14

உ

சிவமயம்.

ஸ்ரீ சௌடாம்பிகை பேரில்,

மஹர் நவமி உற்சவ தபசு

மான்மியக்கும்மி.

(*)

இஃது.

அருப்புக்கோட்டைச் சேத்திரவாசியாகிய,

கா. வீ. இராமசாமி செட்டியாரவர்கள்,

குமாரரும் சங்கீத சாஹித்ய வித்வானுமாகிய,

மகா-ள-ள-ஸ்ரீ கே. வீ. ஆர்.

தருமலிங்கஞ் செட்டியாரவர்க

ளியற்றியது.

ஷையூர் சேகரம் சொக்கலிங்கபுரம் மகா-ள-ள-ஸ்ரீ

மே. உ. வீரையா செட்டியார் அவர்கள்,

ஷையூர் தெற்குத் தெரு மகா-ள-ள-ஸ்ரீ

கீ. பு. காமாக்ஷி செட்டியார் அவர்கள்,

ஷை தெரு மகா-ள-ள-ஸ்ரீ

தே. மாணிக்கஞ் செட்டியார் அவர்கள்,

அருப்புக்கோட்டை, மகா-ள-ள-ஸ்ரீ

சா. மி. நா. வீரபத்திரன் செட்டியார் அவர்கள்,

வேண்டு கோளின்படி.

ஷை நூலாசிரியரால்.

விருதுபட்டி ஸ்ரீமான்

இராமலிங்கக்குருக்களவர்களது,

...ந்த அச்சியந்திரசாலையிற்

...ப்பிக்கப் பெற்றது.

...918. (விலை அணா 4)

Q25:417
M18
183835

183835

உ

சிவமயம்.

ஸ்ரீ சௌடாம்பிகை பேரில்,

மஹா நவமி உற்சவ திபசு

மான்மியக்கும்மி.

(*)

இஃது.

அருப்புக்கோட்டைச் சேத்திரவாசியாகிய,
கா. வீ. இராமசாமி செட்டியாரவர்கள்,
குமாரரும் சங்கீத சாஹித்ய வித்வானுமாகிய,
மகா-ள-ள-ஸ்ரீ கே. வீ. ஆர்.

தருமலிங்கஞ் செட்டியாரவர்க

ளியற்றியது.

ஷை யூர் சேகரம் சொக்கலிங்கபுரம் மகா-ள-ள-ஸ்ரீ
மெ. உ. வீரையா செட்டியார் அவர்கள்;
ஷை யூர் தெற்குத் தெரு மகா-ள-ள-ஸ்ரீ
கீ. பு. காமாக்ஷி செட்டியார் அவர்கள்,
ஷை தெரு மகா-ள-ள-ஸ்ரீ
தே. மாணிக்கஞ் செட்டியார் அவர்கள்,
அருப்புக்கோட்டை, மகா-ள-ள-ஸ்ரீ
சா. மி. கா. வீரபத்திரன் செட்டியார் அவர்கள்;
வேண்டுகோளின்படி.

ஷை நூலாசிரியரால்.

விருதுபட்டி ஸ்ரீமான்
இராமலிங்கக்குருக்களவர்களது,
சச்சிதானந்த அச்சியந்திரசாலையிற்
பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

(இதன்) 1918. (விலை அணா 4)

3
MADRAS
9.5.40
A14

1497
894.8111

உ

ஸ்ரீ சௌடாம்பிகை துணை.

5 APR 1919

சாற்றுக் கவிகள்.

5

இஃது

அருப்புக்கோட்டை, க்ஷத்திரிய வித்தியாசாலை உபாத்தியாயர்
தேவாங்கர்குலம் மகாராஜராஜஸ்ரீ
யஸ். நாகலிங்கம் செட்டியாரவர்கள் இயற்றியது.

வெண்பா.

சத்திசவு டம்பாள் தபசு மகான்மியத்தை
பத்திபெருகத் தமிழிற் பாடினான்—எத்திசையும்
போற்றும் நல்லூரிற் புலவர் திலகமெனச்
சாற்றுந் தருமலிங்கர் தான்.

இஃது

அருப்புக்கோட்டையைச் சேர்ந்த சின்னப் புளியம்பட்டி,
புராணிகர், மகாராஜராஜஸ்ரீ
சொ. ஷண்முகசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் இயற்றியது

வெண்பா.

கங்கைச் சடையார்தங் காதற்சௌ டாம்பிகைமேற்
றுங்கக் குமிச்சிந்து சொல்லினான்—செங்கைத்
தலத்தான் மலையடக்குந் தண்டமிழா னல்லூர்த்
தலத்தார் தருமலிங்கன் றான்.

இஃது

அருப்புக்கோட்டை, மகாராஜராஜஸ்ரீ
பூ. அ. கந்தசாமி செட்டியாரவர்கள் இயற்றியது.

வெண்பா.

சீரார் திருநல்லைத் தேவிசவு டாம்பிகைமேல்
போராரு கும்மிதனைப் பேசினான்—ஏராரு
மண்டலமெ லாமகிழும் மால்தரும லிங்கமெனும்
தண்டமிழ்சேர் நாவலவன் றான்.

இஃது

சோழவந்தான் சேகரம் காடுபட்டியில் வசிக்கும் மகாராஜராஜஸ்ரீ ஞா. பூலூரு செட்டியாரவர்கள் குமாரரும், சிதம்பரம் ஞானதேசிக சுவாமிகள் மாணாக்கரு ளொருவருமாகிய

சங்கரலிங்கஞ் செட்டியாரவர்கள் இயற்றியது.

வெண்பா.

அந்தமிகு நல்லூர்வா ழன்னைசவு டாம்பிகைமேல்
செந்தமிழாற் கும்மிதனைச் செப்பினான்—சுந்தரமாஞ்
செம்பொற் சிலம்பணியுஞ் சேவற் கொடியோனுக்
கன்பன் றருமலிங்க னாம்.

இஃது

ஷை யூர் வாழவந்தம்மன் கோவில் அருகதாரும், ரிஜட்கிராண்டு பாடசாலை, உபாத்தியாயருமாகிய மகாராஜராஜஸ்ரீ

வாழவந்த பண்டாரம் அவர்கள் இயற்றியது.

வெண்பா.

சீர்பொருந்தும் நல்லைநகர்த் தேவிசௌ டாம்பிகைமேல்,
பார்பொருந்தும் கும்மிதனைப் பாடினான்—ஏர்பொருந்தும்
மாவலமை வாய்ந்ததமிழ் வள்ளல் தருமலிங்க
நாவலவன் பாவலர்முன் னால்.

இஃது

விருதுபட்டி, சச்சிதானந்தம் பிரஸ், Compositor,

ப. வே. ப. முத்துப்பழநி ஆச்சாரி இயற்றியது.

வெண்பா.

தங்க முடிபூண்ட சௌடேஸ பரிமீதில்
மங்களமாய்க் கும்மி வழுத்தினான்—துங்கமிகும்
நற்றமிழைக் கற்றறிந்த நாவலனாந் தர்மலிங்க
கொற்றவனும் நல்லருளைக் கோரி.

சாற்றுக் கவிகள் முற்றுப்பெற்றன.

உ

சிவமயம்.

ஸ்ரீ செளடாம்பிகை துணை.

ஸ்ரீ செளடாம்பிகை பேரில்
மஹாநவமி உற்சவ திபசு
மான்மியக்கும்மி.

183335

வெண்பா.

சீரார் நலைத்தளிவாழ் செல்விசெள டாம்பிகைமேல்
பேரார் தவக்கும்மி பேசவே—யோரும்
மங்கைவல்ல பைக்குகந்த மாதங்க மாமுகன்றன்
துங்கமிகும் பொற்றா டுணை.

தன்னநன்னா நானனன்னா நானனன்னா நானே தன
தானனன்னா நானே தனநானனன்னா நானே தன
தானனன்னா நானனன்னா தானநன்னநானே.

சீர்பொருந்துந் தாதங்குளந் தன்னில்வளர் நாதன் திக
ழைங்கரவிநோதன் தின மங்களபொற்பாதன் எழில்
சித்திபுத்தி யென்னுமிரு மங்கைமகிழ் நீதன்

ஏர்பொருந்தும் பொற்கழலை யென்றுந் துதித்தேற்றி மிக
விறைஞ்சிமலர் சாற்றி நம் மிருகரத்தால் போற்றி நா
மெல்லவருங் கும்மி யடித்திடுவோம காலை மாற்றி.

பார்பொருந்தும் விதிக்கிசைந்த பத்தினியாம் வாணி அதி
பரிமளக்கல் யாணி உயர் பக்தர்கள்ஜிக் வாணி மலர்
பாதமதைப் பணிந்தவர்க்குப் பவமோடுமே நாணி.

வார்பொருந்துந் தனவள்ளியை மருவத்துஜங்கட்டி வன்ன
வளையல்விற்கும் செட்டி யெனும் வடிவுகொண்டேகிட்டி னவன்
மலரடியை பணிந்துகும்மி யடிப்போங் கையைக் கொட்டி

வந்திபிட்டை யுண்டவன்றன் மலரையுள்ளத் திருத்தி நம
மனத்தை நிலைநிறுத்தி யென்று மாறுதன்பு பொருத்தி நன்றாய்
வளைந்துகும்மி யடிப்போங் கரத்தை மலர்த்தி முகிழ்த்தி யிருத்தி

...ம்சௌடாம்பிகை பேரில் மகாநவமி உற்சவ

தந்தி முறையிடவரு மாதவனடியை நண்ணி இரு
நயத்தில்திட மெண்ணி சிரந் தாழ்த்தித்துதி பண்ணி கால்
தட்டிக்கும்மி யடிக்கலாம்வா தங்கையே வேற்கண்ணி.

தார்பொருந்தும் நல்லைநகர்த் தளியமர்சிக் காரி உயர்
...ங்கரிவுதாரி பராசத்தி கௌமாரி இரு
தாளிணையைப் பணிந்துகும்மி தனையடிப்போம் வாரீர்.

பேர்பொருந்து ஞெசியமதி லேறிவருஞ் சீலி வெண்
பிறையணிக பாலி சுகம் பிடித்தகர லோலி என்றும்
பித்தரிடத் தேயமர்ந்த வுத்தமகு ணசிலி.

மாயவனுந் தேவலர்க்கு னுலதனைத் தரவே அவர்
வாங்கிவழி வரவே சூரன் வளைந்துசம ருறவே முனி
மயங்கிடும்போ தரியமர்ந்து வந்தவெந்த னுறவே.

காயபல முடையசுர னஞ்சக்கணை தொடுத்து அவன்
நெஞ்சுருவ விடுத்து வுயிர் துஞ்சிடவே கெடுத்து பொற்
கழல்பணியும தேவலனைக் காத்தாள்வரங் கொடுத்து.

வானளவும் பொழிலுறையும் நல்லைநகர் வீதி தனில்
மறையேமுறை யோதித் தொழ வந்த அன்பர் நீதி கழல்
வணங்குமடி யார்க்குவரம் தந்தாள்பரஞ் சோதி.

ஆனமர்ந்த ராமலிங்கர் அன்புகந்த பாரி திக
ழற்புதவொய் யாரி மதன் விற்புருவ வீரி முன
மலைகடற் றுயின்றவன் சகோதரி கெம்பீரி.

கோலமிகும் தேவாங்கர் கும்பிடும்சர் வாணி நறை
கொடுக்கும் மலர் வேணி கதி கொடுக்கவருங் காணி திருக்
கும்பாபி டேகத்தைக்கை கொண்டநவ கோணி.

மேலவர்கள் சிறையதனை மீட்டமனத் தெண்ணி உள
மீதில்த்திடம் பண்ணி தவ மிறைமகனை நண்ணி அதி
விரைவில்சத்தி வேல்கொடுத்த மீன்விழிமுக கண்ணி.

தாலமெங்கும் புகழ்படைத்த சங்கரியென் தாயே இரு
தருணம்வரு வாயே வரை தநகசுதை நீயே நல்லை
தருமலிங்கன் றமிழ்க்குன் னருளதந்து ரக்ஷிப்பாயே.

9

மூளைப்பாலிகைக் கும்மி

வேறு சந்தம்.

தன்னன்ன நம் தனம் தன்னன்ன நம் தனம்
தன்னன்ன நம் தனம் தன்னானே
தன்னன்ன நம் தனம் தன்னன்ன நம் தனம்
தன்னன்ன நம் தனம் தன்னானே.

சீர்பொருந்தும் நல்லையார்சவு டாம்பிகை
தேவியின் மேல்முளைப் பாலிசொல
தார்பொருந் துஞ்சிவச் செல்வவிநாயகன்
தன்னிரு பொற்பதங் காப்பாமே.

அம்புவிமாந்தர்க் கெல்லாமன்னை யாய்வந்தீ
அம்பிகை மேல்கும்மி பாடுதற்கு
கம்பன்றனக்குச் சிலம்பைக் கொடுத்த
கலைமகள் பொற்பதங் காப்பாமே.

சத்தியுமைசவு டாம்பிகை மேற்றினம்
சந்தமொடுமுளைப் பாலி சொல
சித்திர வேலொடு வெற்றிமயிலுறை
சேவலன் பொற்பதங் காப்பாமே.

சோழனன்டைபசு வாகிவந்தோன் கொண்ட
சுந்தரி மேற்கும்மி பாடுதற்கு
வாழவந்தாளென நாளும் புகழ்பெற்ற
மாது திருப்பதம் காப்பாமே.

வாருங்கடி துதி கூறுங்கடி அம்பாள்
வாசலில் கோபுரம் பாருங்கடி
காரையளாவிய கும்பம் ஜொலிக்கின்ற
காட்சியைக் கண்ணாலே நேருங்கடி.

நாலுபுறத்திலு மோவியமும் அதின்
நடுவே சியம் விடைபுருவும்
காலெக்கு மொவ்வொரு ரூபமமைந்திட்ட
கச்சிதத்தை வந்து பாருங்கடி.

[illegible stamp]

ஸ்ரீ சௌடாம்பிகை [illegible]பிரில் கா[illegible]நவமி உற்சவ[illegible]

தேவலன் றன்மரபைக் காக்கவந்த
    தேவியெ னும்சவு டாம்பிகையை
ஆவலுடன்பணிந் தேற்றியே கும்மி
    யடிக்கலாம் கைகொட்டி கால்மாற்றி.

தந்திமுகவனைப் பெற்றவளே வுந்தன்
    றாள்பணி வோரகத் துற்றவளே
விந்தைமிகும் சமர் கற்றவளே இந்த
    மேதினி யாவுக்கும் கொற்றவளே.

அன்னைக்கேழ்வீரை யளித்தவளே பண்டு
    அம்பரந் தன்னில் நடித்தவளே
முன்னடியார்க்குப்பால் தந்தவளே மணி
    முத்தா நதிக்கரை வந்தவளே.

மாலுக்குச்சாபம் கொடுத்தவளே யாறு
    மைந்தரை யொன்று யெடுத்தவளே
சூலத்தைக்கையில் பிடித்தவளே அன்பர்
    துன்பங்கள் யாவும் பொடித்தவளே.
வேதன்சிரத்தொன் றறுத்தவளே முனம்
    விஞ்சையை அண்ணற் களித்தவளே
பூதலமெங்கும் புரந்தவளே நல்லைப்
    பொற்றளி தன்னி லமர்ந்தவளே.
சீலக்கிரீடந் தரித்தவளே கன்னித்
    திங்களி லுற்சவம் கொண்டவளே
வேலர்க்கயில்தனைத் தந்தவளே பாலன்
    வேண்ட அரியேறி வந்தவளே.
அன்னமுத்து நல்ல சொர்ன முத்து சின்ன
    அங்குமுத்து நீங்கள் வாருங்கடி
பன்னகபூஷணி பாதத்தை யெல்லோரும்
    பணிந்து கும்மி யடியுங்[illegible]
கல்வியும் செல்வமுமே தரு[illegible] நல்ல
    காக்ஷிக்கருணை புரிந்திடுவாள்
வல்வினை யாவும் தொலைத்திடுவாள் அதி
    வாழ்வை நமக்கே யளித்திடுவாள்.

[illegible] ஆவணக் காப்பக [illegible]
183835
சென்னை-600 [illegible]