OFFICE OF THE REGISTRAR OF BOOKS, MADRAS.
REGISTERED
2 - DEC 1913

உ

சிவமயம்.

நலுங்குபுஸ்தகம்.

கலியாணப்பாட்டு, நலுங்கு, ஊஞ்சல்,
கப்பல்கதவு திறக்கிறபாட்டு, மங்களம்
இந்தப்புஸ்தகத்தில் அடங்கியிருக்கிறது.

இஃது

மதுரை புஸ்தகவியாபாரம்.

அ. சித்திரம்பிள்ளை அவர்கள்

இயற்றியதை

இஃது

தாராபுரம் புக்ஷாப்

அ. முத்துசாமி நாயுடு

அவர்களால்

தமது
ஸ்ரீசாமுண்டீஸ்வரி அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

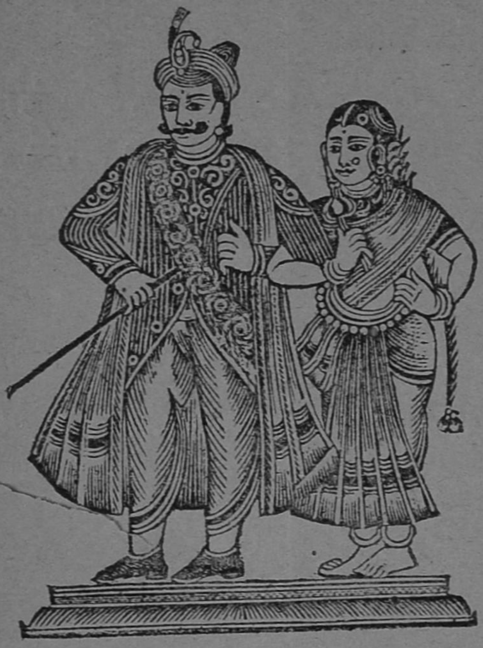
1913

இதன் விலை] —— [6 பை

உ

சிவமயம்.

சித்திவிநாயகர்மேல் சிறப்பாக நலுங்குவுரைக்க
பத்திவுடன் மிகத்தருவாய் பால தொந்தி கணபதியே.



நலுங்கு

தங்கமேஇந்த நிலமே சாமி
சுந்தரூபுரி செல்வமே
மதுரூபுரி வீதிலே சாமி
மதிச்சால் ஓடிவாரும் 1.

உரியில் வெண்ணை திருடி சாமி
மத்தாலடி பட்டீர்
மதுரூபுரி வீதிலே சாமி
மதிச்சால் ஓடிவாரும் 2.

146823

82/ 301.4

கலியாணப்பாட்டு.

உரியில் வெண்ணை சிந்தித்தோ சாமி
உன் கமலாமுகம் வாடிற்றே
சித்திராபுரி வீதிலே சாமிச
சிரித்தால் ஓடிவாரும்
கட்ட கயரில்லையோ சாமி
உன்னை அடிக்க மனம் இல்லையே
துஷ்டதனம் வெறுத்து சாமி
துரையே ஓடிவாரும்
நெத்தி சுட்டி அசைய சாமி
முகம்வேர்க்க பெண்கள் நகைக்க
மங்களாஞ்சேர் கிருஷ்ணா சாமி
மாயாவா ஓடிவாரும்
தங்கமே இந்தநிலமே சாமி
சுந்தரூபுரி செல்வமே
அஷ்டாக்ஷரப் பொருளே சாமி
அடியேன் ஓடிவாரேன்

வேறு.

நலுங்கிடரம்பா மதுரைமீனாக்ஷிக்கு நலுங்கிடரம்மா
ஆதிரட்நாலு பொய்கை அபரஞ்கிப் பீண்டலா
கோதை நாச்சியாரம்மா கொலுவுண்டங்கா (நலுங்கிட)
மல்லிகை முல்லையுடன் மணமுள்ள இருவாட்சி
செண்பகமலருடன் சிவசுந்தராக்கு (நலுங்கிட)

வேறு.

நலிங்கிடவாரும் பிருண நாதா நாழிகை ஆச்சு—
அம்மிமிதித்து அருந்ததி பார்த்து
அழுந்தத்தாலிகெட்டினீரே (நலுங்கிட வாரு
பன்னீருஞ் சந்தணமும் பரிமள லர்
பூச்சக்கரவர்த்தி புண்ணியா
உனை நான் செய்குவேன் (நலுங்கிட

0-188 mcP, M
N13

வேறு.

ஸ்ரீராம ஜெய ஜெய சீதாம ரூகா
காருண்ணியஸாகர கருணாநீ ஜெய ஜெய

சித்
தையரும் ரகுபதியுஞ் சிங்காதனமேலிருந்து
துங்கிடவே வேணுமென்று நாகரீகமாதரெல்லாம் (ஸ்ரீராம)

ண்ணியவான் பாத்திரத்தில் புஷ்பவகைக தாமெடுத்து
ணியார்கள் கொண்டு வந்து காணவந்த ரெகுபதியை (ஸ்ரீராம)

தாரை முல்லைச்சரம் மருக்கொழுந்து பிச்சிச்சரம்
லைமலர் அறளிச்சரம் முடித்தார்கள் இருபேரும் (ஸ்ரீராம)

தூரி கதம்பப்பொடி சம கபென்ன புனுகுமஞ்சள்
ரக்கிண்ணியிதில் விதவிதமாயலங்கரித்து (ஸ்ரீராம)

வேறு.

ங்கிட பிலுச்சேவோ நவமோகனுங்கி முத்து
த்திர சித்தமக்கு வேகாருவம்மா .1.

ஜானக கிதேவிக சீதா கல்பிருட்டி
ச்சுக்க மிகபாணி றவணி கல்யாணி 2.

கோசாதெரி விளக்கம்மா வேசாரதாரீ
கீட்டுக்காக ஒக நலுக்குப் பாட்டக்காப் பாடே 3.

பச்சி புனுகுல்ல பன்னீட்டநூரீ
ச்சாக்கு பசுப்புல்ல பைசெல்லரம்மா 4.

ருவிஞ்சு பன்னீரு மத்தாளமாடி
மொங்க நாது சிக்கி பைசெல்லரம்மா 5.

லப்பூலச்செண்டு பந்துக்கா சுட்டி அதி
ண்டுக்கா கட்டி பூலச்செண்டாடேபே பாலாயிதுரு 6.

மப்பூலச்செண்டுளா நா மகவாருகண்ளா
ஞ்சு மீட்டாரி மகவா கட்டாரி 7.

OFFICE OF THE REGISTRAR OF BOOKS
REGISTERED
2 DEC 1913
MADRAS.

கலியாணப்பாட்டு.

பன்னீரு ஒகசேத்த நிம்மா பண்டுபூச்ஒ
அருகையின் நிம்மபண்டுமூ அரச்சேசத்தகூணச்சி

முத்தானு ஒகச்சேத்தக் (மஞ்சி) வெட்நானு ஒச
அருகையின் வெட்நானு அரைத்சேத்தக்கூணச்சி

ஏல, ஏலோ, ருமஜெயம், தத்திஞ ஏல, ஏலோ, ருபஜெயம்.

முடுகு

தாதிபெரி மிஸ்தேப்பி லேசேது வென்றால் — தாதவாய்நானன்
பாய்மரமும் நட்டு—போக வெகுராணிகழ்த்தோணிகள் நூற
பொங்கு பீரங்கி ஜிருசலத்தைப்போல் — சரக்காசி மத்தாப்பு
சூலத்து ரூபாய் படியாலளந்ததொரு குப்பனிரூபாய் — பை
வருகுதே முத்தையன்கப்பல்

பஞ்சபூதப்பலகை கப்பலாய்ச் சேர்த்து — பங்கார ஓங்கார
மரமும் நட்டு — அஞ்செழுதிக்கெட்டிச் சரக்காக வைத்து—
திகால் சரக்கைச் சீனியாய் வைத்து — செப்பாந்திரங்களும் ஆ
வெள்ளம்—கண்டமாய்ப்போகுதே அலங்காரக்கப்பல். (ஏ

பண்டுழவே மாலையணி—பல ராஜருடன் கப்பலுக்கு—அந்த மூ
தீவுகளிலிருக்கும் அதிசயமாய் சரக்குவகை — கொண்டு மிக
தானேத்தி கோல வழிக்கப்பல் நடத்திடவே (ஏல

முடுகு

சந்தனஞ் செஞ்சந்தனஞ் சூகாலிங்கம் - தவறுதசருநாவி வெண்
ணவிவீரம்-பண்ணனசாரம் சவ்வீரகுதிரைப்பல்ப் பாஷாணவெள்ளை
பாஷாண எரிபன் பாஷாண குக்கில்-நேரானகெந்தகம் நெல்லிக்காய்
கெந்தகம் ரோத கட்டாழை—கிழிவீரங்கி கிழிமூச்கு தேவதா
கட்டை—யிய ஊசிக் காந்தமிலவங்கவங்கங் கருவிங்கத் தங்கங்—
தூய்யதாம்பூலங்கொட்டம்பூலாங்கிழங்குங்—கொம்பரக்குமெழுகு
கோரோசனை நல்லநல்ல குங்குமப்பூவு (ஏ

வெட்டுடா வெட்டு மாமரமும் வெட்டு முத்துக்கல் நாட்டு—சப்
பார்த்து வெங்கலப்பாளையை—வண்டிமேலேத்து—அஞ்சங்கி

கலியாணப்பாட்டு

ண்டித்து—வனஏரி, தினஏரி வையாசிகோடு அப்பா சித்
டாணிக் கோடுமாணும்புச் சவுடிக்கோபுரங் கட்டி—மலை ஏரி
சித் லாம் வைகுண்டக்கப்பல்.
தெய
ஏ, ஏலோ, ருமஜெயப், தத்திணா ஏல, ஏலோ, ருமஜெயம்.

ஊஞ்சல் பாட்டு.

சீரார் பவளங்காண் முத்தங்கயிறாக
வேராரும் பொற்பலகை ஏறி யினிதமர்ந்து
ராறாயணனறியா நான்மலர்த்தாணாயடியேற்
கூறாகத்தந்தருளு முத்தரகோசமங்கை
யாறுவமுதினருட்டா ளிணைபாடிப்
போராற் வேற்கண்மடவீர்ப்பொன்னூசலாடாமோ. 1.

மூன்றங்கிலங்கு நயனத்தன் மூவாத
வான்றங்கு தேவர்களுங் காணாமலரடிக
டேன்றங்கித் தித்தமுதூறித் தான்றெழிந்தங்
கூன்றங்கி நின்றுருக்கு முத்தரகோசமங்கை
கொன்றங்கிடை மருதுவாடிக்குல மங்கை
போன்றங்கள நடையிற் பொன்னூசலாடாமோ 2.

முன்னீறுமாதியு மில்லாழ் முனிவர் குழாம்
பன்னீருகோடி யிமையோர் கடாநிற்பத்
தன்னீரெனக்கருளித் தன்கருணைவெள்ளத்து
மன்னூறமன்னு மணியுத்தர கோசமங்கை
மின்னேறு மாடவியனன் மாளிகை பாடிப்
பொன்னேறு பூண்முலையிற் பொன்னூசலாடாமோ.

இராகம்—பைரவி.

ச்சிரவைடூரியத்தால் பலகைசேர்த்து
தத்தினாலிழைத்த கால்கள்நாட்டி
கரத்தினம் பதித்த கொடுங்கைபூட்டி
து சாரங்களாச றாடிஊஞ்சல் 1.

கலியாணப்பாட்டு.

குண்டசர மகரகண்டி பதக்கமின்ன
காதுதோடு சம்மல் சரம் பளபளென்ன
எண்டிசையில் புகழ்சாதபதில் செலம்புமின்ன
ஏர்வையுள்ள தேவியுட னாடிரூஞ்சல் 2
சங்கு சக்கரக்கெதை சாரங்கம் தரித்தநாதன்
மங்கை கோவள வல்லியுடன் மனமகிழ்ந்து
பங்கைஜா சனக்ருக்குப்பிதா ஆடிரூஞ்சல்
பார்புகழூங் குடந்தைவாச ரூடிரூஞ்சல்

வேறு.

செண்டாடினர் ரெங்கநாயகி ஸ்ரீனிவாசருடன்
மண்டலமெலாப்புகழும் பங்கைநாயகருடன்
குண்டுமல்லிகை குமுகமுஎனவே, குளிரபந்துகளவளெடுக்க
மண்டலமெலாப்புகழும் ரெங்கநாயகியுட செ
தங்க ஒட்டியாணம் தழதழென்னவே
சரிகைப்புடவை பழபழெனவே,
நெத்தியிலிட்ட கஸ்தூரி பொட்டு
நிலேசுட்டிகளசயவே. செ

கதவுதிறப்புப் பாட்டு.

செந்திருவதனப்பெண் மங்கையரே உந்தன்
செம்பொன் கதவைத்திரமானே அடி
இன்பச்குபிலன்னமே இப்போதே 1,

கதவைத்திரவென்று யிதமாகக் கூறினீர்
சுட்டழகா உந்தன் ஊரென்ன சுவாமி
உமக்கிட்ட திருநாமத்தின் பேரென்ன 2.

பேரென்ன எனைக்கேட்ட பா[illegible]களே எந்தன்
தாரணி வைகுந்தை தானடி வளர்
சோரநாதக்களவ நானடி 3.

கள்ளப்பிருனென்று மெள்ளவே மொழிந்திட்டீர்
வள்ளலே நீர்வந்தவரென்ன சுவா
உள்ளபடியே சொல்லுவீரென்ன 4

கலியாணப்பாட்டு.

ஞுகிறேன் கேள்   வல்லியே யுன்னுஞ்
லீலையைக்கண்டு   நான் பெண்ணே
மாய்ச்   சேரவந்தேண்டி 5.

ந்தீரென்று   கூறினீரோ சுவாமி
ரங்கபாணியல்லோ   வெல்லவோவந்தீர்
ாரவம உமக்கங்கே   அல்லவோ 6.

அங்கல்லவோபென்   திங்கிதமாய்ச் சொன்ன
பைங்கிளி உனையல்லால்   யாருண்டோ அடி
க்கையுமெனக்குத்தான்   வேறுண்டோ 7.

வறில்லை என்று நீர்   ஏநோ சென்னீரிந்தக்
ானினில் வேட்டையாடப்   போனேண்டி பெண்ணா
க்கப்பூமியிலொருத்தியைக்   காணேண்டி 8.

ாவுமில்லை. நீர்   பாணிப்பூஞ்சோலையை
நீ வெளியிலே   அங்கேதான் பெண்ணே
டிநீவொப்பிக்க   அங்கேதான் 9.

நகிறேன் சாமி   வந்து ஒப்பிக்கவாசேன்
ருபேருங்கூடியே   போவோம் சாமி
திழையால் போவோம்   வாரும்

த்திர்கு வந்துயே   இருபேருங்கூடியே
இன்பசுகலீலைகள்   செய்குவோம் சுவாமி
சம்போகத்துடன் கூடி   வாழ்குவோம்

புனுகு சவ்வாது தாரேன்   புதுக்கோட்டை வில்லைதாரேன்
பூசிக்கொள்ளுங்காணும் சாமி   என்னைமருவிக்கொள்ளுங்காணும்
சாமி

ஏலங்கிராம்புதாரேன்   இலுமிச்சம் பழந்தாரேன்
இருந்துகொள்ளுங்காணுஞ்சாமி   என்னை
மருவிக்கொள்ளுங்காணும்   சாமி

இருபேருங்கூடியே   இருந்தார்கள் சுவாமி
எங்கும் பிரம்ம மயமாய்   வாழ்ந்தார்கள் சாமி
சம்போகத்துடன் கூடி   சுகித்தார்கள்

நலுங்குப்பாட்டு முற்றிற்று.

823