ஸ்ரீ

ஸ்ரீராமஜெயம்

கல்யாண

நலங்கு பாட்டு.

13 OCT 1932

241/1932/IV

இஃது

ஆ. முனுசாமி நாயுடு

அவர்களால் இயற்றப்பட்டது.

முதற் பாகம்.

PRINTED AT THE

ARGAVI PRESS MADRAS.

1932.

eserved.] [விலை அணா 4.

O-, 8 MSS 6, K
N32
UO740

nce in advance for orders from Penang & Singap

geetha Swara Prasthara Sagaram.

THIS IS A TELUGU PRODUCTION.

IS treats clearly of the origin of Music, Swaravalies.
lankarams, Geethams, Varnams, Keerthanams. Thill-
, Note-swaram, and contains many secrets connected
th Ragams and Thalams, together with Pallavies, Mode
singing Pallavi swarams in various ways. Sapthathala-
hakrabhandham etc. The difficulty hitherto experienced
by people in learning music is completely removed by this
rare book, and both men and women are enabled to learn this
art easily and become proficient in it. Those who have read
other books, and have been disappointed, will find this book
quite different from them and will appreciate its exceptional
merits.

This book is excellently got up and bound in good calico.
It contains 604 pages, demy.

PRICE PER COPY Rs. 5. V.P. Charges extra.

M, R. NATHAMUNI,

45, Kalathi Pillai Street, GEORGE TOWN, MADRAS.

பினங்கு சிங்கப்பூர் ஆர்டருக்கு முன் பணம் அனுப்பவும்.

சங்கீத ஸ்வர பிரஸ்தார சாகரம்.

(இது தெலுங்கு புஸ்தகம்)

இதில் சங்கீதோற்பத்தியாதி விஷயங்களும், ஸ்வராவளிகள், அலங்காரங்
கள், கீதங்கள், வர்ணங்கள், கீர்த்தனங்கள், தில்லானு, நோட்ஸ்வர முதலானவை
யும், இன்னும் ராக தாள ரகஸ்யங்களும், பல்லவிகளும், பல்லவிகளுக்குப் ப
விதங்களாகப் பாடும் ஸ்வர விந்யாஸங்களும், சப்த தாள சக்ரபந்தமும், ப்ரஸ்த
ரங்களும் முதலான அநேக விஷயங்கள் மிக ஸ்பஷ்டமாக வெழுதியிருக்கின்றன.
இப்புத்தகம் லக்ஷண லக்ஷியங்களாகவே இருக்கும். இது டிம்மி சைஸ் நல்ல
காலிகோ பைண்டு, 604 பக்கங்களுள்ளது. இப்புத்தகத்தால் ஆண் பெண் இரு
வரும் சந்தேகமில்லாமல் மிக சுலபமாய்க் கற்றுக்கொள்ளலாம். சங்கீத வித்
தையை அநேகர் சரிவரக் கற்கச் சாத்தியப்படாமலிருக்கும் சேதி யாவருக்கும்
தெரிந்ததல்லவா? அக்குறையை இப்புத்தகம் நிவர்த்தித்துப் பாண்டித்தியத்தை
உண்டாக்கும். இப்புத்தகம் வாங்கிப் பார்த்த பிறகு இப்புத்தகம் ஒன்றே போது
மென்று தாங்களே எண்ணுவீர்கள்.

இதன் விலை ருபா. 5. வி. பி. செலவு தனி.

எம். ஆர். நாதமுனி,

காளத்தி பிள்ளை தெரு, 45, ஜியார்ஜ் டவுன், மதராஸ்.

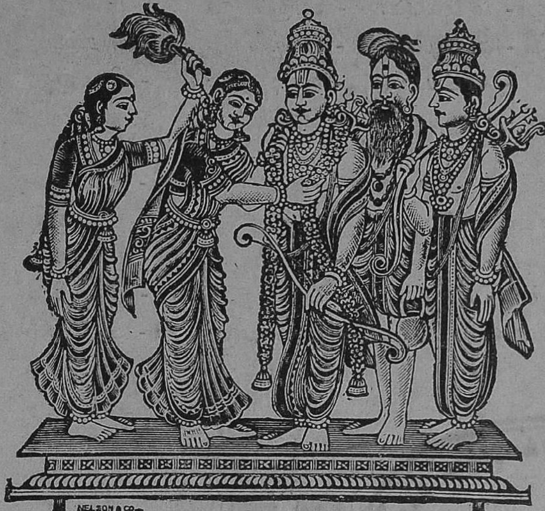
A· MOONOOSAWMY NAIDOO,

AUTHOR OF

SANGEETHA ALANKARAM & SANGEETHA RANJANI.

உ

ஸ்ரீராமஜெயம்



கல்யாண நலங்கு பாட்டு.

1. புன்னாகவராளி ராகம்— ஆதிதாளம்.

ஆனந்த- மானந்த - மாய - னே மன
ராமுடு - பெண்ளிகொடு- காய - னே மன
ஜானகி - பெண்ளிகூது - ராய - னே சாலா
ஜனுலகு - ஸந்தோஷ - மாய - னே பஹு
ஆனந்த - மேபர - மானந்த - மாயேநேடு (ஆன)

2. ரத்னால - பலகயு - வேஸி - ரி ஸீதா
ராமுலித்- தருகூர்ச் - சுண்டி - ரி செலு
லதிவேக -விருலுஸ்ருங்கா-ரிஞ்சி - ரி சாலா
ஜனுலந்து-ஸ்தோத்ரமு - சேஸி - ரி மஞ்சி
ப்ரம்ஹானந்-தவாத்யமு!- லச்சட - கோஷிஞ்சிரி (ஆன)

3. முந்துக - புரோஹிது - லொச்சி - ரி மந்த்ர
முலுக்ர - மமுககோ - ஷிஞ்சி - ரி ஸது
லந்துமங் - களமுக - பாடி - ரி ரம்ப
ஊர்வசி - நாட்யமு - லாடி - ரி மஞ்சி
அபரஞ்சி - பாஷிகமு - ஆவேள - கட்டிரி (ஆன)

4. எதுடனு - பார்வதிஸ - ரஸ்வ - தி எல்ல
இந்த்ராணி - தேவிய - ருந்த - தி மஞ்சி
ஆணிமுத் - யாலசேஷ - ஜல்லி - ரி அந்து
புஷ்பவர் - ஷமுகுரி - பிஞ்சி - ரி நாதி
கௌசல்ய - நோசினநோமு-ஸபல - மாயேநேடு (ஆன)

2. நவரோஜு ராகம்—ஆதி தாளம்.

லக்ஷ்மி கல்யாண - வைபோக்ய - மே
கௌரி கல்யாண - வைபோக்ய - மே.

ஸ்ரீராமசந்துருண்டு - சிவுனிவிலுவிரி - சி
ஸீதனு செய்பட்டே - ஸ்ருங்காரமுக - னு (ல)

2. மச்சாவதாருண்டு - மதுஸூதனுண்- டு
ஜொச்சிசோமுனிஜம்பி - தெச்செவேதமு -லு (ல)

3. கூர்மாவதாருண்டை - குருகுலோத்தமு-டு
அம்ருதம்புசிலிகிஞ்சி - அசுருலனுகெல்- செ (ல)

4. ஆதிவராஹமை - அச்சுதுண்டபு - டு
யாரக்கஸுணிஜம்பி - அவனிநிகா - செ (ல)

5. பக்த பிரஹ்லாதுடௌ - பாலுனிகொற - கு
யுக்திதோடனுநார -ஸிம்ஹாடைவச்- செ (ல)

6. இந்த்ருனிவஞ்சிம்ப - னெஞ்சியாகம் - பு
காஞ்சினபலிகைதா - வச்செவாமனு - டை (ல)

7. அவனிராஜுலனெல்ல - ஹதமுஜேயுட - கு
புவினி காந்துடுபரசு - ராமுண்டைவச் -செ (ல)

8. ஆதிசேஷுணிபைனி - அமருதேவுண் - டு
அயோத்யராமுடை - ஆவதரிஞ்செ - னு (ல)

———(:)———

G-8 ms 6,1C N32

3. பியாகு ராகம்—சாபுதாளம்.

வாரும் - நலங்கிடத் - தாருங் - கையை
வந்த - னமும் - செய்கு - ரேன்
வந்த - னமும் - செய்கு - ரேன்
வருந்தி - உம்மை - யழைக்கு - ரேன் (வா)

2. அத்தர் - புனுகுஜவ் - வாது - சந்தனம்
அம்ப - ருடனே - பூசு - வதர்க்கு
சுத்த - மாக - மேடை - மேல்வா
சுகுண - னேயுனே - வேண்டு - கின்றேன் (வா)

3. துவள்க - தம்பகஸ்த் - தூரி - திலர்தம்
சொகுசு - டனே - வைப்ப - தர்க்கு
நவ - ரத்தின - மேடை - மேல்வா
நாய - காயுனே - வேண்டு - கின்றேன் (வா)

4. மல்லி - முல்லே - மருவு - ரோஜா
மன்ம - தபா - ணத்து - டனே
செல்வ - னேஎன் - னிருக - ரத்தால்
சென்னில் - வைக்க - வேண்டு - கின்றேன் (வா)

———(:)———

4. சங்கராபரண ராகம்—ஆதி தாளம்.

நலுகு - பெட்ட - ரம்ம - னேடு - நாதீ - ஸீதா - லலனு - கிபுடு
விஸ்வா - மித்ருனி - வெண்டனெ - நடிசின - விஸ்வா - காருனி - தோனு - நேடு (ந)

2. ஜனக - ராஜு - யின்ட்லொ - பெரிகின - ஸரஸீ - ஜாக்ஷி - நீவு - னேடு
தாடகி - ஸம்ஹா - ரு - டைன - ராம - சந்த்ருனி- தோனு- கூடி (ந)

3. பாஸு - ராமுனி - பங்க - பரசின - கவுதம- ஸதிகி - ஸாபமு - பாபின
கௌஸல் - யாரா - முனி- தோனு- ஸரஸி - ஜாக்ஷி - நீவு - னேடு (ந)

4. ஜலதி - பைன - வாரதி - கட்டி - ராவண - கும்ப - கர்ணுல- த்ருஞ்சி
விபீஷ- ணுனிகி - பட்டமு - கட்டின - வினுதி - கெக்கின- ராமுனி- தோனு (ந)

5. சாளக பைரவி—ராகம்—ஆதி தாளம்.

வாவெனச் - சொல்லுட - னே—ந - லுங்குக்காக
மாது ருக் - மணியுட - னே ,, - ,, ,,
வைத்தக வேதமொ - துக்கிய சோமுக - னச்சதி யேபுரி - மச்சவ தாரனே (வா)

2. வாரிக - டைந்தநி - னம்—சு - ரர சுரர்
வந்துமெ - ருங்கமு - னம் ,, - ,, ,,
மந்திர மலையொரு - பானிலே யாகவி - ளங்கிட வருள்புரி - கூர்மவ தாரனை (வா)

3. பாரைப்பா- யாய்ச்சுருட் - டி—யி - ரணியாக்ஷன்
பாகமோ - டேதிரட் - டி ,, - ,, ,,
பாதல மீதிலோ - ளித்தவ வேளைவ - ராகவ தாரமெ - டுத்தவி னோதனை (வா)

4. மாலருட் - பிரகலா - தன்—பி - ருகு வின்பால்
வாசிக்கும் - போதுதா - தன் ,, - ,, ,,
வந்திட ரேசெய - வம்பனை வீயவ - டைந்தம காநர - சிங்கவ தாரனை (வா)

5. மூன்றடி - மண்யாசித் - து—ம - கியளந்து
தான்றிட - வடிவெடுத் - து ,, - ,, ,,
முஞ்சிட மாவலி - பூமியி லேமிக - வஞ்சக மேபுரி - வாமன ரூபனை (வா)

6. தலைவரை - மாய்க்கவே - தான்—கோ - டரியாயு
தங்கொண்டு - தோன்றினர் - தான் ,, - ,, ,,
தாலம திற்பல - மேவிய துஷ்டவி - ராவண னைக்கொலி - ராமரை யித்தநி (வா)

7. பாரதப் - போர்வலிக் - காய்—தோன் - றியபோது
பற்பல - பேதங்க - ளாய் ,, - ,, ,,
பத்திர ராமனை - சற்குண குண்டல - னைத்திரு மேவிய - நட்புவி ளங்கிட (வா)

8. பாண்டுவின் - சேய்களே - யும்—தி - ருதராட்ரன்
பயின்றநற் - சேய்களே - யும் ,, - ,, ,,
பாரிற் போறிட - வோதிப் பாரம - தேகத் தான்புரி - மாலேச் சீரொடு (வா)

9. கற்கிய - யக்ரீவ - னே—க - விஞன் அசன்
கான்கவி - மேவுவ - னே ,, - ,, ,,
கலியுக வந்தந் - தனிலற மங்கவ - தனைவிள ங்கும் - படியருள் விண்டை (வா)

10. எங்கும் நி - றைந்தவ - ராம்—த - யாளமுடன்
என்று ம - ருள்பவ - ராம் ,, - ,, ,,
எத்துணே யாயினும் - நட்புட னேயரு - னைத்தரு மாரிய - பத்தவ தாரணே (வா)

, இந்தக்குறி பதங்களுக்குப் பக்கத்தில் இருந்தால் அந்தப்பதத்தைத் தீர்க்கமாக இழுக்கவும்.

6. ஈஸமனோஹரி ராகம்—திஸ்ரகதி.

ரம்ம - னவே - நலுகு - கு
நாதி - ருக்மணி - தேவி - தோனு
நாகுல - வரதுனி - ஆதிநா - ராயுனி
கோகுல - பாலுனி - கோவர்தனே - தாருனி (ரம்)

2. மச் - சாவ - தாரு - னி
மாஹா - நீய - காத்ரு - னி
மச்சாவ - தாருனி - மஹாநீய - காத்ருனி
பச்சவில் - துனிகன்ன - பரமப - வித்ருனி (ரம்)

3. கூர் - மாவ - தாரு - னி
கோ - மள - காத்ரு - னி
கூர்மவ - தாருனி - கோமள - காத்ருனி
தானவ - காலுனி - தைத்யஸம் - ஹாருனி (ரம்)

4. ஆ - திவ - ராஹா - னி
ஆ - னந்த - ரூபு - னி
ஆதிவ - ராஹானி - ஆனந்த - ரூபுனி
மேதினி - காசின - மோஹன - காருனி (ரம்)

5. ப்ரஹ் - லாத - வரது - னி
பா - பவி - னாஸா - னி
ப்ரஹ்லாத- வரதுனி - பாபவி - னாஸானி
பக்ஷிவா - ஹனுனிநா - பாலிடி - தேவுனி (ரம்)

6. வா - மான - ரூபு - னி
மா - யாவ - தாரு - னி
வாமன - ரூபுனி - மாயாவ - தாருனி
மாபலி - நணசின - மங்கள - ரூபுனி (ரம்)

7. ஜம - தக்னி - புத்ரு - னி
பரசு - ராம - பத்ரு - னி
ஜமதக்னி- புத்ருனி - பரசுராம - பத்ருனி
ஜனகுளி - யாக்ஞசே - பட்டின - தீருனி (ரம்)

8. கோ - ஸல - வாஸு - ணி
கோ - தண்ட - ராமு - ணி
கோஸல - வாஸுணி - கோதண்ட - ராமுணி
மாகுல - தேவுணி - மன்மத - ரூபுணி (ரம்)

9. கா - ளிங்க - நிர்த்து - ணி
கம்ஸ - ஸம் - ஹாரு - ணி
காளிங்க - நிர்த்துணி - கம்ஸஸம் - ஹாருணி
நந்தகு - மாருணி - நவனீத - சோருணி (ரம்)

10. பௌத் - தாவ - தாரு - ணி
பாக்த் - தப்ர - தானு - ணி
பௌத்தாவ-தாருணி - பக்த்தப்ர - தானுணி
பாபர - ஹிதுணி - ஓபிக - தீருணி (ரம்)

11. கலி - யுக - மந்து - ன
கலிகி - ரூப - மெத்தி - யே
கலியுக - மந்துன - கலிகாவ - தாருடை
இலபைணி- தர்மம்பு - நிலிபின - தீருணி (ரம்)

12. சுந் - தர - ரூபு - ணி
ஸூர் - யப்ர - காஸு - ணி
சுந்தர - ரூபுணி - சூர்யப்ர - காஸுணி
மந்தர - தருணி - மதனகோ - பாலுணி (ரம்)

7. மத்தியமாவதி ராகம்—ஆதி தாளம்.

பல்லவி.

நலுகு பெட்டரே செலு - லாரா—ள்ருங் - காரமு - கானு (ந)

அநுபல்லவி.

நலுகு - பெட்ட - ரே - நாதுலந்தருனு - பலுவித - முலமஞ்சி - பரிமள - முலகூர்ச்சி (ந)

சரணம். (முடுகு.)

பக்ஷிவாஹனுடு பரம பவித்ருடு	- அக்ஷயமுகப்ரோசு	- அம்புஜ நேத்ருடு
குக்ஷிலோனஜக மெல்லனு னணசின	- அச்யுதுண்டுவா	- டமரா தீஸுடு
மந்தஹாஸுடு மன்மத காருடு	- மங்களரூபுடு	- மானவ ப்ரியுடு
கமல நாபுடு கமலா தீஸுடு	- காஞ்சனசேலுடு	- கங்கண ஹஸ்துடு
கம்புகண்டுடு கௌஸ்துப தருடு	- கரிவரதுண்டு	- கம்ஸஸம் ஹாருடு
மீனலோசனுடு ம்ருதுபா ஷுண்டு	- திவ்யபாஹுடு	- தெஸகா முண்டு
த்வாரகவாஸுடு தைத்யஸம் ஹாருடு	- கோகுலபாலுடு	- கோபபு வதுடு
அந்தரு-கூடுக-ஆனந்த-முதோ	- மந்த்ரகிரிதர	- ஸுந்தருனி கிபுடு (ந)

2. (முடுகு.)

புன்னமசந்துருனி போலுமு கம்புனு	- குமிகொனமதுபமு	- போலெட்டி குருலுனு
பின்னஸுதாகர வண்டிபா தமுலு	- சென்னுமீரிஅத்	- தமுவிலெ சம்பலு

நீரஜதளமுலு போலு நேத்ரமுலு - திலபுஷ்பம்புல - தீரு நாஸிகமு
ஸ்திரிவக்ஷமுவலெ செலுவர செவுலுனு - பரகமல்லெமொக் - கலவலெ பல்லுனு
பரஸூடி சங்கமு வண்டிகண்டமுனு - விஸ்தாரமுகா - வெலசெடி யுரமுனு
எகுப்ஜம்புனு நகுமொ கம்புனு - கரிதொண்டம்புனு - வண்டிகரம்புலு
அருணகமலமுல போலு ஹஸ்தமுலு - பௌஸலகாயவலெ - போலெடி வேள்ளுனு
நக்ஷத்ரம்புலு போலு நகம்புலு - எந்துகானலே - திட்டிஸூந் தரமு (ந)

8. ஹரிகாம்போஜி ராகம்—திஸ்ரகதி.

பல்லவி.

நலங்	- கிட	- வாராய்	- சாமி	
நந்த	- குமா	- ரா	- ஓ	
நவநீ	- தசோ	- ரா	- , , ,	

அநுபல்லவி.

ப	- ரிமள	- சந்த	- னத்தை	
பா	- ரிதோ	- கொண்டு	- வந்தேன்	
பக்ஷ	- முட	- னெழுந்த	- ருள்க	
பங்கை	- யத்தா	- ளா	- ஓ	
மங்கை	- மணா	- ளா	- , , ,	(ந)
2. அ	- லரிப்பூ	- கொண்டு	- வந்து	
ஆ	- ரங்கட்டி	- வைத்தி	- ருக்கு	
ஐய	- னேநீ	- மண்ட	- பத்தில்	
அமர	- வரு	- வாய்	- எங்கள்	
குறையை	- நீக்கு	- வாய்	- , , ,	(ந)
3. மல்	- லிகைப்பூ	- கொண்டு	- வந்து	
மா	- லைகட்டி	- வைத்தி	- ருக்கு	
மாத	- வனே	- எழுந்தி	- ருப்பாய்	
மாலை	- வாடுற	- தே	- மிக	
வேளை	- யாகிற	- தே	- , , ,	(ந)
4. ரோ	- ஜாப்பூ	- கொண்டு	- வந்தேன்	
ரா	- ஜனே	- உனக்	- கென்று	
ராஜன்	- வரக்	- காணே	- னின்னும்	
ரோஜா	- வாடுர	- தே	- என்	
ஞவி	- தேடுர	- தே	- , , ,	(ந)
5. சண்	- பகப்பூ	- கொண்டு	- வந்தேன்	
ஸுந்	- தரா	- உனக்	- கென்று	
சூர	- தீர	- னேஓய்	- யாரா	
வாராய்	- என்முன்	- னே	- கவி	
தீரா	- யோகண்	- ணே	- , , ,	(ந)

6. தி - ருப்பாற்க - டல்தன் - னிலே
அ - ரவமேல் - பள்ளி - கொண்டு
யோக - நித்ரை - செய்யுந் - தேவா
ஓடி - வாரா - யோ - எனைத்
தேடி - வாரா - யோ - ,, ,, (ந)

7. அன் - றுகரி - யைக் - காத்த
ஸுந் - தர - வர - தனே
இன்று - என்மு - றைக்கி - ரங்கி
இன்னும் - வாராதே - னே - பாவம்
என்ன - நான்செய்தே - னே - ,, ,, (ந)

8. பஞ் - சவர்ச - காய - னே
அஞ் - சலிசெய் - தே - னே
நெஞ்ச - மிரங் - காத - தேனே
வஞ்ச - னையா - மோ - என்
சஞ்ச - லம்போ - மோ - ,, ,, (ந)

9. இங்கிலீஷ் நோட்டு—சதுரஸ்ரகதி.

ஸ்ரீ - க்ருஷ்ணு - டாநீவு - பொந்து
கானு - ருக்மி - ணிதோ - னு
, , , , - நலு - குகு - ரா
வய்ய - ஸ்ருங்கா - ரமுதோ - னு
மஞ்சி - மல்லெலு - முல்லெலு! - வாஸன
கல - ஹாரமு - லதோ - னு (ஸ்ரீ)

2. அ அ அ அ - அத்த - ருபன் - னீரு
லனு - கந்தம் - புதோ - னு
, , , , - அந்த - முகா - கூர்ச்சி
யுன்னதி - சந்தன - கின்னலோ - னு
மஞ்சி - பரிமள - மைன - புனுகுஜவ்
வாதுலு - நலுகுல - தட்டலோ - னு (ஸ்ரீ)

3. அ அ அ அ - பச்ச - னிபங் - கிட
நாக - ஸ்வர - முதோ - னு
, , , , - பாண்டு - கன்ஸெட் - மொத
லகு - வாத்ய - முலதோ - னு
மரியு - பிட்டீல் - தம்பூர் - வீணல
யொக்க - சங்கீ - தமுதோ - னு (ஸ்ரீ)

4. அ அ அ அ - செலி - யலங் - தரு
னு - ஸ்வரமு - லுபா - ட
, , , , - மகு - வலங் - தரு
ஜுட்ட - மங்கள - ஹாரது - ல
மரியு - செலியலு - வருஸக - பதமுலு
பாடுசு - சேதுலு - தட்டுசு - னு (ஸ்ரீ)

5. அ அ அ அ - ஆடோ - தில்பஹார் - ஓடோ
மோஹினி - அம்பர் - அத்தரு - னு
, , , , - ஹேகோ - ஸெண்டு - ஈரான்
புனுகு - இங்கிலீஷ் - ஸெண்டுல - னு
மஞ்சி - வாஸன - கல - ஸ்ரீகன்
தமுதோ - சேர்ச்சி - யுன்ன - தி (ஸ்ரீ)

6. அ அ அ அ	- கம்	- கம்	- கம்மை	
டியர்	- க்ரிஷ்ண	- நீ	- வு	
, , , ,	- கம்வித்	- யூவர்	- லௌலி	
டியர்	- சாளிங்	- திஹி	- யர்	
வைடுயு	- லாய்டர்	- வென்ஐ	- ப்ரேயு	
ஹோஹோ	- ஹோஹோ	- மைடி	- யர்	(ஸ்ரீ)

———(:)———

10. காபிராகம்—சாபு தாளம்.

	வாராய்	- நலங்குக்கு	
	வள்ளிம	- ணாளனே	
	வள்ளிம	- ணாளனே	
	புள்ளிம	- யிலின்மீது	(வா)
2.	பச்சைப்	- பந்தலிட்டுப்	
	பவழக்கால்	- ஸ்தம்பம்நட்டு	
	ரத்னஜ	- முக்காளம்	
	ரம்யமாய்ப்	- போட்டிருக்க	(வா)
3.	ஆரங்கள்	- தோரணங்கள்	
	அழகான	- ரோஜாவால்	
	மாரா நீ	- யமர்ந்திட	
	மண்டபம்	- செய்திருக்க	(வா)
4.	வெள்ளித்தாம்	- பாளத்தட்டில்	
	விதவிதப்	- பன்னீர்ச்செம்பு	
	தெள்ளிய	- நீர்சேர்த்து	
	தேவனே	- வைத்திருக்க	(வா)
5.	தாளங்கள்	- மேளங்கள்	
	தம்பூரு	- வாத்யங்கள்	
	தாசிகள்	- இருபக்கம்	
	தயாராக	- வந்திருக்க	(வா)

———(:)———

11. செஞ்சுருட்டி ராகம்—ரூபகதாளம்.

நலங்கிடுகின்றாள் - ஞான பூஷணி - நாகரிகமாய்க் - கொண்டாட
நாளு விதங்களில் - ராகங்களைப் பாட - நாரதர் பின்தாளம் - போட (ந)

2\. சிரார்ஹார்மோனியம் - வீணைபிட்டில் கூட - தேவதாசிகள் - நின்றாட
நேரானமத்தள - மொத்துசுரந்தேட - நேரிலநேகமாய்ச் - சாட (ந)

3\. அத்தர்புனுகுங்கஸ் - தூரியுஞ்சவ்வாது - அம்பர்க்கலவை - விடாது
சுத்தமிலங்கும்பா - தக்கமலமீது - சோபிதமாய்ப்பூசு - மாது (ந)

4\. விஸ்தாரமாகவே - மெய்யினிலேதாவ - வேமருமாம - லர் தூவ
சுத்தானபாக்கிய - மெப்போதுமுலாவ - தாராளமாய்நம்மை - மேவ (ந)

5\. சுத்தமானபன்னீ - ரைத்தனியெடுத்துச் - சுந்தரானந்தர் - மேல்தெளித்து
வெற்றிலைச்சுருளைப் - பக்தியாய்க்கொடுத்து - மேலவர்சூழவே - யடுத்து (ந)

6\. மாதவர்மங்கள - வாசகமேசூடி - மாமலர்மாரி - முன்னடி
ஓதுங்கவியசன் - கான்பதத்தைப்பாடி - யோங்கும்பதந்தனைத் - தேடி (ந)

12. சங்கராபரண ராகம்—சாபு தாளம்.

நலங்கிட - வாருமே - நாழிகை - யாச்சுதே
நாதா - எழுந்திரு - மே என் - ப்ராண
நாதா - எழுந்திரு - மே - , ,
என்றன்மேல் - உமக்கு - என்றன்மேல் - உமக்கு
இத்தனை - தாமஸம் - செய்யலா - மா (ந)

2. மல்லிகை - முல்லைகள் - ஆரங்கள் - கட்டியென்
ஞாதா நான் - காத்திரு - க்க என் - ப்ராண
நாதா நான் - காத்திரு - க்க - , ,
ஆகையி - னால் - ஆகையி - னால்
இத்தனை - தாமஸம் - செய்யலா - மா (ந)

3. அத்தரும் - பன்னீரும் - புனுகுசந் - தனங்கொண்டு
ஆசையாய்க் - காத்திரு - க்க என் - நாதா
ஆசையாய்க் - காத்திரு - க்க - , ,
ஆகையி - னால் - ஆகையி - னால்
இத்தனை - தாமஸம் - செய்யலா - மா (ந)

4. ஆட்டோதில்- பஹார்ஓட்டோ - மோஹின்செண்- டுகளெல்லாம்
கூட்டிநான் - வைத்திரு - க்க செண் - டுகளெல்லாம்
கூட்டிநான் - வைத்திரு - க்க - , ,
ஆகையி - னால் - ஆகையி - னால்
இத்தனை - தாமஸம் - செய்யலா - மா (ந)

13. சஹன ராகம்—சாபுதாளம்.

பல்லவி.

நலுகுபெட் - டெத ராரா - நந்தகு - மாருடா
நாதீருக் - மணிதோகீ - கூ—நவ - நீதசோரா
நாதீருக் - மணிதோகீ - கூ - ,,

அநுபல்லவி.

நலுகுபெட் - டெதராரா - ராஜகோ - பாலுடா
நாதுலந் - தருநீகை - காசியுன் - ஞுருரா (ந)

2. அந்தெலு - கெஜ்ஜலு - ஸுந்தர - முகாநீகு
அமர்சியுன் - ஞுனுதே - வா—மே - லுகாநீகு
அமர்சியுன் - ஞுனுதே - வா - ,,
மந்தக - மணலு - மாதவ் - நினுபாட
சந்தன - முமேனுன - அலதிதித் - தெதராரா (ந)

3. கோவுல - காசின - கோவர்த்த - ஞுத்தாரா
கோபயு - வதித்தா - ரா—த்வா - ரகவாஸா
கோபயு - வதித்தா - ரா - ,,
பாவுல - த்ருஞ்சின - நாபாலிடி - தேவுடா
மேலின - பங்காரு - லாபரண - முலிச்செத (ந)

4. க்ஷீராப்தி - வாஸுடா - ஸ்ரீலக்ஷ்மி - லோலுடா
ஸ்திரமுக - நம்மிதி - ரா—நா - மதிலோனே
ஸ்திரமுக - நம்மிதி - ரா - ,,
எலுமு - ஞனுநீவு - எலமிணி - தயதோனு
பாலுட - ஸ்ரீராஜ - கோபாலுட - ம்ரொக்கெத (ந)

14. மோஹனராகம்—சாபு தாளம்.

நலங்கிட - வாராய்ஸ்ரீ - நந்தகோ - பாலா
நாராய - ணாகு - நாதாசு - சீலா

அலங்கிர்த - மாமுடி - தைலத்தா - லாட்டி
அஞ்சனங் - கூட்டிய - முகுடன் - தீட்டி
இலங்கிய - மாமரு - மல்லிகை - சூட்டி
யிருசெவி - யோரமுத் - தாரங்கள் - பூட்டி
கண்ணா - நலங்கிட - ராஜா - நலங்கிட
கிருஷ்ணா (நலங்)

2. பட்டுப்பட் - டாடைகள் - பார்க்கக்கண் - கூசும்
பரிமள - மேயுன்றன் - மேனியில் - வீசும்
கட்டிய - முத்துக்க - வையில் - தேசும்
காணுமே - லாடைக - திக்கவே - பேசும்
கண்ணா - நலங்கிட - ராஜா - நலங்கிட
கிருஷ்ணா (நலங்)

3. பச்சைம - ரகத - முச்சியி - லோங்கப்
பாதங்க - ளிற்சீவ - ரத்தினந் - தேங்க
உச்சிமி - குந்தவில் - வோரையில் - நாங்க
ளுள்ளப - டிசெய்வோம் - கள்ளமே - நீங்க
கண்ணா - நலங்கிட - ராஜா - நலங்கிட
கிருஷ்ணா (நலங்)

4. இப்படிப் - பூட்டியி - லங்கின - பாகம்
என்னசொல் - லக்கூடு - மிந்த்ரவை - போகம்
ஒப்பைவி - ரித்தாலு - யரும - நேகம்
உண்மையாய் - நம்பினு - லுண்டுநல் - யோகம்
கண்ணா - நலங்கிட - ராஜா - நலங்கிட
கிருஷ்ணா (நலங்)

5. பாதத - ரிசனம் - போதுமின் - மாது
பாக்கியம் - நாம்பெற - வேதடை - யேது

தீதுவி - னைபவ - மேபலிக் - காது
சித்திக்கும் - நற்பல - னித்தரை - மீது
கண்ணா - நலங்கிட - ராஜா - நலங்கிட
கிருஷ்ணா (நலங்)

6. மாநதி - யோரம - ணிமேடை - நாடி
மாதரா - மாயிரந் - தாதிகள் - கூடி
வானவர் - போற்றம - னத்திற்கொண் - டாடி
வாசஞ்செய் - வான்பிர - காசமாய்க் - ரீடி
கண்ணா - நலங்கிட - ராஜா - நலங்கிட
கிருஷ்ணா (நலங்)

7. மாமணி - மாலைகள் - மத்தியி - லாட
வைரபு - லாக்குயர் - வாகமுன் - னாட
பாமணஞ் - சூழசன் - கான்கவி - பாட
பக்தர்கள் - கூடிப்ப - ணிந்துநின் - றாட
கண்ணா - நலங்கிட - ராஜா - நலங்கிட
கிருஷ்ணா (நலங்)

———(:)———

15. கீரவாணி ராகம்—ரூபகதாளம்.

வரமுலொசகிபுரோசுடநீ என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

நலங்கிடஸம - யமிதுவே - நளினாக்ஷிஸ - கி வாராய்.

அநுபல்லவி.

நலமிகுஸௌ - மகிவதனா - ,, ,,,, - ,, ,,,,
நலமிகுஸௌ - மகிவதனா - நாயகீகாஞ் - சிஸதனா (ந)

சரணம்.

ஹிமயகிரிமா - ராஜபுத்ரீ - ஹிதமஹிதஸ-ரஸிஜநேத்ரீ
ஸௌமகரஜன - கஸஹோதரீ - ஸௌந்தராஎ - காம்பரேஸ்வரி
அமலஸௌகம் - பரஞ்ஜோதி - விமலகருணா - நிதிக்யாதி
கமலஸௌலோ - சனிகாமாக்ஷி - காமபீட - வாஸினி (ந)

———(:)———

16. செஞ்சுருட்டி ராகம்—ரூபக தாளம்.

பல்லவி.

சோமஸுந்தரா - மனோரஞ்சிதா
மருளிமனோ - ஜா , , , ,

அநுபல்லவி.

ஸுந்தரியாம் - ருக்மிணிக்கு
நலங்கிடவா - ராய் , , , , (சோ)

சரணம்.

காப்பு தொலுசு - கையில் வங்கி
வளையல் மின்ன - வே , , , ,
காரிகையாம் - ருக்மிணிக்கு
நலங்கிடவா - ராய் , , , , (சோ)

2. சீமைக் கமலம் - ஜம்பல் ஜிமிக்கை
ஜிலுஜிலென்ன - வே , , , ,
சீர்மைமிக்க - ருக்மிணிக்கு
நலங்கிடவா - ராய் , , , , (சோ)

3. காசிப்படவை - கனகப் பதக்கம்
தளதளவென்ன - வே , , , ,
கன்னிகையாம் - ருக்மிணிக்கு
நலங்கிடவா - ராய் , , , , (சோ)

4. கண்டசரங்கள் - கனக ஒட்டியாணம்
கண்கள் மின்ன - வே , , , ,
கருணையுள்ள - ருக்மிணிக்கு
நலங்கிடவா - ராய் , , , , (சோ)

17. தேசிகதோடி ராகம்—ஆதி தாளம்.

என்றன் பூங்கரந் - தன்னிலோங்கியான் - இன்று நலங்கிடு - கின்றனன்
எந்தலேதிரு - காந்தனேமனப் - பாந்தமோடுவி - ளங்கியே

வாசமேவுஜவ் - வாதுகோமதம் - மான்ம - தம்புனு - கம்பரும்
தேசு செண்டுக - ளாசைகொண்டிடப் - பூசிநலங்கிடு - கின்றனன் (என்)

3. மல்லிகைமரு - முல்லேதாழைரோஸ் - மாம - லர்களே - வாழையில்
வடித்தவாசநீ - ரெடுத்துநேசமா - யடுத்துநலங்கிடு - கின்றனன் (என்)

4. சந்தனுதிசம் - பங்கிசண்பகம் - தாம - ரையிரு - வாட்சியும்
சத்துசேர்குருந் - தொட்டிவேர்தயி - லத்தில்நலங்கிடு - கின்றனன் (என்)

5. ஆங்கிலர்களா - லானவாசனே - அரிய - கலவைசெஞ் - சந்தனம்
யாவுமணியசன் - காணிசையமன - மேவிநலங்கிடு - கின்றனன் (என்)

விளம்பரம்.

———(:)———

கல்யாண நலங்கு பாட்டு விலை அணா 0—4—0

இப்புத்தகம் டெம்மி சைஸ்—உள்ளூர் வாசிகளுக்கு விலை அணா 4.

வெளியூர்களுக்குப் போஸ்டல் 6-அணா ஸ்டாம்பு முன்னதாகத் தபாலில் அனுப்பினால் புக்போஸ்டு மூலியமாய் அனுப்பப்படும்.

பினாங், சிங்கப்பூர் ஆர்டர்களுக்கு 6-அணா ஸ்டாம்பு முன்னதாக அனுப்பினால் புக்போஸ்டில் அனுப்பப்படும்.

ஸ்ரீராம சங்கீர்த்தன மாலை விலை அணா 0—1—0

இப்புத்தகம் டெம்மி சைஸ்—உள்ளூர் வாசிகளுக்கு விலை அணா 1.

வெளியூர்களுக்குப் போஸ்டல் 2-அணா ஸ்டாம்பு முன்னதாகத் தபாலில் அனுப்பினால் புக்போஸ்டு மூலியமாய் அனுப்பப்படும்.

பினாங், சிங்கப்பூர் ஆர்டர்களுக்கு 4-அணா ஸ்டாம்பு முன்னதாக அனுப்பினால் புக்போஸ்டில் அனுப்பப்படும்.

ஸ்தோத்திர மஞ்சரி விலை அணா 0—1—0

இப்புத்தகம் டெம்மி சைஸ்—உள்ளூர் வாசிகளுக்கு விலை அணா 1.

வெளியூர்களுக்குப் போஸ்டல் 2-அணா ஸ்டாம்பு முன்னதாகத் தபாலில் அனுப்பினால் புக்போஸ்டு மூலியமாய் அனுப்பப்படும்.

பினாங், சிங்கப்பூர் ஆர்டர்களுக்கு 4-அணா ஸ்டாம்பு முன்னதாக அனுப்பினால் புக்போஸ்டில் அனுப்பப்படும்.

இப்படிக்கு,

ஆ. முனுசாமி நாயுடு,

நெ. 39, முத்தியாலு நாயக்கன் தெரு,
புரசைப்பாக்கம், வேப்பேரி போஸ்டு,
மதராஸ்.

சங்கீத அலங்காரம்

இது, ஹார்மோனியம் வாசிப்பவர்க்கு உல்லாச நண்பன்.

இதற்குமுன் சங்கீத ரஞ்சனியைப்போலச் சில்லறைப்பாட்டுகளையும் சுர ஸாஹித்யத்துடன் வெளியிட்டால் நலமாயிருக்குமென்று நண்பர்கள் வேண்டிக்கொண்டதனால், அவர்கள் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி, ஸ்லோகரூபத்திலும் வசனரூபத்திலும் திருவாராதனைகளில் பாராயணம் செய்யும் விக்னேஸ்வர ஸ்தோத்திரம், விஷ்ணு ஸ்தோத்திரம், சிவஸ்தோத்திரங்களும், ஸ்ரீஆஞ்சநேய ஸ்தோத்திரம், ஸ்ரீசுப்ரமணிய ஸ்தோத்திரங்களும் அமைத்திருப்பதுடன் இன்னும் பல வித்வான்கள் எழுதிய சில கீர்த்தனைகளுக்கும், யான் எழுதிய சில கீர்த்தனைகளுக்கும் ஸ்வர ஸாஹித்தியமும், சிட்டஸ்வரமும் அமைத்திருக்கிறேன். தவிரச் சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்றபடி சில சில்லறைப் பாட்டுகளும் மிகவும் விநோதமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. அவையாவன: வன ஸ்ருங்காரம், ஸ்ரீராம ஜெனனம், ஸ்ரீராம ஸ்தோத்திரம், ஸ்ரீநாம ராமாயணம், தசாவதாரம், ஸ்ரீகிருஷ்ண லீலைகள், ஸ்ரீபண்டரிநாதர் வைபவக் கீர்த்தனங்கள், ஸ்ரீரங்கநாதர் கீர்த்தனம், ஸ்ரீசிவபெருமான் கீர்த்தனங்கள், ஸ்ரீசுப்ரமணிய கீர்த்தனங்கள், ஸ்ரீபழனி ஆண்டவர் கீர்த்தனங்கள், ஸ்ரீசொக்கநாதர் வைபவக் கீர்த்தனங்கள், ஸ்ரீமதுரை மீனாக்ஷி அம்மன் கீர்த்தனங்கள், நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனங்கள், திருப்புகழ், கேலி வளையல்சிந்து, காவடிச்சிந்து, நொண்டிச்சிந்து, ஹிந்துஸ்தானி பார்ஸி பாட்டுகள், இங்கிலீஷ் நோட் ஸ்வரங்கள், டான்சுகள், மோடி, இராஜ வாழ்த்து, மங்களம், முதலானவைகளையும், ஸ்ரீராம பட்டாபிஷேகம், ஸ்ரீகிருஷ்ணலீலா படங்களாகியவற்றைச் சேர்த்து ஆடவர் பெண்டிர் ஆகிய இருபான்மக்களும் கரதலாமலகம்போல உணருமாறு தெளிவான நடையில் முத்துப்போன்ற எழுத்துகளில் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது. இது ராயல் ஸைஸ் தளமான காகிதம், 240 பக்கங்களுடையது. முழுக்காலிகோ பைண்டு உள்ளது. நோட்டீசின் பின்புறத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கிற பிரகாரம் சங்கீத அலங்காரத்தில் உள்ள பாட்டுகள் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூலின் அருமை பெருமைகளை வாங்கி வாசிப்பவர்களே அறிந்து திருப்தி அடைவார்களென்பது திண்ணம்.

சங்கீத அலங்காரம், முதற்பாகம் விலை ரூபா 3—8—0.

தபாற்செலவு பிரத்தியேகம்.

ஆ. முனுசாமி நாயுடு,

39, முத்தியாலு நாய்க்கன் தெரு, புரசைப்பாக்கம்,

வேப்பேரி போஸ்டு, மத

தயவுசெய்து தங்கள் சிநேகிதர்களுக்குங் காண்பிக்கவும்.

பினங்கு சிங்கப்பூர் ஆர்டருக்கு முன் பணம் அனுப்பவும்.

சங்கீத ரஞ்சனி

இது, ஹார்மோனியப் பயிற்சி செய்பவர்களுக்கு அத்தியாவஸ்யமாக வேண்டும் தமிழ்ப் புத்தகம்.

——(:)——

இதுவரையிலும் அநேகர் சங்கீதப்புத்தகங்களைப் பிரசுரித்திருக்கிறார்கள். எனினும், சிட்சைக்கு யோக்கியமாகவும், ஹார்மோனிய வாத்திய நுட்பங்களைச் சந்தேக விபரீதமறத் தெள்ளிய நடையில் எளிதில் கற்பிக்கும் பொருட்டாகவும், லகு, அநுத்ருத, த்ருதங்களைப் பகுத்தும் ஸ்வரங்களின் தலைப்பில் ஹார்மோனியத்திலுள்ள (Reeds) ரீட்ஸ்களையும் (வெள்ளை கறுப்புக்கட்டைகளையும்) இரண்டாங்கால மூன்றாங்காலங்களையும், ஸ்தாய்களையும் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டும், ஸ்வராவளி, எச்சுஸ்தாய் வரிசைகள், ஜண்டை வரிசைகள், தாட்டு வரிசைகள், சப்த தாள அலங்காரங்கள், கீதங்கள், ஸ்வர ஜதிகள், தான வர்ணங்கள், கீர்த்தனங்கள், ஜாவளிகள், தேவாரங்கள், திருவாசகம், திருப்புகழ், காவடிச் சிந்து, இந்துஸ்தானி பார்ஸி பாட்டுகள், இங்லீஷ் நோட் ஸ்வரங்கள், டான்ஸ்கள், மோடி, இராஜவாழ்த்து, மங்களம் முதலானவைகளையும், ஹார்மோனியப் படங்களாதியவற்றையும் சேர்த்தும், ஆண் பெண் இருபான் மக்களும் கரதலாமலகம்போல எளிதில் உணருமாறு எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இது ராயல் ஸைஸ் தளமான காகிதம் 222 பக்கங்களுடையது. நல்ல முழுக் காலிகோ பையண்டு செய்யப்பட்டது. இந்த நோட்டீஸின் கீழ்க் குறிக்கப்பட்டபிரகாரம் இப்புத்தகத்தில் பாட்டுகளெல்லாம் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. இதை வாங்கிப் பார்த்தபிறகு இத்தன்மையுள்ள புத்தகம் இதுவரையிலும் இருந்திருந்தால் வெகு சுலபமாய்க் கற்றுக்கொள்ளலாமே யென்று தாங்களே நினைப்பீர்கள்.

சங்கீத ரஞ்சனி முதல் பாகம் விலை ரூபா 3.

தபாற் செலவு பிரத்தியேகம்.

புத்தகம் கிடைக்குமிடம் :—

ஸ ஸ - ஸ ஸ ஸ ஸ
■ □ - ■ □ □ ■
ம ப - த ச் ச் ரி
ஸ்ரீ இ - க ண ந த

ஆ. முனுசாமி நாயுடு,
39, முத்தியாலு நாய்க்கன் தெரு,
புரசைப்பாக்கம், வேப்பேரி போஸ்டு, மதராஸ்.