உ

கடவுள் துணை.

ஸ்ரீ மணிபூஷணமென்னும்

சீதா கல்யாணம்.

நான்காவது

நலங்கு பருவம்.

இஃது

காவேரிப்பட்டணம் பிரம்மஸ்ரீ பாலகவி

கா. நா. இலக்ஷ்மண சாஸ்திரி

அவர்களால்,

இயற்றப்பட்டு,

சகல இந்து பாலிகாமணிகளுக்கும்

பயன்படும்படி

முதற்பதிப்பு 1,000-காபிகள்.

"சி. என். அச்சுக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பட்டது."

1908.

விலை அணா 0—2—0.

சீதை.

சாற்றுக்கவிகள்.

திருவெற்றியூர் சங்கீத வித்வான் விஸ்வேஸ்வர
சாஸ்திரிகளியற்றிய

சுலோகம்.

ஸ்ரீமான் பாலகவிர் மஹீம் விஜயதே
ஸ்ரீலக்ஷ்ம ணார்யாபி தஹ
ஸ்ரீமத் ராவிட கத்யபத்ய ரசனா
சாதுர்ய வித்பண்டி தஹ
வாசா ஞ்ச சுதாசமுத்ர லஹரீ
லாவண்ய வாராங் நிதிஹி
யாலானாம் படனாதி சிக்ஷண விதௌ
வத்யந்த வைக்யாணி கஹ.

உ

கடவுள் துணை.

ஸ்ரீ மணிபூஷணமென்னும்
சீதா கல்யாணம்.

(o)

நான்காவது

நலங்கு பருவம்.

இஃது

காவேரிப்பட்டணம் பிரம்மஸ்ரீ பாலகவி
கா. நா. இலக்ஷ்மண சாஸ்திரி
அவர்களால்,

இயற்றப்பட்டு;

சகல இந்து பாலிகாமணிகளுக்கும்
பயன்படும்படி

முதற்பதிப்பு 1,000-காபிகள்.

" சி. என். அச்சுக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பட்டது."

1908.

விலை அணா 0—2—0.

உ

கடவுள் துணை.

ஸ்ரீ மணிபூஷணமென்னும் சீதா கல்யாணம்.

நான்காவது நலங்கு பருவம்.

கடவுள் ஸ்துதி

ஸ்லோகம்.

நமோ வேதாந்த வேத்யாய
நித்ய சத்யானு சாரிணே
ஸ்ரீமோக்ஷ லக்ஷ்மீ நாதாய
ஸ்ரீராம பிரும்மணே நமஹ.

நாமொரனுவினு — என்கிற மெட்டு.

இராகம் - ஆரபி - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஸ்ரீரகு ராமனை
சிந்தனை செய்குவேனே

காரண கார்ய மெல்லாங்
கடந்துமேல் நின்ற மூல (ஸ்ரீ)

சரணங்கள்.

1. கோடி சூரா தீசன்
கோசிக முனி நேசன்
ஆடும் சதா சிவனு
ரனுதினம் போற்றி செய்யும் (ஸ்ரீ)

2. பால சந்த் ரானனன்
பார்க் கவிம ணாளவன்
பால லக்ஷ்ம ணேந்த்ரன்
பாட்டினி விலகும் தேவன் (ஸ்ரீ)

நூல்.

சீதை நலங்குக்கு ராமரை யழைத்தல்.

சற்று விலகி இரும் என்கிற மெட்டு.

சோட்பியாக் - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

வாருமையா நலங்குக்கு
வயினதே யாரூடரே (வாரு)

அநுபல்லவி.

கோருமையா நீரு மென்னை
கூடி சுகித்து வாழவே (வாரு)

சரணங்கள்.

1. மேள வாத்யங் கோஷிக்க
வீணை வேணு வாசிக்க

தாள மிருதங்க மோடு
தாசி யோடியா னழைக்க (வாரு)

2. பால கவி லக்ஷ்மண
பால இந்த்ரன் பாடவே
பாலபர்வ மங்கை யானும்
பாக்கு வெற்றிலை யீயவே (வாரு)

இந்த பந்தமேல — என்றமெட்டு.

இராகம் - பைரவி - ரூபகம்.

பல்லவி.

வாருமையா சாமி
மகராஜனே (வாரு)

அநுபல்லவி.

ஸ்ருங்காரனுங்கூடி
நித்யானந்தமாட (வாரு)

சரணங்கள்.

1. காருமையா வெம்மை
கருணை கடாட்சா
வாருதிசயனா
வனஜா நயனா (வாரு)

2. பால கவி சில
பால லக்ஷ்ம ணேத்ரன்
மூல கீதம் பாடும்
முக்ய ப்ராண நாதா (வாரு)

தாராபுஷ்பதாரா — என்றமெட்டு.

மித்ரபைரவி — ரூபகம்.

பல்லவி.

வாரும் நலங்கிட சாமி
மாரசுகுமாரா வர
சார சாட்ச
சார்ங்கதர (வாரு)

சரணம்.

1. பூரண ஹேம ரத்ன
பூஷித மண்ட பத்தில்
காரண கல்யாணி யான்
காதலொடு வழைக்கவே (வாரு)

2. பால இலக்ஷ்ம ணேந்த்ரன்
பாடல்கள் பாடிடவே,
பாலி கார மணிகள்
பார்த்து மன மகிழவே (வாரு)

பின்னசுருட்டி — ரூபகம்.

பல்லவி.

வாரும் சாமி ஜார சோர
மார நலங்குக்கு.

அநுபல்லவி.

மார சரங்களும் வந்து
வாட்டி யாட்டுதே (வாரு)

சரணம்.

1. கீர ஜேந்த்ர ப்ரியசாமி
கோமாகுதே

சார புஷ்ப ஹார தார
சாஞ்சூட்டுவேன் (வாரு)

2. பாலகவி லக்ஷ்மணேந்த்ரன்
பாட்டு பாடவே
லீலை செய்ய வாரும் சாமி
லீலை நாதனே (வாரு)

கண்ணாளனை காணும்லே — என்றமெட்டு.

மிஸ்ரகாபி — ரூபகம்.

பல்லவி.

நலங்கிட வாரும் சாமி
நளின நேத்ரரே சாமி
நலமோ இனியாங் நளினபாதந்
நமஸ்கரிக்கவே சாமி (நல)

சரணங்கள்.

1. பூபதியே புருஷ நிதியே
பூமிக்காதியே சாமி
ஸ்ரீபதியே செல்வ வதியாம்
சிறுமிக் கேற்றவா சாமி (நல)

2. மூலகங்கை தரித்தோன் துதி
முக்ய வல்லபா சாமி
பாலகவி இலக்ஷ்மணேந்த்ரன்
பாடுந் தேவனே சாமி (நல)

மாதாட பாரதேனே — என்கிறமெட்டு.

பின்னகமாஸ் — ரூபகம்.

பல்லவி.

நலங்கிட வாராரோடி
நளினட்சர் (நல)

அநுபல்லவி.

1. நலங்கிட வாராரோ
நவமோக நாங்கரு
மலங்கருதப்ரியரா
மசகுத முகுந்தரும் (நல)

2. பனிநீரு மத்தரும்
பரிமள மிறைப்போம்
கன்னியர் இரஞ்சிதர்
கனகாம் பரதார் (நல)

3. பால லக்ஷ்மணேந்த்ரன்
பரவசங்கொள்ளவே
பாலிகா மணிகளே
பண்புடன் கார்த்தவர் (நல)

இதுசமயம் காருமே — என்ற மெட்டு.

மிஸ்ரதோடி — மத்ய ஆதி.

பல்லவி.

நலங்கிட வாருமே
நகை முத்தந் தாருமே.

சரணங்கள்.

1. அலங்க்ருதமாக
வழகிக ளோங்க

நிலவினிற் றென்றலுந் நேர
நிலமார வாருமே (நல)

2. ரத்னங்க ளாலும்
ரசிதங் களாலும்
சித்ர விசித்ராங் களமைத்த
ஸ்ரீ சபைக்கு வாருமே (நல)

3. பாமத்தி வாசா
பாமகிரீசா
வரலக்ஷ்மணேந்த்ர னேசா
வரதேசா வாருமே (நல)

என்முகம் பார்த்தருள் என்ற மெட்டு.

செஞ்சுருட்டி — ரூபகம்.

பல்லவி.

நலங்கிட வாருமெங்காதா
நவரத்ன பந்தலிலென் னுடன் விளைந்தா.

சரணங்கள்.

1. அத்தரும் பன்னீரு
மன்புடன் றெளித்துமே
சுத்த பில்லை கந்தம்
சுகமாக பூசுவேன் (நல)

2. மல்லகை முல்லகை
வாசனை மலர்களை
சல்லாப மாகவே
தலையிலே சூட்டுவேன் (நல)

3. பால லக்ஷ்மணேந்த்ரன்
பரமகீதம் பாட
கோலா கலமாக
கோடி மன்மத ரூப (நல)

ஜானகி—ராமரை-வணங்குதல்

கமாஸ் - ரூபகம்.

பல்லவி.

மாதவா உமக்கு வந்தனம்.

அநுபல்லவி.

பாது ஜுதனெ ஹரி
வரக உஸ்து பதா
நிதிபதி சேவித
நீலமேகவர்ன்ன (மாத)

சரணம்.

1. சனக மருகனே
சானகி ரமணனே
பனக சயனனே
பங்கஜ நேத்ரனே (மாத)

2. வேலையிற்று யின்றோனே
வேதத்தை நவின்றோனே
பால லக்ஷ்மணேந்தரன்
பணியுமீசனே (மாத)

ஸ்ரீராமர்—ஜானகியை-யாசீர்வதித்தல்.

கமாஸ் - மத்ய ஆதி.

பல்லவி.

தீவித்தானே ஸ்ரீராமன்
தீர்க்கசு மங்கலி பவவென்று (தீ)

சரணம்.

1. பார்க்கவி நலங்கினில்
 பக்தியை விளக்கவே
 தீர்க்க தண்டங்களிட்டுத்
 திருப்பதந் தொழுதிட (தீ)

2. அழகிய வட்சதை
 யனுவுடன் மேற் போட்டு
 பழகிய லக்ஷ்மண
 பாவேந்தரன் பாடிட (தீ)

ஜானகி—ராமருக்கு-நலங்கிடுதல்.

செஞ்சுருட்டி – ரூபகம்.

பல்லவி.

நலங்கிடுகிருள் நாகலக்ஷ்மி
நால்வருடன் கூடி.

அநுபல்லவி.

நலங்கிடுருள் நாகசயனர்க்கு
 நாரதர் கானங்கட் பாட
பலசித்தர்கள் மத்தளம் போட
 பலவனிதையர் நாட்யங்க ளாட (நல)

சரணங்கள்.

கஸ்தூரி மஞ்சளை கையிலெடுத்தம்மன்
 காகுஸ்தர் காலிலிட்டாள்
விஸ்தார தேகத்தில் கந்தங்கட் பூசினுள்
 மேனியிற் பன்னீரைத் தெளித்தாள்
வஸ்து முல்லைமலர் மாலைபோட்டாள்
 மகதிலகமை சாந்துக ளிட்டாள் (நல)

பரிமள த்ரவ்யங்கள் மேலிறைத்தவள்
பாக்கு வெற்றிலை கொடுத்தாள்
சரிகையி னுருமாலைக்குச் சம்பங்கி
சரசபூக்க ளலங்கரித்தாள்
விரிசா மாம்போட் டெசரித்தாள்
மேவி லக்ஷ்மணேந்திரனையு மளித்தாள் (நல)

கமலாம்பநா — என்றமெட்டு.

கன்னடா — ரூபகம்.

பல்லவி.

...லங்கிடுருள்
நவமோக நாங்கி
அலங்காரப்ரிய
ஆதி கேசவர்கு (நல)

சரணங்கள்.

1. கஞ்ச பாதங் கட்கு
கனக கிற்று போல
மஞ்சள் பூசி பரி
மளங்க ளிறைத்து (நல)

2. புனுகு கந்த மத்தர்
பூசினளே பின்னும்
தின்ஹாரம் போட்டு
திரு புஷ்பஞ் சூட்டி (நல)

3. பால லக்ஷ்ம ணேந்த்ரன்
பால கீதம் பாட
ஆலிலை சாயிக்கு
அயிஸ்வர்ய தாயிக்கு (நல)

ஜானகி ராமருக்கு ஸ்ரீகந்தம் பூசுதல்.

பூர்வதீசனே — என்கிற மெட்டு.

கோட்பியாக் - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

கந்தம் பூசினாள் கன்னி ஜானகி.

அநுபல்லவி.

அந்தரங்க ஹ்ருதய மூர்த்தி
அனந்த சயனர்க்கு (கந்)

சரணங்கள்.

நித்ய சுத்தாம் — நிர்வி கல்பாரம்
சத்து சித்தானந்த ரூப — சாக்ஷாத் காரர்க்கு (கந்)

மாலை சூட்டியே — வசந்த மாட்டியே
பாலகவி லக்ஷ்மணேந்த்ரன் — பாடலோங்கிட (கந்)

ஜானகி ராமருக்கு திலகமிடுதல்.

பாரோ பாரோ — என்கிற மெட்டு.

அடாமதோடி — ரூபகம்.

பல்லவி.

திலகமிட்டாள் திருமுகத்தில்
திவ்ய கதம்ப கஸ்தூரி சேர்த்து (தி)

சரணங்கள்.

1. திலகமிட்டாள் ஸ்ரீதரர்க்கு
ஜனக புத்ரியும்
வலகரத்தில் வளையசைய
ஸ்ரீராம சந்த்ரன் மகிழ (தி)

2. பாலசகிக ளெல்லாங்கூடி
பார்க்க வந்தாரே
பாலகவி லக்ஷ்மணேந்த்ரன்
பத்ம நாட்டிய கீதம்பாட (நீ)

பத்யம்.

பங்கஜ தளம்போலும் பவழக் கொடிபோலும்
பனிநீரத்தர் போலும் பாரியை யானும்
எங்கம்மாள் வளர்க்கவே இச்சனகர் காக்கவே
இத்தினமு மக்குயானு மிட்டேன் மாலை.
தங்கமே என்னை நீரும் சாயைபோல் விடாமலே
சந்ததம் காப்பாற்றும் சாரசாட்ச
மங்கைக்கு இதைவிட வாழவே வழியுண்டோ
மாதவ முராரி வாசுதேவ.

கோதுக ளகற்றி குணத்தை கொள்ளுவீரே
பூதசப்தஸ் பரிச பொறிபுல னதிகாரா
பாதசரோருகனே பரப்பிரும்ம ரூப
ஆதியே என்ப்ராண சோதி நிலையே.

ஜானகி ராமருக்குத் தாம்பூல் மீய்தல்.

வாரும் காரும் — என்கிறமெட்டு.

செஞ்சுருட்டி — சாப்பு.

பல்லவி.

தாம்பூலங் கைகொள்ளுந்
தாமர சாட்சரே.

அநுபல்லவி.

பாம்புமேற் சயனித்த
பரவாசு தேவரே (தாம்)

சரணங்கள்.

1. மாதவ கோவிந்த
வராம கேசவ
நாத ப்ரும்மானந்த
நாநாத சுந்தர (தாம்)

2. ஜோதிர் மயானந்த
சுத்த பர ப்ரும்ம
நீதி நிரந்தர
நிருமல சாத்ரரே (தாம்)

3. பால லக்ஷ்ம ணேந்த்ர
பாவசஸ் தௌத்யரே
நீலமேக வர்ன்ன
ரேஜனபனரே (தாம்)

ஜானகி ராமருக்கு ஆரதி யெடுத்தல்.

கல்யாணி—ரூபகம்.

பல்லவி.

ஆரதி எடுத்தனளே வம்பு ஜாநகி
ஆரதி எடுத்தனளே

அநுபல்லவி.

ஆரதி யெடுத்தனள்
அரிவையர் வசந்த
பூரண பொன் தட்டை
புகழுடன் கொடுக்கவே (ஆர)

சரணங்கள்.

1. பூரண சந்திரன்
போலுள்ள முகனுக்கு

காரண ரத்தினை
கற்பூர பவழமுத் (தார)

2. தசரத பாலர்க்கும்
சர்வத யாளர்க்கும்
கச இந்த்ர ரட்சக
கவுஸ்துவா பரணர்க்கும் (ஆர)

3. வனமாலா தார்க்கும்
மணவாள முனிக்கும்
கனக லக்ஷ்ம ணேந்த்ர
கவிதாச ரேற்றிட (ஆர)

ஸ்ரீராமர் ஜானகியை நலங்கிட வழைத்தல்.

செலிபார போபோ—என்கிற மெட்டு.

செஞ்சுருட்டி—ரூபகம்.

பல்லவி.

அடிவாடி நலங்கிட வன்பாய்.

அநுபல்லவி.

அடிவாடி யுன்னை தேடி
அலைகின்றேன் யான் (அடி)

சரணங்கள்.

1. சந்த்ர வதனை வுன்னை
சர்வாலங் காரமோடு
சந்த்ரகலா சோலையிலே
தனியன் காண (அடி)

2. பால பருவந் தன்னில்
பார்க்க மனமு வந்தேன்
பாலலக்ஷ்ம ணேந்திர னும்
பத்தியங்கூற (அடி)

நவரோஜ — ரூபகம்.

பல்லவி.

நலங்கிட நான் நாடிவந்தேன்
நவீன நேத்ரியே
அலங்க்ருத முகியுனக்கு ரத்ன
ஆரம்போடவே (நல)

சரணம்.

1. சரிகைபுடவை கட்டியுனக்கு
சந்தனம் பூசி
விரிமலரின் புஷ்பம் சூட்டி
விசர வந்தேனடி. (நல)

2. பால சந்த்ர முகியே சித்ர
பத்ம லோசனி
பாலகவி லக்ஷ்ம ணேந்த்ரன்
பாட்டில் ரஞ்சனி (நல)

நாதநாமக்ரியை — ரூபகம்.

பல்லவி.

நலங்கிட வாராய் — நளினய தாக்ஷியே.

அநுபல்லவி,

நலங்கிட வாராய் நவரத்ன பந்தலில்
பலமணி இழைத்த பங்கஜ பீடத்தில் (நல)

சரணங்கள்.

1. மத்தாப்பு திவட்டி வகைவகை பாணங்கள்
முத்தார விளக்கொடு வொய்யார லாமபுடன் (நல)

2. பால சந்த்ர முகி பாகுக தாயகி
பால லக்ஷ்ம ணேந்த்ர பகுபாவ ராசகி (நல)

ஸ்ரீராமர் ஜானகிக்கு நலங்கிடுதல்.

சகானாராகம் — சாப்புதாளம்.

பல்லவி.

நலங்கிடுறான் பாரீர்
நவ்மோகனங்களும்
நளினய தாட்சிக்கு
நரஹரி (நலங்)

சரணம்.

1. அலங்க்ருத கால்களில்
அன்புடன் மஞ்சட் பூசி
நலபுனுகும் சேர்த்து
நல்லத்தர் சுகந்தம் பூசி (நல)

2. பூமாலை போட்ட பின்
பூமலர் சூட்டினான்
கோமள பனிநீரால்
குசங்களு மலக்க (நல)

3. கஸ்தூரி திலக
கற் பொட்டு மிட்டானே
விஸ்தார நெற்றியிலே
மேற் சந்த்ரிகை யென (நல)

4. கோலாகல மோடு
கோமள நயனன்
பால லக்ஷ்மணேந்த்ரன்
பண்புடன் பாடவே (நல)

11927

பத்யம்.

இந்திரை ஜயலக்ஷ்மி, இன்புரு மகாலக்ஷ்மி
இகலோக ஸ்ரீலக்ஷ்மி எனது லக்ஷ்மி
மந்திர சாஸ்த்ரார்த்த வரவேத ஆகமம்
மங்கள ஸ்துதி செய்யும் மங்கையாகி
எந்நிலையிலேயே என்னுன்னை இன்ப பாரியையாக
இல்லறமாகாடாத்தவே இனிது மேவாங்கி
சாந்தப்ரகாசமாய் சந்ததமு முன்னை நாடி
சந்தான சம்பவம் சால பெருவேன்.

மந்தகாசமாக வுன்னை வணைத்து கொள்வேன்
சுந்தரி யுனக்கென்றும் சுகமுமோங்க
பொங்கியு முயிறும் போல பூமியில் வாழ்வோம்
இந்திர ரத்தன இன்பமாங் கனியே.

ஸ்ரீராமர் ஜானகிக்குத் தாம்பூல மீய்தல்.

மகிஷாசுரமர்த்தனி — என்கிற மெட்டு.

பின்னபியாகடை — மத்ய ஆதி.

பல்லவி.

கொள்வாய் கொள்வாயே நீ
குணதாம்பூல மிதை (கொ)

சரணங்கள்.

1. கொள்வாயே கோமலாங்கி
குருஜனகர் ப்ரேமை தாங்கி
நீள்வசுதை தொழுது போற்றும்
நித்திய ஜயலக்ஷ்மி (கொ)

2. பார்க்கவியே யுன்னைபார்த்து
பரவச மடைந்தே னின்று
தீர்க்க லக்ஷ்ம ணேந்த்ரன் போற்றும்
ஸ்ரீமகா லக்ஷ்மி தேவி (கொ)

ஸ்ரீராமர் ஜானகிக்கு ஆரதி எடுத்தல்.

வசந்தராகம் — சாப்பு.

பல்லவி.

ஆரதி எடுத்தாரே அன்புஜ நாபரு
மழகிய ரத்தின (ஆரதி)

சரணம்.

1. பூரண ஹேம தட்டு
புகழ் வசந்த மதில்விட்டு
காரண பவழங்கள் போட்டு
கல்யாணி ஜானகிக்கு (ஆர)

2. மந்த்ராட் சதை நாட்டி
வசகந்த பொடிக ளீட்டி
சுந்தர பூரச மதிலாட்டி
சுந்தர ஜானகிக்கு (ஆர)

3. நவரத்ன பந்தலில்
நவசந்த் ரோதயம் போல
தவலக்ஷ்ம ணேந்த்ரன் பாட
சம்ப்ரம ஜானகிக்கு (ஆர)

தம்பதிகள் பந்தடித்தல்.

நவரோஜ் — ரூபகம்.

பல்லவி.

பந்தடித்தார் பத்ம நாபர்
பார்க்க வீயோடே
மந்த காச மாக ரத்ன
மண்டபந் தன்னில் (பந்)

சரணங்கள்.

1. முல்லைஜாஜி இருவாட்சி
வுயர்ந்த சம்பங்கி
மல்லிகை மந்தார மருது
மலர்கள் கட்டிய (பந்)

2. நவரத்ன பந்தலிலே
நல்ல பீடத்தில்
நவராஜ புத்ரியோடு
நாசாதியும் (பந்)

3. பரதாதியர்களோடும்
பாரியை யோடும்
நிரத லக்ஷ்மணேந்த்ரன் பாட
நீலவர்ணரும் (பந்)

மித்ரகமாஸ் — ரூபகம்.

பல்லவி.

ரத்தின பந்தடித்தாள்
ரமா தேவி

13

நலங்கு பருவம்.

முத்து பவழங்கள்
முழுமையும் பதித்திட்ட (ர)

சரணங்கள்.

1. நித்தியா னந்தருடன்
நேர்த்தியாம் பந்தலிலே
மத்தாப்பு தீவட்டி
வரிசையாய் மின்னவே (ரத்)

2. குந்தன பீடத்திலே
கோமள கூடத்திலே
சந்திர வதனியும்
சாரங்க பாணியோடு (ரத்)

3. பால லக்ஷ்ம ணேந்த்ரன்
பாட்டுகள் பாடிடவே
சீல ஜானகியும்
ஸ்ரீராம சந்த்ரருடன் (ரத்)

ஜானகி—ராகவர் ஊஞ்சலாடுதல்.

பைரவிராகம் - ஏகதாளம்

விருத்தங்கள்.

1. பூமருவும் பவழமணி கால்க ணாட்டி
புகழமைந்த வச்சிரத்கால விட்டம் சேர்த்து
தூமருவும் தங்கப் பலகைகளை கோர்த்து
சுவர்ன்ன மயமான சங்கிலிக ளாட்டி
காமருவுங் கற்பகத்தின் கனுவுகள் பூட்டி
கண்காண விருபுறமும் கண்ணாடி கூட்டி
ஸ்ரீமருவும் சிருங்கார மாமூஞ் சலிலேரி
ஸ்ரீராம ஜானகியா ராடி ரூஞ்சல்.

2. சகலாதார மூர்த்தமாய் சாரங்க மேந்தி
சண்டனை யுதைத்திட்ட சர்வே சனுமாகி
விகசிதா னந்தமாய் விப்ரவர்க்க மெல்லாம்
வேத வேதாந்த னென்றுன்னை பேச
சுகமான ரம்பை யூர்வசியும் பாட
[illegible] காதியோர் சுபமுங் கூற
சகதீசர் வில்திறம் சடுதியிற் கண்ட
தசரத ராம நீராடி ரூஞ்சல்

3. நித்யா னந்தமாய் நிர்விகல்ப மாகி
நிராதாரமாய் நித்யபரி சுத்த மாகி
சுத்தசித் தானந்த சர்வசாக்ஷிய மாகி
சங்கர ப்ரும்மனுய் சகதீசரு மாகி
முத்திக்கு வித்தாகி மும்மூர்த்தமு மாகி
வோங்கார பஞ்சரமாய் ஒப்பற்றவ னுகி
சுத்தபர மார்த்தமுள்ள சுந்தரி தேவியோடு
சுகானந்த ராம நீராடி ரூஞ்சல்.

4. இந்த்ராணி இந்திரன் இருபுறமு மாட்ட
ஏமபுறவ ரெல்லாம் இருபுறமு மாட்ட
சந்திர சூரியரும் வடந்தொட் டாட்ட
சங்கர பார்வதியும் வடந்தொட் டாட்ட
மந்திர சாஸ்திரமெலாம் வடத்தை யாட்ட
வாசவ ரெல்லோரும் வடத்தை யாடட
மந்திர வீணை கானம் வகையோடு கூட்ட
வர ராம சந்த்ர நீராடி ரூஞ்சல்.

5. மச்சாவ தாரமொடு வராகாவ தாரம்
மககார சிங்கமொடு வாமன ரூபம்
மெச்சுகின்ற பரசுபல ராம ரூபம்
வேதவிதி ஸ்துதிசெய்யும் கூர்ம ரூபம்

மூச்சுவிட விடமிலா ஓங்கார வெளியில்
மூச்சுடரு மெச்சுடரு மூனாந்த ரூபம்
அச்சுதா னந்த கோவிந்த முகுந்த
ஆகி பரந்தாம நீராடி ரூஞ்சல்.

வேதாந்த ஓடம்.

பந்துவராளி - ஏகமிஸ்ரதாளம்.

பல்லவி.

ஏலேலோ பரபிரும்மம் எங்கும்
மேலுங் கீழும் மேவிநின்ற மேலாம்.

அநுபல்லவி.

மூலபேதம விலரிக்க வின்
பால்பயாரே பரமேசர் பாங்காய்.

சரணங்கள்.

நித்தியா னந்தராய் நிர்வி கல்பராகி
நிர்நாம நிர்மல நிராதார ராகி
நிர்ப்பூத நிஷ்கள நிராலம்ப ராகி
நிர்க்குண நிர்சிந்த நிரந்தர ராகி
பத்தர்கள் சித்தர்கள், பலருமேகாணு
பரமாத்து வித பரபிரும்ம வஸ்து
பழுதையிற் பாம்பு பகர்சுக்தி வெள்ளி
பாழ்மாயை தோன்றியே பரத்தை மறைக்க
ஆத்திடு மாயையை யணுகியே நாடி
ஆவரண விட்சே பாதிகளை கூட்டி
ஆசாபாச மோகி வழியாத காயம்
அன்புடனே தந்து வணுசிவ ருக்கு

முத்திக்கு வித்தாக மும்மூர்த்தி யாக்கி
மோனு காரத்தினில் லோங்கார மாக்கி
வுத்தம பக்தரை யுறுதியாய் காக்க
வுகந்துமே வந்தார் ஊஞ்சலி லமர்ந்து.

(ஏலேலோ)

சச்சிதா னந்தராம் சர்வேசவி ராட்டு
சாத்மீக ராஜச தாம சாதிகளை
சந்ததங்காக்க் தரணியை யாக்க
சாற்றவே யழிக்க தக்க மூர்த்திகளை
மெச்சிடும் கைலாச விகுந்த சத்திய
மேல்லோக மூன்றிலும் விதமாக வைத்து
விட்சேப சக்தியில மிகுபஞ்ச பூதம்
விதம் விதமாக மேல்பஞ் சீகரித்து
அசசு பேசமாக்கி யகில சீவர்க்கும்
அனுகி நிவசிக்க யகிலாண்ட மாக்கி
அனந்த சீவர்கள் அழுபணிந் தேற்ற
அவரவர்க் கேற்ற அயிஸ்வர்ய மீய்ந்து
மச்சிய கூர்மாதி வராக சிங்கம்
வாமன த்ரிராம வனிதை கலிகி
மகத்தா னதசாவ தாரங்க ளாலே
வாழ்விக்க வந்தாரே வசுதையின் மீதே.

(ஏலேலோ)

வேதங்கள் சாஸ்த்ரங்கள் வேதாந்த மெல்லாம்
மேவியே பிரும்மத்தை மேலாக துதிக்கும்
விஷ்ணுவே பிரும்மனும் விஷ்ணுவே ருத்ரன்
மேலுள்ள கீழுள்ள விவிதங்கள் விஷ்ணு
நாதங்கள் கீதங்கள் நல்வாத்ய நாட்யம்
நகரங்கள் க்ராமங்கள் நல்லசு பர்வம்

நாரிகள் காரிகை நார்சுரர் விஷ்ணு
நன்றுகள் குன்றுகள் நாஹரி ரூபம்
பாதங்கள் தாலங்கள் பலதேவ போகம்
பன்னக கண்டகி பங்கஜ குசுமம்
பதினான்கு லோகங்கள் பகரண்ட பிண்டம்
பக்திகள் சித்திகள் பலநாம பேதம்
வாதங்கள் பூதங்கள் வயித்யமும் ஐயோஸ்யம்
வழங்கிடும் சர்வமும் மகாவிஷ்ணு ரூபம்
மாயையாம் சக்தியே வயிதேஹி சீதை
மங்கள ப்ரும்மமே மகராம சந்த்ரன்.

(ஏலேலோ)

ஸ்ரீராம நாமமே சிறந்த புராணம்
ஸ்ரீராம நாமமே தீர்த்த யாத்ரையாகும்
ஸ்ரீராம நாமமே ஸ்திரசன்ம நாசம்
ஸ்ரீராம நாமமே நிகழ்மகா மந்திரம்
ஸ்ரீராம நாமமே திருயாக யக்யம்
ஸ்ரீராம நாமமே செல்வ சம்பத்து
ஸ்ரீராம நாமமே திவ்யௌஷத மாகும்
ஸ்ரீராம நாமமே சித்தி ப்ரசாதம்
ஏராள தானங்கள், ஈயுமகா தர்ம்மம்
இயமநியமங்க ளின்பமகா நிஷ்டை
ஏகாதசி நவ இராத்ராதி வ்ரதம்
ஏனோவீணாக நீரியற்றி இளைத்து
தாராளமில்லாமல் சங்கடப்படுவீர்
சானகிராமனை சந்ததம் துதித்தால்
சாயுச்யமுக்தியும் சத்யமாய் கிட்டும்
தவலக்ஷ்மணேந்த்ர சற்கவி சாற்றவே.

(ஏலேலோ)

சீதா ராகவருக்கு லாலி பாடுதல்.

சங்கராபரணம் — ரூபகம்.

பல்லவி.

ஸ்ரீராம புவனேச
சிருத ஜனேசா
ஸ்ரீரமா மணியீச
ஸ்ரீதாசர தேசா (லாலி)

சரணங்கள்.

1. ஜனகாதி யோகீச
சத்வகுண வாசா
பனக சயனேசா
பாகி சனகேசா (லாலி)

2. புராண சாரித்ர
புருகூத மித்ரா
கொாதவந க்ஷாத்ர
கிருஹ்ய சூத்ரா (லாலி)

3. கல்யாண குருராய
கனபக்தி தாயா
செல்வசம் பிரதாய
ஸ்ரீசங்கல்ப காயா (லாலி)

4. அகண்ட தத்வநிதி
அரிக் ருபாநிதி
சகலாண்ட பிண்டாதி
சத்ய பிரக்யாதி (லாலி)

5. கங்கா தராஸ்துத்ய
கனராம சத்யா

திங்[illegible] முக[illegible] நித்ய
தி[illegible]ங்யா (லாலி)

6. பனகாச ஞரூ[illegible]
பாமாயா கூடா
கனகவுஸ துபரூட
கனக கிரீடா (லாலி)

7. அரவிந்த லோசன
அதிகுண பூஷண
வரலக்ஷ்ம ணேசனு
மடிபணி யீசனே (லாலி)

சீதா ராகவருக்கு எச்சரிக்கை பாடுதல்.

பின்னசௌராஷ்ட்ரம் - ரூபகம்.

பல்லவி.

ராமா ஜன காமா ரகு
ராமா குண பீமா
தாமோ தர சக்ராங் கித
சாமீ எச்சரிக்கை.

சரணங்கள்.

1. பூமாதவி புண்யாத்மக
பூதாத்மக புஞ்சா
காமகோடி சுந்தராங்க
கண்ணா எச்சரிக்கை.

2. யோகா ஜன போகா தேவ
யோகா னந்த தாவா

மாகாளிப் னன்[illegible]
[illegible]மா எச்சரிக்கை.

3. பக்தாக் ரஜவ் ய[illegible]சாதிகட்
பலகாலுங் [illegible]
தத்தாத் ரேய யோகா னந்த
சாட்சீ எச்சரிக்கை.

4. பூதாதிகள் சப்தாதிகள்
போகாதி புலன்கள்
நீத்தாநின்னை நோய்காணு
நித்யா எச்சரிக்கை.

5. ஆத்மா பர மாத்மா ஹரி
அர்ச்சா கலா காஷ்டா
நீத்தார் களுமுன்னை காணார்
ஞேயா எச்சரிக்கை.

6. வேதாசல வாசாபர
மேசர்பணி பாதா
நாதபிரும்மா னந்தாப்ரிய
ஞானீ எச்சரிக்கை.

7. பாலா தசரதர் மகிழ்
பரவாசு தேவா
பாலலக்ஷ்மணேந்த்ரன் பணி
பாதா எச்சரிக்கை.

ஜனகர் தம்பதிகளுக்கு ஓதுவித்தல்.

இந்துஸ்தானி பியாக் - மத்ய ஆதி.

பல்லவி.

ஓதுவித்தார் ஜனகராஜர்
ஒங்கும் ராஜசபையிலே (ஓது)

குவிக்கக் கீர்த்தியோங்க
உம்பர்க்கோனுக் கன்புடன் (ஓகு)

சரணங்கள்.

1. பட்டுவஸ்த்ரம் சரிகைதுப்பட்டா
பவழ வுருமாலையும்
எட்டுதிக்கும் போற்றிசெய்ய
இராம லக்ஷ்மணாதியர்க்கு (ஓகு)

2. புடவைரவிக்கை ரத்ன சல்லாய்
புதுவை பாவாடைகளும்
கடையிலுள்ள மேல்சவளி
களத்தினையும் புத்ரிகட்கு (ஓகு)

3. சர்வாபரண சகிதசாமான்
தம்பதிக்குச் சிறப்புடன்
பர்வ லக்ஷ்ம ணேந்த்ர கவி
பாட்டு பாடி மகிழவே (ஓகு)

வதூவரர்களுக்கு மங்களாரதி எடுத்தல்.

செஞ்சுருட்டி — ரூபகம்

பல்லவி.

ஆரதி யெடுத்தாரே
அம்புஜ முகிகளும்
வாருதி சயனர்க்கு
வனமாலாதாருக்கு (ஆர)

சரணங்கள்.

வயிருந்த வாசருக்கு
வாவேங்க டேசருக்கு
சயிலாத்ரி நிலயர்க்கு
சங்கசக்ர தாருக்கு (ஆர)

2. ஜானகி ராமருக்கு
ஜகபரி பாலருக்கு
கானக லக்ஷ்ம ணேந்த்ர
கபிபணிக னருக்கு (ஆர)

சீதாராகவருக்கு மங்கலம் பாடுதல்.

சேஷபைரவி - மத்ய ஆதி.

பல்லவி.

ஜயமங்களம் நித்ய
சுபமங்களம்
தயாத சனகாதி
சர்வருக்கும் (ஜய)

சரணம்.

1. ஜயராம சந்த்ரர்க்கும்
ஜய ஜானகிக்கும
ஜயபரத சத்ருக்ய
ஜய லக்ஷ்மணர்க்கும்
பயஞெச ஸ்ரீஹரி
பரமாத் மருக்கும்
நியம இயமாதி
சித்ய யோகிக்கும் (ஜய)

2\. அஷ்டாங் கயோகங்க
 ளனுஷ்டிக்கு மன்பர்க்கும்
அச்சுதா னந்தற்கும்
 அரிவை யர்க்கும்
அஷ்டரேகைகளின் மேல்
 அன்புடன் வீற்றிட்ட
இஷ்ட லக்ஷ்மணேந்திர
 இன்ப கவிஞர்க்கும் (ஜய)

ஸ்ரீராமார்ப்பணமஸ்து.

முற்றிற்று.

விளம்பரம்.

இப்புஸ்தகம் தேவையானவர்கள் காவேரிப்பட்டணம் போர்டு அப்பர் பிரைமரி ஸ்கூல்மாஸ்டரும், தமிழ் பண்டிதரு மாகிய பிர்ம்மஸ்ரீ, பாலகவி இலக்ஷ்மண சாஸ்திரியாரிடத்தில் விலைக்கு வாங்கிக்கொள்ளலாம்.

இனி அச்சிடும் நூல்கள்.

ஜானகி பாலலீலை.

வரபூசா பருவம்.

விவாக பருவம்.

சம்மந்தி பருவம்.

சோபன பருவம்.

இவைகளும விரைவில் வெளியாகும்.

இப்படிக்கு,

பாலகவி—கா. நா. இலக்ஷ்மண சாஸ்திரி,

ஸ்கூல்மாஸ்டர்,

காவேரிப்பட்டணம்.