

தமிழர் சமயம்



இந்நூலை

தாசுடர் சட்ட விரிவுரையாளர்

திரு. கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள்,

எம். ஏ., எம். எல்.



திருநெல்வேலித் தேன்னிந்திய

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,

திருநெல்வேலி :: சென்னை-1.

First Edition: Aug., 1940

Second Edition: (Kazhagam) March. 1953

[All Rights Reserved]

Published by

THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS,
PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY, LTD.,
1/140, BROADWAY :: MADRAS - 1.

Head Office:

24, EAST CAR STREET, THIRUNELVELL.

பதிப்புரை



உலகத்தோற்றம் உண்டாய காலத்தே உடன் தோன்றியவர் தமிழர். அவர்தம் பழமை போலவே அவர் சமயமும் பழமையானது. தமிழர் பிறப்பால் உயர்வு தாழ்வு கொண்டவரல்லர். 'பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்' என்று அவர் மறை முழங்குகின்றது.

தமிழர் இயற்கை வழியே சார்ந்து இயற்கையில் இயற்கை கொண்டமைத்துக் கடவுள் நெறியைக் கண்டனர். அதற்குப் பாம்பு வழிபாடும் கடவுளர் ஊர்தியாக மாடும் யாடும் சிங்கமும் மயிலும் அன்னமும் பிறவும் கொண்டமைத்துள்ளமையே சான்றுபடரும்.

கடவுள் கட்டற்ற ஒன்று; அது திணைபால் கடந்த செம்பொருள்; அதனைக் கூர்த்தறிந்தே பல்லுருவமைத்து வழிபட்டனர்; சுறவுக்கோடு நட்டுப் பரவுக்கடன் செய்ததைப் பட்டினப்பாலு குறிக்கின்றது. அதன் வழியே வளர்ந்து வளர்ந்து திருந்திய அமைப்பில் மக்கள் வடிவமைத்து ஆண்டவனை வழிபட்டனர்.

‘ஈராய்முதல் ஒன்றாய் இரு பெண் ஆண்குணம் மூன்றாய்
மாருமறை நான்காய் வரு பூதம்அவை ஐந்தாய்
ஆரூர்சுவை ஏழோசையொடு எட்டுத்திசை தானாய்
வேராய்உடன் ஆளுன்’

எனத் தமிழர்கண்ட ஆண்டவன் வடிவை - நிலையை - தெள்ளத் தெளிய விளக்குகின்றது தேவாரத் திருமறை.

இவ் வடிப்படையில் தோய்ந்து தாம் துண்மாண் துழைபுலத் தால் துணித்தறிந்து இந்துலைத் தமிழர் சமயம் என்னும் பெயரால் தமிழ்ப்பேராசிரியர் திரு. கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்கள் 1940-ல் ஆக்கி உதவினார்கள். இதனை முன்னரே வெளியிட்டுள்ளமை தமிழுலகம் நன்கறிந்ததே.

இந்தூல் தமிழர் சமய அடிப்படையில் தமிழர் அன்பு பண்பு நாகரிகம் வீரம் முதலியனவும், தமிழர் நாகரிகமே உலகம் முழுதும் பரவி நனி நாகரிகத்தைப் பரப்பியதென்ற உண்மையையும் மேலே நாட்டுப் பேரறிஞர்கள் ஆய்ந்துரைத்த எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் விளக்கியுள்ளனர்.

எனவே, இந்தூல் சமயத்துறை ஒன்றைமட்டும் குறிப்பதன்று. பலதுறைகளும் கொண்டமைந்த கருவூலம்.

இதன்கண் மொழித்துறை சமயத்துறை அறம் பொருள் இன்பம் முதலிய துறையாம் தமிழர் பண்புகளும், சீர்திருத்த முறைகளும், பிறவும் எடுத்து விளக்கப்பெற்றுள்ளன.

ஆதலால், இதனைச் செப்பமான முறையில் இரண்டாம் பதிப் பாக வெளியிட்டுள்ளோம். தமிழ்கூறு நல்லுலக மக்கள் வாங்கிக் கற்றுக் 'கண்ணுடையரென்பவர் கற்றோர்' என்னும் திண்மொழிக்கு இலக்காக மிளிர்வார்களென நம்புகின்றோம்.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

பொருளடக்கம்

T. 2730

	பக்கம்
முதற் பதிப்பு முகவுரை	vii
மதிப்புரைகள்	ix
அனைத்திந்திய தமிழர்மத மாநாடு வரவேற்புரை	க—உஉ
க/ தமிழர் யார்?	க
உ/ தமிழர் பண்டை நாகரிக நிலை	உக
நட/ நாட்டியக் கலை	நக
ச/ இசைக் கலை	நந
ரு/ சமயக் கலை	சஉ
சு/ இந்து மதம் ஒரு மதமன்று	சுஇ
ஏ/ தமிழர் மெய்க்கலை	சுஎ
அ/ மன இயல்புகள்	எந
க. உயிர் இயல்பு	எசு
க(). ஆகமம் கூறும் முதல்கள்	அக
கக. சீர்திருத்தங்கள்	கஎ
கஉ. கோயில் புகுதல்	கௌ
கந. பெண்ணுரிமை	கௌ
கச. மக்கள் முன்னேற்றம்	கௌ
கரு. சமய ஒற்றுமை	கௌ
கசு. தமிழர் சட்டம்	கௌ
கஎ. செந்நெறி விரிவு	கௌ
கஅ. தொகுப்புரை	கௌ

முதற்பதிப்பு முகவுரை

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழாசிரியராயிருப்பவரும், தாகூர் சட்ட விரிவுரையாளருமாகிய தமிழ்ப் பேராசிரியர் உயர் திருவாளர் கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, எம். ஏ., எம். எல். அவர்களால் இயற்றப்பெற்ற “தமிழர் சமயம்” என்னும் இந்தூல் என்து பார்வைக்கு வரப்பெற்றது.

கோடையிலே இளைப்பாறிக்கொள்ள இங்கு வந்த எனக்கு இந்தூல் ஒரு குளிர்ந்தருவாயிருந்தது. முழுதும் படித்துப் பார்த்த பிறகு நான் பெற்ற இன்பம் பிறரும் பெறவேண்டுமென வாய் விட்டுக் கூற நேர்ந்தது.

எந்த ஒரு நூல் தமிழ்நாட்டில் இன்றுவரை தோன்றா திருந்ததோ அது தோன்றிவிட்டது. தமிழ்நாட்டு நூல்நிலையங்களில் உள்ள குறையும் இதனால் நிரப்பப் பெற்றுவிட்டது. ஆசிரியர் அவர்களிடத்தில் ஒருங்கே அமையப்பெற்றிருந்த நாட்டுப் பற்று, மொழிப்பற்று, சமயப்பற்று ஆகிய இம் மூன்றும் ஒருருவாகி வெளிவந்ததே இந்தூல் எனக் கூறுவது மிகையாகாது.

பிறமொழிப் புலமை, பழமையுள் ஆராய்ச்சி, நுண்ணிய அறிவு ஆகியவைக ளினைத்தையும் ஆசிரியர் அவர்கள் தன்னுணர்ச்சியோடு கலந்து, இந்தூலில் கொட்டிக் குவித்திருப்பது பெரிதும் பாராட்டக் கூடியதாகும்.

இந்து மதம் என்பதற்கும், தமிழர் சமயம் என்பதற்கும் எவ்வளவு வேற்றுமையுண்டு என்பதை இந்தூல் மிகத் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டுகிறது. தமிழர் சமயம் உலகப் பொது நெறி என்று கூறியிருப்பது சமயவாதிகளும், சீர்திருத்தவாதிகளும் மறுக்க முடியாததாகும்.

தமிழர் யார்?, தமிழ் நாகரிகம், தமிழ்க்கலை, சமயக்கலை, மன இயல்பு, உயிர் இயல்பு, சமய ஒற்றுமை, தமிழர் சட்டம், செந்நெறி விரிவு ஆகிய பிரிவுகளோடு தமிழ் மக்களுக்கு எதிர்காலத்தில் வேண்டிய சட்டங்களையும் இந் நூலில் எடுத்துக்காட்டி யிருப்பதால் அன்பர்கள் இதனை ஊன்றிப் படிப்பது மிக்க நல்லது.

சுருங்கக் கூறுமிடத்து, இந்தூல் ஆரிய மணல் மேடுகளிற் புதையுண்டு கிடந்த தமிழர் பெருந்தனம் என்றே கூறவேண்டும். இதனைச் சுட்டிக் காட்டியதும் ஒரு தமிழ்க் காசுவேயாகும்.

‘எம். எல். பிள்ளை’ என்று நெல்லை வட்டத்தில் திரு. பிள்ளை அவர்களைக் கூறுவதுண்டு. பிற வட்டங்களில் அவர்களை ‘நெல்லைத் தமிழ்ச் சைவர்’ எனக் கூறுவர். பண்டிதருலகத்தில் அவர்களைத் ‘தமிழ்க் கா. சு.’ என மறைவாகக் கூறுவது மரபு. இந்தூலை வெளியிட்டு மூன்றாவது பெபருக்கு முற்றும் பொருத்தமானார்கள் பேராசிரியர் திரு. பிள்ளை அவர்கள்.

இந்தூல் முற்றுப்பெற்றதொன்றன்று. ஆசிரியரும் இந்தூலை முடிக்கவில்லை. இதன் விரிவும் திருத்தமும் எதிர்காலத்தில் நிகழற் பாலன என்று ஆசிரியர் அவர்கள் கூறிவிட்டிருத்தலால், தற்காலத் தமிழறிஞர்களுக்கும், எதிர்கால இளைஞர்களுக்கும், வருங்காலப் புலவர்களுக்கும் இந்தூல் “தமிழ்நாட்டுக் கருவூல் வழிகாட்டும் முதல்தூல்,” எனச் சிறந்து விளங்குமென்பதற் சிறிதும் ஐயமில்லை.

தமிழ்நாட்டிற்கு இதுவரை எவரும் செய்திராத தொண்டு ஒன்றைச் செய்து தந்து உதவியமைக்காகப் பேராசிரியர் திரு. பிள்ளை அவர்கட்குத் தமிழுலகம் என்றென்றும் கடமைப்பட்ட டுள்ளது எனக் கூறுவதோடு அவர்கட்கு எனது அன்பு கலந்த வாழ்த்தும் வந்தனமுங் கூறி இவ்வுரையை முடிக்கின்றேன்.

பெங்களூர், }
25-5-40.

கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம்,
திருச்சிராப்பள்ளி.

மதிப்புரைகள்

பெரும்புலவரும் இருமொழிப் புலமையொடு நீதிதான் வன்மையுஞ் சிறந்து, தமிழகத்தில் தகும்புகழ் பெற்றிலகும் திருவாளர் கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய “தமிழர் சமயம்” பற்றிய நூலுக்குப் பிறர் கருத்துத்துணை வேண்டற்பாற்றன்று. அவர்கள் எழுதுமெதுவும் அவர்களின் அகன்ற கல்வியும் மிகுந்த ஆராய்ச்சியும் விளங்க அமைந்திருக்கும். தமிழரின் சமயவரலாறும், தமிழேபோலச் சமயநூற் புலமையும் நிறைந்து சிறந்த அப்பெரியார் ஆய்ந்து கூறுவதை அவர்களிடத்தில் உரிய நன்மதிப்புடையோரனைவரும் படித்துப் பயனடைவது தவிர வேறு கூறத்தக்கதில்லை. தமிழர் மதம்பற்றி ஆயவிரும்புவோர் இந்நூலையும் படிப்பார்கள் என்று நம்புகிறேன். ஊக்கத்தோடு, உடல் நலமும் ஆக்கமனைத்தும் பெற்று அவர்கள் சைவத்துக்கும் தமிழுக்கும் இன்னும் பல்லாண்டு தொண்டாற்றி வீறுபெறுவார்களாக.

S. சேமசுந்தர பாரதி.

மாட்சிமிக்க பெரியீர் !

வணக்கம். தாங்கள் தமிழுலகத்துக்குச் செய்துவரும் தொண்டு இணையற்ற பெருமையுடையது. தாங்கள் எழுதிய ‘தமிழர் சமயம்’ என்னும் நூலை ஆராய்ந்து படித்து மிக்க மகிழ்வெய்தினேன். அந்நூலுள் யாண்டும் தங்கள் ஆற்றலும், அறிவும், ஆராய்ச்சித் திறனும், புலத்துறை முற்றிய கலையறிவும், ஒளி செய்து விளங்குவதைக் கண்டேன். அந்நூலில், தமிழர் தோற்றம், நாகரிகம், கலை, சமயம், வழக்கு முதலியவைகளைப்பற்றி, அறிவு சான்ற உண்மைச் செய்திகள் ஆராய்ந்து துணியப் பெற்றுள்ளன. தாங்கள் கைக்கொண்டுள்ள உரைநடையும் எளிமையும், இனிமையும், தாய்மையும், திட்டமும் விரவப்பெற்று அழகுடன் ஒழுகுகின்றது. தமிழர் எதிர்கால வாழ்வில் நலம்பெருகத் தாங்கள் சுட்டியுள்ள வழிகள் கைக்கொள்ளற்பாலன.

தங்களை நான் வேண்டிக்கொள்வதொன்றுண்டு. அது, தங்கள் நூலின் பிற்சேர்க்கையாகத் தமிழர் சமயக் கடன்களைத் தொகுத்தும், வகுத்தும், வரிசைப்படுத்திச் சேர்க்கவேண்டுமென்பதுதான்.

நூ. சு. கந்தசாமி.

திருவாளர் கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, எம். ஏ., எம். எல். அவர்கள், 'தாசுதர் லா புரோபசர்' என்ற அரிய பெரிய உயரிய கவுரவப் பட்டம்பெற்ற தனிப்பெருமையுடையவர்கள் இயற்றியிருக்கின்ற தமிழர் சமயம் என்ற நூலை மிகக் கவனமாகப் படித்தேன். அது, உண்மையும் உபயோகமுமான அறிவுகளால் நிரப்பப் பெற்றுள்ளது; விரிந்த விஷயங்களைச் சுருக்கமாகவும் விளக்கமாகவும் சொல்லுகின்றது. அதனைச் சுருக்கமாக, 'அறிவுக்களஞ்சியம்' எனவும், 'ஒழுக்கக் கருவூலம்' எனவும், 'சமயநிலயம்' எனவும் சொல்லலாம்.

இந்நூலில், 'தமிழர் சமயம்' என்ற பேருக்கேற்பச் சமயம் விசேடமாக விவகரிக்கப்பட்டிருப்பதோடு, தமிழர்களின் பூர்வமத்திய தற்கால நிலைமைகளும் பழக்க வழக்க ஒழுக்கங்களும் ஒன்றும் விடாமல் எடுத்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

அறிவு நூல்முறை (விஞ்ஞான சாஸ்திர ரீதி - Scientific methods) யாக மேனாட்டாராய்ச்சியாளரும் இந்நாட்டாராய்ச்சியாளரும் ஆராய்ச்சிசெய்து கண்ட முடிபுகளையும் பண்டைத் தமிழ் நூல் முடிபுகளையும் துணையாகக்கொண்டு எல்லாருக்கும் வேற்றுமையுணர்ச்சி குறைந்து ஒற்றுமை அதிகப்படும் வண்ணம் விரிந்த நோக்கத்துடன் இந்நூல் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றது. சைவ வைணவ சமயங்களில் உள்ள உண்மையும் ஆச்சரியமுமான ஒற்றுமைப்பாடு, இந்நூலின்போல, எங்கும் நம்பிக்கையுண்டாகும்படி கூறப்படக் கண்டதில்லை.

இந்நூலில், 'சீர்திருத்தங்கள்' 'தமிழர் சட்டம்' என்ற பகுதிகள் என் மனத்தை அதிகமாகக் கவர்ந்து விசேட திருப்தி அளித்தவைகளாம்.

இந்நூல், பண்டிதர்கள் பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரிகள் முதலாக, பள்ளிச் சிறுவர் முடிவாக, தமிழ் படிக்கத் தெரிந்த ஆண்மக்கள் பெண்மக்களெல்லோரும் படித்துப் பயனடையத் தக்கதாக எழுதப்பெற்றிருக்கிறது.

வெ. ப. சுப்பிரமணிய முதலியார்.

அறிஞர் கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய 'தமிழர் சமயம்' என்னும் நூலினைப் படித்து இன்புற்றேன். இந் நூலின்கண் தமிழர் என்பார் யாவர் என்பதும், தமிழரின் பண்டை நாகரிக நிலையும் ஆயும் வாயிலாக எத்தனையோ பல கலைகளைப் பற்றிய செய்திகளும், அறுசமய உண்மைகளும் ஆராயப்பட்டுள்ளன. எனவே, இதனைக் கற்றலால் பல அரிய கருத்துக்களை ஒருங்கு தெரிந்துகொள்ளுதல் சாலும். தேவாரம், திருவாய்மொழி முதலிய வற்றின் சான்றுகொண்டு சைவத்திற்கும், வைணவத்திற்கும் ஒற்றுமை காட்டியிருப்பது மகிழ்தற்குரியது. சிற்சில ஆராய்ச்சி பற்றிய கொள்கையில் கருத்து வேறுபாடு நிகழ்தல் இயல்பே. எனினும், இந் நூலில் சமயநெறி நின்ற கடவுள் வழிபாடு செய்தல் வற்புறுத்தப்படுதலின் சமயப் பற்றுடையோரால் இது விரும்பற் பாலதே யாகும்.

'சீர்திருத்தங்கள்' என்ற பகுதியிற் கூறப்பட்டுள்ள பலவும் இக் காலத்திற்கு ஏற்றனவும் பலராலும் விரும்பத் தக்கனவும் ஆம் என்னும் கருத்துடையேன். இதன் ஆசிரியர் ஆய்ந்து காட்டிய உண்மைகளை உணர்ந்து தமிழ் மக்கள் அனைவரும் சமயநெறியில் ஒருமையுற வேண்டும் என்னும் விருப்பமுடையேன்.

ந. மு. வேங்கடசாரி நாட்டார்.

'தமிழர் சமய' நூல் எனும் ஆராய்ச்சி நூலைப் படித்து மிகவும் பயன்கொண்டேன். அதிற் காணும் முடிபுகள் பெரும்பாலான எனது உளக்கருத்துடன் இசைந்தவை. தமிழ் நாட்டில் திகழ்ந்து விளங்கும் சைவ வைணவ நெறிகள் தமிழர் சமயம் என்பதில் சிறிதும் ஐயப்பாடு இல்லை. காலக் கோட்பாட்டினால் ஆரியக் கொள்கைகள் நமது மெய்ந்நெறியை மாசுபடச் செய்தன. இவ் வுண்மையைத் தமிழறிஞர்கள் நன்குணர்ந்து, தமதுள்ளத்தே மதித்துக்கொண்டு ஆரியக் கொள்கைகளை விரைவில் களைந் தெறிந்து, தமிழரின் சமய நெறிகளைத் தூய்மையாக்கும் கடப் பாட்டை இன்னே மேற்கொள்ளுதல் மிக மிக வேண்டப்படும்.

இக் கடமையை ஐயந்திரிபற உணர்த்துதற்குத் 'தமிழர் சமய' நூல் இன்றியமையாத கருவிநூலாகும். தமிழ் இலக்கண இலக்கிய நூற்களையும், சைவ வைணவத் திருமுறைகளையும், சைவ

சித்தாந்தப் பணுவால்களையும், அயன் மொழிகளையும், கற்றுத் துறை போகிய திரு. கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, எம். ஏ., எம். எல். அவர்கள் இயற்றி உதவிய இந்நூல் எல்லாப் படியிலும் போற்றத் தகுவதாகும்.

தமிழறிஞர்கள் இந்நூலை நுண்மாண் நுழைபுலன்கொண்டு ஆய்ந்து தெளிந்து விழுப்பயன் கொள்வாராக.

த. வே. உமாமகேசுவரன்.

திருவாளர் கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்கள் தாம் வரைந்த “தமிழர் சமயம்” என்னும் நூலை மிகவும் நன்றாக எழுதியிருப்பதுடன், தமிழரின் பண்டை நாகரிக வரலாறுகளெல்லாம் கூடிய வரையில் நன்காராய்ந்து அடக்கி, இனி எதிர்காலத்திற்கு வேண்டுந் திருத்தங்களையுஞ் செவ்வனே எடுத்துக்காட்டி விளக்கியிருக்கின்றார்கள். யான் சென்ற 40-ஆண்டுகளாக ஆராய்ந்தெழுதியிருக்கும் என்னுடைய நூற்பொருள்களை அவர்கள் தழுவினே எழுதியிருத்தலால், அவர்கட்கும் எனக்கும் பெரும்பாலும் கருத்து வேற்றுமையே இல்லை.

மறைமலையடிகள்.

திருவாளர் கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை, எம். ஏ., எம். எல்., அட்வகேட் அவர்கள் எழுதி வெளியிட்ட ‘தமிழர் சமயம்’ என்னும் பெயருள்ள நூலைப் பார்த்தேன். தமிழர் சமய மாநாடு ஒன்று கூட்டப்போவதாகவும் அறிந்து மகிழ்ந்தேன்.

திருவாளர் கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்களால் வெளியான இந்நூல் காண்பதற்குச் சிறிதேயரையினும் தமிழர் தன்னை யறிவதற்கும் தமிழரை மதியாதுள்ள ஏனைய நாட்டு மக்கள் தமிழரின் பண்டையநாட் பெருமையை அறிந்துகொள்வதற்கும் வேண்டிய எல்லா உண்மைப் பொருள்களையும் சுருக்கி நெருக்கி எழுதியுள்ளார்கள். இந்நூலை ஒவ்வொரு தமிழனும் படித்துப் பார்ப்பதோடு இதன் தொடர்பில் வெளிவரும் மற்ற நூல்களையும் படித்தறிய வேண்டுமென்பது எனது வேண்டுகலாகும்.

தமிழருடைய ஒற்றுமைக்கும் முன்னேற்றத்துக்கும் பெருந் தடையாய் மலைபோல் தடுத்து நிற்பது சாதியும் சில்லறைச் சமயங்

களுமேயாம். அவற்றை ஒழிப்பது எளிதான காரியமன்று. அதற்குப் பல அறிஞர்களும் செல்வர்களும் ஒன்றுபட்டு முன்வர வேண்டும். ஆசிரியர் கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் எல்லா வகையிலும் தகுதியானவர்கள். ஆங்கில அறிவிலும், சட்ட நூல் அறிவிலும், தமிழ் அறிவிலும், சமயநூல் அறிவிலும், வைதிகப் பற்றிலும் தென்னாட்டில் இவர்களுக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லை என்றே கூறலாம். இவர்கள் முன்னின்று தமிழர் சமய மாநாட்டைக் கூட்டின் பல பெரியோர்கள் கட்டாயம் ஒன்று சேருவார்கள். அதனால் நமது சமயக் கட்டிடம் புதுப்பிக்கப்படும். தமிழர் இழந்த பெருமையை மீண்டும் அடைவார்கள் என்பதே முடிவான நம்பிக்கை யாகும்.

பண்டித எஸ். எஸ். ஆனந்தம்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்ப்பேராசிரியர், தாகூர் சட்ட விரிவுரையாளர், உயர்திரு. கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள், எம். ஏ., எம். எல்., எழுதிய 'தமிழர் சமயம்' என்னும் தமிழ்நூலைப் படிக்கும்பேறு வாய்க்கப் பெற்றமைக்கு இறைவனை வழுத்துகிறேன். அறிவிலும், ஆற்றலிலும், மொழிப்பற்றிலும், சமயப்பற்றிலும் சிறந்தொளிரும் திரு. பிள்ளையவர்களையும், அவர்களுடைய தமிழ்ப் புலமையையும் பிறமொழிப் புலமையையும் தமிழ் நாட்டார் நன்கறிவார்கள். பண்டைத் தமிழாராய்ச்சி வல்ல அவர்கள் தமிழ்மக்கள்மாட்டுள்ள அளவிலா ஆர்வத்தால் இயற்றியளித்த ஆராய்ச்சி யநுங்கலப் பேட்டகம் என்றே 'தமிழர் சமயம்' என்ற நூலை அறுதியிட்டுக் கூறலாம்.

கற்றோன்றி மட்டோன்றாக் காலத்தே யுடன்தோன்றி மூத்த பழங்குடியாகிய தமிழ் மக்கட்குச் சாத்திரமேது, சமயமேது, மொழியேது, நீதியேது, முறையேது, கலையேது என்று உறுக்கிக்கேட்டுத் தருக்கித் திரியும் பெருமக்கள் இன்னும் இலரோ? அதிலும் மேனாட்டு முறைப்படி ஆராய்ச்சிக் கண்ணாடி பூண்டு துருவித்துருவியாராய்ந்து அத்துறைகளில் உண்மைகண்டவிடத்தும், தன்னலமன்றி மெய்ந்நலம் பேணப் பெற்றிமையால், அதனை ஏற்கமறுக்கும் பேரறிஞர்களும் இலரோ? இலராதல் இல்லை; உளர்; ஒரு சில ரேனும் உளர். ஐயம் நிறைந்த அத்தகைய ஐயனார்கட்கும் ஆணித்

தரமான விடையளிப்பதாகும் திரு. பிள்ளையவர்கள் எழுதியுதவிய இவ்வொப்பற்ற ஆராய்ச்சி நூல். அறிவுக்கலைகள், ஆராய்ச்சிக் கலைகள், கருவிக் கலைகள், கவின் கலைகள் எல்லாம் தமிழ்நாட்டு அறிவுக் கனிகளிலிருந்து அகழ்ந்தெடுக்கப்பெற்ற முழுமணிகளே என்று அழுத்தந் திருத்தமாக இனிய எளிய திருந்திய தமிழ் நடையில், இந்நூல் நிறுவிச் செல்வது தமிழர்க்கே தனிப்பட்ட ஒரு சிறப்பையளிப்பதாகும். இந்நூலிற் கண்ட உண்மைகள் எல்லாம் எல்லோராலும் ஒப்புக்கொள்ளப்படுதல் வேண்டும் என்ற கட்டுப் பாடில்லே. எனினும், அவை ஆழ்ந்து கருதி ஆராய்ந்து துணிவுடன் வெளியிடப்பட்ட ஆராய்ச்சிக் கருத்துக்களாதலின் அவற்றைத் தமிழராய்ப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் பரிந்தேற்றுப் படித்தல் தலையாய கடனாகும். தமிழ் மொழிக்கும், தமிழ் நாட்டிற்கும், அவ்வழி இந்தியப் பெருநாட்டிற்கும் ஒருங்கே தனிப்பெருமை யளிக்கவல்லதாய் விளங்கும் இச்சிறு ஆராய்ச்சியின் விரிவை விரைவில் திரு. பிள்ளையவர்கள் எழுதி வெளியிடுமாறு தமிழறியும் பெருமான் உண்ணின்று ஊக்குதல் வேண்டுமென இறைஞ்சுகின்றேன்.

காழி. சிவ. கண்ணுசாமி.

ஓம் சிவம்

அனைத்திந்திய தமிழர்மத மாநாடு

வரவேற்புரை*

[திரு. கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை அவர்கள்]



இச் சென்னைமா நகரில் திறக்கப்பெற்று விளங்கும் இம்மாநாட்டிற் கூடியுள்ள அன்பர்கள் யாவருடைய வரவும் நல்வரவாகுக. அவர்கள் யாவருக்கும் என்னுடைய மன மார்ந்த வணக்கம் உரியதாகின்றது. வசதிக் குறைகள் ஒன்றையும் பொருட்படுத்தாது தமிழன்பர்களெல்லாரும் ஒத்துழைத்து இம் மாநாட்டைச் சிறப்புற நடத்தித் தமிழர் சமய சமுதாய முன்னேற்றத்துக்கு வெற்றிதருமாறு வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

தற்காலத்தில் இச் சென்னைப்பதியானது தமிழர்க்குச் சென்னிப்பதியாகத் திகழ்கின்றது. ஏனெனில், அது அரசரது மாகாணத் தலைநகராய் இருப்பதுடன் இங்குள்ள பல்கலைக்கழகத்திற்கும் பிற சங்கங்களுக்கும் தமிழ்வாணர் பலரும் அடிக்கடி வந்து அறிவாராய்ச்சிப் பயன் கொண்டு கொடுத்தும் செல்லுகின்ற இடமாய் இருக்கிறது. இந் நேரத்தில் முதலாவது உலகப்பெரும் போரினும் கடுமை

* 1940-ல் சென்னைப் பச்சையப்பன் மண்டபத்தில் நிகழ்த்தியது.

யான அச்சம் நிறைந்த இரண்டாவது உலகப்போர் நிதழ்ந்து வருகின்றது. அதன் இடையூறுகளுக்கு உட்படாமல் உலகப் பேரரசராகிய மாட்சிமைதங்கிய ஆங்கில ஆட்சியின் கீழ்ப் பெறலரும் அறிவுச் செல்வமாகிய நமது சமயத்தையும், அதன் கொள்கைகளை இணையற்ற தெளிவுடன் இனிமையாக விளக்குந் தமிழ்மொழியையும், அவற்றின் சார்பான நம்முடைய உரிமைகளையும் பேணிப் பாதுகாப்பதற்கு நாம் இவண் குழுவியிருக்கின்றோம். நம்மைப் போற்றி ஆளும் அரசருக்கு முடிந்த நிலைவரமான வெற்றிகிடைக்கும்பொருட்டு நாம் இறைவன் திருவருளை வழுத்துவோமாக. நம் சமயக் கொள்கைகளையும், உரிமைகளையும் பற்றி நன்கு பேசவும் வழக்கிடவும் இடங்கொடுத்து நம்மை ஆதரிக்கும் ஆங்கில அரசர்க்கு நமது நன்றி உரித்தானதுடன் நமது மொழியின் பெருமையைச் சென்ற நூற்றாண்டிலும், இந்த நூற்றாண்டிலும் உலகத்துக்கு விளக்கிய பாதிரிமார்கள் செய்த நன்றியை நாம் ஒரு நாளும் மறக்கற்பாலமல்லேம்.

ஆங்கிலம் திருந்தியநிலை அடையுமுன்னரே தமிழ் மேலான செம்மொழியாய் இருந்தது. அது கிரீக் மொழியினும் மென்மையும் திட்பமும் வாய்ந்தது; லத்தீனினும் வளம் வாய்ந்தது. ஆற்றலிலும் பூரணத்தன்மையிலும் ஆங்கிலத்தையும் ஜெர்மன் மொழியையும் ஒத்திருப்பது என்றார் டாக்டர் வின்ஸ்லோ. வடமொழியின் உதவியின்றி இன்றும் என்றும் நிலைபெற்று தமிழ் நன்கு வழங்கக் கூடியது என்றார் டாக்டர் கால்டுவெல். தமிழைப்போல ஆற்றலும் சுருக்கமும் அமைந்த மொழி வேறில்லை; மனத்தின் தன்மையைத் தெளிவுற விளக்கும் மெய்க் கலைமொழி தமிழையன்றி வேறில்லை என்றார் பெர்கிவல் பாதிரியார். பிற எம் மொழிக்கும் பின்னிடாத உயர்ந்த தமிழ்

மொழியை இந்திய அரசாங்கத்தாரும் பல்கலைக் கழகத் தாரும் தக்கபடி மதிப்பதில்லை; உயர்ந்த தமிழ் இலக்கியங்கள் அறிவிற்சிறந்த ஒருகோடி மக்களின் உள்ளத்தைத் திறந்து காட்டுந் திறவுகோலாய் இருந்தும் மிகச்சிலரே அவற்றைக் கற்கின்றார்கள் என்றார் டாக்டர் ஜி. யு. போப்.

இந்திய நாகரிகத்தின் அடிப்படை தமிழர் நாகரிகமும் அவர் மொழியும் சமயமும் ஆம். எனச் சின்னாட்கு முன் உறுதிசூறிய டாக்டர் கில்பர்ட் சிலேட்டரின் பெரும் நன்றியை நாம் எவ்வாறு மறத்தல்கூடும்? அவருடைய சில அருமையான மொழிகளை இங்கே கூறுதிருக்க முடிய வில்லை. மிகப் பழமையான நாகரிகம் இன்றும் உயிரோ டிருக்கும் திராவிடநாடே என்றும் அறிவுவணிகப் போக்கில் கீழ்நாடுகளையும், மேலை நாடுகளையும் இணைக்கத் தக்கவர் ஆங்கிலம் அறிந்த தமிழ்மாணவரென்றும் அவர் கூறினார்.

“Since Dravida is at once the part of India where the most ancient culture still survives and the part which is closest in touch with the twentieth century, in the flow of intellectual commerce between the East and the West, the English-speaking students of Tamil will supply many of the most active intermediaries.”

தமிழர் சமயக்கொள்கையானது பொதுமுறையிற் பொதுமறையாகிய திருவள்ளுவரிற் குறிக்கப் பெற்றுள் ளன. அவற்றின் சாரம் ‘தமிழர் சமயம்’ என்னும் நூலிற் காணப்படும். சைவத்திற்கும் வைணவத்திற்கும் உள்ள ஒற்றுமை திருமுறை நூல்களையும் திருவாய்மொழியையும் ஒத்துப்பார்ப்பதால் இனிது விளங்கும். முழுமுதற்கடவுள் மூவராலும் அறிய முடியாதவர் என்னும் நம்மாழ்வார்

“திருமால் நான்முகன் செஞ்சடையான் என்றிவர்கள்— பெருமான் தன்மையை யாரறிகிற்பார் பேசிபென்,” என்றது காண்க. “மூவரும் அறிகிலர் யாவர்மற்றறிவார்,” என்றது திருவாசகம். இறைவன் அறிவு வடிவானவர் என்பார் திருவாய்மொழியுள், “உணர்வின் மூர்த்தி” என்றார். சில வைணவநூல்கள் திருமாலுக்கு உருவமாத்திரமே கூறவும் நம்மாழ்வார், “மூவுருவன் எம் அருவன்,” என்றார். “அறிவே உன்னை யல்லால் அடையாது எனது ஆதரவே,” என்றார் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள். “அருவமும் உருவு மாகி,” என்ற சைவநூல் அடியுங் காண்க. “மூவருமாகி இருவருமாகி முதல்வனுமாய் நின்ற மூர்த்தி,” என்ற தேவார அடியையும் “ஏகமூர்த்தி யிருமூர்த்தி மூன்று மூர்த்தி பல மூர்த்தி,” என்ற திருவாய்மொழி அடியையும் ஒப்பிட்டு நோக்குக. “என்று மோரியல் பினரென நினைவரி யவர்,” என்ற அடி திருஞானசம்பந்தர் தேவாரத்திலும், நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி முதற் பதிகத்திலும் காணப் படுகின்றது. இறைவன் உடலில் உயிர்போல எங்கும் கலந்திருக்கின்றான் என்று சைவநூல் கூறும். “உடல் உயிர் கண்ணருக்கன் அறிவொளிபோற் பிரியவரும் அத்து விதமாகும்,” என்றது சிவப்பிரகாசம். “உடன் மிசையுயிரெனக் கரந்தெங்கும் பரந்துன்,” என்றார் நம்மாழ்வார். பாலில் நெய்போல் என்ற உவமையும் தேவாரத்திலும் திருவாய்மொழியிலும் காணப்படும். “பாலிற் படு நெய் போல் மறைய நின்றுளன்,” என்பது அப்பர் திருவாக்கு. நம்மாழ்வார், “கறந்த பாலுள் நெய்போலிவற்று ளெங்குங் கண்டுகொள்,” என்றார். “ஆணல்லன் பெண்ணல்லன் அல்லா அலியுமல்லன் காணலுமாகான்,” என்ற திருவாய் மொழி அடியையும், “ஆணல்லை பெண்ணல்லை அலியுமல்லை” என்ற தேவார அடியையும் ஒத்து நோக்குக. “உயிர்

களெல்லா உலகமு முடையானே,” என்றமையால் உயிர்களும் உலகமும் இறைவனுடைமை என்பது நம்மாழ்வார்கருத்தாகும். உலகிலும் உயிரிலும் வேறற இறைவன் கலந்திருப்பதுபற்றி “உலகும் உயிரும் தானேயாய்,” என்றார் நம்மாழ்வார். இக்கருத்துக்கள் சைவத்திலும் காணப்படுதல் தெளிவு. “அவன் என்னுள் இருள் தான் அறவீற்றிருந்தான்,” “சார்ந்த இரு வல்வினைகளுஞ் சரிந்து மாயப் பற்றறுத்து,” என்றமையால் இருள், வினை, மருள் என்ற மூவகைப் பாசம் உயிர்க்குள்ளன என்பது நம்மாழ்வார்கருத்தாகும்.

நம்மாழ்வார் திருமாலேச் சிறப்பாக வழிபட்ட காரணம் திருமாலின் வடிவில் நின்று குருவாய் இறைவன் அவருக்கு அருள்புரிந்தமையே என்க. குருவைக் கடவுளாக வழிபடுதல் மரபு. திருவாய்மொழி முதற்பாட்டில். “மயர்வற மதிநலம் அருளினன் எவனவன்,” என்பது காண்க. “என்னையாளுடைய கருமா மேனியன்,” என்றதும் அது. இறைவனுக்குத் திருமால் போல அயனும் அரியும் திருவடிவங்களாதலால் அவர்களையும் தாம் வழிபடுதல் குறிப்பான், “அவாவறச் சூழரியை யயனை யரனை யலற்றி,” என்றார் நம்மாழ்வார். பிறரும் தங்கள் மனத்துக்கு ஒத்தவடிவில் இறைவனை வழிபடலாம் என்பார், “இறைஞ்சமுன் மனப் பட்டதொன்றே,” என்றார். இறைவன் ஞானசத்தியே திருமாலிலும் அவர் அவதாரங்களிலும் கலந்து அருள் செய்தது என்பார், “வருந்தாத ஞானமாய் வரம்பின்றி முழுதியன்றாய்,” என்றார். “சத்தியின் வடிவே தென்னில் தடையிலா ஞானமாகும்,” என்றது சிவஞானசித்தியார்.

தலைவனாகக் கடவுளையும், தலைவியாகத் தன்னையும் கூறும் மரபு தேவாரத்திலும் திருவாய்மொழிலும் காணப்

படும். திருஞானசம்பந்தர் “உள்ளங்கவர் கள்வன்” என்றதுபோலத் ‘தாமரைக் கண்ணன் கள்வன்,’ “என்னுயிரைக் கள்கின்ற வாறறியீர்,” என்றார் நம்மாழ்வார். நம்மாழ்வார் காலத்தில் திருநீறே இருசமயத்துக்கும் பொது அடையாளமாக இருந்தது. “கரிய மேனி மிசை வெளிய நீறு” “நீறு செவ்வே யிடக்காணில் நெடுமாலடியார் என்று துள்ளும்,” முதலிய நம்மாழ்வார் வாக்கியங்களுள் நீறு என்பது திருநீற்றைக் குறிப்பதுபோலும். இவ்வொற்றுமைகளை விரிப்பிற் பெருகுமாதலின் விடுக்கின்றும்.

அறுவகைச் சமயம் என்பது திருவாய்மொழியிலும் தேவாரத்திலும் பேசப்படுகின்றது.

“பிணக்கற் அறுவகைச் சமயமும் நெறியுன்னி யுரைத்த
கணக்கறு நலத்தனன் அந்நிலாதியம் பகவன்.”

—திருவாய்மொழி

“அறிவினால் மிக்க அறுவகைச் சமயத்து
அவ்வாக்காங்கே ஆறருள் புரிந்து”

—தேவாரம்.

“ஒன்றது பேரூர் வழியா நதற்குள்.”

—திருமந்திரம்.

இத் திருவாக்குகளிற் குறிக்கப்பட்ட ஆறு சமயங்கள் தமிழருடைய தெய்வங்களாகிய சிவன், அம்மை, திருமால், பிள்ளையார், முருகன், கதிரவன் என்பவர்களுடைய வழிபாடுகளையாம். சிவவழிபாடு தமிழரால் தொடங்கப் பெற்றது என்பது தற்கால ஆராய்ச்சிகளாற் புலனும். அது தமிழர்சமய நூலிற் காட்டப்பட்டது. இருக்கு வேதத்தில் சிவலிங்க வழிபாடு இகழப் படுவதால் அது ஆரியருக்கு ஆதியில் உரியதல்ல என்பது தெளிவு. உருத்திரன் என்ற ஆரியச்சொல் செம்மையன் என்று பொருள் படும். தமிழில் செம்மை என்ற சொல்லின் அடியாகச்

சிவப்பு, சிவம் என்ற சொற்கள் தோன்றின. சிவனுக்குத் திருமேனி செம்மேனியே யாதலால் சிவவழிபாடே உருத் திரவழிபாடாக ஆரியத்துள் தழுவப்பட்டது.

ஆணும் பெண்ணுமாகக் கடவுளை வழிபடும் வழக்கம் ஆதியில் தமிழர்க்கே உரியது. அச்ச வடிவாகவோ அன்பு வடிவாகவோ உள்ள அம்மன்கோயில் இல்லாத பண்டைச் சிற்றூர் தமிழ்நாட்டில் இல்லை. கொற்றவை, காடுகிழா அள் முதலியன அச்சவடிவாய் நின்ற அம்மைபெயராகும். பழையோள், மாயோள், உமை முதலியன அன்பு குறிக்கும் அம்மை திருப்பெயர்களாம். காளி வணக்கம் தமிழர்க் குரிய தென்றே வடநாட்டில் கருதப்படுகின்றது.

அம்மையின் ஆண்வடிவமே திருமால் என்று சிவாக மங்கள் கூறும். மாயோள் வழிபாடே மாயோன் வழி பாடாயிற்று என்பதும் குழலுதும் கண்ணன் தமிழ்த் தெய்வமே என்பதும் தமிழ் நூலாராய்ச்சியின் முடிவாகும்.

முருகனும் பிள்ளையாரும் தமிழர் தெய்வங்களே என்பது தெளிவு. யானையில்லாத இடத்திற் பிள்ளையார் வணக்கம் ஏற்பட்டிராது. முருகன் குறிஞ்சிநிலக் கடவுளே. ஞாயிற்றின் வழிபாடு தொல்காப்பியத்துள் கூறப்பட்டிருப்பதாதலின் தொல்காப்பியர் காலத்துக்கு முன்னேயே அது தமிழர்க்குள் தோன்றியிருக்கவேண்டும். வெப்பம் மிகுந்த தென்னாட்டில்தான் ஞாயிற்றின் இயல்பு மக்கள் நினைவில் அடிக்கடி புலனாகும். ஆரிய நூலுள் சுதிரவன் வழிபாடு பிற்காலத்தில்தான் பேசப்படுகின்றது.

இக் காரணங்களால் அறுவகைச் சமயம் தமிழருடையனவே என்பது தெளிவுபடும். இவ் வாறு சமயங்களும் கடவுளை வடிவத்தின் வழிபடும் நெறிகளாகும்.

ஒரு காலத்தில் ஆறு சமயங்களுக்கும் பொதுவாகக் கடவுளின் அருவுருவாகிய சிவலிங்க வழிபாடு விளங்கிற்று. தமிழர் கருத்தே தந்திரங்களிலுள்ளது. வடநாட்டுத் தந்திரங்களில் ஒன்றாகிய லிங்கார்ச்சன தந்திரத்துள், ஒருவன் கணபதி மதத்தையாவது, கௌமார சமயத்தையாவது, சைவ சமயத்தையாவது, வைணவ சமயத்தையாவது சாத் தேய மதத்தையாவது, செளர மதத்தையாவது தழுவி ஒழுகினாலும் முதலில் சிவலிங்க பூசை செய்துவிட்டுத் தன் இட்ட தேவதையை வழிபடவேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலின் ஒரு பெருஞ் சமயத்துள் ஆறு பகுதிகளாகவே அறு சமயங்களும் விளங்கின என்பது ஊகித்தற்பாலது.

கந்தழி என்ற நெருப்பின் பெயர் ஒடுக்குங் கடவுளாகிய உருத்திரனுக்குப் பேராய் அமைந்து பின்னர் முழு முதற் கடவுளுக்குப் பேராயிற்று. தத்துவங்கடந்த தனிப் பொருள் என்று ஆசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர் அதனைக் கூறுவர். 'ஆக்கி அளித்தழிக்குங் கந்தழியின் பேர்உருவே' என்ற இன்னிலை வாக்கியமுங் காண்க.

முழுமுதற் கடவுளின் உண்மையும் தன்மையும் உணர்ந்து அவரை அருவமாக வழிபடக் கருதிய தமிழர் அவருடைய எண்குணங்களையும் நினைந்து அவரைத் தொழுதனர். அந்நெறியே, தமிழர் செந்நெறியாகும். அது திருவள்ளுவர் கடவுள் வாழ்த்திற் குறிப்பிக்கப்பட்டது. கடவுள் வாழ்த்து அதிகாரத்தில் முதல் எட்டுக் குறள்களில் இறைவனின் எண்குணங்களையும் முறையே கூறி ஒன்பதாவது குறளில் எண்குணங்களையும் தொகுத்துச் சுட்டிப் பத்தாவது குறளில் இறைவணக்கத்தின் இன்றியமையாமையைப் பயன்கூறுமுகத்தால் வற்புறுத்தினர். வான்சிறப்பு

என்ற இரண்டாவது அதிகாரத்தில் கடவுள் திருவருளினால் நடைபெறும் முத்தொழில் அல்லது ஐந்தொழிலை மழையின்வைத்துக் கூறிப் போந்தனர். இறைவனை அருவருவ வடிவிலோ உருவ வடிவிலோ வழிபடலாம் என்பது குறிப்பிப்பார், கடவுள் வாழ்த்து அதிகாரத்தில் ஏழு திருக்குறளில் அடி அல்லது தாள் என்ற சொல்லை வழங்கினார்.

அருவவழிபாடு செய்ய இயலாத யாவரும் அருவருவ வழிபாட்டை மேற்கொண்டனர். அவருள்ளும் உருவ வழிபாடு செய்ய விரும்பினவர்கள் ஆறு சமயங்களில் ஒன்றிற்குரிய முறையினைப் பின்பற்றி ஒழுகினர். அவர்கள் யாவரும் அருவருவ வழிபாட்டையும் கைக்கொண்டிருந்தமையால் மேற்கூறிய லிங்காச்சன தந்திர விதி ஏற்பட்டதாகும்.

இப்பொழுதும் சிவன் கோயில்களில் திருமால், சத்தி, முருகன், பிள்ளையார், கதிரவன் முதலியோர்களுக்கு உருவங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. திருவனந்தபுரத்தில் பத்மநாபசுவாமி கோயிலில் திருமால் சயனித்திருக்கும் இடத்தில் சிவலிங்கம் காணப்படுகிறது. பிற்காலத்தில் வைணவம் தனி மதம் ஆய்விடவே, பெருமாள் கோயில்களில் சிவ வடிவங்களைக் காண்பது அரிதாயிற்று. எனினும், பிள்ளையாரை விசுவக்சேனர் என்ற பெயரால் வைணவர் வழிபடுகின்றார்கள். கதிரவன் வழிபாட்டையும் வைணவர் கைவிடவில்லை. அம்பாளையும் முருகனையும் வைணவர் பலர் வழிபடுகின்றார்கள்.

பிள்ளையார்கோயில்களிலும், முருகன்கோயில்களிலும் சிவலிங்கமும் அம்மை வடிவமும் பல இடங்களில் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. சக்திக்குத் தனிக் கோயில் கட்டி வழிபடுகின்றவர்களும் சிவலிங்கத்தை அம்மை திருமுன்

அமைப்பது வழக்கம். வங்காள நாட்டில் காளி கோயில் கனிலெல்லாம் சிவலிங்கம் காணப்படுகின்றது. கதிரவனுக்குத் திருவடிவம் சைவ வைணவக் கோயில்களில் அமைந்திருப்பதே யன்றித் தனிக் கோயில் கதிரவனுக்குக் காண்பதரிது. சூரியனார் கோயில் என்னுமிடத்தில் மட்டும் சூரியனுக்குத் தனிக்கோயில் உள்ளது.

அறுசமயத் தெய்வங்களுக்குப் பூசனைபுரிவோரே தொல்காப்பியத்துள் ‘அறுவகைப் பார்ப்பனர்’ எனப்பட்டனர். “ஆறு சமயத்தவரவரைத் தேற்றுந் தகையன—தேறிய அன்பரைச் செந்நெறிக்கே ஏற்றுந் தகையன,” என்ற தேவார அடிகளால் ஆறு சமயத்தின்வழி ஒழுகியவர்கள் அந்நெறிகளின் முடிவாகச் செந்நெறியாகிய பெருநெறியை மேற்கொண்டனர் என்று தெரியவருகிறது.

குமரப்பெருமானையே பாடும் அருணகிரிநாதர் “ஆறுறையும் நீத்து அதன்மேல் நிலையைப் பேறா அடியேன் பெறுமாறுளதோ,” என்று செந்நெறி முடிவைக் குறிப்பித்தல் காண்க.

ஆதலால், தமிழர் சமயமானது தொல்காப்பியத்துக்கு முன்தொட்டே ஆறு சமயங்களும் அவற்றின் மேலான செந்நெறியும் கலந்த ஒரு பெருநெறியாய்த் திகழ்ந்து வந்திருக்கின்றது என்பது போதரும். ஆறு சமயத்துள் திருமால் சமயமானது ஆரியத்தாக்கால் தனிப்பட்ட சமயமாய்ப் பிரியினும் அச்சமயப் பெருந்தலைவராகிய நம்மாழ்வாரின் உயர்ந்த கருத்துக்கள் தமிழர் செந்நெறிக்கு உரியன என்பது ஆராய்ச்சியாற் புலனாகும். சமையம் என்பது சமைக்கப்பட்டது என்ற பொருளில் ஒரு தெய்வத்தை வழிபடுதற்கு வகுக்கப்பட்ட நெறியினைக் குறிப்ப

தாகும். சமையம் என்ற சொல் சமயம் என்று மருன்று. வடமொழியில் அச்சொல் நெறி என்றும் பொழுது என்றும் பொருள்படும். சமயம் என்ற தமிழ்ச்சொல் (System) என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் கருத்தைக் குறிப்பிப்பது.

பிற்காலத்தில் வடநாட்டிலிருந்து பல சமயங்கள் வந்து கலந்தபின் அறுசமயங்கள் என்ற சொற்றொடர் பல மதத் தொகுப்புகளையும் குறிப்பதாயிற்று. உலகத்தைப் படைக்குங் கடவுள் இல்லை என்னுஞ் சமயங்களாகிய உலகாயதம், நாலுவகைப் புத்தமதம், சமணம் என்னும் ஆறும் அறு சமயம் எனப்பட்டன. அவ்வாறே வைதிக நூலார் தார்க்கீகம், மீமாம்சகம், ஏகான்மவாதம், சாங்கியம், யோகம், பாஞ்சராத்நிரம் என்னும் ஆறினையும் அறுசமயம் என்றனர். சைவத்தின் செந்நெறிக்குக் கீழ்ப்பட்ட வாமம், வைரவம் முதலிய பன்னிரண்டு சமயங்கள் அகச்சமயம் ஆறும், அகப்புறச்சமயம் ஆறும் என இரு பகுதிகளாகப் பகுக்கப்பட்டன. வெவ்வேறு தத்துவங்களில் முடிசின்ற ஆறுவகையான தத்துவக் கொள்கைகளைத் திருமூலர் “ஆறு அந்தம்” என்றனர். அவை வேதாந்தம், சித்தாந்தம், நாதாந்தம், போதாந்தம், யோகாந்தம், கலாந்தம் எனப்படும். இங்கே கூறிய பல தொகுப்புகளும் தமிழர் அறுசமயத்துக்கு வேறாய் ஆரியத் தொடர்பால் ஏற்பட்டன என அறிக. தமிழரது அறுசமயமும் ஒரு சமயமே. பிரிந்த மால் சமயத்தை மீட்டும் இணைத்துக் கொள்வதே நமது கடமையாகும்.

இனிக் கோயில்வழிபாடு என்பது. தமிழர்க்கு ஆதியில் உரியது என்பதே நாம் மனதில் வைக்கவேண்டும். ஆரியருக்கு ஆதியில் நெருப்புவழிபாடே உரியதா

யிருந்தது. பின்னர் இருவகையாரும் இருவகை வழி பாட்டையுந் தழுவிக்கொண்டனர்.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள பொதுவான சைவ, வைணவக் கோயில்களெல்லாம் தமிழருக்குரியனவே. வைதிகர்கள் கோயில் வழிபாட்டின் பகுதிகளுக்கு வைதிகத் தொடர்பும் பொருளும் கூறுதல் வழக்கம். வரலாற்றாராய்ச்சியால் தமிழர் அவற்றின் உண்மையை அறிந்து நிலைநிறுத்திக் கொள்ளவேண்டும். சிவன் கோயிலில் சிவலிங்கத்தை ஓம குண்டத்தில் வளரும் சோதிக்கு அறிகுறி பெனவும், நந்தியை யாகப் பசு எனவும் பலிபீடத்தை யாகஞ்செய்யும் ஊனை வைக்குமிடமெனவும் கொடிமரத்தை வேள்வித் தூணெனவும், வைதிகர்கள் சிலர் கூறுவர். சிந்து தேசத்தில் உள்ள ஹாரப்பா, மோஹஞ்சொதரோ என்னும் இடங்களில் ஆரியர் வருவதற்குமுன் சில்லாயிரம் ஆண்டுகளாகக்கிடந்த சிவலிங்கங்கள் கண்டெடுக்கப்படுவதாலும் நெருப்பு வழிபாட்டைப்போற்றும் இருக்குவேதம் சிவலிங்கத்தை இகழ்வதாலும் ஆரியர் நெருப்புச் சோதியைச் சிவலிங்கம் உணர்த்தும் என்பது வரலாற்றுக்கு முற்றிலும் முரணாகும். மேற்சொன்ன இடங்களிற் காணப்படும் முத்திரைகளிலே காளைவடிவம் பொறிக்கப்பட்டிருத்தலால் அஃது ஆரியரது யாக பசு வருவதற்குமுன்னேயே கடவுள் வாகனமாக மதிப்படைந்திருந்தது என்னலாம். திராவிடருக்குக் காளையும் ஆரியர்க்குக் குதிரையும் சிறந்தன என்பது சரித்திரக் கருத்து. வேள்விக்குப் பொதுவாக ஆட்டினையும் சிறப்பாகக் குதிரையையும் ஆரியர் கைக்கொண்டனர். காளையை அவர்கள் சிறந்த விலங்காகக் கொள்ளவில்லை. ஆதலால் அது யாக பசுவைக் குறிக்கின்றது என்பது தவறு. சிவபெருமானுக்குக் காளை வாகனம் உகந்ததாதலின் இறைவன் திருவருள் பெறக்

கருதும் உயிர்க்கு அறிகுறியாக நந்தி சிவபெருமான் திருமுன் வைக்கப்பட்டதென்றறிக. அம்மை கோவிலில் சிங்கவடிவம் திருமுன் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. முருகன் திருமுன் மயில் இடம் பெற்றுள்ளது. அம்மைக்குச் சிங்கத்தையும் முருகனுக்கு மயிலையும் கொண்டு வேள்வி செய்கின்றார்களா? அத்தெய்வங்களுக்கு அவை ஊர்தி யென்பதே தெளிவு.

இனி பலிபீடம் என்பது பிறர்க்கு அளிக்கும் அமுது வைக்கும் இடம். பலி = பிச்சைச் சோறு. 'பலிதேர்ந்து எனதுள்ளங் கவர்கள்வன்' என்றவிடத்து பலி அப் பொருளில் வந்தது காண்க. அரசர்கள் அல்லது செல்வர்கள் வீட்டுவாயிலில் ஏற்பார் எல்லார்க்கும் உணவளித்தற் குரிய கலங்கள் வைத்திருத்தல் பண்டை வழக்கம். எல்லா உயிர்களுக்கும் படியளிக்கின்றவர் கடவுள் என்று அறிவுறுத்துதற்கும் பரிவார தேவதைகளுக்குரிய உணவு வைத்தற்கும் பலிபீடம் அமைந்துள்ளது. பலி என்ற சொல்லைக் கேட்டவுடன் அது வேள்வியிற் செய்யும் ஊன் பலி என்று எண்ணிவிடுதல் தவறு. கொடிமரம், கொடிகட்டுவதற்குப் பயன்படுவதே யன்றி யாகபுகவைக் கட்டுவதற்குப் பயன்படுவதன்று. அங்ஙனமாயின் அதற்கு யூபம் என்ற பெயர் இருத்தல்வேண்டும். எல்லாரையும் பாதுகாப்பதில் இணையற்றவன் என்று உலகினிற்கு அறிவிப்பதற்காகக் கொடி எடுக்கப்படுகின்றது. மலைவேடரும் முருகனுக்குக் கோழிக் கொடி எடுத்து அதனைத் தூணில் உயர்த்திக் கட்டித் திருவிழாக் கொண்டாடினரென்பது திருமுருகாற்றுப்படையால் இனிது விளங்கும். அரசர் இல்லம்போல அரசர்க்கரசனாகிய கடவுளுக்குக் கோயில் தமிழரால் அமைக்கப்பட்டது என்று அறியாது வேள்விச் சாலையின்படி என்று அதனைக் கூறுவது உண்மையை

மறைப்பதாகும். பெருமாள் கோயிலிலும் திருமால் வாகனமாகிய கருடனும் கொடிமரமும் பிறவும் சிவன் கோயிலில் அமைந்தவாறே அமைந்துள்ளன. இருவகைக் கோயில்களிலும் வழிபாட்டு முறைகள் தமிழர் வாழ்க்கை முறைக்கேற்ப வகுக்கப்பட்டுள்ளன என்பது தமிழர் சமயம் என்னும் நூலிற் காட்டப்பட்டது.

இக் கோயில்களிலுள்ள ஆரியச் சார்புகள் யாவையெனில், தமிழ்க் குருக்கள் தம்மை ஆரியராய் எண்ணிக் கொள்வதும் வருணவரம்புகள் பற்றி இன்னினர் இன்ன இடத்தில் நிற்கவேண்டுமென்பதும் தாழ்த்தப்பட்டவர்க்கு இடம் இல்லாமையும் பரிசாரகம் முதலிய தொண்டுகள் சுமார்த்தராற் செய்யப்படுவதும் வடமொழி வேதபாராயணம் முதலியவைகளும் வேதச்சார்பான ஒமச்சடங்கும் ஆம் என அறிக. பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் என்ற நாயனார் கொள்கைப்படி வருணவரம்புகள் ஒழிய வேண்டும். நல்லொழுக்கமும் புனிதமும் உடைய யாவர்க்கும் கோயிலில் வழிபாடு செய்ய இடங்கொடுக்கவேண்டும். கருவில் என்னும் மூலத்தானத்திற் பூசனை செய்தற்கு நியமிக்கப்படுகின்றவர்கள் எக்குலத்தராயினும் தக்க சமய நூலறிவும் புனிதமும் அருள் ஒழுக்கமும் உடையராய் இருத்தல் வேண்டும். மூலத்தானத்தில் பிறர் புகுதல் புனிதத்துக்கு மாறாயின், அதனை நிறுத்திக் கொள்ளலாம். தமிழர்கோயில்களில் சமய ஆசாரியர்கள் தமிழிலேயே பாடி இறைவனை வணங்கியது போலத் தமிழிலேயே பூசனை, துதிகள் எல்லாம் நடைபெறற்பாலன. கோயிற் பணத்தைப் பிறமொழிப் பாராயணத்துக்கும் பிறமொழியிற் பூசனை முறைகள் கற்பிப்பதற்கும் செலவுசெய்தல் கூடாது. எம்மொழி பேசுவோரும் அவர்கள் விரும்பிய மொழியிற் கடவுளைத் துதிப்பது பற்றி நாம் குறைகூற

வில்லை. தமிழர்க்கு வழிபாட்டு முறைகள் நன்கு விளங்கு வதற்குத் தமிழிலேயே பூசனை முறைகளும் துதிகளும் நிகழவேண்டும் என்பதே நம்முடைய கொள்கை. தொண்டி கள் யாவற்றிற்கும் பூசனை செய்வதற்கும் பிறப்புத் தடை இருத்தல்கூடாது. தமிழருடைய கோயில்களில் சமார்த்த முதலிய புறச்சமயங்களின் தலைவர்களுக்குத் திருவடிவம் அமைக்காதபடி பாதுகாத்தல் தமிழ்ச்சமயத்தார் கடமை. பிற சீர்திருத்தக் குறிப்புகளைத் தமிழர் சமயம் என்னும் நூலிற் காண்க.

T. 273^o

தமிழ்மக்களின் பெருங்குறை சமய வாழ்க்கையைச் செவ்விதின் நடத்தாமையே ஆகும். ஒவ்வொரு தமிழ் னும் காலையில் எழுந்தவுடன் இயன்ற சுத்திசெய்து கொண்டு முழுமுதற் கடவுளை மனதில் நினைத்து வாயினால் வாழ்த்தி மெய்யினால் தொழவேண்டும். அதற்குப் பத்து விநாடிகள் போதும். திருவள்ளுவர் நூலுக்குரிய கடவுள் இலக்கணத்தை நினைதல் நலம். அருவருவ வழிபாடு செய்ய விரும்புவோர் சிவ பூசை செய்யலாம். வைணவர்கள் சாலக் கிராமம் முதலியவற்றை வணங்கலாம். உருவ வழிபாடு செய்ய விரும்புகின்றவர்கள் தங்கள் மனதிற்கு இயன்ற திருவடிவத்தில் இறைவனை வழிபடலாம். நாள்தோறும் காலையிலாவது, மாலைலாவது கோயிலுக்குப் போக வசதி யுள்ளவர்கள் அவ்வாறு செய்யலாம். அல்லது வாரத்தில் ஒரு நாளிலாவது, மாதத்தில் ஒரு நாளிலாவது, விழாக் காலத்திலாவது கோயிலுக்குச் சென்று இறைவனை வழி படலாம்.

ஒவ்வோர் ஊரிலும் தமிழர் சமய சங்கம் ஒன்று நிலையிட்டுக் குறித்த நேரத்தில் தமிழர் சமயத்தார் எல்லாம் அங்கே கூடி இறைவனுடைய குணங்களை ஒருங்கு நினைத்

துப் பாடல் ஒதுதல் நலம். ஒரு விளக்கையோ அல்லது பிற அருவருவ வடிவத்தையோ, அல்லது தத்தம் மனத்துக்கிசைந்த நடேசர், முருகர், பெருமாள் முதலிய உருவத்திருவடிவங்களையோ அமைத்து ஒவ்வொருவரும் மலர் தூவிப் போற்றுதல் செய்யலாம். ஆண்பாலர், பெண்பாலர் ஆகிய இரு தரத்தாரும் ஒவ்வொருநாளும் சிலவிநாடிகளாவது இறைவன்பால் அன்பு செலுத்த வேண்டும் என்பதே கட்டாய விதியாய் இருத்தற்குரியது. அகவாய்மையும், தூய்மையும் இல்லாது இறைவனை வழிபடுவதால் பெரும்பயன் விளையாது. நம் முன்னோர் பயன்கருதாது வழிபடுவதிற் சிறந்து விளங்கினர். ஒழுக்கத்தோடு கூடிய வழிபாட்டினையே நம்மவர்கள் போற்றினர். “போதும் பெருவிடிற் பச்சிலையுண்டு புனலுண்டு மற்றெங்கும் ஏதும் பெருவிடில் நெஞ்சம் உண்டே,” என்று பட்டினத்தடிகள் அருளிய வண்ணம் மலர், நீர், தேங்காய், பழம் முதலியன ஒன்றுங் கிடையாதவிடத்து மனத்தினால் மட்டும் அன்பு செலுத்தினாலும் இறைவனுக்கு அது போதுமானது என்பதே நம்மவர்கள் கொள்கை. ‘எவ்வுயிரும் பராபரன் சந்நிதியாகும், இலங்கும் உயிர் உடலனைத்தும் ஈசன் கோயில்’ என்றபடி உயிரின்கண்ணும் உடலின்கண்ணும் இறைவனை வழிபடுதலும் சிறந்த முறையே. அப்போது உயிர்கட்குச் செய்யும் ஊழியமே கடவுள்திருப்பணியாய் முடியும்.

சடங்குகளுள் மணச்சடங்கும், பிணச்சடங்குமே ஒருவன் செய்யவேண்டிய அவசியம் உண்டு. ஒருகாலத்தில் தமிழர்க்குள் சடங்கில்லாமல் மணவாழ்க்கை தொடங்கி நடத்தப்பெற்றது. மணமக்களின் நிலைவரமான ஒத்த காதலே இல்லறத்துக்கு அடிப்படையாக இருந்தது. பொய்யும் வழுவும் தோன்றியபின்னர் மணச்சடங்கு

முறைகள் சமுதாயத் தலைவர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்டன. பிற சடங்குகளின் விவரம் சைவச்சடங்கு விளக்கம் என்னும் நூலிற் காண்க.

சீர்திருத்தங்கள்

தமிழர் சமய சங்கம் ஒன்று தமிழ்நாடு முழுவதற்கும் பொதுவாக நிறுவப்பட வேண்டும். தமிழ் உயர்தனிச் செம்மொழி என்ற கொள்கையுடையவராய்த் திருவள்ளுவர் நூலிற் கூறப்படும் முழுமுதற் கடவுளின் உண்மையையும் தன்மையையும் ஒப்புக்கொள்பவராய் உள்ள யாவரும் அச்சங்கத்தின் உறுப்பினராவதற்குரியர். அவர் அருளொழுக்கத்தையும், வடிவ வழிபாட்டையும், அறிவுக்குப் பொருத்தமான சடங்குகளையும் இகழ்தல் கூடாது. சைவ வைணவப் பெருந்தலைவர்களின் நூலை ஆராய்ச்சி செய்யலாமே யன்றி அப்பெரியார்களை இகழ்க்கூடாது. உறுப்பினர், கடவுளன்பையும் நல்லொழுக்கத்தையும் போற்ற வேண்டும். எத்தகைய சடங்குகளும் செய்யவேண்டிய தில்லை. கடவுள் நம்பிக்கை இல்லாதவர்கள் தமிழ் மொழியை உயர்மொழியென ஒப்புக்கொள்ளுவராயின் சங்கத்தில் பற்றாளராய் (அபிமானிகளாக)ச் சேரலாம். அவர்கள் உறுப்பினராகச் சேர இடமில்லை. தமிழர் சமய சங்கத்துக்கு ஒவ்வொரு ஊரிலும் கிளைச்சங்கம் ஒன்று நிறுவப்படவேண்டும். ஒவ்வொரு சங்கத்திலும் அது கூடுங் காலங்களிற் குறித்த முறையில் கடவுள்வழிபாடு நடைபெறவேண்டும். தொல்காப்பியர், திருவள்ளுவர், திருமூலர், சைவசமயத் தலைவர்கள், வைணவ சமயத் தலைவர்கள் முதலிய பெரியாருடைய பெருநூல்கள் கற்று ஆராயப்பட வேண்டும். பெரியபுராணம், கந்தபுராணம், திருவிளையாடற் புராணம், ஆழ்வார் வரலாறு முதலியவைகளிலுள்ள

உயர்ந்த கருத்துக்கள் தொகுக்கப்பட்டுப் போதிக்கப்பட வேண்டும்.

அறிவாராய்ச்சியில் ஏற்படும் கருத்து வேறுபாடு காரணமாகக் கலகம் விளைதலைத் தடுக்கவேண்டும். குற்றம் பொறுத்தலும் குணம்பாராட்டுதலுமே ஒரு கூட்டத் தாருள் ஒற்றுமையை விளக்கவல்லன. கடவுளின் குணங்களை நினைத்தலாகிய அருவ வழிபாட்டினை மேற்கொள்கின்றவர்கள் ஒளிப் பிழம்பை அல்லது சிவமுதலாகிய அருவருவத்தை வழிபடுதலை இகழ்தல்கூடாது. ஒரு சபையில் உறுப்பினர் பலருக்கும் ஒத்த ஒருவகை வழிபாட்டு முறையே கைக்கொள்ளற்பாலது. திருநீறு அணிகின்றவர்கள் திருநீறு அணியலாம். திருமண் தரிக்கின்றவர்கள் அதனையே தரிக்கலாம். அச்சின்னங்களுக்கு அடிப்படைக் கொள்கைக்கு ஒத்த பொருள்கொள்ளுதல் வேண்டும். திருநீறு நிலையாமையையும் தண்மையையும் தூய்மையையும் திருவருள் ஒளியையும் குறிப்பதாகும். திருமண்ணில் வெள்ளை அப்பனுடைய அருளையும் செம்மை அம்மையினுடைய அருளையும் குறிப்பதாகும். ஒரு சின்னமும் அணியாதவர்கள் கடவுட் கொள்கையும் மொழிப்பற்றும் உடையவராய் இருத்தலே போதுமானது. எச்சபையிலும் அறிவுக்கும் அன்புக்குமே முன்னிடம் கொடுக்கவேண்டும். தெய்வ வடிவங்களுக்கு மலர் தூவிப் போற்றுதலும், நறும் புகையும் விளக்கொளியும் காட்டுதலுமே போதுமானது. நிவேதன உணவுகள் சுருக்கமாக இருத்தல் நலம். ஆடம் பரங்களிலும், அலங்காரங்களிலும் அறிவு அமிழ்ந்து போக இடம் இருத்தல் கூடாது. தமிழர் சமயத்தைச் சார்ந்தவர்கள் கலப்பு மணத்தையும் பலர் உடன் உண்ணுதலையும் பிறப்புக்காரணமாக இகழ்தல்கூடாது. கைம்பெண் மணத்தை மறுத்தலும் தக்கதன்று.

தமிழருக்குள் சமய ஒற்றுமை ஏற்படுமாயின் அது சமுதாய ஒற்றுமைக்குக் காரணமாகும். சமுதாயச் சீர்திருத்தத்துக்குச் சமயம் தடையாகாதென்ற கருத்து நமக்குள் பரவவேண்டும். தமிழர் சமயசங்கம் கிளைகளோடு செழித்துத் தழைத்துச் சிறப்புற்றோங்கும்படி தமிழ் நன்மக்கள் யாவரும் ஒருங்குசேர்ந்து இடைவிடாது உலாவின்றி முயலவேண்டும்.

இப்பொழுதுள்ள இந்துசட்டமானது ஆரியருக்குரியதாய்த் தமிழர்க்குப் பொருத்தமில்லாது இருப்பதாலும் ஆண் பெண்களுக்குச் சமமான சொத்துரிமை கொடாததினாலும் கலப்புமணத்திற்கு இடங்கொடாமையாலும் தேசவளமை முதலிய இலங்கைச் சட்டநூல்களில் தமிழரது குடும்பச் சட்ட வழக்கங்கள் இந்துசட்டத்துக்கு வேறுகக் காணப்படுவதாலும் தமிழ்மக்களுக்குப் பொருள் வழக்குச் சட்டமாகிய சிவில் சட்டத்திலுள்ள குறைபாடுகளை ஒழித்துக் கலப்புமணம், பெண் சொத்துரிமை முதலிய நன்மைகளைக் கைவரச் செய்வதற்கு உரிய சட்டச் சீர்திருத்தங்களை வகுப்பதற்கும் அவற்றை உரிய சட்ட சபைகளில் நிறைவேற்றுவதற்கும் வேண்டிய கிளர்ச்சி செய்யவேண்டும்.

திருக்கோயில்களில் தமிழிலே பூசனை முறைகள் ஏற்படுத்துவதற்கும் கலாசாலை, ஏழைஉணவுச்சாலை முதலியன நிறுவி நடத்துவதற்கும் குலத் தடையின்றித் தக்க அர்ச்சகர்களையும் வேலைக்காரர்களையும் நியமிப்பதற்கும் இசை, கூத்து முதலிய கவின்கலைகளைப் பேணுவதற்கும் ஆதீனங்களின் செல்வத்தைத் தமிழர்க்குப் பயன்படும்படி செய்வதற்கும் உரிய கிளர்ச்சியை இடைவிடாது நடத்தவேண்டும்.

தமிழர்சமயம் நிலைபெற்றேருங்குவதற்கு அதன் கொள்கைகளைக் கூறும் நூல்களைக் கற்றலும் பாதுகாத்தலும் அவசியமாகும். அதன்பொருட்டுச் சிறந்த முறையிற் கலாசாலை மாணவர்க்கும் பொதுமக்களுக்கும் தமிழ்க் கல்வி கற்பிக்கப்படவேண்டும். சமயக் கல்விக்குத் துணையாக மேலைநாட்டு அறிவுநூற் கலைகள் பலவும் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட வேண்டும். சென்னை மாகாணத் தமிழ்ச்சங்கம் வெளிப்படுத்தியுள்ள கலைச்சொற்கோவை அதற்கு மிகுதியும் பயன்படத் தக்கது. இசைக்கலை தமிழில் விளக்கம் அடையும்பொருட்டுத் தமிழ்ப் பாடல்களிலேயே இசைநயங்களை அமைத்துப் பாடவல்ல இசைவாணரைத் தமிழர் ஊக்கி ஆதரிக்கவேண்டும். இக்காலத்தில் பொதுமக்களுக்கு அறிவுகொடுத்து அவரது மனதைப் பண்படுத்துதற்குச் சிறந்த கருவியாய் விளங்கும் பேசும் படக்காட்சியிலும் வாணொலிப் பேச்சிலும் தமிழ்ப்பெரியார்கள் வரலாறுகள் திருந்திய முறையில் வெளிவரும்படி கிளர்ச்சி செய்யவேண்டும். தமிழர்கள் கதைகளும் வரலாறுகளும் தமிழ்நாட்டு சினிமா, ரேடியோக்களில் முதன்மையான இடம்பெறவேண்டும். பேச்சுக்கள் திருந்திய எளிய தமிழ் நடையில் நிகழவேண்டும். இம் மாநாட்டு அமைச்சர் திருவாளர் வெ. சண்முக முதலியார் அவர்கள் குறிப்பித்தபடி தமிழ் மக்கள் பிறந்தநாள் தொடங்கி இறக்கும்வரையும் அதற்குப் பின்னும் செய்யவேண்டிய எல்லாச் சடங்குகளையும் தமிழ் முறைப்படி தமிழிலேயே தமிழக்குருக்கள் மாரைக்கொண்டே செய்வித்தல் வேண்டும்.

தமிழர் சமயக்கொள்கைகளையும் அவற்றிற்கு இணக்கமான சீர்திருத்த முறைகளையும் நாடெங்கும் போதிப்பதற்குத் தக்க சொற்பொழிவாளர்களைப் பயிற்றுவிப்பதற்குச்

சிறந்த கலாசாலை தமிழ்நாட்டில் வசதி நிறைந்த இடங்களில் நடைபெறவேண்டும்.

தமிழர் பெருங்கூட்டத்திலுள்ள எல்லாரும் ஒற்றுமைப்படுத்துவதற்கு ஒத்த சமயக்கொள்கை சிறந்த கருவியாகும். ஆதலால் விரிந்த சமயக்கொள்கைகளை நடைமுறையில் விரைவில் கொண்டுவரத் தமிழர்களெல்லாரும் முயலவேண்டும். பல இனங்களும் உணவாலும் மணத்தாலும் இணக்கப்படின தமிழர் என்ற உணர்ச்சி தலையெடுத்து வெவ்வேறு குலமக்கள் குலப்பெருமை பாராட்டும் வழக்கம் தளர்வடையும். நடை உடை பாவனைகளிலும் தூயவழக்கங்களிலும் ஒரு தன்மையான முறை பல இனத்தாருக்குள்ளும் ஏற்படுமாயின் இனவேற்றுமையுணர்ச்சி விரைவில் ஒழிந்துபோம்.

தமிழர் சமயம் நிலைபெறவேண்டுமாயின் தமிழ்மொழி பேணப்படவேண்டும். தமிழ்மொழி நன்கு பேணப்படுதற்கு அதனைத் தாய்மொழியாக உடைய தமிழர் முன்னேற்றமடையவேண்டும். முன்னேற்றம் அடைவதற்குத் தமிழரது பொருளாதாரநிலை சிறக்கவேண்டும். அது சிறத்தற்குத் தமிழருட் செல்வர்களாயிருப்பவர்களும் சொல்லாற்றல் உடையவர்களும் சமுதாயத்தில் உள்ள ஏழைமக்கள் வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தினால் வருந்தாதபடி அவரவர்க்கு உரிய தொழிலும் உணவும் அளித்தற்கேற்பவாயில்களை வகுக்கவேண்டும். தொழில்வளர்ச்சியே வறுமையை எளிதில் ஒழிக்கும். தக்க தொழிலாளிகளுக்கு ஆதரவும் ஊக்கமும் அளிக்கத்தக்க ஏற்பாடுகள் சமுதாயத்தில் அமைந்திருக்கவேண்டும்.

தமிழர் சமயம், சட்டம், கல்வி, சமுதாயம் என்பவற்றின் சார்பான எல்லாவகைச் சீர்திருத்தங்களின்

பொருட்டும் தக்க தீர்மானங்களை நிறைவேற்றுவதற்கும் அவற்றை விரைவிற் செயல்முறையிற் கொண்டுவந்து தமிழ் மக்கள் பெரும்பயன் அடையும்பொருட்டும் செய்ய வேண்டிய முயற்சிகள் யாவும் இயற்றுவதற்குக் கூடியுள்ள இம் மாநாடானது இடையூறின்றி இனிது முற்றுப் பெற்றுத் தமிழர்சமயம் புத்துயிர் எய்தித் தழைத்தோங்கு மாறு எல்லாம்வல்ல முழுமுதற்கடவுள் திருவருளை வழுத்து கின்றேன்.

ஓம் தமிழர் சமயம்

க. தமிழர் யார்?



தமிழர் யார் எனில் தமிழ்மொழியைத் தாய் மொழியாக உடையவர் யாவரும் தமிழரே. மொழியை வைத்து மக்களின் இனத்தைக் கூறுவது உண்டெனினும் ஓர் இனத்தாரின் மொழியை அவர்களோடு ஒருங்குவாழும் மற்றோர் இனத்தார் தம்முடையதாகத் தழுவிக்கொள்ளுதலும் உண்டு. பெலுசிஸ்தானிலுள்ள பிராகுவி மொழியானது திராவிட குடும்பத்தைச் சேர்ந்ததாயினும் அதைப் பேசுகின்ற மக்கள் தமிழரின் வேறுகிய உடற்கூறு உடையவர்களாவர். யூதர் (Jews) என்பார் ஐரோப்பாவில் வெவ்வேறு டத்தில் வெவ்வேறு மொழிகளைத் தங்கள் சொந்தமொழியாகப் பேசுவதைக் காணலாம். இந்தியாவிலுள்ள மொழிகள் ஆரியமொழிகள் என்றும் மண்டாமொழிகளென்றும் திராவிடமொழிகளென்றும் மூன்றுவகையாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. திராவிட மக்களோடு ஒத்த இனத்தவர்கள் திராவிடமொழிகளின் வேறு மண்டாமொழிகளைப் பேசுகின்றார்கள். கலப்பினத்தார்கள் தாய்மொழி அல்லது தகப்பன் மொழியைச் சொந்தமொழியாகக் கொண்டிருக்கின்றனர். ஆங்கில ஆடவர்க்கும் இந்தியப் பெண்களுக்கும் பிறந்தவர்கள் ஆங்கிலமொழியைத் தங்கள் வீட்டு

மொழியாகப் பேசிவருகின்றனர். இதனால் மொழியானது இனத்தையும் இனச்சார்பையும் குறிக்குமென்பது புலப்படும்.

தமிழ்மொழி பேசும் தென்னாட்டு மக்களைத் தமிழ் ரென்றும் அவர்கள் நாட்டைத் தமிழகம் என்றும் சுமார் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னேயே டாலமி (Ptolemy) என்ற கிரேக்க ஆசிரியர் குறித்தனர். தற்காலத்தில் தென்னிந்திய மக்களைத் தமிழ்ரென்றே டாக்டர் மக்ளீன் (Dr. Mclean) முதலியோர் பேசினர். டாக்டர் கால்டுவெல் என்பவர் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், துளுவம் முதலிய மொழிகள் பேசுவார் அனைவரையும் திராவிடர் என்றும், தமிழ்மட்டும் பேசுபவரைத் தமிழ்ரென்றும் அழைப்பீராயினர். அம் மொழிகள் யாவும் ஓரினத்தன என்பதை அவர் நிலைநாட்டினர். திராவிடம் என்ற சொல்லினை அவர் வடமொழியினின்று எடுத்துக் கொண்டனர். தமிழ் என்ற சொல்லையே திராவிடத்தின் சிதைவென்று அவர் கூறினும், திராவிடம் என்ற வடசொல் ஆரியத்துக்கு முற்பட்ட இந் நாட்டுமொழியில் நின்று ஆரியத்துட் புகுந் திருக்க வேண்டுமென்று அவர் குறிப்பித்தனர். அவர் காலத்தில் தொல்காப்பியமுதலிய சங்கநூற் பயிற்சி குறைவாயிருந்தமையால் தமிழ் என்ற சொல்லின் இயல்பை அவர் நன்கு அறிந்திலர்போலும். ஆசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர், தமிழிலுள்ள சொற்களுக்கே தொல்காப்பியர் சிறப்பாகக் கட்டளை இயற்றினர் எனக் கூறுதலாலும், 'தமிழக் கிளவியும் அதனோற்றே' எனத் தொல்காப்பியர் சூத்திரஞ் செய்துள்ளமையாலும் தமிழ் மக்கள் தங்கள் மொழியைச் சுட்டுவதற்கு ஆரியமொழியைக் கடன் வாங்கி யிருத்தல் பொருத்தமில்லாமையாலும் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகத் தமிழ் என்ற சொல் இந் நாட்டில் வழங்கி யிருப்பவும்

திராவிடம் என்ற சொல் வழங்கும் வடநூல்களாகிய மனுஸ் மிருதி பிருகதச்சம்கிதை முதலிய நூல்கள், கி. பி. நான் காவது அல்லது ஐந்தாவது நூற்றாண்டிலேதான் உரு வெடுத்தமையாலும் தமிழ் என்ற சொல் தமிழ்மொழிக்கே உரியது என்பது தெளிவு. தமிழோடு ஒத்த தெலுங்கு மலையாளம் முதலிய இன மொழிகள் பேசுவாரைப் பெருந் தமிழர் என்னலாம். அல்லது இப்போது வழங்குகின்ற முறையில் அவர்களைத் திராவிடர் என்றுங் கூறலாம். வட இந்தியாவிலும் தென் இந்தியாவிலும் பேசப்படும் உள் நாட்டு மொழிகளின் இலக்கணங்களை ஆராய்ச்சி செய்த காலஞ்சென்ற பி. டி. சீனிவாசய்யங்கார் அவையெல்லாம் தமிழோடொத்த இலக்கண அமைப்பு உடையன என்றும், மிகப்பழைய காலத்தில் அவையெல்லாம் ஒரே குடும்பத் தைச் சார்ந்திருந்தன என்றும், அக்குடும்பத்தின் சிறந்த தலைமொழி தமிழே யென்றுங் கூறினர்.* ரிஸ்லி (Risley) முதலிய ஆராய்ச்சியாளர் இந்திய நாட்டின் பெரும்பான்மை யான பண்டைமக்கள் திராவிடர்களே ஆவர் என்று தெளி வாக உணர்த்தினர். திராவிடமக்கள் இந்நாட்டின் பழங்

* P. T. Srinivasa Aiyangar says in his Stone Age :—

“ A comparative study of the North Indian and South Indian dialects reveals the fact that their fundamental grammatical structure is so very much the same that it is possible to translate from one of these languages into any other by the simple process of the substitution of one word for another, a procedure absolutely impossible when translations are made from Sanskrit or English into any of the spoken dialects of ancient or modern India.” “ In the most ancient layers of the Tamil language can be discovered not only ample traces of neolithic culture but also the birth of the iron age culture which succeeded it.”

குடிகள் அல்லரென்றும் அவர்கள் வெளிநாட்டிலிருந்து இங்கே வந்தவர்கள் என்றுங் கூறும் பலவகையான கொள்கைகள் உலாவுகின்றன. காலஞ்சென்ற வி. கனக சபைப்பிள்ளை தமிழர் சீன நாட்டில் நின்று வந்தவர் என்றார். பண்டிதர் சுவரிராயர் முதலியோர் அவர்கள் மெசப்பட்டோமியா, சாலடியா முதலிய மேலை ஆசிய நாடுகளிலிருந்து இங்கே வந்தவர்கள் என்றார். இன்னும் சிலர் அவர்கள் மத்திய ஆசியாவிலுள்ள துரானிய இனத்தவர் என்றனர். டாக்டர் கில்பர்ட் சிலேட்டர் அவர்கள் எகிப்து தேசத்திலிருந்து இங்கே போந்தனர் என்பர். இந்திய சரித ஆசிரியர் அரங்காசாரியர் அவர்கள் ஐரோப்பாவுக்கும் ஆப்ரிக்காவுக்கும் நடுவில் உள்ள மத்தியதரைக் கடற்கரையில் வாழ்ந்த மக்கள் இனத்தவர் என்பர். டாக்டர் கிரையர்சன், (Dr. Grierson), டாக்டர் பெர்கூசன் (Dr. Ferguson), பி. டி. சீனிவாச அய்யங்கார்* முதலியோர் அவர்கள் வெளிநாட்டிலிருந்து இங்கே வராது இந்நாட்டுக்கே உரிய பண்டைமக்களினத்தவர் என்பர். வெளிநாட்டிலிருந்து அவர்கள் இங்கே வந்தவர்கள் என்று சொல்பவர்கள் அங்ஙனஞ் சொல்வதற்குக் காரணம் அங்கங்குள்ள மக்களுடைய உடற்கூறுகள், பழக்கவழக்கங்கள், மொழிகள் முதலியவற்றிற்கும் திராவிடமக்களின் உடற்கூறு, பழக்கவழக்கங்கள், மொழி என்பவற்றிற்கும் உள்ள ஒற்றுமையேயாமென்க. அக் காரணத்தை வைத்தே இந்நாட்டில் நின்று வெவ்வேறு வெளி நாடுகளுக்குத் திராவிட மக்கள் சென்று தங்கினர் என்று கூறுதற்குத் தடையாது!

* Dr. Grierson says: "The Dravidian race is commonly considered to be the aborigines of India or at least of Southern India, and we have no information to show that they were not the aboriginal inhabitants of the South."

மேலும் அந் நாட்டிலிருந்து இங்கே மக்கள் வந்தனரென்றால் அந் நாட்டுக்கு முதல்முதல் மக்கள் எங்கிருந்து போயினர் என்ற கேள்வி எழும். அப்போது மக்கள் முதல்முதல் எங்கே தோன்றினர் என்ற ஆராய்ச்சி இயற்ற வேண்டும். அதைப்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்தவர்கள் சாவாவில் முதல் மனிதனின் அடையாளங்கள் காணப்படுவதுபற்றி அங்கே முதலில் மனிதன் தோன்றினான் என்பர். குமரிமுனைக்குத் தெற்கே கடல்கொண்ட கண்டமானது சாவாவையும் உள்ளடக்கி மேற்கே ஆப்பிரிக்காவரையிலும் கிழக்கே ஆஸ்திரேலியாவரையிலும் பரவியிருந்தமையால் அக்கண்டத்தில் எங்காவது மனிதன் முதலில் தோன்றியிருக்கவேண்டுமென்று சிலர் கூறுவர். சிலர், இமயமலை அடிவாரத்தில் மனிதனுக்கு முற்பட்ட விலங்குகளின் வளர்ச்சி படையாளங்கள் கிடைப்பதால் அங்கே முதல்மனிதன் தோன்றியிருக்கவேண்டும் என்பாருமுளர். எவ்வாறாயினும் முதலில் இந்தியாவில்தான் முதல்மனிதன் தோன்றியிருக்கவேண்டும்; அதிலும் தென்னாட்டிலே

Dr. Ferguson says, "The hypothesis that would represent what we know of their (Dravidian) history most correctly is that which places their original seat in the extreme south. They have no traditions which point to any seat of their race outside India or of their having migrated from any country with whose inhabitants they can claim any kindred. So far as we know they are indigenous and original."

Mr. P. T. Srinivasa Aiyangar says "An inspection of the map of Neolithic India is enough to prove that the country was thickly populated by people of one homogeneous form of culture, and that the people ought to have been autochthonous as the Tamil people have always claimed to be in the traditions recorded in their literature."

மனிதனது முதலிடம் உள்ளது என்ற கொள்கை உரமடைந்து வருகிறது.

இவ்வாராய்ச்சி விரிக்கிற பெருகுமாதலால் அதன் சுருக்கமாக அறியற்பாலனவற்றை இங்கே சுட்டுகின்றோம். குமரிமுனைக்குத் தெற்கே கடல்கொண்ட நாட்டில் நீகிரோ இனத்தார் முதலில் தோன்றி உலகெங்கும் பரவினர். எனினும், அவர்களின் பெருந்தொகுதி தங்குதற்கு வசதியான இடம் ஆப்பிரிக்காவாயிற்று. கிழைஆசியத் தீவுகளிலும் அவர்கள் நிலைவரமாகத் தங்கினர். இந்தியாவிலும் காடுகளிலும் மலைகளிலும் அவ்வினத்தவருடைய அடையாளங்கள் காணப்படுகின்றன. கதிரர், பணியர், சோளகர், இருளர், குறும்பர், முதலியோர் அவ்வினத்தவரின் வழிவந்தாராவர். இராமாயணத்தில் கரடித்தலைவனாகிய சாம்பவான் மிக்க வயோதிகனாகப் பேசப்படுகின்றான். கரடிகள் என்னப்பட்டவர்கள் நீகிரோவராய் இருத்தல் கூடும். பிற்பட்ட இனத்தவர் படைக்கல வலிமையால் முற்பட்டவரை மலைக்கும் காட்டுக்கும் ஒட்டிவிட்டுத் தாங்கள் வசதியான இடத்தில் தங்கியிருக்கவுங் கூடும். நீகிரோவர்க்குப் பின் மஞ்சள்நிறமும் சப்பைமூக்கும் தட்டைக்கன்னமும் நேர்மயிரும் வட்டத்தலையும் உடைய சீன இனத்தவராகிய மங்கோலியர் தோன்றி இந்திய நாடு வழியாகச் சென்று அங்கே சிற்சில இடங்களில் தங்கினவர்கள் தவிர மற்றையோர் சீனநாட்டில் நிலைவரமாகக் குடியேறினர். அவர்களுக்குப் பின், முன் திராவிடர் என்பவர் கடல்கொண்ட கண்டத்தில் நின்று இந்தியாவிற்குப் பல இடங்களிற் சென்று தங்கினர். அவர்கள் தமக்குமுன் இருந்தவர்களோடு கலந்தும் தம் மொடு பகைமை கொண்டாரை ஒட்டியும் வாழ்க்கை நடத்தியிருக்கலாம். அவர்களுக்குப் பின் திராவிடமக்கள் இந்தியாவிற்குப் புருந்து நாடெங்கும் பரவினர். அவ்வினத்தவர்

மத்திய இந்தியாவில் மங்கோலியரோடு கலப்புற்றனர். கலப்புறாத திராவிடரில் ஒரு பகுதியார் எனிப்துநாட்டிற் சென்று அங்கே நாகரிகத்துக்கு வித்திட்டனர். திராவிட மக்களோடு ஒத்த இனத்தவர் தென்னுரோப்பாவிலும் *வட ஐரோப்பாவிலும் தங்கி அவ்வவ்விடங்களின் தன்மைக் கேற்றவாறு வேறுபட்ட உடல் வளர்ச்சி எய்தினர். வட ஐரோப்பாவிலும் மத்திய ஐரோப்பாவிலும் தங்கின பண்டைமக்கள் பிற்காலத்தில் ஆரியர் என்ற பெயருடன் தெற்கே மீண்டு பல நாடுகளுக்குப் படையெடுத்துச் சென்று தங்கினர்.

திராவிடர்கள் இந்தியாவுக்கு வருமுன் வேறு மக்க ளினத்தவர்கள் சிறுபான்மையாவது குடியேறியிருந்தனர் என்று தோன்றுவதால் திராவிடமக்கள் முதல்முதல் இந்தியநிலத்தில் தோன்றியவர்கள் அல்லர் என்பதை ஒப்புக் கொண்டாலும் இந்நாட்டிற் குடியிருக்கும் பெரும்பான்மை யான மக்கள் திராவிடர்களே என்பதும் அவர்கள் புதுக் கற்காலம் (New Stone Age) முதல் சுமார் பதினாயிரம் ஆண்டுகளாக இந்நாட்டில் வாழ்ந்து நாகரிகத்தை வளர்த் தனர் என்பதும் அவர்களை ஆரியவகுப்பினர் என்று கொள் பவர்கள் கருத்தின்படி வேத ஆரியர் இந்தியாவுக்கு வருதற் குச் சுமார் நாலாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னே திராவிடர் கள் இந்தியாவுக்கு வந்து இந்திய நாடு முழுவதிலும் நாகரிகத்தைப் பரப்பினர் என்பதும் சரித்திர ஆசிரியர் பலராலும் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட உண்மைகளாகும்.

* Dr. Mclean says :—" Investigations in relation to race show it to be by no means impossible that Southern India was once the passage ground by which the ancient progenitors of the Northern and Mediterranean races proceeded to parts of the globe which they now inhabit."

அக்காலத்தில் தான் மனிதர்களுடைய நல்வாழ்க்கை, உயர்ந்த நினைவுகள், ஒழுக்க முறைகள், சமயம் என்பவற்றிற்கு வித்திடப்பட்டன. சரித்திரத்துக்கு முற்பட்ட இந்தியாவைப் பற்றி நூல் (Pre-musalman India) எழுதிய ஆசிரியர் வி. அரங்காச்சாரியார் கூறுவன கவனிக்கத்தக்கன :—

“There is no doubt that it was in the close of the palaeolithic period that the Dravidians, from whom the vast majority of the peoples of India are derived first came to prominence.

The ‘Dravidians’ or the Mediterraneans migrated into the land some time, we may suppose, about the 9th or 8th Millennium B. C. and after driving the ‘pre-Dravidians’ and Indonesian Mundas to the hills and woods, occupied the more fertile parts and carried on the neolithic culture. The ‘Dravidian’ culture spread throughout India during the next four Millenniums.”

“Above all the neolithians contributed to the evolution of human thought, morals and religion.”

இந்தியாவில் புதுக்கற்கால நாகரிகத்தை வளர்த்தவர்கள் திராவிடர்கள் என்பது சரித்திர ஆசிரியர் கருத்து. அவர்கள் ஆராய்ச்சி முடிவுகள் சில வருமாறு :

அக்கால மக்கள் இறந்த முன்னோர் ஆவிகளைத் தொழுதனர். அவர்களுக்காக நினைவுக் கற்கள் நாட்டினர். உயிரைப்பற்றிய கருத்துக்களும் மறுபிறப்பு நம்பிக்கையும், நோய்களுக்கு ஆவிசம்பந்தமான காரணங்களும், பெய

ரிடுகின்ற நாள், பிறந்தநாள், மணம், இழவு முதலியவற்றின் சார்பான சடங்குகளும் அக்காலத்தில் தொடங்கியவை யாகும். சிவலிங்க வழிபாடு அக்காலத்தில் ஏற்பட்டு முதலில் ஆரியர்களால் இகழப்பட்டுப் பின் தழுவப்பட்ட தாகும். இருக்குவேதத்தில் அதன் இகழ்ச்சியும், அதர்வண வேதத்தில் அதன் புகழ்ச்சியும் காணப்படும். கோயிலி லுள்ள வடிவங்கள் அக்காலத்தில் மதிப்பாகக் கல்லிலும் மரத்திலும் அமைக்கப்பட்டன. பிராணிகளின் பலியும் அக்காலத்தில் வழக்கத்திலிருந்தது. பேய்பிடிப்பதும், பேயை ஒட்டுவதும், சிவலிங்கம், சாளக்கிராமம், ஆயுதங் கள் முதலியவற்றை வழிபடுவதும், நோய்நீக்கத்திற்காக நூற்காப்பு, திருநீறு முதலியவற்றை உபயோகப்படுத்து வதும் அக்காலத்தில் ஏற்பட்டவை. குறளி வித்தை, சோதிடம் முதலியவும் அக்காலத்தில் தோன்றியனவே. உருவவழிபாடும், திருவடிவங்களுக்கு மழு, வில், அம்பு முதலிய ஆயுதங்களைச் சாத்துவதும் புதுக்கற்கால வழக் கங்களே. சைவத்திலும், வைணவத்திலும் சிவன், உருத் திரன், விஷ்ணு, கிருஷ்ணன் முதலிய தெய்வங்களைப் பற்றிய கருத்துக்கள் அக்காலத்தில் முளைத்தனவே.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் சிந்துநதிப் பாசனத்தில் ஹாரப்பா, மோகஞ்சோதாரோ முதலிய இடங்களிலும் பெலுச்சிஸ்தானில் நல் என்னும் கிராமத்திலும் தோண்டிக் கண்ட பொருள்களால் அவை கி. மு. மூவாயிரம் ஆண்டு களுக்குமுன் ஒரு பெரிய நாகரிகத்தை வளர்த்த மக்களினத் திற்குரியன என்பது புலனாயிற்று. அது தாமிர ஆயுதங்கள் வழக்கத்தில் வந்தகாலம் என்று சரித்திரக்காரர் ஊகிக் கின்றனர். மேற்குறித்த இடங்களில் ஆழமாகத் தோண் டிப் பார்த்தபோது செவ்வையாக அமைக்கப்பெற்ற கோயில்களும் வீடுகளும் காணப்பட்டன. கோயில்களில்

சிறு அறைகள் கனமான சுவர்களை உடையனவாயிருந்தன. அதனால் அறைகளுக்குமேல் விமானம்போன்ற கட்டிடங்கள் இருந்திருக்கவேண்டும் என்று தெரிகிறது. அந்த அறைகளைச் சுற்றி விசாலமான முற்றமும், அம்முற்றத்தின் நாலுபக்கங்களிலும் சிறு மாடங்களும் காணப்பட்டன. நடுவிலுள்ள அறை மூலத்தானமாயிருக்கலாம். மலையாளத்துக்கோயில் அமைப்பு அதனை ஒத்ததுபோலும். வீடுகளில் கிணறுகள், குளிக்கும் அறைகள், செங்கல் தளங்கள், சாக்கடைபோகும் ஓடைகள் முதலியன காணப்பட்டன. சங்குத்தட்டுகள் நீலவளையல்கள், நாணயங்கள், கல்மோதிரங்கள், வடிவம்நிறைந்த முத்திரைகள் முதலியன தோண்டி எடுக்கப்பட்டன. முத்திரைகள் மீது காளாவடிவம் செதுக்கப்பட்டிருந்தது. சில முத்திரைகளில் அரசமரம், மான்கொம்பு, புலி, யானை, காண்டாமிருகம் முதலியவற்றின் வடிவங்கள் காணப்பட்டன. குதிரைவடிவம் காணப்படவில்லை. அது பிற்காலத்தில் ஆரியரால் கொண்டு வரப்பட்டதுபோலும். கால்களைக் குறுக்காக வைத்து உட்கார்ந்திருக்கும் தெய்வ வடிவம், பாம்புவடிவம், தேவி வடிவங்கள் முதலியன கோயில்களில் காணப்பட்டன. சிவலிங்கங்கள் ஏராளமாகக் கண்டெடுக்கப்பட்டன. காலத்தால் பிற்பட்ட இடங்களில், பிரேதங்களைப் புதைப்பது மாத்நிரமல்லாமல் அவற்றைச் சுட்டெரித்த சாம்பலையும் எலும்பையும் பெரிய மண்பாண்டத்தில் வைத்துப் புதைப்பதும் அவற்றின்மேல் செங்கல்லினால் சமாதிகளோன்ற கட்டிடங்கள் அமைப்பதும் புலனாயின. புதையல் நிலங்களில் காணப்பட்ட முத்திரையிலுள்ள எழுத்துக்கள் முதலில் பட எழுத்தாயிருந்து பின் ஒலிகளைக் குறிப்பனவாயின. அவற்றை ஆராய்ந்த ஹீராஸ் பாதிரியார் அவை தமிழ் எழுத்துக்களின் மூலவடிவுகளாயிருத்தல் கூடும் என்று கருதுகிறார்.

சிந்து நாகரிகத்தைச் சிலர் எகிப்தில் தோன்றிய சூரியகலைப்பயிற்சியின் சார்பானது என்றும், சிலர் மெசப் பொட்டோமியாவிலிருந்த சுமேரிய நாகரிகத்தைச் சார்ந்தது என்றும் கூறுகின்றனர். கர்னல் ஆல்காட் எகிப்து நாகரிகமானது இந்திய நாகரிகத்தின் வழிவந்தது என்கின்றார். எகிப்தியரே 'பண்டு' என்னும் நாட்டிலிருந்து எகிப்துக்குத் தாங்கள் வந்ததாகத் தங்கள் பண்டைநூலிற் கூறியிருக்கின்றனர். அந்தப் 'பண்டு' நாட்டின் விலங்குகளும் செடிகொடிகளும் தென் இந்தியாவோடு சார்ந்திருந்த இலங்கைத்தீவின் விலங்குகளோடும் செடிகளோடும் ஒத்திருத்தலால் இங்கிருந்துதான் நாகரிகம் படைத்த மக்கள் எகிப்துக்குப் போயிருக்கவேண்டும் என்று அவர் கூறுகின்றார். அவர் சொல்வதாவது:—

He says, "The Egyptians came, according to their own records, from a mysterious land 'The Sacred Punt' to the valley of the Nile led by Amon, The references made by them to the names of the Princess of Punt, its fauna and flora, esp, the nomenclature of various precious woods to be found but in India leave us scarcely room for the smallest doubt that the old civilisation of Egypt is the direct outcome of that of the still older India, most probably of the Isle of Ceylon which was in pre-historic days part and parcel of that great continent as the geologists tell us."

சுமேரிய நாகரிகத்திற்கும் சிந்து நாகரிகத்திற்கும் ஒற்றுமை காட்டும் பொருள்கள் முதல்முதல் இந்தியாவிலேயே தோன்றினவாகத் தெரிவதால் சிந்து நாகரிகமே

சுமேரிய நாகரிகத்திற்கு முற்பட்டதென்று கருத இடமிருக்கிறது. பாபிலோனியர் உபயோகப்படுத்திய பஞ்சு சிந்து அல்லது சிந்தம் என்று அழைக்கப்பட்டது. அச்சொல் அது சிந்து நாட்டிலிருந்து வந்ததென்பதைக் குறிப்பதாகும். ஆடைநெய்யுந் தொழிலை இந்தியாவிலிருந்து தான் மேலைநாட்டினர் அறிந்தனர். வைரீயமணிகள் இந்தியாவிலிருந்து மெசப்பொட்டோமியாவுக்குப் போனதாகத் தெரிகிறது. தென்னாட்டின் மேல்பக்க மலைகள் வைரீய நிலம் என்று வடமொழியிற் பேசப்படுகின்றன. சிந்துநாட்டில் காணப்படும் மண்பாத்திரங்கள் ஆதிச்சநல்லூரின் மண்பாத்திரங்களுக்குக் காலத்தால் பிற்பட்டவையாயும் மெசப்பொட்டோமியா பாத்திரங்களுக்கு முற்பட்டவையாயும் தோன்றுகின்றன. இத்தகைய காரணங்களால் சிந்து நாகரிகமே சுமேரிய நாகரிகத்திற்கு முன்னுள்ளதென்று தெரிகிறது. சிந்துநாட்டிற் காணப்பட்ட மண்டை ஓடுகள் பெரும்பான்மையும் நெடுந்தலைக் குரியனவாயும் சிறுபான்மையே வட்டத்தலைக்குரியனவாயும் இருப்பதால் நெடுந்தலையினராகிய திராவிட மக்கள் பெரும்பான்மையும் வட்டத்தலையினராகிய சீன மங்கோலிய மக்கள் சிறுபான்மையும் கலந்து சிந்து நாகரிகத்தை வளர்த்தனர் என்னலாம்.

திராவிடருக்குப் பின்வந்த ஆரியருடைய வேத மொழிக்கும், தமிழ்மொழிக்கும் உள்ள ஒற்றுமையினை ஆய்ந்து கல்கத்தாவில் தமிழ் ரீடராயிருந்த சாமிநாதையர் என்பவர் வடமொழியினின்று தமிழ் வந்தது என்றும், ஆரியரும் தமிழரும் ஓர் இனத்தவரே என்றும் குறிப்பித்தார். திராவிடர் காலத்தால் முற்பட்டவர் என்பது சரித்திர உண்மையாதலினாலும் திராவிடம் மொழி வளர்ச்சியில் முற்பட்ட ஒட்டுச்சொல் நிலையிலும் (Agglutinative

stage) ஆரியம் பிற்பட்ட உட்பிணைப்புநிலையிலும் (Inflectional stage) இருப்பதாலும் திராவிடத்திலிருந்து ஆரிய ஒற்றுமைப் பகுதிகள் கிளைத்திருக்க வேண்டும்.*

பல மொழிகளின் ஒற்றுமையை நோக்குங்கால் அவர்களின் முன்னோர்கள் ஓரிடத்தில் முதலிற்றேன்றி ஒரு மொழி பேசினர் என்பது ஊகிக்கப்படும். மொழி தோன்றுங்கால் ஓரிடத்திலிருந்து பின்னர்ப் பிரிவுற்று வெவ்வேறு இடங்களில் தங்கி அவ் விடங்களுக்குத் தக்க நாகரிகங்களை மக்கள் தோற்றுவித்து வளர்த்தனராதலின், மக்களினத்தார் பலரும் மொழிவேற்றுமையும், நாகரிக வேற்றுமையும் உடையவராயினர். வடநாட்டிலும் தென்னாட்டிலும் திராவிட மொழிகள் திகழ்ந்தபோது ஆரியப் படையெடுப்பு ஏற்பட்டதால் ஆரியரது வேதமொழியிலும் அதன் கிளைகளிலும் திராவிடமொழிகளின் தொடர்பு மிகுதியாக ஏற்பட்டதென்று கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக் கழக வடமொழிப் பேராசிரியராகிய ராப்ஸன் (Rapson) என்பவர் கூறுகின்றார். அவர் சொல்வதாவது :—

“Dravidian languages were actually flourishing in the western regions of Northern India at the per-

* நாகரிகப் பயிற்சியளவில் ஆரியரும் திராவிடரும் வேற்றுமை யுடைமையால், அவர்கள் இருபிரிவினராக எண்ணப்படுதல் பொருந்துமென்பார். (Pre-Musalman India Vol. I. Page 103) ல் “Though there was not much distinction between the Aryans and the Dravidians in physical form, still even physically they were not entirely the same and at all events the cultural differences are wide enough to distinguish them entirely. Even if they originally belonged to the same group of humanity, they are sufficiently differentiated in culture and habits to afford justification for holding them as distinct.”

—V. Rangacharya, M. A.

iod when languages of the Indo-European type were introduced by the Aryan invasions from the North-West. Dravidian characteristics have been traced alike in Vedic and Classical Sanskrit, in the Prakrits or early popular dialects and in the modern vernaculars derived from them.” “We may conclude that the earlier forms of speech by which Indo-European was modified in the various stages of its progress from the North-West were predominantly Dravidian.”

ள, ண, ட முதலிய ஒலிகள் திராவிடத்தினின்று ஆரியத்திற்குப் போனவை. திராவிடச் சார்பு பெற்றியே பிற்காலத்தில் சொல்லமைப்பு வடமொழியில் அமைவதாயிற்று என்பதும் அவர் கருத்து.

டாக்டர் கால்டுவெல் நீர், மீன் முதலிய சொற்களைத் தமிழ்மொழியினின்று வடமொழி பெற்றிருப்பதைப் பலர் அறிவதில்லை என்று குறிப்பித்துள்ளார். திராவிட மொழிக்கும் ஆரியமொழிக்கும் உள்ள இலக்கண வேறுபாடுகளை அவர் தமது நூலில் தெளிவாகக் காட்டியிருக்கின்றார்.

வடமொழியில் ஆண், பெண், அலி என்ற பகுப்பு சொல்லைப் பொறுத்தது. பாஷாணம் (= கல்) ஆண்பால், கிளை (= கல்) பெண்பால், தாரம் (= மனைவி) அலிப்பால். திராவிடமொழியில் பகுத்தறிவு இல்லாதனவும், உயிரில்லாதனவும் அஃறிணைப்பாலன்.

வடமொழியில் ஒருமை, இருமை, பன்மை என்ற முப்பகுதியுள்ளன. ஒருமை பன்மையே தமிழிலுள்ளன.

திராவிடமொழியில் பின்னசைச் சொற்களே உருபு மாறாது வேற்றுமை குறிப்பன. உருபுகளும் விகுதிகளும் ஒருமைக்கும் பன்மைக்கும் ஓரினத்தனவே. வடமொழியில், எண்தோறும் உருபுகள் வேறாய்ப் பெயர்களோடு உட்பிணைந்து (inflectional) நிற்பன.

வடமொழியிற்போல, தமிழில் உரிச்சொற்களுக்குத் திணைபால் உருபுகள் இணைக்கப்படுவனவல்ல. திராவிடத்திற்போல உடன்பாடும் எதிர்மறையும் வினையின் பகுதிகளாக அமைதல் வடமொழியிலில்லை. திராவிடத்தில் தொடர்சட்டு (relative form) என்பது கிடையாது.

திராவிடத்தில் தழுவுஞ்சொல் முடியுஞ் சொல்லுக்கு முன் நிற்கும். அது, ஆரிய மொழிகளிற் பின்னிற்ற லுண்டு.

சுவாமிநாதையர் தமிழுக்கும் வடமொழிக்கும் ஒற்றுமை காட்டுகின்றார் எனில், சித்திய மொழிகளுக்கும் திராவிடத்துக்கும் மிகுந்த இலக்கண ஒற்றுமை இருப்பதாக டாக்டர் கால்டுவெல்கூறுகின்றார். அவர் சொல்வதின் சாரமாவது :

திராவிடத்திற்போலச் சித்தியமொழிகளில் ஆண், பெண் என்ற பகுப்பு, படர்க்கைச் சொற்களிலும், வினையாலணையும் பெயர்களிலும் படர்க்கை வினைகளிலுமே உண்டு.

தமிழிலுள்ள நான்காம் வேற்றுமை உருபு சித்திய மொழியிலும் பெஹிஸ்தீன் கற்பலகைகளிலும் அவ் வேற்றுமை குறிக்கவே காணப்படுகிறது. உளப்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மை, தமிழிலிருப்பதுபோலவே சித்திய மொழிகளிலுண்டு. தமிழிற்போல வினையெச்சங்களே, உம்மைத் தொடர்வினைகளுக்குப் பதிலாக வருதல் சித்தியத்திலுண்டு. உடன்பாடும் எதிர்மறையும் வினையின் பகுதி

களாக வருதலும் சித்தியத்திலுண்டு. கொண்டு முடியுஞ் சொல் தழுவுஞ் சொல்லிற்குப் பின்னிற்றல் சித்திய முறையாகும். வினைகளினின்றெழும் பெயரெச்சமே உரிச் சொல்லாக மிகுதியும் பயன்படுவதில் திராவிடமும் சித்தியமும் ஒத்திருப்பன. ட, ண, ள என்பவை பயிலுதல், மொழிமுதலில் நின்ற வல்லொற்று சொல்நடுவில் மென்மையாதல், இரட்டித்த வல்லோசை மிகுதல், நான்காம் வேற்றுமை ஆறாம் வேற்றுமை யுருபுகள், சுட்டுச் சொல்லுருபுகள், எண்ணுருபுகள் முதலியன திராவிடத்திற்கும், சித்தியத்திற்கும் பெரும்பாலும் ஒத்திருப்பனவாம்.

டாக்டர் போப் திராவிடமொழிகள் கெட்டிக், டியூட்டன் மொழிகளோடு ஒருவாறு ஒத்திருப்பன என்கிறார்.

திரு. எட்கின் என்பவர் சீனமொழிக்கும் பிறமொழிகளுக்குமுள்ள தொடர்பை ஆய்மிடத்து ஆசியாவிலும் ஐரோப்பாவிலுமுள்ள எல்லா மொழிகளும் ஆதியில் ஒரு பன்டைமொழியிற் றோன்றியிருத்தல்கூடும் என்கிறார்.

திராவிட மொழிகளுக்கும் ஆஸ்திரேலிய மொழிகளுக்கும் சில ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன.

ஆஸ்திரேலியம்

தமிழ்

ஞா,

நான்,

நீன், நீம்.

நீ, நீர், நீங்கள்.

என்பன ஒருபொருட் சொற்கள். தெலுங்கில், 'லு' பன்மை விகுதியாதல்போல, ஆஸ்திரேலிய மொழிகளிலும், அது பன்மை விகுதியே. உருபுகள் பின்னசையாக வருதல் ஆஸ்திரேலியத்திற்கும், சித்தியத்திற்கும் பொது. தன்மைப் பன்மை ஆஸ்திரேலியத்திலும் இருபகுதியாயுள்ளன. சொல்லமைப்பும் அவ்வாறே உள்ளது.

அன்னை என்ற தமிழ்ச்சொல் வட ஐரோப்பாவிற்குப் பேசப்படும் பின்னியமொழியில் அன்யா என்று வழங்குகின்றது. வடபனிக் கடற்கரையில் வழங்கும் சாமாயெடிக் மொழியில் தீ, அம்மா என்ற சொற்கள் காணப்படுகின்றன. பின்னிய மொழியில் அப்பா என்பது அப்பி என்று வழங்குகின்றது. வால்கா நதிக்கரையிலுள்ள வோகல்மொழியில் கோழி, தோல், ஆம் என்ற சொற்கள் காணப்படுகின்றன. இதனால் தமிழுக்கும் உலகின் வெவ்வேறு நாடுகளிலுள்ள வெவ்வேறு மொழிகளுக்கும் சில ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன என்பது போதரும். இத்தகைய மொழி ஒற்றுமைக்குக் காரணமாகிய வரலாற்றுச் சார்பு பின்வருமாறு ஊகித்தற்பாலது.

மனிதன் உலகில் தோன்றி சுமார் ஐந்தரை இலக்கம் ஆண்டுகள் கழிந்தன. எனினும் அவன் சிறிது நாகரிகம் அடைந்து கற்களைக் கையில் வைக்கக்கூடிய ஆயுதமாகச் செதுக்கத் தெரிந்தகாலம் ஐம்பதினாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னேதான் என்று தொன்னூல் ஆராய்ச்சியாளர் கருதுகின்றனர். சுமார் கி. மு. முப்பத்து ஐயாயிரம் ஆண்டுகள் முதல் கி. மு. பதினாயிரம் ஆண்டுவரை உள்ள காலம் கல்லாயுதம் வழக்கத்திலிருந்த பழங்கற்காலத்தின் பிற்பகுதி என்றும் அதற்குப் பிற்பட்ட காலந்தொட்டு கி. மு. ஐயாயிரம் ஆண்டுவரை யுள்ளகாலம் புதுக் கற்காலம் என்றும் அதற்குப் பிற்பட்டகாலம் உலோககாலம் என்றுங் கூறுப. பழங் கற்காலத்திற்கு முன்னேயே மக்களினம் முதலில் தோன்றிய தென்னாட்டில் நீகிரோவர் பெருகிப் பரவிய காலத்திலேயே அவர்களுக்குள் ஒருவகையான பேச்சு ஏற்பட்டு, அப்பேச்சிலுள்ள சிலமொழிகள் பின்தோன்றினவர்களால் கையாளப்பட்டிருக்க வேண்டும். அவ்வாறே மங்கோலியர் தோன்றினபோதும் அவர்களுடைய பேச்சு

ஒலிகள் சில அவர்களுக்குப் பின்னே தோன்றியவர்களின் மொழியிற் கலந்திருக்கவேண்டும். அவர்களுக்குப் பின்வந்த காக்கேசிய இனத்தைச்சேர்ந்த முன் திராவிடர், திராவிடர் என்பவர்களது மொழியாகிய தமிழில் உள்ள சில சொற்கள் நீகிரோ மொழிகளோடும், சீன மொழிகளோடும் ஒத்திருப்பதற்குக் காரணம் அதுவே. திராவிட இனத்தாரோடு உடற்கூற்றினால் பெரும்பான்மையும் ஒத்து முதலில் தென்னாட்டிலிருந்தே இந்தியா வழியாகவும், வட ஆப்பிரிக்கா வழியாகவும், வடஐரோப்பாவிற்கும் தென் ஐரோப்பாவிற்கும் சென்று தங்கிய ஆரியமக்களின் பேச்சில் தமிழோடு ஒத்தசொற்களும் ஒலிகளும் காணப்படுதற்குக் காரணம் எளிதாய் ஊகிக்கக்கூடியதே. தமிழ்மொழியின் அடிப்படை நீகிரோவர் தோன்றியகாலத்தில் தொடங்கியிருக்குமாயின் அதுவே உலகில் உள்ள பிற முக்கிய மொழிகளுக்கும் அடிப்படையாக இருத்தல்கூடும். இலங்கை அறிஞராகிய ஞானப்பிரகாசப் பாதிரியார் தமிழோடு பிற மொழிகளுக்குள்ள ஒற்றுமையைக் காட்டி ஒரு பேர் அகராதி வெளியிட்டு வருகிறார். அது முற்றுப்பெறுமாயின் தமிழின் பழமையும் அது மக்களின் மூல முதல் மொழியோடு ஒத்திருக்கின்ற தன்மையும் நன்கு துலங்கும். அதைப்பற்றி விரிவாக ஆராய்ச்சி செய்ய இங்கே இடமில்லை.

திருநெல்வேலி திருவாளர். வி. சொக்கலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் ஆராய்ந்து எழுதிய “Origin of the Indo-European Races” என்னும் பெருநூலில் ஆரியர் கடல்கொண்ட தென்னாட்டிலிருந்து கந்தபுராணக் காலமுடிவில் வடநாடுகளுக்கும் ஐரோப்பாவிற்கும் சென்றனர் என்றும், திராவிடர்களோடு ஆதியில் ஒருங்கு வாழ்ந்த மக்களின் இனத் தவறே ஆரியர் என்றும் திராவிடருக்கு முக்கிய விலங்கு

எருது என்றும், ஆரியருக்கு முக்கிய விலங்கு குதிரை என்றும் விளக்கியுள்ளார்.

திராவிடர்கள் இந்தியாவுக்கு வடமேற்கிலிருந்து வந்ததாகக் கூறும் ஆசிரியர்கள், தென்னாட்டைப்பற்றிய நூல்களையும் தமிழ் இலக்கிய அகச்சான்றுகளையும் நன்குகற்று அவற்றைத் தக்கபடி மதிப்பதில்லை. கன்னியாகுமரிக்குத் தெற்கே கடல்கொண்ட நாட்டைப்பற்றி “Lost Lemuria” என்னும் நூல்எழுதிய ஸ்காட் எலியட் “Scot Elliott” அக் கண்டத்தை ஐந்து கடற்பெரு வெள்ளங்கள் கொள்ளை கொண்டன என்றும் நாலாவது வெள்ளம் சுமார் என்பதினாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் நிகழ்ந்ததென்றும் ஐந்தாவது வெள்ளம் சுமார் ஒன்பதினாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் நிகழ்ந்ததென்றும் கூறினர். பலவகை மக்களினத்தாரும் அந்நாட்டில் தோன்றிப் பிறநாடுகளுக்குச் சென்று தங்கினர் என்பது நிலைபெறுமாயின் அது இருவெள்ளத்திற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் நிகழ்ந்திருக்கவேண்டும்.

ஐந்தாவது வெள்ளத்திற்குச் சற்றுமுன் இருந்த கடல் கொண்ட நாடுகளைப்பற்றி இறையனார் அகப்பொருள் உரையிலும் சிலப்பதிகார உரையிலும் தெளிவான விபரம் கூறப்பட்டுள்ளது. குமரிமுனைக்குத் தெற்கே நாற்பத் தொன்பது சிறுநாடுகளடங்கிய கண்டம் இருந்ததென்றும் அதன் வடபாகத்தில் குமரியாறும் தென்பாகத்தில் பஃறுளிஆறும் ஓடின என்றும் இரண்டு ஆற்றிற்கும் நடுவிலே உள்ள நாட்டின் தலைநகராயுள்ள தென்மதுரையில் முதல் தமிழ்ச்சங்கம் இருந்ததென்றும் தெரியவருகின்றது. எனவே, சுமார் பதினாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் இமயமலை முதல் கடைசியாகக் கடல்கொண்ட நாட்டின் தென்பகுதி வரை பெரும்பான்மையும் திராவிடமக்களே பரவியிருந்

தனர். இந்தியப் பெருங்கண்டத்தில் ஆரியர் வருமுன் பேசப்பட்ட மொழிகள் தமிழும் தமிழோடொத்த பேச்சுக்களுமேயாம். வடநாட்டுப் பேச்சு மொழிகள் ஆரியத் தொடர்பால் நாளடைவில் ஆரியச்சொற்களை மிகுதியாகக் கடன் வாங்கி ஆரியமயமாகிவிட்டன. நடு இந்தியாவில் சீனமொழித் தாக்கினாலும் பண்டை மலைவாசிகளின் பேச்சுக்கலப்பாலும் சொல்லும் இலக்கணமும் திராவிடத்தினின்று வேறுபட்ட பேச்சு மொழிகள் மண்டா என்ற தனிக்குடும்பத்தைச் சார்ந்தனவாயின. எனினும் காண்டர் (Gands), கொண்டையர் (Khonds), மாலர் (Maler), ஓராவோன் (Oraon), நீலகிரியில் உள்ள தோடர், கோட்டார் என்பவர்கள் திராவிடச் சார்பான மொழிகளையே இன்றும் பேசி வருகின்றார்கள்.

தென்னிந்தியாவிற்கு சிறந்து விளங்குந் திராவிடமொழிகளாகிய கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், துளுவம், தமிழ் என்பவற்றுள் துளுவமொழி இலக்கிய மொழியாக விளங்கவில்லை. கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம் என்பன இலக்கிய விருத்தி அடைந்தாலும் வடமொழிக்கு மிகுதியும் கடன்பட்டுள்ளன. தமிழ் சிறுபான்மை வடமொழிச் சொற்களைக் கடன் வாங்கினாலும் டாக்டர் கால்டுவெல் கூறுகின்றபடி வடமொழியின் உதவியின்றித் திகழக் கூடியது. மொழிகளை ஒத்துப்பார்க்கும் ஆராய்ச்சிக்குப் பிற திராவிடமொழிகளிலும் தமிழே சிறந்த மூலப்பகுதிகளை உடையது. திராவிட நாகரிகத்தை விளக்குந் தனி மூல இலக்கியங்களும் இலக்கணங்களும் சாசனங்களும் தமிழிலேயேதான் உள்ளன. கிரேக்கர் முதலிய அயல் நாட்டினர் தமிழ், தமிழர், தமிழகம் என்ற சொற்களையே இந்நாட்டைப்பற்றிய வரலாறுகளில் முக்கியமாக வழங்குகின்றார்கள். தமிழையும் தமிழ்நாட்டையும்பற்றிப் பேசிய

கிரேக்கப்புலவர்களுள் ஹேரோடட்டஸ் (Herodatus) கி. மு. 429-லும், மெகஸ்தனீஸ் 300-க்கு முன்னும், ஸ்டிராபோ கி. பி. 20-லும், பிளினி 77-லும், தாலமி (Ptolemy) 130-லும் வாழ்ந்தவர்கள். ஆராய்ச்சிக்குத் திராவிடர் என்ற சொல்லை விடுத்துத் தமிழர் என்ற சொல்லை வழங்குதலே பொருத்தமாகும். ஈண்டு, தமிழரின் பண்டை நாகரிகநிலையை ஒருவாறு சுருக்கி ஆய்ந்த பின் தமிழ் மூலநூல்களின் உதவிகொண்டு தமிழர் சமயக் கருத்துக்களைத் தொகுத்துரைப்பாம்.

௨. தமிழர் பண்டை நாகரிகநிலை

உணவுவகையில் இந் நாட்டிற்கு ஏற்ற உணவுப்பொருளாகிய நெற்பயிர் செய்து முதல்முதல் உழவு வாழ்க்கை நடத்தியவர்கள் தமிழரே. வார்னிங்டன் (Warnington) வர்த்தகத்தைப்பற்றி எழுதிய நூலில் மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னமேயே எனிப்து, கிரீஸ், பாலஸ்தீன் முதலிய மேலைநாடுகளுடன் தமிழர் கடல்வழியாக வாணிகம் செய்தனர் என்று குறிப்பித்தார். அரிசி என்ற சொல் கிரீக் மொழியில் அரிசா (oriza) என்றாய் அதிலிருந்து ரைஸ் (Rice) என்ற ஆங்கிலச்சொல் வந்தது. வடமொழி ஆதிவேதத்தில் அரிசியைப்பற்றிய விபரம் காண்பதரிது. பார்லியும் கோதுமையுமே அதனுட் பேசப்படுகின்றன. அரிசி உணவாகிய அன்னம் ஆலயங்களில் மகா நைவேத்தியம் எனப்படும். பலவகைச் சித்திரான்னங்களே தென்னாட்சை சைவ வைணவக்கோயில்களிற் சிறந்த திருவழுதமாகப் பாராட்டப்படுகின்றன. பாலில் அன்னத்தை வேகவைத்துக் குழந்தைகளுக்குக் கொடுப்பது தமிழ்நாட்டு வழக்கம்.

திருஞ்ஞானசம்பந்தருக்குப் பாலடிசிலோடு ஞானத்தை உமா தேவி குழைத்துக் கொடுத்த வரலாறு யாரும் அறிந்ததே. “நெய்யில்லா உண்டிபாழ்” என்றமையால் நெய்கலந்த உணவைத் தமிழ்மக்கள் நாள் உணவாகக் கொண்டனர். பருப்புணவு, தயிர்ச்சோறு, பலவகைப் பொறியல்கள் முதலியன பத்துப்பாட்டு, புறநானூறு முதலிய சங்கஇலக்கியங்களிற் பேசப்படுகின்றன. சேனைகளுக்குச் சூடு தணிக்கத் தயிர்ச்சோறு வழங்கப்பட்டது. மிளகு, உப்பு, புளி, சர்க்கரை, வெல்லம் முதலிய பொருள்கள் முதல் முதல் தமிழ்நாட்டில் தயார் செய்யப்பட்டனவே.

வேனிற்காலத்தில் நறுநீரும் தயிர் அன்னமும் வழங்கும் தண்ணீர்ப்பந்தல் வைப்பது தமிழர் வழக்கம். பட்டினத்தடிகள் பாடல் ஒன்றில் (கழுமலமும்மணிக் கோவை 25) போகப்பொருள்களை அழகாகத் தொகுத்துரைத்தனர். உரைநடையில் அவர் கருத்து வருமாறு:— “பாதிரிப்பூவும், புன்னைமலரும், தாமரையிதழும், வெளிய பச்சைக் கற்பூரமும், கத்தூரிக் குழம்பும், பிறமணப் பொருளுங் கலந்து உண்ணும் நீரமைத்த தண்ணீர்ப்பந்தரும், நறுநெய் கலந்த பொரிக்கறியும், தாளித நறும்புகை கமழும் கறிவகைகளும், வெண்ணிலவு போன்ற தயிரும், பலாப்பழமும், கற்கண்டும், நல்ல சுவைப்பதம் கெடாத முல்லையரும்பு போன்ற அன்னமும், தவத்தினர் யார்க்கும் வறியர் யார்க்கும் கருணையுடன் வழங்கும் அன்ன சத்திரமும்,” என்றது காண்க. கனிகளுள் வாழை, பலா, மா என்ற மூன்றின் கனிகளே தென்னாட்டிற்குச் சிறந்தன. தேங்காயின் பயனை நன்கு தெரிந்தவர்கள் மலையாள நாட்டினரும், சமீப நாட்டினரும் ஆவர். பனையின் பயன்கள் அளவிடப்படாதன. அதன் ஒவ்வோர் உறுப்பும் தமிழர்க்குப் பயன் தருவதே.

ஆவினைப் போற்றி அதன் பால், தயிர், நெய்யினைக் கடவுட்பூசனைக்கும் உணவுக்கும் பயன்படுத்துதலும் அதன் கோசலம், சாணம் என்பனவற்றை வீட்டுச் சுத்தி, பொருட் சுத்திக்காகப் பயன்படுத்துதலும் தமிழரது பண்டை வழக்கமே. போர்க்குச் செல்லுகின்றவர்கள் போர்புரியுமுன் எதிரியின் பசுக்கூட்டங்களைக் கவர்ந்து பாதுகாத்தல் மரபு. திருக்குறளில் இரவின் இழிவைப் பேசுமிடத்து, “ஆவிற்கு நீரென்று இரப்பினும் நாவிற்கு, இரவின் இழிவந்த தில்,”* என்றமையால் ஆவின் மதிப்பு அக்காலத்தில் மிகுந்திருந்ததென்று ஊகிக்கப்படும். ஆரிய மரபினர் நெடுநாள்வரை பசுவையும் கொன்று யாகம் செய்தனர் போலும். அது மணிமேகலையில் ஆபுத்திரன் காதையால் இனிது விளங்கும்.

தமிழ் நாட்டுக் குழம்பு வகைகளும் கறிவகைகளும் சுருக்கமான செலவில் உடம்பிற்கு நோய் நீக்கமும் உரமும் தரத்தக்க முறையில் அமைந்துள்ளன. ஆப்பிரிக்காவில் குடியேறிய தமிழ்மக்கள் சுருங்கிய செலவில் உணவு கொண்டதனால் உணவுக்கு மிகுதிப் பணம் செலவிடும் ஐரோப்பியரை வாழ்க்கைப் போட்டியில் வென்றனர்.

உடைவகையில் நாட்டின் வெப்பநிலைக்கு ஏற்றவாறு சுருக்கமான உடையே தமிழர் அணிந்துவந்தனரெனினும், மிகவும் மெல்லிய உடைகள் நெய்வதில் மேலைநாட்டினரும் புகழத்தக்க நிலையில் இருந்தனர். ஆதியில் தழையாடை வழக்கத்தில் இருந்திருக்கலாம். அதை நயமுறப் பின்னு வதில் தமிழர் மிகத் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தனர். களவொழுக்கத்தில் தலைவி அணிதற் பொருட்டு, தழையும் கண்ணியும் தோழி வாயிலாகத் தலைவன் கொடுக்கும் வழக்

* திருக்குறள் - கடுகன்

கம் அகப்பொருள் நூலிற் பேசப்படுகின்றது. இப்பொழுது உமையம்மை கோயிலில் அம்பாளுக்குப் பூம்பாவாடை சாத்துவது பண்டை வழக்கத்தின் வழிவந்ததென்னலாம். மரப்பட்டையை ஆடவர் ஆதியில் உடையதாகத் தரித்தனர். மரங்கள் மிகுதியாக இருந்த இந்திய நாட்டில் தான் அது தொடங்கியிருக்கவேண்டும். காட்டில் அப் பழக்கம் தோன்றியிருக்கவேண்டும். காட்டுக்குச் சென்ற இராமன் முதலியோர் மரவுரி தரித்ததாக இராமாயணம் கூறுகின்றது. தமிழர் வேடர் வாழ்க்கை நடத்திய பண்டைக் காலத்தில் வேட்டுவ வீரர் புலித்தோல், மான் தோல் என்பவற்றை உடையாகத் தரித்தனர்போலும். சிவ பெருமானுக்குப் புலித்தோலாடை பேசப்படுதலின் அக் காலத்திலேயே சிவவழிபாடு தொடங்கியிருத்தல் கூடும். பிறவிலங்குகளின் தோலைப்பார்க்கிலும் சுத்தப்படுத்திய புலித்தோலும் மான்தோலும் சிறந்த இருக்கைகளாகச் சமயநெறி நிற்போரால் மதிக்கப்படுகின்றன. புலித்தோலினாலும் மான்தோலினாலும் பூசைப்பெட்டி முதலிய சாதனங்கள் செய்யப்படுகின்றன. மான்தோற் றுண்டினைப் பூணூலில் அந்தணர் அணிகின்றார்கள். புலி, மான் என்னும் விலங்குகள் தென்னாட்டிலே தான் மிகுதியாகக் காணப்படும்.

பருத்தியுடை இந்தியநாட்டில்தான் முதல்முதல் வழக்கத்தில் வந்தது. சிந்தம் என்ற பெயரால் அது மேலை ஆசிய நாடுகளுக்குச் சென்றது. மூங்கில் தாள் போன்ற மெல்லிய உடைகள் பண்டைக் காலத்தில் ஐரோப்பாவுக்கு மிகுதியாக ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன. மெல்லிய பஞ்சினால் படுக்கைகள் தலையணைகள் தயார்செய்வதும், புற்களினால் மிக மெல்லிய பாய்கள் நெய்வதும் பண்டைத் தமிழர் தொழிலே. கச்சணிதல் நூல்களிலெல்லாம் பேசப்படுவ

தால் தமிழ்ப் பெண்டிர் மேலாடையின்றி யிருந்தனர் என்பது தவறு. சிறுபான்மை அவ்வழக்கம் கீழ்க்குலமக்கள் கலப்பால் ஏற்பட்டிருக்கலாம். பொற்சரிகைப் புடைவையும் மணிகள் கோத்த மேகலையும் அணிதலும் கழுத்தில் மணி வடங்கனும் காதில் தோடும் தரித்தலும் பல நூல்களில் வருணிக்கப்பட்டன. சந்தனக் குழம்பு சிறப்பாகத் தமிழர்க்கே உரியது. “மென்றோள் வரித்த சார்தின் மிசை விரித்து மீதிட்ட பட்டு ஒருபால் ஒளிர் தர” என்றமையால் தோளின்மீது மேலாடை இடப்பட்டது என்பது விளங்கும். சங்கினாற் செய்த வளையும் இரத்தினக் காப்பும் அணிதல், விரல்களில் ஆழி அணிதல், உடம்பில் முத்து மாலை யணிதல், பவளக்கோவை யணிதல் முதலியன பண்டை நூல்களிற் பேசப்பட்டுள்ளன. மன்னர் மணிமுடி சூடுதலும் அத்தகைத்தே. திருமுருகாற்றுப் படையில் “ஐ வேறுருவில் செய்வினை முற்றிய முடியொடு விளங்கிய முரண்மிகு திருமணி மின் உறழ் இமைப்பிற் சென்னிப் பொற்ப” என்ற விடத்து மின்போல் ஒளிர்கின்ற ஐவகை வேலைப்பாடமைந்த மணி முடியை அறுமுகப் பெருமான் அணிந்து விளங்கினமைவருணிக்கப்பட்டது. மக்கள் சிறப்பாக அணிந்த உடை வகைகளையும் அணிவகைகளையும் அன்பு காரணமாகத் தெய்வங்களுக்குச் சமர்ப்பித்தமையால் நம்முடைய கோயிற் கருவூலங்களில் மிக்க வேலைப்பாடமைந்த வியக்கத்தக்க நகையினங்கள் பேணிவைக்கப்பட்டன. ஆடைகளும் அணிகளும் தென்னாட்டில் நின்று வணிகர்களால் வடநாட்டிற்கும் பிறநாடுகளுக்கும் கொண்டு போய் விற்கப்பட்டன. சிந்து நதிக்கரையில் தற்காலத்தில் தோண்டி எடுக்கப்பட்ட பொருள்களுள் தென்னாட்டு மணியணிகள் மிகுதியாகக் காணப்பட்டன. கிரீஸ், ரோம் முதலிய தேசங்களில் உள்ள செல்வர்கள் இந்நாட்டு உடை

களையும் அணிகளையும் மிக்க விருப்பத்துடன் மிகுந்த பொருள் கொடுத்து வாங்கினர். கிளாடியஸ், வாலன்ஸ் முதலிய ரோமச் சக்கரவர்த்திகளின் நாணயங்கள் வைகையாற்றின் கரைகளிலும் கோயம்புத்தூரிற் சில இடங்களிலும் தோண்டி யெடுக்கப்பட்டன.

கடல் வணிகத்திலும் தென்னாட்டு வணிகர்கள் சிறந்து விளங்கினர். மயில் தோகை, அரிசி, தந்தம் முதலியன பாலஸ்தீன நாட்டிற்கும் கிரீஸ் நாட்டிற்கும் தமிழ்வணிகர்கள் கப்பலிற் கொண்டுபோயினர். பாண்டிய நாட்டின் முத்துக்களைப் பற்றிப் புகழாத அந்நிய நாட்டினர் இல்லை. சாலடியா நாட்டின் தலைநகராகிய ஊரின் (Ur) புதை விடங்களில் மலையாளத்தில் இருந்து வந்த தேக்குமரத்துண்டுகள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. அவை நாலாயிரம் ஆண்டுகட்கு முற்பட்டவை என்று ஆராய்ச்சியாளர் கருதுகின்றார்கள். தந்த வேலைப்பாடுகளைப்பற்றிய பேச்சு வடமொழி வேதங்களிற் காண்டல் அரிது. கி. மு. ஏழாவது நூற்றாண்டிலேயே தமிழ்வணிகர் சீன தேசத்தில் வாணிகஞ் செய்தனர் என்பது அங்கே கிடைத்த பண்டை நாணயங்களால் தெரிய வருகிறது.

உலோகங்களில், பொன் என்பதை முதலிற் கண்டவர்கள் தமிழரே. அது ஆதியில் தமிழ்நாட்டிற் சிறந்து விளங்கியதென்றும் அதில் நகைகள் செய்வதில் இணையற்றவர்களாய்த் தமிழர் திகழ்ந்தனர் என்றும் டாக்டர் மெக்லீன் சொல்லுகின்றார். பொன்னை வைத்தே பிற லோகங்களுக்குப் பேர்கள் வகுக்கப்பட்டன. செம்பொன் என்பது செம்பு எனவும், இரும்பொன் என்பது இரும்பு எனவும் மருவின. வெண்பொன் என்பது வெள்ளியைக் குறிக்கும். வடமொழியில் உள்ள சொர்ணம், தாம்பிரம்

என்ற சொற்கள் ஆரியர்க்குமுன் வழங்கின சொற்களின் மருவிய மொழிகள். தென்இந்தியாவில் பொன் முதலிற் காணப்பட்டமையால் எனிப்து, மெசப்பட்டோமியா, சிந்து முதலிய தேசங்களில் தென்னிந்தியாவிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்யப்பட்ட பொன் மேலைநாடுகளில் முதல்முதல் உபயோகப்பட்டது என்று சரித்திர ஆசிரியர்கள் தெரிவிக்கின்றார்கள். சாலடியாவின் ஊர் (Ur) என்னும் நகரத்திற் காணப்பட்ட சாசனங்கள் இந்தியாவில் நின்று கப்பல்கள் அணிகள் செய்வதற்காகத் தங்கம் கொண்டுவந்தன எனக் கூறுகின்றன. கப்பலைக் குறிக்கும் நாவாய் என்ற சொல்கிரீக் மொழியில் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. ஆரியர்களுக்குக் கடலின் வடிவம் நன்கு தெரியாதகாலத்தில் அவர்கள் பெரிய நதிகளைக் கடல் எனக் கருதினர். சிந்து என்ற சொல் சிந்துநதியை முதலில் குறித்துப் பின்னர்க் கடலைக் குறிக்க வழங்கிற்று.

கவின்கலைகளில் பண்டைத்தமிழர் மிகப் பேர்பெற்றுத் திகழ்ந்தனர். ஓவியம் எழுதுவதில் சித்திரங்களுக்கு உயிர்ப்புக் கொடுத்தலையே அவர்கள் முக்கியமாகக் கருதினர். நெடுநல்வாடை என்னும் நூலில் அதன் நயம் நன்கு காணப்படும். பட்டினத்தார் திருக்கழமலமும்மணிக் கோவையின் ஓர் அழகான பாட்டில், பறவைகளின் சித்திரங்களைப் பார்த்து உண்மைப் பறவையினங்கள் அவற்றை உயிருள்ளனவாய்க் கருதித் தழுவின என்று புனைந்துரைத்தார். அப்பாட்டில் பெண்களின் அழகு நயந்தோன்றுமாறு அவள் உறுப்பின் உவமைகளையும் தொகுத்துரைத்தார். அப்பாட்டின் கருத்து வருமாறு:—“சிற்ப நூல் முழுவதுங்கரிசறக்கற்ற சித்திர வேலையாளர் தூய வெண்பனிங்கனைய சுவரின்மீது நவமணிகளைத் தூவி, குவிந்த கூரிய தூரியக் கோல்கொண்டு சீராக உயிர்ப்புக்கொடுத்தெழுதிய

இமையாத விழியுடைய அழகிய செழுந்தோகையுடைய நீலமயிலும், கோலக்கயலும், பவளவாய்ப் பசங்கிலியும், புகைநிறப் புறாவும், மேலெழுந்த முடியுடைய பால் நிற அன்னமும், இனியமொழி பயிலும் நாகணவாய்ப் புள்ளும் தம்முடைய இனங்களாமென்று திரியக்கொண்டு, உயிருடைய மயிலும், குயிலும், கிலியும், புறாவும், அன்னமும், புள்ளும் வந்து தழுவுங்கால், இரண்டிற்கும் வேறுபாடறியா வகையமைத்த வளமிக்க பல மாடங்களிலே வாழ்கின்ற கற்பரசியாராகிய குலமாதரது வண்ணேதுங்குழலும், ஒளிமிகு முகமும், வளைந்த புருவமும், நிலவுமிழ்தோடும், நன்மென் மொழிகளும், சிற்றிடைபும், முத்துமாலையும் எவ்வாறு தோன்றினவெனில், ஊழிப்பெரு வெள்ளத்தும், அழியாத நகரமீஃ தென்றெண்ணி. முறையே கார்முகிலும், வெண்மதியும், வானவிலிலும், கதிரவனும், அமுதமும், மின்னலும், விண்மீன்கள் கூட்டமும், சீகாழிவந் தமர்ந்தாற் போன்றன” என்பதே.

தமிழர்கள் கோட்டைகளும் கொத்தளங்களும் கட்டிப் பெரிய வீடுகளில் வாழ்ந்தனர். இருக்கு வேதத்தில் தாசியூக்கள் பெரிய அரண்மனைகளில் வசித்தனரெனவும், அவர்கள் அரண்மனைகளுக்கு நூறுவாசல்கள் இருந்தனவென்றும் பேசப்படுகிறது. எழுநிலை மாடங்கள் என்பனவே பிற்காலத்துக் கோபுரங்களாயின. ஆயிரக்கால் மண்டபங்கள் அக்காலத்தில் இருந்தபடியே இக்காலத்திலும் காணப்படுகின்றன. தென்னாட்டில் உள்ள பெரிய கோவில்கள் போலப் பெருங் கட்டிடங்கள் வடநாட்டிற் காண்டல் அரிது. சிந்து நாகரிகத்தின் காலத்திலேயே கோயில்கள் இருந்தமையால் புத்தர்காலத்திற்குப் பின்தான் கோயில்கள் ஏற்பட்டன வென்பது தவறு.

எனிய வாழ்க்கையினர் மரத்து நிழல்களிற் கூடி இறைவனை வழிபட்டனர். ஆதிமுறை அதுவேயாம் என்பதற்குச் சான்றாக ஒவ்வொரு தலத்திலும் ஒவ்வொரு மரம் இறைவனுக்குச் சிறந்ததாகப் பேசப்படுகிறது. திருநெல்வேலியில் மூங்கில் வனமும், மதுரையில் கடம்ப வனமும், சிதம்பரத்தில் தில்லை வனமும், மயிலையில் புன்னை வனமும் ஆதியில் வழிபடும் இடங்களாய் இருந்தன. முதலில் கல் நாட்டி அதில் தெய்வங்களையும், வீரர்களையும் வழிபடுதல் வழக்கமாயிருந்தது. தொல்காப்பியம், திருவள்ளுவர், புறநானூறு முதலிய சங்க நூல்களில் கல்நடுதலும், அதை வழிபடுதலும், திருவிழாக் கொண்டாடுதலும் குறிக்கப்பட்டன. அத்தகைய வழிபாடு பாலஸ்மன் கிரீஸ் முதலிய நாடுகளிலும் ஏற்பட்டிருந்தது. பைபிளில் யாக்கோபு என்பவன் காட்டு வழியிற் சென்றபோது தான் தெய்வக் கனவுகண்ட இடத்தில் ஒரு கல்லை நட்டு, அதற்குக் கடவுள் வீடென்று பேர்கொடுத்து அதன்மீது எண்ணெய் சொரிந்தானென்று கூறப்பட்டுள்ளது. தெய்வக்கல்லின் மீது வெயில் மழை படாதபடி கொட்டகைகள் போட்டு, வழிபடுவோருக்கும், சுற்றிவருவதற்கு இடம் அமைத்த போது மலையாளத்து அம்பலம்போன்ற கோயில்கள் அமைந்திருக்கவேண்டும். தில்லையிலுள்ள கனகசபையில் அத்தகைய கோயில் அமைப்பே காணப்படும். அம்பலம், மன்றம் என்ற சொற்கள் பலர் கூடும் இடத்தைக் குறிப்பன. ஆதியில் ஒவ்வொரு தெய்வத்துக்கும் மலையாளத்திற் போல தனித்தனிக் கோயில்கள் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. கட்டிட அமைப்பு முறைகளை மக்கள் விருத்திசெய்தபோது பல சிறு கோயில்கள் அடங்கிய பெருங்கோயில்கள் கட்டும் வழக்கம் ஏற்பட்டது. கற்சிற்பம் விருத்தியடைந்தபோது ஒவ்வொரு தெய்வத்திற்கும் தனிவடிவங்கள் செவ்வையாக அமைக்கப்பட்டன.

மக்கள் மனக்கருத்துக்களைச் சிற்ப ஒவியங்களிற் காட்டுமுறை தமிழர்களுள் மிக விரிவாகப் பெருகி வளர்ந்தது. நாலுபக்கமும் பார்க்கக்கூடிய தெய்வம் என்று காட்டுவதற்கு நான்கு முகங்கள் அமைப்பதும் வாணையும் பார்ப்பதுணர்த்த ஐந்து முகங்களும் கீழ் உலகையும் நோக்குதல் காட்ட ஆறுமுகங்களும் அமைப்பது வழக்கமாயிற்று. அஞ்சாமை யுணர்த்த அபயகரமும், கொடுப்பதுணர்த்த வரதகரமும், தீமைகளை ஒட்டுவதை யுணர்த்த மழுத்தரித்தகரமும், பாதுகாப்பதை யுணர்த்த மான் தரித்த கரமும் உருவங்களில் அமைப்பது வழக்கமாயிற்று. இருதயத்தில் நின்று உயிர்களை ஆட்டுவிப்பதையும் உடலில் இருபுறத்திலும் கத்திரிபோலக் குறுக்காகச் செல்லும் மூச்சோட்டத்தையும் குருதியோட்டத்தையும் நரம்பின் அமைப்பையும் உணர்த்த நடேசரது நடனவடிவம் அமைந்திருத்தல் காண்க. உடுக்கின் ஒலியினால் படைப்பதையும் அபயகரத்தினால் காப்பதையும் நெருப்பேந்திய கரத்தினால் ஒடுக்குவதையும் ஊன்றிய பாதத்தினால் மறைப்பதையும் எடுத்த பாதத்தினால் வீடளிப்பதையும் காட்டுவான், கூத்தப் பெருமானது உறுப்புக்கள் அமைந்துள்ளன காண்க. திருமால் வடிவத்தில் பிரணவ வடிவாகிய சங்கு ஒங்கார ஒலியால் இறைவன் உலகத்தைப் படைத்தலைக் குறிக்கும். சக்கரம் உலகைக் காப்பதைக் குறிக்கும். தண்டம் அழிப்பதைக் குறிக்கும். வில் மறைப்பைக் குறிக்கும். வாள் பாசத்தை நீக்கி ஞானத்தைக் கொடுத்தலாகிய அருளுதலைக் குறிக்கும்.

பல்லாயிர ஆண்டுகளாகக் கட்டிட அமைப்பிலும் வடிவங்கள் செதுக்குஞ் சிற்ப வேலையிலும் தலைசிறந்து விளங்கிய தமிழர், உயர்ந்த தத்துவக் கருத்துக்களைப் பொதுமக்களுக்கு விளக்கிக் காட்டுவதற்காகப் பலவகைத்

தெய்வ வடிவங்களையும் அவற்றிற் சேர்க்கப்படும் படைக் கலங்களையும் வகுத்தமைத்தனர். தென்னாட்டுக் கற்சிற்பங்களிற் காணப்படும் பதுமைகள் நடு அமெரிக்காவிலுள்ள மெக்ஸிகோவில் தோண்டி எடுக்கப்பட்ட பிம்பங்களை ஒத்திருக்கின்றன என்று எச். ஜி. வெல்ஸ். (H. G. Wells) என்பவர் தமது உலக சரித்திரத்திற் கூறியுள்ளார்.

ந. நாட்டியக்கலை

பலவகைக் கூத்துக்கள் ஆடுவதிலும் தமிழர் திறமையுற்றபடியால் அவர்கள் கோயில்களில் கூத்துவகைகள் வழக்கில் ஏற்பட்டன. சிவபெருமான் கூத்தியற்றுவதும் உமையம்மை தாளம் போடுவதும் *கவித்தொகையில் வருணிக்கப்படுதல் காண்க. கண்ணன் காளிங்கனென்னும் பாம்பின்மீது நடனஞ் செய்தமையும் திருமால் குடக் கூத்தாடினமையும் காண்க. பிறதெய்வங்களின் கூத்துக்கள் சிலப்பதிகார உரையுள் விவரமாக இயம்பப்பெற்றன. மனத்தால் நினைப்பதை வாயினாற் பாடுவதுபோல உறுப்

கவித்தொகைக் கடவுள்வாழ்த்து

*“படுபறை பலவியம்பப் பல்லுருவம் பெயர்த்துநீ
கொடுகொட்டி யாடுங்காற் கோடுய ரகல்குறிக்க
கொடிபுரை துசப்பினாள் கொண்டசீர் தருவாளோ ;

மண்டமர் பலகடந்து மதுகையால் நீறணிந்து
பண்டரங்க மாடுங்காற் பணையெழி லணைமென்றோள்
வண்டரற்றுங் கூந்தலாள் வளர்துக்குத் தருவாளோ ;

கொலையுழுவைத் தோலசைஇக் கொன்றைத்தார் சுவற்புரளத்
தலையங்கை கொண்டீர் காபால மாடுங்கால்

முலையணிந்த முறுவலாள் முற்பாணி தருவாளோ.”

புக்களின் குறிப்பினால் கருத்துக்களை விளக்குவது நாட்டியம் எனப்படும். திருக்கோயில்களில் நாட்டியக்கலையானது ஆதியில் நன்கு வளர்ந்தோங்கிற்று. வழிபாட்டுக் காலங்களில் உயர்ந்த சமயக் கருத்துக்களை விளக்கும் அடையாளங்களைக் காட்டி நாட்டியஞ் செய்தல் ஒரு பணிவிடையாயிற்று. நாட்டியம் இயற்றுவது பெரும்பாலும் பெண்களுக்கு உரியதாயிருப்பினும் ஆடவரும் ஆனந்தக் கூத்தாடுதல் சிறுபான்மை வழக்கத்திலிருந்தது. நாட்டியமானது ஒழுக்கக்குறைகளைக் காட்டும் கலையாகமாறிக் கூடாஒழுக்கமுடைய மாதரால் நிகழ்த்தப்பட்டமையால் அது இக்காலத்திற் கடியப்படுவதாயிற்று. நாட்டியமானது முத்தமிழில் கூத்து என்ற பகுதியைச் சார்ந்தது. ஆரியக் கூத்து என்ற வாக்கியம் விளையாட்டு வகையுள் ஒன்றாக இருந்ததுபோலும்! பரத நாட்டியத்தில் எவ்வளவு பகுதி ஆரியக்கூத்து என்பது தெரியவில்லை. பரதர் எழுதிய நூலில் விளக்கப்பட்ட கூத்து பரதநாட்டியமாயிற்று. கருத்துக்களை அடையாளங்களாற் காட்டுங்கலை தமிழருக்கு உரியதே. திருவிழாக்களும் மெய்ந்தூற் கருத்துக்களை விளக்கும் நாடகங்களாக அமைந்துள்ளன. சிவபெருமானுடைய ஐந்தொழிலை விளக்கவே திருவிழா நடைபெறவேண்டும் என்பது சைவநூற் கருத்து.

சு. இசைக்கலை

முத்தமிழின் நடுப்பகுதி இசைத்தமிழாகும். இனிமை தரத்தக்க ஒலிகளை இசைத்தொலிப்பது இசையெனப்படும். அஃது எழுவகைத்தான அடிப்படையை உடையது என்று முதலிற் கண்டவர் தமிழர் என்பது, காலஞ்சென்ற தஞ்சாவூர் ஆப்ரகாம்பண்டிதர் எழுதிய பெருநூலினால் இனிது விளங்கும். சங்கீதரத்னாகரம் என்னும் வடநூலில் தமிழ்ப் பண்களிலிருந்து இராகங்கள் தோன்றின எனக் கூறப்பட்டது. தாளத்தின் விரிவு திருப்புகழ் என்னும் தமிழ் நூலிற் காண்கின்றபடி பிறமொழி நூல்களிற் காண்பதரிது. இசைக்கருவிகளின் வளம் கல்லாடம் முதலிய பண்டை நூல்களில் நன்கு பேசப்படும். உலகத்தைக் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என ஐவகையாகப் பகுத்து ஒவ்வொரு நிலத்துக்கும் மெல்லிய இசைபயிலும் பாழும் வன்மையான ஓசை பயிலும் பறையும் வெவ்வேறாகக் கூறப்பட்டன. யாமே பிற்காலத்தில் வீணையாக உருவெடுத்தது போலும்! குழலின் வகைகளில் நாகசுரம் என்னுங் கருவியும் அடங்கும். நாகசுரமே இக்காலத்திற் பெருங்கருவியாகப் பயன்படுகிறது. கூத்துக்கு உரிய இசைக்கருவிகள் தேவார முதலிய பல நூல்களிற் பேசப்படுகின்றன. தமிழ்மக்களிற் பலர் எல்லாக் கலைகளிலும் நன்கு பயிலாமை போலவே இசைக்கலையையும் நன்கு பயிலுவதில்லை. தமிழ்இசைவாணர் பலர் அருமையாக இயற்றியுள்ள பலவகைக் கீர்த்தனைகளையும் தமிழ் இசை அறிஞர் செவ்வையாகக் கற்றுத் தேர்வதில்லை. தற்காலத்தில் திருவனந்தபுரம் இலக்குமணபிள்ளை முதலிய இசைச் செல்வர்கள் முயற்சியால் தமிழ்இசை புத்துயிர் பெற்று நிலவுகின்றது. ஆயிரம் நரம்புடைய பேரியாழ் முதலிய

இசைக்கருவிகள் எவ்வடிவினதாயிருக்க வேண்டுமென்று இப்பொழுது துலங்கவில்லை. மெல்லிய இசையின் தாக்கால் நரம்புகள் மென்மையடைதலும், வல்லோசையால் அவை முறிதலும் ஏற்படும். அசுணமா என்னுங்காட்டு விலங்கு யாழ் ஒலியைக் கேட்டபொழுது மென்மை அடைந்து உடனே பறையோசை கேட்கவே இறந்துபடும். அவ்விலங்கினை யாழினையும் பறையையும் ஒன்றின்பின் ஒன்றாக ஒலிப்பித்து வழிப்போக்கர்கள் கொன்றனர் என்ப.

ஒவியம், சிற்பம், கூத்து, இசை முதலிய கவின் கலைகள் திருக்கோயிலில் வைத்துப் பாதுகாக்கப்பட்டமை போலச் செய்யுட்களையும் இறைவனைத் துதிப்பதற்கு அங்கே பயிலப்படுவதாயிற்று. செய்யுட்களையானது நாலாயிர ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தொல்காப்பிய நூலில் விரித்து விளக்கப்பட்டது. நால்வகைப்பாடும் பாவினங்களும் சமார் எழுதாறுவகைத் தொடைகளோடு விளங்கின. உரைச்செய்யுள், பாட்டிடைவைத்த குறிப்பு, பாவில்லா தெழுந்த சொல்தொடை, பொருளொடு புணர்ந்த பொய்ம் மொழி, பொருளொடு புணரா நகைமொழி என நான்கு வகையாகப் பேசப்பட்டது. தொடர்நிலைச் செய்யுட்களாகிய காவியங்களுக்குரிய வனப்பு எட்டுவகையாகும். புதிது புதிதாகச் செய்யும் பிரபந்தங்களுக்கு விருந்து என்று பெயர். தமிழில் தொண்ணூற்றாறுவகைப் பிரபந்தங்கள் உள்ளன. இசைப்பாடல்கள் வேறாய் உள்ளன. உள்ளத்தை உருக்கும் பெரியோரது அனுபவப் பாடல்கள் தமிழில் வளம்பெறக் கிடைப்பதுபோலப் பிறமொழிகளிற் கிடைப்பதரிது. சிவன் கோயில்களில் தேவார திருவாசகங்களும், திருமால் கோயில்களில் நாலாயிரப்பிரபந்தங்களும், இன்னும் அன்பு விளைத்துக் கொண்டிருக்க

கின்றன. சிவாலயங்களில் அத்திருவருட் பாடல்கள் தக்க முறையில் பயிற்றப்படுவதும் மதிக்கப்படுவதும் இல்லை. வைணவ ஆலயங்களில் அது மதிப்படைந்தாலும் எல்லா மக்களாலும் செவ்விய முறையிற் பாடப்பெறாமல் ஓரினத் தாரால் வடமொழி வேதம்போலப் பிறர்க்கு விளங்கா முறையிற் பாடப்படுகின்றன.

சிவாலயங்களில் நாயன்மார்களுக்கும், வைணவ ஆலயங்களில் ஆழ்வார்களுக்கும் குருபூசைகளும், திருவிழாக்களும் நடக்கின்றனவே ஒழிய அவர்கள் வரலாறுகளையும் உயர்ந்த கருத்துக்களையும் போதிக்குஞ் சொற்பொழிவுகள் நடைபெறுவதில்லை. அவ்வாறே திருவிழாக்களில் ஒவ்வொரு தலத்தின் ஐதிகங்களை விளக்கும் வரலாறுகளும் சிறப்புக்களும் வழிபடுவோர்க்கு எடுத்துரைக்கப்படுவதில்லை. தக்க சொற்பொழிவுகளும் போதனைகளும் ஏற்படுமாயின் கோயில்கள் சிறந்த கலாசாலைகளாக விளங்கும்.

ஒரு பொருளைப் பற்றிய உண்மைகளைத் தொகுத்து முன்பின் முரண்பாடில்லாமல் ஒழுங்குபடுத்திக் கூறுவது அப்பொருளைப் பற்றிய நூலாகும். இக்கருத்து தொல்காப்பியத்தில் விளக்கப்பட்டது.

தமிழில் இலக்கணநூல்கள் தனியே செவ்வையாக அமைந்துள்ளன. அகத்தியர் இயற்றிய இலக்கணம் இப்போது கிடைப்பதில்லை. இயல், இசை, கூத்து என்ற முத்தமிழுக்கும் அவர் இலக்கணம் செய்ததாகக் கூறுவதுண்டு. இசைத்தமிழும் நாடகத்தமிழும் பிற்காலத்தில் தளர்ச்சியுற்றன. இயற்றமிழுக்குச் செம்மையான இலக்கண நூலாகத் தமிழர்க்குக் கிடைத்திருப்பது தொல்காப்பியமாகும். அது ஏறக்குறைய நாலாயிர ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது. அதற்கு முன்னிருந்த ஆயிரக்கணக்கான

நூல்கள் அழிந்தொழிந்தன. அதன் காலத்தில் உலகத்தில் அது ஒன்றே சிறந்த இலக்கணமாகத் திகழ்ந்திருக்கவேண்டும். அதன்கண் பிற்காலத்தில் சிற்சில பகுதிகள் சேர்க்கப்பட்டிருந்தாலும் அதன் ஆதிப் பகுதி மிகவும் பழமையானது. அஃது இடைச்சங்க காலத்தில் தோன்றிய நூல். கன்னியாகுமரிக்குத் தெற்கே இருந்த குமரியாறு கடல்கொள்ளப்படுவதன்முன் இடைச்சங்கம் நிலைபெற்றிருந்ததாதலின் அக்காலத்திலேயே தொல்காப்பியம் தோன்றியிருக்கவேண்டும். குமரியாறு கடல்கொள்ளப்பட்டபின் பாண்டியர்கள் மதுரைக்குக் கிழக்கேயுள்ள மணலூரில் தங்கிய காலத்தில்தான் அர்ச்சுனன் அங்கே சென்றதாகப் பாரதம் கூறும். பாரதப்போர் நிகழ்ந்தது கி. மு. 1200-க்கு முன்னாதலின் அதற்குமுன்னே குமரியாறு மறைந்திருக்க வேண்டும். வால்மீகிராமாயணத்துள் தாமிரப் பர்ணி பேசப்படுவதேயொழியக் குமரியாறு பேசப்படாமையின் அக்காலத்தில் அது கடல்கொள்ளப்பட்டது என்பது ஊகிக்கப்படும். வடமொழியில் வான்மீகி நூலும் பாரதமுந் தோன்றுமுன்னமே தொல்காப்பியம் இயற்றப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். பாரதம் இயற்றிய வியாசர் இப்பொழுதுள்ள வடமொழி நான்குவேதங்களையும் வகைப்படுத்தினராதலின் ஆசிரியர் நச்சினர்க்கினியர் இருக்குமுதலிய வேதங்கள் தோன்று முன்னே தொல்காப்பியம் தோன்றியதென்று குறிப்பித்தார்.

தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்துள் ஆவணிமுதலாக மாதங்களை எண்ணுதல் காணப்படுதலின் அப்படி எண்ணும் வழக்கம் வானநூலாராய்ச்சியால் சுமார் 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று புலனாவதால் தொல்காப்பியம் அத்துணைப் பண்டைக்காலத்திலேயே தோன்றியிருக்கக் கூடுமென்று எண்ண இட

முண்டு. இரவும் பகலும் சமமாக இருக்கின்ற நாள் வேனிற்காலத்தில் ஆண்டில் ஒரு தடவை ஏற்படும். அது தொல்காப்பியர் காலத்தில் ஆவணித் தொடக்கத்தில் ஏற்பட்டதாகும். அது சித்திரைத் தொடக்கத்தில் ஏற்பட்ட பொழுது சித்திரை மாதம் முதல் மாதங்களை எண்ணும் இக்கால வழக்கம் தொடங்கி யிருக்கவேண்டும். ஆவணிக்கு நேரான சிங்க ராசியிலிருந்து சித்திரைக்கு நேரான இராசிக்குக் கதிரவன் வருவதற்கு சில ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாகும். இப்போது சித்திரைக்கும் முன்னே (மார்ச்சு 21-ல்) சமநாள் ஏற்பட்டு விடுதலால் இக்கால வழக்கம் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னமே தொடங்கி யிருக்க வேண்டும்.

இப்பொழுதுள்ள சிறந்த வடமொழி இலக்கண நூலாகிய பாணினியம் கி. மு. 8-வது நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டதன்றாதலின் மேற்கூறிய காரணங்களால் தொல்காப்பியம் அதற்கு முற்பட்டதென்பது தெளிவு. ஆராய்ந்து பார்க்குமிடத்து இப்போதுள்ள பண்டை இலக்கண நூல்கள் எல்லாவற்றினும் பெருமையும் பழமையும் மிக்கது தொல்காப்பியமே யாகும். தனக்கு முன்னிருந்த பல புலவர்களின் கருத்துக்களைத் தொல்காப்பியர் தொகுத்துரைத்தாராதலின் அவர்காலத்திற்கு முன்னேயே பல வகைத் தமிழ் இலக்கியங்களும் தழைத்தோங்கி யிருக்க வேண்டும். ஆதலால் அறிவு வளர்ச்சியில் எந்நாட்டினர்க்கும் முன்னகைத் தமிழர் சீரும் சிறப்பும் அடைந்தனர் என்பது போதரும்.

மருத்துவ நூலும் தமிழர்க்குள் மிக்க நயம் வாய்ந்திருந்தது. சித்தர் எனப்படும் அறிஞர்கள் உடம்புக்கும் நலந்தரும் முறைகளை ஆராய்ந்து நோய் நீக்கமும் நீண்ட

ஆயுளும் தரத்தக்க மருந்துகளையும் முறைகளையும் கண்டனர். அவர்களுடைய கருத்துக்கள் நெடுநாள் உபதேச மூலமாகப் பரவி சில நூற்றாண்டுகளுக்குமுன் எழுத்து வடிவம் பெற்றன. திருவள்ளுவர் காலத்திற்கு முன்னேயே வாத பித்த கபம் என்ற கொள்கை தோன்றினமையால் அது திருவள்ளுவ நூலில் மருந்ததிகாரத்தின் முதல் குறளிற் பேசப்பட்டது.

* “ மிகனும் குறையினும் நோய்செய்யும் நூலோர்
வளிமுதலா எண்ணிய மூன்று.”

அவ்வதிகாரத்தின் எட்டாவது குறளில் நோயை இன்ன தென்று ஆராய்ந்து அதன் காரணத்தை அறிந்து அதை ஒழிக்கவல்ல வழியைத் தெரிந்து பொருத்தமான மருந்தைக் கொடுக்கவேண்டுமென்பதை அழகாக ஆசிரியர் கூறினர்.

† “ நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்.”

நோய் தீர்வதற்கு நோயாளி, மருத்துவன், மருத்துவன் துணைவன், மருந்து என்னும் நான்கும் இணக்கமாய் இருத்தல் வேண்டும் என்பதை ஆசிரியர் இறுதிச் செய்யுளில் குறித்தார். உடம்பிலுள்ள நோய்களுக்கு முக்கிய காரணம் வயிற்று நிலையேயாதலின் நல்ல பசி உண்டான பின் அளவறிந்து மாறுபாடில்லாத உணவை உட்கொள்ளுதலே நோயைத் தடுக்கும் முறை என்று பிற குறள்களில் ஆசிரியர் குறித்தனர். உடம்பை நீண்ட நாள் நிலைபெறச் செய்வதற்குரிய யோகமுறைகளைத் தமிழ்மக்கள் நன்கு அறிந்திருந்தனர். யோக முறைகளை எளிதாகக் கையாளுவதற்குத் துணைசெய்யும் மருந்துகளை அவர்கள் அறிந்து

பயன்படுத்தினமையால் வருத்தமின்றி யோகப்பயிற்சியை அவர்கள் பயின்று வந்தனர். தீரா நோய்களைத் தீர்க்கும் மருந்துகள் சித்த வைத்தியத்திலேதான் இன்றும் காணப்படுகின்றன. வைத்தியத்திற்கு உயிராயுள்ள முப்பு என்பதைக் கண்டுபிடித்து அதன் துணைகொண்டு உலோகங்களையும் நஞ்சுகளையும் சுத்தப்படுத்தி, பசிக்கு உணவுபோல நோய்க்கு உரிய செந்தூரம், பற்பம், சுன்னம் முதலிய மருந்துகளைத் தயாரித்த தனிப்பெரு மாண்பு தமிழ்ச் சித்தருக்கே உரியது. ஆனால் அவர்கள் கண்டுகூறிய முறைகள், ஒழுங்காகப் போதிக்கப்படாமையால் சித்தர் நூற் பொருளறியாது தவறான முறையிற் சென்று பலர் இடர்ப்படுதலின் உண்மைச்சித்த மருத்துவம் நன்கு பரவாதிருக்கின்றது. இது தமிழருக்கு ஓர் குறைவாகும். குட்டம், காசம், இருமல் முதலிய நோய்களை வேரறக்களையும் தாமிரபற்பம், தாளகசெந்தூரம், இரசசுன்னம் முதலியன பிறமருத்துவ முறைகளில் உளவாயின் அவை தமிழ் நூல்களிலிருந்து தழுவப்பட்டனவேயாகும்.

உலோகங்களைச் சுத்திசெய்து அவற்றைப் பொன்னாகும் மருந்தினையும் தமிழர்கள் அறிந்து அம்மருந்தினால் உடம்பைச் சுத்தப்படுத்தி அதனை நெடுங்காலம் நிலைபெறச் செய்தனர். அம்மருந்து காயகற்பம் எனப்படும். இரச சுன்னத்தின் உதவிகொண்டு செம்பு முதலிய உலோகங்களைப் பொன்னாக்கினமையால் அம்முறை இரசவாதம் எனப்பட்டது. காயகற்பத்தின் துணைகொண்டு மூச்சினை அடக்கி, அதனால் உண்டாகும் வெப்பத்தினால் உடம்பின் சத்தை அமிர்த மயமாக்குதல், உடம்பை இலேசாக்குதல், கனமாக்குதல், கூடுவிட்டுக் கூடுபாய்தல் முதலிய அருந்தொழில்கள் செய்தல் யோக முயற்சியின் பயனும். யோக முயற்சியைத் தமிழர் தவம் என்ற சொல்லாற் குறிப்பித்த

னர். தவத்தினால் *வேண்டிய வேண்டியாங் கெய்துப்' எனவும், †'கூற்றங் குதித்தலுமாகும்' எனவும் ஆசிரியர் திருவள்ளுவர் கூறியது காண்க. திருமூலர் ‡“ஏற்றி யிறக்கி இருகாலும் பூரிக்கும், காற்றைப் பிடிக்கும் கணக்கறிவா ரில்லை, காற்றைப் பிடிக்கும் கணக்கறி வாளர்க்குக், கூற்றை உதைக்குங் குறியது வாமே” என்றது காண்க.

இரசத்தைக் கட்டிமணியாக்கி அதற்குப் பல பொருள் களின் சாரத்தை ஏற்றிக் குளிகையாக அதனைப் பயன் படுத்துதல் பல அருஞ்செயல் செய்வதற்குக் காரண மாகும். அது ஒரு தனிக்கலையாகக் கருதப்படும். ஒலியின் இயற்கைதுட்பங்களைப் பழந்தமிழர் நன்கு அறிந்து எல்லா வகையான பேச்சு ஒலிகளையும் அறிவியல் முறைக்கு ஏற்ற படி தமிழ் எழுத்துக்களினால் எழுதக்கூடிய முறையையும் கலையையும் வளர்த்தமை காலஞ்சென்ற தமிழ்த்தவமகனா ராகிய திருவாளர் பா. வே. மாணிக்கநாயகரால் இனிது விளக்கப்பட்டது. மந்திர ஒலிகளாற் செய்யக்கூடிய மாற் றங்களையும் தமிழர் அறிந்திருந்தனர்.

“நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளந்த

மறைமொழி தானே மந்திர மென்ப.” (பொருள் - ௧௧0)

என்பது தொல்காப்பியச் சூத்திரம். தாம் சொல்லுஞ் சொல்லால், கருதிய பயனைப் பயப்பிக்கும் 'மனவலியுடைய வர் மந்திரம் வல்லவராவர். மந்திரம் ஒருவகை இலக்கிய மாகத் தொல்காப்பிய நூலுள் பேசப்பட்டது.

இருக்குவேதத்துள் தாசியுக்கள் இறந்தவரை எழுப் பும் மந்திரம் கற்றிருந்தனர் என்றதறிக. உடம்பினை மருந்து, மணி, மந்திரம், வாதம், யோகம் முதலியவற்றால் நீடிக்கச்செய்யும் மாந்தர் உடம்பெடுத்ததின் பயனாக முழு

* குறள் - ௨௬௦. † குறள் - ௨௬௧. ‡ திருமந்திரம் - ௫௫௩.

முதற் கடவுளைக் கண்டு துகரும் முறை தேர்தல் மெய்ந்
நூலாராய்ச்சி எனப்படும். இல்லறம் ஆற்றியபின் உலகம்
நிலையாமை உணர்ந்து வீட்டு நெறி நிற்பல் தமிழர் மரபு
என்பது,

“பாங்கருஞ் சிறப்பிற் பல்லாற் றுணும்
நில்லா உலகம் புல்லிய நெறித்தே.” (பொருள் - சஅ)

“காமஞ் சான்ற கடைக்கோட் காலே
எமஞ் சான்ற மக்களொடு துவன்றி
அறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனும் கிழத்தியும்
சிறந்தது பயிற்றல் இறந்ததன் பயனே.” (பொருள் - ககஉ)

ஏனவரும் தொல்காப்பியச் சூத்திரக் கருத்துக்களால்
தெளியப்படும். மெய்நூலே ஞானநூலெனப்பட்டது.
மருந்து, மந்திரம், மணி, வாதம், யோகம், ஞானம் ஆகிய
ஆறும் பிற்காலச் சித்தர் நூல்களிற் கலந்து பேசப்படும்.

நீதிகளைச் சுருக்கமான மொழிகளில் திட்பமாகக்
கூறுஞ்சிறப்பு தமிழருக்கே உரியது. நீதி கூறும் மொழி
களுக்கு முதுமொழி என்ற பெயர் தொல்காப்பியத்துள்
அளிக்கப்பட்டது. பிற்காலத்தில் நீதிநூல்களிற் சிறந்தன
பதினெண்கீழ்க்கணக்கு என்பவற்றில் அடங்கும். நீதி
இலக்கியத்தில் தமிழ் வடமொழியை வென்றது என்று
டாக்டர் கால்டுவெல் கூறுகிறார்.

கணிதத்தில் தமிழ் வணிகர் மிகப் பேர்பெற்று விளங்
கினர். எழுத்துக்களின் கோவை நெடுங்கணக்கு எனப்
பட்டதால், எண் எழுத்து என்பவற்றில் எண்ணே முதலில்
முக்கியமாகக் கருதப்பட்டதென்று தெரிகிறது. * “எண்
ணும் எழுத்தும்,” † “எண்ணென்ப ஏனை யெழுத்தென்ப”
என்னும் தொடர்களில் எண்ணே முதலில் நிற்பல் காண்க.

* கொன்றைவேந்தன்.

† குறள் - டகஉ

கோடிக்கு மேற்பட்ட இலக்கங்கள் பரிபாடல், பதிற்றுப் பத்து என்னும் நூல்களிற் குறிக்கப்பட்டன. கோடிக்கு மேற்பட்ட எண்களைத் தமிழர்கள் தெரிந்திருந்தனர் என்பது,

ஒன்றுபத் தடுக்கிய கோடிகடை இரீய
பெருமைத் தாக வின்னாயுள் தானே.

என்ற அடிகளாற் புலனாகும். கணிதநூற் சார்பான வான நூல், சோதிடநூல் என்பவற்றில் தமிழர் தேர்ச்சி பெற்றனர் என்பது புறநானூற்றில் கூடலூர்கிழார் முதலிய புலவர்கள் வரலாற்றாலும் வாய்மொழியாலும் இனிது விளங்கும். கதிரவனை முதலாகக் கொண்டு கணிக்கும் ஆண்டுமுறை தமிழர்க்குரிய தென்பது ஆராய்ச்சிக் கருத்து. அம்முறையே ஆகமங்களிற் சிறப்பாகப் பயில்வதென்க.

௩. சமயக்கலை

இங்ஙனம் தமிழரது பண்டை நாகரிகநிலையைப் பல பட ஆராயப்புகில் விரியுமாதலின் அவர்களது பிறவற்றை விடுத்து சமயக்கலையையும் மெய்க்கலையையும் ஆராய்வாம்:- தமிழ்நூல்களிலுள்ள வடமொழிச் சொற்களை ஆய்ந்து கொண்டுபோனால் இற்றைநாளிலும் கம்பர்காலத்தில் வட மொழிச்சொற்கள் குறைவாகவும் சங்ககாலத்தில் அதிலும் மிகக் குறைவாகவும் காணப்படும். திருவள்ளுவர் நூலில் உள்ள சுமார் பன்னிராயிரம் சொற்களில் ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட வடமொழியில்லை யென்ப. அவை தாமும் தமிழில் நின்று வடமொழிக்குப் போயினவோ என்னும் ஐயப்பாட்டிற்கு இடந்தருவன. இதனால் நாம் தெரிவது யாதெனில் பண்டைக் காலத்தில் அஃதாவது இரண்டாயிரம் ஆண்டு

களுக்கு முன்பு ஆரியக் கலப்பு மிகவும் குறைவாய் இருந்தது என்பதே. இதற்கு முற்பட்ட ஒரு காலத்தில் ஆரியக்கலப்பு அறவே இல்லாதிருந்திருக்க வேண்டும். * “ஆரியன் கண்டாய் தமிழன் கண்டாய்” என்ற அடியில் மொழி வேறு பாடே குறிக்கப்பட்டது என்று கொள்ளினும் ஆரியமொழி பேசும் மக்கள் வேறு, தமிழ்மொழி பேசும் மக்கள் வேறு என்பது அதனாற்பெறப்படும். ஆசிரியர் பேராசிரியர் “ஆரியர் கூறும் தமிழ்” நகைச்சுவைக்குக் காரணமாகுமென்றதுங் காண்க.

ஆரியர் இந்நாட்டில் வருவதற்கு மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னேயே தமிழர் இந்தியாவில் நாகரிகத்தோடு திகழ்ந்தனர் என்பது சரித்திர ஆசிரியர் முடிவு. திலகர் கொள்கைப்படி ஆரியர் கி. மு. ஆறாயிரம் ஆண்டிற்கு முன்னர் இங்கு வந்தனர் என்பதே ஆரியர் வருகையைப்பற்றிக் கூறும் மிகப் பழமையான காலக் கணக்காகும். சரித்திர ஆசிரியர் அரங்காச்சாரியார் என்பார், திராவிடர்கள் கி. மு. எண்ணாயிரம் அல்லது ஒன்பதினாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் இங்கு வாழ்ந்தனர் என்று தமது இந்திய சரித்திர நூலிற் கூறிப் போந்தனர். மேலை நாட்டினர் மதிப்புப்படி ஆரியர் கி. மு. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்தான் இங்கே வந்தவராவர். தமிழ்நூல் முறைப்படி இடைச்சங்க காலமாகிய தொல்காப்பியர் காலத்தில் தான் வடக்கிருந்து வந்த ஆரியரின் தொடர்பு தமிழருக்கு ஏற்பட்டதாகும். தலைச்சங்க காலத்தில் கடல்கொண்ட நாட்டில் தமிழ் வளர்ச்சியடைந்தபோது ஆரியக்கலப்பு ஏற்படவில்லை என்றே ஊகிக்க இடமுண்டு. தமிழரது நாகரிகம் சிந்து நாகரிகத்திற்கு முற்பட்டதாதலாலும் இருக்கு வேதத்தில்

* அப்பர் திருத்தாண்டகம்

தாஸ்யுக்களாகிய தமிழர்கள் கோட்டைகளும் கோயில் களும் உடையர்களாய்ப் பாலில் முழுகும் நல்வாழ்க்கை பெற்றுத் திகழ்ந்தனர் என்று பேசப்படுதலாலும் அவர்கள் போர்வாழ்க்கையும் இன்பவாழ்க்கையும் உடையராய்த் திகழ்ந்தனர் என்பது தெளிவு. பகுத்தறிவுடையவர்களே உயர்திணைக்குரியவர் என்பதும் பகுத்தறிவில்லாத உயிருள் பொருளும் உயிரில் பொருளும் அஃறிணைக்குரியனவாம் என்பதும் தமிழ் இலக்கணத்தில் தவிரப் பிறமொழி இலக்கணங்களிற் காண்டல் அரிது. வடமொழியில் திணை வேற்றுமை சொல்லைப் பொறுத்ததேயன்றிப் பொருளைப் பொறுத்ததன்று.*

தமிழ்நாட்டில் ஐந்துவகை நிலத்திற்கும் உரிய தெய்வங்கள் வெவ்வேறாகக் கூறப்பட்டன. அவ்வந் நிலத்தில் உள்ளவர்கள் வாழ்க்கைப்பயன்களை விரும்பி அத்தெய்வங்களை வழிபட்டனர். முதலில் மக்கள் இறந்த தாய் தந்தையரைத் தொழத்தொடங்கி அவர்களை அடக்கஞ் செய்த இடத்தில் கல்லெநாட்டி அக்கல்லின்கண், முன்னோர்கள் உயிரோடிருந்து தங்கள் வணக்கத்தை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுத் தங்களுக்கு நலன் தருவதாக நம்பி வழிபட்டனர். நாளடைவிற்கிடைத்த பலனுக்கு ஏற்றவாறு வழிபாடு விருத்தியடைந்து வந்தது. தமிழ்நாட்டில் பொதுவாக முக்கண் தெய்வ வழிபாடு நிலவியிருந்தது. கடல்கொண்ட தென்னாட்டினை லெமூரியா என்று மேலை நாட்டினர் அழைப்பர். அந்நாட்டில் உள்ள ஆதி மக்களில் ஒருவகையார் பன்னிரண்டு அல்லது பதினைந்து அடி உயர முள்ளவராய் முன்தலையில் தசைக்கோளம் (pineal gland) உள்ள இடத்தில் கண்போன்ற உறுப்பும் உருண்டையான நெற்றியும் உடையராய் இருந்தனர் என்பது ஸ்காட் எலி

* இந்துல் பக்கம் ௧௪-ல் பார்க்க.

யட்டின் கருத்தாகும். அவ்வினத்தார் வழிவந்த தமிழர் பண்டை முன்னோர் வடிவைத் தெய்வவடிவாகக் கருதினர். மக்கள் கடவுளுக்குத் தங்கள் பழைய வடிவைக் கற்பித்தல் இயற்கை. மாடு கடவுளை வழிபடுவதானால் தன்னினத்திற் பெரியதொன்றாக அவரை நினைக்கும் என்றார் சுவாமி விவேகானந்தர்.

முக்கண்ணுடைய தெய்வம் சிவம் என்ற சொல்லால் வழிபடப்பட்டது. சிவம் என்ற சொல் தமிழ்ச்சொல் என்று டாக்டர் கிரையர்சன் கூறுகின்றார்* 'வேத இந்தியா' (Vedic India) என்னும் நூலில் ரகோசின் என்பவர் சிவ வழிபாடு ஆரியர் வந்தபோது இந்நாட்டில் வாழ்ந்த ஆதிமக்களில் ஒருவகையார் வழிபாடென்று குறிப்பித்துள்ளார். சிவ என்ற சொல்லிலுள்ள சகர ஒசை ஆதியில் ஆரியமொழியிற் கிடையாத கபால ஒலி (cerebral) என்பப்டும். அத்தகைய ஒலிகள் திராவிடச் சார்பால் ஆரிய மொழியிற் புகுந்தன என்று ஆசிரியர் ராப்சன் கூறுகின்றார்.† சிவ என்ற சொல் செம்மை என்பதன் அடியாகப் பிறந்தது; அது சிவப்பு என்றும் நன்மை, மங்களம் என்றும் பொருள்படும். தமிழ்மக்கள் வேட்டுவ வாழ்க்கை நிலையிலிருந்தபோது சிவனை வழிபட்டமையால் தமக்குள் ஆரிய செயலாய் மதிக்கப்பட்ட புலிக் கொலையையும் பாம்பு வசியத்தையும் அப்பெருமானுக்கு ஏற்றி வணங்

* Dr. Grierson says:—"The term 'Siva' is Tamil in its origin; the conception of Rudra-Siva has a tinge of Dravidian influence on the Aryans not only philosophically but on their whole mode of thought."

† Professor Rapson says:—"The cerebrals are foreign to Indo-European languages, while they are characteristic of Dravidian tongues."

கினர்போலும். புலித் தோலாடையும் பாம்பு நகையும் சிவபெருமானுக்கு உரியனவாயின.

கூரிய முனையுடைய மழு அக்காலத்துச் சிறந்த படைக்கலமாகும். வீரத்தந்தைபால் அச்சமும் அன்புடைய தாயின்பால் நேசமும் சிவனான திருவடிவிற கலந்துள்ளன. சிவ வடிவம் பாதிஆணும் பாதிப்பெண்ணும் கூடிய வடிவமாகும். சிவவழிபாடு நானுக்குநான் விருத்தி அடைந்தபோது கதிரவனில் அக்கடவுள் வீற்றிருப்பதாகக் கருதப்படவே, கதிரவனது செந்நிறம் அக் கடவுளுக்கு உரித்தாயிற்று. கதிரவனைக் கடவுளோடு ஒற்றித்து வணங்கிய காலத்தே செந்நிறமுடைய இளங்கதிரவன் சிவனார் மகனாகிய முருகனது உருவமாகக் கருதப்பட்டது. முருகு என்ற சொல் அழகு என்று பொருள்படும். நீலக் கடலின்மீது நீலவானுக்கு முன்னாகத் தோன்றும் இளஞ் செஞ்ஞாயிற்றின் காட்சி தோகை விரித்த மயிலின்மீது வீற்றிருக்கும் சேயோனது காட்சிபோலு மாதலின், அதன் அழகைக் குறிப்பதற்கு அங்கே வழிபடப்படும் தெய்வத்தின் பெயர் முருகன் எனப்பட்டது. மலையுச்சியில் அக் காட்சி தெளிவாகத் தோன்றி வணங்கப்படுதலின் மலைக் குரிய சிறந்த தெய்வம் முருகனாகக் கொள்ளப்பட்டது போலும்.

சிவ வடிவத்தில் நான்கு வகைகள் காணப்படும். வலப்பக்கம் மேற்கையில் மழு அல்லது சூலம் வைக்கப்பட்டுள்ளது. அது தந்தை வீரத்தைக் காட்டும் பழங்கற்காலப் படைபாகும். சூலம் என்பது புதுக்கற்கால ஈட்டிபோல்வதாகும். வலப்பக்கம் கீழ்க் கையானது அஞ்சவேண்டாமென்று அன்பரை அழைக்கும் நிலையில் அமைந்துள்ளது. சிவ வடிவத்தில் இடப்பக்கத்தில் மேற்கரத்தில் உள்ள

மாணுது வேட்டுவமகளிரால் விருப்பமாய் வளர்க்கப் பட்ட மாணைக் குறிப்பதாய்த் தாயின் இரக்கத்தை உணர்த்துவது. இடப்பக்கத்துக் கீழ்க் கையானது மக்களுக்கு உணவுப் பொருள்களைப் பகுத்துக்கொடுக்கும் வடிவில் அமைந்துள்ளது. கடல்கொண்ட நாட்டிலேயே சிவவழி பாடு தமிழ்மக்களுள் மெய்யுணர்ச்சி மிகுதிப்பட்டபோது முழுமுதற் கடவுளின் வழிபாடாக ஆகிவிட்டது. கடல் கொண்ட நாட்டிற்குரிய தமிழ் மன்னன் ஒருவனைப்பற்றிய புறநானூற்றுப் பாடல் ஒன்றில் அவன் முக்கட் கடவுளைத் தவிர வேறொருவரையும் வணங்கான் என்பது கூறப்பட்டுள்ளது. சிலப்பதிகாரகாலத்தில் துதல்விழிக் கடவுள் கோட்டத்திற்குக் கோயில்களுள் முதன்மையான இடங் கொடுக்கப்பட்டது. பிறப்பிறப்பில்லாதவன் சிவபெருமான் என்ற கருத்தும் அந்நூலிற் காணப்படும். பிற்காலத்தில் தமிழர் சமயக்கொள்கைகளை விளக்கும் வடமொழித் தந்திரங்களெல்லாம் சிவத்தையும் சிவசத்தியையுமே பெருந்தெய்வமாகப் பேசுகின்றன.

சிவலிங்க வழிபாடு தந்திரங்களில் முதல் இடம் பெற்றுள்ளது. சிந்து நாகரிகத்தில் அது பெருவழக்காய் இருந்தது என்பது அந்நாட்டில் கண்டெடுக்கப்படும் ஏராளமான சிவலிங்கங்களால் தெரியவரும்.

முருகன் தமிழ்த்தெய்வம் என்பதைப்பற்றி விரிவாகப் பேசவேண்டியதில்லை. விநாயகர் வழிபாடு யானைகள் மிகுந்துள்ள நாட்டிலேதான் தோன்றியிருக்கவேண்டும். தென்னிந்தியாவில் அல்லது மேலைஇந்தியாவில் அது முதலில் தொடங்கினதுபோலும். மலைகளிலேதான் அது தொடங்கக்கூடுமாதலினாலும் இயற்கை வழிபாடாகிய முருகன்வணக்கம் ஏற்படும்முன்னரே மனிதன் தன்னி

லும் பெருவடிவமுடைய யானையை வழிபட்டிருத்தல் கூடு
மாதலாலும் முருகன் குறிஞ்சினிலத் தெய்வமாகக் கருதப்
படுமுன் யானைமுகன் குறிஞ்சினிலத் தெய்வமாக இருந்தனர்
போலும். முருகன் சிவகுமாரனாகக் கருதப்பட்டபோது
அவருக்கு முற்பட்ட யானைமுகத் தெய்வம் சிவனானது
மூத்த பிள்ளையாகப் பேசப்பட்டது.

கதிரவனை இடமாகக்கொண்ட சிவபிரான் வெம்மையி
னால் அச்சம் விளைக்குந் தந்தைத் தெய்வமாகக் கருதப்
பட்டபோது தண்ணளியுடையதாய்த் தெய்வத்தின் வடிவம்
தண்ணீராகக் கருதப்பட்டது. ஆழமுள்ள தண்ணீரின்
நிறம் நீலமாதலின் தாய்த் தெய்வத்தின் நிறமும் நீல
மாயிற்று. சந்திரன் குளிர்ச்சி தருவதாகத் தோன்றுவதால்
சந்திரன் தாயின் அருவுரு வடிவமாகக் கருதப்படுதற்கு
ஏதுவாயிற்று. சூரிய ஒளியில் தோன்றும் ஏழுநிறங்களில்
முதலிலுள்ளது சிவப்பும் இறுதியிலுள்ளது நீலமும் ஆம்.
பாதி ஆணும் பாதிப் பெண்ணும் ஆகிய சிவவடிவத்தில்
ஆண் பகுதி செந்நிறமாகவும் பெண்பகுதி நீலநிறமாகவும்
கொள்ளப்பட்டது. சிவம் என்ற சொல் முழுமுதற்
கடவுளைக் குறிக்கப் பயன்பட்டபோது எங்கும் நிறைந்
திலங்கும் கடவுளின் ஆற்றல் சத்தி எனப்பட்டது. கடவுள்
தன் ஆற்றலினால் எல்லாம்செய்வது உயிர்கள்மேல் வைத்த
அருள் காரணமாம் என்ற கொள்கை எழுந்தபோது சிவ
சத்தி அருளெனவும் தாயெனவும் வழங்கப்பட்டது.

கதிரவனைச் சிவத்திற்கு உவமையாகவும் அவன் ஒளி
யைச் சத்திக்கு உவமையாகவும் வழங்கியபோது அவ்
வொளி பரவிய இடமாகிய விண்ணும் சத்திக்குப் பேரா
யிற்று. விண்ணு என்ற பேரே விண்டு எனவும் விஷ்ணு
எனவும் மாறிற்று. இருக்கு வேதத்தில் விண்ணிற் பரவிய

கதிர்ஒளியே விஷ்ணுவாகப் பேசப்பட்டது. வியாபக ஆற்றல் ஆண்தன்மையாகக் கருதப்பட்டபோது விண்டு அல்லது விஷ்ணு என்ற சொல் சத்தியின் ஆண்வடிவத்தைக் குறிப்பதாகக் கருதப்பட்டது. அக்கருத்துடைய ஆகமசலோகமும் உண்டு. சொல்லின் இடையே ஷ்கரத்தை டகர ணகரங்களுக்குப் பதிலாக அமைத்துக் கூறுதல் ஆரிய மரபு. குட்டம் என்பதைக் குஷ்டம் எனவும் வேட்டி என்பதை வேஷ்டி எனவும் கூறுதல் காண்க. விஷ்ணுவுக்கும் சிவசத்திக்கும் நீலநிறமே பேசப்படுதல் காண்க.

இருளுடைந்த பொழில்களில் வணங்கப்பட்ட தாய்த் தெய்வத்திற்குக் கருநிறம் பேசப்பட்டது. மாயோள் என்ற தமிழ்ச்சொல் கருநிறமுடையவள் என்று பொருள் படும். மாயோள் ஆண்வடிவமாகத் தொழப்பட்டபோது மாயோன் என்ற சொல் வழக்கத்திற்கு வந்தது. காடுகள் அடர்ந்த முல்லைநிலத்திற்குரிய தமிழ்த்தெய்வம் ஆதியில் மாயோளாய் இருந்து பின் மாயோனாயிற்று. முல்லைநிலத்தில் மாயோன் குழல் ஊதும் மேய்ப்பனாக வழிபடப்பட்ட போது கருநிறத்தன் என்ற பொருளுடைய கிருஷ்ணன் என்ற சொல் ஆரியவழக்கில் வந்தது. கிருஷ்ணன் முல்லைநிலத்தின் தமிழ்த்தெய்வமென்றும் அவன் ஆரியத் தெய்வங்களுக்ரு வேறுனவன் என்றும் காலஞ்சென்ற பி. டி. ஸ்ரீனிவாச ஐயங்கார் ஆய்ந்து கூறினார். ஆணைச் சிறப்பாகக் கூறும் மரபுபற்றி விஷ்ணுவைத் தமையனாகவும் சிவசத்தியைத் தங்கையாகவும் கூறும்வழக்கம் ஏற்பட்டது போலும்.

கடவுளின் சத்தி உலகத்தைப் பரிபாலிப்பதுபோல அரசர்களும் தம்முடைய ஆற்றலால் உலகைப் பரிபாலித்தவின் கடவுட் சத்தியின் ஆண்வடிவாகிய திருமாலின் இனம்

என்று அரசர்களைச் சொல்லுதல் வழக்கமாயிற்று. இராமன் வழிபாடு வீரவணக்கத்தைச் சேர்ந்ததாகும். இராமன் சிறந்த அரசனாய் விளங்கினமையால் அவன் திருமாவின் அவதாரமாகக் கருதப்பட்டான். இராமன் அரசகுடும்பத்தைப்பற்றி ஆராய்ச்சிசெய்த திருவாளர் எம். எஸ். ராமசாமி ஐயர் முதலியோர் அக்குடும்பம் தமிழரசர் குடும்பம் என்றே துணிந்தனர். இராமனுக்குக் கருநிறம் கூறப்படுதல் அதற்கு ஒரு சான்றொன்றும். இராமன் என்பதைத் தமிழ்ச் சொற்றொடராக எடுத்தால் இரவுபோன்ற மன்னன் என்று அது விரியும். அப்போது அவன் நிறம் கட்டுப்படுதல் காண்க. இராமரகசிய உபநிடதத்துள் இராமனுடைய வடிவம் சிவவடிவமாக வருணிக்கப்பட்டது. இராமன், கிருஷ்ணன் என்ற சொற்கள் வடசொல்லாய் இருப்பினும் அவைகள் தமிழருக்கு இட்ட பெயர்களேயாம். தமிழர் தங்கள் கருத்துக்களை வடமொழியிற் கூறுதல் நெடுநாள் வழக்கமாயிற்று. புதுமை, தோற்றப் பொலிவு முதலிய காரணங்களால் அவ்வழக்கம் ஏற்பட்டதாகும். இதனை நன்கறிந்த டாக்டர் சிலேட்டர் ஆரிய ரெல்லாம் நாகரிகத்தால் திராவிடராயும், திராவிடரெல்லாம் மொழி அளவில் ஆரியராயும் ஆயினர் என்றார். இராமன் வழிபாட்டுடன், இராமருக்குப் பெருந்துணையாக இருந்த அனுமாரின் வழிபாடும் தொடர்ந்தது.

வானரர் என்று இராமாயணத்திற் பேசப்படுவோர் மக்கள் இனத்தவரே ஆவர். மக்களுள் ஒவ்வொரு இனத்தார் தமது நாட்டில் மிகுதியாயும் மிக்க உபயோகமாயும் உள்ள விலங்கையாவது பறவையையாவது தங்கள் அடையாளப் பிராணியாகப் பண்டைக்காலத்தில் கொண்டனர். சில இடங்களில் அவ்வடையாளப் பிராணிகளின் பெயரே அவ்வினத்துக்கும் அமைவதாயிற்று. பிற்காலத்துக் கதை

களில் அப் பிராணிகளின் வடிவமே அவ்வினத்தார்க்கும் ஏற்றிக் கூறப்பட்டது. அவ்வினத்தார் வழிபடும் தெய்வங்களுக்கு அப் பிராணிகள் வாகனமாயின. சிவபெருமானுக்குக் காளைவாகனம், காளை அல்லது நந்தியை அடையாளமாகக் கருதின தமிழ் இனத்தாரால் ஏற்படுத்தப்பட்டதாகும். உவணப் புள்ளாகிய வெண்கழுத்துப் பருந்தை அடையாளமாகக் கொண்டவர்கள் விரிந்த வாளை வடிவமாகக்கொண்ட திருமாலுக்கு அதனை வாகனமாக்கினர். இராமாயணப்போரில் அனுமான் இராமனைத் தாங்கினபடியால் விஷ்ணுவுக்கு அனுமான் சிறியதிருவடியாயினர். கருடன் பெரியதிருவடி எனப்படும்.

பாம்புவழிபாடு மலையில் வாழ்ந்த நாகருக்குள் முதலில் ஏற்பட்டுப் பிற்பாடு நாடெங்கும் பரவி யிருக்க வேண்டும். இப்போதும் மலையாளத்தில்தான் அது பெருவழக்காய் இருக்கிறது. பாம்பு சிவபெருமானுக்கு அணியாயும், திருமாலுக்குப் படுக்கையாயும் இருக்கிறது.

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத்துள் பால்வரை தெய்வம் என்பது பேசப்படுகின்றது. அதன் பொருள் யாதெனில் ஒவ்வோர் உயிரும் அனுபவிக்க வேண்டியதை வரையறைப்படுத்தும் கடவுள் என்பது. அது பிரமாவன்ற ஆரியத் தெய்வத்தோடு பிற்காலத்தில் ஒற்றுமைப்பட்டது. பிரமாவிற்குத் தமிழர் கோயிலில் இடம் இல்லை. அனுபவிக்க வேண்டியதை அனுபவிக்கச் செய்யும் தெய்வத்திற்கு வினைத் தெய்வம் என்ற பெயர் தொல்காப்பியத்துள் கொடுக்கப்பட்டது. ஐம்பூதங்களுக்கும் தெய்வம் உண்டென்று தொல்காப்பியத்துள் குறிக்கப்பட்டனும் அவை இன்ன என்று விதந்தோதப்படவில்லை. தமிழர் கருத்தைத் தழுவி ய பிற்கால சிவாகமங்களுள் அயன், அரி,

அரன், மகேசன், சதாசிவன் என்பவர்கள், முறையே நிலம், நீர், தீ, காற்று, வான் என்பவற்றிற்குத் தெய்வங்களாகப் பேசப்பட்டனர். காலம், உலகம், உயிர், உடம்பு, ஞாயிறு, திங்கள், சொல் என்பவற்றிற்குத் தெய்வச் சார்பு தொல்காப்பியத்துள் குறிக்கப்பட்டது. காலக் கடவுள் உருத்திரன், யமன் என்பவர்களோடு ஒத்தும் உலகத்தெய்வம் திருமகளாயும், சொல்தெய்வம் கலைமகளாயும் இருத்தல் காண்க. உயிரைப் போற்றும் தெய்வம் சிவமாயும், உடம்பைப் பேணும் தெய்வம் சத்தி அல்லது விஷ்ணுவாயும் கருதப்படும். மருத நிலத்தெய்வமாகிய வேந்தன் அரசு தெய்வமாகிய சிவபெருமானோ அல்லது விண்ணவர் தலைவனாகிய இந்திரனோ என்பது விளங்கவில்லை. நெய்தல்நிலத் தெய்வமாகிய வருணன் ஆரியத் தெய்வமோ தமிழ்த்தெய்வமோ என்னும் ஐயப்பாடு நிகழற்பாலது. வண்ணன் என்பது பாடமாயின் அது தமிழ்த்தெய்வத்தையே குறிப்பதாகும். இந்திரன் திராவிடக் கடவுளெனில் இன்றிறன் என்பது இந்திரனென மருவிற் றென்க. வடவேதத்தில் வருணன் கடற்றெய்வமாய் முதலிற் கருதப்படாமை காண்க.

ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே மும் மூர்த்திகள் உளர் என்ற கருத்து முளைக்கத் தொடங்கிற்று. எல்லாக் கோள்களுக்கும் நடுவிலிருந்து தனது கவர்ச்சத்தி யால் அவற்றைப் பிணித்து நிற்கின்ற கதிரவனது மண்டிலம் கொடிநிலை எனப்பட்டது. இரவில் பயிர்களுக்கு உயிர்தரும் திங்கள்மண்டிலம் அமுதத்தை வழங்குவதாகக் கருதப்பட்டு வள்ளி என்ற பெயர் பெற்றது. பற்றினவெல்லாம் அழிக்கின்ற நெருப்பு கந்தழி எனப் பட்டது. கதிரவன் ஒளியால் எல்லாம் உண்டாதலின் சூரியமண்டிலமாகிய கொடிநிலைக்கு அதிபதி பிரமா ஆவ

ரென்றும், சந்திரமண்டிலத்துக்கு அதிபதி காத்தற் கடவுளாகிய திருமால் என்றும், நெருப்பு மண்டிலத்துக்கு அதிபதி அழித்தற் கடவுளாகிய உருத்திரன் என்றும், உலகங்களெல்லாவற்றையும் அடக்கிற்கும் சத்திமண்டிலத்துக்கு அதிபதி கடவுள் என்றும் கருதப்பட்டது. கடவுளைத் துதிப்போர் மும்மூர்த்திகளோடு அவரைத் தொடர்புபடுத்திப் பேசுதலின் * “கொடிநிலை கந்தழிவள்ளி என்ற, வடுநீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றும், கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே,” என்ற தொல்காப்பியச் சூத்திரம் எழுந்ததாகும். இவ்விடத்தில், சூரிய மண்டலாதிபதயே பிரம்மணே நம : சந்திர மண்டலாதிபதயே விஷ்ணவே நம : அக்னி மண்டலாதிபதயே ருத்திராய நம : சத்தி மண்டலாதிபதயே ஈசுவராய நம : என்ற வடமொழி வாக்கியங்கள் நினைவுகூரத் தக்கன. பிரம வழிபாடும், திக்குப்பாலகரின் வழிபாடும், நவக்கிரகங்களின் வழிபாடும் ஆரியச் சார்பால் ஏற்பட்டனபோலும்.

சிவன் கோயிலில் மூலஸ்தானத்திலுள்ள (கருவில்லில் உள்ள) சிவலிங்கம் ஆதித்தமிழர் வழிபாட்டைச் சார்ந்தது. சிவபெருமானைத் தாய் தந்தையாகக் காட்டும் அம்மையப்பர் வடிவம் வடமொழியில் உமாமகேசுவர வடிவம் எனப்படும். சிவபெருமானைக் குருவாகக் காட்டும் வடிவம் தட்சிணமூர்த்தி (தென்முகக் கடவுள்) வடிவம். தட்சிணம் என்பதற்கு ஞானம் என்பதுபொருள். தட்சிணமூர்த்தியின் திருக்கையடையாளம் பாசப்பற்றைவிட்டு உயிர் கடவுளோடு சேரவேண்டும் என்பதைக் குறிப்பதாகும். நடேச வடிவம் ஐந்தொழிலைக் குறித்ததாக முன்னமே கூறப்பட்டது. இவ்வாறு ஒரே சிவத்தின் பல வடிவங்களே

சிவாலயத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன. ஓர் அரசனுக்குப் பரிவாரங்கள் இருப்பதுபோல ஒரு கடவுளுக்குப் பரிவாரமாயுள்ள அவரது அடியாரின் வடிவங்களும், வாகனத்தின் வடிவங்களும் ஆலயத்தில் அமைதல் இயைபுடையதே. அரசரது அரண்மனை போலவே தமிழர்கள் தெய்வத்தின் கோயிலையும் கருதினர். கோயில் என்ற சொல்லே அரசன் வீடு என்று பொருள்படும். கோ = அரசன், இல் = வீடு. அரண்மனையில் கொடிகட்டும் நெடுந்தூண் இருப்பது போலக் கோயிலிலும் கொடிமரம் இருத்தல் காண்க. பிற சமய அடியார்களுக்கும், ஆசாரியர்களுக்கும் சிவாலயத்தில் இடமில்லை. திக்குப்பாலகர் வடிவங்கள் கோயிலில் அமைக்கப்படவில்லை எனினும் நவக்கிரகங்களின் வடிவங்கள் பிற்காலத்தில் கோயிலில் இடம் பெறலாயின.

திருமால் கோயில்களிலுள்ள பெருமாள், கண்ணன், இராமன், அனுமான், கருடன் முதலிய தெய்வங்கள் திராவிடத் தெய்வங்களேயாகும். கடவுட்சத்தியைத் தாயாக வழிபடும் தமிழர் வழக்கங் காரணமாக, சைவ வைணவ ஆலயங்களில் தெய்வங்களின் ஆற்றல் பெண் வடிவில் வழிபடப்படுவதாயிற்று. அதுவும் தமிழர் கருத்தின் விளைவேயாகும். ஆழ்வார்கள் அடியார்களாகத் திருமால் கோயில்களில் இடம்பெற்றனர். ஆதியில் ஒரு தெய்வக் கோயில்களே ஏற்பட்டிருந்தன. பிற்காலத்தில் தெய்வங்களின் பரிவாரங்களும் அவைகளில் இடம்பெறலாயின. எனினும் இக்கோயில்களில் முக்கிய தெய்வம் ஒன்றே வழிபடப்படுகின்றது. வடமொழி வேதத்திற் பேசப்படும் பல வேறு தெய்வங்கள் தமிழர் கோயிலில் இடம்பெறவில்லை என்பது தெனிக.

✓ இக்கருத்தினை டாக்டர் கில்பர்ட் சிலேட்டர் தெளிவாகக் கூறியுள்ளார், “ If Kali, Siva, and Vishnu are not

Vedic deities and certainly they are not, they can hardly be Aryan, there seems no other possible alternative than to suppose they are Dravidian."

The worship of Kali, of Siva, of Vishnu, of Parvathi the consort, and of Subramania and Ganesa, sons of siva and of Krishna the last incarnation of Vishnu, these things are not mere alien and unimportant accretions to an Indian culture of Aryan and Vedic origin; they are of the inner most essence of Indian culture..

ஒவ்வொரு மக்களினத்தாரும் தங்கள் முயற்சிக்குத் தாங்கள் எதிர்பார்த்த பயன் கிட்டாதபோதும், எதிர்காலப் பயனைக் கருதியும், அச்சங் காரணமாக வரும் இடையூற்றை நீக்குதற்பொருட்டும் தெய்வத்தின் துணையை நாடுதல் இயல்பு. அங்ஙனம் நாடுவோர் தாங்கள் வழிபடும் தெய்வத்தை மகிழ்விப்பதற்காகத் தங்களுள் பெரியோர்களுக்கும் அரசார்க்கும் விருந்தினர்க்குஞ் செய்யும் மதிப்புச் செயல்களைத் தெய்வத்திற்குச் செய்வர். அது பூசனை எனப்படும்.

தமிழர் கோயிலிற் செய்யும் பூசனை வெப்புள்ள நாட்டில் தமிழ் மக்கள் வாழ்க்கை வசதிகளுக்கு ஏற்ற முறையில் அமைந்துள்ளது. பூசனை முறைகள் ஆதியில் தமிழர் வழக்கத்திலிருந்து பின்னர் வடமொழி ஆகமங்களில் எழுதப்பட்டன. பாதங்கழுவுதற்குரிய நீர் பாத்தியம் எனப்படும். வெயிலில் வழிநடந்து வந்தவர்களுக்குக் கால் கழுவத் தண்ணீர் கொடுப்பதுபோலத் தெய்வத்திற்குப் பாத்தியம் கொடுக்கப்படுகிறது. அதன்பொருட்டு வட்டகை அல்லது கிண்ணம் ஒன்றில் பாத்தியநீர் தெய்வத் திருவுருவத்துக்கு

முன் வைக்கப்படுகிறது. அதைக் கழுவு புனல் என்னலாம். தாகத்திற்குத் தண்ணீர் கொடுப்பதுபோல ஆசமனஞ் செய்ய மற்றொரு கிண்ணத்தில் நீர்வைக்கப்படுகிறது. அதனைப் புரு புனல் என்னலாம். வெப்பம் தணியத் தலையில் நீர்தெளிப்பதற்காகப் பிறிதொரு கிண்ணத்தில் நீர் வைக்கப்படும். அது அர்க்கியம் எனப்படும். அதனைத் தெளி புனல் எனலாம்.

வாசனைப் பொருள்கள் கலந்த நீரில் செல்வர்கள் முழு குவதுபோலத் திருவுருவத்துக்கு நீராட்டுதற்பொருட்டுத் திருமஞ்சனம் ஆயத்தஞ் செய்யப்படுகிறது. பண்டைச் செல்வர்கள் பால், பழரசம், இளநீர், தேன், சந்தனம் முதலியவற்றை முழுக்குப் பொருள்களாகப் பயன்படுத்தினர். எண்ணெயும், நெய்யும் தற்கால வழக்கத்தில் உள்ளனவே. நெய்ப்பசைபோக இளவெந்நீர் ஆட்டுதல் ஆகமத்துள் விதிக்கப்பட்டது. எண்ணெய் போக்குவதற்கு நெல்லிப்பருப்பு, பச்சரிசிமா, சீயக்காய் முதலியவை பயன்படுகின்றன. பசுவிலுள்ள பால், தயிர், நெய் உபயோகப்படுவதுடன் தூய்மை செய்தற்பொருட்டு அதன் நீரும் சாணமும் சிறிதளவு சேர்க்கப்படுகின்றன. தேவாரத்தில் ஆவினில் ஐந்து என்று பேசப்படுவதே பஞ்சகவ்வியம் எனப்பட்டது. தெய்வத்திற்கு மலர்மாலை சாத்துதலும், ஆடை அணிகள் சாத்துதலும் எந்நாட்டிலும் காணப்படுவதாயினும் அவை இந்நாட்டிற் சிறப்பாக வழக்கில் இருக்கின்றன. மலரும்நீரும் கொண்டு பூசனை செய்வது தேவார திருவாசகங்களிற் பலபாடல்களில் ஓதப்பட்டது. தமிழ் நாட்டுக் கோயில்களிற் படைக்கப்படும் அன்னவகைகளெல்லாம் தமிழர் உணவுவகைகளே. வாசனைத் தூபமிடுதல் தீபமிடுதல் பண்டைத்தமிழ் தூல்களிலெல்லாம் பேசப்படுகின்றன.

திருமுருகாற்றுப்படையில் வேட்டுவ வாழ்க்கையினர் செய்ததாகக் கூறப்படும் பூசைமுறையை உற்றுநோக்கின் அதன் விரிவே தற்காலக்கோயில் பூசைமுறையாம் என்பது விளங்கும்.

‘சிறுதினை மலரொடு விரைஇ,’ என்றமையால் மலையில் கிடைக்கும் தானியமாகிய தினையைப் பூவோடு சேர்த்து நிறைநாழி வைக்கப்பட்டது என்று தெரிகிறது. மருத நிலத்தில் நெல்லை நிறைநாழியாக வைப்பது வழக்கம். ‘வாரணக்கொடியோடு வயிற்பட நிழீஇ,’ எனவும் ‘ஆண்தலைக் கொடியோடு மண்ணி,’ எனவுங் கூறுவதால் கொடி நாட்டித் திருவிழாக் கொண்டாடுவது மலைவேடர்களுள்ளும் வழக்கமாயிருந்தது. நெய், வெண்கடுகு முதலியவற்றை அரைத்துக் கதவுகளிற் பூசுதல் பேய்க்கோள் முதலிய இடையூறுகளை நீக்குவதற்குப்போலும். நெய்யினைக் கல்லி னைச் செய்த திருஉருவுக்குப் பூசுதலும் உண்டு. ‘நெய்யோடு ஐயவி அப்பி’ என்றது காண்க. வழிபடுந் தெய்வத்தின் மந்திரத்தை உருவெண்ணுதலும் நெஞ்சிற் கையை வைத்துத் தெய்வ உருவை நினைந்து கைநிறையப் பூவை எடுத்து திருவடிவத்தின்மீது சொரிதலும் ‘ஐதுரைத்துக் குடந்தம்பட்டுக் கொழுமலர் சிதறி’ என்றமையாற் பெறப்படும். அது பிற்காலத்தில் வடமொழியில் ஆவாகனம் முதலிய செயல்களாக விரித்துரைக்கப்பட்டது. வெண்பொரி சிதறுதல் அக்காலத்துவழக்கம். ஆடு முதலிய வற்றைப் பலியிடுதல் வழிபடுவோர் உணவைப் பொறுத்ததாகும். சைவ உணவுகொள்வோர் சைவ உணவையே தாங்கள் வழிபடுந் தெய்வத்திற்குப் படைப்பார்கள். சுத்துவ உணர்ச்சி ஏற்பட்ட பிற்காலத்தில் முருகன் முதலிய கடவு ளர்க்கு உயிர்ப்பலி செய்தல் நின்றுவிட்டது. ‘தூஉவெள்ளரிசி’ பலிப்பொருள்களுள் ஒன்றுயிருத்தல் காண்க.

பலவகைப் பருப்புகளை மிகுதியாக அக்காலத்தில் தெய்வத் திற்கு முன் படைத்தனர்.

பசுமஞ்சளை அரைத்து நல்ல வாசனைப் பொருள்க ளோடு சேர்த்துக் கரைத்த நீரை எங்கும் தெளித்தலும் பெரிய அலரி மாலைகளை ஒத்த அளவில் துணித்துத் தொங்க விடேதலும் அக்காலவழக்கங்களே. மகளிர் ஆடல் பாடல் கள் செய்தல் பண்டை மரபேயாகும். அவர்கள் ஊரை வாழ்த்துதலும் தெய்வத்தை வாழ்த்துதலும், அரசரை வாழ்த்துதலுஞ் செய்தனர். மலையிலுள்ள இயற்கை ஒலி யுடன் பலவகை வாத்தியங்களும் வழிபாட்டுக்காலத்தில் முழங்கின என்பது 'இமிழிசை அருவியோடு இன்னியங் கறங்க' என்றமையாற் பெறப்படும். 'நறும்புகை எடுத்து' என்பதால் தூபங்காட்டுதல் விளங்கும். 'உருவப்பல் பூத்தூஉய்' என்பதால் பல நிறமலர்களைத் தெய்வத்தின் மீது தூவிப்போற்றுதல் பெறப்படும். அதுவே பிற்காலத்தில் ஆர்ச்சனை செய்வதாக மாறிற்று. 'கொடுமணி இயக்கி' என்றமையால் மூணியடித்தலும் 'கோடு வாய்வைத்து' என்றமையால் கொம்பு ஊதுதலும் பெறப்படும். மகளிர் கோழிக்கொடியை வாழ்த்திப் பாடியாடுதல் திருப்பரங் குன்றில் நிகழ்ந்ததென்ற வருணனை காண்க.

கும்பக்குடம் வைத்தலும் எடுத்து ஆடுதலும் தமிழ் மக்கள் பூசனை புரியும் எல்லாக்கோயில்களிலும் காணப்படு வதால் கும்பநீரில் தெய்வத்தைப் பாவித்துப் பூசனைபுரித லும் கும்ப முழுக்காட்டுதலும் தமிழர் வழக்கமென்றே தோன்றுகின்றன. மாவிலை தமிழ்நாட்டில் உள்ளதே. நூல் சுற்றுதலும் தேங்காய் வைத்தலும் தத்துவ உணர்ச்சி ஏற்பட்டபின் நரம்புக்கும் தலைக்கும் அடையாளமாக அமைந்தனபோலும்.

நெருப்பில் தெய்வத்தை வழிபடுதல் குளிர் நாடுகளில் தொடங்கியதாகும். வெப்பம் மிகுந்த நாடுகளில் உள்ளவர்கள் தண்மைதரும் மரநிழலில் இறைவனை வழிபட்டனர். அதுபோலக் குளிர்நாட்டில் குளிர்காய்வதற்கு மூட்டப்பட்ட நெருப்பின் அகத்தே தெய்வத்தை மக்கள் வழிபட்டனர். தமிழ்நாட்டு மலைகளில் முனிவர்கள் நெருப்பு வழிபாடு செய்தனர் என்று புறநானூற்றிற் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அது பெருவழக்காக நாட்டில் ஆதிக்காலத்தில் பரவவில்லை. ஆரியர் நெருப்பு வழிபாட்டை முக்கியமாகக் கைக்கொண்டமையால் அவர்கள் சார்புபற்றியே ஆலயங்களில் அது கலப்புற்றதாகும். நெருப்பு வழிபாடு ஆரிய வேதத்துள் விதிக்கப்பட்டிருத்தலின், அது வேதநெறியின் பாலதாகும். ஆனால் வடநாட்டில் வேதநெறி என்று சொல்லப்படுவதும் தென்னாட்டில் வேதநெறி என்பதும் வெவ்வேறு வகைப்படும். மழை முதலிய உலகப் பயன்களைக் கருதி நெருப்பில் தெய்வத்தை வழிபடுவதே வேதநெறியின் முக்கிய கருத்தாகும். பயன் கருதாது பரம்பொருளை நெருப்பில் வழிபடுதலும் உண்டு. அது சிறுபான்மையே காணப்படும். பெரும்பான்மையும் வடநாட்டு வேத நெறியில் பல தெய்வங்களைக் குறித்து ஊன் இட்டு வேள்வி செய்தலும் தென்னாட்டு வேதநெறியில் பரம்பொருளைக்குறித்து ஊனிடாது வேள்விசெய்தலும் சிறந்த பகுதிகளாம். முன்னையது வாமமார்க்கம் எனவும் பின்னையது தட்சிண மார்க்கம் எனவும் கூறப்படும். பின்னைய முறையில் தமிழ்நாட்டுச் சைவ வைணவ ஆலயங்களில் ஓமங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. நெருப்பு வழிபாடு கெடுதி விளைப்பதுமில்லை; அவசியமும் இல்லை.

நாள் வழிபாட்டின் குறைகளை நீக்கவும் வழிபாட்டினர்க்கு ஊக்கம் விளைக்கவும் திருவிழாக்கள் கொண்டாடப்

படுகின்றன. வழிபடுவாரின் செல்வ வளத்திற்குத் தக்கபடி பலநாட்கள் திருவிழா நடைபெறும். திருவிழாக்களில் ஆடம்பரச்செலவு செய்தல் அவற்றை நடத்தும் மக்களின் மனப்பாங்கைப் பொறுத்ததாகும். ஒவ்வொரு தலத்திலும் அதன் ஐதிகக் கதைகளை விளக்குவதற்குத் திருவிழாக் கொண்டாடுதல் நாடக உணர்ச்சியின் பாலதே. முக்கிய ஐதிகங்களை மாத்திரம் நிகழ்த்திக் காட்டுதல் தக்கதே. சமய ஆசிரியர்கள் அடியார்களென்பவர்களின் திருநாட்களைக் கொண்டாடுதல் பாராட்டுதற்குரியதே. ஆனால் அக் கொண்டாட்டங்கள் உணவுப் பெருக்கத்தில் முடியாது அறிவுவளர்ச்சியில் முடிதல் வேண்டும்.

தமிழர் வீட்டு வாழ்க்கையில் சிறப்பான செய்திகள் நிகழும்போதெல்லாம் தெய்வ வழிபாட்டின் சார்பான சடங்குகள் நிகழ்த்துதல் வழக்கம். ஒவ்வொரு குடும்பமும் ஐயனார், காளி, உமை முதலிய தெய்வ இனங்களில் ஒன்றைக் குலதெய்வமாகக் கருதி ஆண்டின் ஒருநாளில் அதற்குச் சிறந்த பூசனை இயற்றி வருகின்றது. அதைத் தங்கள் வருவாய்க்கு ஏற்ப ஊன்பலி இல்லாது நடத்துதல் நலம். பிறந்தநாட் கொண்டாட்டம் தமிழர் வழக்கத்தில் உள்ளதே. சோறுண்பித்தல், காதுகுத்தல், மயிர்கழித்தல், கல்வி பயிற்றுதல் முதலிய சிறு சடங்குகளை மிக்க செலவில் நடத்தவேண்டியதில்லை. சைவ வைணவர்கள் ஏழாவது ஆண்டில் சமயம் புகுதலாகிய தீக்கை அல்லது முத்திரை தரித்தல் என்பதை அவசியம் நடத்தவேண்டுமாயினும் சுருங்கிய செலவில் அவற்றை நடத்துதல் நலம். திருமணங்களை நடத்தும் முறை திருமண மாநாட்டின் தீர்மானங்களிலும் அதற்குமுன் வெளியான சிறு நூல்களிலும் காணப்படும். சீமந்தம் முதலிய சடங்குகளை ஒழித்துவிடலாம். இறந்தநாட் கடனையும் சிரார்த்தம் முதலியவைகளையும்

சடங்குகள் எல்லாவற்றையும் ஒழித்துவிடுதல் இயலாதாயினும் தீக்கை, திருமணம், ஈமக்கடன் என்ற மூன்றை மாத்திரம் அவசியமான அளவில் நடத்துதல் போதுமானது. தமிழர் தமிழக் குருக்களைக்கொண்டு தமிழ் முறையில் தமிழ்மொழியிலேயே சடங்குகளை நடாத்துதல் வேண்டும். 'சைவச்சடங்கு விளக்கம்' என்னும் நூலில் சடங்குகளைத் தமிழிற் செய்யுமுறை கூறப்பட்டுள்ளது. வைணவர்கள் அம்முறையைத் தழுவித் தங்கள் தெய்வப் பெயரையே பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம்.

ஆண்டுப் பண்டிகைகளில் தைப்பொங்கலே சிறந்ததாகும். அது முதலில் ததிரவன் வழிபாட்டிற்குரியதாய்ப் பின்னர் அக்கதிரவனிற் பூசிக்கப்படும் சிவன் அல்லது திருமாலுக்கு உரியதாயிற்று. ஆண்டுத் தொடக்கத்தைக்

கொண்டாடுதல் வழக்கமாயினும் பல பண்டிகைகளைக் கொண்டாடுதல் அவசியமில்லை யாதலின் அதனை அத்தனை சிறப்பாகக் கொண்டாட வேண்டியதில்லை. தீபாவளிப் பண்டிகை தமிழர்க்கு உரியதாகத் தோன்றவில்லை. நரகாசுரன் என்ற ஓர் அசுரனைக் கொன்றதற்காக மகிழ்ச்சி அடைதலைக் குறிப்பதற்கு அப்பண்டிகை வழக்கத்தில் கொண்டாடப்படுகின்றது. அது புராணமதத்தைச் சார்ந்தது. அசுரர் என்பார் இன்னார் என்று தீர்மானித்தல் கடினமாயினும் சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் ஆரியர் பகைவரே அசுரர் எனப்பட்டார் என்ப. ஆரியர் பகைவர்களுள் ஆதியில் திராவிடர்களும் அடங்குவாராதலின் அசுரர்கொலைக்காக மகிழ்ச்சியடைதல் தமிழர்க்கு ஏற்றதன்றென்ப. இறைவனைச் சோதி வடிவமாக வழிபடுதல் திருக்கார்த்திகைநாளில் நிகழ்வதால் அது மறுக்கத்தக்கதன்று. அரியும் அயனும் சிவபெருமானது அடியும் முடியுந் தேடியசெய்தியை அது காட்டுதல் காரணமாக அது சமயவேற்றுமை விளைக்கும் என்று சிலர் கருதுவதுண்டு. ஒளிப்பிழம்பு வடிவாக இறைவனை வழிபடுதல் வைணவர்க்கும் ஒக்குமென்பது திருமால் கோயில்களிலும் அத்தகைய திருவிழா நடைபெறுதலால் விளங்கும்.

அரி, அயன், அரன் என்ற மூவர்களும் சிவபெருமானுக்குக் கீழ்ப்பட்ட உயிர்த் தெய்வங்கள் என்பது சைவக் கொள்கையெனில், அம்மூவரும் கடவுட் சத்தியாகிய திருமாலுக்குக் கீழ்ப்பட்டவர்கள் என்பது வைணவ அறிஞர் கொள்கையாதலின் மூவருள் இருவராகிய அரி, அயன் செய்தியைப்பற்றித் தக்க வைணவர் குறைகூற இடமில்லை. மேலும் ஒளிப்பிழம்பு என்பது படைப்பில் உள்ள எல்லா உலகங்களுக்கும் ஒளிதந்து அவற்றை ஒற்றுமைப்படுத்தும் எல்லையற்ற கடவுட் பேரறிவின் வடிவாகக் கணிக்கப்

படுதலின் அவ்வுண்மையை அறியும் சைவராயினும் வைணவராயினும் கார்த்திகைச் சோதிவழிபாட்டைக் குறை கூறார் என்க. கதிரவன் வழிபாடு ஒளிவழிபாடாகும் எனில் அஃது ஓர் அண்டத்திற்கே ஒளிதருவதாய்ப் பேரொளிப்பிழம்பின் ஒரு பகுதியில் அடங்கிவிடுதலின், அஃது எல்லையற்ற சோதி வழிபாடாகாது. ஆதலால் கார்த்திகைச் சோதிவழிபாடு தனிப்பட்ட உயர்கருத்தை உடையதென்க.

கந்தசட்டித் திருவிழாவில் சூரன் கொலையைச் சிறப்பித்தல் எங்ஙனம் பொருந்துமெனில் தமிழர் தலைவனாய் முருகன் தமிழர் பகைவனை வென்றதே கந்தபுராணக் கதையாகும். அக்கதையை ஆரியத்தில் எழுதினவர்கள் தமிழரைத் தேவரென்றும், அவர்களுடைய பகைவரை அசுரர் என்றுங் கூறினார் என்பதே ஆராய்ச்சியின் முடிவு. மேலும் சூரபன்மனை முருகன் ஆட்கொண்டு அவனின் ஒருபகுதியாகிய மயிலை வாகனமாகவும், மற்றொரு பகுதியாகிய கோழியைக் கொடியாகவும் கொண்டனர் என்பதே புராண வரலாறுமாகும். அவனால் வந்த தீமையை ஒழித்தார் என்பதைப்பற்றியே முருகனுக்கு அத்திருவிழா கொண்டாடப்படுகின்றது. அத்திருவிழாவில் தெய்வத்தியானமும் பட்டினி நோன்பும், பொறியடக்கமும் நிகழ்வனவேயன்றி, வயிறு நிரம்ப உண்டலும் கூத்தாடலும் இல்லை என்றறிக.

திருவாதிரை, சிவராத்திரி, நவராத்திரி முதலியன இயன்றவரை விரதமிருப்பார்க்கும் பயன்படுவனவாய்க் கடவுள் வழிபாட்டில் முடிகின்றன. அவற்றின்பொருட்டுத் தமிழர் தங்கள் பொருளைச் செலவுசெய்ய வேண்டியதில்லை. எல்லாரும் அவற்றை நடத்தவேண்டுமென்ற

கட்டாயமில்லை. திங்கள், வெள்ளி முதலிய வாரங்களில் விரதமிருத்தல், நிறைமதி, இருள்மதி நாட்களில் உணவு துறத்தல் முதலியன ஆரியச்சார்புபற்றி வந்தனவாயினும், உடம்பின் நலத்தின்பொருட்டு இயன்றவரை அவற்றை அனுசரிப்பதனைக் கெடுதி இல்லை. * 'காப்பது விரதம்' எனவும்.† 'நோன் பென்பது கொன்று தின்னாமை' எனவும் எழுந்த வாக்கியங்களால், அருள் ஒழுக்கமே விரத நோக்கம் என்றறிக. ஆசிரியர் திருவள்ளுவர் கூறிய முறையில் 'அற்றால் அளவறிந் துண்' பார்க்கு விரதம் மிகையே.

ஆதியில் மக்கள் உலகப்பயன்களைக் கருதியே தெய்வங்களை வழிபட்டனர். பிற்காலத்தில் உலகம், உயிர், கடவுள் என்பவற்றின் உண்மையையும் தொடர்பையும்பற்றி அறிவாராய்ச்சி செய்வதற்குச் சில அறிஞர்கள் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் தொடங்கித் தத்தம் அறிவுக்குப் புலனாகிய கருத்துக்களை வெளியிட்டனர். அவையே வெவ்வேறு சமயங்களின் அடிப்படையாயின. இந்தியநாட்டின் வடபாகத்தில் ஆரியரும் தமிழரும் கலந்துசெய்த சமய ஆராய்ச்சிகள் பல்வேறு சமயங்களாகப் பரிணமித்தன. உலகாயதம், புத்தம், சைனம், தார்க்கீகம், மீமாம்சகம், சாங்கியம், யோகம், ஏகான்மவாதம் முதலிய சமயங்களும் சைவத்தின் கீழ்ப்பட்ட பகுதியினவாகிய வாமம், வயிரவம், காபாலம் முதலிய சமயங்களும் தோன்றி நிலவின.

* ஆத்திசூடி. † கொன்றைவேந்தன்.

கூ. இந்துமதம் ஒரு மதமன்று

உலகத்தில் மதங்களுக்குப் பெயர் வழிபடும் தெய்வத்தை வைத்தாவது, சமயத் தலைவன் பெயரைத் தழுவி யாவது, பிரமாண நூல்களைப் பொறுத்தாவது அமைவதே யன்றி மக்களினத்தின் பெயரால் அமைவதில்லை. வழிபடுங்கடவுளின் பெயர் சிவமாயின் அம்மதம் சைவமெனப்படும். தெய்வத்தின் பெயர் விஷ்ணுவாயின் மதம் வைணவம் எனப்படும். கிறிஸ்து மதமும் மகம்மதிய மதமும் புத்தமதமும் சைனமதமும் சமயத்தலைவர்கள் பெயரால் ஏற்பட்டவை. செராஸ்டிரிய மதமும் கன்பூசிய மதமும் அத்தகையனவே. வைதிகம், சமார்த்தம் என்னும் மதங்கள் வேதம் ஸ்மிருதி முதலிய பிரமாண நூல்களின் பெயர்பெற்றன. இந்துமதம் என்ற சொல் கடவுள், ஆசிரியன், பிரமாண நூல் என்பவற்றுள் எதன் பெயரையுஞ் சார்ந்ததாகத் தெரியவில்லை. சிந்து நதிக்கரையில் இருந்தவர்களை ஹிந்துக்கள் என்று பாரசீகர் அழைத்தனர். அவர்களை இந்துக்கள் என்று கிரேக்கர்கள் கூறினர். இந்துக்கள் என்ற பெயரிலிருந்தே இந்தியா என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. இந்திய நாட்டில் உள்ள பூர்வீகமக்கள் ஐரோப்பாக்கண்டத்தாரால் இந்துக்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர். இந்துக்களுக்குள் பல மதங்கள் இருப்பதை அறியாத மேலைநாட்டினர் இந்துக்கள் எல்லாருக்கும் ஒரு மதம் இருப்பதாக எண்ணி இந்துமதம் என்ற பெயரைத் தோற்றுவித்தனர்.

இந்துமதம் என்றபெயர் தமிழிலாவது வடமொழியிலாவது உள்ள பண்டை நூல்களிற் கிடையாது. தற்காலத்தில் வடமொழி வேதத்தைப் பிரமாணமாகக் கொண்ட வைதிகர்கள் தங்கள் மதமே இந்துமதம் என்று

பேசுபவராய் அம்மதமே இந்திய நாட்டிலுள்ள எல்லா மக்களுக்கும் உரியமதம் என்று நிலைநாட்ட முன்வந்துள்ளார்கள். ஆங்கிலமதம், சப்பானியமதம், அமெரிக்கமதம் என்று மதங்கள் இருக்குமாயின் இந்துமதம் என்ற ஒரு மதமும் உண்டென்னலாம். அவை இலவாதல்போல இந்துமதம் என்ற ஒரு மதமும் கிடையாது. வேதத்தையும் ஸ்மிருதியையும் பிரமாணமாகக் கொண்ட மதமே இந்துமதம் என்றால் அது இந்தியாவிலுள்ள பல மதங்களில் ஒரு மதமாகுமேயன்றி, அது இந்தியர் எல்லார்க்கும் உரிய பொதுமதமாகாது. தற்காலத்தில் இந்தியாவில் தோன்றிய இந்துக்கள், மகம்மதியர் முதலிய எல்லாரையும் இந்தியர்கள் என்பது பொருந்தும். ஆனால் இந்தியாவில் தோன்றிய புத்தம், சைனம், வைதிகம், சுமார்த்தம், சைவம், வைணவம் முதலிய எல்லா மதங்களையும் இந்துமதம் என்று கூறுதல் பொருந்துமாறில்லை. ஆதலால் வடமொழி வேதத்தின் வேறான சிறந்த பிரமாணங்களை யுடைய தமிழ்ச் சைவ வைணவர்கள் தங்கள் சமயங்களை இந்துமதம் என்று கூறுதல் அறிவுக்குப் பொருந்துவதில்லை. இந்திய அல்லது இந்துமதங்கள் பல. அவற்றுள் சைவம் வைணவம் இரு மதங்கள் என்றல் பொருந்துவதே.

வேதவாக்கியங்களுக்கு, சைவத்திற்கும் வைணவத்திற்கும் ஏற்றமுறையில் பொருள்கொள்ளுதல் பைபிளுக்கும் குரானுக்கும் சைவ வைணவப் பொருள்கொள்ளுதல் போலாகும். வேதத்திலும் உபநிடதங்களிலும் சிற்சில இடங்களில் சைவ வைணவக் கருத்துக்கள் காணப்படுதல் பற்றி அவற்றைப் பிரமாணமாகச் சைவர்களும் வைணவர்களும் கொள்ளுதல் பொருத்தமின்றும். சைவச் சிறப்புப் பிரமாண நூல்களாகிய பன்னிரு திருமுறைகளுக்கும் பதினான்கு சாத்திரங்களுக்கும் மாறுபாடில்லாத வடநூற்

பகுதிகளே தழுவத் தக்கன என்று சில ஆண்டுகளுக்கு முன் கூடிய சைவமாநாடு தீர்மானித்தது காண்க.

தமிழ்ச் சைவவைணவ சமயங்கள் அடிப்படையில் ஒத்த கருத்துடையன. அது தொல்காப்பியம், திருவள்ளுவ நூல், பரிபாடல் முதலிய சங்கநூலாராய்ச்சியாலும் தேவார திருவாசக திருவாய்மொழி திருமொழி ஆராய்ச்சியாலும் நன்கு புலனாகும். சைவம் வைணவம் என இரு பிரிவடங்கிய ஒரு சமயத்தைத் தமிழர் சமயமென்று கருதி அதனைத் தமிழ்மக்கள் போற்றுவாராக.

எ. தமிழர் மெய்க்கலை

தொல்காப்பியர்காலத்துக்கு முன்னேயே தமிழ் நாட்டில் ஒவ்வொரு பொருளின் நுட்பங்களைக் கண்டு பிற்றுக்கு உணர்த்தும் சித்தர் அல்லது அறிவர் என்போர் தவறாமல் அறிவாற்றலும் உடையவராய் விளங்கினர். முதலில் நல்வாழ்க்கை பெற்றமக்கள் உண்மை ஆராய்ச்சி செய்யப் புகுந்து உலகிற்கும் உயிருக்கும் வேறாக அவற்றை இயக்கும் முழுமுதற் கடவுள் உண்டென்பதை அறிந்தனர். அவர்கள் உலகப்பொருள்களை அகம், புறம் என்று பகுத்து ஆராய்ந்தனர். ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் உலகில் அத்தகைய ஆராய்ச்சி செய்தவர்கள் தமிழரே ஆவர். அவர்கள் தமிழ் மொழியமைப்பிலேயே உயர்ந்த மெய்தூற் கருத்துக்களை விளங்கும்படி செய்தனர். அது சில தமிழ்ச்சொற்களின் ஆராய்ச்சியினால் நன்கு புலனாகும்.

ஏனைய மக்கள் உடம்பினின்று உயிரை நன்கு பகுத்தறியாத காலத்தில் உயிரும் உடம்பும் வெவ்வேறு பொரு

என்று அவர்கள் பகுத்துணர்த்தினர். அப்பகுப்பு அக் காலத்திற் பெரும்பான்மை மக்களுக்கு உணர்த்தப்பட்டமையால் இலக்கண நூலிலும் அவை எழுத்துக்களுக்கு உவமையாகுபெயராயின. இலக்கண நூற்பாக்களிலே இலக்கணவிதி கூறுமுகத்தானே உயிரின் இயல்பினை ஆசிரியர் தெரிவித்துள்ளார். * “உயிரில் எழுத்தும் எண்ணப்படாஅ, உயிர்த்திறம் இயக்கம் இன்மை யான,” என்ற சூத்திரம் உயிர்கலவாத பொருள்கள் அசைய மாட்டா என்னும் உண்மையை உணர்த்திற்று. உயிரில்லாத பொருளை இயக்குவதற்கு உயிர்ப்பொருள் இன்றியமையாத தென்பதைச் சுருங்கிய சொற்களாற் பெறவைத்தார். உடம்பை இயக்கும் உயிர்பேர்ல சட உலகத்தை இயக்க ஒரு முதல்வன் வேண்டும் என்பது ஊகிக்கப்படும். உயிர் உடம்பின் சார்பாகத்தான் விளக்கம் எய்தும். உடம்பிற்கு வேறாக உயிர் காணப்படாதது என்னும் உண்மையை உணர்த்த † “மெய்யின் வழியது உயிர் தோன்றும் நிலையே” என்று சூத்திரம் அமைத்தார். உயிர் உடம்பெடுத்தே விளக்கமடைய வேண்டியிருந்தாலும் உடம்பின் தன்மை வேறு, உயிரின் தன்மை வேறு; உடம்பு அறிவற்றதாய் இயக்கப்படுவதாய் நிலையில்லாததாய் இருப்பது; உயிரானது அறிவு, விழைவு, செயல்கள் உடையதாய்ப் பிறவற்றை இயக்குவதாய் நிலையுள்ளதாய் இருப்பது. உடம்போடு சேர்வதினாலே உடம்பு மயமாய் நின்று பொருள்களை அறியும் தன்னியல்பினை உயிர் இழக்காது என்ற உண்மையை விளக்குவதற்காக ‡ “மெய்யோடியையினும் உயிரியல் திரியா” என்னுஞ் சூத்திரம் எழுந்ததாகும். ஆய்தம் என்பது நுட்பமானது என்று பொருள்படும். எல்லா

* தொல் - பொருள். சூ - உருசு. † தொல் - எழுத்து சூ. கஅ.

‡ தொல் - எழுத்து. சூ. கஃ.

எழுத்தும் தோன்றுவதற்குக் காரணமான மூச்சொலியையே ஆய்தம் என்றார். அது தானே எழுத்தாகாது எழுத்துக்கள் தோன்றுவதற்குக் காரணமாக யிருத்தலின் அதனைத் தனிப்பொருளாகிய கடவுளுக்கு ஒப்பிடுவார் தனிநிலை என்றார். மெய்யானது சடஉலகின் பகுதியாய் அதன் இயல்புடையதா யிருத்தலின் அது ஒரு சிற்றுலகமாகும். உயிரெழுத்தானது உயிரைக் குறிக்கும். ஆய்த எழுத்தானது கடவுளைக் குறிக்கும். எனவே, கடவுள், உயிர், உலகம் என்ற மூன்றுக்கும் குறிப்புச்சொற்கள் ஆதிஇலக்கண நூலில் அமைந்திருத்தல் ஓர்க.

கடவுள் என்றசொல் சிறந்த மெய்க்கருத்துக்களை அடக்கிக்கொண்டு நிற்கிறது. உலகெல்லாம் உணர்ந்து ஒதுதற்கரிய முதல்வனைக் குறிப்பதற்கு வேறு எந்தச் சொல்லும் அத்தகைய பொருத்தமுடையதென்று தோன்றவில்லை. காணப்படுகின்ற உலகத்தைக் கடந்த பொருள், மனதைக்கடந்து சொல்லைக்கடந்த பொருள் என்ற கருத்துக்களை அச்சொல் குறிக்கின்றது. பிற மொழிகளிற் பிறபொருள்களுக்குரிய சொற்களே கடவுளுக்கும் பெயராக அமைக்கப்பட்டன. எவ்வாறெனில் விளக்குதும். பிரமம் என்ற சொல் பெரியதெனப் பொருள்படும். கடல், மலை, வான்ம் முதலிய பல பொருள்களையும் தனித்தனி பெரியதென்னலாமாதலின் அச்சொல் கடவுளைமட்டுமே குறித்து நிற்பதன்று. எல்லாவற்றிலும் பெரியது கடவுள் என்றாலும், பெரியது என்ற சொல் கடவுளின் தனித்தன்மையை நன்கு விளக்குவதில்லை. விஷ்ணு என்ற சொல் வியாபகம் உடையதென்று பொருள்படும். காற்று, வான் என்னும் பூதங்களும் உயிரும் வியாபகப் பொருள்களாதலின் அச்சொல்லும் கடவுளையே குறிப்பதென்று சொல்லமுடியாது. ஈசன்,

ஈசுவரன் என்ற சொற்கள் முதன்மை குறித்து நிற்பன. பலவற்றின் முதன்மையுடைய பலருக்கும் அது பொருந்து மாதலின் அவை கடவுளின் தனித்தன்மையையே குறிப்பதென்று சொல்லமுடியாது. பிறவும் அன்ன. ஆனால் கடவுள் என்ற சொல் கடவுளைத் தவிர வேறு எப்பொருளையும் குறிக்கப் பயன்படுவதில்லை. கடவில் என்னுது கடவுள் என்றமையால், மனம் மொழி மெய்களைக்கடந்த ஒரு முழுமுதற் பொருள் உண்டென்பதே பெறப்படும். கடவுள் என்னும் மொழி இருபொருள் உடையது. (1) கடவுள் = எல்லாவற்றையும் கடந்த பொருள். இதனால் கடவுள் உயிரும் அன்று, உலகப் பொருள்களுள் எதுவுமன்று, உலகப்பொருள் ஒன்றும் அன்றாதலின் அது உலகப்பொருள் போல அழிவதன்று, காணப்படுவதன்று, உலகெலாம் அறிதற்கு அரியது என்ற கருத்துக்கள் தொடர்ந்தெழும் என்க.

(2) கடவுதல் என்பது செலுத்துதல் என்னும் பொருளுடையமையால் எல்லா உலகத்தையும் உயிர்களையும் உள் நின்று செலுத்துவது அப்பொருள் என்பது முடியும். எல்லாவற்றையும் கடந்து நிற்கின்ற பொருளுக்கும் நமக்கும் தொடர்பு யாதெனில் நம்மை அது செலுத்துகின்றது, அறிவிக்கின்றது என்பதனாலாகிய தொடர்பு பெறப்படும். இறைவன் உலகத்தைக் கடந்த நிலையை மேலை நாட்டினர் Transcendental என்பர். எங்கும் நிறைந்து எல்லாவற்றையும் இயக்குந்தன்மையை Immanent என்பர். இவ்விரு கருத்தையும் கடவுள் என்ற ஒரு சிறுசொல் தன்னுள் அடக்கிநிற்றல் வியக்கத்தக்கதாகும். இவ்விரு கருத்தையும் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் ஓர் அழகான திருவாசகப்பாட்டில் காட்டியருளினர்.

*“நினைப்பதாக சிந்தை செல்லும் எல்லை யேய வாக்கினால்
தினைத்தனையும் ஆவ தில்லை சொல்ல லாவ கேட்பவே
அனைத்துலகும் ஆய நின்னை ஐம்பு லன்கள் காண்கிலா
எனைத்தெனைத்த தெப்பு றத்த தெந்தை பாதம் எய்தவே”

இயவுள் என்ற சொல் எல்லாவற்றையும் இயக்குகின்றவன் என்று பொருள்படும். இறைவன் என்ற சொல் எங்கும் தங்குபவன் என்றும் தலைவன் என்றும் பொருள்படும். முனைவன் என்ற சொல் உண்மை உணர்த்தும் குருவாகக் கடவுளைக் குறிக்கும். “முனைவன் பாத நன்மலர் பிரிந் திருந்தும்” என்ற திருவாசகமும் காண்க. முதல்வன் என்பது தலைமையைக் குறிப்பதற்குத் தொல்காப்பியத் திலே பயன்பட்டது. “சிதைவில என்ப முதல்வன் கண்ணே” என்பது சூத்திரம். ஆண்டவன் என்றது உயிர்களை ஆட்கொண்டு நற்கதி அளிப்பவன் என்று பொருள்படும். ஐயன் என்பது தலைவன், வியக்கத் தக்கவன் என்று பொருள்படும். என்றும் ஒருதன்மைய தாய் நிலைத்த பொருள் என்று கடவுளைக் குறிப்பதற்கு மெய்யன், மெய்ப்பொருள், மெய், உள்ளது என்ற சொற்கள் பயன்பட்டுள்ளன. செம்மையாகிய பேரின்பப் பெருவாழ்வைத் தரும்பொருள் கடவுள் என்பதைக் குறிப் பதற்குச் செம்பொருள் என்றார் திருவள்ளுவர். செம் பொருள் என்பது செம்மையான பொருள் என விரியும். செம்மை நன்மை மங்கலம், ஆனந்தம் “செம்மைசேர் நாமந்தன்னை” என்ற இராமாயண அடியில் அது மங்க லத்தைக் குறித்தது காண்க. செம்மை என்பதன் அடி யாகச் சிவப்பு என்ற நிறப்பெயர் பிறந்ததுபோல, சிவம் என்ற மந்திரப் பெயரும் தோன்றியதாகும். சிவம் என்பது மந்திரமொழியாய் இருந்தமையால் பண்டை

நூல்கள் அதை வெளிப்படையாய் வழங்கவில்லை. ஆசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர், “தமிழ் மந்திரங்களை வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க,” என்ற தறிக.

இறைவன் அறிவு வடிவாதலின் அறிவன், அறிவு என்ற சொற்கள் தேவாரத்தில் அவனைக் குறித்து நிற்பன. தற்பயன் கருதாது உயிர்களின் பொருட்டே இறைவனது ஆற்றல் எல்லாம் செய்தலின் அதனைத் திருவருள் என்று முன்னோர் செப்பினர். இறைவனது பெருமையைக் குறிக்கப் பெருமான் என்ற சொல்லும் வண்மையைக் குறிக்கப் பிரான் என்ற சொல்லும் வழங்கின. கடவுளுடைய ஆற்றலே விஷ்ணு எனக் கொள்ளப்பட்டமையால் பெருமான் என்ற சொல் சத்தியைக் குறிக்கும் ளகரமுடிபோடமைந்து திருமலைக் குறித்தல் காண்க. மால் என்ற சொல் அன்புமயமான அருட்சத்தியைக் குறிப்பதால் விஷ்ணுவுக்குப் பெயராய் வழங்குகின்றது.

வெளிஉடம்பைப் புறஉடம்பென்றும் உள்உடம்பை அகம் என்றும் நுண்ணுடம்பை மனம், நெஞ்சம் என்றும் அதற்கும் உள்ளீடாயுள்ள காரண உடம்பை உள்ளமென்றும் முன்னோர் வழங்கினர். பிறப் பிறப்புக்கள் தோறும் மாறிமாறி நிலைபெறுவதாகிய நுண்உடம்பு புற உடம்பை நோக்க நிலைபெறுந் தன்மையது ஆதலின் அதனை மன்னுவது என்ற பொருளுடைய மனம் என்ற சொல்லால் அவர்கள் குறித்தனர். புத்தியைக் குறிப்பதற்கு அறிவு, புலம் என்ற மொழிகள் பயன்படும். ஒன்றைச் செய்யக் கருதும் மனநிலைக்கு உன்னுவது, உன்னம் என்ற பெயர்கள் உள்ளன. கற்பனை செய்யும் மனநிலை எண்ணம் எனப்படும்; ஞாபகசத்தி, நினைவு எனப்படும்.

அ. மன இயல்புகள்

மனத்தின் பல்வேறு இயல்புகளை எல்லாம் பொது மக்கள் அறிந்துகொள்ளுதற்பொருட்டு, திருவள்ளுவர் மனம், நெஞ்சம் என்ற பொதுச்சொற்களையே பயன்படுத்தினர். சில உதாரணங்கள் இங்கே தருதும் * “நெஞ்சம் கடுத்தது காட்டும்” என்றவிடத்தும், † “மனநலம் மன்னுயிர்க் காக்கம்” என்றவிடத்தும் மனத்தின் குணஇயல்பு குறிக்கப்பட்டது. ‡ “தன்னெஞ்சறிவது பொய்யற்க தன்னெஞ்சே தன்னைச் சுடும்” என்றவிடத்து நெஞ்ச என்ற சொல் மனச்சாட்சியைக் குறித்தது. § “என் நெஞ்சத்து ஓவாவரல்” || “யாமும் உளேங்கொல் அவர் நெஞ்சத்து” என்றவிடத்து மனத்தின் நினைவு அல்லது கற்பனை ஆற்றல் குறிக்கப்பட்டது. ¶ “வினைத்திட்பம் என்பது மனத்திட்பம்” என்றவிடத்தும், ** துன்பத்திற்கு யாரே துணையாவார் தாமுடைய நெஞ்சம் துணையல்வழி” என்ற விடத்தும் அறிவின் உறுதி குறிக்கப்பட்டது. †† “மனத் தானும் மாந்தர்க்கு உணர்ச்சி” என்ற இடத்தில் உணர்ச்சி நிலை குறிக்கப்பட்டது. ‡‡ “காதல் அவர் இலராக நீ நோவது பேதைமை வாழி யென்னெஞ்சு” என்றவிடத்துப் பகுத்தறிவு குறிக்கப்பட்டது. §§ “அளவறிந்தார் நெஞ்சத் தறம் போலநிற்கும், களவறிந்தார் நெஞ்சிற் கரவு” என்ற விடத்து, நெஞ்சம் கருத்துக் களஞ்சியம் என்பதும் உண்மையை மறைக்கும் இயல்பு அதற்கு உண்டென்பதும் உணர்த்தப்பட்டது. |||| “ஊடல் உணங்கவிடுவாரோடு என்

* குறள் - ௭௦௬. † குறள் - ௪௧௭. ‡ குறள் - ௨௬௩.

§ குறள் - ௧௨௦௧. § குறள் - ௧௨௦௪. ¶ குறள் - ௬௬௧.

** குறள் - ௧௨௧௬. †† குறள் - ௪௧௩. ‡‡ குறள் - ௧௨௪௨.

§§ குறள் - ௨௮௮. |||| குறள் - ௧௩௧௦.

னெஞ்சம் கூடுவேம் என்ப தவா” என்றவிடத்து அவர் என்ற சொல் உன்ன ஆற்றலைக் குறிப்பது. அது வட மொழியில் அகங்கார தத்துவமெனப்படும். *“கூடிய காம்ம் பிரிந்தார் வரவுள்ளிக் கோடுகொ டேறுமென் நெஞ்சு” என்றவிடத்து மனத்தின் ஊக்க எழுச்சி புனைந்து உரைக்கப்பட்டது. மனம் எக்காலத்தும் சஞ்சலப் படும் இயல்பினது ; ஒன்றைப் பெறுவதற்குமுன் அதனைப் பெற ஆசைப்பட்டுப் பெறமுடியாதவிடத்துக் கவலைப்படும். அதனைப் பெற்றபின்னர், பெற்றது கைவிட்டுப் பிரிந்து விடக்கூடாதே என்று கவலைப்படும். ஆதலால் எப்போதும் கவலையாகிய துன்பத்தை அனுபவிக்கும் இயல்புடையது மனம் என்பர். †“பெறுஅமை யஞ்சம் பெறிற் பிரிவஞ்சம் அருஅ இடும்பைத் தென்நெஞ்சு,” என்றார்.

காலம் மனத்தைத் துன்புறுத்துதல் விருப்பமான பொருள்கிடையாத இடத்தில் நிகழும் என்பதைக் காதலர் பிரிவினவைத்து உணர்த்துவார், ‡“மாலை நோய் செய்தல் மணந்தார் அகலாத காலே அறிந்ததிலேன்” என்றார். அசை வில்லாத நெஞ்சத்தை “நிறைநெஞ்சம்” என்பர். பல பிறவிகளில் மனம் ஒரு கருத்தை நினைப்பதை எழுபிறப்பும் உள்ளுவர் என்பதாற் குறிப்பித்தார். மறப்பும் மீள நினைத் தலுமில்லாது எப்போதும் விரும்பியது ஒன்றை மனம் நினைத்திருக்குந் தன்மையை (Eternal Consciousness) §“உள்ளுவன் மன்யான் மறப்பின் மறப்பறியேன், ஒள்ள மர்க் கண்ணாள் குணம்” என்றவிடத்துப் பெறவைத்தார். மனத்தில் மேற்பட்டுத் தோன்றாத உள்ளறிவு அல்லது கீழறிவு (Sub-consciousness) ஒன்று உண்டென மேலை நாட்டினர் கூறுவர். அக்கீழறிவின் பயன் உடம்பிற்குள்ளே

* குறள் - கஉகச.

■ குறள் - கஉஉந.

† குறள் - கஉகடு.

§ குறள் - ககஉடு.

றும் என்னுங் கருத்தைத் திருவள்ளுவனார் காதலியின் மொழியின் வைத்துக்காட்டினார். தலைவன் நம்மைப் பிரிந்த செயலை நாம் உணர்வதற்குமுன் நம்முடைய வளையல் உணர்ந்தது, அஃதாவது அவ்வுணர்ச்சியினால் உடம்பு மெலிந்து வளையல் கழன்றது என்பது கருத்து. நேற்றுத் தான் நம்முடைய காதலர் பிரிந்து சென்றார், ஏழு நாளைக்கு முன்னமே உடம்பிற் பசலை படர்ந்தது. இக்கருத்துக்களை உணர்த்துஞ் செய்யுட்கள் வருமாறு :—

*“தண்ணந் துறைவன் தணந்தமை நம்மினும்
முன்னம் உணர்ந்த வளை”

†“நெருநற்றுச் சென்றார்எங் காதலர் யாமும்
எழுநாளேம் மேனி பசந்து”

‡“மாலும் என்னெஞ்சு” என்பதால் ஐய அறிவும்
§“மையாத்தி நெஞ்சே” என்பதால் திரிபுணர்ச்சியும் சுட்
டப்பட்டன. ஆசையினால் விரும்பாதவரையும் பின்பற்று
தல், ஆசையினால் செல்லாதவிடத்தும் முயற்சி செய்தல்,
விரும்பினோரைக் கண்டபோது அவர்கள் குற்றம் தோன்
றுமை முதலிய பல இயல்புகள் மனத்தின்மீது வைத்துப்
பல குறள்களில் உணர்த்தப்பட்டன. அவை விரிப்பிற்
பெருகும். மனத்தின்மீது வைத்துப் பேசும் இயல்புகளெல்
லாம் உயிரின் குணங்களேயாகும். உயிரின் இயல்புகள்
சில திருவள்ளுவர் நூலில் தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டன.
தமிழருக்குப் பொதுமறையாக விளங்கும் நூல் திருவள்
ளுவரே யாதலின் அதிலுள்ள மெய்நூற் கருத்துக்களை
இங்கே காட்டலுற்றும். முற்கூறிய அறிவர் மரபினைச்
சேர்ந்தவரே திருவள்ளுவர்.

* குறள் - கஉஎஎ.

† குறள் - க௮அக.

த. ச.—7

‡ குறள் - கஉஎஅ.

§ குறள் - கககஉ.

கூ. உயிர் இயல்பு

*“மாயுமென் மாயா உயிர், †“மன்னுமுயிர்க்கு” என்றமையால் உயிர் அழிவில்லாதது என்பதும் ‡“எல்லா உயிரும் தொழும்” என்றமையால் உயிர்கள் பல என்பதும் §“பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை” என்றமையால் உயிர் ஒரு தலைவனை உடையதென்பதும் உடம்பினுள் ஒதுக்கக் குடியாயிருந்த உயிருக்கு நிலையாய்ப் புகுந்து தங்கும் வீடு இல்லையேர் என்ற பொருளில்,

§“புக்கில் அமைந்தின்று கொல்லோ உடம்பினுள் துச்சி விருந்த உயிர்க்கு.”

என்றமையால் உயிர்க்குப் பிறப்பும் இறப்பும் பிறவிப் பெருங்கடலைக் கடந்து சென்றடையும் வீடும் உள்ளன என்பதும் பெறப்படும். பொருளை இழந்தும் மேலும் மேலும் சூதாட விரும்புவதுபோலத் துன்பங்களை உயிர் துகர்ந்தும் உடம்பில் மிகுதியாகப் பற்றுவைக்கும் அறியாமையுடையது உயிர் என்பார்,

¶“இழத்தொறுஉங் காதலிக்குஞ் சூதேபோல் துன்பம் உழத்தொறுஉங் காதற் றுயிர்.”

என்றார்.

**“இருள்சேர் இருவினை” யென்றமையால் இருள் போன்று அறியாமையை விளைக்குங் கட்டு உயிர்க்குளது என்பதும் பயன்கருதிச் செய்யும் நல்வினை, தீவினை என்னும் இருவினைக்கட்டும் உயிர்க்கு உண்டு என்பதும்,

††“பொருளல்ல வற்றைப் பொருளென் றுணரும் மருளானம் மாணப் பிறப்பு.”

என்றமையாலும்,

*குறள் - கஉ௩௦.

†குறள் - கக௦.

‡குறள் - உ௩௦.

§குறள் - ௩௩௦.

¶குறள் - ௩௨௦.

¶குறள் - கூ௪௦.

** குறள் - ௩.

†† குறள் - ௩௩௧.

*“நில்லாத வற்றை நிலையின என்றுணரும்
புல்லறி வாண்மை கடை.”

என்றமையாலும் மெய்ப்பொருளல்லாதவற்றை மெய்ப்பொருளென்றுணரும் மயக்க உணர்ச்சியாகிய மருள் உயிர்க்கு உண்டென்பதும் ஊகிக்கப்படும். இருள், வினை, மருள் என்பவற்றைப் பிற்காலத்தில் ஆணவம், கன்மம், மாயை என்றனர் ஆகமநூலோர். உயிர் எதைச் சார்ந்ததோ அதன் வண்ணமாவதென்பர் †“நிலத்தியல்பால் நீர்திரிந் தற்றாகும் மாந்தர்க்கு, இனத்தியல்ப தாகும் அறிவு” என்றார்.

மாயா என்ற சொல் மாய்தல் ஆதல் என்ற இரு கருத்துக்களை அடக்கி நிற்கிறது. நிலையில்லாத சடப்பொருள்களெல்லாம் ஒடுங்கி மறுபடியும் உண்டாவதற்கு ஏதுவாகிய அடிப்படையே மாயா எனப்படும். மாயா என்ற சொல் மாயை என்றாயிற்று. மயக்கம் என்ற பொருளில் அது தமிழில் உபயோகப்படவில்லை. படைப்பு என்ற சொல் படுத்தல் அதாவது பொருத்துதல் என்ற பொருளுடைய தாய் உயிரையும் மெய்யையும் பொருத்துவதே படைப்புத் தொழில் என்பதை யுணர்த்தும். சடஉலகின் வெவ்வேறு பகுதிகளை அவ்வவற்றிற்குரிய தன்மைகளோடு பொருந்தி விளங்கச் செய்தலும் படைப்பேயாகும்.

“எனைப்பல கோடி யெனைப்பல பிறவும் அனைத்தனைத் தவ்வயின் அடைத்தோன்” என்ற திருவாசகமும் காண்க. தொல்காப்பியத்துள் “கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி” என்ற சூத்திரத்தால் முத்தொழிலும் இறைவனுக்குக் குறிப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. “வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின் முனைவன் கண்டது முதல்தா லாகும்,” என்றமை

* குறள் - டுநக.

† குறள் - சுருஉ.

யால் இறைவனுக்கு இயல்பாகவே வினையில்லாமையால் அவன் பிறப்பிறப்பு இல்லாதவன் என்பதும் இயற்கை அறிவும் முற்றறிவும் உடையவனென்பதும் வினையும் சிற்றறிவுமுடைய உயிர்க்கு உண்மை உணர்த்தக் கூடியவன் அவனே என்பதும் கூறியவாறாகும். இறைவன் அருளால் முதல்தூல் தோன்றும் என்ற கொள்கை தமிழர்க்குள்ளே தான் முதலில் எழுந்ததாகும். அது பின்னர் ஆரியத்தில் தழுவப்பட்டது. ஆதி வடமொழிவேதத்தில் பலமுனிவர்களின் வாக்கே முதல்தூலாகக் கருதப்பட்டது. “காமப் பகுதி கடவுளும் வரையார்” என்றமையால் கடவுளையும் திருவருளையும் கிழவனும் கிழத்தியுமாகப் பேசும் வழக்கம் தொல்காப்பியர் காலத்துக்கு முன்னேயே உள்ளது என்பது ஊகிக்கப்படும். கடவுளைத் தலைவனாகவும் உயிரைத் தலைவியாகவும் கொண்டு அகப்பொருள் நூல்முறைகளை அமைத்துப்பாடுதல் இதனுள் அடங்கு மென்பாரும் உளர். அம்முறையைத் தழுவியே தேவாரம் திருவாய் மொழி என்பன அமைந்துள்ளன. இக்கருத்தை அறியாதார் இம்முறை காணப்படாத வடவேதத்தின் சாரம் தமிழ்வேதம் என்று பிழைபடப் பேசுவர்.

திருக்குறட் கடவுள் வாழ்த்தில் முழுமுதற்கடவுள் இலக்கணம் நமக்கு வேண்டிய அளவில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. கடவுள் இயற்கையாக எல்லாம் அறிபவர். உயிர்களாகிய நமக்கு அகக்கருவிகளையும் புறக்கருவிகளையும் அவர் கொடுத்து அறிவித்தாலன்றி நாம் ஒன்றையும் அறியோம். அறிவில்பொருளாகிய சடம் அறிவித்தாலும் அறியாது, அது செயற்படுத்தினால் தொழிற்படும். “அவன் அன்றி ஓரணுவும் அசையாது.”

கடவுள் முற்றறிவுடையவன், நம்முடைய அறிவு சிற்றறிவு. பொருள்களிற சார்ந்து அவற்றின் வண்ணமாய்

இருந்து அறிதல் நம் இயற்கை. கல்வி அறிவினால் முற்றறிவுடைய முதல்வனை அறிந்து அவனைத் தொழுது பிறவித்துன்பத்தை ஒழித்து வீடெய்துதலே நம்முடைய முடிவான நோக்கமாய் இருத்தற்குரியது. நம்முடைய உயிர்க்குயிராயிருந்தும் உலகிற்கு நடுவாய் இருந்தும் எல்லாவற்றின் இயல்பையும் விளங்கச்செய்யும் பேராற்றல் உடையவன் இறைவன். அவனுடைய அறிவாற்றலையும் செயலாற்றலையும் இடைவிடாது நினைந்தால் நாம் உயர்நிலையடைவோம். இறைவன் இயல்பாகவே குற்றமற்றவன். அவன் தனக்கென ஒன்றை விரும்புவதும் இல்லை, வெறுப்பதும் இல்லை. அவனை அன்போடு நாம் பற்றினால் பிறவித்துன்பத்துக்குக் காரணமாகிய உலகப்பற்று நம்மைவிட்டு அகலும். இவ்வுலகிலேயே பேரின்பவாழ்வு பெறலாம்.

எல்லா அருஞ்செயல்களும் இறைவன் திருவருளால் நிகழ்வதால் உண்மைப்புகழ் இறைவனுக்கே உரியது. இறைவன் புகழை இடைவிடாது பேசுவார்பால் அறியாமையால் வருகின்ற பயன் கருதிய நல்வினைத் தீவினைத் தொடர்புகள் சேரமாட்டா.

திருவள்ளுவர் மேலுலகைப்பற்றிப் பேசங்கால் இல்லறத்தில் வாழ்பவன் முறைப்படி ஒழுகினால் வானுலகம் அடைவன் என்றும், யான் எனது என்னும் செருக்கு அறுப்பான் வானோர்க்கு உயர்ந்த உலகம் புகும் என்றும் கூறினர். எல்லாங் கடந்த மேலுலகை ஆனிலையுலகம் என்றது புறநானூறு. அதனைச் சிவதருமோத்தரம் சிவலோகம் என்றது. வைணவர் அதனை வைகுந்தம் என்பர். அவா முற்றும் அறப்பெற்றவன் அழிவில்லாத மாற்றமற்ற உயர்நிலையை அடைகின்றான் என்று அவர் குறித்தமையால் அதுவே முடிந்த வீடாகக் கருதற்பாலது.

*‘இருள் சேர்ந்த இன்னொருவகம்’ என்றும் ‘அளறு’ என்றும் நரகத்தை ஆசிரியர் கூறுவர்.

ஐம்பொறி அடக்கம் உயிரின் உயர்நிலைக்கு இன்றியமையாதது. என்றும் நிலைத்த பேரின்பத்தை நமக்குக் கொடுப்பதில் இணையற்ற பெருமானிடம் அன்புசெலுத்தினால்லாமல் மனக்கவலையை ஒழிக்க முடியாது.

இறைவன் நீதிக்கடலாய் இருப்பதோடு பேரருளும் உடையவன். அவனே பிறவிக்கடலினின்று நம்மை எடுக்கவல்லவன். ஏனெனில் அவன் பிறப்பிறப்பில்லாதவன். இவை திருவள்ளுவப்பயன்.

பிற்காலத்தெழுந்த தத்துவ நூல்கள் யாவற்றுள்ளும் ஆசிரியர் மெய்கண்டாரின் மெய்கண்ட நூல் சிறந்த உண்மைகளை நுட்பமாகத் தொகுத்துரைப்பது. கடவுள் உயிரோடும் உலகத்தோடும் ஒன்றாயும் வேறாயும் உடனாயும் நிற்கும் நிலையும், உயிரானது தன்னறிவால் அறிய இயலாது இறைவன் தரும் பதிஅறிவுகொண்டே அவனை அறியத் தக்க கடவுள் நிலையும், அசத்தீப் பொருள்கள் சத்தாகிய கடவுள்முன் நில்லாததன்மையும், உயிர் கடவுட் பேரின்பத்தை நுகருமுறையும் அந்நூலிற் காண்பதுபோலப் பிற எந்நூலிலுங் காண்டலரிது.

இக்கருத்துக்கள் பெரும்பாலும் தமிழ்ச் சொற்களின் பொருள்களிலே அமைந்துள்ளனவாயினும் தொல்காப்பியம் திருவள்ளுவர் என்ற நூலாராய்ச்சியாலும் அவை பெறப்படும். அவைகளெல்லாம் தொல்காப்பியத்திற்கு முன்னிருந்த அறிவர் உரைகளின் சாரமேயாகும். அறிவர் உரைகளை ஆசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர் ஆகமங்களென்பர்.

க0. ஆகமங்கூறும் முதல்கள் (தத்துவங்கள்)

சடமூலமாகிய மாயையினை இருபகுதியாகப் பகுத்துத் துன்பஞ் செய்யாத மேற்பகுதியைத் தூயமாயை அல்லது தமிழ் மண்டிலம் என்பர் திருமூலர். அஃது ஐந்து பகுதியுடையது. ஒவ்வொரு பகுதியும் பலவகைப் படைப்புக்களுக்குக் காரணமாவதால், 'முதல்' என்று சொல்லப்படும். அதனை வடமொழியில் தத்துவம் என்பர். * "தமிழ் மண்டிலம் ஐந்தும் தத்துவமாமே" என்றார் திருமூலர். தூயமாயை தூயதல்லாதமாயை என்ற இரண்டனுள் பின்னது முப்பது பகுதி உடையது. தூயமாயை முதல்கள் ஐந்தும், தூய்தன் மாயையும் அதன் முப்பது பகுதிகளும் சேர்ந்து முப்பத்தாறு தத்துவங்கள் ஆகுமாதலின் "முதல் முப்பத்தாறே" என்றார் திருமூலர். இவை அண்டமாகிய உலகத்திலும் அதன் பகுதியாகிய உடம்பிலும் இருப்பதால் அவற்றை மெய்யின் பகுதிகளாகக் கருதி மெய் என்றலும் உண்டு. மெய் என்ற சொல் வடமொழியில் தத்துவம் என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. தத்துவங்களெல்லாம் மெய் என்பதில் அடங்கவே, கடவுள், உயிர், மெய் என்ற மூன்றினுள் எல்லாப்பொருள்களும் அடங்குதல் காண்க.

என்றுமுள்ள முப்பொருளைக் குறிக்கும் கடவுள், உயிர், மெய் என்ற பழந்தமிழ் வாய்பாடு பிற்காலத்தே சிறிது மாற்றமுற்றது. இம் முப்பொருள்களின் தொடர்பை விளக்கக்கருதிய பெரியார், கடவுள் உயிர்க்குயிராய் உயிர் தோறும் பதிந்து அவற்றை இயக்கு முதல்வனாதலின் அவனைப் பதியென்று வழங்கினர். உயிர்கள் சிற்றறிவுடையனவாய் ஒரு தலைவனை உடைமையால் அவைகள் மனிதன் நடத்தும் மாக்கள் போல்வன. அம்மாக்களுட் சிறந்தவை

* திருமந்திரம் - கசுக்கசு.

பசுவாதலின், அன்னோர் உயிர்களைப் பசு என்ற மரபுச் சொல்லால் வழங்கலாயினர். 'ஏழைய நிருகாற் பசுக்கள்' என்றதும் அது. உயிர்கள் கடவுளை அறியவொட்டாமல் அவற்றின் அறிவினை மறைக்கும் மலமும், வினையும், சடவுலக மூலமாகிய மாயையும் நீரினைமறைக்கும் பாசம் போலுதலின் அவைகள் பாசமெனப்பட்டன.

“வையகத் துருவினர் மலரா அறிவினைப்
புலனிரை மறைத்த புணர்ப்பது போலக்
குளிக்கொண் டுறையுந் தெளிநீர் வாவியைப்
பாசடை மறைக்குங் கூடற்பெருமான்” (கல்லா. 9)

என்ற கல்லாடச் செய்யுட் பகுதியுள் இக்கருத்து அமைந்திருத்தல் காண்க. ஆகவே, கடவுள், உயிர், உலகம் என்ற வாய்பாட்டிற்குப் பதிலாகப் பதி, பசு, பாசம் என்ற வாய்பாடு வழக்கிலமைந்தது. வடநூலார் பதியென்பது தலைவனையும் பசுவென்பது மும்மலப் பிணிப்புற்ற உயிர்களையும், பாசமென்பது உயிரினைப் பிணித்த மும்மலத்தையும் உணர்த்து மென்ப. இவ்வாய்பாட்டினை இறை, உயிர், தனையென வடநூற்போக்கிற்கு ஏற்பச் செந்தமிழ் மொழியால் உணர்த்தலுமுண்டு.

தூயமாயையாகிய தமிழ்மண்டிலத்தில் இறைவன் திருவருட்பார்வையால் உண்டாகிய ஒளிமூலம் சிவமுதல் எனப்படும். ஒளிமுதலின் கண்ணே உயிரொளி மூலம் உள்ளது. ஆதலால் அது ஒளிமுதல் எனவும் கூறப்படும். ஒளிமுதலை இறைவனின் அறிவாற்றலும் ஒளிமுதலை இறைவனது செயலாற்றலும் பற்றும். ஒளி ஒளிமுதலை நாததத்துவம் என்ப. ஒளிமூலத்திலிருந்து உண்டாகும் உருமூலமுதலை விரிந்து தத்துவம் என்பர். ஒளியும் உருவும் கலந்து சிறப்பாகத் தோன்றும் முதல் அல்லது தத்துவம் அருவுருமுதலாகும். அங்கே ஒம் என்னும் முத்தமிழ் அல்லது

பிரணவம் உருவெடுக்கும். ஒளிமூலமும், உருமூலமும் எல்லாம் ஒடுங்குவதற்கு இடமாக உள்ளன. ஒங்காரம் எல்லாம் தோன்றுவதற்கு அடிப்படையாக உள்ளது. ஒங்காரமுதலை வடமொழியில் சதாசிவ தத்துவம் என்பர். ஒம்பதது பாதுகாத்தல் என்னும் பொருளுடையது என்று வடமொழிக் கூர்மபுராணம் கூறும். அப்பொருளில் அச்சொல் தமிழ்ச் சொல்லேயாகும். ஒம்பு என்பதன் வேர்ச் சொல் ஒம் என்பதே. அப்பொருளில் அது வடமொழியில் வழங்காமையால் அப்பொருளுடைய அவ என்னும் வட சொல்லிலிருந்து அது வந்தது என்பர் வடமொழிவாணர். அஃது அறிவுக்குப் பொருந்துவதில்லை. ஒம் என்ற முதல் எல்லா உலகிற்கும் கருவைத் தன்னகத்தே கொண்டது. அதன்கண் இறைவனது அறிவும் செயலும் சமமாய் நிகழும். செயல் மிகுதிப்பட்டபோது இறைவனது திருவுருவம் தோன்றும். அதனின்றி உலகங்கள் உருவெடுக்கும். அந்நிலைபெறுமுதல்வன் முதல் எனப்படும். அதனை வடமொழியில் ஈசுவர தத்துவம் என்பர். இறைவனது அறிவாற்றலால் எழுத்தொலிகள் வெளிப்பட்டுத் தோன்றி உயிர்களின் அறிவு நிகழ்வதற்கு ஏதுவாகும் நிலை தூயபுலம் எனப்படும். அதனை வடமொழியாளர் சுத்த வித்தை என்பர். அத் தத்துவத்தில் அகர உகர மகரங்கள் வெளிப்பட்டுத் தோன்றும். அவற்றின் வாயிலாகக் கீழுள்ள உலகங்களை இயக்கும் அயன், அரி, அரன் அங்கு உளரென்று அறிவுநூல் கூறும். ஒங்காரவடிவினின்றி தமிழ் எழுத்துக்களின் உருவுகள் அமைக்கப்பட்டது என்பது திரு. பா. வே. மாணிக்கநாயகர் கொள்கை. Mystic aspect of the Tamil Alphabet என்ற அவர் எழுதிய நூலைப் பார்க்க. ஒளிமூலமுதல், உருமூலமுதல், ஒங்காரமுதல், பேருருவமுதல், தூயபுல முதல் என்ற ஐந்தும் தூய

மாயையினின்று தோன்றிய தமிழ் மண்டிலங்களாகும். தூயபுலமுதலுக்குக் கீழ் தூயதல்லாத மாயை உள்ளது. அது வடமொழியில் அசுத்தமாயா தத்துவம் எனப்படும். அதனினு காலமுதல் அல்லது காலதத்துவம் என்பது தோன்றும். காலத்தின் இயல்பைத் திருவள்ளுவர் கூறியிருப்பது பலரும் அறிந்ததே. காலம் என்ற சொல் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்துள் எடுத்துப் பேசப்படுதலின் அதனை நச்சினுர்க்கினியர் தமிழ்ச்சொல்லே என்றார். காலத்தின்பின் அவரவர் செய்யும் வினையை அவரவரே நுகரும்படி செய்யும் ஊழ்முதல் தூயதல்லாத மாயையினின்று தோன்றும். ஊழ் முதலை வடமொழியாளர் நியதி தத்துவம் என்பர். ஊழிற்குத் திருவள்ளுவ நாயனார் தனி அதிகாரம் வகுத்துள்ளார். ஊழ்வினைப்பயன் தவறாது என்பதும், ஊழ்வினைப்பயனை ஊட்டுபவன் இறைவனே என்பதும் உணர்த்துவார்,

* “வகுத்தான் வகுத்த வகையல்லாற் கோடி

தொகுத்தார்க்குந் துய்த்த லரிது.”

என்றார்.

காலமுதலும், ஊழ்முதலும் தோன்றியபின் தூய் தல்லா மாயையிலிருந்து உயிர்களின் அறியாமையைச் சிறிது கலைத்து நீக்குவதாகிய கலைமுதல் அல்லது கலா தத்துவம் தோன்றும். கலை முதலினின்று அறிவு முளைத் தற்கு ஏதுவாகிய புலமுதல் தோன்றும். அதனினு ஆசை முதலாகிய அவா என்பது தோன்றும். அதுவே பிறப்புக்களுக்கு எல்லாம் வித்து என்று ஆசிரியர் திரு வள்ளுவர் கூறினார்.

கலை முதலினின்று கீழுள்ள இருபத்துநாலு முதல் களும் உண்டாவதற்கு ஏதுவாகிய மூலப்பகுதி என்னும்

முதல் தோன்றும். அதனையே சாங்கிய நூலார் முதல் தத்துவம் என்பார். அதற்கு முற்பட்டு உயிரின் அறிவு விழைவு, செயல்கள் பொதுமையாகத் தோன்றுவதற்கு ஏதுவாகிய கலை, புலம், அவா என்னும் முதல்களோடு கூடிய உயிரினை ஆள்முதலென்றும், புருடதத்துவம் என்றும் நூலோர் கூறுவர். மூலப்பகுதியினின்று பண்பு முதல் அல்லது குணதத்துவம் தோன்றும். பண்பு முதல் இடை கடை என்று மூன்று வகைப்படும். செம்மை, விரைவு, மயக்கம் என்ற மூவகையாகவும் அவற்றைக் கூறுப. செம்மை மிகுந்து மற்ற இரண்டும் குறைந்தும் பண்பு முதலினின்று தெளிமுதல் தோன்றும். ஒன்றைப் பகுத்தறிவினால் இன்னதென்று தீர்மானிப்பது அதன் தன்மை. அது புத்திதத்துவம் என்று கூறப்படும். விரைவு மிகுந்து ஏனைய பண்புகள் குறைந்து பண்பு முதலினின்று உன்ன முதல் என்பது தோன்றும். அது வடமொழியில் ஆங்கார தத்துவம் எனப்படும். உன்ன முதலில் செம்மை, விரைவு, மயக்கம் என்ற மூவகைப் பகுதிகள் உள்ளன. செம்மையுன்னத்திலிருந்து மனம், மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஐந்து அறிவுப் பொறிகளும் தோன்றும். விரைவு உன்னத்திலிருந்து தொழிற்பொறிகள் ஐந்தும் தோன்றும். மயக்க உன்னத்திலிருந்து ஓசை, ஊறு, ஒளி, சுவை, நாற்றம் என்னும் பூதமூலம் ஐந்தும் தோன்றும். அவற்றினின்று ஐந்து பூதங்களும் தோன்றும். திருவள்ளுவர் பொறி வாயில் ஐந்து எனவும், சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நாற்றம் என்று ஐந்து எனவும், பூதங்கள் ஐந்து எனவும் கூறுவதால் இம்முதல்களெல்லாம் அந்நூலுட் பெறப்படுதல் காண்க. பொறிவாயில் என்பதன்கண் அறிவுப்பொறி ஐந்தும் வினைப்பொறி ஐந்தும் அடங்கும். மனம், நெஞ்சம், உன்னம் என்ற சொற்கள் மனம் புத்தி அகங்காரம் என்

னும் தத்துவங்களைக் குறிக்க அந்நூலுள் வழங்கியிருப்பது முன்னமே காட்டப்பட்டது. சித்தம் என்பது நினைவு. அது எண்ணம் என்பதில் அடங்கும். ஒருவன் எதையாவது திண்ணமாக எண்ணிக்கொண்டிருந்தால் எண்ணிய பயனை அவன் அடைகின்றான் என்பது திண்ணம் என்பார்,

* “எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்துப எண்ணியார்
திண்ணிய ராகப் பெறின.”

என்றார். மனம், நெஞ்சம் என்பவற்றிற்கு உள்ளீடாக உள்ள கலை, புலம், அவா என்பவற்றின் தொகுதியை ஆசிரியர் திருவள்ளுவர் உள்ளம் என்ற சொல்லாற் குறிப்பித்தார். † “உள்ளத்தால் உள்ள லும் தீதே,” ‡ “உள்ளத்தான் உள்ளான் வெகுளி,” § “உள்ளத்தாற் பொய்யாது ஒழுகின்,” || “உள்ளம் உள்ளது உணரின்” என்ற இடங்களில் மனத்துக்கு உள்ளீடாயுள்ள உள் மனத்தால் விழைதல், செய்தல், அறிதல் என்பன கூறப்பட்டமை காண்க. ¶ ‘அகர முதல’ என்ற வாக்கியத்திலேயே ஒளிமூல முதலும் அதன் விரிவாகிய தூய முதல்களும் குறிப்பிக்கப்பட்டன. அது திருக்குறள் முதலதிகார விரிவுரையுட்காண்க.

தமிழ் மண்டிலம் ஐந்தும் கீழுள்ள பிறமுதல்களை இயக்கப் பயன்படுதலால் இயக்குப்பாகம் எனப்படும். தூய்தல்மாயையே, மாயை என நூல்களுட் பேசப்படும். மாயை, காலம், ஊழ், கலை, புலம், அவா என ஆறுமுதல்களும் நுகர்ச்சி மூலப்பாகம் என்றும் மூலப்பகுதியும் அதற்குக் கீழுள்ள இருபத்து நாலு் முதல்களும் நுகர்ச்சிப்பகுதி என்றும் கூறப்படும். மேற்கூறியவாற்றால் முப்பத்

* குறள் - ௪௬௬. † குறள் - ௨௮௨. ‡ குறள் - ௩௮௬.
§ குறள் - ௨௯௪. || குறள் - ௩௮௭. ¶ குறள் - ௪.

தாறு முதல்களின் விபரம் கண்டுகொள்க. இவையும் இவற்றாலாகிய உலகங்களும் கருவிகளும் படைப்பின் பகுதி களாக அடங்கும்.

கி. மு. ஆறாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னேயே தமிழ் நாட்டு அறிவர்கள் மேற்குறித்த உண்மைகளைக் கண்டு மெய்நூற் கலையை வளர்த்து இந்நாட்டினும் எகிப்து, சீனம் முதலிய பிற நாட்டிலுமுள்ள தக்க மாணவர்களுக்கு உண்மைகளைப் போதித்தனர். பிற்காலத்தில் வந்த ஆரிய ருள் தக்க அறிஞர்கள் தமிழ் அறிவரிடம் தத்தம் அறிவுக்கு ஏற்றபடி உண்மை உணர்ந்து சுவேதாசுவதரம் முதலிய உபநிடதங்களை இயற்றினர். அவையே பிற்காலத்தில் தத்துவ ஆராய்ச்சிக்கு அடிப்படையாகப் பயன்பட்டன.

தென்றமிழ் நாட்டில் மிகப்பழைய காலத்தில் கடவு ளுண்மை யுணர்ந்த நான்கு அறிவர்கள் பிறப்பிறப்பு அற்று வீடடைவதற்கு ஏதுவாகிய ஒளி நெறியைக் காண முயன்ற னர். (அறிவர்களுள் சித்தர் என்பார் உலகப்பயன் தரத் தக்க மருந்து மந்திரம் முதலிய பல கலைகளையும் வளர்த்த னர்). மேற்சொன்ன நான்கு அறிவர்கள் கடவுளை நினைந்து ஓர் ஆலமரத்தடியில் தவம் இயற்றினர். அவர்களுக்குக் கடவுள் தோன்றி ஒளிநெறியை அறுவுறுத்தினர். அஃது

“ஒரானீழல் ஒண்கழல் இரண்டும் முப்பொழு தேத்திய
நால்வர்க் கொளிநெறி காட்டினை”

என்ற திருஞானசம்பந்தர் திருவாக்காலும்,

“ஆலமர் நீழலற நால்வர்க் கன்றுரைத்த
ஆலமர் கண்டத்தான்”

“ஆலநிழற்கீழ் ழறநெறியை நால்வர்க்கு
மேலையுதத் துரைத்தான் மெய்த்த வத்தோன்”

என்ற நாலாயிரப்பிரபந்தம் இயற்பாதிருவந்தாதி அடிகளாலும் இனிது விளங்கும். இதன் விரிவைச் “செந்தமிழ்ச்செல்வி”யில் வெளிவந்துள்ள திருநான்மறை விளக்கத்துள் காண்க. நோக்கத்தை வைத்தே நம்முடைய சமயத்துக்குப் பேர் ஏற்பட்டுள்ளது. திரு என்பது வீட்டின்பத்தைக் குறிக்கும். “பொன்னும் மெய்ப்பொருளும் தருவாணப் போகமும் திருவும் புணர்ப்பாணை” என்ற சுந்தரர் திருவாக்கில் திரு என்ற சொல் அப்பொருளில் வந்தது காண்க. திருநெறி என்பது தமிழர் சமயத்தின் பெயர். அதனைச் செந்நெறி யென்றுங் கூறுப. ‘திருநெறியதமிழ்,’ ‘செந்நெறிக்கே ஏற்றுந்தகையன’ என வருதல் காண்க.

அறம்பொருள் இன்பங்களைப் பற்றிய ஒளிநெறியைத் திருவருளால் அறிந்த நான்கு அறிவர்களும் தத்தம் மாணவர்களுக்கு வெவ்வேறாக அதனை அறிவுறுத்தினர். அவர்கள் வாய்மொழியாற் கூறிய அருள்நூல்கள் நான்மறை எனப் பெயர்பெற்றன. கடவுளருளால் அவை உணர்த்தப்பட்டமையின் அவை கடவுள் கண்ட முதல் நூல் எனப்பட்டன. அவை அறம், பொருள் இன்பம், வீடு என்பவற்றைப்பற்றிப் பேசின. அறத்தாற் பொருளீட்டி உலக இன்பத்தைத் துய்த்து அதன் நிலையாமை கண்டு அதனை வெறுத்து வீட்டின்பம் நாடுதலே மனித வாழ்க்கையின் முக்கிய நோக்கமாகும். அகப்பொருள் நூலுக்கு இன்பங் கூறுதல் முக்கியமாதலின் ‘இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றாங்கு’ என இன்பத்தை முதலில் எடுத்தோதினர் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்.

தமிழ் என்ற சொல்லே இனிமை, இன்பம் என்ற பொருளுடையது. தமிழ்மண்டிலம் என்றவிடத்துத்

தமிழ் தூய்மையை உணர்த்தும். தூய்மை அறத்தைக் குறிக்கும். “தமிழ் தமிழிய சாயலவர்” என்றவிடத்துத் தமிழ் அழகை உணர்த்திற்று. தூய தன்மையைக் குறித்தலால் அறத்தையும், இனிமையாகிய பயன் தருவதால் பொருளையும், அழகைக் குறிப்பதால் இன்பத்தையும் அது கூட்டும் என்பாருமுளர். வீடென்பது / பேரின்பமே யாதலின் இது இன்பம் என்பதில் அடங்கும். தே என்ற தெய்வத்தைக் குறிக்கும் சொல்லும் இனிமை என்ற பொருளுடையது. சிவம் என்ற சொல்லும் அப்பொருளுடையதே. தே + அம் = தேவம் என்பது தெய்வம் எனப் பிற்காலத்தில் மருவி வழங்குவதாயிற்று. தேன் என்பதன் வேர்ச் சொல் ‘தே’ என்றறிக.

“தமிழ்” என்ற அடியானது தனியெனப் பொருள்படு மெனக் கொண்டு தமிழென்பது ஒப்புயர்வற்ற மொழியென்று கூறுவாருமுளர். பழமையான மொழிகளுட் பழமையதாய், இன்று நிலவும் மொழிகளுட் சிறப்பாய் விளங்கும் தனிநயம் அதற்கே உரியது என்ப. தமிழு என்பது தமிழ் என ஆயிற்று என்பார், அச் சொல்லைப் பிரித்து அகரம், இகரம், உகரம் என்ற மூன்று உயிரெழுத்தும் தகரம் மகரம் முகரம் என்ற வல்லின மெல்லின இடையின எழுத்தும் இருத்தலோடு இறுதியில் நின்ற முகரம் இடையினச் சிறப்பெழுத்தாகவு மிருத்தல் பாராட்டற் பாலதென்ப. அச் சொல்லில் அகர உகர மகரம் இருத்தலால் ஒங்காரத்தின் பகுதிகள் அதிலிருத்தலாகக் கூறுதலுமுண்டு. ஒரு கற்பனைப்புலவர் ‘அம்’ ‘இழுது’ என்ற சொற்றொடரையே தமிழ், தமிழ் என மந்திரம் வல்லார் மாற்றிவைத்தனர் என்று கூறுகின்றார். இழுது என்ற சொல் “நெய்” “தேன்” எனப் பொருள்படும். அம் என்பதற்குப் பொருள் அழகிய என்பதே. அமிழது

என்பது அமிழ்து என்றாயது. அச் சொற்றொடரின் இறுதியிலுள்ள தகர உகரத்தில் தகரமானது முதலில் நின்ற அகரத்தோடு கலந்துவிட உகரமானது இறுதியில் நின்ற ழகரத்தோடு சேர்ந்தது. அப்போது அமிழ்து என்பது தமிழு என ஆய்ப்பின், தமிழு என்பது தமிழ் எனக் கடைகுறைந்து நின்றது. இதனால் அமிழ்து என்ற சொல்லும் தமிழ்ச் சொல்லே என்பது தெளியப்படும். தமிழு என்பதில் அகரம் இயற்றமிழையும், இகரம் இசைத் தமிழையும், உகரம் நாடகத் தமிழையும் குறிக்குமென்பர். மனத்தின் கருத்தை இயற்றமிழும், சொல்லின் இனிய மையை இசைத்தமிழும், செயலின் நயத்தை நாடகத் தமிழும் உணர்த்தும். தமிழ் என்ற சொல் மொழியின் இயற்கை நயத்தைக் குறிக்கும்.

கருத்துவடிவாய் எழுதப்படாதிருந்த பண்டை முதல் நூல்கள் தொல்காப்பியத்திற்கு முற்பட்ட பிற நூல்களோடு கடல்கொண்ட நாட்டில் மறைந்தபின்னர், அவற்றின் கருத்துக்களே தமிழ் மக்களுள் நிலவி வந்தன. அவற்றைத் திருவள்ளுவனார் தன் காலத்துக்கேற்ற முறையில் முப்பால் நூலாகத் தொகுத்தனர். தமிழ் முதல் நூல்கள் நால்வேதம் எனப்பட்டன. வேதம் என்ற சொல் வே என்பதன் அடியாய்ப் பிறந்தது. அது வேர் என்பதன் மூலமாகும். தம், பெயர் விசுதி. உலகவழக்கில் பிடித்தம் என்ற சொல் பிடி என்பதன் அடியாய்ப் பிறந்தது காண்க. வேதம் என்ற சொல் மூலநூல் என்று பொருள்படும். தமிழ் முதல்தூலாகிய வேதம் மறைந்தபின் திருவள்ளுவனால் உத்தரவேதம் எனப்பட்டது. உத்தரம் = பின். வடமொழிச் சொல்லாகிய வேதம் வித்து என்பதன் அடியாய்ப் பிறந்து அறிவு நூலென்று பொருள்படும். ஆதலால் தமிழில் வேதம்

என்ற சொல்லும், வடமொழியில் வேதம் என்ற சொல்லும் இருவேறு பொருளுடையன வென்றறிக. தமிழில் இருந்த ஆதிவேதம் வடமொழி வேதப் பாடல்கள் போலச் சொல்வடிவில் காக்கப்படவில்லை. அது அறம் முதலிய பொருளின் உண்மையைப்பற்றிக் கூறுவது. வடமொழி வேதம் பல தெய்வங்களைப்பற்றிய பாடல் தொகுப்பாக உள்ளது. எல்லாருக்கும் பொதுநீதியைக் கூறுவதால் தமிழ் முதல்தூல்கள் பொதுமறை, பொதுநூல் எனப்பட்டது. அப்பெயர் பிற்காலத்தில் வடமொழி வேதத்துக்கும் வழங்குவதாயிற்று. பிற்காலத்தில் ஏற்பட்ட சைவ வைணவ தமிழ்வேதங்கள் அவ்வச்சமயத்துக்குச் சிறப்பு அனுபவ நூலாய் வடமொழி வேதம்போல் பாடல்வடிவாய் அமைந்தன. வடிவத்தில் ஒத்திருத்தல் பற்றி அவை கருத்தில் முற்றிலும் ஒத்தன என்று கூறுவது தவறு.

ஆதித் தமிழ்நாட்டிலேயே அகத்தியர் முதலிய ஐந்து முனிவர்கள் கடவுளேநோக்கித் தவஞ்செய்து சமய உண்மை உணர்த்தப்பெற்றுச் சிறப்பு நூல்கள் இயற்றினர். அவைகளின் கருத்துக்களை பிற்காலத்தில் வடமொழியில் தழுவி எழுதப்பட்டுத் தந்திரம், மந்திரம், ஆகமம் எனப் பெயர் பெற்றன. அவற்றில் தெய்வங்களுக்குரிய மந்திரம், பூசனைமுறை முதலியன விரித்துப்பேசப்படும். வடமொழியில் அவை தழுவப்பட்டபோது வருண வேறுபாடும், ஊன்பலியும் கலந்தன. நாரத பரிவிராசகம் என்னும் உபநிடதத்தில் 'எல்லா ஆகமங்களும் சிவமயமாயுள்ளன' என்பது பேசப்பட்டது. அன்னபூரண உபநிடதத்தில் சிவத்தைப்பற்றிய விபரம் சைவ ஆகமத்திற் காணப்படும் என்று கூறப்பட்டது. பாசுபதப் பிரம உபநிடதத்தில் ஆகமத்துக்கு விரோதமில்லாமல் தர்க்கம் செய்யப்பெண்டு

மென்று விதிக்கப்பட்டது. பஸ்ம சாபாலம் முதலிய பல உபநிடதங்களில் சைவக்கருத்துக்கள் காணப்படும். வைணவ ஆகமங்களிரண்டும் உபநிடதகாலத்திற்குப் பின் உருவெடுத்தன.

சிவபெருமானைக் குறித்து ஓமஞ்செய்யும் முறைகள் வடமொழி வேதச் சார்பாக ஆகமங்களில் தழுவப்பட்டன. அப்பகுதியை மறைவழி என்று சொல்வதுண்டு. குற்ற மற்ற மறைவழியைத் திருஞான சம்பந்தர்,

“புந்தியினால் மறைவழியே புல் பரப்பி நெய்சமிறை,
கையிற் கொண்டு

வெந்தழுவில் வேட்டுலகின் மிகஅளிப்போர் சேருமார்
மீழலை யாமே”

என்ற அடிகளிற் காட்டியருளினர். பிற்காலத்தில் ஆகம வடிவில் அமைந்த தமிழ் முதல்தூல் திருமூலர் திருமந்திரம் ஆகும். திருவள்ளுவர் ஆதித் தமிழ்வேதத்தையும் திருமூலர் ஆதித்தமிழ் ஆகமத்தையும் ஒத்த அரிய நூல்களை இயற்றினர். அவைகள் விரிந்த நோக்கத்தையும், உயர்ந்த சமயத்தையும் அருளொழுக்கத்தையும் போதிப்பன. அவற்றிற்குப்பின் சைவர்களுக்குத் தேவாரம் திருவாசகம் முதலிய பன்னிரு திருமுறைகளும், வைணவர்களுக்கு நாலாயிரப் பிரபந்தங்களும் சமய உண்மையை அனுபவப் பயனாய்த் துதிவடிவிற் போதிக்குஞ் சிறந்த நூல்களாயின. சைவத்தின் மெய்நூற் பொருள்களைத் தெளித்து ஆசிரியர் மெய்கண்டார் என்னும் வேளாளப் பெரியார் பன்னிரண்டு சூத்திரங்களடங்கிய சிவஞானபோதம் இயற்றினர். அந்நூல் தமிழர் சமயமுடிநூலாகக் கருதற்பாலது.

மெய்நூல் உணர்ச்சி தோன்றி வளர்ந்தபின், வழிபாட்டுச் சாதனங்களுக்கும், புராணக் கதைகளுக்கும்

சிறப்பான மெய்மைப்பொருள் (தத்துவார்த்தம்) கொள்ளப்பட்டது. அங்ஙனம் பொருள்கொண்ட முறைக்கு ஏற்பவே ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக வழிபாடு நிகழ்ந்து வருகின்றது. சிவலிங்கப் பெருமான் வடிவத்தைத் தவறாகக் குறைகூறுவார் கூறினும், அது அண்டத்தின் வடிவாகவும் பிண்டத்தின் கருவடிவாகவும் இருப்பதுடன் எப்பொருளுக்கும் உள்ளீடாயுள்ள அருவுருவடிவாகவும் கருதப்படுகின்றது. அலரி, நாகலிங்கப்பூ முதலிய வற்றின் நடுவில் சிவலிங்க வடிவம் இருத்தல் காண்க. ஒவ்வொரு சடப்பொருளையும் துணுகியாய்ந்த மேலைநாட்டினர் அறிவு நூலால் அணுவின் நடுவில் முன்சத்து என்னும் துட்பப் பொருளும் அதைச் சுற்றும் பின்னணுக்களும் உள்ளன என்கிறார்கள். முன்சத்தும் பின்னணுவும் சேர்ந்து சிவலிங்க வடிவமாகும். சூரியனும் அதைச் சுற்றிவரும் உலகங்களையும் துணுகிப் பார்ப்பின் சூரியன் லிங்கமாகவும் சுற்றிவரும் கோள்களின் தொகுதி பீடமாகவும் தோன்றும். சூரியனைப்போன்ற பலகோடி மண்டிலங்கள் சூழ்ந்துவரும் நடுப்பெருங்கதிரவன் அகிலத்துக்கு நடுவாய் இருத்தலின் அந்நடுவடிவாய் அகிலத்தை இயக்கும் இறைவன் வடிவு அருவுருவான சிவலிங்கமே என்க.

இறைவனது மெய்நிலை, அறிவுநிலை, இன்பநிலை என்பன வடமொழியில் சத்து, சித்து, ஆனந்தம் எனப்பட்டன. சத்தையே அப்பனாகவும் சித்தையே அம்மையாகவும் ஆனந்தத்தையே முருகனாகவும் தத்துவ நூலோர் உருவகித்தனர். ஒவ்வொரு தெய்வத்திற்கும் உரிய அறிவு, விழைவு, செயல் ஆற்றல்களைப் பெண்களாக அவர்கள் உருவகித்தனர். உதாரணமாக முருகனுக்கு வள்ளிநாயகி விழைவாற்றலும் (இச்சாசத்தியும்) தெய்வயானை செயலாற்றலும் (கிரியாசத்தி) வேல் அறிவாற்றலும் (ஞான

சத்தியும்) ஆம் என்ப. வேலைக் கிரியாசத்தியாகவும் தெய்வ
யானை அம்மையை ஞானசத்தியாகவும் கூறுவோரும் உளர்.
அவ்வாறே பிறதெய்வங்களுக்கும் கண்டுகொள்க. உருத்திர
னுக்கு உமை கங்கை காளியும், திருமாலுக்கு சீதேவி
பூதேவி நீளாதேவியும், அயனுக்கு சாவித்திரி காயத்திரி
சரசுவதியும் முச்சத்திகளாகக் கூறப்படுதல் காண்க.
விநாயகருக்கு சித்திபுத்தி என்னும் தேவிகளும் ஒற்றைக்
கொம்பும் முச்சத்திகளாகும்.* சூரியவணக்கம் பிற்காலத்
தில் சைவரால் சதாசிவத்துக்கும் வைணவரால் நாராய
ணர்க்கும் உரியதாகக் கொள்ளப்பட்டது. திருவுருவங்
களின் குறிப்பு முன்னமே சொல்லப்பட்டது.

உருவமில்லாத அறிவைப் பெறுவதற்கு உருவமுள்ள
எழுத்துக்கள் வேண்டப்படுதல்போல உருவமற்ற கடவுளை
வணங்குவதற்குத் திருவுருவங்கள் சாதனமாதல் அறிக.
திருவுருவம் வைத்து வழிபடாதவர்கள் மனத்தில் ஒரு
வடிவத்தை அமைத்துக் கொள்கிறார்கள். . மனவடிவம்
நினைத்தற்பொருட்டுப் புறத்தே ஒரு வடிவத்தை அமைத்
துக் கொள்ளுதலாற் குற்றம் யாதுமில்லை. எங்கும்
இருக்கிற கடவுள் வழிபடப்படுகின்ற திருவடிவத்தினின்று
அன்பர்கள் வழிபாட்டிற்குப் பயனளிப்பாரென்பது நம்ம
வர்கள் நம்பிக்கை. தெய்வத்துக்குச் செய்யக் கருதிய
உபசாரங்களைத் திருவடிவுக்குச் செய்தல் அன்பின் அறி
குறியாக என்க. நிவேதனம் படைத்தல் நாம் துகரும்.
பொருளெல்லாம் இறைவன் தந்தபொருளே என்று நினை
வூட்டுதற்கென்க. ஒளிவரிசை காட்டுதல் ஒளிவடிவாய்

*சத்து என்ற தமிழ்ச்சொல் வலிய பகுதியென்று பொருள்
படும். சத்துடையது, சத்தி. சத்து என்ற வடசொல் உள்ளது
என்று பொருள்படும்.

இறைவன் படைப்பெங்குந் தங்கியருளுகின்றார் என்பதைக் குறிப்பித்தற்கென்க. கோயில்களில் இன்னிசை பாடுதல் கடவுளிடத்தில் அன்பை விளைத்தற்பொருட்டு என்க. ஒவியம், சிற்பம், இசை, நடனம், பாட்டு என்பன கோயில்களிற் பேணப்பட்டமையால் அக் கவின்கலைகள் இன்றும் என்றும் நிலைபெறுவனவாயின.

திங்களைக் கடவுள் அணிதல், விடையேறுதல், முக்கண் உடைமை முதலிய செயல்களின் ஞானக் கருத்தினைச் சில உதாரணங்களால் பட்டினத்தடிகள் திருவொற்றியூர் ஒருபாவொருபது ஆறும் பாட்டிற் சுருக்கமாக அறிவுறுத்தியுள்ளார். அப்பாட்டின் கருத்து வருமாறு :—“இறைவன் தூய மதியினைச் சடையின்மீது சூடுதல், குற்றமில்லாத ஞான நெறிக்கண் விளங்கும் அறிவான பரம்பொருள்தான் என்பதை அறிவுறுத்தற் பொருட்டேயாம். அறத்தின் வடிவமாகிய விடையூர்தல் அவன் அவள் அது என்ற முப்பகுப்புடைய எப்பொருட்கும் தானே நடுநிலையான முதல்வன் என்பதறிவித்தவாரும். மூன்று கண்ணையுடைமை, மூன்று வகையான எரியோம்புதலின் கண்ணே நிகழும் வழிபாடனைத்தும் இறைவனுக்குரியன என்பதுணர்த்துதற்கென்க. அறிவுநூலினையும் மாணையும் ஏந்துதல் கலைகட்கும் உயிர்கட்கும் நாதன்தானே என்றறறிவித்தற் கென்க. மூவிலைச் சூலமேந்துதல் மூவர்க்கும் தலைவனாய் நின்று அவரை நடத்துபவன் தானேயென்னும் உண்மையுணர்த்தற்கே.” இவ்வாறு திருவடிவங்களிலுள்ள ஒவ்வோர் உறுப்பின் அமைப்பிற்கும் ஊர்திகளுக்கும் ஒளி வரிசை (தீபாராதனை) முதலிய நெறிச் செயல்களுக்கும் காரணங்கள் கூறும் நூல்கள் ஆகமச்சார்பாகத் தமிழிலும் வடமொழியிலும் உள்ளன. வடமொழியில் உள்ளவற்றைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

வைணவத்திலும் திருமால் வடிவங்களுக்கும் படைகளுக்கும் தக்க மெய்ந்நூற் காரணங்கள் உள்ளன. ஆலிலையில் துயில்வதென்பது ஊழிமுடிவில் கடவுட் சத்தி ஒங்கார வடிவில் ஒடுங்கியிருப்பதைக் குறிக்கும். திருமாலுக்குக் கருநிறம் முகிலின் நிறமாதலால் மேகம்போலத் தண்ணருள் வழங்குபவன் என்பதை அது உணர்த்தும். அவ்வாறே பிறவுங் கண்டுகொள்க.

புராணக் கதைகளை நம்பாதவர்களும் அவை போதிக்கும் உயரிய கருத்துக்களை அசட்டை செய்யமுடியாது. திருஞானசம்பந்தர் தேவாரத்தில் ஒவ்வொரு பதிகத்தின் எட்டாம் பாட்டிலும் இராவணன் கதை கூறியது பிழை செய்தவர்கள் மனம் திரும்பித் திருத்தமுற்று இறைவன் அருளை நாடினால் அது கிட்டிதற்குரியது என்பதை வலியுறுத்தற்கெனவும் ஒன்பதாவது பாட்டில் அரி, அயன் தேடிய கதை கூறியது பணிவுடன் தொழுவார்க்கே இறைவன் அருள்புரிவான் என்பதை வலியுறுத்தற்கெனவும், ஆசிரியர் சேக்கிழார் பெரியபுராணத்துள் விளக்கியது காண்க. அவ்வாறே ஒவ்வொரு தக்க கதைக்கும் அதன் உண்மைப்பொருளை அறிந்து போற்றுவதே நமது கடமையாகும். அறிவுக்குப் பொருத்தமில்லாத கதைகளை ஒதுக்கி விடலாம்.

இறைவனை வழிபடுவோர் தத்தம் மனத்திற் கிசைந்த யாதாவதொரு வடிவில் தம்முடைய அறிவுக்கேற்ற முறையில் மெய்யன்போடு வழிபட்டால் அவ்வடிவில் நின்று இறைவன் அருள்புரிகின்றார் என்பது தக்க சமயக் கருத்தாகும். வடிவமும் பேரும் இல்லாமல் இறைவனை நினைத்தல் உயிர்களுக்கு இயலாமையாலும், வழிபடும் வடிவத்தின் வழியாக அல்லாமல் வேறு வடிவமாக இறைவன்

தோன்றின் அவ்வடிவை இறைவடிவமென்று வழிபடுவார் எண்ணக்கூடாமையாலும் “ஆரோருவர் உள்குவார் உள் ளத்துள்ளே அவ்வுருவாய் நிற்கின்ற அருளுந் தோன்றும்,” என்றார் அப்பர் பெருமான்.

மெய்நூற் கருத்தின் ஒளியில் சைவ வைணவ வழி பாட்டு முறைகள் விளக்கம் அடைந்தபின் அவ்விளக்கத்தை வழிபாட்டினர் யாவரும் அறிந்து சமய ஒழுக்கம் பயிலு தலே கடமையாகும். வரலாற்றுச் சார்புபற்றிக் குறிகளையும் அடையாளங்களையும் குறை கூறிக்கொண்டிருத்தல் பொருத்தமில்லாத செயலாகும்.

கக. சீர்திருத்தங்கள்

சமய ஆராய்ச்சிசெய்து சமயநெறி ஒழுக விரும்பும் தமிழர் தமிழ்ச் சமயப்பகுதிகளாகிய சைவ வைணவ நெறிகளுக்கு அடிப்படையாய் கொள்கைகளைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

தேவார திருவாசகங்களுள்ளும் திருவாய் மொழியின் கண்ணும் அவைகளே பலவகையாகப் பேசப்பட்டிருத்தல் காணப்பெறும். அவற்றை மனதில் வைத்துக்கொண்டால் அவற்றிற்கு மாறாய் கருத்துக்களைக் கூறும் நூல்களையும் புராணங்களையும் பிரமாணமாக நாம் கொள்ளமாட்டோம்.

மெய்நூற் கருத்துக்களை விளக்கும் வழிபாட்டு முறை களை நாம் தழுவிக்கொள்ளவேண்டும். இப்பொழுது உள்ள கோயில்களிற் கையாளப்பட்டுவரும் வழிபாட்டு முறைகளை வழிபடுவார்கள் யாவருக்கும் விளக்கத்தக்க நூல்கள்

வெளியிடப்படவேண்டும் ; சொற்பொழிவாளர்களும் நியமிக்கப்பட வேண்டும்.

கோயில்களின் மூலத்தானங்களையும் பிற இடங்களையும் எப்பொழுதும் புனிதமாக வைக்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். கிறித்துவக் கோயில்களும் மகம்மதியப் பள்ளிகளும் மனங்கவர் புனிதத்தோடு விளங்குதல்போல் நம் முடைய ஆலயங்கள் தூய்மையோடு திகழ்வதில்லை. எண்ணெய்ச் சிக்கினால் மாசடைந்து அழுக்கு மிகுதற்கு இடமாயுள்ள பகுதிகளை நாள்தோறும் சுத்தம் செய்யவேண்டும். மூலத்தானங்களில் திருவடிவங்களைக் குருக்கள் மார்தூய்மையாக வைப்பதில்லை. ஆறு காலத்திலும் எண்ணெயையும் தண்ணீரையும் கொட்டி வழக்கும் அழுக்கும் சேருமாறு செய்துவிடுகிறார்கள். இதை அறநிலையத் தலைவர்கள் ஒருசிறிதும் கவனிப்பதில்லை. ஆறுகாலத்திருமுழக்கைப்பார்க்கிலும் இருகால ஒருகால நீராட்டே போதுமானது. எண்ணெய் அழுக்கினைச் சீயக்காய், நெல்லிப் பருப்பு, மாக்காப்பு, மஞ்சட்காப்பு முதலியவற்றால் போக்கித் திருவொற்றாடையினால் திருவடிவங்களையும் இடங்களையும் துடைத்துத் துப்புரவு செய்யவேண்டும். விளக்குகளை நாள்தோறும் துடைத்து அவற்றில் தூய்மையான திரியிடல் வேண்டும்.

நித்திய வழிபாட்டில் அறிவுக்குப் பொருத்தமான நெறிச் செயல்களைக் கோயில் வரும்படிக்குத் தக்கபடி செய்வித்தலே நலம். ஒருகாலத் திருமுழுக்கு நிவேதனம் முதலியன செய்வதற்கு மாத்திரம் பணம் இருக்கும் கோயில்களில் ஆறுகால பூசை நிகழ்த்த வேண்டியதில்லை. நித்திய பூசைக்கு மாத்திரம் வரும்படி உள்ள கோயில்களில் திருவிழாக்களுக்காகப் பணம் செலவிடக்

கூடாது. ஒரு திருவிழாவே நடத்தக்கூடிய வருவாய் உள்ள கோவில்களில் பல திருவிழாக்கள் நடாத்துவித்தல் மிகையாகும்.

அர்ச்சனைசெய்வதென்பது விசேட காலங்களில் ஒழுங்காக நடைபெற வழியில்லை. ஆதலின் காலஎல்லைக்குள் செவ்வையாக நடத்தக்கூடிய அர்ச்சனைகளை மாத்திரம் செய்ய இடங்கொடுத்தல் வேண்டும். பத்துத் திருப்பெயர்கள் சொல்லக்கூடிய நேரத்தில் ஆயிரம் பெயர்சொல்லி மலர் தூவுவதாகப் பாசாங்கு செய்வதற்கு இடம் இருத்தல்கூடாது. வழிபடுபவர்கள் இதனை நன்றாகச் சிந்தித்துத் தங்கள் பணத்தைக் குறைவாகச் செலவிடவேண்டும். அர்ச்சனைகளைத் தமிழர்கள் கோயில்களில் தமிழிலேயே நடத்த ஏற்பாடுசெய்தல் வேண்டும். பொருள் விளங்காத மொழியில் இறைவனை வாழ்த்துவதிலும் தமிழில் நாமம் சொல்லி மலர்தூவிப் போற்றுதலே வழிபடுவார்களுக்கு அன்புபயக்கும்.

பூசை முறைகளைத் தமிழிலே எழுதுவித்துப் பூசைகளைத் தமிழில் நடத்த அர்ச்சகர்களைப் பழக்குதல்வேண்டும். கிரியைகளின் கருத்தை விளக்கும் ஆற்றல் அர்ச்சகருக்கு இருத்தல்வேண்டும். அர்ச்சகர் பயிற்சிக்காக ஒரு கலாசாலை அமைத்தல்வேண்டும்.

தமிழிலே மொழிபெயர்க்கக் கூடாத பூசனை விதிகள் யாதுமில்லை. மந்திரங்கள், அர்ச்சனை மந்திரம், வித்தெழுத்து (பீசமந்திரம்), அடையாளமந்திரம் என மூவகைப்படும். அவற்றுள் அர்ச்சனை மந்திரங்களை எளிதாகத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துக் கொள்ளலாம். ஒம் கணபதையே நம என்பது கணபதிக்கு வணக்கம் என்று பொருள்படும். கணபதியின் திருவடிவத்தை முன் வைத்

துக்கொண்டு படர்க்கையிற் கணபதிக்கு வணக்கம் என்று சொல்வதைப் பார்க்கிலும் (ஓம்) கணபதியே போற்றி என்று முன்னிலையாகத் தமிழிற் சொல்வதே சிறந்ததாகும். சைவ வைணவ சமயப் பெருந்தலைவர்கள் தமிழிலேயே இறைவனைத் துதித்திருக்கின்றார்கள். ஆதலால் தமிழிலே அர்ச்சனைசெய்தல் கூடாது என்றல் பெருந்தவறாகும். ஹராம் ஹீம் முதலிய சில ஒலி மந்திரங்கள் ஒலிநயமுள்ளவை, அவை பீசமந்திரம் எனப்படும். அவற்றிற்குச் சொற்பொருளில்லை. அவை எம்மொழிகளுக்கும் பொதுவான ஒலிகளே. ஓம் எனப்படுவது தமிழ்ச்சொல் என்பது முன்னமே கூறினும். பிறவற்றைத் திருமந்திரம் முதலிய நூற்பாடல்களிற் காண்க. அவற்றை முதல்முதல் பயன்படுத்தின மக்களினத்தார் தமிழரே என்பது தந்திர ஆராய்ச்சியாற் புலனாகும். வேதத்துள் பீசமந்திரங்கள் காண்டல் அரிது. தந்திரங்களில் அவை காணப்படுகின்றன. தந்திரங்கள் திராவிடக் கருத்தைத் தழுவி எழுதப்பட்ட வடநூல்கள் தமிழ்ச்சித்தர் நூல்களில் அவை வித்தெழுத் தெனப்படும். அவை ஏராளமாக அவற்றுள் காணப்படுவனவாதலின் அவை தமிழர்க்கே உரியன என்பது தெனிக.

அடையாள மந்திரங்களுக்கு உதாரணம் திருவைந்தெழுத்தாகும். அதனுள் ஒவ்வொரு எழுத்தும் ஒவ்வொரு கருத்தைக் குறித்து நிற்பது. அங்ஙனம் எழுத்துக்குப் பொருள் கொள்வது தமிழர் மரபே. நமசிவய என்னும் தமிழ்மந்திரத்தில் நகரம் மறைப்புச் சத்தியையும் மகரம் பாசத்தையும் சிகரம் சிவத்தையும் வகரம் அருட்சத்தியையும் யகரம் உயிரையும் குறிக்கும். நமசிவாய என்னும் வடமொழி மந்திரம் சிவனுக்கு வணக்கம் என்று பொருள் படும். நமசிவய என்பதே நமசிவாய என விரிவுற்றுத்

தேவார திருவாசகங்களிற் பயில்கின்றது. அடையாள மந்திரங்கள் தமிழ் மந்திரங்களே. மேற்கூறிய மூவகை மந்திரங்களும் தேவாரம் திருவாசகம் திருமந்திரம் முதலிய தமிழ் நூல்களிற் காணப்படுதலின் அவற்றைப் பூசனைக்குப் பயன்படுத்துதல் தமிழர்க்கு ஒத்ததே. வடமொழியில் தான் மந்திரங்கள் உள்ளன, அவை மொழிபெயர்க்கத் தகாதன என்பது தவறான கொள்கையாகும்.

தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சார்ந்தவர்கள் சிலரும் பிறரும் தேள்கடி, பாம்புக்கடி முதலியவற்றைக் குணப் படுத்து மந்திரங்களைத் தமிழிற் பயிலுதல் காண்க. இன்னும் வடமொழியில் கருத்தைக்கூறுஞ் சொற்களை மந்திரம் என்று உபசாரமாக எண்ணுதலும் உண்டு. அர்க்கியம் சமர்ப்பயாமி என்பது தெளிபுனல் கொடுக்கின்றேன் என்று பொருள்படும். அது ஒரு மந்திரமன்று; அதைத் தமிழிற் கூறுதற்கு எவ்வகையான தடையும் இல்லை. கோயிற் பூசனைக்குரிய எல்லா விதிகளும் முறைகளும் தமிழிலே எழுதப்படவேண்டும்; அவைகள் கல்லூரியிற் போதிக்கப்படவேண்டும்.

பிறப்பைப்பற்றிய உயர்வு தாழ்வு தமிழர் வழிபாட்டிற்கு இல்லை என்பதைக் காசியில் யாவரும் வருண வேறு பாடின்றிச் சிவபெருமானைப் பூசிக்கும் வழக்கத்திலவைத்து அறிந்துகொள்க. காசியில் நடக்கும் முறை வழிபாட்டினர்க்கு வசதி தராதாதலின் நல்லொழுக்கமும் கள்வன விலக்கும் உடைய அறிஞர் எக்குலத்தவராயினும் பூசனை முறை அறிந்து அன்பாப்ப் பூசனைசெய்யக் கூடுமானால் அவரை ஆலயத்தில் அர்ச்சகராக நியமித்துக்கொள்ளுதல் நலம். இப்போது ஆலயங்களிற் குருக்களாய் உள்ள ஆதிசைவமரபினர் தமிழ்ப் பார்ப்பனரே ஆவார். அவர்கள்

சிவன் முகத்து அருள்பெற்ற அந்தணரெனவும் சுமார்த் தப் பிராமணர் அயன்முகத்துதித்த பிராமணர் எனவும் கருதப்படுவதுடன் பின்னையோர் கோயிற் பூசனைக்கு உரிய ரல்லர் என்று ஆகமம் விதிக்கிறது. ஆதிசைவர் தமிழ் நாட்டிலே தோன்றிப் பொதியின்மலைக்குத் தெற்கிலுள்ள பெருஞ் செல்வமென்னும் மகேந்திரமலையில் தவமியற்றித் திருவருள்பெற்ற ஐந்து தமிழ்முனிவர்களின் சந்ததியா ராவர். அவர்கள் தற்காலத்தில் தம்மை இன்னார் என்று அறியாது சுமார்த்த மதநெறியைத் தழுவிடக்க முயலு கின்றார்கள்.

சைவம் விரிந்த கொள்கையுடையால் சைவ ஆசாரி யர்கள் சமயம் புகுவித்தலாகிய தீக்கை செய்யுங்கால் மாணவன் கொடுக்கும் உணவைத் தாம் வாங்கி யுண்பதும் தாம் கொடுக்கும் உணவை மாணவனை உண்பித்தலுஞ் செய்து சிவத்தில் இருவரும் ஒற்றுமைப்படுதலாகிய நெறிச் செயல் (சடங்கு) செய்தல் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த ணர் என்று தம்மைக் கூறிக்கொள்ளும் சைவ ஆசாரியர் களும் அந்தணரல்லார்க்குத் தீக்கை செய்தல் விதிக்கப்பட் டிருந்தலின் அவ்விருவகையார்க்கும் ஒற்றுமை விளைதற் கும் பிறப்பு வேறுபாடு பாராட்டாமைக்கும் வழி வகுக்கப் பட்டுள்ளது. பிறப்பு வேற்றுமை ஒழிந்தவிடத்து மூவகைத் தீக்கைகளும் ஆசாரிய அபிடேகமும் பெற்ற ஒருவர் எவ ராயினும் இறைவனுக்குப் பூசனை இயற்ற உரிமையுடைய வரேயாவர். பண்டைக்காலத்தில் பார்ப்பார் என்றசொல் தவத்தினால் தெய்வக் காட்சிபெற்றுப் பொதுநன்மைக்காக இறைவனை வழிபடும் தமிழ்ப் பெரியோர்களுக்கே உரியதா யிருந்தது. பிள்ளையார், முருகன், சிவபிரான், அம்மை, திருமால், ஞாயிறு என்னும் ஆறு தெய்வங்களைப் பூசிப் போர் அறுவகைப் பார்ப்பனராய் விளங்கினர். ஆதலால்

ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் “அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமும்” என்றார். பிற்காலத்தில் தமிழர்சமயத்தில் உண்மைப்பற்று வையாது வயிற்றுப் பிழைப்பின்பொருட்டுப் பார்ப்பனர் என்று பேர் வைத்துக்கொண்ட பிறர் செய்யும் பூசனை பயன் தராது தீது விளைக்கும் என்ற கருத்துடன்,

“பேர்கொண்ட பார்ப்பான் பிரான்றன்னை அர்ச்சிக்கில்
பேர்கொண்ட வேந்தர்க்குப் பொல்லா வியாதியாம்
பார்கொண்ட நாட்டிற்குப் பஞ்சமுமாம் என்றே
சீர்கொண்ட நந்தி தெரிந்துரைத் தானே.”

என்றார் திருமூலர். தற்காலத்தில் சமயத் தகுதியுடைய எவரும் இறைவனைப் பூசிப்பதால் இழுக்கு இல்லை என்றே கொள்க.

இறைவனுக்குப் பூசனை புரிபவருள் பூசைமுறைக் காரர், அவருக்குத் துணைவர் என்ற இரு பிரிவினர் இருத்தல் வேண்டும். முன்னவர்கள் இறைவனைப் பூசித்தல் ஒன்றே செயற்பாலர். வழிபடுவார்க்காக அர்ச்சனை செய்தல், தேங்காய் பழம் நிவேதித்தல், திருநீறு முதலியன அளித்தல் செய்வதற்குத் துணைவர்கள் பயன்பட வேண்டும். வெவ்வேறு தெய்வங்களை வழக்கமாய்ப் பூசனை புரிவோர் அவ்வத் தெய்வ வழிபாட்டில் தலைசிறந்தவர்களாய் இருத்தல் வேண்டும். கல்லூரி வாயிலாக நடத்தும் பரிசோதனைகளில் தேறியவர்களைக்கொண்டு பூசனை செய்வித்தல் நலம். அவர்களுக்கு நியமமான தக்க ஊதியம் அளிக்கப்படல் வேண்டும். மன்னிக்க முடியாத தவறுகள் ஏற்பட்டாலொழிய அவர்களை நீக்கவேண்டியதில்லை. துணைவராய் இருப்போரும் தூற்கல்வியுடையோராய் வழிபடுவோர்

ரிடத்திற் சாந்தமாய் நடப்பவராயும் கோயிலுள்ளே பயனற்ற மொழிகள் பேசாதவராயும் இருத்தல் வேண்டும்.

கோயில் அதிகாரிகள் கோயிலின் மெய்க்கொள்கைகளை அறிந்து அவற்றிற்கு ஏற்ற முறையில் வழிபாடுகளை நடத்தும் ஊக்கமும் உழைப்பும் உடையவர்களாய் இருத்தல்வேண்டும்.

கோயிலில் திருத்தொண்டு புரிபவர்கள் சமயம் புகுதற் குரிய தீக்கை பெற்றவர்களாய் முக்கிய சமயக்கொள்கை தெரிந்தவர்களாய் நல்லொழுக்கமும் புனித வழக்கமும் உடையவர்களாய் இருத்தல்வேண்டும். உடலைப்பற்றிய சாதியினும் உயிரைப்பற்றிய சமயமே பெரியதென்பது சமயநூற்கொள்கை. ஆறுமுகநாவலர் தமது பெரிய புராண வசனத்துள் அதனை எடுத்து மொழிந்தனர். தமிழ்ச் சைவத்தைச் சார்ந்த திருக்கோயில்களில் சிவதீக்கை பெறாத புறமதத்தினரைப் பரிசாரகம் முதலிய தொண்டிகள் செய்வதற்கு நியமித்தல் சமயத்துக்கு முரணாகும். தமிழர்களுள் ஊன் உணவு ஒழித்துத் தகுதி வாய்ந்த சமய ஒழுக்கம் உடையவர்களையே அத்தொண்டு செய்ய நியமித்தல்வேண்டும்.

கூட்டம் மிகுந்த விழாக்காலங்களில் வசதியாகச் செய்யமுடியாத அர்ச்சனைகள் முதலியவற்றை நிறுத்தி வைத்தல் நலம். ஒருகோயிலில் எத்தனைபேர் வசதியாக நின்றல் கூடுமோ அதற்கு அதிகமாக மக்களைப் புகவிடுதல் தவறு. ஒருமுறை சென்றவர்கள் நெடுநேரம் நின்றல் கூடாதபடி அவர்களை வெளியே செலுத்துதல்வேண்டும். சாதாரண காலங்களில் மலர் தூவிப் போற்றுவதலாகிய தொண்டினை வசதியான தூரத்தில் நின்று விரும்புவார்கள் தாமே செய்துகொள்வதற்கு இடங்கொடுத்தல் வேண்டும்.

திருவிழாக் காலங்களில் அன்பு விளைவதற்கு இடையூறு பயக்கும் ஆடம்பரச் செலவுகளை ஒழித்தல்வேண்டும்.

தமிழர் கோயில்களில் தமிழ்ப் பாடல்களுக்கு முதல் இடம் கொடுத்தல்வேண்டும். பிறமொழிப் பாடல்கள் பாடுதல்அத்துணை அவசியமில்லை. தேவாரம் திருவாசகம் திருவாய்மொழிகள் பாடுவோர்கள் தக்க இயல் இசைப் பயிற்சி உடையவர்களாய் இருத்தல்வேண்டும். மனம் உருகும்படி பாடுந் திறமையுடையவர்களுக்குப் பரிசளித்தல் வேண்டும். அவர்கள் பாடுங்காலத்தில் வழிபடுவார் கூக்குரலை அடக்க வேண்டும். அவை பாடிய பின்னரே திருநீறு முதலிய பிரசாதங்கள் அளித்தல் வேண்டும். வருவாய் மிகுந்த ஒவ்வொரு பெரிய கோயில்களிலும் தமிழ்வேதம், சமய சித்தாந்தம், சமயச் சடங்குமுறை என்பவற்றைப் போதிக்குங் கலாசாலைகளும் நூல் நிலையமும் சொற் பொழிவு மேடையும், கவின்கலை, இசை, கூத்து முதலிய வற்றிற்குப் பெரிய பயிற்சிக்கூடங்களும் இருத்தல் வேண்டும் என்று ஆகமங்கள் விதிக்கின்றன. சிறிய கோயில்கள் இன்றியமையாத வழிபாட்டுச்செலவுகளை மாத்திரம் வரும் படியிலிருந்து செய்துகொண்டு எஞ்சிய வருவாயை அர்ச்சகர்களுக்கும் வழிபாட்டினர்க்கும் சமயக்கல்வி பயிற்றப் பயன்படுத்தல் வேண்டும்.

கோயில்களிலே சோம்பேறிகள் படுத்து உறங்குவதற்கு இடங்கொடுத்தல் கூடாது. பிச்சைக்காரர்களும் நோயாளிகளும் தங்கிப் பொழுதுகழிக்கவும் இடங்கொடுத்தல்கூடாது. பிச்சைக்காரர்களுக்குத் தருமம் செய்ய விரும்பும் மக்கள் நன்கொடைகளை ஒருங்கு சேர்த்து ஏழைகளுக்குத் தொழிலும் உணவும் உதவும் நிலையங்களைக் கோயில் அதிகாரிகள் நிறுவி நடாத்தவேண்டும்.

இத்தகைய சீர்திருத்தங்கள் பலவும் நிறைவேறு மாயின் தமிழர் கோயில்கள் சிறந்த அன்பும் நிறைந்த கல்வியும் ஒங்கி வளரும் ஒளிமாடங்களாக நிலைபெற்று விளங்கும்.

கஉ. கோயில் புகுதல்

மரங்களின் அடியில் தமிழர்கள் இறைவனை வழிபட்ட காலத்தில் இறைவன் திருமுன் நிற்கத் தகாதவர்கள் இன்னொரு விதிக்க வாய்ப்பில்லாதிருந்தது. பிற்காலத்தில் கோயில்கள் அமைந்தபின் தூய்மையின் பொருட்டு மிக அசுத்தமான இனத்தார் கோயிலுட் புகுதல் கூடாதென்ற விதி ஏற்பட்டது. கோயில் புகுகின்றவர்களுள்ளும் இன்ன குலத்தார் இன்ன இடத்தில் நிற்கவேண்டும் என்ற விதி ஆரிய வருண வேறுபாடுகள் ஆகமத்துட் புகுந்தபின் ஏற்பட்டதாகும். அவ்விதிகள் இருந்த காலத்திலுங்கூட, பறையரோடொத்த பாணர் மரபில் உதித்த திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர்க்கு அந்தணராகிய திருஞானசம்பந்தர் அருகில் நின்று கோயிலில் அவர் பாடும் பாடல்களை யாழில் இட்டு வாசிக்கும் பேறு கிடைத்தது. அந்தணர் வீட்டில் வேள்வி மேடையில் தன் மனைவியோடு தங்கும் உரிமையும் கிடைத்தது. வைணவத்தில் காவிரிக்கரையிற் பாடிநின்ற திருப்பாண் ஆழ்வாரைத் திருவரங்கத்து அர்ச்சகர் தோளில் தூக்கிச்சென்று பெருமானுடன் ஐக்கியம் செய் வித்த வரலாறு கேட்கப்படுகிறது. ஆதலின் தகுதிகண்ட விடத்தே பிறப்புக்கட்டுப்பாடு ஒதுக்கப்பட்டது என அறிக. நந்தனார் சரிதத்தில் நந்தனாரே தான் உட்செல்லத் தகுதியற்றவரென்று விலகி இறைவன் தன்னைத் தூய்மை செய்யுமாறு வேண்டினர் என்க. முழுநீறு பூசுதலாகிய

பஸ்ம ஸ்நானத்தை அக்கினிஸ்நானம் என்பாரும் உளர். அஃது எவ்வாறாயினும் இக்காலத்தில் தூய்மையும் அன்பும் உடைய தாழ்த்தப்பட்டவரை ஆலயத்துட்புக விடுதலாற் போந்த இழுக்கு யாதும் இல்லை. மக்கள் மனப்பான்மையே திருந்தற்பாலது.

நமது சமயத்தில் இருந்து புறச்சமயம் புகுந்தவரை மீட்டும் தமிழர் சமயத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளுதல் பொருத்த முள்ளதே யாகும். சமண சமயம் புகுந்த திருநாவுக்கரசர் மீண்டு சைவசமயத்துக்கு வந்தகாலே அவர் தமக்கையராகிய திலகவதியார் அவருக்குத் திருநீறு அளித்து அவரைத் தடையின்றித் திருவதிகைக் கோயிலுள் அழைத்துச் சென்றமை பெரியபுராணத்திற் கூறப்பட்டது.

ஆதினத் தலைவர்கள் தமிழ் மொழியையும் தமிழர் சமயத்தையும் இரண்டு கண்களாகப் பாதுகாக்கக் கடமைப் பட்டிருக்கின்றார்கள். ஆதினங்கள் சிறந்த கலைநிலையங்களாய் இருத்தல் வேண்டும். தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகங்கள் ஆதினத் தலைவர்களால் நிலைநாட்டப் படுதற்குரியன. கிளை மடங்களிலும் தலைமையிடத்திலும் ஏழைத் தமிழர்க்குப் பயன்படும் அறச்சாலைகளும் தொழில் நிலையங்களும் அமைத்தல் வேண்டும். ஆகிரா(Agra)வில் உள்ள இராதாசுவாமியின் தொழில்நிலையம்போன்ற அமைப்புக்கள் தமிழர் வறுமையை ஒழிக்கத் துணைபுரியும். தமிழருடைய ஆதினச் செல்வம் தமிழர்க்கே பயன்படுதல் நலம். தமிழர் சமயம் இன்னதென்று அறியாது தமிழ்ப்பற்றும் இல்லாது தன்னயங் கருதும் புறமதத்தினர்க்கு அது பயன்படுதல் கடியத்தக்கது. தமிழர் சமய நோக்கங்களுக்கு ஏற்ற முறையில் ஆதினங்களையும் மடங்களையும் ஒழுங்கு படுத்துவதற்கு அவசியமாயின் சட்டம் நிறைவேற்றுதல் நலம்.

கந. பெண்ணுரிமை

தமிழர்தம் ஆதி நூல்களில் ஆண்மக்களுக்குப் பெண்கள் அடிமை என்ற கருத்தில்லை. * “ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப” என்ற தொல்காப்பியச் சூத்திர அடியினால் பலவகை ஒற்றுமையுடைய தலைவனும் தலைவியும் ஒன்றுகூடி வாழுதல் குறிக்கப்பட்டது. குடும்பமானது ஒரு சிற்றரசுபோல் இருத்தலின் அதில் அரசன்போலத் தந்தையும் குடிகள்போலத் தாயும் பிள்ளைகளும் கருதப்பட்டனர். குடும்பத் தலைவனாகிய தந்தையின் சொல்வழி பிறர் நிற்பதனால் குடும்ப ஒற்றுமை நிலைபெறும். தாய், தந்தைக்கு அமைச்சர்போல்பவள். † “கற்பெனப்படுவது சொற்றிறம்பாமை” என்றதனால் தலைவன் சொல்வழி நின்றல் கற்பாயிற்று. கற்பு இருந்தால் பெண் தன்மையினும் பெரியதன்மை வேறில்லை என்று ஆசிரியர் திருவள்ளுவர் கூறினார். புறத்தே சென்று பல மக்களோடு பழகி உலகியல் நன்கறிந்த ஆண்மகனைக் குடும்பத் தலைவன் என்றல் பொருந்துவதே. தலைவன் ஈட்டிய பொருளை வருவாய்க்குத் தக்க அளவில் செலவழித்து வீட்டிலுள்ளார்க்கும் விருந்தினர்க்கும் உணவளித்தல் முதலிய நலங்கள் ஆற்றுவதில் தலைசிறந்த பெண்ணை இல்லாளெனவும் வாழ்க்கைத்துணை எனவும் கூறுதல் பொருத்தமானதே. தலைவிக்கும் தலைவனுக்கும் உள்ள தொடர்பு அன்பால் அமைந்ததாகும். வீட்டளவில் தலைவி சொற்படி தலைவனும், புறத்து உலகளவில் தலைவன் சொற்படி தலைவியும் நடந்து வருதல் மரபாயிற்று. தலைவிக்கும் தலைவனுக்கும் பிறர் மனை நோக்காத கற்பு சங்கநூற்களில் பேசப்படுகின்றது. தலைவன்பால் உள்ள அன்பு நிலைபெறுவதற்காக அவ

* தொல் - பொருள் - கூந. † கொன்றைவேந்தன்.

னிடத்தில் கடவுட் குணங்களைக் கண்டு பாராட்டும் வழக்கம் மிகுதிப்பட்டகாலத்தில் கணவனைத் தெய்வமாகப் பாவிக்குங் கொள்கை ஏற்பட்டது. தெய்வமாகக் கருதப்பட்ட கணவன் தெய்வம்போலக் கைம்மாறு கருதாது கருணை காட்டாது தன்னைத் தெய்வம்போலக் கருதி அதிகாரம் செலுத்தும் தன்னலம் மிகுந்தவனானபோது பெண்களிடம் கொடுமை காட்டும் வழக்கம் ஆண்மக்களுக்கு ஏற்பட்டது. பெண்களுக்குத் தன்னுரிமை கொடுப்பதே அறிவுக்குப் பொருத்தமானது என்னுங் கருத்துடைய திருவள்ளுவர் பெண்களைச் சிறையில் வைத்துக் காத்தல் பயனற்றது, அவர்கள் மன உறுதியினாலேயே தாங்கள் கற்பைக் காத்துக் கொள்ளுவது சிறந்ததென்பார், * “சிறைகாக்கும் காப்பு எவன் செய்யும் மகளிர், நிறைகாக்கும் காப்பே தலை” என்றார். பண்டைப் பெண்கள் சுயாதீனமுடையவர்களாய்த் தற்காப்புடன் மகிழ்வாக உண்டு உடுத்து காற்பந்து, அம்மானை, உந்தி, ஊசல் முதலிய விளையாடல்கள் பயின்று வந்தனர். யாதொரு குறையும் இன்றி அன்புடைய தலைவனும் தலைவியும் இனிது வாழ்ந்தனர். அன்பாற் பிணிக்கப்பட்ட பெண்டிர் கற்பினை ஒரு பழுவாக எண்ண வில்லை. கம்பநாடர் கூறியபடி பொருந்து செல்வமும் கல்வியும் பூத்தவர்களாய் மனமொத்தகாதலுடைய இருவர்களவும் கற்பும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக நன்கு நடாத்தினர். ஆண்மக்களுக்குக் கற்புத்தவறும் பெண்மக்களுக்கு அது தவறாமையும் இருத்தற்பாலது என்ற கொள்கை பொருத்த முடையதன்றாயினும் சமுதாயத்தில் அது பரவுதற்குக் காரணம் பண்டைமக்கள் தாய்மையைப் பெருமைப்படுத்தியதேயாகும். மக்கட்பேறு பெண்களுக்கே இயற்கையில் அமைந்தமையால் அம் மக்கட்பேறு சிறக்கும்வண்ணம்

பெண்களுக்குக் கட்டுப்பாடு நம்முடைய நாட்டில் அதிகப் படுவதாயிற்று. பெண்களுக்குரிய தொழில்கள் நிழலில் இருந்து செய்யற்பாலனவாய் மக்கள் வளர்ப்புக்கு இடைஞ்சலில்லாத முறையில் ஏற்படுவதாயிற்று.

தற்காலத்தில் குடும்பவாழ்க்கையில் ஆடவர் பெண்டிர் நிலைமைகள் மாறிவருவதால் அதற்கேற்ற முறையில் சீர்திருத்தங்கள் பேசப்படுவனவாயின. இக்காலத்தில் மனம் ஒவ்வாத இருவர் விலகிக்கொள்வதற்குச் சட்டம் இடங்கொடுப்பதாயிற்று. மக்களைப் பெற்ற மாதா கணவனிடம் இருந்து விலகின் மக்களைப் பாதுகாக்குங் கடமை செவ்விதில் நடைபெறுதல் கடினம். ஆயினும் விலக வேண்டியதற்கு நோய், தீரக்கோபம் முதலிய தக்க காரணம் இருப்பின் விலகுவதைக் குற்றங்கூற இடமில்லை. ஆண்மக்களுக்கும் பெண்மக்களுக்கும் சம உரிமைகள் கொடுப்பதற்குத் தமிழர்சமயம் தடைகூறவில்லை. ஆயின், சமுதாய நன்மைக்கெனக் கருதப்பட்ட சில காரணங்களால் இன்னுர்க்கு இன்ன கடமைகள் இருத்தல்வேண்டும் என்று முன்னோர் வரையறுத்தனர்.

உலக நன்மைக்குரிய பெரிய செயல்கள் செய்வதில் பெண்களுக்குச் சுயாதீனம் முற்காலத்தில் இருந்திருக்கிறது. கூன்பாண்டியன் மாதேவியாராகிய மங்கையர்க்கரசியார், தமிழ்ச் சமயமாகிய சைவம் நிலைத்தற்பொருட்டு மந்திரியாரை ஏவித் திருஞானசம்பந்தரை வரவழைத்து வழக்குமுறையாகக் கணவனுக்கு உண்மை புலப்படுத்திச் செய்து சைவத்தை நிலைநாட்டின பேருதவியை அறிஞர் யார் குறை கூறினர்? பண்டைக்காலத்தில் பெண்கள் அரசிகளாய்த் தமிழ்நாட்டில் விளங்கினமை கிரேக்கர் சரித்திரங்களிலும் கூறப்பட்டுள்ளது. நல்லிசைப் புலவ

ராய் இருந்த வெண்ணிற்குயத்தியார் கரிகால்வளவனுக்கு அறிவுரை பகர்ந்தனர். பல பெண்புலவர்கள் மூவேந்தரிடம் பரிசுபெற்றனர். அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களுட்பலர் மனைவியர் தத்தங் கணவரோடு ஒத்த உரிமைபெற்று வாழ்க்கை நடத்தினர். வைணவ ஆழ்வார்களுள் ஆண்டாள் தன் விருப்பப்படியே அரங்கநாதரை மணப்பாளாயினள். தவம்செய்யும் பெண்டிர்க்குப் பெற்றோர்கள் திருமணத்தை வல்வந்தமாகச் செய்விக்கவில்லை. திலகவதியார் வரலாறு, உமையம்மை வரலாறு முதலியவற்றால் அது நன்கு விளங்கும். மணிமேகலையும் கூடாஓழுக்கத்திற் புகுத்தப்படாமை காண்க.

தங்கள் மனத்திற்கு ஒத்த கணவரை மணந்தபின் பெண்கள் பால் ஓழுக்கக் குறைவு ஏற்படின், மக்கள் வளர்ச்சிக்கு அது இடையூறு பயக்கும் என்பது கருதியே கற்பு வற்புறுத்தப்பட்டது. சாத்தேய தந்திர நூல்களுள் ஒத்து வாழ்தல் தக்க காரணங்கள் பற்றி இயலாமை நேருங்காலத்திற் பிரிந்துபோதல் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது. பெற்றோர்கள் தம் புதல்வியர் பூப்படைந்து சில காலங்களுக்குள் மணம் செய்வியாவிடில் பெண்கள் தாமே தம்முடைய சுணவரைத் தெரிந்து மணந்துகொள்ளலாமென்று சாத்தேய நூல்கள் பகர்கின்றன. முதலில் பெண்களுக்கு இரக்கம் காட்டவேண்டுமென்ற கொள்கை தமிழருள் ஏற்பட்டதே யாகும்.

பெண்களின் மெல்லியல்புக்குத் தக்கவாறு மக்களைப் பெற்று வளர்த்தற்கு இடையூறு பயவாத துறைகளில் பெண்கள் ஊதியம் ஈட்டுதலைக் குறைகூற இடம் இல்லை. பெண்கள் போதகாசிரியராய் வேலைபார்ப்பதில் பெண்கல்லூரிகளில் அவர்கள் அமர்தல் மிகவும் பொருத்தமாகும்.

அவர்கள் வழக்கறிஞர்களாய் இருப்பதற்குத் தகுதி உடையவர்களே. கண்ணகி தன் கணவன் வழக்கைப் பாண்டியன் அவையில் அழகுபெற எடுத்துக்கூறியதைப் பாராட்டாதார் யார்? அங்ஙனம் அவர்கள் இயல்புக்கேற்ற தொழில்களைப் பார்ப்பதற்குத் தடைவிளைத்தல் கூடாது. பெண்களிற் சிலர் வீரத்தன்மை உடையவர்களாயும் ஆண்களிற் சிலர் பெண்தன்மை உடையவர்களாயும் இருத்தல் உலகியலிற் காணப்படுவதால் அவரவர்கள் தன்மைக்கு ஏற்ற தொழில்களைத் தெரிந்து பயிலுதல் நலம். சம உரிமை என்பது எல்லார்க்கும் ஒரு தன்மையான உத்தியோகங்களையும் அதிகாரங்களையும் கொடுத்துவிடுவதில்லை. அவரவர் ஆற்றலுக்கும் தன்மைக்கும் ஏற்ற தொழில்கள் செய்வதற்கும் வேலைநியமனம் பெறுவதற்கும் பெண்பாலார் என்ற காரணம் தடையாக இருத்தல்கூடாது என்பதே அறிஞர் கருத்து. ஆண்மக்கள் தமது மனைவியரை நெல், பொன் முதலியனபோலத் தம்முடைய சொத்தென்று கருதுதல் கூடாது. தம்மைப்போல அவர்களுயும் சுயாதீனம் உடைய மக்கட் பிறப்பினராய்க் கருதுதல் வேண்டும். தவறு கண்டவிடத்தே திருத்தங்கூறுதல், பொருத்தமாயினும் அடித்தல், வைதல் முதலியன செய்தல் குற்றமாகும். நண்பர்களைத் திருத்துமுறையில், பெண்களைத் திருத்துதல் நலம். கணவனும் மனைவியும் ஒருவர்க்கொருவர் காதலாற் பிணிக்கப்படுதலே நலமாமன்றி அச்சத்தால் தொடர்புறுதல் தக்கதன்று. ஒத்த அன்பே சமத்துவநிலை அளிக்கவல்லது.

கைம்பெண்மணம் உயரிய கொள்கைகளை மாத்திரம் எடுத்தோதுந் தொல்காப்பியம் முதலிய நூல்களுட் கூறப்படாவிடினும் சில தமிழர் குலங்களில் அது வழக்கமாய் இருந்துவருகிறது. திருமணஞ் செய்துகொள்ளக்கூடிய

வயதுள்ளவர்களாயும் விருப்பம் உள்ளவர்களாயும் இருக்கும் கைம்பெண்கள் மணம் செய்துகொள்வதால் இடையூறு ஒன்றுமில்லை. குழந்தைகள் இல்லாத கைம்பெண்கள் மணம்செய்து கொள்வதற்குத் தெளிவான தடையாதுமில்லை. கன்னிகளாய் உள்ள விதவைகளுக்கு முதன்மணம்போல மறுமணமும் கட்டாயமாய் இருக்கலாம். விதவை மறுமணத்தைக் கட்டாயமாக யாரும் வற்புறுத்தவில்லை. தவநெறியையே சிறந்த கொள்கையாகக்கொண்ட தமிழ்ப்பெண்டிர் அந்நெறி நிற்பதற்குத் தடைகூறுவார் யாரும்இல்லை. விதவை மணச்சட்டம் 84 ஆண்டுகளுக்கு முன்னேயே அதாவது கி. பி. 1856-ல் நிறைவேற்றப்பட்ட போதிலும் பல சமுதாயத்தினர் வழக்கத்தில் அதை நன்றாகத் தழுவிக்கொள்ளவில்லை. பல்வேறு குலத்தினர் குலத்தடையின்றிக் கலப்புமணஞ் செய்வதற்குரிய சட்டம் இன்னும் நிறைவேறவில்லை. அது விரைவில் நிறைவேறவேண்டும். கலப்பு மணச்சட்டம் கைம்பெண் மணத்திற்குத் துணைபுரியும். கலப்புமணம் தமிழர்களுக்குள் இருந்தது என்பது சங்கநூற் செய்யுள்களால் தெரிய வருகிறது.

* “யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எழ்முறைக் கேளிர்
யானும் நீயும் எவ்வழி யறிதுஞ்
செம்புலப் பெயல்நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சந் தாங்கலந் தனவே”

சந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சரிதம் அதற்குத் தக்க சான்றாகும். ஆதிசைவராகிய அவர் உருத்திரகணிகையர் மரபில் உதித்த பரவையாரையும் வேளாளர் மரபில் உதித்த சங்கிலியாரையும் மணந்தமை காண்க. நம்பியாண்டார்

நம்பியின் திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியில் ‘நூல்போன சங்கிலி’ என்னும் வாக்கியத்தின் வைத்து விதவை மணத்திற்குப் பிரமாணம் உண்டென்பாரும் உளர். அது அத்துணை பொருத்தமுடையதன்று. சங்கிலியார் சுந்தரமூர்த்தியை மணப்பதற்கு முன் ஒரு கணவனையும் மணப்பதில்லை என்ற விரதங் கொண்டனராதலின் அவனைக் கைம் பெண்ணாகக் கருத இடமில்லை. மணம்பேச ஆள்விடுத்த ஆண்மகன் பெண்வீட்டார் இணங்குவதற்கு முன்னமேயே இறந்துவிட்டமையும் அறிக !

கன்னிமணம் மிகுந்தவிடத்திலேதான் விதவை மணம் இன்றியமையாததாகும். அக்காரணமாகவே ராஜாராம் மோஹன்ராய் முதலிய சீர்திருத்தக்காரர்கள் வடநாட்டில் அதை வற்புறுத்துவாராயினர்.

கச. மக்கள் முன்னேற்றம்

எளியவாழ்க்கை வாழும் மக்களுக்குக் குழந்தைகள் மிகுதிப்பட்டால் பொருளாதாரம் குறைவுபட்டு இடர் விளையுமென்று எண்ணித் தற்காலத்தில் பெண்டிர் கருத்தரியாமல் இருப்பதற்குரிய தடைகளைப்பற்றிப் பல நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. கருவைச் சிதைப்பது குற்றமாகுமேயன்றி கருத்தரியாதிருக்க வழிதேடுவது பிழையாகாதெனினும் அதற்குரிய உபாயங்கள் உடம்புக்கு உடனையாதல் நாட்கழித்தாதல் ஊறு செய்யாதிருக்கவேண்டும். சிலவகைத் தடைகளால் உடம்புக்கு நோயும் துன்பமும் விளைகின்றன. மன அடக்கமே சிறந்த கருவியாகும். கருத்தரித்தற்குரிய காலத்திற் சேர்க்கை யில்லாதிருத்தல் நலமென்று சிலர் கருதுகின்றனர்.

குழந்தைகளை நல்வாழ்க்கைக்கு உரியராக்குதல் பெற்றோர் கடமை. பெற்றோர் இல்லாதவிடத்துச் சமுதாயத் தலைவர்கள் அக்கடமையைச் செய்யற்பாலர். அவசியமாக மக்கள் அறியவேண்டியவற்றைப் போதிக்குந் தொடக்கக் கல்வி கட்டாயமாய் இருத்தல்வேண்டும். தொடக்கக்கல்வி முறையில் உடம்பிற்கும் மனத்துக்கும் உயிர்க்கும் உறுதிபயக்கத்தக்க பயிற்சிமுறைகள் அமைந்திருத்தல்வேண்டும். இளமையிற் கற்பது நன்றாக மனதிற் பதியுமாதலால் நினைவு கூரத்தக்க பர்டங்களை இளமையிலே அழுத்தமாகக் கற்கும்படி ஏற்பாடுசெய்தல் வேண்டும். ஏழு வயதில் சமயம் புகுதலுக்குரிய நெறிச் செயல்களைச் சுருங்கிய செலவில் நடத்தல்வேண்டும். நல்லொழுக்கமும் அவசியக் கல்வியும் பயில்விக்கப்பட்ட மாணவர்களுக்குப் பன்னிரண்டு ஆண்டுக்குமேல் அவர் அவர் மனப்பான்மைக்கும் ஆற்றலுக்கும் ஏற்றவாறு தொழிற்கல்வி பயிற்றுதல்வேண்டும். அல்லது தக்க நூற்கல்வி பயிற்றுதல்வேண்டும். இதன்பொருட்டு ஒவ்வொரு குலத்திலும் உள்ள செல்வத் தலைவர்கள் நிதிசேர்த்துக் கல்விமான்களின் உதவிகொண்டு திட்டம் வகுத்துத் தொழிற்கல்விகளுக்கு வேண்டிய வசதிகள் செய்யவேண்டும். தொழிற்கல்வி கற்றவர்களை ஆதரிக்க வேண்டும். கடவுளுடைய படைப்பில் ஒவ்வொருவரும் யாதாவது ஒரு வேலைக்குத்தக்க ஆற்றல் உடையவர் என்பது ஆராய்ந்து பார்த்தாற் புலனாகும். பாவமில்லாத எத்தொழிலும் குறைவுபட்டதன்று. செல்வக் குடும்பத்திற் பிறந்த ஒருவன் தச்சத் தொழிலுக்கோ கொல்லத் தொழிலுக்கோ தட்டார் தொழிலுக்கோ இயற்கையான விருப்பமும் ஆற்றலும் உடையவனாயிருப்பின் அவன் அத்தகைய தொழில்களைப் பயின்று தேர்ச்சி பெற்றுச் சமுதாயத்திற்கு நன்மை செய்யற்பாலன். சமையல் வேலை

கூட இழிவானது என்று கருதுதல் தவறு. அது இடருற்ற இடத்திற் பெரும்பயன் விளைக்கும். நளன் என்னும் அரசனுக்கு இடர் நேர்ந்தபோது அது நல்ல துணையாய் உதவியது அறிக. வழக்கறிஞர் மகன் வழக்கறிஞனாய் இருக்கவேண்டியதில்லை. இசை, ஓவியம், சிற்பம், கூத்து முதலியவற்றுள் ஏதாவது ஒரு கலையை அவன் பயிலுவது நலமே. ஒவ்வொருவனும் ஏதாவது ஒரு தொழிலைச் செய்யப் பழகுதல்வேண்டும். “முயற்சி யுடையார் இகழ்ச்சி யுடையார்” என்னுங் கருத்து ஒவ்வோர் இளைஞர் மனதிலும் பதிக்கப்படுதல் வேண்டும். தொழில் இல்லார்க்கு வேலை கொடுப்பதற்குச் சமுதாயத்தலைவர்கள் துணைபுரிய வேண்டும். முயற்சிக்குத்தக்க பயன் எந்தச் சமுதாயத்தில் எளிதாய் அமையுமோ அச்சமுதாயம் முன்னேற்றத்தில் முதல் நிற்பதாகும். தொழில்பற்றிய உயர்வு தாழ்வு பாராட்டப்படுதல் கூடாது. ஒரு சமுதாயத்தில் உள்ள உயர்ந்த அதிகாரிகளும் செல்வர்களும் ஒழுக்கத்திற் குற்ற மற்ற தாழ்ந்த பொருள்நிலை யுடையவரோடு சமமாய்ப் பழகி அவர்களுக்குச் சமஉரிமை கொடுத்தல் வேண்டும். அங்ஙனமாயின் சமுதாய ஒற்றுமை நிலைபெற்று மக்கள் விரைவில் முன்னேற்றம் அடைவர். சமுதாயச் செல்வர்கள் தங்கள் கடமையை ஒழுங்காக இயற்றுவார்களானால் சமுதாயத்தில் பிழைப்புக்கு வழி இல்லாத மக்களே இருக்க மாட்டார்கள்.

* “ஏதிலார் ஆரத் தமர்பசிப்பர்,” என்றபடி கிளைஞர் அல்லாதார் தனது செல்வத்தால் உண்டு உடுத்து நன்கு வாழத் தன் இனத்தாரும் உறவினரும் பசித்திருக்கும்படி செலவு செய்கின்ற செல்வத்தை உடையவன் சமுதாயக்

கடமை ஆற்றினவன் ஆகமாட்டான். சத்திரங்கள் வைத்த பலர் எளியராய் அச்சத்திர உணவும் தமக்குக் கிட்டாதவராய்ப் பரிதபிக்கத்தக்க நிலையில் இருக்கின்றார்கள். அறஞ் செய்கின்றவர்கள் முதலில் தங்கள் குடும்பத்தினர் நன்கு வாழ்வதற்குத்தக்க வசதிகள் செய்துவிட்டு எஞ்சிய பொருளை முதலில் தமது சமுதாயத்தார்க்கும் பின்னர் பிறர்க்கும் பயன்படும்படி செய்தல்வேண்டும். தமிழ் ரினத்தில் உள்ள பலகுலங்களும் ஒன்றோடொன்று போரிடாமல் பகைமையையும் பொருமையையும் ஒழித்து ஓர் உடம்பின் பல உறுப்புகள்போல ஒற்றுமைப்பட்டு வாழ வேண்டும். கல்விநிலையும் செல்வநிலையும் தழைத்தோங்கும் பொருட்டு, குலத்தலைவர்கள் குலத்திற்காகப் பாடுபடுவதில் ஒருவர்க்கொருவர் உதவியும் இணக்கமும் உடையவர்களாய் இருத்தல் வேண்டும். கலப்பு மணத்தால் குலங்களெல்லாம் ஒற்றுமைப்பட்டு ஒரு பெருஞ் சமுதாயம் ஆதல்வேண்டும்.

கடவுள் வழிபாட்டு முறையில் தமிழ்மக்கள் ஒற்றுமைப்படுதல் விரும்பத்தக்கதே. வாரத்தில் திங்கட்கிழமை போன்ற குறித்த ஒரு நாளில் கோயிலுக்குப்போய் இறைவனை வழிபடுதல் தெய்வ-நம்பிக்கையுடைய தமிழர்யாவர்க்கும் கட்டாயமான கடமையாயிருத்தற்பாலது. சைவர்களுக்குத் திங்கள் வெள்ளிக்கிழமைகளும் வைணவர்களுக்குச் சனிக்கிழமையும், வாரத்தில் முக்கியமான வழிபாட்டு நாட்களாய் அமைந்திருக்கின்றன. ஒவ்வோர் ஊரிலும் தமிழர் சமயசங்கம் ஒன்று அமைத்து வாரத்திற் குறித்த ஒருநாளில் அங்குள்ள தமிழர்களுெல்லாம் கூடித் தலைவர் ஒருவர் கற்பிக்கின்ற திருப்பாட்டையும் வேண்டுகோளையும் பிறர் எல்லாரும் சொல்லி இறைவனை வழிபடுகின்ற முறை ஏற்படுதல் நலமே.

கரு. சமய ஒற்றுமை

தமிழர்களுள் சைவர்களும் வைணவர்களும் தங்கள் கொள்கைகளின் ஒற்றுமையான அடிப்படையை உணர்ந்து வேற்றுமைகளைப் பாராட்டாது ஒத்த உணர்ச்சி உடைய வர்களாய் அறிவாராய்ச்சியால் வரும் வழக்கீடுகளிற் கலகம் விளையாதிருப்பின் சமய உண்மைகள் யாவர்க்கும் தெளிவாக விளங்குதல் நேரும். வைணவர்களுக்குள் தமிழ்க்கலை ஒன்றே சிறப்பாகப் பேணப்படுமாயின் வடகலை தென்கலைச் சண்டைகள் ஒழிந்துபோம். திருவள்ளுவர் நூலிற் குறித்தபடி முழுமுதற் கடவுள் இலக்கணத்தையும் உயிரிலக்கணத்தையும் இருள், வினை, மருள் என்ற மூன்று தடைகளின் இயல்புகளையும் மறுபிறப்புண்மை, வடிவவழிபாடு, அன்பினால் சமத்துவம், அருள் ஒழுக்கம் என்ற கொள்கைகளையும் தெய்வ நம்பிக்கையுடைய தமிழர் யாவரும் தமது சமயக்கொள்கைகளாக ஒப்புக்கொள்ளுதல் வேண்டும். அங்ஙனமாயின் பிற வேற்றுமைகளை அறிவாராய்ச்சியால் எளிதில் ஒழித்துவிடலாம்.

சரித்திர ஆராய்ச்சியும் தத்துவச்சார்பாக நூல்களுக்குப் பொருள்கொள்ளும் முறையும் ஒன்றோடொன்று முரண்படுவனவாகத் தோன்றும். கடவுளுக்குப் பிறப்பிறப்பில்லை யென்னில், பிறந்ததாகவும் இறந்ததாகவும் கூறப்படுகின்ற வீரர்களைக் கடவுளாகத் தொழுவது எப்படி என்ற கேள்வி வரும். அவ்வீரர்கள் கடவுளின் தன்மைகளிற் சிற்சில தோன்றுதற்கு வாயில்களாய் இருந்தமை பற்றி, அவர்கள் வழிபடப்படுகின்றார்கள். மனைவி கணவனைத் தெய்வமாகத் தொழுகின்றவிடத்தும் இறைவன் அருள் தோன்றுதற்கு அவன் வாயிலாதல் காண்க. எவ்வடிவில் இறைவனை வழிபட்டாலும் அவ்வடிவில் அவர்

நின்று வழிபாட்டினர் அன்பிற்கேற்ப அருள் செய்கின்றார் என்பது சமயக்கருத்து. கடவுளுடைய செயல்கள் உலகில் மனிதர் வழியாக உருவெடுப்பதால், அற்புதமான ஆற்றல்களோடு உலகத்திற்குத் துன்பம் தீர்த்து நன்மை புரிந்த வீரர்களைக் கடவுட் செயல்களும் தன்மைகளும் தோன்று தற்குரிய வாயில்களாகக் கருதி வழிபடுமிடத்து, கடவுளே அவர்கள் வாயிலாக வழிபடப்படுகின்றார். அதுவே வடிவ வழிபாட்டின் நோக்கமாகும். வீரர்கள் கடவுள் அல்லர், கடவுளின் ஆற்றலுக்கு விக்கிரகங்கள் என அறிக. விக்கிரக வழிபாட்டில் இறைவனை நினைப்பதேயன்றி விக்கிரகத்தின் இயற்கைச் சடத்தன்மையை ஒருவரும் நினைப்பதில்லை. மரத்தினுற் செய்த யானைவடிவத்தைப் பார்க்குங் குழந்தை யானையை நினைப்பதன்றி மரத்தை நினைப்பதில்லை. அது போல வீரர்கள் வாயிலாக இறைவனை வழிபடுங்கால் வழிபடுவோர் இறைவன் தன்மையையே நினைப்பதேயன்றி வீரர்களின் மனிதத் தன்மையை நினைப்பதில்லை. ஆதலால் அஃது இறைவணக்கமாகவே முடிகின்றது. இறைவனை வழிபடுவதற்கும் மனிதத் தன்மையுடைய வீரர்களிலும் தெய்தத்தன்மை உடைய வீரர் சிறந்த வாயில்களாவர் என்பதே சிலர் கொள்கையாகும். அதைப்பற்றிய உண்மையை மாசற்ற மனத்தினால் ஆராய்ந்துகொள்ளுதல் அறிஞர் கடமையாகும்.

“யாதொரு தெய்வம் கொண்டார் அத்தெய்வமாகி யாங்கே மாதொரு பாகனார் தாம் வருவர்” என்று சந்தானு காரியர் நால்வரில் அருணந்தி சிவாச்சாரியாரும், “நும்மின் கவிகொண்டு நும்-நுமிட்டா தெய்வமேத்தினால், செம்மின் சுடர் முடியெந் திருமாலுக்குச் சேருமே” என்று வைணவத் தலைவராகிய நம்மாழ்வாரும் கூறியருளினமையால் எல்லார் வணக்கமும் போய்ச்சேருகின்ற முழுமுதற்

கடவுளையே சிவம் என்றும் திருமால் என்றும் அன்றோர் கூறினர் என அறிக. இவ்வாறு கருத்தொற்றுமைகளைத் தெரிந்து அடிப்படையான பொதுக் கொள்கைகளைச் சைவரும் வைணவரும் சிறப்பாகப்பற்றி நிற்பாராயின் அவர்கள் தமிழர் சமயமாகிய திருநெறி யென்னும் ஒரு நெறிக்குரியராவர். முழுமுதற் கடவுளைத் தாம் என்று கூறுகின்ற ஏகான்மவாதக் கொள்கை ஆரிய வைதிகத்திற்குச் சிறந்ததாய்த் தமிழர் நெறிகளுக்கு மாறுபட்ட புறக்கொள்கையாகும். முக்கிய கொள்கைகளே தமிழரை ஒற்றுமைப்படுத்தற்குரியன. வழிபாட்டு முறைகள் அவர் அவர் வசதிக்கேற்பக் குற்றமில்வாய், அடிப்படைக் கொள்கைக்கு மாறாகாதிருத்தற்பாலன. தமிழர் சமயமானது விரிந்த நோக்கமுடைமையால் தெய்வ நம்பிக்கை இல்லாதவரையும் அஃது இகழ்வதில்லை. சமய உயர்நிலை அடைவதற்கு ஏதுவாகிய நல்லொழுக்கமும் மொழிப்பற்றும் தமிழ்நாகரிகப் பயிற்சியும் தமிழ்மக்கள் எல்லாரையும் ஒற்றுமைப்படுத்துந் தன்மையன. இவ்வுண்மையினை யாவரும் கடைப்பிடித்து ஒன்றுசேர வேண்டும்.

ககா. தமிழர் சட்டம்

தமிழர்க்குரிய சட்ட விதிகள் வழக்கத்திலிருந்தனவே யன்றித் தெளிவாக இந்நாட்டு நூலில் எழுதப்படவில்லை. சின்னாட்களுக்குமுன் திருநெல்வேலியைச் சார்ந்த பேட்டை ஆறுமுகநயினார் பிள்ளை என்பவர் தமிழர் சட்டச் சார்பாகத் தமிழக ஒழுக்கு என்னும் ஒரு நூல் வெளியிட்டனர். அத்தகைய பிறநூல்கள் தேடுதற்குரியனவே. வடமொழியிலுள்ள யாக்கியவல்கிய மிருதி மனுமிருதி முதலிய மிருதிகளில் எழுதப்பட்ட சட்டமுறைகள் தமிழர்க்குப் பொருந்துவனவல்ல. ஆரிய வருணத்தாருள்ளும் ஒரு வருணத்தாருக்கே சிறப்புரிமை கொடுப்பதாக அவற்றுள் விதிகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. 18-வது நூற்றாண்டின் இறுதியில் இந்நாட்டில் ஆட்சிபுரியத் தொடங்கிய ஆங்கில அதிகாரிகள் இந்நாட்டு மக்கள் வழக்கங்களை விசாரித்துத் தொகுக்காமல் வடமொழிப் பண்டிதரிடம் சட்டம் யாதென்று வினவ அவர்கள் ஸ்மிருதிகளை எடுத்துக்கூற அவற்றையே எல்லார்க்கும் உரிய சட்டமாகக்கொண்டனர்.

இலங்கையில் ஆட்சிபுரிந்த டச்சு அரசாங்கத்தார் கி. பி. 1707-ல் முதலியார்கள் கூடிய ஒரு கமிட்டி ஏற்படுத்தி அங்குள்ள தமிழரது சிவில் சட்ட முறைகளைத் தொகுத்தனர். அவையடங்கிய நூல் 'தேசவளமை' எனப்படும். தென்னிந்தியாவில் உள்ள தமிழ்ச் சமுதாயங்கள் பலவற்றின் சட்ட வழக்கங்களையும் தர்ஸ்டன் (Thurston on South Indian Tribes & Castes) எழுதிய பெருநூலிற் காணலாம். தேசவளமையையும் இந்நூலையும் ஆய்ந்து நாட்டு வழக்கங்களையும் விசாரித்தறிந்து சிவில்ச் சட்டத் தொகுதியொன்று தனிச்சட்டமாகச் சட்டசபையில் நிறைவேற்றுதல் வேண்டும்.

இப்பொழுதுள்ள இந்து சட்டத்தில் சில உரிமைகள் வருணத்தைப் பொறுத்தனவாக இருக்கின்றன. ஸ்மிருதி களுக்குரிய நாலு வருணம் இந்நாட்டில் இப்போது வழக்கத்திலில்லை. அது வடநாட்டிற்கூட இப்போது இல்லை. என்பது பம்பாய் தீர்ப்பு ஒன்றிற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது (52 Bom. 497). மேலும் ஆங்கிலர், பிரெஞ்சுக் காரர், சினர் முதலியவர்கள்போலத் தமிழரும் சூத்திரராகார். ஸ்மிருதி விதிப்படி பூணூல் அணிந்து அக்கினி காரியஞ்செய்யாத தமிழர் எல்லோரையும் இந்துசட்டம் சூத்திரர் என்கின்றது. அந்தப் பாகுபாடு தொழிலைப் பொறுத்ததன்று. அது சமார்த்தமதக் கொள்கையாகும். இந்தியாவிலுள்ள மதங்கள் பல; முக்கியமானவை சமார்த்தம், சைவம், வைணவம், மத்துவமதம் முதலியன. சமார்த்தமதக் கொள்கையைச் சாராத சைவர்களையும், வைணவர்களையும் சட்டத்தினால் சமார்த்தமதக் கொள்கைக்கு உட்படுத்துதல் நியாயமற்ற செயலாகும்.

தென்னாட்டுத் தமிழர் வரலாற்றையும் வழக்கத்தையும் ஆராயுமிடத்து நான்கு வருணம் தமிழருக்குள் கிடையாது. தொல்காப்பிய உண்மைப்பகுதி, திருவள்ளுவர், தேவாரம் என்பவற்றில் நாற்குலத்தைப்பற்றிய பேச்சில்லை. **“உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் மற்றெல்லாம் தொழுதுண்டு பின் செல்பவர்,”* என்ற திருக்குறளின்படி உழுதுண்பார் முதன்மையும், பிற பல்வேறு தொழில்செய்யும் மக்கள் துணை நிலையும் உடையவராய் இருந்தனர். கோயிற் பூசனைசெய்யும் பார்ப்பனர், அரசர்கள் முதலியோர் உழுதுண்ணும் பெருங்குலத்தினின்று பிரிந்தவரேயாவர். உழுதுண்பாரைத் தொழுதுண்ணும்

சூத்திரர் எனவும் தத்தம் தொழிலுக்கு ஏற்ற பெயர் பெற்று விளங்கும் பதினெட்டுக் குலத்தாரையும் பிறரையும் சூத்திரர் எனவும் கூறும் இந்துசட்டம் உண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டதல்ல. தமிழ்ச் சைவ வைணவக் கொள்கைப்படி இறைவனைத் தொழும் யாவரும் ஒரு குலத்தினரே. *‘ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்’ என்றார் திருமூலர். அவர்கள் கொண்டுங் கொடுத்தும் வாழலாம்.

சாதி வேற்றுமை, சமய வொற்றுமையின்முன் அடங்கி ஒழியற்பாலது. சிலவாண்டுகட்குமுன் ஏற்பட்ட கல்கத்தாத் தீர்ப்பொன்றில் பிராமணர் என்னப்படுவார்க்கும் சூத்திரர் என்னப்படுவார்க்கும் நடந்த திருமணம் மணமக்கள் தக்க வைணவ ஒழுக்கத்தினர் என்ற காரணம்பற்றிச் சட்டப்படி செல்லத்தக்கது என்று தீர்மானம் ஆயிற்று (58 Cal.1932). பம்பாய் மாகாணத்தில் மேற்குல ஆடவர் கீழ்க்குலப் பெண்ணை மணத்தலாகிய அனுலோமத் திருமணம் சட்டத்தில் ஒப்புக்கொள்ளப்படுகிறது.

அறிவு ஆராய்ச்சிக்கும் காலத்தேவைக்கும் ஏற்றபடி பிராமணர், சூத்திரர் என்ற வேறுபாடு கிரமினல் சட்டத்தில் இல்லாததுபோல, சிவில் சட்டத்திலும் ஒழிக்கப்பட வேண்டும்.

தமிழ்நாட்டுப் பண்டைவழக்கப்படி (joint family) கூட்டுக் குடும்பம் என்பது கிடையாது. மணம்புரிந்து கொண்டால் தலைவனும் தலைவியும் ஒருங்குகூடித் தனியே இல்லறம் நடாத்தினர். பெற்றோர்பால் உள்ள பொருளைக் கொண்டு ஆடவன் பொருளிட்டிச் செல்வத்தை விருத்தி செய்வது வழக்கம். பெற்றோர்களுக்கு ஆதரவாயிருத்த

* திருமந்திரம் - ௨0௬௬.

லன்றிப் பெற்றோர் பொருளைச் செலவுசெய்து வாழ்தல் தக்கதன்றென்று கருதப்பட்டது. அது கண்ணகி, காரைக் காலம்மையார் வரலாறுகளாலும் பொருள்வயிற்பிரிவு என்ற அகத்துறை வழக்கத்தாலும் ஊகித்தறியப்படும். தந்தை வாழும் நாளில் தந்தைசொத்தில் மகனுக்கு உரிமை இல்லா திருந்தது. தந்தை காலத்திற்குப்பின்தான் மகனுக்கு உரிமை உண்டு. திருமணத்துக்கு முன்னுள்ள தந்தையின் சொத்து சமமாக ஆண்பிள்ளைகளுக்கும் தாயின் சொத்து சமமாகப் பெண்பிள்ளைகளுக்கும் பகுத்துக்கொடுக்கப் பட்டது. இருவரும் மணந்து வாழுங்காலத்தில் ஈட்டப் பெற்ற செல்வம் தேட்டம் எனப்படும். அது ஆண்பிள்ளை களுக்கும், பெண்பிள்ளைகளுக்கும் சமமாகப் பகுத்துக் கொடுக்கப்பட்டது. இவ்விதிப்படி ஆணுக்கும் பெண் ணுக்கும் ஏறக்குறைய சமமான சொத்துரிமை ஏற்படுதல் காண்க. இதனைப்பற்றிய விவரம் தேசவளமைச் சட்டத் தில் தெளிவாகக் காணப்படும்.

இந்து சட்டத்தில் பிராமணருடைய காமக்கிழத்தி புதல்வருக்குத் தகப்பனார் சொத்தில் பங்குரிமை கிடையாது. சூத்திரருடைய புதல்வருக்கும் அவர் புதல்வருக் கும் சொத்துரிமை உண்டு. இவ்வேற்றுமையை ஒழித்து ஒரே மாதிரியாக யாவருடைய காமக்கிழத்தி புதல்வருக் கும் ஒத்த உரிமை கொடுக்கப்படுதல் வேண்டும்.

கலப்பு மணத்துக்கு இடையூறாக உள்ள விதிகளைச் சட்டவாயிலாக ஒழித்தல்வேண்டும். தமிழர் திருமணத் துக்குப் பலர் அறியத் தாலிகட்டுதல் ஒன்றே போதுமான தென்ற விதி தெளிவாகப் பிரசுரம் செய்யப்படவேண்டும். நெருப்பு வழிபாடு முதலிய சடங்குகள் இன்றியமையாத தல்ல என்ற கொள்கை நிலைபெறுதல்வேண்டும். கணவனும்

மனைவியும் தக்க காரணங்களால் ஒத்துவாழக் கூடாத விடத்தும் பிரிதல் கூடாதென்ற இந்து சட்டவிதி ஒழிதல் வேண்டும். பிரிந்தார் மறுமணம் செய்துகொள்ளச் சட்டம் இடங்கொடுக்கவேண்டும்.

குழந்தைகளைச் சவீகாரம் செய்துகொள்ளுவதற்கு— அதாவது தெத்து எடுத்து அக்கினி காரியம் செய்யப்பட வேண்டுமென்ற விதி தமிழருக்குக் கிடையாது. தத்த ஓமம் வேண்டுமென்ற கட்டாயம் அவர்களுக்கு இருத்தல் கூடாது. தேச வளமைப்படி மஞ்சள் நீர் குடிப்பது அதன் சார்பான சடங்காகும். தெத்து எடுக்கும் புதல்வனை ஈதலும் ஏற்றலும் காட்டக்கூடிய சான்றுகளே இந்த நாட்டில் இக்காலத்திற் போதுமானவை. விதவைகள் தெத் தெடுப்பதற்குக் காரணமாகாத தடைகள் இருத்தல் கூடாது.

விதவைச் சொத்துரிமை (Widow's estate) என்ற குறைவுபட்ட சொத்துரிமை இந்து சட்டத்திலிருந்து எடுபடவேண்டும். வாழ்க்கை யுரிமை, முழு உரிமை, சேர்க்கை உரிமை என்ற சொத்துரிமைகளே சட்டத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவேண்டும். விதவைச் சொத்துரிமை என்பதனாலே ஏற்பட்ட வழக்குச் செலவுகளுக்கு அள வில்லை. விதவைகளுக்குத் தங்கள் சொத்துரிமை இன்ன வரம்புடையதென்று தெளிவாக அறிந்துகொள்ள வழி வகுக்கவேண்டும்.

சூத்திரர்களுக்கு இந்து சட்டப்படி சந்நியாசம் இல்லை யென்றும் அவர்கள் குடும்பச் சொத்துகளுக்கு வாரிசாகலா மென்றும் விதித்திருப்பது பற்றித் தமிழர்களுக்கு அவ் விதியைப் பொருத்தித் தீர்ப்புகள் ஏற்பட்டிருப்பது ஒரு குறைவாகும். தமிழர்க்குரிய திருக்குறள் முதலிய நூலில்

துறவு பேசப்படுதலால் அவர்களுக்கு இந்து சட்டவிதி பொருந்துமாறில்லை. துறவு நிலையில் நிற்போர் குடும்பத்துக்கு வாரிசாக வருதல்கூடும் என்று விதித்தல் அறிவுக்குப் பொருந்துவதன்று, எவ்வகைத் துறவிகளும் தங்கள் குடும்பச் சொத்துக்கு உரியராகாரென்ற விதியே சிறந்தது.

இன்னின்ன சட்டச் சீர்திருத்தம் வேண்டற்பாலது என்று தீர்மானிப்பதற்குத் தமிழருள் தக்க வழக்கறிஞர் சிலரைத் தெரிந்தெடுத்து ஒரு சிறு கழகம் அமைக்க வேண்டும். தமிழர்க்குத் தனியே சொத்துச் சட்டம் அமைப்பதைப் பார்க்கிலும் பகுத்தறிவுக்கும் தமிழர் சட்ட வழக்கத்திற்கும் ஏற்ற முறையில் இப்பொழுதுள்ள இந்து சட்டத்திற் செய்யவேண்டிய சீர்திருத்தங்கள் ஏற்படுத்துவதானலம் என்று சிலர் கருதுகின்றார்கள். சீர்திருத்தங்களைப் பெல்லாம் ஒருங்கு சேர்த்து ஜாதிக்குறைவு நீக்கச் சட்டம் (Caste Disabilities Removal Act) ஒன்று இந்திய சட்ட சபையில் நிறைவேற்றுவதற்குத் தக்க கிளர்ச்சி செய்து அதனை முற்றுப்பெறுவித்தல் வேண்டும்.

கௌ. செந்நெறி விரிவு

தமிழர் சமயமாகிய செந்நெறி அல்லது திருநெறி உலகுக்கெல்லாம் இடம் கொடுப்பது. * “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்பது தமிழரது விரிந்த கொள்கையைக் காட்டும். “ஞாலம் நிற்புகழே மிகவேண்டும்” என்றார் திருஞானசம்பந்தர். நம்மாழ்வார் மண்ணவ ரெல்லாம் “ஒக்கத் தொழுகிறீராகில் கலியுகமொன்று மில்லையே” “கலியுக மொன்றுமின்றிக்கே தன்னடியார்க்

* புறநானூறு - ககஉ.

கருள் செய்யும்” என்றார். தாயுமானார் சைவ சமயமே என்ற திருப்பாட்டில் “சேரவாரும் செகத்திரே” என்பது காண்க. ஸ்ரீராமானுஜர் எக்குலத்தவரையும் வைணவ அந்தணராக்கின சிறப்பு யாவரும் அறிந்ததே. இவற்றால் தமிழர் நெறி உலகிலுள்ள யாவரும் அறிந்து சேர்தற்குரிய பெருந்தன்மையுடையது என்பது தெளிவாகும்.

வெவ்வேறு சமயத்தார் தம்முள் மணந்து கொள்வதற்குத் தமிழர்நெறி தடை ஏற்படுத்தவில்லை என்பது கூன்பாண்டியன் சமணராயும் அவன் மனைவியாகிய மங்கையர்க்கரசியார் சைவராயும் இருந்தமையால் அறிக. தமிழ்மக்களுள் சைவநெறி நிற்பார் வைணவரோடு பெண்கொள்வதும் கொடுப்பதும் வழக்கமாயிருக்கிறது. சமயத்தடை இடைக்காலத்தில் ஏற்பட்டதாகும்.

தமிழர் நெறி விரிந்த நோக்கமுடைமையால் உலகிலுள்ள யாவராலும் தழுவப்படுதற்குரியதாயிருப்பதோடு நூற் பிரமாணமாகிய கட்டுப்பாடு இல்லாதது. இறைவன் அருள்பெற்று மக்களுக்கு உண்மை போதிப்பான் பெரியார் இயற்றிய நூல்களும் அனுபவத்திருப்பாடல்களும் பிரமாணமாகக் கொள்ளத்தக்கன எனினும், நாளடைவில் சில மனிதர்கள் தத்தம் கருத்துக்கேற்ப அவற்றுள் மாறுதல் செய்தலும் இல்லாதவற்றைப் புகுத்துதலும் செய்தல் கூடுமாதலின் ஆசிரியர் திருவள்ளுவனார் இன்ன நூலை நம்பவேண்டுமென்று விதியாது,

* “எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு”

† “எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு”

என்று அருளிச்செய்தார். தேவார முதல்வர்கள், மாணிக்க வாசகர், நம்மாழ்வார் முதலிய சமயப் பெருந்தலைவர்கள் நூற்பிரமாணத்தை வற்புறுத்தாது தங்கள் உயர்ந்த அனுபவத்தையே எடுத்துரைத்தனர். ஆசிரியர் மெய்கண்டாரும் அளவை நூல் வல்லாரையும், கடவுள் துய்ப்புடையாரையுமே மேற்கோளாளராக எடுத்துக்கொண்டனர். இதனால் கருதிப் பிரமாணத்தைப் பார்க்கிலும் அனுபவப் பிரமாணத்தையே முதன்மையாகத் தமிழர் சமயத்தலைவர்கள் எல்லாரும் கைக்கொண்டனர் என்பது தெளிவு. உரையினும் அருட்காட்சியே சிறந்ததென்பது அவர்கள் கருத்து. அருட்காட்சியின் உண்மைத் திறனைப் பகுத்தறிவினால் ஆய்ந்து அறிந்துகொள்வதற்குப் பெருந்துணை புரிந்தவர் ஆசிரியர் மெய்கண்டாரே ஆவர்.

தமிழர் சமயத்தில் மெய்க்கொள்கையின் அறிவே வற்புறுத்தப்படுவதன்றி வழிபாட்டு முறை அவரவர் கருத்திற்கேற்பவும் வசதிக்கேற்பவும் வகுத்துக்கொள்ள இடம் உண்டு. “அப்பனை ஆராவமுதினை வள்ளலை எப்பரிசாயினும் ஏத்துமின் ஏத்துமின், அப்பரிசு ஈசன் அருள் பெறலாமே,” என்றார் திருமூலர். அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் பலர் வெவ்வேறு வழிபாட்டு முறைகளைக் கைக்கொண்டமை தெளிவு. சாக்கியநாயனார் கல்லை மலராகத் தூவி நற்கதியடைந்தனர். கண்ணப்பர் தானறிந்த முறையில் ஊனை நிவேதித்தும் பேரன்பினால் பெறலரும் பேறுபெற்றனர். உள்ளத்திலேயே இறைவனுக்குக் கோயில் கட்டிப் பூசலாரும் வாயிலாரும் வழிபட்டனர். ஆனாயர் குழலில் ஐந்தெழுத்தை ஒதி வீடு பெற்றனர். ஆண்டாள் பூமாலையைப் பெருமாளுக்குச் சூடிக்கொடுத்தாள். திருமங்கைமன்னர் மறவாழ்க்கையிலேயே திருமாலுக்கு அன்பு செலுத்தினர். ஒழுங்கான