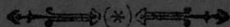


சிவமயம்.

ஸ்ரீ சௌடரம்பிகை பேரில்,
மஹர் நவமி உற்சவ தபசு
மான்மியக் கும்மி.



இ ி த.

அருப்புக்கோட்டைச் சேந்திரவாசியாகிய,
கா. வீ. இராமசாமி செட்டியாரவர்கள்,
குமாரரும் சங்கீத சாஸ்திர வியாசியாகிய,
மகா-ந-ந-ஸ்ரீ கே. வீ. ஆர்.

தருவலிங்கம் செட்டியாரவர்க

ளியற்றியது.

—o—o—o—

ஷையர் சேகரம் சொக்கலிங்கபுரம் மகா-ந-ந-ஸ்ரீ

மெ. உ. வீரையா செட்டியார் அவர்கள்,

ஷையர் தெற்குக் தெரு மகா-ந-ந-ஸ்ரீ

கீ. ப. தாமாசாமி செட்டியார் அவர்கள்

ஷையர் தெரு மகா-ந-ந-ஸ்ரீ

தே. மாணிக்கம் செட்டியார் அவர்கள்,

அருப்புக்கோட்டை, மகா-ந-ந-ஸ்ரீ

சா. மீ. நா. வீரபத்திரன் செட்டியார் அவர்கள்,

வேண்டி கோளிற்படி.

ஷை தாலாசிரியரால்.

வீருதுப்பட்டி ஸ்ரீமான்

இராமலிங்கக்குருக்களவர்களது,

அந்த அச்சியந்திரசாலைப்

பதிப்பிப்பெற்றது.

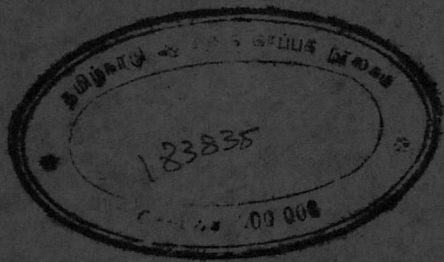
௮25:47

M18

183835

18.

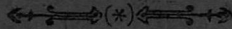
(விலை அணு 4)



சிவமயம்.

3

ஸ்ரீ சௌடாம்பிகை பேரில்,
மஹா நவமி உற்சவ தபக
மான்மியக் கும்மி.



இ ஃ த.

அருப்புக்கோட்டைச் சேத்திரவாசியாகிய,
கா. வீ. இராமசாமி செட்டியாரவர்கள்,
குமாரரும் சங்கீத சாஸ்திர வித்வானுமாகிய,
மகா-நா-ந-ஸ்ரீ கே. வீ. ஆர்.

தருமலிங்கஞ் செட்டியாரவர்க
ளியற்றியது.



ஷையூர் சேகரம் சொக்கலிங்கபுரம் மகா-நா-ந-ஸ்ரீ
மே. உ. வீரையா செட்டியார் அவர்கள்;

ஷையூர் தெற்குத் தெரு மகா-நா-ந-ஸ்ரீ

கீ. பு. காமாசுனி செட்டியார் அவர்கள்,

ஷைதெரு மகா-நா-ந-ஸ்ரீ

தே. மாணிக்கஞ் செட்டியார் அவர்கள்,

அருப்புக்கோட்டை, மகா-நா-ந-ஸ்ரீ

சா. மி. நா. வீரபத்திரன் செட்டியார் அவர்கள்;

வேண்டு கோளின்படி.

ஷை நூலாசிரியரால்.

விருதுபட்டி ஸ்ரீமான்

இராமலிங்கக்குருக்களவர்களது;

சச்சிதானந்த அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

இதன்)

1918.

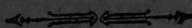
(விலை அணு 4)

1497

694.8111



ஸ்ரீ சேளடாம்பிகை துணை.
சாற்றுக் கவிகள்.



இஃது

அருப்புக்கோட்டை, சூத்திரிய வித்தியாசாலை உபாத்தியாயர்
தேவாங்கர்குலம் மகாராஜராஜஸ்ரீ
யல். நாகலிங்கம் செட்டியாரவர்கள் இயற்றியது.

வேண்பா.

சத்திசவு டம்பாள் தபசு மகான்மியத்தை
பத்திபெருகத் தமிழிற் பாடினான்—எத்திசையும்
போற்றும் நல்லூரிற் புலவர் திலகமெனச்
சாற்றுந் தருமலிங்கந் தான்.

இஃது

அருப்புக்கோட்டையைச் சேர்ந்த சின்னப் புளியம்பட்டி,
புராணிகர், மகாராஜராஜஸ்ரீ
சொ. ஷண்முகசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் இயற்றியது

வேண்பா.

கங்கைச் சடையார்தங் காதற்சொள டாம்பிகைமேற்
றுக்கக் குயிச்சிந்து சொல்லினான்—செங்கைத்
தலத்தான் மலையடக்குந் தண்டமிழா னல்லூர்த்
தலத்தார் தருமலிங்கந் றான்.

இஃது

அருப்புக்கோட்டை, மகாராஜராஜஸ்ரீ
பு. அ. சுந்தசாமி செட்டியாரவர்கள் இயற்றியது.

வேண்பா.

சீரார் திருநல்லைத் தேவிசவு டாம்பிகைமேல்
பேராருங் கும்மிதனைப் பேசினான்—ஏராரு
மண்டலமெ லாமகிழும் மால் தரும லிங்கமெனான்
தண்டமிழ்சேர் நாவலலன் றான்.

இஃது

சோழவந்தான் சேகரம் காடுபட்டியில் வசிக்கும் மகாராஜராஜபுத்
 ஞா. பூலூரு செட்டியாரவர்கள் குமாரரும், சிதம்பரம்
 ஞானதேசிக ஈவாமிகள் மாணுக்கரு ஞானுவருமாகிய
 சங்கரலிங்கஞ் செட்டியாரவர்கள் இயற்றியது.

வேண்பா.

அந்தயிகு நல்லூர்வா முன்னைசவு டாம்பிகைமேல்
 செந்தமிழாற் கும்மிகனைச் செப்பினுன்—சுந்தரமாஞ்
 செம்பொற் சிலம்பணியுஞ் சேவற் கொடியோனுக்
 கன்பன் நருமலிங்கனும்.

இஃது

ஷெயூர் வாழுவந்தம்மன் கோவில் அருதாரும், ரிஜட்கிராண்டி
 பாடசாலை, உபாத்தியாயருமாகிய மகாராஜராஜபுத்
 வாழுவந்த பண்டாரம் அவர்கள் இயற்றியது.

வேண்பா.

சீர்பொருந்தும் நல்லைககர்த் தேவிசெள டாம்பிகைமேல்
 பார்பொருந்தும் கும்மிகனைப் பாடினான்—ஏர்பொருந்தும்
 மாவலமை வாய்ந்த தமிழ் வள்ளல் தருமலிங்க
 நாவலவன் பாவலர்முன் னால்.

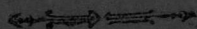
இஃது

விருதுபட்டி, சச்சிதானந்தம் பிரஸ், Compositor,
 ப. வே. ப. முத்துப்பழனி ஆச்சாரி இயற்றியது.

வேண்பா.

தங்க முடிபூண்ட செளடேஸ பரிமீதில்
 மங்குளமாய்க் கும்மி வழுத்தினான்—துக்கமிகும்
 நற்றமிழைக் கற்றறிந்த நாவலனார் தர்மலிங்க
 கொற்றவனும் நல்லருளைக் கோரி.

சாற்றுக் கவிகள் முற்றுப் பெற்றன.



செவ்வாய்.

ஸ்ரீ செளடாம்பிகை துணை.

ஸ்ரீ செளடாம்பிகை பேரில்
மஹாநவமி உற்சவ தபசு

மாண்மியக்கும்மி.

வேண்பா.

1833

சீரார் நலைத்தளிவாழ் செவ்வீசெளடாம்பிகைமேல்
பேரார் தவக்கும்மி பேசவே—யோரும்
மங்கைவல்ல பைக்குகந்த மாதங்க மாமுகன்றன்
துங்கமிகும் பொற்றூ டீணை.

தன்னன்னு நானன்னு நானன்னு நானே தன
தானன்னு நானே தனநானன்னு நானே தன
தானன்னு நானன்னு தானன்னானே.

சீர்பொருந் துந் தாதங்குளந் தன்னில்வளர் நாதன் திக
ழைங்கரவி நோதன் தின மங்களபொற்பாதன் எழில்
சித்திபுத்தி யென்னுமிரு மங்கைமகிழ் நீதன்

ஏர்பொருந் தும் பொற்கழலை யென்றுந் துதித்தேற்றி மிக
விறைஞ்சிமலர் சாற்றி நம் மிருகரத்தால் போற்றி ரா
மெல்லவருங் கும்மி யடித்திடுவோ வ காலை மாற்றி.

பார்பொருந் தும் விதிக்கிசைந்த பத்தினியாம் வாணி அதி
பரிமளக்கல் யாணி உயர் பக்தர்கள்ஜிக் வீணி மலர்
பாதமதைப் பணிந்தவர் க்குப் பவமோடுமே நாணி.

வார்பொருந் துந் தனவள்ளியை மருவத்தாழ்க்கட்டி வன்ன
வனையல்விற்கும் செட்டி யெனும் வடிவுகொண்டேகிட்டி வன்ன
மலரடியை பணிந்துகும்மி யடிப்போங் கையைக் கொட்டி

வந்திபிட்டையுண்டவன்றூள் மலரையுள்ளத் திருத்தி நம்
மனத்தை நிலைநிறுத்தி யென்று மாறாதன்பு பொருத்தி நன்றாய்
வனையுந் தும்மி யடிப்போங் கசத்தை மலர்த்தி முகுழ்த்தி விருத்தி

சௌடாம்பிக பேரில் மகாதவமி உற்சவ

தந்தி முறைவிடவரு மாதவனடியை நண்ணி	இரு
தயத்தில்திட மெண்ணி சிரந் தாழ்த்தித்துதி பண்ணி	கால்
தட்டிக்கும்மி யடிக்கலாம்வா தங்கையே வேற்கண்ணி.	
தார்பொருந்தும் நல்லைநகர்த் தனியமர்சிங் காரி	உயர்
ங்கரிவுதாரி பராசத்தி கௌமாரி	இரு
நாளிணையப் பணிந்துகும்மி தனையடிப்போம் வாரீர்.	
பேர்பொருந்துகு சீயமதி வேறிவருஞ் சீலி	வெண்
பிறையணிக பாவி சுகம் பிடித்தகர லோலி	என்றும்
பித்தரிடத் தேயபர்ந்த வுத்தமகு னுலி.	
மாயவனுந் தேவலர்க்கு னூலதனைத் தாவே	அவர்
வாங்கிவழி வரவே ஞான வனாந்துசம ருறவே	முனி
மயங்கிடும்போ தரியமர்ந்து வந்தவெந்த னுறவே.	
காயபல முடையசுர னஞ்சக்கனை தொடுத்து	அவன்
நெஞ்சருவ னிடுத்து வுயிர் துஞ்சிடவே கெடுத்து	பொற்
கழல்பணியும் தேவலனைக் காத்தாள்வரங் கொடுத்து.	
வாணள்வும் பொழிலுறையும் நல்லைநகர் வீதி	தனில்
மறையேமுறை யோதித் தொழ வந்த அன்பர் நீதி	கழல்
வணங்குமடி யார்க்குவரம் தந்தாள்பாளு சோதி.	
ஆனமர்ந்த ராமலிங்கர் அன்புகந்த பாரி	திசு
முற்புதவொய் யாரி மதன் விற்புருவ வீரி	முன
மலைகடற் றுயின்றவன் சகோதரி கெம்பீரி.	
கோலமிகும் தேவாங்கர் கும்பிடும்சர் வானி	நறை
கொடுக்கும் மலர் வேணி கதி கொடுக்கவருங் காணி	திருக்
கும்பாபி டேகத்தைக்கை கொண்டநவ கோணி.	
மேலவர்கள் சிறையதனை மீட்டமனத் தெண்ணி	உள
மீதில்த்திடம் பண்ணி தவ மிழைகுகளை நண்ணி	அதி
விரைவில்சத்தி வேல்கொடுத்த மின்விழிமுக் கண்ணி.	
தாலமெங்கும் புகழ்படைத்த சங்கரியென் தாயே	இது
தருணம்வரு வாயே வரை தருகசுனை நீயே	நல்லை
தருமலிங்கன் றமிழ்க்குன் னருளதந்து ரகிப்பாயே.	



த்பசு ட ர்மிய கும்மி.

முனைப்பாலிகைக் கும்மி

வேறு சந்தம்.

தன்னன்ன நம் தனம் தன்னன்ன நம் தனம்
தன்னன்ன நம் தனம் தன்னன்ன
தன்னன்ன நம் தனம் தன்னன்ன நம் தனம்
தன்னன்ன நம் தனம் தன்னன்ன.

சீர்பொருந்தும் நல்லையார்சவு டாம்பிகை
தேவியின் மேல்முனைப் பாஸிசொல
தார்பொருந் தஞ்சிவச் செல்வவிநாயகன்
தன்னிரு பொற்பதக் காப்பாமே.

அம்புனிமார்தர்க் கெல்லாமன்னை யாய்வந்தி
அம்பிகை மேல்கும்மி பாடுகற்கு
கம்பன்றனக்குச் சிலம்பைக் கொடுத்த
கலைமகள் பொற்பதக் காப்பாமே.

சத்தியுமைசவு டாம்பிகை மேற்றினம்
சந்தமொடுமுனைப் பாஸி சொல
சித்திர வேலொடு வெற்றிமயிலுறை
சேவலன் பொற்பதக் காப்பாமே.

சோழனண்டைபசு வாகிவந்தோன் கொண்ட
சந்தரி மேற்கும்மி பாடுதற்கு
வாழ்வந்தாளென நாளும் புகழ்பெற்ற
மாது திருப்பதம் காப்பாமே.

வாருக்கடிதுதி கூறுக்கடி அம்பாள்
வாசலில் கோபுரம்பாருக்கடி
காரையளவிய கும்பம் ஜொலிக்கின்ற
காகியைக் கண்ணிலே நேருக்கடி.

நாலுபுறத்திலு மோவியமும் அதின்
நடுவே சீயம் விடையருவும்
காலெங்கு மொவ்வொரு ரூபமடைந்திட்ட
கச்சிதத்தை வந்து'பாருக்கடி.

ஸ்ரீ செளடாம்பிகை சபரில் காந்தவாயி உற்சவ்

தேவலன் றன்மரபைக் காக்கவந்த
கேளியெ னும்சவு டாம்பிகையை
ஆவலுடன்பணிந் தேற்றியே சும்மி
யடிக்கலாம் கைகொட்டி கால்மாற்றி.

தந்திமுகவனைப் பெற்றவளே வந்தன்
றன்பணி வோரகத் துற்றவளே
விந்தைமிகும் சமர் கற்றவளே இந்த
மேகினி யாவுக்கும் கொற்றவளே.

அன்னைக்கேழ்வி ரை யளித்தவளே பண்டு
அம்பரந் தன்னில் நடித்தவளே
முன்னடியார்க்குப்பால் தந்தவளே மணி
முத்தா நதிக்கரை வந்தவளே.

மாலுக்குச்சாபம் கொடுத்தவளே யாறு
மைந்தரை யொன்று பெடுத்தவளே
ரூலத்தைக்கையில் பிடித்தவளே அன்பர்
துன்பங்கள் யாவும் பொடித்தவளே.
வேதன்சிரத்தொன் றறுத்தவளே முனம்
விஞ்சையை அண்ணற் களித்தவளே
பூதலமெங்கும் புரந்தவளே நல்லைப்
பொற்றளி தன்னி லமர்ந்தவளே.

சீலக்கிரீடந் தரித்தவளே கன்னித்
திங்களி லுற்சவம் கொண்டவளே
வேலர்க்கயில்தனைத் தந்தவளே பாலன்
வேண்ட ஆரியேறி வந்தவளே.

ஆன்னமுத்து நல்ல சொர்ன முத்து சின்ன
அங்குமுத்து நீங்கள் வாருங்கடி
பன்னகபூஷணி பாதத்தை யெல்லோரும்
பணிந்தக் சும்மி யடியும்

கலியும் செல்வமுமேதருந் திராநல்ல
காசுரிக்கருணை புரிந்துகொள்
யல்லிளை யாவும் தொலைத்தீரெள் அகி
வாழ்வை நமக்கே யளித்தீரெள்

