

உ
சிவமயம்

திருப்பாண்டிக் கொடும்பு
அருள்மிகு மகுடேசுவரர்
அருள்மிகு வீரநாராயணப்பெருமாள்
திருக்கோயில்



திருக்கோயில் தல வரலாறு
(மும்மூர்த்திகள் தலம்)



உ

அருள்மிகு மருடேசுவரர்
ஸீரநாராயணப் பெருமாள்
திருக்கோயில்

திருப்பராண்டிக்கொடுமுடி
ஈரோடு மாவட்டம்.

திருக்கோயில் தல வரலாறு

பதிப்பித்தோர்
திருக்கோயில் வெளியீடு
2005





புரட்சித்தலைவி, டாக்டர்

மாண்புமிகு **ஜெ.ஜெயலலிதா** அவர்கள்
தமிழக முதலமைச்சர்

இறை அன்பர்களுக்கு

பெறுதற்கரிய இம்மானிடப் பிறவி பெற்றுள்ள நம் மக்கள் சமுதாயம் நன்னெறி கொண்டு அமைதியுடன் வாழும் நமது வாழ்க்கையின் அடிப்படை அம்சமே ஆத்மசக்தியால் அமைக்கப்பெற்றது என்று ஆன்றோர் கூறியுள்ளார்கள். அத்தகைய ஆத்ம ஞானத்தை அருளவும், கடவுள் உறைவிடம் எனப்படும் திருக்கோயில்களை ஆன்றோர்கள் அமைத்துச் சென்றிருக்கின்றார்கள். அத்தகைய கோயில்கள் நமது தமிழ்நாட்டில் காணும் இடங்களிலெல்லாம் பலவகைச் சிறப்புக்களுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம். அதனால்தான் “கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்றும், “ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” எனவும் பெரியோர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

அத்தகைய திருக்கோயில்களை பேணிப் பாதுகாத்து அறங்காத்து வரும் நமது தமிழக அரசின் தமிழ்நாடு அறநிலைய ஆட்சித்துறை இவ்வகையில் தனிச்சிறப்புடன் தொண்டாற்றி வருகின்றது. அத்தகைய பணியில் பழங்காலச் சின்னங்களையும், திருக்கோயில்களையும், கோயிற் சிற்பங்களையும் பாதுகாத்து சமய உண்மைகளைப் பரப்புவதிலும், புகழ்பெற்ற தலங்களின் திருப்பணிகளை செய்வதிலும் அறநிலையத் துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு. பி.சி. இராமசாமி அவர்கள் ஆர்வத்துடனும் ஈடுபாட்டுடனும் ஆவன செய்து வருகின்றார்கள். அறநிலையத்துறை ஆணையாளர் அவர்களும் ஆர்வத்துடன் ஆவன செய்து வருகிறார்கள்.

பழம்பெருமை பெற்ற இத்திருக்கோயில் ஈரோடு மாவட்டத்தில் தென்கிழக்கு மூலையில் காவிரி நதியின் கரையில் அமைந்துள்ளது. மூவர் தேவாரங்களும் பாடப்பெற்ற சுயம்பு லிங்கமாக இறைவன் எழுந்தருளியுள்ளான். இத்தலம் புராண வரலாறுகள் கொண்டது. இந்தத் தலவரலாறுகள் வடமொழியிலும் உள்ளன. பெயர் தெரியாத தமிழ்ப்புலவர்

ஒருவரால் எழுதப் பெற்ற நூலிலிருந்தும், சாமக்குளம் வெங்கட்ராமதாசரென்பவரால் எழுதப் பெற்ற நூலிலிருந்தும் மற்றும் பல விவரங்களிலிருந்தும் தொகுத்து கொடுமுடி ஸ்ரீசங்கரர் உயர்நிலைப் பள்ளித் தமிழாசிரியராக இருந்த வித்வான் வே.ரா. தெய்வசிகாமணிக்கவுண்டர் அவர்களால் எழுதப் பெற்ற திருப்பாண்டிக் கொடுமுடித் தல புராணம் என்னும் நூல் 1944-ல் திருக்கோயில் நிர்வாகத்தினரால் வெளியிடப்பட்டது. தற்போது திருத்திய ஒன்பதாம் பதிப்பாக இந்நூல் திருக்கோயில் வெளியீடாகக் கொண்டுவரப்படுகிறது.

ஏற்கனவே 1944-ல் வெளியிடப் பெற்ற திருப்பாண்டிக் கொடுமுடித் தல புராணத்திலிருந்தும், திருக்கோயில் ஒதுவார் புலவர் திரு.கொ.கு.சேதுபதி தேசிகர் எழுதிக் கொடுத்த குறிப்புகளிலிருந்தும், திருச்சி தமிழாசிரியர் திரு.ஆர்.பஞ்சநாதம்பிள்ளை அவர்களால் திருக்கோயிலுக்கு எழுதப் பெற்ற திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி கோயில்கள் வரலாறு என்ற கையெழுத்துப் பிரதியிலிருந்தும் தொகுக்கப் பெற்று 1982-ல் திருக்கோயிலால் வெளியிடப்பெற்ற திருக்கோயில் தல வரலாறு நூலின் அடிப்படையில் ஒன்பதாவது பதிப்பாக வெளியிடப்படுகிறது.

இந்நூலை அருள்மிகு வடிவுடைநாயகி உடனமர் மகுடேசுவரர் திருவடியில் வணங்கிச் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

தங்கள்,

சி. குமரதுரை பி.எஸ்.சி.,பி.எல்.,

செயல் அலுவலர்,



மாண்புமிகு **பி.சி. இராமசாமி**, அவர்கள்,
இந்து சமய அறநிலையத் துறை அமைச்சர்

அருள்மிகு மகுடேசுவர சுவாமி வீரநாராயணப்பெருமாள்
திருக்கோயில், கொடுமுடி.

அறங்காவலர்களின் பதவிக்காலம்

பெயர்	பதவிக்காலம்
திரு. கே.பி. கணகசபாபதி கவுண்டர், தலைவர், அறங்காவலர் குழு திரு. கே.ஏ. கணகசபாபதி கவுண்டர், அறங்காவலர் திரு. சுப்பையா, அறங்காவலர் திரு. கே.எஸ். நாராயணன், அறங்காவலர் திருமதி கே.ஏ. முத்துலட்சுமி அம்மாள், அறங்காவலர்	1959 முதல் 1964 வரை
திரு. கே. துரைசாமி, தலைவர், அறங்காவலர் குழு திரு. பி. பழனியப்ப கவுண்டர், அறங்காவலர் திருமதி கே.ஏ.முத்துலட்சுமி அம்மாள், அறங்காவலர் திரு. கே.ஏ. கணகசபாபதி கவுண்டர், அறங்காவலர் திரு. கே. கருப்பன், அறங்காவலர்	1964 முதல் 1969 வரை
திரு. எம். துரைசாமி, தலைவர், அறங்காவலர் குழு திரு. கே.ஆர். பாலசுப்பிரமணியம் அறங்காவலர் திரு. கே.பி. தன்னாசி, அறங்காவலர் திரு. கே.எம். சண்முகம், அறங்காவலர் திரு. கே.எஸ். பழனியப்பன், அறங்காவலர்	23.7.1970 முதல் 27.7.1973 வரை
திரு. கே.பி. தன்னாசி, தலைவர், அறங்காவலர் குழு திரு. கே.ஆர். பாலசுப்பிரமணியம், அறங்காவலர் திரு. கே.எம். சண்முகம், அறங்காவலர் திரு. பி.எம். குழந்தைவேல், அறங்காவலர் திரு. எம். சுப்பன், அறங்காவலர்	6.8.1973 முதல் 31.5.1976 வரை
திரு. கே.எஸ்.சுப்பிரமணியம், தலைவர், அறங்காவலர் குழு திரு. பி.சி. ராமசாமி, அறங்காவலர் திரு. ஆர். கோபால், அறங்காவலர் திரு. ஆர். சுந்தரம், அறங்காவலர் திரு. கே. வீரன், அறங்காவலர்	5.10.1979 முதல் 4.10.1982 வரை

பெயர்	பதவிக்காலம்
திரு. கே. எஸ். சுப்பிரமணியம் தக்கார்	5.10.1982 முதல் 16.12.1987 வரை
திரு. கே. எஸ். சுப்பிரமணியம், தலைவர், அறங்காவலர் குழு திரு. பி.சி. ராமசாமி, அறங்காவலர் திரு. பி. வெங்கடாசலம், அறங்காவலர் திரு. எஸ். மனோகரன், அறங்காவலர் திரு. கே. ராமன், அறங்காவலர்	17.12.1987 முதல் 16.12.1990 வரை
திரு. சி. கிராமாணிக்கம், பி.ஏ., பி.எல்., உதவி ஆணையர் / தக்கார்	11.03.1991
திரு. கே. ஏகாம்பரநாதன், பி.ஏ., உதவி ஆணையர் / தக்கார்	20.6.1993
திரு. கே. எஸ். சுப்பிரமணியம், தலைவர், அறங்காவலர் குழு திரு. பி.சி. ராமசாமி, அறங்காவலர் திரு. கே. பாலசுப்பிரமணியம், பி.எஸ்.சி., அறங்காவலர் திரு. கே. எஸ். சாமிநாதன், அறங்காவலர் திரு. ஆர். கோபால், அறங்காவலர்	21.6.1993 முதல் 4.9.1996 வரை
திரு. எம். தீர்மல்குமார், பி.எல்., உதவி ஆணையர் / தக்கார்	5.9.1996
திரு. கே. துரைசாமி, பி.எல்., உதவி ஆணையர் / தக்கார்	4.12.1996
திரு. மு. நடராசன், தலைவர், அறங்காவலர் குழு திரு. கொ.ப. தன்னாசி, அறங்காவலர் திரு. நா. சின்னப்பன், அறங்காவலர் திரு. துரை. நல்லசாமி, அறங்காவலர் திரு. மொ. கணபதி, அறங்காவலர்	8.11.1997 முதல் 7.11.2000 வரை
திரு. கிரா. பத்மனாபன், பி.எஸ்.சி., பி.எல்., உதவி ஆணையர் / தக்கார்	8.11.2000
திரு. கிரா. வெங்கடேசன், பி.ஏ., பி.எல்., உதவி ஆணையர் / தக்கார்	1.12.2001 முதல் வரை

அறங்காவலர் குழு



K.S. சுப்பிரமணியம்,

தலைவர், அறங்காவலர் குழு



M. பழனிச்சாமி,

அறங்காவலர்



S. மனோகரன்,

அறங்காவலர்



K.V. குணசேகரன்,

அறங்காவலர்



R. மாரியம்மாள்,

அறங்காவலர்



சீ. குமரதுரை, பி.எஸ்.சி., பி.எஸ்.,

செயல் அலுவலர்

**அருள்மிகு மகுடேசுவர சுவாமி வீரநாராயணப்பெருமாள்
திருக்கோயில், கொடுமுடி.
பணிபுரிந்துள்ள நிர்வாக அதிகாரிகள்**

வரிசை எண்.	பெயர்	பதவிக்காலம்
1.	திரு. ஆர். கோவிந்தன்	01.07.1966
2.	திரு. டி.ஏ. முருகேசன்	01.08.1967
3.	திரு. வி.ஆர். சம்பத் குமார், பி.ஏ.,	26.11.1968
4.	திரு. டி.ஏ. முருகேசன்	01.01.1968
5.	திரு. டி.என். பரமசிவம். பி.ஏ.,	08.08.1970
6.	திரு. ஏ. பாண்டியன்,	17.10.1970
7.	திரு. ஆர். கோவிந்தன், (கூடுதல் பொறுப்பு)	02.07.1974
8.	திரு. எம். இராமசாமி	14.06.1974
9.	திரு. டி. முனியப்பன், பி.ஏ.,	09.06.1974
10.	திரு. வி.ஆர். சம்பத் குமார், பி.ஏ.,	12.07.1974
11.	திரு. கே. முத்துக்கிருஷ்ணன், கூடுதல் பொறுப்பு	13.04.1976
12.	திரு. ஏ. துரைராஜு, பி.காம்.,	03.05.1976
13.	திரு. கே. சஞ்சீவி,	28.06.1979
14.	திரு. ஏ. துரைராஜு, பி.காம்.,	27.07.1981
15.	திரு. எஸ். பொன்னுசாமி, பி.எஸ்.சி.பி.எஸ்.(கூடுதல்)	01.09.1984
16.	திரு. பி. தியாகராஜன்,	15.10.1984
17.	திரு. எம். இராதாகிருஷ்ணன், எம்.ஏ.பி.எம். (கூடுதல்)	01.09.1984
18.	திரு. ஆர். செல்வராஜ், எம்.ஏ.,	01.09.1987
19.	திரு. கே. பூபதி, பி.ஏ.,	01.09.1989
20.	திரு. எஸ். கமலக்கண்ணன், பி.ஏ.,	21.09.1987
21.	திரு. எம். இராமக்கிருஷ்ணன், பி.ஏ.,	04.10.1990
22.	திரு. வீ. பூர்ணலிங்கம், பி.ஏ.,	01.02.1995
23.	திரு. கே. பழனிவேலு, எம்.ஏ.,பி.எஸ்.,	01.08.1995
24.	திரு. ஆர். குப்புசாமி, எம்.ஏ., எம்.காம்.,	11.01.1996
25.	திரு. எஸ். கணபதி, பி.ஏ.,	02.04.1996
26.	திரு. எம். இராதாகிருஷ்ணன், எம்.ஏ.பி.எம். (கூடுதல்)	26.06.1998
27.	திரு. எஸ். தாமோதரன், பி.ஏ., பி.எஸ்.,	23.07.1998
28.	திரு. க. குருசாமி, எம்.ஏ., (கூடுதல் பொறுப்பு)	09.11.1998
29.	திரு. சி. தனபால், பி.ஏ.,	05.03.1999
30.	திரு. க. ஸ்டாலின்,	
31.	திரு. சி. குமரதுரை, பி.எஸ்.சி. பி.எஸ்.,	

பொருளடக்கம்

1. கோமிக்களும் குறிப்புகளும் ...
2. கோமினும் இருப்பிடமும் ...
3. கோமிலின் அமைப்பு ...
4. கோமிலின் வரைபடம் ...
5. மூர்த்திகளின் பெயர்கள் ...
6. தீர்த்தங்கள் ...
7. தலப் பெருமைகள் ...
8. திருப்பணிகள் ...
9. சிற்பங்கள் ...
10. கல்வெட்டுகள் ...
11. தினப் பூஜைகள் ...
12. திருவிழாக்கள் ...
13. கோமில் தரிசனமுறை ...
14. வருமானமும், சொத்துக்களும் ...
15. நிர்வாகம் ...
16. புராண வரலாறுகள் ...
17. இலக்கிய பாடல்கள் ...

திருக்கோயில் விளக்கம்

- கோயில் : திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி
- இடம் : கொடுமுடி
- மூலவர் : அருள்மிகு மலைக்கொழுந்தீஸ்வரர் (மகுடேசுவரர்)
- தேவியார் : அருள்மிகு வடிவுடைநாயகி (சௌந்திரவள்ளி)
- பெருமாள் : அருள்மிகு வீரநாராயணப் பெருமாள்
- தேவியார் : அருள்மிகு திருமங்கை நாச்சியார் (மகாலட்சுமி)
- தனி சன்னிதி : அருள்மிகு பிரம்மா (வன்னி மரத்தடியில்)
- தீர்த்தம் : காவிரி, தேவ தீர்த்தம், பரத்துவாச தீர்த்தம்,
பிரம்ம தீர்த்தம்
- தல விருட்சம் : வன்னி மரம்
- சுற்றளவு : கீழ்மேல் அடி - 640, தென்வடவடி - 434 அடி
- தலச்சிறப்பு : மும்மூர்த்தி தலம், மூவரால் பாடப் பெற்றது
அருணகிரி நாதரால் திருப்புகழ் பாடப் பெற்றது
மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்ற மூன்று சிறப்புக்களை
உடையது. நமச்சிவாயப் பதிகம் பெற்ற திருத்தலம்.

ஈரோடு மாவட்டம், ஈரோடு வட்டம், கொடுமுடி
இரயில் நிலையத்திற்குப் பக்கத்தில் காவிரிக் கரையில்
திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது. மிகப் பழமையான
திருக்கோயில் இரயில் வசதியும் பல முக்கிய நகரங்களில்
இருந்து வசுவதற்கு பேருந்து வசதியும் கொண்டுள்ளது.

அன்பான வேண்டுகோள்

திருக்கோயிலின் சார்பில் நியாய விலைக்கடை மற்றும் எள்ளுப்பொட்டலம், நெய்தீபம், விற்பனை செய்யப்படுகிறது. பக்தர்கள் பூஜை சாமான்களை குறைந்த விலையில் வாங்கி பயன் அடைய வேண்டுகிறோம்.

தங்கள் காணிக்கை வகைகளை உண்டியலில் செலுத்தவும் அல்லது அலுவலகத்தில் நேரில் செலுத்தி ரசீது பெற்றுக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இத்திருக்கோயிலில் ஆதரவற்ற சிறார்களுக்குகென அன்பு இல்லம் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. இச்சிறார்களுக்கு உதவிட விரும்புவோர் செயல் அலுவலரை தொடர்பு கொள்ளுமாறு அன்புடன் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றனர்.

செயல் அலுவலர்.



அருள்மிகு மகுடேசுவரர்

திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி திருக்கோயில் தல வரலாறு

சிட்டனைச் சிவனைச் செழுஞ் சோதியை
அட்ட மூர்த்தியை ஆல நிறுலமர்
பட்டனைத் திருப் பாண்டிக் கொடுமுடி
நட்டனைத் தொறு நம்வினை நாசமே

1. கோயில்களும், குறிகளும்

ஆதியந்தங் கடந்த பரம்பொருளாகிய இறைவன் உலகத்திலுள்ள பல உயிர்களும் துன்பம் நீங்கி இன்பம் பெற்று உய்யும்வண்ணம், தான் கடந்த நிலையான அருவ நிலையிலிருந்து இறங்கி இப்பூவுலகில் ஆங்காங்குள்ள பல தலங்களில் உருவத்திருமேனி கொண்டு எழுந்தருளியிருந்து பக்தியுடன் வழிபடும் அடியார்களுக்கு அருள் செய்து வருகிறான். அத்தகைய சிறப்பிடங்களே ஆலயங்களாகும். பசுவின் உடல் முழுவதும் பால் மறைந்திருந்த போதிலும், மடியின் மூலமாகவே பால் வெளிப்படுவது போலவும், சூரியன் எங்கும் பரவியிருந்த போதிலும் பளிங்கு கண்ணாடியின் மூலமே கிரணங்கள் விரைவில் வெளிப்படுவது போலவும், நிலத்துக்கடியில் நீர் இருந்த போதிலும் தோண்டிய இடத்தில் தானே நீர் தோன்றுவது போலவும், இறைவன் எங்கும் வியாபித்து இருந்த போதிலும் பெரியோர்கள் அமைத்த ஆலயங்களில் உள்ள மூர்த்திகளின் மூலமாகவே இறைவன் வெளிப்பட்டு அன்பர்களுக்கு அருள் செய்வான்.

“இருஞ்சுரபிக்கெங்கும் உருக்காண ஒண்ணாத பால் முலைப்பால் நிம்மி ஒழுகுவது போல வெளிப்பட்டருள்வான் அன்பர்க்கே”

(சிவஞான சித்தியார்)

“எங்கும் சிவனிருப்பான் ஆனாலும் ஏசும்
சங்கமத்தும் சற்குருவின் தன்னிடத்தும் - லிங்கத்தும்
ஆனினுடம் பெல்லாறும் ஆவதரித்து நிற்கினும் பால்
பாவுமுலைக் கண்மிகுதிப் பார்”

(சிவஞானப் பிரகாச வெண்பா)

இவ்வாறு புறத்தே கோயில் கொண்டு விளங்கும்
பெருமாள் பக்தியுடன் வழிபடும் அடியார்களின்
உள்ளத்தையும் கோயிலாகக் கொண்டு அருள்
செய்கிறான்.

“காலையுந் மாலையுந் கைதொழுவார் மனம் ஆலயமாகும்”
(அப்பர்)

தென்னாடாகிய தமிழ்நாடு மிகுதியான
கோயில்களைக் கொண்ட இடமாகும். நாட்டை
வளப்படுத்தும் ஆறுகளும், சோலைகளும், வாழிகளும்,
சாலைகளும் சூழ்ந்து இயற்கைக் காட்சிகளைத் தந்து
விமானங்களும், காண்போருக்கு தூரத்தில் இருந்தபடியே
தெய்வ உணர்ச்சியைத் தூண்டும் நிலையில்
அமைந்துள்ளன. உடலுக்கு உணவைத் தரும் வயல்கள்
அமைந்திருப்பது போல, உள்ளத்துக்கும் உணவாகிய
பக்தியை உண்டாக்கும் பாங்குடைய கோயில்கள் பல
அணிகளாக விளங்குகின்றன. “திருக்கோயில் இல்லாத
திருவிலூரும் பாங்கினோடு பலதளிகள் இல்லாலூரும்
அவையெல்லாம் ஊரல்ல” என்கிற படிக்கில்லாமல்
நாட்டின் பல இடங்களிலும் சைவ, வைணவத் தலங்கள்
பல ஆங்காங்கு மிளர்கின்றன. இவ்வகையில் தென்னாடு
தெய்வ மனங்கமழும் திருநாடாகத் திகழ்கிறது.

“நோக்கி இடங்களெல்லாம் நுவலருந் தலங்களாக
தேக்கிய தீர்த்தமாக சிவலிங்க ஞாந்தியாக
ஆக்கிய தவத்தினாலும் அடைந்தவர்க்கற மென்றோதும்
பாக்கிய நாக்கிமே லுய்ப்பதுமுது சென்னிநாடு”

(மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை)

மேலும் நமது முன்னோர்களின் நாகரீக வாழ்வுக்கு
எடுத்துக்காட்டாக விளங்குவன முன்னோர்கள் எடுப்பித்த
திருக்கோயில்களாகும். இவைகள் பக்தியை உண்டாக்கும்
இடங்களாவதன்றி பெருஞ்சிறப்பங்கள் நிறைந்த
பெட்டகங்களாகும். மின்சார அணுக்கள் நிறைந்த இடம்

(Power House) போலத் திருவருள் அணுக்கள் நிறைந்த சிறப்பிடங்கள் ஆகும். எழுத்தின் ஒலி வடிவை உணர்த்துவதற்கு வரி வடிவெழுத்து அமைந்தது போல கட்புலனால் காண முடியாத கடவுளைக் காட்டும் சாதனங்களாகக் கோயில்கள் விளங்குகின்றன. இவைகள் நம் முன்னோர்கள் தம் உயிரினும் மேலாகப் பாதுகாத்துப் பின் வழியிநராகிய நமக்கு அருஞ்செல்வங்களாக வைத்துச் சென்றார்கள். நாட்டின் நலத்துக்கும் மக்களின் நல்வாழ்வுக்கும் கோயில்கள் இன்றியமையாதன. வாழ்க்கைக் கடலில் அகப்பட்டுத் துன்புறும் மக்களுக்கும் கோயில்கள் கலங்கரை விளக்கங்களாக (Light House) விளங்குகின்றன. “கோயில் விளங்கக் குடி விளங்கும்”, “ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்பவை ஆன்றோர் கூறிய அனுபவ மொழிகளாகும்.

ஆதலின் பெறுவதற்கு அருமையான மனிதப் பிறவியை பெற்றவர் அனைவரும் கோயில்களில் குடி கொண்ட பசுபதியாகிய பரமனை அன்பினால் வழிபட்டு அவன் வகுத்த நன்னெறியில் சென்று அவனருளைப் பெற முயலுதல் சிறந்த கடமையாகும். “மானுடப் பிறவிதான் வகுத்தது மனவாக் காயத்து ஆனிடத்தைந்தும் ஆடும் அரன் பணிக்காக அன்றோ” என்று ஆன்றோரும் கூறியுள்ளார். “உடம்பினைப் பெற்ற பயனாவதெல்லாம் உடம்பில் உத்தமனைக் காண்” என்று ஔவையாரும் பகர்ந்துள்ளார்.

2. கோயினும், இருப்பிடமும்

தென்னாடாகிய தமிழ்நாட்டில் இறைவன் உறையும் கோயில்கள் பல. அவை சிவன் கோயில்கள், முருகன் கோயில்கள், திருமால் கோயில்கள், அம்மன் கோயில்கள் முதலியன. இவைகளில் அந்தந்தச் சமயத் தலைவர்களால் தேவாரப் பதிகம் பாடப் பெற்ற தலங்களும், பெயர் மட்டும் குறிக்கப் பெற்ற வைப்புத் தலங்களும், தல புராணங்களைக் கொண்ட கோயில்களும் தனிப்பாடல் பெற்ற தலங்களும் பிற்காலத்தில் பக்தர்களால் அமைக்கப் பெற்ற அபிமானத் தலங்களும் அடங்கியுள்ளன. இவைகளில் தேவாரப் பாடல் பெற்ற 274 தலங்களில் கொங்கு நாட்டில் உள்ள 7 தலங்களில் திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி என்னும் தலம்

6-வது தலமாக விளங்குகிறது. இத்தலத்தைக் குறித்து தேவார ஆசிரியர்கள், மூவரும் பாடியுள்ளார்கள்.

ஈரோடு மாவட்டம், ஈரோடு வட்டம், ஈரோடு திருச்சி இரயில் மார்க்கத்தில் கொடுமுடி இரயில் நிலையத்திலிருந்து ஒரு பர்லாங் தூரத்தில் காவிரி நதியின் மேற்கரையில் திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி என்னும் தலம் உள்ளது. ஈரோட்டிலிருந்து 40 கி.மீ. தொலைவிலும் உள்ளது. கோவிலுக்கு எதிரில் காவிரி நதி தென்கிழக்கில் ஓடுகிறது. காவிரி நதியைக் கடக்க பரிசல்களும் உண்டு.

கொங்கு நாட்டுக்குரிய ஏழு தலங்களில் கொடுமுடி ஒன்று. மேல்கரையரைய நாட்டில் உள்ளது. மற்றவை கருவூரா நிலை (கரூர்), வெஞ்சமாங்கூடல், திருநணா (பவானி), அவிநாசி, திருமுருகன்பூண்டி, திருக்கொடிமாடச் செங்குன்றூர் (திருச்செங்கோடு) என்பன. இவைகளைக் குறித்த பழைய பாடல் வருமாறு.

"ஆதி கருவூர் அதிவெஞ்ச மாக்கூடல்
நீதியிரு கறைசை நீர்நணா - மேதினியில்
நாதன் அவிநாசி நன்முருகன் பூண்டித்திருச்
சோதிச்செங்கோடெனவே சொல்"

(பழம் பாடல்)

(இதில் கறைசை என்பது கொடுமுடியைக் குறிக்கும்)

வேறு பெயர்கள் :

கொடுமுடியாகிய இத்தலத்திற்கு பிரமன் வழிபட்டதால் பிரமபுரி என்றும், திருமால் பூசித்ததால் அரிகரபுரம், கருடன் பூசித்து தேவலோகம் சென்று அமுதம் கொண்டு வந்ததால் அமுதபுரி என்றும், கன்மாடன் என்னும் வேதியன் வழிபட்டு வயிற்றிலுள்ள களங்கம் நீங்கப் பெற்றதால் கன்மாடபுரம், கறைபூர், கறைசை என்றும் மலையத்துவச பாண்டியன் இத்தலத்தில் திருப்பணி செய்து நகரமைத்து விழாச் செய்து சிறப்புச் செய்ததால் திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி என்றும், பரத்துவாசருக்கு நடனக்காட்சி அளித்ததால் பரத்துவாச சேத்திரம் என்றும் பெயர்கள் ஏற்பட்டன. மேரு மலையின் ஒரு துண்டு வைரமணியாக இவ்விடத்தில் விழுந்து பெருஞ்சிகரமாகவும், அதுவே

மூலலிங்கமாகவும் அமைந்ததால் கொடுமுடி தென்கைலாயம் என்ற பெயர்கள் அமைந்தன என்பர். கல்வெட்டுக்களில் அதிராஜராஜ மண்டலத்துக் காவிரி நாட்டுக் கறையூர்த் திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

இவ்வூரில் பஞ்சாயத்து முறையில் ஆட்சி நடைபெறுகிறது. தபால் தந்தி நிலையம், ஊராட்சி ஒன்றியம், பத்திரப்பதிவு நிலையம், பெருநோய் மருத்துவ நிலையம், திரு. சங்கரர் ஆண்கள் மேல் நிலைப் பள்ளி, திரு சங்கரர் மகளிர் உயர்நிலைப் பள்ளி, தொடக்கநிலைப் பள்ளி, கூட்டுறவு வங்கி, கத்தோலிக் சிரியன் வங்கி, ஐசிஐசிஐ வங்கி, ஈரோடு சென்ட்ரல் கோ-ஆப்ரெட்டிவ் வங்கி, பாரத ஸ்டேட் வங்கி முதலியனவும், காவல் நிலையமும், பேருந்து நிலையமும் உள்ளன. இவ்வூர் கடல் மட்டத்துக்கு (Sea Level) 482 அடி உயரத்தில் உள்ளது. இவ்வூருக்குப் பக்கத்திலுள்ள சாலைப்புதுரில் திங்கட்கிழமைதோறும் சந்தை கூடுகிறது. இவ்வூரில் மலையம்மன் கோயிலும், புதுமாரியம்மன் கோயிலும், ஐயனார் கோயிலும், பகவதியம்மன் கோயிலும் தனித்தனியே உள்ளன. மலையம்மன் கோயில் மிகவும் பழமையானது. தல புராணத்தில் வாலாம்பிகை என்னும் திருப்பெயரால் போற்றப்பட்டுள்ளது. இந்த அம்மனுக்கு கோபம் மிகுந்திருந்ததால் சிங்க வாகனத்தை மாற்றி நந்தியை அமைத்துள்ளனர்.

3. கோயிலின் அமைப்பு

கோயில் காவிரி நதியின் மேல்கரையில் கிழக்கு நோக்கி உள்ளது. முன்னே சுவாமி, அம்மன், பெருமாள் சந்நிதிகளுக்குரிய மூன்று கோபுரங்கள் உள்ளன. கோயிலின் உட்புறம் வடக்கில் சுவாமி சந்நிதியும், தெற்கில் அம்மன் சந்நிதியும், தென்மேற்கு மூலையில் அனுமார் சந்நிதியும், முன்னே வன்னி மரமும், பிரமன் சந்நிதியும் ஆங்காங்கு உள்ளன.

சுவாமி கோயிலில் கோபுரத்திற்கு உள்பாகத்தில் சூரியன், சந்திரன் இருபக்கத்திலும் உள்ளனர். பக்கத்தில் நவக்கிரகங்கள், பைரவர், சனீஸ்வரர் சந்நிதிகள் உள்ளன. கோயிலுக்கு நடுவில் மூலவரும், உள் சுற்றுப்

பிரகாரத்தில் தெற்கில் அறுபத்து மூவரும், தட்சிணாமூர்த்தி (குரு)வும் மேற்கில் விநாயகர், உமாமகேசுவரர், அகத்தீசுவரர், கஜலட்சுமி, ஆறுமுகப் பெருமான் (தேவிகளுடன்) முதலியோரும், வடக்கில் நடராஜர், நால்வர் ஆகியோரும் காட்சி தருகின்றனர். சீட்டு விற்கும் இடம் சந்நிதிக்குள் செல்லும் வழியில் தெற்கே உள்ளது.

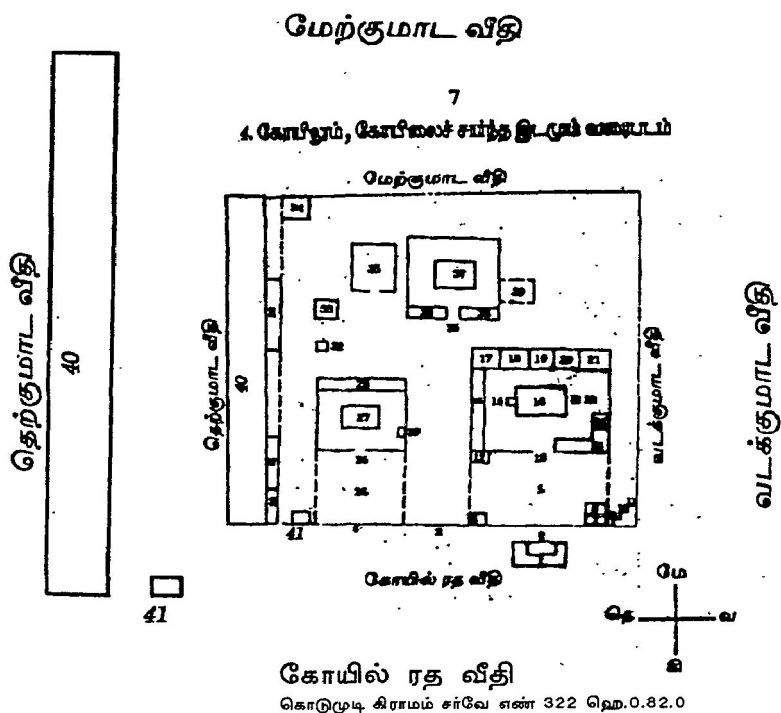
பெருமாள் கோயிலில் உள்ளே இருபுறமும் பன்னிரு ஆழ்வார்களும், பரமபதநாதர், வெங்கடாசலபதி, கருடன் முதலியோர்களும் எழுந்தருளியுள்ளார்கள். நடுவில் மூலவர் வீரநாராயணப் பெருமாள் பள்ளிகொண்ட கோலத்தில் காட்சி தருகிறார். இத்தலத்துக்குரிய மரம் வன்னிமரம். தனிச்சிறப்புடையது. பிரமனின் அடையாளமாகப் போற்றப்படுகிறது. முன்னே பிரமனுடைய சிலையும் வைக்கப்பட்டுள்ளது. மற்ற இடங்களில் காணப்படுவதுபோல் இந்த வன்னிமரத்தில் நீண்ட முள், பூ, காய் முதலியன இல்லை. தென்மேற்கு மூலையில் ஆஞ்சநேயர் பெரிய உருவத்தில் காட்சிதருகிறார். கோயிலுக்கு எதிரில் காவிரிக்கரையில் சக்தி விநாயகர் காட்சி தருகிறார். முன்னே இவரைத் தரிசித்துத்தான் பிறகு கோயிலுக்குள் செல்ல வேண்டும். கோவிலின் கிழக்குப் பகுதியில் சிவன், அம்பாள் சந்நிதிக்கு இடையில் பிரம்மாண்டமான மணிமண்டபமும், உபயதாரர்களால் மணியும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கொடுமுடியிலிருந்து திருச்சி, தஞ்சாவூர், புதுக்கோட்டை, மதுரை, கன்னியாகுமரி, திருச்செந்தூர், இராமேஸ்வரம், கோயம்புத்தூர், ஈரோடு, தாராபுரம், காங்கயம், வெள்ளகோவில், சென்னிமலை, சேலம், பழனி, பள்ளபட்டி ஆகிய முக்கிய ஊர்களுக்குச் செல்ல நேரடி பேருந்து வசதி உண்டு. திருச்சி, தஞ்சை போன்ற ஊர்களுக்குச் செல்ல இரயில் வசதியும் உண்டு.



அருள்மிகு வடிவுடைநாயகி

4. கோயிலும், கோயிலைச் சார்ந்த இடமும் வரைபடம்



கொடுமுடி கிராமம் சர்வே எண் 322 ஹெ.0.82.0

5. கோவிலுக்கு தென்புறம் கோவிலை ஒட்டி உள்ள இடத்தில் சத்திரம் உள்ளது. இது கோவிலுக்கு பாத்தியப்பட்ட இடம். இது குறித்த வழக்கு நீதிமன்றத்தில் நிலுவையில் உள்ளது.

1. சக்தி விநாயகர்
2. சுவாமி கோபுர வாயில்
3. பெருமான் கோபுர வாயில்
மண்டபம்
4. அம்மன் கோபுர வாயில்
5. மகுடேசுவரர் முன் மண்டபம்
6. சூரியன்
7. சந்திரன்
8. நவக்கிரகங்கள்
9. பரத்துவாசர் தீர்த்தம்
10. பைரவர்
11. சனீசுவரர்
12. சீட்டு விற்கும் அலுவலகம்
13. சுவாமி கோயில் வாயில்
14. மூலவர் மகுடேசுவரர்
15. அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்கள்
16. தட்சிணாமூர்த்தி
17. காவிரி கண்ட விநாயகர்
18. உமா மகேசுவரர்
19. அகத்தீசுவரர்
20. கஜலட்சுமி
21. ஆறுமுகர் (தேவிகளுடன்)
22. சண்டேசுவரர்
23. சபாபதி
24. உற்சவ மூர்த்திகள்
25. அம்மன் கோயில் முன்
26. அம்மன் கோயில்
27. அம்மன் வடிவுடைநாயகி
28. வல்லபை கணபதி
சோழிச்சுவரர்
விசுவேசர்
காசி விசுவநாதர்
விசாலாட்சி
சரசுவதி
சப்த கன்னிகள்
29. அம்மன் பள்ளியறை
30. மடப்பள்ளிகள்
31. திருக்கோயில் அலுவலகம்
32. தேவ தீர்த்தம்
33. பிரம்மன் ஆலயம்
34. அனுமார் சந்நிதி
35. திருமங்கை நாச்சியார்
36. வீரநாராயணப்
பெருமான் கோயில் வாயில்
37. பள்ளி கொண்ட பெருமான்
38. ஆழ்வார்கள்
39. செளக்க வாயில்
40. சத்திரம், நந்தவனம்,
41. பிரம்ம தீர்த்தம்

6. மூர்த்திகளின் பெயர்கள் :

இத்தலத்து விநாயகர் காவிரி கண்ட விநாயகர் எனப்படுவர். மூலவர் சுயம்பு மூர்த்தி. தானே அமைந்தது. பெருமானுக்கு கொடுமுடி நாதர், மலைக்கொழுந்தர், மகுடேசுவரர், மகுடலிங்கர், கொடுமுடேசுவரர், கொடுமுடி லிங்கர் முதலிய பெயர்கள் வழங்குகின்றன. கல்வெட்டுக்களில் திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி மகாதேவர், ஆளுடைய நாயனார் என்னும் பெயர்கள் கூறப்படுகின்றன. தேவியருக்குச் செளந்திராம்பிகை, வடிவுடை நாயகி, பண்மொழியம்மை என்னும் பெயர்கள் வழங்குகின்றன. பள்ளிகொண்ட பெருமானுக்கு வீரநாராயணப் பெருமாள் என்பது கலியுகப் பெயர். கிரேதா யுகத்தில் ஆதிநாராயணர் என்றும், திரேதாயுகத்தில் அநந்த நாராயணர் என்றும் துவாபர யுகத்தில் வேதநாராயணர் என்றும் பெயர்கள் வழங்கப்பட்டனவாம். இவருக்குப் பரிவாரங்களாக நாபிக்கமல நான்முகன், நாரதர், பரவாசுதேவர், விபீடணன், ஆஞ்சநேயர், கவேர முனிவர், அகத்தியர் ஆகியோர் சுற்றிலும் எழுந்தருளியுள்ளார்கள். தேவியருக்கு திருமங்கை நாச்சியார், மகாலட்சுமி என்னும் பெயர்கள் வழங்குகின்றன. இத்தலத்திற்குரிய மரம் வன்னி. பிரம்மனின் அம்சமாக உள்ளது.

7. தீர்த்தங்கள்

1. காவிரி :

கோயிலுக்கு எதிரில் தென்கிழக்கில் காவிரி ஓடுகிறது. இந்த ஆறு சோழநாட்டை வளப்படுத்துகிறது. அகத்தியரின் கமண்டலத்து நீரை விநாயகர் காக்கை உருவங்கொண்டு கவிழ்த்ததால் இப்பெயர் பெற்றது.

“நங்கு செஞ்சடைக் கடவுளும் துவளவும் சார்ந்து
நீங்கு நற்கரும் பொன்னியின் நீந்தம் எஞ்ஞான்றும்
பாங்கர் அமைந்த பாண்டிக் கொடுமுடி”

ஒப்பில்லாத இறைவன் அருவம், அருவுருவம், உருவம் என்னும் பல நிலைகளில் வந்து அடியார்களுக்கு அருள் செய்வது போலக் காவிரி நதியும் கால்வாய், ஓடை, ஏரி, வயல், குளம் முதலியவைகளில் கலந்து வெவ்வேறு பெயர்களுடன் உலகத்தார்க்கு உதவுகிறது. இதைக் குறித்த பாடல் :

“அருவநான் குருவநான்கோர் அருவுருஇவைஒன்பானும்
பொருனிலிகலந்த வேறுபேர் புனைந்தாற் போல
மருவு காலோடை ஏரிலயல் குளம்பலவும் பொன்னிப்
பகுவநீர் கலந்துவேறு வேறுபேர் படைத்த தம்மா”

(தியாகராசலீலை - மகாவித்வான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை)

“காவிரி நதிக்கு கவேர நதி, காக நதி, பொன்னி,
தென்கங்கை முதலிய பெயர்களும் வழங்குகின்றன.
கங்கையிற் புனிதமாய் காவிரி”, என்று ஓர் ஆழ்வார்
பாடுகிறார்.

2. தேவ தீர்த்தம் :

வன்னிமரத்திற்கு அருகில் உள்ளது. காவிரியிலும்,
தேவ தீர்த்தத்திலும் படிந்து வன்னியையும், ஈசனையும்,
திருமாலையும் சுற்றிவந்து வழிபட்டால் பிரமகத்தி முதலிய
குற்றங்கள் நீங்கும், உடற்பிணி, பேய், பிசாசு, பைத்தியம்
முதலிய பிணி தீராத நோய்கள் தீர்ந்து சுகம் அடைவர்.

“முன்னு ரைத்த தேவதீர்த் தந்தனில் ழூழ்கி
வன்னி யைக்கொடு முடிமகே சனைமலர் துளவோன்
தன்னை யோர்பிரதக்கிணம் புரிந்துதாழ்ந் திறைஞ்சில்
பின்னு ரைப்பதென் தீர்த்திரும் பிரமகத் தியுமே”

(தல புராணம்)

3. பரத்துவாச தீர்த்தம் :

இத்தீர்த்தம் நவகிரகத்துக்கு அருகில் உள்ளது.

4. பிரம தீர்த்தம் :

பிரம்மன் பெயரால் ஏற்பட்டது. மடப்பள்ளிக்கு
அருகில் உள்ளது. இவையல்லாமல் இத்தலத்தில் வேறு
பல நீர் நிலைகளும் உள்ளன. தீர்த்தங்கள் யாவும் நல்ல
குடிநீரையுடையது.

“அத்தன் இறைவன் அமலேசன்
அமரா லயத்தின் அருகுநுநீர்
சுத்தம் சுத்த மாயினும்நற்
சுரர்கள் பரவுகங்கை என்றே
புத்தி புரிந்தங்கத் தடத்தின்
புனலுன் படிவோர் யாரேனும்
சத்த சன்னத் துறுபாவம்
தணிந்து சிறந்து தயங்குவரே”

(சிவபுண்ணியத் தெளிவு)

8. தலப் பெருமைகள் :

இத்தலம் பல பெருமைகளையுடையது. தேவாரப் பாடல் பெற்ற 274 தலங்களுள் ஒன்று. திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவர் பாடிய தேவாரமும் அமைந்தது. கொங்கு நாட்டுத் தலங்கள் ஏழில் ஒன்று. மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் மூன்றிலும் சிறப்பு உடையது. பிரம்மன், திருமால், சிவபிரான் ஆகிய மும்மூர்த்திகளும் எழுந்தருளிய கோயில். பிரம்மனும், திருமாலும், மகுடேசுவரரின் திருமணக்கோலத்தைத் தரிசிக்க வந்து அமர்ந்தனர். சுவாமி, திருமால், அம்மையார் மூவருக்கும் தனித்தனியே மூன்று கோபுரங்கள் அமைந்தது ஓர் தனிச் சிறப்பு. சைவ, வைணவ சமநோக்கு நிலையில் வழிபடுங் கோயில். மூர்த்திகள் புறப்பாட்டில் சிவனும் திருமாலும் சேர்ந்து காட்சி தருவர். சிவனையும், திருமாலையும் ஒன்றுபடுத்திக் கூறும் பாடல்.

“பொன்திகழு டோனிப் புரிசடையும் புண்ணியனும்
நின்றுலகந் நாய நெடுமாலும் - என்றும்
இருவரங் கத்தால் திரிவரே லும்ஒருவன்
ஒருவனங்கத் தென்றும் உளன்”

(பொய்கை ஆழ்வார்)

பிரமதேவரின் அடையாளமாக வன்னிமரம் அமைந்துள்ளது. ஆவணி, பங்குனி மாதங்களில் நான்கு நாட்கள் சூரியனின் கதிர்கள் சுவாமி, அம்மன் திருவுருவங்களில் படுகின்றன. இது சூரிய பூஜை எனப்படும். மேலும் இத்தலத்தில் உமாதேவி, பிரமன், திருமால், தேவர்கள், அகத்தியர், பரத்துவாசர், பாண்டியன், கன்மாடன், பாண்டு, கருடன் முதலியோர் பூசித்து பேறு பெற்றுள்ளார்கள். அல்லாமல் கொங்கு மாதவர்கள் கூடியிருப்பது, சித்தியெல்லாம் தருவது. காவிரியின் மேல்கரையில் உள்ளது. பல தீர்த்தங்களை உடையது. தரிசித்த மாத்திரத்தில் பிறவியைப் போக்கி முக்தியைத் தருவது. சுயம்பு மூர்த்தியாகிய மகுடலிங்கர் கோயில் கொண்டிருப்பது.

தேவாரம் பாடிய மூவரில் திருஞானசம்பந்தர் இத்தலப் பதிகத்தில் காவிரியின் வளத்தை வர்ணித்துக் காட்டுகிறார். “காணமர் மஞ்ஞைகள் ஆலும் காவிரிக்

கோலக்கரை” என்றும் “மருமலி மென்மலர்ச் சந்து வந்திழி காவிரி மாடே” என்றும் காட்டுகிறார். சான்றோர் வழிபடுவதை,

“சித்தரும் தேவரும் கூடிச்செழுமலர் நல்லனகொண்டு பத்தர்கள் நாம்பணிந் தேத்தும் பாண்டிக்கொருமுடியாரே”

என்று கூறுகிறார். பெருமானுடைய தோற்றப் பொலிவையும், இயல்புகளையும் “சடையமர் கொன்றையினாரும்” என்ற பாடலில் காட்டுகிறார். திருநாவுக்கரசர் இத்தலத்தின் பெருமைகளைத் தம் பாடலில்,

“திருக்கொருமுடி என்றலும் தீவினைகருக் கெதும் இதுகை கண்ட யோகமே”

என்றும், திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி நட்டனைத் தொழ நம்வினை நாசமே என்றும் கூறுகின்றார். சுந்தரர் ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஐந்தெழுத்தாகிய நமசிவாய மந்திரத்தைத்தான் மறந்தாலும் நா மறவாமல் சொல்லும் என்று பாடுகின்றார். உனை நான் மறக்கினு சொல்லு நா நமசிவாயவே என்பது அவருடைய ஒவ்வொரு பாடலிலும் பயின்று வரும் அடியாகும்.

இறைவனை நற்றவா, நட்டவா, நாவலா, வல்லவா, நஞ்சனி கண்ட சேடனே, விரும்பனே, நம்பனே, காரணா என்று பல பெயர்களால் அழைக்கின்றனர். பஞ்சாட்சர மந்திரம் எல்லா வகை நலன்களையும் கொடுக்கும் என்பதை திருஅருள் பிரகாச வள்ளலார் இராமலிங்க சுவாமிகள் ஒரு பாடலில் காட்டுகிறார்.

“பாடற் கினிய வாக்களிக்கும்
பாலுஞ் சோறும் பரிந்தளிக்கும்
கூடற் கினிய அடியவர்தம்
கூட்ட மளிக்கும் குணமளிக்கும்
ஆடற் கினிய நெஞ்சேநீ
அஞ்சே லென்மேல் ஆணைகண்டாய்
தேடற் கினிய சீரளிக்கும்
சிவாய நம என்றிருநீறே”

“நமசிவாய வாழ்க நாதன்தான் வாழ்க
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க”

(திருவாசகம்)

மற்றுமுள்ள பெருமைகளைத் தலபுராணத்தில் உள்ள ஒரு பாடலிற் காணலாம்.

“மற்று ரைப்பதென் அத்தலத் துதித்த மானுடரும்
ஓற்றை புன்மிரு கம்புழுப் பன்மரம் புறவும்
சொற்றி டற்கருஞ் சுவர்க்கும் சுராதிபர் உருவும்
பெற்றிருக்குமென்றால் அதன்பெருமை யார்புகழ்வார்”

(தல புராணம்)

9. திருப்பணிகள் :

முன்னோர்கள் ஏற்படுத்திய கோயில்களுக்கு எவ்விதத் தீங்கும் நேராதபடி பாதுகாத்து அவ்வப்பொழுது ஆவண செய்ய வேண்டும். புதியதோர் கோயிலை அமைப்பதைக் காட்டிலும் பழமையான கோயிலைப் புதுப்பித்தல் மிக்க புண்ணியத்தைத் தரும் என்பர்.

“புதிதுறப் பணிகள் வேறு புரிவதன் பறைய தொன்றை விதிவளி
புதுக்கு வோர்க்கு மிகப்புண் ணியந்தான் எய்தும்”

என்று ஆன்றோர் ஒருவர் கூறியுள்ளார்.

“நாதவர் மடங்களாதி வரதன்மந் திரங்களாதி
நாதமா மிலிங்கமாதி நவீனபுட் கரணியாதி
சேதமுற் றிடினமுன்போல் செய்பவர்க் குறுபலன்தான்
ஓதுமுன் செய்தோர் தம்மில் ஆயிரம் குணிதமோங்கும்”

(சிவபுண்ணியத் தெளிவு)

இக்கோயிலைப் பழங்காலத்தில் பாண்டிய மன்னர்கள் திருப்பணிகள் செய்தனர். மலையத்துவச பாண்டியன் முதலில் பல திருப்பணிகளைச் செய்து 16 கிராமங்களையும், சில ஊர்களையும் தேவதானமாகக் கொடுத்துள்ளான்.

கோமாறவர்மன் என்பவன் சில திருப்பணிகளுக்கும், திருவாதிரைத் திருமஞ்சனத்திற்கும் சில பொருள்களை உதவியுள்ளான். தேர்மாறன் என்பவன் 8-ஆம் நூற்றாண்டில் கோயிலுக்குப்

பொன்னும், மணிக்குவியலும் வழங்கியுள்ளான். சுத்தரபாண்டிய கேசரிவர்மன் என்பவன் 13-ஆம் நூற்றாண்டில் சிவபெருமானுக்கும், திருமாலுக்கும் பெரிய திருவடியாகிய கருடனுக்கும் சில கிராமங்களைத் தேவதானமாகக் கொடுத்துள்ளான். அறுபத்து மூன்று அடியார்களுள் ஒருவரான நரசிங்கமுனையரையர் என்பவர் சில திருப்பணிகளைச் செய்துள்ளதாகச் சொல்லப்படுகிறது. சிங்கமுகம் அமைக்கப்பட்ட 2 கல் தூண்கள் கோயிலில் உள்ளன. (இவை நரசிம்ம பல்லவனைக் குறித்த அடையாளமாயிருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது.)

தண்டிக்கைக் காளியண்ணன் என்பவன் 17-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவன். நாட்டிமைக் காளியண்ணன் என்றும், விக் கிரமாதித்த காளியண்ணன் என்றும் சொல்லப்படுவான். தலையநல்லூரில் வாழ்ந்து வந்தவன். இவன் கொடுமுடி லிங்கருக்கு அபிஷேகம், நித்தியப்படித்தரம், நந்தாவிளக்கு முதலியவைகளுக்கு கட்டளைகள் ஏற்படுத்தியதுடன் சோலை முதலியவைகளையும் அமைத்துள்ளான். பாண்டிய மன்னர்கள் மேல் கரையரைய நாட்டிலுள்ள 16 கிராமங்களில் 8 கிராமங்களை மகுடலிங்கருக்குத் தேவதானம் விட்டு 8 கிராமங்களை நாட்டுத் தலைவர்களின் ஆட்சிக்குட்படுத்தி வைத்தார்கள். இது “நாடெட்டுத் தானமெட்டு” என்று வழங்குகிறது.

பிற்காலத்தில் 1909-ஆம் ஆண்டு, 1922-ஆம் ஆண்டு நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களால் திருப்பணிகள் செய்யப்பட்டு 16.4.1909லும், 1922-ஆம் ஆண்டிலும் குடமுழுக்கு நடைபெற்றன. கோயில் திருப்பணி செய்த நகரத்தார்கள் தேவகோட்டை ஜமீன்தார் அழ.அரு.குடும்பத்தினரும், கானாடு காத்தான் சா.அ.குடும்பத்தினரும், த.வெ.குடும்பத்தாரும் ஆவர்கள். 1974-ஆம் ஆண்டு திரு.கே.ஆர்.பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் தலைமையில் கோயில் திருப்பணி செய்து 1.7.1974-ஆம் நாள் குடமுழுக்கு விழா நடைபெற்றது. பின்னர் சட்டமன்ற உறுப்பினர் திருமதி. கவிநிலவு தர்மராஜ் அவர்கள் தலைமையிலும், அதன் பின்னர் சட்டமன்ற உறுப்பினர் திருமதி. சுப்புலட்சுமி ஜெகதீசன் அவர்கள்



அருள்மிகு வீர நாராயணப்பெருமாள்

தலைமையிலும் திருப்பணிக்குழுக்கள் அமைத்து பல்வேறு திருப்பணிகள் நிறைவேற்றப்பட்டு 25.8.1999 அன்று குடமுழுக்கு நடைபெற்றுள்ளது.

10. சிற்பங்கள் :

கோயிலில் இயற்கையும், செயற்கையுமாகிய சிற்பங்கள் அமைந்துள்ளன. மூலலிங்கம் சுயம்புச் சிற்பம், கோயிலோ சிற்பக் கோயில் எல்லா மூர்த்திகளும் ஒருங்கே அமைக்கப் பெற்ற இடம். முன்னுள்ள மூன்று கோபுரங்களும் அழகிய சிற்பங்கள் பொருந்தியவை. கோயிலிலுள்ள மண்டபங்களும், தூண் வரிசைகளும் கவர்ச்சிகரமாய் உள்ளன. மூர்த்திகளின் சிலைகளும், உற்சவ விக்किரகங்களும் மிகவும் பெரியவை. சில உற்சவச் சிலைகள் பூமியில் கண்டெடுக்கப்பட்டு வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆஞ்சநேயரின் சிலையும் பெரியதாய் உள்ளது. எனவே கோயிலும், மூர்த்திகளும் நல்ல சிற்பங்கள் அமைந்து தெய்வீகத் தன்மையைக் காட்டுகின்றன.

11. கல்வெட்டுக்கள் :

இக்கோயிலுக்குரிய கல்வெட்டுக்கள் பெருமாள் கோயிலிலும், வெளியிடங்களிலும், செப்பேட்டிலும் உள்ளன. சில அழிந்து விட்டன. முக்கியமான கல்வெட்டுடொன்று வீரநாராயணப் பெருமாள் கோயிலிலுள்ளது. சுந்தரபாண்டியன் காலத்தில் ஏற்பட்டது.

சுந்தரபாண்டிய கேசரிவர்மன் (கி.பி.1200 - 1250)

இவன் மகர துவச மதுகுலதீப திரிபுவன சக்ரவர்த்தி என்று பெயர் பெற்றவன். திருமாலிடத்தில் மிகுந்த பக்தி கொண்டவன். இவனுக்கு முன் ஆண்ட பாண்டிய மன்னர்களால் மகுடலிங்கருக்குத் தேவதானமாக விடப்பெற்ற பத்து கிராமங்களில் சிலவற்றை நீக்கியும், வேறு சிலவற்றைச் சேர்த்தும் பாண்டிக் கொடுமுடி சிவபெருமானுக்கும், திருமாலுக்கும், பெரிய திருவடிக்கும் (கருடன்) இறையிலி தேவதானமாக வழங்கியிருக்கிறான். இவன் காலத்தில் மாசிமகத் திருவிழா இத்தலத்தில் நடந்து வந்ததாகத் தெரிகிறது.

1. சுந்தரபாண்டியன் கல்வெட்டு :

“ஸ்வஸ்ஸித ஸ்ரீ மகா மண்டேலசரான ரிமபமாலகா பாலமக - மகாதுவச - மதிசுலதீப - திரிபுவனச் சக்ரவர்த்திகளாகிய கொவந் - சுந்தரபாண்டிய கேசரிவர்மரான தேவர்க்கு யாண்டு இரண்டாவது மாசி மாதம் 14-ஆம் தேதி ஆதித்த வாரமும், சித்த நாமயோகமும், பாச வர்க்கனமும் கூடி இந்நாளில் சொகுண கமலதிரிபுபன மகாதேவ தேவோத்தமன் - செம்புத் தீவில் திராவிட தேசத்தில் தெட்சண கைலாசத்தில் - யெமாகிய மேல்கரையரைய நாட்டில் தடமலா நற்காவிரி சூழ்ந்த திருப்பாண்டிக் கொடுமுடியாளுடைய நன்னாயனாற்கும் பெரிய திருவடி நாயனாற்கும் இறையிலி தேவதானமாக உதகம் பண்ணிக் கொடுத்த ஊராவதி :-

கறையூர் விதிநித் திருச்சிற்றம்பல நல்லூர் நன்னாயனார் திருவிடையாட்ட எழுநூற்றிப்பெதி மங்கலம் திரு ஊஞ்சலூர், வள்ளிபுரம், வடிவுடைமங்கையும், ஐதகர் - திருக்காடுதுறையும் - நாயனார் திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி ஆளுடையார்க்கும் பெரிய திருவடியாகி நன்னாயனார்க்கும் மாசிமகத் திருவிழா எழுந்தருளவும், தபனமாடியருளவும், சற்கால நிபந்தங்களுக்குப் பெருந்திருவமுது செய்தருளவும், சாத்துப்படி திருவாராதனமும், திருப்பணிகளும் குறைவற நடத்திப் போந்தருளவும், இதுக் குடலாயெப்பயப் பட்டங்களுக்கும், ஸ்ரீ சுந்தரத் திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி மகாதேவர்க்கு மிவ்வூர்கள் உதகம் பண்ணிக் கொடுத்தோம். இவ்வூர்கள் எல்லாவற்றிற்கும் திரிசூல தாபனம் சக்கர தாபநக் கல்லிலும் செம்பிலும் வெட்டிக் கொள்வதாகவும்.

2. கோமாறவர்மன்: கி.பி.128-ல் வாழ்ந்த பாண்டிய மன்னன். இவன் கோயில் திருப்பணிகளுக்கும், திருவாதிரைத் திருமஞ்சனத்திற்கும் சில பொருள்களை உதவியுள்ளான். இச்செய்தி புகலூரான் வாய்க்கால்கரை நந்தவனக் கட்டிடத்திலுள்ள சிதைந்துபோன கோயில்களிலுள்ள கல்வெட்டால் தெரியவருகிறது:

3. தேர்மாறன்: என்னும் பாண்டிய மன்னன் (கி.பி 710-765)

“மழக்கெங்கம் அடிப்படுத்திப் பாண்டிக் கொடுமுடி சென்றெய்திப் பசுபதியது பத்மபாதம் பணிநீடுத்திக் கனக ராசியும் கதிர்மணிக் குடியிலும் குடுத்திட்டுக் கொண்கர்நறுங் கண்ணிக் கங்கரா சீனாடு சம்பந்தஞ் செய்தான்”



அருள்மிகு திருமங்கை நாச்சியார்
மகாலட்சுமி (தாயார்)

என்று வேள்விக் குறிச் செப்பேட்டில் குறிக்கப் பெற்றுள்ளது.

4. தண்டிகைக் காளியண்ணன் : இவன் 17-ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்தவன். இவன் நாட்டிமைக் காளியண்ணன், விக்கிரமாதித்த காளியண்ணன் என்று பேசப்படுகின்றான். இவன் மதுரை திருமலை நாயக்கர் காலத்தில் மேல்கரையரைய நாட்டில் அதிகாரம் புரிந்தவன். கூரை குலத்தினன். தலையநல்லூரில் வாழ்ந்தவன். இவன் கொடுமுடி லிங்கருக்கு அபிஷேகம், நித்தியப்படித்தரம், நந்தாவிளக்கு ஆகிய கட்டளைகள் நடத்தி வந்ததன்றி நந்தவனம், சோலை முதலியவைகளையும் அமைத்துள்ளான்.

“செப்பு மரைய நன்னாட்டினில் நாட்டிமை
செய்க்கரை குலத்தினன் காளியண்ணன் றன்மம்
அப்பணி வேணிக் கொடுமுடி லிங்கருக்கு
அபிடேக நித்தியப் படித்தரக் கட்டளை
ஒப்பரிய நந்தா தீபத்திந் கட்டளை
ஓங்குநந்த வனந் தேங்கமற் சோலையும்
மெய்ப்புடன் வாரும் தலைசைச் சிவகிரி
வேலவர் பூசனைக் கட்டளைத் பந்தெலாம்”

(கொடுமுடிக் குறவஞ்சி)

5. நாடெட்டுத் தானமெட்டு : பாண்டிய மன்னர்கள் மேல் கரையரைய நாட்டிற்குரிய 16 கிராமங்களில் 8 கிராமங்களை மகுடலிங்கருக்கு தேவதானம் விட்டு எஞ்சிய 8 கிராமங்களையும் நாட்டுத் தலைவர்களின் ஆட்சிக்கு உட்படுத்தியிருந்தார்கள். ஆதலால் “நாடெட்டுத் தானமெட்டு” என்று வழங்கியது.

இதைக் குறிக்கும் பாடல் :

உலகுபுகற் தலையநல்லூர் வெண்கம்பூகுடன்
உயர்ச்சிபெறும் அஞ்சுரனும்
உசிதமிகு புகற்குலவு மொஞ்சனூர் கொல்லங்கோயில்
உண்மையுள நயகொந்தளம்
நலமிகும் துக்காச்சி கார்வழிக் கிராமம்இரு
நான்குமேல் கரையரையநன்
நாடதற்குரியவாம் தானக்கிராமமிகு
நான்குமகு டேசலிங்கர்

தலமெனும் கறைசையம் பதினிதிர் மிகுநலம்
 சார்ந்தவெழு நூற்றும்ங்கை
 தங்குமின வரசநல்லூர் வள்ளிபுரமெழில்
 தான்கொள்வாடி வுள்ளம்ங்கை
 நிலைமைபெறும் ஊஞ்சலூர் திருக்காடு னுறையென
 நிகழ்த்துபதி பொன்னிகாஞ்சி
 நீண்டஅனு மாநதிதுலங்கு நன்னதிகள்
 நிறைந்துவளர் அறையநாடே

(ஓர் பழம் பாடல்)

6. நரசிம்ம பல்லவன் : இவன் (கி.பி.625-650-ல்) இத்தலத்தில் சில திருப்பணிகள் செய்துள்ளான். இவன் நினைவாக நரசிங்கமும் அமைத்துச் செய்யப்பட்ட இரண்டு கல்தூண்கள் உள்ளன.

கல்வெட்டுக்களால் சுந்தரபாண்டியன், கோனார் இன்மை கொண்டான். கொங்கு மன்னன், வீரநாராயண இரவிவர்மன் முதலியவர்கள் கோயில் பூசனைகளுக்கும், கட்டளைகளுக்கும் தேவதானமாக நிலங்கள் வழங்கப் பெற்றதும், வேறு மன்னர்களால் திருப்பணிகள் செய்யப் பெற்ற விவரமும், இத்தலத்திற்கு அதிராஜராஜ மண்டலத்துக் காவிரி நாட்டுக் கறையூர்த் திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி என்ற பெயர் வழங்கப்பட்டதும், பெருமானுக்குத் திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி மகாதேவர், ஆளுடைய நாயனார் என்ற பெயர்கள் வழங்கப்பெற்றன என்பதும், கோயிலில் பள்ளி கொண்ட பெருமாள், பெரிய திருவடி (கருடன்) முதலியோர் கோயில் கொண்டுள்ள விவரமும் பிற செய்திகளும் தெரியவருகின்றன.

12. தினப் பூஜைகள் :

கோயில்களில் பூஜை முதலியன அவ்வப்போது நடைபெற வேண்டும். முட்டுப்பாடு ஏற்பட்டால் நாட்டுக்குத் தீமை உண்டாகும் என்பர்.

“கண்ணுதற் பெருமான் மேய கோயிலிற் காலந்தோறும்
 நண்ணுதற் பூசையாதி விதிப்படி நடத்தல் வேண்டும்
 பண்ணுதல் தவறுமாயின் பார்த்திபன் தனக்கும் பாரில்
 அண்ணுபல் லுயிர்க்கும் தீமை அணுகுதல் சரதாமே”

(மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை)

இக்கோயிலில் தினந்தோறும் காலை 7.00 மணிக்கும், உச்சிவேளை 12.00 மணிக்கும், மாலை 6.00 மணிக்கும், இரவு 8.00 மணிக்கும் ஆக நான்கு காலங்களில் அபிஷேக ஆராதனைகள் நடந்து வருகின்றன. பூஜை நேரங்களில் பெரியமணி அடிக்கப்படும். அந்தந்த நேரங்களில் சென்று வழிபடுவதால் மிக்க புண்ணியம் உண்டு.

“காலை தொழு அற்றவினைக் கட்டகலும் கட்டுச்சி வேளைதொழு இப்பிறப்பில் வெந்துயர்போம் - மாலையினில் வந்துசிவந்தானை வந்திந்தால் ஏழ்பிறப்பின் வெந்துய மெல்லாம் விரும்”

(சிவதரிசன மகத்துவம்)

மேலும் பிரதோஷ காலத்தில் சென்று தரிசனம் செய்வது மிகவும் சிறப்பு. பிரதோஷமாவது வளர்பிறையிலும், தேய்பிறையிலும் வரும் திரயோதசி திதிகளில் சூரியன் மறைவதற்கு முன்னுள்ள மூன்றே முக்கால் நாழிகையும் பின்னுள்ள மூன்றே முக்கால் நாழிகையும் கொண்ட காலம் சிவபெருமான் ஆலகாலவிடம் உண்டருளிய காலம் என்பர்.

“வாழிய இருபக்கத்தும் வளர்திர சோதசிக்கண் ஆழியிர் கதிரோன் வீழும் அதற்குமுன் மூன்றேறாக்கால் நாழிகை பின்னுமந்த நாழிகை இணையகாலம் பாழியங் கடல்கூழ் வைப்போர் பகர் பிரதோடம்என்பர்”

(தளியூர்ப்புராணம் -மகாவித்துவான்)

திருக்கோயிலில் டிக்கெட் கட்டண விபரம்

ரூ. பை.

அர்ச்சனை	- 2. 00
சகஸ்ரநாமம்	- 10. 00
தட்டு அனுமதி	- 2. 00
அபிஷேகம்	- 25. 00
காவடி	- 2. 00
பால், பன்னீர், இளநீர்	- 5. 00
தேங்காய்	- 1. 00
சாந்தி	- 30. 00
உபய காணிக்கை	- 2. 00

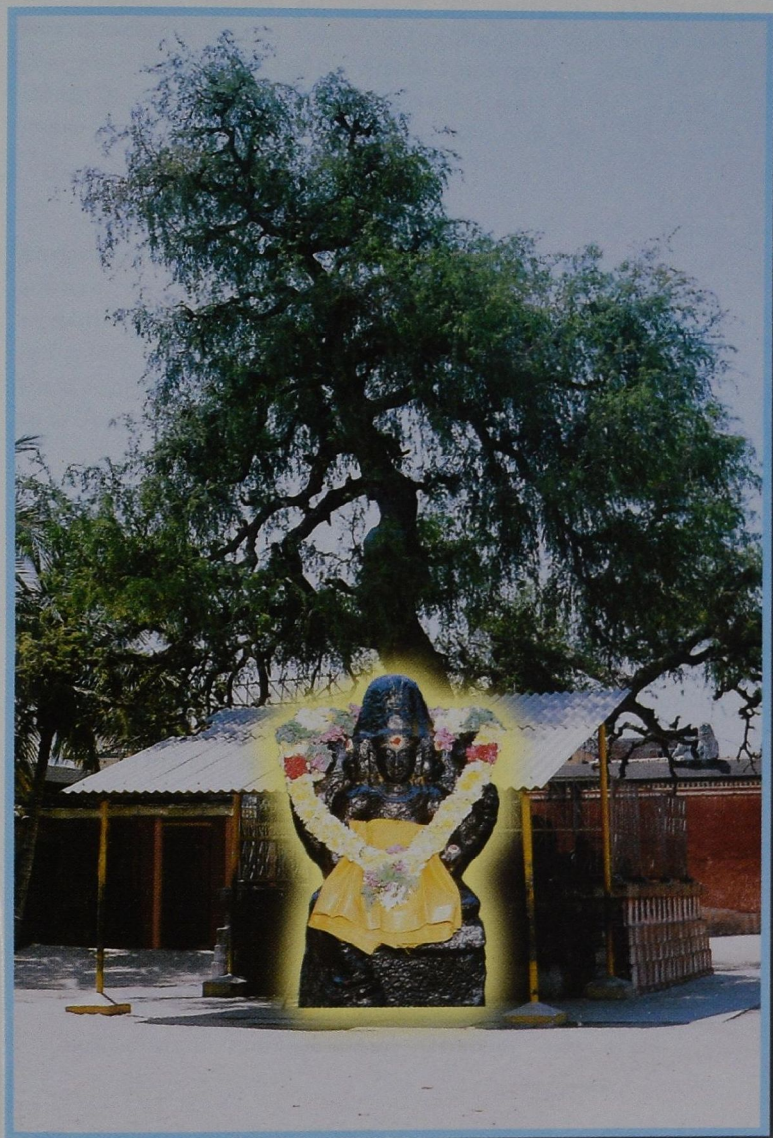
திருமண விண்ணப்பம் 1க்கு	- 10. 00
கல்யாணம்	- 150. 00
முடிகாணிக்கை	- 10. 00
மிதியடி	- 0. 00
சைக்கிள்	- 0. 00
பொருள் பாதுகாப்பு	- 1. 00
வெள்ளி நாகாபரணம் சாத்துப்படி	- 15. 00
சிறப்பு வழிபாடு	- 5. 00
வடைமாலை சாத்துப்படி	- 5. 00
எள்ளுக்கிழிக்கட்டு	- 1. 50

13. திருவிழாக்கள் :

ஆண்டுதோறும் சித்திரை மாதத்தில் பெருவிழா நிகழும். தினந்தோறும் மூர்த்திகள் பல வாகனங்களில் புறப்படும். 10-ஆம் நாள் தேரோட்டம் நடைபெறும். ஆடி 18-ல் பெருந்திரளான மக்கள் காவிரியில் நீராடுவர். மூர்த்திகள் காவிரிக்கு எழுந்தருள்வர். அன்றைக்கு இரவில் பச்சை மண்ணில் தாளி செய்து அதில் மாவிளக்கு, பொட்டு, விளக்கு காரை, காதோலை, கருமணி, சிற்றாடை, தேங்காய், பழம் வெற்றிலை பாக்கு முதலியவைகளை வைத்துக் கொண்டுபோய் நடு ஆற்றில் விட்டு வருவர். ஆடி மாதத்தில் அம்மனுக்கும், லட்சுமிக்கும் சந்தனக்காப்பு ஆராதனை நிகழும். புரட்டாசி மாதத்தில் வடிவுடைய நாயகி அம்மனுக்கும், தாயார் திருமங்கை நாச்சியாருக்கும் நவராத்திரி விழா நடைபெறும். கார்த்திகையில் தீபம், கடைசி சோமவாரத்தில் சங்காபிஷேகமும் நிகழும். மார்கழியில் திருவாதிரை நாளிலும், ஏகாதசி நாளிலும் நடராஜரும், பெருமானும் புறப்படும். விடியற்காலையில் திருப்பாவை, திருவெம்பாவைப் பாடல்கள் ஒலிபரப்பப்படும். தைப்பூச நாளில் தீர்த்த விழா நிகழும். மாசி மாதம் சிவராத்திரி நாளில் இரவில் நான்கு காலங்களிலும் அபிஷேக ஆராதனை நடைபெறும். இது நித்திய சிவராத்திரி, மாத சிவராத்திரி, யோக சிவராத்திரி, பட்ச சிவராத்திரி, மகாசிவராத்திரி என ஐந்து வகைப்படும்.

“ஆதியும் அந்தறும் இல்லாதபரம் பொருளான பரமேஸ்வரன் நள்ளிரவில் விங்கோற்பவ மூர்த்தி ஆக வில்வரூபம் எடுத்துக்காட்டிய நாளே சிவராத்திரியாகும்”

[காமகோடி]



அருள்மிகு பிரம்மா
தல விருட்சம் வன்னிமரம்

மற்றும் மாதக் கார்த்திகை நாட்களிலும், பிரதோஷ காலங்களிலும் சிறப்பு வழிபாடுகள் நிகழும். இக்கோயிலில் நிகழும் திருவிழாக்களில் சிவபெருமானும், திருமாலும் சேர்ந்தே புறப்பட்டு காட்சி தருவது ஒரு தனிச் சிறப்பு. சைவ-வைணவ ஒற்றுமையையும் காட்டுகிறது.

2. கோமாறவர்மன் :

திருமங்கல நாண் நோன்பு : மார்கழி திருவாதிரை நாளில் வீரநாராயணப்பெருமாள் இந்நோன்புக்காகத் தம் தங்கை வடிவுடைநாயகிக்கு ஊஞ்சலிட்டுத் தேங்காய், சந்தனம், பூ, பட்டாடை, வெற்றிலை, பாக்கு, மஞ்சள், குங்குமம் முதலிய வரிசைகளை மேள வாத்தியங்களுடனும் வேத மந்திரங்களுடனும் கொண்டு வந்து கொடுக்கும் வைபவம் நடைபெறும்.

காவடி எடுத்தல் : பங்குனி மாதத்தில் திருவிழா இல்லையானாலும் உத்திர நாளில் பழனிக்குக் காவடி எடுப்பவர் இவ்விடம் காவிரியில் நீராடித் தீர்த்தம் எடுத்து நிரப்பிக் கொடுமுடியின் அடையாளமான வன்னியிலையைக் கலசத்தில் வைத்துக் கொண்டு புறப்படுவார்கள். தம்பட்டம், குறுந்தடியால் அடிக்கும் பதலைப் பாறை, வார் கொண்டடிக்கும் சிறுபறை, உடுக்கை, பம்பை, உறுமி, எருதின்மேல் ஏற்றிவரும் பேரிகை முதலிய வாத்தியங்களும், துளைக் கருவிகளாகிய ஊதுகொம்பு, எக்காளம், தாரை, திருச்சின்னம், துத்தாரி, நாதசுரம், புல்லாங்குழல் முதலிய வாத்தியங்களும், கஞ்சக் கருவிகளும் ஒலிக்கப் பெறும். வாத்தியங்களுக்கேற்றபடி மக்கள் ஆடியும், பாடியும் மகிழ்விப்பார்கள். இவை ஓர் திருவிழாவாகக் காட்சி தரும்.

“மண்ணிற் பிறந்தார் பெரும்பயன் மதிசூரும்
அண்ணலார் அடியார்தனை அருது செய்வித்தல்
கண்ணினால் அவர்நல்நிறாப் பொலிவு கண்டார்தல்”

(பெரியபுராணப் பாடல்)

என்னும் பெரியபுராணப் பாடலின்படி மனிதராய்ப் பிறந்தவர் அனைவரும் பெருமானுக்கு நடைபெறும் திருவிழாக்களைக் கண்டு தரிசித்து பெருமான் அருளைப் பெறுவார்களாக.

14. கோயில் தரிசன முறை :

கோயிலுக்குச் செல்வோர் நீராடிச் சிவசின்னங்களாகிய திருநீறு, உருத்திராட்சம், அணிந்து தேங்காய், பழம், சூடம், பூ முதலியவைகளில் இயன்ற அளவு எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். முதலில் விநாயகப் பெருமானையும் சிவபிரானையும் பிறகு நடராஜர், அறுபத்து மூவர் முதலியோரையும், பிறகு தேவியாரையும், சண்டிகேசுவரையும் முறையாகத் தரிசிக்க வேண்டும். சிறிது நேரம் மௌனமாயிருந்து தியானிக்க வேண்டும்.

15. வருமானமும் சொத்துக்களும்:

இத்திருக்கோயிலுக்கு பெரும்பாலும் கட்டணச் சீட்டுகள், உண்டியல் மற்றும் இதர இனங்கள் மூலம் முக்கிய வருமானம் கிடைக்கப் பெற்று வருகிறது. இவற்றின்மூலம் ஆண்டுக்கு ரூ. 37,66,305/- கிடைக்கின்றது.

தர்ம சத்திரம், நந்தவனம்

அருள்மிகு மகுடேசுவர சுவாமி திருக்கோயிலுக்கு தென்புற மதில் சுவரை ஒட்டி கோயில் இடத்தில் கட்டப்பட்டுள்ள தர்ம சத்திரம் மற்றும் நந்தவனம் ஆகியன இத்திருக்கோயிலுக்கு வரும் பக்தர்கள் இலவசமாக தங்குவதற்காகவும், நந்தவனம் இத்திருக்கோயிலுக்கு புஷ்பம் வழங்கும் வகைக்கும் முற்றிலும் தர்ம காரியங்களுக்காக நிறுவப்பட்டுள்ளது. (கொடுமுடி சார்பதிவாளர் ஆவண பதிவு எண். 2122/1923)

திரு.பெரியண்ண செட்டியார் தேசாந்திரி கட்டளை

இத்திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள அருள்மிகு வீரநாராயணப்பெருமாள் மற்றும் லட்சுமித் தாயார் இருவருக்கும் தினசரி 2படி அரிசி மற்றும் மிளகு, சீரகம், நெய் போட்டு பொங்கல் செய்து சாயங்கால பூஜையில் நிவேதனம் செய்து தேசாந்திரியாக வரும் சந்நியாசிகளுக்கு விநியோகம் செய்யவும். அருள்மிகு மகுடேசுவர சுவாமிக்கு பிரதி திங்கட்கிழமை தோறும் சாயங்கால பூஜைக்கு 2படி அரிசி, மிளகு, சீரகம், நெய் போட்டு பொங்கல் செய்து நிவேதனம் செய்து இரவு கோயிலுக்கு வரும் சந்நியாசிகளுக்கு விநியோகம் செய்ய

வேண்டியும் கொடுமுடியைச் சேர்ந்த திரு. பெரியண்ண செட்டியார் என்பவர் கொடுமுடி கிராம சர்வே எண்.க.ச.504ல் நஞ்சை ஏக்கர் 1-79 நிலத்தை கட்டளைக்காக எழுதிவைத்துள்ளார். இந்த கட்டளை நிர்வாகம் கொடுமுடி ஸ்ரீசங்கர வித்யாசாலா போர்டு பிரஸிடென்ட் அவர்களால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

(கொடுமுடி சார்பதிவாளர் ஆவண பதிவு எண்.329/1926)

16. நிர்வாகம் :

இத்திருக்கோயில் தமிழ்நாடு அரசு இந்து சமய அறநிலைய ஆட்சித்துறையின் கீழ் இயங்கி வருகின்றது. இது ஒரு முதல்நிலை கோயிலாகும். இதன் நிர்வாகத்தை அரசு அலுவலரான முதல்நிலை செயல் அலுவலரும், மற்றும் அறங்காவலர்களும் கவனித்து வருகின்றார்கள். இத்திருக்கோயிலில் உள்துறை மற்றும் வெளித்துறையில் 35 பணியாளர்கள் பணியாற்றி வருகின்றார்கள். பணியாளர்களின் நலன் கருதி அரசு அறிவிக்கும் நலத்திட்டங்கள் அவ்வப்போது அமுல்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. ஓய்வு பெற்ற அர்ச்சகர் மற்றும் ஓதுவார்களுக்கு அரசால் ஓய்வூதியம் வழங்கப் பெற்று வருகிறது. பணியாளர்களுக்கு சேமநல திட்டங்கள் அமுலில் உள்ளன. அரசு விடுமுறை நாட்கள் தவிர இதர நாட்களில் அலுவலகம் இயங்கும்.

அலுவலக நேரம் : காலை 9-45 முதல் 5-45 மணி
திருக்கோயில் நடைதிறக்கும் நேரம்

காலை 6-00 முதல் 12-30 மணி வரை

மாலை 3-00 முதல் 8-00 மணி வரை

விழாக்காலங்களில் மட்டும் பக்தர்களின் நலனுக்காக
கால நேரம் மாறுபடும்

திருக்கோயில் மூலம் நடைபெறும் சமூகப் பணிகள்

அன்பு இல்லம் ஒன்று இயங்கி வருகின்றது. அன்பு இல்லத்தில் 1-ம் வகுப்பு முதல் +2 வரை மாணவர்கள் பயின்று வருகின்றார்கள். உணவு, உடை, இருப்பிடம் இலவசமாக வழங்கப்படுகின்றது. அன்பு இல்லத்திற்கு ஆண்டு 1-க்கு சுமார் 2,00,000/- திருக்கோயில் நிதியிலிருந்து செலவிடப்படுகிறது.

தினசரி அன்னதான திட்டம்

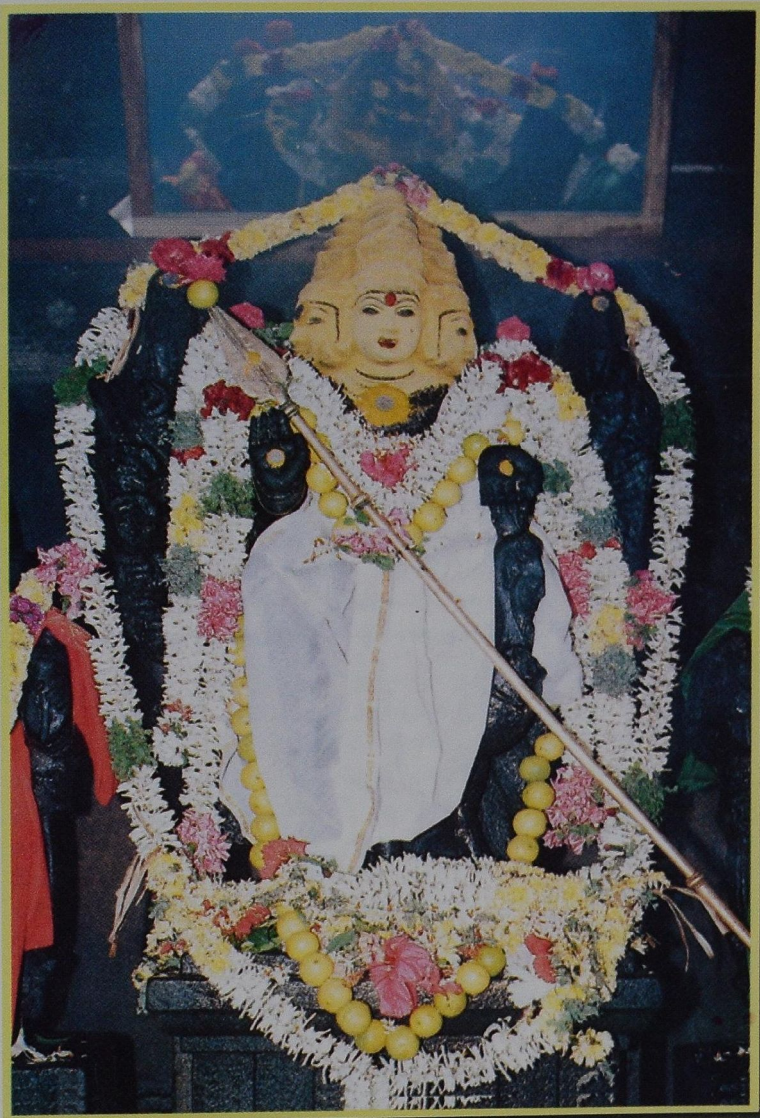
இத்திருக்கோயிலில் மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் அவர்கள் அறிவிப்பின்படி நன்கொடையாளர்கள் பங்கேற்புடன் பக்தர்களுக்கு தினசரி மதிய உணவு வழங்கும் அன்னதான திட்டம் ஒன்று 15-8-2002 முதல் தொடங்கப்பட்டு நடைபெற்று வருகிறது.

17. புராண வரலாறுகள் :

இத்தலத்தின் பெருமைகளைத் தொகுத்து வடமொழியிலும், தென்மொழியிலும் புராணங்கள் உள்ளன. திருப்பாண்டிக் கொடுமுடிப் புராணம் என்னும் நூல் பாடல்களில் உள்ளது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. நைமிசாரண்யச் சருக்கம் முதல் பரத்துவாசச் சருக்கம் வரையில் 17 சருக்கங்கள் வருகின்றன. அவைகளில் முக்கியமான சில வரலாறுகள் வருமாறு:-

1. கொடுமுடி வரலாறு : முன்பு ஒரு காலத்தில் இந்திரனது சபையில் வாயுதேவனுக்கும், ஆதிசேடனுக்கும் தங்களுடைய வலிமை குறித்து வாதம் நிகழ்ந்தது. முடிவில் ஆதிசேடன் மேருமலையின் சிகரங்களை அசையாது சுற்றிக் கொண்டான். வாயுதேவன் மிகவும் வலிமையுடன் அவ்விதம் தகர்த்தபோது ஐந்து துண்டுகள் ஐந்து மணிகளாக ஐந்து இடங்களில் வீழ்ந்து ஐந்து தலங்கள் ஆயின. அவைகளில் சிவப்பு மணி வீழ்ந்த இடம் திருவண்ணாமலையாகவும், மரகதம் வீழ்ந்த இடம் திருஈங்கோய் மலையாகவும், மாணிக்கம் வீழ்ந்த இடம் இரத்தினகிரி (சிவாயமலை)யாகவும், நீலமணி வீழ்ந்த இடம் திருப்பொதிகை மலையாகவும் அமைந்தன. ஐந்தாவதாக வைரம் வீழ்ந்த இடம் கொடுமுடியாக அமைந்தது. கொடுமுடி என்பது பெரிய சிகரம் என்று பொருள்படும். மலைச் சிகரமே மகுடலிங்கராக அமைந்துள்ளது. மற்ற சிகரங்கள் எல்லாம் மலைகளாகக் காட்சி தந்து கொடுமுடி மட்டும் லிங்க வடிவமாக அமைந்துள்ளது. எனவே கொடுமுடியும் ஒரு மலைச் சிகரமாகும். இதைக் குறிக்கும் பாடல் வருமாறு :-

“சீர்கொள் பொன்வரைச் சிகர மொன்றநான்
ஏர்கொள் வாயுதான் எறிய வீழ்தெழில்
பார்குறுந்த தன் குருநி பண்ணவன்
பேர்கொள் இலிங்கமாய் பிறங்கும் ஒண்தலம்”



அருள்மிகு சுப்பிரமணியர்

“கங்கைநாயகி விளங்குசெஞ் சடையது கஞ்சச்
செங்கைநாயகி செழுமலர்த் தவிசில் வீற்றிருக்கும்
மங்கையாகி வடிவுடை நாயகிமணிப்பூண்
கொங்கைநாயகி பங்கது கொருமடி விங்கம்”

(தல புராணம்)

2. மலையத்துவச பாண்டியன் வரலாறு :

பாண்டியர்களில் மலையத்துவச பாண்டியன் தன் மகனுக்கு கொடுமுடியில் கைவிரல் வளரப் பெற்றதை எண்ணி மிகவும் மகிழ்ந்து கொடுமுடி நாயகருக்குப் பல திருப்பணிகளைச் செய்ய விரும்பினான். மகுடலிங்கருக்கும், பெருமானுக்கும், தேவிக்கும், கோயிலும், கோபுரங்களும், மண்டபங்களும் அமைத்தான். விநாயகர், முருகன், நடராசர், உமாமகேசுவரர், நந்திகேசுவரர், சூரியன், சந்திரன், சப்தமாதர், பைரவர், சண்டிகேசுவரர் முதலிய மூர்த்திகளுக்கு மண்டபங்களும் சந்நிதிகளும் அமைத்தான். அடியார்களுக்கு மடமும், அன்னசாலையும், அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர் முதலியோர்களுக்கு இல்லங்களும், வீதிகளும் அமைத்தான். பெரிய தேர் ஒன்றையும் செய்வித்தான்.

மேலும் கொடுமுடி நாதருக்கும், வீரநாராயணப் பெருமானுக்கும் அபிஷேக ஆராதனைகள் செவ்வையாய் நடைபெற பல கிராமங்களைத் தேவதானமாக வழங்கினான். மூர்த்திகளுக்குப் பல ஆபரணங்களையும் செய்வித்தான். சித்திரை மாதம் பெருந்திருவிழா நடைபெறவும் தேரோட்டம் நிகழவும் பல திட்டங்களையும் அமைத்தான். இவ்வாறு மலையத்துவச பாண்டியன் கொடுமுடித் தலத்திற்குப் பல திருப்பணிகள் செய்து நகரமைத்து விழாச் செய்ததால் திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி என்றும், தன் மகனுக்குப் பெருவிரல் அங்கம் வளரப் பெற்றதால் அங்கவருந்தனபுரம் என்றும் பெயர்கள் ஏற்பட்டன.

3. அகத்தியரும் காவிரியும் :

இமயகிரியில் சிவபிரானுக்கும், பார்வதிக்கும் திருமணம் நிகழ்ந்தபோது தேவர், மானிடர் முதலியோர் ஒன்று கூடியதால் சமம் செய்யும்படி அகத்தியரை தென் திசையிலுள்ள பொதிகை மலைக்கு அனுப்பினார். அகத்தியர் தென்திசை வரும்போது விந்தியமலையின் செருக்கை அடக்கி

வில்லவன், வாதாபி என்னும் அசுரர்களின் வலிமையை அழித்தது கொங்கு நாடு அடைந்து ஒரு மலையில் தங்கித் தவம் செய்தார். அகத்தியரின் கமண்டலத்தில் கங்கை நீர் நிறைந்திருந்தது.

தேவலோகத்திற்குத் தலைவன் இந்திரன் தன் நாட்டிற்கு நன்மை ஏற்படும் வகையில் வேற்றுருக் கொண்டு சீர்காழியில் நந்தவனம் வைத்துப் பெருமானை வழிபட்டு வந்தான். அப்போது மழை இல்லாமல் போகவே இந்திரன் பெருமானிடம் முறையிட்டான். சிவபெருமான் விநாயகரிடம் காக்கை வடிவங்கொண்டு அகத்தியரின் கமண்டல நீரைக் கவிழ்க்கும்படி கட்டளையிட்டார். அவ்வாறே விநாயகர் வெள்ளைக் காக்கை உருவங்கொண்டு அகத்தியரின் கமண்டல நீரைக் கவிழ்த்தார். கமண்டல நீரை காவிரி நதியாக ஓடத் தொடங்கியது. இவ்வாறு கவிழ்க்கப்பட்ட இடமே கொடுமுடித்துறை என்பர். இவ்விடம் காவிரி தெற்கு நோக்கி வந்து இங்கிருந்து கிழக்கு நோக்கி ஓடுகிறது. இவ்விடத்தில் காவிரியின் நடுவில் “அகத்தியர் பாறை” என வழங்கும் பாறையில் இவ்வரலாறு குறிக்கும் திருவுருவங்கள் இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

திருச்சி மாவட்டத்தில் கல்லணையிலும் அகத்தியர் கமண்டல நீரை விநாயகராகிய காக்கை கவிழ்க்கும் சிற்பம் அழகாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வரலாற்றை குறிக்கும் பாடல்கள் வருமாறு :

“கரர் குலாதிபன் நாய்மலர் நந்தனம்
பெருக வார்கடல் பெய்த வயிற்றினோன்
கரக நீரைக் கனிந்த மதகரி
சரணம் நாளும் தலைக்கணி யாக்குவோம்”

(பிரபுலிங்க லீலை)

“செங்கதிர்ச் செல்வன் திருக்குலம் விளங்கும்
சஞ்சவேட் கையிற் காந்தமன் வேண்ட
அமர முனிவன் அகத்தியன் தனாறு
கரகங் கனிந்த காசிரிப் பாவை”

[மணிமேகலை]

“திங்கள் நாவை வெண்குடையான் சென்னிசெங்கோ லனுவோச்சி
கங்கை தன்னைப் புணர்ந்தாலும் புலவாய்வாழி காவேரி
கங்கைதன்னைப் புணர்ந்தாலும் புலவாதொழிதல் கயற்கண்ணாய்
மங்கைமாதர் பெருங்கற்பென்று அறிந்தேன் வாழிகாவேரி”

(சிலப்பதிகாரம்)

இக்காரணத்தால் இத்தலத்திலுள்ள விநாயகருக்கு காவிரி கண்ட விநாயகர் எனப் பெயர் வழங்குகிறது. தெய்வத் தன்மையுள்ள காவிரி தன் கலைகள் நிரம்பிப் பெருக்கெடுத்துச் சோழ நாட்டைந்து சோலைகளின் வழியே பாய்ந்து வளமுறச் செய்து முடிவில் காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் கடலில் சங்கமம் ஆகிறது. பின்பு அகத்தியர் விரும்பியபடியே சிவபிரான் வடிவாம்பிகை வலத்தில் விளங்கத் தமது திருமணக்கோலக் காட்சியை கொடுமுடியில் அருளினார்.

“மாற்றருந் தவத்தீர் பொன்னி மாநதிப் பெருமையாவும்
சாற்றுநற் கெளிதோ இந்தத் தலத்தினிற் சிறக்கும் பொன்னி
ஏற்றிக் காதைமுற்றும் எழுதினோர் படித்தோக்கெல்லாம்
ஊற்றுதைத் திட்டஎம்மான் திருவருள் ஊருமன்றே”

(தல புராணம்)

4. பரத்துவாசருக்கு நடனக்கோலங் காட்டியது :

பரத்துவாசர் வேதாகமங்களைக் கற்றவர். தவத்திற் சிறந்தவர். அவர் பல தலங்களைத் தரிசித்துக் கொடுமுடித் தலத்தை அடைந்தார். தினமும் காலையில் காவிரியில் நீராடி வன்னி மரத்தடியில் தங்கிப் பொன்னம்பலத்தில் நடனமாடும் நடராஜப் பெருமானின் திருவடிகளைச் சிந்தித்துத் தவமிருந்து வந்தார். மகுடலிங்கரையும் தினந்தோறும் வழிபட்டு வரலானார். பெருமான் அவருக்குத் திருவருள் செய்ய வேண்டி நந்திதேவர் முதலிய கணங்களும், முனிவர்களும் சூழ்ந்து வரவும், நந்தியும், திருமாலும் மத்தளம் கொட்டவும், பிரமன் பொற்றாளம் இசைக்கவும், தும்புறு, நாரதர் முதலியோர் யாழ் வாசிக்கவும், முனிவரும் மற்றையோரும் கண்டு மகிழும்படி சித்திர நடனம் செய்தருளினார். எல்லோரும் தரிசித்துப் பேரானந்தக் கடலில் மூழ்கிப் போற்றினார்கள். இவ்வாறு பெருமான் பரத்துவாசர் முதலியோருக்கு நடனக் காட்சியளித்ததால் இத்தலத்துக்குப் பரத்துவாச சேத்திரம் என்று பெயர் ஏற்பட்டது. இவர் பெயரால் ஒரு தீர்த்தமும் உள்ளது.

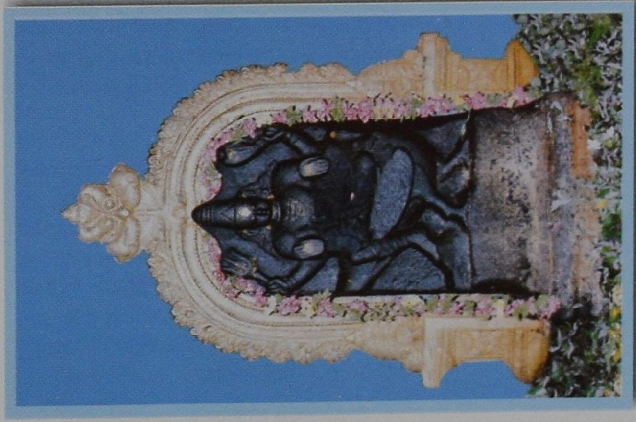
“மங்கையோர் பாகா போற்றி நதனுடல் எரித்தாய் போற்றி
செங்கையின் நலுவாய்போற்றி திரிபுரம் எரித்தாய் போற்றி
எங்களுக் கரசேபோற்றி திரிபுரம் எரித்தாய் போற்றி
சங்கரா போற்றிபோற்றி அயநடம் போற்றிபோற்றி”

(தல புராணம்)

மானாட மலுவாட மதியாட புணலாட
 மங்கைசிவ காமியாட
 மாலாட நூலாட மறையாட திறையாட
 மறைதந்த பிரமனாட
 கோனாட வானுலகு கூட்டமெல்லாம் ஆட
 குஞ்சுர முகத்தனாட
 குண்டல மிரண்டாட தண்டைபுலியுடை யாட
 குழந்தை முருகேசனாட
 ஞானசம்பந்த ரொகு இந்திரர் பதினெட்டு
 முனியட்ட பாலகருமாட
 நரைதும்பை யருகாட நந்திவாகன மாட
 நாட்டியப் பெண்களாட
 வினையோட உனைப்பாட எனைநாடி யிதுவேளை
 விருநோடு ஆடிவருவாய்
 ஈசனே சிவகாமி நேசனே எனையீன்ற
 தில்லைவாழ் நடராசனே!

திருக்கோயிலுக்குள் செய்யத்தகாதவை.

1. மலசலங் கழித்தல்
2. எச்சில் உமிழ்தல்
3. சூதாடுதல்
4. ஆசாரமில்லாது செல்தல்
5. வீண்வார்த்தை பேசுதல்
6. அவசரமாய் வலம் வருதல்
7. நந்தி தேவருக்கும், சிவபெருமானுக்கும் குறுக்கே போதல்
8. நிர்மாலியப் பொருள்களை மிதித்தல்
9. லாகிரி வஸ்துகளை உபயோகித்தல்



அருள்மிகு சனீசுவரர்



அருள்மிகு நடராஜர் சிவகாமி
உற்சவர்

18. இலக்கியப் பாடல்கள்

1. திருப்பாண்டிக் கொடுமுடிப் புராணம் கடவுள் வாழ்த்து காப்பு

1. முழுவொலி திகழ் கொடுமுடியின் மாக்கதை
பழகியநூ நெரிப்படி விளங்கவே
மழகதி ரொளியொரு மருப்பு வாரண
வழகிய விநாயக னடிகள் போற்றுவோம்.

நடராஜர் துதி

2. சீர்தந்த துளவனு நாற்றிசை
தந்தமுகனு முயர்தேவர் போற்ற
வார்தந்த களபமுலை மலைதந்த
வானிதைனிழி மகிழ்ந்துகாணப்
பேர்தந்த புலியூரிற் பிறைதந்த
சடைமௌலிப் பெருமான் மன்றி
லேர்தந்த நடம்புரியும் மிணைதந்த
மலர்ப்பாத மிதயஞ் சேர்ப்பாம்.

மகுடேசர் துதி

3. நெடுமுடிமா லயன்மகவான் முதலின
ராவியை நிறைநீ ரெழுந்தவீரைக்
கடுமுடியா தருள்சுரந்த காலகண்டன்
மேலையண்டங் கடந்தோ னாகி
நடுமுடிநா டற்கறியா னனிலுநான்
மலைசிரத் திண்டிக்கும் பாண்டிக்
கொடுமுடிநா யகன்கமல மலரடிநாண்
மலர்தூவிக் குறித்துள் வைப்பாம்

வடிவுடை நாயகி

4. பெருங்கறையூ ரடிவேவ வதன்போர்த்த
புனிததெனடும் புனரி யின்ற
கருங்கறையூர் மனமிடற்றோன் கொடுமுடி
நாயகன் வலப்பாற் கவினத்தோன்று
நெருங்கறையூர் மணிமாட நிறைதருமா
வணவீதி யளகை நேர்ந்து
வருங்கறையூர் வடிவுடை நாயகிதன்
மலர்ப்பாத மனத்துள் வைப்பாம்.

வாலாம்பிகை

5. வெடிவாளை யுழவாளை மிகல்கறையூர்
மிளிர்வாளை வேத மோதிப்

படிவாளை இறைவலங் கொண்டுறைவாளை
மலர்தூவிப் பணிவோர் பாவங்
கடிவாளை அடியருளங் கனிவாளை
வரிநெடுங் கண்கயலை வேலை
வடிவாளை நிகர்வாளை வளர்வாளை
அடிபேணி வாழ்த்து வோமே

ஸ்ரீ வீரநாராயணப் பெருமாள்

6. பேராழி தருமமுதிற் பிறந்ததிரு
மருமார்பன் பிறழ்கல் லோல
நீராழி நிலங்கடந்த சரணனெடு
முடியகல் வானிமிர நின்றோன்
காராழி வணசமலர் பூத்தன்ன
திருக்கறையூர்க் கண்ணன் செங்கைப்
போராழி வளைபுனைந்த வீர
நாராயணன் றாள்போற்றல் செய்வோம்.

திருமகள்

7. பாற்கடலிற் பிறந்து செல்வப் பயிர்தழைத்துப்
பார்விசம்பு படர்ந்து நீண்ட
சேர்கருங்கட் புயற்சுந்தற் சனகபிரான்
மடமகளாய்ச் சிறந்து செஞ்சோ
ணாற்கவிமுத் தமிழ்கறையூர் வீர
நாரணன் பதுமநாபன் செங்கண்
மாற்கருணைத் திருமங்கை நாச்சியார்
பொற்பதங்கள் வாழ்த்தல் செய்வாம்.

பிரமன்

8. பொன்னிநீல் குடகரைப் பாற்பொழிந்த
கொடுமுடிநாதர் பொற்பாற் கோயில்
தன்னினீ னெடி யோனுந் தாழுவவர்
ருயருருவாத் தகைமை சார்ந்து
யின்னினை மலர்கனி முள்விளையாத
நிருவிகற்பம் விளங்கி யோங்கு
வன்னிநீ ழுலிலமலர்ந்து வாழுநான்முகன்
திருத்தாள் வணங்கி வாழ்வாம்.

காவேரி கண்ட விநாயகர்

9. சேவேரி னுழுங்கழனி வரிவாளை
விசும்பகடு திறந்து மீண்டு
தாவேரி யந்தடமுந் தண்டலையுந்
தவழ்கறையர் தயங்கி நாளும்
பூவேரி வண்டுநுகர்ந் திசைபாடும்

பொதும்பர் பொதுளுந் தீரக்
காவேரி கண்டவிநா யகநளின
மலர்ப்பாதங் கருத்துள் வைப்பாம்.

சுந்தரப்பெருமாள்

10. மஞ்சசேவற் பெருநிறத்தா ருகற்காய்ந்து
புள்வரையை மாய்த்து வானோர்
நெஞ்சேவற் பெருஞ்சிறைமீட் டிந்திரன்
விண்ணாட்டுரிமை நிறுவி யன்பர்
மிஞ்சேவற் பெருங்கறையூர்க் கொடுமுடி
யாலயத்துள் வடமேல்பால் வாழுஞ்
செஞ்சேவற் கொடிவடிவேற் சேவடிக்
கமலஞ் சென்னி சேர்ப்பாம்.

தட்சிணாமூர்த்தி

11. பனிமதிச்செஞ் சடைநுதழ் வெண் ணீற்றொளி
முச்சுடர் விழியும் விழியும் பவளவாயுங்
கனிமொழிப்புன் சிறுநகையுந் திருமுகமுங்
கறையிடறுங் கரங்க ணாங்குந்
தொனிமலர்த்தான் முயலகன்மேர் றுதைந்தொரு
கல்லாலி னிழற்றோன்றி நால்வர்க்
கினியமோழி பகர்கறையூர்த் தக்கிணாமூர்த்தி
பொற்றா னிதயஞ் சேர்ப்பாம்.

சூரியன்

12. விண்மணியா வெவ்வுயிர்க்கும் கண்மணியா
யுலகிருளை வீட்டி வேதப்
பண்மணியார் திருப்பாண்டிக் கொடுமுடியார்.
சன்னிதி முன்பாலில் வாழும்
எண்மணியா யிரங்கிரணம் இலருமுசா
தேவியொடு மெழிலார் சாயைப்
பெண்மணிநா யகன்கதிரோன் பொன்மணித்தாள்
பணிந்துவினைப் பிணிகள் தீர்வாம்.

நந்திதேவர்

13. பொருநந்தி விடைமிசையம் பிகையொருபாற்
பொலிய வெதிர்போந்து காட்சி
தருநந்தி யுருவமறி மாண்மழுவுஞ்
சுரிகையும் வேத்திரமுந் தாங்கி
வருநந்தின் குழையர்திருக் கொடுமுடியார்
ரோலக்கம் வாய்ந்து கூறுந்
திருநந்தி யடிகளினை யடிகண்
முடிகல ணாகச்சென்னி சேர்ப்பாம்.

சண்டேசர்

14. எந்தையருச் சனைக்கிடையு நிறைத்தன
 நென்பதனை மனத்தெண்ணி யீன்ற
 தந்தையெனக் கருதாது சரணிறப்ப
 மழுவெறியுந் தகையாற் றாம்
 முந்துபரி கலமுதவுங் கொடுமுடியார்
 தூனியின் கோமுகைப் பிற்பாங்கர்ப்
 புந்தியிலஞ் செழுத்தகலாப் போதகர்
 சண்டேசர் பொற்றான் போற்றுகிற்பாம்.

திருஞானசம்பந்தர்

15. கருஞான சம்பந்தங்களை களைகண்
 மழவிடைமீக் கடத்து தோன்ற
 வொருஞான சம்பந்தத் தொடுமுலைப்பால்
 குழைத்துமை மாணாட்ட வுண்டு
 தருஞான சம்பந்தத் தமிழ்பாடிச்
 சமயநிலை நிறுவுஞ் சன்னைபத்
 திருஞான சம்பந்தப் பெருமான்பூங்
 கழவிதயந் திகழ வைப்பாம்.

திருநாவுக்கரசர்

16. மாவரை யானையை யுரித்துப்
 போர்த்தவரை வரியுழுவைச் சருமவாடை
 மேவரை யரைத்திரை நீர்வேலை
 விடமுண்ட வரைவிபுதர் போற்றுந்
 தேவரை வேதண்டவரைச் சிகரியரைத்
 தீந்தமிழா லாய்ந்து பாடு
 நாவரை யரைப்பரசி விரைசெறிநான்
 மலர்தூனி நனின்று வாழ்வாம்.

சுந்தரர்

17. நூலாலந் தணர்நுவலு மறையோனை
 நுடங்கு மிளம்பிறை பூங்கண்ணி
 கோலாலந் திகழ்ச்சிரத்தோ டொளிர்மிடறு
 காட்டுமங் குருவைத் துவெண்
 பாலாலந் திகழ்மொழிக்கட் பரவை
 மாணிடத்தூ துபணித்த நண்பா
 ராலால சுந்தரர்தம் பாதமலர்
 பணிபுரிதற் காளா வேமால்.

மாணிக்கவாசகர்

18. வேணிக்க ணஇலவணிந்தோன் விரைமலர்த்தாள்
 சிரஞ்சூட்டி விபுதர் யோகர்
 பேணிக்கண் மலர்தூவும் பெருந்துறையி
 லாளுதலும் பெருகு ஞான
 வாணிக்கண் றுயர்வீந்து மன்றமமர்
 பேரொளிக்குள் மறைந்த மோன
 மாணிக்க வாசகன்றா னிறைஞ்சி
 வினைவாட்டி யருள்வாழ்வு கொள்வாய்.

இதர நாயன்மார்கள்

19. தில்லைவா ழுந்தணரே முதலாமெய்
 யருட்செல்வர் திருத்தாள் போற்றி
 யெல்லைவாழ்ந் திடுமடியா ரவரடியா
 ரடிக்கமல மிசைந்து பூமே
 லொல்லைவீழ்ந் திடுபொடியெஞ் சிரக்கணியா
 மிருகரங் கொண்டுவப்பிற் சூட்டித்
 தொல்லையாம் பிறவினைத் தொடக்கறுத்துச்
 சிவவமுதந் துய்த்து வாழ்வாம்.

அகத்தியர்

20. சந்தமேவும் தமிழியல் செய்தவன்
 விந்தவெற்பின் விறலினை வென்றவன்
 கந்தமாமலர்க் கானிரி தந்தவன்
 செந்தமிழ்முனி சேவடி போற்றுவாம்.

திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி முவர் தேவாரப் பதிகங்கள்

2. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் அருளியது

2ந்திருமுறை திருச்சிற்றம்பலம் பண் : காந்தாரம்
 பெண்ணமர் மேனியினாரும் பிறையுல்கு செஞ்சடையாரும்
 கண்ணமர் நெற்றியினாரங் காதமருங் குழையாரும்
 எண்ணமருங் குணத்தாரு மிமையவரேத்த நின்றாரும்
 பண்ணமர் பாடலினாரும் பாண்டிக் கொடுமுடியாரே.

தலைக்கனிமா மலர்கொண்டு தாடொழுவா ரவர்தங்கள்
வினைப்பகையா யினதீர்க்கும் விண்ணவர்விஞ் சையர்நெஞ்சில்
நினைத்தெழுவார் துயர்தீர்ப்பார் நிரைவளைமங்கை நடுங்கப்
பனைக்கைப் பகட்டுரிபோர்த்தார் பாண்டிக் கொடுமுடியாரே 2

சடையமர் கொன்றையினாருஞ் சாந்தவெண் ணீரணிந்தாரும்
புடையமர் பூதத்தினாரும் பொறிகிளர்பாம் பசைத்தாரும்
விடையமருங் கொடியாரும் வெண்மழுமு விலைஞ்ஞல்
படையமர் கொள்கையினாரும் பாண்டிக் கொடுமுடியாரே. 3
நறைவளர் கொன்றையினாரும் ஞாலமெலாந் தொழுதேத்தக்
கறைவளர் மாமிடற்றாருங் காடரங்காக் கனலேந்தி
மறைவளர் பாடலினோடு மண்முழுவங் குழன்மொந்தை
பறைவளர் பாடலினாரும் பாண்டிக் கொடுமுடியாரே. 4

போகமுயின் பமுமாகிப் போற்றியென்பா ரவர்தங்கள்
ஆகமுறைவிட மாகஅமர்ந்தவர் கொன்றை யினோடும்
நாகமுந்திங்களுஞ் சூடிநன்னுதன் மங்கைதன் மேனிப்
பாகமுகந் தவர்தாரும் பாண்டிக் கொடுமுடியாரே. 5

கடிபடு சூவிளமத்தங் கமழ்சடைமே லுடையாரும்
பொடிபட முப்புறஞ்செற்ற பொருசிலையொன்றுடையாரும்
வடிவுடை மங்கைதன் னோடுமணம்படு கொள்கையினாரும்
படிபடுகோ லத்தினாரும் பாண்டிக் கொடுமுடியாரே. 6

ஊணமர் வெண்டலையேந்தி யுண்பலிக்கென்றுழல்வாரும்
தேனமரும் மொழமாது சேர்திரு மேனியினாரும்
காணமர் மஞ்சைகளாலுங் காவிரிக் கோலக்கரைமேல்
பாணலநீ றணிவாரும் பாண்டிக் கொடுமுடியாரே. 7

புரத்தரன் தன்னொடுவானோர் போற்றியென்றேத்த நின்றாரும்
பெருந்திறல் வாளரக்கண்ணைப் பேரிடர்செய் துகந்தாருங்
கருந்திரைமா மிடற்றாருங் கராகில்பன் மணியுந்திப்
பரந்திழிகா விரிப்பாங்கர்ப் பாண்டிக் கொடுமுடியாரே. 8

திருமகள் காதலினானுந் திகழ்தருமா மலர்மேலைப்
பெருமகனும் மவர்காணாப் பேரழலாகிய பெம்மான்
மருமலி மென்மலர்ச்சந்து வந்திழி காவிரிமாடே
பருமணிநீர்த் துறையாரும் பாண்டிக் கொடுமுடியாரே. 9



அருள்மிகு வீர ஆஞ்சனேயர்



அருள்மிகு வல்லபை கணபதி

புத்தரும் புந்தியிலா தசமணரும் பொய்ம் மொழியல்லான்
 மெய்த்தவம் பேசிமமாட்டார் வேடம் பல பலவற்றால்
 சித்தருந் தேவருங்ஷடிக் செழுமலர்நல் லனகொண்டு
 பத்தர்கள்தாம் பணிந்தேத்தும் பாண்டிக் கொடுமுடியாரே. 10

கலமல்குதண் கடல்குழ்ந்த காவியுண்குண சம்பந்தன்
 பலமல்குவெண் டலையேந்திப் பாண்டிக்கொடுமுடி தன்னைச்
 சொலமல்குபா டல்கள்பத்துஞ் சொல்லவல்லார் துயர்தீர்ந்து
 நலமல்குசிந் தையராகி நன்னெறியெய்துவர் தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

3. திருநாவுக்கரசு நாயனார் அருளியது

5ந்திருமுறை திருச்சிற்றம்பலம் திருக்குறுந்தொகை

சிட்டனைச் சிவனைச் செழுஞ் சோதியை
 அட்ட மூர்த்தியை யால நிழலமர்
 பட்டனைத் திருப் பாண்டிக் கொடுமுடி
 நட்டனைத் தொழ நம்மினை நாசமே. 1

பிரமன் மாலறியாத பெரு மையன்
 தரும மாகிய தத்துவ னெம்பிரான்
 பரம னாருறை பாண்டிக் கொடுமுடி
 கரும மாகத் தொழுமட நெஞ்சமே. 2

ஊசலா எல்லள்ளு ண்கழ லாளல்லான்
 தேசமாந் திருப் பாண்டிக் கொடுமுடி
 ஈசனே யெனு மித்தனை யல்லது
 பேசுமா றறிபா னொரு பேதையே 3

தூண்டிய சுடர்போ லொக்குஞ் சோதியான்
 காண்டலு மெலியன் னடியார் கட்குப்
 பாண்டிக் கொடுமுடி மேய பரமனைக்
 காண்டு மென்பவர்க் கேதுங் கருத்தொணான். 4

நெருக்கி யம்முடி நின்றிசை வானவர்
 இருக் கொடும் பணிந்தேத்த விருந்தவன்
 திருக் கொடுமுடி என்றலுந் தீவினைக்
 கருக் கெடும்இது கைகண்ட யோகமே 5

4. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அருளியது

7ந்திருமுறை திருச்சிற்றம்பலம் பண் : பழம்பஞ்சுரம்

1. மற்றுப்பற்றெனக் கின்றி நின்றிருப்
பாதமேமனம் பாணித்தேன்
பெற்றனும் பிறந் தேனினிப்பிற
வாததன்மைவந் தெய்தினேன்
கற்றவர்தொழு தேத்துஞ்சீர்க்கறை
யூறிற்பாண்டிக் கொடுமுடி
நற்றவாவுனை நான்மறக்கினும்
சொல்லுநா நமச்சிவாயவே.
2. இட்டனுமடி யேத்துவாரிகழ்ந்
திட்டநான்மறந் திட்டநான்
கெட்டநானிவை யென்றலாற்கரு
தேன்கிளர் புனற்காவிநி
வட்டவாசிகை கொண்டிதொழு
தேத்துபாண்டிக் கொடுமுடி
நட்டவாவுனை நான்மறக்கினும்
சொல்லுநா நமச்சிவாயவே
3. ஓவுநாளுணர் வழியுநாளுயிர்
போகுநாளுயர் பாடைமேற்
காவுநாலிவை யென்றலாற்கரு
தேன்கிளர் புனற்காவிநிப்
பாவுதபுனல் வந்திழிபரஞ்
சோதிபாண்டிக் கொடுமுடி
நாவலாவுனை நான்மறக்கினும்
சொல்லுநா நமச்சிவாயவே.
4. எல்லையில்புக மெழும்பிரானெந்தைத்
தம்பிரானென் பொன்மாமணி
கல்லையுந்திவளம் பொழிந்திழி
காவிரியதன் வாய்க்கரை
நல்லவர்தொழு தேத்துஞ்சீர்க்கறை
யூறிற்பாண்டிக் கொடுமுடி
வல்லவாவுனை நான்மறக்கினும்
சொல்லுநா நமச்சிவாயவே.
5. அஞ்சினார்கர ணாதியென்றடி
யேனுநான்மிக வஞ்சினேன்
அஞ்சலென்றடித் தொண்டனேற்கரு
ணல்கினாய்க்கழிக் கின்றதென்
பஞ்சின்மெல்லடிப் பாவைமார்குடைந்
தாடுபாண்டிக் கொடுமுடி
நஞ்சணிகண்ட நான்மறக்கினும்
சொல்லுநா நமச்சிவாயவே.

6. எடுவானினந் திங்கஞ்ஞடினை
 யென்பின்கொல்புலித் தோலின்மேல்
 ஆடுபாம்பதரைக் கசைத்தவழகனே
 யந்தண் காவிரிப்
 பாடுதண்புனல் வந்திழிபரஞ்
 சோதிபாண்டிக் கொடுமுடிச்
 சேடனையுனை நான்மறக்கினும்
 சொல்லுநா நமச்சிவாயவே.
7. விரும்பிநின்மலர்ப் பாதமேநினைந்தேன்
 வினைகளும் விண்டனன்
 நெருங்கிவண்பொழில் சூழ்ந்தெழில்பெற
 நின்றகாவிரிக் கோட்டிடைக்
 குரும்பைமென்முலைக் கோதைமார்குடைந்
 தாடுபாண்டிக் கொடுமுடி
 விரும்பனையுனை நான்மறக்கினும்
 சொல்லுநா நமச்சிவாயவே.
8. செம்பொனேர்சடை யாய்திரிபுரந்
 தீயெழச்சிலை கோலினாய்
 வம்புலாங்குழலாளைப் பாகமமர்ந்து
 காவிரிக் கோட்டிடைக்
 கொம்பினைமேற் குயில்சூவமாமயி
 லாடுபாண்டிக் கொடுமுடி
 நம்பனையுனை நான்மறக்கினும்
 சொல்லுநா நமச்சிவாயவே.
9. சாரணன்றந்தை யெம்பிரானெந்தை
 தம்பிரானென்பொன் மாமணியென்று
 பேரெணாயிரக்கோடி தேவர் பிதற்றி நின்று பிரிகிலார்
 நாரணன் பிரமன் தொழும் கறை
 யூறிற்பாண்டிக் கொடுமுடி
 காரணாவுனை நான்மறக்கினும்
 சொல்லுநா நமச்சிவாயவே.
10. கோணியபிறை சூடியைக்கறை
 யூறிற்பாண்டிக் கொடுமுடி
 பேணியபெரு மானைப்பிஞ்ஞகப்
 பித்தனைப்பிறப் பில்லியைப்
 பாணுலாவரிவண் டறைகொன்றைத்
 தாரணைப்படப் பாம்பரை
 நாணனைத்தொண்ட னூரன்சொல்லிவை
 சொல்லுவார்க் கில்லைதுன்பமே.
- திருச்சிற்றம்பலம்

5. கபிலதேவ நாயனார்

(பதினோராந் திருமுறை - திருவிரட்டைமணிமாலை)

நிறம்பிறிதா யுளமெலிந்து நெஞ்சருகி வானா
புறம்புறமே நாள்போக்கு வானோ - நறுந்தேன்
படுமுடியாய் பாய்நீர் பரந்தொழுது பாண்டிக்
கொடுமுடியாய் என்றன் கொடி.

6. பன்னிரண்டாம் திருமுறை - பெரியபுராணம்

அப்பதியின் கண்அமர்ந்து சிலநாளில் அங்ககன்று
துப்புறழ்வை ணியர்தானம் பலவுந்தொழு தருளி
முப்புரிநூ லுடன்தோ லணிமார்பர் முனிவரொடும்
செப்பருஞ்சீர் திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி சென்றணைந்தார். (337)

திருச்செங்குன்றார்

பருவமாறாப் பொன்னிப்பாண்டிக் கொடுமுடியார் தம்பாதம்
மருவி வணங்கி வளத்தமிழ் மாலைமகிழ்ந்து சாத்தி
விரிசுடர் மானிகை வெஞ்சமாக் கூடல் விடையவர்தம்
பொருவிறா னம்பல போற்றிக் குணதிசைப் போதுகின்றார் (338)

சுந்தரர்

(ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனார் புராணம்)

பரவிஅப் பதிகத் திருக்கடைக் காப்புச்
சாத்திமுன் பணிந்(து) அருள்பெற்றுக்
கரவில்அன் பர்கள்தங் கூட்டமுந் தொழுது
கலந்தினி திருந்து போந்தருளி
விரவிய ஈங்கோய் மலைமுத லாக
விமலர்தம் பதிபல வணங்கிக்
குரவலர் சோலை அணிதிருப் பாண்டிக்
கொடுமுடி அணைந்தனர் கொங்கில்.
கொங்கினிர் பொன்னித் தென்கரைக் கறையூர்க்
கொடுமுடிக் கோயில்முன் குறுக்கிச்
சங்கவெண் குவையார் உழைவலஞ் செய்து
சார்ந்தடி அன்பினில் தாழ்ந்து
பொங்கிய வேட்கை மெருகிடத் தொழுது
புனிதர்பொன் மேனியை நோக்கி
இங்கிவர் தம்மை மறக்கவொண் ணாததென்
றெழுந்தமெய்க் குறிப்பினில் எடுப்ப

அண்ணலார் அடிகள் மறக்கினும் நாம
அஞ்செழுந் தறிய எப்பொழுதும்

எண்ணிய நாவே இன்சுவை பெருக
இடையறா தியம்புமென் ரிதனைத்
திண்ணிய உணர்விர் கொள்பவர் மற்றுப்
பற்றிலேன் எனச்செழுந் தமிழால்
நண்ணிய அன்பில் பிணிப்புற நவின்றார்
நமச்சி வாயத் திருப் பதிகம்.
உலகெலாம் உய்ய உறுதியாம் பதிகம்
உரைத்துமெய் உணர்வறா ஒருமை
நிலவிய சிந்தை யுடன் திருவருளால்
நீங்குவர் பாங்குநற் பதிகள்
பலவுமுன் பணிந்து பரமர்தான் போற்றிப்
போந்துதன் பனிமலர்ப் படைப்பைக்
குலவும்அக் கொங்கிற் காஞ்சிவாய்ப் பேரூர்
குறுகினார் முறுகும்ஆ தரவால் 88

7. அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ்

தனதனத் தனனத் தனதான
தனதனத் தனனத் தனதான

இருவினைப் பிறவிக் கடல்மூழ்கி
இடர்கள் பட்டலையப் புகுதாதே
திருவருட் கருணை ப்ரபையாலே
திறமெனக் கதியைப் பெறுவேனோ
அரியயற் கறிதற் கரியோனே
அடியவர்க் கெளியற் புதநேயா
குருவெனச் சிவனுக் கருள்போதா
கொடுமுடிக் குமரப் பெருமானே. (1)

தாந்தத் தனதன தாந்தத் தனதன
தாந்தத் தனதன தனதான

காந்தட் கரவனை சேந்துற் றிடமத
காண்டத் தரிவைய ருடனூசி
காந்தத் துறுவென வாழ்ந்தப் படுகுறி
காண்டற் கனுபவ விதமேனிச்
சாந்தைத் தடவிய கூந்தற் கருமுகில்
சாய்ந்திட் டயில்விழி குழைமீதே
தாண்டிப் பொரவுடை தீண்டித் தனகிரி
தாங்கித் தழுவுதல் ஒழியேனோ
மாந்தர்க் கமரர்கள் வேந்தர்க் கவுரவர்
வாஞ்சைப் படியருள் வயலூரா
வான்கிட் டியபெரு மூங்கிற் புனமிசை
மாண்சிர் றடிதொழ மதிகாமி
பாந்தட் சடைமுடி யேந்திக் குலவிய

பாண்டிக் கொடுமுடி உடையாரும்
பாங்கிற் பரகுரு வாங்கற் பணையொடு
பாண்சொற் பரனிய பெருமானே. (2)

8. வடிவுள்ளநாயகி பஞ்சரத்னம்

(வித்துவான் வே.ரா. தெய்வசிகாமணிக்கவுண்டர் இயற்றியது)

அம்மாணைக் கொண்டா னணிமா னிடத்தளித்த
நம்மாணைக் கன்றினையே நாடு

சீர்கொண்ட பாம்பணைமேற் றுயில்மாலும் திசைமுகனும்
ஏர்கொண்ட தேவர்கள் யாவரும் போற்றறிருந் தருள்செய்
பேர்கொண்ட பாண்டிக்கொடுமுடி லிங்கர்ப் பிரிந்தறியா
வார்கொண்ட கொங்கைத் திருவேகறைசை வடிவம்மையே (1)

காரென்று கூந்தலினனொன்று நீண்முடி காவினிழி
சீரொன்று சோதிவதனம்புன் மூரல் செழுந்தரளத்
தாரென்று கொங்கையென் னெஞ்சத்தொளிநு நின்றன்மை கண்டேன்
வாரென்று சோலைமதிதோய் கறைசை வடிவம்மையே (2)

கற்றாருறவுங் கல்லாதார் பிறிவுமெக் காலத்திலும்
வற்றாதவாழ்வு நின்வார்கழற் கன்பும்வல் வஞ்சகர்பால்
சற்றாபினுஞ் செலவேண்டாத் தகைமையுந் தந்தெனையாள்
மற்றேருழவர் வயல்கூழ் கறைசை வடிவம்மையே (3)

விருந்தென்றுநோய்க் ஞடலினைப் பற்றமிக மெலிந்தே
மருந்தொன்றை நாடியலையுமென் மீதினில் வஞ்சகஞ்சேர்
திருந்தொன்றி லாதகயவர்மென் மேற்செயுந் தீங்குகளில்
வருந்தமுடியா தருள்வாய் கறைசை வடிவம்மையே. (4)

இல்லையென்போர்க் கிலையென்னா துதவு மியல்புடனே
வல்லையென்போர்குத் துணைசெய்யும் வன்மையும் வாய்ந்திடச்செய்
தல்லையுறுந்தெம் வினைமா சொவிப்பை யரைத்திலே
மல்லிகைமுல்லை மணமார் கறைசை வடிவம்மையே (5)

9. கொடுமுடிக் குறவஞ்சி நாடகம்

(திருக்கயிலாய பரம்பரை கச்சிமாகேசுரருளொருவராகிய கொடுமுடி
கச்சியப்ப ஓதுவார் திருக்குமாரர் மலைக்கொழுந்து நாவலர் இயற்றியது)

காப்புச் செய்யுள்

புகழ்மேவு சந்திரசே கரநீல கண்டனைப்
பூவைவடி வுமை பங்கனைப்
பொன்னிநதி வாசனைக் கொடுமுடி மகேசுர

புராதனனை யினிது வாழ்த்தி
 வகைமேவு பஞ்சலட சணநிலக் கியப்பிரபல
 வாக்கியப் பிரபந்த மதுர
 வசனப்பிர சங்கமிசை பரதவித கணிதகுற
 வஞ்சநா டகமி யம்ப
 வகிலமுக வரசுதா கரகிருபா கரமுடி
 காருட கோடி ரம்
 தணியுரக கணபண கணேசுர குணேசுர
 விலாட சோபித படிரச்
 சிகரநெடு முடியின்வட வரையையமடல்
 பெறவெழுது
 திரிகரட கடக போலத்
 திரியம்பகம் பக்கும்ப விற்பவே ரம்பமுக
 சிந்துரப் பிள்ளை துணையே.

கார்மேவு சுயமுக விநாயகனை யுதவுசிவ
 கல்யாண குணதருண கருணை நடராஜா
 சீர்மேவு கமலபரி யுரசரம கிரணமிகு
 திவ்வியசோபித ரசித சீர்மகயி லாசா
 தார்மேவு மிதழிநதி யணிமகுட கோடி
 சந்திரசே கரபர திரியம்பக விலாசா
 கார்மேவு களபமுலை யிலகுவடி வுமையாக
 வாசகொடுமுடி நேசமகுடாச லேசா ஜெயஜெய.

சக்திவடி வுமையாக சைவபூசண யோக
 பக்தர்பணி புரியாத பாண்டு வனநாதா
 உத்தமகுணா நேயஜ நமசிவாய ஜெய
 முத்தமிழ் தேர்துங்க கொடுமுடி மகுட லிங்கஜெயஜெய

பெண்கள் பவனி காண்டல்

மருவாயிடை தரனந்தர வருகாவிரி தருசீர்
 வளமேமெறு கறையூர்மணி மாடஞ்செறி மறுகில்
 கடைவாயிடை வருமானொரு பெருமான்மலை மருமான்
 கைமானினை காணார்மயல் கண்மானினை கண்டார்
 நடைவாயிடை யுடைசோரவு மடவாரெதி ரோடி
 நாணித்தலை கனில்வார்சிலர் வேணிக்கலை புனைவார்
 விடையார்வடி வுடையார்கொடு முடியார்வரன் மடவார்
 மீறும்பவ னிகள்காணுனி லாசஞ்சொலு வாரே.



காவிரிப்படித்துறை



காவிரி கிழக்கில் திரும்பும் எழில்மிகு காட்சி