ஸ்ரீ

ஸ்ரீராமஜெயம்.

நீலகிரியின்கண் எழுந்தருளிய

# ஸ்ரீரங்கநாதர் மீது இராமாயண ஒயிற் கும்மி

இவை

திம்மருயம் பாளையம்

ஸ்கூல் ஹெட்மாஸ்டர்

## V. துரைசாமி முதலியாரால்

இயற்றியதை

கோயமுத்தூரில்

பல பெரியோர்களால் பார்வையிடப்பட்டு,

கூத்தாமண்டி

மகா-ள-ள-ஸ்ரீ நா. தேசிகக்கவுடரவர்களின்

பொருளுதவியால்

கோயமுத்தூர்

ஒப்பணக்கார வீதி

வெ. நஞ்சப்ப கவுடரவர்களாற்றமது

சரஸ்வதி விலாச அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது

விரோதிகிருது வரு

1912.

MADRAS 1912

O-, 85MOM1,R
N12
147107

# முகவுரை

இப்பூவுலகின்கண் அன்னைவயிற்றில் அடியேன் உதித்தநாண்முதலிதுவரை. இவ்வனித்த சடல துன்பமின்றி ஜீவித்துவந்தனன். இவ்வண்ணமிருக்கும் அடியேன் செய்துள பூர்வவினையனுபவிக்குமாறு. தமிழ் விரோதிகிருது வருடம் அற்பசிதிங்களில்அடியேன் முன்செய்துள பூர்வவினையால் இச்சடலத்தின் துன்யநோயால் வேதனையடைந்து இச்சமயம் எனதன்பார்த்த நண்பர்களால் இன்னூலிலரைந்துளபகவானுக்குக் கைங்கரியம் புரியுமாறு தெரிவித்த அன்பர் மொழியை உறுதியுடனெண்ணி பகவத் நாமஸ்மரணை புரியுங் கைங்கரியம்புரிய எண்ணியதின்மேல் பகவான் கட்டளைப்படி அடியேன் சடலத்திலமர்ந்துள! துன்பஞ்சிற்றுமோதர! அனற்பட்டு அடலையானவைப்போற்குஇச்சடலத்திலமைந்துளவேதனை யுடனே அடியேனை விட்டகன்றது

அஃதின்மேற் பகவான் றிருவருளால் அடியேனுள்ளந்தோன்றியவரை, இதிகாசமான பாரத இராமாயண ச்சேதியுடன் இக்கிரியின் இரங்கர்..புராணமும் கூட்டி ஒயிற்கும்மியாகநொடித்துளன். மாயவன் அமைத்த ஸ்தலத்தினடியில் நீலிகோபியிருநாரியரின் சன்னதியின்பின்அடியார் வேண்டும்போது உதிக்குந்தீர்த்தமானது யேதேனுமொருவர் குற்றத்தாற் வரா நிற்புழியில் இவ்வருமைக்கும்மியைப் பாடியாடிஆனந்தித்தொருமித்த மனத்தராயின், இவ்வருமைத் தீர்த்தம் வெளியாகுவது திண்ணம்:—

இச்சிறியோன் நன்னூல் காண்டிகை காரிகை முதலிய இலக்கணமாவது நிகண்டாவது இக்கீதையைப் புகன்றவனல்லன்.

ஆதலினிதில் யேதேனும் பெருங்குற்ற மிருப்பின் அஃதை (வ…
…னான் செய்தகுற்றம் சோமசேகரன் பொருத்தவை) போல்கற்றோ…
…ந்த பொறுத்து மனதில்களி கொள்ளுவீர்களெனத்தணிந்து கேட்டுக்கொண்ட: அடியேன்:- வி. துரைசாமி முதலியார்.

—oo:o:oo—

முகவுரை முற்றிற்று.

சிவமயம்

# சாற்றுக்கவிகள்

---

திரிசிரபுரம் வரகனேரி வித்வான் மகா-௱-ஸ்ரீ ரோ. வீரபத்திர பிள்ளை
யவர்கள் இயற்றியவை

சீர்பூத்த நீலகிரிப் பதியின் மேவித்
திகழ்ரங்க நாதனிரு திருத்தாண் மீது
நார்பூத்த வுளத்தோடு திம்மராய
நலங்கிளர்பா ளையத்துறையும் நண்பனென
பேர்பூத்த துரைசாமிக் கவிஞன் றன்னைப்
பிணித்தவனூர் நோயகலும் பெற்றி நோக்கிப்
பார்பூத்த புகழிரா அ மாயணத்தின்
வகுதியா மொருகதையைப் பகிர்ந்துகொண்டே

---

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

முத்தமிழின் றுறைபோய பெரும்புலவர்
களுமுளத்தான் முற்றவாய்ந்து
புத்திநிறைந் திருப்பதெனப் பாடியதோ
ரொயிற்கும்மிப் பனுவறன்னை பெயரோ
இத்தரையின் நா தேசிக்கவுண்டனெனும்பெயரோ
னியல்பினோடோ
அத்தமளித்தச் சியற்றி அரும்புகழைக்
கொண்டா னிவ்வவனி மீதே.

---

1666
894.RM

## ஸ்ரீ ராமஜெயம்

ஓம்: குருநாதப்பரப்பிரம்மணேநம.

### பதினறுசீராசிரிய விருத்தம்

ஆதியாய் அந்தமாய் அருமறைப்பொருளாய் மூறுவாகி
யோதரு மண்டங்கள் தானே பலவுமாகி
அகில சராசர பேதங்கள் யாவும்
அனந்த மூர்த்திகளுமவரேயேகதெய்வமாகி
ஆதிந்த நிந்துவாய் மற்றும் எண்ணிலாவிதமாயும்
யாவுடா யாவுமிலாயேகதெய்வமாகி
ஆகமப் பூர்ணச் சொரூபமாய் யெங்குநிறையாகி
அருள் வித்தை யாதியாய் யுடையெர்தையே
சோதி பிரகாசத் திரு சுகந்தவர விந்தநிகர்ச்
சரணினைத் தயங்கு மூந்த னேழையானத்
தாசனுக் கினிய விசுவாசமுட னின்காக்ஷி
தந்தாளு துந்தன் கடமை கயன்றுள்கொள்லோ
நீதிலா வுந்தநிகர் நீலநிரமிந்த கிரியிற்வளர்
இரங்கநாயக வெனும் சிறந்த வள்ளலே
ஸ்ரீதரா க்ருபாகரா நிராதரா தாமோதரா
ஜெயநீல ரங்கநாதா கருணைபுரித் தெய்வமே.

ஸ்ரீராம யெஜம.

### நீலகிரியின் கண்ணமைந்த
### ஸ்ரீரங்க நாதர் மீது
### ஒயிற் கும்மி

நீலத்தண்டவின் மேலேத்துலங்கிடும் நாரணன்மேற்கும் மிப்
பாட்டுரைக்க—நாடுந்தமிழ் பாடும்புகழ் நீடுங்கம ழோடுங்கிகழ் நாக
நாதி மூலன் பாதம் போற்றி. (1)

# ஸ்ரீரங்கநாதர் மீது ஒயிற் கும்மி

வரை நீலரங்கர்மேல் துரைநாவலன்கவி வகைபதாயோதிக் கும்மிசெப்ப—வாசமிகு தேசத்திலு பப்பாளைய முப்பான்மகன் ஈச நாதிவிக்கி நேசன் றுணை. (2)

கோவைப்பதியெல்லைக் காவின்மலர்முல்லை தாவுந்தொடைப்புய நீலரங்கன்—பாவுங்கும்மி மேவுந்தமிழ் தப்படர் போதச்சுடர் பாலன்பழனியில் வேலன் றுணை. (3)

மூலமென்றேஹரி ஓலமிட்டகளிற் றூழிசங்குகரன் பாட்டுரைக்க—ஓதக்கலை மாதச்சிலை வேதத்தலை போதன்மகிழ் வாணிக்கலையடிப் பேணி நின்றேன். (4)

அயோத்திலையயாண்டத் தயரதமன்னர்க்கு அரும்பிள்ளையாய்வந்து ஜானகியை—முநியோனோடு மிதுலாபுரி பதியிற்கடி விதியின்படி முடித்தட்பரசரின் தநுசெயழித்து. (5

மோதுங்கொடிகள் படபடவென்றிட முரசுடமரங்கள் டாம்டாமென்ன—முத்துச்தடை மெத்தப்பிடி தித்தித்திமி சத்தத்தொடு பாதாங்க மிழர்தாச் சீதாங்க மும். (6)

முன்னேன்ராமனுக் கின்னகரர்தன்னை நன்னாளிற் பட்டமீதின்றேளென்றார்—கைகேசியின் பெய்சோரவே ஐயோ வெம்மையன்னார சாகராம கான மேகுமென்றார். (7)

அன்னைவாகசைப்பரி டானெஞ்செட்டவே ஐயன்மாயத்தம்பி தையலோடும்—அடவீரிஷிக் கிடாசெய்தடும் கர்ப்பன்னிவள் சூர்ப்பன்னகை கண்டு பிள்ளையவ னண்டைவந்தாள். (8)

ஆம்டைப்பெண்போ லுருவெடுத்து யிவள் விரும்பிய லக்ஷ்மணன் முன்னேவட—சைபோகமாப் பையமவென மொய்யாளிவள கைவாளினால செவிக்குழம்பொலஞ் சேதனுஞ்செயதாா. (9)

ஐயோயிலங்கைக் கதிபதியே அண்ணே அண்ணே அண்ணேவென்றோலமிட்டு—அண்ணற்கென கின்னபமுலை வண்ணச்சிலைப் பெண்ணைத்தொட அறுத்தான்சிறுவ னொருத்தனண்ணே. (10)

## ஸ்ரீரங்கநாதர்மீது ஒயிர் கும்மி

காதூஷணாதிகள் காட்டில் மாண்டாரென்று கனமே மாசஞ்சீசெய்தங்கச் சீதைப்பெண்ணை—கானமயில் தேனுபமொழி மானும் விழி வேணும்முனக் காகச்செய்ந்னைப்போடா வேசமாக (11)

ஆகட்டும் தங்கைபென்றப்பாண்மாரீசனை அதட்டிகலைமாறு யேகவிட—அவன் பொன்னிவமா தவமுன்னியன் னெவரும்மிதவிறன்றிட தசக்ரீவனானன் தன்பாசிலையப்போல் (12)

ஆடும் மானைக்கண்டன்னால் ராமரோடேன சீதைமுன் லக்ஷ்மணரும்—அம்மாயிது பொன்மானல்லகைமோசநீசும் மாயிந்த ஆகாதுயிம்மானு யேகாதம்மா. (13)

ஆங்கப்பி யுன்னைநான் கேட்கவில்லையென அழுதாளேசீதைப்பேதைமதி—கையிற்பிடிக் கையாலினி யுப்புப்படி யிப்பேவவென்ன காணுச்கேசிராமர் மானைக்கொன்றார். (14)

லக்ஷ்மணாவென்றுஞ் சத்தம்கேட்டுடசீதா நடந்தம்பி லக்ஷ்மணா வென்றுரைத்தாள்—அண்ணாங்கொரு பின்னம்வர நுண்ணிடைபெ என்னைம்விடு என்றுரைத்தான்மதி நன்றுடையோன் (15)

எதுக்குமிப்பதி அண்ணன் மாண்டானென்சீதாவைப் பெண்டாக ஆவென்றோ—இந்தலக்ஷ்மணா மாந்தஷ்ணா திக்கண்ணனோடொக்கச்செலு எட்டிநடந்திடும் அட்டிவேண்டாம். (16)

ஓடிவேன் கேளம்மா சீதாவேநீயேம் கோடுதாண்டி வெளிப்போகவேண்டாம்—ஓதிப்படித் காணுமில்லே பேதைமதி சீதையரே அவுணர் வருவார் நீகேவுணம்மா. (17)

தப்பிசென்றபின்பு தசக்ரீவசன்யாசி சம்போசதாசிவ வென்றுரைத்து—தானப்பிட வேணும்வெளி தோணும்படி மானேவர வேணுமம்மா பசித்தோணுமம்மா. (81)

தஞ்சமொழிகேட்டு அனமெடுத்துமே கொஞ்சுமொழிவறை மிஞ்சிவர...பார்த்தட்டொடு தே தட்டினில் கோப்பட்டுள் கூர்பட்டிட நடந்தங்க சோகி விடங்கொடுத்தான். (19)

கணவன் காணவிண்ட கலங்கலைக்கான கபிகூட்டமெடுத்தடக்கஞ்செப்ப—வைபத்தொடு தையாலில்லே ஐயோவென பெய்சோர்ந்தும்மே அரிந்தி வெட்டுள்வா ஒதைமெரிந்தார். (20)

அன்பாஞ்சபரியில் விருந்துண்டு கிஷ்கிந்தா வபயசுக்ரீபனு
ல் வாலிமாய—சரபொன்றினு லரம்பாயவே கரம்வாழியா து
ரைபோவென மாருதிமேரி வாரிதாண்டி. (21)

மோதியவனுமா நிலங்கனியைக் கொன்றி சேதிக் கணையாழி
சிறைக்கிப்ந்தார்—மானும்விழி கணையாழியா லவுணர்ப்பழி நீயெ
யொழி அசோகிக் கேகிப்பசி போக்குமென்றாள். (22)

அசோகுக் கேகியந்த வரக்கனைக் கண்டவன் என்னடா
ஒன்பதுசுவற்று—அரியின்சதி விரைவின்விடு நிறையும்புகு தறி
வாயென அனலை க்கொளுத்தக் கொளை வாலால். (23)

கட்டுக் கோட்டையை விதைத்திட்டனுமானும் நட்டனைபா
ய்வந்து கிட்கிந்தையில்—நாடிப்போன பேடுதனை தேடிக்கொண்
டோடி வந்தேன் நீருங்கணையாழிப் பாருமையா. (24)

பாருங் கணையாழி யென்றவுடன் ராமர்த் திரும்வாரியணை
வேலையென்றார்—எங்கும் புகழ் சாம்பனோடு கும்பன்மய னங்க
தனுஞ் சப்தவெள்ளமங்கி யெழுந்தனவே. (25)

வேலையின் மேல்ராமர் கோலையே விவருணன் சாலமுதுகி
ன் மேற் றுங்கிநிற்க—விரைவாகவே திரையின்கட லணையான கோ
ரணைகோலவே விபீஷனன் வந்தான் றவேஷமின்றி. (26)

அந்தபக்த்த விபூஷணற்கு லங்கை சொந்தமென்றமுடி சூ
ட்டுவித்தார்—விச்சிரவ நச்சூரிய நிவ்விருவ நம்மைதருங் டே
வி சுக்கிரீபன் லாகிவந்தான். (27)

தூதாக லங்கைக்கு வாலிமைந்தன் சென்று யெதுமொப்
பாவுன னேதைக்கண்டு —ரணபேரிகை தாம்தாமென ஜெயபே
ரிகை திம்திமென தேடியரக்கரை ஜாடிக்கொன்றார் (28)

கொன்ற கும்பகர்னன் சென்றமூன்றுனாளில் அன்றுமேக
நாதந் நின்று செய்த—அரும்போரினை திறைமீதேனச் சரம்போ
க்கியே புரப்பாயவே சாகச்செய்தான்மூர்ச்சை யாகச்செய்தான் (29)

சிறந்தசீவியனும் விபீடணச்சாம்பிவால் சஞ்சீவிக்கு மறிச்
சொல்லிக்கேட்டு —பவளமீலே துகளரகவே பாப்ந்தஞ்சன போய்
ம்சேவ பாப்ந்தனுமான்மேல் சோர்ந்து நின்றான். (30)

## ஸ்ரீரங்க நாதர்மீது ஒயிற் கும்மி

ஏதுகைபக்கிந்த மெய்ச்சொர்வு வெந்தவிதன் றேதிட்டு சோர்ங்கையி
ந்நீலக்குன்று—எடதாண்டவ நிங்குண்டிடன வுப்பாண்டிடு எங்கு
ண்டென் வறிவலைப்பாதி நாரிகோவில். (31)

கோபித்துக் கொண்டேக கோபம்மாதாயாரும் குன்ற ரங்
கனை யின்ற நீலம்மாளும்--குதிகொண்டிடும் பதிபிற்றல மூகிக்
குப்படி மோதிக்கையா லுருட்டபடிவாரங் கோரி நின்றார். (32)

நீலம்மா கோபம்மா நின்று முன்னாகநீர்க் கேட்டவாம்போ
லிட்டத்தகா—நிலைமப் போகெனும் னமையனுக் னுமைவரிமை
யமைப்போவென யோனுவாருச்சி யின் சேதிசொல்வார். (33)

கேளுங்குமாரனே சப்தாசலயர்களின் நீளுமிதிகாசம் புக
ன்றதெல்லாம்—மேருக்கிரி நீலக்கிரி விந்தக்கிரி கந்தக்கிரி மேமகேந்
டதாங் கைலங்கிரி (34

முதல் யுகந்தன்னிலே நீர்வற்றுவாலிலே முனை மலையில் வா
று கட்டுப்பட—நத்தியெனை பக்தியோடு நித்தந்துதி முத்தரொ
டுபக்தரை ரக்ஷிக்க நித்திரையினால். (35)

பள்ளிகொண்டவரை க்கிரிக்கசியாளும் பாங்குள்ள யென்
றிரு மருமகளும்—பதியிதென வதிதேவனை துதி செய்கிறாள்
சதியுந்நாளும் பாவையர் நாங்களுஞ் சேவைசெய்ய. (36

சேவைச் செய்யவென்று காவின்னீர் நின்று மேவித்தவ
ஞ்செய்வ ரேதுமென்றார்—ஓதும்மென யாதாகனே மாருதியும்
கூறும்மென ஒன்றுவிடாமலே யின்றுரைப்போம். (37)

காவின்றேவியாளுங் கண்ணனைக் காக்கிறேன் பூவின்றேவி
யிவள் கோபிகையும்—பூவின்மகள் தேவியொடும் பூவிம்மகள் கோ
பியொடும் புனைதுயில் வாரினை பிரியாமல். (38)

மாரபிலிருக்கின்ற மங்கையும மின்னங்கை மூர்க்கமிருவரு
ந் தர்க்கமிட்டு—வக்ஷஸ்தல லக்ஷ்மியே வுன்னைப் போல என்னைக்
கொள வுவக்கு மட்டுந்தவர் தொவக்குகின்றேன். (39)

என்று வந்தவளே நன்றென நான்தேடி குன்றின் பாதியி
லே நின்றுவிட்டோம்—இக்கானினி லெக்காலமுந் தக்கம்மமை
யொக்கும்படி பென்யய் ஞானுப்பவே ஐயா வென்றேன் (10)

## ஸ்ரீரங்க நாதர்மீது ஒயிற் கும்மி

சாமியைச் சேவிக்கப் போயில் சாங்களிருவரும் மேவித்தவஞ் செய்
ம் வேலையிலே—நேர்ந்தது மாவிச்சைதகாண் தாவிம் மலை மேவிச்
செலுமெங்கள் தபசைநீ ரங்கே செல்லும். (41

சொல்லு மையா ரெனை செல்ல விட்டாரிவர் கல்லதருந்தீ நற்
எரிச் சென்றார்—ராஙங்களி லேனுப்படி பாயன்னடி நேபன்
னிரு கரங்குவித்து நீல ரங்கா வென்றார். 42

மங்சாவதாரனை கூர்மவராகனை பச்சைவண்ண நீலக் க
மலக்கண்ணை—பாம்பணையிற் றாங்குமெங்க ளோங்துட்புகழ் தா
ங்குமேமரி வுன்னடிமை செய்த சின்னப்பிழை. 43

எதம்பொத்திங்க தீநுநீக்கியெம்மை யாதரிக்கவேணும் நீல
ரங்கா—வேதத்திலும் பாதத்தனை யோதும்முத லாதீனமே ஆச
ரியருந்நாம முச்சரிந்தார். 44

என்றவுடன்நீல ரங்கநாத சுவாமி யாவற்கு மொருவராய்
காக்ஷித்து—என்னடியா ருன்னடியிற தின்றுள்முத நந்நாளிலு
மிறங்கியவனமுண் டிறங்கவேண்டும் 45

முந்திவுனைக் கண்டு பிந்தியென்னுஞ்சியிற் சந்திக்கவந்திடு
மன்பருக்கு—இத்தரையி திவ்வாழ்வையு மத்தரையி நவ்வாழ்வை
யு மீந்துவவரககருள் தந்திடுவோம். 46

இங்கேயிருந்திடும் மாதாமங்கையாரே என்னன்பர்ப்பொங்கி
டு மன்னமிக்க—இருந்தன்னமே விருந்தாஞ்சரி யாவர்க்குமே தாக
ந்தீர ஈகைச்செய்வோம்மேலே இடமுமிலே 47

கம்பூசைக்னுமான் மோதிச்செப்தபின்நீர் கங்கைநீவிப்பமெ
ராகவேண்டிய—எந்நாளிலு மிம்முரியோர் யென்னை நினைத்துன்னு
ங்கால் லேகமாகஜலம் போகவேண்டும். 48

இந்தஜலந்தன்னை பள்ளிக்குடிப் பார்க்கு இந்நிலத்திற்செ
ரூத தீவினைகள்—இன்றோடேவே மசன்றிடுமே யன்றேநிவன் தன்
யட்சளும் கோஷ்டி செய்தோர்க்கவர் துன்பந்தீரும். 49

புரட்டாசிதிங்களி லெந்நாலமந்தன்னை இருட்டாகாமல் சுடர்தீப
மிடோர் — என்தீபத் தந்நாளிலு மின்னுட்டினின் மன்னராக
இருக்கச் செய்வோந்நாங் கிருபைச்செய்வோம். 50

## ஸ்ரீரங்கநாதர் மீது ஒயிற் கும்மி

இக்கேரிவர்தாற் சென்றனுப்பிப்பூமி இவ்வாழ்வு மவ்வாழ்வு
மீவோமென்று—வலியின்மெலி கொலையும்பாடி மலையின்னடி சிலை
யைத்தொழு மாருதியேயொரு சேதிசொல்வோம். 51

திம்மையாவும்மிட மும்பலமும்வா நம்மலைக்கீழ்புனல் மும்
மயிலில்—நம்மைக்குரித் தைகப்பூகமு மொம்மைப்பட நமமைத்துதி
நாய்வருவோமென் றெங்குமாறா 52

ஏகமானவுட னிறங்கியனுமானும் ஏகும்பவாணிப் புணர்க்
யருகே—கரியிசனை பிரகாசனை திருச்கல்விரா அருவாகவே ரா
காவென்றேருதவே மாயன்வந்தா. 53

வந்துஅனுமார்க்கு முந்திபலந்தந்து இந்தக்கிரியெழ வுந்
திமென்றார்—சொல்லுமுனை பல்லெ றனர் கல்லத்தலா தில்
லென்றனர் காணுஞ்சாமிவரம் வேணுமென்றார். 54

இந்திமூழ்கியே யெ னைவணங்கியே இம்மலையோர்வார்க்கு
இடரொன்றில்லை—எந்நாளினும் நந்ந ளினும் தபய பதி நன்மைய
ககதி. என்றுமசால்லிப்பாயா நி மருந்தாா. 55

எகுபமனுமாம் சஞ்சீவிமலையாம்பத காத்தகசவென்றுநீர் யெ
கிப்பாயும்—பாயுமமென யாயன்மறுக வாலிமையணி கலமான்றிட
மஞ்சுமகாண்டுதந்தார சஞ்சீவினை. 56

மணணிற சஞ்சவனயக் கொண்டுவரச்சேனை கண்விழித்து
க்கபி மாண்டபாமடம — காராகவன் வாிவாவினால் குாயாகமவ
வெரியச்சரம் கொன்றாமுலபல முாளாவதலமம. 57

கெ,ல்லுமுன்மன அத்தன் பணிசாம்யவமேவ கறாயுனலதன்
ஆலுவை நீக்கி—மலேயொபபுப மினையபமபரு யாவைசய மயவ
சொலி ஜெயங்கொணடார் திருமலே அதத மசன்னி. 58

இராவணன் மூ ருனுள் மாண்டிட லங்கைகளப நீண்டமு
யை விபீஷணர்க்கு—நீளுபபா ச ளுபபடிநாளுஞ்சுக மாளாவரம் 59
மீண்டுஞ்சீதையைக் கொண்டுவந்தார.

கொண்டுவருகையில் ராமேஸ்வரந்தன்னில் சொடுபத்திதீ
வேதொத்துக்கொண்டு — பூசைபிரிந் தேகசத்தா சாக்ஷியொடு தீ 60
க்ஷண்ய பட்டாபி ராமராய் வாட்டமின்றி.

## ஸ்ரீரங்காநாதர் மீது ஒயிற் கும்மி

இருந்தனைகுன்ற மேகநாதிந்த இராமாயணவொயிற் கும்
மியாக —நிரையன்பொடு துரையின் கவி புரையின்கும் இருக்கின்
க்ஷமி ஆக்ஷேபணைக்கொரு சாக்ஷிகூறுவோம். 61

திப்புமென்றுல னு மானெனுழுக்கோர் ருயனென்மேருவம்
மாதித்தேவன் —அம்மொழிப்பிற் றிம்மாராய ஞகும்பெயர் நீகு
பிடு அடவியினிற்குடிக வனுகாமல் 62

அடுத்தப்புறந்தாங் குடிகள் வீடுமேக்கவி அந்தலூரின்னு
ந் திம்மராயம்—பாளையமென நாளையும் பெயர் வாளையும் புன
காளையர்புரர் ஆவலாய் நீராடும் பவானிநதி. 63

பவானி மேற்புற மிவ்வாலயங்களின் பழமைக்கதைத்தா
மேடுதன்னில்பி —லைமயாய் பல வெழுத்தும் மிலே அழுவப்பல்
கழுமல்லுற கும்மியாகயிதை செய்மினென்றார். 64

நன்னு லிலக்கண மாராச்சி யில்லா நான் என்னு லேவைப
போம் முன்னுலென்று—யூகித்துமே ராமாயண பகத்தினு ய
த்தமிடுங் காண்டம்மேகநாதன் கண்டனமுன். 65

இவ்வரைச்சேதி சூசனமாகவே யெடுத்துரைக்கயேட்டின்
கருத்தையுனனி—நேசர்ச்சில தாசருடன் நாசற்அடி தாசன்னெ
ன தொல்லையின்மாய னெல்லயேக. 66

வந்தோம் பவானி யாற்றைத் தாண்டிக்கோவை இந்தஜில்
லாவி னெல்லைத்தாண்ட—பயங்காந்தையில் வயலோர்ந்து என் நய
வன்பரின் வயலைக்கண்டு நர்ட்டிநெல்லைகளைக் கூட்டிசொல் வோம் 67

பவானிபாய்கின்ற பாதிற் கோயமுத்தூ ரூரைத்தலைமையா
ய்க் ாகாண்டஜில்லா—அவனுசியி நவந்தானுக பவானியின்
வப்புற மாலம்பொழிஜில்லா நிலகிரி. 68

நீலகிரிதன்னிற் சவிரிதிருக்கோவில் நீண்டமுடிதன் னிற்
னும்படி—நீவீர்வாரும் போவோமென காவிற்பலற் மேவிச்செ
நடந்தைகதைபல தொடர்ந்துரைத்தார். 69

ஆலூருலம்பாடி தண்டா தாண்டிநாங்கள் கோனூண்றிகண
ம்பில்லூ மொக்கயேறி—காளம்மலே யோரம்மிது கானம்பலபே
ருஞ்சொல நெட்டானவரைக் கொட்டைமெத்தாம். 70

ஒதுங்கித்தோ டொட்டஞ்சாலைத்தாண்டி சாதகம்போ
லுந் திதவம்பாரை...தட்டப்பள மிட்டருடன் சுங்கப்பணம் வா
ங்கும்மிடங் கிட்டிப்பின்னல்சுங்கக் கேட்டுதாண்டி. 71

ஜெஜிவர் னெட்டுரைத் தோட்டம்மாந்நீர்குண்டி ஜாஜி
குழல் சண்பூதிக்கரை—குள்ளங்கரை பள்ளம்வரை வெள்ளைட்
டிடனிலிங்கம்பெனி பாதிபாசம்வந்தோம் பாதகணி. 72

மருந்துவிடுதனி லிறக்காமற்பாண்டவர் மாயயிடும்பியைமே
பஞ்செய்து—வேதத்தினர் சாதம்மிட மாதாவொடு யேதம்மறபோத
க்ராரமே யாதரவாய். 73

வேதகரக்ராரத்திற் நீதிசெய்துவரும் பாதனும்பகா குரன்
மாய—மதபீமனுங் கதையாலடித் திதேதாமென மிதித்தம்மலை
இருக்கப்பார்மேற்கிலே சேருக்கும்மலை. 74

வன்னியிற்றேன்றிய மன்னன்மகளாகுங்கன்னிப்பெண்ணைம
ணம் ணன்னைவென்று—பஞ்சவரு மஞ்சளிட மஞ்சுவரைத் து
ஞ்சம்மவர் பஞ்சவர்கள்நீங்கள் அஞ்சாதீர்கள். 75

அஞ்சாதேயென்றிங்குக் கஞ்சமலர்ப்பாதந் தந்தாண்டிகை
வர்க்கும் படலைச்சூட்டி —சேனைகளைச்சேனைச்சர மேவப்பலர்ச்
சாகும்படி வெகுதிவேற்றி பட்டங்கட்டிவைத்தார். 76

பாண்டவர்க்குத்தந்தப் ப்ரதக்சணிகண்டு கொண்டாட்டமுகி
ழ்ந்து தெண்டனிட்டோம்...எங்கோவொரு அங்காடியந் தங்கப்
பசும் பொங்கர்நிழல் ஓர்ந்துசென்றேமுல்லைச் சார்ந்தம்மலை. 77

வெந்தப்பட்டிதன ஹட்டிவந்தோம்பாதி விந்தைநீலிகோபி
யேந்தனுறும்—அந்தமலைச் சந்திந்திற மந்தர்ச்சிலர் வந்தேதமின
நீயாரென்றேனிருள ரையாவென்றார். 78

இந்தஇருளரை இட்டுவந்தவித மேதென்று கேட்கவென்
நேயர்களும்...அவர்பூசைக் கிவரேமற் றெவராகிலும் மேவாரென
வைஷ்ணவமான்திரு கோஷ்டிசெய்தோம். 79

தேங்காய்ப்பழந்தன்னை வாங்கியிருளனும் பாங்கானகூடமு
மோங்கிகரித்து...தொத்துவளச் செந்தைகளை அந்தம்போலத்தீர்
த்தம்வா ரடித்தும்வாதால் முகங்கழுந்து. 80

தீருவிடுகாளேரு பில்லையோ சொல்லிடு ரங்கா நீகேட்டோநா யொரு மனுசனுநி—கொங்கேனேடே அங்கேபோன யெங்கிடவீ ஈங்கிலியோ நந்நோடெகடந்தாக் கான்னுபிடு. 81

அக்கரோத்தத்தொகா வந்தாவருநேதி கொங்கநோடெந்நீரு டெத்திப்போதி—க்வாயிதிவரா ராச்சிப்பொத ராச்சிப்பொது பேச்சில்லையோ தோகமரடுகாகு போகோவரி. 82

காக்கேசிரேகுஜ்ஜே காளேகோசேகொக்கே பாங்குலாமே தொகா பண்ணுப்பளி—அண்டமுழு துண்டவனைத் தொண்டரிவ ஊண்டப்படி வையப்டங்ராங்க ளுப்யதரும். 83

வந்தஜனங்கள் அத்தனைப்பேருக்கும் எந்தவிதந்திலும் ஷோயாமல்—வெடியச்சிலெ வடியந்நீரும் அடியாருடம் முடியூமதியும் அன்னஞ்சமைத்தும் இன்னும் உண்டாம். 84

சென்றவர்கள்நாங்களீ நின்றுநீராடியே குன்றின் மீதேரியே மன்றில்விழுந்தோம் — கோபாலனே பூலோலனே ஆலைபிற்றுயில் கோளம்முள கரியழைக்க வந்த முராஹரியே. 85

நாராயணம்மந்தரம் பாராயணஞ்செய்பவர்க் கேதமுற்றுமறு மாதவனே...கரியீசனே பிரகாசனே இருநேசனே பாவாசனே காருணையாத்துயர்த் தீருமையா. 86

ஆதிவாரகனையோந்தி ஸ்ரீராமனைச் சோதிப்ரகாசம் பீத ம்பரனே...கோ தண்டமு மாதண்டமு பஞ்சாயுத வஞ்சகரை மர்த்தனமாக்குங் கோவிந்தனே. 87

காரும்பையாதிரு விக்ரமனீதரா திருமாலெ யெங்குல யேழும ப்பெரு மாளே...மதிருதனு தாமோதரா மதுகைடவ த்தன அண்டமுண்டவன கொண்டல்வண்ணு. 88

## பதினாரு சீர்கழி நெடிலடியாசிரிய

## (விருத்தம்)

———○———

கொண்டன்மணி வண்ணனே தொண்டரித யாலயாங்
குடி கொண்ட ஞானப் பொருளே

கோபுர மதில்வளர் மாகனக மார்பமெவன்
கொடுமைவினைகளைத் தீர்தருளுங் கிருபால் வர்ணு
விண்டலத் திந்திராதி யாராலு மகிமைபெரு
மெய்ம்மையுடையப் பாலோக முனிவராலுங் கூட
வேதனாலுங் கைலையிற் றோன்றிய நாதனாலுங்
கலை யோத காணகிறனு நினது
புண்டரிக நின்றேண்ட' சல்லார்ப்பலர் சிறிதும்
புகழ வரிதாகுமிந்தப் பழமைப்
புவன பவச் சாகரத்துழல்கின்ற வரிவிலாய்
புல்லனை மட்டனுகா யாதரிக்க நோக்கு
கொண்டல் வந்தணைநீல் தண்டமலை மீதில்வளர்
மண்டலி மீது உரங்கு ரங்கரங்கா
ஸ்ரீதரா க்ருபாகரா கிராதரா சுமோதரா
ஜெயசீல ரங்கநாத ஆதி தேவ.

0785MDM/R
N12

இராகம் ஆனந்தபைரவி தாளம் ஆதி

பல்லவி

147107

ஆலயிருக்கும் சீலமலைப்பாரும்
மாலோ அறங்கும் (ஆல)

அனுபல்லவி

பிவிகளோயதிற் பெருமித நடனஞ்
சாவிகளுண்ணைச் சுரும்பிசைப்படனம்
பாவிதிக்கிரியைப் படைகொளுரங்கன்
காவிசிமேற்றிருக் கண்வளர்ரங்கன் ஆல

கொண்டல் வந்தனுகு — மே முடி
கிரியி னடி
கண்டற்பிதம் வெகு கோடி
மலையிர்ச்செடி
மீண்டெடுத் துரைக்க நாடி
நீலம்மலையில்
அத்தக மத்தக ஜத்திக ளொத்திடுஞ் சோலை
படர்ந்தப்பாலை

அம்பாரச் சம்புவண் கம்பல் செலாதினி மேலே
நொதவம்பாரை
அர்தமா விர்தம முந்தி வந்தோ மதி காலை
தருக்கள்பாரும்
புன்னையும் வன்னியுங் கொன்னைக எண்ணியதாரும்
புங்கைப்புளியங்
காவிளாங் கூவிளங் காபியுண் டசெடி ஜோரும்
வாசனை வீசும்
கற்பக வெற்புள புற்களு மற்புதம் பாரும்
மேத்தக மேறி

கோபி பதியினில் காபிலைத்தருந்தி
பாவந்திரக் கோவிந்தாவென்போம் [ஆ
2 திருமால் வரைப் பெருமையோத
அருள்வாளெனக் கயிலைபொற்பாத
தருமாமலர்த் திருவிளையாடும்
பொப்பாங்கில இருப்பிலேலீடும் ஆ

செம்ம லாங்கு விடஞ் சோதி
இம்மலை மீது
லெங்கு மரநெருக்க மோதி
தண்ணிழ லாதி
யீட்டி யிலவங் கடின ஜாதி
காட்டிடை வளர்

கொக்குந் தேக்குந் நெக்க நெனக்குந் தாரும்
ஒருமையோரும்
திராமழுந் தேமழும் வேமரசம் மாஞ் சேரும்
கொஞ்சம் மின் வாரும்
ஆலொடு வேலும் பாலொடு பாலையும் பாரும்
வாசம் பொருதும்
கந்தர சந்தண மந்தர மேம்படு மருதும்
மாதர்க் கருதும்
மல்லிகை மெல்லிய முல்லைசெவ் வல்லியு மருவும்
சுகந்த ரோஜாவும்

அந்தமி  குந்தம  நந்த  நந்தவன  முழுதும்
நிலம் மெழுதும்
கோவைபதியது  மேவித்தெரியுது
ஆறதுபவானி  சிறுமுகையூரது  ஆ
3 மருமாந்நீல  முடி மலைப்பதிபோய்

யருட்கண்ணவுன்  திருவடிதெழுகும்
சிறுவன்சேலந்  நாட்டிலரிஜனனம்
குருவைப்பல  நாட்களுந் தொழுதேன்  ஆ
குருவரு  ளவ்  வறியாப்பேதை
பற்பலக்காதை

தெரியவுரைத்த  தவர்  பேதை
கோவைப்பதியி
ணரியவந்துற்றேன்  பல  கீதை
முப்பாதையிலும்
கல்வியின்  வல்லித்  தொல்லையி  னெல்லைத்  தாண்ட
வும்மையான்வேண்ட

மந்திரந்  தந்திரம்  முந்தின  வந்தனந்  தொண்ட
செய்யமையாண்டு
சொந்தவுள்  மைந்தனை  பெந்தனை  வந்திதோரக்ஷி
கருடப்பக்ஷி
வாகனமாகவே  வேகமா  யோகங்  கடாக்ஷி
பாதமேசாக்ஷி

தந்தையுந்  தாயுமென்  பந்துசுதந்தர  ஆரும்
வுந்தன் பேரும்
என்றுசா  மன்றின  முன்றிரு  மன்றடி  தாரும்
திருக்கண் பாரும்
கன்றுகாலிகளை  குன்மெடுத்து  நீ
ரன்றுகார்த்தவா  யின்றெனைக்காக்கவா  ஆ
பச்சைமரத்தடி  இச்பைக்கண் வளரும்
வுசசிமலையில்  வா முச்சுதனுரும்
கச்சரகேயுர  செச்சை புனைத்தவா
னச்ச மிச்சையற  வெச்சனைக்காரும்  ஆ

பாலர்க்கு மக்களைத் திலகம் நாடி
பாதத்தைத் தேடி
பஜனைவலையைத் தனியோடி
கீர்த்தனம் பாடி
படிக்கயிருக்கு நாலைக்கேடி
குரு வருளை நாடி

இலக்கணி லக்கிய முக்கிய காரிகை யோத
மதிமைத்தாக
தர்க்கப் பன்னூல் முன்னூற் றென்னூல் வேதம்
கலைகளாலும்
அய்யிரு நாலிரு மெய்யெழுத்தக்களைக் கூறும்
கல்வியிற் றேறுங்
கேவல நல்லிவன் றவல னென்றொரு . பேரும்
சாமக்கருள் நீரும்
க்ஷேமமருந் சோமனும் வாமனனே யருள் பாரும்
முடிவிசீடம்
அன்னிரு தன்னிழ லென்னை மன்னிக் கொள்ராம
க்கைவிடலாம
வனராமனடி தொழுக் ஜைசாமிதாசன்
புரைபலயிருக்கினும் பெரியோர்கேள பொருப்பீர்

## கும்மி

ஆலயிருந்தோ ரங்கா சென்று நாங்கள்
ஆனந்த பைரவி ராகப்பாடி ——
படியின்றாட யடியின்கிழ அடிப்பாவையின் குடியேவர
அங்கே கோஷ்டி செய்தோ மக்கிழவில்
இட்டராவைபா வெங்கிட்டக்ருஷ்ணண்ணா
பெட்ட காமம் கெத்தி பெட்டையிப்தி
செவிபலோலா கவிசிபுன்ன —ஸ்ரீ காந்தானி சமங்ஞுது

ஸ்ரீரங்க நாதர்பீது ஒயிற் குமிம்

கோட பாடமில்தி காமயறு
ஈ கொண்ட புட்டிந்தி நாகொண்டபங்கைப
எக்கெந்தி ரீதங்லே மொக்கிந்தர்தா
ஆஞ்சநேய காஞ்சிநேய அனுமந்தடு சஞ்சிவிஞ்சின
அடவில்தளயிங்க கடிபொங்களி
அவனு அவனு அனி யந்தரு கூர்க்கண்டி
ஒஹரிதாஸாலந்தரு சங்க மெத்தி
பம்பம் ஸ்ரீரங்காவனி ரிம்ரிம் நரசிங்காவனி
சங்கமூதி ஜேங் கடகொட்டிரீ
சங்கையூத ஹைறகோர்ட்டுப் போஹுள்ள
பொங்கர் நிழுலி லங்கம் பொங்க
அடுப்பிந் விறகிடுவோர்களும் வடிவை விளக்கிடுவோர்களும்
வரியரிசி மாக்கறி சமைத்தார்
உப்புஹாகு முந்தே ஹாணெலெண்ணு கொப்பாரோ
கப்பினை ஸௌடயலே வக்கிருஸலோ
பதேனேகாயி பெந்தாயிஹிது வதுகாபாயிக் கிதவாஹிது
ஹாண்ணே யெலெகெரப்பா அன்னனேனீர.

இப்பேபாளைய கல் லப்டகவுடரு
எலேசேபாளைய வரத சப்பண்ணரு
கந்திஷ்டரு இன்னிஷ்டோ பத்தித்தரு சந்தாஹிதா
சிறுமைக யோரெல்லா யிருபேக்கண்ணு
இல்லிபா சுப்பண்ணு ஹல்லிரு கெப்பண்ணு
ஹெல்லி ஹோதருகரே வரதண்ணு
இனனிப்பரு நஞ்சப்பரு முந்தேபா—கோவிந்தப்பா
ஸாரதேக்கிதே ஹோதி வரதண்ணு
அப்பாயி அணண்ணயர்- யிப்பரு பந்தாரே கூயெப்பதிகே
ஹாகு யாளேயெலெ...கூத்தாமண்டி பேதகர்கெண்டு தேஸண்ண
ரோ ஹொராஸ பன்னீரோ நின்னுபாமா ஹெல்லி ஸீன்னையாது.
ஹன்ன ஹாம் போதக்கே ஆபிது நேரவு இன்ன எத்
து பன்னி பெக்லோண்ணு...தண்ணீர்பு... ...ண்ணுநிநேர வுன்னி

சேரா கணேணியெந்து ஒந்துசுத்து ஹன்னஹு டாயித
ஹுன்ன நம்மெலெய்ல்லி ஹராகுநஞ்சப்பண்ணு சன்னுங்
ருகாதே ஹன்னப்பெந்து இன்னிஷ்டு நனிகேஹாகு கிம்போஷ்டு
கொம்பண்ணி ஹெளிதி வால்ல கூதுகொள்ளி.

எரடோ பந்திஹாகி யெல்லரு யெத்தரு ஹிருஞ நித்தெத
மாடி பெளுகுஹாகி...இஷ்டாசெல்லா பெட்டேபுட்டு ஹுளிகிதமு
பெளுகாமுநதே .ஹெளண்ணு சிந்துனு கேளுபேகு

குமி முற்றும்(100)

## சிந்து

தனனா தனும் தன்னதனே தனும் தனனதனும் தனுனும்
தனஹுடி வைதபபடி தாவடி வந்தோம் நங்கள் திரை
யில்நிக கரை தோட்டம் தாண்டநேரு குண்டி
பின்னல் நேர்த்த தண்ணீர் வரும் வணணந் துளம்பாரை
கல்லுயிகும் ஒட்டருசாலே மெல்லவா மெத்தம்
கணப்பில்லு மெக்கிறங்க கூண நேரமியல்லெ
கண்டுபோன லப்பாடி தணடா தாண்டவாலூர்.
ஆலூரிலால மரைச் சாலெபடிக்காபி
தூளெடுக்க இருவர் பசுபாலு கொண்டுவந்தார்
கென்னிடலே கிவண்மலே சேர்த்து வைத்தோம் பழனப
அன்னன்னீரை மேலேவைத்து அடுப்பில் காட்டமிட்டோம்
நெருப்பையிட்டுது ஊபோட்டு தத்தளிக்கத் தண்ணீர்,
தரையில்வைத்து இருகைபாலுஞ் சிறகைகொண்டு விசிரி.
காய்ந்தப்பாலே ஆய்ந்துவிட்டோம் தோய்ந்துப்போனநெய்யால்.
தூளுரவைக்காரமிட்டு வுப்புமாவு செய்தோம்.
மாவைபுண்டு காபிமொண்டு கையிற்கிண்ணங்கொண்டு,
நணக்காக ஆளுக்குண்டு டம்ளரது ரெண்டு.
மெல்லவந்தோ மேழுசுத்தின் கல்லின் கோட்டையாரோ,
கட்டினவர் கெட்டியென்று விட்டுநடந்தோமோ.
கூத்தாமுண்டி திம்மன்பதி நேர்த்தியாகக்கண்டு,

தோத்தரித்து ஆறுதாண்டப் பாசலேறிநின்றோம்.
நின்றுதேசி யண்ணு நாங்கள் சென்றுவாரோமென்று,
கன்று ஆவைப்பிரிந்தவாறு கடந்துநடந்தோமே.
வந்துநின்றோஞ் சிறுமுகையில் சிந்துசந்தம்பாடி,
வந்தனத்தை யெற்று சொ [illegible]

பதினருசீராசிரிய விருத்தம்.

போகிலயனு வுன்றன் பொற்றுளடிப் போற்றும்
புலவன்று ரைசாமிக் கருள்வாய்
போதவுன்னடிமலைக் கிருமையில் பவானி
புனல்சூழுங் கூத்தாமண்டி
தேசியாங் நாதேசிச்கவுண்டரும் ராமண்ண
பூசாலி கவுண்டராலும்
பண்ணிரையவிப்பாவை பாடினே னவர்வேண்ட
படியுளோர்பிழை பொறுப்பீர்
யோகிபாவலர்புகிழ் நீவளர் நீலகிரி
பரிதியொடு முட்டுமுடிமேல்
பன்னகாதி பசயன வுன்னடிமை யென்விசனம்
பானுமுன் றளியாக்குநின்
ஸ்நேகி யாடல்செய வரியென்றே விளைவித்து
பயந்நிமிடம் பயக்கரங்கா
ஸ்ரீதரா க்ருபாகரா நிராதரா தாமோதரா
ஜெயநீல ரங்கராம
ஸ்ரீராமச்சந்திரனே திரிலோகநாயகனே என்ற மெட்டு
ஆலமிகு நீல மலை மேலை துயில் பாலரங்கன்
றுமன்றிருவடியை பரர் பார் பார்
திரு நேசரின்னடி தாசரே
அன்பாய்ப் பாடுவோர் துழாய்ச் சூடுவோம் (ஆ)
அண்டபகி ரண்டங்களை வுண்டுபண்ண ஆண்டவனை
தெண்டனிட்டுக் கொண்டுசுதி கூட் கூட் கூட்
சுதிகூட்டுமே தம்பூர் மீட்டிமே
ஹரிபாட்டுமே யமிழ்த மூட்டுமே (ஆ)

கஞ்சும் சுகங்கமதை புங்கமுட் னிங்கரமாய்
தங்காவென்றுக்காதாளம் போட் போட் போட்
தாளம்போடுமே பாவமோடுமே
கோஷ்டிகூடுவோங் கொண்டாடுவோம் (ஆ)
நந்தனைக கோவிந்தனே முகுந்தனே ப்ரவந்தனே
வந்தனடியார்களைக் கண் பார் பார் பார்
துரைசாமியின் றுயர்தீர்த்தவன்
புரைநீக்கியே யெமைக்கார்த்தவன் (ஆ(

1911௵12ᵗ11௳ சிறுமுகையினடைப்பெற்ற நம்மைந்தாவது ஜார்ஜு மன்னர் பட்டமகிகுழிகொண்டாட் தன்று வாழ்த்தும் பிரசுரமும் வாசித்தபின்ன ரிந்த நீலகிரி ரங்கநாதரி ராமாயாணக் கும்மியை யரங்கேற்றி பாடுவித்தோராலும் அக்கிராம வி.மே. அதிகாரியாலும் பரிசு கொடுக்கப்பெற்று கைசாத்து மிடப்பெற்று இப்படிக்கு:-

சிறுமுகை. மணியம். மாரப்பகவுடர்.
டிடி. ஆமணியம் காதர்பாஷாசாயபு
டிடி கர்ணம் சீதாராமய்யர்
டிடி சாம்பமூர்த்தி அய்யர்
டிடி சு. வெங்கிடசாமி நாய்க்கர்
இலுப்பபாளையம் வி. கல்லப்ப கவுடர்
லெ. ட. கணக்கு நஞ்சப்ப முதலி
மூலத்துறை ருத்ரமணி செட்டி
வச்சனம் பாளையம் காளதேசிக் கவுண்டர்
கூதவமண்டி நா, தெசிக்கவுண்டர்
எல்கம் பாளையம் தொ. சுப்பய்ய கவுண்டர்
டிடி ஆர். வந்தய்ய கவுண்டர்
சி. புதூர் சொ, சுப்பண்ண கவுண்டர்
திம்மராயம்பாளையம் காவேரிசெட்டி
டிடி முருகஉ செட்டி
டிடி சு. மாதப்ப செட்டியார்
சிறுமுகை ற. கிருஷ்ணசாமி ஞய்க்கர்
மூலத்துறை சங்கரஞ் செட்டியார்

| | | |
|---|---|---|
| ௸ | | வீரி செட்டியார் |
| ௸ | | நஞ்சப்ப கவுண்டா |
| சிருமுகை | | நஞ்சப்ப கவுடர் |
| ௸ | ஊர் | நஞ்சப்ப கவுண்டர் |
| ௸ | | கெம்பைய கவுண்டர் |
| ௸ | | கோவிந்த கவுண்டர் |
| ௸ | | காளப்ப கவுண்டர் |
| மூலத்துரை | | சவுண்டி செட்டியார் |
| புதூர்- | | வை. ரங்கசாமி பிள்ளை |
| ,, | | வசந்த செட்டியார் |
| சிருமுகை | | சி. வெ. கிருஷ்ணசாமி நாயக்கர் |
| இலுப்ப பாளையம் | | தி. ரங்கசாமி செட்டியார் |
| வீரவாண்டி | | செவள பண்டாரம் |
| இடிகரை | | டீச்சர்-பழனியப்ப பிள்ளை |
| இலுப்பபாளையம்- | | சப்பண்ண கவுடர் |
| ,, | | மாதப்ப கவுடர் |
| சிருமுகை | | மூ-நஞ்சப்ப கவுடர் |
| தி. | | கெம்ல செட்டி |
| புதூர் | | கோ-கிருஷ்ண செட்டி |
| சிருமுகை பாக்கி | | மகா-ா-ா-ஸ்ரீ ஜயோவ்தீன் சாயபு |
| ,, | | ,, ஷம்ஷூதீன் சாயபு |
| திம்மராயம்பாளையம் | | தி.ம.அசன்ராவுதர் |
| ,, | | கூளையண்ணராவுதர் |
| ,, | | க- ப. அப்துற்றஹீம் ராவுத்தர் |
| ,, | | ம. பக்கீர் முஹமது ராவுத்தர் |
| கூத்தா மண்டி | | சப்பண்ணகவுண்டர் |
| ,, | | திம்மப்பன் |
| ,, | | தேசிகவுண்டர் |
| சட்டேபாளையம் | | ஆர். செலுவப்ப கவுண்டர் |
| ,, | | ஆர். தாரண்ண கவுண்டர் |
| புதூர் | | வெ. புருஷோத்தம நாயுடு |
| ,, | | கோ. வீராசாமி நாயுடு |

| | |
|---|---|
| சிறுமுகை | காஜி. அப்துல் ரஹீம் சாயபு |
| | காளி செட்டி |
| | குட்டிபாசாரி |
| ஆலங்கொம்பு | வெ. நங்கசாமி செட்டி |
| அன்னதாசம் பாளையம் | பொன்னையமுதலி |
| புதூர் | அவல்தார் வெங்கிட்டசாமி நாயுடு |
| திச்சிகத்தியூர் | ரு. சுப்பண்ணா ஆசாரி |
| கோயமுத்தூர் | மாஸ்டர் டைலர் கல்வீரைய நாயக்கர் |
| ,, | ,, நஞ்சப்ப நாயக்கர் |
| ,, | அ ரங்கசாமி நாய்க்கர் |
| ,, | தா முனியப்பனுபக* |
| - | சா- ருமலிங்கமாசாரி |
| ,, | ஜவுளிக்கடை- அ. அருணகிரி கவுண்டர் |
| ,, | ,, நாராயணசாமி நாயுடு |
| ,, | ,, தாஸ்ஜெட்டி |
| சின்னதடாகம் | வி. மெ. மூக்கப்ப கவுண்டர் |
| ,, | கோ. ரங்கப்ப கவுண்டர் |
| ,, | சின்சிப்ப நாயுடு ஹெட்மாஸ்டர் |
| தாளியூர் | தி. திப்பண்ண கவுண்டர் |
| திணம்பகளையம் | என். வெள்ளியங்கிரி கவுண்டர் |

கார்வண்ணன் நலமிந்து காசினியெலாம் புரக்கும்
 கனவான் பட்டம்
பார் முழுதுண் டிசம்பரீப்ப திறென்ற் கூடியவிப்
 பலரும்வாழி
சேர்ந்த விச்சபையி லரங்கேற்றிய விச்சிர்க்கும்பிக்
 கை சாத்திட்டும்
சீர்திருத்தி யச்சிட்டுஞ் சொல்வோரும் கேட்டோருஞ்
 சுகமாய் வாழி

முற்றிற்றும்