

588

தேசிய தமிழ் வாசகம்

TB

O31(5)

NSI

89034

தேசீய தமிழ் வாசகம்

ஐந்தாம் புத்தகம்

T. P. கோபால கிருஷ்ணன், B.A., L.T.,
தலைமை ஆசிரியர், போர்டு உயர்நிலைப்பள்ளி, காட்பாடி.

வர்தா பதிப்புக் கழகம்
திருவல்லிக்கேணி : : சென்னை

[விலை 0-10-0]

முதற் பதிப்பு—1949
இரண்டாம் பதிப்பு—1950
மூன்றாம் பதிப்பு—1951
நான்காம் பதிப்பு—1951



*Approved by the Madras Text-Book Committee for
Class Use vide Page 29 of Fort St. George
Gazette Part I-B dated 22-5-51*

All Rights Reserved

முன்னுரை

“தேசிய தமிழ் வாசகம்” என்னும் பெயருடன் வெளிவரும் இந்நூல் வரிசை புதிய பாடத் திட்டத்தைத் தழுவி எழுதப்பட்டதாகும். பாட இயலின் நோக்கத்திற்கிணங்க, ஒவ்வொரு பாடமும் பிள்ளைகளின் உளநிலை, அவர்களுக்கு ஏற்படும் விருப்பம் இவற்றை ஒட்டி, பிள்ளைகள் நன்கு அறிந்துகொள்ளக்கூடிய வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

மொழிநடை சிறு பிள்ளைகளுக்கு ஏற்ற வண்ணம் கவனத்துடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கைத்தொழில், வரலாறு, இலக்கியம், சுடிதம் எழுதும் முறை, பெரியோர் வரலாறு, கதை, நாடகம் முதலியவைபற்றிய பாடங்கள் இதில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. வகுப்புக்கு ஏற்ற அளவு பாடல்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. பாட இயலிற் குறித்தவாறு புதிய சொற்கள் பாடந்தோறும் தரப்பட்டுள்ளன.

ஒவ்வொரு பாட இறுதியிலும் அருஞ் சொற் பொருள்கள் தரப்பட்டுள்ளன. அதன்பின் பாடங்களைத் தழுவிய கேள்விகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

பயிற்சிகள் மிகுந்த கவனத்துடன் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பிள்ளைகளின் அறிவை விளக்கவும், பெருக்கவும் தகுந்தவாறு சில பயிற்சிகள் இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பாட இயலிற் கண்டுள்ள வாறு வகுப்புக் கேற்ற வகையில், சிறு அளவு இலக்கண விளக்கம் எளிய முறையில் பிள்ளைகள் மனத்தில் பதியும் வகையில் தரப்பட்டிருக்கிறது.

பொதுவாக, இந்நூல் வரிசை பிள்ளைகளின் அறிவை வளர்த்து முற்போக்கு பெறச் செய்யும் கருத்துடன், தக்க முறையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது என்று கூறலாம். அறிஞர் இந்நூல் வரிசையை வரவேற்று ஆதரவு நல்குமாறு வேண்டுகிறேன்.

இப்புத்தக வரிசையைத் தயாரிப்பதில் எனக்கு உதவி புரிந்த புலவர் திரு. பு. செல்வராசன் அவர்கட்கும் புலவர் திரு. சி. செல்வத் தாண்டவன் அவர்கட்கும் எனது நன்றி உரியதாகும்.

T. P. கோபாலகிருஷ்ணன்

பொருளடக்கம்

எண்	பொருள்	பக்கம்
1.	நமது நாடு	... 1
2.	நமது நாட்டுக் கொடி	... 5
3.	சொல் தவறாத உத்தமர்	... 9
4.	புலவர் சண்முகனார்	... 13
5.	பள்ளி விளையாட்டுகள்	... 17
6.	ஆறு (பாட்டு)	... 23
7.	படப் பயிற்சி I	... 26
8.	வ. உ. சிதம்பரனார்	... 28
9.	ராஜா சர். அண்ணாமலைச் செட்டியார்	... 32
10.	பொது நூல் நிலையம்	... 36
11.	சிறுவர் கடமை (உரையாடல்)	... 40
12.	இந்திய விஞ்ஞான அறிஞர்	... 44
13.	தொழிலரசர்—டாடா	... 49
14.	என் வரலாறு (நிலக்கரி)	... 54
15.	புத்தரும் இடைச்சிறுவனும் (பாட்டு)	... 58
16.	நாட்டாண்மைக் கழகம்	... 61
17.	பாரி மகளிர்	... 65
18.	படப் பயிற்சி II	... 69
19.	முதலுதவி	... 71
20.	பெரியோர் உரைநடை	... 75

எண்	பொருள்	பக்கம்
21.	கடிதங்கள்	... 79
22.	மாணவர் ஆட்சி	... 83
23.	சுற்றுப் பிரயாணம்	... 90
24.	கவியரசியார்	... 94
25.	காட்சிச் சாலை	... 99
26.	அரங்கநாதர் அன்பு	... 104
செய்யுட் பாடம்		
1.	கலைமகள் வணக்கம்	... 108
2.	நீதி வெண்பா	... 108
3.	நல்வழி	... 111
4.	நன்னெறி	... 114
5.	புத்திமானே பலவான்	... 116
6.	தனிப்பாடல்கள்	... 119

தேசீய தமிழ் வாசகம்

ஐந்தாம் புத்தகம்

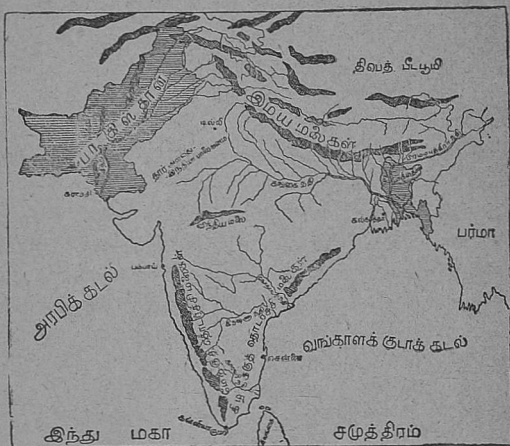
1. நமது நாடு

1. இந்தியா என்பது நம் நாட்டின் பெயர். இந்தியாவில் வாழும் மக்களாகிய நம்முடைய பெயர் இந்தியர் என்பதாம். இந்தியாவின் வடவெல்லை இமயமலை; தென் எல்லை குமரி. கிழக்கெல்லை பர்மாவும் வங்கக்கடலுமாகும். மேற்கெல்லை பாகிஸ்தானும் அரபிக்கடலுமாகும். இமயமலை உலகில் உள்ள மலைகளில் மிகவும் பெரியதாகும்.

2. நம் நாட்டில் இயற்கை வளங்கள் நிறைந்து இருக்கின்றன. காடுகள், மலைகள், சமவெளிகள், கடற்கரை, பாலை நிலம் ஆகிய நில அமைப்புகள் எல்லாம் இருக்கின்றன. அப்பாசுபாட்டை நம் முன்னோர் முறையே முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல், பாலை எனக் கூறினர். நம் நாட்டிற்கு வடக்கே பகைவரால் தாண்ட முடியாத உயர்ந்த இமயமலை உள்ளது என்று அறிந்தீர்கள். மற்ற மூன்று பக்கங்களிலும் கடல்கள் இருக்கின்றன. ஆதலால் நம் நாடு பகைவர்களால் தாக்க முடியாதபடி இயற்கையாகவே பாதுகாவலைப் பெற்றிருக்கின்றது.

3. இந்தியாவின் நடுவில் விந்தியமலைத்தொடர் அமைந்துள்ளது. இம்மலைக்கு வடக்கே உள்ள பகுதி வடஇந்தியா எனப் பெயர் பெறும்; தெற்கே உள்ள பகுதி தென்னிந்தியா

எனப் பெயர் பெறும். வட இந்தியா கிழக்கு மேற்காகப் பரந்துள்ளது. இமயமலையில் தோன்றும் ஆறுகள் கங்கை, பிரமபுத்திரா, சிந்து முதலியவை. முன்னவை இரண்டும் தென்முகமாக ஓடிவந்து வங்கக் கடலிலும், பின்னது அரபிக் கடலிலும் கலக்கின்றன. இந்த ஆறுகளால் வட இந்தியா வளமடைகின்றது.



4. தென்னிந்தியா கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு ஆகிய முப்புறங்களிலும் கடலால் சூழப்பட்டிருக்கின்றது. தென்னிந்தியாவின் மேற்குப் பக்கக் கடற்கரை ஓரத்தில் ஒரு நீண்ட மலைத்தொடர் இருக்கின்றது. அதற்கு மேற்குத் தொடர்ச்சி மலை என்பது பெயர். கிழக்குப் பக்கத்திலும் ஒரு மலைத்தொடர் இருக்கின்றது. அம்மலைத்தொடர் கடற்கரை யினின்றும் விலகிச் சிறிது உள்நாட்டில் உள்ளது ; இடை

இடையே விட்டு விட்டுத் தொடர்ந்து இருக்கின்றது. அதற்குக் கிழக்குத் தொடர்ச்சிமலை என்பது பெயராகும். தென்னிந்தியாவில் கோதாவிரி, கிருஷ்ணா, காவிரி முதலிய ஆறுகள் ஓடுகின்றன. இவை மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் தோன்றித் தென்னிந்தியாவை வளப்படுத்தி வங்கக் கடலில் கலக்கின்றன.

5. இந்தியாவில் ஏறக்குறைய முப்பத்திரண்டு கோடி மக்கள் வாழ்கின்றனர். அவர்கள் வெவ்வேறு மொழிகளைப் பேசுகின்றனர்; வெவ்வேறு பழக்கவழக்கங்களை உடையவராய்க் காணப்படுகின்றனர்; வெவ்வேறு சமயங்களைப் பின்பற்றுகின்றனர்.

6. ஆயினும், 'நாம் அனைவரும் இந்தியரே; ஒருநாட்டு மக்களே. நம்மைப்போல் பிறரும் வாழவேண்டும்' என நாம் நினைத்துப் பிறரையும் வாழ்விக்கவேண்டும். இங்ஙனம் நடந்துகொண்டால் நம்மிடம் உள்ள குறைகள் நீங்கும். நம்மிடம் உள்ள குறைகள் நீங்கினற்றான் நாம் இப்பொழுது பெற்றுள்ள உரிமை ஆட்சியைப் போற்றிக் காக்கமுடியும்.

வாழ்க நம் நாடு !

பர்மா	பாலை	அரபிக்கடல்
பாகிஸ்தான்	விந்தியமலை	வெவ்வேறு
பாகுபாடு	பரந்துள்ளது	சமயம்
முல்லை	கங்கை	இடைஇடையே
குறிஞ்சி	சிந்து	வாழ்விக்கவேண்டும்
மருதம்	பிரமபுத்திரா	
நெய்தல்	வங்கக்கடல்	

அரும்பொருள்

வளம் - செழுமை. தாக்க - போர் செய்ய. பரந்துள்ளது - பரவியுள்ளது. பாகுபாடு - பிரிவு.

கேள்விகள்

1. நம் நாட்டிற்கு இயற்கையாய் அமைந்த பாதுகாப்புகள் யாவை?
2. நம் நாட்டில் அமைந்துள்ள நிலப்பாருபாட்டைக் கூறு.
3. வடஇந்தியாவை வளப்படுத்தும் ஆறுகள் யாவை?
4. தென்னிந்தியாவின் அமைப்பைப் பற்றி எழுது.
5. இப்பொழுது பெற்றுள்ள உரிமை ஆட்சியைக் காக்க நாம் என்ன செய்யவேண்டும்?

பயிற்சி

1. பரந்துள்ளது, வெவ்வேறு, பிளவுபட்டனர், விட்டுவிட்டு, வாழ்விக்கவேண்டும்—இவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.
2. இந்திய நாட்டுப் படம் வரைந்து, மேலே கூறிய ஆறுகளையும் நீ இருக்கும் மாவட்டத்தையும் குறிப்பிடு.
3. வேற்றுமை, பகைவர், பரந்துள்ளது, இயற்கை—எதிர்ச் சொல் கூறு.
4. மூன்றாம் பத்தியில் உள்ள வாக்கியங்கள் எத்தனை? கீழ்க் கண்டவாறு கட்டம் போட்டு எ. ப. செ. எழுது.

வாக்கிய எண்	எழுவாய்	பயனிலை	செயப்படுபொருள்

நமது தாய் மொழி தமிழ். இம்மொழி-இலக்கணம் உடையது. இதனை வாயில் வந்தவாறு பேசுதல் தவறு; முறைப்படிப் பேசுதல் வேண்டும். பார்த்து என்பதைப் பாத்து என்றும், வாழைப் பழம் என்பதை வாழபயம் என்றும் சொல்லுதல் தவறு. இவ்வாறு நம்மொழி திருத்தமாகப் பேசப்படும் முறையைக் கூறுவது இலக்கணம் ஆகும்.

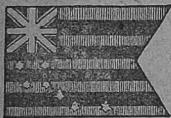
2. நமது நாட்டுக் கொடி

1. சுதந்திரம் உள்ள ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும் ஒவ்வொரு கொடி உண்டு. நம் இந்தியா சுதந்திரம் பெற்றது. ஆதலால் நமக்கும் ஒரு கொடி உண்டு. இப்பாடத்தின் கடைசியில் காட்டப்பட்டு இருக்கும் கொடியே நமது நாட்டுக் கொடி. இக்கொடியை நாம் நம் உயிர் போல மதிக்கவேண்டும். நம் நாட்டுக் கொடி எப்பொழுது, யாரால் அமைக்கப் பெற்றது? பிறகு எவ்வாறு அது மாறுதல் அடைந்தது? இக் கேள்விகளுக்கு உரிய விடைகளை இங்கே காண்போம்.

2. காமா என்னும் அம்மையார் நாட்டு விடுதலைக்குத் தீவிரமாக உழைத்து வந்ததைக் கண்ட ஆங்கிலேயர் அவரை இந்திய நாட்டைவிட்டு வெளியே வசிக்கும்படி செய்தனர். காமா அம்மையாரே முதன் முதலில் முந்நிறக்கொடியை உண்டாக்கினவர். அவர் இக்கொடியை 1906-ஆம் ஆண்டில் உண்டாக்கினார்.



இதன் மேற்பகுதி காவி நிறம் உடையது. அப்பகுதியில் எட்டு விண்மீன்கள் இருக்கும். இடைப்பகுதி வெள்ளை நிறம் உடையது. அப்பகுதியில் 'வந்தேமாதரம்' என்னும் சொல் இந்தியில் எழுதப்பட்டிருக்கும். 'தாய் நாட்டுக்கு வணக்கம்' என்பது அதன் பொருள். கீழ்ப்பகுதி பச்சை நிறம் உடையது. அப்பகுதியில் இடப்பக்கம் சூரியனும் வலப்பக்கம் பிறைச் சந்திரனும் இருக்கும்.

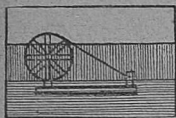


3. டாக்டர் அன்னிபெசண்டு அம்மையார் என்பவரும் சிறந்த நாட்டுப் பற்று உடையவர். அவர் 1916-ஆம் ஆண்டில் ஒரு கொடியை உருவாக்கினார்.

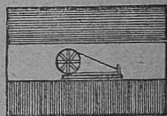
அக்கொடி இதுவேயாகும். இக்கொடியில் ஐந்து செந்நிறப்

பட்டைகளும் நான்கு பசுமை நிறப்பட்டைகளும் மாறி மாறி இருக்கும். இதன் இடப்புறத் தலைப்பில் ஆங்கிலேயரின் கொடி இருக்கும். நடுவில் விண்மீன் கூட்டம் இருக்கும்.

4. காந்தியடிகள் காங்கிரஸ் இயக்கத்தில் சேர்ந்து உணர்ச்சி பொருந்திய முறையில் பேசக்கேட்ட மக்கள் திரள் திரளாகக் காங்கிரசில் சேர்ந்தனர். அம்மக்களைக் கொண்ட தொண்டர்படை ஒன்று உண்டாயிற்று. காந்தியடிகள் இயக்கத் தலைவரானார்; 1921-இல் இக்கொடியை உண்டாக்கினார். இக்கொடியின் மேல்பட்டை காவிநிறம் உடையது; நடுப்பட்டை பச்சை நிறம் உடையது; கீழ்ப்பட்டை செம்மை நிறம் உடையது. மூன்று பட்டைகளையும் தொடக்கூடிய பெரிய இராட்டினம் ஒன்று அதனில் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது.

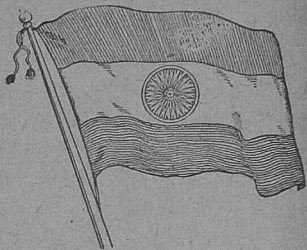


5. பின் இக்கொடியில் சிறு மாற்றம் உண்டாயிற்று இம் மாற்றம் 1931-இல் உண்டாயிற்று. அதாவது மேல் பட்டை காவி நிறமாகவும், நடுப் பட்டை வெண்ணிறமாகவும், கீழ்ப்பட்டை பசுமை நிறமாகவும் அமைந்தன. இராட்டினம் வெள்ளை நிறத்தில் மட்டும் அமைக்கப்பட்டது.



6. 1947-ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டு 15-ஆம் நாள் நாம் சுதந்திரம் பெற்றோம் அல்லவா? அப்பொழுது நம் கொடியில் சிறிது மாற்றம் உண்டாயிற்று. காங்கிரஸ் கட்சியின் கொடியாக முந்நிறக் கொடி இருந்தது. அதனைத் தேசிய கொடியாக மாற்றவேண்டும் எனத் தலைவர்கள் நினைத்தனர். உடனே கொடியில் இருந்த இராட்டினம் நீக்கப்பட்டது. அந்த இடத்தில் அசோக சக்கரம் பொறிக்கப்பட்டது.

7. நம் நாட்டுக் கொடியில் முந்நிறமும் சக்கரமும் இருப்பதற்குப் பொருள் என்ன? கொடியில் உள்ள காவி நிறம் தைரியத்தையும் தியாகத்தையும் குறிக்கும். வெண்மை நிறம் உண்மையையும் அமைதியையும் குறிக்கும். பசுமை நிறம் அன்பையும் ஆற்றலையும் குறிக்கும். நடுவில் உள்ள சக்கரம் நீதியைக் குறிக்கும்.



இக்கொடியை நாம் பெருமை செய்வதன் மூலம் நம் நாட்டைப் பெருமை செய்தவராவோம்; நம் நாட்டுச் சுதந்திரத்திற்குப் பாடுபட்ட பெருமக்களைப் பெருமை செய்தவராவோம்.

வாழ்க மணிக்கொடி! வாழ்க நம் நாடு!!

சுதந்திரம்	வந்தே மாதரம்	தொண்டர்படை
காமா	பிறைச் சந்திரன்	மாற்றம்
முந்நிறக் கொடி	டாக்டர் அன்னிபெசண்டு	கட்சி
காவி நிறம்	உருவாக்கினார்	தைரியம்
அமைதி	காங்கிரஸ்	தியாகம்
விண்மீன்கள்	திரள் திரளாக	

அரும்பொருள்

நாட்டுப்பற்று - நாட்டின்மீது கொண்டுள்ள அன்பு. விண்மீன் - நட்சத்திரம். உருவாக்கினார் - புதிதாக அமைத்தார். திரள் திரளாக - கூட்டம் கூட்டமாக. மாற்றம் - மாறுதல். ஆற்றல் - வல்லமை.

கேள்விகள்

1. எத்தகைய நாட்டிற்குக் கொடி உண்டு?
2. காமா அம்மையாரால் உண்டாக்கப்பட்ட கொடியை விளக்கு.
3. அன்னிபெசண்டு அம்மையார் உண்டாக்கிய கொடியைப் பற்றி எழுது.
4. காந்தியடிகள் உண்டாக்கிய கொடி எப்படிப்பட்ட அமைப்பை உடையது?
5. 1947-இல் கொடி எதற்காக மாற்றப்பட்டது?
6. நம் கொடியின் நிறங்களும் சக்கரமும் எவற்றைக் குறிக்கின்றன?
7. நம் கொடியை நாம் ஏன் பெருமை செய்ய வேண்டும்?

I. 1. விண்மீன், உருவாக்கினார், அமைதி, திரள் திரளாக ஆற்றல்—இவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

2. இவற்றைப் படி :—

நாடு + பற்று : நாட்டுப்பற்று. மூன்று + நிறம் : முந்நிறம்.
ஒன்று + ஒன்று : ஒவ்வொன்று. வெண்மை + நிறம் : வெண்ணிறம்.

3. கிழக்கெல்லை, தென்னிந்தியா, வளமடைகின்றது, கடற்கரை, இடப்புறம்—இவற்றைப் பிரி.

II. 1. இவற்றைப் படி :—

இது நம் கொடி

இது நம் கொடியா?

அவன் என் நண்பன்

அவன் என் நண்பனா?

இளங்கோ ஆசிரியர்

இளங்கோ ஆசிரியரா?

2. (1) இந்தியாவின் வடவெல்லை இமயமலை.

(2) தமிழிற் சிறந்த நூல் திருக்குறள்.

(3) பூமி சூரியனைச் சுற்றுகிறது.

இவற்றைக் கேள்வி வாக்கியங்களாக மாற்று.

3. சொல் தவறாத உத்தமர்

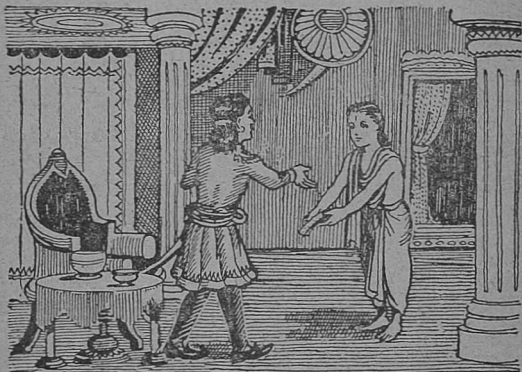
1. காஞ்சீபுரம் தொண்டை நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு பெரிய நகரமாகும். அந்நகரம் பட்டுப்புடவைகளுக்குச் சிறந்த இடம்; வரலாற்றுச் சிறப்புடைய இடம். அந் நகருக்குப் பக்கத்தில் மெய்ப்பேடு என்னும் ஓர் ஊர் இருக்கிறது. அவ்வூரில் நானூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் காளத்தியப்பர் என்னும் வேளாளர் வாழ்ந்துவந்தார். அவர் மனைவியின் பெயர் சிவகாமி அம்மை. அவர்கள் செய்த நல்வினையின் பயனாய் அவர்கட்கு ஓர் ஆண் குழந்தை பிறந்தது. அக்குழந்தைக்கு அரிய நாயகன் என்பது பெயர். பெற்றோர் எளியவராயினும் தங்கள் குழந்தையைக் கண்ணுங் கருத்துமாய் வளர்த்து வந்தனர்.

2. காளத்தியப்பர் கல்வியின் பெருமையை நன்கு அறிந்தவர்; ஆதலால் தம் பிள்ளையை எவ்வாறேனும் கல்விமாணுக்க விரும்பினார். அவர் தமக்கு நண்பரான ஒரு வேதியரிடம் தம் கருத்தைக் கூறினார். அவ்வேதியர் காளத்தியப்பருடைய கருத்திற்கு இசைந்தார்; அரியநாயகர்க்குப் பாடம் கற்பித்து வந்தார். அரியநாயகர் பசியுள்ளவன் உணவு உண்ணுதல் போல மிக்க ஆவலுடன் கற்றுவந்தார். அவர் உடலை வளப்படுத்தும் குத்துச்சண்டை, வாள் வீச்சு, சிலம்பம் முதலியவற்றையும் பழகிவந்தார்.

3. ஒருநாள் மாலை அரியநாயகர் தம் நண்பருடன் சிலம்பம் பழகிக்கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது அவ்வழியே ஒரு சாஸ்திரியார் வந்தார். அவர் ரேகை சாஸ்திரத்தில் வல்லவர். அவர் அரியநாயகரின் ஒளி பொருந்திய முகத்தைக் கண்டார்; அரியநாயகரைத் தம் அருகில் அழைத்தார்; அவர் கையைப் பார்த்து, “தம்பி, உனக்கு நல்ல எதிர்காலம் உண்டு. நீ அரசாங்கத்தில் பெரிய பதவியை

அடைவாய்” என்று கூறி, “என் சோதிடம் பலிக்குமானால் உனக்குக் கிடைக்கும் பொருளில் பாதியை எனக்குக் கொடுப்பாயா?” என்று கேட்டார். அரியநாயகர் அவ்வாறே தருவதாய் வாக்களித்தார்; பிறகு சோதிட விருப்பப்படி ஓர் ஒலையில் அதனை எழுதிக் கொடுத்தார்.

4. பின் அரியநாயகர் விஜயநகரம் சென்றார். அங்கு அவர் முதலில் கணக்கப்பிள்ளையாக அமர்ந்தார்; பின் தம் ஊக்கம், நுண்ணறிவு இவற்றால் படைத்தலைவரானார்; கிருஷ்ணதேவராயரிடம் பெருஞ்சிறப்புப் பெற்றார். அரியநாயகரின் திறமையைக் கண்ட ராயர் அவரை மதுரைக்கு அனுப்பினார். அரியநாயகர் அங்குச் சென்று அங்கு நடந்த கலகத்தை அடக்கினார்; நாட்டைச் சீர்திருத்தினார். அதனால் நாட்டில் அமைதி உண்டாயிற்று.



5. அரியநாயகர் மதுரையில் படைத்தலைவராக இருந்தார். அக்காலத்தில், ஒருநாள் முன்சொன்ன சோதிடர்

மகன் அரியநாயகர் எழுதிக் கொடுத்த ஓலையுடன் வந்து அவரைக் கண்டான். ஓலையைக் கண்டதும் அரிய நாயகர்க்குப் பழை நினைவுகள் எழுந்தன. அவர் மன மகிழ்ச்சியோடு ஓலையில் எழுதியிருந்தபடி தன் சம்பத்தில் பாதியைத் தருவதாகச் சொன்னார். சோதிடர் மகன் அதைக்கேட்டு மிக்க வியப்பு அடைந்தான்; 'சொன்ன சொல் தவறாத உத்தமர்' என்று அவரைப் பாராட்டினான். அவன் பேராசை அற்றவன்; உத்தமன். ஆதலால் அவன் தன் குடும்பம் கவலையில்லாது வாழ்வதற்கு வேண்டும் பொருள் மட்டும் பெற்றுச் சென்றான்.

உத்தமர்	வாள்வீச்சு
காஞ்சீபுரம்	சிலம்பம்
தொண்டைமண்டலம்	சாஸ்திரியார்
வரலாற்றுச் சிறப்பு	ரேகை சாஸ்திரம்
மெய்ப்பேடு	பலிக்குமானால்
நல்வினை	விஜயநகரம்
அரியநாயகம்	நுண்ணறிவு
எளியவர்	சீர்திருத்தினார்
கண்ணும் கருத்துமாய்	படைத்தலைவர்
கல்விமான்	பழைய நினைவுகள்
இசைந்தார்	சம்பத்து
குத்துச்சண்டை	அற்றவன்

அரும்பொருள்

நல்வினை - நல்ல செயல்; அறம். எளியவர் - ஏழை. கல்வி மான் கல்வியறிவுடையவர். இசைந்தார் - சம்மதித்தார். வாள் வீச்சு - வாள் சண்டை. சாஸ்திரியார் - சாஸ்திரத்தில் வல்லவர். பலித்தல் - சொன்னபடி நடைபெறுதல். சம்பத்து - செல்வம். அற்றவன் - நீங்கியவன். ரேகை சாஸ்திரம் - கையில் உள்ள கோடுகளைப் பார்த்துச்சொல்லும் சாஸ்திரம்.

கேள்விகள்

1. அரியநாயகர் எங்குப் பிறந்தார்? அவர் பெற்றோர் யாவர்?
2. காளத்தியப்பர் அரியநாயகர்க்கு எவ்வாறு கல்வி கற்பித்தார்?
3. சாஸ்திரியார் அரியநாயகரிடம் கூறியவற்றை எழுது.
4. சாஸ்திரியார் அரியநாயகரிடம் எழுதி வாங்கிய செய்தி யாது?
5. அரியநாயகர் ராயரிடம் பெற்ற சிறப்புகள் யாவை?
6. அவர் சொன்ன சொல் தவறாதவர் என்பது எவ்வாறு விளங்குகின்றது?
7. அந்தணன் சிறந்த உத்தமன் என்பதை நீ எவ்வாறு அறிகின்றாய்?

பயிற்சி

- I. 1. இக்கதையை அரியநாயகர் சொல்வதுபோல் எழுது.
2. இதனை அந்தணன் சொல்வதுபோன்று எழுது.
3. இதனை நகரமக்களுள் ஒருவர் சொல்வதுபோன்று எழுது.
- II. 1. வரலாற்றைச் சிறப்பு, கண்ணும் கருத்துமாய், சீர் திருத்தினார், பழைய நினைவுகள்—இவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.
2. இவற்றைப் படி :—
அற்றவன் X உற்றவன். பழமை X புதுமை. எளியவர் X செல்வர். குழந்தை X கிழவர். பெரியவர் X சிறியவர்.

இலக்கணம்

வாக்கியம்

(1) அரியநாயகர் வந்தார், (2) அரியநாயகர் வந்து, (3) எது? வந்த அரியநாயகர்—இம்மூன்றிலும் கருத்து முடிந்து நிற்பது அரியநாயகர் வந்தார் என்பதேயாம். இவ்வாறு கருத்து முடிந்து நிற்கும் சொற்றொடர் வாக்கியம் எனப்படும்.

1. நல்ல பையன், கடல் பெரியது, பாரதியார் வந்து, கடவுள் ஒருவர் உண்டு—இவற்றில் உள்ள வாக்கியங்களை எடுத்து எழுது.

4. புலவர் சண்முகனார்

1. சண்முகனார் சோழவந்தான் என்னும் ஊரில் பிறந்தார். அவர் கற்கவேண்டிய இலக்கியம், இலக்கணம் முதலியவற்றை நன்கு கற்றார்; பெரும் புலமை பெற்றார். அவர் படித்தவாறு நடந்த பெரியவர். ஆதலால் அவரிடம் பல சிறந்த குணங்கள் இருந்தன. அவர் பிறர் துயரத்தைக் கண்டு மனம் பொறுக்கமாட்டாதவர்; உண்மையை அஞ்சாமல் பேசுபவர்.

2. சண்முகனார் காலத்தில், திருவாவடுதுறை மடத்தில் இருந்த அடிகள் 'தமிழ்க் கலை மாநாடு' ஒன்று கூட்டினார். அம்மாநாட்டிற்குப் புலவர் பலர் வந்து சொற்பொழிவாற்றினர். புலவர் சண்முகனாரும் அம்மாநாட்டிற்கு வந்து சொற்பொழிவாற்றினார். மாநாட்டின் இறுதியில் அடிகள், அங்கு வந்தவர்களில் ஐந்து புலவர்களுக்குத் தலைக்கு நூறு ரூபாயும் ஓர் உயர்ந்த பீதாம்பரமும் அளித்தார். அந்த ஐந்து புலவர்களில் சண்முகனாரும் ஒருவராவர்.

3. புலவர் பெருமக்கள் அனைவரும் அடிகளிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டனர். புலவர் சண்முகனார் தம் நண்பர் மூவருடன் குதிரை வண்டியில் ஏறிப் புகை வண்டி நிலையத்திற்கு வந்துகொண்டிருந்தார். அப்பொழுது வழியில் ஓர் ஏழைப் பெண் அவர் எதிரே சென்று கொண்டிருந்தாள். அவளுடைய ஆடை பல இடங்களிலும் கிழிந்து, மேலும் கிழிவதற்கு இடம் இல்லாமல் இருந்தது. மானத்தைக் காப்பதற்கல்லவா ஆடையணிவது?

4. வறுமை காரணமாகத் தன் உடலையும் மறைத்துக் கொள்ள முடியாத அந்தப் பெண்ணைப் புலவர் சண்முகனார்

கண்டார். அப்பெண்ணின் நிலை அவர் உள்ளத்தை உருக்கியது. இரக்கமிகுதியால் தாம் செய்யப்போகும் காரியத்தைப் பற்றி அவர் எண்ணவில்லை. அவர் அந்த ஏழைப் பெண்ணை அருகில் அழைத்தார்; அடிகள் தந்த பீதாம்பரத்தை அவளிடம் தந்து உடுத்திக்கொள்ளச் செய்தார். பிறகு அவர் தம்மிடம் இருந்த ரூபாயில் ஐம்பது ரூபாய் கொடுத்து அனுப்பினார்.

5. இச்செய்தி திருவாவடுதுறையில் உள்ள அடிகள் காதுக்கு எட்டியது. தாம் கொடுத்த பணத்தைச் சண்முகனார் ஏழைக்குக் கொடுத்ததைப்பற்றி அடிகள் வருந்தவில்லை; தாம் அன்புடன் அளித்த பீதாம்பரத்தைச் சண்முகனார் அலட்சியமாகக் கருதிக் கொடுத்துவிட்டதாக எண்ணினார்.

6. சில மாதங்களுக்குப்பின் சண்முகனார் திருவாவடுதுறைக்குச் சென்றார். அடிகள் தம் வருத்தத்தை வெளிக் காட்டாமல் சண்முகனாரை வரவேற்றார். பின் சண்முகனார் தாமாகப் பீதாம்பரம்பற்றிப் பேசத் தொடங்கினார். உடனே அடிகள், சண்முகனாரைப் பார்த்து, “ஏழைகளிடத்தில் இரக்கம் கொள்வது நல்லவர்களுக்கு இயல்பே. இருப்பினும், நாம் அன்புடன் கொடுத்ததை நீர் அலட்சியமாகப் பிறர்க்குக் கொடுக்கலாமா?” என்று கேட்டார்.

7. புலவர் அடிகளை நோக்கி, “பெருமானே, நீங்கள் கொடுத்த பீதாம்பரத்தை நான் அலட்சியம் செய்யவில்லை. அந்தப் பெண் இருந்த நிலை என் மனத்தை அவ்வாறு உருக்கிவிட்டது. இரக்கத்தின் மிகுதியால் அவ்வாறு செய்ய நேர்ந்தது. மேலும் என் ஆசிரியர், ‘துன்பப்படுபவர் யாவராயினும் உயர்வு தாழ்வு கருதாமல் உதவி செய்ய வேண்டும்’ என்று கூறியுள்ளார். ‘உதவி செய்ய வேண்டும்’ என்னும் எண்ணம் வந்தபோதே கையில் இருப்பதைக்

கொடுத்துவிடவேண்டும்' என்பது என் எண்ணம். நான் செய்தது பிழையாயின் மன்னிக்க வேண்டுகின்றேன்'' என்றார்.

8. சண்முகனாரின் உண்மையுரையைக் கேட்ட அடிகள் மனம் மகிழ்ச்சியால் பொங்கியது. அவரது கள்ளங்கபடு அற்ற உள்ளத்தைக் கண்டு அடிகள் வியந்தார். அடிகள் மீண்டும் ஒரு பீதாம்பரத்தைக் கொடுத்தார். அவர் சண்முகனாரைப் பார்த்து, "நீர் நமது ஆதீனப் புலவராக இருப்பதுபற்றி நாம் பெருமை யடைகிறோம்; நமக்காக நீர் எப்பொழுதும் இந்தப் பட்டுப் போர்வையை உடுத்திக்கொள்ள வேண்டும்," என்று கூறினார்.

சண்முகனார்

சோழவந்தான்

இலக்கியம்

இலக்கணம்

புலமை

திருவாவடுதுறை

அடிகள்

தமிழ்க்கலை மாநாடு

சொற்பொழிவாற்றினர்

தலைக்கு

பீதாம்பரம்

மானம்

இரக்கம்

அலட்சியமாக

காதுக்கு எட்டியது

பெருமானே

உருக்கிவிட்டது

கருதாமல்

பிழையாயின்

மன்னிக்க

வியந்தார்

ஆதீனப்புலவர்

அரும்பொருள்

புலமை - அறிவு. அடிகள் - துறவி. சொற்பொழிவு ஆற்றினர் - பேசினர். தலைக்கு - ஒவ்வொருவர்க்கும். பீதாம்பரம் - பட்டுப் போர்வை. காதுக்கு எட்டியது - தெரிந்தது. பெருமான் - தலைவன். உடுத்திக்கொள்ள - கட்டிக்கொள்ள.

கேள்விகள்

1. சண்முகனாரின் குணங்கள் யாவை?
2. சண்முகனார் மாநாட்டிற்கு வந்த புலவர்களில் சிறந்தவர் என்பது எதனால் தெரிகிறது?
3. புலவர் புகைவண்டி நிலையம் செல்லும்போது நடந்தது யாது?
4. அடிகள் சண்முகனாரைப் பற்றி என்ன எண்ணினார்?
5. அடிகளிடம் புலவர் கூறியவற்றைச் சுருக்கி எழுது.
6. அடிகள் அவரை எவ்வாறு பெருமைப்படுத்தினார்?

பயிற்சி

1. கள்ளம் கபடு, உயர் தாழ்வு, தலைக்கு, வெளிக்காட்டாமல், பிழையாயின்—இவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.
2. துயரம், உண்மை, வருத்தம், மிகுதி, தாழ்வு—இவற்றுக்கு எதிர்ச்சொல் கூறு.

இலக்கணம்

பத்தி (பாரா)

ஒரே பொருளைப்பற்றிய பல வாக்கியங்கள்கொண்ட பத்தி ஆங்கிலத்தில் பாரா (Para) எனப்படும். பல பத்திகள் கொண்டது ஒரு பாடமாகும்.

1. இப்பாடத்தில் எத்தனை பத்திகள் இருக்கின்றன? முதல் பத்தியில் இருக்கும் வாக்கியங்களில் உள்ள எ. ப. செ எழுது.
2. இப்பாடத்தில் வந்துள்ள பத்திகள் !ஒவ்வொன்றும் என்னென்ன பொருள்பற்றி எழுதப்பட்டுள்ளன?

5. பள்ளி விளையாட்டுகள்

1. என் பெயர் இளங்கோ. நான் ஐந்தாம் வகுப்பு மாணவன். நான் செங்கற்பட்டு—இராமகிருஷ்ணர் பள்ளியில் படிக்கின்றேன். எங்கள் பள்ளியில் இருக்கும் உடற்பயிற்சி ஆசிரியர் மிகவும் நல்லவர். அவர் எங்கட்குக் கற்பித்த விளையாட்டுகள் பல.

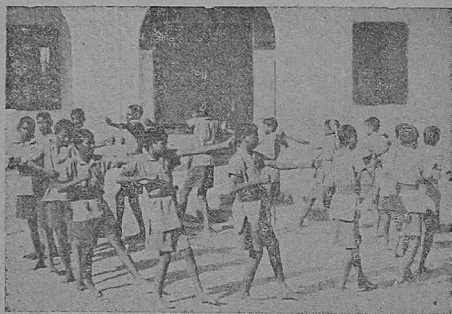
2. தனி விளையாட்டு, கூட்டு விளையாட்டு என எங்கள் விளையாட்டு இரு வகைப்படும். தனி விளையாட்டில் ஒவ்வொரு மாணவனும் தன் வெற்றியை நினைத்துப் பிறருடன் போட்டியிடவேண்டும். ஒட்டப் போட்டி, இசை நாற்காலி போன்றவை தனிவிளையாட்டு வகையைச் சேர்ந்தவை. கூட்டு விளையாட்டில் ஐந்து அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட மாணவர் ஒன்று கூடித் தங்கள் பக்கம் வெற்றி யுண்டாகும் முறையில் மற்றொரு கூட்டத்தாருடன் போட்டியிடவேண்டும். கால்பந்து, கைப்பந்து முதலியன இவ்வகையைச் சேர்ந்தவை. இவற்றுடன் கதை சம்பந்தமான விளையாட்டுகளையும் எங்கள் ஆசிரியர் கற்பித்து வருகின்றார்.

3. நான் என் மாணவத் தோழர்களுடனும் ஆசிரியர் சிலருடனும் ஒருமுறை வாலாஜாபாத் சென்றேன். அங்கு 'இந்துமத பாடசாலை' என ஒரு பள்ளிக்கூடம் நடந்து வருகிறது. அப்பள்ளியில் உள்ள மாணவர்கள், நாங்கள் விளையாடும் விளையாட்டுகளைச் செய்கின்றனர். அவர்கள் மேலும் பல அருமையான விளையாட்டுகளையும் செய்து வருகின்றனர். அவற்றைப்பற்றி இங்குக் கூறுகின்றேன், கேள் :

4. அம்மாணவர்கள் செய்யும் உடற்பயிற்சிகள் எல்லாம் விளையாட்டாகவே உள்ளன. அவர்கள் நல்ல கருத்



படம் 1.



படம் 2.



படம் 3.



படம் 4.

துடைய பாடல்களைத் பாடுகின்றனர்; பாடும்பொழுது அக் கருத்திற்குத் தகுந்த முறையில் ஆடுகின்றனர். 'இவ்வாறு செய்வதால் உடற்பயிற்சி செய்கிறோம்' என்பதை மறந்து அவர்கள் மகிழ்ச்சியுடன் விளையாட்டாக உடற்பயிற்சி செய்கின்றனர். அவர்களிடையே ஒற்றுமை உணர்வு உண்டாகின்றது. மேலும் அவர்கள் பல நல்ல கருத்துக்களையும் பாடல் மூலம் அறிகின்றனர்.

5. முதற் படத்தைப் பார் : பிள்ளைகள் அனைவரும் கைகோத்து நடனமாடுகின்றனர். 'எந்த வேற்றுமையும் எண்ணாமலே—நாம், இன்பமுடன் ஆடி வாழ்ந்திடுவோம்,' என்னும் பாடலை அவர்கள் பாடி இன்பமுடன் விளையாடுகின்றனர்.

6. இரண்டாம் படத்தைப் பார் : 'நாம் சோம்பலை நீக்கிடுவோம். அதனால் வல்லமை பெற்று உயர்ந்திடுவோம்,' என்னும் பாடலைப்பாடி அம்மாணவர் நடிக்கின்றனர்.

7. மூன்றாம் படத்தைப் பார் : மாணவர்கள் 'நாம் எல்லோரும் ஒன்றுசேருவோம்; நாட்டை நன்றாய் சுத்தம் செய்திடுவோம்,' என்னும் கருத்துள்ள பாடலைப் பாடுகின்றனர்; அக்கருத்துக்குத் தக்கபடி தெருவைச் சுத்தம் செய்தல்போல் காட்டுகின்றனர்.

8. நான்காம் படத்தைப் பார் : அம்மாணவர்கள் இவை போன்ற விளையாட்டுகள் பலவற்றைச் செய்கின்றார்கள். கோபுரம் கட்டுதல், தோணி தள்ளுதல் போன்ற வேடிக்கையான விளையாட்டுகளையும் செய்து காட்டுகின்றனர். உங்களுக்கு விடுமுறை கிடைக்கும் பொழுது நீங்களும் சென்று பாருங்கள்.

இராமகிருஷ்ணர் பள்ளி	கைப்பந்து
தனிவிளையாட்டு	கருத்துடைய
கூட்டுவிளையாட்டு	உணர்வு
போட்டியிடவேண்டும்	கைகோத்து
கால்பந்து	கலையுணர்ச்சி

அரும்பொருள்

கருத்துடைய - நல்ல கருத்து உள்ள. ஒற்றுமை உணர்வு - ஒற்றுமை எண்ணம். கலையுணர்ச்சி - கல்வியை நன்றாக அறியும் அறிவு.

கேள்விகள்

1. எந்தவூர்ப்பள்ளி மாணவன் இப்பகுதியைச் சொல்லுகின்றான்?
2. விளையாட்டு எத்தனை வகைப்படும்?
3. கூட்டுவிளையாட்டு என்றால் என்ன?
4. வாலாஜாபாத் மாணவர் விளையாட்டிற்கும் மற்ற பள்ளி மாணவர் விளையாட்டிற்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன?
5. வாலாஜாபாத் மாணவர் செய்யும் விளையாட்டுகளில் இரண்டைப்பற்றி எழுது.

பயிற்சி

- I. 'விளையாட்டால் உண்டாகும் நன்மை' என்பதுபற்றிப் பதினைந்து வரிக்குள் ஒரு கட்டுரை வரை.
- II. 1. இப்பாடத்தின் முதல் பத்தியில் உள்ள பெயர்ச்சொற்களையும், வினைச்சொற்களையும் எழுது.
2. இரண்டாம் பத்தியில் உள்ள வினை முற்றுகளைச் சொல்.
3. மூன்றாம் பத்தியில் உள்ள பெயரெச்ச வினையெச்சங்களைக் கூறு.
4. நான்காம் பத்தியில் உள்ள எ. ப. செ. எடுத்து எழுது.
5. எட்டாம் பத்தியில் உள்ள உயர்திணை, அஃறிணைப் பெயர்களைச் சொல்.

6. ஐந்தாம் பத்தியில் உள்ள அறுவகைப் பெயர்ச்சொற்களையும் எடுத்துக் கீழ்க்கண்டவாறு அமைத்து எழுது.

பொருட் பெயர்	இடப் பெயர்	காலப் பெயர்	சினைப் பெயர்	குணப் பெயர்	தொழிற் பெயர்

இலக்கணம்

சொல்

அரசியார் வந்தார்—இங்கு இரண்டு சொற்கள் உள்ளன. இவற்றுள் அரசியார் என்பது ஒருவர் பெயர். ஆதலால் அது பெயர்ச்சொல் எனப்படும். வந்தார் என்பது (அரசியார்) செய்த வினையைக் குறிக்கும் (வினை - தொழில்). ஆதலால் அச்சொல் வினைச்சொல் எனப் பெயர்பெறும். வந்து, வந்த என்பனவும் வினைச்சொற்களே.

6. ஆறு

(பாட்டு)

1. கல்லும் மலையும் குதித்துவந்தேன்—பெருங்
காடும் செடியும் கடந்துவந்தேன் ;
எல்லை விரிந்த சமவெளி—எங்கும் நான்
இறங்கித் தவழ்ந்து தவழ்ந்துவந்தேன்.
2. காயும் நிலத்தழல் ஆற்றிவந்தேன்—அதில்
கண்குளி ரப்பயிர் கண்டுவந்தேன் ;
ஆயும் மலர்ப்பொழில் செய்துவந்தேன்—அங்கென்
ஆசை தீரவிளை யாடிவந்தேன்.
3. ஏறுத மேடுகள் ஏறிவந்தேன்—பல
ஏரி குளங்கள் நிரப்பிவந்தேன் ;
ஊராத ஊற்றிலும் உட்புகுந்தேன்—மணல்
ஓடைகள் பொங்கிட ஓடிவந்தேன்.
4. பஞ்சை அரைத்துநூல் நூற்றுவந்தேன்—சீனி
பாகமாய்ச் செய்து கொடுத்துவந்தேன் ;
நெஞ்சம் உலர்ந்த நெடுநகரில்—குழாய்
நீராகவும் சென்று பாய்ந்துவந்தேன்.
5. அல்லும் பகலும் அலைந்து வந்தேன்—எங்கள்
ஆதி இறைவனைக் காணவந்தேன் ;
நில்லும் எனக்கினி நேரமில்லை—இன்னும்
நீண்ட வழிபோக வேண்டும், அம்மா.

—கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

எல்லேவிரிந்த
சமவெளி
ஆதி

ஆற்றி
ஆயும்
பொழில்

உட்புகுந்தேன்
அல்லும்

அரும்பொருள்

எல்லேவிரிந்த - அகன்றுபரந்த. காயும் - சூடுள்ளது. நிலத்தழல்-
நிலத்தின் சூடு. ஆயும் - கொண்டாடப் பெறுகின்ற. பாகமாய் -
பக்குவமாய். நெஞ்சம் உலர்ந்த நெடுநகர் - ஆறு, ஏரி, குளம்
முதலியன இல்லாமையாலே அந்த நகரத்தின் நெஞ்சம் காய்ந்து
விட்டது எனக் கவிஞர் கூறுகிறார்.

கேள்விகள்

1. ஆறு எவற்றைத் தாண்டி எங்குத் தவழ்ந்து வந்தது.
2. அது எவற்றை உண்டாக்கி வந்தது?
3. அது எவற்றை நிரப்பி வந்தது?
4. ஆறு எங்குப் புறப்பட்டு எங்குச் சென்று முடிந்தது?

பயிற்சி

I. 1. உங்கள் ஊரில் ஆறு உண்டா? அது எங்குப் புறப்பட்டு
எப்படி வருகிறது?

2. 'ஆறும் அதன் பயனும்' என்பதுபற்றி ஒரு கட்டுரை
எழுது.

3. 'ஆறில்லா ஊருக்கு அழகு பாழ்'.—எப்படி?

II. மூன்றாம் பாடலில் உள்ள ஒன்றன்பால், பலவின்பால் பெயர்
களை எடுத்து எழுது.

1. இங்குள்ள பாடல் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஏற்ற தலைப்புக்கொடு.

2. ஐந்தாம் பாடத்தில் உள்ள அறுவகைப் பெயர்ச் சொற்
களைக் கூறு.

3. அப்பாடத்தின் இரண்டாம் பாராவில் உள்ள வினைமுற்று,
வினையெச்சம், பெயரெச்சங்களைச் சொல்.

4. கீழ்வருவனவற்றைப் பொருத்தம் அறிந்து சேர்த்துப்படி :—

கூழானாலும்
கந்தையானாலும்
கமலம் நல்ல
கந்தன் நல்ல
இது அரசனது
அது வேலைக்காரனது

கசக்கிக் கட்டு.
குளித்துக் குடி.
மாணவன்.
மாணவி.
வீடு.
அரண்மனை.

இலக்கணம்

திணை—பால்

1. திணை—குலம். உயர்திணை X அஃறிணை. மக்கள், தேவர் - உயர்திணை. எல்லாம் அஃறிணை.

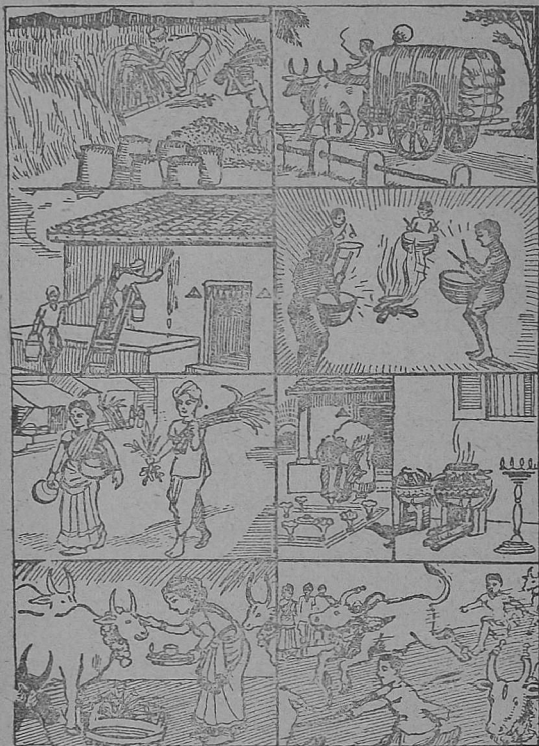
காந்தியார், ஆசிரியர், சிறுமி—உயர்திணை.

ஆறு, கடல், மரம், பூனை—அஃறிணை.

2. பால்—பிரிவு. உயர்திணையில் (1) ஆண்பால் (2) பெண்பால் (3) பலர்பால் என மூன்று பிரிவுகள் இருக்கின்றன. அஃறிணையில் (1) ஒன்றன் பால் (2) பலவின் பால் என இரண்டு பிரிவுகள் இருக்கின்றன. எனவே பால்கள் ஐந்து என அறியலாம்.

(உ - ம்.) (1) மாணவன், கண்ணன்—ஆண்பால்
(2) கண்ணகி, வள்ளி—பெண்பால் } உயர்திணை.
(3) அரசர், பெண்டிர், வீரர்—பலர்பால்
(4) யானை, மயில், ஆறு—ஒன்றன்பால்
(5) மரங்கள், ஆடுகள், யானைகள்— } அஃறிணை.
பலவன்பால் }

7. படப் பயிற்சி—1



பயிற்சி

I. 1. படம் ஒவ்வொன்றிலும் யார்யார் என்னென்ன செய்கின்றனர்?

2. இப்படம் எதைப்பற்றிக் கூறுகின்றது என்பதை அறிந்து ஏற்ற தலைப்புக் கொடு.

3. அந்தத் தலைப்பின்கீழ் படத்தில் உள்ள செய்திகளை முறைப்படுத்திப் பதினைந்து வரிகளில் எழுது.

4. நீ கொண்டாடும் வேறு ஒரு விழாவைப் பற்றிப் பதினைந்து வரிகளில் எழுது.

II. 1. இவற்றைப் படி :—

நான் பார்த்தேன்.

தம்பி தூங்குகிறான்.

என்னால் செய்யமுடியும்.

நான் பார்க்கவில்லை.

தம்பி தூங்கவில்லை.

என்னால் செய்யமுடியாது.

2. மேலே உள்ளபடி கீழ் வருவனவற்றை மாற்று :

தாயார் ஊருக்குச் சென்றார்.

நான் ஓடுகிறேன்.

அவன் எழுதுகிறான்.

வரதன் படிக்கிறான்.

அண்ணன் நாளை வருவான்.

கண்ணன் கதை சொன்னான்.

முருகன் ஓடி வருகிறான்.



8. வ. உ. சிதம்பரனார்

1. 1947-ஆம் ஆண்டு, ஆகஸ்டு மாதம், 15-ஆம் நாள் நமக்குச் சுதந்திரம் கிடைத்தது. சுதந்திரம் என்பது நம்மை நாமே ஆண்டுகொள்வதாகும். இப்பொழுது நாம் பெற்றுள்ள சுதந்திரத்திற்காக பாடுபட்டவர் பலர். அவர்கள் தங்களுடைய உடல், பொருள், உயிர் அனைத்தையும் சுதந்திரத்திற்காக இழந்தார்கள். அவர்களுள் வ. உ. சிதம்பரனார் என்பவர் ஒருவராவர்.

2. சிதம்பரனார் ஒட்டப்பிடாரம் என்னும் ஊரில் பிறந்தார். இவ்வூர் தூத்துக்குடிக்குப் பக்கத்தில் இருக்கிறது. அவர் 1872-ஆம் ஆண்டில் பிறந்தார்; வேளாளர் வகுப்பைச் சேர்ந்தவர். சிதம்பரனார் இளமையிலேயே ஆங்கிலத்தையும் தமிழையும் கற்றார். அவர் தம் இருபத்தெட்டாம் வயதில் வழக்கறிஞர் ஆனார்; நடுவு நிலைமை தவறாது அவ்வேலையைச் செய்தார்; அதனால் எல்லாராலும் புகழப்பட்டார்.

3. சிதம்பரனார் தாம் மட்டும் பெரும் பொருள் சம்பாதித்து இன்பமாக வாழ விரும்பவில்லை; நாட்டு மக்கள் அனைவரும் இன்பமாய் வாழ விரும்பினார். 'அறிவும் ஆற்ற

லும் பெற்றவர்கள் தாய் நாடு விடுதலை பெற உழைக்க வேண்டும்; தாய்மொழியை வளர்க்க முன் வரவேண்டும்? என்பவை சிதம்பரனாரின் எண்ணங்களாகும். எனவே, அவர், அப்பொழுது நாட்டு விடுதலைக்குப் போராடிய காங்கிரஸ் இயக்கத்தில் சேர்ந்தார்.

4. அவர் காலத்தில் இந்தியாவை ஆண்டுகொண்டிருந்தவர் ஆங்கிலேயர் அல்லவா? அவர்கள் இங்குக் கொள்ளை லாபத்திற்குப் பொருள்களை விற்றனர்; கிடைத்த பொருளை யெல்லாம் தங்கள் நாட்டிற்கே கொண்டுசென்றனர். அதனால் இந்தியா வறுமை அடைந்தது. சிதம்பரனார் ஆங்கிலேயரின் செல்வாக்கை ஒழிக்க வேண்டும் என எண்ணினார். அவர் தூத்துக்குடியில், ஐரோப்பியருக்குப் போட்டியாகச் சில நூல் நூற்கும் இயந்திர சாலைகளை உண்டாக்கினார்.

5. தூத்துக்குடி தென்னிந்தியாவில் உள்ள துறைமுகப் பட்டினங்களில் ஒன்று. இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் நடந்த வியாபாரம் அத்துறைமுகத்தின் வழியாகவே நடந்தது. கடல் வாணிகத்திற்குக் கப்பல் அவசியம் அல்லவா? அக்கப்பல்கள் அனைத்தும் ஐரோப்பியரிடமே இருந்தன. ஐரோப்பியர் அதனால் நல்ல இலாபம் பெற்றனர்.

6. சிதம்பரனார், இந்திய மக்களின் பொருளை முதலாக வைத்து, 'கப்பல் போக்கு வரவுச் சங்கம்' ஒன்றை அமைக்க முயற்சி செய்தார். அவ்வாறு செய்தால் கிடைக்கும் பொருளை இந்தியராகிய நாம் பெற்று நன்மை அடையலாம் அல்லவா? இம்முயற்சியில் அவர் தம் மனைவி, மக்களை மறந்தார். பெரு முயற்சிக்குப் பின், பலர் உதவியைக் கொண்டு தம் காரியத்தை அவர் முடித்தார். 'இந்தியரின் கப்பல் வாணிகச் சங்கம்' என்னும் பொருள் தரும் "இந்தியன் நாவிகேஷன் கம்பெனி" 1906-இல் உண்டாக்கப்

பட்டது. இந்தியாவில் முதலாகக் கப்பல் ஓட்டிய பெருமை சிதம்பரனார்க்கே உண்டு. ஆதலால் அவர், 'கப்பல் ஓட்டிய தமிழன்-வ. உ. சிதம்பரனார்' என்று அழைக்கப்பட்டார்.

7. சிதம்பரனார் தாய் நாட்டின்மீது கொண்ட பற்றுக் காரணமாகத் தம் வழக்கறிஞர் வேலையை இழந்தார். அவரின் நாட்டுப்பற்றையும் நாட்டுத் தொண்டையும் ஆங்கிலேயர் அறிந்தனர்; அவரைச் சிறையில் வைத்தனர். சிதம்பரனார் சிறையில் செக்கு இழுத்தார்; கூழ் குடித்தார்; சொல்ல முடியாத பல துன்பங்களை அடைந்தார். எனினும் அவர் தாய் நாட்டின்மீது கொண்ட பற்றை மறக்கவில்லை. அவர் சிறையில் ஓய்வு கிடைத்த பொழுது தமிழ் நூல்கள் பலவற்றை எழுதினார். அவர் 1936-ஆம் ஆண்டு இறந்தார்.

ஒட்டப்பிடாரம்	விடுதலை	துறைமுகப்பட்டினம்
தூத்துக்குடி	இயக்கம்	இலங்கை
வழக்கறிஞர்	கொள்ளை லாபம்	கடல்வாணிகம்
நடுவுநிலைமை	செல்வாக்கை	இயந்திரசாலை

அரும்பொருள்

வழக்கறிஞர் - வக்கீல். இயக்கம் - சங்கம். விடுதலை - விடுபடுதல். கொள்ளை லாபம் - நியாயமற்ற லாபம்; அதிக லாபம். செல்வாக்கு - ஆட்சி. கடல்வாணிகம் - கடல்வழியாகச் செய்யும் வியாபாரம்.

கேள்விகள்

1. சுதந்தரம் என்பது யாது?
2. நமக்கு எப்பொழுது சுதந்தரம் கிடைத்தது?
3. சிதம்பரனாரின் எண்ணங்கள் யாவை?
4. அவர் ஐரோப்பியர் ஆட்சியைப் போக்க என்னென்ன செய்தார்?
5. சிதம்பரனார்க்குக் 'கப்பல் ஓட்டிய தமிழன்' என்னும் பெயர் வரக் காரணம் என்ன?

6. சிதம்பரனார் சிறையில் அடைந்த துன்பங்கள் யாவை?
7. நீ இப்பாடத்திலிருந்து என்ன தெரிந்து கொண்டாய்?

பயிற்சி

1. சிதம்பரனாரைப்போல் நாட்டுக்கு உழைத்த பெருமக்கள் சிலரைக் கூறு.
2. வழக்கறிஞர், நடுவுநிலைமை, விடுதலை, கடல் வாணிகம், கொள்ளை லாபம்—இவற்றை உன் சொந்தவாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.
3. இப்பாடத்தில் வரும் பத்திகளுக்கு ஏற்ற தலைப்புக் கொடு.
4. இரண்டாம் பத்தியில் உள்ள உயர்திணை, அஃறிணைப் பெயர்களை எடுத்து எழுது.

இலக்கணம்

எண் - இடம்

1. எண்—பொருள்களின் எண்ணிக்கை. ஒன்று ஒருமை எனவும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவை பன்மை எனவும் பெயர் பெறும். (உ - ம்.) மரம், நாற்காலி, அரசன்—ஒருமை.

மரங்கள், நாற்காலிகள், அரசர்கள்—பன்மை.

2. இடம்—சொற்கள் வழங்கப்பெறும் இடம். இது தன்மை இடம், முன்னிலை இடம், படர்க்கை இடம் என மூவகைப்படும்.

(1) பேசுவோன்—தன்மை இடம்.

(உ - ம்.) நான், யான், நாங்கள்.

(2) முன்னின்று கேட்போன்—முன்னிலை இடம்

(உ - ம்.) நீ, நீர், நீங்கள்.

(3) நாம் எப்பொருளைப் பற்றிப் பேசுகிறோமோ அப்பொருள்—படர்க்கை இடம்.

(உ - ம்.) இவன், இவள், இவர், இது, இவை—இப் பெயர்கள் எல்லாம் படர்க்கை இடத்தைச் சேர்ந்தவை.



9. ராஜா சர். அண்ணாமலைச் செட்டியார்

1. 'அன்ன சத்திரம் ஆயிரம் கட்டுதலினும் ஓர் ஏழைக்கு எழுத்து அறிவித்தல் கோடி புண்ணியம்' என நம் கவிஞர் பாரதியார் கூறியுள்ளார். ஒரு மனிதனை அறிஞனாக்குவது கல்வியேயாகும். அத்தகைய கல்வி கற்றுக் கொள்ள வகைசெய்து தருவது பல கோயில்களைக் கட்டுவதிலும் புண்ணியமாகும் என்பதே பல அறிஞரின் கருத்தாகும்.

2. மக்கள் அறிவு பெறுதற்கு உதவும் பள்ளிகள் பலவற்றைச் செல்வருட் சிலர், தம் முயற்சியால் அமைத்துள்ளனர். அவர்கள் முயற்சி போற்றத் தகுந்ததே. அவர்களினும் மேலாகப் போற்றக் கூடிய அளவில் கல்விக்குப் பொருள் உதவிய ஒரு பெரியார் உண்டு. அவர் யார்? அவர் நம் நாட்டைச் சேர்ந்தவர். அவர் செய்த உதவி என்ன? பல கல்லூரிகளைக்கொண்ட ஒரு பல்கலைக் கழகம் அமைத்ததேயாம்.

அப்பெரியார் பெயர் யாது? அவர் பெயர் ராஜா சர். அண்ணாமலைச் செட்டியார் என்பது.

3. அண்ணாமலைச் செட்டியார் இராமநாதபுரம் ஜில்லாவில் உள்ள காளுடுகாத்தானில் 1881-ஆம் ஆண்டில் பிறந்தார். அவர் பள்ளிக் கல்வியை மிகுதியாகக் கற்கவில்லை; ஆயினும் உலகியல் அறிவு மிகுதியாக உடையவர். அவர் தம் குடும்பத்தில் கிடைத்த சிறு பொருளைக்கொண்டு வாணிகத்தைத் தொடங்கினார்; தம் மதி நுட்பத்தால் பெருஞ் செல்வத்தைத் திரட்டினார்; அவ்வாணிகம் அவருக்குப் பின்னும் அவருடைய மக்களால் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது.

4. அண்ணாமலைச் செட்டியாரவர்கள் பல்கலைக் கழகம் ஒன்றை அமைத்தார் என்று அறிந்தோமல்லவா? அக்கழகம் பல இலக்கிய ரூபாய் செலவில் சிதம்பரம் புகைவண்டி நிலையத்திற்குக் கிழக்கே அமைந்துள்ளது. மிகப் பெரிய அளவில் அமைந்துள்ள அக்கழகத்தில் பல கல்லூரிகள் உள்ளன. அவை, தமிழ்க் கல்லூரி, இசைக் கல்லூரி, வடமொழிக் கல்லூரி, ஆங்கிலக் கல்லூரி முதலியனவாம். அங்குக் கற்கும் மாணவர் தங்குதற்கு மாணவர் விடுதியும் பெரிய நூல் நிலையமும் இருக்கின்றன. பல்கலைக் கழகம் செட்டியார் பெயரால் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் என வழங்குகின்றது.

5. செட்டியாரவர்கள் மேலும் பல அறங்கள் வளர்த்துள்ளார். அவை, கோயில், திருப்பணிகள், கலைக் கல்லூரிகள், மருத்துவ சாலைகள், திருமுறைப் பாடசாலைகள், குளங்கள், சாலைகள் என்பனவாம். அவர் மதுரையில் உள்ள அமெரிக்கன் கல்லூரிக்கு உணவு விடுதி ஒன்றும் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளார். அவரதுகொடைத்தன்மையைக் கண்ட மக்கள் அவரை 'வள்ளல்' என்று பாராட்டினர்.

6. நம் நாட்டில் உள்ள செல்வர் பலரும் செட்டியாரவர் களைப்போலக் கல்வித் துறையில் கவனம் செலுத்தி வேலை செய்வார்களானால் நம் நாட்டில் கல்லாதவர் யாரும் இருக்க முடியாது. நாமும் பிற நாட்டாரைப்போலச் சிறப்படைய லாம்.

அறிவித்தல் இராமநாதபுரம் அமெரிக்கன் கல்லூரி
வகைசெய்தல் கானாடுகாத்தான் திருமுறைப் பாடசாலை
போற்றத்தகுந்தது திருப்பணிகள்

அரும்பொருள்

வகைசெய்தல் - வழிசெய்தல். போற்றத் தகுந்தது - புகழத் தகுந்தது.

கேள்விகள்

1. எது மேலான புண்ணியம் எனப் பல அறிஞர் கருதினர் ?
2. செட்டியார் போற்றத் தகுந்தவர்.—எப்படி ?
3. அவர் எவ்வாறு பொருள் சேர்த்தார் ?
4. அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் என்று பெயர் வரக் காரணம் என்ன ?
5. செட்டியார் செய்துள்ள வேறு பல அறங்கள் யாவை ?
6. நாமும் பிற நாட்டாரைப்போல் சிறப்படையலாம்.—எப் பொழுது ?

பயிற்சி

- I. 1. செட்டியாரைப் போன்று கல்விக்கு உதவி செய்த பெரியவர் யாவர் ?
2. உன் ஊரில் உள்ள பள்ளிக்கூடம் எந்தச் செல்வரால் கட்டப்பட்டது ?

3. உன் ஊரின் முன்னேற்றத்திற்கு எந்த எந்தப் பணக்காரர் என்ன என்ன உதவி செய்துள்ளனர்?

4. சிலர், பெரியார், அருமை, கற்றூர், மாணவர்—எதிர்ச் சொல் கூறு.

II. 1. முதல் பத்தியில் உள்ள பெயர்ச்சொல், வினைச் சொற்களை எடுத்து எழுது.

2. மூன்றாம் பத்தியில் உள்ள வாக்கியங்களை எடுத்து எழுதி எ. ப. செ. கூறு.

3. கல்லூரி, மனிதன், மாணவி, அரசர், ஒன்று—பன்மை கூறு.

4. கீழ் வரும் தடித்த சொற்களுள் வினைச்சொற்கள் எவை? பெயர்ச் சொற்கள் எவை?

இது அரசர் முடி; நீ வேலையை முடி.

நீ விரைந்து ஓடு; இது வீட்டு ஓடு.

நீ பால் குடி; வீட்டில் குடி இரு.

இது ஒரு ஆடு; நீ ஊஞ்சல் ஆடு.

கிளையை வளை; இது எலி வளை.

நீ பாடு; நான் படும் பாடு அதிகம்.

5. கீழ் வருவனவற்றைப் பொருத்தமாய்ச் சேர்த்துப் படி:—

முருகன்

கனகம்

மிள்ளைகள்

பெண்கள்

புலி

எலிகள்

பாடம் படிக்கிறான்.

விளையாடுகிறார்கள்.

துணி துவைக்கிறான்.

பதுங்கிப் பாய்கிறது.

ஓடுகின்றன.

பூக்களைப் பறிக்கிறார்கள்.



10. பொது நூல் நிலையம்

1. மாணவர்களே, மூன்றாம் புத்தகத்தில் நூல் நிலையம் என்பது யாது என்பதைப்பற்றி நீங்கள் அறிந்தீர்கள். நீங்கள் அப்புத்தகத்தில், பள்ளிக்கூடத்தில் உள்ள நூல் நிலையம்பற்றிப் படித்தீர்கள் அல்லவா? அறிவு வளர்ச்சி பெறப் பள்ளிப் படிப்பு மட்டும் போதாது. ஆகையால், படிப்பு முடிந்து வேறு வேலை பார்க்கச் சென்றாலும் அறிவு வளர்ச்சிக் குரிய நூல்களைப் படிக்கவேண்டும். அவ்வாறு படிப்பதற்கு உதவும் இடம் யாது? அதன் அமைப்பு யாது? அங்குச் சென்று படிக்கும் முறை யாது? இவற்றுக்குத் தக்க விடைகளை இப்பாடத்தில் அறிவீர்கள்.

2. பள்ளிக்கூடத்தில் நூல் நிலையம் இருப்பது போலவே வெளியிடத்திலேயும் நூல் நிலையம் இருக்கின்றது. அதன் பெயர் பொது நூல் நிலையம். அந்நூல் நிலையம் பெரும்

பாலும் ஊர் நடுவே அமைந்திருக்கும். அவ்வாறு இருந்தால் தான் மக்கள் எல்லோரும் சென்று படிக்க முடியும். அங்குக் கண்ணாடியால் செய்த பீரோக்கள் பல இருக்கும். செல்பவர் இருந்து படிக்க நாகாலிகளும் மேஜைகளும் போடப்பட்டிருக்கும்.

3. பொது நூல் நிலையங்களில் மக்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு வேண்டும் எல்லா நூல்களும் இருக்கும். வரலாற்று நூல், நில நூல், கணித நூல், மொழி நூல், விஞ்ஞான நூல், சமூக நூல், ஆடல் நூல், பாடல் நூல், ஒவிய நூல், கட்டிடக் கலை நூல், விலங்கு நூல், தாவர நூல், ஆராய்ச்சி நூல், கட்டுரை, கடிதங்கள், கைத்தொழில் நூல், முதலிய பல வகைப்பட்ட நூல்களையும் அங்கு நாம் காண முடியும். அவை முன்னர்ச் சொன்ன பீரோக்களில் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கும். இவையன்றி மாதம், வாரம் நாள் வெளியீட்டுத் தாள்களும் இருக்கும்.

4. நாம் நூல் நிலையத்திற்குச் செல்லும்பொழுது பல விதிகளைப் பின்பற்றவேண்டும்: நாம் அங்குச் சென்று படிக்கும்போது மௌனமாகப் படிக்கவேண்டும். அங்குப் படிப்பவர் எல்லோரும் ஒலியிட்டுப் படித்தால் ஒருவருக்கும் ஒன்றும் புரியாது. இதனைக் கருதியே 'மௌனமாகப் படி' என்று எழுதிய பலகை அங்குத் தொங்கவிடப்பட்டிருக்கும். நமக்கு வேண்டும் புத்தகங்களை அங்குள்ள தலைவரிடம் சொன்னால் அவர் தருவார். நாம் அவற்றை படித்த பிறகு மேஜை மீது வைத்து விடவேண்டும்.

5. புத்தகத்தை வீட்டிற்கு எடுத்துச் செல்லும் உரிமை கட்டணம் கட்டுபவர்க்கு உண்டு; மற்றவர்க்குக் கிடையாது. கட்டணம் கட்டியவரும் புத்தகத்தை எடுத்துச்செல்லவேண்டுமானால் அதனைத் தலைவர்க்குச் சொல்லவேண்டும். அத் தலைவர் அப்புத்தகத்தின் பெயரையும், புத்தகம் வேண்டுமோர்

பெயரையும் ஒரு நோட்டுப் புத்தகத்தில் எழுதிக்கொள்வார். அந்த நோட்டுப் புத்தகத்தில் நாம் கையெழுத்து இட்ட பிறகு புத்தகத்தை எடுத்துச் செல்லலாம்.

6. பொது நூல் நிலையங்களிலிருந்து எடுத்துச் செல்லும் நூல்களை நாம் பொன்போலக் காக்கவேண்டும். அப்புத்தகங்களில் இருக்கும் படத்தைக் கிழிக்கக் கூடாது. மையினால் புத்தகத்தில் ஒன்றும் எழுதக்கூடாது. குறிப் பிட்ட காலத்தில் புத்தகத்தை நிலையத் தலைவரிடம் சென்று சேர்ப்பிக்க வேண்டும். இவ்வாறு முறையாகச் சென்று படித்து வந்தால் நாம் பலதுறைப்பட்ட அறிவையும் அடைய லாம். பலதுறைப்பட்ட அறிவை நாம் பெற்றால் முழு அறிவு பெற்றவராவோம்.

“தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக் கற்றனைத் தூறும் அறிவு”

—வள்ளுவர்

வளர்ச்சிக்குரிய	ஓவியம்	மௌனமாக
வரலாறு	விலங்கு நூல்	பொன்போல
நில நூல்	தாவர நூல்	பலதுறைப்பட்ட
கணிதம்	வெளியீடு	தொட்டனைத்தும்
ஊறும்	கேணி	மாந்தர்

அரும்பொருள்

வளர்ச்சிக்குரிய-வளர்வதற்குத் தகுந்த. நிலநூல் - பூகோளம். ஓவியம் - சித்திரம். விலங்கு - மிருகம். வெளியீடு - வெளி வரு வது. மௌனமாக - ஒலியின்றி. பலதுறைப்பட்ட - பலபொருள் பற்றிய. தொட்டனைத்தும் - தோண்டும் அளவும். ஊறும் - நீர் சுரக்கும்.

கேள்விகள்

1. மூன்றாம் வகுப்பில் நீ படித்த நூல் நிலையத்தைப் பற்றிக் கூறு.
2. பொது நூல் நிலையம் என்பது என்ன ?

3. அந்நூல் நிலையம் ஊர்நடுவில் அமைந்திருப்பது ஏன்?
4. அங்கு என்ன என்ன நூல்கள் இருக்கும்?
5. அங்கு எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும்?
6. புத்தகங்களை எவ்வாறு போற்றவேண்டும்?

பயிற்சி

1. நீ பார்த்த ஒரு நூல் நிலையத்தைப்பற்றிப் பத்து வரிகள் எழுது.

2. வளர்ச்சிக்குரிய, வெளியீடு, எடுத்துச் செல்லும் உரிமை, கட்டணம் கட்டுபவர், பொன் போல—இவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் வைத்து எழுது.

3. சேர்த்து எழுது :—

பல் + பொடி, ஆற்று + ஓரம், வரலாறு + நூல், வாழை + பழம்.

4. இரண்டாம் பத்தியில் உள்ள உயர்திணை, அஃறிணைப் பெயர்களை எடுத்து எழுது.

5. மூன்றாம் பத்தியில் உள்ள அறுவகைப் பெயர்களை எடுத்து எழுது.

6. இவற்றைப் படித்துத் தெரிந்துகொள் :—

(1) சிதம்பரனார் கூழ் குடித்தார்.

மாமா சோறு உண்டார்.

தங்கை பழம் தின்கிறாள்.

(2) குதிரை களைக்கும்.

நரி ஊளையிடும்.

யானை பிளிரும்.

நாய் குரைக்கும்.

கழுதை கத்தும்.

11. சிறுவர் கடமை

(உரையாடல்)

முருகன் : பொன்னுசாமி, வா. காலையில் பையை எடுத்துக்கொண்டு எங்கே போகிறாய்?

பொன்னுசாமி : முருகா, நான் காய்கறிகள் வாங்கப் போகிறேன்.

முரு : என்ன! காய்கறியா! உங்கள் வீட்டில் வேலைக்காரன் இல்லையா? இந்த வேலைகளை யெல்லாம் நீ ஏன் செய்கிறாய்?

பொன் : என்ன முருகா! நம்வீட்டு வேலைகளைச் செய்ய நாம் எதற்காக பிறரை எதிர்பார்ப்பது? இந்த வேலை மட்டும் இல்லை. எங்கள் வீட்டிற்கு வேண்டும் எல்லா வேலைகளையும் நாங்களே செய்துகொள்கிறோம். நான் என் பெற்றோர்க்கு உதவியாய் இருந்து என்னால் முடிந்த வேலையைச் செய்து வருகிறேன். அதனால் என் பெற்றோர் என்னிடம் அன்பாய் இருக்கின்றனர்.

முரு : அப்படியா! நீ, வீட்டில் என்னென்ன வேலைகளைச் செய்கிறாய்.

பொன் : நண்பனே, எங்கள் தகப்பனார் வீட்டு வேலைகளைப் பற்றி ஒரு திட்டம் செய்துள்ளார். நாள்தோறும் காய்கறிகள் வாங்கி வரவேண்டியது என் முறையாகும். பால் வாங்கி வரவேண்டியது என் தம்பி முறையாகும். தோட்டக் கிணற்றிலிருந்து தண்ணீர் இறைத்தல் என் அண்ணன் வேலையாகும். என் தாயாருடன் சமையல் வேலைக்கு உதவியாய் இருப்பது என் தமக்கை வேலையாகும்.

முரு : பொன்னுசாமி, நீ சொல்வதைக் கேட்க எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியாய் இருக்கின்றது. நீ உன் வீட்டில் இன்னும் என்னென்ன வேலை செய்கிறாய்?

பொன் : நான் காலையில் குளிக்கும்போது என் தம்பியையும் தங்கையையும் குளிக்கச் செய்வேன். நான் படிக்கும்போது அவர்களையும் படிக்கச் செய்வேன்; அவர்களுக்குப் புரியாத பாடங்களை நான் சொல்லித் தருவேன். நான் பள்ளிக்கூடம் போகும்போது அவர்களையும் அழைத்துச் செல்வேன்.

முரு : பொன்னுசாமி, நீ இந்த வேலைகளை யெல்லாம் செய்தால், படிக்க நேரம் இருக்குமா?

பொன் : முருகா, நன்றாகக் கேட்டாய்! ஒரு வேலையும் செய்யாமல் சோம்பேறிகளாய் இருப்பவர்க்குத்தான் படிக்க நேரம் கிடைக்காது. எல்லா வேலைகளையும் முறைப்படி செய்பவரிடம் சோம்பல் இராது. அவர்கள் படிப்பதற்கு வேண்டும் நேரமும் இருக்கும். நான் படிக்க எனக்கு நிறைய நேரம் கிடைக்கின்றது. நேரத்தை வீணாக்காமல் நான் படிக்கின்றேன். அதனால் வகுப்பில் முதல் மாணவனாக இருக்கின்றேன். நான் பள்ளிக்கூட வேலைகளைச் சரிவரச் செய்கிறேன். நான் ஒழுங்காய் நடந்துகொள்கிறேன் என்பதற்காக எங்கள் ஆசிரியர் எனக்கு ஒரு புத்தகத்தைப் பரிசாகத் தந்தார். ஆ! முருகா, அதோ பார். ஒரு குழந்தை கீழே வழுக்கி விழுந்துவிட்டது.

(பொன்னுசாமி ஓடிச்சென்று உதவுகிறான்)

முரு : பொன்னுசாமி, இக்குழந்தை எப்படி விழுந்தது? பாவம், நொண்டி நொண்டி நடக்கின்றதே!

பொன் : முருகா, வாழைப்பழத்தோல் சறுக்கியே இக் குழந்தை விழுந்தது. இதோ பார் வாழைப்பழத்தோல்

கிடக்கின்றது. பழம் சாப்பிட்டவர் பழத்தோலை ஓரத்தில் போட்டிருந்தால் இக்குழந்தை விழுந்திருக்குமா? பழத் தோல், கண்ணாடித்துண்டு, லாடம் போன்றவைகளை நாம் வீதியில் எறியக் கூடாது; வீதியில் கிடக்கக் கண்டால் அவற்றை எடுத்து ஓரத்தில் உள்ள தொட்டி யில் போடவேண்டும்.

முரு : நண்பா, இன்று நான் உன்னைப் பார்த்ததால் நல்ல பழக்க வழக்கங்களை அறிந்தேன். நானும் உன்னைப் போல நடக்க முயற்சி செய்வேன். வணக்கம்.

பொன் : நல்லது. முருகா, எனக்கும் நேரமாயிற்று. போய்வருகிறேன், வணக்கம்.

பொன்னுசாமி	தண்ணீர்இறைத்தல்	இராது
எதிர்பார்ப்பது	சரிவர	சறுக்கி
நாள்தோறும்	புரியாத	முறைப்படி

அரும்பொருள்

எதிர்பார்ப்பது - (பிறர்உதவியை) விரும்புதல். சரிவர - நன்றாக. புரியாத - விளங்காத. இராது - இருக்காது. சறுக்கி - வழக்கி.

கேள்விகள்

1. பொன்னுசாமியின் பெற்றோர் அவனிடம் அன்பாய் இருக்கக் காரணம் என்ன?
2. அவன் வீட்டில் யார் யார் என்னென்ன வேலைகளைச் செய்யவேண்டும்?
3. அவன் தன்னுடைய தங்கை, தம்பியார்க்கு என்னென்ன உதவிகள் செய்கிறான்?
4. யாருக்குப் படிக்க நேரம் கிடைக்காது?
5. பொன்னுசாமி பரிசாக எதனைப்பெற்றான்? ஏன் பெற்றான்?
6. வீதிகளில் எவற்றை நாம் போடக் கூடாது? ஏன்?

பயிற்சி

1. நீ உன் பெற்றோருக்கு உதவியாய்ச் செய்யும் வேலைகளை எழுது.

2. உன் பள்ளிக்கூடத்தைப்பற்றி ஊரிலிருந்து வந்த நண்பனும் நீயும் உரையாடுதல்போல் எழுது.

3. எதிர்பால் கூறு :—தமக்கை, தம்பி, தாயார், மாணவி, பாட்டன், வேலைக்காரன்.

4. வேறுபாடு அறி :—

கரி	கறி
அரி	அறி
எரி	எறி
இரை	இறை

இலக்கணம்

வேற்றுமை

முருகன் வந்தான், முருகனை (ஐ)க் கண்டேன், முருகனால் (ஆல்) அறிந்தேன். இவ்விடத்தில் முருகன் என்ற பெயர்ச்சொல் பொருள் வேறுபட்டு வருகிறது. முருகன் என்ற பெயர்ச்சொல்லின் பொருளை வேறுபடுத்தியவை ஐ, ஆல் என்பவை. இவை வேற்றுமை உருபுகள் எனப்படும். பொருள் வேறுபட்ட பெயர்ச் சொல் (முருகன்) வேற்றுமை எனப்படும். இவ்வேற்றுமை எட்டு வகைப்படும்.

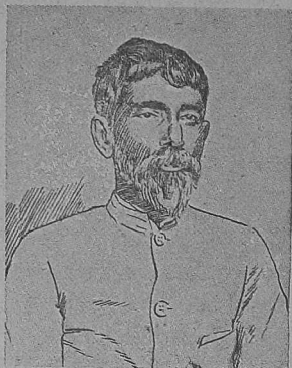
(உ - ம்.) முருகன் வந்தான்—முதல் வேற்றுமை

முருகனைக் கண்டேன்—இரண்டாம் வேற்றுமை

முருகனால் படம் எழுதப்பட்டது	} ஆல், ஓடு, உடன் என்பன மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள்.
தாயோடு குழந்தை வந்தது	
அண்ணனுடன் தம்பிவந்தான்	

குழந்தைக்குக் கொடு—கு நான்காம் வேற்றுமை உருபு.

சென்ற பாடத்தில் நான்காம் பத்தியில் உள்ள வேற்றுமை உருபுகளை எடுத்து எழுது.



12. இந்திய விஞ்ஞான அறிஞர்

(சர் பிரபுல்ல சந்திர ராய்)

1. நம்முடைய அன்றாட வாழ்க்கையில் விஞ்ஞானம் மிகவும் பயன்பட்டு வருகிறது. வானவூர்தி, கம்பியில்லாத் தந்தி, வானொலி, நீராவி இயந்திரம் ஆகிய அனைத்தும் விஞ்ஞானத்தின் விளைவேயாகும். பலவகை மருந்துகளைப்பற்றி மேனாட்டார் நடத்தும் ஆராய்ச்சி, தாவரங்களைப்பற்றிய ஆராய்ச்சி, ஒளிக் கிரணங்களைப்பற்றிய ஆராய்ச்சி முதலியனவும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியைச் சேர்ந்தவையேயாகும். பிற்படக் கூறிய இந்த ஆராய்ச்சித் துறைகளில் நம் நாட்டவர் சிலரும் உலகப் புகழ் பெற்றவராவர்.

2. விஞ்ஞானத் துறையில் உலகப் புகழ் பெற்ற இந்தியருள் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர் மூவர். நமது தமிழ் நாட்டில் சர். சி. வி. இராமன் என்பவர் ஒளிக் கதிர்களை ஆராய்ந்து புகழ் பெற்றவர். வங்க மாகாணத்தில் தாவர

சாத்திர ஆராய்ச்சியில் உலகம் வியக்கும்படி பல அற்புதங்களைச் செய்து காட்டியவர் சர் ஜகதீச சந்திரபோஸ் என்னும் பெரியாராவர். அதே மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவர் சர். பிரபுல்ல சந்திரராய் என்பவர். அப்பெரியார் இரசாயனக் கலையிலும், மருத்துவக் கலையிலும் சிறப்புப் பெற்றவர்; ஒரு பெரிய தொழிற்சாலையை அமைத்து நம் நாட்டிற்குத் தேவையான மருந்துகளை (மேனாட்டுமருந்து வகைகளைப் போலவே) தயாரிக்க முற்பட்டவராவர். அப்பெரியார் வரலாறு நமக்கு முன் மாதிரியாய் இருக்கத்தக்கது. ஆதலால் அதனை இங்கு அறிவது நல்லது.

3. பிரபுல்லர் 1861-ஆம் ஆண்டில் ஹரீஸ் சந்திர ராய் என்பவரின் மகனாய்ப் பிறந்தார்; பிரபுல்லர் தம் தந்தையார் நடத்திய பள்ளியில் முதலில் படித்தார்; பின்னர்க் கல்கத்தாவில் உள்ள ஓர் உயர்நிலைப்பள்ளியில் சேர்ந்து படித்தார். அவர் கல்லூரியில் சேர்ந்து கல்லூரிப் படிப்பையும் முடித்தார். பிரபுல்லர் இங்கிலாந்து சென்று படிக்க ஆவல்கொண்டார்; அங்குச் சென்று படிக்க உபகாரச் சம்பளம் தரும் தேர்வு எழுதி வெற்றி பெற்றார். அதற்கு ஏற்றவாறு முயன்று பின்னர் இங்கிலாந்து சென்று அங்குள்ள எடின்பர்க் பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்ந்தார்; ஆறு ஆண்டுகள் தங்கி விஞ்ஞானக் கலையில் புலமை பெற்றார்.

4. பிரபுல்லர் 1889-இல் தாய் நாடு மீண்டார். அவர் வங்க மாகாணக் கல்லூரியில் இரசாயனப் பேராசிரியராய் அமர்ந்தார்; மாணவர் ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு கருத்துக்களைத் தெளிவாய்க் கற்பித்து வந்தார். அவர் அப்பொழுது இருநூற்றைம்பது ரூபாய் மாதச் சம்பளம் பெற்றுவந்தார்; அந்தத் தொகையில் ஒரு சிறு பகுதியைச் சேர்த்து வைத்தார். பிரபுல்லர் தம்மிடத்தில் இருந்த சிறு தொகையைக் கொண்டு இரசாயனத் 'தொழிற்சாலை' ஒன்றை அமைத்தார்.

5. பிரபுல்லரின் ஊக்கத்தைக் கண்ட வங்க மக்கள் அவரைப் பெரிதும் பாராட்டினர்; அவருடன் பங்குகொண்டு இரசாயனத் தொழிற்சாலையை வளர்க்க ஒன்றுபட்டனர். அதனால் இரசாயனத் தொழிற்சாலை வளர்ச்சியுற்றது. அதுவரை இந்தியாவில் செய்யப்படாத பல புதிய மருந்துகளும் மருத்துவக் கருவிகளும் அத்தொழிற்சாலையிலேயே செய்யப்பட்டன. நாட்டுப் பற்றுடைய பல அறிஞரும் அவருடன் கலந்து அத்தொழிற்சாலையை மேல் நிலைக்குக் கொண்டுவர உழைத்தனர்.

6. பிரபுல்லர் தம் இடைவிடாத உழைப்பின் மூலம் பல புதிய இரசாயன முடிபுகளைக் கண்டுபிடித்தார்; பதினைந்து ஆண்டளவும் ஆராய்ந்து, 'இந்திய இரசாயனக் கலை வரலாறு' என்னும் அரிய நூலை வெளியிட்டார். அவரின் ஆராய்ச்சியைக் கண்ட மேனாட்டு அறிஞர்கள் அவரைப் பாராட்டினர்.

7. பிரபுல்லர் 1919 ஆம் ஆண்டில் 'சர்' என்னும் பட்டம் பெற்றார். அவர் தற்பெருமையை விரும்பாதவர்; அடக்கத்தையும் எளிமையையும் கைக்கொண்டவர்; நாட்டுப் பற்று உடையவர்; இந்தியா மற்ற நாடுகளைப்போல் இரசாயனத் துறையில் முன்னேற வேண்டும் என்ற ஆவல் உடையவர். இன்று அவரது தொழிற்சாலை மிகப் பெரிய அளவில் வளர்ச்சியடைந்திருக்கின்றது.

விஞ்ஞானம்

ஒளிக் கதிர்கள்

அற்புதங்கள்

உபகாரச் சம்பளம்

வங்க மக்கள்

குறிப்பிடத்தக்கவர்

தாவர சாத்திரம்

முன் மாதிரியாய்

எடின்பர்க் பல்கலைக் கழகம்

இரசாயன முடிபு

அரும்பொருள்

குறிப்பிடத்தக்கவர் - மதிக்கத்தக்கவர். தாவார சாத்திரம் - மரம், செடி, கொடிகளைப் பற்றிய நூல். உபகாரச் சம்பளம் - நன்றிய்ப் படிக்கும் மாணவர்க்கு உதவும் பணம்.

கேள்விகள்

1. விஞ்ஞானத்தால் விளைந்த பொருள்கள் யாவை?
2. உலகப் புகழ்பெற்ற இந்திய விஞ்ஞானிகள் யாவர்?
3. அவர்கள் எந்த எந்தத் துறையில் சிறந்தவர்கள்?
4. பிரபுல்லர் இங்கிலாந்து சென்று படிக்கப் பணம் எவ்வாறு கிடைத்தது?
5. பிரபுல்லர் இரசாயனத் தொழிற்சாலை அமைக்க எவ்வாறு பொருள் பெற்றார்?
6. அத்தொழிற்சாலை எவ்வகையில் சிறந்ததாகும்?
7. மேனாட்டார் பிரபுல்லரைப் போற்றக் காரணம் என்ன?
8. பிரபுல்லரின் குணங்கள் யாவை?

பயிற்சி

1. ஒளிக்கதிர், அற்புதங்கள், முன்மாதிரியாக, குறிப்பிடத் தக்கவர்—இவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.
2. சிறப்பு, புலமை, சிறுதொகை, தெளிவாக, ஒன்றுபட்டனர், விரும்புதல்,—எதிர்ச் சொல் கொடு.
3. வளர்ச்சியுற்றது, பேராசிரியர், பெரியவராவர்—பிரித்து எழுது.

இலக்கணம்

வேற்றுமை (தொடர்ச்சி)

- I. 1. மாங்காயில் பெரியது தேங்காய்
பொருளில் சிறந்தது கல்வி
அண்ணன் ஊரினினு வந்தார்
பழம் மரத்திலிருந்து வீழ்ந்தது.

இல், இன், நின்று, இருந்து—என்பன ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபுகளாம்.

2. எனது மொழி தமிழ்—இவை என்னுடைய பந்துகள். அது, உடைய என்பன ஆறாம் வேற்றுமை உருபுகளாம்.

3. பணம் பெட்டியில் இருக்கிறது.

அவனிடம் புத்தகங்கள் இருக்கின்றன

தோட்டத்தின் கண் பசு

இல், இடம், கண்—என்பன ஏழாம் வேற்றுமை உருபுகளாம்.

4. எட்டாம் வேற்றுமைக்குத் தனி உருபு இல்லை. படர்க்கைப் பெயரை முன்னிலையாக்கி அழைப்பதே எட்டாம் வேற்றுமையாம். இது விளி வேற்றுமை (விளித்தல்—அழைத்தல்) எனவும் பெயர் பெறும்.

(உ - ம்.) முருகன்

முருகா,

அம்மை

அம்மா,

அரசர்

அரசரே,

பிள்ளை

பிள்ளாய்,

II. 1. இப்பாடத்தில் வந்துள்ள வேற்றுமைகளை எடுத்து எழுது.

2. கோடிட்ட இடங்களில் தகுந்த வேற்றுமை உருபுகளை

அமை :—

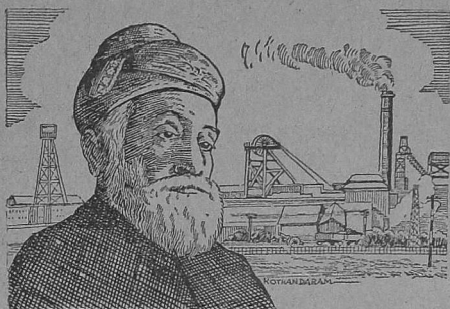
(1) அரசன் பகைவர் + — வென்றான்

(2) நாற்காலி தச்சன் + — செய்யப்பட்டது

(3) கோவலன் + — மனைவி கண்ணகி

(4) வீடு + — வந்தான்

3. கீழ்வரும் பெயர்களை விளி வேற்றுமை ஆக்கு :—
தம்பி, பறவை, தந்தை, பசுக்கள்.



13. தொழிலரசர்—டாடா

1. இந்தியாவில் உள்நாட்டுக் தொழிலை வளர்த்து, இந்திய மக்களின் செல்வத்தைப் பெருக்க முயன்றவர் பலர். அவர்களில் அரசர் என மதிக்கத்தக்க நிலையுடையவர் ஜாம் ஷெட்ஜி டாடா என்பவர். ஜாம்ஷெட்ஜியின் தந்தை பெயர் நஸர்வாஞ்சி டாடா என்பதாகும். நேரு குடும்பத்தினர், காந்தி குடும்பத்தினர் என்பன போன்று 'டாடா' என்பதும் குடும்பப் பெயராகும். ஜாம்ஷெட்ஜி பம்பாயில் உள்ள நவ்சாரியில் 1839-ஆம் ஆண்டில் பிறந்தார்.

2. ஜாம்ஷெட்ஜி பதின்மூன்று வயது வரை நவ்சாரியில் கற்றுவந்தார்; பின்பு பம்பாயில் இருந்த 'எல்பின்ஸ்டன்' கல்லூரியில் கல்வி கற்றுவந்தார். அவர் கல்லூரிப் படிப்பு முடிந்ததும் தம் தந்தைக்கு உதவியாய் வாணிகத் துறையில் ஈடுபட்டார். நுண்ணறிவுடைய ஜாம்ஷெட்ஜி வாணிகத் தொடர்பான விவரங்களையும், விலைவேற்றுமைகளையும் அறிந்து கொண்டார்; பணமாற்று முறைகளையும் அறிந்து கொண்டார்.

3. ஜாம்ஷெட்ஜியின் தந்தையார் சீன நாட்டுடன் வாணிகம் செய்து வந்தார். அவர் இந்தியாவிலிருந்து அனுப்பும் பொருள்களைச் சீன நாட்டில் விற்பனை செய்ய அங்கு ஒரு கிளைக்கடை இருந்தது. ஜாம்ஷெட்ஜி சீனத்தில் நடக்கும் வாணிகத்தைக் கவனிக்கச் சென்றார்; அங்கு இருந்த காலத்தில் கீழ் நாட்டு வாணிக முறைகளை நன்கு அறிந்துகொண்டார்.

4. அந்நாளில் இங்கிலாந்து இந்தியாவிலிருந்து பருத்தியை வாங்கிச் சென்றது; வாங்கிச் சென்ற பருத்தியைத் துணியாக்கி, அதனையே இந்தியாவிற்கு அனுப்பி நிறைந்த ஊதியம் பெற்றது. வெண்ணையை விற்று நெய்க்கு அலைவது போல் இந்தியா தன்னிடமுள்ள பருத்தியை இங்கிலாந்துக்கு விற்று ஆடைகளுக்கு அவர்களை எதிர்பார்த்து நின்றது. அந்நிலையைக் கண்ட ஜாம்ஷெட்ஜி மனம் வருந்தினார்; அந்நிலையைத் தீர்க்க உறுதி கொண்டார்.

5. ஜாம்ஷெட்ஜி, ஆலை நெசவுத் தொழிலின் நுணுக்கங்களை அறிந்து வர இங்கிலாந்து சென்றார்; அவற்றை அறிந்து இந்தியா மீண்டார். அவர் நாகபுரியில் நெசவு ஆலையை உண்டாக்கினார். நெசவு ஆலை உண்டாக்க அவர் முயன்றபோது அவருக்குப் பல இடையூறுகள் வந்தன. எனினும் அவற்றைக் கண்டு அவர் மனம் கலங்கவில்லை. தம் கருமமே கண்ணாயிருந்த அவர் இன்னும் பல ஆலைகளைத் தோற்றுவித்தார்; அவற்றின் மூலம் இலட்சக் கணக்கில் பணம் பெற்றார்.

6. அவர் ஆலைத் தொழிலின் மூலம் பெற்ற பொருளை நாட்டுக்கு உதவும் நல்ல வழியிற் செலவு செய்ய எண்ணினார். எனவே, அவர் பெர்ஜோர்ஜி பாஷா என்னும் அறிஞரை அயல் நாடுகளுக்கு அனுப்பி அறிவியல் (விஞ்ஞானம்) துறையில் ஆராய்ந்து வரச்செய்தார். பல் கலைக்கழகத்தில் படித்துத் தேர்வு பெற்ற மாணவர் ஆராய்ச்சி

செய்வதற்காக ஓர் 'ஆராய்ச்சிக் கழகம்' ஒன்றை ஜாம் ஷெட்ஜி அமைத்தார்; அக்கழகத்திற்கு முப்பது இலட்சம் ரூபாய் மதிப்புடைய தம் பொருளை எழுதிவைத்தார். அக்கழகத்தால் எதிர் காலத் தொழில் உலகம் மேன்மையடைந்தது.

7. இந்தியாவில் இரும்பு உருக்குத் தொழிற்சாலை உண்டாக்க வேண்டும் என்பது ஜாம்ஷெட்ஜி டாடாவின் பெருவிருப்பம். அவர் ஜெர்மனி நாட்டுக்குச் சென்றார்; ஜெர்மானியர் செய்யும் இரும்பு, உருக்குத் தொழில் முறையைக் கண்டார்; அவர்கள் பயன்படுத்தும் புதிய பொறிகளையும் அறிந்து இந்தியா மீண்டார். இந்தியாவில் அத்தகைய தொழில்களைத் தொடங்க முயற்சி செய்தார். இவ்வாறே மின்சாரத்தைப் பெருக்கித் தொழில் துறையில் பயன்படுத்த வேண்டும் என அவர் எண்ணினார். அதற்கான முயற்சிகளை எடுத்துக் கொண்டார். அம்முயற்சிகள் அனைத்தும் அவர் மகன் தோரப்ஜியால் முடிவுற்றன.

8. இந்திய நாட்டுத் தொழில்கள் அனைத்தும் தோன்றுவதற்கு இன்றியமையாத காரியங்களை ஜாம்ஷெட்ஜியே செய்து முடித்தார். ஆதலால் அவரைத் தொழில் அரசர் என்பதில் என்ன தடை?

உள்நாட்டுத்தொழில்
நிலையுடையவர்
ஜாம்ஷெட்ஜி டாடா
நஸர்வாஞ்சி டாடா
குடும்பப் பெயர்
பம்பாய்
நவ்சாரி
எல்பின்ஸ்டன் கல்லூரி
ஈடுபட்டார்

தொழில் நுணுக்கம்
நாகபுரி
இடையூறுகள்
கருமமே கண்ணாக
தோற்றுவித்தார்
பெர்ஜோர்ஜி பாஷா
அறிவியல்
பல்கலைக்கழகம்
ஆராய்ச்சிக் கழகம்

விலைவேற்றுமை

சீனநாடு

கிளைக்கடை

கீழ்நாடு

தொழில் உலகம்

உருக்குத் தொழிற்சாலை

பொறிகள்

தோரப்ஜி

அரும்பொருள்

நிலையுடையவர் - தன்மையை உடையவர். வாணிகத் தொடர்பான - வியாபார சம்பந்தமான. தொழில் நுணுக்கம் - தொழில் செய்யும் சிறந்த முறை. இடையூறு - துன்பம். பொறிகள் - இயந்திரங்கள்.

கேள்விகள்

1. டாடா குடும்பம்—விளக்குக.
2. ஜாம்ஷெட்ஜி இளமையில் பெற்ற வாணிக அறிவு யாது?
3. ஜாம்ஷெட்ஜி டாடா இந்தியா தொழில் வளமுடைய நாடாவதற்குச் செய்தவை யாவை?
4. டாடா ஆலை நெசவுத் தொழிலை எவ்வாறு உண்டாக்கினார்?
5. அவர் தாம் பெற்ற பொருளை எவ்வெவ்வகையில் பயன்படுத்தினார்?
6. அவர் இந்தியாவில் எத்தகைய தொழில்களைத் தொடங்க எண்ணம் கொண்டார்?
7. டாடா 'ஒரு தொழிலரசர்' என்பது எவ்வாறு பொருந்தும்?

பயிற்சி

1. உள்நாட்டுத் தொழில், ஈடுபட்டார், வாணிகத் தொடர்பான, தொழில் நுணுக்கம், தோற்றுவித்தார், தொழில் உலகம்—இவற்றை உன் வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுது.

2. 'வெண்ணையை விற்று நெய்க்கு அலைவது போல'—சந்தர்ப்பம் கூறு.

3. எதிர்ச் சொல் கூறு :—

உள்நாடு, மதிப்பு, பிறந்தார், கீழ்நாடு, எதிர்காலம், தொடங்கினார், அறிஞர்.

4. மூன்றாம் பத்தியில் உள்ள வேற்றுமைகளை எடுத்து எழுது.
5. ஐந்தாம் பத்தியில் உள்ள ஒருமை, பன்மைகளை எடுத்து எழுது.
6. பருத்தி—இச்சொல்லுடன் வேற்றுமை யுருபுகளை ஏற்றி எழுது.

இலக்கணம்

வினைமுற்று, வினையெச்சம், பெயரெச்சம்

பறவை பறந்தது, பறவை பறந்து—இவற்றுள் ‘பறந்தது, பறந்து’ என்பன (தொழிலை) வினையைக் குறிக்கும் சொற்கள். இவற்றுள் பறந்தது என்னும் சொல்லே கருத்து முடிந்த சொல். அதனால் அச்சொல் வினைமுற்று எனப் பெயர் பெறும்.

(உ - ம்.) வந்தது, படித்தனர், எழுதுகிறான்.

‘பறந்து’ என்பதைப் போன்ற சொற்கள் கருத்து முற்றுப் பெறாத சொற்கள். ஆதலின் அவை எச்சம் (குறைவுடையது) எனப் பெயர் பெறும். எச்சம் பெயரைக் கொண்டு முடிவு பெறுமாயின் பெயர் எச்சம் எனவும், வினையைக் கொண்டு முடிவு பெறுமாயின் வினையெச்சம் எனவும் பெயர் பெறும்.

(உ - ம்.) மலர்ந்த மலர்—பெயர் எச்சம்
பார்த்துப் படித்தான்—வினை எச்சம்.

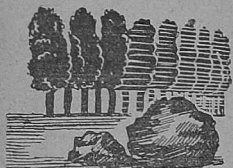
மலர்ந்த, பார்த்து என்பன வினைச் சொற்களே. ஆனால் அவை கொண்டுமுடியும் சொற்களைக் கொண்டு வேறுபாடு பெறுகின்றன.

1. முதல் பத்தியில் உள்ள பெயரெச்சங்களையும், வினையெச்சங்களையும் எடுத்து எழுது.
2. இரண்டாம் பத்தியில் உள்ள பெயர், வினைச் சொற்களை எடுத்தெழுது.

14. என் வரலாறு

(நிலக்கரியின் சுயசரிதை)

1. பிள்ளைகளே, என் பெயர் நிலக்கரி. என் வரலாறு



உங்கட்குத் தெரியுமா? சொல்கிறேன், கேளுங்கள். ஒருகாலத்தில் உலகில் பெரும்பாகம் காடாக இருந்தது. மரங்கள் புயற்காற்றால் வீழ்ந்து தரையில் புதைந்தன. புதைந்த மரங்கள் அழுந்தி நிலக்கரியாக மாறின. ஆகவே

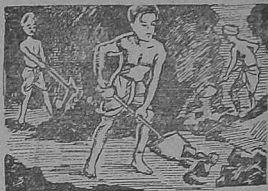
நான், பல நூறு வருடங்களுக்கு முன் மரமாக இருந்தேன்; பின் மண்ணிற்குள் புதைந்து நாளடைவில் கரியாக மாறினேன். இதுதான் நான் பிறந்த கதை.

2. முதன் முதலாக, மேல்நாட்டு மக்களே என்னைப் பூமியிலிருந்து வெளியே கொண்டு வந்தனர். அவர்கள் என்னைக் குளிர்காய்வதற்கு உபயோகித்தனர். பின்னர், குடியானவர், கன்னார், கொல்லர் முதலான தொழிலாளிகள் தங்கள் தொழிலுக்கு என்னை உபயோகித்தனர். சிறிது காலத்திற்குள் மக்கள் என் உபயோகத்தை நன்கு அறிந்தனர். ஆதலால் என்னைப் பூமியினின்று அதிகமாக எடுக்கும் வழியைக் காண முயற்சி செய்தனர்.



3. பிள்ளைகளே, நான் பூமியினின்று வெளியே வந்த செய்தி உங்கட்கு வியப்பை உண்டாக்கும். முதன் முதலாக மனிதர்கள் கோடரியால் என்னை வெட்டி எடுத்தனர்; எடுத்த

என்னை குதிரை, கழுதை முதலியவற்றின் உதவி கொண்டு வெளியே கொண்டு வந்தனர். நான் பிறகு எளிமையாக வெளியே வர மின்சாரமும் நீராவியும் உதவி புரிந்தன.



4. என்னுடைய உயிர்போன்ற நண்பன் இரும்பு ஆகும். நாங்கள் இருவரும் ஒன்று சேர்ந்தால்தான், உலகில் எல்லா இயந்திரங்களும் வேலை செய்யும். என்னைக் கொண்டு என் நண்பனாகிய இரும்பை உருக்கி இயந்திரங்கள் செய்ய முடியும். அவ்வாறே இயந்திரங்களையும் இயக்க முடியும். நாங்கள் தனித்தனியே இருந்துவிட்டால் உலகில் இயந்திர வேலையே நடைபெறுது. கப்பல், புகைவண்டி, முதலிய நீராவி இயந்திரங்களும் துப்பாக்கி, பீரங்கி முதலியவைகளும் என் உதவியைக் கொண்டே வேலை செய்கின்றன. சுருக்கமாகச் சொன்னால் ஒரு நாட்டின் சிறந்த நிலை என்னைப் பொறுத்ததே.

5. நான் இருக்கும் சுரங்கத்தில் வேலைசெய்யும் மக்கள் முதலில் காற்றும், வெளிச்சமும் இல்லாமல் வருந்தினர். இப் பொழுது அக்குறைகள் நீக்கப்பட்டன. அங்கு வேலை செய்ய வரும் மக்களுக்கு ஆபத்து அதிகம். அதனால் அவர்களுக்கு அதிக சலுகைகள் தரப்பட்டன.

6. உலகிற்கு இவ்வளவு பயன்படும் நான் எப்பொழுதும் கிடைக்கமாட்டேன். மக்கள் என்னை அளவாகச் செலவு செய்யவேண்டும். சிக்கனமாகச் செலவு செய்யாவிடின் என்னால் அடையும் நன்மையைப் பெற முடியாது. பிறகு மக்கள் இன்பமாக வாழ முடியாது.

பிள்ளைகளே, நீங்களும் என்னைப்போல மற்றவர்க்கு உதவியாக இருந்து வாழுங்கள். எனக்கு அதிக நேரமா

யிற்று. பிறகு பார்க்கும்போது மற்றவற்றைச் சொல்வேன் ; போய்வாருங்கள்.

நிலக்கரி	உபயோகம்	பீரங்கி
பெரும்பாகம்	கோடரி	என்னைப்பொருத்தது
புயல்காற்றால்	இயக்க முடியும்	சுரங்கம்
புதைந்தன	துப்பாக்கி	சலுகைகள்

அரும்பொருள்

புயல் காற்று - பெருங்காற்று. இயக்க முடியும் - நடத்த முடியும். என்னைப் பொறுத்தது - என்னைச் சேர்ந்ததாகும். சலுகைகள் - அதிக நன்மைகள். அளவாக - சிக்கனமாக.

கேள்விகள்

1. நிலக்கரி எப்படி உண்டாகின்றது?
2. அது முதன் முதலில் எவ்வாறு உபயோகப்பட்டது?
3. நிலக்கரியை எடுக்க முதலில் கையாண்ட முறை யாது? இப்பொழுது கையாளப்படும் முறை யாது?
4. நிலக்கரியால் உண்டான பயன்கள் யாவை?
5. சுரங்கத் தொழிலாளர்க்கு இருந்த துன்பங்கள் யாவை? அவை எவ்வாறு நீக்கப்பட்டன?
6. நாம் நிலக்கரியால் பெறும் பயனை எப்பொழுதும் பெற என்ன செய்யவேண்டும்?

பயிற்சி

1. நிலக்கரியின் வரலாற்றை அதன் நண்பன் இரும்பு சொல்லுவதுபோல் கூறு.
2. இதன் வரலாற்றை ஒரு தொழிலாளி கூறுவதுபோல் எழுது.
3. இப்பாடத்தில் வரும் பத்திகளுக்கு ஏற்ற தலைப்புக் கொடு.
4. முதல் பத்தியில் உள்ள வாக்கியங்களுக்கு எ. ப. செ. கூறு.

இலக்கணம் மூன்று காலங்கள்

காலம்—ஒரு தொழில் செய்யும் நேரம்.

(1) எழுதினான், (2) எழுதுகிறான், (3) எழுதுவான்—இவ் வினைச்சொற்களில் உள்ள தொழில் எழுதுதல் என்பது. (1) 'எழுதினான்' என்பதில் உள்ள எழுதுதல் என்னும் தொழில் முன்பே நடைபெற்றது. (2) 'எழுதுகிறான்' என்பதில் உள்ள எழுதுதல் என்னும் தொழில் இப்பொழுது நடைபெறுகின்றது. (3) 'எழுதுவான்' என்பதில் உள்ள எழுதுதல் என்னும் தொழில் இனி நடக்கப்போகிறது. ஆதலால் இவை முறையே (1) இறந்த காலம் (தொழில் நடந்த காலம்), (2) நிகழ்காலம் (தொழில் நடைபெறுகின்ற காலம்), (3) எதிர்காலம் (தொழில் நடக்கும் காலம்) என மூன்று வகைப்படும்.

குறிப்பு :—வினைச்சொற்களே காலத்தைக் காட்டும் ; பெயர்ச் சொற்கள் காலத்தைக் காட்டா.

கீழ்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள வினைச்சொற்கள் இன்ன காலச் சொற்கள் என எடுத்து எழுது.

- (1) நான் கரியாக மாறினேன்.
- (2) புதைந்த மரங்கள் நிலக்கரியாக மாறுகின்றன.
- (3) நீங்கள் என்னைப்போல உதவி செய்து வாழ்வீர்கள்.
- (4) கண்ணன் பாட்டைப் படித்தான்.
- (5) காந்தம் பாடம் படிக்கிறான்.
- (6) வரதன் வடையை வாங்குகிறான்.
- (7) கோமளம் கோலம் போடுவாள்.
- (8) நான் நீந்தி விளையாடுவேன்.
- (9) தம்பி ஊஞ்சலை ஆட்டுகிறான்.
- (10) தங்கை மேசையைத் துடைத்தாள்.

15. புத்தரும் இடைச்சிறுவனும்

[புத்தர் புறப்பட்டார்; நெடுந்தாரம் நடந்தார். களைப்பு உண்டாயிற்று. அவர் கீழே படுத்தார்; பின்பு, களைப்பு நீங்கிப் பக்கத்தில் உள்ள இடைச்சிறுவனைக் கண்டார்.]

புத்தர் பால் கேட்டல்

1. நிலத்திற் கிடந்தஐயன்—மெல்ல
நிமிர்ந்து தலைதாக்கிக்
“ கலத்தினி லேகொஞ்சம்—பாலைக்
கறந்து தருவாய் ” என்றான்.

சிறுவன் மறுத்தல்

2. “ ஐயையோ ! ஆகா ” தென்றான்—சிறுவன்
“ அண்ணலே, யானும்உன்னைக்
கையினால் தீண்டவொண்ணா—இடையன்ஓர்
காட்டு மனிதன் ” என்றான்.

புத்தர் அறிவுரை

3. “ ஓடும் உதிரத்தில்—வடிந்து
ஒழுகும் கண்ணீரில்
தேடிப் பார்த்தாலும்—சாதி
தெரிவ துண்டோ அப்பா.
4. பிறப்பி னால்எவர்க்கும்—உலகில்
பெருமை வாராதப்பா ;
சிறப்பு வேண்டுமெனில்—நல்ல
செய்கை வேண்டுமப்பா.

5. நன்மை செய்பவரே—உலகம்
நாடும் மேற்குலத்தார் ;
தின்மை செய்பவரே—அண்டித்
தீண்ட ஒண்ணுதார்.”

—கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

ஐயன்
கறந்து
அண்ணலே

தீண்டவொண்ணு
உதிரம்

தின்மை
அண்டி

அரும்பொருள்

ஐயன் - பெருமையுடையவன். கலம் - பாத்திரம். அண்ணலே - பெருமையுடையவரே. ஒண்ணு - கூடாத. உதிரம் - இரத்தம். தின்மை - தீமை. அண்டி - நெருங்கி.

கேள்விகள்

1. புத்தர் இடையனை என்ன கேட்டார்?
2. இடையன் என்ன கூறினான்?
3. எதனால் ஒருவர்க்குப் பெருமை வாராது?
4. சிறப்புப் பெற ஒருவர் என்ன செய்ய வேண்டும்?
5. மேற்குலத்தார் யார்?
6. தீண்டத் தகாதவர் யார்?

பயிற்சி

1. ‘புத்தரும் இடைச்சிறுவனும்’—என்பது பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுது.
2. ‘புத்தர் அறிவுரை’ என்பது பற்றிப் பத்து வரி எழுது.
3. இவற்றைப் படி :—ஐயன் × ஐயை; இடையன் × இடைச்சி
4. பிரித்து எழுது :—கண்ணீர், வாராதப்பா, மேற்குலம், ஆகாதென்றான்.
5. கீழ்வரும் வினைச்சொற்கள் இன்ன இன்ன காலத்தவை என எழுது :—தூக்கி, கிடந்த, தருவாய், வடிந்து, தீண்ட.

இலக்கணம்

சொல் இலக்கணம் கூறுதல்

அரசன் அறிவுரை கூறினான்.

1. அரசன்—பெயர்ச்சொல், உயர்திணை, ஆண்பால், ஒருமை எண், படர்க்கை இடம், முதல் வேற்றுமை, 'கூறினான்' என்னும் பயனிலைக்கு எழுவாய்.

2. அறிவுரை—பெயர்ச்சொல், அஃறிணை, ஒன்றன்பால், ஒருமை எண், படர்க்கை இடம், இரண்டாம் வேற்றுமை, 'கூறினான்' என்னும் பயனிலைக்குச் செயப்படுபொருள்.

3. கூறினான்—வினைச்சொல் (வினைமுற்று), உயர்திணை, ஆண்பால், ஒருமை எண், படர்க்கைஇடம், இறந்தகாலம், 'அரசன்' என்னும் எழுவாய்க்குப் பயனிலை.

பெயர்ச்சொல்—திணை, பால், எண், இடம், வேற்றுமை என்னும் ஐந்தையும் உணர்த்தும். வினைச்சொல்—திணை, பால் எண், இடம், காலம் என்னும் ஐந்தையும் உணர்த்தும்.

பெயர்ச்சொல்லுக்குக் காலம் இல்லை. வினைச்சொல் உருபு ஏற்காது.

இடையன் பாலைக் கறந்தான்.—சொல் இலக்கணம் கூறு.

புணர்ச்சி

சொற்கள் ஒன்றோடு ஒன்று சேர்வது புணர்ச்சி எனப்படும்.

கண்ணன் + வந்தான்—இவற்றுள் முன் நிற்கும் கண்ணன் என்னும் சொல் நிலைமொழி. அதன் பின் வந்துசேரும் வந்தான் என்னும் சொல் வருமொழி.

அந்த, இந்த, எந்த, அங்கு, இங்கு, எங்கு, அப்படி, இப்படி, எப்படி என்னும் நிலைமொழிகளுடன் க, ச, த, ப, எழுத்துக்களை முதலிலே உடைய மொழிகள் சேரும்போது அவை மிகும்.

(உ - ம்.) அந்த + கதவு = அந்தக்கதவு
எங்கு + சென்றான் = எங்குச்சென்றான்
எப்படி + கற்றாய் = எப்படிக்கற்றாய்

16. நாட்டாண்மைக் கழகம்

1. நீங்கள் முன் வகுப்புகளில் கிராம ஆட்சி, ஊராண்மைக் கழகம் என்பவைபற்றிப் படித்தீர்கள். இங்கு நாட்டாண்மைக் கழகம் என்பதுபற்றிப் படிப்பீர்கள். கிராமம் பல சேர்ந்து ஊராகும். ஊர் (தாலுகா) பல சேர்ந்து நாடு (மாவட்டம்) ஆகும். முன்பு நீங்கள் படித்த ஆட்சிக் கழகங்களின் வளர்ச்சியே நாட்டாண்மைக் கழகமாகும்.

2. நாட்டாண்மைக் கழகத்தின் உறுப்பினர்கள் மாவட்டத்தில் வசிக்கும் மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவர். இங்குள்ள மக்களின் தொகைக்கு ஏற்றவண்ணம் இருபத்து நான்கு முதல் ஐம்பத்திரண்டு உறுப்பினர்கள் இருப்பார்கள். முஸ்லிம்கள், தாழ்த்தப்பட்டோர், கிறிஸ்தவர், பெண்கள் முதலியவர் சார்பில் அரசாங்கத்தால் சில இடங்கள் ஒதுக்கப்படும். அந்த அந்தத் தொகுதியில் அந்த அந்த இன மக்களே உறுப்பினராவர்.

3. பொதுமக்களால் உறுப்பினர் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவர் என முன்னர் அறிந்தீர்கள் அல்லவா? அந்த உறுப்பினர்கள் தங்களுக்குள் ஒரு தலைவரையும், துணைத் தலைவரையும் தேர்ந்தெடுப்பர். தலைவர், உறுப்பினரில் பெரும்பாலோர் கருத்துப்படியே நாட்டாண்மைக் கழகத்தை நடத்துவார். தலைவர் இல்லாத சமயத்தில் துணைத்தலைவர் கழகச் செயல்களை நடத்துவார். தலைவர், துணைத்தலைவர், உறுப்பினர் ஆகிய அனைவரும் சம்பளம் இல்லாமலே தம் கடமையைச் செய்யக் கட்டுப்பட்டவர். அவர்களின் பதவிக்காலம் மூன்று ஆண்டாகும்.

4. உறுப்பினர்க்கு உரிய கடமைகள் பல இருக்கின்றன : நாட்டாண்மைக் கழகத்தைச் சார்ந்த அலுவலகங்கள் தங்கள் கடமைகளைச் செய்யத் தவறினால் அவற்றை

உறுப்பினர்கள் தலைவர்க்கு அறிவிக்க வேண்டும். நாட்டின் எப்பகுதியிலேனும் குறைகள் இருப்பின் அவற்றைத் தலைவர்க்கு அறிவிப்பது உறுப்பினர் கடமையாகும். அக் குறைகள் போக்குவதற்கான வழிகளைக் கூறுவதும் அவர்கள் வேலையாகும். மேலும் கழகக் கூட்டங்களில் தங்கள் கருத்தைச் சொல்லவும் சட்டதிட்டங்களுக்கு உள் ளடங்கித் தலைவரைக் கேள்வி கேட்கவும் உறுப்பினர்க்கு உரிமையுண்டு.

5. நாட்டாண்மைக் கழகத்தில் பல உட்கழகங்கள் உண்டு. கல்வி, கிராம முன்னேற்றம், சுகாதாரம், மராமத்து (செப்பனிடுதல்), போக்கு-வரவு ஆகிய நான்கு துறைகளைப்பற்றிக் கவனிக்க நான்கு குழுக்கள் உண்டு. இக்குழுக்கள் நாட்டாண்மைக் கழகத்தலைவரின் துணையைக் கொண்டு தங்கள் வேலையைச் செய்யும்.

6. நாட்டாண்மைக் கழகம் மேல் கண்டவற்றைச் செய்யப் பணம் வேண்டும் அல்லவா? அக்கழகம் அரசாங்கத்தினிடம் பண உதவி பெறுகின்றது. அரசாங்கம் குடிகளிடமிருந்து நிலவரி பெறுகின்றது. அத்தொகையில் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையையே அது நாட்டாண்மைக் கழகத்திற்கு அளிக்கின்றது. நாட்டாண்மைக் கழகம் அப் பணத்தை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு எந்தக் காரியத்தைச் செய்யமுடியும்? ஆதலால் அக்கழகம் உத்தியோக வரி, யாத்திரிகர் வரி முதலிய வரிகளை விதித்து மேலும் பொருள் பெறுகின்றது. இவற்றைக்கொண்டே நாட்டாண்மைக்கழகம் தன் கடமையைச் செய்துவருகின்றது.

7. நாட்டாண்மைக் கழகம் தன் கடமையைச் செய்யும் போது அரசியலின் சட்ட திட்டங்களுக்குக் கட்டுப்பட்டே செய்யும். நாட்டாண்மைக் கழகத் தலைவர் கழகத்தின் வரவு

செலவுக் கணக்குகளை ஒழுங்காக வைத்திருப்பர் ; ஒவ்வோர் ஆண்டின் கடைசியிலும் கணக்குகளையும் ஆண்டறிக்கையையும் கழகத்தவரிடம் கொடுப்பர் ; அவர்கள் சம்மதத்தைப் பெற்றபின் அந்த ஆண்டறிக்கையை அரசியலார்க்கு அனுப்புவர்.

முஸ்லிம்கள்

மராமத்து

தாழ்த்தப்பட்டோர்

உத்தியோக வரி

கட்டுப்பட்டவர்

யாத்திரிகர் வரி

பதவிக்காலம்

வழிவகை

அலுவலகங்கள்

அரும்பொருள்

அலுவலகம் - வேலைசெய்யுமிடம். கட்டுப்பட்டவர் - சம்மதப்பட்டவர். பதவிக்காலம் - ஆட்சியில் இருக்கும் காலம்.

கேள்விகள்

1. 'நாட்டாண்மைக் கழகம்' என்பது யாது?
2. நாட்டாண்மைக் கழகத்தின் அமைப்பு யாது?
3. உறுப்பினரின் கடமை யாது?
4. நாட்டாண்மைக் கழகத்தின் உட்கழகங்களையும் அவற்றின் வேலைகளையும் எழுது.
5. கழகச் சபைக்கு எவ்வகையில் பொருள் வருகின்றது?
6. அரசியலார்க்கும் நாட்டாண்மைக் கழகத்தாருக்கும் உள்ள சம்பந்தம் யாது?

பயிற்சி

1. நாட்டாண்மைக் கழகத்திற்கும் இதற்கு முன்னர் நீங்கள் படித்த கழகங்களுக்கும் உள்ள வேற்றுமையை எழுது.
2. பிரித்து எழுது :—
பதவிக்காலம், துணைத்தலைவர், ஆண்டறிக்கை.

3. இவற்றைப் படி :—

சட்டதிட்டம், உயர்வு தாழ்வு, வரவு செலவு,—இவைபோன்ற சொற்றொடர்களை எடுத்து எழுதிவை.

4. இரண்டாம் பத்தியில் உள்ள அறுவகைப் பெயர்ச் சொற்களையும் எடுத்து எழுது.

இலக்கணம்

புணர்ச்சி (தொடர்ச்சி)

இரண்டாம் வேற்றுமை உருபாகிய 'ஐ' என்பதையும் நான்காம் வேற்றுமை உருபாகிய 'கு' என்பதையும் இறுதியில் பெற்ற நிலை மொழிகளுடன் க, ச, த, ப என்னும் எழுத்துக்களை முதலிலே உடைய வருமொழி வந்து புணரும்போது அவை மிகும்.

(உ - ம்.) (1) மலரை + கொய்தாள் = மலரைக்கொய்தாள்
 நல்லவனை + சேர் = நல்லவனைச்சேர்
 பூவை + பறித்தாள் = பூவைப்பறித்தாள்
 பழங்களை + தா = பழங்களைத்தா

(2) தம்பிக்கு + கொடு = தம்பிக்குக் கொடு
 படித்தவனுக்கு + புகழ் = படித்தவனுக்குப்புகழ்
 வேலனுக்கு + தந்தை = வேலனுக்குத்தந்தை
 வந்தவனுக்கு + சுண்டல் = வந்தவனுக்குச்சுண்டல்

1. கீழ் வருவனவற்றிற்கு மற்றொரு எண் எழுது :—

பிள்ளை, அரசன், மரங்கள், பலகை, தமக்கை, நண்பர், நாடு, குளங்கள், ஊர், பலா.

2. ஆசிரியர் எங்களுக்கு பரிசு தந்தார். நாங்கள் நல்லவர்களுக்கு துணை இருப்போம்.—இவ்வாக்கியங்களில் எழுத்து மிக வேண்டிய இடத்தை அறிந்து திருத்து.

17. பாரி மகளிர்

1. பாரி வள்ளல்களிற் சிறந்தவர். இவர் பறம்பு மலையைத் தலைநகராகக்கொண்டு, அதனைச் சேர்ந்த முந்நூறு ஊர்களை ஆண்டு வந்தார். பாரி தம்மை வந்து கேட்டவர்க்கு எந்தப் பொருளையும் எந்த நேரத்திலும் கொடுத்துவந்தார் ; முந்நூறு ஊர்களையும் தம்மைப் பாடிவந்த புலவர்க்கே கொடுத்தார். அதனால் பாரியின் புகழ் எங்கும் பரவிற்று.

2. பாறிக்கு இரு பெண்கள் இருந்தனர். அவர்கள் பெயர் அங்கவை, சங்கவை, என்பனவாம். பாரியின் உயிர் போன்ற நண்பர் கபிலர். கபிலர் பெரும் புலமை பெற்றவர். பாரி தம் இரு பெண்களையும் அவரிடமே கல்வி கற்கச் செய்திருந்தார். அப்பெண்கள் கல்வியில் ஊக்கம் செலுத்தினர். அவர்கள் அறிவு வளர்பிறை போல் வளர்ந்தது. சில ஆண்டுகளில் அப்பெண்கள் பாடல் இயற்றும் புலமை பெற்றனர். அவர்களின் அறிவு வளர்ச்சியைக் கண்ட பாரி வள்ளல் மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்தார்.

3. பாரி வள்ளலின் புகழ் நாடெங்கும் பரவியது என முன்னர் படித்தோம் அல்லவா? பாரியின் புகழ் உயர்வதை மூவேந்தர்கள் கண்டு பொருமை கொண்டனர். பாரியை வஞ்சனையால் கொல்லச் சூழ்ச்சி செய்தனர். முடிவாகப் பாரியைக் கொன்றுவிட்டனர். அங்கவை, சங்கவை ஆகிய இரு பெண்களையும் காக்கும் கடமை, பாரியின் நண்பராகிய கபிலரைச் சேர்ந்தது. எனவே அவர் அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு வெளியூர் செல்லத் தொடங்கினர்.

4. அவ்வாறு செல்லும் சமயம், ஒரு நாள் இரவு அவர்கள் ஒரு சிற்றூரில் தங்கினர். அப்பொழுது நிலா மிக அழகாகத் தன் ஒளியை வீசிக் கொண்டிருந்தது. புலவர்

கபிலர், 'குடை நிழலில் இருந்து குஞ்சரம் ஊர்ந்த அப் பெண்கள் நடை மெலிந்து அவ்வூர் நண்ணியிருப்பதை' எண்ணி எண்ணி மனம் புண்ணுனார். பெருதற்கு அருமையான நண்பனான வள்ளல் பாரியை இழுந்துவிட்டமையை எண்ணும் போதெல்லாம் அவர் மனம் அளவற்ற வேதனையை அடைந்தது.

5. பாரிமகளிர் நிலவு ஒளிவீசும் அந்த நேரத்தில் மற்ருரு புறத்தில் இருந்தனர். அவர்கள் உள்ளத்தில் அவர்கள் தந்தையாருடன் இருந்து வாழ்ந்த பழைய நினைவுகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வந்தன. பாரிமகளிர், "சென்ற முழு நிலாக்காலத்து எங்கள் தந்தையார் உயிருடன் இருந்தார்; அவருடன் மலையின்கண் இருந்து முழு நிலாக் காலத்தை இன்பமாகக் கழித்தோம். இப்பொழுது எங்கள் தந்தையார் இறந்துவிட்டார்; எங்கள் மலையையும் பிறர் கவர்ந்துகொண்டார்." என்னும் பாடலை உணர்ச்சியுடன் பாடினர்.

6. அவர்களது பாடலைக்கேட்ட கபிலர் மனமுருகினர்; பெரும் புலமை பெற்ற அவர்கள் பாடிய பாக்கள் அவர்களது ஆசிரியரின் மனத்தையே உருக்கிவிட்டது அல்லவா? ஆகையால், பாரிமகளிர் சிறந்த புலவர்கள் என்பது நமக்குத் தெரிகின்றது. பிறகு பாரிமகளிர் இருவரையும் ஓளவையார் கண்டார்; அவர்களைத் தக்க அரசர்க்கு மணம் செய்வித்தார். பாரிமகளிர் இன்பமாக நெடுங்காலம் வாழ்ந்தனர்.

7. மாணவர்களே, நம் முன்னோர் உத்தியோகத்திற் காகக் கல்வி கற்கவில்லை. அனைவரும் அறிவிற்காகவே கற்றனர். இக்காலத்துச் சிலர், 'நாம் பணக்காரர்; நமக்குக் கல்வி வேண்டா' என்றிருக்கின்றனர். மேலும் பெண் மக்களைப் படிக்கவைக்க அவர்கள் விரும்புவதில்லை. பாரி மகளிர் அரசு குடும்பத்தினர். பெண்கள் எனினும் அவர்கள்

கற்றனர்; பாடல் செய்யும் புலமை பெற்றனர்; பெரும் புலவராக விளங்கினர். இக்காலத்திலும் பெண்கள் நன்றாய்க் கல்வி கற்க வேண்டும்.

பாரிவள்ளல்	சங்கவை	ஊர்ந்த
பறம்புமலை	சூழ்ச்சி	நண்ணி
அங்கவை	குஞ்சரம்	கவர்ந்து

அரும்பொருள்

சூழ்ச்சி - வஞ்சனை. குஞ்சரம் - யானை. ஊர்ந்த - ஏறிச் செலுத்திய. நடைமெலிந்து - நடைதளர்ந்து. நண்ணி - அடைந்து.

கேள்விகள்

1. பாரியின் புகழ் பரவக் காரணம் யாது?
2. பாரியின் பெண்கள் யாரிடம் கல்வி கற்றனர்?
3. பாரி இறக்கக் காரணம் என்ன?
4. பாரி மகளிர் சிறந்த புலவர்கள் என்பதற்குக் காரணம் எழுது.
5. நம் முன்னோர் கல்வி நிலைக்கும் நம் கல்வி நிலைக்கும் உள்ள வேற்றுமை என்ன?

பயிற்சி

1. நம் நாட்டில் வாழ்ந்த தமிழ்ப்புலவர் ஒருவர் வரலாற்றை எழுது.
2. நடைமெலிந்து, மணம் செய்வித்தார், ஊர்ந்த, நண்ணி—இவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.
3. இப்பாடத்தில் உள்ள பத்திகளுக்கு ஏற்ற தலைப்புக் கொடு.
4. இரண்டாம் பத்தியில் உள்ள வினைமுற்று, வினையெச்சம், பெயரெச்சம்—இவற்றை எடுத்து எழுது.
5. 'கல்வியின் சிறப்பு' என்பது பற்றிப் பதினைந்து வரிகள் எழுது.

6. இவற்றைச் சேர்த்து எழுது :—

பாரியை + கொன்றனர். சிற்றூர்க்கு + சென்றனர்.
வாழை+பழம். கபிலரை+சேர்ந்தனர். பாலுக்கு+பணம்.

7. உப்பு—புலி—ஆகாய விமானம்—வண்டு: இவற்றைக்
கோடிட்ட இடங்களில் பொருத்தமாக அமைத்துப்படி :—

- (1) காட்டில் வாழ்வது——.
- (2) பூவில் உள்ள தேனைக் குடிப்பது——.
- (3) கடல் நீரிலிருந்து——கிடைக்கிறது.
- (4) வானத்தில் பறப்பது——.

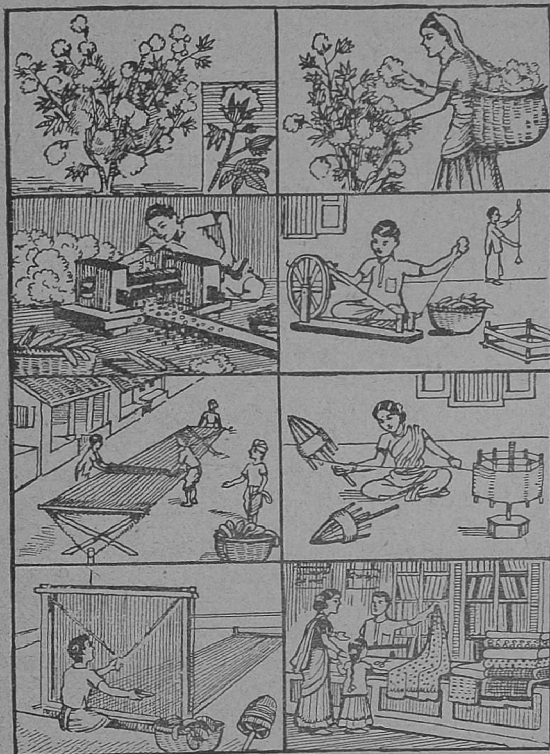
இலக்கணம்

புணர்ச்சி (தொடர்ச்சி)

நிலைமொழியின் இறுதியில் வரும் ஆக, ஆகி, ஆய், போய், வித, பற்றி, எல்லா, வகை என்பவற்றின்முன் வருமொழி முதலில் வரும் க, ச, த, ப மிகும்.

1. வள்ளலாக + தோன்றினான் = வள்ளலாகத் தோன்றினான்.
2. பைத்தியமாகி + செத்தான் = பைத்தியமாகிச் செத்தான்.
3. வருந்தியவனாய் + சென்றான் = வருந்தியவனாய்ச் சென்றான்.
4. போய் + பார் = போய்ப் பார்.
5. பலவித + கடைகள் = பலவிதக் கடைகள்.
6. நடந்துபற்றி + கலங்காதே = நடந்துபற்றிக்கலங்காதே.
7. எல்லா + தூண்கள் = எல்லாத் தூண்களும்.
8. சிலவகை + செய்திகள் = சிலவகைச் செய்திகள்.

18. படப் பயிற்சி—2



பயிற்சி

I. 1. பருத்தியின் வரலாற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

2. பருத்தியே தன் வரலாற்றைச் சொல்வதுபோலச் சொல்.

3. பனை, நெற்பயிர், சணல்—இவற்றின் வரலாறுகளை எழுது.

II. 1. சேர்த்து எழுது :—

பருத்தி	+ செடி
ஆடையாக	+ செய்து
பாவாய்	+ செய்து
ஒடி	+ போனான்.
அந்த	+ காகம்
எங்கு	+ கண்டாய்
எந்த	+ புத்தகம்

2. பெண்பால் கூறு :—கிழவன், ஆசிரியர், மாமா, தயிர்க் காரன், நூற்பவன், உழவன், ஒருவன்.

3. நெசவுத் தொழிலைப்பற்றி இருபது வரிகள் எழுது.

4. தென்னை மரத் தொழிலைப்பற்றி இருபது வரிகள் எழுது.

5. பனைமரத் தொழிலைப் பற்றி இருபது வரிகள் எழுது.

6. தோட்டத்தொழிலைப் பற்றி நீ அறிந்ததைப் பதினைந்து வரிகளில் எழுது.

7. கிராமக் கைத்தொழில்களைப் பற்றி இருபது வரிகள் எழுது.

19. முதலுதவி

1. நம் வாழ்க்கையில் நாம் எதிர்பாராமல் திடீரென்று பல விபத்துகள் நேரிடுகின்றன. அவ்வாறு விபத்து உண்டான இடத்தில் மக்கள் திரளாகக் கூடுவர். ஆனால் கூட்டமாக இருக்கும் அவர்கள் விபத்தை அடைந்தவர்க்குச் செய்யவேண்டியது யாது என்பதை அறியாமல் தவிப்பர். விபத்து அடைந்தவரை உடனே மருத்துவரிடம் அழைத்துச் சென்று ஆவன செய்யவேண்டும்.

2. விபத்து உண்டான இடத்திலேயே மருத்துவர் இருக்கமாட்டார். விபத்துக்குள்ளானவரை மருத்துவர் இருக்கும் இடத்திற்கு அழைத்துச் செல்லவேண்டும்; அல்லது விபத்துக்கு உள்ளானவர் இருக்கும் இடத்திற்கு மருத்துவரை அழைத்துவர வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதற்குச் சிறிது நேரமாகும். அச்சிறிது நேரத்திற்குள் சில விபத்துகள் மிகக் கேடாக முடிந்துவிடும். ஆதலால் மருத்துவர் உதவியைப் பெறுமுன் விபத்துக்குள்ளானவர்க்குச் சில உதவிகள் செய்யவேண்டும். அவ்வாறு செய்யும் உதவியே முதல் உதவி எனப்படும். பொதுவாக உண்டாகும் விபத்துகளுக்குச் செய்யும் முதலுதவியைப் பற்றி நீங்கள் இங்கு அறிவீர்கள்.

3. இரத்தக்காயம் : காயம் உண்டானால் இரத்தம் வெளிவரும் அல்லவா? அவ்வாறு வரும் இரத்தம் செந்நிறம் உடையதா, கருநிறம் உடையதா என முதலில் அறிய வேண்டும். சிவப்பு இரத்தம் நின்று நின்று வரும்; கருநிறம் உடைய இரத்தம் ஒரே அளவாக, தண்ணீர் ஒழுகுவதுபோல் வரும். காயம் சிவப்பு இரத்தக் குழாயில் உண்டாகி இருக்குமானால், காயம்பட்ட இடத்திற்கு



மேல் கட்டவேண்டும். படத்தில் காட்டியிருப்பதுபோல் கைத் துண்டால் கட்டி, அதன்மேல் பென்சிலையோ சிறு குச்சியையோ வைத்து முடியவேண்டும். பின்பு அக்குச்சியை முறுக்கவேண்டும். அவ்வாறு செய்வதால் வெளிப்படும் இரத்தம் குறையும்.

4. காயம் கருநிறம் உடைய இரத்தக் குழாயில் ஏற்பட்டிருக்குமாயின் காயத்திற்குக் கீழே கட்டுப் போடவேண்டும். தலையில் காயம் உண்டாகுமானால் கழுத்துக்கு மேலாகச் செல்லும் இரத்தக் குழாயை நன்கு அழுத்திப் பிடிக்க வேண்டும். காயம் உண்டான கைகாலைச் சிறிது உயரத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொள்வது நல்லது.



5. நெருப்புப் பிடித்தல் : திடீரென்று துணியில் தீப் பிடித்துக் கொண்டால் அங்குமிங்கும் ஓடுதல் கூடாது. அவ்வாறு செய்தால் காற்றின் உதவி கொண்டு தீ அதிகமாகும். முன்பக்கம் தீப்பற்றிக் கொண்டால் உடனே கவிழ்ந்து படுத்துக் கொள்ளவேண்டும். பின் பக்கமாயின் மல்லாந்து படுத்துக்கொள்ள வேண்டும். உடம்பைச் சுற்றிப் பற்றிக்கொண்டால் அழுத்தமான துணியால் மூடவேண்டும். தீப்பற்றி எரியும்பொழுது தண்ணீர் ஊற்றுதல் மிகவும் தவறு.



6. தீயை அணைத்த பிறகு தீப்பற்றிக் கொண்டவர் மீதுள்ள துணியை மெதுவாக நீக்கவேண்டும். வெந்த இடத்தில் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் துணியை எண்ணெய் தடவி எடுக்கவேண்டும். தீயினால் உண்டான கொப்புளங்களை

ஊசியினால் குத்தக்கூடாது. சுண்ணாம்புத் தண்ணீரும் தேங்காய் எண்ணெயும் கலந்து வெந்த இடத்தில் மெல்லத் தடவவேண்டும்.

7. இவ்விதமான முதலுதவியை நீங்கள் தெரிந்து கொண்டால் விபத்தில் அகப்பட்ட மக்களை நீங்கள் காப்பாற்ற முடியும். உங்கள் பள்ளிக்கூடத்தில் நீங்கள் இவற்றைப் பழகிக் கொள்ளுங்கள். அவ்வாறு பழகினால், விபத்து நேரும் காலங்களில் துணிவாக நீங்கள் உதவ முடியும்.

முதலுதவி	கவிழ்ந்து	மல்லாந்து
விபத்துகள்	இரத்தக் காயம்	பற்றிக்கொண்டால்
தவிப்பர்	இரத்தக் குழாய்	துணிவாக
கேடாக	கைத்துண்டு	

அரும்பொருள்

விபத்து - திடீரென்று உண்டாகும் ஆபத்துகள், தவிப்பர் - தயங்குவர். கேடாக - பெருந் துன்பமாக. மல்லாந்து - மேலே பார்த்து. பற்றிக்கொண்டால் - (தீ) பிடித்துக்கொண்டால்.

கேள்விகள்

1. திடீரென விபத்து உண்டானால் மக்கள் என்ன செய்கின்றனர்?
2. முதலுதவி என்பது யாது?
3. காயம் சிவப்பு இரத்தக் குழாயில் ஏற்படுமாயின் என்ன செய்ய வேண்டும்?
4. தலையில் காயம் உண்டாகுமானால் என்ன செய்ய வேண்டும்?
5. நெருப்புக் காயம் பட்டவர்களுக்குச் செய்யும் முதல் உதவி யாது?

பயிற்சி

1. தீ விபத்தில் அகப்பட்டவர்க்கு நீ எப்பொழுதாவது உதவி செய்ததுண்டா?

2. வாழைப்பழத் தோல் சறுக்கி ஒரு குழந்தை விழுந்தது. அதற்கு நீ செய்யும் முதல் உதவி யாது?

3. இரத்தக் குழாய், முறுக்கவேண்டும், பெருங்கேடாக, கொப்புளங்கள்—இவற்றை அமைத்து வாக்கியங்கள் எழுது.

4. முதல் பத்தியில் உள்ள வாக்கியங்களைக் கேள்வி வாக்கியமாக மாற்று.

5. இவற்றைச் சேர்த்து எழுது :—

அடைந்தவர்க்கு + செய். திரளாக + கூடுவர். பலவித + பூக்கள். பேயாய் + திரிந்தாள். அழுத்தி + பிடி.

இலக்கணம்

செய்வினை - செயப்பாட்டுவினை

1. தாயார் கடிதம் எழுதுகிறார்.—இதில் உள்ள ‘எழுதுகிறார்’ என்னும் வினை (தொழில்) தாயார் செய்த வினை. ஆதலால் எழுதுகிறார் என்பது செய்வினை.

2. கடிதம் தாயாரால் எழுதப்பட்டது.—இதில் உள்ள ‘எழுதப்பட்டது’ என்னும் வினை தாயாரால் செய்யப்பட்ட வினை. ஆதலால் எழுதப்பட்டது என்பது செயப்பாட்டுவினை.

கீழ் வரும் செய்வினைகளைச் செயப்பாட்டு வினைகளாக மாற்று :—

ஆசிரியர் குறள் நடத்தினார்.

இராமன் இராவணனைக் கொன்றான்.

பூமி சூரியனைச் சுற்றுகிறது.

கடவுள் நம்மைக் காப்பார்.

20. பெரியோர் உரைநடை

கல்வியின் உயர்வு

கல்வி என்பது ஒருவனது உள்ளத்தில் நிலைத்து நிற்பது. அதனைக் கண்ணால் காணமுடியாது; செயலால்தான் அறிய முடியும். கல்வி, செல்வம் போல் நெருப்பில் வேகாதது; வெள்ளத்தால் கொண்டு போகப்படாதது; அரசராலும் கவர்ந்துகொள்ள முடியாதது; பிறர்க்கு நிறையக் கொடுத்தாலும் சிறிதும் குறைவுபடாதது; தோண்டத் தோண்ட நீர் ஊறும் மணற்கேணி போலப் பிறர்க்குச் சொல்லச் சொல்லக் குறையாமல் (அறிவு) வளர்ச்சியடைவது; கள்வரால் திருடிக் கொண்டு போக முடியாதது. நாட்டை ஆளும் அரசனும் தன் ஊரளவே சிறப்புச் செய்யப்படுவான்; வெளியூரில் சிறப்புச் செய்யப்படான். ஆனால் கற்றவனோ எனின், செல்லும் இடம் எல்லாம் சிறைப்படவான்.

—திரு. கா. அப்பாத்துரை

மலை நிலம்

பண்டைத் தமிழ் மக்கள் நிலத்தை நான்கு வகையாகப் பிரித்தார்கள். அவை குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்பன. தமிழ் மக்கள் வகுத்த நால்வகை நிலத்துள் முதன்மையானது குறிஞ்சி. குறிஞ்சி என்பது மலையும் மலை சார்ந்த இடமுமாம். மலை பூமியினின்றும் ஒங்கலாக மக்கள் வாழ்வுக்கெனக் கடவுளால் அமைக்கப்பட்ட சிறந்த இயற்கை மாளிகை. அம் மாளிகையில் மக்கள் வாழ்வுக்குரிய பொருளெல்லாம் இயற்கையாகவே தோன்றியிருக்கின்றன. விதிவிதமான பூக்கள் மலர்கின்றன; பல திற மூலிகைகள்

வளர்கின்றன ; பறவைகள் பறக்கின்றன ; விலங்குகள் வாழ்கின்றன. பழங்கள் கொத்துக் கொத்தாகத் தொங்குகின்றன. திணை முதலிய தானியங்கள் பயிராகின்றன. அருவிகள் ஓடுகின்றன. மனத்தைக் கவர மயிலின் ஆட்டமும் மானின் ஓட்டமும் நிகழ்கின்றன. இத்தகைய மலையில் வாழ்பவருக்கு வறுமை உண்டோ?

—திரு. வி. க.

ஊர்ப் பொதுவிடம்

ஊரில் உள்ளோர் எல்லோரும் கூடும் பொது இடத்திற்கு மன்றம் அல்லது அம்பலம் என்பது பெயர். ஊர் நடுவே ஒரு பெரிய வெளியில் அமைந்திருக்கும் ஒரு மரத்தடியே பொது விடமாகும். அம் மரம் பெரும்பாலும் ஆலமரமாகவே இருக்கும். இங்கு ஊரில் உள்ளவர் தம்முடைய பெருவழக்கைத் தீர்த்துக் கொள்வர் ; இளஞ் சிறுவர் விளையாடுவர். இம் மரத்தின் நிழல் பயன்படுவதைக் கண்ட சிறுவர் தாமும் அவ்வாறே பயன்படவேண்டும் என்னும் கருத்தைக் கொண்டனர் ; தன்னை வெட்டுவார்க்கும் நிழல் கொடுக்கும் தன்மையைக் கண்டு, தமக்குக் கெடுதி செய்வார்க்கும் தாம் நன்மையே செய்தல் வேண்டும் என்னும் பாடத்தைப் படித்தனர். பெருமரம் வலியிழந்த காலத்து அதன் விழுதுகள் பலவகையானும் நிலத்தில் ஊன்றி நின்று, பாதுகாப்பதைக் கண்டு, தாமும் தமது நாடோ குடிகளோ துன்பப்பட்டால் உதவவேண்டும் என்னும் பாடத்தைக் கற்றனர்.

—திரு. நீ. கந்தசாமிப்பிள்ளை

உரைநடை	ஊர்ப் பொதுவிடம்	ஊன்றி
நிலைத்து நிற்பது	மூலிகைகள்	அம்பலம்
ஊரளவே	குடிகள்	பெருவழக்கை
செய்யப் படான்	தினை	வலியிழுந்த
ஒங்கலாக	மனத்தைக் கவர	நிகழ்கின்றன
இயற்கை		

அரும்பொருள்

நிலைத்து நிற்பது - நிலையாக நிற்பது. ஊரளவே - ஊரில் மட்டுமே. ஒங்கலாக-உயர்ந்ததாக. மூலிகை-மருந்துப் பொருள்கள். திற - வகை. மன்றம், அம்பலம் - பொதுவிடத்தின் பெயர்கள். வலியிழுந்த - வல்லமை கெட்ட. ஊன்றி - (நிலத்தில்) ஆழப் பொருந்தி. குடிகள் - குடிமக்கள்.

கேள்விகள்

1. கல்வி, பொருள் இரண்டிற்கும் உள்ள வேற்றுமை என்ன?
2. 'நீர் ஊறும் மணற்கேணி போல'—இத்தொடர் எதனை விளக்க வந்தது.
3. கற்றவர், அரசர்—இருவர்க்கும் உள்ள வேற்றுமை என்ன?
4. மலையில் உண்டாகும் இயற்கைச் செல்வங்கள் யாவை?
5. ஊர்க்கு அமைந்த பொதுவிடம் யாது?
6. சிறுவர்கள் மரத்தைப் பார்த்து அறிந்தவை யாவை?
7. ஊர்ப் பொதுவிடத்தில் நடக்கும் வேலை என்ன?

பயிற்சி

1. நீ இத்தகைய பெருமக்கள் உரைநடையைப் படித்த துண்டா?
2. நீ படித்த பகுதியைச் சுருக்கி எழுது.
3. முதற்பத்தியில் உள்ள எ. ப. செ. களை எடுத்து எழுது.

4. இரண்டாம் பத்தியில் உள்ள செய்வினை, செயப்பாட்டு வினைகளை எடுத்து எழுது.

5. இளைஞர் எளியோர்க்கு உதவவேண்டும்—இத் தொடரில் உள்ள சொற்களுக்குச் சொல் இலக்கணம் கூறு.

6. முதற்பத்தியில் உள்ள பெயரெச்சு—வினையெச்சங்களை எழுது.

7. இரண்டாம் பத்தியில் உள்ள அறுவகைப் பெயர்களைக் கூறு.

8. முதற்பத்தியில் உள்ள ஐம்பாற் பெயர்களைக் கட்டம் போட்டு எழுது.

9. இப்பாடத்தில் வந்துள்ள எதிர்மறை வினைகளைச் சொல்.

10. அந்த எதிர்மறை வினைகளை உடன்பாட்டு வினைகள் ஆக்கு.

இலக்கணம்

உடன்பாடு - (எதிர்மறை)

1. கலையரசி பாடினாள்.—இதில் உள்ள 'பாடினாள்' என்பது தொழில் நடந்ததைக் காட்டும் வினை. ஆதலால் இது உடன்பாட்டுவினை எனப்படும்.

2. கலையரசி பாடவில்லை.—இதில் உள்ள 'பாடவில்லை' என்பது தொழில் நடவாமையைக் காட்டும் வினை. ஆதலால் இது எதிர்மறை வினை எனப்படும்.

(1) உண்டான், வந்தான், ஆடினாள், எழுதினான், படிக்கிறான்—இவற்றிற்கு எதிர்மறை கூறு.

21. கடிதங்கள்

1. பெற்றோர்க்குக் கடிதம்

5, பொன்னம்மாள் தெரு,
சென்னை, 2.
27-10-'49.

அன்புமிக்க தந்தை அவர்களுக்கு, வணக்கம்.

சென்ற மாதம் எங்கள் பள்ளிக்கூடத்தில் காலாண்டுத் தேர்வு நடந்தது. அத்தேர்வில் எல்லாப் பாடங்களிலும் நான் நல்ல மதிப்பெண்கள் பெற்றிருக்கிறேன். ஆனால் கணக்கில் மட்டும் வேண்டிய மதிப்பெண்கள் வாங்கவில்லை. அதுபற்றி என்னை மன்னிக்க வேண்டுகிறேன். மாமா, கணக்கு ஆசிரியர் ஒருவரிடம் பாடம் கேட்க ஏற்பாடு செய்துள்ளார். நான் கவலையோடு படித்து அடுத்துவரும் தேர்வில் நல்ல மதிப்பெண்கள் பெறுவேன்.

என் வணக்கத்தை அம்மாவுக்கும் அண்ணாவுக்கும் சொல்ல வேண்டுகின்றேன்.

இங்ஙனம்,
உங்கள் அன்புள்ள மகள்,
கலையரசி

திருவாளர்

மு. கிராமசந்திரன் அவர்கள்,
31, பழக்கடை தெரு,
விழுப்புரம்.

2. வேண்டுகோள் கடிதம்

‘பாரதியார் கழகம்’
பச்சையப்பர் பள்ளி,
சென்னை, 1. 10-5-'49.

அன்புமிக்க பெரியீர், வணக்கம்.

எங்கள் பள்ளியில் உள்ள ‘பாரதியார் கழக ஆண்டு விழா’ 30-5-49-இல் நடைபெறும். அவ்விழாவிற்கு, திரு. வி. கல்யாண சுந்தரனார் தலைமை வகிக்கச் சம்மதித்துள்ளார். நீங்கள் எங்கள் கழக விழாவிற்கு வந்து, ‘பாரதியாரும் சிறுவரும்’ என்னும் பொருள்பற்றிப் பேசி, எங்களுக்கு அறிவுரை தரும்படி உங்களைப் பெரிதும் வேண்டுகின்றேன்.

இங்ஙனம்,
தங்கள் அன்புள்ள,
மு. இராமலிங்கம்
(செயலாளன்)

திருவாளர்

புலவர்-கா. அப்பாத்துரை அவர்கள்,
எழும்பூர் உயர்நிலைப்பள்ளி,
எழும்பூர்,
சென்னை.

3. புத்தகம் வரவழைத்தல்

103, வடக்கு மாடவீதி,
காஞ்சீபுரம்,
20-6-'49.

மானேஜர் அவர்கள்,
வர்தா பதிப்புக் கழகம்,
திருவல்லிக்கேணி,
சென்னை.

ஐயா,

தயவு செய்து, கீழ்க்காணும் புத்தகங்களை விரைவில் அடியில் கொடுத்துள்ள என்னுடைய முகவரிக்கு வி. பி. பி-இல் அனுப்பி வைக்க வேண்டுகின்றேன்.

1. ஆட்சி முறை, ஐந்தாம் வகுப்புக்கு உரியது.
40 புத்தகங்கள்
2. இந்திய சரித்திரம், ஐந்தாம் வகுப்புக்கு உரியது.
50 புத்தகங்கள்
3. தேசிய தமிழ் வாசகம், ஐந்தாம் வகுப்புக்கு உரியது. 45 புத்தகங்கள்.

இங்ஙனம்,
தங்கள் அன்புள்ள,
சா. தங்கவேலன்

விழுப்புரம்
கலையரசி
வேண்டுகோள்
ஆண்டுவிழா.

எழும்பூர்
மாடவீதி
மானேஜர்

முகவரி
ஆட்சிமுறை
வி. பி. பி-இல்

அரும்பொருள்

மதிப்பெண் - மார்க்கு. கவலையோடு - கருத்துடன். பெரிதும்-
மிகவும். முகவரி - விலாசம்.

பயிற்சி

1. உன் ஊரில் நடந்த பொருட்காட்சியைப்பற்றி உன் நண்பனுக்குக் கடிதம் எழுது.

2. உன் தமக்கையின் திருமணத்திற்காக விடுமுறை வேண்டி ஆசிரியருக்கு ஒரு கடிதம் எழுது.

3. உன் ஊரில் பெய்த பெருமழையைப் பற்றி உன் நண்பனுக்குக் கடிதம் எழுது.

இலக்கணம்

செயப்படுபொருள் குன்றாவினை—செயப்படுபொருள்
குன்றியவினை

1. முருகன் பசுக்களைக் காத்தான்.

2. வரதன் வந்தான்.

1. முதல் வாக்கியத்தில் உள்ள பயனிலை (வினை) காத்தான் என்பது. 'எதனைக் காத்தான்?' என்று கேட்டால், பசுக்களை என்பது விடையாகும். இத்தொடரில் பசுக்கள் என்பது செயப்படு பொருள். இவ்வாக்கியத்தில் செயப்படுபொருள் இருப்பதால், இது செயப்படுபொருள் குன்றா (குறையாத) வினை ஆகும்.

2. இரண்டாம் வாக்கியத்தில் உள்ள பயனிலை (வினை) வந்தான் என்பது. இங்கு முன் போலக் கேள்வி கேட்டால், செயப்படுபொருள் வரா. இவ்வாறு செயப்படுபொருள் இல்லாது வரும் வினை செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையாகும்.

(1) கீழ்வருவன இன்னவினை என எடுத்து எழுது :—

கண்டான், ஓடினான், எழுதுகிறான், நிற்கிறான், பாடினார்.

22. மாணவர் ஆட்சி

1. மாணவர் ஆட்சி என்றால் என்ன? மாணவர்கள் தங்களுடைய வேலைகளைத் தாங்களே அறிந்து ஒழுங்காகச் செய்து முடிப்பதற்கு மாணவர் ஆட்சி என்பது பெயர்.

2. மாணவர்கள் பள்ளியில் செய்யும் வேலைகள் எவை? பள்ளிக்கூடத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் நாற்பது பிள்ளைகள் இருப்பார்கள். நாற்பது பிள்ளைகளும் நான்கு பிரிவாகப் பிரிவார்கள். ஒவ்வொரு பிரிவும் வகுப்பறைச் சுத்தம், வகுப்பு அமைதி, பத்திரிகைச் செய்திகள் திரட்டுதல் போன்ற ஒவ்வொரு வேலையைச் செய்து வரும். மேலும், பள்ளிக்கூடங்களில் மாணவர் கழகம் என்பது ஒன்று உண்டு. மாணவர் கழகத்தை நடத்துபவர் மாணவரேயாவர். மாணவர்கள் தங்களுக்குள் தலைவர், துணைத்தலைவர், செயற்குழு என அமைத்துக்கொண்டு சங்க வேலைகளை ஒழுங்காகச் செய்வர். இதுபற்றி முன்னரே நீங்கள் படித்தீர்கள். இவையனைத்தும் மாணவர் ஆட்சிச் செயல்களே ஆகும்.

3. சில பள்ளிக்கூடங்களோடு 'மாணவர் இல்லம்' இருக்கும். அந்த இல்லத்திற்குரிய வேலைகளையும் மாணவர்கள் பங்கிட்டுச் செய்து வருகின்றனர். அவ்வாறு வேலை செய்யும் மாணவர்கள் எங்குப் படிக்கின்றனர், அவர்கள் எவ்வாறு திட்டம் செய்து வேலை செய்கின்றனர் என்பன போன்றவற்றை நீங்கள் அறிய ஆசைப்படுகின்றீர்கள் அல்லவா? கீழே வரும் செய்திகளைப் படியுங்கள்.

4. செங்கற்பட்டிலிருந்து காஞ்சீபுரம் செல்லும் புகை வண்டிப் பாதையில் வாலாஜாபாத் என்றொரு ஊர் இருக்கின்றது. அவ்வூரில் இந்துமத பாடசாலை என்றொரு பள்ளிக்கூடம்முப்பத்துநான்கு ஆண்டுகளாக இருந்து வருகின்றது.



படம் 1. பயிர்ப் பண்ணையில் சடையப்பர்
அணியினர் களை எடுத்தல்



படம் 2. சேக்கிழார் அணியினர்
சாக்கறிகள் கொண்டு வருதல்

அப்பள்ளியைப்பற்றியும் நீங்கள் முன்னரே அறிந்திருக்கின்றீர்கள். அப்பள்ளியைச் சேர்ந்து 'மாணவர் இல்லம்' ஒன்று இருக்கின்றது.

5. மாணவர் இல்லம் ஓர் ஆட்சி மன்றத்தால் நடத்தப் படுகின்றது. இந்த ஆட்சி மன்றம் நூறு உறுப்பினர்களைக் கொண்டது. மாணவர் இல்லத்தில் இருக்கும் மாணவர்கள் இந்த நூறு உறுப்பினர்களையும் தேர்ந்தெடுப்பார்கள். ஆட்சி மன்றத்தின் கட்டளைகளை நிறைவேற்றப் பத்து அமைச்சர்கள் உள்ளனர். இப்பத்து அமைச்சர்களும் மாணவர் இல்லத்தில் எல்லா வேலைகளையும் செம்மையாகப் பார்த்துக்கொள்கின்றனர்.

6. அமைச்சர்கள் மாணவர்களைப் பல அணிகளாகப் பிரித்துள்ளனர். அவை சடையப்பர் அணி, சேக்கிழார் அணி, பாரி அணி, கரிகாலன் அணி, தொண்டைமான் அணி என்பனவாம். இந்த அணியினர் தம்முள் உயர்வு தாழ்வு கருதாமல் தமக்குரிய பணியை-அமைச்சர் இட்ட கட்டளையை-ஒழுங்காகச் செய்து முடிக்கின்றனர்.

7. மாணவர்கள் தங்கள் இல்லத்தைத் தாங்களே துய் புரவு செய்து கொள்கின்றனர்; பக்கத்தில் ஓடும் பாலாற்றிலிருந்து தண்ணீர் கொண்டு வருகின்றனர்; காய்கறித் தோட்டம் வைத்துப் பயிர் செய்கின்றனர். அவர்கள் தோட்டங்களிலிருந்து கொண்டுவந்த காய்கறிகளை நறுக்குகின்றனர்; உணவு சமைத்த பிறகு அவர்களே உணவு பரிமாறி உண்கின்றனர். உண்ட பிறகு அவர்களே பாத்திரங்களைக் கழுவி ஒழுங்காக வைக்கின்றனர்; மாலை நேரத்தில் விளக்குகளைத் துடைத்து எண்ணெயிட்டு வைக்கின்றனர்.

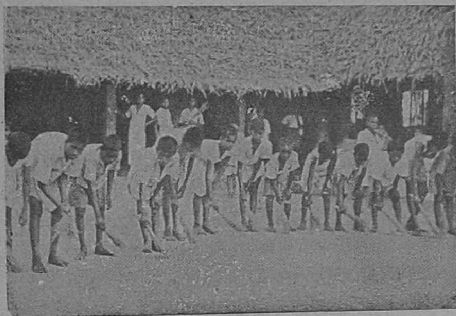


படம் 3. பாரி அணியினர் காய்கறிகளைச்
சமையலுக்காக நறுக்குதல்



படம் 4. கரிகாலன் அணியினர் நீருற்றிலிருந்து
தண்ணீர் கொண்டு வருதல்

8. இவ்வாறு மாணவர்கள் தங்கள் வேலைகளைத் தாங்களே செய்யப் பழகுகின்றனர். எல்லோரும் கலந்து தொழில் செய்வதால் ஒற்றுமை உணர்ச்சி உண்டாகின்றது. தலைவனுக்குக் கட்டுப்பட்டு நடக்கவேண்டும் என்ற நல்ல குணத்தை



படம் 5. தொண்டைமான் அணியினர்
துப்புரவு செய்தல்

அவர்கள் அடைகின்றனர். பிள்ளைகளே, இத்தகைய பிள்ளைகள் படிக்கும் பள்ளியையும், செய்யும் வேலைகளையும் நேரில் கண்டு வாருங்கள்; அத்தகைய திறமையை நீங்கள் பெறுவீர்களாக.

மாணவர் ஆட்சி
திரட்டுதல்
அணி
கரிகாலன்
துப்புரவு

பங்கிட்டு
சடையப்பர்
தொண்டைமான்
பரிமாறி

மாணவர் இல்லம்
செம்மையாக
சேக்கிழார்
தமக்குரிய

அரும்பொருள்

மாணவர் இல்லம் - மாணவர்கள் இருக்கும் விடுதி. திரட்டுதல் - ஒன்று சேர்த்தல். ஆட்சிமன்றம் - ஆளும் கழகம். செம்மையாக - ஒழுங்காக. அணி - வரிசை. துப்புரவு - தூய்மை, சுத்தம். பரிமாறி - உணவிட்டு.

கேள்விகள்

1. மாணவர் ஆட்சி என்பது என்ன?
2. பள்ளியில் மாணவர் செய்யும் வேலைகள் எவை?
3. மாணவர் இல்லம் என்பது யாது?
4. இந்துமத பாடசாலை எங்குள்ளது?
5. மாணவர் இல்லம் எவ்வாறு நடத்தப்படுகின்றது?
6. அங்கு மாணவர் செய்யும் வேலைகள் எவை?
7. அங்குள்ள அணிகளின் பெயர்கள் யாவை?
8. மாணவர் ஆட்சி முறையால் உண்டாகும் நன்மைகள் யாவை?

பயிற்சி

1. நீ பார்த்த மாணவர் இல்லம் எவ்வாறு வேலை செய்கிறது என்பதை எழுது.
2. பங்கிட்டு, செம்மையாக, அணி, தமக்குரிய, துப்புரவு, பரிமாறி—இவற்றை உன் வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுது.
3. இரண்டாம் பத்தியில் உள்ள வாக்கியங்களுக்கு எ. ப. செ. கூறு.
4. பிரித்து எழுது :—தமக்குரிய, இல்லத்திற்குரிய, பாலாற்றிலிருந்து, எண்ணெயிட்டு.
5. மூன்றாம் பத்தியில் உள்ள செ. குன்றிய வினை, செ. குன்று வினைகளை எடுத்து எழுது.

6. சேர்த்து எழுது :—பல் + பொடி, புளி + பழம், கல் + பலகை, கருமை + பலகை, மை + கூடு, பேனா + கட்டை, பாவாடை + துணி, மரம் + பலகை, தேடி + பார், வீடு + சுவர், வயிறு + வலி, பொன் + அப்பன், கண் + அழகு.

7. இப்பாடத்திலிருந்து அறுவகைப் பெயர்ச் சொற்களுக்கும் இரண்டு இரண்டு உதாரணங்கள் கொடு.

8. இப்பாடத்திலிருந்து செய்வினை, செயப்பாட்டு வினைகளுக்கு உதாரணங்கள் கொடு.

இலக்கணம்

தன்வினை - பிறவினை

(1) கமலம் ஆடினாள், (2) கமலம் ஊஞ்சலை ஆட்டினாள்.— இவ்வாக்கியங்களைக் கவனி.

(1) இதனில் உள்ள ஆடுதல் என்னும் தொழிலைச் செய்தவள் கமலம். ஆதலால் ஆடினாள் என்பது தன்வினை எனப்படும்.

(2) இதில் உள்ள ஆடுதல் என்னும் தொழிலைச் செய்தது ஊஞ்சல்; கமலம் ஆடவில்லை; அதனை ஆடும்படிச் செய்தாள். ஆதலால் ஆட்டினாள் என்பது பிறவினை.

(உ - ம்.) ஓடினான், பாய்ந்தான், இறங்கினான்—தன்வினை.

ஓட்டினான், பாய்ச்சினான், இறக்கினான்—பிறவினை.

கீழ்வரும் தன்வினைகளைப் பிறவினையாக்கு :—

பாடினாள், நடந்தான், செல்வான், புகுந்தான்.

23. சுற்றுப் பிரயாணம்

1. மாணவர்களே, நீங்கள் முன் வகுப்பில் இன்பச் செலவு என்பது பற்றிப் படித்தீர்கள். இன்பச் செலவு என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திற்குச் சென்று, அதுபற்றிய வரலாறுகளை மட்டும் நன்கு அறிவதாகும். சுற்றுப் பிரயாணம் என்பது பல நாடுகளைச் சுற்றிப் பார்த்து, ஆங்காங்குள்ள உண்மைகளை அறிந்து அறிவை வளர்த்துக்கொள்ளுவதாகும்.

2. சுற்றுப் பிரயாணம் செய்வதில் மேனாட்டார் சிறந்தவர்கள். மேனாட்டில் மாணவர்கள் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்வதைக் கல்விப் பயிற்சியில் ஒன்றாய்க் கருதுகின்றனர். சிலர் சைக்கிளில் உலகச் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்கின்றனர்; சிலர் வான ஊர்திகளிலும், சிலர் கப்பல்களிலும் சென்று, உலகத்தின் பல நாடுகளைச் சுற்றிப் பார்த்து, அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்ளுகின்றனர்.

3. பழைய காலத்திலும் பல அறிஞர்கள் இவ்வாறு உலகச் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்தனர். பிளேனி, தாலமி, மார்க்கோ போலோ முதலிய யவன அறிஞர்கள் உலகச்சுற்றுப் பிரயாணம் செய்தவர்களுள் சிறப்பாய்க் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள் ஆவர். இவர்களைப் போன்று சீன அறிஞர்களான யுவான் சுவாங், பாஹியான் முதலியவர்களும் பல நாடுகளைச் சுற்றி வந்தவர்களே ஆவர். இவர்கள் அந்தக் காலத்தில் பல நாடுகளைச் சுற்றிப் பார்த்து, எழுதிவைத்த குறிப்புகளே வரலாறு எழுதத் தொடங்கிய ஆசிரியர்களுக்குப் பெரிதும் உதவியாய் இருந்தன.

4. நம் நாட்டிலும் பல அறிஞர்கள் உலக நாடுகளைக் காண விரும்பிச் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்திருக்கின்றார்கள். அறிவை வளர்த்துக்கொள்வதற்காக மேனாடுகளில் சுற்றிப் பல உண்மைகளை அறிந்தவர்கள் சிலர்; மேனாட்டினரின்

அழைப்பின்மீது சென்று, பல நாடுகளையும் சுற்றிப் பார்த்துப் பல உண்மைகளைக் கண்டவர்கள் சிலர்; அரசியல் வேலைகளை முன்னிட்டு உலக நாடுகளுக்குச் சென்று சுற்றுப் பிரயாணம் செய்தவர்கள் சிலர்; வர்த்தக நோக்கத்துடன் உலக நாடுகளைச் சுற்றிப் பல உண்மைகளை அறிந்தவர்கள் சிலர்.

5. இவ்வாறு பழங்காலத்திலும் இக்காலத்திலும் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்தலின் மூலம் அறிவை வளர்த்துக்கொண்டவர்கள் பலர். இன்றும் பலர் இந்நோக்கத்துடன் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து வருகின்றனர்.

6. எனவே, சுற்றுப் பிரயாணம் அறிவை வளர்த்துக் கொள்ள ஓர் அரிய சாதனமாய் இருக்கிறதென்பது நன்கு விளங்குகிறது. ஆனால் மாணவர்களே, நீங்கள் அனைவரும் இவ்வாறு சுற்றுப் பிரயாணம் செய்ய முடியுமா? நீங்கள் உலக நாடுகளைச் சுற்றிவர முடியாவிட்டாலும் உங்கள் ஊரைச் சுற்றியுள்ள கிராமங்களைச் சுற்றிப் பார்க்கலாம்; அல்லது உங்கள் தாலுக்காவிலுள்ள ஊர்களைச் சுற்றிப் பார்த்து அங்குள்ள பல உண்மைகளையும், வரலாற்றுச் சிறப்புகளையும் உங்கள் குறிப்பு ஏட்டில் குறித்துக்கொள்ளலாம். இவை உங்கள் அறிவைப் பெருக்கிக்கொள்ள உதவி செய்யும்.

வரலாறு	சாதனம்	மார்க்கோ போலோ
சுற்றுப் பிரயாணம்	வான ஊர்திகள்	தாலுக்கா
மேனாட்டார்	பிளேனி	யவனர்
கருதுகின்றனர்	தாலமி	சிறப்பாய்
யுவான்சுவாங்	பாஹியான்	

அரும்பொருள்

வான ஊர்தி - ஆகாய விமானம். சாதனம் - துணைப்பொருள். தாலுக்கா - பல கிராமங்கள் சேர்ந்த பகுதி. செலவு - பயணம்.

கேள்விகள்

1. இன்பச் செலவு, சுற்றுப் பிரயாணம்—இவற்றின் வேறுபாடு என்ன?
2. உலகச் சுற்றுப் பிரயாணம் எவ்வாறு செய்யலாம்?
3. பழைய காலத்தில் உலகச் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்த யவன ஆசிரியர்கள் யாவர்?
4. பழைய காலத்தில் உலகச் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்த சீன ஆசிரியர்கள் யாவர்?
5. வரலாறு எழுத முன்வந்த ஆசிரியர்கள் இவர்களால் அடைந்த பலன் என்ன?
6. நம் நாட்டவர்கள் எவ்வெக் காரணத்தை முன்னிட்டு உலகச் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்தார்கள்? இப்பொழுதும் செய்கிறார்கள்?
7. உலகச் சுற்றுப் பிரயாணம் எதற்குச் சாதனமாயிருக்கிறது?
8. உலகச் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்ய முடியாத மாணவர்கள் என்ன செய்தல் வேண்டும்?

பயிற்சி

1. மாணவர்கள், குறிப்பிட்ட, வரலாறு, உண்மை, அறிவு, சைக்கிள், கப்பல், மேனாடு, அழைப்பு, குறிப்பு ஏடு—இவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமை.
2. இன்பம் X துன்பம், பெருக்கி X சுருக்கி—இவை எதிர்ச் சொற்கள். தக்கவர்கள், உண்மை, கண்டவர்கள், அறிந்தவர்கள், சிலர்—இவற்றிற்கு எதிர்ச் சொற்கள் கூறு.

3. திருத்தி எழுது :—

பனைய காளத்தினும் பள அரிஞர்கள் இவ்வாறு உலகச் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்தனர். இவர்கல் அன்தக் காளத்திள் பள னாடு கலைச் சுற்றிப் பாற்த்து, எடுத்துவைத்த குரிப்புக்லே வறலாரு எளுதத் தொடங்கிய ஆசிரியற்கலுக்குப் பெறும் உதவியாய் இறுன்தந்.

கேள்விகள்

4. கோடிட்ட இடங்களில் தக்க சொற்களை அமைத்து எழுது :
 - (1) சுற்றுப் பிரயாணம் செய்வதில் — சிறந்தவர்கள்.
 - (2) சுற்றுப் பிரயாணம் — வளர்க்கும் ஓர் அறிய சாதனம்.
 - (3) நீங்கள் இவ்வாறு — செய்ய முடியுமா?
 - (4) வரலாற்றுச் சிறப்புகளை உங்கள் — — குறித்துக்கொள்ளுங்கள்.
 - (5) இவை உங்கள் — — உதவி செய்யும்.
5. இரு பொருள் கூறு :—
செலவு, நாடு, பார், பழம், முயல், ஏடு, குறி.
6. எதிர்ப்பால் கூறு :—
மாணவன், தாயார், அண்ணன், தம்பி, மாமன், மருமகள், மைத்துனன், பாட்டி.
7. ஒருமை கூறு :—
நீங்கள், நாடுகள், மேனாட்டார், சிறந்தவர்கள், கொள்ளு கின்றனர், செய்தனர், அறிஞர்கள், ஆவார், இவர்கள், குறிப்புகள்.
8. இவ் வாக்கியங்களில் உள்ள மூவிடத்துப் பெயர்களை எடுத்து எழுது.
 - (1) நீங்கள் முன் வகுப்பில் இன்பச் செலவு என்பது பற்றிப் படித்தீர்கள்.
 - (2) சுற்றுப் பிரயாணம் செய்வதில் மேனாட்டார் சிறந்த வர்கள்.
 - (3) நாம் நம் நாட்டிலும் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்கின்றோம்.
9. இவ்வாக்கியங்களிலுள்ள உயர்திணை, அஃறிணைப் பெயர்களை எடுத்து எழுது.

பிளைனி, தாலமி போன்ற அறிஞர்கள் உலகத்தைச் சுற்றிப் பார்த்தவர்கள். இவர்கள் பல நாடுகளில் உள்ள விலங்குகள், பறவைகள், தாவரங்கள் முதலியவற்றைப் பற்றிய குறிப்புகள் எடுத்தனர்.



24. கவியரசியார்

1. நமது இந்திய நாட்டை இன்று நாமே ஆட்சி செய்கின்றோம். இன்று நமது நாடு 'உரிமை பெற்றுள்ள நாடு' என்று சொல்லப்படுகிறது. இவ்வுரிமை பெறப் பாடுபட்ட பெருமக்கள் பலர். அவருள் ஆடவரும் பெண்டிரும் உண்டு. உரிமைப் போரில் ஈடுபட்ட தாய்மாருள் சரோஜினி தேவியார் ஒருவர்.

2. சரோஜினி தேவியார் ஹைதராபாது நகரில் 1879-ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர். இவர் தந்தையார் ஆகிய அகோரநாதர் அந்தணர் மரபைச் சேர்ந்தவர். அகோரநாதர் சிறந்த அறிஞர்; பெருஞ் செல்வர். எனவே அவர் தம் அருமை மகளாரைச் செல்வமாய் வளர்த்தார். சரோஜினி தேவியார் சிறு பருவத்திலேயே நுட்பமான அறிவுடைய வராய்க் காணப்பட்டார். அவர் தம் சிறுவயதில் எழுதிய கவிதைகளைப் பெருமக்கள் பாராட்டினர். 'வினையும் பயிர் முனையிலேயே தெரியும்' அல்லவா?

3. சரோஜினி தேவியார் தம் பன்னிரண்டாம் வயதில் மெட்றிகுலேஷன் பரீட்சையில் தேறினார்; பிறகு மேல் படிப் பிற்காக இங்கிலாந்து சென்றார்; அங்குச் சென்று மூன்று ஆண்டுகள் தங்கிப் படித்தார். அவர் அங்குள்ள பல இடங்களையும் கண்டு தம் அறிவை வளர்த்துக்கொண்டார். அதன் மூலம் அவரது கவித்திறம் மேலும் வளர்ந்தது. அவருடைய ஆங்கிலப்பாடல்களை ஆங்கிலப் பெருமக்கள் பலர் படித்தனர்; அவரைக் 'கவியரசி' எனப் பெருமைப்படுத்தினர்.

4. கவியரசியார் இந்தியா மீண்டார்; நம் நாடு மேல் நாடுகளைப் போல் மேன்மை அடைய வேண்டும் என எண்ணினார். அதற்குரிய வழி நம் நாட்டைச் சீர்திருத்தம் செய்வதே என அவர் முடிவு செய்தார். அவர் டாக்டர் நாயடு என்பவரை மணந்தார்.

5. கவியரசியார் தம்மைப் போலவே பிற பெண்டிரும் சமூகத்தில் உயர்வு பெறவேண்டும், சீர்திருத்தத்துடன் வாழவேண்டும் எனக் கருதினார். எனவே அவர் மாதர் முன்னேற்றக் கழகங்களில் கலந்துகொண்டார்; தலைமை வகித்தார்; அரிய கருத்துரைகளை வழங்கினார். அப் பொழுது ஹைதராபாத்தில் ஒரு பெரிய வெள்ளம் உண்டாயிற்று. அதனால் மக்கள் தவித்தனர். அந்நிலையைக் கண்ட அம்மையார் மனம் உருகினார்; அகில இந்திய நிதி ஒன்றைத் திரட்டி தவித்த மக்களுக்குத் தந்து உதவினார்.

6. காந்தியடிகள் நடத்திய சுதந்திரப் போரில் அம்மையார் பங்கு கொண்டார்; பெண்களை ஒன்று சேர்த்தார்; அவர்களுக்குத் தலைவராய் நின்று சுயராஜ்யப் போர் நடத்தினார்; 1918-ஆம் ஆண்டில் சென்னை மாகாண மாநாடு கூடிற்று. அம்மாநாட்டிற்கு நம் கவியரசியார் தலைமை தாங்கினார்; நம் நாட்டின் நிலையையும் நாம் சுதந்திரம் பெற வேண்டிய அவசியத்தையும் எடுத்துக் கூறினார். அவரது

உணர்ச்சி பொருந்திய பேச்சைக் கேட்ட மக்கள் பலர் சுதந்திர இயக்கத்தில் சேர்ந்தனர்.

7. நம் நாடு 1947-ஆம் ஆண்டில் சுதந்திரம் பெற்றது. அப்பொழுது நம் தேவியார் ஐக்கிய மாகாணத்தின் கவர்னரானார். அவர் 1948-ஆம் ஆண்டு இந்தியத் தாயின் திருவடியை அடைந்தார்.

“ பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்
பாரினில் பெண்கள் நடத்தவந்தோம் ;
எட்டும் அறிவினில் ஆணுக்கிங் கேபெண்கள்
இளைப்பில்லை காண் என்று கும்மியடி ”

என்று பாரதியார் பாடினார். அவர் பாடலுக்குக் கவியரசியார் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு அல்லவா?

கவியரசியார்	மெட்றிகுலேஷன்	தவித்த
தேவியார்	கவித்திறம்	ஐக்கிய மாகாணம்
ஹைதராபாது	பாரினில்	கவர்னர்
அகோரநாதர்	அறிவினில்	எட்டும்
பாராட்டினர்	ஆள்வது	இளைப்பில்லை
	எடுத்துக்காட்டு	

அரும்பொருள்

பாராட்டினர் - பெருமைப்படுத்தினர். கவித்திறம் - பாடல் செய்யும் வல்லமை. இடையே வந்தன - நடுவே உண்டாயின. தவித்த - வருந்திய. எட்டும் - உண்மையை அறியும். இளைப்பில்லை - குறைந்தவர் இல்லை. எடுத்துக்காட்டு - உதாரணம்.

கேள்விகள்

1. சரோஜினி தேவியார் எந்தப் போரில் ஈடுபட்டவர்?
2. 'வினையும் பயிர் முனையிலே தெரியும்'—சந்தர்ப்பம் கூறு.
3. சரோஜினி தேவியார் 'கவியரசியார்' எனப் புகழ் பெற்ற மைக்குக் காரணம் என்ன?
4. அவர் செய்த தொண்டுகள் யாவை?
5. பாரதியார் பெண்களைப் பற்றிக் கூறியவை யாவை?

பயிற்சி

1. நம் நாட்டு விடுதலைக்கு உழைத்த தலைவர்களின் பெயர்களை எழுது.
2. நமது நாட்டு விடுதலைக்குப் பாடுபட்டவர் பெயர்களை நீ அறிந்தவரை எழுது.
3. மூன்றாம் பத்தியில் உள்ள தன்வினைகளைப் பிறவினைகளாக மாற்று.
4. ஆறாம் பத்தியில் உள்ள இறந்தகால, நிகழ்கால, எதிர்காலச் சொற்களை எடுத்து எழுது.
5. இவற்றைப் படி :—

தேவியார்—இச்சொல் ஒருவரையே குறிக்கின்றது; எனினும் பன்மையாகச் சொல்லப்பட்டது. இவ்வாறு ஓர் ஆணையோ, பெண்ணையோ பன்மையாகச் சொல்வது மரியாதைப் பன்மையாகும்.

(உ - ம்.) வள்ளுவர் வந்தார்.

கம்பர் இராமாயணம் பாடினார்.

6. கீழ் வருவனவற்றைத் திருத்தி எழுது :—

- (1) பள்ளத்தில் ஏறி மேட்டில் இறங்கு.
- (2) மோரைக் கடையத் தயிராகும்.
- (3) நூல் போகும் வழியே ஊசி போகும்.
- (4) நீர் இறைத்து ஏற்றம் பாய்ச்சு.
- (5) ஏர் கட்டி மாடு உழு.

7. எதிர்ச் சொல் கூறு :—வலம், நன்மை, இன்பம், வேகம், வெளிச்சம், சரி, பழைய, நண்பன், தெற்கு, நெட்டை, குளிர்ச்சி.

8. கீழ்வரும் சொற்களின் ஏற்றதைக் கோடிட்ட ஒவ்வோர் இடத்திலும் அமைத்துப் படி :—

நீதிமன்றம் - சிறைச்சாலை - துறைமுகம் - தோப்பு - சத்திரம்.

- (1) கைதிகளை அடைக்கும் இடம் ———.
- (2) வழக்கு விசாரிக்கும் இடம் ———.
- (3) கப்பல் தங்கும் இடம் ———.
- (4) மரங்கள் அடர்ந்த இடம் ———.
- (5) தரும் சாப்பாடு போடப்படும் இடம் ———.

இலக்கணம்

இரட்டைச் சொல்—அடுக்குத் தொடர்

1. அரசன் கலகல என்று சிரித்தான்.—இதில் உள்ள 'கலகல' என்பது இரட்டைச் சொல் எனப்படும். இரட்டைச் சொல்லை பிரிக்க முடியாது; பிரித்தாலும் பொருள் தராது.

2. குழந்தை வா வா என்று கூப்பிட்டது.—இதில் உள்ள 'வா வா' என்பது அடுக்குத் தொடர். இது பிரிக்க முடியும்; பிரித்தால் பொருள் உண்டு.

இதுவரை நீ படித்த இரட்டைச் சொற்களையும், அடுக்குத் தொடர்களையும் எடுத்து எழுது.

25. காட்சிச் சாலை

1. காட்சிச் சாலை என்பதன் பொருள் என்ன? காண வேண்டிய சிறந்த பொருள்களை மக்கள் கண்டு களிக்கும்படி வைத்திருக்கும் இடம் என்பது பொருளாகும். இவ்வாறு சேர்த்துவைக்கும் பொருள்களுக்குத் தக்கபடி காட்சிச் சாலை வேறு வேறு பெயர் பெறும். அவை, பொருட்காட்சிச் சாலை, உயிர்க் காட்சிச் சாலை முதலியனவாம்.

2. பொருட்காட்சிச் சாலையில் நம் முன்னோரின் போர்க் கருவிகள், அவர்கள் பயன்படுத்திய பழைய மண்பாண்டங்கள், நகை வகைகள், இசைக் கருவிகள் முதலியன இருக்கின்றன. அவர்கள் வரைந்த ஓவியங்களும் செதுக்கிய சிற்பங்களும் அங்கு உள்ளன. இக்காட்சிச் சாலையின் ஒரு பகுதியில் இறந்த விலங்குகள், பறவைகள் ஆகிய இவற்றின் உடல்கள் கெட்டுப்போகாத முறையில் பாதுகாப்போடு வைக்கப்பட்டுள்ளன. மற்றொரு பகுதியில் சரித்திர சம்பந்தமான சிலைகளும் கல்வெட்டுகளும் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவைகள் எல்லாவற்றையும் நாம் சென்று நேராகக் காணும் போது நம் அறிவு வளர்ச்சி பெறுகின்றது. நம் முன்னோரின் நாகரிகம், போர்த்திறமை, கல்வியறிவு, வரலாறு முதலியவை பற்றிய அறிவு உண்டாகின்றது.

3. உயிர்க் காட்சிச் சாலையில் பலவகையான விலங்குகள், பறவைகள், மீன்கள் முதலியவை காணப்படுகின்றன. நாட்டில் வாழும் நாம் காட்டிலும் சிற்றூர்களிலும் வாழும் விலங்குகளையும், பறவைகளையும் காணச் சந்தர்ப்பம் கிடைப்பதில்லை. அத்தகைய விலங்குகளையும் பறவைகளையும் நாம் காணவேண்டுமாயின், முன் சொல்லப்பட்ட உயிர்க் காட்சிச் சாலைக்கே போகவேண்டும். அச்சாலையில் சிங்கம், புலி, கரடி, யானை, ஒட்டகம், ஒட்டைச் சிவிங்கி, வரிக்குதிரை, மான், காட்டுப்பன்றி, முள்ளம் பன்றி முதலிய காட்டு

விலங்குகள் காணப்படுகின்றன. கங்காரு போன்ற அயல் நாட்டு விலங்குகளும் இருக்கின்றன.

4. அச்சாலையில் வெள்ளை மயில், ஐந்து நிறங்களைக் கொண்ட பஞ்சவர்ணக் கிளி, காட்டுப்புரு, நெருப்புக்கோழி முதலிய சிறப்பான பறவை இனங்களையும் நாம் காணலாம். மேலும் கொக்கு, நாரை, போன்ற நீர்வாழ் பறவைகளும், முதலைகள், பாம்புகள், பல நிறம் அமைந்த மீன் வகைகள் என்பனவும் அங்குள்ளன.

5. உயிர்க் காட்சிச் சாலையில் உள்ள உயிர் வகைகளை நாம் காணுவதால், உண்டாகும் பயன் என்ன? அவற்றைக் காணுவதால் புத்தகத்தில் நாம் கற்ற விலங்கு, பறவை, நீர் வாழ்வன பற்றிய அறிவு நம் உள்ளத்தில் நன்றாகப் பதியும்; அவ்வாறு பதிவதால் தெளிவு ஏற்படும்.

6. மேலே சொல்லப்பட்ட காட்சிச் சாலைகள் சென்னை, மைசூர், திருவனந்தபுரம் போன்ற நகரங்களில் இருக்கின்றன. அறிவு வளர்ச்சி பெற அரசாங்கத்தினரே இக் காட்சிச் சாலைகளை அமைத்துள்ளனர். இங்குச் சொல்லப்பட்ட காட்சிச் சாலைகளே அல்லாமல் வேறு பல காட்சிச் சாலைகளும் உண்டு. அவை சுதேசிப் பொருட்காட்சிச் சாலை, விவசாயப் பொருட்காட்சிச் சாலை முதலியனவாம்.

7. சுதேசிப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் நம் நாட்டின் பல இடங்களிலும் செய்யப்பட்ட பொருள்கள் ஒன்று சேர்த்து வைக்கப்பட்டிருக்கும். திருவாங்கூரில் நடைபெறும் தந்தத் தொழில், மைசூரில் நடைபெறும் பட்டுத் தொழில், கும்பகோணத்தில் நடைபெறும் பாத்திரத் தொழில் முதலிய தொழில்களைப் பற்றியும் இங்கு அறிய வசதி உண்டு. இவ்வாறு தொழில் அறிவு பெற்றவர் ஓர் இடத்தில் கூடுவதால் தொழில் அறிவு வளர்கின்றது. இங்குக் கல்வி, மருத்துவம்,

சுகாதாரம், விவசாயம், மின்சாரம், பயிர்த்தொழில் முதலியவை பற்றி நன்கு அறிய வசதி உண்டு.

8. விவசாயப் பொருட் காட்சிச் சாலையில் விவசாயம் பற்றிய அறிவு தரும் பொருள்கள் சேர்த்து வைக்கப்பட்டிருக்கும். பயிர் செய்யும் முறை, பயிர்த் தொழிலுக்கு வேண்டிய புதிய இரும்புக்கருவிகள், கருவிகளைப் பயன்படுத்தும் முறை, நல்ல விதைகள், பயிர்க்கு வரும் நோய் தீர்க்கும் முறை ஆகியவை பற்றிய அறிவையும் அங்குப் பெறலாம். ஆதலால் இத்தகைய காட்சிச் சாலைகளைக் காணுவது நல்ல பயனைத் தரும்.

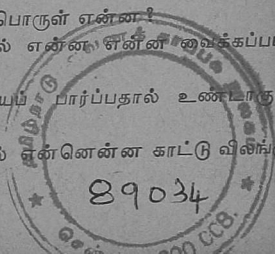
காட்சிச் சாலை	கல்வெட்டு	கங்காரு
பயன்படுத்திய	போர்த்திறன்	பஞ்சவர்ணக் கிளி
வரைந்த	ஒட்டைச் சிவிங்கி	நெருப்புக் கோழி
சிற்பம்	விலங்குகள்	சுதேசிப் பொருள்
சிலை	வரிக்குதிரை	ஒவியம்

அரும்பொருள்

காட்சிச் சாலை - காண்பதற்கு அமைந்த சாலை. பயன்படுத்திய - உபயோகித்த. வரைந்த - எழுதிய. ஒவியம் - எழுதப்பட்ட சித்திரம். சிற்பம் - கற்களில் அமைந்த உருவம். சிலை - கல்லால் அமைந்த உருவம். கல்வெட்டு - கல்லில் வெட்டப்பட்ட எழுத்து. விலங்கு - மிருகம். சுதேசிப்பொருள் - உள்நாட்டுப் பொருள்கள்

கேள்விகள்

1. காட்சிச் சாலை என்பதன் பொருள் என்ன?
2. பொருட்காட்சிச் சாலையில் என்ன என்ன வைக்கப்பட்டுள்ளன?
3. பொருட்காட்சிச் சாலையைப் பார்ப்பதால் உண்டாகும் பயன் யாது?
4. உயிர்க் காட்சிச் சாலையில் என்னென்ன காட்டு விலங்குகள் உள்ளன?



5. சுதேசிப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் என்ன என்ன இருக்கும்?

6. விவசாயப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் என்ன என்ன வைக்கப்பட்டிருக்கும்?

7. விவசாயப் பொருட்காட்சிச் சாலையைப் பார்ப்பதால் எத்தகைய அறிவைப் பெற முடியும்?

பயிற்சி

I. 1. தக்கபடி, பயன்படுத்திய, இசைக்கருவிகள், வரைந்த, சந்தர்ப்பம், கங்காரு, தெளிவு, தந்தத் தொழில்—இவற்றை உன் சொந்த வாக்கியங்களில் அமைத்துப் படி.

2. பொருட்காட்சிச்சாலை, பறவையினம், போர்க்கருவிகள், காட்டுப்பன்றி, இரும்புக்கருவி—இவற்றைப் பிரித்து எழுது.

3. சிற்றூர், நாடு, அயல்நாடு, உண்டு, வெள்ளை மயில், தொழிலாளி, நன்செய்—எதிர்ச் சொல் கூறு.

4. பொருட்காட்சிச் சாலை என்பதைப்பற்றிப் பத்து வாக்கியங்கள் எழுது.

5. நீ பார்த்த காட்சிச் சாலை ஒன்றைப் பற்றி எழுது.

6. உனக்குத் தெரிந்த தொழில்களில் ஐந்தின் பெயர்களைக் கூறு.

7. பொருத்தமான ஊர்ப் பெயரை அமைத்துப் படி :—

கதர் நெசவுத் தொழில்—நடைபெறுகிறது.

கம்பளத் தொழில்—நடைபெறுகிறது.

சீமை ஓட்டுத் தொழில்—நடைபெறுகிறது.

பட்டுப் புடவைத் தொழில்—நடைபெறுகிறது.

II. 1. இது, சாலை, நிறம், நகரம், கண்டான், தொழிலாளி, அரசி—இவைகளுக்குப் பன்மைச் சொல் கூறு.

2. நம் முன்னோர் பலவகையான இசைக் கருவிகளைக் கையாண்டனர். அவற்றை நாம் காணவேண்டும். கண்டால் நம் அறிவு மிகும். நீ சென்று அவற்றைப் பார். இவற்றில் உள்ள வினைமுற்றுகளை எடுத்து எழுதி அவை எந்தப்பால் வினைமுற்றுகள் என்பதை எழுது.

3. பொருள்களைச் சேர்த்து வைத்த இடம் பொருட்காட்சிச் சாலை. இறந்த விலங்குகள் கிடந்தன. மயில் தோகையை விரித்து ஆடிற்று. விழுந்த சிறுவன் எழுந்து வந்தான்.—இவற்றில் உள்ள பெயரெச்சம், வினையெச்சங்களை எடுத்து எழுது.

4. காட்சிச்சாலை என்பதன் பொருள் என்ன | ஆ | அழகிய மயில் ஆடுகின்றது | தம்பி | என்ன செய்வாய் | நான் | எனக்கு எழுதும் வேலை இருப்பதால் | படம் பார்க்க வரமுடியாது | என்று சொல்லவில்லையா!—நேர்க்கோடு இடப்பட்டுள்ள இடங்களில் பொருத்தமான நிறுத்தக் குறிகளை இடு.

5. பொருள் கூறு :—வளை, வலை ; இழை, இலை ; அரி, அறி : அருகு, அறுகு ; பாலை, பாளை.

6. இருபொருள் கூறு :—மாலை, மதி, ஓடு, கால், உப்பு, ஆடு, பால்.

7. கோடிட்ட இடத்தில் பொருத்தமான பெயர் அமைத்துப் படி :—

(1) இந்தியக் கப்பல் வாணிகச் சங்கத்தை — உண்டாக்கினார்.

(2) இந்தியாவில் எஃகு இரும்புத் தொழிற்சாலையை — உண்டாக்கினார்.

(3) கிராமபோனைக் கண்டுபிடித்தவர் —.

(4) இந்திய மருத்துவக் கலையை — உண்டாக்கினார்.

8. கீழ்வரும் தன்வினைகளைப் பிறவினையாக மாற்று :—

ஆடினான், உண்பான், புகுந்தான், இறங்கினான், பாய்ந்தான், பெறுவாய், எழுந்தன.

9. கீழ்வரும் செயப்பாட்டு வினைகளைச் செய்வினை யாக்கு :—

(1) உன்னால் கதவு திறக்கப்பட்டது.

(2) வாளால் பகைவன் வெட்டப்பட்டான்.

(3) நாம் கடவுளால் காக்கப்படுகிறோம்.

10. கீழ்வருவனவற்றை எதிர்மறை யாக்கு :—

வல்லவர், சீர்திருத்தினார், உடையவர், சொல்லுகிறான், கண்டார், உறங்குகிறான்.

26. அரங்கநாதர் அன்பு

(நாடகம்)

காட்சி 1

[அரங்கநாதர் பூண்டி என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். அவர் சென்னை மாகாணக் கல்லூரியில் கணித ஆசிரியராக வேலைபார்த்து வந்தார். கோபாலன் கல்லூரியிற் படிக்கும் மாணவன். கல்லூரி முடிந்து மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் வீடு செல்கின்றனர்.]

கோபாலன் : ஐயா, வணக்கம்.

அரங்கநாதர் : கோபாலா, வா. நன்றாகப் படிக்கின்றாயா?

கோபாலன் : ஆம்; நன்றாகப் படித்துவருகின்றேன்.

அரங்கநாதர் : கோபாலா, உன்னைப் போல அடக்கமும் அறிவும் நிறைந்த மாணவர்களை நான் கண்டதில்லை. நீ வகுப்பில் முதல்வனாய் இருப்பது எனக்குப் பெரு மகிழ்ச்சி தருகின்றது. உன் முயற்சியைக் கைவிடாமல் படித்துவருவாயானால் நீ எதிர்காலத்தில் சிறந்து விளங்குவாய்.

கோபாலன் : ஐயனே, நீங்கள் என்மீது கொண்டுள்ள அளவில்லாத அன்புக்கு நான் நன்றி செலுத்துகிறேன். என் குடும்பத்தவர் என்னைப் படிக்கவைக்கப் படும் பாட்டை நான் அறிகின்றேன்; ஆதலால் முயற்சி யுடன் படித்துவருகிறேன்.

அரங்கநாதர் : நல்லது. அப்படியே செய்.

கோபாலன் : வணக்கம், போய் வருகிறேன்.

(இருவரும் போகின்றனர்)

காட்சி 2

[கோபாலன் அரையாண்டுத் தேர்வுக்குப் பின் கல்லூரிக்கு வரவில்லை. அவனைக் காணவேண்டி, ஆசிரியர் அரங்கநாதர் புறப் பட்டுப் புரசைப்பாக்கத்திலுள்ள அவன் வீட்டை அடைந்தார்.]

அரங்கநாதர் : கோபாலா, கோபாலா.

கோபாலன் : ஐயா, நீங்களா! வணக்கம். வாருங்கள்; வாருங்கள். இந்த ஏழையைத் தேடி இவ்வளவு தூரம் வந்தீர்களே! நாங்கள் புண்ணியம் செய்தவர்களே. ஐயா, இப்பலகையின்மீது உட்காருங்கள்.

(முதியவர் ஒருவர் வருகின்றார்.)

அரங்கநாதர் : இவர் யார்?

கோபாலன் : இவர் என்னுடைய பாட்டனார். தாத்தா, இவர் எங்கள் கல்லூரியில் கணித ஆசிரியர்; என் மீது நிறைந்த அன்புடையவர்.

அரங்கநாதர் : கோபாலா, நீ கல்லூரிக்கு வராமல் இருந்த மைக்குக் காரணம் என்ன? நீ வகுப்பில் நன்றாய்ப் படிக்கும் மாணவன் ஆயிற்றே! விடாமல் படித்தால் நீ நிச்சயம் வகுப்பில் முதல்வனாகத் தேறலாம்.

(இவ்வார்த்தையைக் கேட்டுக் கோபாலன் கண் கலங்குகிறான்; அரங்கநாதர் காரணம் தெரியாமல் திகைக்கிறார்.)

பெரியவர் : ஐயா, இப்பையனின் தகப்பனார் கோட்டையில் வேலை செய்து வந்தார். அவர் மாதச்சம்பளம் அறுபது ரூபாய்; அதனைக் கொண்டே நாங்கள் குடும்பத்தை நடத்திவந்தோம்; இப்பிள்ளையையும் படிக்கவைத்தோம். பதினைந்து நாட்களுக்கு முன் இவன் தகப்பனார்க்குத் திடீரென்று காய்ச்சல் உண்டாயிற்று. இரண்டு நாள் களில் அவர் இறந்தார். இப்பொழுது எங்கள் குடும்பம் ஆதரவு அற்ற நிலையில் உள்ளது. பிள்ளையும் படிக்க

முடியாதவனாய்த் தவிக்கின்றான். கல்லூரிக்குக் கட்டப் பணம் இல்லை. ஆதலால் கோபாலனைப் பள்ளிக்கு அனுப்பாது நிறுத்திவிட்டோம்.

அரங்கநாதர் : கோபாலா, வருந்தாதே. உன் தந்தையார் இறந்த செய்தி எனக்குத் தெரியாது. உன்னை வகுப்பில் காணவில்லை. அதனால் உன்னைத் தேடி இங்கு வந்தேன். (பெரியவரைப் பார்த்து) பெரியவரே, நடந்ததை நினைத்து வருந்த வேண்டா. இன்னும் நான்கு மாதங்கள் படிக்க வேண்டும். கோபாலன் பி. ஏ. பரீட்சையில் தேர்ந்துவிட்டால் நிச்சயம் உயர்வு பெறுவான்.

கோபாலன் : ஆசிரியரே, வாழ்க்கை நடத்துவதற்கும் வகையற்ற நிலையில் உள்ள நான் எப்படிக் கல்லூரிக்குப் பணம் கட்டிப் படிக்க முடியும்?

அரங்கநாதர் : கோபாலா, கவலைப்படாதே. இன்றுமுதல் நீ பி. ஏ. பரீட்சையில் தேறுகிறவரையில் ஒவ்வொரு மாதமும் உனக்கு இருபது ரூபாய் கொடுத்துவருகிறேன். அதை உன் குடும்பத்திற்குத் தந்துவிடு. உன் கல்லூரிச் செலவையும் நான் பார்த்துக்கொள்கின்றேன்; நீ படித்து முடிந்ததும் உனக்கு ஒரு நல்ல வேலையையும் வாங்கித் தருவேன். நாளை முதல் கல்லூரிக்கு வருவாயாக.

பெரியவர் : உத்தமரே, உங்களைப் போன்ற பெரியவர்களை நான் இந்நாள்வரை கண்டதில்லை. நீங்கள் எல்லா நலமும் பெற்று வாழ்வீர்களாக! [காட்சி முடிவு]

அரங்கநாதர்
கைவிடாமல்
நன்றி
புண்ணியம்

திகைத்தார்
கோட்டையில்
காய்ச்சல்

ஆதரவு அற்ற
வருந்தவேண்டா
வகையற்ற

அரும்பொருள்

கைவிடாமல் - விட்டுவிடாமல். புண்ணியம் - நல்ல செயல்.
திகைத்தார் - மயங்கினார். ஆதரவு அற்ற - உதவி செய்வார்
இல்லாத. வகையற்ற - வழி இல்லாத.

கேள்விகள்

1. அரங்கநாதர் என்பவர் யார்?
2. அவர் கோபாலனிடம் கூறியவை யாவை?
3. கோபாலன் கல்லூரிக்கு வராத காரணம் என்ன?
4. அரங்கநாதர் கோபாலனுக்கு எவ்வாறு உதவி செய்தார்?

பயிற்சி

I. 1. நன்றி, கைவிடாமல், திகைத்தார், ஆதரவற்ற, வகையற்ற
—இவற்றை உன் வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுது.

2. பெரியவரே, மாணவர்களை, எனக்கு, பலகைமீது,
பரீட்சையில், தந்தையாரால், அதை, கல்லூரிக்கு, கோபாலனை,
ஆசிரியரே—இவற்றில் உள்ள வேற்றுமை உருபுகளைக் கூறு.

3. இப்பாடத்தில் வந்துள்ள செய்வினை, செயப்பாட்டு
வினைகளை எடுத்து எழுது.

II. 1. இச்செய்தியைக் கோபாலன் கூறுவது போலக் கூறு.

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 2. இச்செய்தியைப் பெரியவர் | „ | „ | „ |
| 3. இச்செய்தியை அரங்கநாதர் | „ | „ | „ |
| 4. இச்செய்தியை வேறொரு மாணவன் | „ | „ | „ |
| 5. இப்பகுதியைச் சுருக்கிப் பதினைந்து வரிக்குள் எழுது. | | | |

செய்யுட் பாடம்

1. கலைமகள் வணக்கம்

ஆய கலைகள் அறுபத்து நான்கினையும்
ஏய உணர்விக்கும் என்னம்மை—தூய
உருப்பளிங்கு போல்வாள்ளன் உள்ளத்தி னுள்ளே
இருப்பள் (இ)ங்கு வாரா திடர்.

—கம்பர்

கலைமகள் - கல்வித்தெய்வம்; சரசுவதி. ஏய - பொருந்த.
உணர்விக்கும் - உணரச் செய்யும். இடர் - துன்பம்.

2. நீதி வெண்பா

1. மென்மதுர வாக்கால் விரும்பும் சகம்; கடின
வன்மொழியி னாலிகழும் மண்ணுலகம்;—நன்மொழியை
ஒதுகுயில் ஏதங் குதவியது? கர்த்தபந்தான்
ஏதபரா தஞ்செய்த தின்று?
2. ஈக்கு விடந்தலையில் எய்தும்; இருந் தேளுக்கு
வாய்த்த விடங்கொடுக்கில் வாழுமே;—நோக்கரிய
பைங்கணர வுக்குவிடம் பல்லளவே; துர்ச்சனருக்கு)
அங்கமுழு தும்விடமே யாம்.
3. சிற்றுணர்வோர் என்றும் சிலுசிலுப்பர்; ஆன்றமைந்த
முற்றுணர்வோர் ஒன்றும் மொழியாரே;—வெற்றிபெரும்
வெண்கலத்தி னேசை மிகுமே; விரிபசும்பொன்
ஒண்கலத்திலுண்டோ ஒலி?

4. தாமரை பொன்முத்துச் சாமரைகோ ரோசனைபால்
பூமருதேன் பட்டுப் புனுகுசவ்வா—தாமழல்மற்(று)
எங்கே பிறந்தாலும் எள்ளாரே ; நல்லோர்கள்
எங்கே பிறந்தாலும் என் ?
5. பொற்பறிவில் லாதபல புத்திரப்பே றெய்தவினோர்
நற்புதல்வ னைப்பெறுதல் நன்றாமே ;—பொற்கொடியே !
பன்றிபல குட்டி பயந்ததனா லேதுபயன் ?
ஒன்றமையா தோகரிக்கிங் கோது.
6. கொம்புளதற் கைந்து குதிரைக்குப் பத்துமுழம்
வெம்புகரிக் காயிரந்தான் வேண்டுமே ;—வம்பு செறி
தீங்கினர்தம் கண்ணில் தெரியாத தூரத்து
நீங்குவதே நல்ல நெறி.
7. நிந்தையிலாத் தூயவரும் நிந்தையரைச் சேரிலவர்
நிந்தையது தம்மிடத்தே நிற்குமே ;—நிந்தைமிகு
தாலநிழற் கீழிருந்தான் ஆன்பால் அருந்திடினும்
பாலதெனச் சொல்லுவரோ ? பார்.
8. வாக்குநயத் தாலன்றிக் கற்றவரை மற்றவரை
ஆக்கைநயத் தாலறிய லாகாதே ;—காக்கையொடு
நீலச் சிறுகுயிலை நீடிசையா லன்றியே
கோலத் தறிவருமோ ? கூறு.
9. கல்லார் பலர்கூடிக் காதலித்து வர்ழினும்நூல்
வல்லான் ஒருவனையே மானுவரோ ?—அல்லாரும்
எண்ணிலா வான்மீன் இலகிடினும் வானகத்தோர்
வெண்ணிலா ஆமோ ? விளம்பு.

10. பொன்னும் கரும்பும் புகழ்பாலும் சந்தனமும்
சின்னம் படவருத்தம் செய்தாலும்—முன்னிருந்த
நற்குணமே தோன்றும் ; நலிந்தாலும் உத்தமர்பால்
நற்குணமே தோன்றும் நயந்து.

—ஒளவையார்

1. மதுரம் - இனிமை. சகம் - உலகம், உலகத்தார். கர்த்
தபம் - கழுதை. அபராதம் - தீங்கு.

2. நோக்கு அரிய - பார்க்க அச்சம் தரும். துர்ச்சனர்-தீயவர்.

3. சிற்றுணர்வோர் - அற்ப புத்தி உள்ளவர். சிலுசிலுப்பர் -
படபடத்துப் பேசுவர். முற்றுணர்வோர் - மிக்க அறிவு உடையவர்.
விரி - ஒளி மிகும். ஒண்கலம் - ஒளி பொருந்திய பாத்திரம்.

4. சாமரை - கவரிமான் மயிர். எள்ளார் - இகழமாட்டார்.

5. பொன் கொடியே - அழகிய கொடி போன்றவளே. பயந்த
தனால் - பெற்றதனால். கரி - யானை. ஒது - நீ சொல்வாயாக.

6. முழம் - முழ அளவு தூரம். வெம்பு - கோபிக்கின்ற.
வம்பு - தீச்செயல். நெறி - முறை.

7. நிந்தை - பழிப்பு. ஆன் - பசு. தம் இடம் - நிந்தை
இல்லாதவரிடம். தாலம் - பனைமரம்.

8. ஆக்கை - உடல். இசை - குரல். கோலம் - உருவம்.

9. காதலித்து - விரும்பி. மானுவரோ - ஒப்பாவாரோ? அல்
ஆரும் - இரவில் பொருந்திய. இலகிடினும் - விளங்கினாலும்.
விளம்பு - சொல்.

10. சின்னம்பட - உருவம் அழிய. நலிந்தாலும் - வருந்தி
னாலும்.

3. நல்வழி

1. சாதி யிரண்டொழிய வேறில்லை ; சாற்றுங்கால்
நீதிவழுவா நெறிமுறையின்—மேதினியில்
இட்டார் பெரியோர் ; இடாதார் இழிகுலத்தோர்
பட்டாங்கி லுள்ள படி.
2. ஆற்றுப் பெருக்கற் றடிசுடுமந் நாளுமவ்வா(று)
ஊற்றுப் பெருக்கால் உலகூட்டும் ;—ஏற்றவர்க்கு
நல்ல குடிப்பிறந்தார் நல்கூர்ந்தா ரானாலும்
இல்லையென மாட்டார் இசைந்து.
3. ஆற்றங் கரையின் மரமும் அரசறிய
வீற்றிருந்த வாழ்வும் விழுமன்றே?—ஏற்றம்
உழுதுண்டு வாழ்வதற் கொப்பில்லை ; கண்டீர்
பழுதுண்டு வேறேர் பணிக்கு.
4. பிச்சைக்கு மூத்த குடிவாழ்க்கை பேசுங்கால்
இச்சை பலசொல்லி இடித்துண்கை ;—சிச்சி !
வயிறு வளர்க்கைக்கு மானம் அழியா(து)
உயிர்விடுகை சால வுறும்.
5. மரம்பழுத்தால் வெளவாலை வாவென்று கூவி
இரந்தழைப்பார் யாவரும்அங் கில்லை ; சுரந்தமுதம்
கற்ற தரல்போல் கரவா தளிப்பரேல்
உற்றார் உலகத் தவர்.

6. ஆன் முதலில் அதிகம் செலவானால்
மானம் அழிந்து மதிக்கெட்டுப்—போனதிசை
எல்லார்க்கும் கள்ளனாய், ஏழ்பிறப்பும் தீயனாய்,
நல்லார்க்கும் பொல்லனாய் நாடு.
7. வேதாளம் சேருமே ; வெள்ளெருக்குப் பூக்குமே ;
பாதாள மூலி படருமே ;—மூதேவி
சென்றிருந்து வாழ்வளே ; சேடன் குடிபுகுமே
மன்றோரம் சொன்னார் மனை.
8. தண்ணீர் நிலநலத்தால், தக்கோர் குணம்கொடையால்,
கண்ணீர்மை மாறாக் கருணையால்,—பெண்ணீர்மை
கற்பழியா வாற்றால், கடல் சூழ்ந்த வையகத்துள்
அற்புதமாம் என்றே அறி.
9. பூவாதே காய்க்கும் மரமுமுள ; மக்களுளும்
ஏவாதே நின்றுணர்வார் தாமுளரே ;—தூவா
விரைத்தாலும் நன்றாகா வித்தெனவே பேதைக்(கு)
உரைத்தாலுந் தோன்றா துணர்வு.
10. நீரும் நிழலும் நிலம்பொதியு நெற்கட்டும்
பேரும் புகழும் பெருவாழ்வும்—ஊரும்
வருந்திருவும் வாழ்நாளும் வஞ்சமிலார்க் கென்றும்
தருஞ்சிவந்த தாமரையாள் தான்.

1. சாற்றுங்கால் - சொல்லுமிடத்து. வழுவா - தவறாத்.
மேதினி - பூமி. பட்டாங்கு - அறநூல்.

2. அடி - நடப்பவரின் கால். உலகு - உலகில் உள்ள மக்கள்.
ஏற்றவர்க்கு - தம்மை ஒன்று கேட்டவர்க்கு. நல்கூர்ந்தார் - வறுமையடைந்தார்.

3. அரசு அறிய - அரசர் அறிந்து போற்ற. ஒப்பு - சமம்.
பழுது - குற்றம். பணி - வேலை.

4. சால உறும் - மிகவும் பொருந்தும்.

5. இரந்து - வேண்டி. அங்கு - அம்மரத்தடியில். அமுதம் -
பால். சுரந்து - மிகுந்து. கன்று ஆ - கன்றையுடைய பசு. கர
வாது - மறைக்காமல்.

6. ஆன - தனக்கு உண்டான. மதி - அறிவு. நாடு - (இவ்
வுண்மையை நீ) அறிவாயாக.

7. வேதாளம் - ஒருவகைப் பேய். பாதாள மூலி - ஒருவகைக்
கொடி. சேடன் - பாம்பு. ஓரம் - பொய்ச்சாட்சி.

8. கற்பு - பெரியோர் கற்பித்த வண்ணம் நடத்தல். அற்புதம் -
மேன்மை.

9. ஏவாது - கட்டளையிடாது. தூவா - தூவி.

10. பொதியும் - விளைந்து மூடும். சிவந்த தாமரையாள் - திரு
மகள் ; செல்வத்தின் தலைவி.

4. நன்னெறி

1. உள்ளம் கவர்ந்தெழுந் தோங்கு சினம்காத்துக்
கொள்ளும் குணமே குணமென்க;—வெள்ளம்
தடுத்தல் அரிதோ? தடங்கரைதான் பேர்த்து
விடுத்தல் அரிதோ? விளம்பு.
2. தங்குறைதீர் வுள்ளார் தளர்ந்து பிறர்க்குறாஉம்
வெங்குறைதீர்க் கிற்பார் விழுமியோர்;—திங்கள்
கறையிருளை நீக்கக் கருதா துலகின்
நிறையிருளை நீக்குமேல் நின்று.
3. இன்சொலால் அன்றி இருநீர் வியனுலகம்
வன்சொலால் என்றும் மகிழாதே;—பொன்செய்
அதிர்வளையாய்! பொங்கா தழற்கதிரால் தண்ணென்
கதிர்வரவால் பொங்கும் கடல்.
4. ஆக்கும் அறிவால் அலது பிறப்பினால்
மீக்கொள் உயர்விழிவு வேண்டற்கு;—நீக்கு
பவரார் அரவின் பருமணிகண் டென்றும்
கவரார் கடலின் கடு.
5. உண்டு குணமிங் கொருவர்க் கெனினும்கீழ்க்
கொண்டு புகல்வதவர் குற்றமே;—வண்டுமலர்ச்
சேக்கை விரும்பும் செழும்பொழில்வாய் வேம்பன்றோ
காக்கை விரும்பும் கனி.

6. எந்தைநல் கூர்ந்தான் இரப்பார்க்கீந் தென்றவன்
மைந்தர்தம் ஈகை மறுப்பரோ—பைந்தொடஇ
நின்று பயனுதவி நில்லா அரம்பையின்கீழ்க்
கன்று முதவுங் கனி.
7. பெரியவர்தம் நோய்போல் பிறர்நோய்கண் டுள்ளம்
எரியின் இழுதாவ ரென்க—தெரியிழாய்
மண்டு பிணியால் வருந்தும் பிறவுறுப்பைக்
கண்டு கலுமுமே கண்.
8. கைம்மா றுகவாமற் கற்றறிந்தோர் மெய்வருந்தித்
தம்மா லியலுதவி தாஞ்செய்வர்—அம்மா
முளைக்கு மெயிறு முதிர்சுவைநா விற்கு
விளைக்கும் வலியினதா மென்று.
9. நல்லோர் வரவால் நகைமுகங்கொண் டின்புறீஇ
அல்லோர் வரவா லமுங்குவார்—வல்லோர்
திருந்துந் தளர்காட்டித் தென்றல்வரத் தேமா
வருந்துஞ் சுழல்கால் வர.
10. தக்கார்க்கே யீவர் தகார்க்களிப்பா ரில்லென்று
மிக்கார்க் குதவார் விழுமியோர்—எக்காலும்
நெல்லுக் கிறைப்பதே நீரன்றிக் காட்டுமுளி
புல்லுக் கிறைப்பரோ போய்.

—சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

1. கவர்ந்து - வசப்படுத்தி. தடம் - பெரிய.
2. தீர்வு - நீங்குதல். தளர்ந்து - இரக்கப்பட்டு. வெம் குறை -
கொடிய குறை.
3. இருநீர் - பெரிய கடல். வியன் - பரந்த. அதிர் - ஒலிக்
கின்ற. அழல் - சுடுகின்ற. கதிர் - கிரணங்களையுடைய சூரியன்.

4. மீக்கொள் - மேலாகக் கொள்ளும். கடு - விஷம். கவரார் - விரும்பி எடுக்கமாட்டார். பரு - பெரிய.

5. புகல்வது - சொல்வது. சேக்கை - படுக்கை. பொழில்வாய் - சோலையிடம்.

6. எந்தை - எந்தந்தை. நல்கூர்ந்தார் - வறுமை அடைந்தார். இரப்பார் - யாசிப்பவர். பைந்தொடி - பசுமையான பொண்ணுச் செய்யப்பட்ட வளையலை யணிந்த பெண்ணே. அரம்பை - வாழை. கனி - பழம்.

7. உள்ளம் - மனம். எரி - நெருப்பு. இழுது - நெய். மண்டு - மிகுதியாக உண்டான (மிகுந்த). பிணி - நோய். கலுழும் - அழும்.

8. கைம்மாறு - பதில் உதவி. இயல் - செய்யமுடிந்த அளவு. எயிறு - பல்.

9. இன்புறீஇ - இன்புற்று. அல்லோர் - கீழ்மக்கள். அழுங்குவார் - வருந்துவார். தென்றல் - தெற்கிலிருந்து வரும் காற்று. தேமா - தித்திப்பான மாமரம். கால் - காற்று.

10. தக்கார் - நல்லவர். தகார்க்கு - தீயவர்களுக்கு. விழுமியோர் - சிறந்த அறிவுடையோர். முளி - காய்ந்த.

5. புத்திமானே பலவான்

1. குறுமுயல் சிங்கம் தன்னைக்

கொன்றதொன் றுண்டே தென்னில்

செறியுமோர் காட்டி லேயோர்

சிங்கமுண் டந்தக் காட்டில்

உறுவிலங்கு அனைத்தும் வேட்டை

ஆடியூன் மிகவும் தின்று

வெறிகொடு திரியும் நாளில்

விலங்கெலாம் ஒருங்கு கூடி,

2. “ ஆணிளஞ் சிங்க மே, யுன்

அடவியில் விலங்கை யெல்லாம்

வீணிலே கொல்ல வேண்டா ;

விதத்தினில் தின்மொன் றுக

ஊனுனக் களிப்போம் ” என்ன,

உண்மையாக் கொண்ட சிங்கம்,

ஆணையும் இட்டொவ் வொன்றாய்

அருந்தியங் கிருக்கு நாளில்,

[முயல் சிங்கத்திற்கு உணவாக வேண்டிய நாள் வந்தது. அது சிங்கத்தை வெல்ல முடிவு செய்தது.]

3. கருதியச் சிங்கத் தின்றன்

கடும்பசி வேளை தப்பி

வருதலும் முயலை நோக்கி

மன்னன், “ நம் பசிவேளை க்குப்

பெருமத வேழ மேனும்

பிந்துவ தில்லை ; பிந்தி

வருவதென் ? உரைநீ ” என்று

மனந்தனிற் சினந்து கூற,

4. “ ஐய, நின் பசிவே னைக்கு

அடியனென் வந்தேன் ; ஆங்கோர்

வெய்யசிங் கத்தைக் கண்டு

வெருவியங் கொளித்தி ருந்தேன் ;

பையவே சிங்கம் ஆங்கோர்

பருமுழை புகுந்த பின்னர்

துய்ய, உன் பக்கல் வந்தேன்

சுவாமி ” என் றிறைஞ்சி நிற்க,

5. சிங்கம், “நாம் அல்லால் வேறோர்
 சிங்கம் நீ கண்டா யாகில்
 அங்கதை காட்டு வா” என்(று)
 அழைத்தலும் அழைத்துப் போயோர்
 பங்கமும் புனலும் சேர்ந்த
 பாழ்ந்தூர (வு) அதனைக் காட்ட
 அங்கதை யொட்டிப் பார்க்க
 அதன்நிழல் உருவம் தோன்ற,

6. தன்னுரு நிழலைத் தானே
 சத்துரு வென்று பாய்ந்து
 துன்னுபங் கத்த முந்தித்
 துளங்கியே உயிர் இழந்த(து)
 என்னலால், உபாயத் தாலே
 யாவையும் வெல்ல லாமென்(று)
 இன்னமோர் நண்டு கொக்கை
 ஈர்ந்ததோர் கதையும் சொல்லும்.

—பஞ்ச தந்திரக் கதை.

1. குறு - சிறிய. செறியும் - மரம் அடர்ந்த. உறு - உற்ற,
 இருந்த. ஊன் - இறைச்சி.

2. ஊண் - உணவு. ஆணை - இனி வீணிலே கொல்வதில்லை
 என்ற ஆணை.

3. வேழம் - யானை.

4. வெய்ய - கொடிய. பைய - மெல்ல. பருமுழை - பெரிய
 குகை. துய்ய - பரிசுத்தமான.

5. பங்கம் - சேறு. தூரவு - பெரிய கிணறு.

6. துளங்கி - நடுங்கி. ஈர்ந்த - துண்டித்த.

6. துணிப்பாடல்கள்

1. வெண்ணிலா

1. மீன்கள்கோடி கோடிசூழ
வெண்ணிலாவே !—ஒரு
வெள்ளியோடும் போலவரும்
வெண்ணிலாவே !
2. வளர்ந்து வளர்ந்துவந்த
வெண்ணிலாவே !—பகல்
வாடிவாடிப் போவதேனோ ?
வெண்ணிலாவே !
3. பந்தடிப்போம் உன்னையென்று
வெண்ணிலாவே !—நீயும்
பாரில்வர அஞ்சினையோ ?
வெண்ணிலாவே !
4. ஆழியும் நீ வரக்கண்டு
வெண்ணிலாவே !—குதித்(து)
ஆடுவதெக் காரணமோ ?
வெண்ணிலாவே !
5. ஆதாரம் ஒன்றில்லாமல்
வெண்ணிலாவே !—நீயும்
அந்தரத்தில் நிற்பதேனோ ?
வெண்ணிலாவே !
6. சுற்றித் திரிவதுமே ?
வெண்ணிலாவே !—உனக்குச்
சொந்தஇடம் ஒன்றிலையோ ?
வெண்ணிலாவே !

7. அண்டிவாராய் நீ யெனினும்,
வெண்ணிலாவே !—இன்னும்
அகன்றெங்கும் போய்விடாதே
வெண்ணிலாவே !
8. பறக்கச் சிறகிருந்தால்,
வெண்ணிலாவே !—உன்றன்
பக்கம் வந்து சேருவனே
வெண்ணிலாவே !
9. பால்போல் நிலவெறிக்கும்
வெண்ணிலாவே !—என்றன்
பாங்கில்விளை யாடவாராய்
வெண்ணிலாவே !
10. பாங்கில்விளை யாடவந்தால்,
வெண்ணிலாவே !—நல்ல
பால்தருவேன் பழந்தருவேன்
வெண்ணிலாவே !

—கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

அரும்பொருள்

மீன்கள் - நட்சத்திரங்கள். பாரில் - பூமியில். அஞ்சினை - பயந்தாய். ஆழி - கடல். ஆதாரம் - தாங்கும் இடம். அந்தரம் - பிடிப்பு இல்லாத இடம். (ஆகாயம்). அண்டிவாராய் - நெருங்கி வர மாட்டாய். அகன்று - நீங்கி. எறிக்கும் - காயும். பாங்கு - பக்கம். வாராய் - வருவாய்.

2. பாப்பாவும் பாரதியும்

1. காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு ;—பின்பு
கனிவு கொடுக்கும்நல்ல பாட்டு ;
மாலை முழுதும்விளையாட்டு—என்று
வழக்கப் படுத்திக்கொள்ளு பாப்பா.
2. தமிழ்த்திரு நாடு தன்னைப்—பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா ;
அமிழ்தில் இனியதடி பாப்பா—எங்கள்
ஆன்றோர்கள் தேசமடி பாப்பா.
3. உயிர்க ளிடத்தில்அன்பு வேணும் ;—தெய்வம்
உண்மையென்று தானறிதல் வேணும் ;
வயிர முடையநெஞ்சு வேணும் ;—இது
வாழும் முறைமையடி பாப்பா.

—பாரதியார்

3. பள்ளிச் சிறுவர்

1. வருநாளில் நாடு காக்க
வாழ்ந்திடும் இளைஞர் கூட்டம்,
திருநாளின் கூட்ட மாகத்
தெருஓரம் சுவடி யோடு,
பெருநாளைய பயன்நாளாக்கும்
பெரும்பெருங் கழகம் நோக்கி
ஒருநாளும் தவறி டாமல்
வரிசையாய் உவக்கச் செல்வார்.

பள்ளிச் சிறுமியர்

- 2 கலையினில் வளர்ந்தும், நாட்டுக்
கவிதையில் ஒளிமி குந்தும்,
நிலவிடும் நிலாழு கத்து
நீலப்பூ விழிமங் கைமார்
தலையாய கலைகள் ஆய்ந்து
தம்வீடு போதல் கண்டேன் ;
உலவிடு மடமைப்பேயின்
உடம்பின் தோல் உரிதல் கண்டேன்.

—பாரதிதாசன்

4. காந்தியடிகளின் பெருமை

அஞ்சிக் கிடந்தநம் நெஞ்சம் துணிந்திட
ஆண்மை எழுப்பினதார்?—ஒரு
வஞ்ச மில்லாதவர் வாய்மையின் தூய்மையின்
வாழ்க்கையர் காந்தியவர்.
தீண்டப் படாதென்று மனிதரைச் சொல்வது
தீமையில் தீமையென்றே—அதைப்
பூண்டொடும் போக்கநாம் விரதம் புனைந்தது
புண்ணியர் காந்தியினால்.

—நாமக்கல் இராமலிங்கம் பிள்ளை

1. கனிவு - மன உருக்கம். அமிழ்து - பால். ஆன்றோர் - முன்னோர். வயிரம் - உறுதி.
2. சுவடி - புத்தகங்கள். கழகம் - பள்ளிக்கூடம். உவக்க - மகிழ்ச்சியுடன். ஒளி - சிறப்பு. தலையாய - சிறந்த.
3. ஆண்மை - வீரம். வாய்மை - உண்மை. பூண்டொடும் - வேரோடும்.

29034

337

DESEEYA TAMIL VACHAGAM

BOOK V FOR STANDARD V

BY

T. P. GOPALAKRISHNAN, B.A., L.T.

Headmaster, Board High School, Katpadi



Price Annas 10/-