

K.K. குப்புசாமி

*Prathy*

# ராஜ மோகன்

தமிழ் பேசும் படம்.



நடிகமணி மிஸ். A. K. ராஜலக்ஷ்மி.

A NATIONAL MOVITONE PRODUCTION.

# ராஜ மோகன்

ந ட ி க ர் க ள்.

Mr. K. P. கேசவன் மோஹன்.  
 ,, காளி N. ரத்னம் சங்கரன்.  
 ,, K. K. பெருமாள் நாகலிங்கம்.  
 ,, P. U. சின்னப்பா கிருஷ்ணன்,  
 T. R. B. ராவ் இன்ஃஸ்.

பெக்டர்.

,, M. R. துரை ராஜ் தர்மலிங்கம்.  
 Miss. A. K. ராஜலக்ஷ்மி ராஜம்.  
 ,, M. M. ராதாபாய் கல்யாணி.  
 ,, அவயாம்பாள் மரகதம்.  
 ,, லக்ஷ்மிபாய் டான்ஃஸ்

நடிகை.

இதர நடிகர்கள் :-

H. H. சர்மா, S. V. ஸ்ரீநிவாஸன் B. A. ராதாகிருஷ்ணன்.  
 பாட்டு யானை வைத்தினாதய்யர் & H. H. சர்மா  
 டைரெக்ஷன்: Mr. ப்ரேம் சேத்ரூ

போட்டோ கிரூபி  
 பொம்மன் இரானி,



தொனிட்பதிவ  
 ரங்கையா N. L.

# ராஜ மோகன்.

(கதைச் சுருக்கம்)



உண்மைக் காதல் தெய்வீகமானது. அதற்கு ஜாதி, மதம், உயர்வு, தாழ்வு, என்ற பேதமே கிடையாது. காதலால் கட்டுண்டவர்க்கு காதலே ஸ்வர்க்கம். தாய், தந்தை, பந்து-மித்திரர்-என்-இவ்வுலகமே தடுத்தாலும் காதலர் பொருட்படுத்கார். ஆனால் காதல் வழி கரடு முரடானது; இது சரித்திர உண்மை. காதலிருவர் மனமொத்து, ஒருவரை பொருவர் நேசிககுங்கால், அன்னவர் காதலுக்கு ஆயிரம் தடைகள்? அவ்விருவரைப் பிரிக்க செய்யப்படும் குழ்ச்சிகள் அனந்தம்! எனினும், கடைசியில் காதலுக்கே வெற்றி. “காதல், காதல், காதல் போயின் சாதல், சாதல்” என்றார் பாரதியார். இவ்வுண்மையைத்தான் உணர்ந்தனர் ராஜமும் மோஹனும். அவர்களது காதல் கதையும் பொது விதிக்கு விலக்கல்ல; அதன் முடிவும் கடைசியில் வெற்றியே.

அனாதையவன் மோஹன் ஒருவனே அவனுடைய வளர்ப்புத்தாய் கல்யாணியின் ஜீவியத்திற்கு ஆகாரமாயும் சந்தோஷத்திற்குப் பாத்திரமாகவும் இருந்து வந்தான். தினசரி காய்கறி விற்பு அதுனால் கிடைக்கும் சிறு ஊதியத்தைக்கொண்டே மகனுடன் தன் ஜீவனத்தை சிரமப்பட்டு நடத்திவரும் கல்யாணி, மகனுக்கு ஆரம்ப பள்ளியில் கல்விகற்பித்து வந்தாள்.

தன்பம் தொடருங்கால் வாழ்கையில் பலவித இடையூறுகள் குறுக்கிடுவதற்கொப்ப கலியாணி வயோதிகம் அடைய, அவள் வெளியில் சென்று காய்கரி விற்க இயலாதவளானால், சம்பாத்தியமும் குன்றத்துடங்கியது. ஆகலால் இளம் மோஹன் 8-வது வகுப்புடன் பள்ளியை விட்டு வேலைக்கு அலையலானால். வெகு இடங்களில் வேலைக்கு திரிந்து பலனில்லை. கடைசியாக “நாட்டின் நண்பன்” என்னும் பத்திரிகாலயத்தை நாடினான். பல தடவை அலைந்தும் ஒவ்வொரு முறையும் சில இடையூறுகளால் பத்திரிகையாலய உரிமையாளர் தர்மலிங்கத்தை பார்க்க இயலவில்லை. கடைசியாக சிரமப்பட்டு புரூப்ரீடர் உத்தியோகம் கிடைத்தது.

உத்தமஸ்ரேஷ்டர் தர்மலிங்கத்திற்கு ராஜம் என்ற சுருணவதியும், அவளுக்கு மாறாக தூர்துணைங்கள் உருவாகக் கொண்ட கிருஷ்ணன் என்னும் மகனும் இருந்தார்கள். ராஜம் கல்லியில் தன் கவனத்தை செலுத்தி விருத்தியடைந்து தன் தகப்பனரின் காரியங்களில் உதவி புறிந்து வந்தான். கிருஷ்ணனோ துஷ்ட சகாக்களுடன் மிகுந்த அட்டகாசத்துடன் காலங்கழிக்கலானால். பத்திரிகாலய மாணேஜர் நாகலிங்கத்தினிடம் ரகசியமாக பிரமிசரி நோட்டுகளின் பேரில் பணம் கடன் வாங்கி, குதிரை பந்தயம், குடி, கூத்தி முதலியவைகளில் துஷ்பிரயோகம் செய்யவாரம்பித்தான். நாகலிங்கமும் ராஜத்தையடைய வேண்டுமென்ற ஒரே நோக்கங்கொண்டு அதை சாதித்துக்கொள்ள கிருஷ்ணனுடன் உடந்தையாயிருந்தான்.

நாட்கள் செல்ல மோஹன் வேலைத்திறமையால், உதவி ஆசிரியர் பதவியையும் அடைந்து தர்மலிங்கத்தின் நன்மதிப்

பையும் ராஜத்தின் ஆதரவையும் பெற்றான். இவை நாகலிங்கத்திற்கும், கிருஷ்ணனுக்கும் அருவையை உண்டுபண்ணியது நாகலிங்கமும் கிருஷ்ணனுக்கு தூயர் போட்டுவந்தான். தர்மலிங்கத்திற்கு மோஹன்மேல் துவேஷம் உண்டுபண்ண இருவரும் சமயம் எதிர்பார்த்திருந்தார்கள்.

மோஹன் நோய் வாய்ப்பட்டு வருந்துங்கால் நாகலிங்கம் துன்புறுத்தத்தடங்கினான். கிருஷ்ணனோ ராஜத்தை மோகனுடன் சந்தித்து பேசுவதையும் கண்டித்து வந்தான். ஆனால் நம் ராஜம் இத்துஷ்டர்களின் நடத்தையை உணராமலில்லை. நாளாக மோஹன்மேல் அவள் வாஞ்சை விருத்தியடைந்தது. அவளை வைத்தியத்திற்கு சிபார்சுடன் ஒரு ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பி தேறுதலும் கூறவந்தான். இதன் மூலம் இருவருடைய கோபம் அதிகரிக்க தர்மலிங்கத்திற்கும் மோஹன்மேல் வெறுப்பு உண்டாக்கி தர்மலிங்கத்தைக்கொண்டே மோஹனை அவமரணப்படுத்தி அடித்து துறத்தச்செய்தார்கள்.

“பட்ட காலிலேயே படும்” என்ற பழமொழிக்கு ஒப்ப மோஹன் வேலையற்று தவிக்கும்கால் கலியாணிக்கு வெகு நாட்களாக கண் உபாதை இருந்துவந்தது, அதிகரித்தது. கண்ணுக்கு கண்ணாய் வளர்த்த தாயிக்கு தகுந்த சிகிச்சை செய்ய கையில் தம்பிடிக்கூட இல்லை. உதவி செய்வார் ஒரு வருமில்லர். வரடி திரிந்து எப்படியேனும் தாயின் உபாதை தீர்க்கால் போதும் என்று ராஜத்தினிடம் யாசிக்கச் சென்றான். அச்சமயத்தில் பிறர் தூண்டுதலால் ஏற்பட்ட வினைப்படி பணம், நகை முதலியவைகளற்றவளாய் விளங்கிய ராஜம் தன்னை வளையலை எடுத்துக்கொடுக்க நம் மோஹன் அதை ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்து விசனத்துடன் வீடு செர்ந்தான்.

பிறர் குழ்ச்சியில் அகப்பட்ட மோஹன் நடுநிசியில் சைக்கிளில் ஒரு குறித்த இடத்திற்கு போகநேர்ந்தது. அப்பொழுது இரண்டு முகமுடிகளால் வழி மறிக்கப்பட்டு இரண்டு தூறு ரூபாய் நோட்டுகள் பெற்றான். பின்வரும் வினையை அந்நாடு மோஹன் அவசியத்தால் தூண்டப்பட்டவனும் தாயின் ஆபத்தான நிலைமையை உத்தேசித்து அந்த ரூபாயைக்கொண்டு கலியாணியை ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்தான்.

மோஹன் ரூபாய் பெற்றுச் சென்ற அன்றிரவே தர்மலிங்கம் தன் படுக்கையில் கொலை செய்யப்பட்டான். சந்தேகத்தின்பேரில் இந்தக் கொலை குற்றத்திற்கு நோய்வாய்ப்பட்டு வருந்தும் தாயின் பக்கலிலிருந்த மோஹன் கைது செய்யப்பட்டான். தன் தந்தை கொலை செய்யப்பட்ட ரூபாய்க்காலும், மோஹன் கைது செய்யப்பட்ட விசனத்தாலும் ராஜம் மனம் உடைந்தது.

மோஹனுக்கு எதிரான சில சந்தர்ப்ப சாஷியங்களைக் கொண்டு அவன் தண்டிக்கப்பட்டான். ராஜம், தர்மலிங்கத்தால் விலக்கப்பட்ட உண்ணை ஊழியன்—சங்கரன், இன்ஸ்பெக்டர்—ஏகாம்பரம், இவர்கள் நிரபராதியான மோஹனுக்கு உதவி புரிந்துவந்தார்கள்.

தர்மலிங்கத்தின் மாயக்கொலை—களங்கமற்ற மோஹன் கைது செய்யப்படும் பரிதாபக்காஷி—நாகலிங்கம், கிருஷ்ணன் இவர்களின் தந்திரச்செயல்கள்—நிடுக்கிடும் சம்பவங்கள்—மோஹன் நிரபரதி என ரூபிக்கப்படுகல்—அவன் விடுதலை—காதலர்கள் சந்திப்பு இவைகளை வெள்ளித்திரையில் கண்டாணித்தியுங்கள்.

சுபம்!

சுபம்!!

சுபம்!!!

# ராஜ மோகன்.

பாட்டுகள்.

கோரஸ் :-

மோஹனம்

பல்லவி.

P. U. சின்னப்பா

கஜமுக வரதா

கதிதரும்புனிதா

கருணைபெற உனது

கழல்தனைப். பணிந்தோம் (க)

அனுபல்லவி.

பஜனம்ருக பரிமளமிகுதேகா

பாவை வள்ளி மோகனே வைபோகா.

(க)

சரணம்.

வாஸ மலர்மகள் நேசமே திகழ

நேஷனல் மூவிடோன் என்றும் புகழ

சோஷியல் ராஜமோகனன் கதை சகல

தேசமெங்கும் ஆசிகூற அருள்புரி.

(க)

சங்கரன் :-

காமிக்.

இந்துஸ்தான் மிஸ்ரா

ஏனோடி கோபம்

என்ன செய்தேன்

உனக்கேதடி குறை ஒதடி

வெறுக்காதடி (ஏனோடி)

மரகதம் :- ஆஹா ஶின் ஜம்பம்

ஆம்பிளையா நீ

அகட்டுராய் பயங்காட்டுராய் எனை ஓட்டுராய்.

சங்கரன் :- பெண்டாட்டி தாயே நீகேளாய் எனை ஆளாய்

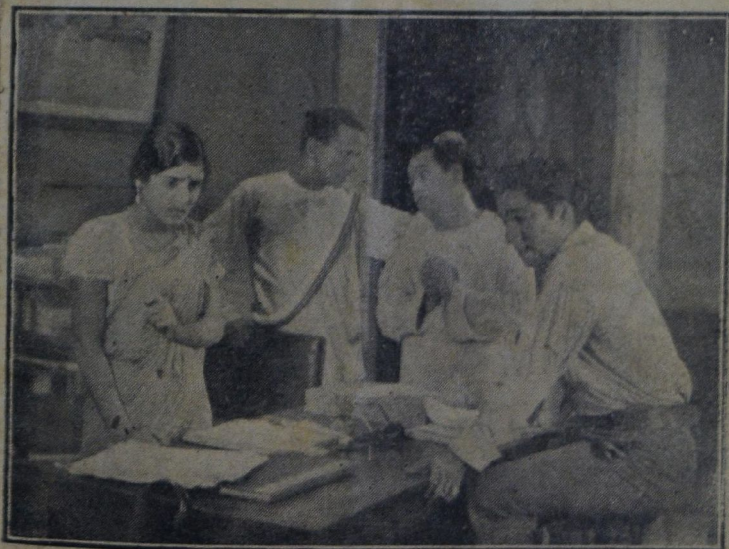
தின்டாட்டம்போதுமினி வேண்டாம்

இனி வேண்டாம்.

(ஏனோடி)







மரகதம் :- அண்டை வீட்டில் கண்ட சரம்  
காது ஒலை வாங்கவும்  
ஆம்பிள்ளை இல்லா பொம்பளை போல்  
அவளைப் பார்த்து ஏங்கவும்  
சண்டைபோடும் சனியன் உணைச்  
சாமி போலத் தாங்கவும்  
சாப்புட்டுக் கிப்புட்டு வெளியே போய்  
சட்ட வட்டமாய்த் தூங்கவும்.

சங்கரன் :- ஏனோடி

மொஹன்

காபி (இந்துஸ்தான்)

ஆகரவுயேதுமில்லை ஐயனே கிருபைசெய்குவாய்  
பாதம் நோகபார் முழுதும்  
பரதவித்து சுற்றினேன்  
ஸாதுகாந்தி வேதகொழிபோல  
யேது கொழிலும் சுற்றிலேன்  
ஆங்கிலக்கை அறிந்தும் வேலை  
அகப்படாது அலைகுரேள்,  
எங்கித்திரியும் எளிய நாய்போல்  
எங்கும் ஓடி மெலிகுரேள்  
தாங்கி வளர்த்த தாயின் துயரை  
சகிக்காது நான் தவிக்குரேள்

(ஆசு)

கல்யாணி :-

இராகம்-அடாண.

தாளம்-ஆதி.

ஆகாரம் ஏதும் இல்லை அவனியில் சுகம் இல்லை  
போதாதோ படுக்கொல்லை போக்குராயில்லை  
சுகமென நிதம் உணைச்சரன் புகுந்தேனே  
சகலபுவன பரிபால பூமீமானே  
சங்கடந்தனைத்தவிர்ப்பாய் பகவானே

ஸர்ஜனர்கு கற்பகம் நீகானே  
 போதும் போதும் சொகணையே  
 போற்றி ரகூப்தகாள்  
 பொற்பாதத்தாள் துணையே

(இந்துஸ்தான் பரஸ்.)

ராஜம் :-கெதி ஏதும் இல்லையே காலத்தின் தொல்லையே  
 காத்திட மனம் வல்லையே என் அன்னையே (கெ)  
 ததியிது உதவிசெய் தாயகியே நீயே  
 தாணியில் தவிக்குரேன் நானும் உன் சேயே  
 தாமதமேன் அன்னையே தஞ்சம் நீயே. (கெ)

(ஐவன் புரி)

ராஜம் :-நாதி ஏதும் இல்லா நாதனைன் மோஹனை  
 நீதிபதியந்நாரோ (நா)  
 வாதி சொல்லும் பொய் வாதங்களை நம்பி  
 ஏதிதுநாள் தண்டிப்பாரோ (நா)  
 எந்தன் அன்பன் மோஹன் சிந்தனையே தளர்ந்  
 தென்னென்ன எண்ணுகின்றாரோ.  
 அந்தரியே என் அன்னை உன்னையன்றி  
 யார் ததி காத்திடுவாரோ. (நா)

துமினே முசக்கோ ப்ரேமசிக்காய (மெட்டு)

ராஜம் :-உனையே நினைந்தே உருகுதென் மனமே  
 மோஹன் :-உனையே நினைந்தே உருகுதென் மனமே  
 ராஜம் :-உனையே நினைந்தே உருகுதென் மனமே  
 எனையனைந்திடுமகிழ் வேனிது தினமே.  
 மோஹன் :-தவிக்குறானே பெந்தன் தாயிதுவேளை

ராஜம் :- தழுவிடவாமையல் தாளேனிக்காலை

மோஹன் :- உதவி செய்வாயே கதி, ததி நீயே

ராஜம் :- உனை மறவேனே உனம் நிறைந்தோனே

மோஹன் :- இது சரியோ அந்நாயோ சமயமே

எழையென்பதை மறந்தாயோ ஸமயமே

எழையென்பதை மறந்தாயோ

ராஜம் :- உனைமே நினைந்தே உருகுதென் மனமே

என் அனைந்திடுமகிழ் வேனிது தினமே.

மரசுதம் :-

காமிக்க.

லாவணி மெட்டு.

மாயி பெத்த அத்தானே பூமி மெச்சும் ரெக்சினமே

சாமியே உனக்கு இன்னும் கோபமே

என் மேல் கோபமே—ரொப்ப கோபமே

காமிக்கா கிட்டாலே மனஸ்தாபமே.

சங்கரன் :- கிட்டக்கிட்ட வந்து தொட்டு, தொட்டுப் பேசும்

குட்டியே விலகி தில்லடி

கட்டிய நாழ்முதல் பட்டபாடு போதும் எட்டியே

[அப்புரம் சொல்லடி.

அட்டு இலலாமலே கஷ்டப்படும் போது அட்டகாசம்

[என்ன சொல்லடி.

கட்டுப்பட்டு உந்தன் இஷ்டப்படிக்கு நான்

சட்டை செய்ய மாட்டேன் தள்ளடி

எட்டி ரெண்டும் பத்து சூவா எனக்குள்ள சம்பளத்தில்

கட்டிச் சங்கநகை செய்யப் போதுமா

சம்பளம் போதுமா இத்தாடி போதுமா

அடியே போதுமா சட்டம் பேசல்

என்னிடத்தில் ஆகுமா.

மரகதம் :- ஆமா நகைசெய்து தாரேன் தாரேனென்று  
ஆசைகாட்டி என்னை ஏய்க்கிறே  
ஏமாத்திப்போட்டியே என்று சொன்னால் என்னை  
எதிர்த்து முறைச்சுப்பார்க்கிறே  
வாமதம் பேசி நீ வாடி போடி யென்று  
வற்புபேசி உயிர் நீக்குறே  
தாமதம் செய்யாதே தாவென்று கேட்டால் நீ  
தரமாட்டேன் என்று நாள் போக்குரே  
வாங்கி வந்த மூக்குத்தியை தாங் கொடுக்க  
மாட்டேனென்று நீங்களுமே சொல்லுவது ஞாயமா  
அத்தான் ஞாயமா மச்சான் ஞாயமா  
இதுவும் ஞாயமா என்கிடச்செய்வது

[சம்பிரதாயமா.

ஸ்யாமசந்திர மதனமோகன் (என்றமேட்டு.)

ராஜம் :- மனமதி லமர் மதனதேஹன்  
மோஹன் மிக நாகரீகன்  
குணம் நிறைந்தவன் எந்நேசன்  
மந்தஹாசன் உண்மை விஸ்வாசன் (ம)

பாவையருள்ளம் கவரும் பாக்கயன்  
இவனே எந்நாளும் போக்பயன்  
யாவரும் கொண்டாடும் சிலராக்பயன்  
பூதலத்தின் ஏதிவன் போல்  
போக பாக்கயன் மதுரவாக்பயன் (ம)

ஐுவன்புரி.

கல்யாணி :-என்மகன் மோஹனும் ஏங்கித்தனிக்குறானே  
ஏழை துயரகற்ற இன்னும் வர்மம் ஏனே (என்)

உண்மையில் உயிர் இனி உலகில் தரியேன்  
 உதன்பு இதுதநி ஒருகதியும் அறியேன் -  
 பன் முறையும் பணிந்தேன் பாரதத்தாயே (என்)

(சாரங்.)

பையன்:—ஜெகன்மோஹினியே நீ  
 ஜெகபரி பாலினியே நீ  
 ஜெகம்புகழ் தாயே வாகாயகி நீயே (ஜெ)  
 ஜெகபரி பூரணியே  
 சர்வ ஜெகத் காரணியே  
 ஜெக ஜெய பாலினியே  
 சுக வரணியே. (ஜெ)

சுபம்!

சுபம்!!

சுபம்!!!



# படங்கள்

தஞ்சை ஜில்லா உரிமை:—

பாதுகாபட்டாபி ஷேகம் &

மீராபாய் (தமிழ்)

தமிழ் ஜில்லாக்களுக்கும் சமஸ்தானங்களுக்கும் உரிமை:—

தானங்களுக்கும் உரிமை:—

துரௌபதி வஸ்திராஹான் (தேலுங்க)

ராமநாதபுரம் ஜில்லா புதுக்

கோட்டை ஸ்டேட் உள்பட

உரிமை:—

சந்திரகாந்தா (தமிழ்)

திருநெல்வேலி ராமநாதபுரம்

ஜில்லாக்களுக்கும் புதுக்

கோட்டை திருவனந்தபுரம்

ஸ்டேட்களுக்கும் உரிமை:—

அம்பிகாபதி (தமிழ்)



*Distributed by:*

**AMRITHAM TALKIES,**

**Film Distributors, Dindigal.**