பி

திருமாம்.

# காட்டுபாவாசாகிபு ஆண்டவர் காரணக்கும்மி.

இஃது,

திருப்புத்தூர்

ஆ. பி. அல்லாபிச்சை ராவுத்தரவர்கள்

குமாரரும்,

ஷை யூர் வித்துவசிரோமணி

மகுமூதுமுத்துபாவாப்புலவரவர்களின்

மாணாக்கருமாகிய

அருள்வாக்கி

அப்துல்காதிறுப்புலவரவர்கள்

இயற்றியது.

கொழும்பு கும்பனித்தெருவில்

புத்தகவியாபாரம்

எம். எஸ். முகியித்தின்சேராமுதலியார்

அவர்கள்முயற்சியால்;

சென்னை:

வாணீவிலாச அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ரிஜிஸ்டர் காப்பிரைட்.

1905

இதன் விலை அணா—௪.

# சாத்துகவி.

——:o;——

சிவகங்கை

இராஜசமஸ்தானவித்துவான்

## பொன்னுசாமிகவிராஜர்

இயற்றியது.

---

பன்னிருசீரடி ஆசிரியவிருத்தம்.

கார்கொண்ட கவிகையிற குல்முகம் மதுவிரு
        கழற்புனைகொ டெழுமிறையாங்
கறங்கிரு வினைத்திரைக் கடல்கடந் துயர்கதிக்
        கரைகண்ட கத்தரான
பார்கொண்ட புகழ்பா வாபகுறு தீன்காட்டு
        பாவாவின் மேற்கும்மியைப்
பால்லவர் வித்துவாடம்பர முழக்குறும்
        பதிதிருப் புத்தூரிலே
சீர்கொண்ட யோகனல் லாபிச்சை செய்தவச்
        சேயனென வந்துதித்த
செந்தமிழ்ப் புலவனப் துல்காதிர் கலைமுனி
        சிறுத்துமலை வாயிருக்க
ஏர்கொண்ட சேடனும் நாணுறக் கலைமகட
        னெழின்மேனி வெள்கிடத்தேன்
இன்னமுத மென்னநற் சொன்னயம் பெறவுலகி
        லிசையுட னியம்பினனரோ. (௧)

முற்றிற்று.

---

# புகழ்க்கவிகள்.

---:o:---

இவை

இந்நூலாசிரியர்மீதியற்றியன.

இஃது,

சீறாப்புராணஞர்மரபினராகிய

மதுரைஜில்லா கஸ்பா மேலூர்

நா. க. உ. கல்விக்களஞ்சியப்புலவரவர்கள்

இயற்றியது.

---:o:---

நேரிசை வெண்பா.

இலக்கண விலக்கியமு மெல்லா முணர்ந்து
விலக்கு விதியறிந்த பேரீர் - சொலக்கணமே
ஆக்கிக் கவிதைசொல்லு மப்துல்கா திற்புலவன்
வாக்கிற் சிறந்தவித் தோன். (க)

இஃது,

கிழக்கரை

இயற்றமிழ்நாவலர்

ம. வு. ம. செய்யிதுமுகம்மது அலியார்

அவர்களியற்றியது.

---:o:---

கட்டளைக் கலித்துறை.

திருப்புது வைப்பதி வாரணங் கோட்டுந் திவாகரனே
திருப்புது வைப்பதி வாரணங் கோட்டுந் திவாகரனே
திருப்புது வைப்பதி வாரணங் கோட்டுந் திவாகரனே
திருப்புது வைப்பதி வாரணங் கோட்டுந் திவாகரனே. (உ)

முற்றுப்பெற்றன.

## புகழ்க்கவி.

இந்நூலை இயற்றுவித்து அச்சிடுவித்த
ஸ்ரீமான்
காதிறுமுகியித்தீனென்னும்
எம். எஸ். முகியித்தீன் சேறாமுதலியார்
அவர்கள் மீது,
திருவாங்கூர்
மு. கு. சுல்த்தான் முகியித்தீன்
இயற்றியது.

—:o:—

அறுசீரடி ஆசிரிய விருத்தம்.

அமுதநறுந் தமிழ்க்கடலி னைத்துறையுங்
கடந்தவரு ளப்துல் காதிர்ச்
சிமுதகலை வலன்பாவா பகுறுத்தீன்
குதுபொலிமேற் செப்பும் பாவைக்
குமுதமுறும் பெருங்பொருளீந் தேற்றரிய
வச்சிலிட்டுக் கொடுத்தா ரேயும்
கமுதலவன் கருணைவளர் காதிறுமு
கியயித்தீன் கனவான் மன்னே. (௧)

—

இதுவுமது,
கீழக்கரை-மகா-ரா-ரா-ஸ்ரீ
ச. கா. முகம்மதுவஸதக்குத்தம்பி ஆலிம்புலவரவர்கள்
இயற்றியது.

—:o:—

நேரிசை வெண்பா.

காட்டுபாவா சாகிபொலி காரணங்க ளப்படிக்குக்
காட்டுதற்குக் கும்பியொன்று கண்டிசைத்தா-னாட்டரச
மாதிருக்கும் வாணைப்துல் காதிறதை யச்சிலிட்டான்
காதிறுமு கியயித்தீன் காண். (௧)

முற்றிற்று.

# விஷய அட்டவணை.

மாடுவழி.
அவுலியாக்களின்ஸியாரத்துக்குப்புறப்படுதல்.
பாதைபோந்தது.
திருமயத்துரார்விருந்தளித்தது.
காட்டுவழிபோகுதல்.
ஏழுபிராமணப்பெண்கள்வருதல்.
பிராமணப்பெண்களோடு வழிநடந்தது.
கானகத்தியல்பு.
[illegible]ர்கள்வருதல்.
கற்பாறைகண்டது.
கருங்கற்பாறையில் நீரழைத்தது.
கள்வர்போந்தது.
கள்வரோடுபோர்புரிந்தது.
பிராமணப்பெண்கள்மூர்ச்சையடைந்தது.
நாயகர்ஷஹீதானது.
கள்வர்பெண்களுக்கு அம்புதொடுத்தது.
பிராமணப்பெண்கள் பரிதாபித்தது.
கள்வர்கண்களைக்குருடாக்கியீட்டியது.
கள்வர்பெண்களுக்கு வழிகாண்பித்தது.
ஓர்பெரியோர் கனவுகண்டது.
நாயகரையடக்கஞ்செய்தது.
நாயகர்செய்தஅற்புதங்கள்.
சென்னைநவாபுதறுகாஎன்னும்ஆலயங்கட்டியது.
தறுகா அலங்காரம்.
மானியம்விட்டது.
உற்சவவிநோதம்.
கொடைநாயகன்புகழ்ச்சி.
வாழி.

விஷய அட்டவணை

முற்றிற்று.

பிஸ்மில்லாஹிர்றஹ்மானிர்றஹீம்.

திருமயம்

# காட்டுபாவாசாகிபுஆண்டவர்கள்

## காரணக்கும்மி.

காப்பு.

எண்சீரடியாசிரியவிருத்தம்.

இங்கிதவா னழைத்துரைத்த நபினர் சொந்தக்
கிருமரபில் வருநாகூர் மீறான் தல்த்
மங்களர்தந் தம்பலத்தாற் பெற்ற பாலர்
மாதவஞ்சேர் செய்குயூ சுபுசாஹிபுகோமான்
தங்குருவின் குலவிளக்காய் வந்தசெல்வத்
தனயரெனுங் காட்டுவா சாகிபெங்கோன்
துங்கமுறுங் காரணத்தின் கும்மி பாடச்
சோதிமய மானபரஞ் சுடர்காப் பாமே. (க)

## கடவுள் வாழ்த்து.

தரு. இராகம்-நாதநாமக்கிரியை-தாளம்-ஆதி.

குழிப்பு.

தான தந்தனத் தானனா தன
தானன தந்தனத் தன்னனா
தன தந்தன-தன தந்தன
தன தந்தன-தன தந்தன
தந்தனத் தான தனதனா.

கண்ணிகள்.

(க) சீர்தங்குங் காட்டுவாசாகிபு வாமெங்கள்
செய்யிது மேற்கும்மிப் பாட்டுரைக்கச்
சிந்தைத்தனி-செந்தத்தின
முந்தத்துவ-விந்தைத்தரு
திவ்ய பராபரன் காப்பாமே. தானன

(௨) ...ப்பக மாகிய காட்டுவா சாகிபெங்
...தலைமணி மேற்கும்மிப் பாட்டுரைக்கக்
கஞ்சப்பத-நெஞ்சிற்றரு
மஞ்சொற்சுவை-ரஞ்சித்தொளிர்
ஹாமீம் முகம்மதுங் காப்பாமே. தானனா

(௩) தாரணி போற்றிய காட்டுபா வாசொலித்
தாபதர் மேற்கும்மிப் பாட்டுரைக்கத்
தானந்தவ-மோனங்கலை
ஞானந்திகழ்-மானப்புனை
தண்ணபூ பக்கர் பதம்புகழ்வோம். தானனா

(௪) ...தொலி நாயகர் கண்மணி
நாதர் செய்குமுக பின்றமணி
நலமுத்தினை...துபெற்றுயர்
பதவிக்குறு-மொழியைத்துதி
நாட்ட வுமறு காட்டுணையே. தானனா

(௫) பாவலர் போற்றிய காட்டுவா சாகிபெம்
பாக்கியர் மேற்கும்மி பாடுதற்குப்
பாரந்தனி-லேருந்திய
வீரந்தனி-லாருங்கர
பண்புதுமானின் பதந்துணையே. தானனா

(௬) அட்டதிக்கும் புகழ் காட்டுவாசாகிபு
ஆண்டவர் மேற்கும்மிப் பாட்டுரைக்க
...டையார்தலை-பொடியாகவே
...டிமீதினி-லிடியேறெனும்
ஆண்மை யலிப்புலி தாள்பணிவாம். தானனா

(௭) மாதவ மோங்கிய காட்டுபா வாசாகிபு
மங்களர் மேற்கும்மி பாடுதற்கு
வையந்தனி-லுய்யும்புகழ்
செய்யுந்திரு-மெய்யன்பொலி
மன்னர் முகியித்தீன் தாள்பணிவாம். தானனா

வேறு.

## கும்மிப்பு.

தானனந் தானனந் தன்னானம் தனந்
தானனந் தானனந் தன்னானம்
தானனந் தானனந் தன்னானம் தனந்
தானனந் தானனந் தன்னானம்.

## கண்ணிகள்.

அ. காரண மோங்கிய காட்டுவா சாய்பொலி
காவலர் மேல்கும்மிப் பாட்டுரைக்க
ஆரண மோங்கிய கல்த்தானுல் ஆரிபின்
அம்புய்ப் பாதந் துதிப்பாமே. தானனந்

க. காட்டுவா சாகிபின் பாட்டது ராகிய
கண்மணி ஷாகுல் ஹமீதொலியின்
தாட்டுணை யென்சிரஞ் சூட்டித் தமிழ்க்கும்மி
சாற்றிட மற்லிருலி மாருணையே. தானனந்

க0 மூதறி ஞன்முஹிய் யித்தின் சேரா
மூதலி யிக்கும்மி பாடவென்றே
போத முடனுரைக் கவ்துல் காதிறுப்
புலவன் பாடல் புனைந்தனனே. தானனந்

## அவையடக்கம்.

கக கற்றோர் முன்சிக் குபித்தமிழ் பாடுதல்
காலினை யற்ற முடவனெழு
வற்று வாரியைத் தாண்டுவன் பாரென
வாய்ச்சப தங்கூற லொத்திடுமால். தானனந்

---

## நூல்.

க௨ சார்ந்தவ ருக்கருள் காட்டுபா வாவொலி
சாகிபு காரணஞ் சாற்றுகிறேன்
வார்ந்து முடித்திடுங் கூந்தலழகி யிர்
மனமகிழ்ந்திதைக் கேளுங்கடி. தானனந்

## மருவுவழி.

௧௩. மாமதி யத்திற சூல்திருப் பேராய்
மாதவர் மோர்கள் சிகாமணியாம்
தூமலி நாகை நகரப்துல் காதிறு
மெனறலாம் செய்குயூ சுபொமியின். தானனந்

௧௪ கண்மணி யாகிய பாவா பகுறுத்தின்
காட்டுபோ வாவொலி நாயகர்தாம்
விண்மணி போலநா கூர்மே வித்திகழ்
வித்தகத் தோடங் கிருக்குமந்நாள். தானனந்

---

### அவுலியாக்களின்

### வலியாறத்துக்குப் புறப்படுதல்.

௧௫ தாலமெல் லாம்புகழ் மேவுங் காட்டுபாவா
சாகிபு காதர்தஞ் சிந்தையிலே
மேலு முளவொலி மார்கள் வலியாறத்தை
வேண்டி வரலா மெனநினைந்து தானனந்

௧௬ தந்தையு ராகிய யூசுபு சாகிபு
தாமரைப் பாதங்களைப் போற்றி
விந்தை பெருகுந்தம் பாட்டனார் ஷாகுல்
ஹமீதொலி பொற்பத மும்போற்றி. தானனந்

௧௭. நல்ல வந்தங்கள் கொடுங்களென் றேதுதி
நாவினு லோதி விடைவாங்கி
மல்லிகைச் சோலை வளநா கூர்ப்பதி
மால்மறு கூடு வழிநடந்தார். தானனந்

### பாதை போந்தது.

௧௮ தங்கள் வயது மெழுபதக் காலந்
தனித்துக் குதிரை மிசையேறித்
தங்க முடனுகை பட்டினத் தூர்வழித்
தாண்டவிட் டார்பரி தாண்டினமே. தானனந்

௧௯ பஞ்ச கதிகளைக் கொண்டெழுந் தேபரி
பாய்ந்து தஞ்சைப்பதி மார்க்கமதாய்க்

கஞ்ச மலர்த்தடம் வாவியுஞ் சோலையுங்
  கண்டு நடந்து களிப்பாக. தானனந்

உ0 தஞ்சா வூர்ப்பதி விட்டுக் கண்டகோட்டை
  தானுங் கடந்து புதுக்கோட்டை
மஞ்சுல வும்பொழில் மார்க்கம தாய்ப்பெரு
  வழி கடந்தனர் மாதவரே. தானனந்

உக அன்னங்கள் வாழுந் தடஞ்சோலைமயில்
  ஆடிடுங் குங்குமச் சோலைகளும்
வன்னமுடனே பரிநடத் தித்திரு
  மயமெ னும்பதி கிட்டினரே. தானனந்

## திருமயத்தூரார் விருந்தளித்தது.

உஉ வள்ள லெனுங்காட்டு பாவா பகுறுத்தீன்
  மாதவர் தங்களை யப்பதியோர்
உள்ளன் புடனே யழைத்தமு துண்டிக
  ளுண்ணும் படிக்கு விருந்தளித்தார். தானனந்

## காட்டுவழி போகுதல்.

உ௩ மாதவ ருண்டு களிப்பாகித் தீனின்
  மார்க்கப் பிரசங்கந் தானடத்தி
நீதமுஸ் லீங்களைத் தான்வாழ்த்தி நல்ல
  நேர்மை யுடன்பரி யேறினரே. தானனந்

## ஏழுபிராமணப் பெண்கள் வருதல்.

உ௪ ஏறிக் குதிரை நடத்தையி லேயெதி
  ரேழு பிராமணப் பெண்கள்சென்றார்
தேறியப் பெண்க ளொருபாலே நின்றெதிர்
  செப்புவர் மெய்ப்புறு தேசிகரே. தானனந்

உ௫ ஆடவ ரின் துணை யில்லாம லொரு
  ஆண்டவன் தன் துணை யேதுணையாய்க்
காடக மென்று தெரியாம லெங்கள்
  கன்னி மதியினால் வந்துவிட்டோம். தானனந்

உசு காசி நகரி லிருந்து ராமேஸ்வரங்
காண[illegible]வள் றேகுமிப் பாதையிலே
வாசம் வி[illegible]ங்கிய சாகிபு லேகாட்டு
[illegible]ங் கள்ளர் பயமு முண்டாம். தானனந்

உஎ காட்டு வழியு மிருகாத முங்கள்
காவ லுடனெங்க ளைக்கூட்டித்
தாட்டிகத் திரே யநுப்பிவிட் டாலினித்
தங்களுக் கென்றுஞ் சுகிர்தமுண்டாம். தானனந்

## பிராமணப் பெண்களோடு வழிநடந்தது.

[illegible]ன்று மயக்கிப் புலம்பிமுன் சொல்லிய
எழு பிராமணப் பெண்களையும்
நன்று நடந்து வருவி ரேலொரு
நாயக னுண்டு முதவியென்றார். தானனந்

## கானகத்தியல்புகூறல்.

உகூ கூட்டி நடந்திடுங் கானகத் தின்வளங்
கூறுவன் கேளடி கோதையரே
கூட்டம தான விருபுறச் சோலையுங்
கொலைபுலி சிங்கங் குலாவிடுமே. தானனந்

கூ0 யானை கரடிமா னிக்குழு வுங்கவி
யா[illegible] பலமிரு கக்கூட்டம்
தானுலவித் திரி கின்ற கதிர்க்கரந்
தான்[illegible]தெரி யாதுறுங் கானகமே. தானனந்

## கள்ளர் வருதல்.

கூக எள்ளெறிந் தாலுள் விழாதவக் கானகம்
எங்[illegible]னும் பெண்களு மாய்நடந்தார்
கொள்[illegible] யடித்திடுங் கள்ள ரறிந்திவர்
கூட்ட முடன்வரும் பாட்டையிலே. தானனந்

கூஉ பதுங்கிக் கூட்ட முடனிருந் தாரெழு
பாவைப் பிராமணப் பெண்களுடன்
முதிர்ச்சி யோசே[illegible]யொருதா லுக் கன்பரி
முன்னே நடத்தி வருதலுற்றான். தானனந்

௧௩ சமயம் பார்த்தவன் றன்னைவெட்டி யேறு
சாதிப் பிராமணப் பெண்களிடம்
அமையு மாபர ணங்கவர்ந் தேகுவம்
அண்ணன்மா ரேயென்று பேசிக் கொண்டார். தானனந்

௧௪ பேசியக் கள்ள ரிருக்கையி லேயெழு
பேதைப் பிராமணப் பெண்களுடன்
மாசறும் வள்ளலெங் காட்டுவா சாகிபு
மாதவ ரங்கு நெருங்கி விட்டார். தானனந்

கற்பாறைக் கண்டது.

௧௫ காட்டு வழிதனைத் தாங்கடந் தோர்வெளி
கண்டன ராங்குக்கற் பாறைகண்டார்
தேட்ட முடன்வரும் பெண்களைப் பார்த்தெய
தேசிக ரோர்மொழி செப்பலுற்றார். தானனந்

௧௬ எவ்வுயிர்க் குங்கரு ணாகர னைத்தொழு
தேகுவ மிங்குச்சற் றேயிருங்கள்
செவ்விதி னேனுற றைத்தொழுது வழிச்
செல்லுவோ மென்றுரை செப்பினரே. தானனந்

௧௭ அப்பொழு தந்தப் பிராமணப் பெண்க
ளனைவருங் கூறின ரன்புடனே
இப்பதி யீதுதண் ணீரிலை யேதொழ
லெவ்வித மென்றன ரப்பொழுது. தானனந்

௧௮. நாலு புறங்களும் பார்த்தவர் நீர்துளி
நற்புன லில்லை யெனத் தெளிந்து
காலிணைக் கீழ்ப்புற மண்டியிட் டாரெங்கள்
காட்டுவா சாய்பொலி நாயகமே. தானனந்

கருங்கற் பாறையில் நீரழைத்தது.

௧௯ ஏக பெரியனைத் தாளிரந் தேபொலி
யேந்தல் கருங்கல்லின் பாறைதன்னை
வாகுட னீர்கையி னற்மேருன் மட்புனல்
வாரி பெருக்கெழக் கண்டனரே. தானனந்

காதங்கற் ...றைகையைக் ...கயினுல் தோண்டிடக்
கண்டன ...ர் நீர்வரக் கண்டபெண்கள்
அருங்க லே...ப்பெரு மாதவர் கோனிவர்
ஆருமெ...ன் றுமன மேகுளிர்ந்தார். தானனந்

௪௧ அப்புள ... தன்னி லூல்விடுத் தேயொலி
யாரணர் ...ாங்குத் தொழுகை செய்தார்
செப்ப ...மூடனே பிராமணப் பெணகளுந்
த...ந்தமுண் டார்தவ மூர்த்தியென்றார். தானனந்

## கள்வர் வளைந்தது

௪௨. போற்றிப் புகழ்ந்தோர் புறத்திருந் தாரொலி
பூரண நாதன் தனைத்தொழுதே
...றி வரங்களைப் பெற்றெழுந் தாரப்போ
தெதிர்த்துக் கள்ளர் வளைந்தனரே. தானனந்

௪௩ அத்திரந் தோமரங் கப்பண மீட்டி
அடிதண்டு பட்டபங் கட்டாரி
பத்திரங் கொண்டொரு வில்லினி லேகணை
பாயும் படிக்கொரு வன்விடுத்தான். தானனந்

## கள்வரோடு போர்புரிந்தது.

௪௪ அம்பு தொடுத்தனன் கள்ளனென் றேயொலி
அண்ணலாங் காட்டுவா சாகிபுதாம்
கும்பிட ...ற்குமக் கள்ளரின் பாலொரு
குதி ...தித்துமேற் பாய்ந்தனரே. தானனந்

௪௫ வெற்றி பிஸ்மில் தனையோதித் தங்கள்
வீரவ... ளாயுதங் கைப்பிடித்துச்
சுற்றி ...ருக்கிய கள்ளர்தம் பாலொரு
சூறை ...வளியென வேறினரே. தானனந்

௪௬ வாளினை வேல்கொடு தான்மறித் தாரொரு
வடிவுருது நகைத்து நின்றார்
காளைக ளேயொரு வன்துலுக்க னிவன்
கைவா ளென்ன ...மண்படையோ. தானனந்

## பிராமணப் பெண்கள் மூர்ச்சை யடைந்தது.

௪௭ என்று சபதம் பலபேசிக் கள்ளர்
எதிர்த்து நின்று சமர்புரிந்தார்
நின்ற பிராமணப் பெண்களெல் லாந்தும்
நீச்சினி லேபெரு மூர்ச்சைகொண்டார். தானனந

௪௮ ஆதி யிறைவன் தனைப்போற்றி யொலி
ஆதிபர் நின்று சமர்புரிந்தார்
காதி யொருவ [illegible] வைக்குறி
கண்டிலக் காய்ச்சர மாரிவிட்டான். தான்னனந்

௪௯ [illegible]லாவினி லேபாய வெங்கள்
[illegible]லாங் காட்டுவா [illegible]ய்பொலிக்குச்
செம்புன லோடிடக் கண்டு மயக்கமும்
சேர்ந்தது சோர்ந்தது மெய்யுடம்பே. தானனந்

## நாயகர் ஷஹீதானது.

௫0 கவின்வி லாவிலே ஷ்தத்தவம் பாலெங்கோன்
கண்மணி நெற்றி சுஜூதில்வைத்துப்
புவியின் மாயை தனைநீத்து ஹக்கன்
பொற்பதிக் குக்குடி போயினரே. தானனந்

## கள்வர் பெண்களுக்கு அம்புதொடுத்தது.

௫௧ காத ரெனுங்காட்டு பாவா பகுறுத்தின்
காயன் லிக்காவில் ஷஹீதடைந்த
போதுகள்ளர் திலுக் கன்செத்துப் போயினன்
பூட்டுங்கள் பெண்கள்பா லம்பையென்றார்.

## பிராமணப் பெண்கள் பரிதபித்தல்.

௫௨ இம்மொழி கேட்ட பிராமணப் பெண்களும்
ஏங்கிக் கரைந்தழுத் தான்றொடுத்தார்
எம்மைக்காத் தாண்ட தவப்பொருளேயுயி
ரெங்களால் விட்டு ரெழிந்ததுவே. தானனந்

௫௩ காட்டு வழிதனி லெங்களை விட்டிங்குக்
கள்ளர்கள் வாதைக கப்படவோ

ஓட்டினர் ...தி தலைபெறுக் கோவென்று
சொல்லியழுதனர் தோகைமாரே. தானன

௫௪ வள்ளலே கண்ணே நவமணி யேகுரு
மாமணியே தவப் பூமணியே
தெள்ளிய காட்டுபா வாமணி யேதிருத்
தீன்மணி யேமரு மாமணியே. தானனந்

௫௫ நாதா வேதிருத் தாதா வேயெங்கள்
நாயக மேதிருத் தாயகமே
வேதா வேகாட்டு பாவா வேயென்று
மேலுக்கண் ணீர்மழை யூற்றினின்றார். தானனந்

## கள்வர் கண்களைக் குருடாக்கி மீட்டியது.

௫௬ இப்படிப் பெண்க ளழுகையிலே கள்ளர்
என்னடா தாமத மென்றெழுந்து
ஒப்புடன் பெண்களைச் சூழ்ந்திட வேகள்ளர்க்
கொருங்கு கண்கள் மழுங்கினவே. தானனந்

௫௭ கள்ளர் களுக்கு விழிகுரு டாகிடக்
காரண மொன்றுந் தெரியாமல்
விள்ளுவர் கள்ள ரொருவர் கொருவரிவ்
வேதனை கொண்டிட நாளாச்சே. தானனந்

௫௮ ஐயோ இந்தப் பெரியவ ரைக்கொன்ற
தாலே யிப்பலன் பெற்றுக்கொண்டோம்
மெய்யாய்ப் பாதை வழிதேடி நம்மள்
வீட்டுக்குப் போவது மெப்படிக்காண். தானனந்

௫௯ தன்வினை தன்னைச் சுடுமென்று முன்னவர்
சாற்றிய வாய்மைக் கிலக்காக
நன்மையில் லாதார் தமக்குச்செய் தோம்வினை
நம்மையே சூழ்ந்தது மெய்யாச்சே, தானனந்

௬௦ எல்லாருஞ் செய்தது தீவினை யேயதை
யெப்படி யாவது மாற்றுதற்கு
நல்லோ ராமெ வொலியிடத் தேவரம்
நாமெல் லவருமொரே மனதாய். தானனந்

௬௧ கேட்போம் வாருங்க ளென்றுசொல் லிக்கள்ளர்
கேட்டனர் காட்டுவா சப்பிடத்தில்
மாட்சி யுடைய வரோதய மேரயுங்கள்
மகிமை தன்னைத் தெரியாமல் தானனந

௬௨ செய்த குறைகள் பொறுக்கவேணு மெங்கள்
திருஷ்டி நன்றாய்த் தெரியவேணும்
எய்த குறையைப் பொறுக்கவேணு மெங்க
வினைச் செயலின் றிதாட்டர்பகற்றி தானனந

௬௩ காப்பாற்ற வேண்டும்பின் னேழு பிராமணக்
கன்னிகளை நாங்கள் தீங்குசெய்யோம்
சேப்பிட்ட சிறடி மேலாணை யாகிது
செப்பினோ மெங்க ளடைக்கலமே தானனந

௬௪ என்று இரந்து குறையேற்றுச் சொல்ல
எட்டுத் திசையுந் தெரிதரவே
நன்று வெளிச்சமதாய்நய னங்கள்ளர்
நன்கு படைத்தன ரின்புடனே தானனந

௬௫ ஏழு பிராமணப் பெண்களை நோக்கியே
என்னசெய் வோம்விதி யின்வசத்தால்
சூழ வளைந்திந்த நாயகத் தைக்கொன்ற
தோஷ மெப்போது தொலைப்போமோ தானனந

௬௬ உங்களை யொன்றுஞ் செயமாட்டோ நீங்க
ளொன்றுக்கு மச்சப் படவேண்டாம்
எங்க ளுடனே யெழுந்திருங்கள் கூட்டி
யேகுகின் றோம்வழிப் பாதையென்றார் தானனந

கள்ளர்பெண்களுக்கு வழிகாண்பித்தது.

௬௭ அப்போது பெண்க ளுரைப்பார்க ளெங்கள்
ஆண்டவ ரைக்கொன்ற பாதகர்காள்
இப்பொழு தெங்களை யுங்கொன்று போடவோ
ஏய்ப்புடன் கூப்பிட் டழைக்குகின்றீர் தானனந

௬௮ என்று பிராமணப் பெண்கள்சொல் லக்கள்ள
ரெல்லவ ருஞ்சத்தி யப்பகர்ந்து

௬௮ காட்டுபாவாசாகிபு ஆண்டவர்கள்
நன்றுடன் கூட்டி வழிநடந்து நல்ல
நடப்புப் பாதை விடுத்தகன்றார் தானனங்

## ஓர்பெரியோர் கனவுகண்டது.

௬௯ இவ்வாறிங்கு நடந்ததெல்லாமந்த
இரவிலாங்குத் திருமயத்தூர்ச்
செவ்வாற்றுய ரோர்பெரி யோர்கண்ணில்
தெரிசனக்கன வானதுவே தானனங்

௭௰ கனவு கண்டவ ரூரவர் பாற்சொலக்
காரண மீதெனக் கண்டுணர்ந்து
வனவி னோத மூறுவமென் றேவந்து
வன்கரும் பாறை யடுத்தனரே தானனங்

## நாயகரை யடக்கஞ்செய்தது.

௭௧ பார்த்தனர் காட்டுபா வாபகுர் தீனெலி
பாத்துஷா சாகிபு மேனியெல்லாம்
கூர்த்திடு மம்பு துளைத் திருக்கக்கண்டு
கோவென் றழுதனர் தீனவரே தானனங்

௭௨ என்னசெய் வோமிறை வன்செய லுக்கினி
ஏதுசெய் வோம்ஷஹீ தாகினர்காண்
மன்னைத் தூக்கி யெடுங்களென் றேயொரு
மனத்த ரான தவத்தோர்கள் தானனங்

௭௩ தூக்கி லெங்கு தூக்கி லமைத்தெடுத் தேசிறு
தூர மநூற்கடுத் தோர்பாலில்
ஆக்கம தான கபுறென் றுதோண்டியே
அடக்கஞ் செய்தன ரன்றுமுதல் தானனங்

## நாயகர்செய்த அற்புதங்கள்.

௭௪ காரணம் நாளுக்கு நாளா கத்திருக்
காட்சிகள் மீட்சிகள் கைக்குமெய்யாய்ப்
பூரண்மாக நின்றேவெற்றித் துன்பப்
பூண்டுகள் வேரறத் தோண்டினரே தானனங்

எரு பிள்ளையில் லாத மலடிகட் குப்பிள்ளை
பெற்றிட நல்வரங் கள்கொடுத்தார்
தெள்ளிய கண்குரு டூமைச் செப்பாணி
செவிடிவை தீர்த்தனர் செம்மலன்றே தானனந்

எசு வாதங் கணைப்பு வயிற்று வலிகாச்சல்
வல்லபேய் சூனியந் தீங்கிதெல்லாம்
காதத்துக் கப்பா லொளித்தோ டச்செய்து
காரணஞ் செய்தனர் பூரணரே தானனந்

எஎ நாளுக்கு நாளுநல கெங்குமிக் காரண
நாத மிகுத்தொலி நாதரின்பால்
தானைக் கதியென வந்தவர் தேகேமட
ஜன சமுத்திரம் பொங்கிடுமே தானனந்

எஅ கற்பனை சொல்லி முடியாதே நக்கோன்
காட்டிவா சாப்பொலி காரணத்தை
அற்பனென் னுஞ்சிறு வெத்தனை யாய்ச்சொல்வேன்
ஆரணக் கேகும்மி பாடுங்கடி தானனந

———:o:———

## சென்னைநவாபு தருகாளன்னும் ஆலயங்கட்டியது.

எகூ தேசதேச மன்னர் வந்தவங் கேத்திய
சீரொலி நாதந் திருக்கு றக்கா
வாசம் பொருந்திய சென்னை நவாபினுல்
மங்கள மாகமுன் கட்டினதே தானனந்

அ0 இப்பொழு தங்கொரு நாட்டுக்கோட் டைச்செட்டி
எங்கோ னுளியார் வரந்தேடிச்
செப்பு முடன்பல கட்டிவைத் தாலின்னுஞ்
செப்புவேன் மெய்ப்புறக் கேளுங்கடி, தானனந்

அக எட்டுத் திக்குப் பதி ஞாநகோண முள்ள
ஏதறுந் தண்ணீர்க் குளமமைத்துச்
சட்ட முடன்பல வாசனைப் பூஞ்செடி
தாவரை யாகப் பதித்தனரே. தானனந்

12 0079

## தருகா அலங்காரம்.

அ௨ வாலத் தளாவிய மண்டப மும்முன்பு
வாச் சலங்கிர்தச் சோடினையும்
தேனைத் துளித்திடும் பூம்பொழிலும் கவிஞ்
செப்ப முடியாதென் பாக்கியரே. தானனந்

அ௩ வரங்கள் கேட்பவ ரோர்கோடி தலை
வணங்கி நிற்பவ ரோர்கோடி
கரங்கள் தாழ்த்துவ ரோர்கோடி நின்று
கவிதை பாடிடு வோர்கோடி. தானனந்

## மானிபம் விட்டது.

அ௪ மன்ன ரொலிகாட்டு பாவா பகுறுத்தின்
மாதவர் கீர்த்தி திசைதோறும்
நன்னய மாக விளங்கினதால் மன்னர்
நல்கினர் மாங்குடி மானிபமே. தானனந்

## உற்சவ விநோதம்.

அ௫ செடிவி வக்குகள் சன்மா னம்பல
திவெட்டி பொற்கொடி மாதானம்
கெடிவி ளங்கிட வேசந்த னக்கூடு
கீர்த்தி யுடனே வருஷாந்தம். தானனந்

அ௬ தானே பூர்வலஞ் சுற்றுவ துங்கள்ளர்
சந்தனக் கூட்டோன் றெடுப்பதுவும்
மானே யிவ்விதக் கூட்டலங் காரத்துதி
வழுத்தப் போகுமோ வானவரும். தானனந்

அ௭ வன்னவன் னப்பல காகிதத் தாலதின்
வருணந் தங்க நிறத்தழகால்
இன்ன மனேக விதநிறத் தாலதை
இணைத் தலங்கரித் தேமகிழ்வாய் தானனந்

அ௮ வீதிக்கு வீதி பவனிவந் தேயெங்கள்
வித்தகர் காட்டுவர் சாய்பொலியின்
சோதி யலங்கார மண்டபத் தின்முனந்
துலங்க வைத்துடனே கினேர். தானனந்

## கொடைநாயகன் புகழ்ச்சி.

அகூ பாத்திறா வோதியே நீள்கூறி நறும்
பன்னீர் மாரி தெளிப்பது தான்
பார்த்திவன் சேரா முதலியின் மீதுங்கள்
பட்சமென் மேலுமுண் டாகவென்றே. தானனந்

கூ0 ஆமீ னுமீ னவன்கிளை கோத்திர
மன்புறு மக்கள் மனைவாழ்க
ஆமீ னுமீனென் றேத்திநற் போதரி
னப்புயத் தாள்பணிந் தாங்குமிப் பார். தானனந்

## வாழி.

கூக வாழியென் மேலும் வளர்ந்தோங்க வந்த
மானிடர் வள்ள லொலிபாதம்
வாழி யெனப்புகழ்ந் தேகுவ ரவ்வவர்
வாழிய சீர்பதி சேர்பெறவே. தானனந்

கூஉ மண்டல மெங்கும் புகழ் வாழி கலை
மாக்களும் வாழி நபியிறசூல்
தண்டரும் பாதத் துணைவாழி கதிர்
தன்சுடர் வாழிமெய் வாழியவே. தானனந்

திருமயம்.

காட்டுபாவாசாகிபு ஆண்டவர்கள்
காரணக்கும்மி.
முற்றிற்று.

---

விர்வசிரோமணி

சாசிம்புலவரவர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

## ச மா தி.

ஆசிரியவிருத்தம்.

[illegible]ன் மணியும் புவியினிற் கடமும்
புணரியுக தரங்கமும் போல
என்னிலே தோன்றி யென்னிலே யடங்கும்
எச்சரா சரங்களு மதுபோல்
முன்னிலே பின்னும் பின்னிலே முன்னும்
மூலமும் முடிவுமே யாகித்
தன்னி[illegible] தானாய்த் துணையின்றித் தனியாய்த்
தனையுணர்ந் திருப்பது சமாதி. (க)

---

## ரிஜிஸ்டர் விளம்பரம்.

இந்தக் காட்டுபோவாசாகிபு ஆண்டவர்கள் காரணக்கும்மியைப் பாடினவராகிய கனம் அருள்வாக்கி ஆ. பி. அப்துல்காதிருப்புலவரவர்களி[illegible] அநுமதிபெற்று அச்சிட்டு ரிஜிஸ்டர் செய்வித்திருக்கிறே[illegible]. ஆதலால், என்னுடைய உத்தரவில்லாது அச்சிடக்கூடாது, இதை மறுத்து அச்சிடு[illegible]வர்கள் **1867**-ம் ஆண்டின் **25**-வது ஆக்டின் **20**-ம் பிரிவு **6**-வது விதியிற்கண்ட தண்டனைக் குட்படுவார்கள்.

எம். எஸ். முகியித்தீன்சேராமுதலியார்.

---

இப்புத்தகத்துக்கு டைட்டில்பேஜி[illegible] என்கையொப்[illegible] வைத்திருக்கிறேன், இவ்வாறு கையொப்பமில்லாத புத்தக[illegible]களை விற்கும் வியாபாரிகளைக் காண்பித்தாலும், புத்தகங்க[illegible]ச்கொண்டுவந்து கொடுத்தாலும் தக்கஇனா[illegible] கொடுக்கப்படு[illegible].

எம். எஸ். முகியித்தீன்சேராமுதலியார்.

# வாழ்த்துக்கவி.

இஃது
இந்நூலாசிரியரால்
இந்நூற்குத்தியாக மீந்தோராகிய
ஸ்ரீமான்
**எம். எஸ். முகியித்தீன் சேராமுதலியார்**
அவர்கள்மீதியற்றப் பட்டது.

———:0:———

எழுசீரடி ஆசிரியவிருத்தம்.

முத்தியின் தவத்தான் முகியித்தின் சேரா
  முதலியென் றுயர்திருப் பெயரான்
சித்திர வொலியாம் காட்டுவா சாய்பின்
  திருத்தமிழ்க் கும்மியைச் சிறந்த
நித்தில மணிபோற் கூறுகவெனவே
  நிதிக்கொடை யீவின னதனால்
இத்தலந் தனிலன் னவன்மனை மக்க
  ளிருமர பிலங்கிவா ழியவே.

முற்றிற்று.

# புத்தகவிளம்பரம்.

—— :o: ——

நவரத்துன்ஷமீனின்மாலை
முகியித்தின்மாலை
[illegible]ருமைக்காரணமாலைபெரிது நூதனப்பதிப்பு
ஹல்லாஜ்மன்சூர் முரீதுவிளக்கம்
நகுல்மாலைமீரான்மாலை தமிழில்
ம[illegible]திரட்டு [ணி
நபிகள்நாயகம அவர்களின் காரண[illegible]னுடம் நவரத்தினசிந்தாம
சித்திரகவிப்பலபாடற்றிரட்டு
ஈமானுண்மை இஸ்லாம் நன்மை
தரீக்கத்துல் அவுலியா
பலபாடற்றிரட்டு
மதியறைத்தகாரணக் கும்மி
பீர்முகம்மதுசாகிபு திருப்பாடற்றிரட்டில் ஹம்ஸாலெப்
பை பதம்-உ௦ ஜாஸ்தியாகச் சேர்க்கப்பட்டது
ஆரிபுநாயகவசனம்
கஸகல் அவுலியா
இன்சானீமான் காமில்நுட்பம்
பத்ஹுகுல்மன்னூன் பெரிது நூதனப்பதிப்பு

இதனால் சகலமானவர்களுக்குந் தெரிவிப்பது யாதெனில்:—கீழ்ப் பெயர்குறிக்கும் எம்மிடத்தில் மேலேகாண்கிற இப்புத்தகங்களேயன்றி, இன்னும் அனேகவித நூதனஜாவளி, கீர்த்தனம் நாடகம், விலாசம், புராணம், கதைகள், அம்மானைகள், இன்னும் வேறுவிதப் புத்தகங்களும் விலைசகாயமாய்ப் பெற்றுக் கொள்ளலாம், ஓர்டர் அனுப்புகிறவர்களுக்கு வி. பி.யிலு மனுப்பப்படும். ஸ்டாம்பு, அல்லது ரிப்ளைகார்ட் அனுப்பினால் மாத்திரம் பதிலனுப்பப் படும்.

இப்படிக்கு,

எம். எஸ். முகியித்தின்சேராமுதலியார்,
39 புத்தகஷாப், மலாய்ஸ்ரீட்,
சிலேவயிலண்ட், கொழும்பு.

# புத்தக விளம்பரம்.

———:0:———

[illegible] மாலை
முகியித்தீன் மாலை
[illegible] பெரிது அதனப்பதிப்பு
[illegible] விளக்கம்
[illegible] தமிழில்
[illegible] திரட்டு
[illegible]
சித்திரக்கவிப்பாடற்றிரட்டு
[illegible] இன்னும் [illegible]
[illegible]
[illegible] பாடற்றிரட்டு
[illegible] கும்மி
பீர்முகம்மது சாகிபு திருப்பாடற்றிரட்டில் [illegible]
[illegible] பதம் ௨௦ ஜாஸ்தியாகச் சேர்க்கப்பட்டது
[illegible] வசனம்
[illegible]
[illegible] நாடகம்
[illegible] பெரிது நாதனப்பதிப்பு

இதனால் சகலமானவர்களுக்குந் தெரிவிப்பது யாதெனில் [illegible] பெயருக்குள்ள எங்கள் இடத்தில் மேலெழுதின இ[illegible] ளேயன்றி, இன்னும் அச்சிட்ட நூதனநூல்களும், [illegible] நாடகம், விலாசம், புராணம், கதைகள், அம்மானைக[illegible] னும் வேறுவிதப் புத்தகங்களும் விலைசகாயமாய்ப் [illegible] கொள்ளலாம், ஆர்டர் அனுப்புகிறவர்களுக்கு வி. பி. [illegible] ப்பப்படும். ஸ்டாம்பு, அல்லது டிக்கெட் அனு[illegible] மாத்திரம் பதிலனுப்பப் படும்.

இப்படிக்கு,

எம். எஸ். முகியித்தீன் [illegible],

39 புத்தகஷாப், [illegible]

[illegible], [illegible]