

வெளியீடு எண் 250.

அசபாநடனப் பதிகம்

தருமபுர ஆதீனம்.

உ.

குருபாதம்

தருமபுரா ஆதினம் ஸ்ரீ லக்ஷ்
மகாசந்திதானம் அவர்கள்
திருவாரூர் ஸ்ரீ செல்வத்
தியாகேசப் பெருமான்
திருவடிகளில் சாத்திய
— அன்பு மலர். —

வெளியீடு எண் 250.

உ

குருபாதம்

தருமபுர ஆதீனம் பத்தாவது மகாசந்திதானம்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சிவஞானதேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்
அருளிச்செய்த

அசபா நடனப் பதிகம்.

இந்நூல்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனம்-
இருபத்தைந்தாவது மகாசந்திதானம்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாசாரிய சுவாமிகள்

திருவுள்ளத்தின்படி வெளியிடப்பெற்றது.

1951.

உ

முகவுரை

சிவத்தலங்கள் எண்ணிறந்தன. அவற்றுள்
பிருதிவிக்கேத்திரமாகிய கமலாலயம் என்னும்
திருவாரூரே சிறந்தது. இது பராசக்தி பீடங்களுள்
தலையாயது. இத்தலத்தில் எழுந்தருளியிருப்பவர்
அசபா நடேசராகிய ஸ்ரீ செல்வத்தியாகேசப்
பெருமான்.

இப்பெருமானைப் பாற்கடலில் பள்ளிகொள்
ளும் திருமால் தமது நெஞ்சத்தாமரையில் வைத்துப்
பூசித்து வந்தார். இவ்வண்ணம் யோகநித்திரையில்

இருக்கின்ற திருமாலின் இதயத்தானத்து சோமாஸ்கந்தத் திருமேனி தாங்கிய செல்வத் தியாகராசப் பெருமான் அசைந்தாடிக்கொண்டிருந்தமையால் அசபாநடனார் எனத்திருநாமம் தாங்கினார்.

உயிரெடுத்த உடம்பில் பிராணவாயுவின் இயக்கத்தால் ஏற்படும் உச்சவாச நிச்சவாசங்களால் அவன் நான் என்னும்பொருளைத் தரும் ஸோஹம் என்னும் பெரியமந்திரம் மக்களால் ஜெபிக்காமலே ஜெபிக்கப்பட்டு வருகிறது, இதனை நன்கு உணர்ந்து இறைவன் நான் என்றெண்ணுவதே அஜபை மந்திர ஜெபமாகும். இதனால் ஸ என்பது ஆன்மாக்களை அநுளால் ஆட்கொள இருக்கும் ஆண்டவன்

என்பதும், அவன் முற்பட்டு நிற்கின்றான் என்பதும் அஹம் என்றபதத்தின் பொருளாகிய நான் என்பது இரண்டாவதாக எண்ணப்படுவதால் ஆன்மா இறைவனது வியாபகத்துளடங்கி தானற்று, தன்செயலற்று, சிவச்செயலேயாய், சிவமேயாய் இருக்கின்ற உயர்ந்த நிலையைக் காட்டுவது என்பதுமாகிய உண்மை விளக்கப் பெறுகின்றது. இதனையே நமது ஸ்ரீமத் குமரகுருபர சுவாமிகளும்,

தானின் றெனைத்தனக் குள்ளே ஒளிக்கும்என் தன்மைநிற்க யானின்ற போதுஎனக் குள்ளே ஒளித்திடு மிப்பரிசே வானின்ற சின்மய மா மாசி லாமணி மன்னுந்தன்மை நானின்று கண்டனன் காணேன் இதற்கொத்த நன்மணியே.

என்று அநுபவித்துக் கூறுகின்றார்கள். மூச்சுக்
காற்றை உள்ளே இழுப்பதாலும் வெளியிலே
தள்ளுவதாலும் உண்டாகும் அசைவே அஜபா
நடனம் என்பது. இதனையே எமது ஆதீனப்புவர்
மணியாகிய சம்பந்தமுனிவர்,

மேகமொன்று நீள்வெள்ளி வெற்பணைந்தன
விளங்கு நாகணை மேவி
யோகநற்றுயில் கொண்டுறை கடவுள்நெட்
டுயிர்ப் பசைவா லன்னான்
ஆகமீ தசைந்தாடியே யமர்ந்தனன்
அமுத சந்திரமௌலி
ஏகநாயகன் அப்பிகை கந்தனொ
டெண்ணிலா வுலகுய்ய

என்றருளுகின்றார். இந்தப்பாட்டில், பாற்கடலில் ஆயிரம் தலைகளோடுகூடிய ஆதிசேடனாகியபடுக்கை அமைக்கப்பெற்றுள்ளது. அதன்மேல் திருமால் யோகவித்திரை புரிகின்றார். அவருடைய . இதயமாகிய அநாகதசக்ரத்தில் தியாகராஜப்பெருமான் அசைந்தாடிக்கொண்டேயிருக்கிறார். அவருடைய அசைவு அஜபாநடனம். அந்த நடனமே அனைத்துலகத்தையும் ஐந்தொழிற்படுத்துகிறது.

இங்ஙனம் எல்லா ஆன்மாக்களிடத்தும் அஜபையாக இருந்து எல்லாருக்கும் துன்ப நீக்கத்தையும் இன்பப்பேற்றையும் இறைவன் அருளிச்செய்கின்றார். நாம் ஒவ்வொரு நாளும்

விடும் இருபத்தையாயிரத்து அறுநூறு சுவாசங்
 களில் ஸோகம் என்ற மகாமந்திரத்தின் அர்த்தம்
 அடங்கியிருப்பதைத் தியானித்து உயிர்ப்பிணும்
 தியாகேசனது அஜபா நடனத்தைத் தரிசனம்
 செய்து வருவோமானால் தியாகேசப் பெருமானை
 உள்ளபடி வழிபட்டவர்களாவோம்.

இத்தகைய அநுபவநிலையில் பெருமானை வழி
 பட்ட எமது ஆதீனத்துப் பத்தாவது குருமூர்த்தி
 களாகிய ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ சிவஞானதேசிக ஞானசம்பந்த
 பரமாசாரிய சுவாமிகள் அந்த அசபாநடேசப்
 பெருமானிடத்தில் ஈடுபட்டுப் பதிகம் ஒன்றை
 அருளிச்செய்திருக்கிறார்கள்.

தருமையாதீனத்து நிர்வாகத்திலுள்ளது திரு
 வாளுர் இராஜாங்கக்கட்டளை. இந்தக்கட்டளைச்
 சொத்து நிர்வாகம்முழுமையும் தருமையாதீனத்துக்
 குச் சொந்தமானது. இதன் பரம்பரை டிரஸ்டி
 யான தருமபுர ஆதீனம்25-வது குருமகாசந்திதானம்
 ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிக ஞானசம்பந்த
 பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் 23-7-51
 சோமவாரதினம் திருவாளுர் நிறைசெல்வத் தியா
 கேசன் தரிசனத்திற்கு எழுந்தருளியானபோது
 அவர்கள் விஜய நினைவுமலராக இந்நூல் வெளி
 யாகிறது. அன்பர்கள் படித்துப் பயன்பெற்று
 உய்வார்களாக.

தாண்டவ மான தனியெழுத் தோரெழுத்
தாண்டவ மான தனுக்கிரகத் தொழில்
தாண்டவத் கூத்துத் தலைநின்ற தற்பார்
தாண்டவத் கூத்துத் தமணியந் தானே.

திருவாரூர், }
21-7-51. }

இங்ஙனம்,
சோமசுந்தரத்தம்பிரான்,
இராஜாங்கக்கட்டளை கட்டளை விசாரணை.

அசயாநடனப் பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நீடுசந்த் ரோதயம் போல்வதன மசையவருள்
நீறைகமல நயனமசைய
நின்றுநதி மதியசைய வொன்றுசடை முடியசைய
நிகழ்மந்த காசமசையத்
தோடலர் செவந்தியந் தோடசைய மார்பிற்
ரொடுத்தசெங் குவளையசையத்
துங்கமழு மானசைய வங்கதஞ் சதகோடி
சூரியர்கள் போலசையமால்

தேடுமர் வக்கின் னிணிய்பாத மசையவொரு
 செம்பொன்மலை வல்லியசையச்
 செய்யரும ரேசர்நடு நின்றசைய நவர்தன்
 சிம்மா சனத்திருந்தே
 யாடுமுன் னசபநட மடியனென் றுங்காண
 அருளுவாய் தியாகேசனே
 யசைவில்கம லேசனே யசபா நடேசனே
 ஆளந்த வல்லாசனே.

1

தத்துவ சொரூபமுந் தத்துவா தீதமுந்
 தத்வகர்த் தாவுமென்றுஞ்
 சகளா களாதீத சந்தோஷ சல்லாப
 சருவரு வரியவஸ்துவம்

தித்திய நிராமய நிராதங்க நிர்ந்தொந்த
நிர்க்குண நிராதாரமும்

நிர்மல நிராவாச நிற்சங்க நிர்விகற்ப
நிஷ்ப்ரபஞ் சச்சோதியாய்ச்

சுத்தபூ ரணசச்சி தானந்த முஞ்சோம
சூரிய ரனந்தகோடி

துங்கவொளி கங்குலென மங்கவரு மோர்தற்
சொருபப்ர காசமும்விடா

அத்துவித சித்தாந்த முத்திநீ யானதால்
ஆரறிவர் தியாகேசனே

அசைவில்கம லேசனே யசபா நடேசனே
ஆனந்த வுல்லாசனே.

2

வதனமுங் கருணைசடை மகுடமுங் கருணைசெவ்
வடிவமுங் கருணைகழுநீர்

மாலைபுங் கருணைசெவ் வந்தியுங் கருணையின
 மாணுமழு வுங்கருணைமேல்
 உதரமுங் கருணைகங் கணவரவ முங்கருணை
 உழுவையத றுங்கருணைபை
 யுரககிண் டிணிதழுவு சரணமுங் கருணை அரு
 குமையம்மை யுங்கருணைவேல்
 மதலைபுங் கருணைபல சிங்கஞ் சுமந்திடும்
 மணிப்பீட முங்கருணைமேல்
 வளரண்ட கோடிகளெ லாம்வாழ ஆரூரில்
 வாழ்வதுங் கருணைபாசம்
 அதிரநட மீடுமசபை யுங்கருணை நன்கருணை
 யாரழிவர் தியாகிகசனே
 அசைவில்கம லேசனே யசபா நடேசனே
 ஆனந்த வல்லாசனே,

கருணைவா ரிதியேகு னுதிசய மேபூர்ண
 கற்பதரு வே அனந்தங்
 கலைமதிய மேஞான பாதுவே தேட்டாத
 கண்ணின்வளர் கருவூலமே
 திருவருட் செல்வமே யானந்த வாழ்வே
 தேவிட்டாத தெள்ளமிர்தமே
 செங்கரத லாமலக பலமேசெ கத்தையாள்
 தேவர்கள் சிரோரத்னமே
 ஒருபரப் பிரமமே யென்றுனைப் பாடினான்
 உல்லாச மாயாடியே
 யொண்பூர னானந்த வின்பவமு தினைமேவ
 ளுனதுள மகிழ்ந்தருளுவாய்
 அருணகண பணவுரக சிண்சிணிக் காலனே
 யழகார் தியாகேசனே

அசைவில்கம லேசனே யசபா நடேசனே
ஆனந்த வுல்லாசனே.

4

மண்டலந் தன்னிலா ரூபென்னு முண்டக
மலர்ந்தமு லாதாரமும்
மண்டனந் தஞ்சந்தர் சூரியர்கள் போல்வதனம்
வயங்கிடுங் கரியமேக
கண்டனா முன்றனையு மண்டகோ டிகள்ன்ற
கௌரியையு மென்னையாளுங்
கந்தசா மியையுமரு டருகழற் காலிலே
கட்டுமா டரவமென்னுங்
குண்டலியு மொன்றுகிண் கிணியென்று நாதமுங்
கொள்விசுவ மாதாரமாய்க்

கொண்டோடி மீளவும் ப்ராணனீ தென்னுமுன்
குலவுமச பாநடத்தை
அண்டத்தி லுள்ளபடி பிண்டத்தி னுன்காண
அருளுவாய் தியாகேசனே
அசைவில்கம லேசனே யசபா நடேசனே
ஆனந்த வுல்லாசனே.

படியாட மேலண்ட பாதாள மாடஇப்
பார்தாங்கு பாந்தளாடப்
பானுமதி யாடமறை யாடவய னுடவிரு
பத்மலோ சனனுடவான்
முடிவிலா வமரர்களு முனிவர்களு மாட அலை
மோதுமெழு கடலோசைபேரல்
முழுவுமத் தளதாள சங்கநா தம்பெரிய
முதண்ட முகடளப்பச்

செடிகுடிலை மாயையிரு திரைவளைத் தேமலஞ்
சுதையநீந் திமிதியென்றே
செங்கனக தண்டதனில் வீற்றிருந் தாடுமுன்
திருந்துமச பாநடத்தை
அடியனேன் காணமுன் பென்னதவ மாற்றினேன்
அருளுவாய் தியாகேசனே
அசைவில்கம லேசனே யசபா நடேசனே
ஆனந்த வுல்லாசனே.

6

வம்பான தனுக்ரண புவனபோ சுங்கடிய
வல்லிரு னெனப்போகவும்
வளர்கர்ம மாயையும் பஞ்சமல முங்கொடிய
வலியவினை விட்டோடவும்

கேம்பீர நாதநா தாந்தமுஞ் சத்தியுங்

கிளர்வியா பீனிசமனையுங்

கிட்டவரு முன்மனை வியோமகு பியுமன்பர்

கிட்டிடு மனந்தையமுதக்

கம்போ லனாதையு மனாசிருதை யஞ்சந்தார்

கதிரவ ரனந்தகோடி

கங்குலென வெங்கும்ப் காசித் தொலித்திடக்

கட்டுமா வக்கிண்கிணி

யம்போ ருகச்சரணை யடியனேன் முடியில்வைத்

தருளுவாய் தியாகேசனே

அசைவில்கம லேசனே யசபா நடேசனே

ஆனந்த வல்லாசனே.

7

ஊனந் தவாமல மெனுங்கோடை தணியவும்
 உற்றமாயேயமென்னும்
 ஒழுதபெய ரழியவும் மாயையெனு மொழியாத்
 வுடலமுகக் கொழியவுமுனே
 யினந் தருந்திரோ தானமென் றிடவரு
 மினைப்பார வுங்கன்மமா
 மீடில்வட வாழுகச் சூடுபோ கவுமெனே
 யிருந்தபடி யிப்படியிலே
 தானந் த மடிநடுவு மில்லாமை பெருகியே
 தன்கருணை யூற்றெடுத்துத்
 தங்கிடும் பரையாதி யென்றிடுந் திரைவிசிச்
 சார்ந்திடுஞ் சொருபசச்சி
 தானந் த வெள்ளத் தழுத்திவிடு நின்னுடைய
 காலினால் தியாகேசனே

அசைவில்கம லேசனே யசபா நடேசனே
ஆனந்த வுல்லாசனே.

பொல்லாத விருண்மனையை நில்லாத வாழ்வைவெகு
புழுமலங் கட்டுபொதியைப்
புன்புலால் நாறிடும் புலைக்கலத் தைத்தினம்
புதுமைதரு பொய்ப்புரட்டை
நல்லோ ரெறிந்திடும் பாண்டத்தை நாய்நரிகள்
நாடிடும் பீழையுடலை
நானென்று மெனதென்று நானடு விராமனீ
நானா யிருக்கவைப்பாய்
கல்லாவி னீழலி விருந்தகற் பகமே
கருணையங் கடலமுதமே

கரும்பினின் கட்டியே யொருவாழ் னாதக்
 கவுத்துவ மகாரத்னமே
 அல்லாரு மணிகண்ட வகளங்க துங்கத்ரி
 யம்பகத் தியாகேசனே
 அசைவீல்கம லேசனே யசபா நடேசனே
 ஆனந்த வல்லாசனே.

பொன்னையும் மண்ணையும் பெண்ணையும் பொருளென்று
 பொய்க்கடலி லேவிழுந்து
 போய்வழிகள் காணாமல் முன்தவத் தாலானது
 போன்னடிப் பிணைபிடித்த
 என்னையும் கைதத் தேடுத்தூட சித்தனை
 யின்னமு யிரங்கியிங்கே

யேகாந்த மாகவே யின்பபூ ரணவீட்டி
லிறுமாந் திருக்கவைப்பாய்
தன்னிகரி லாதசிவ ஞானதே சிகளே
சிதம்பர சபாநாதனே
தண்கயிலை நாதனே சகலபுவ னேசனே
சாவனோற் பவசகத்துக்
கன்னையுட னவர்தன சிங்கர தனத்திருந்
தருளுந் தியாகேசனே
அசைவீல்கம லேசனே யசபா நடேசனே
ஆனந்த வல்லாசனே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகம், தருமபுரம். C. 1000.