17

40784

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத்தமிழ்.

OFFICE OF THE REGISTRAR OF BOOKS
MADRAS
No.
25 APR 1929

அ. இரங்கசாமிமுதலியார் சன்ஸ்
அவர்களது
பூமகள்விலாச அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.
சென்னை:
1928.
...ண்டவராயப்பிள்ளை வீதி.

O-15JPK,T
N28
78144

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்செந்தூர்ப்
பிள்ளைத்தமிழ்.

பகழிக்கூத்தர்

அருளியது.

அ. இரங்கசாமிமுதலியார் ஸன்ஸ்
சென்னை:
பூமகள்விலாச அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.
1928

விலை அணா 5.

அ. இரங்கசாமிமுதலியார் சன்ஸ்
பூமகள்விலாசம் பிரஸ்
சென்னை.

பகழிக்கூத்தர் சரித்திரம்.

இவர் சேது மன்னர் அரசாட்சிக்கு உள்ளாகிய செம்பிய நாட்டைச் சேர்ந்த சன்னாசிக் கிராமத்தில் வைணவப் பிராமண குலத்தினராகிய தர்ப்பாதன் என்னும் மறையவர் அருந்தவத்தால் அவருக்கு மைந்தராகப் பிறந்து வளர்ந்து வேதாந்தங்களை யுணர்ந்து மெய்ப்பொருளை யறிந்தது போலவே, தமிழ்'இலக்கிய இலக்கணங்களையும் ஐயந்திரிபறக் கற்று வல்லவராய் எல்லாரும் நன்கு மதிக்கத்தக்க வித்துவானாக விளங்கியிருந்தனர்.

அங்ஙன மிருக்குங்காலத்தில் ஒருநாள் வயிற்றுவலி நோயாற் பீடிக்கப்பட்டுப் பெரிதும் வருந்தி, அந்நோய் நீங்குதற்குத் தக்க மருந்துகள் பலவாக வுண்டும் நீங்காமையால் இனி எம்பெருமானாகிய திருச்செந்தூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் குமாரக்கடவுளைப் பாடி இந்நோயைத் தீர்த்துக் கொள்ளுவேன் என்று நினைத்துப் பிரார்த்தித்து, அக்கடவுள்மீது பிள்ளைத்தமிழ் எனப் பெயரிய இவ்வருமைப் பிரபந்தத்தைப் பாடி முடித்து, நோய் நீங்கப்பெற்று மனமகிழ்ச்சியடைந்து திருவருளை வியந்து திருச்செந்தூருக்குச் சென்று முருகக்கடவுளைத் தரிசனஞ்செய்து அவர் திருச்செவிகளுக்கு இன்பந்தருமாறு, அவர் சந்நிதியிலே அநேக வித்துவான்களும் அடியார்களும் திரிசுதந்திரர்களுஞ் சூழவிருந்து இது பிள்ளைத்தமிழாயினும் பெரிய தமிழெனப்

பிரமிக்க அரங்கேற்றி ஆனந்த பரவசமடைந்து அவ்வெம்பிரானை ஆராதித்தனர்.

பின்னர் சபையிலிருந்த திரிசுதந்திரரும் பிறரும், பிள்ளைத்தமிழ்ப் பிரபந்தத்தில் சொற்சுவை,பொருட்சுவை, பற்பல சந்தச்சுவை, கற்பனை, அலங்காரம் முதலிய பல நலமும் பத்திபெருக்கும் கேட்டார் பிணிக்குந் தகையவாய் நிரம்பியுள்ளன வென்பதை யுணர்ந்திருந்தும் பகழிக்கூத்தருக்குச் செய்யவேண்டிய மரியாதை யொன்றேனும் செய்யாமற் பராமுகமாக யிருந்துவிட்டனர். அங்ஙன மிருத்தற்குக் காரணம் இவர் வைணவரா யிருந்ததென்று சிலர் கூறுவர். அதுநிற்க, பகழிக்கூத்தர் சபையார்செய்யு மரியாதையைப் பொருட்படுத்தாது தமக்கு வயிற்றுநோயைத் தீர்த்த ஞானபண்டிதராகிய குமாரக்கடவுள் திருவருளையே பொருளாகக்கொண்டு தமது இருப்பிடஞ்சென்று நித்திய கன்மாநுட்டானஞ்செய்து பேரின்பப் பெருவாழ்வி லழுந்தி நித்திரை செய்வாராயினர்.

அப்போது கலியுகவரதராகிய குமாரக்கடவுள் பகழிக்கூத்தரது மெய்யன்பையும், தமிழால் தம்மைப் பாடுவார்க்குத் தாம் செய்யுந் திருவருளையும் பிறருக்கு அறிவிக்கும் பொருட்டுத் தமது திருமார்பில் விசேஷாலங்காரமாகச் சாத்தப்பெற்றிருந்த விலையுயர்ந்த மாணிக்கப் பதக்கத்தைக் கொண்டுவந்து நித்திரைசெய்து சயனித்திருந்த பகழிக்கூத்தரது மார்பிலணிந்துவிட்டுச் சென்றனர். மறுநாள் திருவனந்தற் பூசை செய்யவந்த பெரியவர்களும் கோவிலதி

காரிகளும் சுவாமி மார்பிலிருந்த பதக்கத்தைக் காணுமல் மதிமயங்கி இதைத் திருடிச்சென்றவன் யாவனென்று ஊரெங்குந் தேடுவாராய் எங்குங்காணுமல் பகழிக்கூத்தர் மார்பி லிருக்கக்கண்டு இக்காரியஞ்செய்தவன் உயிர்தொறு மொளித்திருந்த நம் குமாரக்கடவுளேயன்றி வேறில்லை யென்று முன்னைநாள் நிகழ்ச்சியாலறிந்து பகழிக்கூத்தரை வணங்கி உம்முடைய பெருமையை அறியாதிருந்த எங்கள் அபராதத்தைப் பொறுத்துக்கொள்ளல் வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துப் பல்லக்கிலேற்றி அநேக விருதுகள் வாத்தியங்கள் சூழ வெகு விநோதமாக நகர்வலஞ் செய்வித்துச் சுவாமி சந்நிதானத்திற் கொண்டுபோய்த் தீர்த்தம், விபூதி, சந்தனம், மாலை, பரிவட்டம் முதலியவைகளால் உபசரித்து அனுப்பினர்.

அன்றுமுதல் இவர் சுப்பிரமணிய பத்தியில் சிறந்து திருவருள்பெற்ற அருள்வித்துவானுக மதிக்கப்பட்டுள்ளார். இவரது திருவாக்காகிய பிள்ளைத்தமிழ் திருச்செந்தூர்க் கோயிலில் குமாரக்கடவுள் பூசையின் முடிவில் ஓதுவார்களால் திருப்புகழோடு சேர்த்து ஓதப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வுண்மையை நம்பி இன்றுந் தீரா நோய்தீர நினைப்பார் இப்பிள்ளைத்தமிழைப் பாராயணஞ்செய்து எத்தனையோ பேர் நோய்தீரப் பெற்றுச் சுகமடைகின்றார்கள்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

நேரிசை வெண்பா.

செந்தமிழ்க்கு வாய்த்ததிருச் செந்திற் பதிவாழுங்
கந்தனுக்குப் பிள்ளைக் கவிசெய்தா—னந்தோ
திருமாது சேர்மார்பன் றேர்ப்பாகற் கன்பு
தருமால் பகழிக்கூத் தன்.

அவையடக்கம்.

அத்தனையும் புன்சொல்லே யானாலும் பாவேந்தர்
எத்தனையுங் கண்டுமகிழ்ந் தெய்துவார்—முத்தி
புரக்குமரன் றந்தகந்தன் பூணணிமுந் நான்கு
கரக்குமரன் பிள்ளைக் கவி.

நூற்பயன்.

மருநாண் மலர்ப்பொழி லூடுத்ததட மெங்குமலை
வாய்கொழித் தெறியுமுத்தை
வண்டலிடு மெக்கர்புடை சூழ்திருச் செந்தில்வரு
மயில்வா கனக்கடவுளெங்
குருநாத னொருதெய்வ யானைதன் பாகக்
குறக்கொடிக் குந்தழைசிறைக்
கோழிக் கொடிக்குங் குமார கம்பீரன்
குறும்பிறை முடிக்கும்பிரான்
இருநாழி நெற்கொண்டு முப்பத்தி ரண்டறமு
மெங்குமுட் டாதளக்கு
மிறைவிதிரு முலையமுத முண்டுஞா னம்பெருகு
மெம்பிரா னினியபிள்ளைத்
திருநாம மெழுதுவார் கற்பார் படிப்பார்
செகம்பொது வறப்புரந்து
தேவாதி தேவரும் பரவுசா யுச்சியச்
சிவபதத் தெய்துவாரே.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருச்செந்தூர்ப்

பிள்ளைத்தமிழ்.

முதலாவது

காப்புப்பருவம்.

திருமால்.

பூமா திருக்கும் பசுங்களபப்
  புயபூ தரத்துப் புருகூதன்
போற்றக் ககன வெளிமுகட்டுப்
  புத்தேள் பரவப் பொதிகைமலைக்
கோமா முனிக்குத் தமிழுரைத்த
  குருதே சிகனைக் குரைகடற்குக்
குடக்கே குடிகொண் டிருந்தசெந்திற்
  குமரப் பெருமான் றனைக்காக்க
தேமா மலர்ப்பொற் செழும்பொகுட்டுச்
  செந்தா மரையில் வீற்றிருக்குந்
தேவைப் படைத்துப் படைக்குமுதல்
  சேரப் படைத்துப் படைக்குமுயி
ராமா றளவுக் களவாகி
  யனைத்துந் தழைக்கும் படிகருதி
யளிக்கும் படைக்குத் தனியேசங்
  காழி படைத்த பெருமாளே. (க)

சிவபெருமான்.

உடல்வளை குழவி மதியமு நதியு
  முரகமு மொழுகு செஞ்சடைக் காட்டின
ருமைமுலை குழைய மருவிய புனித
  ருரைகொடு பரவு தொண்டரைக் காத்தவ
ருமிழ்திரை மகர சலதியில் விளையு
  முறுவிட வடவை கண்டமட் டேற்றின
ருடைமணி கனக பரிபுர முரல
  வொருமுறை பவுரி கொண்டமெய்க் கூத்தினர்

வடவரை முதுகு நெளிநெளி நெளிய
  வரிசிலை யெனவொ ரம்பினைக் கோத்தவர்
மறுவறு முழுவெ ணிலவெழு முறுவல்
  வளரொளி யிருள்வ னங்கெடப் பூத்தவர்
மருவிய சகள வடிவின ரரிய
  வடகலை தமிழ்வ ளம்பெறச் சேர்த்தவர்
மதுரையி லிறைவ ரிரசத பொதுவர்
  மணமலி பதயு கங்களைப் போற்றது

மிடவிய மதுர வரியளி குமுறி
  யிடறிய களப குங்குமத் தூட்பொதி
யிமசல மொழுகு கன்தன விரக
  மெழுகுற வனிதை சிந்தையிற் சேர்ப்பனை
யிடிபடு முரச முழவுட னதிர
  வெதிர்பொரு நிருதர் தம்படைப் போர்க்கள
மிடமற முதிய கழுதுக ணடன
  மிடவடல் புரியு மொய்ம்பனைத் தூற்றிய

கடதட வழுவை முகமுள கடவுள்
  கருணையின் முதிய தம்பியைப் பார்ப்பதி

கரமல ரணையில் விழிதுயின் மருவி
களிபெறு குதலை மைந்தனைப் பூப்பயில்
கடிகமழ் தருவி னிறைமகள் புதிய
கலவியின் முழுகு கொண்கனைப் போற்றிசெய்
கலைமகள் பரவு குமரனை மதுர
கவிதரு குரிசில் கந்தனைக் காக்கவே. (உ)

உமையவள்.

அரிபிரமர் சந்த தம்பு கழ்ந்திடு
பரசுடைய நம்பர் பங்கின் மென்கொடி
யகிலலோகமு மாதரத் தாற்ப டைத்தவ
ளரிவைமட மங்கை மென்க னங்குழை
திரிபுரை யணங்கு கங்கை யம்பிகை
யகளமாயனு பூதியிற் பூத்த பொற்கொடி
யபினவை முகுந்தர் தங்கை சுந்தரி
யுரகபண பந்தி கொண்ட கங்கணி
யமுதமூறிய பாடலுக் கேற்ற சொற்குயி
லறுசமய முங்க லந்து நின்றவண்
மறலிபர வும்ப்ர சண்ட சங்கரி
யழகெலாமிது தானெனப் போற்று சித்திர
முரிபுருவ வஞ்சி திங்க டங்கிய
திருமுகம லர்ந்த பைங்க ருங்கிளி
முதல்விபூரணி ஞானவித் தாய்க்கி ளைத்தவண்
முருகுவிரி கொந்த ளம்பி றங்கிய
மணிமவுலி மண்ட லங்கொள் செஞ்சடை
முடிமனோன்மணி வாலைவற் றுக்கு ணக்கடன்
முகின்முலை சுமந்து நொந்த சைந்திறு
மிறுமென மருங்கி ரங்க வின்புறு
முறுவலாடிய கோமளத் தாற்பெ ருத்தவண்

முறைமுறை முழங்கு கின்ற கிண்கிணி
  பரிபுர மலம்பு செம்ப தம்புரை
  முளரிநாண்மலர் வாழ்வெனப் போற்றி நிற்குது
முரியபதி னெண்க ணங்க ளுஞ்சது
  மறைமுனிவ ரும்ப ரிந்து நின்கழ
  லுறுதிதானென நாவெடுத் தேத்தி நித்தலு
முளமிக மகிழ்ந்து செங்க ரங்களின்
  மலர்கொடு வணங்கி யஞ்ச லென்றமை
  யுடைமையாயரு ளீயெனக் காத்த நட்பனை

யுடுமுக டதிர்ந்து விண்ட லங்களு
  மரியபகி ரண்ட மும்பி ளந்திட
  வுதறுதோகை மயூரனைத் தோற்ற முற்றெழு
முபநிடத மந்த்ர தந்தி ரந்தனி
  லசபையி லடங்கு மைம்பு லன்களி
  லுவகைகூரும ணேகரக் கூத்த னைப்பொரு
தரியலர் நெருங்கு செங்க ளம்புகு
  நிசிசரர் துணிந்த வெம்ப றந்தலை
  தழுவுபாடல் விசாகனைப் பாற்க டற்றரு
தாளநகை செங்க ருங்க ணிந்திரை
  குறமகண் மணம்பு ணர்ந்த திண்புய
  சயிலமோகன மார்பனைத் தோட்டி தழ்ப்பொதி
தழைமுகை யுடைந்து விண்ட ரும்பிய
  புதுநறவு சிந்து பைங்க டம்பணி
  தருணசீதள வாகனைக் கோட்ட கத்துயர்
சரவண மிலங்க வந்த கந்தனை
  முருகனை விளங்கு செந்தில் வந்திடு
  சமரமோகன வேலனைக் காத்த ளிக்கவே. (ந)

கணபதி.

கருணையின் வழிபடு முதியவ டணையுயர்
கயிலையி னொருமுறை யுய்த்த விதத்தினர்
கனவட கிரியிசை குருகுல மரபினர்
கதைதனை யெழுதிமு டித்த கருத்தினர்
கலைமதி யினையிரு பிளவுசெய் தொருபுடை
கதிரெழ நிறுவிய வொற்றை மருப்பினர்
கடுநுகர் பரமனை வலமுறை கொடுநிறை
கனிகவர் விரகுள புத்தி மிகுத்தவர்
பொருவரு மிமகிரி மருவிய பிடிபெறு
பொறுகளி றெனமிகு பொற்பு விளைத்தவர்
பொதியவிழ் நறுமல ரணைமிசை தமதுடல்
புளகம தெழவொரு சத்தி தரித்தவர்
பொதுவற விடுசுடர் முழுமணி யொளிவிடு
பொலிவெழு பவளம தித்த நிறத்தினர்
புகர்முக முடையவர் குடவயி றுடையவர்
புகழிரு செவியினி றுத்தி வழுத்துது
மிருமையு முதவிய சிவபர சமயமு
மிமையவ ருலகும ளித்த களிப்பனை
யிசைமுரன் மதுகர முறைமுறை பெடையுட
னிடறிய முகைவிரி செச்சை வனப்பனை
யிளகிய புளகித மலைமுலை யரமக
ளிகலிய புலவிய கற்று மழுப்பனை
யிகல்புரி பரநிசி சரர்குல கலகனை
யெனைவழி யடிமைப டைத்திடு நட்பனை

அருமறை யுரைதரு பிரமனை யமரரு
மடிதொழ விடுசிறை விட்ட திறத்தனை
யடியவர் கொடுவினை துகள்பட நடமிடு
மழகிய சரணம ளித்த வரத்தனை
யளவறு கலவியின் முழுகிய குறமக
ளழகினி லொழுகியி ருக்கு மயக்கனை
யலையெறி திருநகர் மருவிய குமரனை
யறுமுக முருகனை நித்தல் புரக்கவே. (ச)

கலைமகள்.

அவனி பருகிய மாறிரு வுந்தியி
லமரு மொருபிர மாவெனு மந்தண
னரிய சதுமறை நாவிலி ருந்தவ
ளளவில் பலகலை யோதியு ணர்ந்தவள்
தவள முளரியில் வாழ்வுபு ரிந்தவள்
தவள மணிவட மாலைபு னைந்தவள்
தவள வடிவுள வாணிசு மங்கலி
தனது பரிபுர பாதமி றைஞ்சுது
மூவரி முதுதிடர் பாயவி டம்பொதி
யுரகன் மணிமுடி தூள்பட மந்தர
மூலைய வெறிசுழன் மாருத மெங்கணு
முதறு சிறைமயில் வாகன னின்புறு
கவரில் வரிவளை சூல்கொடு தங்கிய
கமட முதுகினி லேறநெ டுந்திரை
கதறு கடலலை வாய்முரு கன்பெறு
கருணை தருகவி மாலைவி ளங்கவே. (ரு)

அரிகரபுத்திரன்.

வரியு நீள்சடி லத்திடை மகுட ராசித ரித்தவர்
வளையு நீடுக ருப்புவின் மதுர வாளிதொ டுத்தவர்
அரிய பூரணை புட்கலை யரிவை மாரிரு பக்சமு
மழகு கூரும கிழ்ச்சிய ரடிவி டாமல்வ ழுத்தது
முரிய நான்மறை நித்தலு முறுதி யாகவ ழுத்திய
வுவகை யாசுக வித்துறை யுதவு நாவலன் முற்றிய
பரிய வாளைகு தித்தெழு பரவை சூழுந கர்க்கிறை
பழநி வேல வனைப்புகழ் பனுவன் மாலைத ழைக்கவே. ()

பகவதி.

விளையுஞ் செழுந்தே னுடைந்துமுகை விண்டொழுகு
வெண்டா மரைப்பொகுட்டு
வேதா முடித்தலை முடிக்குஞ் சடாடவியள்
வெங்கொலை மடங்கலேறி
வளையும் பனிப்பிறை மருப்புக் குறுங்கணெடு
மயிடாசு ரன்சிரத்தில்
வலியநட மிடுகுமரி பகவதிச ரோருக
மலர்த்தாள் வணக்கமுறுவா
முளையுந் தடந்திரைத் திமிரதம ரக்குழி
யுவர்ப்பரு மகரவேலை
யொலியிடுங் குண்டகழி சுவறிமே டாகவே
யுள்ளுறை கழித்துநிருதக்
கலையுங் களைந்துகல னணிபுலோ மசைதன்மங்
கலநா ணளித்தபெருமாள்
கடியமயில் வாகனப் பெருமா ளுவந்தெனது
கவிமாலை கொண்டருளவே. (எ)

காளி.

காயுங் கொடும்பகைத் தாருக விநாசனி
கபாலிகங் காளிநீலி
காளிமுக் கண்ணியெண் டோளிமா தரிவீரி
கவுரிகலை யூர்திகன்னி
பாயுந் தழற்புகைப் பாலைக் கிழத்திவெம்
பண்ணம் பணத்திமோடி
பரசுதர னுடனடன மிடுசூலி சாமுண்டி
பாதார விந்தநினைவா
மாயும் பெரும்பனுவ லாசுகவி மதுரகவி
யரியசித்திரகவிதைவித்
தாரகவி யிடுமுடிப் புக்குள மயங்காம
லடியவர்க் கருள்குருபரன்
றேயும் பனிப்பிறைத் திருநுதற் கடன்மகளிர்
தெண்ணித் திலங்கொழித்துச்
சிற்றில்விளை யாடல்புரி யுந்திருச் செந்தில்வரு
சேவகன் புகழ்பாடவே. (அ)

ஆதித்தர்.

வெள்ளப் பெருந்துளி யிறைக்கும் பெருங்காற்று
வெண்டிரையின் மூழ்கியேழு
வெம்புரவி யொற்றையா ழித்தடந் தேரேறி
வேதபா ரகரிறைஞ்சப்
பள்ளக் கடற்றிரை கலக்கியூ ழியினிருட்
படலமுழு துந்துடைத்துப்
படர்சுடர் விரித்துவரு பன்னிரு பதங்கர்பொற்
பாதமலர் சென்னிவைப்பாம்

உள்ளக் களிப்பரு வரிவண்டு பண்பாட
வோதிம நடிக்கமுள்வா
யுட்குடக் கூன்வலம் புரிமுத்த முமிழநீ
ரோடையிற் குருகுகாணக்
கள்ளக் கருங்கட் சிவந்தவாய் வெண்ணகைக்
கடைசியர் நுளைச்சியருளங்
களிகூரு மலைவா யுகந்தவே லணையெங்கள்
கந்தனைக் காக்கவென்றே. (கூ)

முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்கள்.

பொதுவி லாடு மத்தற்கு நீடு
பொருளை யோதி யொப்பித்த சீலர்
புணரி தோய்ந கர்க்குச்ச காயர்
புலமை நீதி யொப்பற்ற கேள்வர்
குதலை வாய்மொ ழிச்சத்தி பாலர்
குருதி பாய்க திர்க்கொற்ற வேலர்
குறவர் பாவை சொற்கத்தின் மோகர்
குமரர் காவ லுக்கொத்த காவன்
மதுர கீத விற்பத்தி வாணர்
மகுட வேணி முத்துத்த ரீகர்
மவுன மோன பத்திக்க லாபர்
மனையில் வாழ்வு வைப்புற்ற நேயர்
முதுமை யான சொற்பெற்ற நாவர்
முனிவர் வேள்வி யிச்சிக்கு மூணர்
முடிவி லாத கற்பத்தி னூழி
முதல்வர் தேவர் முப்பத்து மூவரே. (கo)

காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம்-கo.

இரண்டாவது

செங்கீரைப்பருவம்.

வெங்காள கூடவிட மொழுகுபற் பகுவாய்
விரித்துமா சுணமுமிழ்ந்த
வெங்கதிர் மணிக்கற்றை யூழியிரு ளைப்பருக
வேய்முத் துதிர்ந்து சொரியக்
கங்காளர் முடிவைத்த கங்கா நதிக்கதிர்
கடுப்பக் குறுங்கவைக்காற்
கவரியின் பருமுலைக் கண்டிறந் தொழுகுபால்
கதிர்வெயிற் படமுரிந்து
மங்காம லிரசதத் தகடெனச் சுடர்விட
மலைக்குறவர் கண்டெடுத்து
வண்டினைக் கெருவிடுஞ் சாரலிற் கரியகுற
மகளிருள மூசலாடச்
செங்காவி விழிபருகு பன்னிருகை மேகமே
செங்கீரை யாடியருளே
திரையெறியு மலைவா யுகந்தவடி வேலனே
செங்கீரை யாடியருளே. (க)

கறைகொண்ட முள்ளெயிற் றுத்துத்தி வரியுடற்
கட்செவிப் பஃறலைநெடுங்
காகோ தரச்சிர நெளிக்கவட பூதரங்
கால்சாய மகரமெறியுங்

துறைகொண்ட குண்டகழ்ச் சலராசி யேழுஞ்
  சுறுக்கெழ முறுக்கெயிற்றுச்
சூரன் பயங்கொளச் சந்த்ரசூ ரியர்கள்செந்
  தூளியின் மறைந்திடத்திண்
பொறைகொண்ட சுரர்மருவு மண்டகோ ளகைமுகடு
  பொதிரெறிய நிருத ருட்கப்
பூச்சக்ர வாளகிரி கிடுகிடென வச்சிரப்
  புருகூதன் வெருவி வேண்டுந்
திறைகொண்ட ளக்கவரு மயிலேறு சேவகா
  செங்கீரை யாடி யருளே
திரையெறியு மலைவா யுகந்தவடி வேலனே
  செங்கீரை யாடியருளே. (உ)

ஏர்கொண்ட பொய்கைதனி னிற்குமொரு பேரரசி
  னிலைகீழ் விழிற் பறவையா
மிதுநிற்க நீர்விழிற் கயலாமி தன்றியோ
  ரிலையங்கு மிங்கு மாகப்
பார்கொண்ட பாதியும் பறவைதா னுகவப்
  பாதியுஞ் சேல தாகப்
பார்கொண் டிழுக்கவது நீர்கொண் டிழுக்கவிப்
  படிகண்ட ததி சயமென
நீர்கொண்ட வாவிதனி னிற்குமொரு பேழ்வாய்
  நெடும்பூத மதுகொண் டுபோய்
நீள்வரை யெடுத்ததன் கீழ்வைக்கு மதுகண்டு
  நீதிநூன் மங்கா மலே

சீர்கொண்ட நக்கீ ரனைச்சிறை விடுத்தவா
  செங்கீரை யாடி யருளே
திரையெறியு மலைவா யுகந்தவடி வேலனே
  செங்கீரை யாடி யருளே. (௩)

கந்தமலி நெட்டிதழ்க் குறுமுகைப் பாசடைக்
  கமலமல ரைக் கறித்துக்
கடைவாய் குதட்டும் புனிற்றெருமை தன்குழக்
  கன்றுக் கிரங்கியோடிக்
கொந்தவிழ் கருங்குவளை யோடைத் தடாகக்
  குரம்பைக் கடந்து செந்நெற்
குலைவளைக் கும்பழுக் குலைமடற் கதலிக்
  குருத்தற மிதித்து மீளப்
பந்தரிடு சூலடிப் பலவுதரு முட்குடப்
  பழமெலா மிடறி வெள்ளைப்
பணிலஞ் சொரிந்தநித் திலமுறுத் தப்பதை
  பதைத்துமுலை பாலு டைந்து
சிந்தமக ராழியலை யொடுபொருத செந்தூர
  செங்கீரை யாடியருளே
செந்நிறக் குடுமிவெண் சேவற் பதாகையாய்
  செங்கீரை யாடியருளே. (௪)

வீறுட வெங்கதிர்ப் புகர்முகக் கூரிலை
  மிகுத்தவே லுறைகழித்து
வெவ்வாய் பிளந்துசிறு கட்பே ரிடாகினிகள்
  விளையாட வெங்கவந்த

மாருட முதுபகட் டுயிர்பிடர்க் கரியநிற
மறலியிரு கைசலித்து
மன்ருட வுடல்விழிக் குரிசில்கொண் டாடநெடு
மாகமுக டிடைவெளியறப்
பாருட வம்பொற் கிரீடம் பரித்தலகை
பந்தாட விந்தாடவிப்
பாலைக் கிழத்திமுக் கவரிலைச் சூலம்
பசுங்கொழுங் குருதிவெள்ளச்
சேருட வென்றுசிறு முறுவலா டுங்குமர
செங்கீரை யாடியருளே
செந்நிறக் குடுமிவெண் சேவற் பதாகையாய்
செங்கீரை யாடியருளே. (ரு)

மகரசல ராசிதனில் வருணன்வந் தடிபரவி
வைத்தமணி முத்துமாலை
வடபூ தரத்தில்விழு மருவியென வுத்தரிக
மார்பிலூ டாடமன்னுந்
தகரமல ரிதழ்முருகு கொப்புளிக் குஞ்சிகைத்
தமனியச் சுட்டியாடத்
தவளமுழு மதியமுத துளியெனத் திருமுகத்
தரளவெயர் வாடமுழுதும்
பகரவரு மறைமுனிவர் கொண்டாட மழுவாளி
பங்காளி திருமுலைப்பால்
பருகக் குழைந்துசிறு பண்டியுந் தண்டையும்
பாதமும் புழுதியாடச்

சிகரவரை யரமகளிர் சிறுமுறுவ லாடநீ
செங்கீரை யாடியருளே
செந்நிறக் குடுமிவெண் சேவற் பதாகையாய்
செங்கீரை யாடியருளே. (௬)

வே று.

இந்திர னுஞ்சசி யும்பர வும்படி
யிங்கே வந்தார்கா
ணிந்திரை யுங்கர சங்கமு குந்தனு
மிந்தா வந்தார்பா
ரந்தண னுங்கலை மங்கையு நின்சர
ணஞ்சேர் கின்றார்போ
யண்டரு டன்பல தொண்டர்ப ணிந்தன
ரஞ்சே லென்றாளாய்
முந்துத டந்திரை யுந்துவ லம்புரி
மொண்டே கொண்டேக
முன்றிரு றுந்தர ளங்களு மிழ்ந்திட
முந்தூர் நந்தூருஞ்
செந்தில்வ ளம்பதி வந்தரு ளுங்குக
செங்கோ செங்கீரை
தென்றன்ம ணங்கமழ் குன்றபு ரந்தவ
செங்கோ செங்கீரை. (எ)

வண்ரபொரு புளகித மலைமுலை யரிவையர்
வந்தார் பந்தாட
மறிகட லிறைதரு நவமணி வடமது
வண்டார் தண்டார்பா

ருரைபொரு கவிஞரு முனிவரு மமரரு
முன்போ லுண்டோதா
னுரையெமர் வழிவழி யடிமையி துளதென
வுன்பா லன்பானார்
கரைபொரு கடறிட ரெழுமயின் மிசைவரு
கந்தா செந்தூரா
கழிமட வனமொடு முதுகுரு கொருபுடை
கண்சாய் தண்கானற்
றிரைபொரு திருநகர் மருவிய குருபர
செங்கோ செங்கீரை
செருவினி லெதிர்பொரு நிசிசரர் தினகர
செங்கோ செங்கீரை. (அ)

வேறு.

உரைசெய் வரையர மகளிர் முறைமுறை
யுன்பேர் கொண்டாட
வுலகு மிமையவ ருலகு மரகர
வுய்ந்தோ மென்றாட
வரைசெய் வனமுலை மகளி ரெழுவரும்
வந்தே பண்பாட
மலய முனியொடு பிரம முனிதொழ
வந்தார் கண்டாயே
கரையின் மணலிடு கழியி னெடியக
லஞ்சே ருஞ்சார்பிற்
கரிய முதுபனை யடியில் வலைஞர்க
ணஞ்சூழ் மென்கானிற்

றிரையில் வளைதவழ் நகரில் வருகுக
செங்கோ செங்கீரை
செருவி னிசிசர திமிர தினகர
செங்கோ செங்கீரை. (௬)

வேறு.

குறுமுகை விண்ட நெட்டிலைத் தாழை
யடியில்வி ளைந்த முட்குடக் காயி
னிய குவளை யோடையில் விண்டோ யுந்தேவர்
குணலைபு ரிந்த கற்பகச் சோலை
நிழலிடு பந்த ரிட்ட பொற்றாணி
லளவர் குடிலில் வாசலி னின்றேடுந்தோணி
குழுவொடு வந்து விட்டிளைப் பாறு
துறைமணல் வண்ட லிட்டுவற் றுத
பழைய குமிழி வாவியில் வண்டா னந்தாவுங்
குரவுநெ ருங்கு மெக்கரிற் கான
லுழுநர்ப ரம்பி னெற்குலைத் தாளி
லிளைய குமர ரூர்சிறு திண்டேர் மென்காவி
லிறுகுகு ரும்பை யொத்தபொற் பார
நகிலரி ருந்து வைத்தவைப் பூச
லருகி லிளைஞ ரூடலில் வண்டார் தண்டாரி
லெவருமகிழ்ந்த சித்திரச் சாலை
நிழன்மணி துன்று தெற்றியிற் றேவர்
மகுட மிடறு பூமியில் வங்கா ளஞ்சீன
மெனமொழி தங்கு மற்புதத் தீவில்
வணிகரின் வந்த மிக்கபட் டாடை
வகையி லெறியு மாரவ டம்பூ ணும்பூணி
லிரைகவர் ஞெண்டு முக்குளித் தூறு
மளறுகி டங்கில் வித்துவித் தாரத்
துரவி லிடுமுள் வேலியில் வெங்கா மன்காண

முறுகவி ளைந்து முற்றி முத்தேறு
　கரியக ரும்பு சுற்றுசிற் றலை
நிலையின் முதிய தாழியில் வெந்தா றும்பாகின்
　முடியைவி ளம்பி வைத்துமுட் டாது
கடைசித ருகின்ற கட்குடப் பாணை
　முதுகின் முளைகொள் சாலியின் மென்பூ கந்தோறு
முருகுது ளும்பு கொத்துடைப் பாளை
　சிதரியு திர்ந்த பித்திகைப் பீட
மறுகின் முதல்வர் தேவியர் பந்தாடுங் காவின்
　முனிவர்வி ரும்பு கற்புடைப் பான்மை
மகளிர்கள் மொண்டெ டுத்தகைச் சாலின்
　மடுவின் முழுகு மேதியில் வம்பே செஞ்சேல்பாய்
செறுவில்வி ளைந்த நெற்குலைக் காயி
　லுழுவிலு டைந்த கட்டியிற் பார
மதகு செறியு மேரியின் மண்டூ கம்பானல்
　செருமிமு ழங்கு கற்பிளப் பான
புடையின்வி ழும்பு னற்பெருக் கான
　தமர திமிர வாவியி லெங்கே யுந்தாவுந்
திரையில் வலம்புரிக் கணத் தோடு
　பணிலமு ழங்கு பட்டினக் காவற்
றிகிரி முருக வேலவ செங்கோ செங்கீரை
　தினகர ரஞ்ச விட்புலத் தேவர்
மகபதி முன்கு வித்த வித்தார
　மவுலி திறைகொள் சேவக செங்கோ செங்கீரை.(கo)

செங்கீரைப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம்-உo.

மூன்றாவது

தாலப்பருவம்.

அடரும் பருநவ மணிமுடி யமரரு
  மமரர்க் கிறைவனுநீ
டளகைந ராதியு மீரொன் பதின்மரு
  பருமறை முனிவோருஞ்
சுடருந் தருமிரு சுடரும் பரவிய
  தோகைய ரெழுவருமுத்
தொழின்முக் கடவுளு மவரவர் தங்குறை
  சொல்லித் துதிசெய்தார்
படருங் கிரணப் பரிதி நெடுங்கதிர்
  பாயும் பகிரண்டம்
பழுமர மென்னப் பணையென நிமிரும்
  பாழிக் கைநீட்டித்
தடவும் புகர்முக தந்திக் கிளையாய்
  தாலோ தாலேலோ
சந்த மணங்கமழ் செந்திற் பதியாய்
  தாலோ தாலேலோ. (க)

கங்குல் பொருந்திய குவளைக் குழியிற்
  கழியிற் பழனத்திற்
கரையிற் கரைபொரு திரையில் வளைந்த
  கவைக்கால் வரியலவன்

பொங்கு குறுந்துளி வாடையி னொந்து
  பொருதே வெயில்காயும்
புளினத் திடரிற் கவரிற் றரவிற்
  புன்னை நறுந்தாதிற்
கொங்கு விரிந்த மடற்பொதி தாழைக்
  குழுமுட் கரியபசுங்
கோலச் சிறிய குடக்கா யிற்புயல்
  கொழுதுஞ் செய்குன்றிற்
சங்கு முழங்கிய செந்திற் பதியாய்
  தாலோ தாலேலோ
சமய விரோதிக டிமிர திவாகர
  தாலோ தாலேலோ. (உ)

வே று.

தண்டே னொழுகு மொழிமடவார் தாமங்
  கொழுதிச் சுருண்டிருண்டு
தமரக் களிவண் டடைகிடந்து தழைத்து
  நெறித்த குழற்பாரங்
கொண்டே மெலிந்த தல்லாது குரும்பைக்
  களப முலைசுமந்து
கொடிபோன் மருங்குல் குடிவாங்கக் குழையிற்
  குதித்த விழிக்கயலைக்
கண்டே வெருவிக் கயன்மறுகக் கனக
  வெயின்மா ளிகையுடுத்துக்
ககனந் தடவுங் கோபுரத்தைக் கருதி
  வடவெற் பெனக்கதிரோன்

றிண்டேர் மறுகுந் திருச்செந்தூர்ச் செல்வா
தாலோ தாலேலோ
தெய்வக் களிற்றை மணம்புணர்ந்த சிறுவா
தாலோ தாலேலோ. (௫)

பாம்பா லுததி தனைக்கடைந்து
படருங் கொடுங்கார் சொரிமழைக்குப்
பரிய வரையைக் குடைகவித்துப்
பசுக்கள் வெருவிப் பதறுமற்
காம்பா லிசையின் ஞெனியழைத்துக்
கதறுந் தமரக் காளிந்திக்
கரையி னிரைப்பின் னேநடந்த
கண்ணன் மருகா முகையுடைக்கும்
பூம்பா சடைப்பங் கயத்தடத்திற்
புனிற்றுக் கவரி முலைநெரித்துப்
பொழியு மமுதந் தனைக்கண்டு
புனலைப் பிரித்துப் பேட்டெகினந்
தீம்பால் பருகுந் திருச்செந்தூர்ச்
செல்வா தாலோ தாலேலோ
தெய்வக் களிற்றை மணம்புணர்ந்த
சிறுவா தாலோ தாலேலோ. (௬)

மங்கல மங்கலநா லெங்குமொ ழிந்தனர்காண்
வானோ ரேனோர்போய்
வந்துவ ணங்கினர்மே லந்தர துந்துபிகேள்
வாரு டாடாதே

கொங்கைசு மந்திடைநூ லஞ்சும ணங்கனையார்
கூடா தூடாரோ
கொண்டவ ரந்தருவா யண்டர்பெ ருந்தவமே
கோமா னுமாநீ
செங்கம லந்தனிலே பைங்குமு தங்களிலே
சேல்பாய் வானாடா
தென்ற லுடன்றமிழ்தேர் தென்பொதி யம்பயில்வாழ்
தேனூர் தார்மார்பா
சங்குவ லம்புரிசூழ் செந்தில்வ ளம்பதியாய்
தாலோ தாலேலோ
சங்கரி தன்குமரா மங்கையர் தங்கணவா
தாலோ தாலேலோ. (ரு)

வேறு.

மரகதவடிவஞ்செங்கதிர்வெயிலால்வாகாய்வாடாதோ
மதிமுகமுழுதுந்தண்டுளிதரவேவார்வேர்சோராதோ
கரமலரணைதந்தின்புறுமடவார்காணுதேபோமோ
கனமணிகுலவுங்குண்டலமரைஞாணேடேபோனல்வார்
பொருமியமுலையுந்தந்திடவுடனேதாய்மார்தேடாரோ
புரவலரெவருங்கண்டடிதொழுவார்போதாய்போதாநீள்
சரவணமருவுந்தண்டமிழ்முருகாதாலோதாலேலோ
சதுமறைபரவுஞ்செந்திலையுடையாய்தாலோதாலேலோ.

வேறு.

கூறுமிகல் சாய்த்த வீரா தீரா தார்மார்பா
கூறுமியல் பார்த்துன் மேலே யாரார் பாடாதார்

மேருவரை நாட்டு வாழ்வார் வாளு டாள்வார்போல்
வேளையென மீட்டுன் மேலே வீழ்வார் சூழ்வார்பா
ராருமிரை பார்த்து நீணீ ரூடே தாராமே
யானகழி நீக்கி மேலே நாவா யோடேசேல்
சேருமலை வாய்க்கு நாதா தாலோ தாலேலோ
தேவர்சிறை மீட்ட தேவா தாலோ தாலேலோ. (எ)

வே று.

அரைவடமுந் தண்டையு மின்புரை யரைமணியுங்
கிண்கிணி யுங்கல னணியு மாரு வீருர்சி
ரறுமுகமுந் தொங்கல் சுமந்தபன் னிருகரமும்
குண்டல முங்குழை யழகு மாரார் பாராதார்
விரைபொரு மென்குஞ்சி யலம்பிய புழுதியுமங்
கங்குழை பண்டியு மெலியு மேலே வீழ்வார்பார்
வெகுவிதமுங் கொண்டு தவழ்ந்திடி லவரவர் தங்
கண்கள் படும்பிழை விளையு மேதே னேகாதே
வரைமணியுந் தங்கமு மொன்றிய கனபரியங்
கந்தனி லின்றுகண் வளர் வாராய் வாழ்வேநீ
மணிநகையுங் கொண்டு துயின்றிலை விரலமுதங்
கொண்டுகி டந்தனை மதுர மாய்நீ பேசாயோ
திரைபொருதென் செந்தில் வளம்பதி வளரவருங்
கந்தசி வன்பெறு சிறுவர் தாலோ தாலேலோ
திசைமுகனுஞ் சங்கரி யுஞ்சது மறையுமிறைஞ்
சும்பரை யம்பிகை சிறுவா தாலோ தாலேலோ. (அ)

வே று.

அரவுசிறு பிறையிதழி திரிபதகை பொதிசடிலர்
பாலா வேலாதே
ருணவெயி லிரவிசுழ லிமகிரியி லரிவைபெறு
வாழ்வாய் வாழ்வோனே

குரவருள மகிழவுயர் குருவடிவு தருபெருமை
கோடாய் தாடாளா
குமரகுரு பரமுருக குதலைமொழி தெரியவுரை
கூறாய் மாறாதே
இரவலரு முனிவர்களு மிமையவரு முனதடிமை
யாமே யாமேநீ
யெமைமுனியி லொருதுணையு மிலையடிமை யடிமையெ
வீழ்வார் சூழ்வார்பார் [ன
பரசமய குலகலக சிவசமய குலதிலக
தாலோ தாலேலோ
பணிலமுமிழ் மணியையலை யெறியுநகர் வருகடவுள்
தாலோ தாலேலோ. (௯)

வே று.

பங்கயன் முதலோ ரிந்திர னிமையோர் பாரோ ரேனோர்பார்
பண்புட னுனையே சிந்தையி னினைவார் பானீ மால்கூராய்
வெங்கட கரிசூ ழெண்டிசை யுறைவார் வீணாள் காணாதே
மின்பரி புரதாள் பொன்புரை முடிமேல் வேய்வார் வீறாலே
செங்கனி மணிவாய் தங்கிய நகைதா தேவா சீறாதே
திண்டிறன் முருகா தண்டமிழ் விரகா சேரார் போரேறே
சங்கரி மருகா சங்கரி சிறுவா தாலோ தாலேலோ
சந்தத மியறோர் செந்திலை யுடையாய் தாலோ தாலேலோ.

தாலப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம்-௯௦.

நான்காவது

சப்பாணிப்பருவம்.

பரவரிய நவமணி யழுத்துகல னுக்கழகு
 பாலித்து வீறுபெற்ற
பன்னிரு புயங்குலுங் காமனீள் குழைதொறும்
 பருவயிர குண்டலங்க
ளிரவியொளி மட்கநின் றசையாம லழுதொழுகு
 மிந்துமுக மண்டலத்தி
லெழுதரிய திருநுதற் புண்டரங் குறுவெயர்
 விறைக்கச் சிதைந்திடாமற்
கரகமல மலர்விரல் சிவப்புறு மற்கடக
 கங்கண மொலித்திடாமற்
கழிவண் டலம்புங் கருங்குவளை யோடைசூழ்
 கழிதொறுங் கானறோறுங்
தரளமுழு மணிநிலவு தருசெந்தில் வேலவா
 சப்பாணி கொட்டியருளே
சமரமுக ரணவீர பரசமய திமிராரி
 சப்பாணி கொட்டியருளே. (க)

அண்டர்தங் துயரொழித் தனமென்று கொண்டாடி
 யாவலங் கொட்டமன்னு
மயிராணி கலவியமு துண்டன மெனத்தேவ
 ரரசிரு கரங்கள்கொட்டத்

துண்டவெண் பிறைபுரை யெயிற்றுவெஞ் சூருளந்
 துண்ணெனப் பறைகொட்டநீள்
சுருதியந் தணரிடந் தோறுமங் கலப்பெருந்
 தூரியங் கொட்டமுட்டப்
பண்டரு பெருங்கவிப் புலமைக்கு நீசொன்ன
 படிதிண்டி மங்கொட்டவெம்
பகைநிசா சரர்வளம் பதிமுழுது நெய்தலம்
 பறைகொட்ட வெள்வளை தருந்
தண்டரள மலைமொண்டு கொட்டுநக ராதிபா
 சப்பாணி கொட்டியருளே
சமரமுக ரணவீர பரசமய திமிராரி
 சப்பாணி கொட்டியருளே. (௨)

பௌவமெறி கடலாடை யுலகிலொரு வேடுவன்
 பறவைக்கு நிறைபுகுந்த
பார்த்திவன் பாவையு மியற்குலச் சிறையும்
 பணித்தருள மதுரைபுக்குத்
தெவ்வரிடு திருமடத் தெரிசெழிய னுடலுறச்
 சென்றுபற் றனுமெவர்க்குந்
தீராத வடவையனல் வெப்புமுது கூனுந்
 திருத்தியொரு வாதுவென்று
வெவ்வழலி லெழுதியிடு மேடும் பெருக்காற்று
 விட்டதமி ழேடுமொக்க
வேகாம லெதிரே குடக்கேற வெங்கழுவில்
 வெய்யசமண் மூகரேறச்

சைவநெறி யீடேற வருகவுணி யக்குழவி
சப்பாணி கொட்டி யருளே
சமரமுக ரணவீர பரசமய திமிராரி
சப்பாணி கொட்டி யருளே. (௩)

பைந்தா டழைச்சிறைக் கானவா ரணமருவு
பந்தரிடு முல்லை வேலி
பாயுமுட் பணைமருப் பேறுதழு வியுமுடைப்
பாலரு மேனி மடவார்
கொந்தார் குரும்பையிள வனமுலை முகக்கோடு
குத்தக் குருந்தொசித் தூங்
குறுங்கழைத் துண்டந் தனிற்சிறு துளைக்கருவி
குன்றுருக நினற ழைக்குஞ்
செந்தா மரைக்கைவிரல் கொடுபுதைத் துஞ்சுருதி
தெரியவிரன் முறையில் விட்டுந்
தேனுவின் பிறகே திரிந்துங் கவுட்குழி
திறந்துமத மாரி சிந்துந்
தந்தா வளந்தனக் குதவுதிரு மான்மருக
சப்பாணி கொட்டி யருளே
தரளமெறி கரையில்வளை தவழ்செந்தில் வேலவா
சப்பாணி கொட்டி யருளே. (௪)

கார்கொண்ட பேரண்ட கூடமோ ரேழுநீ
கற்பிக்கு மந்த்ர சாலை
கற்பதா ருவுநின் புயத்தினுக் கணிமாலை
கட்டவளர் நந்தன வனஞ்

சீர்கொண்ட புருகூத னுந்தேவர் குழுவுநின்
றிருநாம மறவா தபேர்
சிகரகன காசலமு முனதுதிரு வாபரண
சேர்வைசேர் பேழை கடனீர்
போர்கொண்ட வேலின் புலால்கழுவு நீரேழு
பொழிலுமத் தனைதீ வுமோர்
பொலிவினுட னேநின் கலாபமயில் வையாளி
போய்மீளும் வீதி யெனவே
தார்கொண்ட மணிமார்ப செந்தில்வடி வேலனே
சப்பாணி கொட்டி யருளே
தரளமெறி கரையில்வளை தவழ்செந்தில் வேலவா
சப்பாணி கொட்டி யருளே. (௫)

கவளமத வெற்புநிலை யுலகுபர வப்ரபைகொள்
கைத்தா மரைக் கடகபூண்
கதிரொளி விரிக்கவளர் சிகையினிடு சுட்டிமிசை
கட்டாணி முத்தொளி ரவே
பவளவிதழ் புத்தமுத மொழுகுமத லைக்குதலை
பற்பாதி சொற்றெரி யவே
பரிபுர மொலிக்கவரு குறுநகை யெழுப்பியிடு
பைச்சேட னுச்சி குழிபா
யுவளக மனைத்துமின வரிவளை முழக்கவெடி
யுற்றேபெ ருத்த கயல்போ
யொருபுடை குதிக்கவரி யலவனளை யிற்புகுத
வுப்பூறு நெட்ட கழிதோய்

தவளமணி முத்தையலை யெறியுநக ருக்கதிப
　சப்பாணி கொட்டி யருளே
சருவிய புறச்சமய விரதியர் குலக்கலக
　சப்பாணி கொட்டி யருளே. (௬)

வேறு.

கருதிய தமனிய மணியரை வடமிடு
　கட்டுவ டத்தோடுங்
கழலிடு பரிபுர மொலியெழ மணியுமிழ்
　கைக்கட கப்பூணு
மிருசுட ரொளிபெற மருவிய தளர்நடை
　யிட்டும திப்பாக
வெழுமதி புரைதிரு முகமலர் குறுவெய
　ரிட்டுவ ரத்தாமஞ்
சொருகிய நறுமலர் முகையவிழ் சிகையிடு
　சுட்டிநு தற்றாழத்
தொழுதுணை வழிபடு மடியவ ரிளையவர்
　சொற்படி தப்பாமற்
குருமணி யலையெறி திருநக ரதிபதி
　கொட்டுக சப்பாணி
குருபர சரவண பவசிவ மழவிடை
　கொட்டுக சப்பாணி. (௭)

வரைபுரை புயமிசை யிடுதொடி யணிகலன்
　மற்றுள முத்தார
மணிமுடி குழையிடு மிருசிகை யழகெழ
　மைக்குவ ளைப்போதின்

விரைசெறி குழலியர் செவிலிய ரவரவர்
  மிக்கவி ருப்பானுர்
விபுதரு முனிவரு முனதடி பரவியுன்
  வெற்றியு ரைப்பார்சீ
ரரைமணி யுடைமணி கணகண கணவென
  வத்திமு கத்தானு
மரிபிர மனுமுமை கணவனு மனமகி
  ழற்புவி ளைத்தார்பார்
குரைகட லலையெறி திருநக ரதிபதி
  கொட்டுக சப்பாணி
குருபர சரவண பவசிவ மழவிடை
  கொட்டுக சப்பாணி. (அ)

வேறு.

கந்தத் தகட்டினர விந்தத் தனிக்கடவுள்
  கற்பா யெனச்சுருதி நூல்
கண்டித் துரைத்திடவு மிந்தக் கரத்திலுரை
  கற்பா லுரைத்தி யெனவே
யந்தப் பொருட்பகுதி யந்தத் தினைப்பகரு
  மப்போ வெறுத்து முனிவா
யஞ்சத் திருக்குமய னஞ்சச் சிறைக்குளிடு
  மப்பா சிறக்கு மமலா
பந்தப் பிறப்பொழிய வந்தித் திருக்குமவர்
  பற்றாக நிற்கு முதல்வா
பண்டைக் குடத்திலுறு முண்டச் சிறுத்தமுனி
  பற்றாசை யுற்று மிகவாழ்

சந்தப் பொருப்பிறைவ செந்திற் பதிக்குமர
சப்பாணி கொட்டி யருளே
சங்கத் தமிழ்ப்புலவ துங்கக் கொடைக்குமர
சப்பாணி கொட்டி யருளே. (௯)

வேறு.

புதுமலர் சிதறிம கிழ்ந்து வானவர்
பொற்று ளிணைப்ப ரவவே
புகலரு மிசைதெரி தும்பு ராதியர்
புக்கா தரித்து வரவே
மதுகர மிடறிய தொங்கன் மாலிகை
மற்பூத ரத்தசை யவே
மணியொளி வயிரம லம்பு தோள்வளை
மட்டாய் நெருக்க முறவே
சதுமறை முனிவர்க டங்க ளையக
சப்பாணி கொட்டி யருளே
சரவண பவகுக செந்தில் வேலவ
சப்பாணி கொட்டி யருளே. (௧0)

சப்பாணிப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம்-௬0.

ஐந்தாவது

முத்தப்பருவம்.

கத்துந் தரங்க மெடுத்தெறியக்
கடுஞ்சூ லுளைந்து வலம்புரிகள்
கரையிற் றவழ்ந்து வாலுகத்திற்
கான்ற மணிக்கு விலையுண்டு
தத்துங் கரட விகடதட
தந்திப் பிறைக்கூன் மருப்பில்விளை
தரளந் தனக்கு விலையுண்டு
தழைத்துக் கழுத்து வளைந்தமணிக்
கொத்துஞ் சுமந்த பசுஞ்சாலிக்
குளிர்முத் தினுக்கு விலையுண்டு
கொண்ட றருநித் திலந்தனக்குக்
கூறுந் தரமுண் டுன்கனிவாய்
முத்தந் தனக்கு விலையில்லை
முருகா முத்தந் தருகவே
முத்தஞ் சொரியுங் கடலலைவாய்
முதல்வா முத்தந் தருகவே. (௧)

வளைக்குந் தமரக் கருங்கடலின்
வளைவா யுகுத்த மணிமுத்துன்
வடிவேற் கறைபட் டடல்கறுத்து
மாசு படைத்த மணிமுத்தந்

துளைக்குங் கழையிற் பருமுத்தந்
துளபத் தொடைமா லிதழ்பருகித்
தூற்றுந் திவலை தெறித்தமுத்தஞ்
சுரக்கும் புயலிற் சொரிமுத்தந்
திளைக்குங் கவன மயிற்சிறையிற்
சிறுதாட் பொதிந்த குறுமுத்தஞ்
செந்நென் முத்தங் கடைசியர்கா
றேய்த்த முத்தஞ் செழுந்தண்டேன்
முளைக்குங் குமுதக் கனிவாயான்
முருகா முத்தந் தருகவே
முத்தஞ் சொரியுங் கடலலைவாய்
முதல்வா முத்தந் தருகவே. (உ)

கலைப்பால் குறைத்த பிறைமுடிக்குங்
கடவு ளுடலின் விளைபோகங்
கனலி கரத்தி லளிக்கவந்தக்
கனலி பொறுக்க மாட்டாமன்
மலைப்பால் விளங்குஞ் சரவணத்தில்
வந்து புகுத வோராறு
மடவார் வயிறு சூலுளைந்து
மைந்த ரறுவர்ப் பயந்தெடுப்பக்
கொலைப்பால் விளங்கும் பரசுதரன்
குன்றி லவரைக் கொடுசெல்லக்
கூட்டி யணைத்துச் சேரவொரு
கோல மாக்கிக் கவுரிதிரு

முலைப்பால் குடித்த கனிவாயால்
முருகா முத்தந் தருகவே
முத்தஞ் சொரியுங் கடலலைவாய்
முதல்வா முத்தந் தருகவே. (௫)

கத்துங் கடலி னெடும்படவிற்
கழியிற் கழுநீ ரிற்சுழியிற்
கானற் கரையிற் கரைதிகழுங்
கைதைப் பொதும்பிற் சுரும்பினங்க
டத்துங் கமலப் பசும்பொகுட்டிற்
சாலிக் குலையிற் சாலடியிற்
றழைக்குங் கதலி யடிமடலிற்
றழைவைத் துழுத முதுகுரம்பைக்
குத்துந் தரங்கப் புனற்கவரிற்
குவளைத் தடத்தின் மடைவாயிற்
குடக்கூன் சிறுமுட் பணிலமொரு
கோடி கோடி யீற்றுளைந்து
முத்தஞ் சொரியுங் கடலலைவாய்
முருகா முத்தந் தருகவே
மொழியுஞ் சமய மனைத்தினுக்கு
முதல்வா முத்தந் தருகவே. (௬)

வயலுஞ் செறிந்த கதலிவன
மாடஞ் செறிந்த கதலிவன
மலர்க்கா வெங்குந் தேனினிரை
மாலை தோறுந் தேனினிரை

புயலுஞ் செறிந்த கனகவெயிற்
புடையே பரந்த கனகவெயில்
பொதும்பர் தோறு மோதிமமென்
புளினந் தோறு மோதிமஞ்செங்
கயலுஞ் செறிந்த கட்கடையார்
கலவி தரும்போர் கட்கடையார்
கருணை புரியு மடியாருன்
காதல் புரியு மடியார்சீர்
முயலும் படிவாழ் திருச்செந்தூர்
முருகா முத்தந் தருகவே
மொழியுஞ் சமய மனைத்தினுக்கு
முதல்வா முத்தந் தருகவே. (௫)

தொழுதுந் துதித்துந் துயரகற்றிச்
சுரருக் கிறையுஞ் சுரருமுடன்
சூழ்ந்த கடம்பா டவியினுறை
சொக்கக் கடவு ளனைமூன்று
பொழுதும் பரவி யெழுத்துச்சொற்
போலப் பொருளும் புகறியெனப்
புகலு மாறஞ் சிரட்டிதிணைப்
பொருட்சூத் திரத்தின் பொருண்மயங்கா
தெழுதும் பனுவற் பரணன்முத
லேழேழ் பெருமைக் கவிப்புலவ
ரிதயங் களிக்க விருப்பமுட
னிறையோன் பொருட்குப் பொருள்விரித்து

முழுதும் பகர்ந்த கனிவாயான்
முருகா முத்தந் தருகவே
மொழியுஞ் சமய மனைத்தினுக்கு
முதல்வா முத்தந் தருகவே. (சு)

வேறு.

கடுந டைச்சிந் துரம ருப்பின்
கதிர்கொண் முத்துஞ் சரவைநீள்
கடல ளிக்கும் பணில முத்துங்
கழையின் முத்துங் கரடுவா
னுடுமு கட்டம் புயல்க ருக்கொண்
டுமிழு முத்தங் கருகறே
னொழுகு பொற்பங் கயம டற்றந்
தொளிரு முத்தந் திருகல்காண்
படுக ரைக்குண் டகழி நத்தின்
பரிய முத்தந் தெரியவே
பரவை யெற்றுந் திரைகொ ழிக்கும்
படியின் முத்தஞ் சிறுமகார்
கொடுப ரப்பும் பதிபு ரக்குங்
குமர முத்தந் தருகவே
குறுமு னிக்குந் தமிழு ரைக்குங்
குழவி முத்தந் தருகவே. (எ)
பருவ முற்றுங் குடவ யிற்றெண்
பணில மொய்க்குந் துறையெலாம்
பருமு ரட்செங் கயல்கு திக்கும்
பலப டத்தெண் டிரைமுநீர்

பொருது குத்துந் திடரணைத்தும்
புறவு மொய்க்கும் புறவுசேர்
புளின வெற்பெங் கணுநிரைக்கும்
புளின மொய்க்குங் குவளைவா
யருமடற்கண் டினமெனச்சென்
றளிகண் மொய்க்கும் புதியகூ
லலவன் மொய்க்குங் குழிவழிச்சென்
றலைகொழிக்குங் கரையெலாங்
குருகு மொய்க்கும் பதிபுரக்குங்
குமர முத்தந் தருகவே
குறுமுனிக்குந் தமிழுரைக்குங்
குழவி முத்தந் தருகவே. (அ)

வேறு.

பையரவி னுச்சிகுழி யப்பொருங் குண்டகட்
படுகடற் பணில முத்தம்
பார்வையா லுஞ்சிறிது பாரோமி தன்றிப்
பசுங்கழை வெடித்த முத்தஞ்
செய்யசிந் தையினுமிது வேணுமென் றொருபொழுது
சிந்தியோ முததி வட்டத்
திரைமுழங் கக்கொழுந் திங்கள்வட் டக்குடைச்
செழுநிழற் சம்பராரி
யெய்யுமலர் வாளியை யெடுத்துத் தெரிந்துநா
ணிறுகப் பிணித்த வல்வில்
லீன்றகுளிர் முத்தத்தை முத்தமென் றனுகோ
மிதழ்க்கமல முகையுடைக்குந்

துய்யமணி முத்தந் தனைத்தொடே முன்னுடைய
துகிரில்விளை முத்த மருளே
தோகைமே காரவா கனசெந்தி லாயுனது
துகிரில்விளை முத்த மருளே. (௯)

இறுகல்கரு குதல்முரிவி லட்சுமி புடாயமுள்
ளேறல்புகை யேறல் செம்ம
ணேறல்வெச் சந்திருகன் மத்தகக் குழிவன்றி
யிரவியொளி யிற்க ரத்தன்
மறுவறு தகட்டிலோ ரத்தினுயர் தூக்கத்தின்
மன்னுமா தளைக விர்ப்பூ
மாந்தளிர் முயற்குருதி செவ்வரத் தங்கோப
மருவுமணி வகைய ளிப்பேர்
முறுகல்வளி யேறல்கல் லேறல்சிப் பிப்பத்து
முரிதறிரு குதல்சி வப்பு
முருந்திற் குருத்துச் செருந்துருவி யிடையாடி
மூரிகுதை வடிவொ துங்க
றுறுமுகங் கக்கலொளி மட்கல்கர டென்னுத
துகிரில்விளை முத்த மருளே
தோகைமே காரவா கனசெந்தி லாயுனது
துகிரில்விளை முத்த மருளே (௧௦)

கோதிவரி வண்டுமது வுண்டுகுடி கொள்ளுமெங்
குழலுக் குடைந்து விண்ணிற்
குடிகொண்ட கொண்டற் குறுந்துளியி னித்திலக்
கோவையொரு கால்வி ரும்பேங்

காதிலுறும் வள்ளைமக ரக்குழை கடக்குமெங்
கண்ணுக் குடைந்து தொல்லைக்
கயத்திற் குளித்தசேல் வெண்டரள மென்னிலொரு
காலமுங் கருதி நயவேம்
போதிலுறு பசுமடற் பாளைமென் பூகம்
பொருந்துமெங் கந்த ரத்தைப்
பொருவுறு வெள்வலம் புரியார மின்புறேம்
பொற்றோ டனக்கு டைந்த
சோதிவேய் முத்தந் தனைத்தொடே நின்னுடைய
துகிரில்விளை முத்த மருளே
தோகைமே காரவா கனசெந்தி லாயுனது
துகிரில்விளை முத்த மருளே. (௧௧)

முத்தப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆஉ திருவிருத்தம்-௫௧.

ஆறுவது

வாரானைப்பருவம்.

மூரிப் பகட்டு வரிவாளை
முழங்கிக் குதிக்கக் கால்சாய்ந்து
முதிர விளைந்து சடைபின்னி
முடங்கும் பசுங்காய்க் குலைச்செந்நெல்
சேரிக் கருங்கை மள்ளர்குயந்
திட்டி யரிந்த கொத்தினுக்குத்

தெண்முத் தளப்பச் சிறுகுடிலிற்
  சேரக் கொடுபோ யவர்குவிப்ப
வேரிக் குவளைக் குழியில்வரி
  வெண்சங் கினங்க ளீற்றுளைந்து
மேட்டி லுகுத்த பருமுத்தை
  வெள்ளோ திமந்தன் முட்டையென
வாரிக் குவிக்குந் திருச்செந்தூர்
  வடிவேன் முருகா வருகவே
வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
  வள்ளி கணவா வருகவே. (௧)

புள்ள மரிந்த கதிர்ச்செந்நெற்
  போரிற் பகடு தனைநெருங்கப்
பூட்டி யடித்து வைகளைந்து
  போதக் குவித்த பொலிக்குவையை
விள்ள வரிய குடகாற்று
  வீசப் பதடி தனைநீக்கி
வெள்ளிக் கிரிபோற் கனகவட
  மேரு கிரிபோன் மிகத்தூற்றிக்
கள்ள மெறியுங் கருங்கடைக்கட்
  கடைசி பிரித்த மணிமுத்தைக்
களத்தி லெறிய வம்முத்தைக்
  கண்டு குடித்த கட்குவளை
மள்ள ரளக்குந் திருச்செந்தூர்
  வடிவேன் முருகா வருகவே
வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
  வள்ளி கணவா வருகவே. (௨)

தேட வரிய மணியரைஞாண்
  சேர்க்க வருக விரற்காழி
செறிக்க வருக திலதநுத
  றீட்ட வருக மறுகில்விளை
யாட வருக மடியிலெடுத்
  தணைக்க வருக புதுப்பனிநீ
ராட்ட வருக நெறித்தமுலை
  யமுதம் பருகவருக முத்தஞ்
சூட வருக வுடற்புழுதி
  துடைக்க வருக வொருமாற்றஞ்
சொல்ல வருக தள்ளிநடை
  தோன்ற வருக சோதிமணி
மாட நெருங்குந் திருச்செந்தூர்
  வடிவேன் முருகா வருகவே
வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
  வள்ளி கணவா வருகவே. (௩)

இறுகு மரைஞா ணினிப்பூட்டே
  னிலங்கு மகர குண்டலத்தை
யெடுத்துக் குழையின் மீதணியே
  னினியுன் முகத்துக் கேற்கவொரு
சிறுகுந் திலதந் தனைத்தீட்டேன்
  றிருக்கண் மலர்க்கு மையெழுதேன்
செம்பொற் கமலச் சீறடிக்குச்
  சிலம்பு திருத்தே னெறித்துவிம்மி

முறுகு முலைப்பா லினிதூட்டேன்
முகம்பார்த் திருந்து மொழிபகரேன்
முருகா வருக சிவசமய
முதல்வா வருக திரைகொழித்து
மறுகு மலைவாய்க் கரைசேர்ந்த
மழலைச் சிறுவா வருகவே
வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
வள்ளி கணவா வருகவே. (ச)

எள்ளத் தனைவந் துறுபசிக்கு
மிரங்கிப் பரந்து சிறுபண்டி
யெக்கிக் குழைந்து மணித்துவர்வா
யிதழைக் குவித்து விரித்தழுது
துள்ளித் துடித்துப் புடைபெயர்ந்து
தொட்டி லுதைந்து பெருவிரலைச்
சுவைத்துக் கடைவாய் நீரொழுகத்
தோளின் மகரக் குழைதவழ
மெள்ளத் தவழ்ந்து குறுமூரல்
விளைத்து மடியின் மீதிருந்து
விம்மிப் பொருமி முகம்பார்த்து
வேண்டு முமையாள் களபமுலை
வள்ளத் தமுதுண் டகமகிழ்ந்த
மழலைச் சிறுவா வருகவே
வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
வள்ளி கணவா வருகவே. (ரு)

வெண்மைச் சிறைப்புள் ளோதிமங்கள்
  விரைக்கே தகையின் மடலெடுத்து
விரும்புங் குழவி யெனமடியின்
  மீதே யிருத்திக் கோதாட்டித்
திண்மைச் சுரிசங் கினிற்குவளைத்
  தேறன் முகந்து பாலூட்டிச்
செழுந்தா மரைநெட் டிதழ்விரித்துச்
  சேர்த்துத் துயிற்றித் தாலாட்டப்
பெண்மைக் குருகுக் கொருசேவற்
  பெரிய குருகு தன்வாயிற்
பெய்யு மிரையைக் கூரலகு
  பிளந்து பெட்பி னினிதளிக்கும்
வண்மைப் புதுமைத் திருச்செந்தூர்
  வடிவேன் முருகா வருகவே
வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
  வள்ளி கணவா வருகவே. (௮)

ஓடைக் குளிர்தண் டுளிப்பனியா
  லுடைந்து திரையிற் றவழ்ந்தேறி
யொளிரும் புளினத் திடையொதுங்கி
  யுறங்குங் கமடந் தனைக்கடந்து
கோடைக் குளிர்காற் றடிக்கவுடல்
  கொடுகி நடுங்கி யூன்கழிந்த
குடக்கூன் பணிலத் துட்புகுந்து
  குஞ்சுக் கிரங்கி யிரைகொடுக்கும்

பேடைக் குருகுக் கொருசேவற்
  பெரிய குருகின் சிறைப்புறத்துப்
பிள்ளைக் குருகு தனையணைத்துப்
  பிரச மடற்கே தகைப்பொதும்பின்
வாடைக் கொதுங்குந் திருச்செந்தூர்
  வடிவேன் முருகா வருகவே
வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
  வள்ளி கணவா வருகவே. (எ)

விண்டு மாவின் கனிதடத்தின்
  மீதே வீழக் குருகினங்கள்
வெருவி யிரியக் கயல்வெகுண்டு
  வெடிபோய் மீள மண்டூகங்
கண்டு பாய வரிவாளை
  கழிக்கே பாயக் கழிக்கானற்
கம்புள் வெகுண்டு துண்ணெனக்கட்
  கடைதான் விழித்துத் தன்பார்ப்பைக்
கொண்டு போயக் கருவாளைக்
  குலைக்கே பாயக் குடக்கனியின்
குறுங்காற் பலவு வேர்சாய்ந்த
  குழிக்கே கோடி கோடிவரி
வண்டு பாயுந் திருச்செந்தூர்
  வடிவேன் முருகா வருகவே
வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
  வள்ளி கணவா வருகவே. (அ)

பேரா தரிக்கு மடியவர்தம்
 பிறப்பை யொழித்துப் பெருவாழ்வும்
பேறுங் கொடுக்க வரும்பிள்ளைப்
 பெருமா னென்னும் பேராளா
சேரா நிருதர் குலகலகா
 சேவற் கொடியாய் திருச்செந்தூர்த்
தேவா தேவர் சிறைமீட்ட
 செல்வா வென்றுன் றிருமுகத்தைப்
பாரா மகிழ்ந்து முலைத்தாயர்
 பரவிப் புகழ்ந்து விருப்புடனைப்
பாவா வாவென் றுனைப்போற்றப்
 பரிந்து மகிழ்ந்து வரவழைத்தால்
வாரா திருக்க வழக்குண்டோ
 வடிவேன் முருகா வருகவே
வளருங் களபக் குரும்பைமுலை
 வள்ளி கணவா வருகவே. (௬)

வேறு.

கலைதெரி புகலி வளமுற மருவு
 கவுணிய வருக வருகவே
கருணையி னுரிமை யடியவர் கொடிய
 கலிகெட வருக வருகவே
சிலைபொரு புருவ வனிதைய ரறுவர்
 திருவுள மகிழ வருகவே
சிறுதுளி வெயர்வு குதிகொள வுனது
 திருமுக மலர வருகவே

கொலைபுரி விகட மணிமுடி நிருதர்
  குலமற வருக வருகவே
குருமணி வயிர மிருசிகை நெடிய
  குழைபொர வருக வருகவே
மலைமகள் கவுரி திருமுலை பருகு
  மழவிடை வருக வருகவே
வளையுமிழ் தரள மலையெறி நகரில்
  வரபதி வருக வருகவே. (௧௦)

அணிநெடு மவுலி யெறிசிறு புழுதி
  யழகுட னெழுக வருகவே
யடியிடு மளவி லரைமணி முரலு
  மரவொலி பெருக வருகவே
பணிவிடை புரிய வருமட மகளிர்
  பரவினர் புகழ வருகவே
பலபல முனிவ ரணைவரு முனது
  பதமலர் பரவ வருகவே
பிணிமுக முதுகி லரியணை யழகு
  பெறவரு முருக வருகவே
பிறைபொரு சடிலர் தமதிட மருவு
  பிடிபெறு களிறு வருகவே
மணியித ழொழுகு மமுதுகு குதலை
  மழவிடை வருக வருகவே
வளையுமிழ் தரள மலையெறி நகரில்
  வரபதி வருக வருகவே. (௧௧)

வாரானைப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம்-௬௨.

ஏழாவது

அம்புலிப்பருவம்.

கலையா னிரம்பாத கலையுண் டுனக்குநிறை
கலையுண் டிவன்றனக்குக்
களங்கமரு குறமா னுனக்குண்டு குறமான்
கருத்துண் டிவன்றனக்குத்
தொலையாத கணமுண் டுனக்குமங் கலகணத்
தொகையுண் டிவன்றனக்குத்
துளியமுத முண்டுனக் கிவனுக்கு மாறாத
சொல்லமுத முண்டுனக்குக்
கொலையா டராவழிப் பகையுண்டு கடுவிடங்
கொப்புளிக் குங்கட்செவிக்
கோளரா வைக்கொத்தி யெறியுமே காரமிக்
குமரனுக் குண்டுகண்டா
யலையாழி சூழ்திருச் செந்தில்வடி வேலனுட
னம்புலீ யாடவாவே
யரவின்முடி நெளியமயின் முதுகில்வரு குமரனுட
னம்புலீ யாடவாவே. (க)

மாமோக மண்டல மகற்றியறி வென்னுமுழு
மண்டலத் தைத்தொடுத்து
வடவைமுக மண்டலத் தழலா லுருக்கியினன்
மண்டலத் துடுபுக்குச்

சோமோத யக்கிரண மண்டலத் தமுதத்
துளித்திவலை பருகியுடலைச்
சோதிமண் டலமென விளக்குமவ ரிவனுடைய
துய்யமுக மண்டலத்தை
யேமோ கருத்துற விருத்திப் பெரும்பாத்
தெல்லைமண் டலமெய்தலா
மென்றுகொண் டிவன்மண் டலச்சக்ர நிலையா
றெழுத்திலீ டேறவருனக்
காமோ பெருக்கமென் செந்தில்வடி வேலனுட
னம்புலீ யாடவாவே
யரவின்முடி நெளியமயின் முதுகில்வரு குமரனுட
னம்புலீ யாட வாவே. (௨)

முதிருமிசை வரிவண் டலம்புகம லாலய
முகிழ்க்குமிரு நாலிதழ்க்குண்
முக்கோண நடுவிலொரு வட்டச் சுழிக்குண்மலர்
முகமண் டலத்துவெயிலா
லெதிருமிரு ளந்தகா ரப்படலை தள்ளிவந்
தெழுமிரவி மண்டலத்தி
னின்புற்று நீவந் தொளிக்குமிட மந்தவா
னிரவிமண் டலமுடுக்க
ளுதிருமடு செருவிலிவன் வேலேறு பட்டவ
ருகந்தபெரு வெளியாகையா
லொள்ளமு தருத்தபதி னாறுகலை கொள்ளுமுன்
னுடலினுங் குறைபடாதோ

வதிருமக ராழிசூழ் செந்தில்வடி வேலனுட
  னம்புலீ யாடவாவே
யரவின்முடி நெளியமயின் முதுகில்வரு குமரனுட
  னம்புலீ யாடவாவே. (௩)

வெறியா ரிலைத்தொடைத் தக்கனழல் வேள்வியை
  வெகுண்டுபகல் பல்லுகுத்து
வெள்ளிவிழி யைக்கெடுத் தயிரா வதப்பாகன்
  வேறுருக் கொடுபறக்கச்
செறியா டகத்தகட் டிதழ்முளரி நான்முகன்
  சென்னியைத் திருகிவாணி
செய்யதுண் டந்துண்ட மாக்கியத் தக்கன்
  சிரத்தையொரு வழிபடுத்திப்
பொறியா ரழற்கடவுள் கைத்தல மறுத்துவிட்
  புலவர்முப் பத்துமூவர்
போனவழி யொருவர்போ காமலுன் னுடலையும்
  புழுதியிற் றேய்த்ததெல்லா
மறியாத தல்லவீ செந்தில்வடி வேலனுட
  னம்புலீ யாடவாவே
யரவின்முடி நெளியமயின் முதுகில்வரு குமரனுட
  னம்புலீ யாடவாவே. (௪)

விடமொழுகு தலைமுள் ளெயிற்றுவன் கட்செவி
  விரிக்கும் பணாடவியரு
மென்பொறி யுடற்பெரும் பகுவா யராவடிவை
  வெம்பசி யெடுத்துவெம்பிக்

குடதிசைக் கோடையைப் பருகிக் குணக்கெழுங்
  கொண்டலை யருந்திவாடைக்
கொழுந்தையுந் தென்றலையு மள்ளிக் குடித்துக்
  கொழுங்கதிரை யுண்டதினியுன்
னிடமொழிய வேறோ ரிலக்கில்லை நீயதற்
  கெதிர்நிற்க வல்லையல்லை
யிவனுடன் கூடிவிளை யாடிநீ யிங்கே
  யிருக்கலா மிங்குவந்தா
லடல்புனையு மயிலுண் டுனக்குதவி யாகையா
  லம்புலீ யாடவாவே
யரவின்முடி நெளியமயின் முதுகில்வரு குமரனுட
  னம்புலீ யாடவாவே. (ரு)

பண்டுபோ லின்னமுத மின்னங் கடைந்திடப்
  பழையமந் தரமில்லையோ
படர்கடற் குண்டகழி யளறுக வற்றியிப்
  பாரினிற் றிடரானதோ
விண்டலத் தமரர்களு மமரேச னுஞ்சேர
  வீடிநீ டந்தகார
மேவியெழு பகிரண்ட கூடம்வெளி யானதோ
  விடமொழுகு நெட்டெயிற்று
மண்டுவா சுகிதுண்ட மானதோ வின்ன மொரு
  வாலிக்கு வாலில்லையோ
மதியிலா மதியமே யிவனினைந் தாலெந்த
  வகைசெலா தாகையானீ

யண்டர்நா யகனெங்கள் செந்தில்வடி வேலனுட
  னம்புலீ யாடவாவே
யருவரைகள் கிடுகிடென மயில்கடவு முருகனுட
  னம்புலீ யாடவாவே. (௬)

வட்டமா கத்துள்வெளி வடிவுகொள லாலென்று
  மானைத் தரித்திடுகையான்
மந்தா கினித்தரங் கத்துவள மெய்தலான்
  மன்னுங் கணஞ்சூழ்தலா
லிட்டமொடு பேரிரவில் வீறுபெற லாலுலகி
  லெவருந் துதித்திடுதலா
லிரவிகண் ணுறுதலா னிடபத்தி லேறலா
  லேமமால் வரையெய்தலான்
முட்டமறை வேள்விக் குரித்தாகை யால்வெய்ய
  மூரியர வுக்குடைதலான்
முக்கணுமை பங்கனா ரொக்குநீ யென்றுதிரு
  முகமலர்ந் துணையழைத்தா
லட்டபோ கம்பெறுவை செந்தில்வடி வேலனுட
  னம்புலீ யாடவாவே
யருவரைகள் கிடுகிடென மயில்கடவு முருகனுட
  னம்புலீ யாடவாவே. (௭)

காதலா லெறிதிரைக் கடன்மகளிர் சிறுமகார்
  கரையிற் குவித்தமுத்துங்
கருவாய் வலம்புரி யுமிழ்ந்தமணி முத்துமுட்
  கண்டன்மடல் விண்டசுண்ணத்

தாதலர விளவாடை கொடுவருங் கானல்வெண்
சங்குநொந் தீற்றுளைந்து
தனியே யுகுத்தபரு முத்தமுந் தன்னிலே
சதகோடி நிலவெறிக்கு
மீதலா லொருசிறிது மிரவில்லை யெவருக்கு
மிரவில்லை நீயுமிங்கே
யேகினு னுனதுடற் கறைதுடைத் திடுதலா
மென்பதற் கையமில்லை
யாதலா னீதிபுனை செந்தில்வடி வேலனுட
னம்புலீ யாடவாவே
யருவரைகள் கிடுகிடென மயில்கடவு முருகனுட
னம்புலீ யாடவாவே. (அ)

கடியவளி யெறியுந் தழைச்சிறைக் கூருகிர்க்
கருடவா கனனுமிகல்கூர்
கட்டைமுள் ளரைநாள நெட்டித ழுடுத்தபொற்
கமலயோ னியுமெழுந்து
கொடியவெங் கொலைபுரி வராகமென வொருவனெழு
குவலய மிடந்துதேடக்
குறித்தொ வ னெகினமா யண்டபகி ரண்டமுங்
கொழுதிக் குடைந்துதேட
முடியவிது காறுமவ ரறிவுறு வகைநின்ற
முழுமுதற் கடவுளடியு
முடியுநீ கண்டனை யெனக்கருதி யின்றுதிரு
முகமலர்ந் துணையழைத்தா

லடியவரை வாழ்வித்த செந்தில்வடி வேலனுட
னம்புலீ யாடவாவே
யருவரைகள் கிடுகிடென மயில்கடவு முருகனுட
னம்புலீ யாடவாவே. (கூ)

பெரியமா கத்துணீ வருவையிவன் வஞ்சகம்
பேசுமா கத்துள்வாரான்
பெருகநீ வேலையிற் புகுவா யிவன்பார்
பிளக்கவோ வேலைவிட்டா
னுரியமா குணவரையி லுறுவைநீ யிவனன்
புறுதகுண வரையேயுறு
னுடலிலே முழுமறு வுனக்குண் டிவன்றனக்
கொருமறுவு மில்லைமீளக்
கரியமா முகிலிலே மறைவைநீ யிவனெடுங்
கரியமா முகிலின்மறையான்
கருதிநீ யிவையெலா முணரிவன் பெருமையைக்
கண்டுநீ யங்கிராதே
யரியமா தவனெங்கள் செந்தில்வடி வேலனுட
னம்புலீ யாடவாவே
யருவரைகள் கிடுகிடென மயில்கடவு முருகனுட
னம்புலீ யாடவாவே. (க0)

பரியநிழ றன்னைச் சுளித்துவெயி லொடுபொருது
பாதசங் கிலியைநூறிப்
பாரிசா தத்தருவை யிடுகுள கெனக்கவுட்
பகுவாய் புகக்குதட்டித்

தரியலர் நகர்ப்புறத் தெயிலிடு கபாடந்
தனைத்தாள் படுத்தியவர்பொற்
றருணமணி முடியிடறி முறைமுறை யழைக்குந்
தழைச்செவிப் பிறைமருப்புச்
சொரியுமத தாரைக் குறுங்கட் பெருங்கொலைத்
துடியடிப் புகரொருத்த
றுங்கவே ளிவனுடைய முன்றிற் புறத்திற்
றுளைக்கர நிமிர்த்துநிற்கு
மரியகரு நாகமென வெருவல்கொல் லிவனுட
னம்புலீ யாடவாவே
யருவரைகள் கிடுகிடென மயில்கடவு முருகனுட
னம்புலீ யாடவாவே. (கக)

அம்புலிப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆஉ திருவிருத்தம்-எஉ.

எட்டாவது

சிறுபறைப்பருவம்.

பொருவாகை சூடுமர வக்கொடிக் குருகுலப்
  பூபால ரேறுமந்தப்
பூபால னுக்கிளைய துணைவர்நூற் றுவரும்
  பொருபதினெட் டக்குரோணி
யொருவாய்மை சொற்றபடை வீரருஞ் செருவினி
  லுருத்தெழலு நீதியைவ
ருடனுக நின்றுபற் குனன்மணித் தேரினுக்
  குள்ளசா ரதியாகியும்
மருவார்க டாணையிற் பட்டவர்த் தனர்மகுட
  வர்த்தன ரடங்கலும்போய்
மயங்கவொரு நாள்விசைய னுக்குவிசை யம்பெருக
  மண்ணேழு முண்டுமிழ்ந்த
திருவாய் வலம்புரி முழக்குதிரு மான்மருக
  சிறுபறை முழக்கியருளே
செருவிலெதிர் பொருதபர திருதர்குல கலகனே
  சிறுபறை முழக்கியருளே. (க)

முருந்தாரு மணிமுறுவ னெய்தனில மகளிரிள
  முகிழ்முலை தனக்குடைந்து
முளரிமுகை நீரிற் குளித்துநின் றொருதாளின்
  முற்றிய தவம்புரியவெங்

கருந்தாரை நெட்டிலைப் புகர்வே லெனப்பொருங்
கட்கடைக் குள்ளுடைந்து
காவிமலர் பங்கப் படக்கருங் குழல்கண்டு
கரியமுகி லுடல்வெளுத்துப்
பொருந்தாம லோடியந் தரசாரி யாயொரு
பொருப்பேற வளமையேறும்
புகழேற வாழுந் திருச்செந்தி லாயுனது
பொற்றாள் வணக்கமுற்றுத்
திருந்தார்க ணெஞ்சம் பெரும்பறை முழக்கநீ
சிறுபறை முழக்கியருளே
செருவிலெதிர் பொருதபர நிருதர்குல கலகனே
சிறுபறை முழக்கியருளே. (உ)

கங்கையணி யுஞ்சடையில் வைத்தகுழ விப்பிறைக்
கடவுளா லயமனைத்துங்
கங்குற் கருங்கடல் கழிந்தவை கறையிற்
கலித்தவால் வளைமுழக்கும்
பங்கய மலர்ப்பொகுட் டிதழ்வாய் துளிக்கும்
பசுந்தேற லுண்டுமெள்ளப்
பலகோடி சஞ்சரீ கப்படலை பெடையொடு
படிந்துபல கான்முழக்கும்
வெங்கய முடக்கும் புழைக்கா நிமிர்த்துவெளி
மேகநீ ரைக்குடித்து
வீதிவாய் நின்றுபிளி றித்தின முழக்கும்வெறி
வெண்டிரைக் குண்டகழியிற்

செங்கயன் முழக்குந் திருச்செந்தில் வேலனே
  சிறுபறை முழக்கியருளே
செருவிலெதிர் பொருதபர நிருதர்குல கலகனே
  சிறுபறை முழக்கியருளே. (௩)

காவான பாரிசா தத்தருக் குலநிழற்
  கடவுடெரு வீதிதோறுங்
கடிமணப் புதுமங் கலத்தொனி முழக்கமுகை
  கட்டவிழ்த் திதழுடைக்கும்
பூவாரி லைத்தொடைய ளகா புரேசன்
  புரந்தொறுங் குளிறுமுரசம்
பொம்மென முழக்கமன் மதனுடைய பல்லியப்
  பொங்குதெண் டிரைமுழக்கப்
பாவாணர் மங்கலக் கவிவாழி பாடிப்
  பரிந்துதிண் டிமமுழக்கப்
பரவரிய திருவிழா வென்றுபல பல்லியம்
  பட்டினந் தொறுமுழக்கத்
தேவாதி தேவருயர் சதுமறை முழக்கநீ
  சிறுபறை முழக்கியருளே
செருவிலெதிர் பொருதபர நிருதர்குல கலகனே
  சிறுபறை முழக்கியருளே. (௪)

வரைவாய் முழக்குங் கடாயானை வெங்கூன்
  மருப்பில்விளை முத்துமிளவேய்
மணிமுத்து மடுபாலை வனசூரத் திற்கரு
  வராகத்தின் முத்துமண்ட

ருரைவாய் முழக்கும் பெரும்புறவி லுந்திநத்
துமிழுமணி முத்துமள்ள
ரொளியரு மருதவே லிச்செந்நெல் கன்னறரு
மொளிமுத்து மோங்குநெய்தற்
கரைவாய் முழக்குமுட் கூனல்வெண் பணிலங்
கடுஞ்சூ லுளைந்துகான்ற
கதிர்முத்து மொக்கக் கொழித்துவரு பொருநைபாய்
கழிதொறுங் கயல்குதிக்கத்
திரைவாய் முழக்குந் திருச்செந்தில் வேலனே
சிறுபறை முழக்கியருளே
செருவிலெதிர் பொருதபர நிருதர்குல கலகனே
சிறுபறை முழக்கியருளே, (௫)

முனைவாளை வடிவேலை வடுவைவெங் கடுவையிதழ்
முளரியைப் பிணையைமதவேள்
மோகவா ளியையடு சகோரத்தை வென்றுகுழை
முட்டிமீ ளுங்கண்மடவார்
நினைவாளை வாண்முறுவ லாடியிள முலையானை
நேர்நேர் நிறுத்திநெய்த
னீடுமள காடவீ வனத்திற் பிணித்துவெண்
ணித்தில வடந்தெரிந்து
புனைவாளை நாண்முடி விளம்பிநடு வாளைமென்
போதிலுறை வாளையொப்புப்
பொலிவாளை நின்றுகளை களைவாடி நாடிவிளை
போங்கழி கடந்துமெள்ளக்

சினைவாளை பாயுந் திருச்செந்தில் வேலனே
சிறுபறை முழக்கியருளே
செருவிலெதிர் பொருதபர நிருதர்குல கலகனே
சிறுபறை முழக்கியருளே. (௬)

அறந்தரு புரந்தரா தியருலகி லரமகளி
ராடுமணி யூசல்சிற்றி
லம்மனை கழங்குபல செறியுந் தடஞ்சார
லருவிபாய் பரங்கிரியுமுட்
புறந்தரு புனிற்றுவெள் வளைகடற் றிரைதொறும்
பொருதசீ ரலைவாயுமென்
போதுகமழ் திருவாவி னன்குடியு மரியமறை
புகலுமே ரகமுமினிமைக்
குறந்தரு கொடிச்சியர் பெருங்குரவை முறைகுலவு
குன்றுதோ றாடலுந்தண்
கொண்மூ முழங்குவது கண்டின மெனக்கரட
குஞ்சரம் பிளிறுமரவஞ்
சிறந்தபழ முதிர்சோலை மலையும் புரந்தநீ
சிறுபறை முழக்கி யருளே
செருவிலெதிர் பொருதபர நிருதர்குல கலகனே
சிறுபறை முழக்கியருளே, (௭)

எழுமிரவி மட்கவொளி தருமணி யழுத்துமுடி
யிமையவர் மகிழ்ச்சிபெறவே
யிருகுழை பிடித்தவிழி யரமகளிர் சுற்றிநட
மிதுவென நடித்துவரவே

வழுவறு தமிழ்ப்பனுவன் முறைமுறை யுரைத்துவெகு
வரகவிஞ ருட்குழையவே
மகபதியு மிக்கமுனி வரர்கணமு மிச்சையுடன்
வழியடிமை செப்பியிடவே [செய்
பொழுதுதொறு மொக்கவிதி முறையுனை யருச்சனை
புனிதசிவ விப்பருடனே
புகலரிய பத்தசன மரகர வெனக்குலவு
புரவலர் விருப்பமுறவே
செழுமறை முழக்கவரு முருககும ரக்கடவுள்
சிறுபறை முழக்கியருளே
திரளுமணி முத்தையலை யெறியுநக ருக்கதிப
சிறுபறை முழக்கியருளே. (௮)

தவனனிர தப்புரவி வலமுறையில் வட்டமிடு
தருணவட வெற்பசையவே
தமரதிமி ரத்துமித மெறியுமக ரப்பெரிய
சலதியொலி யற்றவியவே
புவனமுழு தொக்கமணி முடிமிசை யிருத்துபல
பொறியுரக னச்சமுறவே
புணரியிடை வற்றமொகு மொகுமொகு வெனப்பருகு
புயலுருமு வெட்கியிடவே
பவனனு மிகுத்தகடை யுகமுடி வெனப்பெருமை
பரவியடி யிற்பணியவே
படகமிபி டத்துழனி யசுரர்வெரு விக்கரிய
பரியவரை யிற்புகுதவே

சிவனருண் மதிக்கவரு முருககும ரக்கடவுள்
  சிறுபறை முழக்கி யருளே
திரளுமணி முத்தையலை யெறியுநக ருக்கதிப
  சிறுபறை முழக்கியருளே. (கூ)

சகரமக ரச்சலதி யுலகுதனி லிப்பொழுது
  சருவிய புறச்சமயநூ
றலையழிய முத்திதரு சிவசமய முத்தர்பெறு
  தவநெறி தழைத்துவரவே
யகரவுக ரத்தில்விளை பொருளடைவு பத்தியுறு
  மடியவர் தமக்கருளவே
யமரருல கத்தவரு மெவருமரு விப்பரவி
  யடியிணை தனைப்பணியவே
பகரவு நினைத்திடவு மரிதுனது சொற்பெருமை
  பரகதி யளிக்குமெனவே
பலபல முனித்தலைவ ரணைவரு முனக்கினிய
  பணிவிடை தனைப்புரியவே
சிகரபர வெற்பில்வரு முருககும ரக்கடவுள்
  சிறுபறை முழக்கியருளே
திரளுமணி முத்தையலை யெறியுநக ருக்கதிப
  சிறுபறை முழக்கியருளே. (கய)

சிறுபறைப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம்-அக.

ஒன்பதாவது

சிற்றிற்பருவம்.

பொன்னின் மணக்கும் புதுப்புனலிற்
புடைசூழ் பணில முத்தெடுத்துப்
புறக்கோட் டகமுண் டாக்கிவலம்
புரியைத் தூதைக் கலமமைத்துக்
கன்னி மணக்குங் கழனியிற்செங்
கமலப் பொகுட்டு முகையுடைத்துக்
கக்குஞ் செழுந்தே னுலையேற்றிக்
கழைமித் திலவல் சியைப்புகட்டிப்
பன்னி மணக்கும் புதுப்பொழிலிற்
பலபூப் பறித்துக் கறிதிருத்திப்
பரிந்து சிறுசோ றடுமருமை
பாரா யயிரா வதப்பாகன்
சென்னி மணக்குஞ் சேவடியாற்
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
திரைமுத் தெறியுந் திருச்செந்தூர்ச்
செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (௧)

ஐயன் மடவா ரிழைத்தவண்ட
றன்னை யழிக்கு மதுக்கல்ல
தரள முறுத்தி யுனதுபொற்பூந்
தண்டைத் திருத்தா டடியாதோ

தூய்ய தவளப் பிறைமுடிக்குஞ்
சோதி யெடுத்து முகந்தணைத்துத்
தோளி லிருத்தும் பொழுதுமணித்
தோளிற் புழுதி தோயாதோ
வைய மனைத்து மீன்றெடுத்தும்
வயது முதிரா மடப்பாவை
மடியி லிருத்தி முலையூட்டி
வதனந் தணைக்கி லுன்கழற்காற்
செய்ய சிறுதாள் செறியாதோ
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
திரைமுத் தெறியுந் திருச்செந்தூர்ச்
செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (௨)

தௌவுங் கரட மடையுடைக்குந்
தந்திப் பகடு பிடிபட்டுத்
தருவு மமுது மிருநிதியுந்
தனியே கொள்ளை போகாம
லெவ்வ முறவிட் புலத்தமர
ரேக்க முறும லயிராணி
யிடமங் கலநா ணழியாம
லிமையோ ரிறைஞ்சு மரமகளிர்
பௌவ மெறியுந் துயராழிப்
பழுவத் தழுந்தி முழுகாமற்
பரக்குஞ் சுருதித் துறைவேள்வி
பழுதா காமற் பரவரிய

தெவ்வர் புரத்தை யடுஞ்சிறுவா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
திரைமுத் தெறியுந் திருச்செந்தூர்ச்
செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (௩)

ஆடுங் கொடித்தே ரெழுபுரவி
யருண னடத்து மகலிடத்தை
யடைவே படைத்தும் படைத்தபடி
யளித்துந் துடைத்து முத்தொழிலுங்
கூடும் பெருமை யுனக்குளது
கூடார் புரத்தைக் குழாம்பறிக்கக்
கொள்ளுங் கருத்து நின்கருத்துக்
கொங்கை சுமந்து கொடிமருங்குல்
வாடுங் கலக விழிமடவார்
மலர்க்கை சிவப்ப மணற்கொழித்து
வண்ட லிழைத்த மனையழிக்கை
வன்போ சுரரு மகவானுந்
தேடுங் கமலத் திருத்தாளாற்
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
திரைமுத் தெறியுந் திருச்செந்தூர்ச்
செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (௪)

புற்றி லரவந் தனைப்புனைந்த
புனித ருடனே வீற்றிருக்கப்
பொலியுந் திகிரி வாளகிரிப்
பொருப்பை வளர்த்துச் சுவராக்கிச்

சுற்றில் வளர்ந்த வரையனைத்துஞ்
சுவர்க்கா லாக்கிச் சுடரிரவி
தோன்றி மறையுஞ் சுருப்பைவெளி
தொறுந்தோ ரணக்கா லெனநாட்டி
மற்றி லுவமை யெனுங்கனக
வரையைத் துளைத்து வழியாக்கி
மாக முகிலை விதானமென
வகுத்து மடவா ருடன்கூடிச்
சிற்றி லிழைத்த பெருமாட்டி
சிறுவா சிற்றில் சிதையேலே
திரைமுத் தெறியுந் திருச்செந்தூர்ச்
செல்வா சிற்றில் சிதையேலே. (ரு)

மிஞ்சுங் கனக மணித்தொட்டின்
மீதே யிருத்தித் தாலுரைத்து
வேண்டும் படிசப் பாணிகொட்டி
விருப்பாய் முத்தந் தனைக்கேட்டு
நெஞ்சு மகிழ வரவழைத்து
நிலவை வருவா யெனப்புகன்று
நித்த லுனது பணிவிடையி
னில்லை குலையே நீயறிவாய்
பிஞ்சு மதியி னொருமருப்புப்
பிறங்கு மிருதாட் கவுட்சுவடு
பிழியுங் கரட மும்மதத்துப்
பெருத்த நால்வாய்த் திருத்தமிகு

மஞ்சு கரக்குஞ் சரத்துணையே
யடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
யலைமுத் தெறியுந் திருச்செந்து
ராசே சிற்றி லழியேலே. (௬)

துன்று திரைக்குண் டகழ்மடுவிற்
சூர னொளிக்கப் பகைநிருதர்
தொல்லைப் பதியு மவரிருந்து
துய்த்த வளமுந் தூளாக்கி
வென்று செருவிற் பொருதழித்தாய்
வேதா விதித்த விதிப்படியை
விலக்கி வெகுண்டு மீண்டளித்தாய்
வேண்டு மடியார் வினையொழித்தாய்
கன்று மமணர் கழுவேறக்
காழிப் பதியில் வந்துதித்துக்
கள்ளப் பரசம யக்குறும்பர்
கலக மொழித்துக் கட்டழித்தா
யன்று தொடுத்துன் வழியடிமை
யடியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
யலைமுத் தெறியுந் திருச்செந்து
ராசே சிற்றில் சிதையேலே. (௭)

களிப்பா ருனைக்கண் டவரவரே
கண்ணு மனமும் வேறாகிக்
கள்ள னிவனை நம்முடைய
காதல் வலையிற் கட்டுமென

விளிப்பார் விரக மங்குரித்த
  வேடப் பலிப்பைப் பாரென்று
மெள்ள நகைப்பா ரிவருடனே
  விளையா டாமல் வேருகித்
துளிப்பார் திரைக்குண் டகழுடுத்த
  தொல்லைப் பதியும் பகிரண்டத்
தொகையுந் தொகையில் பல்லுயிருந்
  தோற்ற மொடுக்கந் துணையாய்நின்
றளிப்பா யழிக்கை கடனலக்கா
  ணடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
யலைமுத் தெறியுந் திருச்செந்தூ
  ரரசே சிற்றி லழியேலே. (அ

கூவிப் பரிந்து முலைத்தாயர்
  கூட்டி யெடுத்து முலையூட்டிக்
குடுமி திருத்தி மலர்சொருகிக்
  கோலம் புனைந்து கொண்டாடிப்
பூவிற் பொலிந்த திருமேனிப்
  புனிதா வண்டற் புறத்தெயிலிற்
புகுந்தா லினியுன் னுடலேறப்
  புழுதி யிறைத்துப் போகாமற்
காவிக் குறுந்தோட் டிதழ்நெருக்குங்
  கண்ணி தனைக்கொண் டோச்சிவளைக்
கானற் றரளத் தொடையாலுன்
  கைத்தா மரையைக் கட்டிவிடோ

மாவித் தூணையே வழியடிமை
யடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
யலைமுத் தெறியுந் திருச்செந்தூ
ரரசே சிற்றி லழியேலே. (௯)

பொய்யா வளமை தரும்பெருமைப்
பொருநைத் துறையி னீராட்டிப்
பூட்டுங் கலன்கள் வகைவகையே
பூட்டி யெடுத்து முலையூட்டி
மெய்யா லணைத்து மறுகுதனில்
விட்டா ரவரைவெ றுமலுன்னை
வெறுக்க வேறு கடனுமுண்டோ
விரும்பிப் பரலைக் கொழித்தெடுத்துக்
கையா லிழைத்த சிற்றிலைநின்
காலா லழிக்கை கடனலக்காண்
காப்பா னழிக்கத் தொடங்கிலெங்கள்
கவலை யெவரோ டினியுரைப்போ
மையா வுனது வழியடிமை
யடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
யலைமுத் தெறியுந் திருச்செந்தூ
ரரசே சிற்றி லழியேலே. (௧௦)

சிற்றிற்பருவம் முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம்-௯௩.

பத்தாவது

சிறுதேர்ப்பருவம்

தண்டே னுடைந்தொழுகு மருமாலை நீண்முடி
தரிக்குஞ் சதக்கி ருதுசெந்
தருணமணி யாசனத் தேறமா தலிசெழுந்
தமனியத் தேரு ருட்டப்
பண்டே பழம்பகை நிசாசரர்க ளுட்கப்
பரப்புநிலை கெட்ட தென்று
பரவுங்கு பேரன்வட பூதரம் பொருபுட்
பகத்தே ருருட்ட வீறு
கொண்டே யுதித்தசெங் கதிரா யிரக்கடவுள்
குண்டலந் திருவில் வீசக்
கோலப்ர பாமண் டலச்சுடர் துளக்கமுட்
கோலெடுத் தருண வருணன்
றிண்டே ருருட்டவளர் செந்தில்வாழ் கந்தனே
சிறுதே ருருட்டி யருளே
சேவற் பதாகைக் குமாரகம் பீரனே
சிறுதே ருருட்டி யருளே. (௧)

வாராரு மிளமுலை முடைத்துகிற் பொதுவியர்
மனைக்குட் புகுந்து மெள்ள
வைத்தவெண் டயிருண்டு குடமுருட் டிப்பெருக
வாரிவெண் ணெயையு ருட்டிப்

பாராம லுண்டுசெங் கனிவாய் துடைத்துப்
  பருஞ்சகடு தன்னை யன்று
பரிபுரத் தாளா லுருட்டிவிளை யாடுமொரு
  பச்சைமான் மருக பத்தி
யாராமை கூருமடி யவர்பழ வினைக்குறும்
  பறவே யுருட்டி மேலை
யண்டபகி ரண்டமு மனைத்துலக முஞ்செல்லு
  மாணையா ழியையு ருட்டிச்
சேராரி சாசரர் சிரக்குவ டுருட்டநீ
  சிறுதே ருருட்டி யருளே
சேவற் பதாகைக் குமாரகம் பீரனே
  சிறுதே ருருட்டி யருளே. (௨)

கொந்தவிழ் தடஞ்சாரன் மலயமால் வரைநெடுங்
  குடுமியில் வளர்ந்த தெய்வக்
கொழுந்தென்ற லங்கன்று மாடகப் பசுநிறங்
  கொண்டுவிளை யும்பரு வரைச்
சந்தன நெடுந்தரு மலர்ப்பொதும் பருமியற்
  றண்பொருநை மாநதி யுமத்
தண்பொருநை பாயவிளை சாலிநெற் குலையுமச்
  சாலிநெற் குலைப டர்ந்து
முந்தவிளை யும்பரு முளிக்கரும் பும்பரு
  முளிக்கரும் பைக்க றித்து
முலைநெறிக் கும்புனிற் றெருமைவா யுஞ்சிறுவர்
  மொழியும் பரந்த வழியுஞ்

செந்தமிழ் மணக்குந் திருச்செந்தில் வேலனே
சிறுதே ருருட்டி யருளே
சேவற் பதாகைக் குமாரகம் பீரனே
சிறுதே ருருட்டி யருளே. (௩)

பெருமையுட னீட்டலத் திருவர்பர சமயமும்
பேதம் பிதற்றி விட்ட
பிறைமருப் புக்கரும் பகடுமூந் நீரிற்
பிழைத்துநீள் கரையி லேறப்
பொருவருஞ் சன்னிதியி லெய்துவது போன்மணி
புடைக்குமிள நீரி ரண்டு
புணரியின் மிதந்துசன் னிதியேற விங்காட்
பொருந்தவிளை யாடி முன்னு
விருதரையி னிற்சந் தனக்கொடி மரத்தினை
யிழுத்துவரு மெருமை யேற்றை
யெப்பொழுது முதியகற் பகடாக வுலகத்தி
லியாவருங் காண வென்று
திருவுள மகிழ்ந்துதிரு விளையாடல் கண்டநீ
சிறுதே ருருட்டி யருளே
சேவற் பதாகைக் குமாரகம் பீரனே
சிறுதே ருருட்டி யருளே. (௪)

ஆதிநூன் மரபாகி யதனுறும் பொருளாகி
யல்லவை யனைத்து மாகி
யளவினுக் களவாகி யணுவினுக் கணுவா
யனைத்துயிரு மாகி யதனின்

சாதியின் பிரிவாகி வெவ்வேறு சமயங்க
  டானாகி நானாகி மெய்ச்
சாலோக சாமீப சாரூப சாயுச்ய
  தன்னொளியி லீலை யாகி
யோதிய தனைத்தினு மடங்காமல் வேறாகி
  யுள்ளும் புறம்பு மாகி
யொளியிலொளி யாகிமற் றிரவுபக லற்றவிட
  மொப்புவித் தெனையி ருத்தித்
தீதினை யகற்றிநின் றிருவருள் புரிந்தவா
  சிறுதே ருருட்டி யருளே
சேவற் பதாகைக் குமாரகம் பீரனே
  சிறுதே ருருட்டி யருளே. (௫)

வேறு.

புலமை வித்தக மயூரவா கனவள்ளி
    போகபூ ஷணசூரன்
சலமொ ழித்தவ நிசாசரர் குலாந்தக
    சடாக்ஷர காங்கேய
குலவு கொற்றவ குமாரகண் டீரவ
    குருபர புருகூத
னுலக ளித்தவா செந்தில்வாழ் கந்தனே
    யுருட்டுக சிறுதேரே
யுரக நாயகன் பஃறலை பொடிபட
    வுருட்டுக சிறுதேரே. (௬)

வீதி மங்கல விழாவணி விரும்பிய
விண்ணவ ரரமாதர்
சோதி மங்கல கலசகுங் குமமுலை
தோய்ந்தகங் களிகூரச்
சாதி மங்கல வலம்புரி யினமெனத்
தழைச்சிறை யொடுபுல்லி
யோதி மந்துயில் செந்தில்வாழ் கந்தனே
யுருட்டுக சிறுதேரே
யுரக நாயகன் பஃறலை பொடிபட
வுருட்டுக சிறுதேரே. (எ)

விரைத்த டம்பொழில் வரைமணி யாசனத்
திருந்துவிண் ணவர்போற்றி
வரைத்த டம்புரை மழவிடை யெம்பிரான்
மனமகிழ்ந் திடவாக்கா
லிரைத்த பல்கலைப் பரப்பெலாந் திரட்டிமற்
றிதுபொரு ளெனமேனு
ளுரைத்த தேசிகா செந்தில்வாழ் கந்தனே
யுருட்டுக சிறுதேரே
யுரக நாயகன் பஃறலை பொடிபட
வுருட்டுக சிறுதேரே. (அ)

மாது நாயக மெனவடி வுடையசீர்
வள்ளிநா யகமண்ணி
வீது நாயக மெனவுனை யன்றிவே
றெண்ணநா யகமுண்டோ

போது நாயகன் புணரியி னுயகன்
பொருப்புநா யகன்போற்றி
யோது நாயக செந்தில்வாழ் கந்தனே
யுருட்டுக சிறுதேரே
யுரக நாயகன் பஃறலை பொடிபட
வுருட்டுக சிறுதேரே. (௯)

தக்க பூசனைச் சிவமறை யோர்பெருந்
தானநா யகர்தம்போர்
திக்க னைத்தினு மெண்முத லிமையோர்
தேவர்தந் திருமேனி
மிக்க மாலிகை தருபவ ரடியவர்
மின்னனார் சமயத்தோ
ரொக்க வாழ்கெனச் செந்தில்வாழ் கந்தனே
யுருட்டுக சிறுதேரே
யுரக நாயகன் பஃறலை பொடிபட
வுருட்டுக சிறுதேரே. (௧௦)

சிறுதேர்ப்பருவம் முற்றிற்று.

ஆ பருவம் ௧௦-க்கு ஆ திருவிருத்தம்-௧௦௩.

சிறப்புப்பாயிரவிருத்தம்-௩.

ஆ திருவிருத்தம்-௧௦௬.

திருச்செந்தூர்ப்பிள்ளைத்தமிழ்
முற்றிற்று.

78144

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அஷ்டாஷ்ட மூர்த்தங்களாகிய

சிவபராக்கிரமம்.

ஒப்பு ஒதி முதலீறில்லாத சிவபெருமான் தம்மடியார்க்கு அனுக்கிரகஞ் செய்யும்வண்ணஞ் சகளீகரித்த அறுபத்து நான்கு மூர்த்தங்களே சிவபராக்கிரமம் எனப்படும். இவ்வரிய நூலைச் சிறந்த செந்தமிழ்நடையில் செவ்வனே பயின்று பன்னூல்கள் உரையெழுதியும், சில நூல்கள் மொழிபெயர்த்தும், விளங்கும் சென்னை கிறிஸ்டியன்காலேஜ் மாஜி தமிழ்ப்பண்டிதரும் சைவப்பிரசாரணருமாகிய ஈக்காடு. இரத்தினவேலுமுதலியார் அவர்களால் தமிழ் வசனநடையிலியற்றி அவ்வவற்புதங்களை நேரிற்கண்டனபோல விளக்கத்தக்க 64-திவ்ய திருவுருப்படங்கள் சிற்பநூல் விதிவழுவாது எழுதியமைத்து முக்கியமான இடங்களில் வேதம், உபநிஷதம், ஆகமம், புராணம், இதிகாசம் முதலிய பல வடநூல் மேற்கோள்களும் தமிழ்நூல் மேற்கோள்களுங் காட்டி அச்சிட்டு அழகாகப் பயிண்டுசெய்துள்ள இந்நூல் இன்றியமையாதது. இதிலுள்ள திருவுருவங்கள் பூசிக்கத்தக்கன.

புத்தகத்தின் விலை ரூபா-2.

அ. முத்துவடிவேல் முதலியார்,

நெ-24, தாண்டவராயப்பிள்ளை வீதி.

சென்னை.