173

ஓம் பிரணவ சொரூபமே துணை.

இருக்கன்குடி, மாரியம்மன் பேரிலும்,
விருதுநகர், மாரியம்மன் பேரிலும்,
மல்லாங்கிணறு, மாரியம்மன் பேரிலும்,

மகிமைச் செந்தமிழ்.

([illegible]

இஃது,
துலுக்கங்குளம், மகா-ரா-ரா-ஸ்ரீ
அருளானந்தக் கருப்பையாக் கவிராயர்
அவ[illegible] இயற்றியது.

விருதுநகர், ந[illegible]டார்குல அபிமானிகள்
மல்லாங்கிணறு, நாடார்குல அபிமானிகள்
பொருளுதவி கொண்டு,

மல்லாங்கிணறு, க. நா கு பெருமாள்சாமி
நாயுடுகாரவர்கள்
ஷை யூர், செட்டியாபட்டி கிராமமுன்சீப்
கோவிந்தசாமி பிள்ளையவர்கள்
ஷை யூர், காத்தையாப் புலவர்.
விருப்பத்தின்படி,

விருதுநகர், ஸ்ரீமான்
[illegible]ராமலிங்கக் குருக்களவர்களது,
[illegible]ந்த அச்சியந்திரசாலையிற்
[illegible]திப்பிக்கப் பெற்றது

1925 [அணா 2

REGISTRAR
31 AUG 1925
MADRAS

G25 : 417
N25
127682

76
1766
OFFICE OF THE REGISTRAR OF
No.
31 AUG 1925
MADRAS

உ

ஓம் பிரணவசொரூபமே துணை.

விநாயகர் துதி விருத்தம்.

இருக்கங்குடி மாரியின்மேல் இன்பரசக் கீர்த்தனப்பா
பெருக்கமுடன் செப்புதற்குப் பிழையறவே வாக்கருள்வாய்
ஒருக்கொம் புடையக்கய உத்தமவி நாயகனே
திருக்கயிலை யீசனுமை சேயே துதிபுரிந்தேன்.

தரு பிலஹரி. தாளம்—ரூபகம்.

ஸ்ரீ ரெங்கநாய்கமே என்ற எடுப்புகள்.

பல்லவி.

மாரியம்மையே வந்த
வளமேமங்கினும் அழகாகவே ஒளியர்னது தெளிவானதே (மா
மாபலாக்கொய்யாவும் வாழைமந் தாரைமல் லிகைதாழை
வாசரோஜா பேஷதாக சாஸ்வித மானவிவேக (மா
மண்டலந்தனிலே ஆறுரெண்டு வந்து ஒன்றுகூடும்
பண்டுவினைப் பாவங்களும் கண்டவுடனே தானோடும் (மா
மதிப்பினுக்கடங்கிடாப்பனையுமட் டிலாத்தென்னையும் புளியும்
வானுயர வேயரசு மாசில்லாப் புன்னைபுரசு
வளர்ந்திருக்க இடங்களெங்கும்
பழந்தே வமுர்தமுமே பொங்கும் (மாரி
மாதாந்தவெள்ளி வேதாந்தமொடு பாதாரந்தர (மாரி

அநுபல்லவி.

பார்வதி யோடிரு பத்தியோர் பந்தியும்
பக்கமும் சுற்றியே பண்புடன் முந்தியும்
பாராக்காரர்போல் சீராகவுறத் தாராளத்திரு (மாரி

சரணம்.

ம்குடசம்மாரியே மரகத வீரி யே
மாணிக்க ஆபரண மதி காரி யே
திருடுமுருடான தீவினை யாரி யே
தீர்ந்திடச்சனம் சேர்ந்திடக்கனம் பூத்திடமனம் (மாரி
பேரிகைமெக்காள மேளதாள வாத்யம்
பிங்கல்மயமொடு துடிநெய் வேத்யம்

மகிமைச் செந்தமிழ்.

கோருங்கருப்பய்யாக் கூறிடப் பர்த்யம்
கொண்டாட்டஞ்ஜெய நின்றாட்டஞ்சுயம் நன்றாட்டம்நய (மரி

விருத்தம்.

இலம்பக மான்வேதம் இலம்பகம் புனைந்தமாரி
இலஞ்சியும் இலஞ்சியோரம் இருப்பது அநேகமாக
இலஞ்சிசூழ் வனத்தில்ச்சால மெங்குமே நிறைந்ததாலே
இலஞ்சிகள் படைத்தவீரி இணையடி கூறுவேனே.

ஷடி விருத்தம்,

இங்கனம் பிரங்கலாச்சு ஏகமாய்ப் பிரங்கலாச்சு
மங்குல்நீர்ப் பிரங்கலாச்சு மட்டில்லாப் பிரங்கலாச்சு
மங்களப் பிரங்கலாச்சு வைகையோ வகைரெண்டாச்சு
சங்கடந் தீரத்தீர்த்தம் தாசனா னாடினேனே.

ஷடி விருத்தம்,

உலகத் தோர்கள்கொண்டாட உலகுசிரு லகமாக
உலகுமே மிகுத்ததாயே உனதடி காணவேண்டி
வலமிடம் புரியதாக வலம்புரி ஊதினாற்போல்
வலவையா னாகநிற்க வாழ்த்தியே வணங்கினேனே.

பழந்தேவாமிர்தம் பொழிந்ததே என்ற எடுப்பு.

செஞ்சுருட்டி. தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

இருக்கங்குடிமாரியம்மா யேககெம்பீரி
தருக்களடர்ந்தசோலை நெருக்கமதானதாலே (இரு

தொகையறா.

வடக்குவாசெல்லியும் வெயிலுவந்தாள் பேச்சியும்
வாருள்ள முப்பிடா ரி
இடக்கருணையாகிய வீரபுத்ரன் சோணை
சித்த சந்யாசிநேரில்

பல்லவி எடுப்பு.

வயிரவன் காத்தவராயன் மலரடி வாழ்த்த
வச்ரபெலி பீடமும் லக்ஷணமாய்ப் படமும் (இரு

177682
சென்னை-600

தொகையரு.

கம்பத்தடியானும் கருப்பணஸ்வாமியும்
கதிப்பா யிருக்கத்தானே
காளையொடு குதிரையும் வாகனங்கள்மிகு
கணக்குடனிறைந்த மானே

பல்லவி யெடுப்பு.

கட்டிடம்தூண்டு அவரவர்க்கானதா பூண்டு
கருப்பய்யா தாசன்பாட விருப்பமாகக் கொண்டாட (இ

வேறுதரு

ஆசை விசுவாசலாலா என்ற எடுப்பு.

இந்துஸ்தான் தோடி. தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

நட்டாத்து மாரியுந்தன்பாதம் நமஸ்காரமே
நத்திடும் பக்தரை விர்த்தியாய் வாழ்நிறை
சத்தியுதாரி சமரச வீரி (ந
நாதனெனக்கல்லை சோதரர்கள்சொல்லை
நீதமாய்க் கைக்கொண்ட சாதுபணிகுல (ந
நாதவிந்தமே ஓதொப்பந்தமே வேதசொந்தமே
மாதானந்தமே (ந
நடங்களோங்கி நடலை நீங்கி முடங்கல்றுங்கி
அடங்கல்பாங்கி (ந

அநு பல்லவி.

பட்டாபிஷேகக்காரி பரிமளமேவொய்யாரி
பளீரெனும் விழியுள கிளிமொழி அழகுசீர்
பள்ளயமிட்டுடவே பதமே நிதமே சதமே (ந

தொகையரு.

அஷ்டலட்சுமி தங்கும் ஆலயந்தனிலே
அதி மானிடர் கூடவே
மட்டடங் காததோர் கண்கண்ட தெய்வத்தை
வணங்கத்துய சோடவே

மகிமைச் செந்தமிழ்.

சரண எடுப்பு.

கட்டாரி வாளொடு வேல்சூலாயுதம்
கனத்த கமண்டல மான ஜெயாதம்
உற்றிடு மாய்கையுன் மகிமையைச் செப்பிட
ஒருவராலுமே முடியா கெருவமே
அடைந்தசய (க

கழுகுமலைக்குநாம் நேராய் என்றமெட்டு.

பைரவி. தாளம் ரூபகம்.

சிந்தான முத்தலங்காரி பிரங்கல்
தெரிசனம் பார்ப்பாரெல்லாம் நலங்கோரி (சி
செழிக்கும்படி இருக்கங்குடி (சி

(தொடர்ச்சிப்பிடி.)

சின்னவள் பெரியவள் மணலாள்
சிவந்திடுங் கருமைப் புனைச்சலாள்
சிங்காரமான கொப்பளிப்பாள்
பங்கமில்லாதகீதார் வெறிப்பாள்
சிரிப்பாள் எரிப்பாள் கொரிப்பாள்
உரிப்பாள் அரிப்பாள் நெறிப்பாள்
குறிப்பாள் விரிப்பாள் திரிப்பாள்
முறிப்பாள் சொரிப்பாள் சிலிர்ப்பாள்
விழிப்பாள் புளிப்பாள் நெளிப்பாள்
சுளிப்பாள் பழிப்பாள் தெளிப்பாள்
ஆழிப்பாள் ஒழிப்பாள் வழிப்பாள்
செழிப்பாள் கொளிப்பாள் சழிப்பாள்
அடிப்பாள் இடிப்பாள் முடிப்பாள்
நடிப்பாள் கடிப்பாள் படிப்பாள் (சி

அநுபல்லவி.

பத்தாயிரவித மாய்கை ரீங்காரி
பந்தனகாவால் சொல்லவொண்ணா ஓங்காரி
சத்தாம்சமாகிய சம்பூரண மாரி
சகஜதனில் விகசிதமாப் பகவுஜித ரகசியமாய் (சி

7

சரணம்.

என்னென்ன பிழைகள் செய்திட்ட போதுமே
ஏழைக்கிரங்கிட இந்நாள் தோதுமே
அன்னையென்றே யுன்னை அண்டின சாதுமே
அதிமதியே நிதிநிதியே கெதிவிதியே தநிதருவாய் (சி
அகிலே முகிலே குயிலே மயிலே ஒயிலே கைலே (சி
அனந்தசயனவன் சோதரி அதிசயமான வுதாரி (சி
அனங்கமொடு அனங்கமதை அளவில்லா அர்ச்சனையே (சி
ஆதியந்தமே நீதி சொந்தமே (சி
அன்பன் கருப்பய்யா தாசன் இன்பகவி
சாற்றியதை
ஆவலுடனே புயமதிவிடும் ஆத்தாளென் வினை
தீர்த்தாள் ஷி ஷி (சி

இந்துஸ்தான் செஞ்சுருட்டி. தாளம் அடதாளம்.

ஆதரிப்பாயே அருள்கடாக்ஷியே
அண்டினேனே தாயே ஷி ஷி (ஆ
அர்ச்சுன நதி கிருதுமாநதி
அதற்குமத்தியி லமைந்தபார்வதி (ஆ

அநுபல்லவி.

சீதபதுமபதம் தாதாவென் றனுதினம்
செங்கண் வேதனைகள் சங்கடங்களற
மங்களாகரியே இங்கு நீ வந்து (ஆ

தொகையறு.

எந்தனின் தங்கையாள் உந்தனின் பாலகி
சொந்தமதான தாலே
நொந்திடுங் கண்வலி யின்றொடு தீர்ந்திட
சந்ததமாக மேலே

சரணம்.

கைதொழுதேனே கருப்பய்ய ஞானே
கதியும் நீ தானே ஷி ஷி
கங்கணவளை மங்களச் சிலே
எங்குமே நிலே தங்கமாவிலே (கை

மையிட்ட சேல்விழி மடலைக்கான மொழி
பாடு மாவொடு நீடும் வாகன
ஆடிமாதமே கூடும் உற்சவி (ஆ

வேறு தரு. கும்மி.

தானயனம் தானயனம் தானத்தந்தம் தானயனம். மெட்டு
பெண்கள் சொல்வது.

மாரியம்மா வாசலிலே வரிசையாகத் தோணும்
மகா கருவளவித் தூணும்
மனையைச்சுற்றி அலங்காரமாய் மட்டில்லாமல் காணும்

கோரியதோர் வரங்கொடுத்த கொள்கையினால் தானே
கொண்டு வந்தார்கள் ஆனை
கோவில் முன்னே சிலையாய் நிற்குங் கொண்டாட்டங் கண்டேனே

காளைசிங்கம் மாமயிலும் கனத்த வாகனங்கள்
கணக்கில்லாத இனங்கள்
காக்ஷியதாய் வீதிசுற்றக் கையெடுக்க ஜனங்கள்

தாழையொடு மல்லிகையும் தார்மார்பில் மாலை
தாவடங்கள் போலே
தாவணிப் பட்டுச் சரிகை கட்டிடுவதாலே

கம்மல் சிமிக்கிகளும் கனத்த தொங்கலிட்டு
கழுத்தில் தாலி யிட்டு
கதித்திருக்கும் வகைதண்ணிற்கோர் கண்மலரும்போட்டு

நன்மையும் சுகந்தருவாள் நல்ல முத்து மாரி
நயநாகரீகக் காரி
நம்பினவர் துன்பமற நாடுவாளொய் யாரி

கும்பமொடு வேப்பிலையும் குளிர்த்த துள்ளுமாவும்
குடப் பானகநீர் யாவும்
குனிந்து வைத்துக் கும்பிடுவோர் கோடிசங்க மேவும்

பகலவன்போல் ஒளிவிளங்கும் பலமனிதர் நாட
பங்குனி உற்சவங் கூட
பணைப்பாயக்கிளிச் சட்டிகள் வளர்த்துமனப் படியுமே ஆ

மகிமைச் செந்தமிழ்.

பகருவேன் சட்டி விபரத்துவோர் தகதகதிப காந்தி
பக்குவப்படியாக   யேந்தி
பக்தியானவர் நிலைகள் சித்தமே   வேதாந்தி
இரண்டு கையிலும் சட்டிக ளேந்தி யிதமாய்க்கிடுகிடுத்து
இருபத்தியோர் கர்கம்   எடுத்து
இன்பமுடனுகோர் அய்யாகோவென்று ஏகமாய்ப்பிடித்து
நாவில் சிலாக்குமிட்டு   நாடுவோர்கள் சங்கம்
நடந்த பக்தர்   தங்கும்
நண்பன் கருப்பையாநாவில்   இன்ப செல்வம் பொங்கி

ஆடவர்கள் சோல் கும்மி.

ஆடிப்பாடித்தேடி ஓடிவரு   வோரும்
கூடிக்காணிக்கை யிடு   வோரும்
நாடிவந்து வணங்கு   வோரும்
நல்லநாகரீகங்கள் பேசு   வோரும்
கற்பூரமிட்டுப் பூசிப்   போரும்   இரு
கைகட்டி வாய்பொத்தி நிற்   போரும்
முப்பழம் வாங்கிவரு   வோரும்
முன்வந்து தேங்காயுடைப்   போரும்
பூசாரி கைபார்த்து நிற்   போரும்
பொங்கல் வைத்துக் கும்பிடு   வோரும்
ஆசானிடம் வெண்ணீர் வாங்கு   வோரும்
அசையாமணியை அடிப்   போரும்
சந்தனமாலை யிடு   வோரும்   வாசச்
சாம்ப்ருணி தன்னைப்போடு   வோரும்
செந்தேனபிஷேகஞ் செய்   வோரும்   பால்ச்
செழிப்புற்ற சொர்ணம்புரி   வோரும்
நித்தியவாரம் வரு   வோரும்
நீதிகாணிக்கை யிடு   வோரும்
சுத்திக்கிரியே வரு   வோரும்—தீர்த்தம்
சுந்தரமாக ஆடு   வோரும்
இத்தனையும் கவிந்து   பாரும்   ஜெக
ஈஸ்வரி ஆத்தாள் பதங்   கோரும்

மகிமைச் செந்தமிழ்.

சந்தாம்ச சட்டிவளர்ப்   போரும்
சரியானகாரகம் எடுப்   போரும்
பங்குனிமாதம் நல்ல   வாரம்
பாங்குடன் வந்தார் வெகு   தீரம்
மங்களமாகப் பத்   கோரும்   ஜெய
மைந்தன் கருப்பய்யாவைக்   காரும்

தேள்ளுதமி ழுக்குதவு சீலன்-என்ற எடுப்பு.

மங்களமுறும் விருதுநகரம்   ஜெய
மரியாத்தாள் வாழுந்தங்கச் சிகரம்-

மண்டலமெண்டிசை நன்றதாகப்   புகழ்
தொண்டன் கருப்பையா தண்டமி ழேதிகழ்   (ம
சங்கங்களாய்த் தொனிகள் முழங்கும்   நய
சன்னதி வாசலினிலே   விளங்கும்   நன்கு
சத்திகள் முத்திகள் சித்திகள்   தந்திட
பக்திகள் நித்தியம் விர்த்தி   யுகந்திட   (ம
சிங்காரமாய் எப்போதும் நல் நீதி   அம்மை
சிர்த்திமிகுந்த ரத்ன ஜோதி   பெருமை
செப்பிட இப்போது தர்ப்பரம்   நட்புடன்
உட்பகக்கற்பக விற்பன   மப்பிட   (ம
பங்கிலங் கத்துலங்கப் பாலன்   கல்வி
பாடிவந்தேனுந்தனுட சீலன்   செல்வ
பச்சைமா லச்சுதக் கெற்சிதத்   தங்கையாள்
இச்சமயமுயற நிச்சய   மங்கையாள்.   (ம

பாலனே பழநியங்கிரிவளர் வேலோனே என்ற எடுப்புகள்.

இராகம் இந்துஸ்தான் தோடி.   தாளம் ஆதி.

ஆதியே அங்குமெங்கு மேநிறைந்த   ஜோதியே
அடியார்ச் கூட்ட மிடி சீர் பாட்டர்
நாடி நீ ராட்டங் கடிபோற் சேட்டம்   (ஆ

அநுபல்லவி.

நீதியாயுயர்ந்திடும் ஆலயப்   பெருமை
நிகழ்த்துவேலாநிபதி யாகிய   அருமை

11

நிதில்லாதுனதுட நீசதனைப் பொருமை
தீரவீர சூரவீர ஆரசீர பாலங்கூற. (ஆ

தொகையறு.

ஆலயம் அடங்கலும் அசலான தங்கமாய்
அபூர்வ சீரமைந்த வேலே
அண்டமே அளாவியே விண்டொடுலாவிட
அளவில்லா துயர்ந்த தாலே

சரணம்.

எதுதானிதற்கிணை யாகுமோ வென்று
எடுத்துரைக்கமனது கூசுதே யின்று
பொதுவாகக் கருப்பய்யா புகழ்ந்திட நின்று
புந்தியிந்த சிந்தியந்த அந்திசந்தி வந்திசைந்த (ஆ

இராகம் செஞ்சுருட்டி. தாளம் ஆதி.

கார்ந்தக்கள் போட்டிருக்கும் ரோட்டு கடையில்
கனத்த வியாபாரிகள் சேட்டு அதில்
கவர்ன்மெண்டு போலீஸார் பீட்டு இவ்ப
காபிஹோட்டல் பலகை போர்ட்டு வேடிக்கைக்
கருதிப்பார்த்துப் போற உறுதி மிகுந்த ஜனம்
காரணப் பூரணப் பாட்டு

துட்டேக்கோராக்டர்கள் என்ற எடுப்பு.

அற்புதமா யமைந்த தெப்பமும் தட்டமர்
தர்ப்பாராக வுற்றிடும் சீர்பெற்றிடும் தர்ப்பாராக வுற்றிடும்
விற்பனர்க ளெல்லாம் எப்போதுமே யிறங்கி
துப்பறவாக்குவதும் கால்கைகளை மெய்ப்புகளாக்குவதும்
செப்புக் குடங்கொண்டு சேல்விழி மங்கையர்
சித்திரமாக நின்று தண்ணீரெடுக்க விஸ்தாரமாக என்றும்
தற்பரனாகிய சிற்பார்க்கற் சாவடி
உட்பதமாகியதும் இருக்கவும் நிற்பது வாகுயிதும்
கண்டோரானந்தமாய் விண்டு விண்டு தானே
காரவைக் கோவில்தனைத் தேடியே பூரண வாக்கதனை
தொண்டன் கருப்பய்யா தண்டமிழானதை
எண்டிசையும் புகழப் பாடுவோம் உண்டிசையும் புகழ

துலங்கு செம்பொன் என்ற எடுப்பு.

கோவில்ச்சிங் காரமொடு பூவில்புஷ் பங்களாலே
கொட்டகை கட்டிநிற்குதே   வான்வரையொடு லாவியே
மட்டில்லாமலே சொக்குதே.
கோரியே வருவதோ மாரிதெரிசனமே
நேரிலேபணியவும் வீரியமாகவும் கொள்கைசிர் அக்கினிச்சட்டி
கொண்டு வருவோர் கோடிகோடி யாகக்கெட்டி   (கோ
கோதையராடவர் வீதியின்பாதையில்
திநில்லாச்சர்தனை சூதுகளற்றிட
கொடுங்கனலர்விடும் சிரு   கைலேதனிலே
கொழுந்து விட்டெறிந்ததற் பாரு

காக்ஷிகண்காக்ஷியே என்ற எடுப்பு.

சித்திர வீதியே.   ஜெயஜெக சோதியே.
பத்திபத்தி யாயுயர்ந்த   பாரமான கட்டிடம்
பாருவைக்கி யேற்றதக்க   சீரமைந்த தோர்திடம்
சத்திரமுஞ் சாவடியும்   சம்பூரண மாய்மடம்
சல்லாபங்க ளாயமைந்த   உல்லாச மான இடம்
சுத்திப்பார்த்தேனனே   சுந்தரமாகத்தானே
வெற்றிபுரி மாரியம்மன்   கோவில்
வேண்டிவந்தேன் ஆண்டருள்வாய்   பூவில்
விளக்குகளும் கோடி கிழக்குமுகம்   நாடி
முழக்கமாய் மேள தாளங்கள்   மோடி   சிசி
மூன்றுவட்ட மாகச்சுத்திக்   கூடி

கெஜல்.

முப்பழமும் தேங்காயும் கற்பூரம் சாம்ப்ருணி
முடிந்ததோர் முடித்தவிழ்த்து
முன்னிலே பாப்பியே நினனிலேயாய் நிற்கிற
மூதண்டமான சத்தி

எடுப்பு தரு.

சித்தானந்தங்கபே   செய்யும் விதங்கேளே
மெத்தசிவ கண்மெகிழ் பக்தசெந நாளும்புகழ்

12

177182
600 025

மின்னுதே உன்னிதவர்ணப் பதுமைகள்
நன்னித வடவாசல் தன்னிலே புதுமைகள் (அ

நொண்டிச் சிந்து.

மாரிவட வாசல்தன்னிலே சிங்காரப்பதுமை
மங்களமதாய் நிறைந்த தங்கமே நிலே
தோரணங்கள் பச்சை வாழையும் மாக்கரும்பு
வீரியமாய்ச் சீருடனே நிற்குகெல் வேலையும்
திருமுடன் கோபுரந்தானே செய்கையைப் பார்க்க
ஆசவார மாயமைந்த நேர்மையை நாடுக
காரணத்தைச் செப்பிடுவேனே ஆதிசேஷன்
களர்வதென்றாலும் உளர்வார் மிகத்தானே
அன்னவ ருளரினாலோ அறியாச்சிறு
அடியேனான் என்சொல்குவே னன்பனுவிலோ
சொர்ணமாயிருந்தருள்வாய் வாசல்கடந்து
சின்னவன் கருப்பையா வந்தேனே விரைவாய் (மாரி)

சுஜனஜீவனா என்ற எடுப்பு.

பின் வேறு மெட்டு.

சர்வஜீவியே சாமி சார்ந்த தேவியே—லோகமாதா (ச
சரிகை கிரிகை யோக ஞானச் (ச
சாமீலாக சாமீப சாருப சாயுக்த (ச
சங்கங்களாய் மங்களமே அங்குமிங்கு மேநிறைந்த (ச
சகலமகிமை பகலவனொளி சௌரியப்பொருள் அபிஷேகத்தனி (ச

அநுபல்லவி.

விருதுமாநகர் முக்தி விளைதிருவருள்
விரிவாகிய அரிதந்தமே குருவாமனை மகிபசந்தமே (வி
வீதப்பத மோதப்புக மூதாரங்களா லோகமாதா (ச

சரணம்.

வடமாதிசை நிடமாயுறும் குடோகக்காரியே
உந்தன்
உடலானதில் குடலேபணி துடிசம் மாரியே
நடனமுள்ளதாய் மிகு நடனமுள்ளதாய்

நகைக்குநேமே வகை வகையே.
நவரத்தின தவமுத்திகள சிவபக்திகள் சிவிசித்திகள்
நாதமரு ளானந்தம்சொல் சாதுசங்கமா—லோகமாதா (சர்

வேறு தரு.

பத்தோன்பதாம் நூற்றுக்கு மேல் என்ற தேம்பாங்கு.

கண்மலர்ச் சோக்குக்காரி கனகாபரணக்காரி
புண்யமான கெம்பீரி பூஜைஜெப மானவீரி
எண்ணவொண்ணாத துயாகற்றுவாயே அதிசீர்
வண்ணமிருந்த மாரியம்மா நீயே
மண்ணிலே தேடித்தேடி மங்களம் பாடிப்பாடி
நண்ணுபுகழ் கூடிக்கூடி நாகரிகங்கள் நாடி
எங்காளுஞ் சொந்தமாகக் கொண்டாடியே மிகவும்
இயலிசைமாலை யின்பமே சூடியே

வாழி விருத்தம் எழுசீரடி.

பொருளுதவி செய்வோர்கள் துன்பவினையகற்றிடவும்
புகழ்மிகவும் தந்திடவும் வாழி வாழி
இருநகரிலொரு தாயாயிருந்தாள் பொருந்துகுண
இன்பசுகந் தந்தருள வாழி வாழி
திருவிலெனும் சொரூபியேநின் தமிழிசையில்
தகமையொடு சகலமுற வாழி வாழி
சிறுவனென் கருப்பையா சிந்தனைகள்
நீங்கிடவே செப்பினேன் வாழி வாழி.

மல்லாங்கிணர், ஸ்ரீ பத்திரகாளியின்மீது பஜனை.

அம்பிகைபாலனே என்ற மெட்டு.

இந்துஸ்தான் செஞ்சுருட்டி. தாளம் ரூபகம்.

பத்திரகாளியே பாலபாதாளியே
பார் பார் வினை தீர் தீர் கல்வி கூர் கூர் (ப
பாங்குயர் மல்லைநகரில் ஓங்கிடும் விஸ்தாரியே நீ (ப
பம்பமன்று முழங்க பானுவை போல்விளங்க
பாரக்கட்டிடமே வீரமாய்த்திடமே (ப

வேறு.

பாண்டியன் பயன்ற மீனாட்சி என்ற மெட்டு.

பத்திரகாளியே தாயே எந்தனை
பாதுகாப் பாயே
நித்தியமாகவே நீயே எப்போதும்
செல்வமருள் வாயே

தொகையறா.

சுத்தமென் ஞானியே சுயரூபராணியே சோதியே வா
மித்திரபேதகம் இல்லாத தெய்வமே மிடியகற்றியே காவா (ப

எடுப்பு.

ஆண்டாண்டு மல்லைநகர் வாழும் ஈஸ்வரி
யாக நெடு நாளும்
பாண்டிய நாட்டினில்ச் சூழும் மனுநிறை
பக்தனை ஆளும்

தெம்பாங்கு.

சந்தகஞ்செங் கேதெழுகும் சன்னதிவாசலழகும்
பந்தான மல்லைநகர் பாவில்ப்பழமேநழுகும்
சுந்தர மாகியக்கட் டடத்தன்மையேசேஷன்
சொல்லவொண்ணாத பெருமை நன்மையே

மல்லைநகர் மாரியின்மேல் மதர்சந்தப் பாவதனை மகிழ்ந்துகூற
எல்லையொளி கணபதிதன் னிணையடியே தஞ்சமென இறைஞ்சினே
தொல்லையது தீர்த்திடவும் சுத்தமதி தந்திடவும் சுகிர்தமாக [வே
செல்வமதாய் வந்தெனது சிறப்பாயென்னுவிலிரு சீர்த்தியோனே

இராகம் சந்திரப்பிரியா. தாளம் ஆதி.

வேலரே என்ற எடுப்பு.

மாரியே மல்லைநகர் வாழுமொய்யாரியே
மாறாத செல்வம் தாதா ஓராயிரங்கண்மாதா

அநுபல்லவி

பாரிலே உன்னைத்தேடி பாலனான் அலைந் தோடி
நேரிலே நானே நாடி நிக்ஷபமாலை சூடி (மாரி

சரணங்கள்.

ஏழையே இங்குகந்து வாழிவ்வேளையே
எந்தநாளும் துதிக்க பந்தாணமாய் மதிக்க ('ஏ
வாழையடி வாழையாய் வந்துதிக் காளையாய்
வாகனமேறுபவன் பாகுமனோகரியே (மாரி.

இராகம் மத்தியமாவதி. தாளம் ரூபகம்.

திரிலோகமும் புகழும்சுந்தர என்ற எடுப்புகள்

அரிவாகனமதனிலேறும் ஆதி-சோதி-நீதி மயமே அம்பாள்
அட்சர லக்ஷண மூலதாய்
பச்சைமால் வர்ணமே ஜெயவாய்
அண்டபகிரண்டமுமே தின்றுவிளையாடினவள் (அரி

அன்பர்களுக் கிரங்கியே தான்
துன்பவினை தீர்த் திடுவாய்
அடியவன் கருப்பய்யாதாசன் முடிகுனிந்துமே அடிபணிந்தேன் (

சிங்காரச்சோலைஅலங்காரம் என்ற மெட்டு.

செஞ்சுருட்டி. தாளம்—ஆதி.

கண்டை வீதியி னலங் காரம் கண்ணுற்
காணக் காண ரீங் காரம் அதோ
கங்கணங் கட்டிடும் வீரம் பார்க்கக்
கணக்குக் கடங்காயதி காரம் செழுங்
கடலிற் கப்பலுலாவும் படின முறையதாக
காரண அலையடி தீரம்
வடவரை இடிந்ததைப் போலும் அதி
வாணிடிச் சித்தமெக் காலும் வரும்
வளருவர் மானிடர் மேலும் கூட்டு
வண்டிமா போடுவ தாலும் மிக
வழியில் மரித்துவா தெளிவாய் விலகுவதோர்
வகையுள்ள தகையதி னாலும்
அடடா அடடா பரிந்த வீதி சுய
அந்தணர் இன்னும் நான்கு ஜாதி விற்கும்
ஆகாரப பலகார நீதி நன்கு
அபூர்வத் தின்களின் கியாதி மிக
அடுக்கடுக்காகவே எடுத்துக் கொடுக்கவே
அவசரமாகச் செப்பும் சேதி.

பஹாரியாலா என்ற மெட்டு.

இராகம்—கவாய் தோடி. தாளம்—ஆதி.

வடவாசல்க் காரி மங்கை மாநகர் மாரி
திடமுடன் தேரோடும் வீதிக்குத் தெற்கதாக
உடமைபோ லுயர்ந்தவ ருத்தம விவேக உறுதியான யோக (வ

கெஜல்

கடவுளின் பாரியே கங்கண வீரியே
காப்பதேனோ வேம்பின் இலையே
ஞ்கபிடித்தவளே நீ கதிமதி யானவள்
க்கணக்கடங்காத இலையே

சரணம்

மானிடருக் கோர்பயம் வரச்செய்குவாயே
மாடாடு சகலசிவ னுக்குமே நீயே மந்திர ரூபியே
அம்மை பேதியின்கழிச்சல் ஆனபூரணி
அண்டினதோர் தொண்டரைக் காப்பாற்றும் காரணி
அன்பாக நீறணி (வ

எந்தன் சிங்கார என்ற மெட்டெடுப்பு.

இராகம்--இந்துஸ்தான் செஞ்சுருட்டி; தாளம்--ஆதி

பல்லவி

மஞ்சப் பாவாடைக் காரியே மாரியம்மையே

அனுபல்லவி.

செஞ்சொல் பாவலர் கூட்டம் சோதிலேயே சேட்டம்
வஞ்சிக்கொடிகள் கொண்டாட்டம் வதனப்பாட்ட[illegible]

சரணம்

மாவிளக்குக் கரகம் மாருதக்கினிச் சட்டி
நாவில்ச் சிலாக்கு மிட்டுமே நாடிவருக (ம
வீதிக்கு வீதியாக விளையாடும் காவடி சீர்
மோதிவருகுதே என்ன மோடியாகவே (ம

ஆசைவிசுவாச என்ற எடுப்பு.

இராகம்—தேசிகதோடி. தாளம்—ஆதி.

ஆயிரங் கண்ணுனை தாயுன்
அடைக்கலமே உந்தன் அடைக்கலமே (ஆ

அனுபல்லவி;

மாயவன் சோதரி வாயுபதாரி
மண்டலமெண்டிசை நன்றதாகப் புகழ் (ஆ

கெஜல்

மரகத விகசித முகபத ரூபியே
மதி கதிரான மாரி
மல்லிநகர் வாழ்பவள் தொல்லைகள் தீர்ப்பவள்
மட்டில்லாத கெம்பீரி

சரணம் மகுடப்பிடி.

மணிநிறை துணிமய வடிவலங் காரி
மகிமையா யடிக்கொரு மாய்கை ரிங்காரி

எடுப்பு.

பணிந்திடும் கருப்பய்யா பாவலர்க்கருள் மெய்யா
பசுதமும் உற்சித கெற்சித முந்தரும் (ஆ

காந்திமகான் என்ற எடுப்பு.

இராகம்—கவாய். தாளம்—ஆதி.

சூலாயுத மாரியே வுந்தன் தோத்திரமே வேத
சாஸ்திரமே நல்ல சூஸ்திரமே
பாலாபிஷேகக் காரி பரிமளமே தற்பாரி
பகவருள் கெம்பிரி மன திரி கன வீரி எனைப்
[illegible]ங்குடன் காப்பாற்ற நானும் பஜனையாகச் சாற்ற இந்தப்
பாரிலெங்கும் தூற்ற பொல்லாப் படுவினைகளை மாற்ற போக
பள்ளயம் போட்டுமே கள்ளமில்லாமலே
பாலன் கருப்பய்யா சிலமதாகவே
பாவுங்கமழ் கூவுங் கன
மேவுங் குணம் பூவு மணச் (சூ

சடையதனில் மகுடம் என்ற எடுப்பு.

வடவரையில் இடமிருத்த மாரியம்மை உந்தன்
மலரடி வணங்கிடவே நன்மை
கடல் வளையும் காசினியி லே தன்மை மிகு
கருப்பய்யா தாசனுக்குமே உண்மை
கரகத்தின் ஆட்டம் பாரு
காதியதாகிய சீரு
[illegible]வ ரானந்தக் கூரு
கருணை மல்லிநகர் (வட

மகிமைச் செந்தமிழ் முற்றிற்று.

(925:41)
சென்னை-600 008.
177682

உ

விளம்பரம்.

இப்புத்தகமும் இன்னும் நாடகத்துக்குரிய இராஜ ட், ஸ்திரீபார்ட், பபூன்பார்ட் முதலிய பாடல்க த்த புஸ்தகங்களும் வேடிக்கைப் பாட்டுகளை ற்ற பல பாடல் தினுசுப் புஸ்தகங்களும் அடியிற்கண்ட விலாசதாரிடம் விலை சரசமாய்ப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

அருளானந்தக்கருப்பய்யாக்கவிராஜர்

நாடகாசிரியர்

அலுக்கங்குளம்,

பாலவனத்தம் போஸ்டு.