

தமிழ்  
இன்ப வாசகம்

மூன்றாம் புத்தகம்

பதிப்பாசிரியர் :

S. V. வரதராஜ ஐயங்கார், M.A., M.O.L.,  
விவேகாநந்தர் கல்லூரி, சென்னை.

இன்டர் நாஷனல் பப்ளிஷிங் கம்பெனி  
நுங்கம்பாக்கம் சென்னை-6

[விலை அனா ஆறு]

முதல் பதிப்பு—மார்ச் 1951.

Kabeer Printing Works, Madras (1777)

## முகவுரை:

தமிழ் இன்ப வாசகம் என்னும் வரிசையில் இது மூன்றாம் புத்தகம். இரண்டாம் புத்தகத்தில் சிறு தொடர்களையும், வாக்கியங்களையும் பாடங்களின் வாயிலாகக் கற்றுத் தேர்ந்த குழந்தைகள் மூன்றாம் புத்தகத்தில் ஒரு பாடத்தில் பல வாக்கியங்களால் சொல்லப்படும் பொருள்களையும் அவற்றின் கருத்துக்களையும் கற்றுத் தேர்ச்சியடையும் வகையில் இரண்டாம் வகுப்பை விடச் சற்று உயர்ந்த நடையில் பாடங்கள் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன.

கற்ற பாடங்களின் பொருள் குழந்தைகள் உள்ளத்தில் பதிவதற்கு ஏற்றவாறு ஆங்காங்கே பயிற்சிகள் புதுமுறையில் சேர்க்கப்பெற்றிருக்கின்றன. குழந்தைகளுக்கு எழுதி வாசிப்பதைவிடப் படம் பார்ப்பதில் ஆசை அதிகம். அதனால் படங்கள் நிரம்ப சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. வகுப்பின் தரத்திற்கு ஏற்ப இடையிடையே பாட்டுக்களைச் சேர்த்துள்ளேன். இப்புத்தகம் நன்கு அமைவதற்கு இன்றியமையாதவையாவும் என்னால் இயன்றவரை செய்துள்ளேன்.

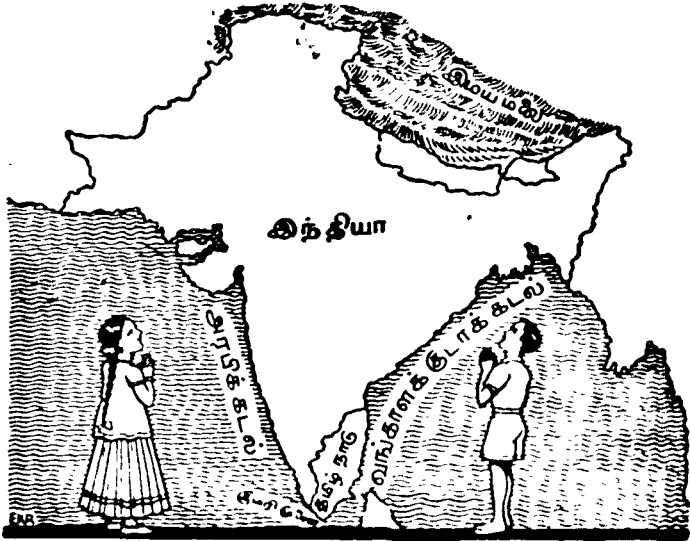
தொடக்கப் பள்ளியிலுள்ள அநுபவம் நிறைந்த ஆசிரியர்கள் இப்புத்தகத்தில் செய்வதற்கு ஏற்ற திருத்தங்கள் உளவேல், அவற்றை எனக்குத் தெரிவிப்பின் மிகவும் நன்றி பாராட்டுவேன். தமிழ் அன்பர்கள் இப்புத்தகத்தை ஆதரித்து உதவுவார்கள் என்று நம்புகின்றேன்.

ஆசிரியன்

## பொருளடக்கம்

	பொருள்	பக்கம்
1.	தமிழ்த் திரு நாடு	1
2.	திருவள்ளுவர்	3
3.	தென்னை மரம்	6
4.	கிராமம்	9
5.	ஊருக்கு நல்லது	13
6.	தெரியமுள்ள வேலன்	15
7.	உப்பு	19
8.	பாரதியார்	22
9.	மழை	27
10.	தீபாவளி	29
11.	ஒளவையார்	32
12.	பழமொழிகள்	36
13.	நான் யார்?	37
14.	கடிதம்	39
15.	வித்தியாசாகரர்	43
16.	காந்தி தாத்தா	47
17.	ஐப்பானியச் சிறுவன்	49
18.	உல்லாசப் பிரயாணம்	53
19.	கூடை முடைதல்	57
20.	கைத் தொழில்	60
21.	நான்கு பாடகர்கள்	62
22.	போலிச் சீடன்	66
23.	அரண்மனை விருந்து	70
24.	என் கதை	75
25.	தேசிங்கு குதிரையை அடக்குதல்...	79
26.	செய்யுள் பாடம்	82

## 1. தமிழ்த் திருநாடு



தமிழ்த் திருநாடு தன்னைப் பெற்ற—எங்கள்  
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா !  
அமிழ்தில் இனியதடி பாப்பா—நம்  
ஆன்றோர்கள் தேசமடி பாப்பா ! (1)

சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச் சொல்லே—அதைத்  
தொழுது படித்திடடி பாப்பா !  
செல்வம் நிறைந்த இந்துஸ்தானம்—அதைத்  
தினமும் புகழ்ந்திடடி பாப்பா ! (2)

வடக்கில் இமயமலை பாப்பா!—தெற்கில்

வாழும் குமரிமுனை பாப்பா!

கிடக்கும் பெரிய கடல் கண்டாய்—இதன்

கிழக்கிலும் மேற்கிலும் பாப்பா!

(3)

—பாரதியார்.

திரு	உயர்வு	நிறைந்த	இமயமலை
கும்பிடு	தொழுது	புகழ்ந்து	குமரிமுனை
அமிழ்தில்	செல்வம்	கண்டாய்	ஆன்றோர்

பொருள் விளக்கம்

திரு - அழகிய. அமிழ்தம் - பால். ஆன்றோர் - பெரியோர்.

கேள்விகள்

1. தமிழ்நாட்டை ஏன் தாயென்று வணங்க வேண்டும்?
2. தமிழ் எப்படிப்பட்ட மொழி?
- 3: இந்தியாவின் எல்லைகள் யாவை?

பயிற்சி

1. எதிர்ச் சொற்கள் எழுது: அமிழ்தம், நிறைந்த, புகழ்ந்து, உயர்வு. [உ-ம். அமிழ்தம் X விஷம்]
2. கும்பிடு, செல்வம், புகழ், நிறைந்த—இச் சொற்களை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

## 2. திருவள்ளுவர்



1. தமிழகம் முற்காலத்தில் சேர சோழ பாண்டியம் என்னும் மூன்று நாடுகளாகப் பிரிந்திருந்தது. சேர வேந்தர் சேர நாட்டை ஆண்டனர். சோழ நாடு சோழ மன்னர் ஆட்சியில் இருந்தது. பாண்டிய அரசர் பாண்டிய நாட்டில் ஆட்சி புரிந்தனர். இந்த அரசர்கள் மூவரும் தமிழ் நாட்டு மூவேந்தர்களாக விளங்கினர்.

2. மதுரை மாநகரம் பாண்டிய நாட்டின் தலைநகரமாக இருந்தது. அங்கே தமிழ்ப் புல

வர்கள் கூடித் தமிழ் நூல்கள் இயற்றினார்கள். அவர்களைப் பாண்டிய மன்னர் ஆதரித்து வந்தனர். அப்புலவர்களில் மிகவும் சிறந்தவர் திருவள்ளுவர் என்பவர்.

3. திருவள்ளுவர் கல்வியில் சிறந்தவர்; நல்ல குணமும் நடத்தையும் உடையவர்; ஆடை நெய்து விற்று வாழ்ந்தவர்; தமக்கு என்ன துன்பம் வந்தாலும் பிறரிடம் சென்று கடனோ யாசகமோ கேட்கமாட்டார். அவர் மனைவியின் பெயர் வாசுகி என்பது. அந்த அம்மையாரும் தமது கணவன் சொற்படி நடந்துவந்தார்.

4. திருவள்ளுவர் ஒரே நூல்தான் இயற்றினார். அதற்குத் திருக்குறள் என்று பெயர். அதில் 1330 சிறிய பாட்டுக்கள் உள்ளன. அந்தப் பாட்டுக்கள் யாவும் நாம் இன்பமாக வாழ்வதற்கு வேண்டிய நல்ல வழிகளைத் தெரிவிக்கின்றன. திருக்குறளுக்கு ஒப்பான வேறு நூல் இல்லை. அதை ஒவ்வொரு தமிழனும் கற்பது அவசியம். அது எல்லா இனத்தாருக்கும் பொதுவான நீதிகளையே கூறுகிறது. எல்லா மதத்தினரும் அதனை வாசித்து வருகிறார்கள். திருக்குறள் தமிழ் வேதம் ஆகும்.

தமிழகம்	தலைநகரம்	ஆட்சி	நடத்தை
யாசகம்	கடன்	கற்பது,	வாசித்து



பொருள் விளக்கம்

ஆடை - துணி. யாசகம் - இனம். ஒப்பான - சமமான.

கேள்விகள்

1. தமிழகத்தில் இருந்த மூன்று நாடுகள் எவை?
2. பாண்டிய நாட்டின் தலைநகரம் எது?
3. திருவள்ளூர் எப்படி வாழ்க்கை நடத்தினார்?
4. அவர் மனைவி பெயர் என்ன?
5. திருக்குறளைப்பற்றி உனக்கு என்ன தெரியும்?

பயிற்சி

1. அரசர் என்னும் பொருள் தரும் வேறு கிரண்டு பெயர்கள் கூறு.
2. மனைவி, துன்பம், கடன்—எதிர்ப்பதம் சொல்லு.

இலக்கணம்

“தமிழகம் முற்காலத்தில்”—இது ஒரு சொற்றொடர். இதில் கருத்து முற்றுப்பெறவில்லை.

“திருவள்ளூர் கல்வியில் சிறந்தவர்.”—இந்தச் சொற்றொடர் ஒரு முழுக் கருத்தைத் தெரிவிக்கிறது. இதற்கு வாக்கியம் என்று பெயர். வாக்கியத்தின் முடிவில் ஒரு புள்ளி வைக்கிறோம்(.). இதற்கு முற்றுப்புள்ளி என்று பெயர். ஒவ்வொரு வாக்கியத்தின் முடிவிலும் ஒரு முற்றுப்புள்ளி இடவேண்டும்.

### 3. தென்னை மரம்

1. மரங்களில் அநேக வகைகள் இருக்கின்றன. அவற்றுள் தென்னை மரமும் ஒன்று. தென்னை மரம் பார்வைக்கு அழகாக இருக்கும்.



அது ஒங்கி உயர்ந்து ஏறக்குறைய ஐம்பது அல்லது அறுபது அடி உயரம் வளரும்.

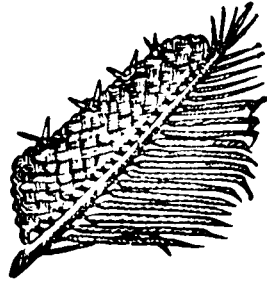
2. தென்னை மரம் மணற்பாங்கான இடங்களில் மிகவும் செழிப்பாக வளரும். ஆதலால் ஆற்றங் கரைகளிலும் கடற்கரைகளிலும் தென்னை மரங்களைக் அதிகமாகக் காணலாம்.

3. தென்னை மரத்துக்குக் கிளைகள் இல்லை. ஆனால் கிளைகள் போல் அதன் மட்டைகள் அமைந்துள்ளன. மட்டையின் இரு புறத்திலும் நேர்நேராக நீண்ட ஓலைகள் இருக்கின்றன.

4. தென்னை மரத்தை வளர்ப்பது எப்படி? நெற்றான தேங்காயை மணலில் நிமிர்த்திப் புதைத்து வைத்துத் தண்ணீர் ஊற்றிவரவேண்டும். சில நாட்களில் அது முளைத்துச் சிறிய

கன்று ஆகும். அதுவே தென்னம் பிள்ளை எனப்படும். தென்னம் பிள்ளையை எடுத்து, வேரோர் இடத்தில் குழி தோண்டி நடவேண்டும். இது மரமாக வளர்ந்து ஐந்து ஆண்டுகளில் பயன் தரும்.

5. தென்னை மரத்தில் தேங்காய்கள் குலை குலையாகக் காய்க்கும். முற்றாத தேங்காய்க்கு இளநீர் என்று பெயர். இளநீர் மிகவும் இனிப்



பாக இருக்கும். வெயில் நேரத்தில் மக்கள் அதைப் பிரியத்துடன் குடிப்பார்கள். இளநீர் அருந்துவது உடம்புக்கு நல்லது. தேங்காய் நமது முக்கியமான உணவுப் பொருள்களில் ஒன்று.

6. தென்னை மரத்தின் ஒவ்வொரு பாகமும் உபயோகமானது. அடிமரம் வீடுகட்ட விட்ட மாக உதவும். தென்னை ஒலைகளைக் கீற்றுக முடைந்து வீடுகளுக்குக் கூரை வேய உபயோகிக்கலாம். தேங்காய் மட்டையிலிருந்து நார் எடுத்துக் கயிறு திரிக்கிறார்கள். தென்னை

நாரினால் விரிப்பு, கால்மிதி முதலிய பொருள்  
கள் செய்கிறார்கள். முற்றின தேங்காயைக்  
கொப்பரை என்பர். கொப்பரையைச் செக்  
கில் இட்டு ஆட்டித் தேங்காய் எண்ணெய்  
எடுக்கிறார்கள். தேங்காய் எண்ணெயில் பல-  
காரங்கள் செய்வதுண்டு. சோப்பு, மெழுகு  
வர்த்தி முதலியவை செய்யவும் தேங்காய் எண்-  
ணெய் பயன்படுகிறது. இவ்வாறு தென்னை  
மரம் நமக்குப் பல வகைகளில் உதவுகின்றது.

வகை	மணற்பாங்கு	கீற்று	கொப்பரை
பார்வை	முற்றின	வேய	பலகாரம்
அழகு	புதைத்து	விரிப்பு	சோப்பு
ஒங்கி	குலைகுலையாக	கால்மிதி	மெழுகுவர்த்தி

### பொருள் விளக்கம்

ஏறக்குறைய - சுமார். கீற்று - முடைந்த ஒலை.

### கேள்விகள்

1. தென்னை மரம் எவ்வளவு உயரம் வளரும்?
2. தென்னை மரம் எங்கே வளரும்?
3. தென்னை மரத்தை வளர்ப்பது எப்படி?
4. விளநீர் என்பது என்ன?
5. தென்னையின் உபயோகங்கள் யாவை?

### பயிற்சி

1. உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது :  
ஏறக்குறைய, மணற்பாங்கான, குலை குலையாக,  
சமையல்.
2. குலைகுலையாக—இது ஒரு அடுக்குத் தொடர்.  
\*கொஞ்சங்கொஞ்சமாக, கொத்துக்கொத்தாக, சிப்புச்சீப்

## மூன்றாம் புத்தகம்

பாக, சிறிது சிறிதாக என்பவைகளும் அடுக்குத் தொடர்களே. இத் தொடர்களை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

### இலக்கணம்

பெயர்களைக் குறிக்கும் சொற்கள் பெயர்ச்சொற்கள் எனப்படும்.

(உ - ம்.) தென்னை, பனை, ஒலை, சோப்பு, முருகன், கொப்பரை.

## 4. கிராமம்

1. கிராமம் என்பது ஒரு சிறிய ஊர். பெரிய ஊருக்கு நகரம் என்பது பெயர்; பட்டணம் என்றும் பெயர் உண்டு. ஒரு கிராமத்தில் ஏறக்குறைய ஐந்நூறு வீடுகள் இருக்கும். கிராமத்திலுள்ள தெருக்கள் சிறியவைகளாக இருக்கும்.

2. சில கிராமங்களில் குளங்கள் இருக்கும். சில கிராமங்களுக்கு அருகில் ஆறுகள் ஓடும். குளங்களிலும் ஆறுகளிலும் உள்ள தண்ணீரே மக்களுக்குப் பயன்படும். அத்தண்ணீரையே குளிக்கவும் துணி துவைக்கவும், கால்நடைகளைக் குளிப்பாட்டவும் கிராமவாசிகள் உபயோகிப்பர். குடி தண்ணீருக்காகத் தனியே கிணரோ குளமோ இருக்கும்.

3. ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் ஒரு கோயில் இருக்கும். கோயிலைச் சுற்றி நான்கு

பெரிய தெருக்கள் இருக்கும். இவை தவிர, வேறு தெருக்களும் சந்துகளும் இருக்கும். அவற்றில் மாடி வீடுகளும், ஒட்டு வீடுகளும், கூரை வீடுகளும், குடிசைகளும் இருக்கும்.

4. கிராமத்தில் கோயிலைத் தவிர வேறு சில பொது இடங்களும் உண்டு. அவை பஜனை மடம், கிராமச் சாவடி, பள்ளிக்கூடம்,



‘தபால் ஆபீசு’ போன்றவை. கோயிலில் திருவிழாக்கள் நடக்கும்போது கிராமவாசிகள் யாவரும் ஒற்றுமையாக இருந்து சிறப்பாக நடத்துவார்கள்.

5. கிராமவாசிகளில் பெரும்பாலோர் பயிர்த்தொழில் செய்கிறார்கள். - ஊரைச் சுற்றிலும் நன்செய் நிலங்களும் புன்செய்

நிலங்களும் இருக்கின்றன. தோட்டங்களில் காய் கறிகள் பயிர் செய்யப்படுகின்றன. கிராமத்தில் தச்சர், கருமார், சேணியர், வண்ணார் முதலிய தொழிலாளிகளும் இருக்கிறார்கள். கிராமத்திற்கு ஏற்ற ஒரு சிறு கடை தெருவும் இருக்கும். கிராமவாசிகளுக்கு வேண்டிய பொருள்கள் அங்கே கிடைக்கும்.

6. உடல் நலம் பேணுவதற்கு மிகவும் ஏற்றது கிராம வாழ்க்கை. கிராமத்தில் சுத்தமான காற்றும், தண்ணீரும் உண்டு. பால், தயிர், காய்கறிகள் முதலியவை கிராமத்தில் மலிவாகக் கிடைக்கும். கிராம வாழ்க்கையில் நெருக்கடியும் பெருஞ் சந்தடியும் இரா ; அமைதி குடிகொண்டிருக்கும்.

நகரம்	அருகில்	பொது	நன்செய்
வாழ்க்கை	கால்நடை	சந்து	சாவடி
புன்செய்	அளிக்கும்	உபயோகிக்க	குடிசை
திருவிழா	தொழிலாளி	மலிவு	ஒற்றுமை

#### பொருள் விளக்கம்

சந்து - சிறிய தெரு. திருவிழா - கோயில்களில் தெய்வங்களுக்குச் சிறப்பாகப் பூசனை நடைபெறுவது. கால்நடை - ஆடுமாடுகள்.

#### கேள்விகள்

1. பெரிய ஊருக்கு என்ன பெயர்?
2. கிராமங்களிலுள்ள தண்ணீர் வசதிகள் யாவை?
3. கிராமத்திலுள்ள பொது மிடங்கள் எவை?

4. கிராமத்திலுள்ள தொழிலாளிகள் யாவர்?
5. கிராமவாழ்க்கையின் சிறப்பு என்ன?

### பயிற்சி

1. உன் கிராமத்தைப்பற்றி ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுது.
2. எதிர்ச்சொற்கள் தருக—அருகில், நல்லது, மலிவு, நன்செய், ஒற்றுமை.
3. இப்பாடத்தில் வந்துள்ள பொருள்களின் பெயர்களை எழுது :

(உ - ம்.) வீடு, குளம், குடிசை.

### இலக்கணம்

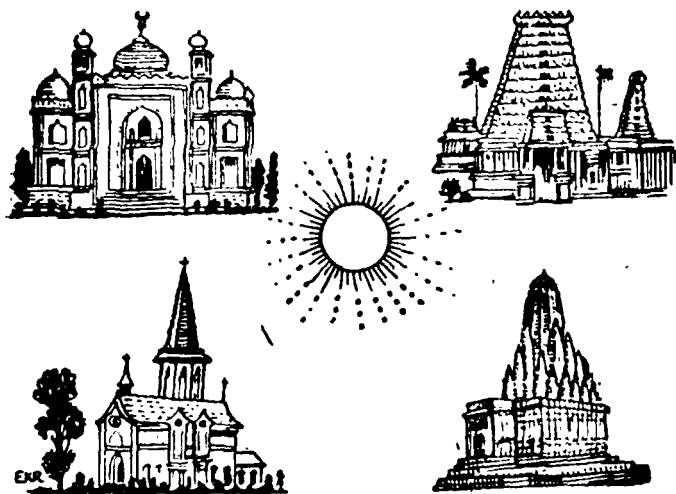
கிராமம், வீடு, ஜனங்கள், காய்கறி, பழம், பால், குடிசை, தோட்டம்—இவை பல பொருள்களின் பெயர்கள். ஒரு பொருளின் பெயராய் வருவது பெயர்ச்சொல் எனப்படும்.

கீழ்வரும் வாக்கியங்களிலுள்ள பெயர்ச் சொற்களை எடுத்து எழுது.

1. பிள்ளைகள் கிராமத்திற்குச் சென்றார்கள்.
2. கந்தன் தோட்டத்திற்குச் சென்று பூப்பறித்து வந்தான்.
3. என்னுடைய சொந்த ஊர் வரகூர்.
4. கோயிலில் திருவிழா நடக்கிறது.



5. ஊருக்கு நல்லது



ஊருக்கு நல்லது சொல்வேன்—எனக்கு  
உண்மை தெரிந்தது சொல்வேன் ;  
சீருக்கெல்லாம் முதலாகும்—ஒரு  
தெய்வம் துணை செய்ய வேண்டும். (1)

தெய்வம் பல பல சொல்லிப்—பகைத்  
தீயை வளர்ப்பவர் மூடர் ;  
உய்வதனைத்திலும் ஒன்றாய்—எங்கும்  
ஓர் பொருள் ஆனது தெய்வம். (2)

தீயினை கும்பிடும் பார்ப்பார்—நித்தம்  
திக்கை வணங்கும் துருக்கர்,  
கோயில் சிலுவையின் முன்னே—நின்று  
கும்பிடும் ஏசு மதத்தார். (3)

யாரும் பணிந்திடும் தெய்வம்—பொருள்  
யாவினும் நின்றிடும் தெய்வம்,  
பாருக்குள்ளே தெய்வம் ஒன்று—இதில்  
பற்பல சண்டைகள் வேண்டாம். (4)

—பாரதியார்.

உண்மை	பகை	நித்தம்
சீர்	தீ	சிலுவை
தெய்வம்	மூடர்	பணிந்திடும்
துணை	உய்வது	பாருக்குள்ளே

பொருள் விளக்கம்

பகை - விரோதம், உய்வது - வாழ்வது, பார் - பூமி,  
சீர் - பெருமை.

கேள்விகள்

1. ஊருக்கு நல்லது என்ன?
2. மூடர் என்ன செய்வார்கள்?
3. தெய்வத்தை எவ்வாறு வணங்குகிறார்கள்?

பயிற்சி

1. இந்தப் பாடலை மனப்பாடம் செய்.
2. தகுந்த எதிர்ச் சொற்களை எடுத்து எழுது :

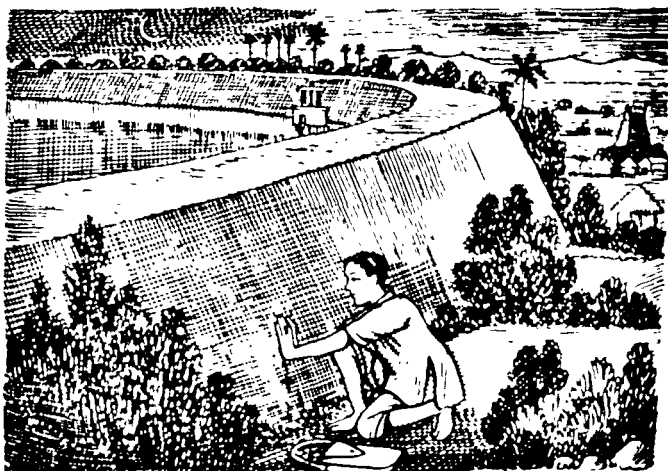
பகை	பின்னே
உண்மை	நீர்
தீ	பல
மூடன்	பொய்
முன்னே	நட்பு
ஒன்று	அறிவாளி

3. முற்றுப்புள்ளிகளை கிடு :—

கடவுள் எங்கும் கிருக்கிறார் கடவுள் ஒருவரே  
அவரை நாம் பல உருவங்களில் வணங்குகிறோம்  
சூதலால் நாம் சண்டையிடக் கூடாது

4. கிப்பாடத்தில் வந்துள்ள பெயர்ச் சொற்களைக்  
கிடுத்து எழுது.

## 6. தைரியமுள்ள வேலன்



1. புங்கனூர் என்பது ஒரு சிறிய ஊர். அது ஒரு பெரிய ஏரியின் கரையில் இருக்கிறது. அந்த ஏரியில் எப்பொழுதும் தண்ணீர் இருக்கும்; மழை நாட்களில் வெள்ளம் வந்து, கிராமத்தை அழித்துவிடும். ஆதலால் கரையில்லாத ஒரு பக்கத்தில் மிகவும் பலமான அணை எழுப்பப்பட்டிருந்தது. வருடந்தோறும் அந்த அணையைக் கிராமத்தார் பழுது பார்த்து வந்தனர்.

2. ஒரு சமயம் ஏரியில் தண்ணீர் நிரம்பி இருந்தது. ஒரு நாள் மாலை நேரம்; வேலன் என்ற சிறுவன் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து வீடீ

டிற்கு வந்துகொண்டிருந்தான். அவன் அணையின் பக்கமாகச் சென்றான். அப்பொழுது சூரியன் மறைந்து இருட்டும் சமயம். வயல்களில் வேலை செய்துகொண்டிருந்த குடியானவர்கள் எல்லோரும் வீடுகளுக்குத் திரும்பிச் சென்று விட்டார்கள். வேலன் வந்துகொண்டிருந்த வழியில் மனிதர்களே காணப்படவில்லை. அணையின் ஓரிடத்தில் சிறு உடைப்பு ஏற்பட்டு, அதன் வழியாகத் தண்ணீர் வெளிவந்து கொண்டிருந்ததை வேலன் கண்டான்.

3. இவ்வாறு தண்ணீர் வெளிவந்து கொண்டே இருக்கும்படி விட்டு விட்டால் அணையின் உடைப்பு பெரிதாகி விடும்; அணை உடைந்து, தண்ணீர் பெருக்கெடுத்துக் கிராமத்தை அழித்துவிடும்; பெருஞ் சேதம் உண்டாகும். கிராமத்திற்குச் சென்று பெரியவர்களிடம் சொல்லி, மக்களை அழைத்து வரவோ நேரம் இல்லை; அதற்குள் அணை இடிந்து விடவும் கூடும்.

வேலன் இவ்வாறு யோசனை செய்தான்; எப்படியாவது தானே அந்த உடைப்பை அடைக்கவேண்டும் என்று உறுதி பூண்டான்.

4. வேலன் மண்ணையும் கற்களையும் எடுத்து வந்து உடைப்பை அடைத்தான். ஆனால் மண்ணும் கற்களும் தண்ணீர் வெளி

வரும் வேகத்தால் ,சிதறுண்டன. வேலன் வெகு நேரம் முயன்று களைத்துப் போனான் ; கடைசியில் உடைப்பின்மேல் தன் கையை அழுத்தமாக வைத்து அதை மூடிக்கொண்டான் ; அந்நிலையிலேயே விடியுமட்டும் இருந்தான் ; வேலனுக்கோ பசி அதிகம் ஆயிற்று; கண்கள் அவனைத் தூங்க அழைத்தன. ஆனால் வேலன் அவற்றைப் பொருட்படுத்தவில்லை ; உடைப்பை விட்டுக் கையையும் எடுக்கவில்லை.

5. அந்நிலையில் தன்னை மறந்திருந்த வேலனைக் காலையில் அவ்வழியே சென்ற சிலர்கண்டனர். உடனே நிலைமையை அவர்கள் உணர்ந்தனர் ; வேலனை அவன் வீட்டிற்கு எடுத்துச் சென்றனர். இரவு முழுவதும் வேலனைக் காணாமல் கவலையுடன் இருந்த பெற்றோர், மகிழ்ச்சி அடைந்தார்கள். கிராமத்தார் தகுந்த ஆட்களைக்கொண்டு, அணையில் ஏற்பட்ட உடைப்பை அடைத்தனர். வேலனுடைய நற்செய்கையைக் கிராமத்தார் புகழ்ந்தார்கள் ; இரவு முழுவதும் தனியாக இருந்து கிராமத்திற்கு நன்மை செய்த வேலன் தைரியம் உள்ளவன் அல்லவா ?

வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து	நேரம்	பொருட்படுத்த
உணர்ந்தனர் அழித்து	உடைப்பு	முயன்று
உடைந்து களைத்து	மறந்து	தைரியம்

பொருள் விளக்கம்

சேதம் - அழிவு. உறுதிபுண்டான் - முடிவுசெய்தான்.

கேள்விகள்

1. புங்கனூர் எங்கே இருக்கிறது?
2. ஏரிக்கு ஏன் அணை எழுப்பியிருந்தனர்?
3. வேலன் அணையில் கண்டது என்ன?
4. வேலன் என்ன செய்தான்?
5. வேலன் அருஞ்செயல் யாது?

பயிற்சி

1. எதிர்ச் சொற்களை எழுது—மகிழ்ச்சி, தைரியம், காணாமல், சிலர்.

2. நெடுநேரம், களைத்து, யோசனை, பெருக் கெடுத்து—இவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

3. பின்னூள்ளவற்றில் வாக்கியங்களையும் தொடர் களையும் தனித்தனியே எழுது :—

- (1) புங்கனூர் ஏரிக்கருகில்
- (2) வேலன் தண்ணீர் கசிவதைக் கண்டான்.
- (3) வேலன் கையைத் துவாரத்தின்மேல்
- (4) நற்செய்கையைக் கிராமத்தார்

## 7. உப்பு



1. சுவைகள் ஆறு வகைப்படும். அவற்றில் உவர்ப்பு என்பதும் ஒன்று. உவர்ப்பு என்னும் சுவை உப்பு என்னும் பொருளால் உண்டாகிறது. உப்பு இல்லாத உணவுப் பொருள்களை நாம் விரும்புவதில்லை. “உப்பில்லாப் பண்டம் குப்பையிலே” என்ற பழமொழி இதனாலேயே வழங்குகிறது. உப்பை நாம் தனியாக உட்கொள்ள முடியாது; அதை உணவுப் பொருள்களுடன் கலந்துதான் உட்கொள்கிறோம்.

2. சுத்தமான உப்பு வெண்மை நிறமாக இருக்கும். கடைகளில் பழுப்பு நிறமுள்ள உப்பும் கிடைக்கும். உப்பில் கலந்துள்ள அழுக்கினால் பழுப்பு நிறம் உண்டாகிறது.

தண்ணீரில் உப்பைக் கரைத்தால் இந்த அழுக்கைப் பிரித்து விடலாம்.

3. உப்பு பெரும்பாலும் கடல் நீரிலிருந்து எடுக்கப்படுகிறது. கடல் நீரைச் சிறு வாய்க் கால்கள் வழியாகப் பாய்ச்சிப் பெரிய தொட்டிகளில் நிரப்புவார்கள். அத்தண்ணீரைக் கொஞ்சங் கொஞ்சமாகச் சிறு பாத்திகளில் விடுவார்கள். பாத்திகளின் அடிப்பாகம் கடினமாக இருக்கும். பாத்திகளில் விடப்படும் நீர் சூரிய வெப்பத்தினால் சிறிது சிறிதாகக் குறையும்; நீர் முழுதும் வற்றின பின்பு, உப்பு சிறு சிறு கற்களாகப் பாத்திகளில் படிந்திருக்கும். இவற்றை உலர்த்திக் குவித்து வைப்பார்கள். இவ்விதம் உப்பு செய்யப்படும் இடத்திற்கு உப்பளம் என்பது பெயர்.

4. சில இடங்களில் நிலத்தை வெட்டியும் உப்பு எடுக்கப்படுகிறது. இந்த உப்பு மண்ணேடும் வேறு பல பொருள்களோடும் கலந்திருக்கும்; அப்பொருள்களைப் பிரித்து உப்பு எடுப்பார்கள். மேல் நாடுகளில் இவ்வகை உப்பு அதிகம்.

5. நமது உடல் வளர்ச்சிக்கு உப்பு மிகவும் அவசியமானது. உப்பு ஜீரண சக்தியை அதிகப்படுத்தும்; எலும்புகளுக்குப் பலம் அளிக்கும். ஊறுகாய்களுக்கு உப்பு சேர்க்க



கிறோம். உப்பு சேர்க்காவிட்டால் பல ஆகாரப் பொருள்கள் கெட்டுவிடும்.

உவர்ப்பு	வெண்மை	வற்றின	ஊறுகாய்
பண்டம்	பழுப்பு	உலர்த்தி	வளர்ச்சி
ஆகாரம்	அழுக்கு	விற்பனை	பெரும்பாலும்

பொருள் விளக்கம்

பெரும்பாலும் - அநேகமாக.

கேள்விகள்

1. உப்பு ஏன் பழுப்பு நிறமாக இருக்கிறது ?
2. கடல் நீரிலிருந்து உப்பு எவ்வாறு எடுக்கப் படுகிறது ?
3. உப்பளம் என்பது என்ன ?
4. மேல் நாடுகளில் உப்பு எவ்வாறு எடுக்கப் படுகிறது ?
5. உப்பின் உபயோகம் என்ன ?

பயிற்சி

1. உப்பு தன் கதையைச் சொல்வது போல் சுருக்கமாக எழுது.
2. எதிர்ச் சொற்களை எழுது—கடினம், வெண்மை, அழுக்கு, விற்பனை, கலந்து.
3. கீழுள்ளவற்றில் கோடிட்ட மிடங்களில் தகுந்த எழுத்துக்களை எழுது.

அ—க்கு, விற்ப—, —ரணசக்தி, ஊ—காய், வெ—மை.

உலக்கணம்

வேலன், முருகன், கண்ணன்—மலை ஆண்களின் பெயர்கள்.

மங்களம், வள்ளி, வசந்தா—மலை பெண்களின் பெயர்கள்.

ஏரி, குளம், ஆறு, தோட்டம்—மலை மிடத்தின் பெயர்கள்.

மலைவயாவும் பெயர்ச் சொற்களை.

## 8. பாரதியார்



1. பாரதியாரின் முழுப்பெயர் சுப்பிரமணிய பாரதியார் என்பது. அவர் சிறந்த தமிழ்க் கவிஞர். தமிழ் நாட்டில் அவரை அறியாதவர் இரார். அவருடைய பாடல்கள் நாடு முழுதும் பரவியுள்ளன.

2. சுமார் எழுபது வருடங்கட்கு முன் பாரதியார் எட்டையபுரம் என்ற கிராமத்தில் பிறந்தார். சின்னசாமி ஐயர் என்பார் அவர் தந்தை; இலக்குமி அம்மையார் அவருடைய தாயார். பாரதியாருடைய ஐந்தாவது வயதில் அவருடைய அன்னை இறந்துவிட்டார்.

3. தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளையும் பாரதியார் இளமையில் நன்கு கற்றார்; தமிழில் கவிபாடும் திறமை பெற்றார்; எப்பொழுதும் படித்துக்கொண்டும் எழுதிக்கொண்டும் இருந்தார்.

4. பதினைந்தாவது வயதில் அவருக்குத் திருமணம் நடந்தது. செல்லம்மாள் என்ற பெண்மணியை அவர் மணந்தார். திருமணம் நடந்த பின்பு, சின்னசாமி ஐயர் காலமானார். காசியில் பாரதியாரின் அத்தை ஒருவர் இருந்தார். பாரதியார் அங்கே சென்று அவருடன் சில காலம் இருந்தார்; இந்தி, ஸம்ஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளைக் கற்றார்.

5. பாரதியார் தமது இருபதாவது வயதில்

எட்டையபுரத்திற்குத் திரும்பினார். எட்டையபுரம் ஜமீன்தார் அவரை அன்புடன் ஆதரித்தார். பின்பு பாரதியார் மதுரையில் சில காலம் தமிழ் ஆசிரியராக வேலை செய்தார் ; அதில் விருப்பம் இன்றி சென்னைக்குச் சென்றார் ; அங்கே நமது நாட்டின் விடுதலைக்கு உழைக்கலானார். அரசாங்கத்தார் அவரைச் சிறைவைக்க நினைத்தனர் ; அது கண்ட பாரதியார், புதுச்சேரியில் அடைக்கலம் புகுந்தார்.

6. புதுச்சேரியில் பாரதியார் மிகவும் கஷ்டப்பட்டார். உண்ண உணவும் உடுக்க உடையும் இன்றி, அவர் தமது மனைவி மக்களுடன் வறுமையில் வாழ்ந்து வந்தார். சில நண்பர்கள் அவருக்கு உதவி செய்தார்கள். துன்ப காலத்திலும் பாரதியார் முகமலர்ச்சியுடனேயே இருப்பார்.

7. மீண்டும் சென்னைக்குத் திரும்பிய பாரதியார், 'சுதேசமித்திரன்' என்னும் பத்திரிகையில் உதவி ஆசிரியராக அமர்ந்தார். அக்காலத்தில் பல பாடல்களையும் கதைகளையும் எழுதி வெளியிட்டார். பாரதியார் தமது முப்பத்தொன்பதாவது வயதில் காலமானார்.

8. பாரதியார் சிறந்த தேசபக்தர். அவருடைய பாடல்களும் கதைகளும் அவருக்குப் பெரும் புகழை அளிக்கின்றன. எட்டைய

புரத்தில் அவருடைய நினைவுச் சின்னமாக ஒரு மண்டபமும் நூல் நிலையமும் அமைக்கப் பட்டுள்ளன. பாரதியார் தன்னலம் கருதாத தன்மை வாய்ந்தவர். தமிழ் மக்கள் அவரை என்றென்றும் போற்றி வரவேண்டும் ; அவருடைய கவிகளைப் படித்துப் பயன் பெறவேண்டும்.

சிறந்த	திறமை	தேசபக்தர்
கவிஞர்	திருமணம்	போற்றி
நிலையம்	காலமாஞர்	விடுதலை
வெளியிட்டார்	தன்மை	உழைப்பு
தன்னலம்	பெண்மணி	சிறை
மிளமை	ஆதரித்தார்	நினைவுச்சின்னம்
அடைக்கலம்	நண்பர்	ஆசிரியர்

### பொருள் விளக்கம்

தன்னலம் - தனது லாபம். திருமணம் - கலியாணம். நினைவுச் சின்னம் - நினைவுக்குறி. அடைக்கலம் - சரண் புகுதல்.

### கேள்விகள்

1. பாரதியாரின் முழுப்பெயர் என்ன ?
2. பாரதியார் எங்கே பிறந்தார் ?
3. காசியில் பாரதியார் என்ன பயின்றார் ?
4. பாரதியார் ஏன் புதுச்சேரிக்குச் சென்றார் ?
5. பாரதியார் சென்னையில் என்ன வேலை செய்தார் ?
6. பாரதியாருடைய குணங்கள் யாவை ?

### பயிற்சி

1. மிளமை, ' விடுதலை, நண்பன், புகழ்—மலை களுக்கு எதிர்ப்பதங்கள் எழுது.

2. நினைவுச்சின்னம், அடைக்கலம், உழைப்பு, தன்னலம்—இவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

### இலக்கணம்

ஒன்று	பல
மரம்	மரங்கள்
பூ	பூக்கள்
பாடல்	பாடல்கள்
மொழி	மொழிகள்
குணம்	குணங்கள்

இவை பெயர்ச்சொற்கள். முதல் வரிசையில் உள்ளவை ஒன்றைக் குறிக்கின்றன; அவை ஒருமைச் சொற்கள். கிரண்டாம் வரிசையில் உள்ளவை ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவைகளைக் குறிக்கின்றன. அவை பன்மைச் சொற்கள்.

## 9. மழை



1. மழையே மழையே வா வா வா !  
 மனது குளிர ஓடிவா !  
 வானத்தில் இருந்து வா வா வா !  
 வாடிய செடிமேல் ஓடிவா !  
 மலையின் மேலே ஏறிவா !  
 மடுவில் சேர ஓடிவா !  
 கத்தரி காய்க்க வா வா வா !  
 இத்தரைமீது ஓடிவா !
2. காயும் பழமும் உன்னாலே !  
 கருப்பு நீங்குவ துன்னாலே.  
 கோயிற் பூசை உன்னாலே  
 குடிகள் சிறப்பது உன்னாலே.

உழவும் விதைப்பும் உன்னாலே  
 உண்டு உடுப்பதும் உன்னாலே.  
 விளைவும் அறுப்பும் உன்னாலே  
 விலங்கினம் வாழ்வதும் உன்னாலே!

—கவிமணி

குளிர	பூசை	கருப்பு
மடு	குடிகள்	விலங்கினம்

பொருள் விளக்கம்

மடு - ஆழமான நீர் நிலை. கருப்பு - பஞ்சம்.  
 விலங்கினம் - பிராணி வகைகள்.

கேள்விகள்

1. மழை எப்படிப் பெய்கிறது?
2. மழையினால் உண்டாகும் நன்மைகள் யாவை?

பயிற்சி

1. எதிர்ச் சொற்களை எழுது:—வா, வெயில், வானம், மடு, வாழ்வு.
2. மழை பெய்யாவிடில் உண்டாகும் கஷ்டத்தைப் பற்றி ஐந்து வாக்கியங்களில் எழுது.

இலக்கணம்

ஒருமை, பன்மைகளைப் பிரித்து எழுது.

காய்கள், பழம், கோவில், மலைகள், செடிகள்,  
 மடுக்கள், விலங்கு, கொடி.



## 10. தீபாவளி



1. தீபாவளி என்பது ஒரு பண்டிகை. அதை இந்துக்கள் விமரிசையாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். தீபாவளி வருடந்தோறும் ஐப்பசி மாதத்தில் வரும். அன்று இந்துக்கள் யாவரும் அதிகாலையில் எண்ணெய் தேய்த்து நீராடுவார்கள்; புது ஆடைகளை அணிவார்கள்; நல்ல விருந்து உணவு செய்து உண்பார்கள்; சிறுவரும் சிறுமியரும் மத்தாப்பு, பட்டாசு முதலியவைகளைக் கொளுத்திக் மகிழ்வார்கள்.

2. தீபம் என்பதற்கு விளக்கு என்பது பொருள்; ஆவளி என்பது வரிசை எனப் பொருள்படும். தீபம் ஆவளி என்ற இரு சொற்களும் சேர்ந்து தீபாவளி என்று ஆகும். ஆதலால், 'தீபாவளி' என்பதற்கு 'விளக்கு

வரிசை ' என்பது பொருள். தீபாவளி யன்று வீடுகளில் வரிசையாகத் தீபங்களை ஏற்றி வைப்பார்கள்.

3. இப்பண்டிகையை ஏன் கொண்டாடுகிறோம்? முன்னாளில் கண்ணபிரான் துவாரகையை ஆண்டு வந்தார். அப்பொழுது நரகாசுரன் என்னும் அரக்கன் பிராக்சோதிடம் என்ற ஒரு நகரை ஆண்டு வந்தான். அவன் மிகக் கொடியவன். அவன் குடிமக்களை மிகவும் துன்புறுத்தி வந்தான்; முனிவர்களை வருத்தி வந்தான்.

4. அவனுடைய கொடுமைகளைத் தாங்காமல் குடிமக்கள் கண்ணபிரானிடம் முறையிட்டுக் கொண்டார்கள். கண்ணன் அவர்களைக் காப்பாற்றுவதாக வாக்களித்தார்.

5. கண்ணபிரான் நரகாசுரனை எதிர்த்து அவனுடன் போர் புரிந்து தமது சக்கராயுதத்தால் அவனைக் கொன்றார். உயிர் நீங்குமுன், நரகாசுரன் கண்ணனிடம் ஒரு வரம் கோரினான். தான் இறந்த தினத்தை மக்கள் ஒரு திருவிழா வாகக் கொண்டாடவேண்டும் என்பதே அவனுடைய கோரிக்கை. கண்ணன் அவ்வாறே வரம் அளித்தார். அன்றுமுதல் நாம் தீபாவளியைக் கொண்டாடுகிறோம்.

விமரிசையாக	வரிசை	துன்புறுத்தி	காப்பாற்று
அதிகாலை	முன்னாள்	சக்கராயுதம்	வாக்களித்தார்
தீபம்	அரக்கன்	கொடுமை	வரம்
ஆவளி	கொடியவன்	முறையிட்டு	கோரிக்கை

**பொருள் விளக்கம்**

விமரிசையாக - சிறப்பாக. தீபம் - விளக்கு.  
கோரிக்கை - வேண்டுகோள்.

**கேள்விகள்**

1. தீபாவளியன்று இந்துக்கள் என்ன செய்வார்கள்?
2. 'தீபாவளி' என்பதன் பொருள் என்ன?
3. நரகாசுரனைக் கண்ணபிரான் ஏன் கொன்றார்?
4. நரகாசுரன் கோரிய வரம் யாது?
5. நாம் ஏன் தீபாவளியைக் கொண்டாடுகிறோம்?

**பயிற்சி**

1. பொங்கல் பண்டிகையைப்பற்றி 10 வாக்கியங்கள் எழுது.
2. எதிர்ச்சொற்களை எழுது—முன்னாள், காப்பாற்றுதல், கிறந்த, வேண்டும்.
3. விமரிசையாக, கொடுமை, வாக்களித்தான், அதிகாலை—இச்சொற்களை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

**இலக்கணம்**

ஒரு பொருளின் பெயரைக் குறிப்பது பெயர்ச்சொல் அல்லவா? அதேபோல், ஒரு பொருள் செய்யும் வேலையைக் குறிப்பது வினைச்சொல். முருகன் வீடு சென்றான்—இதில் முருகன் செய்யும் வேலை சென்றான் என்பது. இவ்வாறு செய்யும் தொழிலைக் காட்டும் சொற்கள் வினைச்சொற்கள்.

வா, போ, நில், நட, உட்கார், எழுது, படி—இவை வினைச் சொற்கள்.

## 11. ஓளவையார்



1. நமது தமிழ் நாட்டில் பல தமிழ்ப் புலவர்கள் வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்களில் பெண்பாலரும் சிலர் உண்டு. பெண்புலவரில் சிறந்தவர் ஔவையார். தமிழ் நாட்டில் ஔவையாரை அறியாதார் ஒருவரும் இரார்.

2. ஔவையார் கவிபாடுவதில் வல்லவர். அவருடைய கவிகள் சுவை மிகுந்தவை. தமது கவிகளைப் பாடிக்கொண்டே அவர் ஊர் ஊராகச் செல்வார்; கூழ் கிடைத்தாலும் அதை உண்டு, மகிழ்ந்து கவிபாடுவார். ஆதலால் 'அவரைக் கூழுக்குப் பாடி' என்று சொல்லுவதுண்டு.

3. ஔவையார் எல்லா உயிர்களிடத்திலும் அன்பு உள்ளவர். ஏழை பணக்காரன் என்ற வேற்றுமை அவருக்குக் கிடையாது. தமது கவித்திறமையால் அவர் ஏழைகளையும் செல்வர் ஆக்குவார்.

4. அக்காலத்தில் அதியமான் என்பான் தகடுரை ஆண்டு வந்தான். ஔவையார் அவனுக்கு உயிர்த் தோழர். ஒருநாள் அதியமானைக் காண ஒரு பெரியார் வந்தார். அப்பெரியார் ஒரு நெல்லிக்கனியை அதியமானுக்கு அளித்தார். அந்நெல்லிக்கனியைப் புசித்தால், புசித்தவன் நெடுங்காலம் உலகில் வாழலாம். அதியமான் அதைத் தான் உண்ணவில்லை. 'ஔவையார் தாம் இக்கனியை

உண்பதற்குரியவர். அவர் நீண்டநாள் வாழ்ந்தால் தமிழருக்கும் தமிழுக்கும் நன்மை உண்டாகும்' என்று அதியமான் கருதினான்.

5. ஆதலால் அக்கனியை அவன் ஔவையாருக்கு அளித்தான்; ஆனால் அதன் சிறப்பை அவரிடம் சொல்லவில்லை. ஔவையார் அதை உண்டபின், அதன் பெருமையை அவரிடம் கூறினான். ஔவையார் அவனுடைய கொடைத்திறனைப் பாராட்டி வாழ்த்தினார்.

6. ஔவையார் நமக்குப் பல நூல்கள் அருளியுள்ளார். அவற்றில் ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன் என்பவை சிறுவர் சிறுமியர் யாவரும் படிக்கவேண்டிய நூல்களாம்.

புலவர்	பாராட்டினார்	கருதினான்
மிரர்	உயிர்த்தோழர்	பெருமை
வல்லவர்	புகித்தால்	கொடைத்திறன்

#### பொருள் விளக்கம்

மிரர் - இருக்கமாட்டார். வல்லவர் - திறமையுள்ளவர். வேற்றுமை - வித்தியாசம். கொடை - எதிர்பாராமல் பிறர்க்குக் கொடுப்பது; தருமம். பாராட்டினார் - புகழ்ந்தார்.

#### கேள்விகள்

1. ஔவையார் என்பவர் யார்?
2. 'கூழுக்குப்பாடி' என்று அவருக்கு ஏன் பெயர் வந்தது?
3. ஔவையார் எப்படிப்பட்ட குணம் உடையவர்?

4. நெல்லிக்கனியை அதியமாஷ் ஏன் ஓளவையாருக்கு அளித்தான்?
5. ஓளவையார் அருளிய நூல்கள் எவை

பயிற்சி

1. எதிர்ச்சொற்கள் எழுது—வேற்றுமை, பெருமை, ஏழை, அறியாதார்.
2. ஓளவையாரைப் பற்றி உனக்குத் தெரிந்த ஒரு கதை எழுது.
3. புலவர், உயிர்த்தோழன், பெருமை, பாராட்டினார்—  
கிவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

இலக்கணம்

பின்வரும் சொற்களைப் பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் எனப் பிரித்து எழுது:

ஓளவை, பாடினான், செல்வார், புசித்தான், ஏழை, அதியமான், கனி, தின்றான், கொடுத்தான், உலகம்.

## 12. பழமொழிகள்

1. அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்.
2. பேராசை பெரு நஷ்டம்.
3. நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்.
4. யாளை வரும் பின்னே, மணியோசை வரும் முன்னே.
5. ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா
6. ஆடையில்லா மனிதன் அரை மனிதன்.
7. உலைவாயை மூடலாம்; ஊர்வாயை மூடமுடியுமா?
8. பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்.
9. கந்தையானாலும் கசக்கிக் கட்டு.
10. உப்பில்லாப் பண்டம், குப்பையிலே.

அகம்	உலை	பழகப்பழக
பேராசை	பண்டம்	குப்பை
செல்வம்	கந்தை	மணியோசை

பொருள் விளக்கம்

அகம் - உட்புறம். உலை - கொதிக்கும் நீர். பேராசை - அதிக ஆசை.

கேள்விகள்

1. குறைவற்ற செல்வம் எது?
2. ஊர்வாயை ஏன் மூடமுடியாது?
3. ஐந்தாம் பழமொழியின் கருத்து என்ன?

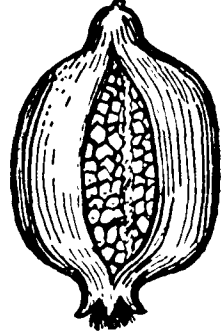
பயிற்சி

1. மேலேயுள்ள பழமொழிகளைப் போன்ற கருத்துள்ள வேறு பழமொழிகள் பத்து எழுது.
2. எதிர்ச்சொற்களை எழுது—அகம், ' நஷ்டம், தெரியும்.

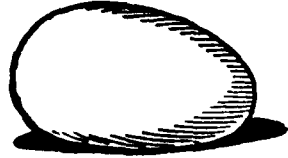


### 13. நான் யார்?

1. செம்பு நிறையக் கெம்பு  
(மாதுளம்பழம்)

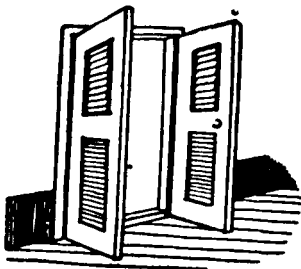


2. ஒரே புட்டியில்  
இரண்டு தைலம்  
(முட்டை)



3. அடி மத்தளம்  
இலை பர்வதம்  
பூ பெரிது  
காய் துவர்ப்பு  
பழம் இனிப்பு  
(வாழை மரம்)





4. போவான் வருவான்  
திம்மப்பன்  
ஒரு காலில் நிற்பான்  
திம்மப்பன்  
(கதவு)



5. ஊருக்கெல்லாம் ஒரு  
துப்பட்டி  
(ஆகாயம்)

செம்பு

மத்தளம்

துவர்ப்பு

தைலம்

பர்வதம்

துப்பட்டி

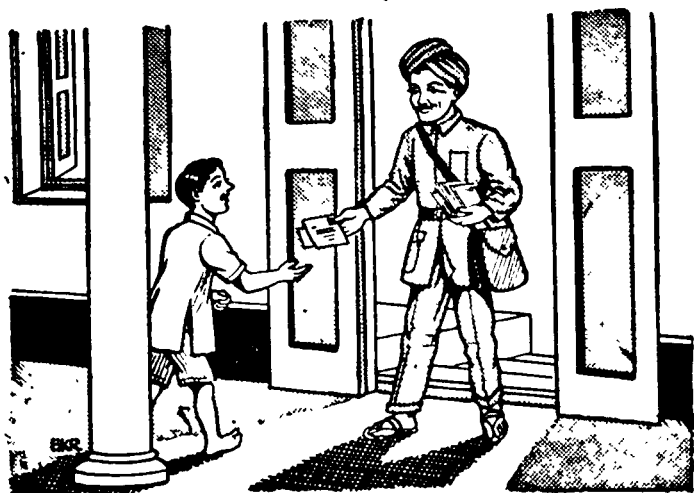
பொருள் விளக்கம்

பர்வதம் - மலை. செம்பு - சிவப்புக்கல்; துவர்த்தினங்களில் ஒன்று.

பயிற்சி

இவைபோன்ற விடுகவி சிலவற்றைத் தொகுத்து எழுது.

## 14. கடிதம்



1. நமது உறவினர்களும் நண்பர்களும் பல ஊர்களில் இருப்பார்கள். அவர்களுக்கு நாம் ஏதாவது செய்திகள் தெரிவிக்க வேண்டியிருக்கும். அப்பொழுது நாம் கடிதம் எழுதித் தபாலில் போடுகிறோம்.

2. தெரிவிக்கவேண்டிய செய்திகள் கொஞ்சமாக இருந்தால் கார்டில் எழுதுகிறோம். ஒரு கார்டின் விலை முக்காலணு தபாலாபீசுகளில் கார்டு கிடைக்கும். கார்டின் மேல் அரசாங்க முத்திரை இருக்கும். செய்திகள் அதிகமாகவும் இரகசியமாகவும் இருந்தால் கவர் வாங்கவேண்டும்; கவர் என்பது காகித உறை; கவரின் மேலும் அரசாங்கத்தின் முத்திரை

திரை இடப்பட்டிருக்கும். ஒரு கவரின் விலை இரண்டணு ; அதுவும் தபாலாபீசில் கிடைக்கும். ஒரு தனித் தாளில் செய்திகளை எழுதி, கவருக்குள் அத்தாளை வைத்து, உறையை ஒட்ட வேண்டும்.

3. கார்டில் முத்திரை உள்ள பக்கத்தில் மேல் விலாசம் எழுதவேண்டும் ; மறு பக்கத்தில் செய்திகளை எழுதவேண்டும். கவரிலும் முத்திரை உள்ள பக்கத்தில் மேல் விலாசம் எழுத வேண்டும். முத்திரைகளைத் தனியாகவும் விற்கிறார்கள். அவைகளும் தபாலாபீசில் விற்கப் படுகின்றன. அவைகளுக்கு ஸ்டாம்புகள் என்பது பெயர். காலணு முதல் விலையுள்ள ஸ்டாம்புகள் உள்ளன ; அவற்றின் நிறங்களும் வெவ்வேறானவை.

4. கடிதம் எழுதும்பொழுது, வலதுபுறத்தின் மேல் கோடியில் எழுதுபவருடைய விலாசமும், எழுதும் தேதியும் குறிக்க வேண்டும் ; இடது புறத்தில் எழுதுபவருடைய பெயரை எழுதவேண்டும். செய்திகளை எழுதிய பின்பு, கடைசியில் வலது புறத்தில் எழுதுபவரின் கையெழுத்து இடவேண்டும். பெரியவர்களுக்கும் சிறியவர்களுக்கும் எழுதும்பொழுது, வெவ்வேறு வகையாகத் தொடங்க வேண்டும்.

5. மேல் விலாசம் சரியாக எழுதவேண்

டும்; யாருக்கு எழுதுகிறோமோ, அவருடைய பெயர், இருப்பிடம், ஊர், தபால் ஆபீசு ஆகிய விவரங்களை எழுதவேண்டும்; இடது கோடியில் கடிதம் எழுதுகிறவருடைய விலாசம் எழுத வேண்டும். கீழே உள்ளது ஒரு மாதிரிக் கடிதம்.

ப. நடராசன்

184, ராஜ வீதி,  
கோயமுத்தூர்,  
8—11—51.

அன்புமிக்க அண்ணா அவர்களுக்கு வணக்கம். இங்கு யாவரும் நலம். அங்கு மன்னி, குழந்தைகள் முதலியோருடைய நலனை அறிய ஆவலாயிருக்கிறேன்.

எனக்குச் சமீபத்தில் தேர்வு நடைபெற்றது. நன்கு முயன்று படித்தேன். தேர்வில் நான் முதலில் தேறினேன். இன்று தலைமை ஆசிரியர் முடிவை வெளியிட்டார். பொதுத் தேர்வில் நான் முதல் இடம் பெறுவேன். கிறிஸ்மஸ் விடுமுறையில் ஊருக்கு வருவேன். குழந்தை வசந்தாவைக் காண ஆவலாயிருக்கிறேன்.

எல்லாருக்கும் என் வணக்கம்.

அன்புள்ள,  
மேல் விலாசம் நடராசன்.

திரு. ப. பால சுப்பிரமணியன்,

49, பிள்ளையார் கோவில் தெரு,

மயிலாப்பூர், சென்னை 4.

உறவினர்	தேர்வு	முத்திரை	தான்
வெவ்வேறு	கையெழுத்து	செய்திகள்	உறை
அரசாங்கம்	விலாசம்	குறிக்க	தொடங்க
விவரம்	மாதிரி	நலம்	ஆவல்

### பொருள் விளக்கம்

உறவினர் - சுற்றத்தார். தேர்வு - பரீட்சை. உறை - மூடி. சமீபம் - பக்கம். தான் - காகிதம். ஆவல் - ஆசை.

### கேள்விகள்

1. நாம் ஏன் கடிதங்கள் எழுதுகிறோம்?
2. கவரில் எப்படிக் கடிதம் எழுதலாம்?
3. கார்டில் எவ்வாறு எழுதவேண்டும்?
4. கடிதம் எழுதத் தொடங்குவது எவ்வாறு?
5. மேல் விலாசம் எப்படி எழுதவேண்டும்?

### பயிற்சி

1. தம்பிக்கு அண்ணன் எழுதுவதுபோல் ஒரு கடிதம் எழுது.
2. எதிர்ச்சொற்கள் எழுது:—சமீபம், வெவ்வேறு, தொடங்க, முதல்.
3. செய்தி, கிரகசியம், சமீபம், நலம், ஆவல்— இச்சொற்களை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.
4. விடுமுறை கேட்டு உன் ஆசிரியருக்கு ஒரு கடிதம் எழுது.

### இலக்கணம்

கீழுள்ளவற்றில் பெயர்ச் சொற்களையும் வினைச் சொற்களையும் பிரித்து எழுது:—

1. ராமு கடிதம் எழுதினான்.
2. தபால்காரன் கடிதம் கொடுத்தான்.
3. நான் பரீட்சையில் தேறினேன்.
4. கோபாலன் கடிதத்தைத் தபாலில் போட்டான்.
5. என் வீடு சமீபத்தில் இருக்கிறது.

## 15. வித்தியாசாகரர்



1. வங்காளத்தில் மிதுனபுரி என்பது ஒரு நகரம். அதை அடுத்துள்ள ஒரு சிறு கிராமத்தில், ஓர் ஏழை அந்தணர் குடும்பத்தில் ஈசுவர சந்திர வித்தியாசாகரர் என்பார் தோன்றினார். உரிய வயதில் அவர் கல்கத்தா விலுள்ள ஸம்ஸ்கிருதக் கல்லூரியில் படித்துத் தேர்ந்தார்.

2. கல்வி முடிந்ததும், வித்தியாசாகரர் அக் கல்லூரியிலேயே ஆசிரியராக அமர்ந்தார்; சில காலத்தில் தலைமை ஆசிரியராக ஆனார். பின்பு அத்தொழிலைவிட்டு நீங்கிப் பொது வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டார்.

3. ஒருநாள் வித்தியாசாகரர் புகை வண்டியில் மிதுனபுரிக்குச் சென்றார். அவருக்கு அருகில் கல்லூரி மாணவன் ஒருவன் அமர்ந்

திருந்தான். அவன் மேல்நாட்டு முறையில் உடை அணிந்திருந்தான்; வித்தியாசாகரர் எளிய உடை அணிந்திருந்தார்; அவரைக் கூலியாள் என்று மாணவன் கருதினான். அவன் அவரைத் தெரிந்துகொள்ளவில்லை; அவருடன் அவன் பேசவும் இல்லை.

4. மிதுனபுரி சென்றதும், இருவரும் வண்டியிலிருந்து இறங்கினர். மாணவனிடம் ஒரு சிறு தோல்பெட்டி இருந்தது. அப்பெட்டி



யைத் தூக்கக் கூலியாள் ஒருவரும் அகப்படவில்லை; அதைக் தானே எடுத்துச் செல்லவும் அவன் விரும்பவில்லை. வித்தியாசாகரர் அவனிடம் சென்று அப்பெட்டியைத் தாம் எடுத்து



வருவதாகக் கூறினார் ; மாணவனும் சம்மதித்தான். வீட்டை அடைந்ததும் மாணவன் அப்பெரியாருக்குக் கூலி கொடுக்க வந்தான். வித்தியாசாகரர் கூலி வாங்க மறுத்தார். ஆனால் அந்த மாணவனுடைய பெயரையும் விலாசத்தையும் அறிந்து கொண்டார்.

5. மறுநாள் அம்மாணவனுக்கு ஒரு அழைப்புக் கடிதம் வந்தது. அது வித்தியாசாகரருக்கு அவ்வூரார் அளிக்கும் விருந்து அழைப்பு. மாணவன் ஆடம்பர உடையுடன் அவ்விருந்துக்குச் சென்றான். அங்கு அவன் வித்தியாசாகரரைக் கண்டான் ; அவர் கழுத்தில் மாலையுடன் இருந்தார். மாணவன், அவரே தன் பெட்டியைத் தூக்கி வந்தவர் என்று அறிந்து வெட்கம் அடைந்தான்.

6. வித்தியாசாகரர் அவனை அன்புடன் அழைத்தார். “ அப்பா ! நமது வேலையை நாமே செய்ய வெட்கப்படக் கூடாது. இதை நீ உணரவேண்டும் ” என்று சொன்னார். அன்று முதல் அம்மாணவன் வீண் பெருமையை ஒழித்து, நல்ல முறையில் நடந்து கொண்டான்.

அடுத்துள்ள	தலைமை	எளிய	அழைப்பு
உணரவேண்டும்	உரிய	கல்லூரி	சம்மதம்
ஆடம்பரம்.	ஒழித்து	தேர்ந்தார்	மாணவன்
மறுத்தார்	வெட்கம்	அமர்ந்தார்	முறை

## பொருள் விளக்கம்

அடுத்துள்ள - அருகிலுள்ள. உரிய - தகுந்த. தேர்ந்தார் - தேறினார். எளிய - சாதாரணமான. ஆடம்பரம் - பகட்டு.

## கேள்விகள்

1. வித்தியாசாகரர் எங்கே பிறந்தார்?
2. கல்லூரி மாணவன் ஏன் வித்தியாசாகரருடன் பேசவில்லை?
3. மாணவனுக்கு வித்தியாசாகரர் செய்த உதவி என்ன?
4. விருந்தில் மாணவன் ஏன் வெட்கம் அடைந்தான்?
5. வித்தியாசாகரர் மாணவனுக்கு உரைத்த நன்மொழி யாது?

## பயிற்சி.

1. மாணவன் வித்தியாசாகரரிடம் மன்னிப்புக் கேட்பதுபோல் எழுது.
2. சம்மதம், அழைப்பு, ஆடம்பரம், வெட்கம், உரிய—இவற்றைச் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.
3. வித்தியாசாகரரைப் போல் எளிய வாழ்க்கை நடத்திய மற்றொருவரைப் பற்றிச் சில வாக்கியங்கள் எழுது.

## இலக்கணம்

முருகன், கோபாலன், வித்தியாசாகரர்—இவை ஆண்களைக் குறிக்கின்றன; ஆண்களைக் குறிக்கும் பெயர்ச் சொற்கள் ஆண்பால் பெயர்கள் எனப்படும்.

கமலா, விமலா, தேவகி—இவை பெண்பால் பெயர்கள்.

பின்வரும் சொற்களை ஆண்பாலாகவும் பெண்பாலாகவும் பிரித்து எழுது—

கண்ணன், சடையன், வள்ளி, கோபாலன், மோகினி, திள்ளான், பாடினான், அவன், அவள், வந்தான்.

## 16. காந்தி தாத்தா



1. தேசத்திலே பெரிய தாத்தா—நாங்கள் தெய்வம் எனக் கொண்டாடும் தாத்தா ! நேசத்திலே பெரிய தாத்தா—கொண்ட நினைப்பைச் செய்து முடிக்கும் தாத்தா !
2. ஏழைக் கிரங்குகின்ற தாத்தா—எங்கள் ஏக்கத்தை நீக்குகின்ற தாத்தா !

கோழைத் தனம் விடுத்து நாங்கள்—சிம்மக் கூட்டம்போல் எழுச் செய்த தாத்தா !

3. பஞ்சடித்து ராட்டினத்தில் நூற்றே தொழிற் பாடம் புகட்டுகின்ற தாத்தா !

துஞ்சா முயற்சியுள்ள தாத்தா!—ஒரு சொல்லால் உலகை வெல்லும் தாத்தா !

—யோகி சுத்தானந்த பாரதியார்

நேசம்	ஏக்கம்	சிம்மம்
நினைப்பு	கோழைத்தனம்	புகட்டுகின்ற
கிரங்கு	விடுத்து	துஞ்சா

#### பொருள் விளக்கம்

நேசம் - அன்பு. நினைப்பு - எண்ணம். ஏக்கம் - ஒரு பொருள் கிட்டாததால் ஏற்படும் வருத்தம். கோழைத் தனம் - தைரியமில்லாத தன்மை. வெல்லும் - ஜெயிக்கும்.

#### கேள்விகள்

1. காந்தியடிகளின் குணங்கள் யாவை?
2. அடிகள் நமக்கு என்ன தொழில் கற்பித்தார்?
3. காந்தியடிகளுடைய சொல் எப்படிப்பட்டது?

#### பயிற்சி

1. எதிர்ச்சொற்களை எழுது—நேசம், கோழைத் தனம், வெற்றி, பெரிய.
2. கீழுள்ள சொற்களைத் திருத்தி எழுது :—ராட்டினம், முயர்ச்சி, கோலைத்தனம், பஞ்ஜு.

## 17. ஜப்பானியச் சிறுவன்



1. ஜப்பான் என்பது ஒரு தேசம். அது மிகவும் சிறியது. ஜப்பானியர் சுறுசுறுப்பு உள்ளவர்கள். கைத்தொழில்களில் அவர்கள் கைத்தேர்ந்தவர்கள். சென்ற யுத்தத்திற்கு முன் அவர்கள் நாடு சிறப்புற்று இருந்தது; யுத்தத்தில் அவர்கள் தோற்றுப் போனார்கள்; ஆயினும் இன்று விரைவாக மீண்டும் முன்னேறி வருகிறார்கள்.

2. ஜப்பானியச் சிறுவர் பெற்றோரிடத்தில் அன்புடனும் பணிவுடனும் நடந்து கொள்வார்கள். பெரியோர் சிறுவருடன் பொறுமை யுடன் நடந்து கொள்வார்கள். சிறுவர் பெற்

ரோருடைய கட்டளைகளை உடனே செய்து முடிப்பார்கள். அன்னையும் பிதாவும் அச் சிறு வருடைய தெய்வங்கள்.

3. பெற்றோரும் குழந்தைகளை அன்புடன் வளர்ப்பார்கள் ; குழந்தைகளுக்கு நல்ல பழக்கங்கள் உண்டாகும்படி செய்வார்கள். ஜப்பானில் குழந்தைகள் வாய்விட்டு அழக்கூடாது, சத்தமிட்டு அழக்கூடாது என்று தாய்மார்கள் குழந்தைகளுக்குப் புத்தி புகட்டுவார்கள். அதற்காகக் குழந்தைகளைத் தாய்மார் அடித்துத் திட்டமாட்டார்கள்.

4. ஜப்பானில் குழந்தைகள் யாவரும் ஐந்து வயது முதல் பத்து வயது வரை கட்டாயமாகப் படிக்கவேண்டும். படிக்கத் தெரியாதவர்கள் ஜப்பானில் வெகு குறைவு. ஆதலால் ஜப்பானியர் எல்லாத் துறைகளிலும் சிறந்து விளங்குகிறார்கள்.

5. ஜப்பானியர் தேச பக்தி மிகுந்தவர்கள். தாய் நாட்டுக்குத் தீமை செய்யமாட்டார்கள். அவர்கள் மகிழ்ச்சி அடைந்தால் அதற்காகக் கூத்தாடமாட்டார்கள் ; துன்பம் வந்தால் கஷ்டப்படமாட்டார்கள் ; பொறுமையுடன் இருப்பார்கள். நாட்டுக்காக அவர்கள் தங்கள் உயிரையும் கொடுப்பார்கள். அவமானம் நேர்ந்தால் தற்கொலை செய்து கொள்வார்கள்.

6. ஜப்பானியர் சிறந்த தொழிலாளிகள் ; குண்டுசி முதல் பெரிய இயந்திரங்கள் வரை செய்வதில் அவர்கள் கைதேர்ந்தவர்கள் . அவர்கள் எளிய வாழ்க்கை நடத்துவார்கள் ; சிக்கனமாக இருப்பார்கள் .

7. நாமும் ஜப்பானியரைப் போல முன்னேற்றத்தில் ஊக்கம் உடையவர்களாக இருக்க வேண்டும். கைத்தொழில்களை விரும்பிக் கற்று தொழில்களில் வல்லவர் ஆகவேண்டும்.

சுறுசுறுப்பு	முன்னேறி	புகட்டு	அவமானம்
கைதேர்ந்தவர்	பொறுமை	கட்டாயம்	தற்கொலை
யுத்தம்	கட்டளை	துறை	இயந்திரம்
தோற்றுப்போனார்	பழக்கம்	தீமை	சிக்கனம்
விரைவாக	வாய்விட்டு	கூத்தாடு	நற்குணம்

### பொருள் விளக்கம்

கைதேர்ந்தவர் - கெட்டிக்காரர். கட்டளை - உத்திரவு.  
துறை - வழி.

### கேள்விகள்

1. ஜப்பானியர் எப்படிப்பட்டவர்கள் ?
2. ஜப்பானியச் சிறுவர் பெற்றோரிடம் எப்படி நடப்பார்கள் ?
3. பெற்றோர் குழந்தைகளை எப்படி வளர்ப்பார்கள் ?
4. ஜப்பானியர் ஏன் சிறந்து விளங்குகிறார்கள் ?
5. ஜப்பானியருடைய குணங்கள் யாவை ?

## பயிற்சி

1. எதிர்ச் சொற்களை எழுது—சுறுசுறுப்பு, யுத்தம், தோல்வி, விரைவாக, வாய்விட்டு, தீமை, அவமானம், சிக்கனம்.

2. பழக்கம், நற்குணம், பொறுமை, சுறுசுறுப்பு—இச் சொற்களை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

## இலக்கணம்

வினைச்சொற்களுக்கும் ஒருமை, பன்மை உண்டு.

(உ - ம்.) அவன் வருகிறான்.

அவர்கள் வருகிறார்கள்.

கீழுள்ளவற்றின் மூன் பாதியையும் பின் பாதியையும் சரியாகப் பொருத்தவும்.

குழந்தை

மாணவர்கள்

பெண்கள்

நான்

அவர்கள்

படிக்கிறார்கள்

நடக்கிறேன்

தவழுகிறான்

போகிறார்கள்

வினையாடுகிறேன்



## 18. உல்லாசப் பிரயாணம்



1. சனிக்கிழமையும் ஞாயிற்றுக்கிழமையும் பாடசாலைகளுக்கு விடுமுறை அல்லவா? மாதவன் சேலத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தான்; பாலு அவனுடைய பள்ளித் தோழன். மாதவனுடைய மாமா அழகாபுரத்தில் இருந்தார். மாதவனும் பாலுவும் சனிக்கிழமை மாலை அழகாபுரத்திற்கு நடந்து போனார்கள்.

2. அழகாபுரத்தைச் சுற்றிலும் தோப்புக்களும் வயல்களும் இருந்தன; எங்கும் பச்சைப் பசேலென்ற புல்தரைகள் காணப்பட்டன; மரங்களிலும் செடிகளிலும் மலர்கள் பூத்துக் குலுங்கின; மரங்களின்மேல் பறவைகள் 'கச கச'

வென்று சத்தம் இட்டுக் கொண்டிருந்தன. மாதவனும் பாலுவும் இவற்றை யெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டே சென்றார்கள்.

3. ஊருக்கு அருகில் ஒரு பெரிய ஆலமரம் இருந்தது. அதன் அடியில் இருவரும் உட்கார்ந்து சற்று நேரம் இளைப்பாறினார்கள். வயலுக்குச் சென்றிருந்த மாதவனுடைய மாமா அவ்வழியே திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தார். மாதவனைக் கண்டதும் அவர் மகிழ்ச்சி அடைந்தார்; மாதவனும் அவரைக் கண்டு மகிழ்ந்தான்; தனது நண்பன் பாலுவை அவருக்கு அறிமுகப்படுத்தினான்.

4. மாமா மாதவனைப் பார்த்து, “மாதவா! வா, வீட்டுக்குப் போகலாம்” என்று சொல்லி அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு சென்றார். அவருக்கு லட்சுமி என்ற ஒரு பெண் இருந்தாள். சிற்றுண்டி ஆனதும், மாதவன், அவன் மாமா, லட்சுமி, பாலு ஆகிய நால்வரும் கிராமத்தைச் சுற்றிப்பார்க்கப் புறப்பட்டனர்.

5. கிராமத்தின் அருகில் ஓர் ஏரி இருந்தது. அதன் கரையோரமாகத் தோட்டங்கள் இருந்தன. தோட்டங்களில் பல பூச்செடிகள் இருந்தன. வண்டுகளின் ரீங்காரமும், கிளிகளின் கீச்சிடும் சப்தமும், காகங்கள் கரைவதும், குயில்கள் கூவுவதும், மதகிலிருந்து தண்ணீர்

‘சோ’ வென்று விழுவதும் பார்ப்பதற்கும் கேட்பதற்கும் மகிழ்ச்சியை அளித்தன.

6. அங்கிருந்து வயல்களைக் காணச் சென்றார்கள்; வயல்களுக்குத் தண்ணீர் பாய்ச்சுவதையும், ஏற்றம் இறைப்பதையும், வாய்க் கால்களில் மீன்கள் துள்ளுவதையும், நாற்றுக்களின் பசுமையையும் கண்டு களித்தார்கள்; வயல்களில் சிறிது நேரம் களைபிடுங்கித் தண்ணீர் பாய்ச்சினார்கள்.

7. சூரியன் மறையும் நேரம் ஆயிற்று. யாவரும் வீடு திரும்பினார்கள். அன்றிரவு மாதவனுடைய மாமாவின் வீட்டில் சாப்பிட்டு விட்டுத் தூங்கினார்கள். காலையில் மாதவனும் பாலுவும் அவரிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு சேலத்தை அடைந்தார்கள்.

விடுமுறை	அறிமுகம்	துள்ளுதல்
பள்ளி	சிறுநாடி	விடைபெற்று
பச்சைப்பச்சை	ரீங்காரம்	பிரயாணம்

### பொருள் விளக்கம்

அறிமுகம் - ஒருவரை முதன்முதலாகத் தெரிந்து கொள்ளுதல். சிறுநாடி - சிறு உணவு. துள்ளுதல் - குதித்தல். ரீங்காரம் - வண்டுகளின் ஒலி.

## கேள்விகள்

1. மாதவன் அழகாபுரத்திற்கு எப்பொழுது சென்றான்?
2. மாதவனும் பாலுவும் செல்லும் வழியில் என்ன பார்த்தார்கள்?
3. மாதவன் அவன் மாமாவை எங்கே கண்டான்?
4. அவர்கள் கிராமத்தில் என்னென்ன பார்த்தார்கள்?
5. வயலில் அவர்கள் என்ன வேலை செய்தார்கள்?

## பயிற்சி

1. நீ செய்துள்ள ஓர் உல்லாசப் பிரயாணத்தைப் பற்றிப் பத்து வரிகள் எழுது.
2. அறிமுகம், சிற்றுண்டி, விடைபெற்று, உல்லாசம்—இச் சொற்களை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் வைத்து எழுது.

## இலக்கணம்

ஒருமை, பன்மைப் பெயர்களை எழுது:—

ஒருமை	பன்மை
பெண்	_____
_____	வயல்கள்
நீ	_____
_____	நாங்கள்
புத்தகம்	_____
_____	கிராமங்கள்

## 19. கூடை முடைதல்



1. நமது கிராமங்களில் பல தொழிலாளிகள் வசிக்கிறார்கள். அத்தொழில்களில் கூடை முடைதலும் ஒரு தொழில் ஆகும்.

2. ஒலைகளாலும், மூங்கில் களாலும், பிரம்புகளாலும் கூடைகள் முடையலாம். தென்னை, பனை, ஈந்து முதலிய மரங்களின் ஒலைகளால் பெட்டி, கூடை முதலியவற்றை முடையலாம். அவைகளுக்குச் சாயம் பூசினால், அவை பார்ப்பதற்கு நேர்த்தியாக இருக்கும். ஒலைக் கூடைகள் நீண்ட நாள் உழைக்க மாட்டா.

3. மூங்கில்களாலும் கூடைகள் முடையலாம். பசுமையான மூங்கில்களை வாங்கி

வந்து, அவற்றைக் கத்தியினால் பிளப்பார்கள். அப்பிளவுகள் தேவைக்குத் தகுந்தபடி கனமாகவும் மெல்லியதாகவும் இருக்கும். இவற்றால் விதவிதமான கூடைகள் முடையலாம்.

4. கூடை முடைபவர் முதலில் அடிப்பாகத்தை முடைவார்கள். அப்பாகத்தை வட்டமாகவும் சதுரமாகவும் தேவைக்குத் தகுந்தபடி முடைந்து கொள்வார்கள். முதலில் கனமான பிளவுகளை எடுத்துக் கீழே பரப்புவார்கள்; பின்பு மெல்லிய பிளவுகளைக் குறுக்கே கொடுத்து முடைவார்கள். பின்பு மூலைகளை மடித்துக் கூடை ஆக்குவார்கள்.

5. கூடைகளில் வட்டக் கூடை, சதுரக் கூடை, வாய் அகன்ற கூடை, வாய் குறுகிய கூடை எனப் பலவகைகள் உள்ளன. பிரம்பினாலும் இவ்வகைக் கூடைகளைச் செய்வார்கள். மூங்கிற் பாய்களும், தட்டிகளும், கோழிக் கூண்டுகளும் செய்வதுண்டு; தூக்குக் கூடைகளும் செய்வதுண்டு.

6. நமது பள்ளிக்கூடங்களில்கூடக் கூடை முடையக் கற்றுக் கொள்ளலாம். வெறும் புத்தகப் படிப்பு மட்டும் போதாது; கைத்தொழிலும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். தொழில் செய்து ஊதியம் பெறுவதே பெருமை அளிக்கும்; சோம்பேறி வாழ்க்கையால் பயன் இல்லை.

தொழிலாளி	சாயம்	பிளப்பார்கள்	குறுக்கே
வசிக்கிறார்கள்	நேர்த்தி	கணம்	ஊதியம்
மூங்கில்	நீண்டநாள்	சதுரம்	சோம்பேறி
பிரம்பு	பசுமை	வட்டம்	குறுகிய

பொருள் விளக்கம்

நேர்த்தி - அழகு. ஊதியம் - லாபம்.

கேள்விகள் .

1. எவற்றால் கூடைகளை முடையலாம் ?
2. மூங்கிலால் கூடை முடைவது எப்படி ?
3. கூடைகளில் சில வகைகள் யாவை ?
4. நமக்குப் பெருமை அளிப்பது எது ?

பயிற்சி

கோடிட்ட இடங்களில் தகுந்த சொற்களை அமைக்கவும்:

1. ஒலைக் கூடைகள் ——— உழைக்கமாட்டா.
2. மூங்கிலால் ——— கூடைகளை முடையலாம்.
3. கூடை முடைய முதலில் ——— முடைவார்கள்.
4. தொழில் செய்து ——— பெறுவதே பெருமை தரும்.
5. ——— வாழ்க்கையால் பயன் மில்லை.

இலக்கணம்

பழம், கலம், மணம், மனம், மழை, மலை, குளம், குலம்—மிச்சொற்களின் உச்சரிப்பைக் கவனி. ல, மு, ள, ண, ன இவற்றின் உச்சரிப்பைத் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்.

## 20. கைத்தொழில்

கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றுக் கொள் ;  
 கவலை உனக்கில்லை ஒத்துக் கொள் ;  
 எத்தொழில் எதுவும் தெரியாமல்  
 இருப்பது உனக்கே சரியாமோ ? (1)

உழவும் தொழிலும் இல்லாமல்  
 உலகில் ஒன்றும் செல்லாது ;  
 விழவும் கலையும் விருந்துகளும்  
 வேறுள இன்பமும் இருந்திடுமோ ? (2)

நெசவுக் காரர்கள் நெய்யாமல்  
 நிலத்தவர் உடைக்கென் செய்வார்கள் ?  
 குயவன் செய்திடும் பாண்டமன்றே  
 குடித்தனம் நடத்திட வேண்டு  
 மென்றும் (3)

வேந்தர்கள் வரிப்பணம் வாங்குவதும்  
 வீரர்கள் வெற்றிகள் தாங்குவதும்  
 மாந்தர்கள் செய்யும் எத்தொழிலும்  
 மண்ணில் சிறப்பது கைத்தொழிலால் (4)

—நாமக்கல் கவிஞர்



கவலை	கலை	வீரர்
உழவு	குடித்தனம்	மாந்தர்
விழவு	வேந்தர்	வரிப்பணம்

**பொருள் விளக்கம்**

கவலை - விசனம். உழவு - பயிர்த்தொழில். விழவு - திருவிழா. கலை - பாடல், நடனம், படக்காட்சி, நாடகம் ஆகியவை. மண்ணில் - உலகத்தில்.

**கேள்விகள்**

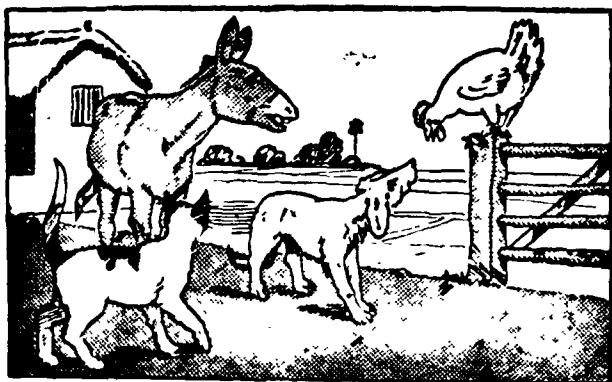
1. கவலை எப்பொழுது இருக்காது?
2. எவை கில்லாமல் உலகில் ஒன்றும் செல்லாது?
3. குடியானவனுக்கு உடை கொடுப்பது யார்?
4. பூமியில் பெருமை பெற்றுள்ளது எது? ஏன்?

**பயிற்சி**

1. குயவன் மண்பாண்டம் செய்வதைப்பற்றி கீந்து வாக்கியங்கள் எழுது.

2. விருந்து, கலை, குடித்தனம், உழவு—கிவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

## 21. நான்கு பாடகர்கள்



1. ஒரு வண்ணாணிடம் ஒரு கழுதை இருந்தது. அது பல நாள் நன்றாக உழைத்தது. பின்பு கிழமாகிப் போயிற்று. ஆதலால் வண்ணான் அதை வீட்டை விட்டு விரட்டி விட்டான்.

2. கழுதை புஷ்பபுரி என்ற நகரை நோக்கிப் போயிற்று. போகும் வழியில் ஒரு நாய் பெருமூச்சுடன் படுத்திருப்பதைக் கண்டது. கழுதை நாயைப் பார்த்து “நண்பா! ஏன் பெருமூச்சு விடுகிறாய்? என்று கேட்டது. நாய் “ஐயோ! நான் என்ன செய்வேன். நான் வயது முதிர்ந்தவன். என்னால் முன்போல் வேட்டையாட முடியவில்லை. என்னைக்

கொல்ல என் எசமானன் எண்ணினான். அதை அறிந்து நான் ஓடி வந்தேன். இனி நான் எப்படிப் பிழைப்பேன்?" என்றது. கழுதை "நாயே! என்னோடு வா. புஷ்பபுரியில் பாட்டுப் பாடி பிழைக்கலாம்" என்றது. இரண்டும் புஷ்பபுரியை நோக்கி நடந்தன.

3. அவை வழியில் ஒரு பூனையைக் கண்டன. அதுவும் ஒரு கிழப் பூனை. எலி பிடிக்க முடியாததால் அது வீட்டிலிருந்து தூர்த்தப் பட்டது. அதுவும் புஷ்பபுரிக்குச் செல்லச் சம்மதித்தது. கழுதையும் நாயும் பூனையும் நடந்து சென்றன.

4. சிறிது நேரத்தில் அவை ஒரு சேவலைப் பார்த்தன. அது உரக்கக் கூவிக் கொண்டிருந்தது. "ஏன் இவ்வாறு கூச்சல் போடுகிறாய்?" என்று கழுதை சேவலைக் கேட்டது. "என்னை இன்று கொன்று கறி சமைக்கப் போகிறார்கள். நான் என்ன செய்வேன்?" என்று சேவல் உரைத்தது. "எங்களுடன் வா. நால்வரும் சேர்ந்து பாடினால் நன்றாக இருக்கும்" என்று கழுதை சொல்லிற்று. சேவலும் அதைத் தொடர்ந்து போயிற்று.

5. அவை நான்கும் சற்று நேரத்தில் ஒரு வீட்டை அடைந்தன. அவ்வீட்டினின்று வெளிச்சம் தெரிந்தது. அது ஒரு பெரிய

வீடு. அந்த வீட்டிற்குள் ஏதாகிலும் உணவு கிடைக்கும் என்று அவை அங்கே சென்றன.

6. கழுதை ஒரு பலகணியின் வழியே உள்ளே எட்டிப் பார்த்தது. தின்பண்டங்கள் பல உள்ளே இருந்தன. அவற்றைத் திருடர்கள் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தனர். கழுதைக்கு நாக்கில் ஜலம் சுறந்தது. நான்கும் சேர்ந்து ஒரு யோசனை செய்தன.

7. கழுதை தன் பின்னங்கால்களைத் தரையில் ஊன்றி, முன்னங்கால்களை உயர்த்திச் சன்னலின்மேல் வைத்துக் கொண்டது. கழுதையின் முதுகின் மேல் நாய் உட்கார்ந்தது. நாயின் முதுகின் மேல் பூனையும், பூனையின் தலையின் மேல் சேவலும் உட்கார்ந்து கொண்டன. இவ்வாறு நின்றபின் அவை பாடத் தொடங்கின! கழுதை கத்திற்று; நாய் குரைத்தது; பூனை 'மியா மியா' என்றது; சேவல் கூவிற்று. இக் கூச்சலைக் கேட்ட திருடர்கள் நடுக்கம் கொண்டனர். பலகணியின் வழியாக நான்கும் உள்ளே குதித்தன. ஏதோ பேய் பிசாசுகள் என்று திருடர்கள் பயந்து ஒட்டம் பிடித்தனர்.

8. அவை நான்கும் தின்பண்டங்களை விலாப் புடைக்கத் தின்றன. அங்கேயே பல நாள் உண்டு களித்திருந்தன.

கிழம்	முதிர்ந்த	உரக்க	• சுரந்தது
விரட்டி	வேட்டை	கூச்சல்	நடுக்கம்
நகரம்	துரத்த	தொடர்ந்து	விலாப்புடைக்க
பெருமூச்சு	சம்மதம்	பலகணி	பேய்பிசாசு

பொருள் விளக்கம்

தொடர்ந்து - பின்சென்று. பலகணி - சன்னல்.

கேள்விகள்

1. வண்ணான் கமுதையை ஏன் விரட்டினான் ?
2. நாய் ஏன் விரட்டப்பட்டது ?
3. பூனை ஏன் வீட்டைவிட்டு ஓடிப்போயிற்று ?
4. சேவலுக்கு என்ன நேர்ந்தது ?
5. கித்தான்கும் என்ன செய்து உணவு பெற்றன ?

பயிற்சி

1. நகரம், உரக்க, உள்ளே, சேர்த்து—எதிர்ச் சொற்களைக் கூறு.

2. கித்தக் கதையை வகுப்பு அறையில் நடித்துக் காட்டவும்.

## 22.. போலிச்சீடன்



1. ஓர் ஊரில் ஒரு போலிச் சந்நியாசி இருந்தான். அவன் பிச்சை எடுத்துப் பொருள் சேர்த்து வந்தான். அவன் சேர்த்த பொருளை யாருக்கும் தெரியாமல் ஓர் கந்தைத் துணியில் சுருட்டி வைத்துக் கொண்டிருந்தான் ; அதை அவன் எப்பொழுதும் தன் கையிலேயே வைத்துக் கொண்டிருப்பான்.

2. அவ்வூரில் தண்டபாணி என்ற ஒரு வன் இருந்தான். சந்நியாசியிடத்தில் மிகுந்த பொருள் இருந்ததை அவன் அறிந்தான். சாமியாருடைய துணி மூட்டையை அபகரிக்க அவன் எண்ணினான்.

3. ஒரு நாள் தண்டபாணி சந்நியாசி

யிடம் வந்தான். அவன் காலில் விழுந்து வணங்கி, தன்னைச் சீடனாக ஏற்றுக்கொள்ளும் படி வேண்டிக் கொண்டான். சந்நியாசி அவனுடைய பாசாங்கை அறியவில்லை; ஆதலால் தண்டபாணியைச் சீடனாகச் சந்நியாசி ஏற்றுக் கொண்டான்.

4. அந்நாள் முதல் தண்டபாணி சந்நியாசியிடம் மிகுந்த பயபக்தியுடன் நடப்பது போல் நடத்தான். சந்நியாசியும் போலிச் சந்நியாசி; சீடனும் போலிச் சீடன். போலிச் சீடனைப் போலிச் சந்நியாசி நம்பிவிட்டான்.

5. ஒரு நாள் குருவும் சீடனும் ஓர் வீட்டிற்கு விருந்து உண்ணச் சென்றனர்; நன்றாக விலாப்புடைக்கத் தின்றனர். திரும்பி இருவரும் வந்து கொண்டிருந்தனர். வழியில் தண்டபாணி குருவுக்குத் தெரியாமல் ஒரு துரும்பை எடுத்துத் தன் தலையில் வைத்துக் கொண்டான். பின்பு குருவினிடம், “சுவாமி! நமக்கு அன்னம் இட்ட பிராமணன் வீட்டுத் துரும்பு என் தலையில் இருக்கிறதே! இது குற்றம் அல்லவா? அன்னம் இட்ட வீட்டில் கன்னம் இடலாமா? இத்துரும்பை அவனுடைய வீட்டில் போட்டு விட்டு வருகிறேன்” என்று சொன்னான்.

6. குரு ‘ஆகா! தண்டபாணி! வெகு யோக்கியன். துரும்பைக்கூட எடுத்து வர

அவனுக்குப் பிரியம் இல்லையே!’ என்று எண்ணிச் சீடனுக்கு விடை கொடுத்தான். சீடனும் சற்று நேரத்தில் திரும்பி வந்து, “சுவாமி! உமது அருளால் இப்பாவத்தினின்றும் இன்று தப்பினேன்” என்று கூறினான். சந்நியாசி அதுகேட்டு, தண்டபாணி மிகவும் உத்தமன் என்று நினைத்தான்.

7. ஒரு நாள் குரு தான் பணம் வைத்திருந்த கந்தையைச் சீடனிடம் கொடுத்து, ஆற்றில் குளிக்கச் சென்றான். ஆற்றில் இரண்டு ஆடுகள் சண்டையிட்டுக் கொண்டிருந்தன. அவற்றின் தலைகளிலிருந்து உதிரம் சிந்திக் கொண்டிருந்தது; இரத்தத்தைக் குடிக்க ஒரு நரி அவற்றின் நடுவில் சென்றது. ஆடுகள் அந்த நரியின்மேல் பாய்ந்தன; நரி இறந்தது. சந்நியாசி அந்த வேடிக்கையைக் கண்டு சற்று நேரம் நின்றான்.

8. இதுதான் தகுந்த சமயம் என்று தண்டபாணி நினைத்துக் கந்தையுடன் ஓட்டம் பிடித்தான். குளித்து விட்டு வந்த குரு சீடனைக் காணவில்லை. சந்நியாசி சீடனை நம்பி ஏமாந்தான்.

பிச்சை	பாசாங்கு	துரும்பு	யோக்கியன்
சந்நியாசி	பயபக்தி	அன்னம்	பாவம்
அபகரிக்க	போலி	கன்னம்	உத்தமன்
சீடன்	குரு	அபசாரம்	வேடிக்கை



பொருள் விளக்கம்

அபகரிக்க - கவர்ந்துகொள்ள. பாசாங்கு - நடிப்பு.  
போலி - உண்மையில்லாத. அன்மை - உணவு.

கேள்விகள்

1. சந்நியாசி எவ்வாறு பொருள் சேர்த்தான் ?
2. தண்டபாணி என்னவென்று எண்ணினான் ?
3. சந்நியாசியிடம் தண்டபாணி எப்படி நடந்து கொண்டான் ?
4. தண்டபாணி யோக்கியன் என்று குரு நினைத்தது எதனால் ?
5. தண்டபாணி கந்தையை எப்படி அபகரித்தான் ?

பயிற்சி

1. சீடன், அபசாரம், யோக்கியன், பாவம், உத்தமன்—எதிர்ச்சொற்கள் எழுது.
2. இந்தக் கதையை வகுப்பறையில் நடிக்கவும்.

இலக்கணம்

கீழ்வரும் சொற்களைத் தகுந்த கட்டத்தில் எடுத்து எழுது:

குரு, சீடன், ஓடினான், வந்தார்கள், தின்றார்கள், பேசினான், கந்தை, துரும்பு, பூனைகள், கழுதை, ஆறுகள், படித்தான், பசு.

பெயர்ச் சொல்	வினைச் சொல்	ஆண் பால்	பெண் பால்	ஒருமை	பன்மை

## 23. அரண்மனை விருந்து



இடம்—மதுரை. காலம்—முன்னிரவு

பாத்திரங்கள்: பாண்டியமன்னன், ஒரு போர்வீரன்.

## காட்சி 1

[ஒரு நாள் பாண்டிய மன்னன் மாறுவேடம் பூண்டு, நகருக்கு வெளியே சென்றான். திரவுக் காலம், எங்கும் இருள். திடீரென்று மழை பெய்ய ஆரம்பித்தது.]

பாண்டியன் : இருட்டி விட்டதே! எப்படி அரண்மனை சேருவது? மழையோ 'சோ' வென்று பெய்கிறது. குடையை விரித்துக் கொள்ளலாம்.

(குடையை விரித்துக் கொள்கிறான்.)

போர்வீரன் : ஐயா ! ஐயா' ! .

பாண்டியன் : யாரது ?

போர்வீரன் : ஐயா ! நான் ஒரு போர்வீரன்.  
நானும் குடையில் வருகிறேன் !

அரசன் : நீ எங்கே போகிறாய் ?

போர்வீரன் : மதுரைக்குத்தான் போகிறேன்.  
தாங்கள் எங்கே செல்கிறீர்கள் ?

அரசன் : ஏன் ? மதுரைக்குத்தான் போகி  
றேன்.

போர்வீரன் : நல்ல காலம். உங்களுடன்  
நானும் வருகிறேன்.

அரசன் : சரி. வா போகலாம்.

(செல்கின்றனர்)

(சிறிதுதூரம் செல்கின்றனர்)

## காட்சி 2

அரசன் : ஆமாம். நீ எங்கிருந்து வருகிறாய் ?

போர்வீரன் :—நான் அரண்மனைத் தோட்டத்  
திற்குச் சென்றிருந்தேன்.

அரசன் :—எதற்காகச் சென்றாய் ?

போர்வீரன் : தோட்டக்காரன் என் நண்பன்.  
அவன் எனக்கு ஒரு நல்ல விருந்து அளித்  
தான். அங்கிருந்து வருகிறேன்.

அரசன் :—பாயசம், வடை, அப்பளம், காய்கறி  
படைத்தார்களா ?

**போர்வீரன் :** • இவை யாருக்கு வேண்டும்?  
விருந்து மிகவும் உயர்ந்தது.

**அரசன் :**—பின் என்ன அருந்தினாய்?

**போர்வீரன் :**—இது உங்களுக்குத் தெரிய வில்லையா? நீங்கள் சொன்னவற்றையும் இன்னும் சிறந்த பழுவகைகளையும் சாப்பிட்டேன். அடடா! பாண்டியன் உண்ணும் வேர்ப்பலா, கதலி, மா போன்ற இனிய பழங்களை என் நண்பன் எனக்கு அளித்தான். இது அரசனுக்குத் தெரியாது; தெரிந்தால் எங்களுக்குக் கடுந்தண்டனை நிச்சயம்.

**அரசன் :**—அதனாலென்ன? பயப்படாதே. எப்படித் தெரியப் போகிறது?

**போர் வீரன் :**—தாங்கள் யார்?

**அரசன் :**—நான் ஒரு அதிகாரி.

**போர் வீரன்**—என்ன அதிகாரி? வரி வசூல் அதிகாரியா?

**அரசன் :**—இல்லை; அதற்கும் மேற்பட்டவன்.

**போர் வீரன் :**—அமைச்சரா?

**அரசன் :**—இல்லை; அதற்கும் மேலானவன்.

**போர்வீரன்:**—நீர் என்ன பாண்டிய மன்னரா? இன்னும் மேலானவன் என்றே சொல்கிறீர்!

**அரசன் :**—ஆம். அரசன்தான்.

[போர் வீரன் அரசனை உற்று நோக்கினான். பாண்டியனே அவன் என்று உணர்ந்தான். அவனுக்கு நடுக்கம் உண்டாயிற்று. அரசன் கால்களில் விழுந்தான்.]

**போர் வீரன் :—**பிரபு! அ ந ி ய ர ம ல் செய்த பிழையைப் பொறுத்துக்கொள்ளக் கோருகிறேன். இனி அவ்வாறு செய்ய மாட்டேன். என் நண்பன் தோட்டக்காரனையும் மன்னிக்க வேண்டுகிறேன்.

**அரசன் :—**அப்பா! பயப்படாதே. உங்களை மன்னித்தேன். இனிமேல் அவ்வாறு செய்யாதீர்கள்.

[போர் வீரன் வணங்குகிறான். அரசன் அரண்மனை செல்கிறான்].

முன்னிரவு	அரண்மனை	மன்னித்தேன்
போர்வீரன்	கதலி	பிழை
மாறுவேடம்	அதிகாரி	பாயசம்
திடீரென்று	அமைச்சன்	வரிவருல்

**பொருள் விளக்கம்**

கதலி - வாழைப்பழம். அமைச்சன் - மந்திரி.

**கேள்விகள்**

1. பாண்டியன் வழியில் யாரைக் கண்டான்?
2. பாண்டியனிடம் போர்வீரன் என்ன சொன்னான்?
3. போர்வீரன் பாண்டியனை எவ்வாறு அறிந்தான்?
4. அரசன் போர்வீரனை என்ன செய்தான்?

## பயிற்சி

1. இந்த நாடகத்தைக் கதையாகச் சுருக்கி எழுது.
2. திடீரென்று, அரண்மனை, தெரியாது, நண்பன்—  
எதிர்ச்சொற்கள் எழுது.

## இலக்கணம்

அரசன் குடையை விரித்தான்.

இது ஒரு வாக்கியம். இதன் கருத்து முற்றுப் பெற்றது. விரித்தான் என்ற சொல் செய்கையைக் குறிக்கிறது. அது ஒரு வினைச்சொல். செயலைக் குறிக்கும் வினைச்சொல் பயனிலை எனப்படும்.

பயனிலைக்கு முன்னால் யார் என்று சேர்த்து, 'யார் விரித்தான்?' என்று கேள்வி கேட்டால், அரசன் என்ற விடை வரும். அது எழுவாய் எனப்படும். யார் என்ற கேள்விக்குப் பதிலாக எது என்றும் கேட்கலாம்.

கீழே உள்ள வாக்கியங்களில் எழுவாய், பயனிலைகளை எடுத்து எழுது :

1. அரசன் வெளியே சென்றான்.
2. கழுதை கத்திற்று.
3. போர்வீரன் பேசினான்.
4. பாண்டியன் போர்வீரனை மண்ணித்தான்.
5. அண்ணன் வாழைப்பழம் தின்றான்.

## 24. என் கதை

1. குழந்தைகளே! உங்களுக்குப் பிரியமான பொருள் எது? இனிப்புள்ள திண்பண்டங்கள் அல்லவா? உங்களுக்குக் காசு கிடைத்தால் மிட்டாய்க் கடையைத் தேடுகிறீர்கள். உங்கள் வீடுகளில் பண்டிகை நாளன்று பாயசம், லட்டு முதலியவற்றைச் செய்கிறீர்கள். நீங்கள் அவற்றை ஆவலுடன் புசிக்கிறீர்கள். அவையாவும் எதனால் செய்யப்படுகின்றன? ஏன் சந்தேகம்? அவை யாவற்றிலும் நான்தான் இருக்கிறேன். என்னை சர்க்கரை என்பார்கள்.

2. கரும்பு தின்னக் கூலி வேண்டுமா? பொங்கல் பண்டிகையன்று கரும்பை வேண்டி நிற்கிறீர்கள்; அதைச் சுவைத்துச் சாப்பிடுகிறீர்கள். நான் பிறந்த இடம் அதுதான். என் தாயாரின் உடல் முழுதும் இனிப்பு. நான் ஏன் இனிப்பாக இருக்கமாட்டேன்? சற்று என் கதையைக் கேளுங்கள்.

3. கரும்புப்பழிகளைத் துண்டு துண்டாக முதலில் வெட்டவேண்டும்; ஒவ்வொரு துண்டிலும் கணு இருக்கவேண்டும். நன்றாக உழுத நிலத்தில் அத்துண்டுகளைச் சற்றுச் சாய்த்து நடவேண்டும். சில நாட்களில் கணுக்களில் முளைகள் தோன்றும். அவற்றிலிருந்து கரும்பு வளரும்.

4. கரும்புகள் முற்றிய பின்பு, அவற்றை வெட்டிக் கட்டுக்கட்டாகக் கட்டுவார்கள். அக் கட்டுகளைக் கரும்பு ஆலைகள் உள்ள இடங் களுக்குக் கொண்டு போவார்கள். அக்கரும்பங் கழிகளை ஆலைகளில் இட்டு ஆட்டுவார்கள். அப்பொழுது கரும்புச் சக்கை ஒரு புறத்திலும், கரும்பஞ்சாறு மற்றொரு புறத்திலும் வெளி வரும். வெளிப்படும் சாற்றை மக்கள் பெரிய பரத்திரங்களில் பிடித்து வைத்துக் கொள் வார்கள். நீ கரும்பஞ்சாறு குடித்திருக்கிறாயா?

5. பின்பு கரும்பஞ்சாற்றைக் கொப்பரையில் இட்டுக் காய்ச்சுவார்கள். அப்பொழுது சாறு குழம்பாக மாறிப்போகும். அப்பொழுது அதில் சிறிது சுண்ணாம்பு நீரைக் கலப்பார்கள். அதன் பயனாகச் சாற்றில் உள்ள அழுக்குகள் யாவும் நுரைத்துக் கொண்டு மேலே வரும்; அவற்றை அகற்றி விடவேண்டும்; மிகுந்திருக்கும் குழம்பை ஆழமில்லாத தொட்டியில் கொட்டி ஆற வைக்கவேண்டும்.

6. இதற்குப் பாகு என்பது பெயர். பாகு இறுகினவுடன், கட்டைகளைக் கொண்டு அதை உடைத்துத் தேய்ப்பார்கள். அப்பொழுது நான் தோன்றுவேன். என் பெயர்தான் சர்க்கரை. முதலில் நான் பழுப்பு நிறமாக இருப்பேன்.

7. என்னைத் தண்ணீரில் கரைத்து வடிகட்டுவார்கள்; சில மருந்துகளையும் சேர்ட்



பார்கள் ; மீண்டும் காய்ச்சுவார்கள். அதன் பயனாக என் நிறம் வெண்மையாக மாறும். சர்க்கரையான பின்பே என்னை நீங்கள் ஆவலுடன் உட்கொள்ளுகிறீர்கள். குழந்தைகளைக் கண்டால் எனக்குப் பிரியம் ; அவர்கள் கைகளில் நான் ஒட்டிக் கொள்வேன். எறும்பும் ஈயும் என் நண்பர்கள்.

8. நமது நாட்டில் கரும்பு அதிகமாகப் பயிர் செய்யப்படுகிறது. அதனால் நானும் அதிகமாக உற்பத்தி ஆகிறேன். நானில்லாமல் பண்டிகைகளும் திருவிழாக்களும் திருமணங்களும் ஏது? மனித வாழ்க்கைக்கு நான் இன்றியமையாதவன். என்னைக் கண்டால் அழும் குழந்தையும் வாய் மூடிக்கொள்ளும்.

பாயசம்	ஆலை	அகற்றி
புசிக்கிறீர்கள்	கரும்பு சக்கை	ஆறவைக்க
சுவைத்து	கருப்பஞ்சாறு	மிறுகினவுடன்
மினிப்பு	கொப்பரை	நண்பர்கள்
கழி	சுண்ணாம்பு	உற்பத்தி
கணு	அழுக்கு	மின்றியமையாத
முனை	நுரைத்துக்கொண்டு	

### பொருள் விளக்கம்

சுவைத்து - உருசி பார்த்து. கொப்பரை - வாயகன்ற பாத்திரம். அகற்றி - நீக்கி. மிறுகினவுடன் - கெட்டியானவுடன். மின்றியமையாத - மில்லாமல் முடியாத.

## கேள்விகள்

1. கரும்பைப் பயிர் செய்வது எப்படி ?
2. கரும்பஞ்சாறு எப்படி செய்யப்படுகிறது ?
3. பாகு செய்வது எப்படி ?
4. பாகிலிருந்து சர்க்கரை எப்படித் தோன்றும் ?
5. சர்க்கரையின் நிறம் என்ன ?
6. சர்க்கரை எவ்வாறு வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதது ?

## பயிற்சி

1. எதிர்ப் பதங்கள் கூறு :  
இனிப்பு, சக்கை, அகற்றி, நண்பன், அதிகமாக.
2. இன்றியமையாத, உற்பத்தி, திருவிழா, சுவைத்து — இச்சொற்களைத் தனித்தனி வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.
3. சர்க்கரையின் உபயோகத்தை மீண்டு வாக்கியங்களில் எழுது.
4. இருபகுதிகளையும் பொருத்தமாகச் சேர்த்து எழுது :

பாகற்காய்	துவர்க்கும்
வெல்லம்	கசக்கும்
பாக்கு	காரம்
எலுமிச்சம் பழம்	கசக்கும்
மிளகாய்	உவர்க்கும்
கடல்நீர்	இனிக்கும்

## 25. தேசிங்கு குதிரையை அடக்குதல்



குதிரையின் அருகே வந்து நின்றான்  
 குழந்தை தேசிங்கு  
 கொல்லும் வேங்கைபோல் சீறி நின்றது  
 குதிரையும் அப்போது  
 பார்த்தான் மன்னன் லகாணக் கையால்  
 பாங்குடனே பற்றிப்  
 பாய்ந்தே ஏறி முதுகில் அமர்ந்தான்  
 பாலன் தேசிங்கு ;  
 கலகல வென்றே சிரித்துப் பிடித்தான்  
 கையில் சாட்டைதனை ;

கனைத்த பரியைக் கழுத்தில் தட்டினான்  
 கண்மணி தேசிங்கு ;  
 தட்டின தட்டில் குதிரை கிளம்பித்  
 தரையில் நில்லாமல்  
 தாவியே வானில் சென்று பாய்ந்தது  
 தங்கமேனிக் குதிரை  
 மலையும் குன்றும் உடைந்து சிதறி  
 மண்ணில் விழுவதைப் பார் !  
 குன்று மலைகளைத் தாண்டிக் குதிரை  
 குதித்துப் பாய்ந்து பார் !  
 அசுவம் போகும் வேகத்தாலே  
 அலையுது மேகமெலாம் ;  
 மேகம் இடித்து மின்னல் கக்கி  
 மழையைப் பொழியுது பார் !  
 புரவி போகும் வேகம் அறிந்தான்  
 புலிக்குட்டி தேசிங்கு ;  
 பொல்லாக் குதிரை தன்னைக் கொல்லப்  
 போகுதென் றறிந்தான் ;  
 லகாணை இழுத்துக் கொடுத்தான்  
 சிமிட்டா ராஜா தேசிங்கு ;  
 சிமிட்டா கொடுத்த வேகத்தினாலே  
 திகைத்து நின்றது பார் !  
 நின்ற குதிரையை டில்லிக்குத் திருப்பி  
 நேரே ஓட்டி வந்தான் ;  
 நிமிஷந்தன்னில் கீழே குதித்து  
 நின்றான் தேசிங்கு !

வேங்கை	குன்று	லகான்	கலகல
பாங்குடன்	அசுவம்	சிமிட்டா	கிளம்பி
பரி	மின்னல்	திகைத்து	பாய்ந்து
கண்மணி	புரவி	கக்கி	தாண்டி

பொருள் விளக்கம்

பரி, அசுவம், புரவி - குதிரை.

கேள்விகள்

1. தேசிங்கு குதிரையை எவ்வாறு அடக்கினான்?
2. குதிரையின் வேகம் எப்படி இருந்தது?

பயிற்சி

1. தெரிந்துகொள்.: கலகல—இது ஒரு விரட்டைச் சொல்.

கோமளம் கலகல என்று சிரித்தான்.  
பொன் பளபள என்று மின்னும்.  
தண்ணீர் தளதள என்று கொதிக்கும்.  
தம்பி குடுகுடு என்று ஓடினான்.

கிவைபோல் மின்னும் நான்கு விரட்டைச் சொற்களைக் கூறு.

2. கோடிட்ட இடங்களில் கீழுள்ளவற்றைத் தகுந்த படி அமைத்து எழுது.

செக்கச்செவேல், கடகட, திருதிரு, வெள்ளைவெளேர், படபட.

1. வண்டி ——— என்று ஓடிற்று.
2. கனகம் ——— என்று பேசினான்.
3. பால் ——— என்று இருக்கும்.
4. விரத்தம் ——— என்று இருக்கிறது.
5. திருடன் ——— என்று விழித்தான்.

## 26. செய்யுள் பாடம்

### 1. கொன்றைவேந்தன்

1. அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்
2. ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று.
3. ஈயார் தேட்டைத் தீயார் கொள்வர்.
4. எண்ணும் எழுத்தும் கண் எனத் தகும்.
5. தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லை.
6. தாய் சொல் துறந்தால் வாசகம் இல்லை.
7. தாயின் சிறந்தொரு கோயிலும் இல்லை.
8. நுண்ணிய கருமம் எண்ணித் துணி.
9. முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்.
10. மூத்தோர் சொல் வார்த்தை அமிர்தம்.

—ஒளவையார்

முன்அறி - முதலில் அறியும். சாலவும் - மிகவும்  
 ஈயார் - (தருமம்) கொடுக்காதவர். தேட்டை - செல்வத்தை  
 எண் - கணக்கு. மந்திரம் - நல்ல வார்த்தை. நுண்ணிய  
 சிறிய. செய்யின் - (தீங்கு) செய்தால். மூத்தோர்  
 பெரியோர்.

## 2. வெற்றிவேற்கை

1. எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் ஆகும்.
2. கல்விக்கழகு கசடற மொழிதல்.
3. செல்வர்க் கழகு செழுங்கிளை தாங்குதல்.
4. மன்னர்க் கழகு செங்கோன் முறைமை.
5. மந்திரிக் கழகு வரும்பொருள் உரைத்தல்.
6. தந்திரிக் கழகு தறுகண் ஆண்மை.
7. வணிகர்க் கழகு வளர்பொருள் ஈட்டல்.
8. உண்டிக் கழகு விருந்தோடு உண்ணல்.
9. அறிஞர்க் கழகு கற்றுணர்ந்து அடங்கல்.
10. வறிஞர்க்-கழகு வறுமையில் செம்மை.

—அதிவீரராம பாண்டியர்

### பொருள் விளக்கம்

இறைவன் - கடவுள். அறிவித்தவன் - கற்றுக் கொடுத்தவன். கசடு அற - குற்றம் நீங்க. செழும் கிளை - நெருங்கிய சுற்றம். முறைமை - நீதிமுறை. வரும் பொருள் - பின்னால் நேரக்கூடியவைகளை. தந்திரி - சேனைத் தலைவன். தறுகண் - அஞ்சாமை. ஆண்மை - தைரியம். வணிகர் - வியாபாரிகள். வளர்பொருள் - மேன்மேலும் பெருகும் செல்வம். கற்று உணர்ந்து அடங்கல் - நூல்களைக் கற்றுப் பொருளைத் தெரிந்துகொண்டு அடங்கி இருத்தல். வறிஞர் - வறுமையுடையவர்.

## 3. ஆத்திச்சூடி

1. கண்டொன்று சொல்லேல்.
2. ஈப்போல் வளை.
3. குணமது கைவிடேல்.
4. செய்வன திருந்தச் செய்.
5. தேசத்தோடு ஒத்து வாழ்.
6. ஒதுவது ஒழியேல்.
7. தந்தை தாய்ப் பேண்.
8. நன்றி மறவேல்.
9. கூடிப் பிரியேல்.
10. மேன்மக்கள் சொற்கேள்.

—ஒளவையார்

## பொருள் விளக்கம்

கண்டு - ஒன்றைக்கண்டு. ஒன்று - வேறு ஒன்று.  
 வளை - உன்னைச் சேர்ந்தோரைத் தழுவு. திருந்த - நன்றாக.  
 ஒதுவது - கல்வி கற்பது. மேன்மக்கள் - பெரியோர்.