உ

சிவமயம்.

விருதுநகர் சங்கிலிக்

கறுப்பசாமி கதை.

3-AUG 1926
5792
3-1926

சச்சிதானந்தம் பிரஸ்,

விருதுநகர்.

1926

விலை அணா ஒன்று.

சிவமயம்.

விருதுநகர்
சங்கிலிக்கருப்பசாமி
கதை.

கிரந்தகர்த்தா,

இராமலிங்கக் குருக்கள்,

விருதுநகர்.

3-AUG 192

2404

894.811

பப்ளிஷர்,

தே. சு. சங்கரலிங்க நாடார்.

விருதுநகர்.

விருதுநகர், ஸ்ரீமான்
இராமலிங்கக் குருக்களவர்களது
சச்சிதானந்தம் பிரஸிற்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1926.

கிரையம் அணா 1.

சிவமயம்.

விருதுநகர் சங்கிலிக்கறுப்பசாமி கதை

கான்சாயபு சண்டை மெட்டு.

விநாயகர் காப்பு.

விருத்தம்.

கட்டழ கான வீரண கருங்கச்சை மருங்கில் வீக்கி
வெட்டரி வாளுந் தாங்கி விருதுமா நகரந் தன்னில்
சட்டமா யுலாவுந் தீரன் சங்கிலிக் கறுப்பன் சரிதந்
திட்டமாப் பாடு தற்குச் சிந்துர முகவன் காப்பாம்.

வெயிலுகந்தம்மன் துதி.

சந்த விருத்தம்.

மயிலுகந்திடு சோலைசூழ்ந்திடு வாவிபூம்பழ மாங்களும்
வாத்தகங்களு மெத்தவேயிசை வாய்ந்தநல்விரு தூரினில்
குயிலைநேர்மொழி யார்களாடவர் கும்புகும்புக ளாகவே
கூடியல்லிலு மெல்லிலும்மலர் கொண்டுபோற்றிடும் வீரனுடை
கயிலைவாழ்சிவ னுமைமேயிசை கர்த்தனும்பரி சுத்தனும்
கறுப்பசாமியின் றேவருப்புகழ் கருணைபாலைய காதையை
வெயிலுகந்தவள் பாததாமரை மேவியன்பொடு போற்றியான்
விளம்புவேன்றமி ழாலினித்திட வேண்டும்புவி மீதிலே.

மாரியம்மன் துதி.

விருத்தம்.

விருதிடு சாணை வீரன் வெட்டரி வாளுந் தாங்கி
மருமலர் மாலை சூடி வாழ்விரு தூரை யாள்வோன்
கருதிடு வோரைக் காக்குங் கறுப்பண சாமி காதை
சுருதியில் வைகு மாரித் தாய்பதந் துதித்துச் சொல்வாம்.

117288
O-,8MRG.V
N26

விருதுநகர் சங்கிலிக்கருப்பசாமி கதை. ஸ்ரீ

நூல்.

தனதந்த னதந்த் தனே தன
தனதந்த னதந்த னதந்த னனே.

வச்சிரமணி முடியிலங்கு தங்கம் மிஞ்சி
வருகின்ற பேர்களை வரப்படக்கு இக்கம்.

பிச்சிமலர் மாலைபணி தோளன் வெற்றிப்
பேரிகை ஒலிக்கின்ற சதங்கையணி தாளன்

ஏழுலகாம் பெருஞ் சங்கிலி யதனை
எடுத்தாடுங் கருப்பனை சாமிகதை பாட

...கத் தோனொரு சாவில் நின்று
விக்கினங்கள் வாராமல் மிக்கவருள் புரிவான்

சார்வேங்கை போலவரும் வீரன் கருப்ப
சாமிகதை தமிழினால் பாடவர மருள்வீர்

பார்முழுதும் ...டோ பாலா வாசம்
பங்கயத்தில் மேவுகின்ற லட்சுமித் தாயே

பாரி வெயிலுகந் தாகேள் எங்கள்
மன்னவன் சங்கிலிக் கருப்பனுட கதையை

பாரினிற் சிறந்த மூலேஷ நாளும்
பாடவரக் கந்தர் பாலிக்க வேணும்

சொக்கர் மீனாற் முருகன் எனக்குத்
துணையிருப்பார் சங்கிலிக் கருப்பன் கதைக்கு

இக்கெட்டில் புகழ்பெற்ற கருப்பன் கதைக்கு
இடமாக வந்தருள் வாணிசர சோதி

கன்னங் கரியநிற மூளர் சங்கிலிக்
கருப்பன் திருக்கதையைச் செகத்திராற் சொல்ல

பொன்னம் பலத்திருக்கள் பாதம் புவரால்
பூசித்து நாள்தோறும் போற்றித் துதிப்பேன்

விருதுநகர் வளம்.

மல்லிகை முல்லை திரு வாச்சி பிச்சி
மருக்கொழுந்து சேர்சாதிசவ் வந்திசம் பங்கி

விருதுநகர் சங்கிலிக்கறுப்பசாமி கதை.

எல்லையில் லாதபூந் திருக்கும் நந்தவனம்
எங்கெங்கு பார்த்தாலும் எண்ண முடி யாது
மயிலாடுஞ் சோலை வளப்பம் இந்த
மாவிருது நகரம்போ லெங்குங் கிடையாது
கயிலாச மொத்திருக்குங் கோவில் கண்
காக்ஷிகளைச் சொல்லவென்றால் மாக்ஷிக ளனேகம்
கர்ராலை யுலவிவரும் விருதூர் வீதிக்
கடைவளஞ் சொல்லுகிறேன் தானியக் குவியல்
ஏராளமாக மலைபோற் குவித் திருக்கும் மஞ்சள்
இஞ்சி மிளகாய் வத்தல் சீரகம் மிழகு
காய்தானிய மொத்தக் கு[illegible] [illegible]றகுங்
கடைக ளனேகமுண்டு காப்பி யே லக்காய்
தேயிலை மல்லி வெங் காயம் வெந்தயம்
சீயக்காய் முதலாக விற்பவை யனேகம்

கறுப்பசாமி வரலாறு.

காங்குரு மால்கருங் கச்சை கட்[illegible] கையில்
கனமான வெட்டரிவாள் தூட்டுக்கடி தாங்கி
வாங்குவல் லயந்தோளில் வைத்து மீசை
வலுவாக வேமுறுக்கி வட்டப்பொட் டிட்டு
கட்டுக்கட் டாகவே நனிந்து காலில்
கனமான பாதகுர டணிந்துவெளி வந்தான்
மட்டுப்படா மோடி யுடையான் அழகில்
மன்மதன் போலநிக கறுப்புநிற முடையான்
விசுவகுலந் தழைக்கவரு தீரன் இந்த
மேதினியில் எதிரொருவ ரில்லாத வீரன்
அசுவமதி லேறிவரு வானேல் எல்லா
அரசர்களு மெதிர்கொண்டு வந்தாச ரிப்பார்
பதினெட்டா யுதமெடுக்குங் கையான் வயது
பதினெட்டு வந்தவுடன் விருதுநகர் வந்தான்
சிந்தியின் குண்டுமேல வென்னச் சென்றே
யெவர்க ளிடத்திலும் போய்ப் பேசித் திரிவான்

சொக்கேசர் திருவருளி யர்மை யிது
சொருசாகல் கவுசிகமா நதியோர மிருக்க
அக்காலஞ் சொக்கலிங்க புரமே யிவ்வூர்க்
கான தலைமைக்க ராகவிருந் தனவாம்
வன்ளலாம் பூகம்பரி பேரந்த்ர துரையுடனே
மாமதுரை ஞானியும் ஆலப மமைத்தார்
வெள்ளிமலர்ப் பூங்கா வுண்டாச்சு பின்பு
வேந்தனிக ரிடும்பனோ டாறுமுக ஞானி
தீர்த்தர் திருவிழா[illegible] செய்தார் இந்தச்
செகமெச்சுஞ் சங்கிலிக் கருப்பன்மன மகிழ்ந்து
கீர்த்தியுட[illegible]ழுந்துவரு முன்னால் வேலூர்
கெடி[illegible]கலத்தி லிருந்துவந்த கவரயர் குலத்தான்
பட்டணஞ் செட்டியெனும் பேரான் யார்க்கும்
பலமான தளகர்த்தன் போலிருந்து கொண்டு
சட்டமுடன் வாழ்ந்துவரு நாளில் கருப்ப
சாமியிவன் றனைக்கூவிச் சண்டைக் கழைத்தான்
நல்லதென்று பட்டணஞ் செட்டி விருது
நகரென் றுரைக்குமிந்த நகரதி விலிலே
எல்லை குறித்தாரா . யிருவர் நல்ல
இயல்பான கோட்டைப்பட்டி யூருக்கு மேற்கே
சொக்கலிங்க புரத்திலுக்கும் கிழக்கே சண்டை
செயடிக்குச் சம்மதித்து முகூர்த்தமிட் டார்கள்
திகைகெட்டும் புகழ்பெற்ற கருப்பன் கையில்
இசைபீசுப் பதினெட்டா யுதமு மெடுத்து
சாரவேங்கை போலநீவ வந்தான் கூடச்
சார்ந்துவந்த சனங்களோ சொல்ல முடியாது
பார்மெச்சு பட்டணஞ் செட்டி கையில்
பலபான வெட்டரிவாள் கவைக்கம் பெடுத்து
போர்க்களத்தி லெதிர்த்தாரே யிருவர் அந்தப்
புதுமையைச் சொல்லவென்றால் வெகுவாக விரியும்
கார்க்கோட் வினாச்சலேட் போமேல இந்தக்
காசினியெல் லாகலங்கச் சண்டை செய்தார்கள்

அப்போது பட்டணஞ் செட்டி
ஆக்கார மாய்க்கலைக் கம்பைக் கழுத்தில்
தப்பாமல் தாக்கியரி வாளால் விசையாய்
தாக்கினான் தலைரெண்டு துண்டாகப் போச்சு

விருத்தம்.

தலைவெட்டுப் பட்ட போது சங்கிலிக் கருப்பன் சொல்வான்
நிலைகெட்ட பட்டணத்தோய் நீயிக்கு விரோதமாக
வலதுகால் தூக்கிச் சாரி வைக்குமுன் கொன்றாய் நீயும்
குலைந்தாந்தன் குடும்பங் கெட்டுன் கோவிலும் பாழதாமே.

என்றவுடன் பட்டணஞ்செட்டி சொல்லியதாவது.

மன்னவர் மதிக்குஞ் சங்கிலிவீர
மாண்டனை விதிவசத் தாலே
யுன்னையில் வுலகோ ரெவருங்கொண்டாட
வோங்கிய மேடையா லயமுந்
தன்னிகரில்லா நகர்நடு வினிலே
சமைத்துவைத் தலைத்தொழு திடுவேன்
என்னைநீகாப்பா யென்றனன் பட்டஞ்
செட்டியென் றிசைத்திடு மேந்தல்.

பட்டணஞ் செட்டியது முதலாய் யெதிர்த்து
பகைவென்று விருதுகளை வெட்டின படியால்
அட்டதிசை யெங்குமே புகழ எவரும்
அழைத்தார்க ளிவ்வூரை விருதுவெட்டி யெனவே
வெட்டுண்ட சங்கிலிக் கருப்பன் யார்க்கும்
வேணவரங் கொடுக்கின்ற தெய்வமா யிருந்தான்
பட்டணஞ் செட்டியு மவற்கு வொரு
பணிவாக மேடையா லயங்கட்டி வைத்தான்
அந்தத் திருவால யத்தில் சங்கிலி
மன்னன் குடியிருந்து வரந்தனைக் கொடுத்து
சந்தோச மாகச் சனங்கள் மேலாய்த்
தழைத்தோங்கப் பட்டணம் செட்டியும் விருது

வெட்டிடையை பாசாண்டு   வைத்தான்   இந்த
மேதினியில் மாதமும் மாரியும்   பெய்து
பட்டியும் பெருகிவர   லாச்சு   கோட்டைப்
பட்டியும் நூதம்பாய் பாண்டுவரு   நாளில்
பாவாலி யூரினை   யடுத்து   செலுத்தான்
பட்டியி லிருந்துசனம் வலசைவந்   தார்கள்
ஆவரந் தழைகளால்   வேய்ந்து   வேகுபேர்
அன்பாக வீடுகட்டிக் குடியிருந்து   வந்தார்
அக்காலங் கோலாரு   பட்டி   ,சமீனை
யாண்டுவந்தோர் வைபத்திரவஞ் சொல்லப்போகாது
மிக்கான கும்பினியார்   அரசு   அப்போ
வேளுக்கந்த திட்டார்களை யடக்கிவரு   நாளில்
ஆதிமுத்து கருப்ப நா   டானும்   நல்ல
ஆதிநாராயண பிள்ளையி   னுடனே
ஆதி நாராயணத்   தேவன்   இவர்கள்
ஆங்கிலக் கும்பினியா ராட்களா   யிருந்து
விருதுவெட்டி தலைநகர   மாக   மற்ற
மேன்மைச் சமீன்களுக்கு முதலியா   யிருந்து
சரியாகக் காரியம்   நடத்தி   வெகு
சந்தோஷமாய்க் குடிகள் வாழ்ந்துவரும்   நாளில்
மாரிவெயி லுகந்   தம்மை   கோவில்
வளமாக நித்தியப்பூசையும்   நடத்தி
பாரி லெவருங் கொண்   டாடத்   திருநாள்
பண்பாக வேநடத்தி வந்தார்க   ளழகாய்
நாலா திசைக்கு   நடுவாக   எவரும்
நமஸ்காரஞ் செய்திடப் பிள்ளையார்   கோவில்
வேலாயுதத் தேவன்   கட்டி   யாரும்
மேன்மையாய்த் தங்கிட மண்டப   மமைத்தான்
சத்திரஞ் சாவடியுண்   டாச்சு   குடிகள்
சவுகரியமாய் வாழக் கடைக   ளுண்டாச்சு
இத்தரையில் கும்பினியார்   தயவால்   சில்லர்
இடுக்கங்க ளெவ்விடத்து மில்லாமற்   போச்சு

சங்கச் சாவடி கெட்டு மாச்சு மொத்து
தொலைதூரச் செய்தி சொல்லத் தபா லுமுண்டாச்சு
சங்கிலிக் கருப்பனுட கிருபை யெங்கும்
தழைத்தோங்கிக் குடிகள்மிகச் செழிப்பாய் வளர்ந்தார்
அக்காலந் தெப்பக் குளத்தின் வேலை
ஆரம்பமாக வெகு பேரன்பாய்ச் செய்தார்
சர்கா ரதிகார மேலாய் எங்கும்
தழைத்தோங்கப் போலீசு மாஜிஸ்திரே டாச்சு
சுப்பிர மணியருட கோவில் அன்பாய்த்
துலக்கினன் கச்சைகட்டித் திருவண்ண மலைவேள்
இப்படியில் பெருநகர மாச்சு சனங்கள்
இலங்கிவரும் நாளையிலே ரெயில்பாட்டை யாச்சு
வந்தபொரு ரெயில்வேக் கம்பெனி யார்கள்
வழுத்தினார் விருதுபட்டி யென்ற திரு நாமம்
அந்நாள் முதன்மைய தாக யாரும்
அழைத்தார்கள் விருதுபட்டி யெனும்பெயரைக் கொண்டு
வெகுநாளாய் வழங்கிவர லாச்சு பின்னால்
விரிவாகச் சனங்களதி பெருக்கான பின்பு
நகரபரி பாலனஞ் செய்ய சபையை
நாட்டினார் சர்க்காரில் மெம்பர்களைச் சேர்த்து
சுங்கங்கள் வாங்கி வரலானார் அப்போ
துலக்கமாய் விருதுநக ரெனப்பெயர் கொடுத்தார்
இக்கவிதஞ் சங்கிலிக் கருப்பன் கதையை
என்காதுக் கெட்டிய மட்டிலுஞ் சொன்னேன்
சந்தோஷ மாயெவரும் படித்து செல்வந்
தழைத்தோங்க விப்புவியில் வாழ்வார்நிச மாமே.

விருத்தம்.

விருதுக்கள் வெட்டி யென்று மேன்மையா யுரைத்தபேரை
கருதுற்ற பட்டி யென்று கழறினார் ரெயில்வேக் காரர்
மருவற்ற குடிகள் மிஞ்சி வந்தபின் நகர வாட்சிப்
பெரியவர் நகர மென்று பேரிட்டார் சிறிட் டாமே.

விருதுநகர் சங்கிலிக்கருப்பசாமி கதை முற்றிற்று.