்கத்தை விட்டனர் மக்களெல்லாம். 3

அளவை யறிந்து புசிப்பதில்லை; தங்கள்
அளவை யளந்து வசிப்பதில்லை ;
களவுக்குப் பின்ருல் கதவை அடைப்பவர்
காரியம் போலடி கண்மணியே ! 4

நல்ல வழக்கங்கள் உள்ளவர் தங்களை
நாடுமோ நோவுகள் எந்நாளும் ?
நல்ல வழக்கங்கள் நாளும் வளர்ந்தினி
நாடு செழித்திட வேணுமடி. 5

—நாமக்கல் கவிஞர்

சொற்கள் :

ஈசன்	பகட்டுடை	மேகம்	மோசம்
பத்தியம்	கர்த்தன்	மார்க்கம்	களவு

பொருள் விளக்கம் :

ஈசன் - கடவுள், பகட்டு - ஆடம்பரம், **கர்த்தன்** - கடவுள், **மார்க்கம்** - வழி, **களவு** - திருட்டு.

கேள்விகள் :

1. எவ்வித வாழ்க்கையில் நாம் மோகம் வைத்துள்ளோம் ?

2. மக்கள் எந்த மார்க்கத்தைக் கைவிட்டார்கள் ?

3. எது 'களவுக்குப் பின்னால் கதவையடைப்பவர் காரியம் போல' என்று சொல்லப்படுகிறது ?

4: நோய்கள் எவரை அணுகா ?

பயிற்சி :

1. எதிர்ச் சொற்களை எழுது :—கொஞ்சம், இயற்கை, மோகம், நல்ல.

2. இயற்கை, பகட்டு, மோசம், பத்தியம், களவு—இச்சொற்களைத் தனித்தனி வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

15. கடிதம் எழுதுதல்

வெளியூர்களில் இருப்பவர்களுக்கு நாம் கடி-தங்கள் மூலமாகச் செய்திகளை அனுப்புகிறோம். அவர்-களும் நமக்குக் கடிதங்கள் எழுதி அனுப்புகிறார்கள். உள்ளூரிலுள்ளவர்களை நேரிலும் காணலாம்; கடிதம் எழுதியும் ஆள் மூலம் அவர்களுக்குக் கொடுத்து அனுப்பலாம். கடிதத்திலுள்ள செய்திகள் தெளிவாக-வும் விவரமாகவும் இருக்க வேண்டும். கடிதத்தில் ஒழுங்கான அமைப்பும் நேர்த்தியான எழுத்துக்களும் காணப்பட வேண்டும். மணி என்பவன், தன் அண்ணனுக்கும், தன் வகுப்பு ஆசிரியருக்கும் எழு-திய கடிதங்களும், ஆசிரியரின் மறுமொழியும் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன:

1

28, பெருமாள் கோயில் தெரு,
மதுரை, 3—9—53.

என் அன்பார்ந்த அண்ணா,

இங்கே நான் ஒழுங்காகப் படித்து வருகிறேன். சென்ற பரீட்சையில் தமிழிலும் கணக்கிலும் முதல் மார்க்குகள் வாங்கினேன். அடுத்த பரீட்சை டிசம்பர் மாதத்தில் வருகிறது. அதிலும் நான் முதலில் தேறு-வேன் என நம்புகிறேன். என் ஆசிரியர் என்னிடம் மிகுந்த அன்பாய் இருக்கிறார்; நான் காயலாய் இருந்தபொழுது, என்னை வந்து பார்த்தார்.

படிப்பில் மட்டும் அல்லாமல் விளையாடுவதிலும் நான்தான் முதல்வன். தினமும் உடற்பயிற்சி செய்து தேகத்தை நல்ல நிலைமையில் வைத்துக்கொள்ள

வேண்டும் என்று என் ஆசிரியர் அடிக்கடி சொல்வார். தினந்தோறும் தகப்பனுர் என்னை உலாவ அழைத்துச் செல்வார்.

நம் தங்கை வசந்தை இப்பொழுது பள்ளிக்-கூடம் போகிருள். குழந்தை லக்ஷ்மி தவழ்ந்து விளை-யாடுகிருள். பெற்ருேரும் சுகமே. மீனுட்சி அக்காள் சென்ற வாரம் இங்கு வந்து விட்டுப் போனுள்; எனக்கும் வசந்தைக்கும் லக்ஷ்மிக்கும் பொம்மைகள் கொடுத்தாள். எனக்குக் கொடுத்த ரயில் வண்டி, சாவி கொடுத்தால் சுற்றி சுற்றி ஓடுகிறது!

நீ எப்பொழுது வருகிருய்? உன் வரவை நாங்கள் ஆவலுடன் எதிர் பார்க்கிருேம்.

உன் அன்புள்ள,

க. மணி.

திரு. க. பாலகிருஷ்ணன்,
29, கிளைவ் மாணவரில்லம்,
திருச்சிராப்பள்ளி

2

28, பெருமாள் கோயில் தெரு
மதுரை, 12—9—1953.

அன்பார்ந்த ஐயா,

வணக்கம்! சென்ற வெள்ளிக்கிழமை நான் பாட-சாலையிலிருந்து வீட்டுக்கு வரும் சமயம் பெருத்த மழை பெய்தது. அதனுல், என் சட்டைகள் நனைந்து விட்டன. வீடு சேர்ந்ததும் குளிர் காய்ச்சலுடன் படுத்துக் கொண்டேன். சென்ற இரண்டு நாட்-களாகக் குணம் ஏற்பட்டு வருகிறது. ஆயினும்,

இன்னும் முற்றிலும் காய்ச்சல் நீங்கவில்லை. ஆதலால், எனக்குச் சில நாள் ஓய்வு அளிக்குமாறு பணிவுடன் வேண்டுகிறேன்.

உங்கள் கீழ்ப்படிதலுள்ள மாணவன்,
க. மணி.

மேல் விலாசம் :

திரு. செ. கண்ணப்பர் அவர்கள்,
நான்காம் வகுப்பு ஆசிரியர்,
பெருமாள் கோயில் ஆரம்பப் பாடசாலை,
மதுரை.

8

மதுரை,
12—9—53.

என் பிரியமுள்ள மணி,

உனக்குக் காய்ச்சல் என்பதை அறிய வருத்தமாய் இருக்கிறது! உன் உடம்பை நன்ருகக் கவனித்துக் கொள். உடம்பு சுகமாகும் வரையில் பாடசாலைக்கு வரவேண்டா. இன்று மாலை உன்னை வந்து பார்க்கிறேன்.

உன் அன்புள்ள,
செ. கண்ணப்பர்.

மேல் விலாசம் :

க. மணி.
28, பெருமாள் கோயில் தெரு,
மதுரை.

சொற்கள் :

செய்தி	அமைப்பு	குணம்	தவழ்ந்து
தெளிவு	நேர்த்தி	ஓய்வு	வரவு
விவரம்	மறு மொழி	காய்ச்சல்	ஆவல்
ஒழுங்கு	விலாசம்	வருத்தம்	எதிர்பார்க்கிறேன்

பொருள் விளக்கம் :

நேர்த்தி - அழகு, மறு மொழி - பதில்.

கேள்விகள் :

1. கடிதம் எப்படி எழுதவேண்டும்?
2. விலாசம் எங்கே எழுத வேண்டும்?

பயிற்சி :

1. நீ படிக்கும் பள்ளிக்கூடத்தைப் பற்றி உன் தாயாருக்கு ஒரு கடிதம் எழுது.

2. உன் பள்ளியில் ஆண்டுவிழா நடந்தது பற்றி உன் நண்பனுக்குக் கடிதம் எழுது.

3. நீ விளையாட்டுப் போட்டியில் வெற்றியடைந்தது குறித்து உன் தகப்பனருக்குக் கடிதம் எழுது.

இலக்கணம் :

எண் :

எண் என்பது எண்ணிக்கை.

எண் இரு வகைப்படும்: (1) ஒருமை (2) பன்மை. ஒரு பொருளைக் குறிப்பது ஒருமை எண். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருள்களைக் குறிப்பது பன்மை எண்.

தெரு, கடிதம், எழுதினன், குணம், மாடு—ஒருமை எண்.

தெருக்கள், கடிதங்கள், எழுதினர்கள், குணங்கள், மாடுகள்—பன்மை எண்.

16. கரிகாலன் தீர்ப்பு

1. சோழ வேந்தர் உறையூரைத் தம் தலை-நகராகக் கொண்டு ஆட்சி புரிந்து வந்தனர். அர-சுரிமையைப் பெற வேண்டிய கரிகாலன் சிறுவனாய் இருந்தான். தாயத்தாருள் சிலர் அவனைக் கொன்று விட்டு அரசுரிமையைக் கைப்பற்றச் சூழ்ச்சி செய்-தனர். அது கண்ட நல்ல அமைச்சர்கள் கரிகாலனைக் கருவூரிலிருந்த அவன் மாமனிடம் இரகசியமாக அனுப்பி விட்டார்கள்.

2. கரிகாலன் கருவூரில் வளர்ந்து வருவது தாயத்தாருக்குத் தெரிந்தது. அவர்கள் அவனிருந்த வீட்டிற்கு இரவில் தீயிட்டு அவனைக் கொல்ல ஏற்பாடு செய்தார்கள். அப்படித் தீயிட்ட போது கரிகாலன் தூக்கத்திலிருந்து விழித்தெழுந்து வெளியேறு-வதற்குள், அவன் காலின் ஒரு சிறு பகுதி கரிந்து போயிற்று. இதனால், அவனுக்குக் கரிகாலன் என்று பெயர் வழங்கலாயிற்று என்பர்.

3. கரிகாலன் உயிர் பிழைத்து வளர்ந்து வந்-தான். தாயத்தாரின் ஆட்சியைக் குடிகளும் அமைச்-சரும் வெறுத்தார்கள்; கருவூரில் வளரும் கரிகாலனை அழைத்து வந்து முடி சூட்டினார்கள். கரிகாலன் சிறுவனேயாயினும், நுண்ணறிவு உடையவன்; விரைவில் அரசனுக்கு உரிய கலைகளில் தேர்ச்சி அடைந்தான்; குடிகளின் நன்மையை நாடுவதில் நாட்டம் கொண்டான்.

4. ஒரு நாள் கரிகாலன் அரசவையில் வீற்றி-ருந்தான். அப்பொழுது முதியவர் இருவர் தம் வழக்கை விண்ணப்பம் செய்து நியாயம் பெற அவைக்கு வந்தனர். வந்தவர்கள், சிங்காதனத்தில்

ஒரு சிறுவன் அமர்ந்திருப்பதைக் கண்டார்கள். 'நமது சிக்கலான வழக்கை இச்சிறுவன் எப்படி விசாரித்து முடிவு கூறுவான்?' என்று அவர்கள் எண்ணித் தம் வழக்கைக் கூறத் தயங்கினார்கள். இதனைக் கரிகாலன் குறிப்பால் அறிந்தான்; "பெரியோர்களே, உங்கள் வழக்கை விசாரிக்க ஒரு முதியவரை அனுப்புகிறேன்," என்று கூறிவிட்டு, உள்ளே சென்றான்.

5. சிறிது நேரத்தில் சபையில் ஒரு பெரியவர் தோன்றினார். அவர் நரைத்த மீசையும் தாடியும் முடியும் உடையவராய் இருந்தார்; சிங்காதனத்தில் அமர்ந்து வழக்கை விசாரிக்கலானார். விசாரணை முடிந்ததும் இரு தரப்பாரும் மனம் உவந்து ஏற்றுக்கொள்ளும்படியான தீர்ப்புக் கூறினார். அவர்கள் நீதிபதியை வாழ்த்தினார்கள்.

6. சிங்காதனத்தில் இருந்த நீதிபதி, தம் நரைத்த மீசை தாடிகளை எடுத்துவிட்டு நின்றார். நின்றவர் யார், தெரியுமா? கரிகாலனே! அவையில் இருந்தவர் யாவரும் கரிகாலன் நுண்ணறிவை வியந்து அவனை வாழ்த்தினர்.

சொற்கள் :

தாயத்தார்	கைப்பற்ற	கருவூர்	தரப்பார்
சூழ்ச்சி	அமைச்சர்	உறையூர்	உவந்து
நுண்ணறிவு	நாட்டம்	முதியவர்	தீர்ப்பு
குறிப்பு	சிக்கல்	நியாயம்	நீதிபதி

பொருள் விளக்கம் :

அரசு உரிமை - ஆட்சிக்குச் சொந்தம், தாயத்தார் - பங்காளிகள், கலை - சாஸ்திரம், நாட்டம் - கவனம், தரப்பார் - கட்சியினர்.

கேள்விகள் :

1. கரிகாலன் கருவூரில் வளரக் காரணம் என்ன ?
2. கரிகாலன் என்று பெயர் வழங்கக் காரணம் என்ன ?
3. கரிகாலன் எப்பொழுது அரசுரிமை பெற்றான் ?
4. முதியவருக்கு உண்டான ஐயம் யாது ?
5. கரிகாலன் எவ்வாறு அவ்வழக்கைத் தீர்த்தான் ?

பயிற்சி :

1. குறிப்பு, நியாயம், முதியவர், உவந்து—எதிர்ப் பதம் கூறு.

2. 'விழித்து + எழுந்து' என்னும் இரு பதங்களையும் சேர்த்து 'விழித்தெழுந்து' என எழுதலாம். இதுபோல, பின்வரும் சொற்களைச் சேர்த்து எழுது :

தூக்கத்தில் + இருந்து, அமர்ந்து + இருப்பது, எழுந்து + இருந்து, பார்த்து + இருந்தான், படுத்து + இருந்தான்.

இலக்கணம் :

பெயரெச்சம்

வந்த யானை, சிறந்த மன்னன், சிக்கலான வழக்கு.

'வந்த யானை' என்பதில் 'வந்த' என்பது தொழில் முடிவு பெறாமல் நிற்கும் சொல். அது யானை 'என்னும்' பெயர்ச்சொல்லைக் கொண்டு முடிகிறது. ஆகையால், அது பெயரெச்சம் எனப்படும்.

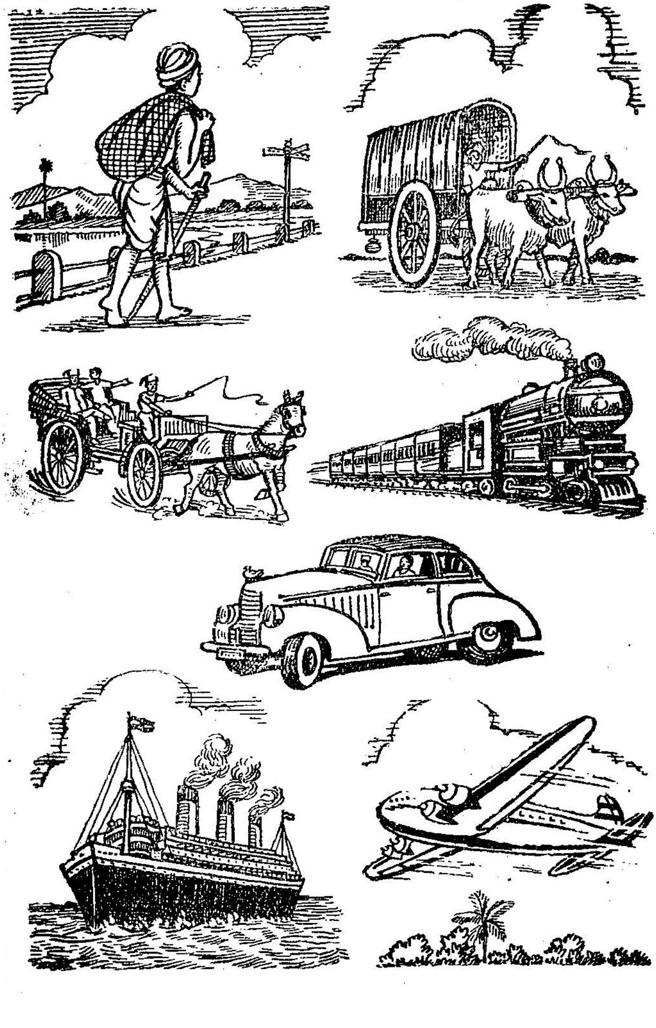
இருந்த நீதிபதி, நரைத்த மீசை, ஓடின குதிரை, படித்த பையன்—இவற்றுள் பெயரெச்சங்களைக் குறிப்பிடு.

17. ஆகாய விமானம்

1. பண்டைக் காலத்தில் மக்கள் கால் நடையாகவே பிரயாணம் செய்து வந்தார்கள்; நெடுந்தூரம் கடப்பதற்கு வண்டிகளை உபயோகித்தார்கள். ஆனால், கால் நடையும், வண்டிகளும் விரைவான சாதனங்கள் அல்ல; ஆதலால், இருப்புப் பாதைகள் அமைக்கப்பட்டன; அப்பாதைகளின் மேல் நீராவியின் சக்தியினால் இயந்திரங்கள் இயக்கப்பட்டு, புகை வண்டித் தொடர்கள் ஓடலாயின. கடிதப் போக்குவரவு தாமதமாகிறது என்று தந்தி மூலம் செய்திகள் அனுப்ப வழி கண்டார்கள். இப்பொழுது கம்பியில்லாத் தந்தி வாயிலாக நெடுந்தூரம் செய்திகள் விரைவில் செல்கின்றன.

2. புகை வண்டிகளில் மக்கள் விரைவாகப் பிரயாணம் செய்த போதிலும், அதற்கு மேலும் விரைவாகச் செல்லக்கூடிய வாகனங்களைச் செய்ய மக்கள் விரும்பினார்கள். நீரின்மீது ஓடங்களிலும் கப்பல்களிலும் செல்லுகிறோம்; தரையின்மீது செல்லப் பலவகை வண்டிகள் உள்ளன; ஆனால், ஆகாயத்தில் வான வெளியில் பறந்து செல்ல நெடுங்காலம் இயலவில்லை. குபேரன் வானத்தில் பறக்கும் **புட்பக விமானம்** வைத்திருந்தான் என்று கதையில் படித்திருக்கிறோம்; ஆனால், கண்ணால் கண்டதில்லை. இப்பொழுது வானத்தில் செல்லும் விமானங்கள் பல உள்ளன. தினந்தோறும் அவற்றை நாம் காண்கிறோம்.

3. வானத்தில் செல்லும் விமானத்திற்கு **ஆகாய விமானம்** என்பது பெயர். அதை வான-



வூர்தி என்றும் சொல்லலாம். அது எவ்வாறு கண்டு பிடிக்கப்பட்டது? முதன்முதல் புகைக் கூண்டு கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. அது தோலால் அல்லது துணியினுல் செய்யப்பட்ட உருண்டை வடிவமான ஒரு கூண்டு. அதில் சூடான காற்றைப் புகுத்தி அடக்கினுல், அக்கூண்டு மேலே பறக்கும். சூடான காற்று, சுற்றிலும் உள்ள காற்றைவிட இலேசானது. புகைக் கூண்டிற்குக் கீழே ஒருவன் வசதி செய்து-கொண்டு மேலே செல்லலாம். ஆனுல், அக்கூண்டு காற்றுச் செல்லும் திசையில் மட்டுந்தான் செல்லும்; அதை நிறுத்தவும் திருப்பவும் முடியாது.

4. ஆதலால், மனிதர்கள் ஏறிச் செல்லக்கூடிய ஆகாயக்கப்பல் அல்லது ஜெப்ளின் கண்டு பிடிக்கப்-பட்டது. அதில் பருந்துபோல நீண்ட ஒரு கூண்டும், இரண்டு பக்கங்களிலும் இரு தொட்டில்களும் இருக்-கும். கப்பலை ஓட்டுவதற்கு வேண்டிய இயந்திரங்கள் ஒரு தொட்டிலில் இருக்கும். மற்ருெரு தொட்டிலில் மக்கள் அமர்ந்திருப்பார்கள். இவ்வகைக் கப்பல் ஜெப்ளின் என்பவரால் ஜெர்மனி நாட்டில் செய்யப்-பட்டது.

5. இதன் பிறகு மற்ருெரு வகை விமானம் ஆங்கிலேயரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இது இயந்-திரங்களால் இயங்குகிறது. இதற்கு இரு பெரிய சிறகுகள் உள்ளன. இதில் மக்கள் தங்க வசதி உண்டு. இதற்கு ஏரோபிளேன் என்பது பெயர். இதை எப்-பக்கமும் திருப்பலாம்; வேகமாகவும் மெதுவாகவும் செலுத்தலாம். இது பெட்ரோல் என்னும் தாது எண்ணெயின் சத்தியால் செல்லுகிறது. இதை மிக உயரத்தில் செலுத்தலாம். போர்க்காலத்தில் எதிரி-களின் இலக்குகளை அறிய இது பெரிதும் உதவு-

கின்றது. போரில்லாத காலத்தில் இதில் மக்கள் விரைவில் நெடுந்தூரம் பிரயாணம் செய்யலாம். தொலைவிலுள்ள இடங்களுக்கு இதன் மூலம் கடிதங்கள் அனுப்பலாம்.

சொற்கள் :

பிரயாணம்	தந்தி	அபகரித்து	இயங்குகிறது
சாதனம்	வாயிலாக	வானவூர்தி	இலக்கு
இருப்புப்பாதை	வாகனம்	படுத்து	வானவெளி

பொருள் விளக்கம் :

இயக்கப்பட்டு - செலுத்தப்பட்டு, வாயிலாக - மூலமாக, வானவெளி - ஆகாயமான இடம், அபகரித்து - வஞ்சகமாகக் கைப்பற்றி, இலக்கு - குறி.

கேள்விகள் :

1. இக்காலத்தில் விரைவாகச் செல்லும் சாதனங்கள் யாவை?
2. 'புகைக் கூண்டு' என்பது என்ன?
3. 'ஜெப்ளின்' எப்படி அமைக்கப்பட்டது?
4. ஆகாய விமானத்தின் அமைப்பு என்ன?
5. ஆகாய விமானத்தின் உபயோகம் என்ன?

பயிற்சி :

1. உயரம், பின்பு, விரைவாக, தொலைவு—எதிர்ச் சொற்களை எழுது.

2. வானவெளி, இயந்திரம், இலக்கு, அபகரித்து, வாகனம்—இச்சொற்களை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

3. கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களைப் பன்மை வாக்கியங்களாக மாற்று :

1. விமானம் ஆகாயத்தில் பறக்கிறது.
2. வானவெளியில் மேகம் சஞ்சரிக்கிறது.

3. கடலைக் கப்பலால் கடக்கலாம்.
4. ஆற்றில் ஓடத்தில் செல்லலாம்.
5. மோட்டார் வண்டி தரையில் ஓடும்.

இலக்கணம் :

இடம் :

நான், "கோபு, நீ இராகவன் விமானம் ஓட்டுவதில் பயிற்சி பெறுவதைப் பார்த்திருக்கிறாயா ?" என்றேன்.—இதில் பேசினவன் நான் ; பேசியதைக் கேட்டவன் கோபு; பேசப்பட்டவன் இராகவன். இவ்வகை வாக்கியங்களில் (1) பேசுகிறவன் (2) பேச்சை முன் நின்று கேட்பவன், (3) பேசப்படுவன் என மூவர் குறிக்கப்படுகின்றனர். இம்மூவருடைய இடங்களும் முறையே (1) தன்மை, இடம், (2) முன்னிலை இடம், (3) படர்க்கை இடம் எனப்படும்.

ஒன்றைப்பற்றிப் பேசுபவன் இடம்—தன்மை இடம்.

அதனை முன் நின்று கேட்பவன் இடம்—முன்னிலை இடம்.

பேசப்படுபவன் அல்லது பேசப்படும் பொருள்கள் (எல்லாப் பெயர்ச்சொற்களும்) நிற்கும் இடம்—படர்க்கை இடம்.

தன்மை இடம்—நான், நாங்கள்.

முன்னிலை இடம்—நீ, நீர், நீங்கள்.

படர்க்கை இடம்—அவன், அவள், அவர், அது, அவை, மாடு, ஆடு, பறவை, மரம் முதலிய பெயர்கள்.

18. பத்திரிகைச் செய்திகள்

1. உலகத்தின் பல பாகங்களிலும் நடைபெறும் சம்பவங்களை நாம் சமாசாரப் பத்திரிகை வாயிலாக அறிகிறோம். சமாசாரப் பத்திரிகைகளைச் செய்தித் தாள்கள் என்று சொல்லுகிறோம். இக்காலத்தில் செய்தித்தாள்கள் இன்றியமையாதவை.

2. சில செய்தித்தாள்கள் தினந்தோறும் வெளி வருகின்றன. நமது நாட்டிலும் பிற நாடுகளிலும் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகளைத் தினந்தோறும் செய்தித் தாள்களின் மூலம் தெரிந்துகொள்ளலாம். சில செய்திகள் அரசியல் சம்பந்தமானவை; சில, சமூ-

கத்தைப்பற்றியவை. சில, வர்த்தகருக்குப் படன்படக் கூடியவை; சில, நற்புத்தி புகட்டுபவை. ஆதலால், மக்கள் பலருக்கும் செய்தித்தாள்கள் பயன்படு-கின்றன.

3. மேல் நாடுகளில் மக்கள் காலையில் துயில் நீங்கி எழுந்ததும் பத்திரிகைகளைப் படிப்பார்கள். நமது நாட்டில் இந்தப் பழக்கம் குறைவாகவே உள்ளது; ஏனெனில், நம்மில் எழுதப்படிக்கத் தெரிந்-தவர்கள் நூற்றுக்குப் பன்னிரண்டு பேர்களே. படித்-தவர்கூடப் பத்திரிகைகளை ஒழுங்காகப் படிப்பதில்லை. பத்திரிகைகளைப் படிப்பதால் அறிவு வளரும்; உலக அனுபவம் அதிகரிக்கும்.

4. தனித்தனியாகப் பணம் கொடுத்துப் பத்திரி-கைகளை வாங்கப் பலருக்கு இயலாமல் இருக்கலாம். அவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து கூட்டாக ஒரு பத்திரிகை வரவழைக்கலாம். பத்திரிகைகளில் சில, தினசரி வெளியிடப்படுகின்றன; சில, வாரத்திற்கு ஒரு முறையும், சில, மாதத்திற்கு ஒரு முறையும் வெளி வருகின்றன. வார வெளியீடுகளிலும் மாத வெளி-யீடுகளிலும் கதைகளும் கட்டுரைகளும் காணப்படும். தினசரிகளில் பெரும்பாலும் செய்திகளே இருக்கும்.

5. 'ஆனந்த விகடன்', 'கல்கி' போன்றவை வார வெளியீடுகள்; 'கலைமகள்', 'கண்ணன்' போன்றவை மாத வெளியீடுகள். 'இந்து' 'சுதேச-மித்திரன்', 'தினமணி' போன்றவை தினசரிகள். மாதிரியாகச் சில செய்திகள் அடுத்த பக்கங்களில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

ஜனானுகூலன் : சென்னை, 9—11—50.

தீபாவளித் திருநாள் கொண்டாட்டம்

இன்று தீபாவளித் திருநாள். இது இந்துக்கள் கொண்டாடும் சிறப்பான பண்டிகை. விடியற் காலையில் மக்கள் மங்கள நீராடி, புது ஆடைகள் அணிந்து, உற்றார் உறவினருடன் விருந்துண்டு உற-வாடினார்கள். சிறுவர் சிறுமியர் நேற்று முதல் பட்டாசுகள் வெடித்தும் வாணங்கள் விட்டும் களிப்-படைந்தனர். வீடுகளில் இலட்சுமி வழிபாடு நடை-பெற்றது. மாலையில் எங்கும் தீபாலங்காரங்கள் காணப்பட்டன. சென்னை நகரம் ஜோதி புரியாகக் காட்சியளித்தது.

தினச் செய்தி : சென்னை, 5—11—53.

வானிலைச் செய்தி

மீனம்பாக்கத்திலுள்ள வானிலை ஆராய்ச்சி நிலை-யம் பின் வரும் பிரத்தியேக வானிலை அறிக்கையை வெளியிட்டுள்ளது.

தீபகற்ப இந்தியாவின் தென்பகுதியில், வடகிழக்-குப் பருவக்காற்று பெருவாரியாக மழையைத் தந்-துள்ளது. திருவனந்தபுரத்தில் 2 அங்குலமும் பாள-யங் கோட்டை, மதுரை, கோடைக்கானல், ஆகிய இடங்களில் ஒவ்வொரு அங்குலமும் மழை பெய்-துள்ளது. சென்னை நகரில் அரை அங்குல மழை பெய்தது. வானில் கருமேகங்களின் சஞ்சாரம் அதிகமாயுள்ளது.

இனிவரும் இருபத்துநான்கு மணி நேரத்திற்குள் தமிழ் நாட்டின் பல பகுதிகளில் இடி மின்னலுடன்

பலத்த மழை பெய்யும். திருவனந்தபுரம், மைசூர், ராயலசீமை முதலிய பிரதேசங்களில் ஆங்காங்கு சுமாரான மழை பெய்யும்.

சொற்கள் :

சம்பவம்	துயில்	ஊர்வலம்	ஆற்றினர்
செய்தி	அனுபவம்	பிரார்த்தனை	திருநாள்
நிகழ்ச்சி	தினசரி	தொண்டு	மங்களம்
அரசியல்	வெளியீடு	பெருமான்	வழிபாடு
சமூகம்	மௌனமாக	சொற்பொழிவு	தீபாலங்காரம்

பொருள் விளக்கம் :

சம்பவம் - நிகழ்ச்சி, துயில் - தூக்கம், பிரார்த்தனை - வேண்டுதல், வழிபாடு - வணக்கம்.

கேள்விகள் :

1. செய்தித்தாள்கள் எவ்வாறு பயன்படுகின்றன?
2. பத்திரிகைகளில் பலவகைகள் யாவை?
3. உன் பள்ளியில் நடந்த காந்தியடிகள் மறைவு நாள் நிகழ்ச்சியைப் பத்திரிகையில் வெளிவரும் செய்தி போல எழுது.
4. நமது நாட்டில் ஏன் பத்திரிகை படிப்பவர் குறைவு?

பயிற்சி :

1. மௌனம், துக்கம், திருநாள், பெரியோர், மறைவு, காலை, தனித்தனியாக—எதிர்ச் சொற்களை எழுது.
2. பிரித்து எழுது :—செய்தித்தாள், நற்புத்தி, தனித்தனியாக, நீராடி, விருந்துண்டு.
3. சேர்த்து எழுது :—பொது+கூட்டம், தீபாவளி+திருநாள், களிப்பு+அடைந்தனர், தீப+அலங்காரம், திரள்+திரள் +ஆக.

இலக்கணம் :

வினையெச்சம் :

1. இராமன் பார்த்து மகிழ்ந்தான்.
2. மக்கள் கண்டு களித்தனர்.

மேலே உள்ள வாக்கியங்களில் வினைச்சொற்கள் யாவை? 'பார்த்து, மகிழ்ந்தான், கண்டு, களித்தனர்' என்பவை. இவற்றில், மகிழ்ந்தான், களித்தனர் என்பன வினைமுற்றுக்கள். தொழில் முடிவு பெறாதது எச்சம். எனவே பார்த்து, கண்டு என்பன எச்சங்கள். இவை வினைச்சொற்களைக் கொண்டு முடிவதால், வினையெச்சம் எனப்படும்.

பயிற்சி :

1. சங்கரன் தினந்தோறும் பத்திரிகை படிக்கிறான்.
2. கோபு பத்திரிகைக்குச் செய்தி அனுப்பினான்.
3. வேலன் வீட்டில் களவு போயிற்று.
4. சாரதியின் பெண் நன்றாகப் பாடுவாள்.

மேலேயுள்ள வாக்கியங்களிலிருந்து எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள்களை எடுத்து எழுது.

அவற்றில் தடித்த எழுத்திலுள்ள வார்த்தைகளுக்குத் திணை, பால், எண், இடம் எழுது.

19. இலங்கைத் தீவு

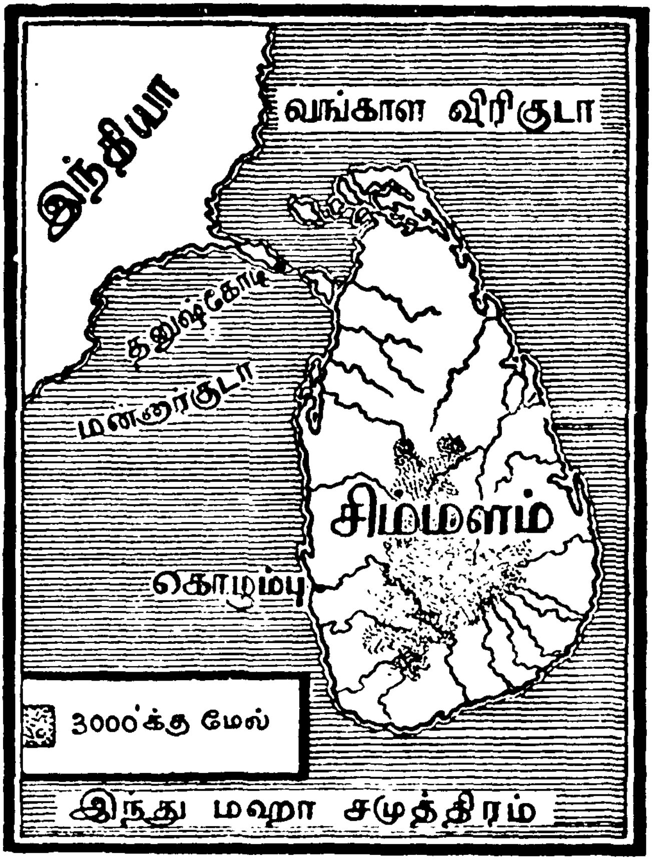
1. இலங்கைத் தீவு இந்தியாவிற்குத் தெற்கே உள்ளது. இதன் நாற்புறங்களிலும் கடல் சூழ்ந்துள்ளது; இலங்கை நீர்வளமும் நிலவளமும் மிக்கது. இராவணன் சீதையைச் சிறைவைத்த இலங்கை இதுதான். இராமர் இராவணனை வென்ற பின்பு, இலங்கைக்கு விபீஷணனை அரசனாக்கினர் என்று இராமாயணம் கூறுகின்றது.

2. இலங்கையிலுள்ள மக்களில் பெரும்பாலார் புத்த மதத்தினர். தமிழரும் அங்கு உள்ளனர். பாண்டிய மன்னருள் சிலர் இலங்கையை வென்று, அதை ஆண்டிருக்கின்றனர். தென்னிந்தியாவிலிருந்து பலர் அங்கே சென்று குடியேறியுள்ளனர். இலங்கை மக்களுக்குச் சிங்களவர் என்பது பெயர்.

3. இலங்கையில் காடுகள் அதிகம். கடலோரத்தில் தென்னை மரங்கள் அதிகம். சமவெளி மிகவும் செழிப்பானது. மலைச் சாரல்களில் தேயிலை விசேஷமாகப் பயிரிடப்படுகிறது. இரப்பர்த் தோட்டங்களும் புகையிலைத் தோட்டங்களும் அங்கே மிகுதி. தேயிலைத் தோட்டங்களில் தமிழரும், சிங்களவரும் வேலை செய்கின்றனர்.

4. யாழ்ப்பாணம் என்னும் இடத்தில் தமிழர் அதிகமாய் வசிக்கின்றனர். அது இலங்கைக்கு வடக்கில் உள்ள ஒரு சிறிய தீவு. யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களுக்குத் தமிழ் மொழியின்மேல் மிகுந்த பற்று உண்டு. அவர்கள் நல்ல உழைப்பாளிகள்; நுண்ணறிவு படைத்தவர்கள். ஆறுமுக நாவலர் என்ற சிறந்த தமிழ்ப் புலவர் இங்கே இருந்தார். அவர்

தமிழுக்கும் சைவமதத்திற்கும் பெருந்தொண்டு ஆற்றியுள்ளார். யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள தமிழருள்



பலர் கிறிஸ்தவர்; ஆயினும், இந்துக்களும் கிறிஸ்தவர்களும் அங்கே வேறுபாடின்றி வாழ்கிறார்கள்.

5. இலங்கைத் தீவின் தலை நகரம் கொழும்பு; அது மேற்குக் கரையில் உள்ளது. அந்நகரில் ஒரு

சிறந்த துறைமுகம் இருக்கிறது ; அத்துறைமுகத்தில் மேல்நாடுகளுக்கும், கீழ் நாடுகளுக்கும் செல்லும் கப்பல்கள் தங்கிச் செல்ல வசதி இருக்கிறது. இலங்கையில் விளையும் தேயிலை, இரப்பர் முதலான பொருள்கள் அத்துறைமுகத்தின் மூலமாக வெளி நாடுகளுக்கு அனுப்பப்படுகின்றன.

6. கதிர்காமம் என்ற இடத்தில் முருகன் ஆலயம் ஒன்று உண்டு. அங்கே ஆண்டுக்கு ஒரு முறை திருவிழா நடக்கும். கதிர்காமம் ஒரு காட்டின் நடுவே உள்ளது. ஏராளமான மக்கள் அக்கானகத்தின் வழியாகக் கால் நடையாகச் சென்று முருகனை வழிபடுவார்கள். கானகத்திலுள்ள கொடிய விலங்குகள் யாத்திரிகர்களைத் துன்புறுத்துவதில்லை.

7. கண்டி என்பது இலங்கையின் நடுவிலுள்ள ஒரு நகரம். முன்னாட்களில் அது இலங்கையின் தலை நகரமாய் இருந்தது. அந்நகரில் புத்தர் பிரானுடைய ஆலயம் ஒன்று உள்ளது. அவ்வாலயத்தில் புத்தரின் பல் அடக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

8. இலங்கைத் தீவின் கடற்கரையோரங்களில் முத்து எடுப்பவர்கள் பல விலையுயர்ந்த முத்துக்களைக் கண்டெடுப்பார்கள். இலங்கையில் நுவாரா எலியா என்னும் சிறந்த ஆரோக்கிய ஸ்தலம் உள்ளது.

9. இலங்கையும் இப்பொழுது சுதந்தரம் பெற்றுள்ளது. அந்நாட்டு மக்களின் அரசாங்கமே இப்பொழுது ஆட்சி புரிகின்றது. இலங்கை மக்கள் பேசும் மொழி சிங்களம். சிங்கள மக்கள் பல நிற ஆடைகள் அணிவதில் பிரியம் உள்ளவர்கள்.

சொற்கள் :

பெரும்பாலார்	மலைச்சாரல்	தலைநகரம்
குடியேறி	ஏராளமாக	துறைமுகம்
சிங்களவர்	உழைப்பாளி	விலங்கு
சமவெளி	வேறுபாடு	திருவிழா

பொருள் விளக்கம் :

பெரும்பாலார் - அதிகமான மக்கள், வேறுபாடு - வித்தியாசம், துறைமுகம் - கப்பல் தங்கும் இடம், வசதி - சௌகரியம்.

கேள்விகள் :

1. இலங்கை எங்கே உள்ளது ?
2. தமிழர்கள் இலங்கையில் எப்பொழுது குடியேறினார்கள் ?
3. இலங்கையின் விளைபொருள்கள் யாவை ?
4. யாழ்ப்பாணம் எங்குள்ளது ? அதில் வசிப்பவர் யாவர் ?
5. கொழும்பிலிருந்து வெளி நாடுகளுக்கு அனுப்பப்படும் பொருள்கள் யாவை ?
6. ‘ நுவாரா எலியா ’ என்பது என்ன ?
7. சரியா, பிழையா என்பதைச் சொல்லு :
   (1) யாழ்ப்பாணத்தில் சிங்களவர் அதிகம்.
   (2) இலங்கையில் நெல்லும் கரும்பும் விளைகின்றன.
   (3) கதிர்காமத்தில் முருகப் பெருமானுடைய ஆலயம் உள்ளது.
   (4) நுவாரா எலியா ஒரு சிறந்த துறைமுகம்.
   (5) சிங்களவர் பேசும் மொழி சிங்களம்.
   (6) இலங்கை ஒரு சுதந்தர நாடு.

பயிற்சி :

1. வேறுபாடு, வசதி, உயர்ந்த, ஆரோக்கியம், துன்பம்—எதிர்ச்சொற்கள் யாவை ?

2. துறைமுகம், தலைநகரம், ஆரோக்கியம், உழைப்பாளி, பெரும்பாலோர், வேறுபாடு—இச்சொற்களைச் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

இலக்கணம் :

காலம் :

(1)	(2)	(3)
நின்றான்	நிற்கிறான்	நிற்பான்
வந்தான்	வருகிறான்	வருவான்
பாடினான்	பாடுகிறான்	பாடுவான்
ஓடினான்	ஓடுகிறான்	ஓடுவான்

முதல் வரிசையிலுள்ள சொற்கள், தொழில் நடந்து முடிந்துவிட்டதைக் குறிக்கின்றன. ஆதலால், அச்சொற்கள் இறந்த காலம் எனப்படும்.

இரண்டாவது வரிசையிலுள்ள சொற்கள், தொழில் நடந்துகொண்டிருக்கிறதைத் தெரிவிக்கின்றன. ஆதலால், அவை நிகழ்காலம் எனப்படும்.

மூன்றாவது வரிசையிலுள்ள சொற்கள், தொழில் இனி நடக்கப்போவதைக் குறிக்கின்றன. அவை எதிர் காலம் எனப்படும்.

எனவே, காலம் மூன்று வகைப்படும்.

வினைமுற்றுக்களுக்கும் பெயரெச்சங்களுக்கும், வினையெச்சங்களுக்கும் இந்த மூன்று காலங்களும் உண்டு.

பாடினான், படிக்கிறான், தூங்குவான், அடிக்கிறான், ஓடுகிறான்—இச் சொற்களின் காலம் என்ன ? இவற்றை மற்ற இரண்டு காலச் சொற்களாக மாற்றி எழுது.

20. தேயிலை

1. இக்காலத்தில் காப்பி, தேயிலை முதலிய பானங்களை எங்கும் காண்கிறோம். அவற்றை வீடுகளிலும் தயாரித்து அருந்துகிறோம்; சிற்றுண்டி விடுதிகளிலும் வாங்கிப் பருகுகிறோம். நகரங்களில் இப்பானங்களை அருந்தாதவர் இல்லை என்றே சொல்லலாம்; கிராமங்களிலும் இவை விரைவாகப் பரவி வருகின்றன.

2. காப்பியும் தேயிலைப் பானமும் உடலின் களைப்பை நீக்கிச் சுறுசுறுப்பை உண்டாக்குகின்றன; ஆதலால், மக்கள் அவற்றைப்பருகுகிறார்கள். ஆனால், அவற்றை மிதமாக உட்கொள்வது நலம்; ஏனெனில், அவற்றை அளவுக்கு மீறிப் பருகினால் தூக்கத்தைக் கெடுத்துச் சீரணத்தைக் குறைக்கும். மேலும், அவற்றில் ஒரு வகை நச்சுப் பொருள் கலந்துள்ளது; மிதமின்றிப் பருகினால், அந்த நச்சுப் பொருள் நமது உடலில் கலந்து சுகத்தைக் குறைக்கும்.

3. ஆதியில் தேயிலை சீனுவில் மட்டும் பயிராகி வந்தது. பின்பு அது பல நாடுகளில் பயிரிடப்பட்டது. மலைச்சாரல்களிலும் அவற்றை அடுத்த மேட்டுப் பாங்கான இடங்களிலும் தேயிலை நன்ருகப் பயிராகும். தேயிலைச் செடிக்கு அடியில் தண்ணீர் தேங்கி நிற்கக்கூடாது; மலைச் சரிவுகளிலும் மேட்டு நிலங்களிலும் தண்ணீர் தேங்கி நில்லாது; ஆதலால், அவ்விடங்களில் தேயிலை நன்கு வளரும்.

4. தேயிலை விதைகளை ஓரிடத்தில் விதைத்துத் தண்ணீர் விட்டு வரவேண்டும். அவை முளைத்துச் சிறு செடிகளாக ஓராண்டு ஆகும். பின்பு மூன்றடி தூரத்திற்கு ஒரு குழியாகப் பல குழிகளை நிலத்தில் தோண்ட வேண்டும்; அவ்வாறு தோண்டப்பட்ட குழிகளில் ஒவ்வொன்றிலும் மூன்று நான்கு செடிகளை நடலாம். மழை அதிகமாய் இருக்குமாதலால், மலைச்சாரல்களில் அவை நன்கு பயிராகும்.

5. தேயிலைச்செடி சுமார் பத்துப் பன்னிரண்டு அடி உயரம் வளரும்; ஆனுல், அவ்வளவு உயரம் வளரவிடுவதில்லை; கத்தரித்து விடுவார்கள். ஏனெனில், அதிக உயரம் வளர்ந்தால், இலைகளைப் பறிக்க முடியாது; மேலும் செடி செழிப்பாக வளரும். செடிகளை நட்ட மூன்று ஆண்டுகளில் அவை பூக்கத் தொடங்கும். அப்பொழுது செடிகளில் இருக்கும் இளந்தளிர்களே தேயிலைப் பானத்திற்கு ஏற்றவை; அப்பொழுது அவற்றைப் பறித்துச் சேகரிப்பார்கள்; பின்பு பக்குவம் செய்வார்கள்; இவ்வாறு ஆண்டிற்கு மூன்று முறை தேயிலைத் தளிர்களைப் பறித்து பக்குவம் செய்வார்கள். அவற்றை உலர்த்துவார்கள்; உலர்ந்த பின் இரும்புச் சட்டிகளில் இட்டு அளவாகச் சுருளும்படி வறுத்து எடுப்பார்கள். அப்பொழுது

தளிர்கள் கருமை நிறத்தை அடையும். அவற்றைப் பெட்டிகளில் அடைத்து விற்பனை செய்வார்கள்.

6. நமது நாட்டில் அஸ்ஸாமிலும், நீலகிரியிலும், சேர்வராயன் மலையிலும், ஆனை மலைகளிலும் தேயிலை பயிராகிறது. சீனு, இலங்கை, ஜப்பான் முதலிய நாடுகளிலும் தேயிலை ஏராளமாகப் பயிரிடப்படுகிறது.

7. தேயிலைத் தூளை முதலில் ஒரு பாத்திரத்தில் இட்டு, அதன்மேல் கொதிக்கும் நீரைத் தேவையான அளவுக்கு விட்டு, மூன்று நிமிஷங்கள் மூடி வைக்க வேண்டும். பின்பு அக்கஷாயத்தை வடிகட்டிப் பாலும் சர்க்கரையும் கலந்து பருக வேண்டும்.

சொற்கள் :

பானம்	மிதம்	ஏற்றவை	அனல்
விடுதி	நச்சுப் பொருள்	சேகரித்தல்	விற்பனை
களைப்பு	தளிர்	பக்குவம்	கஷாயம்

பொருள் விளக்கம் :

விடுதி - தனி இடம், மிதம் - அளவு, நச்சுப் பொருள் - விஷப்பொருள் (நஞ்சு - விஷம்), ஏற்றவை - தகுந்தவை, அனல் - நெருப்புச் சுவாலை.

கேள்விகள் :

1. காப்பி, தேயிலைப் பானங்களின் தன்மை யாவை?
2. தேயிலை எப்படிப்பட்ட இடங்களில் பயிராகும்? ஏன்?
3. தேயிலையைப் பயிர் செய்யும் விதம் யாது?
4. தேயிலையைப் பக்குவம் செய்வது எப்படி?
5. தேயிலைப் பானம் தயாரிப்பது எப்படி?

பயிற்சி :

1. எதிர்ச் சொற்கள் யாவை?—இல்லை, கிராமம், களைப்பு, மிதம், நஞ்சு, சுகம், பின்பு, தூரம், விற்பனை.

2. கஷாயம், களைப்பு, அனல், பக்குவம், ஏற்றது, மலைச்சாரல்—இச்சொற்களை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

3. (1) வள்ளி தேயிலை பறித்தாள்.
(2) கமலம் தேயிலைப்பானம் தயாரிப்பாள்.
(3) நான் தோட்டத்திற்குப் போகிறேன்.
(4) தேயிலையின் விலை அதிகமாய் இருக்கிறது.
(5) நான் நாளை தேநீர் அருந்துவேன்.

இவ்வாக்கியங்களிலுள்ள வினைமுற்றுக்களின் காலங்களை வகைப்படுத்தி எழுது.

21. செஞ்சிலுவைச் சங்கம்

1. உலகத்தில் பிறந்து வாழும் உயிர்களெல்லாம் இரண்டு வகையாக முயற்சிகள் செய்து வருகின்றன. ஒன்று, தாம் வாழப் பாடு படுவது; மற்றொன்று, பிறர் வாழப் பாடுபடுவது. இவற்றுள் பிறர் வாழப் பாடுபடுவதே சிறந்ததாகும். பறவைகளையும் சிறு பிராணிகளையும் பாருங்கள். ஒரு காக்கை தான் உண்ணும் போது தன் இனத்தையும் அழைத்தே உண்கிறது. பறவைகள் கூடுகட்டிக் குஞ்சுகளை வளர்ப்பதைக் கவனியுங்கள். எறும்புகள் ஒன்று கூடி வாழ்வது நமக்கு வியப்பைத் தர வில்லையா?

2. இதனால் நாம் அறிவது யாது? நமக்கும் ஒற்றுமை உணர்ச்சி வேண்டும். ஏழை எளியவரைக் கண்டால், நம் மனம் இரங்க வேண்டும். பிறர் துன்புறும் போது நாமும் அத்துன்பத்தில் பங்கு கொண்டு அவர்களுக்கு உதவி செய்ய வேண்டும். இங்ஙனம் அன்பும் அருளும் நிறையப் பெற்றவர்களே மேன்மக்கள்.

3. பொது மக்களின் தொண்டில் ஈடுபட்டு, மாந்தரின் நன்மைக்காகப் பாடுபடும் தனி மனிதரும் உளர்; இயக்கங்களும் பல உள்ளன. அத்தகைய இயக்கங்களில் செஞ்சிலுவைச் சங்கம் தலை சிறந்ததாகும். அதைச் சார்ந்த கிளைகள் உலகெங்கும் பரவியுள்ளன. அச்சங்கம் ஈடுபட்டு உழைக்கும் துறைகளும் பலவாகும்.

4. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இடையில் பிரான்ஸ், இத்தாலி என்னும் இரண்டு நாடுகளும்

சேர்ந்து ஆஸ்திரியாவை எதிர்த்துப் போர் செய்தன. அப்போது ஸ்விட்ஸர்லாந்து நாட்டைச் சேர்ந்த ஹென்றி டுனேண்டு என்பவர் அதன் கொடுமையைப் பார்க்க நேர்ந்தது. போரில் காயப்பட்ட வீரர்களுக்கு மருத்துவ உதவியளித்துக் காப்பாற்றுவதையே தம் குறிக்கோளாக அவர் கொண்டார். 1864-ஆம் ஆண்டில் எல்லா நாட்டுப் பிரதிநிதிகளையும் ஒன்று கூட்டினர். அச்சமயம் மனித சமூகத்தில் காயங்களாலும் நோய்களாலும் துன்பப்படுபவருக்கு உதவியளிக்கும் நோக்கத்தோடு ஒரு சங்கம் நிறுவப்பட்டது. இதுவே உலகம் போற்றும் **செஞ்சிலுவைச் சங்கம்** ஆகும்.

5. பஞ்சம், பெருவெள்ளம், பூகம்பம் முதலிய காரணங்களால் துன்பம் நேரிட்டால், அங்கு அச்சங்கத்தார் சென்று உதவுவர்; பெண்களுக்கு உதவி செய்யத் தாதிமார்களைப் பழக்குவர்; பள்ளிக்கூடங்களில் பிள்ளைகளுக்கு இச்சங்கக் காரியங்களில் பயிற்சி செய்விப்பதும் உண்டு.

6. இச்சங்கத்தின் நோக்கங்கள் மூன்று: முதலாவது, சுகாதாரத்தை முன்னேற்றுவது; இரண்டாவது, பிறருக்கு உழைப்பது; மூன்றாவது, உலகத்தில் யாவருடனும் நேசமாயிருப்பது.

7. சமீபத்தில் இளைஞர் செஞ்சிலுவைத்தொகுதி ஏற்படுத்தப்பட்டது. இத்தகைய தொகுதி பள்ளிகளிற் பயிலும் மாணவ மாணவிகளைக்கொண்டு அமைக்கப்படுகின்றது. உடல் நல அபிவிருத்தி, தன்னலமற்ற சேவை, உலக சகோதரத்துவம் ஆகியவற்றில் இளைஞர்களுக்குப் பயிற்சியளிப்பது இத்தொகுதியின் வேலை. இவ்வியக்கத்திற் சேர்ந்து மாணவர்களாகிய நீங்களும் பொது நலத் தொண்டு செய்யுங்கள்.

சொற்கள் :

மற்றொன்று	எறும்பு	வியப்பு	ஒற்றுமை
எளிமை	அன்பு	அருள்	உணர்ச்சி
நன்மை	இயக்கம்	கொடு	மாந்தர்
குறிக்கோள்	நோக்கம்	போற்றும்	பஞ்சம்

பொருள் விளக்கம் :

மாந்தர் - மக்கள், இயக்கம் - சங்கம், கிளைகள் - பிரிவுகள், குறிக்கோள் - கொள்கை, நிறுவப்பட்டது - ஏற்படுத்தப் பட்டது.

வினாக்கள் :

1. பறவை முதலான உயிர்களிடமிருந்து நாம் தெரிந்துகொள்வது என்ன ?

2. செஞ்சிலுவைச் சங்கம் யாரால் எப்பொழுது ஏற்படுத்தப்பட்டது ?

3. அச்சங்கத்தின் பொது நோக்கங்கள் எவை ?

4. அச்சங்கத்தின் மூன்று நோக்கங்கள் எவை ?

5. இளைஞர் செஞ்சிலுவைத் தொகுதியைப்பற்றி உனக்கு என்ன தெரியும் ?

பயிற்சி :

1. எதிர்ப்பதம் கூறு : ஒற்றுமை, துன்பம், நன்மை, தன்னலம், இளைஞர்.

2. மற்றொன்று, அன்பும் அருளும், இயக்கம், ஈடுபட்டு, குறிக்கோள், தொகுதி—சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

3. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்பு :

(1) —— —— நிறையப் பெற்றவர்களே மேன் மக்கள்.

(2) செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தின் —— உலகெங்கும் ——.

(3) செஞ்சிலுவைச் சங்கம் ஏற்படுத்தியவர் —— —— என்பவர்.

(4) செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தின் முதல் நோக்கம் —— ——.

22. 'தன் வினை தன்னைச் சுடும்'

[நாடகம்]

காட்சி—1

இடம் : வக்கீல் சோமசுந்தரத்தின் வீடு.

காலம் : காலை.

பாத்திரங்கள் : வக்கீல்; கந்தன், பூவன்—இரு குடியானவர்.

[வக்கீல் தமது அறையில் இருக்கிறார். கந்தனும் பூவனும் அவரைக் காண வருகின்றனர்.]

வக்கீல் : என்னடா கந்தா, ஏன் வருந்துகிறாய்?

பூவன் : என்ன ஐயா! உங்களுக்குத் தெரியாதா? கந்தனைப் பெரிய பண்ணையார் ஆட்கள் நன்றாகக் கட்டி வைத்து அடித்துவிட்டார்கள்! கந்தனுடைய மாடுகள் பண்ணையார் வீட்டுத் தோட்டத்தில் மேய்ந்தன. பண்ணையார் கோபங்கொண்டு, ஆட்களை ஏவிக் கந்தனைப் பிடித்துக் கட்டித் திட்டி, நன்றாக அடிக்கச் செய்தார்.

வக்கீல் : கந்தா, இது உண்மையா?

கந்தன் : ஆம் ஐயா! நான் என்ன செய்வேன்!

வக்கீல் : ஏன் சும்மா இருக்க வேண்டும்? நீதி ஸ்தலத்தில் வழக்குத் தொடுத்தால் பண்ணையார் வழிக்கு வருவார்.

கந்தன், உண்மைதான். ஆனால் வழக்குத் தொடுக்கப் பணம் வேண்டுமே!

வக்கீல் : அது பற்றி நீ கவலைப்படவேண்டா. நானே செலவுத் தொகையைப் போட்டு வழக்குத் தொடுக்கிறேன். பண்ணையாருக்கு அபராதம்

விதிப்பார்கள். அத்தொகையில் பாதி நீ எனக்குக் கொடுக்க வேண்டும்.

கந்தன் : ஆனால்......

வக்கீல் : என்னடா ஆனால்? மிகவும் கோழையாயிருக்கிறாயே!

கந்தன் : இல்லை. நீதி ஸ்தலத்தில் என்னை பண்ணையாரின் வக்கீல் கேள்விகள் கேட்பார். நான் மறுமொழி அளிக்க முடியாமல் விழிப்பேன்; அல்லது ஏதாவது உளறுவேன். எனக்குப் பயமாக இருக்கிறதே!

வக்கீல் : அப்படி ஒன்றும் நடவாது. நீ ஒன்றுமே பேச வேண்டாம். ஒரே ஒரு வார்த்தை சொன்னால் போதும்.

கந்தன் : அது என்ன ஐயா!

வக்கீல் : யார் என்ன கேட்டாலும் 'பே-பே' என்று சொல்லு. நான் கேட்டாலும், பண்ணையாரின் வக்கீல் கேட்டாலும், நீதிபதி கேட்டாலும் அதையே சொல்லு.

கந்தன் : சரி ஐயா! இது சுலபம். அவ்வாறே செய்கிறேன்.

(போகிறார்கள்)

காட்சி—2

இடம் : நீதி ஸ்தலம்

காலம் : மாலை 2 மணி.

பாத்திரங்கள் : வக்கீல் சோமசுந்தரம், பண்ணையாரின் வக்கீல் நாராயணன், கந்தன், பூவன், நீதிபதி.

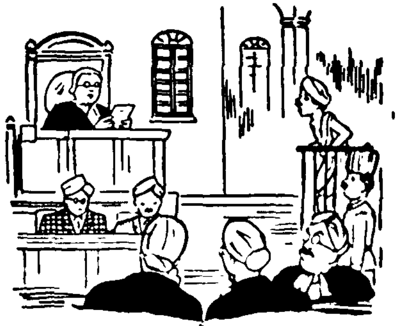
நீதிபதி : சோமசுந்தரம், உங்கள் வழக்கு என்ன?

சோமசுந்தரம் : ஐயா, வாதி கந்தன். அவனைப் பிரதிவாதி பண்ணையாரின் ஆட்கள் மரத்தில் கட்டிப்போட்டு அடித்துவிட்டார்கள். அதனால், அவனுக்குப் பைத்தியம் பிடித்தது. அவனுக்குச் சுய நினைவு இல்லை. அவனுக்குச் சிகிச்சை செய்ய வேண்டும். பண்ணையாருக்கு அபராதம் விதித்து அத்தொகையைக் கந்தனுக்கு அளித்தால், அவன் சிகிச்சை பெற்று, முன்னிலையை அடைய முடியும்.

நீதிபதி : ஏன் கந்தனைப் பண்ணையாரின் ஆட்கள் அடித்தார்கள்?

சோமசுந்தரம் : அவனுடைய மாடுகள் பண்ணையாரின் தோட்டத்தில் புகுந்தனவாம். அதற்கு இத்தனை அடிகள்!

நீதிபதி: (நாராயணனைப் பார்த்து) இதற்கு உமது சமாதானமென்ன?



நாராயணன்: ஐயா, கந்தனை அடித்தது உண்மை. அவன் மாடுகள் பல முறை பண்ணையாரின் தோட்டத்தில் புகுந்து நாசம் விளைத்தன. பண்ணையாரின் எச்சரிக்கையைக் கந்தன் பொருட்படுத்தவில்லை. பண்ணையாரின் ஆட்கள் கோபங்கொண்டு கந்தனை அடித்துவிட்டார்கள். இச்செய்தி பண்ணையாருக்குத் தெரிந்ததும் அவர் தம் ஆட்களைக் கோபித்துக்கொண்டார்.

நீதிபதி: கந்தனைக் கூப்பிடுங்கள்.

(கந்தன் வருகிறான்)

சோமசுந்தரம்: (நீதிபதிக்குக் காயங்களினால் உண்டான தழும்புகளைக் காட்டி) கந்தா, என்ன நடந்தது?

கந்தன்: பே! பே!

நீதிபதி: என்ன நடந்தது? சொல்.

கந்தன்: பே! பே!

நீதிபதி: என்னடா இது? உடனே பதில் சொல்.

கந்தன் : பே! பே!

சோமசுந்தரம் : ஐயா, அடிபட்டதால் கந்தன் நினைவு தவறிவிட்டது. யார் எது கேட்டாலும் 'பே! பே!' என்று சொல்கிறான்.

நீதிபதி : நாராயணரே, நீர் அவனைக் கேள்வி கேளும்.

நாராயணன் : கந்தா, என்ன நடந்தது? சொல்லு.

கந்தன் : பே! பே!

நீதிபதி : சரிதான். கந்தனுக்குப் பைத்தியந்தான். பண்ணையாரின் ஆட்கள் அடித்ததால் இவ்வாறு ஏற்பட்டது. பண்ணையாருக்கு அபராதம் ரூபாய் நூறு. அதைக் கந்தனுக்குக் கொடுக்கிறேன்.

(கந்தன் ரூபாயைப் பெறுகிறான். சபை கலைகிறது.)

காட்சி—3

இடம் : சோமசுந்தரம் வீடு.

காலம் : இரவு.

பாத்திரங்கள் : சோமசுந்தரம், கந்தன், பூவன்.

சோமசுந்தரம் : கந்தா, நாம் வெற்றியடைந்தோம்! நீயும் ரூபாய் நூறு பெற்றாய். எங்கே என் பங்கு ரூ. 50? எடு.

கந்தன் : பே! பே!

சோமசுந்தரம் : என்னடா இது? இன்னும் 'பே! பே!' எதற்கு? வாயைத் திறந்து பேசு.

கந்தன் : பே! பே!

சோமசுந்தரம் : (பூவனைப் பார்த்து) என்னப்பா இது? என் ரூபாயைக் கொடுக்கச் சொல்லு.

பூவன் : கந்தா, வக்கீல் செய்த உதவிக்கு அவருக்கு ரூபாய் ஐம்பது கொடு.

கந்தன் : பே! பே!

பூவன் : கந்தா, இப்படிச் செய்யலாமா? உடனே கொடுத்துவிடு.

சோமசுந்தரம் : போடா திருட்டுப் பயலே! என் முன் நிற்காதே!

(உள்ளே போகிறார்)

[பூவனும் கந்தனும் வீடு சேர்கிறார்கள். கந்தன் சிரிக்கிறான்.]

பூவன் : ஏண்டா கந்தா, ஏன் சிரிக்கிறாய்? நம் வக்கீலை ஏமாற்றலாமா?

கந்தன் : அதனாலென்ன? வக்கீல்தானே 'பே! பே!' பாடத்தை எனக்குக் கற்பித்தார்? அவர்க்கே நான் பே! பே! சொல்லிவிட்டேன். தன் வினை தன்னைச் சுடும் அல்லவா?

(சிரிக்கிறார்கள்)

சொற்கள் :

வக்கீல்	கோழை	வழக்கு	சிகிச்சை
தழும்பு	காயம்	உளறுவேன்	வாதி
அபராதம்	ஏமாற்றுதல்	பண்ணை	நீதிபதி
பிரதிவாதி	சமாதானம்	வினை	நீதிஸ்தலம்
சுலபம்	பைத்தியம்	எச்சரிக்கை	சுடும்

பொருள் விளக்கம் :

பண்ணை - பயிர்த்தொழில், கோழை - தைரியமில்லாதவன், தழும்பு - புண்ணின் அடையாளம், வினை - செயல், சுடும் - எரிக்கும்.

கேள்விகள் :

1. வக்கீல் கந்தனிடம் என்ன சொன்னார் ?
2. கந்தனுக்கு என்ன நேர்ந்தது ?
3. நீதி ஸ்தலத்தில் கந்தன் சொன்னது என்ன ?
4. வக்கீல் சோமசுந்தரத்தைக் கந்தன் எவ்வாறு ஏமாற்றினான் ?

பயிற்சி :

1. எதிர்ச்சொற்களை எழுது : கோழை, சுலபம், வாதி, சமாதானம், சிரிப்பு, கொடு.

2. நீதிபதி, பிரதிவாதி, வைத்தியம், எச்சரிக்கை, சமாதானம், ஏமாற்றம்—இச்சொற்களை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

3. இக்கதையைக் கந்தன் தன் மனைவியிடம் கூறுவது போல எழுது.

செய்யுட்பாடம்

I. கலைமகள் துதி

ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கினையும்
ஏய உணர்விக்கும் என்னம்மை—தூய
உருப்பளிங்கு போல்வாள்என் உள்ளத்தி னுள்ளே
இருப்பளிங்கு வாரா திடர்.

—ஔவையார்

II. வெற்றி வேற்கை

வேதியர்க் கழகு வேதமும் ஒழுக்கமும்,
உழவர்க் கழகு உழுதூண் விரும்பல்.
அறிவோர்க் கழகு கற்றுணர்ந் தடங்கல்.
வறியோர்க் கழகு வறுமையிற் செம்மை. (1)

பெற்றோர் எல்லாம் பிள்ளைகள் அல்லர் ;
உற்றோர் எல்லாம் உறவினர் அல்லர் ;
கொண்டோர் எல்லாம் பெண்டிரும் அல்லர் ;
கற்றோர் எல்லாம் அறிவோர் அல்லர். (2)

அடினும் ஆவின்பால் தன்சுவை குன்றது ;
சுடினும் செம்பொன் தன்ஒளி கெடாது ;
அரைக்கினும் சந்தனம் தன்மணம் அருது ;
புகைக்கினும் காரகில் பொல்லாங்கு கமழாது. (3)

ஒருநாள் பழகினும் பெரியோர் கேண்மை
இருநிலம் பிளக்க வேர்வீழ்க் கும்மே ;
நூறுண்டு பழகினும் மூர்க்கர் கேண்மை
நீர்க்குள் பாசிபோல் வேர்க்கொள் ளாதே. (4)

சிறியோர் செய்த சிறுபிழை எல்லாம்
பெரியோ ராயிற் பொறுப்பது கடனே ;
சிறியோர் பெரும்பிழை செய்தன ராயின்
பெரியோர் அப்பிழை பொறுத்தலும் அரிதே. (5)

—அதிவீரராம பாண்டியர்

III. மூதுரை

நன்றி யொருவற்குச் செய்தக்கால் அந்நன்றி
என்று தருங்கொல் எனவேண்டா ;—நின்று
தளரா வளர்தெங்கு தாளுண்ட நீரைத்
தலையாலே தான்தருத லால். (1)

அட்டாலும் பால்சுவையிற் குன்று(து) ; அளவளாய்
நட்டாலும் நண்பல்லார் நண்பல்லர் ;
கெட்டாலும் மேன்மக்கள் மேன்மக்க ளேசங்கு
சுட்டாலும் வெண்மை தரும். (2)

அடுத்து முயன்றாலும் ஆகுநா ளன்றி
எடுத்த கருமங்க ளாகா ;—தொடுத்த
உருவத்தால் நீண்ட உயர்மரங்க ளெல்லாம்
பருவத்தா லன்றிப் பழா. (3)

உற்ற இடத்தில் உயிர்வழங்குந் தன்மையோர்
பற்றலரைக் கண்டால் பணிவரோ ?—கற்றூண்
பிளந்திறுவ தல்லாற் பெரும்பாரந் தாங்கின்
தளர்ந்து வளையுமோ தான் ? (4)

நீரளவே யாகுமாம் நீராம்பல் ; தான்கற்ற
நூலளவே யாகுமாம் நுண்ணறிவு ;—மேலைத்
தவத்தளவே யாகுமாம் தான்பெற்ற செல்வம் ;
குலத்தளவே யாகும் குணம். (5)

பண்டு முளைப்ப தரிசியே யாளுலும்
விண்டுமி போனல் முளையாதாம் ;—கொண்டபேர்
ஆற்றல் உடையார்க்கும் ஆகா தளவின்றி
ஏற்ற கருமம் செயல். (6)

மடல்பெரிது தாழை ; மகிழினிது கந்தம் ;
உடல்சிறிய ரென்றிருக்க வேண்டா ;—கடல்பெரிது
மண்ணீரும் ஆகாது ; அதனருகே சிற்றூறல்
உண்ணீரும் ஆகி விடும். (7)

கலவையாகிக் கொம்பாகிக் காட்டகத்தே நிற்கும்
அவையல்ல நல்ல மரங்கள் ;—சவைநடுவே
நீட்டோலை வாசியா நின்ருன் குறிப்பறிய
மாட்டா தவன்நன் மரம். (8)

கான மயிலாடக் கண்டிருந்த வான்கோழி
தானும் அதுவாகப் பாவித்துத்—தானுந்தன்
பொல்லாச் சிறகைவிரித் தாடினற் போலுமே
கல்லாதான் கற்ற கவி. (9)

—ஔவையார்

IV. மழை

திக்குக்க ளெட்டுஞ் சிதறித்—தக்க
    தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட
பக்க மலைக ளுடைந்து—வெள்ளம்
    பாயுது பாயுது பாயுது—தாம்தரிகிட
தக்கத் ததிங்கிட தித்தோம்—அண்டம்
    சாயுது சாயுது சாயுது—பேய்கொண்டு
தக்கை யடிக்குது காற்று—தக்க
    தாம்தரிகிட தாம்தரிகிட தாம்தரிகிட தாம்தரிகிட,

வெட்டியடிக்குது மின்னல்—கடல்
    வீசத்தி ரைகொண்டு விண்ணை யிடிக்குது ;
கொட்டி யிடிக்குது மேகம் ;—கூ
    கூவென்று விண்ணைக் குடையுது காற்று ;
சட்டச்சட சட்டச்சட டட்டா—என்று
    தாளங்கள் கொட்டிக் களைக்குது வானம் ;
எட்டுத் திசையு மிடிய—மழை
    எங்ஙனம் வந்தத டாதம்பி வீரா ! 2

*அண்டங் குலுங்குது, தம்பி !—தலை
    ஆயிரந் தூக்கியச் சேடனும் பேய்போல்
மிண்டிக் குதித்திடு கின்றான் ;—திசை
    வெற்புக் குதிக்குது ; வானத்துத் தேவர்
செண்டு புடைத்திடு கின்றார் ;—என்ன
    தெய்விகக் காட்சியைக் கண்முன்பு கண்டோம் !
கண்டோம், கண்டோம், கண்டோம்—இந்தக்
    காலத்தின் கூத்தினைக் கண்முன்பு கண்டோம் ! 3

—பாரதியார்

V. நாட்டு வணக்கம்

எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி
இருந்ததும் இந்நாடே—இவர்
முந்தையர் ஆயிர மாண்டுகள் வாழ்ந்து
முடிந்ததும் இந்நாடே—அவர்
சிந்தையில் ஆயிரம் எண்ணம் வளர்ந்து
சிறந்ததும் இந்நாடே—இதை
வந்தனை கூறி மனதி லிறுத்தியென்
வாயுற வாழ்த்தேனோ—இதை
வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
என்று வணங்கேனோ?

—பாரதியார்

செய்யுட்பாடக் குறிப்புரை :

I. கலைமகள் துதி: ஆய - ஆகிய, கலை - அறிவியல் நூல், ஏய - பொருந்த.

II. வெற்றி வேற்கை: வேதியர் - வேதம் ஓதும் அந்தணர், உழுதூண் - தாமே உழுது பயிர் செய்து அருந்தும் உணவு, கற்றுணர்ந் தடங்கல் - நன்ருகக் கற்றுத் தேர்ந்து அடங்கியிருத்தல், வறியோர் - தரித்திரர், வறுமை- தரித்திரம், செம்மை - நல்லொழுக்கம்.

2. உற்ருேர் - உறவினர், கொண்டோர் - மணம் செய்துகொண்டவர், கற்ருேர் - படித்தவர்.

3. அடினும் - நன்ருகக் காய்ச்சினுலும், ஆ - பசு, கார் அகில் - கரிய அகில் கட்டை, பொல்லாங்கு - தீ நாற்றம், கமழாது - வீசாது.

4. கேண்மை - சிநேகம், இருநிலம் - பெரிய பூமி, வீழ்க்கும் - ஊன்றும்.

5. அரிது - இல்லை.

III. மூதுரை: 1. நன்றி - உபகாரம், ஒருவற்கு - ஒருவனுக்கு, தாள் - பாதம். 2. அட்டாலும் - காய்ச்சினுலும், நட்டாலும் - சிநேகித்தாலும். 3. கருமம் - காரியம், பருவம் - தகுந்த காலம், பழா - பழுக்க மாட்டா. 4. உற்ற- துன்பம் நேரிட்ட, பற்றலர் - பகைவர். 5. நுண்ணறிவு - கூர்மையான புத்தி, குலம் - பிறந்த குலம். 6. பண்டு - முதலில், ஆற்றல் - வலிமை. 7. கந்தம் - மணம், மண்ணீர் - கழுவும் நீர். 8. கவை - கிளை, நீட்டு ஓலை - தன் கையில் நீட்டித் தரப்பட்ட ஓலை. 9. பொல்லா - அழகில்லாத.

IV. மழை: 'தீம்தரிகிட' முதலானவை மழை பெய்யும் ஒலியைக் குறிப்பவை, திரை - அலை, விண் - ஆகாயம், அண்டம் - உலகம், திசை வெற்பு - எட்டுத் திக்கிலும் உள்ள மலைகள் (அட்டகுல பருவதங்கள்), கூத்து - நடிப்பு.

V. நாட்டு வணக்கம்: எந்தை - எம் தந்தை, முந்தையர் - முன்னோர், சிந்தை - மனம், வந்தனை - வணக்கம், வாய் உற - வாயார, வந்தே மாதரம் - தாயை வணங்குகிறேன்.