

525

GRADUATED
TAMIL COMPOSITION
FIRST BOOK FOR FIRST STANDARD

(With Illustrations)

*Prepared to suit the requirements of the scheme of studies
for Elementary Schools and in accordance with the latest
pronouncements of eminent Educational authorities.*

வரிசைக் கிரமம்

சொற்றொடராக் கம்

முதற் புத்தகம்.

(முதல் வகுப்புக்கு ஏற்றது; படங்களோடு கூடியது.)

7B

P31 11

N123

179680

CO., LIMITED,
CALCUTTA AND LONDON.



பஹதூர்-வி. கிருஷ்ணமாச்சாரியார் இயற்றிய
இயற்கை விளக்க வாசகங்கள்.

சிறுவயதிலேயே 'ஸைன்ஸ்' என்னும் இயற்கை ஞானத்தைப் பிள்ளைகளுக்குச் சிறிது சிறிதாகப் புகட்டவேண்டுமென்பதை இப்பொழுது உயர்ந்த கல்வியதிகாரிகள் பலரும் ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மேல்நாட்டுப் பள்ளிக்கூடங்களில், பாலர் வகுப்பு முதற்கொண்டே இயற்கை அறிவைப் புகட்டுவது அவசியமாய் விட்டது. நங்காட்டிலும் பிள்ளைகள் அறிவில் சிறந்து வளர்ந்து தங்காட்டுக்கும் தங்களுக்கும் உபகாரிகளாவதென்றால், நம் பள்ளிக்கூடங்களிலும் இயற்கைஞானம் போதிப்பது அவசியமாதல் வேண்டும். பல வருஷங்களுக்கு முன்னேயே இவ்வண்மையை அறிந்து, காலஞ்சென்ற திவான் பஹதூர் கிருஷ்ணமாச்சாரியார் அவர்கள் இயற்கை விளக்க வாசகங்கள் என்ற தொகுதியில் பல பாட புஸ்தகங்கள் எழுதி வெளியிட்டார்கள். அவை கல்வியதிகாரிகளாலும் உபாத்தியாயர்களாலும் மிகவும் பாராட்டப்பட்டன. ஆனால் அவை எழுதப்பட்ட காலத்துக்கும் தற்காலத்துக்கும் இடையே, இயற்கைஞானமும் போதனா முறையும் மிக விருத்தியடைந்துள்ளபடியால், அவ்விருத்தியை அனுசரித்து அவை யாவும் கிருத்தி மாற்றி விரித்துப் புதுமுறையில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

அவை வருமாறு:—

				அ. பை.
முதல் புஸ்தகம்	விலை 2 6
இரண்டாம் புஸ்தகம்	,, 5 0
மூன்றாம்	,, 5 0
நான்காம்	,, 5 0
ஐந்தாம்	,, 8 0

திவான் பஹதூர்: ச. பவானந்தம் பிள்ளை அவர்கள்
எப். ஆர். எச். எஸ்-லண்டன்: எம். ஆர். எ. எஸ்-லண்டன்.

தொகுதி

தமிழ் இலக்கியத் திரட்டு.

ஒரு நாட்டாரின் நாகரிக விருத்தியை அளவிட்டறியச் சாதனமாயிருப்பது அந்நாட்டாரின் இலக்கியமே. நம் தமிழ்நாட்டு முற்கால இலக்கியம், பிறநாட்டு முற்கால இலக்கியங்களுக்குப் பின்வாங்காத பெருமையும் அருமையும் உடையதாயிருக்கிறது. ஆயினும், அது தற்கால மாணவர்க்குப் பயன்படா வகையில் பாந்து கிடக்கிறது. அதனை மாணவர்க்குப் பயன்படும் வகையில் சிறு சிறு பகுதிகளாகத் திரட்டிக் கொடுப்பதே இத்தொகுதியின் நோக்கம். இதில் இதுகாறும் இரண்டு பகுதிகள் வெளிவந்துள்ளன.

பகுதி I. (14 வசனபாடங்கள், 12 செய்யுட்பாடங்கள்.) 12
பகுதி II. (15 வசனபாடங்கள், 8 செய்யுட்பாடங்கள்.) 8

GRADUATED
TAMIL COMPOSITION

FIRST BOOK FOR FIRST STANDARD

(With Illustrations)

Prepared to suit the requirements of the scheme of studies for Elementary Schools and in accordance with the latest pronouncements of eminent Educational authorities.



வரிசைக் கிரமம்

சொற்றொடராக் கம்

முதற்புத்தகம்.

(முதல் வகுப்புக்கு ஏற்றது; படங்களோடு கூடியது.)

MACMILLAN & CO., LIMITED,
MADRAS, BOMBAY, CALCUTTA AND LONDON.

1923

PREFACE

If the growth of Vernacular Literature as an essential condition of national progress is conceded, the importance of Vernacular Composition as a valuable subject of school training cannot be denied. The existing textbooks on the subject are few and are capable of improvement not only in manner and method but also in quantity and quality of the subject taught. So, the present series of graduated Tamil Composition, while widening the existing scope for selection, aims at improvement on the suggested lines. In this series the attempt is to carry the child gradually from word-building and forming simple sentences to a place where he, as a man and scholar, would be able to enjoy and produce standard literature.

It is recognized that in works on Composition, 'we need less of the dry technicalities and terminology of grammar and more of *applied* grammar'. It is equally recognized that a certain amount of grammar as an aid to Composition is indispensable. So, in the earlier stages of this series, a certain amount of grammar is taken up. But the prevailing habit of stating the bare facts dogmatically and categorically, without any suggestion as to the methods of arriving at the results stated is avoided.

In the preparation of this series, modern works on English Composition have been consulted and they have contributed not a little to the success of the attempt.

The correlative method of teaching and the object lessons contained in the South Indian Tamil Readers and in the Nature Readers will greatly facilitate the study of this Tamil Composition Series.

179480

மு க வு ரை .

தேசாபிவிருத்தி கல்வியபிவிருத்தியையும், கல்வி யபிவிருத்தி பாஷாபிவிருத்தியையும் பற்றி நிற்கின்றனவென்பது யாவருக்கும் உடன்பாடானதொன்றே. ஆதலின், பாஷாபிவிருத்திக்கு அனுசுலமான சொற்றொடராக்கம் மாணவர் பயிலும் கல்வித்துறைகளில் ஒரு பிரதானமான துறையாயிருக்கின்றது. ஆயினும் இப்பொழுதுள்ள நிலைமையில் அத்துறை மிகவும் குறுகியிருக்கின்றது. அதை இன்னும் விரிவாக்கிப் படிப்படியாக உயர்த்திக்கொண்டுபோய் முடிவில் மாணவர் தாம் ஆக்கும் சொற்றொடரை இலக்கியச் சொற்றொடராகக் கவும், இலக்கியங்கள் ஆமாற்றை அறிந்து பயனெய்தவும் கூடிய நிலையில் விடுவதே இந்நூற்றொருகுதியின் நோக்கம்.

சொற்றொடராக்கத்துக்கு அவசியமான இலக்கண விஷயங்கள் சில, இந்நூற்றொருகுதியின் ஆரம்பப் பகுதிகளில் அமைந்திருக்கின்றன. ஆயினும், அவை, பிள்ளைகளுக்கு விருப்பத்தையும் அறிவின் கிளர்ச்சியையும் உண்டாக்கி அவர்கள் மனத்தில் நன்றாய்ப் பதியும் வண்ணம் காரணகாரியத் தொடர்பும் சொற்றொடராக்கத்திற்குப் பயன்படுதலும் உடையவாதல் நன்கு விளங்கத்தக்கவாறு கூறப்பட்டுள்ளன.

ஆங்கில நூல்களில் புதுவது புகுதலாய்க் காணப்படும் நலங்கள் பலவும் இத்தொகுதியில் புகட்டப்பெற்றுள்ளன. ஆங்கிலப்பாஷையிலுள்ள சொற்றொடராக்கப் புத்தகங்கள் கீழ்த்தரவகுப்புகளில் உபயோகப்படும் வாசக பாடத்தைத் தழுவினவையாகவே இருப்பதைக் கவனித்து இப்புத்தகம் தென்னிந்தியா தமிழ்வாசக புத்தகங்கள் இயற்கை விளக்க வாசக புத்தகங்கள் இவைகளோடு பரஸ்பர சம்பந்தப்படுத்தி எழுதப்பட்டுள்ளது. தக்கபடி உபயோகித்தால் இத்தொகுதி சொற்றொடராக்கப் போதனையை மிகவும் அபிவிருத்தி செய்யுமென்று கூறுதல் மிகையாகாது.

உபாத்தியாயர்களுக்கான குறிப்பு:—அவ்வப்பாடத்தின் தலைப்பில் காட்டியுள்ள ஒவ்வொரு படத்தையும் பிள்ளைகளுக்குச் சுட்டிக் காட்டி, அவற்றின் பெயர்களையும் அவைகள் அறிவிக்குஞ் செய்கைகளையும் ஒன்றின்பின் ஒன்றாகச் சொல்லும்படி செய்தல் உபாத்தியாயர் கடமையாகும். பிள்ளைகள் சொன்ன சொற்களைக் கரும்பலகையில் அவர்களைக்கொண்டே எழுதுவிக்கவேண்டும். பிறகு ஒவ்வொரு சொல்லும் ஒவ்வொரு பெயரையாவது அல்லது அதன் தொழிலையாவது அறிவிக்கின்றது என்பதை அவர்களுக்கு உணர்த்தவேண்டும்.

இத்தொகுதி சொற்றொடராக்கத்தில் மாதிரிகளாகக் காட்டியிருக்கும் பயிற்சிகளின் மூலமாக உபாத்தியாயர்கள் அனுபவத்தைச்சேர்த்து வேறு தகுதியான அப்பியாசங்களைப் பிள்ளைகளுக்குக் கொடுத்து இன்னேக் கற்பிக்கவேண்டும்.

73
P31

(4)



இந்தியாதேச சக்கரவர்த்தியாகிய
ஐந்தாம் ஜார்ஜ்ஜு மன்னர்

வாழ்த்துப் பாட்டு.

தந்த தந்த தந்த தந்த
தானதன தாத்தனனா

வந்த னங்கள் தந்து நின்று
பாடிநிதம் வாழ்த்துவமே

எந்தம் ஐந்தாம் ஜார்ஜ்ஜு மன்னர்
வாழ்கவென வாழ்த்துவமே
அந்த முள்ள மேரி ராணி
அவர்களொடும் வாழ்கவென

சிந்தை ஒன்றி வந்து வந்து
பாடிநிதம் வாழ்த்துவமே. (தந்த)

(5)

பாடம்.



ஈ



கை



பூ

உபாத்தியாயருக்கான குறிப்பு:—எழுத்துக்கள் தாமே ஒவ்வொன்றாகத் தனித்தும் இரண்டு முதலாகத் தொடர்ந்தும் பொருளைத்தரும். சிறுவர்களின் ஆரம்பக்கல்வியிலேயே ஒரே வெழுத்து இரண்டு முதலாகத் தொடராமல் தனியே சின்றும்தொடர்ந்தும் என்பதைப் புகட்டும்பொருட்டு மேலே கண்ட ஒரேமுத்தொருமொழியின் பொருள்களாகிய படங்களைப்பார்த்து அவைகளின் பெயர்களைச் சிறுவர்கள் வாயிலாக வருவிக்கவேண்டும்.

இந்தப் படங்களைப்பார்த்து உபாத்தியாயர் அவைகளின் பெயர்களைச் சிறுவர்கள் சொல்லும்படிச்செய்து அப்பெயர்களைக் கரும்பலகையில் எழுதவேண்டும். பிறகு சிறுவர்களையும் அவரவர் சிலேட்டுப் பலகைகளில் அவ்வட்சரங்களை எழுதச்செய்யவேண்டும்.

மேலும் ஒரே பொருளுடைய சில ஒரேமுத்தொரு மொழிகள் இருக்கின்றன. அவைகளாவன:—ஆ (பசு) ஊ (இரைச்சி), ஓ (மதகு நீர்தங்கும்பலகை), மா (மாமரம்), மை (அஞ்சனம்), தா (கொடு), தீ (நெருப்பு), தே (தேய்த்தல்), தை (தைத்தல்), பே (பிசாசு) பை, போ, நீ, வா, வை.

(6)

பாடம்.

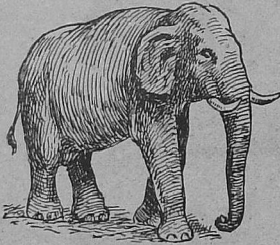
இரண்டு எழுத்துக் கூட்டல்.



ஆ—



இ—



ஆ—



உ—



ஆ—



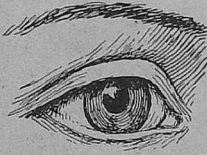
ந—

அப்பியாசம்:-1. மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களை யெல்லாம் உங்களது சிலேட்டுப் பலகையில் எழுதுக.

அப்பியாசம்:-2. நீங்கள் விரும்புகின்ற மூன்று வஸ்துக்களின் பெயர்களை எழுதுக.

(7)

பாடம்.



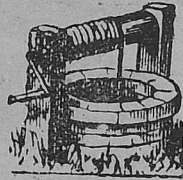
க—



கே—



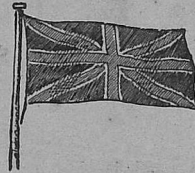
கா—



கே—



கி—

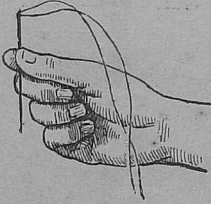


கொ—

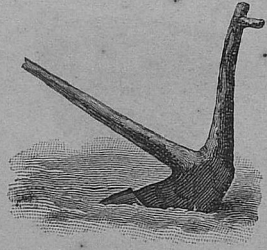
அப்பியாசம்:-1. மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களுயெல்லாம் உங்களது சிலேட்டுப் பலகையில் எழுதுக.

அப்பியாசம்:-2. நீங்கள் களிமண்ணால் செய்யக்கூடிய மூன்று வஸ்துக்களின் பெயர்களை எழுதுக.

(8)
பட்டி.



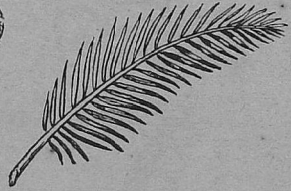
உள—



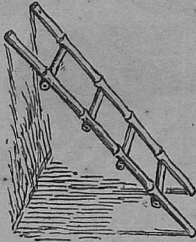
ஏ—



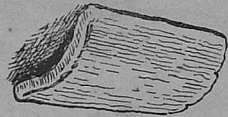
எ—



ஒ—



ஏ—



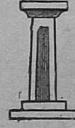
ஒ—

அப்பியாசம்:-1. மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களை யெல்லாம் உங்களது சிலேட்டுப் பலகையில் எழுதுக.
அப்பியாசம்:-2. நீ காலையில் எழுந்து செய்யும் வேலையை எழுதுக.

(9)
பாடம்.



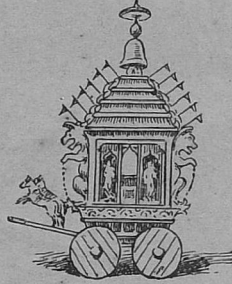
சா—



தூ—



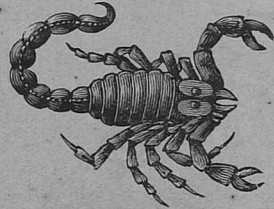
சா—



தே—



த—



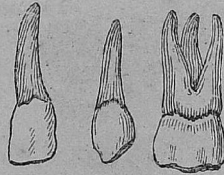
தே—

அப்பியாசம்:-1. மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களைபெல்
லாம் உங்களது சிலேட்டுப் பலகையில்
எழுதுக.

அப்பியாசம்:-2. ரகர ஒற்றுப் பெற்ற மூன்று மொழிகள்
எழுதுக.

(10)

பாடம்.

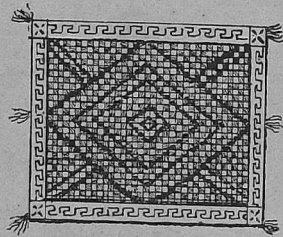


ஈ—

நா—



நி—



பா—



பு—



பூ—

அப்பியாசம்:—1. மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களை யெல்லாம் உங்களது சிலேட்டுப் பலகையில் எழுதுக.

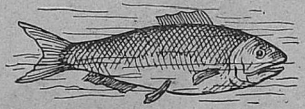
அப்பியாசம்:—2. யகர ஒற்றுப்பெற்ற நான்கு மொழிகள் எழுதுக.

(11)

பாடம்.



கௌ—



மீ— 17948



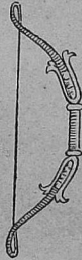
மட—



யோ—



மா—



வி—

அப்பியாசம்:—1. மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களை யெல்லாம் உங்களது சிலேட்டுப்பலகையில் எழுதுக.

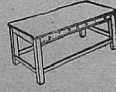
அப்பியாசம்:—2. பச்சை நிறமான வஸ்துக்கள் இரண்டும் சிகப்பு நிறமான வஸ்துக்கள் இரண்டும் எழுதுக.

(12)

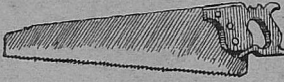
பாடம்.



வீ—



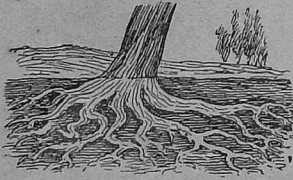
மே—



வா—



ரா—



வே—



ப—

அப்பியாசம்:—1. மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களைபெல்லாம் உங்களது சிலேட்டுப் பலகையில் எழுதுக.

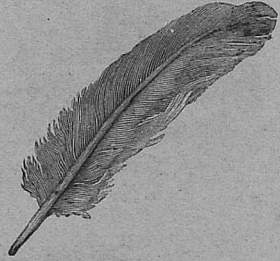
(13)

பாடம்.

மூன்று எழுத்துக் கூட்டல்.



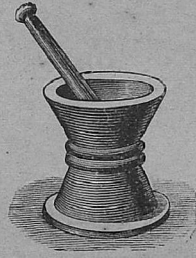
அணி —



இற —



அர —



உர —



அர —



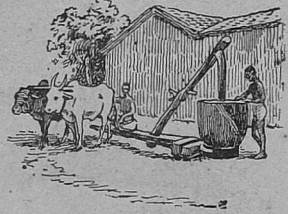
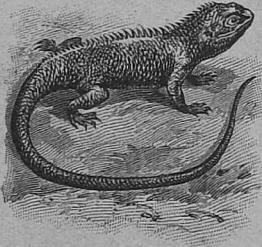
எரு —

அப்பியாசம்:—1. மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களை யெல்லாம் உங்களது சிலேட்டுப் பலகையில் எழுதுக.

அப்பியாசம்:—2. தமிழ் உயிரெழுத்து எத்தனை. அவைகளை சிலேட்டுப் பலகையில் வரைக.

(14)

பாடம்.

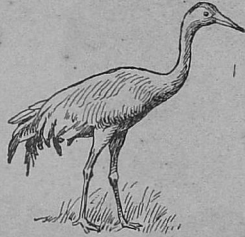


செக்—

ஓலை—



கிழ—



கொக்—



கோப்—

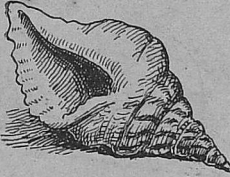


தோண்—

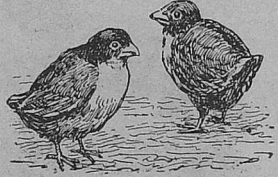
அப்பியாசம்:—1. மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களுயெல்லாம்,
உங்களது சிலேட்டுப் பலகையில் எழுதுக.
அப்பியாசம்:—2. தமிழில் மெய்யெழுத்து எத்தனை. அவை
களை சிலேட்டுப் பலகையில் வரைக.

(15)

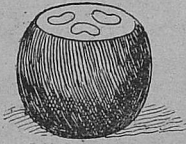
பாடம்.



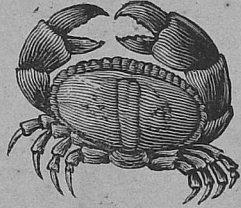
சங்—



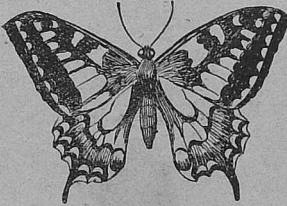
குஞ்—



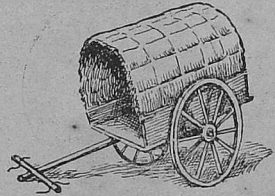
நுங்—



நண்—



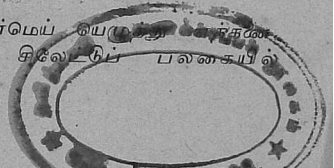
பூச்—

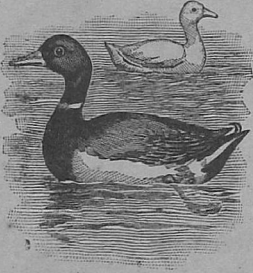


வண்—

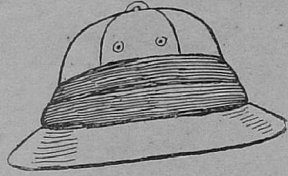
அப்யாசம்:-1. மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களையெல்லாம் உங்களது சிலேட்டுப் பலகையில் எழுதுக.

அப்யாசம்:-2. தமிழில் உயிர்மெய் பெயர்களை அனைவகளை சிலேட்டுப் பலகையில் வரைக.





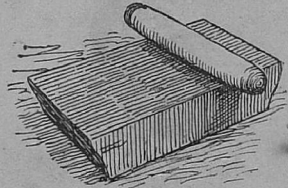
வாத்—



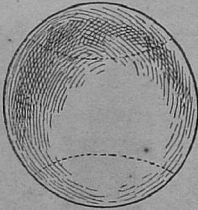
தொப்—



கத்—



அம்—



பந்—



சட்—

அப்பியாசம்:—1. மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களைபெல்லாம் உங்களது சிலேட்டுப் பலகையில் எழுதுக.

அப்பியாசம்:—2. தமிழில் நெட்டெழுத்து எத்தனை. அவைகளை சிலேட்டுப் பலகையில் வரைக.

(17)

பாடம்.



வண்—



தாள—



ஆந்—



நாம—



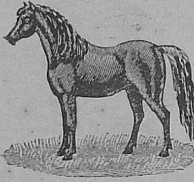
பாம்—



சீப்—

அப்பியாசம்:-1. மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களுடைய
லாம் உங்களது சிலேட்டுப் பலகையில்
எழுதுக.

அப்பியாசம்:-2. தமிழில் குற்றெழுத்து எத்தனை, அவைகளை
சிலேட்டுப் பலகையில் எழுதுக.



குதி—



கூண்—



ஜய—



முக—



முற—



தென்—

அப்பியாசம்:-1. மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களுையெல்லாம் உங்களது சிலேட்டுப் பலகையில் எழுதுக.

அப்பியாசம்:-2. உபாத்தியாயர் உன்னைச் சந்தித்துக் கேட்கும் மூன்று கேள்விகளை எழுதுக.



பெட்—



தொட்—



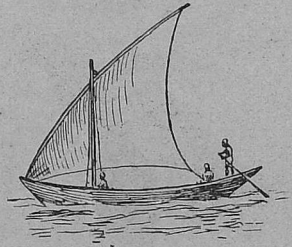
மெத்—



நொண்—



சேவ—



ஒட—

அப்பியாசம்:-1. மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களையெல்லாம் உங்களது சிலேட்டுப் பலகையில் எழுதுக.

அப்பியாசம்:-2. உனக்குத் தெரிந்த ஆறு மரங்களின் பெயர்களை எழுதுக.



மர —



பல் —



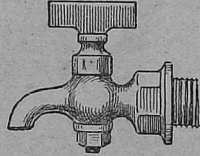
மயி —



விசி —



காக —



குழா —

அப்பியாசம்:-1. மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களையெல்லாம் உங்களது சிலேட்டுப் பலகையில் எழுதுக.

அப்பியாசம்:-2. உனக்குத் தெரிந்த ஆறு மிருகங்களின் பெயர்களை எழுதுக.

(21)

பாடம்.

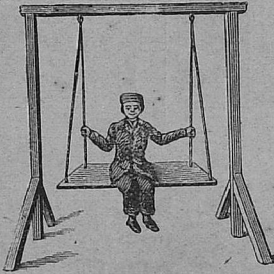
நான்கு எழுத்துக் கூட்டல்.



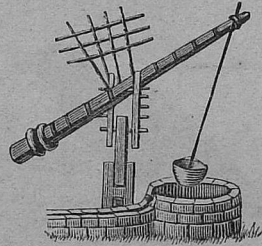
அர---



சிங்---



ஊஞ்---



ஏற்---



நெரு---



வெற்---

அப்யாசம்:-1. மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களை பெல்லாம் உங்களது சிலேட்டுப் பலகையில் எழுதுக.

(22)

பாடம்.



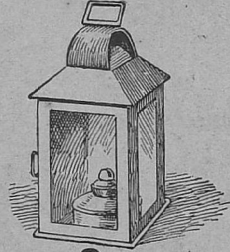
மோதி--



மூஞ்--



புஷ்--



விள--



பீப்--



கப்--

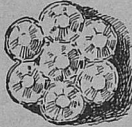
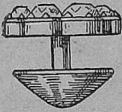
அப்பியாசம்:-1. மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களுையெல்லாம் உங்களது சிலேட்டுப் பலகையில் எழுதுக.



கிச்---



நாற்---

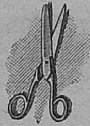


கட்---

கம்---



கிண்---

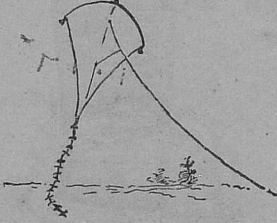


கத்---

அப்பியாசம்:—1. மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களுையெல்லாம் உங்களது சிலேட்டுப் பலகையில் எழுதுக.

(24)

பாடம்.



காற் ---



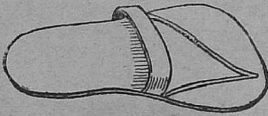
அன் ---



வண் ---



மனி ---



செரு ---



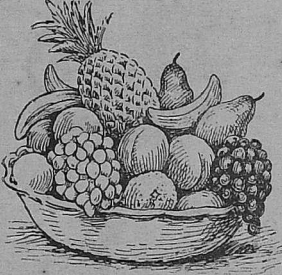
நர் ---

அப்பியாசம்:-1, மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களை யெல்லாம் உங்களது சிலேட்டுப் பலகையில் எழுதுக.

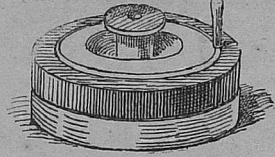
(25)

பாடம்.

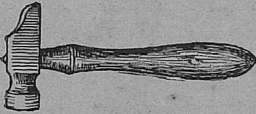
ஐந்து எழுத்துக் கூட்டல்.



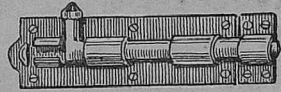
பழ ---



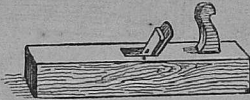
எந் ---



சுத் ---



தாழ் ---



இழை ---



சந் ---

அப்பியாசம்:-1. மேற்கண்ட படங்களின் பெயர்களுையெல்லாம் உங்களது சிலேட்டுப் பலகையில் எழுதுக.

கீழ் வரும் சொற்களின் அரைகுறையாய் நிற்பவைகளை
நிரப்பி எழுதுக:—

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. அ—சி | 1. கிண்—ம் |
| 2. கம்—ல் | 2. சிறு—தை |
| 3. சண்— | 3. தாம— |
| 4. ஞம்— | 4. ஈ—ம் |
| 5. அ—டை | 5. கீ— |
| 6. கடுக்—ய் | 6. சீட்— |
| 7. சட்— | 7. திரு—ன் |
| 8. ஞா—று | 8. ஈ—ல் |
| 9. ஆந்— | 9. திண்— |
| 10. காற்றூ— | 10. உத— |
| 11. சா— | 11. குடி— |
| 12. த—டை | 12. சு—லை |
| 13. ஆ— | 13. உடு—கை |
| 14. காம்— | 14. தீ—கு |
| 15. சாத— | 15. குற— |
| 16. த—கை | 16. சுத்—ம் |
| 17. இ— | 17. தீப— |
| 18. கி—பை | 18. ஊ—ம் |
| 19. சிறு—ன் | 19. கூந்—ல் |
| 20. தா—ம் | 20. சு— |

கீழ் வரும் சொற்களில் அரை குறையாம் நிற்கும் சொற்களை நிரப்பி எழுதுக:—

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. ஓ— | 1. மா—ம் |
| 2. சோம்பே— | 2. யோ—னை |
| 3. தொ—டி | 3. நிமி—ம் |
| 4. ஓளவி—ம் | 4. பித்—னை |
| 5. கௌ— | 5. மின்—ல் |
| 6. செளரி—ம் | 6. நித்தி—ம் |
| 7. தோ—பு | 7. பிட்— |
| 8. செளந்த—யம் | 8. மிள—ய் |
| 9. தோ— | 9. வ— |
| 10. ந—து | 10. நீ— |
| 11. ப—து | 11. பீட— |
| 12. ம—ம் | 12. மீ— |
| 13. யா— | 13. பீர்—கு |
| 14. ந— | 14. மு—டை |
| 15. பக்—ம் | 15. வா— |
| 16. நா— | 16. நுட்—ம் |
| 17. ம—ர் | 17. பு—தி |
| 18. பா—ம் | 18. மூ— |
| 19. பு— | 19. வி—கு |
| 20. பா—டு | 20. நுண்— |



கீழ் வரும் சொற்களில் அரை குறையாய் திற்பவைகளை
நிரப்பி எழுதுக:—

- | | |
|------------|------------|
| 1. து—டு | 1. ஐய— |
| 2. ஊத்— | 2. கை— |
| 3. கூண்— | 3. சை—ன் |
| 4. து— | 4. தே— |
| 5. ஏ—ளு | 5. ஐய—ர் |
| 6. கெ—டை | 6. கைப்—டி |
| 7. செ— | 7. சைன— |
| 8. தூப— | 8. தேங்—ய் |
| 9. எண்—ய் | 9. ஒ--டை |
| 10. கெ—பு | 10. கொ—பு |
| 11. செ—பு | 11. பச்— |
| 12. சிவப்— | 12. தை—ல் |
| 13. ஏ—ம் | 13. ஒ—றை |
| 14. கே— | 14. கொ—டை |
| 15. சே— | 15. சொ—கா |
| 16. தெ— | 16. தை—யம் |
| 17. ஏப்—ம் | 17. ஓச்ச— |
| 18. கருப்— | 18. கோ— |
| 19. சே—ம் | 19. சோ— |
| 20. தென்— | 20. தொ—டை |

கீழ் வரும் சொற்களில் அரை குறையாய் நிற்பவைகளை
நிரப்பி எழுதுக:—

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. நூ— | 1. நீல-- |
| 2. பூ--ம் | 2. நொ-- |
| 3. வி--க்கு | 3. மொ--டை |
| 4. நூ--னம் | 4. வைர-- |
| 5. மெ--தை | 5. நொ--டி |
| 6. வீ-- | 6. பொத்--ன் |
| 7. நெ--டை | 7. மொ--கு |
| 8. பெ-- | 8. வெள--ல் |
| 9. மெ-- | 9. நோ--கு |
| 10. வெ-- | 10. பொ-- |
| 11. நெ-- | 11. மோ-- |
| 12. பெ--டை | 12. நோ -- |
| 13. மே-- | 13. போச--ம் |
| 14. நே--ம். | 14. மோ--ம் |
| 15. மை-- | 15. மௌ-- |
| 16. வே--டை | 16. பௌத்--ரம் |
| 17. நை--ல் | 17. மௌ--ம் |
| 18. பை--ன் | 18. பௌ--ணிமை |
| 19. வை--ம் | 19. மைக்கூ-- |
| 20. வெ--மை | 20. வைக்--ல் |

(வகுப்பில் ஒவ்வொரு பையனும் ஒவ்வொரு கேள்வி வாசிக்க அதற்கு மற்றொரு பையன் விடைபகரவும்.)

நீ எந்நேரத்துக்குப் பள்ளிக்கூடம் வந்தாய்?

உனக்கு வயது என்ன?

உன்னுடைய பெயர் என்ன?

உன்னுடைய தகப்பனார் பெயர் என்ன?

உன்னுடைய தகப்பனாரின் தொழில் என்ன?

உனக்கு எத்தனை சகோதரர்கள் இருக்கிறார்கள்?

நீ இரவில் படுக்கைக்கு எத்தனை மணிக்குச் செல்வாய்?

நீ காலையில் எத்தனை மணிக்கு நித்திரைவிட்டு முழந்திருப்பாய்?

உனக்கு எந்த விளையாட்டில் இஷ்டம் உண்டு? ஏன்?

இப்பொழுது என்ன நேரமிருக்கும்?

நீ எப்பொழுதாவது ஏதாவதொரு பறவையின் கூட்டைப் பார்த்திருக்கிறாயா?

அது எந்த ஜாதிப்பறவை?

உன்னுடைய ஊர் எந்த ஜில்லாவிலிருக்கிறது?

இந்தத் தேசத்தின் பெயர் என்ன?



(அந்ரிய பாஷைச் சொற்களை உச்சரிக்க *சென்னை சர்வகலாசாலையார் அனுமதியுடன் தமிழில் ஏற்பட்ட புது எழுத்துகள்.)

ப

ஸ

பிடில்

கெஸ்ட்

(Fiddle)

(Gazette)

(வழக்கில் உள்ள சில சுருக்கெழுத்துகள்.)

வரு

வருஷம்.

மீ

மாதம்.

உ

தேதி.

(எண்கள்.)

ஒன்று

1

க

ஆறு

6

கூ

இரண்டு

2

உ

ஏழு

7

எ

மூன்று

3

ஈ

எட்டு

8

அ

நான்கு

4

ச

ஒன்பது

9

கூ

ஐந்து

5

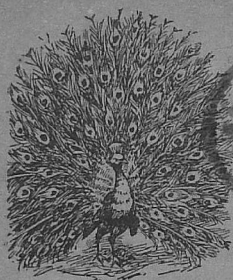
ஊ

பத்து

10

கூ0

*"Wherever clearness requires accurate transliteration in respect of the alphabetic sounds represented by the English letters 'F' and 'Z', the symbols ப and ஸ which are very slightly modified forms of the Tamil ப and the Grantha ஸ may be used for the purpose"—Adopted by the Syndicate University of Madras.



இங்கிலீஷ் னோட்டு (மேட்டு)

(ஸ்வரம்.)

கக - காஸ - காமபா - காபமகரி - ஸாஸஸா
மமா - பபா - நிநீ - ஸஸா - ஸாநீ - பதமட
ரிரிஸநீ - பதமபா,
பதப - மபம - கமக - ரிகரி - ஸரிஸநிதநிஸா
ஸா - பா, - நீ - மா; பா - ரீ, - காமபா - காட,
மகரி, ஸாஸஸா:
ஸாஸ-ஸநித-நீநி-நிதப, பதநி, நிதப, பாபபா,
தநிஸ - பதநி - மபத - கமப - ரிகம - மகரி -
ஸாஸஸா:

(ஸாஹித்தியம்)

விந்தை யாக வேலவா-வேகமுடனே வாயையா!
இதோ - அதோ - எதோ - ஏனா - ஏகா - மனட
தாம், நிலைநிலா - மனமதாம்,
வரம-தருள-விரைவி-னுடனே-வருகவிபுதனே!
வேதா - நீ மர் - வாநீ - வேலவா!-வேத மருள
வானவா!

சூர, பதும-னாக, மழிய-குருகு, மயிலு, மானவா!
கொடியு மிசையு மசைய முருக வருக விமல
மானஸா!