

சிவமயம்.

MADRAS

# பகவதிமாலை

இது

மதுரைஜில்லா பெரியதூந்தா ஆகாச்

சந்தனதல்லூர் என்ற (சீலையம்பட்டியில்  
எழுந்தருளியிருக்கும்

பகவதியம்மையீது)

ஸூதி நா ஆகாக் கூட ஆர்க்கணக்கு விதவான்  
சீமான். அருணாசலம்பிள்ளையவர்களால்

இயற்றப்பேற்று,

ஐஷ்வர்யார் தேளையித்தீரன் ஷீ சந்தன நல்லூர்  
விதவான் பொன்னையாபிள்ளை என்ற

எஸ். கே. அருணாசலம்பிள்ளை

வேண்டுகோளின்படி

மேற்படியூர்

கர்ணம்-கனம். ஐயாத்துரைப்பிள்ளை என்ற  
வாலகுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்கள்  
கனம். முனிசீபு நாட்டான்னை

முத்து வெள்ளைப்பிள்ளையவர்கள் வகையாரா  
கிராமவாசிகள் பொருளு கஷியால்.

மதுரை

விவேகபாநு அச்சீயங்திரசாலையில்  
கிப்பிக்கப் பெற்றது.

1912

Q25: 98.211559

N2

171052

சிவமயம்.

17 JUN 1912

## பகவதி மாலை.

இது

மதுரைஜில்லா பெரியகுளாந்தா ஹாகாச்  
சந்தனநல்லூர் என்ற சீலையம்பட்டியில்  
எழுந்தருளியிருக்கும்

பகவதியம் மை மீ து  
ஸ்தா ஹாகாக் கூட ஹார்க்கணக்கு வித்வான்  
சீமான். அருணசலம்பிள்ளையவர்களால்

இயற்றப்பேற்று,  
ஸ்தயார் தெளாஹி த்திரன் ஷட் சந்தன நல்லூர்  
வித்வான் பொன்னையாபிள்ளை என்ற  
எ. ஸ. கே. அருணசலம்பிள்ளை  
வேண்டுகோளின்படி

மேற்படியூர்

கர்னம்-கனம். ஜயாத்துரைப்பிள்ளை என்ற  
வாலசுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்கள்  
கனம். முனிசீப் நாட்டாண்மை  
முத்து வெள்ளைப்பிள்ளையவர்கள் வகையரா  
கிராமவாசிகள் போருளுத்தவியால்

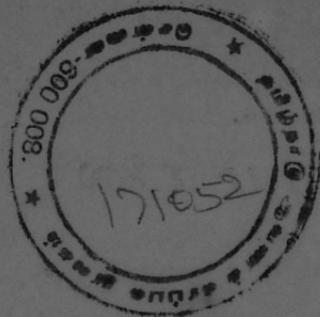
மதுரை

விவேகபாநு அச்சியங்திரசாலையில்  
பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

1912

| பைசா 6.

விலை ]



CR75-38-2119554

1112

549

294.551

# சாற்றுக்கவிகள்.

OF THE REGISTRAR OF BENGAL  
REGD. NO. 17 JUN 1912

கண்டமலூர் சம்பந்தான வித்வசிகாமணி பூந்தே  
வெங்கட நரசிம்மையரவர்களியற்றியதோ.

வேலையம்பட்ட டிகைபுனையு மேதினிமான் வதனமென விளக்கு மேன்மைச், சீலையம்பட்ட டியில்வளருஞ் தேவிபக வதிமலர்த்தாள் சிந்தித் தேத்திச், சோலையம்பட்ட டியின்றினிறை தடக்கூட ஊராருண சலவேள் சொன்ன, மாலையம்பட்ட டியைநிகராய் மகிழ்ந்துகைக் கொண் டனிந்தனர்மா மதிவு லோரே.

சேற்றார் சம்ஸ்தான வித்வான் கனம்

**இராமகிருட்டினாக் கவிராயரவர்களியற்றியது.**

அராண்ணுந்தன் பெயர்ப்படைத்தே யாருடனே யாருணிந்திங் கவனிபோற்றச், சிரமிசையு மதியணிந்த தேவாதி தேவனெனச் செப்புகின்ற, பரமசிவன் மாலையிட்ட பகவதிக்கிப் பாமாலை பாடிப் பின்பு, கரங்குவித்து மலர்மாலை சூடியரு ஞைலைவேள் கனமுற் றுனே.

இரசக்க நாயக்கலூர் சம்ஸ்தான வித்வான் கனம்

**பொன்னம்பலக் கவிராயரவர்களியற்றியது.**

கந்தனன கலைமுழுதுங் கற்ற தூய கமக்கணைதி வின்மதனன் கனக நல்குஞ், சந்தனன வரதமும்வன் மையைப் புரக்குஞ் தருமனரு ஞைலசர் குணகாட்டுகன், வந்தனன மாவினிய செஞ்சொ லென்னு மலர்தருவா யெனவாணி வழங்க வாழ்ந்திச், சந்தனங்ல் ஊர்ப்பகவ திக்கெப் போதுந் தமிழ்மாலை புனைந்தனன்வா சிக்கத் தானே,

கிவக்கி சம்ஸ்தான வித்வான் எட்டுசேரி கனம்

**திருமலைவேலுக் கவிராயரவர்களியற்றியன.**

பரவியவெண் சுதையொளியாற் ககனமிசைச் செழுங்கிரணம் பரப்பிச் செல்லு, மிரவித்திருத் தேர்பூட்டு புரவிகளிந் திரன்புரவிக் கிணையாய்க் கொன்ற, விரவுபல மாடமுயர் கூடனகர் வாழ்ச்சு வான் விளக்குஞ் செல்வப், பூவலருங் கவிவலரும் புகழுமரு ஞை லப்பேர்ப் புனிதன் மாதோ.

தகவதிகம் பெறுமாகை நகரையும் பொன்னகரங் தலையுஞ் சால, நகவதியு மெழின்மலிசந் தனநகரிற் கருணைபொடி நன்னி

வாழும், பகவதிபொற் பதமலரைப் பணிந்துமனப் பத்தியினுற் பாரில் யாரு, மிகவதிச யிச்சாரகக்ச செந்தமிழ்ப்பா மாலையொன்று விளம்பி அனுல்.

இந்தாலாகிரியரின் தெளத்திறன் ஒடு சந்தனங்லூர் ஸ்தலவான் போன்னையபிள்ளை யென்ற எவ்வ. கே. அருணசலம் பிள்ளையவர்களியற்றியவை.

மதிக்குமரி யணிமருமான் மனக்குமருச் சீனக்குரிய வணக்கமாழுன், மதிக்குமரி யழுதமென மனக்குமரி யானவன்பாய் மகிழ் வற் றேஞ்கப், பதிக்குமரி யவின்களாவிப் பாக்டினம் பகர்ததுதி பண்பான் வானேர், பதிக்குமரி யவின்சிதியம் பார்க்குண்மிகப் படை த்தகண்ய பாக்யன் மாதோ. (1)

மனக்குர்பா வளையதன மாதருக்கம் மாண்மகன்போல் வந் தோன் செஞ்சொ, விணக்கும்பா வலவர்மகிழ்ந் தியலிசைநா டகம் லைத்து யிசைக்கு மேலாங், குணக்கும்பா வெனத்துதித்துக் கொண் டாடக் குலவுபுகழ்க் கூட ஹர்க்குக், கணக்கும்பார்த் துவந்தகர்னன் கங்கைகுலத் ததிபதிகாண் உபன் மன்னே. (2)

சந்தனத்தை யனிபுயவித் தாரனரு னுசலசற் சனதாட் உகன், கந்தனத்தை யகலாத் சந்தனங்ல் ஹர்வளருங் கொரி யாம்பொற், பந்தனத்தை யனையதன நடையுமையாள் பகவதிபூம் பதும பாத, வந்தனத்தை யனவறத மறவாமற் பத்திரசம் வளர்ப் பான் மன்னே. (3)

மதிப்பாகப் பகவதிகாண் மலர்க்கணியா யனியமன மகிழ்ச்சி கூர்து, கதிப்பாகப் பசந்தமிழாற் கணிந்துசொன்ன மாலைதனிக்கருத் துட்கொண்டு, துதிப்பாகப் பத்தியன்பாய் நான்சொன்ன மாலையே ணச் சொன்னேன் பன்னால், விதிப்பாகப் பகர்புலவீர் சொன்ன தென்றன் றற்புக்கீழா விளம்பு விரே. (4)

பச்சடிக்கும் பொறிக்கறிக்கும் பாயசத்தோ டவல்கடலை பழந் தேங் காய்க்கு, மெச்சடிக்க டவருகின்ற விநாயகனை யீன்றருள் செய் விமலை யாய்ச்சொல், கச்சடிக்குங் களபழுலீக் கண்ணிபக வதி யனியுங் கவிக்கேதன் மாலை, அச்சடிக்கக் கண்டுமற்றேர் மாலையே ஸம் பிச்சடிபட்டறந்த வாமே. (5)



—

கடவுளை.



## பகவதிமால.

விநாயகர் துறதி.

வேண்பா.

சந்தனைல் ஹர்வளருஞ் சத்தி பகவதிமேற்  
செந்தமிழான் மாலைசொல்ச் சேவிப்பாம்—ஜங்குகரத்  
தானைமுகத் தானைலத் தானைமுகன் றந்தகணத்  
தானைவலத் தானைநிதந் தாம்.

நால்.

சீரணி யோகங் திகழ்மணி முக்கணி தேவியுமை  
காரணி யன்பர் கருத்துள் வளருங் கருணையுள்ள  
பூரணி வாலை புராதனி யன்பு புரிந்தருள்செய்  
பாரணி வேதம் பணிந்தேத்தி வாழ்த்தும் பகவதியே. (1)

கோட்டுக்குட் பாதி குறைத்தோனை யுங்குறக் கொம்பிருக்குங்  
காட்டுக்குட் சென்று கலங்தோனை யும்பெற்ற கன்னியென்றே  
நாட்டுக்கு ணெங்குஞ் துதிக்கவங் தாய்துதி நாட்டுதமிழ்ப்  
பாட்டுக்கு சீவரங் தந்தான் டருள்செய் பகவதியே. (2)

பெண்டுற்ற பின்னைக் டாய்தந்தை சுற்றப் பெருமை யெண்ணிக்  
கொண்டுற்ற நின்னைத் துதித்தறி யாக்கொடுங் குற்றமுற்றேன்  
கண்டுற்ற மென்மொழி யம்பிகையேயுன் கண்டக்கணித்துப்  
பண்டுற்ற பாவமுங் தீர்த்தான் டருள்செய் பகவதியே. (3)

வித்தாய்த் தருப்பின்சு காய்கணி யாகி விளங்குவைமெய்ச்  
சித்தா யருமறை யாய்ப்பல் சாரசரத் தேதிக்குஞ்  
சத்தாய்ப் புவனம் பதினைக் தாயதிற் சார்ந்ததிசை  
பத்தாய் நிறையும் பரைசீய யருள்செய் பகவதியே. (4)

அனையா யிரந்தங்கை யாயிர மெத்தனை யாயிரமோ  
மனையா யிரமனை யாயிர மாக வளர்ந்தலுத்தே  
அனையா யிரந்தரம் போற்று தனுதின மோங்குமடற்  
பளையா யிருந்தன னெற்காத் தருள்செய் பகவதியே. (5)

மண்ணென்று ஸீரென்றுங் தீயென்றுங் காலென்றும் வானுலவும்  
விண்ணென்று மைவகைப் பூதங்க ளாயினை மிக்கவுனைக்  
கண்ணென்றும் போற்றின ஸீயென்றுங் காத்தருள் கற்றவர்கள்  
பண்ணென்றும் பாடித் துதிக்குமெய்ஞ் நூன பகவதியே. (6)

வேலுக்குங் கூர்விழி வல்லுக்கும் வன்முலை மிக்கவுருண்  
ஊலுக்கு நுண்ணிடை காந்தட்கு நன்கை நவலுமெழி  
லாலுக்கு மென்வயி ரூம்பற்குஞ் செவ்வித மூரமுதப்  
பாலுக்கு மேன்மொழி மாதே யருள்செய் பகவதியே. (7)

செய்யாத வள்கண்மை செய்தே வருந்துமிச் சென்மமெனும்  
எய்யாத பாசக் கடலா மிடரை யினித் தவிர்த்துப்  
பொய்யாத மெய்வறந் தந்தெனைக் காத்தருள் பூங்குயிலே  
பையா ராவணி சங்கரன் பாகப் பகவதியே. (8)

பொருந்தட்ட லக்குமி பூவளர் நாமகள் போற்றவென்றும்  
இருந்தட்ட திக்குக ளாயிரத் தெட்டன்டக் தெவ்வுலகுங்  
திருந்தட்ட மூர்த்தமுங் தானுக நின்றருள் தெய்வமுநீ  
பருந்தட்ட முற்ற படையா யருள்செய் பகவதியே. (9)

காரன் னிறைந்த குழலாய் விடமுன்ட கண்ணிமுன்னுட்  
சேரன் பதியிலிருந்திவண் வந்த திகம்பரியே  
மாரன் பணக்குஞ் மிகவழுங் தாமல் வளரநுட்கண்  
பாரன்புற் றென்னைநின் சேபென்று நானும் பகவதியே. (10)

நீத்மு நன்மையு மேலாந் தனையு நிறைந்திருக்குங்  
காதங் கமழு மலர்க்குழ லாய்சின் கருணையினால்  
வேதமு மின்னமுங் கானுத நின்னிரு மென்மலர்ப்பொற்  
பாதமென் சென்னி மிசைவைத் தருள்செய் பகவதியே. (11)

தீர்த்தா ளனது பலதுயர் நோய்களைச் சென்மதெறி  
பேர்த்தாள் கருணை புரிந்தா னினது பெரும்பணிக்குச்  
சேர்ந்தாளௌஞ் ஞான்றுநற் போதங்கள் காட்டித் திருவருட்கண்  
பார்த்தா ளைவர்க்குநற் றுயாக வந்த பகவதியே. (12)

தவமார் மலையத் துவசன் றுதித்திடத் தாலுதித்துச்  
சிவமாய் வளர்ப்பர னுயகி யேயிச் செகத்தினில்யான்  
அவமாகச் செய்கின்ற பாவங்கண் முற்று மடியறுத்துற்  
பவமாயை தண்ணைத் தவிர்த்தாட்கொண்டானற் பகவதியே. (13)

சோதி சவந்தரி யானந்தி சாம்ரண்டி தோன்றுமநு  
நீதி நிறைந்த செறியுடை யாயின்த நீணிலத்துக்  
காதி பராபரி யம்பிகையேயெனை யாதரிப்பாய்  
பாதி மதியணி வேணிபங் காளி பகவதியே. (14)

கீருற்ற சந்தன நல்லூரில் வாழ்கின்ற தேவியெனும்  
வாருற்ற கொங்கை மதிமுகத் தாய்வண்டு வாசனைசெய்  
காருற்ற பூங்குழுற் கண்ணிகை யேயெனைக் காத்தருள்வாய்  
பாருற் றவரெனை யேசாதெந் நாளும் பகவதியே. (15)

தேவர் முனியர் தொழுவீசன் பாகங் திகழ்பவளே  
யாவ றுனது மகிழ்மகண் டாரிந்த வம்புவிமேல்  
முவரு மின்னாம் பணிக்தேத்தும் பாத முளரியருள்  
பாவலர் வாழ்த்திடுங் தாயே மெய்ஞான பகவதியே. (16)

கூறும் புகழ்பெற்ற யாமளை யேயிக் குவலயத்தில்  
எறுங் திறற்சிங்க வாக்னி யேயின் திதழிமதி  
யாறும் புஜைந்த மலர்க்குழ லேயெற் கருள்புரிவாய்  
பாறுண்ணு மூன்பயில் குலங்கொண் டாடும் பகவதியே. (17)

அத்தி முகவளைக் கந்தளை யீன்றரு எம்பிகையே  
சத்திகை காளி திரிசூலி முக்கண்ணி சாம்பவியே  
நித்திய முந்துதித் துப்பணிக் தேத்திகி நினதடியைப்  
பத்தி யுடன்றெழுஷ் செப்பவா யெங்காளும் பகவதியே. (18)

கொங்கைக் குணங்கிய நண்ணிடை கோவைக் குவந்தவிதழிச்  
சங்கைப் பொருங்களாத் தன்மதி மாமுகத் ஸதயனல்லாய்  
கங்கைச் சடைப்பர மேசன் கருத்துட் கனிந்துதவும்  
பங்கைப் பெறுபொற் குறிலே யருள்செய் பகவதியே. (19)

நெஞ்சினு முன்னை நினையே னிதுவரை நீணிலத்திற்  
கஞ்சனை வென்றவன் சோதரி பேமைக் கயற்கணியே  
தஞ்சமென் ரேயுளை நம்பின னஞுந் தயைபுரிவாய்  
பஞ்சினு மென்னளி னப்பதத் தாய்நற் பகவதியே. (20)

காடியார் தொடைய லிருநான்கு தோனுங் கயல்விழியுங்  
கொடியாரிடையும் பிடியார் நடையுங் குழைவுளையுங்  
தொடியார் கரமுந் சகவா சகமுங் துவரிதழும்  
பாடியார் படித்தவர் கண்டேத்த வாழும் பகவதியே. (21)

வாரணி பொற்றன மாதங்கி யேமன வன்மம் வைத்தால்  
ஆரேனைக் காப்பவர் நானிலாந் தன்னி லடிமைகொண்டே  
பூரா மாகப் புதல்வனென் றெண்ணிப் புரந்தருட்கண்  
பாரினி வேறு துண்ணயார் கருணைப் பகவதியே. (22)

வையக மீதினிற் சந்தன மாந்சர் வாழ்பவனே  
சையமென் றெண்ண வருமகி டாசுரன் றன்னைவெல்லக்  
கையினிற் குலப் படையேந்தி வந்தருள் காரணியே  
பையர வப்பனி யம்மீம் யருள்செய் பகவதியே. (23)

ஐந்தரு நாடன் பிரமனம் மாலு மறியவொன்னை  
எந்தை யிடத்தி விருந்தருள் காட்டு மெழிற்கணியே  
வந்தனை செய்துளைப் போற்றுவன் யான்செக மாண்பெயலும்  
பந்த வலைக்குட்சிக் காதருள் செய்மெய்ப் பகவதியே. (24)

ஆதார மாகிய வீரே மூக்கினு மப்புறத்து  
நீதா ரகமென நின்றவ ளேவளை நீண்டவளைக்  
காதார வோடிக் குமிழ்மீது தாவுங் கயல்விழியாய்  
பாதார விந்தம் பறிந்தை னஞுள்செய் பகவதியே. (25)

பகவதிமால.

வாணி பிரதி மலர்மாது போற்ற மலையரசன்  
பேணி வளர்த்த குழந்தா யருள்செய் பிரியமுற்றுக்  
கோணிய வெண்பிறை வேணியன் பாகங் குடியிருப்புய  
பாணி மிசைக்கொண் டுஞ்சிரி குலப் பகவதியே. (26)

கண்ணியென் றும்பரை யென்றும் புளைந்தகங் காளியென்றுக்  
கொண்ணவில் வேற்கட்ட சிவகாமி யென்றுக் குமரியென்று  
மன்னியென் றும்புகழ் பெற்ற சுவந்தரி வாலையென்றும்  
பண்ணியென் றுந்துதிப் போர்க்கருள் செய்நற் பகவதியே. (27)

கர்த்த னரவனி யாறனி வேணிகங் காளனென்றுஞ்  
சித்தன் சிவனரன் புற்றேவி யோகி திங்பரனு  
நித்த னிடத்தினி னீங்கா திருக்கிண்ற நின்மலையே  
பத்தனென் றென்னை நினைந்தாண் டருள்செய் பகவதியே. (28)

செல்வமுங் கல்வியு னீங்கா திருந்து செறிபொழில்குழ்  
நவ்வள நெல்வள முங்காட்டுஞ் சந்தன நன்னகில்  
அல்லும் பகலுஞ் தொழுந்தமி யேனுக் கருள்புரிவாய்  
பல்பல நாடும் பணிநாடுக் தேடும் பகவதியே. (29)

தேமாலை போலத் தெவிட்டா தினித்துத் திகழ்மொழியாய்  
மாமாலை நாளுஞ் தமையனென் றேசொலு மாதங்கியே  
ழுமாலை காலை யுன்தடி தூயென்றன் புந்தியினாற்  
பாமாலை சொற்றன னுளீ யருள்செய் பகவதியே. (30)

வாழி யரனுமை மான்மலர் மாமகள் வாழியென்றும்  
வாழி யயன்வெண் கலைவாணி வாழி மதனிரதி 025.38.21955  
வாழி குகன்வள்ளி தெய்வாளை வாழி மதியிரவி  
வாழி பகவதி மாலையென் றேசொல்லி வாழ்த்துவீமே. (31)

— முற்றிற்று. —

## விளம்பரம்.

ரூ. அ. ப.

1.	திருநகரங்கண்டப்படலம்	இம்முன்றுஞ் சேர்ந்த மதுரைத் திருவினையா	0—4—0
	திருவவதாரப்படலம்		
	திருமணப்படலம்		0—4—0
2.	சந்தனங்கள் ஆயிரவில் கேசர்மாலை	அடைக்கலப்பத்துடன்	0—2—0
3.	அரிசேகங்கள் ஆயிரவில் கேசர்மாலை		0—2—0
4.	திருவரிஷகப்பதிகம்		0—0—6
5.	புதுவைப் பதிகம்		0—1—0
6.	சென்னிமலைப்பதிகம்		0—1—0
7.	கூடலூர்ப் பவானிக்காதல்		0—8—0
8.	நவீதகிருஷ்ணன் பதிகம்		0—0—6

எம்மாவிச்தறிய இவைகளை விரும்புவோர் அடியிற்கண்ட எம் விலாசத் திற்கொழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

விலாசம்

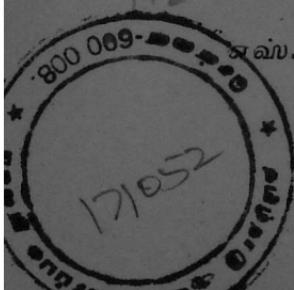
போன்னையாபிள்ளை என்ற

வஸ். கே. அருணசலம்பிள்ளை,

வித்வான்

சீலையம்பட்டி, பெரியகுள்தாலூகா,

மதுரை ஜில்லா.



25/88-2195 SP

12