

புத்தா பிக்சர்ஸ்



பதி பக்தி

டைரக்டர் - A.பீம்சிங்

பூரண உரிமையாளர் - S.K. பிக்சர்ஸ்

புத்தா பிக்சர்ஸ்

* பதி பக்தி *

நடிகர்கள்:

சிவாஜி கணேசன்	... பாண்டியன்
ஜெமினி கணேசன்	... மூர்த்தி
வி. நாகையா (guest)	... புத்த பிக்சர்
டி. எஸ். பாடையா (guest)	... சந்தியாசி
கே. ஏ. தங்கவேலு	... பரமேஸ்வரம் பிள்ளை
சந்திரபாபு	... கலைப்பித்தன்
சந்தானம்	... நல்லசிவம் பிள்ளை
கிருஷ்ணன்	... திருப்பதி
ராமராவ்	... அய்யர்
கரிக்கோல் ராஜு	... வீட்டுக்காரன்

நடிகைகள் :

சாவித்திரி	... அல்லி, பாக்கியம்
எம். என். ராஜம்	... மரிக்கொழுந்து
விஜயகுமாரி	... நளினி
சி. கே. சரஸ்வதி	... மீனாட்சி
எம். சரோஜா	... மோகனா
கே. மாலதி (guest)	..

மற்றும்

அங்கமுத்து ... உமா ... பாட்டி

ஈதை, வசனம்	... M. S. சோலைமலை
உதவி	... பாசுமணி, இறைமுடிமணி
மேட்கப்	... தனகோடி, நாகேஸ்வர ராவ், ராமச்சந்திரன், நவந்தம்
உடை அலங்காரம்	... A. ராமசாமி
பாடல்கள்	... பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சந்திரன்
பின்னணி	... சௌந்திரராஜன், A. M. ராஜா V. N. சந்திரன், P.G. கிருஷ்ணவேணி (ஜிக்கி), சுசீலா
ஆர்கெஸ்ட்ரா	... விஸ்வநாதன் ராமமூர்த்தி பாட்டி.

ப தி ப க் தி

—o-o-o—

ஆயிரம் காலத்துப் பயிர்களாகப் பீணிக்கப்பட்ட மனித உள்ளங்களின் பாசமும், நேசமும் சந்தர்ப்பத்தின் சிறு சதிராட்டத் தால், எப்படிச் சின்னப்பின்னப்பட்டு விடுகிறது, சீரழிக்கப்படுகிறது? ஆனால் ஓராண்டு உள்ளங்களிலே குடியிருக்கும் பொறுமை, தியாகங்களில் மனித வர்க்கத்திற்கே, புத்தொளி கிடைக்கிறது. இதுதான் இயற்கை இயற்றியிருக்கும் உலக நீதி! இந்த நீதியினைத் தெரிந்து கொள்ள சோதனைத் தீயிலே குளித்து பதிபக்தி கடர்கண்ட புடமிட்ட தங்கங்களின் கதையைக் கேளுங்கள்!

பாண்டியன் :

சாதாரண ஏழைக் குடும்பத்தைச் சார்ந்த பட்டாளத்துச் சிப்பாய் நான். எனக்கு ஒரு தமக்கை. அவளுக்கு அல்லி என்று ஒரு அழகு மங்கை. ஆம்! இந்த இருவரைத் தவிர உலகில் எனக்கு உறவு இல்லை. கடனால் ஏலம் போக இருந்த என் தமக்கையின் வீட்டை மீட்க. சேர்த்த பணத்தை எடுத்துக்கொண்டு விடுமுறை கேட்டுப் புறப்பட்டேன் பட்டாளத்திலிருந்து. வெண்ணைய் திரண்டபொழுது தாழி உடைந்துவிட்டது. என் விடுமுறை ரத்தானது. வேறு வழியின்றி பெட்டியை மூர்த்தி என்ற நண்பனிடம் ஒப்படைத்தேன் என் குடும்பத்தாரிடம் சேர்க்கும் படி. துரோகி! பெட்டியைக் கொடுக்கவில்லை! அதனால் என் அக்காள் மாண்டு போனாள். அல்லி அனாதையாக எங்கோ சென்றுவிட்டாள் என்ற செய்தி காத்திருந்தது பட்டாளத்திலே இருந்து திருட்டுத்தனமாக தப்பி ஓடிவந்த எனக்கு! இந்த உலகத்தின் எந்த மூலையில் அல்லி இருந்தாலும் அவளைத்தேடிக்கண்டுபிடித்து நல்வாழ்வு தருவேன். என் குடும்பத்தைக் குலைத்த மூர்த்தியைப் பழிக்கு பழி வாங்குவேன் என்ற உறுதியோடு, அல்லியைத்தேடித் திரிந்த என்னை ஆதரித்தாள் மரிக் கொழுந்து என்னும் ஈரநெஞ்சத்து ஏந்திழை. அங்கே நான் ஆதரித்தேன் பாக்கியம் என்ற அபலையை.

ஒரு நாள் எங்களிடம் சொல்லாமல் எங்கோ சென்றுவிட்டாள் பாக்கியம் என் குடிசையிலிருந்து. பிறகு தான் எனக்குத் தெரிந்தது யாரைத்தேடி யலைந்தேனோ, யாருக்காக வாழ்ந்தேனோ, அந்தத் தேன் மலர் என் குடிசையிலேயே இருந்த

பாக்கியம் என்று. படாத பாடுபட்டு பாக்கியத்தைப் பார்த்தேன். அவள் பரிதாப நிலைக்குக் காரணம் யார் என்றேன். பதிலேதும் கூற மறுத்துவிட்டாள். என்னை வெளியேற்றி விட்டாள். என்ன செய்வேன்? இந்த உலகில் ஆசை வைப்பவர்களுக்கு முடிவிலே துன்பந்தானா? தாயினும் அன்புகாட்டிய தமக்கைக் குடும்பத் திற்கு உதவ நினைத்தது தவறு?

முர்த்தி :

இல்லை! எட்டுதிக்கும் ஒன்று கூடி உதவ வந்தாலும், சந்தர்ப்பம் சதிசெய்துவிட்டால், வாழ்க்கை பட்டுப்போவது உண்மை! இதோ பாண்டியன் கொடுத்த விலாசச் சீட்டைத் தவறுவிட்டுவிட்டு நான் வேதனை வெள்ளத்திலே மூழ்கித் துடித்தேன். பெட்டியை உரியவர்களிடம் ஒப்படைக்க அலைந்தேன். அந்த நேரத்தில் என் தந்தையின் கொடுமையால் தாயிழந்து தவித்துக்கிடந்த அல்லியை சந்தித்து அன்புகொண்டு வாழ்வு கொடுத்தேன். தந்தையை எதிர்த்துக்கொண்டு, பின் கர்ப்பிணியான அவளை விட்டுவிட்டுப்,பட்டாளம் சென்றேன். ஆறு மாதத்தில் திரும்பிய எனக்கு, பிரசவிக்க முடியாமல் அல்லி இறந்து விட்டாள் என்ற செய்தி காத்திருந்தது. பின் என் தந்தையின் சாகசம் என்னை இரண்டாம் சீருமணத்திற்கு சம்மதிக்க வைத்தது என் மாமன் மகள் நளினி கழுத்திலே தாலி கட்டினேன். எங்கள் முதலிரவிலே பாண்டியன் பெட்டியையும், குழந்தையையும் பார்த்தேன். அல்லி உயிருடன் எங்கோ இருக்கிறாள் என்று தெரிந்து கொண்டேன். போலீசிலே புகார் செய்தேன். புத்த மடத்திலே இருப்பதாக செய்தி வந்தது. போய்ப் பார்த்தேன். புயல், பேரிடி, பெருவெள்ளம், என் நெஞ்சிலே வேல்! ஐயகோ! என்னிடம் பெட்டியை ஒப்படைத்த பாண்டியனுடன் இருக்கிறாள் அல்லி! கட்டிய மனைவி, பெற்ற தகப்பன், பெட்டியைக் கொடுத்த நண்பன் இத்தனை பேரும் எனக்குத் துரோகிகள். அவர்கள் மீது துரோகக் குற்றம் சுமத்தும் நான் தான் குற்றவாளியா? நான் செய்தவைகள் தான் தவறு?

அல்லி :

தவறு, தவறு என்று நாம் தவித்துக் கொண்டு இருந்து விடுவதால் நடந்தவைகளோ, நடப்பவைகளோ, நடக்கஇருப்ப

வைகளோ, மாறிவிடுமா! எனக்காக, என் தாய்க்காக உதவி செய்ய பெட்டியைக் கொடுத்தனுப்பியிருக்கிறார் என் தாய் மாமன் விலாசம் தவற விட்டு விட்டகாரணத்தால பெட்டியை எங்களிடம் ஒப்படைக்க முடியாது துடித்து பெட்டிக்கு உரியவள் நான் என்பது தெரியாமலேயே என்னைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். ஆறுமாத சேவைக்கு பட்டாளம் சென்றவர் இறந்து விட்டதாகச் செய்தி கிடைத்தது. நான் விதவையானேன். பிறகு யார் இறந்துவிட்டதாகக் கேள்விப்பட்டேனோ, அவருக்கு, என் கணவருக்கு இரண்டாம் திருமணம் நடைபெற்றதைக் கண்டேன் அதே நேரத்தில் என்னை ஆதரித்த சைக்கிள் ரிக்ஷா பாண்டியன் தான் என் தாய் மாமன் என்று தெரிந்தது. பெட்டியைக் கொடுக்காத மூர்த்தியைப் பழிவாங்கப் போகிறாராம். என்னை என் கணவனிடம் சேர்க்கப் போகிறாராம்! என் கணவர் யார் என்று கேட்கிறார்! போர் முழக்கம் செய்கிறார். எப்படிச் சொல்வேன் உண்மையை? ஒருபுறம் மாமன்! மறுபுறம் கணவன். இருவரும் குற்றமற்றவர்கள். நிரபராதிகள். மோதிக் கொண்டனர். நானோ கணவனுக்காக மாமனைத் தரக்கினேன்.

இதில் தவறு யாருடையது? இருதரப்பாரையும் அலசிப் பார்த்து நல்லவர்களைப் போற்றி, குற்றவாளிகள் மீது அனுதாபம் காட்டி, மன்னித்து, மீண்டும் அவர்களை மனிதப் பண்போடு வாழ வழி காட்டுங்கள்.

பாடல்கள்

இயற்றியவர் : பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்
பாட்டு எண் 1

பாடியவர் : டி. ஏம். சௌந்தரராஜன்.

வீடு நோக்கி ஓடுகின்ற நம்மையே
நாடி நிற்குதே அநேக நன்மையே—உண்மையே
தேடுகின்ற தந்தை தாயை நேரிலே—கண்டு
சேவை செய்யவேணும் சொந்த ஊரிலே
அன்று ஆடு மேய்தத பெண்கள் இன்று
அருமையான பருவம் கொண்டு
அன்புமீறி ஆடிப்பாடக் காணலாம்—பலர்
ஜோடியாக மாறினாலும் மாறலாம்—சிலர்
தாடிக்கார ஞானிபோலும் வாழலாம்
நானே—வீசும் நல்ல சோலைத்தென்றல் காற்றிலே
பல—விந்தையான வார்த்தை வீழும் காதிலே
விட்டுப்போன போது அழுதவல்லி
புதுமையான நிலையில் அல்லி
பூவைப்போல அழகை அள்ளி போடலாம்
தொட்டு—தேனைப் போலப் பேசினாலும் பேசலாம்
கண்ணில்—சேற்றை வாரி வீசினாலும் வீசலாம்.

பாட்டு எண் 2.

பாடியவர்கள் : டி. ஏம். சௌந்தரராஜன், சுசீலா, கோஷ்டி,

தொகையரு

ஓங்கார ரூபிநீ ஆங்கார மோகினி
உக்ரமா காளி நீயே
ரீங்கார நாதம் நீ ஸ்ருங்கார மாதூநீ என்
நெஞ்சூரில் வாழும் தாயே

பாட்டு

அம்பிகையே முத்து மாரியம்மா—உன்னை

நம்பி வந்தோம் ஒரு காரியமா

(அம்).

ஆனை விழுங்கி ஏப்பமிடும் காலமம்மா காளியம்மா

ஏழை எங்கள் நிலைமையைத்தான் எடுத்துச்சொல்றோம்

சமயபுரத்து மகமாயி

[கேளுமம்மா (அம்)

சகல உலக மாகாளி

தன்னபுரத்து மகமாயி

காஞ்சிபுரத்து காமாட்சி

குறைகள் தீர்க்கொடுமை மாற

கருணைக் கண்ணால் பாருமம்மா

கும்பிடுபோடும் ஏழை எங்கள்

குடும்பம் வாழ வேணுமம்மா

(அம்)

இன்பம் என்று சொல்லக் கேட்டதுண்டு — அது
எங்க வீட்டுப் பக்கம் வந்ததுண்டா?

பண்பும் அன்பும் நிறைஞ்சிருக்குது
பணம் அதைக்கண்டு ஒதுங்கி நீக்குது
துன்பம் வந்தெங்களை சொந்தம் கொண்டாடுது
சூழ்நிலையும் அதுக்கு ரொம்ப துணையாகுது
சூதுக்காரர் தொட்டிலிலே
காதும் கண்ணும் கெட்டு — நல்ல
நீதியது குழந்தைபோல உறங்குதம்மா — அதை
நினைக்கையிலே மக்கள் மனது கலங்குதம்மா

காசி விசாலாட்சி

கன்யா குறிச்சி வடிவழகி
பேச்சி சடச்சி பெரியாச்சி
காட்சி கொடுக்கும் மீனாட்சி

(குறைகள்)

தெரிஞ்சு நடக்கும் சூழ்ச்சிகளைக்கண்டு உண்மை
ஒளிஞ்சு மறைஞ்சு வாழுதம்மா இன்று
பணிஞ்சு நடக்கும் எளியவரிடம்
பசியும் பிணியும் பந்தயம் போடுது

கொஞ்சம் ஏமாந்தால்வஞ்சம் தீர்க்கப்பாக்குது
தஞ்சமம்மா உலக நிலை இதுதானம்மா
தேவைக்கேற்ற வகையில் உன்னை
போற்றுகிறோம் தூற்றுகிறோம்
தீர்ப்பளித்துக் காப்பதுந் தன் திறமையம்மா — உன்
திருவடியை பணிவதெங்கள் கடமையம்மா

அக்கினிக்காளி பத்திரக்காளி
அந்தரக்காளி உதிரக்காளி
நடனக்காளி சுடலைக்காளி
நெடியசூலி பெரும்பிடாரி

(குறைகள்)
(அம்பிகையே)

பாட்டு எண் 3

பாடியவர் : சுசீலா.

இரைபோடும் மனிதருக்கே
இரையாகும் வெள்ளாடே
இதுதான் உலகம் வீண் அனுதாபம் கண்டு நீ
ஒருநாளும் நம்பிடாதே
டேயண்ணை... டேயண்ணை... டேயண்ணை
ட்ரியோ டேயண்ணை ட்ரியோ டேயண்ணை

முறையோடு உழைத்துண்ண
முடியாத சோம்பேரி

நரிபோல திரிவார் புவிமேலே—நல்ல
வழியோடு போகின்ற
வாய் பேசா உயிர்களை

வதச்சு வதச்சு தின்பார் வெறியாலே (இரை)

காலொடிந்த ஆட்டுக்காக கண்ணீர்விட்ட புத்தரும்
கடல்போல உள்ளங்கொண்ட காந்தி ஏசுநாதரும்
கழுத்தறுக்கும் கொடுமைகண்டு

திருத்தவழி சொன்னதும் உண்டு

காதில் மட்டும் கேட்டு அதை ரசித்தாங்க—ஆன
கரிக்கடையின் கணக்கை பெருக்கி வந்தாங்க (இரை)

பாட்டு எண் 4

பாடியவர் : சந்திரபாபு

கொசரி கொசரி நாதோ சரசமுலாடகு—கிருஷ்ண
ராஜமார்க்கமிதே—கிருஷ்ண
விரஜவனிதலு சேரவத்துரிகா
விடு விடு நாசெய்—கிருஷ்ண
மதுரா நகரிலோ செல்ல நம்ம போலு
தாரி விடுமு கிருஷ்ண

பாட்டு எண் 5

பாடியவர்கள் : சந்திரபாபு, வி. என். சுந்தரம்

கலை : ஒன்...அண்ட் டீ.....அண்ட் த்ரீ.....அண்ட்போர்

சந்நியாசி : தை...தை...தை...தை...தை...தை...தை...தை

கலை : ராக் ராக் ராக் ராக் அண்ட்ரோல்
ராக் ராக் ராக் ராக் அண்ட்ரோல்
ஷேக் ஷேக் ஷேக் ஷேக் அண்ட்ரோல்
ராக் ராக் ராக் ராக் அண்ட் ரோல்

இங்கிலீஷ் டேன்ஸ் ஒன் அண்ட் டீ அண்ட்
இண்டியன் டேன்ஸ் தை...தை...தை...தை
சைனா டேன்ஸ் சிங் சாங் சிங் சாங்
பர்மா டேன்ஸ் டிங் டாங் டிங் டாங்
லேடி டான்ஸ் ஜோடி டான்ஸ்
பாடி பியூட்டிகள் பப்ளி சிட்டிகள்
பாடி ஆடிடும் டான்ஸ்

சந்நி : ஆடினார் அன்றே
ஆடினார் தில்லை அம்பலத்தே நின்று
அரகரனம் திரு நடனசபேசன்
ஆடினார் அன்றே

அண்டம் குலுங்கிட தொண்டர் நடுங்கிட
நந்திமத்தளம் எங்கும் முளங்கிட அரங்கினில்
ஆடினார் அன்றே.....

கலை : ஸார்...ஸார்...ஸார்...டோண்டு ஓரி ஸார்
பார்...பார்...பார்...வேலைகளைப்பார்
பாய்...பாய்...பாய் படேபடேபாய்
ரார்...டீடீ...ரார்டி...டா

கொம்பிலே பழம் பழுத்து தொங்குறதும் கலை
லவ்வுலே மனம் மயங்கி பொங்குறதும் கலை
வீதியிலே கர்ணம் போட்டு ஆடுறதும் கலை
மேடையிலே குந்திட்டு பாடுறதும் கலை
கலை...கலை...கலை...கலை...

சந்நி : கோபியர் கூடவே காவினி லாடிடும்
குறும்புக்காரன் கோபாலன் நந்தபாலன்
குழலோசை கேட்காத குறை செய்தகாது
குறைந்தென்ன வளர்ந்தென்ன ஒன்றுக்கும் உதவாது
ஆடினார் அன்றே

பாட்டு எண். 6

பாடியவர் : டி. எம். செளந்தரராஜன்
வீடு நோக்கி ஓடிவந்த என்னையே
நாடி நிற்குதே அனேக நன்மையே உண்மையே (வீடு)

இனி
காடு மேடு சொந்தம்
காணும் யாவும் சொந்தம்
கூடுமில்லை குஞ்சுமில்லை
என்ன ஆனந்தம்!

இரு காலிருந்தும் கையிருந்தும் பாரிலே
ஒரு வாலுமில்லை தலையுமில்லை வாழ்விலே! (வீடு)

இனி
காற்று மழையிலின்பம்
கல்லு முள்ளிலின்பம்
பூட்டுமில்லை கதவுமில்லை
எந்தன் வீட்டுக்கே

நான் எண்ணி எண்ணி கதறியென்ன உலகிலே
ஒரு இனிப்புமில்லை கசப்புமில்லை முடிவிலே! (வீடு)

பாட்டு எண். 7

பாடியவர் : டி. எம். சௌந்தரராஜன், சந்திரபாபு கோஷ்டி
(தொகையரு)

தர்ம மென்பார் நீதியென்பார் தரமென்பார்
சரித்திரத்தைச் சான்று சொல்வார்
தாயன்புப் பெட்டகத்தைச் சந்தியிலே எறிந்துவிட்டுத்
தன்மான வீரரென்பார்
மர்மமாய்ச் சதிபுரிவார் வாய்பேசா அபலைகளின்
வாழ்வுக்கு நஞ்சவைப்பார்
கர்ம வினையென்பார் பிரமனெழுத்தென்பார்
கடவுள் மேல் குற்றமென்பார்

பாட்டு

இந்தத்திண் ணைப்பேச்சு வீரரிடம்—ஒரு
கண்ணயிருக்கணும் அண்ணாச்சி—நம்ம
ஒண்ணயிருக்கணும் அண்ணாச்சி
எந்நாளும் உலகில் ஏமாற்றும் வழிகள்
இல்லாத நன்னளை உண்டாக்கணும் இந்தத் (திண்ணை)

பொதுநலம் பேசும் புண்யவான்களின்
போக்கினில் அனேக வித்தியாசம்
புதுப்புது வகையில் புலம்புவ தெல்லாம்
புனியை மயக்கும் வெளிவேஷம்—அந்த
பொல்லாத மனிதர் சொல்லாமல் திருந்த
நல்லோரை எல்லோரும் கொண்டாடணும்இந்தத் (திண்ணை)

கடவுள் இருப்பதும் இல்லை யென்பதும்
கவைக்குதவாத வெறும்பேச்சு
கஞ்சிக் கில்லாதார் கவலை நீங்கவே
கருதவேண்டியதை மறந்தாச்சு—பழங்
கதைகளைப் பேசி காலம் வீணாச்சு
கையாலே முன்னேற்றம் கண்டாகணும்—இந்தத் (திண்ணை)

நாடி தளந்தவங்க ஆடி நடப்பவங்க
நல்லவங்க கெட்டவங்க நம்பமுடியாதவங்க
பாடிகனத்தவங்க தாடி வளர்த்தவங்க
பலபலவே லைகளில் பங்கெடுத்துக் கொண்டவங்க
படிப்பவங்க வீடு புடிப்பவங்க
பொடிப்பசங்க பெரும் போக்கிரிங்க

இன்னும்—பொம்பளைங்க ஆம்பளைங்க
அத்தனை பேரையும் வச்சு
மாடா இழுக்கிறோம் வேகமா

நம்ம—வாழ்க்கை கெடக்குது ரோட்டோரமா
வண்டியை உருட்டி வறுமையை வெரட்டி
உண்டாலும் காய்ந்தாலும்
ஒன்றாகணும்—இந்தத்

(திண்ணை)

பாட்டு எண். 8

பாடியவர் : சுசீலா

சின்னஞ்சிறு கண்மலர்
செம்பவழ வாய்மலர்
சிந்திநும் மலரே ஆராரோ
வண்ணத் தமிழ்ச்சோலையே
மாணிக்க மாலையே ஆரிரோ—அன்பே ஆராரோ
ஏழை நம் நிலையை எண்ணி நொந்தாயோ
எதிர்கால வாழ்வில் கவனம் கொண்டாயோ
நானே உலகம் நல்லோரின் கையில்
நாமும் அதிலே உயர்வோம் உண்மையில்
மாடி மனை வேண்டாம் கோடி செல்வம் வேண்டாம்
வளரும் பிறையே நீ போதும்

(வண்ண)

பாப்பா உன் அப்பாவைப் பார்க்காத ஏக்கமோ?
பாய்ந்தே மடிதனில் சாய்ந்தால்தான் தூக்கமோ?
தப்பாமல் வந்துன்னை அள்ளியே அணைப்பார்
தாமரைக் கன்னத்தில் முத்தங்கள் விதைப்பார்
குப்பைதனில் வாழும் குண்டுமணிச்சரமே
குங்குமச்சிமிழே ஆராரோ

(வண்ண)

பாட்டு எண். 9

பாடியவர்கள் : டி. எம். சௌந்தரராஜன் & ஜிக்கி

பெண்: கொக்கரக் கொக்கரக்கோ சேவலே
கொந்தளிக்கும் நெஞ்சிலே
கொண்டிருக்கும் அன்பிலே
அக்கரை காட்டினாத் தேவலே
ஆண்: குப்பையைக் கிளறிவிடும் கோழியே
கொண்டிருக்கும் அன்பிலே

ரெண்டும் உண்டு என்று நீ
கண்டதும் இல்லையோ வாழ்விலே

கொக்கரக்கோ...கொக்கரக்கோ...கொக்கரக்கோ.,கோ..கோ

பெண்: காலம் நேரம் அறிந்து உலகை
தட்டி எழுப்பிடும் சேவலே

காத்திருப்பவரைக் கொத்தி வீரட்டிடும்
காரணம் என்ன சேவலே—

ஆண்: கொத்தவுமில்லை விரட்டவுமில்லை
குற்றம் ஏதும் நடத்திடவில்லை

கொண்ட நினைவுகள் குலைந்து போனபின்
இன்பம் ஏது கோழியே—அந்த

எண்ணம் தவறு கோழியே

கொக்கரக்கோ...கொக்கரக்கோ...கொக்கரக்கோ...கோ...கோ

பெண்: நாட்டுக்கு மட்டும் யோசனை சொல்லி

நம்பிய பெண்ணின் நிலையை அறியா

ஞானியை நீயும் பாரு—இது

ஞாயந்தான கேளு—

ஆண்: நம்பியிருப்பதும் நட்பை வளர்ப்பதும்

அன்பு — மெய்

அன்பு — அந்த

அன்பின் கருத்தை வித விதமாக

அர்த்தம் செய்வது வம்பு—

கொக்கரக்கோ..கொக்கரக்கோ..கொக்கரக்கோ..கோ..கோ



- நடன ஆசிரியர்கள் ... K. N. தண்டாயுதபாணி, கோபால
கிருஷ்ணன்.
- பாட்டு ரிக்கார்டிங், }
ரீ ரிக்கார்டிங் } T. S. ரெங்கசாமி
ஒலிப்பதிவு ... M. லோகநாதன் (நியூடோன்)
... M. S. நாகேஸ்வரன் (கோல்டன்)
- ஒளிப்பதிவு ... G. விட்டல் ராவ்
ஸ்டிப்ஸ் ... R. திருமலை
ஆர்ட் ... K. மோஹன் (Mohan Arts)
செட்டிங்ஸ் ... P. தியாகராஜன் (கோல்டன்)
... V. செல்லம் (நியூடோன்)
... K. பாலசுந்தரம் (நியூடோன்)
... R. பார்த்தசாரதி நாயுடு (கோல்டன்)
... N. குப்புசாமி (நியூடோன்)
- மோல்டிங் ... P. K. சுப்பராயன்
எலக்ட்ரிஷியன் ... P. தாமோதரன் (கோல்டன்)
... S. மீனாட்சுசுந்தரம் (நியூடோன்)
... T. P. குப்புசாமி (நியூடோன்)
- ப்ராஸஸிங் ... சர்தூல் சிங் சேத்தி
அஸோஸியேட் ... B. V. நாயகம்
உதவி ... T. ராமசாமி
... மனோகர் சிங் ரவாட்
... P. சோமு & K. பஞ்சு
- AT
A. V. M. லேபாரட்டரி
- எடிட்டிங் ... A. பீம்சிங்
உதவி ... A. பால் துரைசிங்
... R. சடகோபன்
- நிர்வாகம் ... G. N. வேலுமணி
மேனேஜர் ... T. S. ஆதிநாராயணன், B. Com.
உதவி ... ராமானுஜம்
ஸ்டுடியோ ... கோல்டன் & நியூடோன்
Recorded On ... R. C. A. Sound System
உதவி டைரக்டர்கள் ... R. திருமலை, R. சடகோபன்,
... G. S. மகாலிங்கம்
- இசை அமைப்பு ... விஸ்வநாதன் - ராமமூர்த்தி
விளம்பரம் ... மோஹன் ஆர்ட்ஸ், பக்தா
திரைக் கதை & }
டைரக்டர்கள் } ... A. பீம்சிங்

பூரண உரிமையாளர் S. K. பிக்சர்ஸ்

புத்தா
பிக்சர்ஸ்



பக்தி பக்தி

டைரக்டர்.....?

A. பிம்சிங்

பூரண உரிமையாளர்.....

S.K. பிக்சர்ஸ்