ஸ்ரீ[illegible]ணை.

NALUNGU BOOK I

BY

S. DORAISAMY IYER,

Agent, R. P. Studio Tinnevelly.

நலுங்குப் புஸ்தகம்.

முதற் பாகம்.

இஃது

இரத்தினகிரீஸ்வரஸ்வாமி [illegible] முன்னிட்டு

திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா

குளித்தலை தாலுகா மணத்தட்டை கிராமம்

மகா—ள—ள—ஸ்ரீ

சின்னஸ்வாமி அய்யரவர்கள்

ஜேஷ்ட குமாரர்

போஸ்டுமாஸ்டர்

எஸ். துரைஸ்வாமி அய்யரால்

இயற்றப்பட்டு மேற்படியாரால்

திருநெல்வேலி

“ [illegible] ” அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது

(First Edition 1000 Copies—முதற்பதிப்பு 1000 பிரதிகள்.

19[illegible] விசுவாவசு ௵

TINNEVELLY—திருநெல்வேலி

(Registered Copy Right)—(ரிஜிஸ்டர்ட் காபிரைட்)

உ

ஸ்ரீதண்டபாணி துணை.

NALUNGU BOOK

BY

S. DORAISAMY-IYER

Agent, R. P. Studio Tinnevelly.

நலுங்குப் புஸ்தகம்.

இஃது

இரத்னகிரீசுவரஸ்வாமியின்னருளைமுன்னிட்டு

திருச்சிறாப்பள்ளி ஜில்லா

குளித்தலை தாலூகா மணத்தட்டை கிராமம்

மகா—ள—ள—ஸ்ரீ

சின்னஸ்வாமி அய்யரவர்கள்

ஜேஷ்ட குமாரர்

போட்டோகிராபர்

எஸ், துரைஸாமி அய்யரால்

இயற்றப்பட்டு மேற்படியாரால்

திருநெல்வேலி

“தாருல் இஸ்லாம்” அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது

(FIRST EDITION 1000 COPIES — முதற்பதிப்பு 1000 பிரதிகள்)

1905-விசுவாவசு ஹு

TINNEVELLY—திருநெல்வேலி

(Registered Copy Right]—[ரிஜிஸ்டர்ட் காபிரயிட்)

இதின் விலை அணா 4.

ஸ்ரீ தண்டபாணி துணை.

முன்னுரை.

எனதன்பர்களே!

"நலுங்குப்புஸ்தகம்" என்னும் இச்சிறுபுஸ்தகத்தை எழுதிய என் உள்மனக்கருத்து நமது நாட்டுச்சிறுமிகளாகிய தமிழ்ப்படித்த பாலியப்பெண்பிள்ளைகள் மிக்க எளிதாகப்படிக்க நற்றமிழ் நடையிலும், கானவிருத்தியடைய பற்பலவித நூதன வர்ண மெட்டுகளிலும் ஆத்மார்த்தமாகக் கிரஸங்களிலும் மற்றுத்ஸாக முண்டாக ஸ்ரீங்காரரஸங்களிலும், கேவலம் பச்சை பதங்களின்றிப்படிக்கப்படிக்கமனதிற்கு ஓர் ஸன்மார்க்கசந்துஷ்டியான இன்பத்தைக்கொடுத்து அதிக கிரமமின்றி விருத்தியாகட்டுமென்பதே, இதில் சில ஸம்ஸ்கிருதபதங்களை உபயோகித்திருப்பது வாசக நடைக்கு ஓர் ஸ்ரீங்காரத்தை உண்டுபண்ணுகிறது.

வித்வத்சிகாமணிகளாகிய பெரியோர்களே! இப்புஸ்தகத்திலுள்ள பாட்டுகளின் ஸாராம்சங்களையும் எழுதிய என் மனக்கருத்தையு மட்டும் மனதிற்கொண்டு, ஏதேனும்பிழைகளிருக்கின் "அன்னபக்ஷியானது நீரிற் கலந்தபாலில் நீரைப்பிரித்துப் பாலைக் குடிப்பதுபோற்" குற்றங்களைத் தள்ளி குணத்தையே க்ரஹித்து பிழைபொறுத்து என்னை மிக்க அன்போடு மன்னித்து அப்பிழைகளை விவரித்து எழுதிதெரிவிப்பீர்களென்று அனேக கோடிவந்தனஞ் செய்து மிக்கதாழ்மையுடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

அன்பர்களுக்கு அபிமானி

1905-ம் ளு அக்டோபர்-மீ } ☞ எஸ். துரைஸாமி அய்யர், திருநெல்வேலி.

உ

சாற்றுக்கவிகள்.

திருநெல்வேலி ஜில்லா அம்பாசமுத்திரந்தாலூகா அரிகேசநல்லூர் வித்வான் மக-ா-ா-ஸ்ரீ பு. வ. முத்துச்சப்பையரவர்கள் இயற்றிய

வெண்பா.

மெச்சுபுகழ் போட்டகிராப் மேவுதுரை ஸாமியய்யர்
பக்ஷமொடு செய்தநூற்குப்பாட்டுரைக்க — இச்சைபெறும்
நாவினிக்கும் மேனிக்கும் நாட்டில் மணம்பொருந்தும்
பாவையர்க்கெல் லாமுவக்கும் பார்.

ஆத்தக்குடி தாமோதரங்கணக்குப் பிள்ளை குமாரர் மக-ா-ா-ஸ்ரீ சங்கரதாஸ் அவர்கள் சொல்லிய

வெண்பா.

தெலுங்கு தமிழ்மெட்டு இங்கிலீஷ்கோட்
டிலுங்குணமாய்ப் பாட்டு விளைத்தது — நலுங்கு
வளைச்சாமிக் காக வழுத்தினன் நல்ல
துரைச்சாமி வேளு முவந்து.

திருநெல்வேலிஜில்லா சங்கரநயினார்கோவில்த்தாலூகா திருவேங்கிடம் மக-ா-ா-ஸ்ரீ சங்கரநாராயணபாரதிகள் பாடிய

வெண்பா.

மூவருண மெட்டிசையால் முன்கடைந்த ஆரமுதக்
கோவையுறு சீர்நூற்கு கூறினனால் — பாவலர்க
ளென்னாளும் போற்று மெழில்கொடுனா சாமிமனன்
மின்னு ரயிற்கையான் மேல்.

சாற்றுக்கவிகள்

இஃது திருநெல்வேலிஜில்லா அரிகேசவநல்லூர் வாழும் மகா-ள-ள-ஸ்ரீ L. முத்தையாபாகவதரவர்களால் இயற்றிய

கலித்துறை

தெலுங்குந் தமிழுஞ் சீர்பெறுமிங்கிலீஷ்த் தினுசுகளும்
நலுங்குஞ் சாவளி கோட்டிகளுமெந்த நல்லசபையுங்
குலுங்கிச்சிரக்கம்பஞ் செய்திடவே நற்கோதையர்க்கு
நலங்கொள விங்குணத்தான் றுரைஸாமியாம் நற்றவனே.

அம்பாசமுத்திரம் போட்டோகிராபர் சோலை ஷண்முகம் பிள்ளை இயற்றிய

விருத்தம்.

வானாட்டின் கோமகளும் மருள்விழிமான் மங்கையரும்
மருவுசர வணபவன்மேற்
பூநறுங் குழலியரும் புகழ்ந்துபாடப் பொய்புகலான்
கருணையன்பே பொலிந்ததோன்றல்க்
கோனருங் கொடையா[illegible] மெச்சவல்லான் குணமிகுந்த
துரைஸாமிக் கு[illegible]யத்தே
தேனருங் கனிச்சுவையுஞ் செம்பாகுந் திரண்டினிக்குந்
தமிழ்நலங்கு செப்பாநன்றே.

நலங்கு வென்னும் இப்புத்தகமானது தெளிவான நடையில் இனியபதச் சொற்களாலும் பற்பலவித நூதன வர்ணமெட்டுக்களாலும் அமையப் பெற்றிருப்பதினால் யாவரும் விரும்பத்தக்க விஷயமே. பாலியப்பெண்களுக்கும் மிக்க எளிதாக கானப்பயிற்சி யுண்டாக்கக்கூடியதே. இப்பெயர்பூண்ட புத்தகம் யேதேனும் இதற்கு முன்னமே பதிப்பிலிருக்கினும் இத்தகைமையுள்ளது பன்முறையும் பிரயோஜனமுளதே.

[illegible] சாமள பாகவதர்,
திரு[illegible]ல்வேலி மேலமாடவீதி.

ஸ்ரீதண்டபாணித்துணை

திருநெல்வேலி குறுக்குத்துறை என வழங்கும்

திருவுருமாமலையின் கண் எழுந்தருளிய

ஸ்ரீஸுப்ரமண்ய ஸ்வாமி

நலுங்குப் பாட்டுகள்.

காப்புத்துதிகள்.

விநாயகர்.

வெண்பா.

கற்பகத்தின் மிக்கக் கருணைத் திருவுருவா
வெற்பமரும் ஷண்முகனை மேதினியில்—விற்புருவ
வஞ்சியிடை வள்ளியுடன் வாழ்த்திநலுங்குரைப்பக்
கஞ்சமுகத் தைங்கரனே காப்பு.

ஸரஸ்வதி.

வெண்பா.

வெள்ளை மதகரியன் விண்ணவர்கோன் மங்கைக்கும்
வள்ளிக்கு நாயகனை வாழ்த்துரைப்பத்—தெள்ளமுதச்
செஞ்சொற் பிழையகற்றிச் சீர்பரவ வாணியின்பொற்
கஞ்சமலர்க் காலிணையேகாப்பு.

ஸ்ரீ ஸுப்ரமண்யர்

வெண்பா.

மங்களஞ்சேர் வள்ளி மருவுகுரு தேசிகனின்
பங்கயத்தாள் போற்றும் பழவடியார்—சங்கமதி
லென்னை யொருவனு யென்மா சகன்றிடவுன்
பொன்னடியைத் தந்த நளிப் போது.

குற்ற மனைத்துங் குணமாகக் கொண்டென்மேற்
பற்றுவிடாப் பாவலனைப் பாலிநிய—முத்தமிழைக்
கற்பகம்போ லீந்த கனகமயில்க் காவலனே
சொற்பனத்தும் நீயே துணை.

நூல்

1. இராகம் குறிஞ்சி. கண்டஜாதி. ஏகதாளம்.

கௌரீ கல்யாணம் வைபோகமே
கௌரீ கல்யாணம் வைபோகமே.

1. ஜெயசங்கரீபுத்ர ஜெயதிவ்ய க்ஷேத்ரா
ஜெயபல்லீபோருகநேத்ர ஜெயமேரு காத்ரா. (கௌரீ)
2. மங்கைதெய்வானையை மணந்த சிங்காரா
வள்ளிபொருப்பாமமா வடிவேலா சூரா. (கௌரீ)
3. கொஞ்சிநடனஞ்செயும் குமரகுரு நாதா
கொடியசூராதியைக் கொன்றபொற்பாதா. (கௌரீ)
4. புள்ளிமயிலேறிவரும் புனிதகுண சீலா
போகிமுதலமரர்கள் புகழ்வடி வேலா. (கௌரீ)
5. அன்புமிகுந்துசாமி அருட்பதம் பாட
அறுதினமுமுருகன்சீராடிக்கொண் டாட. (கௌரீ)

இராகம் சங்கராபரணம்-ஏகதாளம்

2 (ஸ்ரீராமா ஜெய ஜெய)என்ற வர்ணமெட்டு.)

கண்ணிகள்

1. ஸாந்தாஞ்சேர் குறுக்குத்துறை ஸுப்ரமண்யர் மீதினிலே
சந்தமுடன் நலுங்குரைக்கத் தந்திமுகன் காப்பாமே.
2. இந்த்ராதிதேவர்முதல் இஷ்டமன்னர் வீற்றிருக்க
சுந்தரிவல் ஸுப்ரமண்யர் சுபமாக நலுங்கிடவே.
3. மஞ்சளுடன் குங்குமமும் மணமிகுந்த சந்தனமும்
கொஞ்சுமொழிமாதுவள்ளி கொண்டுவந்து நலுங்கிடவே
4. வெற்றிலையுங் களிப்பாக்கும் விதவிதமாய்ப்பத்திரியும்
சத்தமேலக்காயுடனே சுருள்கொடுத்து நலுங்கிடவே.
5. மல்லி முல்லை மருக்கொழுந்து மணமலர்கள் முடிசூடி
வள்ளியுடன் வடிவேலன் வைபோகமாய் நலுங்கிடவே.

6. அருணைமதுரை ஸாமிபதம் அன்புடன் நாம்பாடநிதம்
விருப்பமுடன் மாதுவள்ளி வேலனுமாய் நலுங்கிடவே.

---

3 இராகம் காம்போதி-ஏகதாளம்.

(உன்னையேநம்பினேன்பன்னசசயனு)என்றவர்ணமெட்டு

பல்லவி.

நலுங்கிடவாரும் நாதாமயூரா (நலுங்)

அநுபல்லவி.

துலங்கும்வடிவு துரையேயெகப்பிரா (நலுங்)

சரணங்கள்.

1. வாஸப்பன்னீர்கெந்தம் வீசுநிந்தக்காலம்
பூசிநலுங்கிட புனிதா என்ஜாலம் (நலுங்)
2. இன்னமும்தாமத மேற்குமோ யென்ஸாமி
சின்னவயதென்னை சேர்வாய்கந்தஸாமி. (நலுங்)
3. மாசிலாப்ரகாசா மறைகள்போற்றுமீசா
தாஸன்துரைஸாமி தன்னைக்காக்கும்நேசா (நலுங்)

---

4 இராகம் செஞ்சுருட்டி ஏகதாளம்.

(நாஸாமிக்கி ஸரியேவரோ)என்றவர்ணமெட்டு

பல்லவி.

என் கண்ணாளாவாரும் நலுங்கிட (என் கண்ணாளா)

அநுபல்லவி.

பெண்ணாளவந்த பரமதயாளா (என் கண்ணாளா)

சரணங்கள்.

1. ஆசையில்லாமலே அப்புறம் நின்றேனே நான்
காசுபணங்களைமேல் கேட்டேனே (என்கண்ணாளா)
2. சித்தம்வேறாகி நான் சிரிச்சினந்தேனே நான்
முத்தம்கொடாமல்முகம் முறித்தேனே (என்கண்ணாளா)
3. காமியென்றல்லவோ கருத்தினில் வியம் ஆனா
ஸாமிபதம்பாட இதுஸமயம் (என்கண்ணாளா)

5 இராகம் தன்னியாசி-ஏகதாளம்.

(முங்கீமுழுசிறவேண்டுமென எனக்கொரு) என்றவர்ணமெட்டு

பல்லவி.

நீலமயூரா நலுங்கிடவாரும் நித்ய கல்யாணா (நீல)

அநுபல்லவி.

கோலாகலத்துடன் குறுத்துத்துறை வாழும்
வேலவா அநாதினையிணக்கம்பாகவே (நீல)

சரணங்கள்.

1. அன்னை தந்தையினும் அதிகம்பரிக்க அன்பனே இன்பனே
உன்னைவிடவேறு உண்டோ வுலகினில்
எந்நேரமும் இதம் பேசிநீ என்னுடன் (நீல)
2. அஞ்சலென்போர்களைத் தஞ்சமென்றே காக்கும் ஆறுமுக
வஞ்சியில்லாமயில் பிஞ்சிகாம் விளையாட (வேலனே
கொஞ்சுமுத்தமிடவே சீகூடித்துலாவிக்கொஞ்சி (நீல)
3. கோலமயிலேறி விளையாடும் வடிவேலா குமரகுருபரனே
காலம் விருதாமலகன்பணிந்த பிரியா
பாலன் ஞானசாமி பதம்பாடியாடவே. (நீல)

---

6 இராகம் கல்யாணி-தாளம் ரூபகம்.

(சங்கரசச்சிசகலச்சூட) என்றவர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

நலுங்கிடவாரும் ஸுப்ரமண்யா
நன்னயமாய்ப் பாடிப்பாடி (நலு)

சரணங்கள்.

1. மல்லிகை இருவாக்ஷி முல்லை
மருக்கொழுந்து மலர்ஸப்பங்கி
மருவுடன் மணமாலைகட்டி
மகிழ்ந்து நிதம் சூடியாடி (நலு)

2. மனமகிழ்ந்த மயில்வாகனா
மந்தஹாஸா மாதர்நேசா
ஜெகம்புகழ்துரை ஸாமிபதம்
சிங்காரமாய் சேர்ந்துபாடி (நலு)

---

7 இராகம்-பியாக். தாளம்-மிஸ்ர ஜதி.
(வந்தனம் தந்தேன்) என்றவர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

நலுங்கிடவாரும் நாதா நலுங்கிடவாரும்

அநுபல்லவி.

நலுங்கிட நீர்வாரும்நாதா நங்கைவள்ளியுடனே
நாதனே போதனே நானிலத்தோர் பணிபாதனே (நலு)

சரணங்கள்.

1. சண்பகம் பன்னீர் மகிழ்தாழை ஸம்பங்கி
வெண்டாமரைப்புஷ்பப்பந்து வேடிக்கையாககட்டியே
வேலனே லோலனே வேண்டியோர்க்கனுகூலனே. (நலு)

2. கதம்பபுஷ்பங்கள் பந்துகட்டிபாடவே
விதவிதமாய் துரைஸாமியும் விரும்பி நலுங்குபாடவே
வீரனே சூரனே வேரறுத்திடுந்தீரனே. (நலு)

---

8 இராகம்-சங்கராபரணம். தாளம்-சாப்பு.
(என்முகம் பார்த்தருளய்யா) என்றவர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

ஆறுமுகவேலா நீர்வாரும் இப்போ
பெருமை நலுங்கிட்டு பேதையைக்காரும் (ஆறு)

சரணங்கள்

1. சிறுமிவந்தேனென்ன சிணுக்கமேனோ உமக்கு
பொறுமையாக இன்று புகழ்ந்து நாம் நலுங்கிட. (ஆறு)

2 ஐயனுமக்கென்னை அமைத்ததும் மதிர்ஷ்டம்
அடமது செய்தக்கால் ஆரந்திடுமேயல் துரதிர்ஷ்டம் (அரு)
3. அழியாப்பருவத்தென்னை அன்பாய் மணம்புரிந்து
துரியபதமேய துரை வரமிக்கருள் தருமே (அரு)

—o—

9 இராகம்-ப்யாக்கடை. தாளம்-சாப்பு.

(இவர்தான் இவர்தான் இவர்தானெனக்கு கந்த)
என்றவர்ணமெட்டு.

பல்லவி

சமயம் இதுவே சமயம் நாம் நலுங்கிட
சமயம் நற்சமயம் இதுவே (சமய)

அநுபல்லவி.

உமையவளீன்றருள் உத்தமகுலதீரா
உலகெங்கும் புகழ்பெறும் உபகார அலங்காரா
துள்ளல் { உன்மனதிற்கு உகந்தகீதவிகாரன்
உச்சிதமாக விளையாடவேதான் } (சமயம்)

சரணம்.

வாலிப்பருவமாச்சே மன்ற நீயென்னைச்சார
மாலைப்பொழுதுமாச்சே மங்கை நானுமைச்சேர
மேலும் மேலும் விரகம் மிஞ்சுதென்றனிசோர
மின்னன்யாரொடு சொல்வேன் என் மனதாவல்தீர
துள்ளல் { தொல்லுலகினில் தலைவாமி பதம்
சொல்லுமன்பர்கட்கித்துவாழ்விதம் } (சம)

—o—

10 இராகம்-காபி. ஏக தாளம்.

(அன்னமே குயிலினமே)-என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்,

1. நலுங்கிடவே வாடா குலுங்கிடவே பெர்தன்னுரையே
(துள்ளல்.)
நலுங்கிடவேவாடா ஸாமீ குலுங்கிடவே பெர்தன்னுரையே, (ந)

2. செண்டாடவும் பந்தாடவும் செல்வ வடிவேலா
(துள்ளல்)
செண்டெட்டிப் பந்தாடியே சிங்காரமாய் விளையாட (நலு)

3. வெற்றிலை பாக்கு அளிப்பேனன் வீசிப் பன்னீர் தெளிப்பேன்
(துள்ளல்.)
வெற்றிலைபாக்கு அளிப்பேன் ஸாமி வீசிப்பன்னீர் நான் தெளிப்பேன் (நலு)

4 ஸரஸமொழிபாடுவேன் துரைஸாமிதம்பாடுவேன்
(துள்ளல்)
ஸரஸமொழியாடுவேன் துரைஸாமிதம்பி கம்பாடுவேன் (ந)

---

11 இராகம்-காபி, ஏக-தாளம்.

(ஸைலேஜாநுடாலாதியர்) என்ற இந்துஸ்தானியின் வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்.

1. ஸரஸ உல்லாஸ லோலா சரவணபவவேலா
கரமதால் நலுங்கிட கலக்கமென்னடா சீலா (ஸரஸ)

2. காலுமெக்காலுமே நாலுக்கணவிலுமறவேனே
வேலுங்கைக்கொண்டநாதா வேண்டுமென்றின்னம்வாதா (ஸரஸ)

3 ஆசைநேசமுள்ளசாமி அக்கரெங்குஞ்சொல்லும் ஸாமி
தாஸன் துரைஸாமி தன்னை தயவுடன் காருஞ்சொன்னேன் (ஸரஸ)

---

12 இராகம்-கமாஸ். தாளம்-ஆதி

[ஸாரஸமுக பரமம்மா] என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

ஏனின்னம் நலுங்கிடத்தாமதமா
என்னைத்தொட்டுத்தாலிகட்டியபின் (ஏனின்னம்)

1. இன்னஞ்சிறியான் மீதில் வன்மமேன் காட்டுகிறீர்.
சொன்னசொற்றவறாமல் நன்மனம்புரிந்திடுவீர் (எனின்னம்)

2. கள்ளத்தனத்தை நீரும் செல்லவே காட்டுகிறீர்
என்னளவும் நல்லமனம் இல்லையென்றே காட்டுகிறீர் (எனி)

3. பிறையணிந்த சங்கரனும் பெற்றருள் சுப்ரமண்யா
துரைஸாமி நற்றமிழ்ப்பதம்பாடி யாடியும் (எனின்னம்)

---

13 இராகம்-காபி. தாளம்-ரூபகம்.

(கண்ணுனைக்காணுமலே) என்றவர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

மோடி இன்னம் செய்வதும் நீ முறைதியா என்ஸாமி (மோ)

அநுபல்லவி.

நாடியே நாமிருவருமாய் நலுங்கிடுவோம் ஸாமி (மோ)

சரணங்கள்.

1. ஆசைநேசா அழைத்தேன் மனம் அசதியாகுதே ஸாமீ
நேசமென்னும் பாசங்கொஞ்சம்
நினைப்பில்லையாமல் ஸாமீ (மோடி

2. சித்ரமயில் வாகனனை சிந்தித்தேனுளம் ஸாமீ
பக்தன் துரைஸாமிபதம்
பாடியாடியும் ஸாமீ (மோடி)

---

14 இராகம்-பியாக். ஏக-தாளம்.

(இத்தனை கோபமாதுமா) என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

இன்னமுந் தயவில்லையா (இன்னமுப்)

அநுபல்லவி.

ஷண்முகா நீயென்னுடனே ஸந்தோஷமாய் நலுங்கிட [இ]

சரணங்கள்.

1 எத்தனை நாளாகிலோ சித்தமு[illegible] நிற்வைத்து
சித்தமுனைச் சற்றுகிறும் பற்றியவோர்க்குகூட
வெற்றிவேலணிபுஞ்சேலா [illegible]ற்றதுணை வேறில்லை (இன்)

2. அல்லும் பகலுமெந்தன் அகமிவிற்குடியிருக்கும்
புள்ளிமயில்வேலா உன்னை பூஜைபணுதினஞ்செய்தேன்.
உள்ளமகிழ்கள்ளமில்லைவெண்டாம் உ[illegible]றநடனசாமிக்கே (இன்)

---

15 இராகம்-பியாக். தாளம்-ரூபகம்.

(இந்துமுகி வானிசமன) என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி

கண்மணி காம [illegible]
காலம்போகுதே நவின்ஜாலமாகுதே (கண்மணி)

சரணங்கள்.

1. பொறுக்கமனமினிநினி போற்றிசெய்கிறேன்
மறுக்கலாண்டுல்வசமல்ல
மயிலே கூறுவேயா என் குயிலே சோரமேயோ [கண்]

2. வஞ்சமேனோ கெஞ்சிவிட்டு வாடச்செய்கிறாய்
கொஞ்சிபென்னை மிஞ்சிதம்
கூடலாகாதோ விளையாடலாகாதோ (கண்)

3. செஞ்சொல் துரைசாமி பதம் செபிக்கப்பாடினேன்
கெஞ்சித்தென்மேல் கிருபைவைத்து
கிட்டிவாராயோ கட்டிமுத்தந்தாராயோ [கண்]

---

16 இராகம்-மோகனம். தாளம்-ஆதி

(அதிசயமென்னசொல்வேன்) என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

நலுங்கிடுவோம் மானே உன்னை
க்யஞ்செய்து மணந்தநாயக னே [நலு]

சரணங்கள்.

1. தினந்தினம் நினைந்துன்னை நாடி
நற்செவ்விதழ் கடித்துமே கூடி
என்-மனதினிலாசை கொண்டாடி
மருவிடவாமையல் கூடி (நலு)

2. என்னசொல்வேனுந்தன் னேசம்
இந்-கெவராலுஞ் சொல்ல ப்ரயாஸம்
அன்னியுன் தேகப்ரகாசம்
போலுங்-கண்டதில்லை பிதவ்யாஸம் [நலு]

3. அன்னமே ஓட்டியே வாராய்
என்னை-யன்புடனே ரிட்டுப்பாராய்
என்-சன்னதமாய் முத்தந்தாராய்
துரை-ஸாமிபதம் நிதங்கூறாய் (நலு)

17 இராகம்-காகரப்பிரியா. தாளம்-ஆதி.

(விடமு சாயவே) என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

நந்தவனந்தன்னில் நீரும் நலுங்கிடவாரும் (நந்)

அநுபல்லவி.

இந்துதளரா ஸத்தியரூபா
தினமுஞ்சேர்ந்து மனமும் மகிழ்ந்து (நந்)

சரணம்.

சந்திரவதன ஸர்ஜனரக்ஷா ஸமயமிதுவே நலுங்கிடவே
மந்தஹாஸா மிந்தநிலவில் வந்து வந்து
வந்து பார்க்க விழியும் பூக்க வாதுசெய்வது தகுமோ
சொந்தநேசா நீர் தயவுசெய்து (சொல்லும்
விந்தை துரைஸாமி பதமேபாடி. (நந்)

18 இராகம் பரசு. தாளம்-சாப்பு.

(செலியா லோலுரே) என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

சரணம் செய்வேனே. (சர)

அநுபல்லவி.

தருணமிதுவே தஞ்சநான் நலுங்கிட (சர)

சரணங்கள்.

1. அருளுருவாகிய ஆனந்தவேலனே
கருணையைநாடியே காத்திருக்கின்றநான் (சர)
2. கொஞ்சுங்கிளிமொழியாள் வஞ்சிதெய்வானை வள்ளி
ரஞ்சிதமாய்ப் புகழும் குஞ்சரி நாயகா (சர)
3. உங்களடிமை துரைஸாமி புனைந்தபதம்
சங்கையின்றி நான்பாடி சந்ததமுமைத்தேடி. (சர)

---

19 இராகம்-கல்யாணி. ஏக-தாளம்

(ஜெகமதிற் றுறைவின்றி) என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்,

1. மாதே நீ நலுங்கிட உல்லாஸமாக மகிழ்ந்துமே வருவாயே
கோதே நீ என்மீதில்கோபஞ் செய்யாமலே கொஞ்சியே
(நலுங்கிடவா
2. அன்னமே உன்மீதிலாசைகொண்டு நானருகினில்வந்திருக்க
ஸ்வர்ணமே நீயுமென் சுந்தரமா தரசேசுகமதாய்வரத்தடை
(யேன்
3. ப்ரணவப்பொருளைப் பிதாவுக்குபதேசித்தப்ருமத்தை அனு
(தினமும்
சரணமென்றடிதொழும் துரைஸாமி பதம்பாட ஸரஸமாய்
(வருவாயடி.

20 இராகம்-கமாஸ். தாளம்-ரூபகம்.

(கண்மணியே இன்னம் தூக்கமா) என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

நலுங்கிட நீ ஜாலஞ்செய்வது ஞாயமல்லடா ஸாமி (நலு)

சரணங்கள்.

1. கலங்கிமனம் மாதவாட கண்மணியே கர்மமல்ல
வலியஎன்னை மணப்செய்தபின் வாதுவேனோடா ஸாமி (நலு)

2. துள்ளுமயிலேறிவந்து சுகந்தந்த வேலா என்மேல்
எள்ளத்தனை மனமுங்கூட யிரக்க மில்லையோ ஸாமி (நலு)

3. சித்திரம்போல் நின்று உந்தன் செங்கமலப் பாதம்போற்றி
பக்தன்துரை ஸாமிபாடப்பக்கம் வாராயோஸாமி (நலுங்கிட)

---

21 இராகம்-செஞ்சுருட்டி. தாளம்-ரூபகம்

(இந்த மோசம் செய்ய நேமோ) என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

சரணம்கதி நீயேயென்று சார்ந்தேனும் பாதம் ஸாமி (சர)

அநுபல்லவி.

கருணையீதோ நலுங்கிடவே ஸரஸமாய்வாரும் (சர)

சரணங்கள்.

1. பச்சைமஞ்சள் அரைத்து வைத்தேன் பாதத்தில்பூச ஸாமி
இச்சையுடன் நலுங்கிடுவோம் யெழுந்திரும் ஸாமி (சர)

2. செஞ்சொல்க்கவி துரைஸாமி சேர்ந்தவக்கிரங்கி ஸாமி
தஞ்சம் கண்பார் தயவுசெய்து தழுவியாடவே (சர)

22 இராகம்-கமாஸ் ரூபகதாளம்
(எம்சேதுனேலேலைது)என்றவர்ணமெட்டு

பல்லவி.

அன்னமே பசும்பொன்வர்ணமே இப்போ
அன்புடன் நாம் நலுங்கிடுவோம் வாடி (அன்ன)

அநுபல்லவி.

இன்னமுந் தயவொன் றிதினில்
இல்லையோ மனம் வரவில்லையோ அடி (அன்ன)

சரணங்கள்.

1. கண்கலந்த கண்ணே எந்தன்
கண்மணியே உன்னை கெஞ்சுகிறனடி
பண்கலந்த மொழியாளே உனைப்
பார்த்ததும் மனம் வேர்த்தேனடி (அன்ன)

2. ஓசைக்கடல் அமுதே எந்தன்
உத்தமான கட்டி முத்தேயடி
ஆசை துரைசாமியின் பதம்
அதிசயமாய்ப் பாடிக்கொண்டாடவே அடி (அன்ன)

23 இராகம்-தேன்காந்தம்-ஆதி தாளம்
(இகயாலனேலுவானிதோ) என்றவர்ண்மெட்டு

பல்லவி.

நலுங்கிடவே வாருமென் னாயகனே நேசனே (நலு)

சரணங்கள்.

1. குலுங்கிடவே கோதையுடன் கூடியாடிப் பாடிபாடி (நலு)
2. அத்தர் பன்னீர்ஜவ்வாதுடன் சித்தமும்கொண்டுடனே (நலு)
3. தாஸன் துரை ஸாமிபதம் நேசமாகப் பாடிநிதம் (நலு)

24 இராகம்-செஞ்சுருட்டி-ஆதிதாளம்.

(என்னுடன் நீ போராதது ஞாயமோ) என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்

1. நலுங்கிட நீவாது செய்வது ஞாயமோ
குலுங்கி நகைத்திட்ட காரணம் என்னடா. [நலு]

2. மிஞ்சியே உந்தனைக் கெஞ்சுகிறேன் நலுங்கிட
மஞ்சளுலருது வஞ்சமென்னடா ஸ்வாமி. [நலு]

3. நாமிருவருமாக நலுங்கிடவே துரை
ஸ்வாமிபதங்களை ஸரஸமாய்ப்பாடியும். [நலு]

---

25 இராகம் செஞ்சுருட்டி ரூபகதாளம்.

(மையலாகினேன் ராஜா) என்றவர்ணமெட்டு.

பல்லவி

நலுங்கிட வாரும் ஸ்வாமி (நலு)

அநுபல்லவி

குலுங்கிஆடி கூடிப்பாடி (நலு)

சரணங்கள்

1. உடலும் முயிரும் போலவே உறவு மருவத்தேடியே
உளமும் நாடுதே-எந்தன் (உளமும்)

2. மாரன் கணைமீறுதே மையல் மிக நேருதே
ஆவிசோருதே-எந்தன் (ஆவி)

3. குறுக்குத்துறை வாஸனே குவலயபதிநேசனே
சிறக்கப்பாடினேன்-துரைஸ்வாமி (சிறக்க)

26 இராகம்-மோகனம். ஆதி-தாளம்.

(பவனுத நாஹிருத) என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

சரவண பவ வேலவா நலுங்கிட வா (சர)

அநுபல்லவி.

பரமனருளால் வந்த பன்னிருகை வடிவேலா (சர)

சரணங்கள்.

1. சித்ரமணி பந்தலிலே சின்னஞ்சிறு மாதருடன்
முத்து நகையார்க்கினி முத்தமிட்டுக் குலாவ
உத்தமமொன்று தேடி ஓடிவந்தேன் பார்க்கவிட்டேன். (சர)

2. பருவமுள்ள காதலியர் பக்தி பத்தியாகக்கூடி
அருமை நாதா ஸாமிபதம் பாடி நேசம் கொண்டாடி
மருமலர்ப் பூப்பந்தாடி மாலை சூடி மகிழ்ந்தாடி. (சர)

11.9.063

27 இராகம்-காம்போதி-சாபு-தாளம்.

(பரமாதனை நம்பலாகாதைய்யா) என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

மணமங்கையே நலுங்கிட வேணாடி. (மண)

சரணங்கள்.

1. உன் செங்கையினால் சேர்த்தணைத்திட
தங்கையே நீ வந்தென்னைக் கூட
உன் கொங்கையில்நான் நித்தம் விளையாட
சங்கையின்றியே செல்வித்தங்காடி. (மண)

2. ஓடிவந்தொரு முத்தந்தாடி
கோடி கோடி புண்யமுண்டடி
தேடியே நான் ஸாமிபதம்
பாடியே நீ பண்புடனே. (மண)

28 இராகம்-செஞ்சுருட்டி. ரூபக-தாளம்.
(ஆரண்யந்தே ஓராரன்) என்ற இந்திரசபா வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்.

1. மாலையிட்டமாதர் நேசா நலுங்கிடவே
மணையணைந்த மலரணைமேல் எனையணையவே

2. இரவும் பகலுமாக என்னைப்பிரியவில்லையே
இருந்த அன்பை எடுத்துச்சொல்லக்கூடவில்லையே.

3. வெற்றிவேலா என்னுடனே சற்றவித்தையா
உற்றதுரைஸாமிக்கருள் சற்றுமில்லையா.

---

29 இராகம்-காபி. ஏக தாளம்.
(கோஞ்சவயதாச்சே என்னை) என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

நலுங்கிடவே வாடா ஸாமி நாதா முத்தந்தாதா (நலு)

சரணங்கள்.

1. நலுங்கிடவாடா நாயகி லோலா
ஸாமி-அலுங்கிவந்தேன் தேடி
இதோ-குலுங்கி வந்தேன் ஆடி
ஸரஸமாக நலுங்கிடவே ஸமயமிதுவே (நலுங்கி)

2. காதல் மிகுந்திடக் கருத்துமலர்ந்திட
எனக்-குறக்கமில்லையடா
உனக்-கிறக்கமில்லையோடா
சமயமிதோ தருணமிதோ ஸமூகங்கூட. (நலுங்கி)

3. ஸரஸனே வாடா சங்கையேனேடா
என்ன-கோபமோடா ஸாமி
தகு-மோடா இந்தமோடி
துரை-ஸ்ாமி பதம்-பாடிவினை-யாடிடவே (நலுங்கி)

30 இராகம்-மோஹனம்-ஜம்பை தாளம்.
(மருவிறஜேஷ் ஜென்மஸாபல்யமாதும்) என்றவர்ணமெட்டு

பல்லவி.

கண்ணே கண்மணியே நீ நலுங்கிடவாராய்
காதலாகி யானுங் காத்திருக்கலாமோ. (கண்)

அநுபல்லவி.

பெண்ணே நீ என்னோடு நலுங்கிடவாராய்
வர்ணப்பொடிமஞ்சள் வகைவகையாய்க்கொண்டு (கண்)

சரணங்கள்.

1. ஆடியும் பாடியும் அரம்பைகள் நிற்க
ஆரத்தியேந்தியே ஆயிரம்பேர் காக்க
நாடியுன்னை நானும் நயந்துமே நிற்க
மோடியாய் நீ மௌனம் ஸாதிக்கலாமோ (கண்)

2. ஸரஸமொழியாளே ஸன்மார்க்கமணியே
ஸல்லாபமாகநீ சார்ந்தென்னை வாராய்
விரஸமாயிருப்பதும் விச்வாஸமாமோ
துரைஸாமிக்கருள்செய்ய தருணமிதுவே (கண்)

———

31 இராகம்-பலகம்ஸா. ஆதி-தாளம்.
[தீருடோமுடு] என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

நம்பனே என்னுடன் நலுங்கிடவாருமென் (நம்)

அநுபல்லவி.

இந்தவேளைவந்தாரும் மந்தஹாஸவதன (நம்)

சரணங்கள்

1. அன்பாயென்னை மணந்த ஆசனே விசுவாஸனே
ஆதரித்தாக்காருமே ஐயனே முருகையனே (நம்)

2. கொஞ்சியிதழ் கடித்த குறியிதோ பாரும்
செஞ்சொல் துரைஸாமியே செப்பியும் மிக மோடியேயா.(ந)

———

32 இராகம்-அடாணா-ரூபக-தாளம்.

பல்லவி.

சித்ரமுத்து ரத்னமாலையிட்ட மணவாளா—நின்
சித்தம்மகிழ்ந்து நலுங்கிடவாருங் கண்ணாளா—(சித்ர)

அநுபல்லவி.

குற்றமனைத்துங் குணங்கொள்ளும் லோலா
(துன்னல்)
கோலாகல-வேலா அநுகூலா குண-சீலா நிதம் (சித்ர)

சரணம்.

சந்த்ரபிம்பத்தைப் பழித்திவதனமாது-சொல்லும்
விந்தைமொழிதன்னை கேட்டருளும்போது
சந்த்ரமுகன்கண்வந்து தாவுதே எந்தன்மீது-உந்தன்
சிந்தைதனிலின்னம் ஏதுக்கோ இவ்விதவாது
கந்தஸாமிதன்னைச்சொக்கமகிழ போற்றிடும்
(துன்னல்)
எந்தன் துரை—ஸாமிபதம்-சிந்தைமகிழ்ந்-தாடிப்பாடி (சித்)

---

33 (ஸந்க-ஸந்க—ஸந்க-மகரிஸ) என்ற மெட்டின் வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

வாரும்-வாரும்-வாரும் நலுங்கிட
தீரும்-தீரும்-தீருந் நவலையை
வாரும்-வாரும் வடிவேலா
வரமது அருள்புரிவாய்— (வாரும்)

சரணம்.

காலைக்கதிர்முக மணவாளா-நின்
வாலைப்பருவமும் மகிழ்பெற
வாஸவன துரைஸாமி மனமகிழ
வரமது அருள்புரிவாய்— (வாரும்)

34 (சித்தவத்தும்மாரி னைநு) என்றஇந்துஸ்தானி வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

வாடாஸாமீ வாடா நலுங்கிட ஹ ஹ. (வாடா)

சரணங்கள்.

1. வாடனைகனைக்காடா ஸாமீஎம்மமே ஜேடா
போடா இந்தமோடிவேண்டாம் புண்யபுருஷா ஹ-ஹ (போ)

2. சிந்தை யென்ன சொல்லடா நீ சீக்கிரம்வாடா
விந்தனைக்கு இடம்வேண்டாம் நித்யகல்யாணா-ஹ-ஹ. (நித்)

3. பால சுப்ரமண்யா உன்னை பாடிப்புகழ்ந்தேன்
சீலன் துணாஸாமிக்குநீ வித்தியருள்வாய்-ஹ-ஹ. (சீலன்)

---

35 { My lovely dear come near / மை—லவ்லி—டி[illegible]கம் —நியர் } என்ற ஜாவளியின் வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

நலுங்கிடவாரும் நாதா நீர் (நலு)

அநுபல்லவி.

மலரணிமேநேசா மாயமில்வாஸா (நலு)

சரணங்கள்.

1. பூவகந்தன்னில் யாவரும்போற்றிமே
புகழுஞ்சீலா போற்றிசெய்குறேன் (நலு)

2. ஏதேனுங்குற்றம் என்மீதிருந்தாலும்
மாதை மருவ வாதில்லாமலே (நலு)

3. செந்தமிழ்துரை ஸாமி யரும்பதம்
சிருடன்பாடி சிங்காரமாக (நலு)

---

36 (பலமகஜலோடி) என்ற "பார்ஸி" இந்துஸ்தானிவர்ணமெட்டு.

பல்லவி

நாதனே கிருபைகூறும் ஸாமீ நலுங்குஇடவே நாம். (நாத)

அநுபல்லவி

காதலாகி காமியுமாகி கலங்கினேன் தவிக்காமல் (நாத)

சரணம்.

சந்ததந் துதித்தேன் சரவணபவா
சற்றேனுந்தயை இல்லையா ஸாமீ சற்றேனுந்தயைஇல்லையா
கொவ்வைச்செவ்வாய் முத்தம் கொடுத்து மென்னுடனே
கூடிப்பந்தாடவே வாரும் ஸாமீ கூடிப்பந்தாடவே வாரும்
கூவியழைத்தேன் கைவிக்கைபிடித்தேன்
கட்டியணைத்தே நீ காதல் தணிக்க
ஷண்முகா இன்னமும்
சற்றேனுந்தயைஇல்லையா ஸாமீ சற்றேனுந்தயை இல்லையா
(நாதனே)

பூச்செண்டாடல்.

☞ 23-வதுபாடலைக் கவனிக்க

37 இராகம்-தேவகாந்தம்-ஆதிதாளம்

(இகயாலனே வானிதோ)என்றவாணமெட்டு.

பல்லவி

ஈசனே என்னேசனே இன்னமும் ஸங்கோஜமேன் (ஈச]

சரணங்கள்

1. பாசம் வைத்த வென்னுடன் நீர்
பந்தாடிவிளையாடவாரும் (ஈச)
2. கொவ்வை யிதழ் உண்டிடவே
கோதையுடன் கூடவாரும். (ஈச)
3. உறைவிடம் உண்டோ பகர்
ஆலவாயம்பதமவர் (ஈச)

38 இராகம்-தோடி, ரூபகதாளம்.

(ஸரஸமாத மநவிக்கட) என்றவர்ணமெட்டு

பல்லவி.

சித்தம்வைத்து செண்டாடவே சென்றழைத்துவா போடி [சித்த]

அநுபல்லவி

நித்தக்கொஞ்சி முத்தந்தந்திடும் சக்திவேல்முருகையனை [சித்தம்]

சரணங்கள்.

1. நித்திரையிலும்வேலனைச்சதம் பக்திசெய்யுமென்னுடன்
சித்ரமயிலேறிவந்திக்கு நித்தமும் பூச்செண்டாடவே [சி

2. மருமலர்முல்லைவாடுதே மனமருவச்சமயந்தேடுதே
முருகனுடன்பந்தாடவேசகி முன்னமேயழைத்தோடிவா [சித்

3. அற்புதகுமாரனைப்[illegible]கத்தினிற்பாடவே
பொற்புகழ்சரவணபவனைக்கொண்டுடனழைத்தோடிவா [சித்

---

39 இராகம் இந்துஸ்தானிகாபி—ஆதிதாளம்

([illegible]) என்றவர்ணமெட்டு.

பல்லவி

செண்டாடவாரும் செல்வக்குமாரா சீக்கிரமாகவே

அநுபல்லவி

கொண்டாடவாரும் கோதையாளுடனே
வண்டாடுமணமலர் மனைதனில்கூடி. (சென்)

சரணங்கள்

1. ஞாலம்புகழ ஜாலமாய்செய்வது ஞாயமதாமோ
ஆலமுண்ட கண்டன்சேய் கந்தா
கோலக்குமாரா கூடி நீ என்னுடன் (சென்)

2. உன்னைவிட்டேவன் பெண்ணென்றோ நீ உத்தமகுணசீலா
இன்னமுந்தயவு வென்னமுமில்லையா
மன்னன்துரைவடிமகிழ்பதப்பாடியும். (சென்)

---

40 இராகம்-நீசங்கராபரணம்-ஆதிதாளம்.
(நோட் வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்

1. பந்தாடிடவே { பியூடிபுல்-லேடிஸ் Beautiful Ladies } சுற்றிட்டி.
புத்திமகிழ்ந்திட கந்தமலர்சூடி
புள்ளிமயில்வேலன் வள்ளியுடன்— (பந்தாடி)
2. ...ந்தெய்வானையை மணஞ்செய்த நித்யசிங்காரன்
...ங்கிதமாகவே சங்கிதம்பாடவே
ஈசன்குமாரனுடன்னே சமதாய் [பந்தாடி]
3. மருவுடன் சம்பங்கி மலர்ந்தமேராஜா செண்டுகட்டி
அறுமுகதுரைஸாமி அருளைப்... தம்பாடி
...டிடவே பந்தாடிடவே (பந்தாடி)

(7-வதுபாடலைகவனிக்க)

41 இராகம் பியாக்—தாளம் திஸ்ர...
(வந்தனந் தந்தேன்) என்றவர்ணமெட்டு
பல்லவி.

செண்டாடவேவா பூச் செண்டாட நீவா (செண்)

சரணங்கள்.

1. எண்டிசையுள்ளோர்போற்றிடுமெங்கள்ஈசனுக்குபதேசனே
வா-வா-வா-வா-செண்டாட பந்தாட
செண்டுகள்கட்டிப்பந்தாட. (செண்)
2. மல்லிகை முல்லை மருக்கொழுந்து மணமிகுந்த செண்பகம்
அல்லி-மலர் கொண்டுநீகொய்து நீ-குண்டுமலர்கட்டியே.(செ-
3. சித்ரமயிலேறிய செல்வனையனுதினம்
பக்தி-செய்து-பாடினேன் பாடினேன்
பாடினேன் ...ஸாமிபதம். (செண்

42 இராகம்-குந்தளவராளி, ஆதிதாளம்.

(சாசர சம்மரீ இககூரா) என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

வாலமலர் பந்தாட வாரும் வேலா
வாலவ நேசானுகூலா. (வாலமலர்)

அநுபல்லவி.

பாசமதாய் நானுன் பதமலர் தேடி
[illegible]ஞ்சகர் நலுங்கிட்டுப் பாடியாட (வாலமலர்)

சரணம்

கருணை கூராயோ கவலையைத் தீராயோ
தருணம் இதுவே தயை செய்வாய்
மருமலர் நறுமலர் மணமலர் செண்டாட
அருந்தமிழ் துரைசாமி பதமதைப்பாட (வாலமலர்

43 இராகம்-சங்கராபரணம் ரூபகதாளம்.

[நல்ல நாளடா ஸாமீ] என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

வாரும் பந்தாட ஸாமீ (வாரும்)

சரணங்கள்.

1. ஆயிரஞ்செ காமுடைய ஐபவடிவேலவரே
ஈரிரண்டுந் தெரியாத ஏழை யென்னுடன் (வாரும்)

2. சந்தம் பன்னீர் ஜவ்வாதுடன்
சாந்து மஞ்சள் குங்குமமொடு
வந்தனந்தந்து கொஞ்சு மென்னுடன்
வாது செய்யாமலே (வாரும்)

3. கந்தனே யின்பதந்தேடி காத்து நிதந்துதிபாட
செந்தமிழ் துரைஸாமிபதம் செவியிற் கொள்வோனே (வா)

44 இராகம்-சங்கராபரணம் ஆதி-தாளம்.

பல்லவி

பந்தாடவாரும் பார்வையைக்காரும் (பந்தா)

சரணங்கள்

1. கந்தனே எனைத்தஞ்சம் கலக்கமேனோ உன்நெஞ்சம்
காதலைத்தீர்த்திடுமே கொஞ்சம் கண்மணியே நான்தஞ்சம் (பந்
2. பலவித மலர்களைச்சொரிய பரியவளவாளருடன் தெரிய
குலாவி மருவமனந்திரிய கூடி இன்பஸாகரமீய (பந்தா)
3. நிறைமுடிதனில் மலர்சூடி நித்தமுமென்னையே நாடி
துரைஸாமி சொற்பதம்பாடி சுத்தமாக விளையாடி (பந்தா)

☞ 8 வது பாடலைக்கவனிக்க

45 இராகம்-சங்கராபரணம்-சாப்பு தாளம்

(என்முகம் பார்த்தருளையா) என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

என்னுடன் பந்தாடுமையா இன்னும்
எனக்கார்துணை சாற்றுமையா (என்னு)

சரணங்கள்.

1. என்னையாள் வடிவேலா இறையவன் பாலா
பின்னையார் சென்குறை பேசுவேன் சீலா (என்னு)
2. நீக்காமலும் போகாத நேசா இன்புன் சிரிப்பை
பார்த்தாலும் பசிதீரும் பன்னிருகண்ணனே (என்னு)
3. செந்தமிழிற்கினிய சிங்காரபதம் பாடும்
உந்தன் துரைஸாமிக்கு உற்றதுணையிருந்து (என்னு)

46 இராகம்-பியாக்-ரூபகதாளம்.

(இதற்கோ நீயுயேன்னை) என்ற இந்திரஸபா வர்ணமெட்டு

கண்ணிகள்

1. செண்டாடவே வாரும் ஸாமி செல்வவடிவேல் முருகா
குண்டுமல்லிப்பூவெடுத்து குருமலர்தான் தொடுத்து
ஐயனே ஐயனே ஐயனே முருகையனே (செண்டா)

2. குறுக்குத்துறை தனில் வாழும் கொஞ்சுந்திருமால் மருகா
இரக்கம் வைத்து என்னைக்காக்க என் கவலையைத் தீர்க்க
வருவாய் வருவாய் வருவாய் என்றும் வருவாய் (செண்டா)

3. சுரராஜர்பணிபாதா சுந்திரப்பன்னிருகையா
துரைஸாமி பதம்பாட துன்பமற இன்பம்கூட
ஓடிவா ஓடிவா ஓடிவா ஆடி ஓடிவா (செண்டா)

---

47 இராகம்-சங்கராபரணம். ஏக தாளம்.

(ஸாரி கம பாபா) என்ற நோட்டின் வர்ணமெட்டு)

பல்லவி.

செண்டாடவே வாரும் ஜெகமேபுகழும் லோலா
செங்கைவேலா செல்வக்குமாரா சேவற்கொடியின் நேசா செ

சரணம்.

1. பல்லிகை-செண்பகம்-[illegible]ருவுடன் ரோஜா
மல்லிகை முல்லை-செண்பகம் ஜாஜீ-மருவுடன்ரோஜா
மாலைகட்டியே (செண்)

2. மிதமில்லாக்-கல்வியில்-நிதமும் நாம்-விளையாடி.
மிதமில்லாக் கல்வியில்-நிதமும் நாம் விளையாடி
இதம் பெறுந்துரைஸாமி பதந்தன்னைப்பாடியே (செண்)

---

48 இராகம்-சங்கராபரணம்-ஏக-தாளம்.

(எங்கள் அருமை மகாராணி) என்ற நோட்டின் வர்ணமெட்டு

(இங்கிலீஷும், தமிழும்.)

கண்ணிகள்.

1 வந்தனந் தந்தேன் { மை-லேடி / My-Lady } பந்தாடவாநீ எனைத்தேடி
{ இன்-திஸ்---மூன்-எம்ப்ரேஸ்---மீ / In this moon embrace me } என்னுடன் விளையாடிக்கூடவேநீ [வந்

2 { பில்லவ்ட் லேடி கிஸ் மீ நவ் / Beloved lady kiss me now } பலவிதவாஸமலருடன் { யூ / you }
{ ஹல்லோ-டியர்-கம்-நியர்-மீ / Hallo dear come near me } அழகிய சேல்விழியாதே நீ { வந்த.

3 { ஜாலி—ப்ரண்ட்—ஐ—ஆம் / Jolly friend I am } சாத்திருக்க நயவசேவாய் சகித் [திருக்க]

{ காலிங் யூ / Calling you } கண்மணியேசடுகியே வாடி பந்தாடவே [வந்த]

4 { வாஸவர் பணிதுரை / ஸாமிபதம் நேசபாய் } { வீ ஷல் ஸிங் / We shall sing } [நீதம்]

{ பீ ஹாப்பீ / Be happy } பெண் மணியே { பீ—கன்டென்ட்—வித்——வாட்— / Be content with what- யூ—ஹாவ் / you have } வந்தனம்

---

49 (தங்கப்பாட்டு) வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்

1. நலுங்கிடப்பிரியநேசன் குன்றெறியும்பதிநேசன்
துலக்கிய மந்திரநாவலன்-தங்கம்-திருவாண்டநக்கரசைநேசன்
2. அழகுமிகுந்த வேலவன் அருமைக்குணசீலன்
பழகிய வடிவேலவன் தங்கம்-பக்தர்கட்கனுகூலன்
3. சக்திவடிவேல் முருகன் சங்கரனார் திருமகன்
பக்திபணிக்குருகன்-தங்கம்-பார்வதியாள் பாலகன்
4. வள்ளிமணவாளன் மங்கை குணசீலன்
புள்ளிமயில் வேலன்-தங்கம்-புண்ணியர் கநுகூலனை
5. ஆவிருகண்ணடி அறுமுகவேலனடி
சூரசம்ஹாரனடி-தங்கம் சுப்ரமண்யவேலனடி
6. பன்னிருநேத்ரனடி பரிமளபாத்ரனடி
மன்னுசிவகோத்ரனடி-தங்கம்-மகத்தான க்ஷேத்ரனடி
7. ஆர்மேராக்குறக்குத்துரை அறுமுகஸ்வாமிதுரை
நற்றவம் புரியுந்துரை-தங்கம்-நமக்குற்ற முருகன்துரை.

---

50 (சக்கிலிச்சிப்பாட்டு) வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்

1. ஈசனே நேசனே எங்கும் பிரகாசனே
மாசில்லாக்குறவள்ளி மங்கையுல்லாஸனே
ஆசைநலுங்கிடும் அருமைவிச்வாஸனே (ஈச)

17

நலுங்கு.

O-PMUN
N15

2. கர்த்தன் மருவிய உத்தமிபுதல்வனே
சித்துருவாகிய முத்துக்குமாரனே
முத்தமிழ்த்துணையுந்தன் பக்தருக்கருளிய (ஈச)

3. திங்கள்வதன லோலா தேவர்கட்கனுகூலா
மங்கை வள்ளி தெய்வானை மருவிமகிழுஞ்சீலா
இங்கிதமாகவே யெல்லோரும் போற்றிய (ஈச)

4. நித்தமுமென்னுடன் சித்தமகிழவே
குத்துஸ்தனத்தினிற் பந்து விரற்பதிய
மெத்தையிலென்னைக்கூடி மோகத்துயர் தீர்த்த [ஈச]

5. எத்திசையும் புகழும் புத்தி விசாலமோங்கு
பக்தன் துரைஸாமி பாடுந்தமிழ்க் கிரங்கி
பாக்கிய சலாக்கிய யோக்ய மெல்லாமருளும் (ஈச)

119068

51 (தாலாட்டு) வர்ணமெட்டு.

1. சீர்வளர் நெல்வேலி தென்பாலுருமலையிற்
பார்புகழவோங்கி நிற்கும் பாவலனே நாவலனே

2. ஆயிரண்டு கண்ணுடனே ஆற்றின்தன் மத்தியிலே
ஆறுமுகமாய மைந்த அருமை வடிவேலவனே

3. செஞ்சிலம்பு கொஞ்ச சிறு கிண் கிணியசைய
நெஞ்சத்துலக்க வந்த நித்தியனே ஸத்தியனே

4 சித்ரமயில் வாகனனே செங்கைவடிவேலவனே
நித்ரையிலும் விளங்கும் நிலைபெற்ற நாயகனே

5. ஞானச் செங்கரும்போ நன்மதுரச்செந்தேனே
தானற்றூர் போற்றும் ஷண்முகமே தரித்தவனே

6. அன்பர்குறை தீர்க்கும் அருமை மிகுமா மணியே
இன்பமுற நல்கும் எங்கள் கொற்றவனே நற்றவனே

7. சரணாகதியென்று சார்ந்துமனம் நொந்தவர்க்கு
காமுதவி நிற்கும் கருணைப்பெருங்கடலோ

8. குறைகளையும் குருபரனே குறவள்ளி ரஞ்சிதனே
துரைஸாமிக்கேற்ற தூண்டாமணி விளக்கோ.

☞ மங்களம்

52. இராகம்—அசாவேரி—ஆதிதாளம்

பல்லவி

பார்வதி பாலனுக்கு ஜெயமங்களம்—திவ்ய
பன்னிருகை வேலனுக்கு சுபமங்களம் [பார்வதி]

அநுபல்லவி.

சூரஸம்ஹாரனுக்கு ஸுப்ரமண்ய தீரனுக்கு
சங்கரி குமாரனுக்கு ஸாதுஜன வீரனுக்கு [பார்வதி]

சரணம்.

ஸத்ய விலாஸனுக்கு ஸங்கீதநேசனுக்கு
மூலமந்த்ர ஹம்ஸனுக்கு முக்திப்ரகாசனுக்கு
ஓங்காரகம்பீரனுக்கு அறுமுக இன்பனுக்கு
கூடுந் துரைஸ்வாமிபதம் கொண்டாடுமன்பருக்கு (பார்வதி)

நலுங்குப்புஸ்தகம் முதற்பாகம்
முற்றிற்று.

ROYAL PHOTOGRAPHIC STUDIO,

Office:—Tinnevelly Town.

☞ *Latest recreations of High Class Portraits.*

OVER 15 YEARS REPUTATIONS FOR EXCELLENCE, UNIFORMITY AND NEATNESS OF EXECUTION.

Speciality:—Bromide Enlargements.

Charges:—Very Moderate and Fixed.

DORAY & SONS.

Royal Photographic Studio Agents,

TINNEVELLY TOWN.

விளம்பரம்.

நலுங்குப்புஸ்தகம் (முதற்பாகம்).

இப்புஸ்தகம் வேண்டுவோர் அடியிற்கண்டிருக்கிற விலாஸத்துக்கு தங்கள் விவரமான விலாஸங்களைத் தெளிவாயெழுதி வி. பி. (V. P.) மூலமாய்ப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

{ இதன் விலை அணா 4. (அணா நாலே நாலுதான்) }
{ தபால் சார்ஜு வகையறு பிரத்தியேகம். }

ஒரே தடவையில் 10 புஸ்தகம் வாங்குபவர்க்கு ஒரு தகம் இனாம் கொடுக்கப்படும்.