320

பிஸ்மில்லாஹி.

ஸீறத்துல் குப்ரா.

என்னும்

கதீஜா நாயகி றலியல்லாஹு அன்ஹாவின் ஜீவிய சரித்திரம்.

No — 17 JAN 1923

இஃது

மொ. அ. ஷாஹுல் ஹமீது லெப்பை
அவர்கள் முயற்சியால்

உர்தூ பாஷையிலிருந்து உரைபடுத்தப்பட்டு
ஷெயார் சொந்தச்செலவில்

தமது
ஷாஹுல் ஹமீதிய்யா அச்சுயந்திரசாலையிற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

முதற்பதிப்பு.

ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டது.

1922 [அண 12.

Q7
N22
149446

பிஸ்மில்லாஹி.

27 JAN 1923
MADRAS

ஸீறத்துல் குப்ரா.

என்னும்

கதீஜா நாயகி றலியல்லாஹு அன்ஹாவின் ஜீவிய சரித்திரம்.

இஃது

மொ. அ. ஷாஹுல் ஹமீது லெப்பை

அவர்கள் முயற்சியால்

உர்தூ பாஷையிலிருந்து உரைபடுத்தப்பட்டு

ஷெயார் சொந்தச்செலவில்

தமது

ஷாஹுல் ஹமீதிய்யா அச்சுயந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

முதற்பதிப்பு.

ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டது.

இதன் விலை] 1922 [அணா 12.

சீரத்துல் குப்ரா.

பிழைதிருத்தம்

பக்கம்	வரி,	பிழை	திருத்தம்
7	19	பிரந்தார்கள்	பிறந்தார்கள்
18	12	புததிரான	புத்திரரான
...	27	ஷாஷிம்	ஹாஷிம
24	27	அலங்கரித்தா அவரை	அலங்கரித்தார் அவரை
32	27	மிகவம்	மிகவும்
49	6	களென்பது	களென்பதும்
,,	8	துணைவி	துணைவியா
,,	26	பாதுகார்ப்பதிலும்	பாதுகாப்பதிலும்
,,	29	சுதீஜா	கதீஜா
50	6	மனையாட்டி	மனையாட்டி
,,	17	நஸ்ராணி	நஸ்ரானி
,,	19,20	சொல்லப்பட்டிருக்கிறது	சொல்லப்பட்டிருக்கிறதா?
,,	22	அரிக்கை	அறிக்கை
51	25	பரிஷ்காரம்	பஹிஷ்காரம்
52	15	நஸ்ராணி	நஸ்ரானி
,,	25	என்பவரிடம்	என்பவனிடம்
,,	26	நைதுவா	நைனுவா
,,	28	கிழவர் அவருடைய	கிழவன் இவனுடைய
,,	30	இவர்	இவன்
54	14	ஆபத்துகளை	ஆயத்துகளை
55	33	நிலைபிராமல்	நிலைபெயராமல்
56	14	அதிகரித்தும்	அதிகரிக்கும்
,,	29	அன்ஜில்	அன்ஜிர்
57	5	உலு அஜ்மி	உலூல் அஜ்மி
59	9	விசாரித்திருந்தது	விசாலித்திருந்தது
,,	29,30	விவகாரங்களில்	விவகாரங்களின்
60	15	இஷ்டத்தினலும்	இஷ்கினலும்

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
,,	22	அல்பல்லுலில் முத்த குத்திமீன்	அல்பல்லுலில் முத்தகத்தி மீன்
61	13	அன்கு	அன்கும்
,,	19	மனப்பிரயத்துடன்	மனப்பிரியத்துடன்
62	12	அதற்குணத்தாட்சியுடன்	அதற்கு மனத்தாட்சியுடன்
63	5	பிரஸ்தாக்கிறுன்	பிரஸ்தாபிக்கிறுன்
,,	12	பிரசாரவேளேக்கு	பிரசார வேலேக்கு
,,	15,16	சம்ரக்ஷிக்கப்பார்த்து	சம்ரக்ஷிக்கப்பட்டது
,,	23	அண்டவில்லாமல்	அண்டவிட்மில்லாமல்
64	11,12	அபூதாலிபுயை	அபூதாலிபுடைய
65	24	நாயகிகிகளேப் பாருமல்	நாயகி இளேப்பாருமல்
66	15	(உம் என்று)	(உப் என்று)
69	3-4	வமாதஹ்தஸ்ஸா	வமாதஹ்தஸ்ஸரா
,,	14,15	அந்த அந்த சுவாமி	அந்த சுவாமி
71	4	பதிப்புற்றபாவி	பழிப்புற்றபாவி
72	10	சிருஷ்டிகளே	சிருஷ்டிகளே
,,	16	தாருஇஸ்மாமீல்	தாருஇஸ்மாயீல்
73	25	பின்வரும்	பின்பற்றினவரும்
75	9	நோவிருந்த	நேரவிருந்த
79	7	ஆடையாபராதி	ஆடையாபரணுதி
,,	18	போஜனமான	போஜனமான
,,	32	முழுதும்பட்டு	முழுதும் பாடுபட்டு
81	30	கைவசப்படுத்த	கைவசப்படுத்தவும்
82	9	இவ்வாழ்க்கை	இல்வாழ்க்கை
84	10	சிக்கொண்டிருக்கிறுர்கள்	சிக்கிக்கொண்டிருக்கிறுர்கள்
,,	27	கணக்காயு	கணக்காய்
95	9	செய்விக்கப்பட்டிருந்தது	செய்விக்கப்பட்டிருந்தார்
,,	35	அன்ஹாமாவுக்கும்	அன்ஹாவுக்கும்
98	6	சந்தாரான	சர்தாரான
100	10	கதீஜாகாகான	கதீஜா காதுன்
,,	31	அலாகைரின்	அலாகைரில்

பிஸ்மில்லாஹி

ஹாமிதன் வமுசல்லியன் வமுசல்லிமா.

கால நிலைமை.

நாம் தற்கால வர்த்தமானங்களை மாத்திரம் வாசித்தறிய வழக்கப்படுத்திக்கொண்டோம் எவற்றில் நமக்கு இதோபதேச பாடங்களிருக்கின்றனவோ அந்தப் புராதனசரித்திரங்களை நாம் பார்ப்பது கொஞ்சத்திலும் கொஞ்சமாய் விட்டது. நாம் ஆண் பிள்ளைகளாயிருந்தும் நாவல் களையும் கற்பனைக்கதைகளையும் பார்ப்பதே நமக்கு நேத்திரானந்த மென்று நினைக்கிறோம். நமது பெண்களோ வழக்கமாக வழங்கிவரும் பாவனா ரூபமான கட்டுக் கதைகளையே கல்வி விளக்கங்களின் விருத்திக்குக்காரண மென்று கருதுகிறார்கள். ஆனால் மஹான்களான நமது முன்னோர்களின் ஜீவ விருத்தாந்தங்களை உற்று நோக்கிப் பூர்வத்தில் முஸ்லிம்கள் தங்கள் வாழ்நாளை எவ்வாறு போக்கினார்களென்றும், அவர்களுடைய நற்குணங்களும் நல்ல எண்ணமும் எவ்வளவு மகிமையுற்றிருந்தன வென்றும் தெரிந்து கொள்ள அல்லாஹு தஆலா இவர்களுக்கு அவ்வளவு அருள் புரிய வில்லைபோலும்.

இப்போது இதோ நீங்கள் பார்க்கிற இந்தச்சரித்திரமானது எவரும் எஜமானியாக ஏற்று பின்பற்றத்தக்க நாயகியான மஹா சங்கை பொருந்திய ஓர் பெருமாட்டியின் ஜீவவிருத்தாந்தங்கள் நிறைந்துள்ளது. அம்மங்கையர் தமது வடிவாம்சங்களில் உலகப் பெண்களெல்லாரினும் மீக்குற்றவர். அன்றியும் நபிசல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுடைய நம்பிராட்டிகளெல்லாரினும் அவர் பிரதம பிராட்டியார் என்ற பெருமை அவருக்கு வாய்த்திருக்கிறது. அவரது வாழ்க்கை சம்பந்தமான சரித்திரமோ அனைவரும் கண்டு அனுஷ்டிக்கத் தக்கதாயிருக்கிறது

தற்கால வர்ணத்தினால் வர்ணம்பூசப்பட்டும் மேலைத் தேசத்தாரின் பின்பற்றலில் பீடிக்கப்பட்டு மிருக்கிற ஒரு ஸ்திரீயை நான் பார்க்கும்போது இந்தப் புதிய வெளிச்ச மென்னும் நூதனக்கல்வியின் போதனையின்மீது எனக்கு மிக்க சினமுண்டாகின்

றது. முஸ்லிம் பெண்கள் தங்கள் இஸ்லாம் மதஸ்தாபகரான நபி அலேஹிஸ்ஸலாமவர்கள் தங்கள் ஜீவகாலபரியந்தம் ஏற்படுத்தி நடத்திக்காட்டின சட்டதிட்டங்களின் படி தங்கள் இல்வாழ்க்கையை ஏன் நடத்திவரக்கூடாது. இல்வாழ்க்கையின் சீர்திருத்தத்துக்காக யூரோப்பு தேசத்தின் ஓர் பிரபல சீமாட்டியைப் பின்பற்றவேண்டியதும் அவரால் கற்பிக்கப்படும் கல்வியினுல் பயனடைய முயன்று பணத்தையும் காலத்தையும் சேதப்படுத்த வேண்டியதுமான அவசியம் என்னயிருக்கிறது? நாம் இஸ்லாம்மார்க்கத்தைத் தழுவின முஸ்லிம் களாயிருக்கிறோமாதலால் நாம் எப்போதும் முஸலிம்களேயே தொடர்ந்து நடக்கவேண்டியவர்களாயிருக்கிறோம்.

(அந்நாஸ- அலா தீனிமுலூகிஹிம்) மனிதர்கள் தங்கள் அரசர் செல்லும்வழி செல்பவர் என்றவாக்கிய மானது எந்தப் பாஷையிலிருந்ததோ அதுசர்வபாஷைக்கும் தலைமையாயிருந்த காலத்துக்கே அந்த வாக்கியம் சொந்தமாயிருந்தது. இன்னும் எந்த தேசத்தில் அந்த வாக்கிய பாஷை பிறந்து வளர்ந்ததோ அந்த தேசத்துக்கே அந்த வாக்கியம் சரியென்று கொள்ளத்தக்கது. இங்கு ஹிந்துஸ் தானத்திலிருந்து கொண்டு அந்தவாக்கியம் தனக்காதாரமெனக்கண்டு இஸ்லாம் மதத்திற்கு இல்வாழ்க்கையில் மாத்திரமல்ல மேலும்லெளகீக சம்பந்தமான ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் முற்றிலும் வேறு பட்டவர்களாயும் விகர்ப்ப முள்ளவர்களாயுமிருக்கிற ஜனங்கள் செல்லும் வழியில் செல்வதென்ருல் இது சுத்த மூடத்தனமாயிருக்கிறது.

இதோ நான் எழுதி வருகிற இந்தச்சரித்திரத்தை இதற்கு முன்னேயும் பன்முறை பலர்எழுதியிருக்கிருர்கள். ஆயினும் அவர்கள் அச்சரித்திர சம்பந்தமான விஷயங்களேயும் விருத்தாந்தங்களேயும் மிகச்சுருக்கிச் சொல்லி இருப்பதானது அறிய வேண்டிய முக்கிய சங்கதிள் ஒன்றும் நல்லவிதமாகப் புத்தியில் அமையாதபடி அந்தகாரத்தில் போட்டுவிடுகிறது.

நல்லது உம்முல் மூமினீன்களுக்கிய நாயகி கதீஜா பெருமாட்டியின் ஜீவிய சரித்திர மெழுதுவதற்குப் பன்னிரண்டு பக்கங்கள் போதுமா? கடலேக்கரகத்திலடைக்கக் கூடுமா? சமுத்திரம் ஓர்

பான பாத்திரத்திலடங்குமா? சங்கைபொருந்திய இந்நாயகியி னது மெச்சத்தக்க குணாதிசயங்கள் இவ்வளவு சுருக்கமான விடத் தில் ஒருபோதும் அடங்கா.

ஆயினும் நான் எழுதின இச்சரித்திரம் இப்படிச்சுருங்கினதற் குக் காரணம் யாதெனில், ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்கள் சம்பந்தப்பட்டவரையில் கதீஜாபெருமாட்டியின் சரித் திரம் எவ்வளவோ அவ்வளவு மாத்திரம் தெரிந்தெடுத்து இதில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. சரித்திர தோரணையில் எங்கேயாவது ஹஜ ரத்தவர்களின் சரித்திரம் தொடரக்கண்டால் அங்கு அதைச்சுருக் கியிருக்கிறேன். எதார்த்தத்தில் கதீஜாபெருமாட்டியின் சரித் திரத்தில் நின்றும் பிரசுரத்துக்குக் கொண்டு வரத்தக்கது எவ்வள வென்றால் அன்னவர் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்க ளுடன் வாழ்ந்துவந்த வாழ்க்கைசம்பந்தப்பட்டவரையில் மாத்திர மேயாம். (மணவாளன் மணவாட்டி) இருவரையும் சேர்த்துச் சொல்லாதவரையில் விஷயம் நன்கு விளங்காது. நான் இந்தச் சரித்திரத்தில் அம்முறையைப் போதுமான அளவாக அனுஷ்டித் திருக்கிறேன்.

யூரோப்பிய சரித்திரக்காரர் எப்போதாவது முஸ்லிம் போத கரான ஒரு மஹானைப்பற்றி சரித்திரம் எழுதத்தலைப்பட்டால் அல் லது அவர்களின் ஜீவ வாழ்க்கையைக் குறித்துப் பிரசுரிக்கமுயன் றால் அப்போது அவர்கள் தங்கள் பாரபக்ஷத்தினால் அந்தமஹான் மீது அவசியமாகச் சிலகுற்றங்களைத் தங்கள் புத்தி கோணலால் கற்பித்து விடுகிறார்கள். இதை அவர்கள் சதாகையாடிவந்திருக் கிறார்கள்.

அந்தச்சரித்திரக்காரர்களில் வில்லியம் மேவர் என்பவர் மிக வும் பேர்போனவர். அவர் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுடைய மனைவியாட்டிகளின் சரித்திரம் எழுதுகையில் அவர் மந்தபுத்தியானது அவர்களையும் குற்றங்கூறுதபடிவிட்டு விடவில்லை கதீஜா பெருமாட்டியின் சரித்திரம் எழுதும்போதும் அவர் இடை விடாத இந்த வழக்கத்தை மறந்தாரில்லை. நாம் இந்தச் சரித்திரத் தில் அவரது வீணத்தனமான குற்றங்கூறலைக்கண்டனை செய்ய முயன்றிருக்கிறோம். ஏனெனில் இதரஜாதியாரில் பரவியிருக்கிற

கெட்ட எண்ணமான பெரும்புயல் அடங்கிநசிக்கவும், ஜனங்கள் கதீஜாபெருமாட்டியின் உண்மையான விசுவாசத்தை யுணர்வ துடன் நபிகள் பெருமானாருடைய நடவடிக்கைகளும் தோஷமில் லாத தூய்மையானவை யென்று தெரிந்து கொளவுமேயாம்.

இந்தச் சரித்திரத்தில் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்கள் சம்பந்தப்பட்ட இல்வாழ்க்கை விஷயங்கள் எவையோ அவை நமக்கு அடியில் வரையப்படும் பாடங்களைப் போதிக்கின் றன. அவைகளை நம் ஆடவரும் பெண்டிரும் அனுஷ்டானத்துக் குக் கொண்டு வருவது ஆவசியகம்.

(1) தன்வயதினும் மூத்தாளை விவாகம் செய்தல்.
(2) விதவையை விவாகம் செய்தல்
(3) மனையாளுடன் மருவி வாழ்தல்
(4) மனையாள் மீது நம்பிக்கை வைத்தல்.

இதேபோல் கதீஜாபெருமாட்டியின் இல்வாழ்க்கை விஷயங் கள் நம் பெண்டிருக்குப் பின்வரும் பாடங்களைக் கற்பிக்கின்றன.

(1) இஸ்லாம் மார்க்கத்தின்மீது உண்மையான பிரியம் வைத்தல்.
(2) கஷ்டங்களில் கணவனுக்கு உதவிசெய்தல்
(3) இதமான வார்த்தைகளால் கணவன் மனதைக் கவரச் செய்தல்.
(4) பொன்னையும் பொருளையும் கணவன்மீது குர்பானி யாக அர்ப்பணம் செய்தல்
(5) கணவன் மனதுக்குக் கலக்கம் வராமல் காத்தல்.

நம் முஸ்லிம் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த ஆடவரும் பெண்டிரும் இச்சரித்திரத்தில் கூறியுள்ள இவ்விஷயங்களால் இதோபதேச மடைவார்களென்றும் தற்கால நடவடிக்கையான வாழ்க்கையை விட்டு விடுவார்களென்றும் இதிற்காணப்படும் பிரகாசமான சட்ட திட்டங்களைத் தழுவி நடக்கத்தயாராய் விடுவார்களென்றும் நாம் நம்புகின்றோம்.

அல்லாஹு அக்பர்.

ஸீரத்துல் குப்ரா.

வம்சநாமங்கள்.

கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹா என்ற நாமம் பெற்ற இப் பெருமாட்டியார் குவைலிதுடைய புத்திரி. இவர் அன்னையோ ஜாயிதா என்பவருக்கு மகள். கதீஜாபெருமாட்டிக்கு ஓர்காரணார்த்தமாய்வந்த தாஹிரா என்ற பட்டப்பெயரு மிருந்தது. இவர் பிதாவோ குரைஷி குலத்தைச் சேர்ந்தவர். மாதாவும் குறைஷி குலத்தில் ஓர்சிறந்த குடும்பத்தவர். பிதாவின் பக்கத்தால் இவர் வம்ச தோரணை வருமாறு:—

கதீஜாபெருமாட்டியார் குவைலிதுடைய புத்திரி, குவைலிது அஸதுடைய புத்திரர் அஸது அப்துல் உஸ்ஸாவுடைய புத்திரர், அப்துல் உஸ்ஸாகுஸைய்யு உடையபுத்திரர், குஸைய்யுவோ ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களுடைய நாலாம் பாட்டனர்.

மாதாவின் பக்கத்தால் இவர் வம்சதோரணை வருமாறு:—

கதீஜா பெருமாட்டிபாத்திமாவின் புத்திரி. பாத்திமா ஜாயிதாவின் புத்திரி, ஜாயிதா அசம்முடைய புத்திரர், அசம்மு ஹரீமுடைய புத்திரர், ஹரமு ரவுஹாவின் புத்திரர், ரவுஹா ஹஜமுடைய புத்திரர், ஹஜமு அப்துடைய புத்திரர், அப்து மயீசுவின் புத்திரர், மயீசு ஆமிருவின் புத்திரர் ஆமிரு லுவைய்யு உடைய புத்திரர். இந்தத்தோரணையிலும் கதீஜாபிராட்டியாரின் வம்சம் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹி வஸ்ல்லமவர்களுடைய வம்சதோரணையில் வந்து கலக்கின்றது.

ஆகவே கதீஜாபிராட்டியார் தம்மாதாபிதாக்களான இருவர் பக்கத்தாலும் உயர் குலத்தவரா இருப்பது மன்றி ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுடைய வம்சபரம்பரையிலேயே ஓர்சிறந்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்த வராயு மிருக்கின்றனர்.

கதீஜாபிராட்டியார் ஈஸவி 555-வது ஆண்டுக்குச் சரியான கிஸ்ரவி 57-வது ஆண்டில் பிறந்தவர். அறபு தேசம் இருளால் மூடப்பட்டிருந்த காலத்தில் இப்பெருமாட்டி பிறந்திருந்த போதி

லும் பிறந்த ஆரம்பத்திலிருந்தே இவர் நல்ல மனமும் சிறந்த குண ங்களுமுள்ளவரா யிருந்து வந்தனர். இவரின் வம்சதோரணையை ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமுடைய வம்சப்பரம் பரையு டன் சேர்ப்பதற்காக அடியில் ஓர் வம்சாவளி வரைகின்றோம். அதைப் பார்த்தால் இவர்வம்சம் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவ சல்லமவர்களுடன் எவவாறு சம்பந்தப்படுகின்றதென்பது நன்கு விளங்கும்.

	அதுனன்	
	மஅத்து	
	இல்யாஸ்	
	முத்ரிகா	
	நுலர்	
	மாலிகு..........................	புஹர்
ஆமிரு..................	லுவைய்யு..........................	காலிபு
மயீசு	கஃபு	
அப்து	முர்ரத்து	
ஹஜமு	கிலாபு	
ரௌஹா	குஸைய்யு............	அப்துல் உஸ்ஸா
ஹரமு	அப்து மனாபு	அஸது
அசம்மு	ஹாஷிம்	குவைலிது
ஜாயிதா	அப்துல் முத்தலிபு	கதீஜா
பாத்திமா	அப்துல்லா	
கதீஜாரலி	முஹம்மதுர் ரசூலுல்லாஹ்.	

கதீஜா பெருமாட்டியின் வம்சப்பெருமை உங்களுக்கு விள ங்கி விட்டது. இனி அவரது சுயப்பெருமையையும் பிரபுத்து வத் தையும் கேளுங்கள். அவரின் பிதாவாகிய குவைலிது என்பவர் அறபுதேசத்து வர்த்தகர்களில் தலைமை பூண்டவராயும் பேர்போ னவர்த்தக சிகாமணியாயுமிருந்தார். அந்தவர்த்தகத்தி லேயே அறபியர்களில் உயிர்குலத்தவரான பனீதமீம் வர்க்கத்தாரும் பனீ கஃபு வர்க்கத்தாரும் இவரை நன்கு மதித்து மகிமைபடுத்திவந் தார்கள். இவரது செழித்தோங்கின செல்வமும் தழைத்து வளர் ந்த சம்பத்துந்தான் குறைஷிகளில் இவருக்கு ஓர் மதிப்பைக்கொடு த்து மற்றவரினும் இவரைச் சிறந்தவராகும்படி செய்தது.

இவர் எவருக்கும் பிரிய முள்ளவராயிருந்த காரணங்க ளெல்லாவற்றினும் முக்கியகாரணம் ஒன்றுண்டு. அதாவது:—நீதி நெறியிலும் நம்பிக்கையிலும் நன்நடக்கையிலும் மற்றவரைக்காண இவர் சிறந்த பதவியுள்ளவராயிருந்தார் என்பதுதான். இவர்மீது சந்தோஷமாகாதவர் எவருமிருந்த தில்லை.

கதீஜாநாயகியின் முதற்கலியாணம்.

கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹா புத்திபூர்வமான பருவத்தையடைந்தபோது தமீம் வர்க்கத்தாரிற சேர்ந்த ஜிராகு என்பவரின் புத்திரரான நப்பாஷ் பிரபுவுக்கு அவரைமுதன் முதல் விவாகம் செய்யப்பட்டது இக்கலியாணத்தில் மூடபக்தி நிறைந்த அக்கால வழககப்படியே விமரிசையான சடங்குகள் நடந்தன. அச்சடங்குகளையோ பின்னிட்டு இஸ்லாம் மார்க்கம்வேர் கெல்லி விட்டது. குவைலிது என்பவர் எப்படி செல்வத்திலும் இன்பவாழ்க்கையிலும் சிறந்தவராயிருந்தாரோ அப்படியே நப்பாஷ்பிரபுவும் செல்வத்திலும் ஆட்சி அதிகாரங்களிலும் அதிகபிரபல மானவராயிருந்தார். அனேகம்பேர் அவரை இடுகுறிப் பெயரால் அழைக்காமல் அபூஹாலா என்ற நாமத்தால் கூப்பிடுவார்கள்.

நப்பாஷ் பிரபுவால் கதீஜாபெருமாட்டிக்கு இரண்டு புத்திரர் பிரந்தார்கள். ஒருவர் பெயர் ஹாலா. மற்றொருவர் பெயர் ஹிந்து. ஹாலா என்பவர் மூடபக்தியுள்ள அக்காலத்திலேயே மரணத்தை யடைந்தார். ஹிந்துவோ நபுவத்துடைய காலத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார். ரசூல் ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களின் சகவாசிகளான அஸ்ஹாபுகளில் ஒருவரானார். யவ்முல்ஜமல் என்னும் யுத்தத்தில் அலிரலியல்லாஹு அன்ஹுவின் பக்கம் சர்ர்ந்து அமராடினார். நூற்றுக்கணக்கான சத்துருக்களை சங்காரம் செய்து அதே அமர்க்களதில் இரத்தசாக்ஷி மரணமாக ஷஹீதாயினார். இமாம் ஹுசைன் றலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்கள் ஹதீசுகளை அனேகமாக ஹிந்துஎன்பவரால் றிவாயத்து செய்திருக்கிறார்கள் அல்லவா? அந்த ஹிந்து இவர்தான்.

இப்போது கதீஜாபெருமாட்டியின் சத்தியவாக்கும் சரீர சுத்தமுமான பிரஸ்தாபம் அறபுதேசத்தில் பரவி விட்டது. அவ

ரது யுக்தியையும் புத்திசாதுரியத்தையும் ஜனங்களுணர்ந்து (புகழ்த்தொடங்கினர்கள்) இதனல் கதீஜாபெருமாட்டி பொதுவாக சர்வஜனங்களிலும் தாஹிரா (திரிகரண சீலி) என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டனர். சீர்திருத்தமும் நாகரீகமும் பரவின காலத்தில் ஓர் கூட்டத்தாரால் அல்லது ஒரு நகரத்தாரால் ஒரு பட்டத்தைச் சம்பாதிப்பது பிரமாதமல்ல. ஏனெனில் சீர்த்திருத்த மடைந்த நாகரீகமானது இவ்வகையான பட்டத்தைப் பெறத்தக்க யோக்கியதை உள்ளதுதான். என்றாலும் பெண்கள் பிறப்பே பெருந்துன்ப மென்றெண்ணப் பட்டதும் பெண்களின் துர்லபங்களை யொழிக்க பெண்பிறந்த அந்த க்ஷணமே அதன்கழுத்தை நெறித்துக் கொன்று போடுவதுமான கொடியகாலத்தில் ஒரு பெண்பால் தாஹிரா என்றபட்டம்பெற்று சிறந்து விளங்கினரென்றால் எதார்த்தத்தில் இது ஒரு பெரும்பேச்சேயாம். நுண்ணறிவுடையோர் இதனல் தெரிந்து கொள்வதென்ன வென்றால், இந்தப்பட்டப்பேற்றிலும் ஓர் இரகசிய மிருந்தது. அதாவது:—இவரது வாழ்நாளின் அந்தியபாகம் பூரணசுத்தத்தில் செல்வதாயிருந்ததால் இவர்புத்திபூர்வமான ஆரம்பத்திலேயே நாவாக்கு இவருக்கு தாஹிரா என்ற பட்டமளித்தது. அந்தப்பட்டமோ பெச்சத்தக்க அவரின் ஜீவியத்துக்கோர் உண்மையான அத்தாட்சியாய் முடிந்தது. அவர் விக்கிரக வணக்கத்தில் வளர்ச்சியடைந்தவராயிருந்தாலும் அவரது வாழ்நாளின் அந்தியபாகம் இஸ்லாமுடைய உண்மையான வணக்கத்திலும் சுத்தமான நடவடிக்கையிலும் கழிந்தது.

இவர் மணவாட்டியா யிருந்தகாலமோ நப்பாஷ் பிரபுவுடன் இவர் விக்கிரகங்களைக் கும்பிடுகிறவராயும் ஆண்டவனை விட்டு அன்னிய தெய்வங்களிடத்தில் உதவிதேடுகிறவராயும் இருந்தகாலமாம். ஆயினும் சத்தியமும் சுத்தமுமான இரண்டு ஒளிகள் இவரிடத்தில் மறைந்திருந்தன. அவை வெளியுரு வங்களென்னும் தடிப்புகளாலாகிய திரைக்குள் இலங்கிக்கொண்டிருந்தன. இவருக்கு வயது ஏற ஏற அந்தத் தடிப்புகள் கரைந்து தத்துவஞான மென்னும் மின்னலானது இவர் நெற்றியில் பிரகாசித்து விளங்கினது.

இரண்டாவது கலியாணம்.

நப்பாஷ் பிரபு காலஞ்சென்ற பிறகு மஃஹ்ஜூம் கிளையில் சேர்ந்த ஆயிது என்பவரின் புத்திரர் அதீகு என்பவருக்கு கதீஜாநாயகியை இரண்டாங்கலியாணமாக விவாகம் செய்யப்பட்டது. அவராலும் நாயகிக்கு ஒரு பெண் பிறந்தது. அந்தப்பெண்ணுக்கும் ஹிந்து என்றே பெயரிடப்பட்டிருந்தது. இந்த ஹிந்து என்பவர் கொஞ்சகாலம் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களின் அன்பான மடியிலிருந்து வளர்ந்தவர். நுபுவ்வத்தின் முதல் வருஷத்திலேயே ரசூல்சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களின் மீது ஈமான் கொண்டனர். றலியல்லாஹு அன்ஹா. ஒரு பெரிய ஸஹாபியாயும் பரிசுத்த மஹானாயுமிருந்துசென்றுபோன முஹம்மது மஃஹ்ஜூமி றலியல்லாஹு அன்ஹு இந்த ஹிந்துவின் புத்திரர்தான். அதீகினிடத்தில் கதீஜா பெருமாட்டிக்கு அதிக பிரியமிருந்தது. அவருமோ பெரிய ஓர் அனுபவசாலி. ஆனால் அவரும் கடைசியில் இவ்வுலகத்திலிருந்து பிரயாணமாய் விட்டார் கதீஜா பெருமாட்டி முன்போல் விதவையாகவே யிருந்துவிட்டனர்.

——(o)——

விதவையான காலத்தின் விருத்தாந்தங்கள்.

அதீகு இறந்து போனபின் கதீஜாநாயகி மூன்றும் விவாகம் வேண்டாது விலகி யிருந்தனர். அவர் மனம் உலகத்தைச்சற்று வெறுத்தது போலிருந்தது. இப்போது அவர் தம்வாழ்நாளில் பெரும் பாகத்தை கஃபாவென்னும் தேவாலயத்தில் கழிக்கத் தொடங்கினர். குவைலிது பெரிய தனவந்தராயும் கதீஜா பெருமாட்டி மிக்க அழகுள்ளவராயு மிருந்ததினால் அவர்விதவையான பிறகும் பலபக்கங்களிலிருந்து பெண்கேட்டுத் தூதுகள்வரத் தொடங்கின. பெரிய பெரிய தனிகர்களான குறைஷிகள் இன்னும் விவாகமே செய்விக்காத தங்கள் கௌமாரர்களுக்கு கதீஜா பெருமாட்டியை மணம் புரிவிக்க ஆசைகொண்டார்கள். அக்காலத்தில் ஒட்டகம் மிக்க உபயோகமுள்ளதும் அதிக விலைபெற்றதுமான ஓர் சிறந்த மிருகமென்று எண்ணப்பட்டுவந்த படியாலும் ஒட்டகங்களின் மூலமாகவே வர்த்தகவேலைகளெல்லாம் வெகு சுளுவாக

நடந்து வந்தபடியாலும் பெண்கேட்டுவந்த தனிகர் களெல்லாம் நூறு நூறுஒட்டகங்கள் தருவதாக அப்பெண்மணிக்குஆசைகாட்டினார்கள், என்றாலும் கதீஜா பெருமாட்டியின் மனம் வெறுப்புற்று அவைகளை அங்கீகரிக்காமல் மறுத்து விவாகம் செய்து கொள்ள எனக்கிஷ்டமேயில்லை யென்று ஸ்பஷ்டமாக விடையளித்து விட்டனர், வஜீகரம் பொருந்திய குறைஷி பால்யர்கள் இதைக்கேட்டு நாண முற்றுத் தலைமறைந்தனர், தங்கள் ஆசைகளை நாசமாக்கி அகத்திலடக்கிக்கொண்டு உள்ளுக்குள்விசனிப்பவர் களாயிருந்தார்கள், ஸ்திரீயின் சம்மதமில்லாவிட்டால் பின்பு புருஷர் என்ன செய்கிறது? வழியொன்று மில்லாமல் கடசியாக மவுன முற்றிருந்து விட்டார்கள்,

கதீஜா பெருமாட்டித்தம்வாழ்நாளில்கொஞ்சநேரத்தைக் கஃபதுல்லாவிலிருந்து கழிப்பர். கொஞ்சநேரம் அறபுதேசத்தில் மிகவும் பெரியவராய் மதிக்கப்பட்டு வந்த குறிகூறும் மாதுகளிடம் போய் அவர்கள் சொல்லும் ஆரூடங்களை உற்றுக் கேட்பர் அதினும் எதிர்கால சம்பவங்களைக் குறித்து அவர்களிடம் கேட்டு வாதாடுவர், தங்களின் பக்திவிசுவாசங்களில் இவருக்கோர் ஆக்கிறணசக்தி இருப்பதைக்கண்டு அம்மாதுக்களும் இவர்மீது அதிக பக்ஷமாயிருப்பார்கள், திடுமென் அம்மாதுக்கள் இவர் வீட்டுக்கு வந்தால் அவர்களுக்குப் பெரிய உபசரிப்பும் மரியாதையும் நடக்கும், இவர் அம்மாதுக்களை அழைப்பித்தால் உடனே அவர்கள் தங்கள் சாஸ்திர புத்தகங்களை எடுத்துக் கக்கத்திலிடுக்கி கொண்டு வந்து சேர்வார்கள், அவர்களிடம் ஆரூடபலன்களையும் சம்பவங்களையும் குறித்து இவர்வெகு நேரம் பேசிக் கொண்டிருப்பார்.

வர்த்தகக் கடிவாளம் கதீஜாபெருமாட்டியின் கைக்கு வரல்,

இப்போது குவைலிது பிரபு தமது முதுமூப்பான வயதினால் தளர்ந்த கிழவனாய்ப் போனார், அவர் தமக்குப் பலம் குன்றிவருவதைக் கண்டு தம்வீட்டிலிருந்து வெளியில் புறப்படுவதையும் விட்டுவிட்டார்வர்த்தகமோ அவர்வம்சபரம்பரையில்வந்த தொழிலாயிருந்தது, அதை நடத்திவர அவருக்கு ஒரு ஆண்

பிள்ளை இருந்ததில்லை, கடைசியாக அவர்தம் புத்திரியாகிய கதீஜா பெருமாட்டியை அழைத்து அம்மா! நானேபலங்குன்றின கிழவனாய்ப்போனேன் இனி வர்த்தகச் சுமையைத் தூக்க என்னால்முடியாது, நீ இந்தவேலையை ஒப்புக்கொள், நான் உனக்கு உதவியாக சில காரிய தரிசிகளை ஏற்படுத்துவேன் என்று சொன்னார்.

நாம் மேலே கூறிவந்தபடி கதீஜா பெருமாட்டி அதிக புத்தி சாதுர்யமுள்ள ஒரு பெண்பாலா யிருந்தனராதலால் தம்தந்தையரின் தளர்ச்சியைக் கண்டு தைரியத்தை விடாமல் அவர் சொல்லுக்கிணங்கி ஓ என் முது மூப்பரானபிதாவே! நல்லது வர்த்தக வேலையைநான் பார்த்துக்கொள்கிறேன், நீர்வீட்டில்தானேசும்மா நிம்மதியாயிரும் என்று வணக்கமாய்ச் சொன்னார்,

குவைலிது பிரபுவுக்குக் கவலை நீங்கி ஆறுதல் உண்டாய் விட்டது பண்டகசாலையின் கணக்கு புத்தகங்களெல்லாம் கதீஜா பெருமாட்டியினிடம் ஒப்புகொடுக்கப்பட்டன, அவர் தம்சமர்த்தான ஏற்பாடுகளால் எல்லா அடிமைகளையும் வேலைக்காரர்களையும் தமக்கு அடங்கி நடக்கும்படி செய்து கொண்டார் சொற்ப தினத்திற்குள் வர்த்தக சாதனங்களை எவ்வளவாகப் பெருக்கி விட்டனரென்றால், அதனால் வருமானமும், இலாபமும் முன்னிலும் அதிகரித்து விட்டது.

இப்போது இருவடையவர்த்தகம் எமனிலும்ஷாம் என்னும் சீரியா நாடுகளிலும் பரவி யிருந்தது அக்காலத்தில் எமனும் சீரியாவுந்தான் இரண்டு வர்த்தக மண்டிகளா யிருந்தன, அவ்விரண்டிலுமே அரபுதேசத்தவர் தங்கள் சரக்குகளை அனுப்பிஅதிக இலாபம் சம்பாதிப்பவர்களாயிருந்தார்கள் ஆனல் பாபில், பசரா இந்நாடுகளுக்கும் மக்கா ஷரீபிலிருந்து வர்த்தக சரக்குகள் போவதுண்டு. என்றாலும் எமனிலும் சீரியாவிலுந்தான் வர்த்தகம் மும்மரமாக நடந்துவந்தது, இதனாலேதான் கதீஜாபெருமாட்டி சீரியாவையும் எமனையும் தமது வர்த்தகஸ்தானமாக நியமித்துக் கொண்டனர்.

இருபது பேருக்குமேல் யூதஅடிமைகளும் அறபிகளும்குறைஷிகளும் அவருடைய அதிகாரத்துக்குக் கீழ்ப்பட்டிருந்தார்கள் அவரது வர்த்தகம் அதிக பலமாக வளர்ந்தோங்கிக் கொண்டிருந்

தது, இவையெல்லா மிருந்தும் கதீஜா பெருமாட்டிக்கு மிக்க நம்பிக்கையும் தக்கயோக்கியதையு முள்ள ஒரு காரியதரிசி அகத்தியம் தேவையாயிருந்தது. அப்படிப்பட்டவர் எவரேனும் கிடைத்தால் அவரது தலைமையின் கீழ் என்னுடைய இந்த எல்லா அடிமைகளையும் அமைத்து வெளியூர்களுக்கு அனுப்புவேனென்றும் அவரே இவர்களுக்குத் தலைவராயிருந்து சகல காரியங்களையும் நடத்திக்கொள்ள வேண்டுமென்றும் அவர் எண்ணிக் கொண்டிருந்தனர்.

தாஹிராவினிடம் அமீன் வரல்.

இவ்விதமாகக் காலஞ் சென்று கொண்டிருந்தது. என்னும் ரிஸாலத் தென்னும் சூரியன் மூடபக்திகளானபேரிருளென்னும் உதயஸ்தானத்தைவிட்டு கிளம்பிவிட்டது அதன் பேரொளியானது பூமியின் பரப்பைத்தனது கிரஹணங்களால்பிரகாசிக்கச் செய்துவிட்டது மூடஇருள் அதுதானாகவே ஒளிமண்டலத்தை விட்டு ஒதுங்கிப்போவதாயிருந்தது. காலமானது தன்சிருஷ்டிகளை அறபுதேசத்தில் இன்னும் மறைவாகவே யிருந்ததும் உலகத்தில் இன்னும் பொதுவாக ஒளிவீசா திருந்ததுமான பழயஓர் அச்சின் பக்கம் தள்ளிக்கொண்டிருந்தது.

இந்தரிஸாலத் தென்னும் சூரியனும் றஹ்மத் தென்னும் அருள் சுரக்கும் ஸ்தானமு மாயிருந்தவர் எவர்? அஹ்மது முஜ்தபா முஹம்மது முஸ்தபா சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களேயாம் (என் ஆவி அவருக்கர்ப்பணம்)

இவர்களுடைய தந்தையோமுந்தியே காலஞ்சென்றார். இவர்கள் பாட்டனாராகிய அப்துல் முத்தலிபுடைய அன்பான சம்ரக்ஷணையும் இவர்களுக்கு வாய்க்கவில்லை. பெரியதகப்பனாரான அபூதாலிபுடைய சம்ரக்ஷணையின்கீழ்இவர்கள் பரிபாலிக்கப்பட்டு வந்தார்கள். அபூதாலிபோ மற்றும் குறைஷி பிரபுக்களைப் போலவே தாமும் வர்த்தகத்தொழில் செய்துவந்தார். இதற்குமுன் இவருடைய வர்த்தகம் வெகுவாக விருத்தியடைந்து வந்தது. ஒவ்வொரு வருஷத்திலும் இவருடைய வர்த்தக ஒட்டகங்கள் சிரியாநாடுகளுக்குப்போய்த்திரண்டஇலாபத்துடன் திரும்புவனவாயிருந்தன. ஒரு

முறை இவர் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களையும் தம்முடன் அழைத்துக்கொண்டுபோயிருந்தார். ஆயினும் அதற்குப் பிறகு தாமே நேரில் போகும்படியான சந்தர்ப்பம்வாய்க்க வில்லை வேறுமனுஷாளை வர்த்தக ஒட்டகங்களுடன் அனுப்பிக்கொண்டிருந்தார், இதற்குக் காரணம் யாதெனில் இவருக்கு ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைகிவசல்லமவர்கள்மீது அதிக பட்சமிருந்தது இவர்களைப்பற்றித்தம் தந்தையாகிய அப்துல்முத்தலிபு வசியத்து செய்திருந்தார். வசிய்யத்துசெய்திராமற் போனாலுங்கூட ரசூல்சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களுடைய ரிஸாலத்தின் அடையாளங்கள் அபூதாலிபுடையமனதைக் கவராமலிருந்திராது, ஆகவே அவர் அற்பநேரமும் இவர்களைத் தமது பார்வையிலிருந்து மறைய்விடாதபடி பாதுகாத்து வந்தார் இவர்களின் சந்தோஷத்தையும் க்ஷேமத்தையும் மறக்காமல் எப்போதும் கவ்னித்து வருவார்.

ஹஜரத் தவர்களோ அநாதையாயிருந்தார்கள். தந்தையின் தயவான சம்ரக்ஷணையையும் பார்க்கவில்லை அன்னையின் அன்பான மடியிலிருந்து அதிக நாள் ஆரோக்கியத்தையும் அடையவில்லை. புத்தி உதயமானபோது தாங்கள் அநாதையும் ஏழையுமாயிருப்பதைக்கண்டு மனம்அதிக அச்சத்தை யடைந்தது, ஆயினும் ஆபூதாலிபுடைய அன்பான சம்ரக்ஷணையானது இவர்கள் தங்கள் மாதா பிதாக்களையும் மறந்து தங்களுக்கு எல்லாமாயிருப்பவர் அபூதாலி பென்றே கருதும்படி இவர்கள் மனதில் ஓர் எண்ணத்தை உறையச் செய்தது.

அபூதாலிபோ இப்போது பலங்குன்றினவயோதிபரா யிருந்தார். பரிபாலனச் சுமை மிக்க பளுவாயிருந்தது. தம்பிள்ளைகளின் கவலை யொருபக்கம் தம்சகோதரர்பிள்ளையின்கவலையொரு பக்கம். எதை ஏற்பது எதைத் தள்ளுவது? அவர் இதேகவலையுற்றிருக்குங் காலத்தில் அறபுதேசம் ஒருபெரும் பஞ்சத்தால் பீடிக்கப்பட்டது. வர்த்தகம் செய்யலா மென்ற ஆசையும் போய்விட்டது.

ஒரு நாள் அபூதாலிபுதம்குடும்ப சம்ரக்ஷணையைப்பற்றி அச்சமுற்று ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களை அருகில் அழைத்து மகனே! நான் பலங்குன்றிப் போனேன். ஒன்றும்

செய்யக் கூடாதவனுயிருக்கிறேன். பஞ்சமோ பலத்து விட்டது சம்பாதிப்பவர் ஒருவர். சாப்பிடுகிறவர் பத்து பதினைந்து பேர். இந்த நிலைமையில் நாம் என்னசெய்கிறது? நீரே சொல்லும், கடன் காரர் தொந்திரவுகழுத்தறுப்பாயிருக்கிறது. ஏதாவது வர்த்தகம் செய்யலா மென்ருல் கையில் முதல் இல்லை காலமோ வரவரக் கஷ்டத்தையே காட்டிக்கொண்டு கழிகின்றது மனமோ பெரிய விசனத்தை அடைந்திருக்கிற தென்று சொன்னார்.

இவ்விதமாக அபூதாலிபு சொன்னதைக் கேட்டு ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் ஒஎன் அருமையான பெரிய பிதாவே! எனக்குலாயக்கான ஒருவேலையைக் காட்டினல் நான் அதைச் செய்ய சித்தமாயிருக்கிறேன் என்று சொன்னார்கள் இதைக் கேட்ட அபூதாலிபு அதிக சந்தோஷத்தை யடைந்து சொல்லத் தொடங்கினதாவது தற்போது நம்குலத்தாரில் கதீஜாவின் வர்த்தக காரியங்கள் நன்ருய் நடந்து வருகிறது. அவர் இன்னும் இரண்டு மூன்றுதினத்தில் தம்வர்த்தக சரக்குகளை (ஷாமுக்கு) சீரியாவுக்கு அனுப்பப்போகின்றனர். அவருக்கு ஒரு நம்பிக்கையுள்ள அமீன் அகத்தியம் தேவையாயிருக்கிறது. நீர் அவரிடம் போய்ப் பேசுவீராகில் அவர் உடனே உம்மை அங்கிகரிப்பார் என்றும் உமக்குச் சம்பளம் ஏற்படுத்தி அவரின் வர்த்தக சரக்குகளுடன் உம்மை அனுப்புவார் என்றும் நான்நம்புகிறேன் என்றார். அதற்கு நாயகமவர்கள் என் பெரியபிதாவே! நான் அவ்ரிடம் போவதில் எனக்கு யாதொரு தடையுமில்லை ஆயினும் நானேநேரில்போவது என்குலப் பெருமைக்குக் குற்றமாகு மென்று நினைக்கிறேன். என் பக்கத்தால் எவராவது அவரிடம் போய் அவர் மனபாவனையைத் தெரிந்து எனக்காக சிபார்சு செய்து என்னை அவரிடம் கூட்டிக் கொண்டு போவது மிகவும் உத்தமமாயிருக்குமென்று சொன்னார்கள்.

இதைக்கேட்டு அபூதாலிபு மவுனமுற்றிருந்து விட்டார். ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் வெளியில்வந்து விட்டார்கள். அபூதாலிபு இன்னும் அதேகவலையில் உட்கார்ந்திருக்கையில் அப்துல் முத்தலிபுடைய மகளாயும் ஹஸரத் தவர்களின் மாமியாயு மிருந்த ஆத்திகா என்பவர் தம்சகோதரரான அபூதாலிபிடம்வந்து உட்கார்ந்தனர். உட்கார்ந்தபின் சகோதரரைப்பார்

த்து என்இன்றுஎதோகவலையுள்ளவராகத் தோற்றுகிறீர்? இப்படி மனம் விசனமுற்றிருப்பதற்குக் காரணம்முக்கியமான ஓர் பெருங் காரியத்தைப்பற்றிய கவலையாயிருக்குமோ? என்றனர்.

அதற்கு அபூதாலிபு ஒன்று மில்லை என்று விடையளித்து நீர் இப்போது இங்கு வந்தகாரணம்யாது சொல்லும் என்று வின வினர் அதற்கு ஆத்திகா, பஹாயி! முஹம்மது (சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லம்) இப்போது வாலீபபருவத்தை அடைந்திருக்கி ருர். வயது இருபத்தைந்தாய்விட்டது அவருக்கு ஒரு பெண்ணைப் பார்த்து கல்லியாணம் ஏன் செய்விக்காமலிருக்கிறீர் என்றனர் அத ற்கு அபூதாலிபு அம்மா! அந்த எண்ணம் எனக்கு மிருக்கிறது. ஆயினும் நான் என்ன செய்வேன். சரிசமானமல்லாத குடும்பத்தில் அவருக்கு நிகாகு செய்விக்க எனக்கு இஷ்டமில்லை. சமவரிசை யுள்ளவர்களில் செய்விக்கலாமென்ருலும் அதற்குத்தக்க நிதி யில்லை. நீர் பிரத்தியக்ஷமாகப் பார்க்கிறீர் பஞ்சத்தின் கடினமும் வெயிலின் தீட்சண்ணியமும் நாலாபக்கமும் பரவியிருக்கிறது அது வோ அவரவர் எண்ணியிருக்கும் எண்ணங்களும் ஆசைகளுமான விருட்சங்களை எரித்துக் கரித்துவிடுகிறது கால நிலைமை இப்படி யிருப்பதுடன் கையில் காசில்லாத தோஷமும் தொடர்ந்திருக்கி றது. இப்படியான சந்தர்ப்பத்தில் முஹம்மது (சல்லல்லாஹு அலைஹி வசல்லமு)டைய கல்லியாணம் எவ்விதமாகச் செய்விக்க விரும்புகிறேனே அவ்விதமாகச் செய்விக்க இயலாதவனு யிருக்கி றேன் என்ருர்.

அதற்கு ஆத்திகா, இப்போது கதீஜா தன்வர்த்தக சரக்கை சிரியாநாடுகளுக்கு அனுப்ப சித்தமாயிருக்கிருர். அவருக்கு ஒரு நம்பிக்கையுள்ள அமீன் வேண்டுமென்கிருர் நீர் வுத்திரவு கொடுத் தால் நான் அவரிடம் போய் பேசுகிறேன் என்ருர் இதுமுந்தியே அபூதாலிபுடைய மனதிலிருந்த எண்ணமாதலால் அவர் உடனே ஆத்திகாவை நோக்கி அம்மா! நீர் அப்படிச்செய்வது நல்லகாரி யம்; என்கினும் ஒரு பந்துவினல் அடையும் நன்றிகளான உபகாரச் சுமையைத் தூக்கிக்கொள்வது எனக்கும் பெரிய வெட்கமாயிக்கி றது. ஆயினும் தற்சமயம் இதைத்தவிர வேறுயாதொரு தந்திர மும் தென்படக்காணேம் என்று சொன்னர்.

ஆகக்கூடி ஆத்திகா கதிஜாவினிடம் வந்தனர் கதீஜா அவரை மிகவும் மரியாதை யுடன் உட்கார்த்தி உபசரிப்புகள் செய்தார் பிறகு அவரைநோக்கி அறபுகுலநாயகி! தாங்கள் இவ்வளவு தூரம் வருவதற்கு சிர்மம் எடுத்துக்கொண்ட காரணம் யாதோ; என்றனர்.

அதற்கு ஆத்திகா அவரை நோக்கி என் சகோதரராகிய அப்துல்லாவுடைய புத்திரர் முஹம்மது (சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லம்) என்ற பெயருள்ள ஒருபிள்ளை யிருப்பது உமக்குத் தெரிந்திருக்கலாம். அந்தப்பிள்ளையை என் தகப்பனர் அப்துல் முத்தலிபு சிறிதுநாள் மிக்க அன்புடன் பரிபாலித்து வந்து அவர் மரணமாகும்போது என்சகோதரர் அபூதாலிபிடம் அவரை ஒப்புக் கொடுத்துப் போயினர். இப்போது அந்தபிள்ளை கல்லியாணம் செய்யத்தக்க வாலிப பருவத்தை அடைந்திருக்கிறார் ஆனல் இப்போது எங்கள் வர்த்தக காரியம் க்ஷீணித்திருப்பது உமக்குத் தெரியும், என் சகோதரர் அபூதாலிபு பலங்குன்றின வராயிருப்பதால் ஒன்றைச்செய்யவும் வைக்கவும் தகுதியற்றவரா யிருக்கிறார். உங்கள் வர்த்தகவேலைகளை நடத்திவர ஒருவர் உங்களுக்குத் தேவை யென்று கேள்வி படுகிறேன், உமக்குச் சித்தமானல் என் சகோதரர் பிள்ளையை அந்தவேலைக்கு வைத்துக் கொள்ளுங்கள். பனூஹாஷிம் களாகிய நாங்கள் உங்கள் அத்தியந்த நன்றியறிந்து உங்கள் உபகாரத்தை எப்போதும் மறவாமல் நினைப்பவர்களா யிருப்போம் என்றனர்.

இதற்கு முன்னே ஒருபோது கதீஜா பெருமாட்டி ஒரு சொர்ப்பனங்கண்டிருந்தார். அதெவ்வாறெனின் வானத்திலிருந்து சந்திரன் வந்து தமது மடியில் விழுந்ததாகவும் அதன் ஒளி உலகமெங்கும் பிரகாசித்த தாகவுங் கண்டார். உடனே இந்த சொர்ப்பனத்தை யெழுதி புஹைரா என்ற நாமம் புனைந்த ஒருநசரானியு சன்னியாசியினிடம் அனுப்பினர். அந்த சன்னியாசியோ ஆருடம் சொல்வதில் தனக்கு நிகரில்லாதவல்லவி. அதற்கவன் எழுதியனுப்பின ஜவாபாவது:—அறபு குலத்திற் சிறந்த சீமாட்டியே! உலகத்தில் இப்போது பிரசன்னமாய்ப்போன அந்திய காலத்து நபி (அலைஹிஸ்ஸலாம்) உன்னை மணந்து கொள்வார். அவரது மார்க்க

வெளிச்சத்தால் உலகமெல்லாம் பிரகாசமாய்ப்போம். இதுவே நினது சொர்ப்பனத்துக்குப் பலன் என்பதே.

ஆத்திகா, சொன்னவார்த்தைகளைக் கேட்டகதீஜா பெருமாட்டிக்கு அந்தக் கனவு நினைவில் வந்தது. அந்த சன்னியாசி சொன்ன ஆரூடபலன் மெய்யா யிருக்கலாமென்றஓர்எண்ணம்பிறந்தது. ஆகவே. ஆத்திகாவை நோக்கி, அறபுகுல நாயகி! முஹம்மது (சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லம்) உடைய நற்குணங்களையும் நன்னெறியையும் நம்பிக்கையையும் குறித்து நான் இதற்குமுன்னேயும் அனேகமாய்க் கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். தங்கள் சிபார்சை நான் அங்கீகரித்தேன், தாங்கள்அவரைஅனுப்புங்கள். மற்றவரின் சம்பளத்தைப்பார்க்கிலும் அவருக்கு நான் அதிகசம்பளங்கொடுப்பேன். நான் அவருக்கு உபகரித்ததாக அல்ல அவர் எனக்கு உபகாரஞ் செய்ததாக எண்ணுவேன். ஆனால் அவர்வர்த்தகத் தள்வாடத்துடன் கூடிப்போவதற்கு முன்னே நான் அவரிடம்கொஞ்சம் பேசவேண்டியதாயிருக்கிறது ஆதலால் தாங்கள் இப்போதே அவரை என்னிடத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டு வருவது நலவாகும் என்றனர்.

ஆத்திகா தம்வீட்டுக்கு வந்துஅபூதாலிபிடம் எல்லாச் சங்கதிகளையும் சொல்லிக்காட்டினார் அதைக் கேட்டு அவரும் சந்தோஷமானார் பின்பு ஆதிகா சர்வலோகத்தின் சர்தாராகிய நாயகம் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களை அழைத்து அவர்களுக்கு நல்ல நல்ல ஆடைகளையுடுத்தித்தம்மோடுகூடஅழைத்துக்கொண்டு கதீஜாபெருமாட்டியின் மாளிகைக்கேகினார்.

இங்கு கதீஜா பெருமாட்டித் தமது வீட்டை அழகாக அலங்கரித்து ஓர் ஆசனத்தின்மீது உட்கார்ந்து எதிரில் மெல்லிய திரைச் சீலையைத் தொங்கவிட்டுத் தவ்றுாத்து வேதத்தை முன்னால் வைத்துக் கொண்டு நபியவர்களின் வருகையை எதிர்பார்த்திருந்தனர்.

கொஞ்சநேரத்திற் குள்ளாகப் பெரியானுக்குப் பிரியரான முஹம்மது சல்லல்லாஹு அலைஹிவ்சல்ல மவர்கள் ரிஸாலத்தென்னும் பேரொளியின் அடையாளங்களும் நுபுவ்வத்தென்னும் நுண்ணிய இரகசியத்தின் குறிகளும் தங்கள் விசாலித்த நெத்தியில்

பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்க கதிஜா பெருமாட்டியின் இல்லத்தில் பிரவேசித்தார்கள். அவர்களுடன் ஆத்திகாவும் இருந்தனர்,

கதிஜா பெருமாட்டியும் அவரின் வேலைக்காரர்களும் நபிகள் பெருமானுக்கு மரியாதையாக எழுந்து நின்றுவிட்டார்கள். கதீஜா பெருமாட்டிக்குப் பேசநாவெழவில்லை ஆயினும் அவர் ஆதிகாவை நோக்கி, குறைஷிகுல நாயகி! என்வர்த்தக சரக்குகள் பிரயாணத்திற்குத் தயாராயிருக்கின்றன தாங்கள் இவர்களை வீட்டுக்கழைத்துக் கொண்டுபோய் உடனே அனுப்பிவிடுங்கள். இவர்கள் வர்த்தகத் தளவாடத்துடன் போகட்டும் இவர்களுக்கு சம்பளமாக நான் இரண்டு ஒட்டகங்கள் தருவேன் என்று இம் மட்டே பேசினர்.

ஆத்திகா தங்கள் சகோதரரின் புத்திரான அநாதபிள்ளையைப் பின்பு வீட்டுக் கழைத்துக் கொண்டுபோய் யாத்திரையில் உடுக்கத் தக்க உடைகளை யுடுத்தினர்கள் ஹஸரத்தவர்கள் தங்கள் பெரிய பிதா மாமி முதலானவர்களிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு கதீ ஜாபெருமாட்டியி னிடம்வந்து ஓர்பக்கத்தில் மவுனமாக உட் கார்ந்து விட்டார்கள்.

கதீஜா பெருமாட்டி மைஸரா வென்னும் தம்மடிமையைக் கூப்பிட்டு, மைசாரவே! இதோபார், முஹம்மது (சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள்) உன்னுடன் வருகிறார்கள், அவர்களுக்கு எவ்வித கஷ்டமும் உண்டாகாதபடி பார்த்துக்கொள், உன்னை அவர்களின் ஊழியனாக எண்ணிக்கொள்ளவேண்டும் வழியில் எந்தவிடத்திலும் அவர்களைவிட்டுப் பிரியக்கூடாது அவர்களின் அபிப்பிராயத்தை அங்கீகரிக்கவேண்டும் போஜனப்பானங்களைப் பற்றி கவனிக்கவேண்டும் இரவும் பகலும் அடிமையைப்போல் அவர்களின் பணிவிடையிலும் உபசரிப்பிலும் பராக்காயிருக்க வேண்டும் ஷாமிம் குலப்பெரியோர்களின்முன் என்னை வெட்கமடையும்படி செய்துவிடாதே, நீயாத்திரையில் அவர்களின் மனதுக்குத் திருப்திகரமாக நடந்து கொள்வாயாகில் நான்உன்னை யும் திருப்திகரப்படுத்துவேன் இதுமாத்திரமல்லநீஇந்த அடிமைத் தனத்திலிருந்து நீங்கி உரிமை பெறுவதும் ஓர் ஆச்சரியமல்ல வென்று சொல்லினர்.

பின்பு மைசராவினிடம் விலை யுயர்ந்த ஓர் போர்வையைக் கொடுத்து உயர்ந்த சாமான்களால் சோடனை செய்யப்பட்ட ஓர் ஒட்டகத்தையும் அவர் வசம் ஒப்புவித்து ஏமைசரா! மக்கா ஷரீபை விட்டு வெளியில் புறப்படும்போது ஒட்டகையின் மூக்க ணாங்கயிற்றை முஹம்மது சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர் களின் கையில் கொடுக்கவேண்டும் ஆனால் ஊரையும் உறவின் முறையாரையும் விட்டுத்தூரமாய்ப் போனால் அப்போதுஇவர்களை இந்த ஒட்டகையின் மீதுஏற்றி நீஅதன் மூக்கணாங் கயிற்றைப்பிடி த்துக் கொண்டு பாகன்போல் முன்னே செல்லவேண்டும் என்று ஆக்கியாபித்தனர். அதற்கு மைஸரா ஓ அறபுகுலத்தரசியே! தாங் கள் ஆக்கியாபித்தபடி நான் நடந்து கொள்வேன் ஆண்டவன் துணைசெய்ய வேண்டும் முஹம்மது சல்லல்லாஹு அலைஹிவச்ல்ல மவர்களுக்கு எவ்வித சிரமமும் கொடேன். தாங்கள் கவலை யற்று நிம்மதியாயிருங்கள் என்றார்.

பின்பு மய்ஸரா வர்த்தக சரக்குகளை ஒட்டகங்களின் மீது ஏற்றி மூக்கணாங்கயிற்றை ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களின் கையிற் கொடுத்து மக்காவிலிருந்து பிரயாணமானார். புறப்படும் ஸ்தானத்தில் தங்கள் பந்து மித்திரர்களைப் பிரயாணப் படுத்தி அனுப்புவதற்காக வந்திருந்த ஊர் ஜனங்கள் அநேகர் கூட்டமாயிருந்தார்கள். அவர்கள் அப்துல்லாவுடைய புத்திரரான நாயகமவர்களை இந்த நிலைமையில் கண்டு மிகவும் துக்கித்தார்கள். அவர்களின் யாத்திரைக் கோலத்தின்மீது பரிதபித்துக் கண்ணீ ரோட்டத் தொடங்கினார்கள். அபூதாலிபும் ஆத்திகாவுங்கூடத் தங் கள்பிள்ளையைப்பிரயாணப்படுத்திஅனுப்பஅங்குவந்திருந்தார்கள். பிள்ளைக்குப் பாதரக்ஷையில்லாமல் வெறுங்காலா யிருப்பதையும் அவர்கள் கையில் ஒட்டகங்களின் மூக்கணாங்கயிறு இருப்பதையும் கண்டு ஆத்திகா தனக்கும் தெரியாதபடி அழத்தொடங்கி விட்ட னர். ஆ! என்று அலறி சப்தமிட்டு ஓஅப்துல்லா! நீர் உமது மண்ணறையான குழியிலிருந்து தலையைத் தூக்கும், உம்முடைய அருமந்த புத்திரரின் நிர்பாக்கிய நிலைமையைப்பாரும் ஓ அப் துல் முத்தலிபே! நீர் உமது கபுரை விட்டு வெளியில்வாரும். நீர் எவருக்கு இன்ப சுகங்களை யூட்டி வளர்த்தீரோ அவர் இன்றுஅடி மைகளைப்போல் ஒட்டகங்களின் கயிற்றை கையிற் பிடித்தவராய்

யாத்திரைக்குத் தயாராயிருப்பதைப்பாரும். ஒ ஆமினவே! நீரெங்கேயிருக்கிறீர்? உமதுஈரல்குலேயின்யாத்திரைக்கோலமான வேடிக்கையைப் பார்த்துக் கொள்ளும் என்று புலம்பலுற்றார்! அபூதாலிபுடைய கண்களும் விசனமான கண்ணீரால் ததும்பிக்கொண்டிருந்தன. அவர் அடிக்கடி ஹஜரத் தவர்களின் முகத்தைப்பார்ப்பதும் நீர்த்ததும்பும் தமது கண்களைத் துடைத்துக் கொள்வதுமாயிருந்தார் வானலோகத்திலோ மலக்குகள் முறையிடத் தொடங்கினார்கள். எல்லாரும் ஒ சர்வலோக நாயகா! நீ எவரை நபியாக்கியிருக்கிறயோ இன்னும் எவரை இஸ்லாமுக்குத் தலைவராக ஏற்படுத்தினயோ இன்னும் எவர் மீதுரிஸாலத்தையும் நுபுவத்தையும் பூர்த்திசெய்யப் போகிறயோ அவருடன் இக்காலம் இதென்ன நடவடிக்கை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறது? என்று சொல்கிறவர்களாயிருந்தார்கள், அப்போது அவர்களுக்குப்பிறந்த உத்திரவாவது ஒமலச்குகளே! நமக்குத் தெரிந்தது உங்களுக்குத் தெரியாது இதிலும் ஓர் இரகசியம் மறைந்திருக்கிறது என்பதுதான்.

ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹி வசல்லமவர்களும் கண்ணீர் சொரிந்தவர்களாய்த்தங்கள்பந்துமித்திரர்களிடம்சொல்லிச் சொல்லிப் பிரயாணத்துக்கு விடைபெறுகிறவர்களா யிருந்தார்கள். அபூதாலிபோ இங்கு தளவாடத் தலைவரைப்பார்த்து தம்பீ! இந்தப் பிள்ளை எத்தீம். வழிநடப்பின் வழக்கம் தெரியாதவர். இவர்மேல் கொஞ்சம் கவனம்வைக்கவேண்டும் கூடியவரையில் இவருக்கு எவ்விதகஷ்டமும் உண்டாகாத வண்ணம் பார்க்கவேண்டு மென்று எச்சரித்தார்கள். ஆகக் கூடி ஆத்திகாவோடும் அபூதாலிபோடும் எல்லா ஜனங்களும் மக்காவுக்குத் திரும்பிவிட்டார்கள்இந்தத் தளவாடமும் பிரயாணமாய் விட்டது.

ரசூல் நாயக மவர்கள் ஷாம் மிசர் தேசங்களுக்கு யாத்திரை போகுதல்.

வர்த்தகத் தளவாடம் பட்டணத்தின் எல்லையைத்தாண்டி வெளியே போய்விட்டபோது கதீஜாபெருமாட்டியின் உத்திரவுபடி மய்ஸரா அந்த விலையுயர்ந்த போர்வையைரசூல்சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களின் திருமேனியில் சாற்றிச் சோலை

செய்யப்பட்ட அந்த ஒட்டகையின்மேல் அவர்களை உட்கார்த்தி அதன் மூக்கணாங்கயிற்றைத் தன் தோள்மீது போட்டுக்கொண்டார். இந்த தளவாடத்தின் கூடவே ரசூல் நாயகமவர்களுக்குச் சத்துருக்களாயும் ஜென்ம விரோதிகளாயு மிருந்த அபூஜஹலும் உத்பாவும் ஷைபாவு மிருந்தார்கள். அவர்கள் ரசூல்நாயகமவர்களுக்கு மைசரா நடந்து கொள்ளும் நடவடிக்கைகளைப்பார்த்து மைஸராவை நோக்கி ஏமைஸரா! இவனொரு ஏழைப்பயனாயிருக்கிறான். இவன் உனக்கு அடிமையைப்போல் அடங்கியிருக்கும்படி இவனுக்குக் கந்தையான ரெட்டுப்பிடவையை உடுக்கக்கொடு இவனுக்கு யாத்திரையின் கஷ்டங்கள் தெரிந்து அநுபவமாகும்படி கடினமான வேலைகளைச் செய்யச் சொல் என்றார்கள். அதற்கு மைஸரா; நான் உங்களுக்கு அடிமையல்லேன். கதீஜாபெருமாட்டியின் அடிமையாயிருக்கிறேன். என் எஜமாத்தி எனக்கிட்ட கட்டளைப்படியே நான் நடந்து கொள்வேன் என்றார்.

கதீஜா பெருமாட்டியின் பந்துக்களில் ஒருவரான கஸீமத்துபுனுல் ஹகம் என்பவரும இந்தயாத்திரையில் ஹஜரத் தவர்களுடனிருந்தார் இந்தத்தளவாடம் நேரே மிசுரைநோக்கிச்சென்றதுநடுவழியில் இரண்டொரு ஒட்டகம் நடக்க இயலாமல் கால் சோர்ந்திருந்து விட்டது. கூடியவரையில் பிரயாசைப்பட்டும் அவைகளின் கால் எழவில்லை. கடசியாக ரசூல்நாயக மவர்கள் தங்கள் ஒட்டகையிலிருந்துகீழேயிரங்கிச்சோர்வடைந்தஅந் தஒட்டகங்களின்உடம்பின்மேல் தங்கள் திருககரத்தை வைத்தார்கள். ஆண்டவனுடைய வல்லமையினால் அந்த ஒட்டகங்களுக்குச் சோர்வு நீங்கிச் சுறுசுறுப்புண்டாகிச் சரேலென்று நடக்கத் தொடங்கிதளவாடத்திலிருந்த எல்லா ஒட்டகங்களுக்கும் முன்னே நடந்து சென்றன. இதைக் கண்ட கஸீமாவும் மய்ஸராவும் பிரமித்திருந்து விட்டார்கள். அவர்களின் மனதில் நபியவர்களின் மதிப்பும் மரியாதையும் முன்னிலும் அதிகமாய்விட்டது.

இந்தவர்த்தகத்தளவர்டம்மிசுருடைய எல்லைகளில் பசராவை நெருங்கிச் சென்றபோது ஓரிடத்தில் தங்குவதற்கு ஒட்டகங்கள் அவிழ்த்துவிடப்பட்டன. அதற்குச் சமீபமாகவே நஸ்தூரா என்ற ஒரு நஸ்ரானிய சன்னியாசியின் மடமிருந்தது. அந்த மடத்தண்

டையில் உலர்ந்துபோன ஒருமரமிருந்தது. அந்த மரத்தின்கீழே ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹி வசல்ல மவர்கள் உட்கார்ந்தார்கள். அவர்கள் உட்கார்ந்த அந்தக்ஷணமே அந்தமரம் துளிர்த்துத்தழைத்துவிட்டது. இதைப்பார்த்த நஸ்துரா ஒரு புத்தகத்தைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு ஓடிவந்து ஒருமுறை ரசூல்நாயகமவர்களை உற்றுப்பார்ப்பவனும் ஒருமுறை புத்தகத்தைத் திறந்து பார்ப்பவனுமிருந்துகடைசியில்அடக்க முடியாமல் சப்தமிட்டு இயேசுநாதருக்கு இன்ஜீலை அனுப்பின உன்னதப்பெருமையுள்ள தேவன் மேல் ஆணையாக பரிசுத்த வேதங்களில் எவரைக்குறித்து முன்னறிக்கைகள் கூறப்பட்டனவோ அவர் இவர்தான் என்று சொல்லத்தொடங்கினன். பின்பு ஹஸரத் தவர்களைப்பார்த்து ஓமக்காவாசியே! நான் லாத்து, உஸ்ஸா என்னும் உங்கள் சுவாமிகளின் மேல் ஆணையிட்டு உம்மைக்கேட்கிறேன். உம்முடையபெயரென்ன சொல்லும் என்றான். அப்போது ஹஸரத்தவர்கள் அதிக கோபமாய் அவனை உருக்கிபார்த்து எதுர்ப்பாக்கியனே! தூரப்போ. எனக்கு லாத்து உஸ்ஸாவினும் மிகக்கெட்டது வேறொன்றில்லை என்றார்கள்.

இவ்விதமாகத் தங்களின் கோபங்கலந்த சப்தத்தை கஸீமா கேட்டு உடனே வாளையுருவிக்கொண்டு சமுகத்தில் வந்து விட்டார். அந்த சன்னியாஸியைச் சிங்கரிக்கநாடினர். அவன் சரேலென்று ஒரே ஓட்டமாக ஓடி மடத்துக்குள் நுழைந்து கதவைச் சாற்றி உள்தாப்பாழ் போட்டுக்கொண்டான். பின்பு மடத்தின் மெத்தைமேல் வந்து சப்தமிட்டு ஓ தளவாடக்காரரே! நீங்கள் என்னைப்பற்றி அச்சப்படவேண்டாம். ஆண்டவன் மேல் ஆணையாக உங்களினும் நல்ல ஒரு தளவாடம் இதுவரையில் இங்குவந்ததில்லை எல்லாவற்றினும் நீங்கள் எனக்கு அதிக பிரியமுள்ளவர்களாயிருக்கிறீர்கள். இதோ இந்த மரத்தடியில் உட்கார்ந்திருப்பவர் அந்தியகாலத்து நபியென்றும் எல்லா நபிகளுக்கும் முத்திரையென்றும் இவரைப் பின்பற்றினவனுக்கு ஈடேற்றம் கிடைக்குமென்றும் இவருக்கு வழிப்படாதவன் எரிநரகில் வீழ்வானென்றும் எங்கள் வேதத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. நான் இவரைத் தரிசிக்க ஆசைகொண்டு ஒரு நீண்ட காலமாக இங்கு வசித்துவருகிறேன். அல்ஹம்து லில்லாஹ்; இன்று அந்த ஆசை நிறைவேறிவிட்டது ஆ! இவருடையநுபுவ்வத்தின் காலம்வரையில் என்மூச்சு

இருக்கவேண்டுமே அதுவரையில்என் வயதுநீடித்தால் நானும் இவருடைய மார்க்கத்தைத் தழுவிக்கொள்வேனே. ஓ ஜனங்களே! நபியேயன்றி வேறு எவரும் இந்த மரத்தடியில் உட்காரவே முடியாதென்று வான வேதங்களில் வரையப்பட்டிருக்கிறது என்று சொன்னான்.

பின்பு நஸ்தூரா, கஸீமாவை நோக்கி உமக்கும் இவருக்குமிருக்கிற சம்பந்தமென்னவென்று விசாரித்தான். அதற்கு கஸீமா நான் இவர்களுக்கு ஊழியனாயிருக்கிறேன் என்றுசொல்லிப் பின்பு யாத்திரையில் ஹஸரத் தவர்களால் வெளியான எல்லா சங்கதிகளேயும் எடுத்தோதினார். நஸ்தூரா வென்னும் சன்னியாசி இவைகளைக் கேட்டு கஸீமாவே யூதர்கள் இவருக்குப் பெரியவிரோதிகளாயிருக்கிறார்கள். அவர்களால் விளையும் தீங்குகளுக்கு எப்போதும் அச்சமுற்றிருக்கவேண்டும் நீங்கள் ஷாமுக்கு(சீரியாவுக்குப்)போக வேண்டாம். இவர்நபியாயிருக்கிறார். கடைசியில்தப்பானமதங்களை யெல்லாம் அழித்து நாசமாக்கி ஒரு சத்தியமார்க்கத்துக்கு இவர் அஸ்திபாரம்போடுவார். இராகு, அறபுமுதலான எல்லாத் தேசங்களையும் ஜெயித்து வெற்றிகொள்வார் என்றான். சன்னியாசி முகம்மது சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் மேல் உயிரைவிடுகிறவனாயிருக்கிறானென் றறிந்தபோது கஸீமா தமது வாளை உறையிலிட்டுக்கொண்டு ஹஸரத்தவர்களை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். கஸீமாவின் மனதில் தன்னைப்பற்றி நல்ல எண்ணத்தை யுண்டாக்கிப் பின்பு நஸ்தூரா மெத்தையி லிருந்து இரங்கி ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களின் சமுகத்தில் வந்தான். அப்போது அவன் கையில் ஒரு பட்டுத் துண்டிருந்தது, அதை அவன் அடிக்கடி பார்ப்பவனாயிருந்தான். ஒரு சமயம் அவன் கண்களில் நீர்ததும்பும் ஒருசமயம் அவன்முகம் குஞ்சிரிப்பான குறிகளால் பிரகாசிக்கும். கொஞ்ச நேரத்திற்குப் பிறகு அவன் மிக்க ஒழுக்கத்துடன் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹி வசல்லம்வர்களிடத்தில் வணங்கிச் சொல்லத் தொடங்கினதாவது:—நான் தங்களிடத்தில்சிலகுணதிசயங்களைப்பார்க்கிறேன் அக்குணங்களை நான் இது வரையில் எவரிடத்தும் கண்டதில்லை. கர்த்தர் தேமானிலிருந்து எழும்புவார் என்றுமுன்னறிவிக்கையாய் வேதத்தில் கூறியுள்ள அந்தநபி தாங்களென்றே நான் முழுநம்பிக்கையாய்

நம்புகிறேன். மனிதர்கள் அதிக ஆவலுடன் கூட்டங் கூட்டமாக வந்து தங்களிடம் சேர்வார்களெனக் காண்கிறேன் நான் தங்கள் மித்திரர்களை நேசிச்கிறேன் தங்கள் சத்துருக்களை என்பகைவர்களாக நினைக்கிறேன் என்பதே

நஸ்தூரா சொன்னபடியே கவீமாவும் மைசாராவும் (ஷாம்) சீரியாவுக்குப் போகிற நாட்டத்தை விட்டு விட்டார்கள் அங்குபசராவின் பாஜாரிலேயே சரக்குகளை விற்று விடலாமென்றெண்ணி ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹி வசல்லமவர்களுடன் பசராவுக்கு பிரயாணமானுர்கள் இவர்களின் வர்த்தக சரக்கு மற்றவர்களுடையசரக்குகளுக்கு முன்னதாகவே விற்பனையாய்விட்டது இதற்கு முந்திய ஒவ்வொரு வருஷத்தின் இலாபத்தை விட அதிக இரட்டிப்பான இலாபம்கிடைத்தது. சரக்குகளை விற்பதில் அதிக பிரயாசை எடுத்துக்கொள்ளவும் நேரவில்லை.

மக்கா ஷரீபுக்குத் திரும்பல்.

வர்த்தக சரக்குகள் இவ்வளவு சுளுவாக விற்பனையாகி மற்ற வியாபாரிகளும் ஹஜரத்தவர்களின் பரக்கத்தால் தங்கள் சரக்குகளைத் துரிதமாக விற்று விட்டபடியால் இனி இவ்விடத்தில் தங்குவது சரியல்லவென்று நினைத்து இந்த வர்த்தகத் தளவாடம்மக்கா ஷரீபுக்குப் பிரயாணமாய்விட்டது ஒவ்வொரு மன்ஜிலையும் கடந்து மக்காஷரீபிலிருந்து மூன்றுநாள் பிரயாண தூரத்திலிருக்கிற மர்ருல்ளஹ்ரான் என்ற ஓர் ஜாகையில் வந்து தங்கினுர்கள் அபூபக்கர் சித்தீகுறலியல்லாஹு அன்ஹுவும்இந்த தளவாடத்திலிருந்தார்கள். அவர்கள் மய்ஸராவை நோக்கி மய்ஸராவே! தளவாடம்வந்தசேதியை வழக்கப்படிகதீஜாவுக்கு அறிவிக்கும்பொருட்டு முஹம்மது ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமைஅனுப்புஎன்று சொன்னுர்கள். மய்ஸரா உடனே ஒரு ஒட்டகத்தை ஆபரணங்களால் அலங்கரித்தா அவரைர் நோக்கி அபூபக்கர் சித்தீகு றலியல்லாஹு அன்ஹு ஒமய்ஸரா! ஒட்டகத்தை இப்படி அலங்கரிப்பதற்குக் காரண மென்ன வென்று கேட்டார்கள்: அதற்கு மய்ஸரா அறபுகுலத்தரசியான கதீஜாபெருமாட்டி ஒருவழக்கத்தை நெடுகிலும் நடத்திவருகிருர். அதாவது:—தளவாடம் வந்த சேதியை

அறிவிக்கிற தூதன் எந்த ஒட்டகையின்மேல் ஏறிச் செல்லுகிருனே அந்த ஒட்டகையை அந்த தூதனுக்குக்கே கொடுத்துவிடுவார் ஆதலால் ஆபரணுதிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட இந்த ஒட்டகம் அப்படியே முஹம்மது சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களுக்குக் கிடைக்கவேண்டு மென்று நான் விரும்புகிறேன் என்ருர் இதைக்கேட்ட சத்துருவான அபூஜஹல் மய்ஸராவை நோக்கி முஹம்மது (சல்லல்லாஹு அலைஹி வசல்லம்) இன்னும் மக்கா ஷரீபின் வழிதுறைகள் தெரியாத வராயிருக்கிருர் இந்த ஒட்டகத்தின் மேல் வேறு எவரையாவது ஏற்றி அனுப்பு துரிதமாகப் போய்ச் சேதியைத் தெரிவிக்கட்டும். இவர்போனல் ஒரு சமயம் எங்கேயாவது வழி தெரியாமல் திகை தப்பி அலைந்து கொண்டிருப்பார். நமது தளவாடம் நெடுநாள் இவ்விடத்திலேயே விழுந்து கிடக்கநேரிடும் என்று சொன்னன் இவன் வார்த்தையை மய்ஸரர் இலட்சியம் பண்ணுமல் ஹஸரத்தவர்களை ஒட்டகையின்மேல் உட்கார்த்திமக்காஷரீபுக்குப்பிரயாணப்படுத்திஅனுப்பிவிட்டார்.

ஒட்டகம் வழியைக் கடந்து செல்லும்போது ஹஜரத் தவர்களுக்கு இருந்தாப்போல் நித்திரை மேலிட்டது ஒட்டகம் வழியை மறந்து விட்டது இருளான இரவாயிருந்தது ஒட்டகம் வழிதப்பி வேறுவழியில் நடந்துபோய்க் கொண்டிருந்தது. அப்போது அல்லாஹு தஆலாவின் உத்திரவினுல் ஜிப்ரயீல் அலைஹிஸ்ஸலாம் அங்குவந்து அந்த ஒட்டகையின் மூக்கணுங்கயிற்றைப் பிடித்து அதைத் திருப்பிநேரான வழியில் விட்டுப்போயினர். பிறகு அவர்கள் கண்விழித்தபோது தங்களை மக்கா ஷரிபிலிருக்கக் கண்டார்கள்.

சஹீஹான ஹதீசில் வந்திருப்பதென்ன வென்றுல், நான் அல்லாவினிடத்தில் ஒன்றைக்கேட்டு அதற்கு ஜவாபு கிடைத்த பின் ஆ! நான் ஏன்கேட்டேன் என்று எனக்கு வெட்க முண்டாயிற்று என்று ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹி வசல்லமவர்கள் திருவுள்மானுர்கள். அதாவது:—நான் அல்லாவினிடத்தில் என் ஆண்டவனே நீமூசா அலைகிஸ்ஸலாமுக்கு உன்னிடம் வசனிக்கும் பரிவட்டத்தைப் போர்த்தினுய் சுலைமான் அலைஹிஸ் ஸலாமுக்குப் பெரிய இராஜ்ஜியத்தைக் கொடுத்தாய் அவர்களுக்கெதிரில்எனக்கு என்னென்ன அருளப்பட்டன என்று கேட்டேன். அதற்கு அல்

லாஹு தஆலா ஓ முஹம்மது (சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லம்) தந்தையை இழந்த அநாதைப்பிள்ளைகள் ஜனங்களின் பார்வையில் தாழ்வுற்றிப்பதும் அந்த அநாதைகளின் மனதை எவரும்சந்தோஷப்படுத்தாமலிருப்பதும் உமக்குத்தெரியாதா? நீர் அப்துல்லாவின் அநாதைப்பிள்ளையாயிருந்தீர். நான்உமக்குப் பெருமையைக்கொடுத்தேன். அப்துல் முத்தலிபு, அபூதாலிபு இவர்களுடைய மனதில் உமதுபிரியத்தைப்போட்டேன் அவர்கள்தங்கள் உயிரையும் பொருளையும் உமக்கு அர்ப்பணம்செய்தார்கள். பகைவர்களின் தீங்கணுகாமல் அவர்கள்உம்மைப்பாதுகாத்தார்கள். இதுவுந் தவிர நீர்ஷாம்யாத்திரைப்போய்த்திரும்பின காலத்தில் உமது ஒட்டகம் வழித்தப்பிப்போனதும் பின்பு நாம்ஜிப்ரயீலை அனுப்பினதும் அவர் உமது வேலைக்காரனைப்போல் ஒட்டகையைத்திருப்பி உம்மை நேர்வழியில் கொண்டுவந்ததும் உமக்குத்தெரியாதா? ஜிப்ரயீலுடையதெரிசனை நுபுவ்வத்துக்குமுன் எந்த நபிக்கும் வாய்க்கவில்லை, எல்லாநபிமார்களும் தங்களுக்கு நபிபட்டம் வந்தபிறகே அவரைத்தெரிசித்தார்கள் உமக்கோ நபிபட்டம்வருகிறதற்குமுன்னமே அவர் உமக்கு ஊழியராக்கப்பட்டார். இதுவுமன்றி நீர் சொத்து சுதந்திரமில்லாத சுத்தஏழையாயிருந்தீர் பின்பு கதீஜாவின்பொருளைக்கொண்டுநாம் உம்மைத்தனவந்தராக்கினோம் இதுஉமக்குத்தெரியாதா? என்று இவ்விதமாகவிடையளித்தான்—என்பதே.

அவன் உம்மை வழிதப்பினவ ராகக்கண்டு உமக்குவழிகாட்டினான். என்று அல்லாஹு தஆலா அருளின இந்த ஆயத்தானது மேலே கூறிவந்த சம்பவமான வழிகாட்டலையே குறிக்கின்றது. இதுவேயன்றி ரசூல்நாயகம் தங்கள் அன்னையின் அரவணைப்பான தொட்டிலில்கூட அவர்கள்வழிதப்பினவர்களாயிருந்ததில்லை. வழிதப்பின ஓர் குடும்பத்தில்அவர்கள்பிறந்து தங்கள்வாழ்நாளில்அதிகபாகத்தை மூட இருள்மலிந்திருந்தகாலத்தில் கழித்தவர்களாயிருந்தபோதிலும் ஆதியின் வழிகாட்டலால் அவர்கள் மனோலோகம் சோதியுற்றிருந்தது. அவர்களுக்கு எவரும் வழிகாட்டவேண்டிய அவசியமிருந்ததில்லை.

இதுநிற்க இங்கு அல்லாவுடைய ரசூல் வர்த்தகத் தளவாடம் வந்த நற்செய்திகூற கதீஜாபெருமாட்டியின் மாளிகையை நோக்கி

வந்துகொண்டிருந்தார்கள். அங்கு கதீஜாநாயகி தம்தோழிகளுடன் மாளிகையின்மீது உட்கார்ந்து தளவாடத்தை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். அவர்தோழி நபீஸாசொல்வதாவது:-அந்த தினத்தில் நானும் கதீஜாபெருமாட்டியினிடம் இருந்தேன். அவர் வர்த்தகத் தளவாடம் எப்போது வருமென்ற ஏக்கத்தினுல் கிலேசமுற்றிருந்தனர் அப்போது அவர்நாவிலிருந்து வந்துகொண்டிருந்த ஆசைச் சொற்களாவன:—

ஆ! நீர்திரும்பிவரவேண்டுமே. உமது காலே நான்முத்தமிடவேண்டுமே. சாஷ்டாங்கம் சமர்ப்பித்து உமதுபாதாரவிந்தங்களில் படிந்ததூசியை நான்மணந்து முத்தமிடவேண்டுமே நீர்எத்தினத்திலாவது சற்றுநேரமிருந்து இளைப்பாறின அந்த விடத்துக்கு ஆ! நான் போகவேண்டுமே, சாஷ்டாங்கமாகப் பணிந்து அந்த விடத்தைநான் முத்தமிடவேண்டுமே உமது அழகிய திருமுகத்தை என் இருதயத்தில் இதோ நான்பார்க்கின்றேன். மனோரஞ்சிதமான உமதுகன்னத்தின் ஆசையில் செண்பகப்பூவையும், ரோஜா மலரையும், நான் மணந்து முத்தமிடுகின்றேன். நான் ஒருமானைக் காணுமிடத்தில் நீலோர்ப்பலம்போன்ற உமதுகருவிழியின் ஆசையில் வெறிகொண்டவளாய் அந்தமானின் கண்களைமுத்தமிடுவேன் நான் இல்லத்தின் மூலையில்இழிவுற்றிருக்குமோர்ஏழை. நீரோஜகத்தையாளும் சக்கிரவர்த்தி. இதோ நான் என்கையைஉமதாசையில் முத்தமிடுகிறேன். இதுஎனக்கு இனியசந்தோஷம்என்பதே.

காற்று அனல் வீசிக்கொண்டிருந்தது. வெய்யில் மிகவும் உக்கிரமாயிருந்தது சூரியவெப்பத்தினுல் ஒவ்வொரு பொருளும் கொதிப்பேறியிருந்தது. இருந்தாப்போலிருந்து மின்னலைப்போல் அதிவேகமாக வருகிறஒட்டகத்தின்மேல் ஓர் சவார்தூரத்தில் வருவதைக் கண்டார்கள். நவ்பீஸாசொல்வது:- ஒருமேகப்படலம் அவர்சிரசின்மேல் நிழலிட்டுக்கொண்டிருந்ததை நாங்கள்எல்லாரும் பார்த்தோம்கதீஜாபெருமாட்டியோ முதலில்கவனமாகப்பார்த்துக்கொண்டிருந்தார் பின்பு வேலைக்காரர்களை விளித்து ஏஜனங்களே! அனல்வீசும் அக்கினிபோன்ற இந்தக்கொடு வெயிலில் இவ்வளவு வேகமாக வந்துக்கொண்டிருக்கிற இவர்யார்? என்றுகேட்டனர், அவர்கள் உற்றுப்பார்த்து அம்மணி! அவர்முஹம்மது (சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லம்) என்று எங்களுக்குத் தோன்றுகி

றது என்றார்கள். கொஞ்சநேரத்திற்குள்ளாக சடுதியில் அந்தசவார்தெருவாசலில்வந்து சேர்ந்தார் பார்க்கமெய்யாக்வே அவர்கள் முஹம்மது சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களாயிருந்தார்கள்

பின்பு ஹஜரத்தவர்கள் ஆசீர்வதித்து வர்த்தகத்தளவாடம் வந்திருக்கிற நற்செய்தியை கதீஜாபெருமாட்டிக்குத் தெரிவித்து மய்ஸராவின் கடிதத்தையும் கொடுத்தார்கள் அக்கடிதத்தில் எழுதியிருந்தவாசகம் யாதெனில்-: கோரியகோரிக்கைளைகுறைவில்லாமல் நிறைவாயடைந்து நாங்கள் யாத்திரையினின்று திரும்பிவந்து விட்டோம் முந்தியவருஷங்களில் கிடைத்த இலாபத்தினும் இவ்வருஷத்திய இலாபம் மிக்க அதிகமாயிருக்கிறது. நாங்கள் ஆசை வைத்திருந்த இலாபத்துக்குமேல் அதிக இலாபம்கிடைத்தது. இவையெல்லாம் முஹம்மது அலைஹிஸ்ஸலாமவர்கள்எங்களோடு கூடயிருந்தபறக்கத்தேயாம், மற்ற சங்கதிகளைச் சமுகத்தில்வந்துவிண்ணப்பம்செய்வேன் என்பதே.

கதீஜாபெருமாட்டி அத்தியந்த ஆநந்தமடைந்தனர். இந்த நற்செய்தியைத் தெரிவிப்பதற்கு ஹஜரத்தவர்கள் எந்த ஒட்டகையிலேறி வந்தார்களோ அந்தஒட்டகையை அதன் ஆபரணாதிகளுடன் அப்படியே ஹஜரத்தவர்களுக்குக் கொடுத்துவிட்டனர். உடனே கடிதத்துக்கு பதில் எழுதித்தமது முத்திரையைப்பதித்து ஹஜரத்தவர்களிடம் கொடுத்து இந்தக்கடிதத்துடன் திரும்பித் தளவாடத்துக்குப்போய் மய்ஸராவுடன் மிகத்துரிதமாகத்திரும்பிவந்து சேரவேண்டும் என்றனர்.

கதீஜா பெருமாட்டியின் கடிதத்தை எடுத்துக்கொண்டு ஹஜரத்தவர்கள் பிரயாணமானார்கள். அல்லாவினது கிருபையினால் அதேதினத்தில் தளவாடம்போய்ச் சேர்ந்தார்கள் ஹஜரத்தவர்கள்இவ்வளவுதுரிதமாகவருவனிதக்கண்ட அபூஜகல்ஓ!மய்ஸராவே முஹம்மது (அலைகிஸ்ஸலாம்)வழிதெரியாதவரென்றுநான்உனக்கு சொல்லவில்லையா? இதோபார் அவர் திரும்பிவருகிறார். அவர் இருக்கட்டும். வேறுயாரையாவது அனுப்புஎன்று சொன்னான்

மய்ஸராவும் அபூபக்கர்றலியல்லாஹு அன்ஹுவும் இதைக் கேட்டு ஹஜரத்தவர்கள் வருவதைப்பார்த்து வெகுவாகயோசித்து மெய்தான் முஹம்மது (சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லம்) வழிதெ

ரியாமல் திரும்பிவருகிருர்களென்றே நம்பிவிட்டார்கள். ஆனல் கதீஜா பெருமாட்டியின் முத்திரைபதித்த கடிதத்தை அவர்கள் மய்ஸராவினிடம் கொடுத்தபோது அவர் சந்தோஷமடைந்துஅபூ ஜஹலைப்பார்த்துமுஹம்மதுசல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லம் வழி தப்பவில்லைநீதான்வழிகெட்டிருக்கிருய்.கதீஜாபெருமாட்டியின்முத் திரை பதித்துள்ளகடிதம்இதோ யிருக்கிறதுபார் என்றுசொன்னர். இதைக்கண்ட அபூஜஹல் வெட்கித்தலைகுனிந்தான்.

பின்புசொற்பதினங்களில் தளவாடம் மக்காஷரீபுக்குவந்து சேர்ந்தது, கஸீமாவும் மய்ஸராவும் தங்கள் யாத்திரை மார்க்கத் தில் கண்டசகல அற்புதங்களையும் நஸ்தூரா சொன்னவார்த்தை களையும் கதீஜாபெருமாட்டிக்குவிபரமாகச்சொல்லிக்காட்டினர்கள் அறபுகுலத்தரசியர்ன கதீஜாபொருமாட்டி (இவைகளைக்கேட்டுமிக் கசந்தோஷமுற்று) நபிகள் பெருமானருக்குக் குறித்த சம்பளத் துக்கு இரட்டிப்பான சம்பளங் கொடுத்தனர். மய்ஸராவுக்குப்பதி ணயிரம் திருஹங்கள்கொடுத்ததுமன்றிஅவரைத்தம் அடிமைத்தன த்திலிருந்து விடுவித்து உரிமையும் செய்துவிட்டனர்.

கதீஜாபெருமாட்டிக்கும் நபிகள் பெருமானருக்கும் கல்லியாணம்.

நப்பாஷ்பிரபுவும் அதீகுதனவானும் காலம் சென்றபிறகு கதீ ஜாபெருமாட்டி கல்யாண நினைவையே விட்டுவிட்டாரென்பதும் லௌகீக இன்பசுகங்களின் எண்ணத்திலிருந்து தமது இருதயத் தை எடுத்துவிட்டாரென்பதும் உங்களுக்குத் தெரிந்தேயிருக்கிறது ஆனல் குறிகூறும் மாதுகள்; இந்த அறபுநாட்டில் ஒருநபி பிரசன் னமாயிருக்கிருர் என்றும் அவர்தமது தீர்க்க தரிசனமுத்திரையை உலகமெங்கும்பதிவு செய்துவிடுவார்என்றும், பூர்வமதங்களையெல் லாம் சத்தியமல்லாதசுத்தசூன்னியம்போல்அழித்துமித்தையாக்கி யொழிப்பாரென்றும் சொல்லிவந்ததினுலும் இந்தநற்செய்தியின்அ டையாளங்கள்ரசூல்நாயகமவர்களின்நெத்தியில் இலங்கிக்கொண்டி ருந்ததைகதீஜாபெருமாட்டிகண்ணுற்றதினுலும் க்ஸீமா, மய்ஸரா இவர்களின் வாய்மொழியால் நஸ்தூராவின் சங்கதிகளையும் யாத்

திரையில் நடந்த மற்றசம்பவங்களையும் அவர் கேட்டதினாலும் அவர்மனம்மெய்யர்கவே ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களின் மீது மயல்கொண்டிருந்தது. இந்தசம்பவ அடையாளங்களின்பயனாகவே ஹஸரத்தவர்களை மணம்புரிந்து கொள்ள கதீஜா பெருமாட்டியின்மனதில் ஓர் எண்ணம்பிறந்தது இதுவுமன்றிதாம் அழியாத ஒருசெல்வத்தால் பெருவாழ்வை அடையவேண்டுமென்றும் ஒருநாள் உலகசமுத்திரங்களையெல்லாம்தனது பேரலைகளால் மோதியடிக்கப்போகிறஅந்த அருள்சுரப்பான தடாகத்தின்ஆதீனத்தில்தம்மைஅர்ப்பணம் செய்யவேண்டுமென்றும் அப்பெண்மணிக்குஆசையுண்டாயிற்று.

இந்த எண்ணம் ஒருபக்கத்திலிருக்க, அன்னை தந்தைகளின் ஆதரிப்பிழந்து அநாதையாகவளர்ந்தவரைநாம்மணம்புரிந்து கொண்டால் நம்மைக்கலியாணம் செய்யக் காதல்கொண்டிருக்கும்தனவந்தர்களும் தலைவர்களும் என்னென்ன விபரீதஎண்ணம் எண்ணுவார்களோ இறைவனுக்கேதெரியும். இதுவுமன்றி முஹம்மதுசல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லம் இன்னும் கல்லியாணமே ஆகாத கௌமாரராயிருக்கிறார். எனக்கோ நாற்பதாம் வயது நடக்கிறது. அவர் என்னைவிரும்பி ஏற்பாரோ அல்லது வெறுத்துவேண்டாமென்பாரோ விண்ணவனுக்கேதெரியும் என்று இப்படியும் அவர்மனம் ஆலோசித்துக்கொண்டிருந்தது.

இவ்விதமான யோசனையில் ஆழ்ந்து அவர் கவலையுற்றிருக்கும் சமயத்தில் நபீஸாவந்து அவரைநோக்கி அறபுகுலத்தரசியே! என்றுமில்லாமல் இன்று தாங்கள் ஏதோவிசனமுற்றிருப்பதாகக்காண்கிறேன், தங்களுக்கு விசனத்தையுண்டாக்கத்தக்க விரோதிகள் எவருமில்லையே இருதயத்தில் ஏதோ ஒருபுதிய எண்ணமல்லவோ பிறந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது, அதை வெளியிடுவதில் தங்களுக்கு ஏதும்சிரமம் இல்லாதிருக்கிற பக்ஷம் உற்றதோழிபோன்றஉங்கள் வேலைக்காரியாகியஎன்னிடம்சொல்லுங்கள், அது என்சக்திக்குள் அடங்கின ஒருகாரியமாயிருந்தால் அதைச்செய்துமுடிக்க நான் பின்வாங்கேன்என்றாள்.

இதைக்கேட்ட கதீஜா பெருமாட்டி சற்றுநேரம் மவுனமுற்றிருந்து பின்பு நபீஸாவை இரகசியத்தோழியெனமதித்து நபீஸா

வே! நான் உனக்குளென்னசொல்லக்கிடக்கிறது? என்மனமானது என்னைமுஹம்மது சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களின் பக்கம்இழுக்கின்றது. அவர்களை மணம்புரிந்து கொள்ள என்மனம் ஆசிக்கின்றது. ஆயினும் சிலபலகாரணங்களைச் சிந்தித்தால் என் எண்ணம் நிறைவேறுமென்று எனக்குத்தோன்றவில்லை என்றனர்.

அதற்கு நபீஸா அவரைநோக்கி அம்மணீ! இதென்னபிரமாதம் தாங்கள் உத்திரவு கொடுத்தால் நான் அவர்களிடம் போய் உங்களைமணந்துக்கொள்ள அவர்களைப் பொருந்தச் செய்வேன் என்ருள். அப்போது கதீஜாபெருமாட்டி நபீஸாவே அப்படியாய் விடுகிறபக்ஷம் பின்பு என்னசொல்லக்கிடக்கிறது. உன்மனம்திருப்தியாகும்படிநான் உனக்கு அவ்வளவு இனும் கொடுப்பேன் என்றனர்.

கதீஜா பெருமாட்டியினிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு நபீஸா ரசூல்சல்லல்லாஹு அலைகிவசல்லமவர்களுடைய வீட்டுக்கு வந்து அவர்களைக் கண்டு பேசத்தொடங்கினுள். அதெவ்வாறெனின்:-தாங்கள் வாலிபதிசையை அடைந்துவிட்டீர்கள் அறபுகுலத்தில் சிறந்த ஒரு பெண்ணைப்பார்த்து இதுவரையில் என்விவாகம் செய்துகொள்ளாமலிருக்கிறீர்கள்? என்ருள். அதற்கு நாயகமவர்கள் நபீஸாவே கையில் பணமில்லாதமிடையே அதற்குத்தடையாயிருக்கிறது என்ருர்கள். அப்போதுநபீஸா; தங்கள்குலத்திலேயே ஒருசிறந்த சீமாட்டித் தங்களை விவாகம்செய்து கொள்ள விரும்பினுல்தாங்கள் அவளைத்தங்கள்மனைவியாக ஏற்பீர்களா?என்று கேட்டாள் அதற்குநாயகமவர்கள் அவள்யார்? என்ருர்கள். அப்போதவள் எங்கள் அரசியான கதீஜாபெருமாட்டிதான்என்று சொன்னுள், நாயகமவர்கள் புன்நகைபுரிந்து நல்லது இதுநடக்கக் கூடியகாரியமா? என்ருர்கள் அவள் அதற்குநான்பிணை யென்ருள் நாயகமவர்கள் மௌனமுற்றிருந்து விட்டார்கள் நபீஸா அங்கிருந்து திரும்பிவந்து இந்தநற்செய்தியை கதீஜாபெருமாட்டியின் காதுக்கேற்றினுள்,

இப்போது கதீஜாபெருமாட்டியின் குதுகுலத்தைக் கேட்கவேண்டுமோ? உடனேஅவர்தமது பந்துமித்திரர்களையும்அதற்குஉடன்படுத்திக்கொண்டனர். அவர்கள் உடன்படாமலிருக்க என்ன

ஆக்ஷேபமிருந்தது? இல்லையாதலால்அவர்களும்சம்மதித்துவிட்டார்கள். திருமணத்திற்காக ஓர்சுபதினம் குறிக்கப்பட்டது, கதீஜா பெருமாட்டி தமதுசிறியதந்தையானஉமறுப்னுல் அஸதையும்மற்றொருசிறியதந்தையின் குமாரரான வர்கத்துபுனு நவ்பலையும் அபூதாலிபிடம் அனுப்பினர் அபூதாலிபு தமதுசோதரபுத்திரரின் சம்மதத்தை யறிந்து சந்தோஷமடைந்து உமருப்னுல் அஸதுக்கு மங்களவார்த்தை கூறினர்.

கதீஜாபெருமாட்டியின் மாளிகை அறபிகளின் வழக்கப்படி பலவகையான சிங்காரிப்புகளைக்கொண்டு அலங்கரிக்கப்பட்டது. விலையுயர்ந்த பலவன்னவிரிப்புகள்விரிக்கப்பட்டனகுளோப்புகளும் மெழுகுவர்த்திகளும் எரிக்கப்பட்டன.

குறைஷி குலத்தலைவர்களும் கனதனவான்களும்.

குறைஷி குலத்தலைவர்களும் கனதனவான்களும் கூடிய ஓர் கூட்டத்துடன் அபூதாலிபு தமது சோதர புத்திரரான ஒளிநிறைந்த நபிகள் பெருமானை அழைத்துக்கொண்டு கதீஜாபெருமாட்டியின் கல்லியாணமண்டபத்தில் வந்து சேர்ந்தார்கள். அங்கு அப்பெண்மணியின் பந்து மித்திரர்களும் வந்து கூடியிருந்தார்கள், அப்போது அபூதாலிபு எழுந்து நின்று கொத்பா ஓதினர். அதன் பொருள் யாதெனில்:—

எல்லாப்புகழும் அல்லாஹுதஆலாவுக்குரியவை. அவன் எங்களை இபுராஹீம்; இஸ்மாயீல் அலைஹி மஸ்ஸலாமவர்களுடைய வித்திலிருந்து முளைப்பித்தான். மஅத்து, நுலருகளின் குலத்தினின்றும் உதிக்கச் செய்தான். எங்களுக்காக (கஃபாஎன்னும்) பெருமை வாய்ந்த ஆலயத்தையும் காவல் பாடுள்ள ஹரமையும் அமைத்தான். மனிதர்களுக்குள் எங்களைஅதிகாரிகளாக்கினன் பின்பு என்சகோதரராகிய அப்துல்லாவுக்குப் புத்திரரான இந்த முஹம்மது (சல்லல்லாஹு அலைஹி வசல்லம்) மிகவும் உயர்ந்த பதவி யுள்ளவர். நிலையாத நிழல்போன்ற செல்வம் இவருக்கில்லையாயினும் குறைஷிகளில் ஒருமனிதனையும் இவரையும் சீர் தூக்கிப் பார்த்தால் குலத்திலும் சிறப்பிலும், வரிசையிலும் புத்தியிலும் இவரே மீக்குற்றவராவார். இவருக்கும் எனக்குமுள்ள பந்துத்வம் உங்களுக்குத் தெரிந்தே யிருக்கிறது. இவர் இப்போதுகுவைலிதின்

குமாரத்தியான கதீஜாவை இருபது ஒட்டகங்களின் மஹரில் நிகாகு செய்துகொள்ள நாடுகிருர், அல்லாவினுணை இவருக்கு உன்னத மகத்துவமும் பெரும் பிரக்கியாதியுமானஓர் காரியம் பின்னிட்டுச் சம்பவிப்பதாயிருக்கிறது என்பதே.

இவ்விதமாக அபூதாலிபு கொத்பா ஓதியானதின் பிறகு கதீஜா நாயகிக்குச் சிறியதந்தையின் குமாரரான வறக்கத்துபுனு நவ்பல் ஒரு கொத்பா ஓதினர். அதன் பொருளாவது:—

எல்லாப்புகழும் அல்லாஹூ தஆலாவுக் குரியவை. நீர் சொல்லிவந்ததுபோல் அவன் நம்மை வரிசையும் மேன்மையு முள்ளவர்களாக்கினன். ஆகவே நாம் அறபுகளில் தலைமை பூண்டவர்களாயும் அவர்களில் கௌரவம் பொருந்தினவர்களாயு மிருக்கிறோம். நீங்களோ இப்போது சொல்லிவந்த எல்லாவற்றிற்கும் அருகராயிருக்கிறீர்கள், எங்கள் குடும்பம் உங்கள் மேன்பாடான வரிசையை (ஏற்கின்றதேயன்றி) மறுக்கிறதில்லை. மனிதர்களில் ஒருவரும் உங்கள் பெருமை சிறப்புகளை நிராகரிக்கார். உங்களின் பெருமைக்கும் சிறப்புக்குமே நாங்கள் உங்களுடன் சம்பந்தஞ் செய்துகொள்ள விரும்புகிறோம். ஆகவே குறைஷிகள்கூடிய இந்த சபையார் அறியும்படி நான் குவைலிதுடைய புத்திரி கதிஜாவை அப்துல்லாவுடையபுத்திரர்முஹம்மது (சல்லல்லல்லாஹூ அலைஹி வஸல்லம்) அவர்களுக்கு இந்த மஹரின்பேரில் நிகாஹூ செய்வித்தேன் என்பதே.

இவ்விதம் வறக்கத்துபுனு நவ்பல் ஓதிமுடித்தபின் அபூதாலிபு கதீஜாவின் சிறியதந்தையாகிய அம்றுபுனு அஸதைநோக்கி நீரும் இந்த கொத்பாவில் கலந்துகொள்ள வேண்டுமென்று சொல்ல; அவர் எழுந்து ஓ அறபுகளே! நீங்கள் அறியும்படி நான் என் சகோதரரான குவைலிதுடைய குமாரத்தி கதீஜாவை அப்துல்லாவுடைய குமாரர் முஹம்மது (சல்லல்லல்லாஹூ அலைஹிவசல்லம்) அவர்களின் நிகாஹில்கொடுத்தேன் என்று சொன்னர்.

இதன்பிறகு ரசூல் சல்லல்லாஹூ அலைஹி வசல்லம்வர்களின் தரபாலும் கதிஜாநாயகியின் தரபாலும் ஈஜாபு கபூல்என்னும் சம்மதமும் பொருத்தமும் கேட்கப்பட்டது அறபுகளின் பெரியரான கனவான்கள் அபூதாலிபுக்கு மங்களவாக்கு கூறினர்கள், பிறகு சபை எழுந்துவிட்டது.

அபூதாலிபவர்கள் வலீமா விருந்துக்காக ஒரு ஒட்டகையை அறுத்துச் சமைத்து தங்கள் பந்துமித்திரர்களுக்கும் குறைஷி குலத்தலைவர்களுக்கும் விருந்துவைத்தார்கள் கதீஜாநாயகி தம்முடைய பாந்திகளைத் தப்புகொட்டிப் பாடும்படி உத்தரமளித்தனர். பின்பு அந்த பாந்திகளைத் தம்முடைய கல்லியாண சந்தோஷத்தில் அடிமைத்தனத்திலிருந்து நீக்கி உரிமையாக்கினார்கள்.

கதீஜாநாயகிக்குக் குறிக்கப்பட்ட மஹர் நானூறு களஞ்சி பொன்என்றும் ஐந்நூறுதிருஹம் என்றும் இப்படியும் சரித்திரக்காரர் விகர்ப்பித்துச் சொல்லுகிறார்கள். எவ்விதத்திலும் கதீஜா பெருமாட்டியை நபிகள்பெருமானார் மணம்புரிந்துகொண்டார்கள். இப்போது நாயகருக்கு வயது இருபத்தைந்தும் நாயகிக்கு வயது நாற்பதுமாயிருந்தன.

ஹஜரத்தவர்கள் தங்களுடைய இந்த முதல் விவாகத்தினால் நப்சின் இச்சையை நீக்கினதற்கு அறிகுறியாக இவ்வுலகத்தில் உன்னதமான ஓர் நமூனவை நிலைநிறுத்தினார்கள். தாங்கள் விரும்புகிற பக்ஷம் குறைஷிகுலத்தில் கன்னிகையான சின்னப்பெண்களும் அவர்களுக்குக்கிடைக்கலாம். என்றாலும்எதில் அல்லாஹுதஆலாவுடைய நோக்கமான நன்மைகளும் பறக்கத்துகளும் பொதிந்த அளவிறந்த இரகசியங்கள் மறைந்திருந்தனவோ அந்த அழகிய ஓர் முக்கியகாரியத்தைத் தங்கள் உம்மத்துகளில் ஸ்தாபிக்கவேண்டிய அவசியம் தங்களுக் கிருந்தபடியால் விதவையாயும் வயதில் மூத்தவராயுமிருந்த ஸ்திரீயை விவாகஞ்செய்து இவ்வகையான இல்வாழ்க்கையில் பெரும்பய னுண்டென்பதைத் தங்கள் உம்மத்துகள் அறியும்படி அவர்களுக்கு வெளிப்படுத்த வேண்டியதாயிருந்தது.

இன்று நாம் பிரத்தியக்ஷமாகப் பார்க்கிறோம். கல்லியாணம் செய்து கலவிவாழ்ந்த புருஷனுங்கூடத் தன்தாரத்தை இழந்தால் மறுவிவாகத்துக்கு ஓர் விதவையான ஸ்திரீயை அவன் விரும்புகிறதில்லை. அப்படி அவன் ஒரு விதவையை விவாகம் செய்துகொள்ளும்பக்ஷத்தில் அவனுடைய பந்துகள் அவனைத் தூஷித்து பங்கப்படுத்துகிறார்கள்.

இஸ்லாம் மார்க்கத்துக்கு மூலகாரணரான நபி அலைஹிஸ்ஸலாத்து வஸ்ஸலாமவர்கள் பதின்மூன்று விவாகங்கள் செய்தார்

கள். அம்மனையாட்டிகளில் ஹஜரத் ஆயிஷா றலியல்லாஹு அன்ஹா ஒருவர்மாத்திரம் முன்வாழ்க்கைப்படாத கன்னிகையாயிருந்தார்கள். மற்றப் பன்னிரண்டு மனையாட்டிகளுக்கும் முதலில் ஒருமுறை இருமுறை விவாகமாகி அவர்கள் வாழ்க்கைப்பட்டவர்களாகவே யிருந்தார்கள். இல்வாழ்க்கையில் நாங்கள் எங்கள் நபி அலைஹிஸ்ஸலாமவர்களைப் பின் பற்றுகிறேமென்று பிரஸ்தாபிக்கிற முஸ்லிம்கள் தங்கள் நபியவர்கள் என்ன செய்தார்களென்பதையும் தாங்கள் என்ன செய்துகொண்டிருக்கிறார்களென்பதையும் சற்று யோசித்துப் பார்க்கக்கடவர்.

நாம் யுக்திப்பிரமாணத்தால் யோசித்தாலுங்கூட கன்னிகையான பெண்ணைவிட வாழ்க்கைப்பட்ட விதவையே பலவகையிலும் குணங்களிற் சிறந்தவளென்று நமக்குப் புலப்படுகிறது. முன்வாழ்க்கைச் சம்பந்தமாகக் குடித்தனவிஷயத்தில் அவள் அனுபவமுள்ளவளாயிருக்கிறாள். தாய் தந்தைகளின்மீதுள்ள பிரியத்தினும் அவளுக்குப் புருஷன்மீது பிரியம் அதிகமாயிருக்கும் இதனாலேயே அவள் அடிக்கடி தாய்வீட்டுக்குப் போகவேண்டுமென்று நச்சுவதில்லை. குடித்தனத்தை நடத்தும்முறைமையும் ஒழுக்கமும் அவளுக்கு நன்றாய்த் தெரிந்திருக்கிறது. புருஷனுக்குத் தன்மீது நேசத்தை யுண்டாக்கக்கூடிய தந்திரவார்த்தைகளெல்லாம் அவளுக்குத்தெரியும். வன்மையுள்ள நெஞ்சையும் வசப்படுத்தக்கூடியவளாயிருக்கிறாள்.

கலியாணமாகாதகன்னிகையோகொஞ்சமும்அநுபவமில்லாதவளாயும் குடித்தன விஷயங்களில் பிரியமில்லாத வளாயு மிருக்கிறாள், அவள் செல்லப்பெண்ணா யிருப்பதே யன்றி அவளை இல்லப்பெண்ணாக்க எவ்வளவோ நாள்பிடிக்கும், அவள் அடிக்கடி தாய்வீட்டுக்குப்போக நச்சிக்கொண்டிருப்பாள். புருஷனைவிட தாய் தந்தையரையே அவள் அதிகமாக நேசிப்பாள், போகப்போகத்தான் குடித்தன முறைமையைச் சரிவரச் செய்ய அவளுக்கு உணர்ச்சி யுண்டாகிறது, வந்தவுடன் புருஷன்மனதை வசப்படுத்த அவளால் முடியாது. நாம் நமது சுயேச்சைக்கு வசப்படல் என்னும் கருவைக் களைந்தெடுத்து விட்டுப் பார்க்கும் பக்ஷத்தில் கன்னிகையான பெண்ணைவிட விதவையான ஸ்திரியே பலவிதத்திலும் அதிக மேலாயிருக்கிறாள் என்று நன்கு விளங்கும்.

ரசூல் சல்லல்லாஹு அலேஹிவசல்ல மவர்கள் ஒருவிதவை யைவிவாகம் செய்துகொண்டதானது அவர்களின் இச்சையில் லாத் தன்மைக்கு ஓர் அத்தாட்சியாயிருக்கிறது. கதீஜா நாயகி தமது செல்வப் பெருமையில் நபிகள் பெருமானை மணந்துகொண் டதானது இஸ்லாமில் அவர் வைத்திருந்த பிரியத்தைருசுப்படுத்து வதாயிருப்பதுடன் அல்லாஹு தஆலாவுடைய நாட்டத்தின் பய னுயு மிருக்கிறது, ஓ முஸ்லிம்களே! இது விஷயத்தில் நீங்கள் உங் கள் சர்தாரர்யெமுஹம்மதுர்ரசூலுல்லாஹிசல்லல்லாஹு அலேஹி வசல்லமவர்களேயும் உம்முல்மூமினீனுகிய கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹா அவர்களேயும் பின்பற்றவேண்டும். ஏனெனில் அவர்களு டைய ரூஹுகள் சந்தோஷமடைவதற்கும் உங்களுடைய இஸ்லா மிய இல்வாழ்க்கையினுல் நீங்கள் மெய்யான முஸ்லிம்களென்று ருஜுவாவதற்கு மேயாம்.

நாம் முகவுரையிற் கூறிவந்த சர்வில்லியம் மேவர்என்ற யூரோப்பிய சரித்திரக்காரர் கதீஜா நாயகியின் இந்த நிகாஹு சம் பந்தமாக ஒருவிந்தையான கதையை எழுதியிருக்கிருர், அதை அப்படியே மொழிபெயர்த்து அடியில் காட்டுகிறேம்.

அவர் எழுதுகிறதாவது:— கதீஜா தன்னுடைய பிதாவின் பிரியத்துக்கு விரோதமாக முஹம்மது (சல்லல்லாஹு அலேஹிவ சல்லம்) அவர்களே விவாகம் செய்துகொள்ள விரும்பினுள். இதனுல் விவாகதினத்தில் ஒரு மாட்டை அறுத்துச் சமைத்துத் தன் பிதாவுக்குத் தின்னக்கொடுத்து அதன்மேல் சாராயத் தையும் நன்ருய்க் குடிக்கும்படி கொடுத்தாள், அவர் அந்த போதையில் மயக்கங்கொண்டிருக்கிற சமயம்பார்த்து உடனே முஹம்மது (சல்லல்லாகு அலேஹிவசல்லம்) அவர்களேக் கூப்பிட் டனுப்பினுள். குவைலிது போதை மயக்கத்தில் தன் மகளே நிகாகு செய்து கொடுத்துவிட்டார். ஆனுல் அவருக்குப் போதை தெளிந்து உணர்வு வந்தபோது நாலாபக்கமும் பார்த்தார். மாட் றுத்திருப்பதும் சோறு சமையலாகுவதும் பந்து மித்திரர்கள் வந்து கூடியிருப்பதும் அவர் புத்திக்கு ஒன்றும் புலப்படவில்லே. அப்போது அங்கிருந்தவர்கள் முஹம்மது (சல்லல்லாகு அலேஹி வசல்லம்) உமக்கு மருமகனுயிருக்கிருர். நீர் இப்போது தான் உம்

முடைய மகளை அவருக்கு விவாகம் செய்வித்தீர் என்று அவருக்குச் சொன்னார்கள். இதைக்கேட்டவுடன் அவருக்குக் கோபம் மூண்டு அங்கம் பதறி ஓ! நான் ஒருபோதும் என் அழகிய குமாரத்தியை ஒரு ஏழை குறைஷியின் மகனுக்கு விவாகம் செய்விக்கமாட்டேன். பெரிய பெரிய அறபுத் தலைவர்கள் அவளை விவாகம் செய்து கொள்ள விரும்புகிறார்கள் என்றுசொன்னார், இதைக்கேட்டு முஹம்மது (சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லம்) அவர்களின் பெரியதந்தைக்குக் கோபம்வந்து விட்டது. அவர் கடினமாக இரைச்சலிட்டு நாங்கள் உம்முடைய மகளைக் கேட்கவிரும்பிவந்ததில்லை, அவள் தானே விரும்பித் தூண்டுதல் செய்ததினாலேயே இந்த நிகாஹு நடந்திருக்கிறது என்று சொன்னார். ஆகக்கூடி இருபக்கத்திலும் மும்மரமான சண்டை மூண்டு கத்திகளையும் உருவிக்கொண்டார்கள் என்றாலும் கதீஜாவின் கிழட்டுத்தகப்பன் அடங்கி அமர்ந்தார். பிறகு இருதரபுக்கும் சமாதானமாய் விட்டது என்பதே.

சர்வில்லியம் மேவர்கட்டின இந்த கதையானது, எவ்வளவு தவறாயிருக்கிறதோ அவ்வளவு நகைப்புக்கும் இடமாயிருக்கிறது வில்லியம் மேவர் என் செய்வார்? கதீஜாவுக்கு நிகாஹு ஆனதும் நிகாஹுக்காக நாள் குறித்ததும் அபூதாலிபு, வரக்கத்துபுனு நவ்பல், அம்றுப்புனு அஸது இவர்கள் கொத்பா ஓதினதும் அந்த சமயத்தில் குவைலிது இருந்ததில்லை என்பதும் ஆகிய இந்த சங்கதிகள் ஒன்றுமே அவர் நினைவில் வராமையால் தலைவாவில்லாத ஒருகட்டுக்கதையை எழுதநேர்ந்தது. கதீஜாபெருமாட்டியின் ஜீவிய சரித்திரத்தில் யாதொரு குற்றமும் தென்படாமையினால் அவர் இந்த ஒரு குற்றத்தைக் கற்பித்துவிட்டார்.

கதீஜாபெருமாட்டிக்கு இந்த நிகாஹு நடந்தகாலத்தில் குவைலிது உண்மையாய் இறந்துபோயிருந்தார். அவர் இருந்திருக்கிற் பக்ஷம் கதீஜாவை நிகாகு செய்துகொடுக்க மற்ற பந்துக்களை விட அவரே அதிக பாத்தியஸ்தர் என்று எண்ணப்படுவார். அவர் அப்போது உயிரோடு இருந்தாரென்று நாம் ஒப்புகொண்டாலுங்கூட வில்லியம் மேவருடைய கட்டுக்கதை அவருக்கு உபயோகப்படாமல் அவமாய் அழிகின்றது

அறபுதேசம் மூடஇருளால் மூடப்பட்டிருந்த காலத்தில் அவ்விடத்து ஸ்திரீகளுக்கு நிக்காகு செய்வதும் பிறகு நீக்கிவிடுவதும் சாதாரண வழக்கமாயிருந்தது. அவர்களுக்கு அப்போது இல்வாழ்க்கையின் கட்டுப்பாடான சட்டம் ஒன்றும் ஏற்பட்டிருந்ததில்லை, அவர்களுக்கு எதுபிரியமாகுமோ எதில் சுகம்கிடைக்குமோ அதுவே அவர்களுடைய இல்வாழ்க்கையின் சட்டமாயிருந்தது இதுவும் சரியல்லவென்றால் கதீஜா பெருமாட்டிக்கு நிகாகுசெய்தகாலத்தில் அவர் தம்குடும்பத்தில் சுயதந்திரியாகிய ஒரு அதிகாரியாயிருந்தார் குவைலிதுடைய சகல காரியங்களையும் தம்முடைய கைவசத்தில் ஆக்கிக்கொண்டவராயிருந்தார், சிப்பந்திகளுக்கும் வேலைக்காரர்களுக்கும் தம்முடைய கையினாலேயே சம்பளம் கொடுப்பவராயிருந்தார், வியாபார நடவடிக்கைகளையும் குடும்பவிவகாரங்களையும் ஒருவருடைய மந்திராலோசனையில்லாமல் தாமாகவே நடத்திவந்தார். குவைலிது அப்போது மரித்துப் போகாமலிருந்தாலும் அவர் தம்முடைய வியாபாராதி காரியங்களை விட்டுவிட்டபின் நல்லது, கெட்டதுகளின் பகுத்தறிவில்லாதபடி அவ்வளவு தளர்ந்தவயோதிபராகி ஒரு மூலையில் விழுந்துகிடந்தார் என்றுவைத்துக் கொள்வோம் அப்போது கதீஜாநாயகி தமது சுயேச்சையாக விவாகம் செய்துகொள்ள என்னதடையிருந்தது (தகப்பனுக்குச் சாராயத்தைக் கொடுத்து அவரைமயக்கவேண்டிய அவசியமில்லையே.

அவருக்குச் சாராயத்தைக் கொடுத்த மயக்கத்தினால் அவர் தமது மகளை முஹம்மதுர் ரசூலுல்லா அவர்களுக்கு விவாகம்செய்வித்தார் என்றுவில்லியம் மேவர் சொல்லுகிறாரே அது எப்படிப்பட்ட சாராயமாயிருந்திருக்கும். அதன்போதை அப்போதே இரங்கி கொஞ்சநேரத்திற்குள்ளாக குவைலிதுக்குஉணர்வுவந்துகோபங்கொண்டு கோடையிடிபோல் கெர்ஜித்தாராமே! நல்லது குவைலிதுக்கு சாராயம் குடிப்பாட்டினதாகவே ஒப்புக்கொள்வோம். அவர் சகோதரருக்கும் சகோதரரின் பிள்ளைகளுக்கும் குறைஷி கனவான்களுக்குமா சாராயம்கொடுத்து மயக்கப்பட்டது? இல்லையென்றால் அந்த சகோதரர் தம்சகோதரருடைய பிரியத்துக்கு விரோதமாக இந்த விவாக ஏற்பாட்டை எப்படி சம்மதித்தார்? இதுவுமன்றி குவைலிது கொஞ்சநேரத்தில் கோபமாய் விட்டாராம் கொஞ்சநேரத்தில் குளிர்ந்து போனாராமே? அவரது கோபத்தின்

ஏற்றமும் இரக்கமும் இவ்விதமிருந்திருக்கிற பக்ஷம் கதீஜா நாயகி தமது நாற்பது வருஷத்திய அநுபவத்தில் தமது தந்தையின் கோபசுபாவத்தை அநந்தமாயிர முறை கண்டே யிருப்பார் அப்பாவுக்கு முதலில் கொஞ்சம் கோபம்வந்து உக்கிர மாவார் என்றும் பிறகு கோபந்தணிந்து குளிர்ந்து போவார் என்றும் அவருக்குத்தெரியுமே. பின்பு ஒரு மாட்டையும் பலகோப்பை சாராயத்தையும் ஏன் நஷ்டமாக்கவேண்டும்.?

இன்னுமவர் மக்காவில் சாராயக்கடைகள் அநந்த மிருந்தன வென்றுந் தமது சரித்திரத்தில் எழுதியிருக்கிறார். இது மெய்தான் இதையார் மறுக்கக் கூடும்? அவசியம் சாராயக்கடைகள் இருக்கவே யிருந்தன. குவைலிது சாராயம் குடிப்பவராயு மிருந்திருக்கலாம். ஆனால் கதீஜாவுடைய நிகாஹின்போது அவருக்குச் சாராயத்தைக் குடிப்பாட்டினா ரென்பது சுத்தப்பொய்யா யிருக்கிறது இபுனுஹிஷாமும் இப்னு இஸ்ஹாகும் தபரியும் சஹீஹானரிவாயத்தினால் நகல் செய்திருப்பதென்ன வென்றால் கதீஜாநாயகியின் கல்லியாணத்தின் போது அவர் தகப்பனார் இருந்ததில்லை இறந்து போனாரென்பதுதான். இதுதான் சஹீஹாயு மிருக்கிறது.

கதீஜா பெருமாட்டித் தமது உரிமையைக் கணவருக் கர்ப்பணம் செய்தல்.

விவாகமாகு முன் ஹஜரத்து ரசூல்சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் திங்கள் ஜீவனோபாயக் கவலையினின்று நீங்காதவர்களாயிருந்தார்கள். ஆனால் விவாகமான உடனே அந்தக்கவலை நீங்கி அதன் பராக்கில்லாதவர்களாய்ப் போனார்கள். கதீஜா நாயகித் தமது இரத்தினாதிகள் முதல் சகல சொத்துக்களின்மீதும் ஹஜரத் தவர்களுக்குச் சர்வாதிகாரமும் கொடுத்து இந்த சொத்துக்களை இனிதங்கள் இஷ்டம்போல் வினியோகம்செய்யத் தங்களுக்கு அதிகாரமுண்டென்றும் தாங்கள் என்வீட்டுக்கு எஜமானும் அதிகாரியாயுமிருக்கிறீர்கள் என்றும் ஸ்பஷ்டமாகச் சொல்லிவிட்டனர். எந்தவேலைக்காக ஹஜரத்தவர்கள் இவ்வுலகத்தில் பிரசன்னமானார்களோ எதன் சீர்த்திருத்தம் ஹஜரத்தவர்களைக்கொண்டு சம்பந்தப்பட்டிருந்ததோ அந்த வேலையை நிறைவேற்ற இப்போது இலகு

வான சமயம் வாய்த்துக்கொண்டது இங்கு பிராணுர்ப் பணம்செய் யக்கூடிய பெரியபிதாவான அபூதாலிபு அவர்களும் அங்கு தமது பதியே தமக்குக் கதியென விசுவாசிக்கும் கதீஜாபெருமாட்டியும் ஹஜரத்தவர்களுக்குப் பக்க பல மானுர்கள். கதீஜாநாயகி இரவும் பகலும் விளக்கின்மேல் விட்டிலைப்போல் ஹஜரத்தவர்களின்மேல் தமது பிராணனை விடுகிறவராயிருந்தனர். அவர்களின் உத்திரவுக்கு வழிபடுவதே தமக்கு முக்கியசடமை யென்றெண்ணி யிருந்தனர். இன்னும் ஹஜரத்தவர்கள் தமக்குப் புருஷரீக வாய்த்ததைப் பற்றி பூரித்து சந்தோஷமடைந்து அவர்சொல்லிக் கொண்டிருந்த வசனங்களாவன:—

மஹேசுவரான இந்த மஹாராஜாவுக்குப் பணிவிடைசெய்யும் பாக்கியம் எனக்குக்கிடைத்தது. அசோகவிருக்ஷம் போன்ற உன்னத பதவியுள்ள இவர்களின்சாய்கை என்மேல் நிழலிட்டது. நான் காதலித்தெதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஹுமாஎன்னும் பரிசுத்தபக்ஷி இப்போது என்மேல் நிழலிட்டதற்கு நான் நன்றியறிந்து ஆயிரம்முறை ஷுக்குருசெய்கிறேன் என்பனவும் இன்னுமிவை போன்றனவுமாம்.

ஹஜரத்தவர்கள் தங்கள் பந்துமித்திரர்களுக்கும் பந்து வல்லாத மற்றவருக்கும் தங்களிஷ்டப்படி பொருளை விரையஞ் செய்பவர்களா யிருந்தார்கள். என் இப்படிச் செய்கிறீர்களென்று கதீஜாநாயகி கேட்டதேயில்லை. கணவர் சந்தோஷமாயிருக்க வேண்டுமென்பது மாத்திரமே அவர் கருத்தாயிருந்தது. இத்துடன் அவர்களுக்கு நபிப்பட்டம் கிடைக்கப்போகிற அழகிய அந்த நற்காலம் எப்போது வருமென்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். அன்றியும் தமது மரணத்துக்கு முன்னே அந்தகாலம் வரவேண்டுமென்றும் அதன் பரக்கத்துகளைக்கண்டு தமது கண்கள் குளிர்ச்சியடைய வேண்டுமென்றும் இவர் எக்கழுற்றிருந்தனர்.

வஹி இரங்குதல்.

இப்போது ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹி வசல்லமவர்களுடைய நிலைமை எவ்வாறிருந்ததென்ருல், அவர்கள் அநேகமாக வீட்டைவிட்டு வெளிப்பட்டு மக்காவின் மலைகளில்போய் தரித்

திருப்பார்கள். நுபுவ்வத்தின் அடையாளங்கள் நாளுக்குநாள் அதிகரித்து வந்தன. விவாகமாகி கொஞ்சங் குறையப் பத்து வருஷகாலம் சென்றுவிட்டது. அவர்கள் கடைத்தெருவுக்காவது அல்லது வேறெங்கேயாவது போய்க்கொண்டிருந்தால் கற்களிடத்திலிருந்தும் மரங்களிடத்திலிருந்தும் அஸ்ஸலாமு அலைக்க யாநபியல்லாஹ் என்ற சப்தங்கள் பிறப்பதாக அவர்கள் காதுக்கு எட்டிக்கொண்டிருந்தன. அவைகளைக் கேட்டு அச்சமடைந்து வீட்டுக்குவந்து கதீஜா நாயகியினிடம் சம்பவத்தைச் சொல்லுவார்கள். கதீஜா நாயகி அவர்களுக்கு ஆறுதலாக நாயகமே! தாங்கள் மிகவும் தயாள சிந்தையும் கண்ணியமும் பொருந்திய புருஷராயிருக்கிறீர்கள். விதவைகளுக்கும் அநாதைகளுக்கும் ஏழைகளுக்கும் இரக்கப்படுகிற தங்கள் உத்தம குணங்கள் மிக்கப் பெருகி வளர்ந்திருக்கின்றன. தங்களுக்கு எவ்வித ஆபத்தும் அணுகமாட்டாது என்று தேறுதல் சொல்வார்கள்.

சில தினங்களுக்குப் பிறகு நாயகமவர்களின் வழக்கமான நடவடிக்கைகளில் இன்னுமொன்று அதிகப்பட்டது. அதாவது:—அவர்கள் தங்கள் வீட்டிலிருந்து வெளிப்பட்டால் பன்னாள்வரையில் இருக்குமிடம் தெரியாதபடி மறைந்திருப்பார்கள். அப்போது அவர்கள் ஹிரா என்னும் மலைக் கெவியில்போய் உட்கார்ந்து அல்லாஹு தஆலாவை தியானஞ் செய்துகொண்டிருப்பார்கள். அதற்காக வீட்டிலிருந்து போகும்போது பல நாட்களுக்கு வேண்டிய உணவுகளை சித்தம் செய்துக்கொண்டு போவார்கள். அந்த உணவுகள் செலவாய்ப்போனல் பிறகு வீட்டுக்கு வருவார்கள். உணவுகளைத் தங்கரித்துக்கொண்டு பிறகு போய்விடுவார்கள்.

இவ்விதமாக ஹலரத்தவர்கள் ஹிராமலைக் கெவியில்போய் பன்னாள் தங்குகிருர்களென்ற சங்கதி கதீஜா பெருமாட்டிக்குத் தெரிந்தபோது அவருக்கு மிகவுஞ் சஞ்சலமுண்டாயிற்று. நாயகருக்கு அங்கு ஏதாவது கஷ்டம் நேரிடாமலிருக்கவேண்டுமென்று எண்ணினர். ஏனெனில் ஹிராமலைக் கெவியானது மக்காவிலிருந்து மூன்றுமயில் தூரத்திலிருக்கிறது. அந்தகெவியோ பார்ப்பவர்களின் புத்தி சிதறும்படி அவ்வளவு பயங்கரமான பள்ளமாயிருந்தது. அந்த விடத்தில் ஹஜரத்தவர்கள் துணையில்லாமல் தனியவர்

களா யிருந்தார்கள். ஆகவே கதீஜா நாயகி இதைப்பற்றி பெருங் கவலையுற்றவரா யிருந்தனர். சில சமயங்களில் நாயகியும் ஹஜரத் தவர்களுடன் புறப்பட்டு கூடவே போய்விடுவார்கள். தூரத்தில் உட்கார்ந்து ஹஜரத்தவர்களைப் பார்த்துக்கொண் டிருப்பார்கள். அநேகந் தடவைகளில் நாயகி அந்த கெவிக்கு ஹஜரத்தவர்களுக் காக உண்டியும் கொண்டுபோ யிருக்கிறார்கள்.

கணவருக்கு வழிபடுவதென்னும் காரியத்தை இதற்குமேல் அதிகமாக எந்த ஸ்திரியாவது நிலைநிறுத்தக்கூடுமா? இன்று ஒரு புருஷன் தன் வீட்டையும் பெண்சாதி பிள்ளைகளையும் விட்டுவிட்டு காடுகளிலும் மலைகளிலும் வசிப்பவனாய் உலக வாழ்க்கையை வெறுத்தவனாய் அல்லாஹுதஆலாவுடைய வணக்கத்தில் பராக் குற்றவனா யிருப்பானாகில் அவனுடன் கதீஜா நாயகியைப்போல் பட்டணத்திலிருந்து மூன்றுமயில் தூரம் போகவும் அவனுக்காக அநேக தடவை உண்டிக்கொண்டு போய்க் கொடுக்கவுமான பதி விரதா சிரோன்மணிக ளிருக்கிறார்களா? தற்கால ஸ்திரீகளோ தங்கள் கணவருக்கு இவ்வித சம்பவம் நேர்ந்தால் அவன் பயித்தி யங்கொள்ளியாய்போனானென்று தங்கள் கூட்டத்தாரிடத்திலும் குடும்பத்தாரிடத்திலும் பிரஸ்தாபித்து புகார் செய்வார்கள். எங் கள் கணவருக்கு பயித்தியம் பிடித்துக்கொண்டதென்றும் இப் போது அவர் வீட்டுக் கவலையே யில்லாமல் ஒதுங்கிவிட்டாரென் றும்அவருக்குப் பிள்ளைகள் நினைவுமில்லை பெண்ஜாதி நினைவுமில்லை யென்றும் காடுகளில் விழுந்து கிடப்பதே அவர் வேலையென்றும் பரிஷ்காரமாகச் சொல்லித் தூற்றுவார்கள்.

ஆனால் கதீஜா பெருமாட்டித் தம் நாயகர்மேல் வைத்திருந்த பிரியத்திற்கும் அந்த அறபுகுல நாயகியின் மனோ தைரியத்திற்கும் மெச்சிக்கொள்ளவேண்டியதா யிருக்கிறது. அவர் செல்வத்தில் வளர்ந்த சீமாட்டியா யிருந்தும் கணவருடன் மூன்றுமயில் தூரம் நடந்து செல்பவராயும்,பின்பு திரும்பி வீட்டுக்கு வருபவராயு மிருந் தார். கதீஜா நாயகி நடந்து காட்டின இதுவே மெய்யான பதி விரதா தன்மையின் அடையாளமாகும்.

தற்காலத்திலோ சொற்ப சொற்பகாரியத்திலும், புருஷனுக்கும் பெண்சாதிக்கும் பிணக்குமுண்டாய் விடுகிறது. மூன்றுமயில் தூரம்

நடப்பது ஒரு பக்கத்திலிருக்கட்டும், வீட்டில் வைத்திருக்கிற தண்ணீர் குடம்வரையில்போய் புருஷனுக்காகத் தாகசாந்திக்குத் தண்ணீர் கொண்டுவருவதும் பெண்சாதிக்குக் கஷ்டமா யிருக்கிறது. இலகுவு, சுளுவுகளான வேலைகளுங்கூட அவளுக்கு பாரமாகத் தெரிகிறது. கொஞ்சங் கஷ்டமுண்டானால் வீட்டு பிராது அந்நிய ஸ்திரீகளிடம் அழுது முறைப்பாடு செய்யப்படுகிறது. கதீஜா நாயகி இப்படி செய்யக் கூடாதா? அவர் செல்வத்தில் வளர்ந்த சீமாட்டியா யிருந்தனரே. அனுபவசாலியுமா யிருந்தனரே. ரசூல் நாயகமவர்கள் தங்கள் நுபூவ்வத்தின் அடையாளங்களில் கட்டுண்டிருந்தால் கதீஜா நாயகி என் கஷ்டத்தை அனுபவிக்கவேண்டும். அவ்வளவு தூரம் என் நடந்து போய்வரவேண்டும், என் தன் சுக வாழ்க்கையை இழக்கவேண்டும், தன் வேலைக்காரர்களை ஹஸ்ரத்தவர்களின் பணிவிடைக்காக நியமகம் செய்து தாம் சுகமாக வீட்டில் யிருக்கக் கூடாதா? இல்லை! இல்லை! அவர் மெய்யான பதிவிரதையா யிருந்தனர். ஒரு ஸ்திரீக்கு உலகத்தில் சகல சுகபாக்கியங்களும் வாய்த்திருந்தபோதிலும் அவள் தன் புருஷனுக்குக் கஷ்டமுண்டான காலத்தில் அவனுக்கு அவள் எவ்வாறு உதவி செய்யவேண்டுமென்பதை கதீஜா நாயகி தம் செய்கையில் உலக ஸ்திரீகளுக்கு உணர்த்தி காட்டினார்.

ஆகக்கூடி ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுக்கு வயது நாற்பத்தொன்றானபோது (சிலர் சொற்படி ரபீயுல் அவ்வல்மீ 8உ) சஹீஹான கவுல்படி ரமலான் 7உ அவர்களுக்கு ஒஹி இரங்கினது. அப்போது நாயகமவர்கள் தங்கள் வழக்கப்படி ஹிராமலைக் கெவியிலிருந்து ஹக்கு தஆலாவை தியானஞ் செய்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அச்சமயத்தில் திடும்பிரவேசமாக ஜிப்ரயீல் அலைஹிஸ்ஸலா மவர்கள் அல்லாஹு தஆலாவுடைய உத்திரவைக் கொண்டு அங்குவந்து இறங்கி நாயகமவர்களை நோக்கி கும்யா முஹம்மது (ஓ! முஹம்மது சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமே எழுந்து நில்லும்) என்று சொன்னார்கள். நாயகமவர்கள் தலைதூக்கிப் பார்த்தபோது அங்கு ஒரு மனிதனை நிற்கக் கண்டார்கள். அவர் நெற்றியில் லாஇலாஹ இல்லல்லாஹு முஹம்மதுர் ரசூலுல்லாஹி என்று ஒளி யெழுத்தால் வரையப்பட்டிருந்தது. அதன் பிறகு அவர் நாயகமவர்களை நோக்கி இக்ரஃ (நீர் ஓதும்)

என்று சொன்னார். அதற்கு நாயகமவர்கள் ஓ! அல்லாவுடைய அடியாரே! நான் ஓதிப் படித்தவனல்லவே என்னை என்ன ஓதச் சொல்லுகிறீர்? என்றார்கள். பின்பும் அவர் நீர் ஓதும் என்றார். அவர்கள் முன்போலவே ஜவாபு சொன்னார்கள். அப்போது அவர் நாயகமவர்களை கழுத்தோடு கழுத்தாய்க் கட்டியணைத்து இறுக நெருக்கினர். அதனால் நாயகமவர்களுக்கு மிகுந்த வலியுண்டாயிற்று. மூன்றாம் முறை இப்போது நீர் ஓதும் என்று சொன்னார். அதற்கும் நாயகமவர்கள் முன்போலவே நான் படிக்காத உம்மியாயிருக்கிறேன். என்ன ஓதுவேன் என்று ஜவாபு சொன்னார்கள். கடைசியாக நான்காம் முறை அவர் இக்ரஃ பிஸ்மி ரப்பிகல்லதி கலக கலகல் இன்ஸான மின்அலக் இக்ரஃ வரப்புகல் அக்ரமுல்லதீ அல்லம பில்கலம் அல்லமல் இன்ஸான மாலம் யஃலம் என்று ஓதினர். அவரின் பலாத்காரத்தினால் நாயகமவர்களும் அதையே ஓதினார்கள். பிறகு அவர் தம்முடைய காலால் பூமியை உதைத்தார். பூமியிலிருந்து தெளிவான ஒரு ஜலஊற்று சுரந்து ஓடத் தொடங்கினது. அந்த ஜலத்தில் மூழ்கி அவர் ஒலுவு செய்து பின்பு நாயகமவர்களுக்கும் ஒலுவின் முறையைக் காட்டித் தொழுகவைத்துப் போய்விட்டார்.

இந்த ஆச்சரியமான சம்பவத்தினால் நாயகமவர்களுக்கு ஓர் பயங்கரமான வருத்தமுண்டாயிற்று மலை உச்சத்திலேறி கீழே விழுந்துவிடவேண்டுமென்ற நாட்டங்கொண்டு மலையின்மேல் ஏறிவிட்டார்கள். உடனே ஜிப்ரயீல் அலைஹிஸ்ஸலாமவர்கள் அங்கு பிரசன்னமாகி ஓ! முஹம்மது சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமே! நீர் மெய்யாக அல்லாவுடைய ரசூலாயிருக்கிறீர். நானே எல்லா நபிமார்கள் பேரிலும் ரசூல்மார்கள் பேரிலும் இரங்கிக்கொண்டிருந்த ரூஹுல் அமீனாகிய ஜிப்ராயீலாயிருக்கிறேன் என்று சொன்னார்கள். பிறகு நாயகமவர்கள் தங்கள் நாட்டத்தைவிட்டு விலகினார்கள். இப்போது நாயகமவர்களுக்கு நாலாபக்கத்திலிருந்தும் ஜிப்ரயீல் அலைஹிஸ்ஸலாமுடைய ரூபம் தோன்றத் தொடங்கினது, அதனால் நாயகமவர்கள் பிரமைகொண்டு நின்றவிடத்தில்தானே ஒரே நிலையாய் நின்றுவிட்டார்கள்.

கதீஜா நாயகியின் வேலைக்காரர்கள் அந்த மலைக்கெவியில்வந்து நாயகமவர்களைப் பார்க்க, வழக்கப்படி அவர்கள் அங்கில்லாமை

யால் மனக்கலக்கமுற்று இங்குமங்குமாகத்தேடித்திரிந்துதிடுமென நாயகமவர்கள் நின்றிருந்த விடத்துக்கும் வந்துவிட்டார்கள். மலையின்மேல் நிற்பவர்கள் நாயகமவர்கள் தானென்றறிந்து அவர்களைச் சத்தமிட்டுக் கூப்பிட்டுத் தங்களுடன் அழைத்துக்கொண்டு வீட்டுக்கு வந்தார்கள். உடனே கதீஜா நாயகி, கதவைத் திறந்து பிரமைகொண்டவர்போல் நாயகமவர்களின் முகத்தைப் பார்க்கத் தொடங்கினர். நாயகமவர்கள் நாயகியைநோக்கி, (ஜம்மிலூனி ஜம்மிலூனி) எனக்குக் கம்பளி போர்த்துங்கள், கம்பளி போர்த்துங்கள் என்று சொன்னார்கள். உடனே அவர்களுக்குக் கம்பளி போர்த்தப்பட்டது. கதீஜா நாயகி ஹஸரத்தவர்களைப் பார்த்து நாயகமே! தங்களைத் தேடிவரும்படி நான் சில வேலைக்காரர்களை அனுப்பி யிருந்தேன். தாங்கள் எங்கே யிருந்தீர்களென்று கேட்டார்கள். அதற்கு நாயகமவர்கள் தங்கள் பீவி அந்த இரகசியத்தை வெளிப்படுத்தாரென்ற நம்பிக்கையினல் நடந்த விருத்தாந்தங்களெல்லாவற்றையும் விபரமாகச் சொல்லிக் காட்டி கதீஜாவே நான் குறிகூறுகிறவனுய்ப் போவேனே என்று பயப்படுகிறேன் என்று சொன்னர்கள். இதைக்கேட்க கதீஜா நாயகி, நாயகமே! அல்லாஹு தஆலா தங்களுக்கு நன்மையைத் தவிர மற்றொன்றையும் நாடமாட்டான். தங்களின் முபாரக்கான திருமுகத்தில் ஒளி பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறது. தங்கள் திருமேனியிலிருந்து நல்ல வாசனை வீசுகின்றது. இந்த ஒளியையும், வாசனையையும், இதற்குமுன் நான் தங்களிடம் கண்டதுமில்லை மணந்ததுமில்லை. தாங்கள்மனவோர்மையுடன் இவ்விடத்தில்தானே இருங்கள். இனி ஜிப்ரயீல் தங்கள் பார்வைக்குத் தென்பட்டால் உடனே எனக்குத் தெரியப்படுத்துங்களென்று சொல்லினர்.

கதீஜா பெருமாட்டி கேட்டுக்கொண்டபடி நாயகமவர்கள் நல்லதென்று சம்மதித்தார்கள். கொஞ்சநேரம் சென்றபிறகு ஜிப்ரயீல் அலைஹிஸ்ஸலாம் நாயகமவர்களுக்குத் தோற்றமானர்கள். நாயகமவர்கள் கதீஜா பெருமாட்டிக்கு அறிவித்தார்கள். கதீஜா பெருமாட்டி நாயகமவர்களைத் தமது வலது பாரிசமாக உட்கார்த்திக்கொண்டு இப்போதும் ஜிப்ரயீல் அலைஹிஸ்ஸலாம் தங்களுக்குத் தென்படுகிறார்களா? என்று கேட்டார்கள். அதற்கு நாயகமவர்கள் ஆம், தென்படுகிறார் என்று சொல்ல, பிறகு கதீஜாநாயகி

தமது இடது முழங்காலின் பக்கம் நாயகமவர்களை உட்கார்த்திக் கொண்டு இப்போது அவர் தென்படுகிருரா என்று கேட்க, ஆம் இப்போதும் அவரை நான் பார்க்கிறேன் என்று நாயகமவர்கள் சொன்னர்கள். பின்பு கதீஜா பெருமாட்டி தமது துப்பட்டியை நாயக மவர்களுக்கு நிறையப் போர்த்தி அவர்களின் தலைமாத்திரம் திறந்திருக்கும்படி செய்து இப்போது சொல்லுங்களென்ருர். நாயகமவர்கள் இப்போது அவர் எனக்குத் தென்படக் காணும் என்ருர்கள். அப்போது கதீஜா பெருமாட்டி மிகவும் தாழ்ச்சியுடன் அறிக்கையிட்ட தென்னவென்ருல், நாயகமே! நான் தங்களுக்கு நன்மாராயம் கூறுகிறேன். தங்களுக்குத் தோற்றரவானவர் அல்லாஹுத்தஆலாவினிடத்தில் பெருமைபெற்றவரும், பரிசுத்தமான்வருமான ஒரு மலக்கா யிருந்தார் என்பதே.

நாயகமவர்கள் தங்கள் பீவியை இரகசியத்தை வெளியிடாதவரென்றறிந்து அந்நியரிடத்தில் சொல்லக்கூடாத ஒரு வாத்தையை பீவியினிடம் சொல்லிவிட்டார்கள். பீவியவர்கள் அதைக்கேட்டு நாயகமவர்களுக்குத் தென்புசொல்லித் திடப்படுத்தினர்கள். வேறு ஸ்திரீயா யிருந்தால் தன் புருஷனுடைய இவ்விதமான சிந்தனையைச் சித்தப்பிரமையென்றெண்ணி சிரிப்பதுமன்றி அதற்கு சிகிச்சை செய்யும்பொருட்டு மந்திரவாதியினிடம் போக முயர்ச்சிப்பாள். ஆனல் புத்தி சாதுர்யமுள்ள பூவையர் தங்கள் புருஷர்களின் எந்த நிலைமையிலும் உதவியாயிருந்து அவர்களின் கஷ்டங்களை நிவர்த்தி செய்யத் தாமே முயர்ச்சி எடுத்துக்கொள்வார்கள். எவ்வகையிலும் தென்புசொல்லித் திடப்படுத்தித் தங்கள் புருஷரை மனக்கலக்கத்திலிருந்து விடுவிப்பார்கள்.

மேலே சொல்லிவந்த நடவடிக்கையினல் நமக்கு விளங்குவதென்னவென்ருல், ஒரு ஸ்திரீ புத்திசாலியாயும் அவள் தன் புருஷன்மீதுவைக்கும் பிராண நேசமானது சந்தேகமின்றி நம்பக் கூடியதாயு மிருக்கிறபக்ஷம் புருஷன் தன்னுடைய ஒவ்வொரு முக்கியமான இரகசியத்தையும் அவளிடம் சொல்ல வேண்டுமென்பது தான். தற்கால போதனையானது ஸ்திரீகளைப் புருஷர்கள் அறவே நம்பாதபடி அவர்களை அவமதிக்கும்படி செய்துவிட்டது. ஒரு சாதாரண இரகசியத்தையும் அவர்கள் தங்கள் மனைவிகளுக்கு மறைக்கிருர்கள். ஸ்திரீகளுக்கு கச்சா புத்தியென்றும், அவர்களி

டத்தில் இரகசியத்தை வெளியிடக் கூடாதென்றும் சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் இது அவர்களின் வெறும்பேச்சான எண்ணமே யொழிய வேறல்ல. ஸ்திரீயானவள் அறிவும் ஆழ்ந்த யோசனையும் விவகார விளக்கமும் உடையவளா யிருக்கிறபக்ஷத்தில் அவள் தன் புருஷனுக்கு ஒவ்வொரு விவகாரத்திலும் ஒரு நல்ல யோசனை சொல்லக்கூடும். ஸ்திரீயின் மூளையானது இயர்க்கையில் நுண்ணியதாயிருக்கிறது. அவளுடைய மனதில் உதிக்கின்ற ஒவ்வொரு யோசனையும் நுண்மையும் தூய்மையு முடையனவா யிருக்கும். கெட்டவைகளா யிரா. கஷ்டத்தினும் கஷ்டமான ஒரு விவகாரத்தில் மற்றவருடைய அபிப்பிராயம் வேண்டாமலே மனையாள் அதற்குத் தக்க அபிப்பிராயம் கொடுக்கக் கூடியவளா யிருக்கிறாள்.

மேலைத் தேசத்து பலாசிபர்களான அறிவாளர்கள் ஸ்திரீகளுக்கு நல்ல எண்ணமும் நல்ல புத்தியும் உண்டென்று ஒப்புக்கொள்ளுகிறார்கள். ஸ்திரீயானவள் புருஷனுக்கு அஸிஸ்டெண்டு (உதவிக்காரி) என்றும் அவள் தன் புருஷனுடைய ஜீவ வாழ்க்கையை ஒரு ஆடவன் செய்யக்கூடாத அவ்வளவு நல்லவிதமாகச் செய்விக்கக் கூடும் என்றும் சொல்லுகிறார்கள். ஸ்திரீகளுக்கு இத்தகைய சற்குணங்கள் உண்டென்று அவர்கள் ஒப்புக்கொண்டது மாத்திரமல்ல, மேலும் நமது ஆடவர்களின் உதவியாலும் முடிக்கக் கூடாத வேலைகளை அவர்கள் தங்கள் மனைவிமார்களிடம் வாங்குகிறார்கள்.

இதேபோல் இஸ்லாமார்க்கமானது ஸ்திரீகளுக்குப் பெரிய பதவியைக் கொடுத்திருக்கிறது. மூட புத்தியுள்ள பூர்வகாலத்தில் ஸ்திரீகளுக்கு யாதொரு மதிப்பிருந்ததில்லை. அடிமைப் பெண்களைப்போல் அவர்கள் சிறுமையுற்றவர்களென்று எண்ணப்பட்டார்கள். ஸ்திரீயானவள் சந்தான விருத்திக்கு ஓர் கருவியாக மாத்திரம் இருக்கிறாளென்று ஆடவர்கள் எண்ணியிருந்தார்கள். என்றாலும் இஸ்லாம் மார்க்கம் இத்தரணியின்மீது பரவினபோது அந்த ஸ்திரீகளின் ஹக்குகளாகிய சுதந்திரங்களை அவர்களுக்கு ஸ்தாபிப்பதில் முழுமுயர்ச்சி செய்திருக்கிறது. புத்தியிலும் யூகத்திலும், நுண்ணறிவிலும், தீக்ஷண்யத்திலும், கல்வியிலும், கௌரவத்திலும், தத்வ ஞானத்தைக் கற்றுத் தேர்வதிலும், ஸ்திரீயானவள் ஆடவருக்குச் சமமானவள் என்ற பதவியை அவளுக்கு அளி

த்து அடிமைத்தனமென்னும் அரிகண்டத்தை அவள் கழுத்திலிரு ந்து கழட்டிவிட்டது. அன்றியும் மணவாட்டிகளைத் தங்கள் மணவாளரின் வலது கையாகவும் செய்துவிட்டது.

ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் ஹிராமலைக் கெவியில் தங்கள்மீது நடந்த சகல சம்பவங்களையும் ஒளிக்காமல் ஒவ்வொன்றையும் கதீஜா நாயகியினிடம் சொல்லிவிட்டதானது இதே இஸ்லாம் மார்க்கப் போதனைக்கு அறிகுறியான ஓர் அற்ப நமூனவா யிருந்தது. இந்த முழு நம்பிக்கையின் பயனுகவே கதீஜா நாயகி ரசூல் நாயகமவர்கள் வஸ்வாஸ கனென்னும் புல குழப்பமான சிந்தனைகளால் வருந்திக்கொண்டிருந்த ஓர் கஷ்டகாலத்தில் பலவிதத்திலும் அவர்களுக்குத் தென்புசொல்லித் திடசித்தமென்னும் அச்சிலிருந்து மனம்பிறழா வண்ணம் தேற்றித் திரப்படுத்தினர்கள்.

இச்சமயத்தில் கதீஜா நாயகி தென்புசொல்லித் தேற்றினது போல் ஒரு ஆடவன் செய்திருக்க முடியாது. நாயகமவர்கள் இந்த சம்பவத்தை ஒரு ஆடவனிடத்தில் சொல்லியிருக்கிற பக்ஷம் பின்னிட்டு இதைக் கேள்விப்பட்ட முஷ்ரிகான அறபுகள் பரிகசித்தது போல் அவனும் பரிகசித்து நகைத்திருப்பான். ஆனல் நாயகமவர்கள் தங்கள் விசுவாசியான பீவியின்மேல் நம்பிக்கைவைத்தார்கள். நம்பிக்கை வைத்தபின் நாணமடையா வண்ணம் கிருபைபுரிந்த அல்லாஹு தஆலாவுக்கே எல்லாப் புகழுமென்று அவனைப் புகழ்வோமாக.

மேலே சொல்லிவந்தவை நமக்கு விளக்கிப் போதிப்பதென்னவென்றல், நம்முடைய மனையாட்டிகள் புத்திசாலிகளாயும் நம்மீது தங்கள் பிராணனை அர்ப்பணம் செய்ய சித்தமானவர்களாயும் இருக்கிறபக்ஷம் நாம் அவர்களை அவசியம் நம்பவேண்டும். முக்கியத்திலும் முக்கிய காரியங்களில் அவர்களிடம் ஆலோசனை கேட்பது சரியில்லவென்று நினைக்கக்கூடாது. நம்மிடத்தில் உண்மையான பிரியம் வைத்திருக்கிற ஒரு மனையாட்டியின்மேல் கெட்ட எண்ணங்கொண்டு அவளை நமது இரகசியக்காரியாக்காமலும் நம்முடைய விவகாரங்களில் அவளிடத்தில் ஆலோசனை கேட்காமலும் அவளை ஒதுக்கவேண்டிய அவசியமென்ன இருக்கிறது? ஆனல்

ஒரு ஸ்திரீயினிடத்தில் நம்பிக்கைவைக்க சந்தேகமா யிருந்தாலும் அல்லது அனுபவத்தில் அவள் விசுவாசமில்லாதவளென்று தெரிந்தாலும் அப்படிப்பட்டவளை நமக்கு இரகசியக்காரி யாக்குவதும் அவள்பேரில் நம்பிக்கை வைப்பதும் ஒரு வீண்வேலையேயாம். எல்லா ஸ்திரீகளும் ஒருத்தர் மற்றொருத்தரைப்போல்இருக்கமாட்டார்களென்பது இயர்க்கையில் அவரவர்களின் சுபாவம் வெவ்வேறாயிருக்குமென்பதும் எவரும் மறுக்ககூடாத சத்தியம். உண்மை இப்படி யிருப்பதால் நமது ஜீவவாழ்க்கையில் நமக்குத் துணைவியிருக்கக்கூடிய ஒரு ஸ்திரீயைத் தேடி விவாகம் செய்துகொள்ள வேண்டும். ஆகவே அவள் பத்தாவின்மேல் பக்ஷமுள்ளவளாயும் இரகசியத்தைக்காக்கும் குணமுள்ளவளாயு மிருக்கவேண்டும். அறிவிலியாயும் மூடமதியாயும் இயர்க்கையில் நிலைபிறழ்கிறவளாயும் சந்தோஷமில்லாதவளாயும் நிமிஷத்துக்கொரு குணமாக மாறுகிறவளாயும் இருக்கக் கூடாது.

தற்காலத்தில் நாகரீகவெளிச்சமும் போதனை முறைகளின் பிரகாசமும் உலகத்தின் பல பக்கங்களிலும் பரவிப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இப்போது இத்தகைய அறிவும் சற்குணமும் உள்ள பெண்கள் பெருகியே யிருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் மணவாட்டியாய் வரும்போது நாம்மேலே சொல்லிவந்தபடி செல்லப் பெண்களாகவே யன்றி இல்லப் பெண்ணுக்கப்பட்டு வருவதில்லை. மேலும் ஒவ்வொரு பெண்ணையும் புருஷன் தன் எண்ணத்துக்கிசைய இல்லப் பெண்ணுக்கிக் கொள்ளவேண்டும். கதீஜா நாயகி ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுடைய இயல்பான வழக்கங்களையும் எண்ணங்களையும் அறியாதவரா யிருப்பாராயின் இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் நாயகமவர்களுக்குத் துணைவியாக நின்று அவர்களைப் பாதுகார்ப்பதிலும் தென்பு சொல்லித் தேற்றுவதிலும் சிரமம் எடுத்துக்கொள்ள மாட்டார். மேலும் இந்த சம்பவங்கள் கதீஜா நாயகிக்குப் பெருந்துன்பத்தை விளைப்பதாக ஏற்பட்டுவிடும். கதீஜா நாயகி கஷ்டத்தை அடைவதினால் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களுக்கு ஏற்பட்ட கஷ்டங்களுடன் இந்த கஷ்டமும் மேற்கொண்ட கஷ்டமாய் இரட்டிக்க இடமிருந்தது. கதீஜா நாயகி தமது நாயகருக்குத் தென்பு சொல்லித் தேற்றினது மாத்திரமல்ல, மேலும் அவர்களுக்கு நேர்ந்த சந்தேகங்களையும் சஞ்சலங்களையும் மாற்றி திடசித்த முண்

டாக்குவதற்கு வேண்டிய பாடுகளும் பட்டார். அவற்றின் விபரம் பின்னால் வரும்.

இதைச்சொன்னதில் நம்முடைய நோக்க மென்னவென்றால், முஸ்லிமான ஆண், பெண்களனைவரும் தங்கள் ஜீவவாழ்க்கையென்னும் இராஜபாட்டையில் தங்கள் ரசூல் அலைஹிஸ்ஸலாமையும் அவர்களின் மனையாட்டியையும் பின்பற்றி நடக்கவேண்டு மென்பதேயாம்.

நுபுவ்வத்துக்கு உதவியும் கதீஜா பெருமாட்டியும்.

ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுக்கு கதீஜா பிராட்டியார் பலவகையிலும் தென்புசொல்லித் தேற்றி அவர்களின் நெஞ்சகத்தில் சஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்த சிந்தனைகளை அகற்றிவிட்டார் என்றாலும் அவர் தமது மனவோர்மை அதிகரிக்கும் பொருட்டு நாயகமவர்களிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு தமது சிறிய தந்தையின் குமாரரான வரக்கத்துபுனு நவ்பலிடம் பேசினர். இந்த வர்க்கத்தென்பவர் முன்னர் விக்கிரகத் தொழும்பராய் குறைஷிகளுடன் கூடியிருந்தவர். என்கினும் இப்போது சிறிது காலமாக இவர் நஸ்ராணியாய்ப் போயிருக்கிறார். இவர் முன்னுள்ள வேத வாக்கியங்களில் அநேகத்தைக் கற்றுத் தேர்ந்திருந்தார். மக்கா வாசிகளில் இவருடைய கல்வியும் பெருமையும் நன்கு மதிக்கப்பட்டு இவர் மிகவும் நம்பிக்கையுள்ளவரா யிருந்தார்.

அவரிடம் கதீஜா நாயகி கேட்டதென்னவென்றால், ஓ என் சிறிய தந்தையின் குமாரரே! தவுராத்து, இஞ்சீல் வேதங்களில் முன்னறிக்கையாக இக்காலத்தில் ஒரு நபி எழும்புவார் என்றும் அவர் அநாதையாயும் ஏழையாயு மிருப்பார் என்றும் அல்லாஹு தஆலா அவரை சீமானுக்குவான் என்றும் சொல்லப்பட் டிருக்கிறது. இதை எனக்காகச் சொல்லும் என்றார். அதற்கு வர்க்கத்து சொன்ன ஜவாபாவது:—கதீஜாவே! மெய்தான் இப்படிப்பட்ட முன் அறிக்கை வானவேதங்களில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இப்படிப்பட்ட நபி ஒருவர் அவசியம் உண்டாவார். அவருடைய மற்றுங் குணங்களில் நின்றுமோர் குணமாவது அவர் ஈசா நபி அலைஹிஸ்ஸலாமைப்போல் ஜலத்தின்மேல் நடப்பார். செத்தசவங்கள் அவரிடத்தில் பேசும். கற்கள் அவருக்கு சலாம்சொல்லும். மரங்கள் அவரை நபியென்று சாக்ஷியங்கூறும். இப்போது அந்த நபி வெளியா

149446
சென்னை-600 008.

குங் காலமும் நெருங்கிவிட்டது. நீரிதைக்கேட்டதில் உமது நோக்கமென்ன? ஏன் கேட்கிறீர் என்றார்.

அதற்கு கதீஜா நாயகி என் கணவரான முஹம்மது சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லம் ஹிராமலைக் கெவியிலிருந்தார்கள். அவர்கள்மேல் திடும்பிரவேசமாக ஜிப்ரயீல் இரங்கினர். அவர்கள் நடுநடுங்கி அச்சமுற்றார்கள். அல்லாஹு தஆலா அவர்களுக்கு ஒஹி அனுப்பினன் என்றார்.

இதைக்கேட்ட வரக்கத்து குத்தூஸ், குத்தூஸ் என்று சத்தமிட்டு ஒ கதீஜாவே! உம்மால் கூடுமானல் முஹம்மது (சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லம்) அவர்களைச் சற்று என்னிடம் அழைத்துவாரும் என்றார். கதீஜா நாயகி திரும்பிப்போய் நாயகமவர்களை மிகவும் மறைவாகத் தம்முடன் கூட்டிக்கொண்டு வரக்கத்து புனு நவ்பலிடம் வந்தார். அவர் நாயகமவர்களின் வாய்பிறப்பாக ஹிராமலைக் கெவியில் நடந்த எல்லா சங்கதிகளையும் கேட்டு அவர் சொல்லத் தொடங்கினர், ஒ முஹம்மது! (சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லம்) அல்லாவிணை நீர் இந்த உம்மத்துக்கு நபியாயிருக்கிறீர் ஹிராமலைக் கெவியில் உம்மிடம் வந்தவர் அல்லாஹு தஆலாவின் மலக்கான ஜிப்ரயீலா யிருக்கிறார். உம்முடைய வருகையைப்பற்றி ஈஸா அலைஹிஸ்ஸலாமவர்கள் முன்னறிக்கையாக எனக்குப் பின் ஒரு நபி வருவார் என்றும், அவருடைய திருநாமம் அஹ்மது என்றும் எச்சரித்திருக்கிறார்கள் என்றார். பிறகு அவர் நாயகமவர்களின் நெத்தியில் முத்தங் கொடுத்து மிகத் தாழ்ச்சியுடன் நாயகமே! சமீபகாலத்தில் விக்கிரக வணக்கத்தை அழிக்கும்படி உங்களுக்கு உத்திரவு வரும். ஆ! உங்கள் கூட்டத்தார் உங்களை ஊரிலிருந்து பரிஷ்காரம் செய்யப்போகிற அந்தக் காலம்வரையில் நான் உயிரோ டிருக்கவேண்டுமே. அப்போது நான் என் மார்பைக் கேடயமாக்குவேனே என்றார்.

வரக்கத் தென்பவர் சொல்லிய இந்த வார்த்தைகளால் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுக்குத் திருப்திகர முண்டாயிற்று. அவர்களின் மனக்கலக்கம் நன்மாராயமாக மாறினது. கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹாவுடன் திரும்பி தங்கள் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

கதீஜா நாயகிக்கோ இது விஷயத்தில் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுக்குப் பூரணதேறுதல் உண்டாக்கவேண்டுமென்ற நோக்கமிருந்தது. ஆனால் குறிகூறும் மாதுக்களாலும் சாஸ்திரிகளாலும் கேட்டுவந்த அந்த அந்த அடையாளங்களெல்லாம் நாயகமவர்களிடத்திலிருக்கக்கண்டு தாம் அந்தநுபுவ்வத்தின் பரக்கத்துகளை அடையவேண்டுமென்ற ஆசையினாலேயே நாயகமவர்களை மணம்புரிந்துகொள்ள கதீஜா நாயகிக்கு சகிக்கக்கூடாத சபுரு அவரை வாட்டிக்கொண்டிருந்தது. இப்போது இவ்வகையான அடையாளங்கள் தமது நாயகரிடத்தில் தோன்றத் தொடங்கினபடியால் கதீஜாநாயகி மிக்க சந்தோஷமானார். தமது நாயகரைப் பூரணமாகத் தேற்றித் திடப்படுத்துவதற்காக முயர்ச்சியின் மேல் முயர்ச்சிசெய்யத் தொடங்கினார்.

இவ்வகையான தேற்றலுக்கு இரண்டே வழிகளிருந்தன. ஒன்று அறபுகளில் காஹின் என்னும் குறிகாரரும் மற்றொன்று நசராணிகளில் ராஹிபு என்னும் சன்னியாசியுமாம், அக்காலத்தில் இவர்களையே நம்பியிருந்தார்கள், இவர்கள்தான் வானவேதங்களின் கல்வி வித்தைகளில தேர்ச்சி யடைந்திருந்தார்கள். ஆகவே கதீஜா நாயகி தம்முடைய சிறியதந்தையின் குமாரரான வரக்காவினிடத்திலிருந்து வீட்டுக்கு வந்தபிறகு அவர் மனதில் ஓர் குழப்பமுண்டாயிற்று. அதாவது:—வரக்கத்து எனக்கு முறையில் சகோதரரா யிருக்கிறார். அவர் என்னையும் என் கணவரையும் மனக்கலக்கமுள்ளவர்களா யிருக்க கண்டு எங்களை ஒருவாறு தேற்றி மனவோர்மை யுண்டாக்குவதற்காக இப்படி சொல்லியிருப்பார் என்கிற குழப்பந்தான் கதீஜா நாயகியின் மனதில் பிறந்தது. இந்த குழப்பத்தினால் அவர் நேரே அத்தாஸ் என்பவரிடம் போனார். இந்த அத்தாஸ் என்பவன் நைநீவா என்னும் ஊரிலுள்ள ஒரு பெரிய ராஹிபு என்னும் நஸ்ரானிய சன்னியாசி. இவனோ பெரிய முதுமூப்பனான கிழவர். அவருடைய பெருங்கிழத் தன்மையினால் இரண்டு புருவங்களும், தொங்கி கண்களின்மேல் வழுந்துகிடந்தன. இவர் கதீஜா நாயகியைக் கண்டவுடன் மரியாதைக்காக எழுந்து நின்று ஓ அறபு குல நாயகி! நீர் இங்கு வருவதற்கு சிரமம் எடுத்துக்கொண்ட காரணம் யாதோ என்றான்.

அதற்கு கதீஜா நாயகி, ஓ அத்தாஸே! நான் உம்மிடத்தில் ஒரு சங்கதிகேட்க வந்திருக்கிறேன். ஜிப்ரயீல் என்பவர் இன்னா ரென்று உமக்குத் தெரியுமா? வான வேதங்களில் அவரைக் குறித்து ஏதாவது எழுதப்பட்டிருக்கிறதா? இல்லையா? மக்காவில் இந்தப் பெயர் வழங்கக் காணேம். மக்காவிலென்ன அறபுதேசம் முழுவதிலும் அநேகமாக இந்தப் பெயுரை ஒருவரும் அறியமாட்டார் என்று சொன்னார்.

அத்தாஸ் இதைக்கேட்டவுடன் தனது தொங்கிய நரைத்த புருவங்களைத் துரிதம் துரிதமாகத் தூக்கித் திகைப்போடும் கண்ணியத்தோடும் பார்த்தான். அவனின் அரைக்கண் திறப்பானது அவனது எண்ணத்தின் மகிமையை விளக்கினது. அவன் கைகட்டிக்கொண்டு நின்றவனாக குத்தூஸ் குத்தூஸ் என்று சப்தித்து இணைவைத்து வணங்குகிறவர்களும் விக்கிரகத் தொழும்பரும் வசிக்கின்ற இந்தப் பூமியின்மேல் ஜிப்ரயீலுடைய பேச்சென்ன என்றான்.

அதற்கு கதீஜா நாயகி, ஓ; அத்தாஸே! நான் கேட்பதற்கு மாத்திரம் விடைதாரும் என்றார். அப்போது அத்தாஸ், ஓ அறபுகுல நாயகி! ஜிப்ரயீல் என்பவர் அல்லாஹு தஆலாவுடைய பரிசுத்தரும் அமீனுமாகிய ஒரு மலக்கா யிருக்கிறார். அவர்தான் மூசா நபி, ஈஸா நபி அலைஹிமஸ்ஸலா மவர்களுக்கு அல்லாஹு தஆலாவினிடத்திலிருந்து ஒஹிகொண்டு இரங்கினவர் அந்த நாமூசுல் அக்பர் என்னும் ஜிப்ரயீல் இந்தப் பட்டணத்தில் இரங்கத்தொடங்கினல் கைருெம் பரக்கத்தும் பெருகும். பஞ்சத்தின் கொடுமையிலிருந்து அறபுதேசம் செழிப்படையும் என்றுலும் நாயகி! நீர் என்னிடத்தில் இதைக்குறித்து ஏன் விசாரணை செய்தீர் சொல்லும் என்றான்.

அப்போது கதீஜா நாயகி அத்தாஸே! நீர் இரகசியத்தை வெளியிடக் கூடாதென்று அவனுக்கு ஆணையிட்டு அதன் பிறகு நபிகள் நாயகம் ஹிராமலைக்குப் போனதும் ஜிப்ரயீல் அலைஹிஸ்ஸலாம் வந்ததும் நாயகத்துக்கு அவர் படித்துக்கொடுத்ததும் பின்பு மறைந்து போய்விட்டதுமான எல்லா சங்கதிகளையும் அத்தாசுக்கு எடுத்தோதினர். அதற்கு அத்தாசு சொன்னதாவது:—

அநேகமாக ஷைதானும் மனிதர்களிடத்தில் வந்து அவர்கள் அதிசயிக்கத்தக்க வித்தைகளை காட்டுவதுண்டு. அவன் அருமையான புதுமைகளை அவர்களின் பார்வைக்குத் தோன்றச் செய்வான். ஆகவே இது அந்த ஷைத்தானுடைய ஜாலவித்தையாயு மிருக்கலாம். நீர் என்னுடைய இந்தக் கடிதத்தை முஹம்மது சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களிடம் கொண்டுபோய் அவர்களுக்குக் காட்டும். அவர் பைத்தியத்தினல் அல்லது பிசாசினல் பீடிக்கப்பட்டிருந்தால் சவுக்கிய மடைவார். நபியா யிருந்தால் இதனல் அவருக்கு யாதொரு நஷ்டமும் நேரிடாது என்பதே.

கதீஜா பெருமாட்டி அத்தாசு எழுதிக்கொடுத்த அந்தக் காயிதத்தை எடுத்துக்கொண்டு வீட்டுக்கு வந்தபோது அங்கு என்ன நடந்துகொண் டிருந்ததென்ருல், ஜிப்ரயீல் அலைஹிஸ்ஸலா மவர்கள் நாயகம் ரசூல் சல்ல்ல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுக்கு இந்த ஆபத்துகளை (அதாவது நூன்வல்கலமி என்பதுமுதல் பிஅய்யிக்கு முல்மப்தூன் என்கிறவரையில்) இறைங்கெடுத் தோதிக்கொண்டிருக்கிருர்கள். இப்படியாக அவர்கள் ஒதிக்காட்டின சப்தம் கதீஜா நாயகியின் காதுக்கு எட்டினபோது அவர் அத்தியந்த சந்தோஷத்தை யடைந்து ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களை நோக்கி நாயகமே! என் தாயும் தந்தையும் தங்களுக்கு பலியாக்கக் கடவர். தாங்கள் தயைகூர்ந்து என்னோடு சற்று அத்தாசினிடத்திற்கு வரவேண்டுமென்றனர். நாயகமவர்கள் எழுந்து நாயகியுடன் அத்தாசினிடம் போனார்கள். அவன் நாயகமவர்களின் முதுகுப் போர்வையைத் திறந்துபார்த்தான். அதில் நடுப்பகல் சூரியனைப்போல் பிரகாசிக்கும்படி வரையப்பட்டிருந்த முஹ்ரெநுபுவ்வத்தைக் கண்டு சாஷ்டாங்கமாக சஜ்தாவில் விழுந்து எழுந்து ஒ முஹம்மது! (சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லம்) அல்லாவின்மேல் ஆணையாக தவுராத்து, இஞ்சீல் வேதங்களில் மூசா அலைஹிஸ்ஸலாமும் ஈஸா அலைஹிஸ்ஸலாமும் முன்னறிக்கையாக அறிவித்திருக்கிற அந்த நபி நீங்களாகவே யிருக்கிறீர்கள் என்று சொல்லி ஒ அல்லாவுடைய நபியே! உங்களுக்கு அல்லாவினிடத்திலிருந்து ஏதாவது கட்டளை பிறந்திருக்கிறதா? என்று கேட்டான். அதற்கு நாயகமவர்கள் இல்லை என்ருர்கள். அப்போதவன் சமீப காலத்தில் ஜனங்களை நல்வழிக்கு அழைக்கும்படி உங்களுக்குக் கட்டளை பிறக்கும். ஜனங்கள் உங்கள் சொல்லை நம்பாமல் உங்களைப்

பொய்யரென்று சொல்லுவார்கள். அக்காலம் வரையில் நான் உயிரோடிருக்கிற பக்ஷம் அல்லாவின்மேல் ஆணையாக நான் அந்த சத்துராதிகளுடன் சண்டை செய்வேன் என்றான்.

இதைக்கேட்டு நாயகரும் நாயகியும் தங்கள் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். இதற்குப் பின்னாலும் கதீஜா பிராட்டியார் அநேகம் குறிகூறும் மாதுக்களால் நுபுவ்வத்தின் அடையாளங்களைப் பலப்படுத்திக் கொண்டிருந்தனர். ஒரு நபி பிரசன்னமாவாரென்று முந்தின நபிமார்கள் கூறிவந்த முன்னறிக்கை தங்களில்தான் நிறைவேறி யிருக்கிறதென்றும் தாங்கள் அல்லாஹுத தஆலாவுடைய ஒரு பெரிய நபியாயும் ரசூலாயு மிருக்கிறீர்கள். என்றும் கதீஜா பிராட்டியார் நாயகமவர்களுக்கு முழுநம்பிக்கை யுண்டாகும்படித் தேற்றித் திடப்படுத்தினர்.

ரிஸாலத்தையும் நுபுவ்வத்தையும் பலப்படுத்தும் பொருட்டு கதீஜா நாயகி என்னென்ன முயர்ச்சிகள் செய்தார்கள்? நாயகமவர்களைத்தேற்றித் திடப்படுத்துவதற்காக எங்கெங்கு அலைந்தார்கள் பார்த்தீர்களா? ரசூல் சல்லல்லாஹுத அலைஹிவசல்லமவர்களின் காரியம் சித்தியாகுவதற்கு கதீஜா நாயகி ஒரு பெரிய உதவியாயும் பக்கபலமாயும் இருந்தனரென்று எல்லா சரித்திரக்காரரும் ஒரே வாக்காகச் சொல்லுகிறார்கள்.

நமது பெண்டிரும் தங்கள் புருஷர்களுக்கு இதேவிதமாக மன உருக்கத்துடன் உதவிபுரிந்து அவர்களைக் காப்பதும் கஷ்டத்திலும் கஷ்டமான ஒவ்வொரு முக்கிய காரியங்களிலும் அவர்களுடன் ஒத்துழைப்பதும் அவசியமாகும். மனைவியானவள் கணவனுக்கு வாழ்க்கைத் துணைவியா யிருக்கிறாள். ஆதலால் அவள் தன் வாழ்நாள் முழுதும் தன் கணவனுக்குத் துணைவியா யிருக்க கடமைப்பட்டவ ளாகின்றாள். இதை கதீஜா நாயகி அநுஷ்டித்துக் காட்டினது சூரியப்பிரகாசத்தினும் பிரசித்தமா யிருக்கிறது. அவர் தமது நாயகருக்கு ஏதாவது அச்சமும் சஞ்சலமும் உண்டானால் அப்போது அவர்தாமே அவர்களுக்குத் தென்புசொல்லித் தேற்றுவார். கதீஜா பெருமாட்டி மிக்க மன உறுதியும் தக்க பக்தியும் வாய்ந்த ஒரு பெண்மணியா யிருந்தனர். உலுல் அஸ்மியான ரசூல் நாயகமவர்களின் கால் சோரும்படியான காரியங்களில் கதீஜா பெருமாட்டி நிலைபிராமல் மன உறுதியுடன் நாயகமவர்களின்

தளர்ந்த மனதைத் தேற்றித் தைரியப் படுத்துவார். ஆகவே அல்லாஹூ தஆலா நுபுவ்வத்தின் ஆரம்ப வேலைகளைச் சரிவர நிறைவேற்றுவதற்காக கதீஜா நாயகியைக் கற்பித்தானென்று எண்ண வேண்டியதா யிருக்கிறது. ரஸூல் நாயகமவர்களே அவர் மணம் புரிந்துகொள்ளும்போது அவருக்கு அக்காலத்தின் தாரதம்மியங்களும் நன்மை, தீமை, மெய், பொய் இதுகளின் பாகுபாடுகளும் தெரிந்திருந்தன. அறபுதேசத்தின் நிலைமையும் அத்தேச வாசிகளின் மூடபத்திகளும் வழக்கானுசாரங்களும் அவருக்குப் போதிய அளவுக்குமேல் அதிகமாகத் தெரிந்து அவைகளில் மிக்க அநுபவசாலியா யிருந்தார். அவருடைய ஸ்தானத்தில் ஒரு கன்னிகையான பெண் இருந்திருக்கிறபக்ஷம் நுபுவ்வத்தின் காரியங்களில் அக்கன்னிகை இவ்வளவு முயர்ச்சி செய்யமுடியாது. நாயகமவர்கள் அவசியம் அப்போது ரஸூலாவார்க ளென்றாலும் அவர்களுக்குக் கஷ்டங்கள் அகத்தியமாக அதிகரித்தும் இதனால் என்ன தெரியவந்ததென்றால், அநுபவசாலியான ஒரு பழய ஸ்திரீ தன் புருஷனுக்கு எப்படி உதவிசெய்யக்கூடுமோ அப்படியாக அநுபவமில்லாத ஒரு புதிய பெண் செய்யவே முடியா தென்பதுதான்.

நல்வழிக்கு அழைக்க ஆரம்பித்தல்.

இதுவரையில் அல்லாஹூ தஆலாவின் பக்கத்திலிருந்து இஸ்லாமில் அழைக்க யாதொரு உத்திரவும் நாயகமவர்களுக்கு வந்ததில்லை. ஆதலால் அவர்களின் அதிகநேரம் அல்லாஹூ தஆலாவை பக்திசெய்வதிலும் ஆன்மாவைப் பக்குவப்படுத்துவதிலும் கழிந்தது. எப்போதாவது ஒஹியிரங்கிவிட்டால் அப்போதவர்கள் அங்கம்நிறையக் கம்பளியைப் போர்த்துக்கொள்ளுவார்கள். ஒஹியிரங்கினதின் கூறு வெகுநேரம் தங்கியிருக்கும். இதேவிதமாக ஒரு நாள் அவர்கள் கம்பளி போர்த்தவர்களாய் கதீஜா நாயகியின் வீட்டில் படுத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். இருந்தீர்ப்போ லிருந்து அங்கு ஜிப்ரயீல் அலைஹிஸ்ஸலாம் ஒஹிகொண்டு வெளியாகி யாஅய்யுஹல் முத்தஸிர் கும்பஅன்திர் வறப்பக்க பகப்பில்) ஒ கம்பளி போர்த்தினவரே! எழுந்திரும். அல்லாவுடைய வேதனையைப் பற்றி உம் ஜனங்களுக்கு அச்சமுறுத்தும். உம்முடைய றப்பைப் பெருமைப் படுத்தும். உம்முடைய வஸ்திரங்களைச் சுத்தமாக வைத்துக்கொள்ளும். அசுத்தத்தைப் போக்கும். உமது உபகரிப்

புக்குப் பிரதிபலனை அதிகத்தைத் தேடாதீர். உம்முடைய றப்புக்காகப் பொறுமை செய்யும் என்பவைகளையும் இன்னுமிவை போன்றவைகளையும் அறிவித்தார். இந்த ஆயத்துகள் இறங்கின போது நாயகமவர்கள் திடுக்கிட்டெழுந்து கம்பளியை ஒரு பக்கத்தில் எறிந்துவிட்டார்கள். இந்த உஹுஅஜ்மியாகிய நபியவர்கள் தங்களுக்கு வந்த உத்திரவை எவரிடத்தில் வெளியிடலாமென்று கதீஜா நாயகியின் வீட்டிலேயே தேடும்பாவனையாக தங்கள் திருவிழியால் நோக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

எல்லாரினும் இஸ்லாமை முந்தி ஒப்புக்கொண்டவர் எவர்?

இவ்விதமாக ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களுக்கு ஒஹிவந்த சமயத்தில் கதீஜா நாயகி அங்கிருந்ததில்லை. வீட்டில்தானே ஏதோ ஒரு வேலையில் பராக்காயிருந்து திடும்பிரவேசமாக நாயகமவர்களை வந்து பார்த்தபோது அவர்கள் மிக்க அவசரமாக எவரையோ தேடிக்கொண்டிருக்கும் பாவனையில் அவர்களைக் கண்டு நாயகமே! தாங்கள் என்ன கவலையிலிருக்கிறீர்கள்? தங்களுக்கு என்ன வஸ்துவேண்டும்? என்று கேட்டார். அதற்கு நாயகமவர்கள் கதீஜாவே ஒன்றுந் தேவையில்லை. எனக்கு ஒஹி வந்து இப்போதுதான் சற்றுநேரமாகிறது. அந்த ஒஹியில் எனக்கு இன்னின்ன கட்டளை பிறந்திருக்கிறது. நான் இதைப் பிரஸ்தாபித்தால் முதலில் என் வார்த்தையை ஏற்பவர் எவர் என்றும் இஸ்லாம் மார்க்கத்தில் சேர்ந்து எல்லா முஸ்லிம்களினும் முந்தின முஸ்லிம்என்ற பட்டம் வாங்க முன்வருகிறவர் எவர் என்றும் தேடுகிறேன் என்றார்கள்.

அப்போது கதீஜா நாயகி தமது மரியாதையான பார்வையால் மகிமை தங்கிய தமது நாயகருடைய பிரகாசரூபத்தை உற்று நோக்கிக்கொண்டிருந்ததுமன்றி இஸ்லாம் மார்க்கப் போதனையாக அவர்களுடைய திருவாயிலிருந்து வெளியாகிக்கொண்டிருந்த ஒவ்வொரு சொல்லையும் செவியுற்றனர். ஆதலால் அவருக்கு மனதில் பூரிப்புண்டாகி அவரது இருவிழிகளும் ஆநந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தன. அவர் சரேலென்றோடி நாயகமவர்களின் பாத கமலங்களில் விழுந்து சொல்லத் தொடங்கினதாவது:—

இறைவனிடத்திலிருந்து இரசூலாக எழுந்தருளிய இருலோகத்துக்கும் சர்தாரர்கிய எங்கள் நாயகமே! தங்கள் நுபுவ்வத்தையும் ரிசாலத்தையும் நான் உண்மையென்று ஏற்று எல்லாரினும் முதன்முதலாக இதோ நான் சாக்ஷிசொல்லுகிறேன். அஷ்ஹது அன்லாஇலாஹ இல்லல்லாஹு வஅஷ்ஹது அன்ன முஹம்மதன் ரசூலுல்லாஹி என்று ஒதினர். ரசூல் நாயகமவர்கள் கதீஜாநாயகியின் சிரசைத் தங்கள் பாத கமலங்களிலிருந்து தூக்கி மார்போடணைத்து ஆசீர்வதித்தார்கள். பின்னர் இஸ்லாம்மார்க்கத்தைப் போதிக்கும் பொருட்டு இல்லத்திலிருந்து வெளியில் புறப்பட்டார்கள்.

சீர்திருத்தமானது முதலில் தன் வீட்டிலிருந்து ஆரம்பிக்கின்றதென்பதை எவரும் நிராக்ஷேமாக ஒற்றுக்கொள்ளுவார்கள். இதனுலேதான் இஸ்லாமை எடுத்தோதலும் அதை ஏற்றலும் ஆகிய இந்த இரண்டு காரியங்களும் நாயகமவர்களின் வீட்டிலிருந்தே ஆரம்பித்தன. மணவாளனின் இரகசியத்தை மணவாட்டி அறிவதுபோல் மற்றவர் அறியமுடியாது. பெண்ஜாதியானவள் தன் புருஷனுடைய எல்லா நடவடிக்கைகளையும் நன்குணர்ந்திருக்கிருள், அவள் எப்படி அவனுடைய தாருட்டிய பலத்தை அறிந்திருக்கிருளோ அப்படியே அவனுடைய பலவீனத்தையும் அறிந்திருக்கிருள். அவனுடைய மன நிலைமைகளும் அவனால் நிகழும் புண்ணிய பாவங்களும் அவனுடைய புத்தியின் விருத்தி, குறைவுகளும் இப்படியே அவனுடைய ஒவ்வொரு காரியமும் அவளுடைய கண்ணின் முன் கண்ணுடிபோ லிருக்கும். கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹா முதன்முதல் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள்பேரில் ஈமான்கொள்ளாம லிருந்தால் அப்போது அவர்களில் ஏதோ ஒரு குறைவு இருந்ததென்றும் அது மற்றவருக்குத் தெரியாமல் மறைந்திருந்ததென்றும் கதீஜா நாயகிக்கு அது தெரிந்திருந்ததினுலேயே அவர் ஈமான்கொள்ளாமல் முன்பின் யோசனையில் பின்வாங்குகிருரென்றும் எவரும் நினைக்க இடமிருந்தது. ஆனுல் அப்படியாகவில்லை. எல்லாரினும் முந்தி கதீஜா நாயகிதான் ஈமான்கொண்டு இஸ்லாமுக்குத் தலைவணங்கினர்.

ஆனுல் கதீஜா நாயகிக்கு ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் மீதிருந்த அதிக ஆசையினுலேயே யாதொரு ஆக்ஷேபமு

மில்லாமல் இஸ்லாமை அவர் ஏற்றுக்கொண்டாரென்று எவரும் சொல்லும் பக்ஷத்தில் இது சுத்தப்பிசகு, கதீஜாபெருமாட்டி மிக்க அறிவும் புத்தியுமுள்ள ஒரு ஸ்திரீயா யிருந்தனர். அவரது பிரபுத்துவத்தின் பரக்கத்தானது தாட்சண்ணியத்துக்காக ஒருவருடைய சொல்லை ஒப்புவதிலிருந்து அவரைக் காப்பாற்றி வைத்திருந்தது. அவர் தம் கணவர்சொல்லுக்கு மறுத்துச் சொல்லாத மங்கையா யிருந்தது மெய்தான் என்றாலும் கணவருடைய பொய்மெய்களான எந்தச் சொல்லையும் அவர் ஏற்றுக் கொள்வாரென்பதில்லை. இயர்க்கையாகவே அவரிடத்தில் ஆலோசிக்கும் சக்திவிசாரித்திருந்தது. விசாரணையின்றி வெறுமனே ஈமான்கொள்வது அவரது நோக்கமா யிருந்தால் பிறகு வரக்கத்துபுனு நவ்பலிடத்துக்கும் அத்தாஸ் என்பவனிடத்துக்கும் ஏன் போகவேண்டும்? நஸ்ரானிய சன்னியாசிகளிடத்திலும் குறிகூறுகிறவர்களிடத்திலும் போய் உண்மையை விசாரித்தறிய ஏன் சிரமம் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். இவைகளினாலேயே கதீஜாநாயகி தமது கணவருடைய ஆசையில் பீடிக்கப்பட்டே இப்படி ஈமான் கொண்டவரல்லவென்றும், மேலும் இஸ்லாமின் உண்மை தமது மனதுக்குத் திடப்பட்டதின் பின்னேயும் நாயகருடைய எல்லா இரகசியங்களும் தமக்குப் புலப்பட்டதின் பின்னேயுமே அவர் ஈமான் கொண்டாரென்றும் நன்கு விளங்குகின்றது.

குறைஷி குடும்பத்தில் கதீஜா பெருமாட்டியினும் திரண்ட திரவியமுள்ள செல்வீகர் ஒருவரு மிருந்ததில்லை. அப்படியிருக்க அவர் ஏன் அநாதையும் ஏழையுமான ஒரு புருஷனை விவாகம்செய்துக் கொள்ளவேண்டும்? அந்த அநாதையான ஏழைப் புருஷரோ லோகபோகத்தைத் துறந்தவராகக் காணப்பட அவர் ஏன் சபுரு செய்துக்கொண் டிருக்கவேண்டும்? இதற்குப்பின் ரிஸாலத்தும் நுபுவ்வத்தும் வரத்தொடங்கி அப்போது அதிசயமான ஒரு குணம் பிறந்து மனதில் கஷ்டத்தை யுண்டாக்கக்கூடிய நிலைமையிலும் அவர் ஏன் அந்தப் புருஷனுடன் ஒத்துழைக்கவேண்டும்? கதிஜா பெருமாட்டி மிக்க தீக்ஷயண்ணியமுள்ள மனமும் விவகாரங்களின் ஆழத்தை அறியக்கூடிய நுண்ணிய புத்தியுமுள்ள ஒரு பெண்மணியா யிருந்தனர். இந்த உத்தம குணங்களெல்லாம் மேலும் மேலும் அவரில் பிறந்திருந்ததற்குக் காரணம் யாதெனில்,

அவர் இலக்ஷக்கணக்கான ரூபாய்களை முதலாக வைத்து வர்த்தகம் நடத்திவந்தார். அவர் மந்தபுத்தியும் கோழைமனமும் உள்ளவரா யிருந்தால் அவருடைய வர்த்தகம் அவ்விதம் ஓங்கிவளராது. இந்த விவகார விளக்கமும் புத்தி சாதுர்யமும் கடைசியாக என்ன பயனை விளைத்ததென்றால், இஸ்லாம்மார்க்கப் போதகருக்கு முன்னால் அவர் தாழ்மையுடன் தலைசாய்த்தார்.

ஆசையின் மிகைப்பே அவர் இஸ்லாமை ஏற்பதற்குக் காரணமா யிருந்ததென்று எண்ணப்படும் பக்ஷத்தில் பின்பு இந்த விசாரணையும் விளங்கத் தேடலும் எதற்கென்று எண்ணுவது? ஒருவனுக்கு மற்றொருவன்மேல் ஆசையுண்டானால் அவன் தன்கண்ணை மூடிக்கொண்டு அந்த மற்றொருவன் செல்லும் வழியில் அவனை தொடர்ந்து விடுகிறான். அதினும் பெண்கள்வைக்கும் ஆசையோ சொல்லவேண்டியதில்லை. அவர்களின் ஆசையைக் குறிக்கும் கதைகள் அறபு இராகுதேசத்துக் கவிதைகளில் நிறைந்து கிடக்கின்றன. அதாவது:-அவர்கள் தங்கள் ஆசையினாலும் இஷ்டத்தினாலும் தங்கள் வீடுகளையும் குடும்பங்களையும் சுத்த நாசமாக்கி விட்டார்கள். இப்படிப்பட்ட கண்மூடித்தனமான ஆசை கதீஜா பெருமாட்டிக்கு நாயகமவர்கள் பேரில் இருந்திருக்கும் பக்ஷத்தில் அவர்களுடைய ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் தீர விசாரிக்காமலே அவர் ஒப்புக்கொள்ளவேண்டியது அவசியமிருந்தது. ஆனால் அப்படியாகவில்லை. மிக்க யோசனையும் தக்க விசாரணையும் செய்தபிறகே அவர் இஸ்லாமை ஏற்றுக்கொண்டு அல்பல்லு லில்முத்த துத்திமீன் இஸ்லாமில் முந்தினவர்களுக்குப் பெருமையுண்டென்னும் வாக்கியத்தின்படி மூஸ்லிம்களின் அட்டவணையில் அவர் தமது பெயரை முதலில் பதிவு செய்வித்துக்கொண்டார். முஸ்லிமத்தான பெண்கள் எல்லாரினும் கதீஜா நாயகியே முதன்முதல் இஸ்லாமை ஏற்றுக்கொண்டவரா யிருப்பதுபற்றி அவருடைய பரிசுத்தமும் அவருடைய பெருமையும் மற்றவருக் கில்லையென்ற மதிப்புடன் பார்க்கத் தக்கனவா யிருக்கின்றன. இதுவுமன்றி உம்முல் மூமினீன் என்னும் மகிமை தங்கிய பட்டமானது மற்றவருக்கு அவ்வளவாக சிலாகிக்காமல் கதீஜா நாயகிக்கே சிலாகித்து முற்றிலும் பொருந்துகின்றது. இந்த 'ஒரு பெருமைதான்' மற்ற நம்பிராட்டிமார்களில் கதீஜா நாயகியை மேன்படுத்தினது. இதனாலேயே அவர் மற்றவரினும் மிக்க வரிசையுள்ளவரென்று எண்ணப்படுகிறார்.

கட்டளையை ஜனங்களில் பிர்ஸ்தாபிக்கும்போது நேர்ந்த கஷ்டங்களில் கதீஜா பெருமாட்டியின் உதவி.

கதீஜா பெருமாட்டி இஸ்லாமை ஏற்றுக்கொண்ட பிறகு ரசூல் ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களைச் சேர்ந்தவர்களிலும் இஸ்லாமின் பெருங்கரிப் புண்டாயிற்று. ஆகவே ஆண்பிள்ளைகளில் முதன்முதல் அலிக்ர்ர்மல்லாஹு வஜ்ஹஹு அவர்களும் பின்பு ஜெயதுபுனுல் ஹாரிசு றலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்களும் அபூ பக்கர் சித்தீகு றலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்களும் இஸ்லாமில் சேர்ந்தார்கள். இவர்களுக்குப் பிறகு ஹஜரத்து உதுமானுபு அப்பான், ஜுபைருபுனுல் அவாம், தல்ஹாபின் அப்துல்லா, சஅதுபுனுல் அபிவக்காஸ் அப்துர் ரஹ்மானுபுனு அவுபு றலியல்லாஹு அன்கு இவர்கள் ஷஹாதத்து கலிமா ஓதி இஸ்லாமில் சேர்ந்தார்கள்.

ஹஜரத்து அபூபக்கர் சித்தீகு றலியல்லாஹு அன்ஹு இஸ்லாமில் சேர்ந்ததினால் குறைஷித் தலைவர்களிலும் கல்விமான்களிலும் பெரியபுகார் உண்டாய்விட்டது. எங்கே பார்த்தாலும் ஜனங்கள் கூடிகூடிப் பேசுகிறசப்தம் கிளம்பிவிட்டது. அபூபக்கர் போன்ற குறைஷித் தலைவர் தாமே எவருடைய பலாத்காரமு மில்லாமல் தமது மனப்பிரயத்துடன் இஸ்லாமில் சேர்ந்துவிட்டாரென்றால் இஸ்லாம்மார்க்கத்தில் ஏதோ விசேஷமிருக்கவே வேண்டுமென்றும் அதன் சட்டதிட்டங்களை நாம் ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டுமென்றும் தினேதினே ஜனங்கள் அதில் சேர்ந்துகொண்டு போவுதற்குக் காரணமின்னதென்று கண்டுபிடிக்க வேண்டுமென்றும் அத்தலைவர்களும் கல்விமான்களும் ஆலோசிக்கத் தொடங்கினார்கள். இதுவிஷயத்தில் எல்லாரைக்காண முந்தி ஆலோசிக்க முயன்றவர்கள் அபூஉபைதா ஜர்ராஹ், அபூமஸ்லமா மக்ஜூமி, உசுமானுபுனு மல்பூன், அர்கமுபுனுல் அரகம் றலியல்லாஹு அன்ஹும் இவர்கள்தான், இவர்கள் இஸ்லாம்மார்க்க சட்டதிட்டங்களை உற்றுணர்ந்து பார்த்து பிறகு இவர்களும் இஸ்லாமில் சேர்ந்து விட்டார்கள். இவர்களுக்குப் பிறகு நூற்றுக்கணக்கான அறபு தனவான்கள் இஸ்லாமை பின்பற்றினார்கள்.

இதனால் கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹாவுக்கு மிக்க சந்தோஷமுண்டாயிற்று. அவர் முதன்முதலாக இஸ்லாமை ஏற்றுக் கொண்டபோது அவருடைய பந்துக்கள் அவரைப் பலவகையிலும், நிந்தித்துக்கொண் டிருந்தார்கள். ஆனால் அவர் எவருடைய நிந்தனையையும் இலக்ஷியம் பண்ணாதவரா யிருந்தார். இப்போது இஸ்லாமுடைய சங்கம் விசாலிப்பதைக் கண்டு அவருடைய ஈமானில் ஒரு புதிய பலமும் பக்தி விசுவாசங்களில் ஒரு பொங்கரிப்பும் அவருக்கு தட்டுப்பட்டது. அதனால் அவர் சலுவை பேசிப் பெருமையடிப்பவரா யிருந்தார். எந்த மார்க்கத்தை அவர் எல்லாரினும் முன்னதாக ஏற்றுக்கொண்டாரோ அந்த மார்க்கம் உண்மையும் சத்தியமும் நிறைந்தமார்க்கமாக வெளிப்பட்டது. கடைசியாக எல்லா அறபுகளும் அதற்கு குணத்தாழ்ச்சியுடன் தலைசாய்க்கும்படி நேரிட்டது. இது நிற்க ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களுக்கும் ஒரு விஷயத்தில் அதிக சந்தோஷமிருந்தது. அதென்னவென்றால் எந்த மார்க்கத்தை செலுத்தும்பொருட்டு உலகத்தில் அவர்கள் அனுப்பப்பட்டார்களோ அந்த மார்க்கத்துக்கு எல்லாரினும் முந்தி அதிக உதவியாக நின்றவர் தங்கள் மணவாட்டியா யிருந்தனர் என்பதுதான். அறபு கனவான்களில் அநேகர் இஸ்லாமில் சேர்ந்து அதற்கு கொஞ்சநாள் சென்றபிறகு கதீஜா நாயகி ஈமான் கொண்டிருக்கிற பக்ஷம் அப்போது ரசூல் நாயகமவர்களுக்கு இவ்வளவு சந்தோஷ முண்டாகா திருக்கலாம். ஆனால் இவர் இஸ்லாமில் முந்தவேண்டுமென்று இறைவன் விதித்திருக்க அதற்கு மாறாக இப்படி என் ஆகும்?

இப்போது ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களின் செய்கை எப்படி நிகழ்கின்றதென்றால், அவர்கள் மக்காவின் குன்றுகள்மேல் ஏறிஏறி அறபுகளுக்கு அதிலும் முக்கியமாக குறைஷி குடும்பத்தாருக்கு இஸ்லாம் மார்க்கத்தைக் கூவிப் பிரஸ்தாபிக்கத் தொடங்கினார்கள். அறபுகளில் மூடராயிருந்தவர்கள் அவர்கள் கூப்பிட்டழைக்கும் சப்தத்தைக்கேட்டுச் சிரிப்பவர்களாயும் அவர்கள் பிரசங்கிக்கும் சொற்களைக்கேட்டு பரிகசிப்பவர்களாயு மிருந்தார்கள். ஆனால் எந்த ஜனங்களுடைய இருதயங்களில் இஸ்லாமின் ஒளிகள் வெளிவீசாமல் மறைந்திருந்தனவோ அவர்கள் தங்கள் மூட இருளை இஸ்லாமின் ஒளியால் அகற்றித் தங்கள் மனங்

களை அவ்வொளியால் நிறைத்து ரசூல் நாயகமவர்களின் பாதகமலங்களில் விழுந்து பணிகிறவர்களாயும் உண்மையான மனதோடு ஈமான்கொள்கிறவர்களாயு மிருந்தார்கள்.

அறபு காபிர்கள், ஒரு அநாதையாயிருந்த ஒரு பையன் இவ்வளவு ஊர்ஜிதமாகத் தன் மார்க்கத்தைப் பிரஸ்தாக்கிறனென்று கண்டு பொறாமைகொண்டு நாயகமவர்களை இம்சிக்கவேண்டுமென்று அவர்களெல்லாருஞ் சேர்ந்து ஒரு சபைகூட்டி ஆலோசித்தார்கள் என்றாலும் கதீஜா பெருமாட்டியின் பிரபுத்துவ அதிகாரமானது அவர்களின் சதியாலோசனைகளையெல்லாம் தனது வெள்ளத்தால் அழித்துவிடுவதா யிருந்தது. அவர் தமது பொருளையெல்லாம் இஸ்லாமுக்காக அள்ளி இரைப்பவரா யிருந்தார். இஸ்லாம் மார்க்கப் பிரசாரவேலைக்கு என்னென்ன சமான்கள் வேண்டியிருந்தனவோ அவைகளெல்லாம் கதீஜா பெருமாட்டியின் ஒரு அற்ப சமிக்கையினால் கிடைப்பனவாயிருந்தன. பசித்திருந்தவர்களுக்கு உணவு கொடுக்கப்பட்டது. அநாதைகளை சம்ரக்ஷிக்கபார்த்துவிதவைகளை விசாரிக்கப்பட்டது. ஆகக்கூடி ஒவ்வொரு நன்மையான காரியத்திலும் பணத்தைத் தாராளமாக செலவுசெய்யப்பட்டது. குறைஷிகளிலிருந்து அல்லது வேறு குடும்பத்திலிருந்து யாராவதொருவன் இஸ்லாமில் சேர்ந்துவிட்டால் இஸ்லாமில் சேராத அவன் குடும்பத்தார் அவனுக்கு அன்னந் தண்ணீர்கொடாமல் அவனைத் துன்புறுத்துவார்கள். அவன் வீட்டை அழித்துவிடுவார்கள். அவன் பெண்ஜாதியை அழைத்துவைத்துக்கொண்டு அவளுடைய காலக்ஷேபத்துக்குச் செய்யக்கூடிய உதவியை மறுத்து அவனைக் கஷ்டப்படுத்துவார்கள். என்கினும் கதீஜா பெருமாட்டி தமது தாராள சிந்தையினால் அவனுக்கு எவ்வித கஷ்டமும் வராமல் காப்பார். வீடில்லாதவர்களுக்கு வீடுகிடைக்கும் ஆதரவில்லாதவர்களுக்கு ஆதரவு கிடைக்கும் உணவில்லாதவர்களுக்கு உணவு கிடைக்கும் அண்டவில்லாமல் அபாயமென்று வந்தவர்களுக்கு அடைக்கலம் கிடைக்கும் திக்கற்றவர்களின் மனதைத் தேற்றி அவர்களுக்கு தென்பு சொல்லி திடப்படுத்தப்படும். உம்முல் மூமினீனாகிய கதீஜா பெருமாட்டி அக்காலத்தில் புதிய முஸ்லிம்களுக்கு செய்த இந்த உதவியானது நாகரீகத்துக்குக் கொஞ்சமும் தாழ்ந்ததாகுமா?

குறைஷிகாபிர்கள் புதிய முஸ்லிம்களை இம்சித்து அவர்கள் மேல் கொடுமையான நடவடிக்கை நடத்தினது மாத்திரமல்ல மேலும அவர்களுடைய கொடிய செயல்கள் நேரே ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களையும் அணுகத்தொடங்கின. அவைகளைவிட்டுக் காக்கும்பொருட்டு வீட்டுக்கு வெளியே அபூதாலிபுடைய உதவியும் வீட்டுக்குஉள்ளே கதீஜா நாயகியின் உதவியும் நாயகமவர்களுக்குப் பக்கபலமாயிருந்தது. உண்மையைநோக்க அல்லாஹு தஆலாவின் உதவியே ரசூல் லல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களுக்கு என்னேரமும் கூடவே இருந்திருக்கிறது, என்றும் வெளி அபாயங்களையும் கஷ்டங்களையும் தடுப்பதற்காகவும் இரண்டுபுஜபல கேடயங்களிருந்தன. அவைகளில் ஒன்று அபூதாலிபுயை புஜபலமும் மற்றொன்று கதீஜா பெருமாட்டியின் புஜபலமுமேயாம்.

மக்காவில் அங்கங்கே ஓர் அதிசயமான இரச்சல் உண்டாய் விட்டது. எவனைப்பார்த்தாலும் அவனுடைய நாவிலிருந்து, ஆ! அப்துல்லாவுடைய அநாதைக் குமாரன் என்னவம்பை வளர்த்தி விட்டானென்றும் எப்படி நடக்கத் தொடங்கினனென்றும் இதே பேச்சும் இதே பிரஸ்தாபமும் வெளியாகிக்கொண்டிருந்தது. ஒருவன் சொல்லுவான் நல்லதிருக்கட்டும் அவனே பயித்தியம் பிடித்தவன். இந்த குவைலிதுடைய மகள் கதீஜாவுக்கு என்னகேடு பிடித்தது. இவள் ஏன் ஒரு அநாதையின் பாதுகாப்பில் தன் வயதைப் போக்குகிருள். அவன் சொன்னபடிக்கெல்லாம் கேட்டு இவள் தன் இரத்தத்தையும் சிந்த சித்தமாயிருப்பாளேன் என்று சொல்வான். மற்றொருவன் சொல்லுவான் முஹம்மதினிடத்தில் பலிக்கக்கூடிய பெரிய சூனியமிருக்கிறது. அவன் யாரையாவது உறுக்கிப்பார்த்தால் உடனே அவனைத் தன் மனிதனுக்கிக் கொள்கிறுன். ஆகக்கூடி இப்படியே ஒவ்வொருவனும் தன்தன் போக்கிதைக்குத் தக்கவாறு பேசிக்கொண்டிருந்தான், என்றுலும் குபுரு என்னும் பேரிருளைப் பிளப்பதற்காக ரிஸாலத்தென்னும் சூரியன் உதித்துவிட்டதென்றும் இனி அந்தச் சூரியனுடைய உக்கிரகோரமான கிரணங்களைத் தடுக்க எந்த வலியவராலும் முடியாதென்றும் அவர்களில் ஒருவனும் அறியவில்லை. கதீஜா நாயகி காபிர்கள் சொன்ன இந்த எல்லா வார்த்தைகளையும் தமது காதினல் கேட்

டுக்கொண்டிருந்தார். இந்த வார்த்தைகளால் ரசூல் நாயகமவர்களுக்கு மனவருத்தமுண்டானால் அப்போது கதீஜா நாயகி அல்லாவுடைய ரசூலே! தாங்கள் ஏன் வருத்தப்படுகிறீர்கள்? எந்த ரசூலையும் அவர் கூட்டத்தார் பழித்துப் பரிகசித்தே யொழிய ஒரு ரசூலும் அவர்களிடம் வரவில்லையே தன் கூட்டத்தாரால் பழித்துப் பரிகசிக்கப்படாத ஒரு நபி இதுவரையில் எவராவது வந்ததுண்டா? நபிமார்களைக் காபிர்கள் துன்புறுத்துவது பூர்வத்திலிருந்து வழக்கமாக நடந்துவருகிறதே என்று வணக்கமாக எடுத்தோதுவார். இதைக்கேட்டு நாயகமவர்கள் தங்கள்மனதைத் திடப்படுத்திக் கொள்வார்கள். அதனால் கட்டளையைப் பிரஸ்தாபிக்கும் பொங்கரிப்பான நாட்டம் அவர்கள் மனதில் பிறந்துவிடும். இதனாலேயே ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லம் ஒருமுறை திருவுளமா யிருக்கிறார்கள். அதாவது:- காபிர்களில் நின்றும் என்மனதுக்கு வருத்தத்தை யுண்டாக்கும்படியான வார்த்தைகளை நான் கேட்கும்போது நான் அதை கதீஜாவினிடம் சொல்வேன். அவர் என்மனம் ஆறுதலடையும்படிதேறுதல் சொல்வார். கதீஜாவினுடைய வார்த்தைகளால் நீங்கி இலேசாகாத யாதொரு வருத்தமும் எனக்குண்டானதில்லை என்பதே.

இந்த ஹதீதினாலும் தெரியவருகிற தென்னவென்றால், கட்டளையைப் பிரஸ்தாபிக்கும் ஆரம்பத்தில் இடையூறாக நேர்ந்த கஷ்டங்களை இலேசாக்குவதில் கதீஜாநாயகியின் கரங்கள் சோங்காமல் வேலைசெய்துகொண்டிருந்தன. எண்ணிறந்த ஜனங்கள் இஸ்லாமைப் பின்பற்றி அதற்கு அவர்கள் உதவியாக நின்று ஒரு இரும்புக் கோட்டையைப்போல் தன்னை உறுதிப் படுத்துகிறவரையில் கதீஜா நாயகிகளைப் பாராமல் நிலைநின்றனர்.

ஹஜரத்து உமர் றலியல்லாஹு அன்ஹுவினுடைய சங்கதி எவருக்குத் தெரியாது? இந்த புத்தகத்திற்கும் அவர்களுடைய சரித்திரத்துக்கும் யாதொரு சம்பந்த மில்லையென்றாலும் அவர்கள் இஸ்லாமை அங்கீகரித்த ஓர் அற்புத சம்பவத்தை மாத்திரம் நண்பர்களின் பார்வைக்குக் கொண்டுவர வேண்டுமென்று என்மனம் பலாத்காரமாக என்னைத் தூண்டி வற்புறுத்துகின்றது. அதாவது:--

திடனாக நீங்களும் அல்லாவையன்றி நீங்கள் வணங்குகிறவைகளும் நரகத்தின் விரகுகளே. இன்னும் நீங்கள் அந்த நரகத்துக்கு வருகிறவர்கள்தாம் என்ற இந்த அர்த்தம்பொருந்திய ஆயத்து இரங்கினபோது அபூஜஹல் ஒரு சபையில் சப்தமிட்டுச் சொன்னதாவது:—ஓ குறைஷிகளே! இப்போது முஹம்மது நாவானால் நீண்டுவிட்டது. அவர் இப்படியாக மீறிப் பேசுவதைத் இனி நாம் பார்த்துக்கொண்டிருக்க முடியாது. நேற்றுவரையில் அவர் தமது கட்டுக்கதையான மார்க்கத்தை மாத்திரம் பிரசங்கித்துக்கொண்டிருந்தார். இன்று உங்கள் மார்க்கத்தை தூஷிக்கிறார். உங்கள் சுவாமிகளைத் திட்டுகிறார். உங்கள் பிதாக்களை நரகத்துக்கு விரகென்கிறார். உங்களுக்கு வெட்கமில்லையா? உங்கள் வீரத்தில் வெள்ளம் நிறைந்துவிட்டதா? உங்கள் ஆண்மைத்தனம் அடியோடு போய்விட்டதா? நீங்கள் இப்படிப்பட்ட வார்த்தைகளையெல்லாம் கேட்கிறீர்கள். உங்கள் பிதாக்களைத் தூஷித்துத் தாழ்த்துவதையும் பார்க்கிறீர்கள். அதைப்பற்றி உங்களில் ஒருவரும் (உம்என்று) ஒரு சின்ன வார்த்தையும் சொல்லுகிறீர்களில்லை. இனி முஹம்மதினால் இந்த அதிகப் பேச்சுகளைக் கேட்டு சும்மா பார்த்துக் கொண்டிருக்கப்படாது. ஆதலால் யாவரும் அறியும்படி பொதுவாக நான் பிரஸ்தாபிப்ப தென்னவென்றால் யாராவது முஹம்மதை கத்லு செய்துவிட்டால் அவனுக்கு நூறு சிவப்பு ஒட்டகையும் நாற்பதினாயிரம் வெள்ளி நாணயமும் கொடுப்பேன். உங்களில் எவர் ஆண்பிள்ளையோ எவருடைய நரம்புகளில் வீரத்துவ உதிரமிருக்கிறதோ அவர் எழுந்து வாளின்மேல் சத்தியம்செய்து அந்த வேலையை முடிக்கட்டுமென்று சொன்னான்.

அபூஜஹல் இப்படிச் சொல்லியானபோது அந்த காபிர்களின் கூட்டத்தில் இருந்த உமருல்பாரூக் எழுந்துநின்று ஓ அபூஜஹலே இப்போது நீ சொன்ன இந்த இனாமென்பது வெறும்பேச்சா அல்லது உண்மைதானா? நீ உன் வாக்கின்மேல் உறுதியாயிருப்பாயா? என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அபூஜஹல் ஹுபல்என்னும் பெரிய புத்தாகிய விக்கிரகத்தின்மேல் ஆணையிட்டு நான் என்வாக்கை நிறைவேற்ற சித்தமா யிருக்கிறேனென்றான். அப்போது உமருல் பாரூக் உருவினகத்தியை கையில் பிடித்தவராய் கத்லு செய்யப் போகும் எண்ணத்துடன் பிரயாணமானார்கள். அன்றியும் முஹம்

மதை கத்லுசெய்யாதவரையில் லாத்து, உஸ்ஸாவென்னும் சுவாமி களின்மேல் ஆணையாக நான் பூமியில் உட்காரேன் என்றும் சொல் லிக் கொண்டார்கள்.

அவர்கள் புறப்பட்டுப் போகும்வழியில் நயீமுபுனு அப்துல் லாவைக் கண்டார்கள். அவர் உமருல் பாரூகைபார்த்து ஓ உமரே நீர் இவ்வளவு அவசரமாக எங்கு போகிறீரென்று கேட்டார். அதற்கவர்கள் நான் மூஹம்மதை கத்லு செய்வதற்காகப் போகி றேன் என்றார்கள். அதற்கு நயீம் என்பவர் என்ன உமரே! உம க்கு அப்துல் முத்தலிபுடைய குடும்பத்தாரையும் ஹாஷிம் குலத் தாரையும் கதீஜாவின் பிரபுத்துவ அதிகாரங்களையும்பற்றி பயமில் லையா? இவ்வளவு பெரிய வேலையைச் செய்யத் துணிந்துவிட்டீரே என்றார். அவரை நோக்கி உமருல் பாரூக், ஓ நயீமே நீ முந்தியே ஈமான்கொண்டிருப்பதாகத் தெரிகிறதென்றார்கள். அதற்கவர் இல்லை நான் என் பிதாக்களுடைய மார்க்கத்தில் தானிருக்கிறே னென்றார். அப்போதவர்கள் அவரை நோக்காது விட்டுவிட்டு நடக்கத் தொடங்கினார்கள். அப்போதவர் ஓ உமரே சற்று நில் லும் ஒரே ஒரு வார்த்தை சொல்லுகிறேன் கேளும். முஹம்மது டைய தலை இப்போதே உம்முடைய கைக்கு வந்து விட்டதுபோல் பறக்கிறீரென்றார். அதற்கவர்கள் அவரைநோக்கி துரிதமாகச் சொல் உன்னுடைய சங்கதி என்னவென்று கேட்டார்கள். அப் போது நயீம் ஓ உமரே! நீர் முந்தி உம்முடைய வீட்டுக்குப்போய் விசாரித்துப்பாரும் உம்முடைய தங்கை பாத்திமாவும் அவர் புரு ஷன் சயீதுபுனு புலைலும் முன்னமே முஹம்மதுடைய மார்க்கத் தை ஒப்புக்கொண்டுவிட்டார்கள். ஆதலால் முந்தி அவர்களைத் திருத்தி அதன்பிறகு எதையும் செய்ய எண்ணம் வையுமென்று சொன்னார்.

இதைக்கேட்ட உமருல் பாரூக் அவர்களுக்கு கோபாக்கினி அதிகரித்து வழியிலிருந்து மடங்கி தமது சகோதரியின் வீட்டுக் குப் போனார்கள். போய் பார்க்கக் கதவு மூடப்பட்டிருக்கிறது. வீட்டிற்குள்ளே அவர்களின் சகோதரி ஏதோ ஒரு அறபி வாசகத் தை இரைந்து ஓதிக்கொண்டிருக்கிற சத்தத்தைக் கேட்டார்கள். கொஞ்சநேரம் பொறுத்துக் கதவைத் தட்டினார்கள். தட்டவே

பத்திமா தம்முடைய தமயனார் உமர்தான் வந்துவிட்டாரென்று தெரிந்து உடனே தாம் ஓதிக்கொண்டிருந்த குர்ஆனை எடுத்து ஒரு மூலையில் பதுக்கிவிட்டு அச்சமயம் அங்குவந்து இஸ்லாமுடைய போதனைகளைப் படித்துக்கொண்டிருந்த ஹப்பாப் என்பவரையும் ஒரு பக்கத்தில் மறைத்துவைத்துப் பிறகு வந்து கதவைத் திறந்தார். உமருல் பாரூக் உள்ளேவந்து தங்கையை நோக்கி நீ என்ன ஓதிக்கொண்டிருந்தாய் என்றுகேட்க அவர் ஒன்றுமில்லை நானும் என் புருஷனும் வசனித்துக்கொண்டிருந்தோம் என்றார். அப்போது உமருல் பாரூக்கவர்கள் நீங்கள் இஸ்லாமில் சேர்ந்துவிட்டீர்களென்று நான் கேள்விபட்டேன் என்றார்கள். அதற்கு பாத்திமா பதில்சொல்லாமல் மவுனமாயிருக்கவே உமர் அவரை அடிக்கத்தொடங்கி அவரின் தலைரோமத்தைப் பிடித்துக்கொண்டார்கள். சயீது ஓடி விலக்கப்போனார். அவரையும் அடித்துக் காயப்படுத்தினார்கள். இவ்விதமாக அவர்களைத் துன்புறுத்தி அவஸ்தை படுத்தினபோது சகிக்கொணாமையால் பாத்திமா துணிகரமாகிச் சொன்னதாவது:—பஹாயீ! நாங்கள் இஸ்லாமில் தான் சேர்ந்துவிட்டோம். சந்தேகமின்றி நீங்கள் தப்புவழியிலிருக்கிறீர்கள். நீங்கள் எங்களை வெட்டித் துண்டுதுண்டாக்கி விட்டபோதிலும் அப்போதும் அந்தத் துண்டங்களிலிருந்து அஷ்ஹது அன்லா இலாஹ இல்லல்லாஹு வஅஷ்ஹது அன்ன முஹம்மதன் அப்துஹு வரசூலுஹு என்று சப்தம் கிளம்பும், நீங்கள் எங்களைக் கொன்றுபோடுங்கள். அகத்தியம் கொன்றேபோடுங்கள். நாங்கள் முஹம்மது சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமர்களுடைய தீனைவிட்டுத் திரும்பமாட்டோம்! திரும்பமாட்டோம்!! திரும்பமாட்டோம்!!! என்றார்.

உமருல் பாரூகவர்கள் தங்கள் தங்கையின் உறுதியான நிலைமையைக் கண்டு பிரமைகொண்டுவிட்டார்கள். ஒருபக்கத்தில் போய் இருந்து சிரங்குனிந்து உற்று ஆலோசிக்கத் தொடங்கினார்கள். பாத்திமாவின் பொங்காரம் மேலிட்டிருந்தது. அவர் ஒலுவு செய்துகொண்டு தாஹா என்னும் சூரத்தைஇரைந்து பொங்காரத்துடன் ஓதத் தொடங்கி தாஹா மாஅன்ஜல்னா அலைக்கல் குர்ஆன் லிதஷ்கா என்றும் இதன் தொடரான சில ஆயத்துகளையும் ஓதி வருகையில் அர்ரஹ்மானு அலல் அரஷிஸ் தவா என்ற ஆயத்தை

ஓதினர். அப்போது உமருல் பாரூக் அவர்கள் தலை நிமிர்ந்து தங்கையை நோக்கினர்கள். தங்கையோ ஓதலை நிறுத்தாமலே லஹூமாபிஸ் ஸமாவாதி வமாபில்அர்லி வமா பைனஹுமா வமாதஹ் தஸ்ஸார் என்று ஓதினர். இப்போது ஹஜரத்து உமர் அவர்களுக்கு சும்மா யிருக்க முடியாமல் தங்கையை நோக்கி அம்மா! வானங்களிலுள்ளவைகளும் பூமியில் உள்ளவைகளும் பூமிக்குகீழே இருப்பவைகளும் இவையாவும் உங்கள் ஆண்டவனுடையு ஆதீனமா? என்று கேட்டார்கள். அதற்கு பாத்திமா ஆமாம் பஹாயீ, இதிலென்ன சந்தேகம். எங்கள் ஆண்டவனுடைய மகிமை இப்படித்தானிருக்கிறதென்று சொன்னர். அப்போதவர்கள் பாத்திமாவை நோக்கி அம்மா! உங்களுடைய ஒரே ஆண்டவனுடைய பெருமை இத்தன்மையா யிருக்கிறது. எங்களுடைய ஆயிரத்து ஐந்நூறு புத்துகளான சுவாமிகளின் கதி எவ்வாறிருக்கிறதென்றால், மக்காவின் ஒரு பிடிமண் அளவான பூமியின்பேரிலும் அந்த அந்த சுவாமிகளின் ஆட்சி நடைபெறுது. நல்லதிருக்கட்டும் அந்தக் கிதாபை சற்று என்னிடம் கொடு நானும் அதைப்பார்க்கிறேனென்று கிட்டே நெருங்கினர்கள்.

அப்போது பாத்திமா ஹா! ஹா!! பஹாயி! நீங்கள் அலக்காயிருங்கள். நீங்கள் அதைத் தொடவுங் கூடாது. தொட்டால் பெரிய ஆபத்தாய் முடியும் என்ருர். அப்போது ஹஜரத்து உமர் அவர்கள் பயந்து தலைகுனிந்து தூரத்தில்போய் உட்கார்ந்து அம்மா! கிதாபைத் தொடுவதினல் என்னதோஷம்? என்று கேட்டார்கள். அதற்கு பாத்திமா சொன்னதாவது:—பஹாயீ! இந்த கிதாபைத் தொடுவதற்காக ஒருவிதி ஏற்பட்டிருக்கிறது: அதென்னவென்ருல் சுத்தமானவர்களேயன்றி மற்றவன் அதைத்தொடான் ஏன்பதுதான். ஆகவே ஒருவன் சுத்தமாகாதவரையில் அவன் இதைத் தொடக்கூடாது என்ருர். அதற்கு உமர் அவர்கள் இப்போது நான் என்ன செய்யவேண்டுமென்று கேட்க நீங்கள் ஒலுவு செய்து குளித்து சுத்தமாகுங்கள். அதன்பிறகு இந்த கிதாபை ஆசையுடன் கையிலேந்திக்கொண்டு பார்த்து விடுங்கள் என்ருர்.

ஆகக்கூடி ஹஜரத்து உமர் அவர்கள் ஒலுவுசெய்து குளித்து சுத்தமாகி கிதாபைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு மிக்க ஆவலுடன்

அதிலுள்ள மகிமை தங்கிய ஆயத்துகளைப் பார்வையிட்டு வருகையில் அல்லாஹு லா இலாஹ இல்லாஹு லஹுல் அஸ்மாஉல் ஹுஸ்னு என்ற ஆயத்தின்மேல் அவர்களின் பார்வைசென்றது. அந்த வாக்கிய சுத்தத்தின் இன்பமும் நுட்பமும் அவர்கள் மனதைக் கவர்ந்துகொண்டது. தனக்கு தெரியாமல் அவர்களுக்கு அழுகை வந்துவிட்டதுந் தவிர மாஅஹ்ஸன ஹாதல் கலாமு ஆ! இது என்ன அழகான வாக்கியமாயிருக்கிறதென்று வியந்து கூறினார்கள். பிறகு தங்கையை நோக்கி அம்மா! நான் என்னுடைய இருதயத்தில் இஸ்லாமுடைய இன்பம் ஏதோ கொஞ்சந் தட்டுபடக்காண்கிறேன். நீ சாக்ஷியாயிரு. நான்உன் முகதாவில் அஷ்ஹது அன் லாஇலாஹ இல்லல்லாஹு வஅஷ்ஹதுஅன்ன முஹம்மதன் ரசூலுல்லாஹி என்று ஷஹாதத்து கலிமா சொல்லுகிறேன் என்றார்கள்.

இப்போது பாத்திமாவுக்கும் அவர் புருஷன் சயீதுக்கும் அளவில்லாத ஆநந்தமுண்டாயிற்று. ஹஜரத்து உமருல் பாரூக்கு றலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்கள் தங்கையைநோக்கி இப்போது என்னை வெகு சீக்கிரமாக இருலோகத்துக்கும் சர்தாராகிய ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களின் சமுகத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டு நட. நானும் அவர்களுடைய சிஷ்யர்களின் அட்டவணையில் என் பெயரைப் பதிவுசெய்வித்து என்று மழியாத ஈடேற்றத்தைப் பெற்றுக்கொள்வேன் என்றார்கள்.

இது நிற்க இங்கு அபூஜஹலுடைய சொல்லின்படி ரசூல் நாயகமவர்களை கத்லு செய்வதற்காக உமர் றலியல்லாஹு அன்ஹு புறப்பட்டிருக்கிறார்களென்ற சேதி முஸ்லிம்களுக்கு எட்டிவிட்டது. ஆகையினால் அவர்களெல்லாரும் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுடன் ஹஜரத்து அர்கம் றலியல்லாஹு அன்ஹுவின் வீட்டில்போய் மறைந்து கதவைமூடி உள்தாப்பாழ் போட்டுக்கொண்டார்கள். இவ்விதமாக முஸ்லிம்கள் உமருல் பாரூக்குடைய கவலையில் ஆழ்ந்து ஆலோசித்துக்கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் ஆரோ கதவைத் தட்டின சப்தம் கேட்டது. அத்துடன் சில வசன சப்தமும் வந்தது. அதாவது:—

உங்களில் ஆதரவுவைக்கும் ஒருவன் உங்கள் ஆஸ்தானத்திற்கு வந்திருக்கிறான். உங்களைத்தவிர அவனுக்கு உற்றதுணைவர் ஒருவருமில்லை. அவன் தன் கஷ்டநிவர்த்திக்கு உங்களின் வேண்டுதலுள்ளவன். அன்றியும் பதிப்புற்றபாவியானவன் சொற்செயல்களில் வெட்கமடைந்தவன். தோழரைவிட்டு தூரத்தில் விழுந்துகிடந்தவன். நேசரைவிட்டு நெடுங்காலம்நீங்கியிருந்தவன். இவ்விதமாக ஆதரவுவைத்து தங்கள் ஆஸ்தானத்தில் வந்தவன் எவனோ அவன் நிராதரவாகித் திரும்பிவிடுவானென்பது தூரம் என்பதே.

ரசூல் நாயகமவர்களின் சகவாசிகளான முஸ்லிம்கள் வாசல் நடையில் வந்து கதவிடுக்குகளால் குனிந்துபார்க்க உமருல்பாருகு உருவினகத்தியைத் தோளில் தொங்கவிட்டுக்கொண்டு கதவைத் தட்டுவதைக்கண்டு அஞ்சி நடுங்கி ஹஜரத்து அலைஹிஸ்ஸலாத்து வஸ்ஸலாமவர்களின் சமுகத்தில்போய் அறிக்கையிட்டார்கள். அவர்கள் அல்லாஹு தஆலாவை வணங்கி சஜ்தாவில் விழுந்து யாஅல்லாஹ்! இஸ்லாமின் உதவிக்காக குறைஷிகளில் நின்றும் தைரியமுள்ள ஒரு சுத்தவீரனைத் தரவேண்டுமென்று அல்லாஹு தஆலாவினிடத்தில் துஆ இரந்து பின்பு எழுந்து தாங்களே தனியாகவந்து கதவைத் திறந்தார்கள். குறைஷி வீரர்மேல் ஹாஷிமீ ரசூலுடைய அற்புதப் பார்வை விழுந்தது. அவர்கள் உமரைப் பார்த்து ஓஉமரே! நீர் சண்டைக்குவந்தீரோ அல்லது சமாதானத்துக்கோ என்று கேட்டதுமன்றி தங்களுடைய இருகரத்தாலும் உமரை இறுகக்கட்டி யணைத்தார்கள். அதனால் உமருடைய ஒவ்வொரு உறுப்பும் உதறி நடுங்கினது. உடனே அவருடைய நாவிலிருந்து அஷ்ஹது அன்லாயிலாஹ இல்லல்லாஹு வஅஷ்ஹது அன்ன முஹம்மதன் ரசூலுல்லாஹி என்று ஷஹாதத்து கலிமா ஜாரியாய்விட்டது. ஹஜரத்து நாயகமவர்கள் உமர் றலியல்லாஹு அன்ஹுவின் சிரசையும் நெஞ்சையும் மோந்து முத்தமிட்டு அல்லாஹு அக்பர் என்று இரைந்து தக்பீர் ஓதினார்கள். அங்கிருந்தவர்களெல்லாரும் உமர் றலியல்லாஹு அன்ஹுவை முன் சென்றழைக்க வாசற்கதவினிடம் வந்துசேர்ந்து கையோடு கையாக அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு வீட்டுக்குள் சென்றார்கள்.

இதுவரையில் சொல்லிவந்தது அவர்கள் இஸ்லாமில் சேர்ந்த சங்கதியாயிருந்தது. இப்போது கேளுங்கள் அவர்கள் இஸ்லாமில் சேர்ந்துகொண்டபோது பெரிய பெரிய குறைஷி தலைவர்களின் தைரியம் தகர்ந்தது. அபூஜஹல் தன் தலையில் அடித்துக்கொண்டான். குறைஷிகாபிர்களில் வெட்கமும் தலைகுனிவும் வியாபித்தது இங்கு உமர் றலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்கள் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களின் சமுகத்தில் யாரசூலல்லா! காபிர்கள் தங்கள் புத்துகளான விக்கிரகங்களை வெளியரங்கத்தில் வணங்கும்போது முஸ்லிம்கள் தங்கள் ஒரே ஆண்டவனாகிய உலக சிருஷ்டிகளை உள்ளே மறைந்து வணங்கவேண்டிய அவசியமென்ன இதுபெரிய அநீதியாகும். அல்லாவினாணை நாம் நம்முடைய ஆண்டவனை பகிரங்கத்தில் வணங்குவோம். இதற்கு எவன் நம்மைத் தடைசெய்ய வருகிறான் பார்ப்போமென்று சொல்லி எல்லா முஸ்லிம்களையும் நாயகமவர்களையும் தம்மோடு கூட அழைத்துக் கொண்டு அந்த வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டு கஃபாவை நோக்கிச் சென்றார்கள். தாரு இஸ்மாயீல் என்ற ஸ்தானத்தில் குறைஷித் தலைவர்கள் கூடியிருந்தார்கள். அவர்கள் உமர் றலியல்லாஹு அன்ஹுவையும் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுடன் மற்ற முஸ்லிம்களையும் அப்பக்கமாக வரக்கண்டு ஒ நாம் எண்ணினது தப்பு, இதோ உமருல் பாருக்கு எல்லா முஸ்லிம்களையும் கத்லு செய்வதற்காக தாருல் இஸ்மாயீலுக்குத் தள்ளிக்கொண்டு வருகிறார் பாருங்களென்று பேசிக்கொண்டார்கள். முஸ்லிம் கூட்டம் பய்த்துல் ஹறுமை நெருங்கிச்சென்றபோது உமர் றலியல்லாஹு அன்ஹு உறத்த சப்தமாக ஒ குறைஷிகளே! என்னை இதுவரையில் அறியாதவன் எவனோ அவன் இப்போது நல்லவிதமாகத் தெரிந்துகொள்ளக் கடவன். நான் கத்தாபுடைய மகன் உமர். நான் உங்களை இஸ்லாமில் கூப்பிடுகிறேன். வாருங்கள் இந்த அருளாற்றினிடம் சேருங்கள், சேர்ந்து திருப்தியடையுங்கள், இல்லையாயின் ஞாபகமிருக்கட்டும், நான் ஒவ்வொருத்தருடைய தலையையும் இந்த வாளால் வெள்ளிரிக்காயை அரிவதுபோல் அரிந்து வீசுவேன். குப்ருஎன்னும் கட்டிடத்தை அழித்து அது உலகத்தில் இல்லாதபடி நிர்மூலமாக்கி விடுவேனென்று ஆர்பரித்துச் சொன்னார்கள். இஸ்லாமிய சத்தவீரரில் நின்றும் இந்த

சப்தமானது மின்னல் மின்னி இடித்ததுபோ லிருந்தது. இதைக் கேட்ட குறைஷி காபிர்கள் விலவிலத்து மெய்மறந்து கால்பெயர்ந்து இங்குமங்குமாகச் சிதறி யோடிவிட்டார்கள். கஃபா ஷரிபானது எவருமில்லாதபடி முஸ்லிம்களுக்குக் காலியாய்விட்டது. ஆகவே முஸ்லிம்கள் மஸ்ஜிதுல் ஹராமில் பிரவேசித்தார்கள். இரைந்து பாங்கு சொல்லப்பட்டது. பூராவான பொங்கரிப்புடன் அஷ்ஹது அன்ன முஹம்மதர் ரசூலுல்லாஹ் என்ற சப்தத்தையும் இணைத்தார்கள். அல்லா, ரசூல்களுடைய நாமங்களின் அச்சத்தால் அறபுதேசம் அதிர்ந்தது. முஸ்லிம்கள் லொஹரு தொழுகையைத் தொழுது முடித்தார்கள். ஹஜரத்து ரசூல் நாயகமவர்கள் உமர் றலியல்லாஹு அன்ஹுவின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு கஃபாவில் நுழைந்தார்கள். புத்துகளான விக்கிரகங்களின் ஒரு கும்பல் இருந்தது. ஹஜரத்து நாயகமவர்கள் இரைந்த சப்தமாக ஜாஅல் ஹக்கு வஜஹகல் பாத்திலு இன்னல் பாத்திலகான ஜஹூகா என்ற இந்தஆயத்தை ஓதினார்கள். உமர் றலியல்லாஹு அன்ஹு சில பய்த்துகளைப் படித்தார்கள். விக்கிரகங்களைக் கூப்பிட்டு ஒ விக்கிரங்களே! முஹம்மது சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் மெய்யாக அல்லாவுடைய ரசூலாயிருந்தால் நீங்கள் அவர்களைக் குறித்து சாக்ஷிகொடுங்கள். அல்லாஹ் ஒருவனே என்பது உண்மையாயிருந்தால் நீங்கள் அவனுக்கு சஜ்தாசெய்யுங்களென்று சொன்னார்கள். உடனே எல்லா விக்கிரகங்களும் சஜ்தாவில் விழுந்துவிட்டன. அப்போதுதான் இந்த ஆயத்து இரங்கினது. யாஅய்யுஹந்நபிய்யு ஹஸ்புக்கல்லாஹு வமனித்தபஅக்க மினல்மூமினீன் இதன் பொருளாவது:—ஒ நபியே! அல்லா உமக்குப் போதுமானவன். இன்னும் மூமின்களில் நின்றும் உம்மைப் பின்வரும் (உமக்குப் போதுமானவர்) என்பதே. உம்மைப் பின்பற்றினவரும் என்றதில் உமர்றலியல்லாஹு அன்ஹுவை சமிக்கையாகக்காட்டியிருக்கிறது. அவர்களால் முஸ்லிம்கள் தங்கள் விரோதிகளிடத்தில் பெரிய பெரிய பழி வாங்கினார்கள். அன்றியும் அவர்களால் இஸ்லாம் நாளுக்குநாள் விருத்தியடைந்து ஊர்ஜிதப்பட்டது.

அபூதாலிபுடைய மரணம்.

ஹஜரத்து ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுடைய காரியங்கள் ஒருக்கூடி அவர்கள் விருத்தியடைவதற்கும் இஸ்

லாமின் முன்னேற்றத்துக்கும் காரண பூதங்களா யிருப்பவர்கள் அவர்களிள் பெரிய பிதாவாகிய அபூதாலிபும் மனையாட்டியாகிய கதீஜாவுந்தான் என்று எல்லா அறபுகளுக்கும் பொதுவாகத் தெரியத் தொடங்கினது. இந்த இருவரும் இல்லாமற்போனால் இஸ்லாம் ஒருபோதும் விருத்தியடைய மாட்டாதென்று எல்லா அரபுகளும் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்கள். வெளிப்படைக்கு இது மெய் யென்றே தோன்றிற்று. ஏனெனில், அபூதாலிபு இஸ்லாமில் சேரா மலிருந்தாலும் உள்ளன்பினால் தமது சகோதரருடைய புத்திரருக்கு உதவிசெய்வதில் முயர்ச்சித்துக்கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் ஜெய்துபுனுல் ஹாரிசையும் அலீகர்ரமல்லாஹு வஜ்ஹஹுவையும் தங்களுடன் சேர்த்துக்கொண்டு தொழுகையில் பராக்கா யிருந்தார்கள். அபூதாலிபு அப்பக்கமாக வருகையில் இவர்கள் மூவரும் தொழுது கொண்டிருப்பதைப்பார்த்து ஒரு பக்கமாகப் போய் உட்கார்ந்து கொண்டு தொழுகையில் இவர்களால் நிகழும் ஆட்டம் அடக்கங்களை நோட்டமிட்டுக்கொண்டிருந்தார். ரசூல்நாயகமவர்கள் தங்கள் தொழுகையை முடித்தபோது அவர்களை நோக்கி அபூதாலிபு ஓ என் சகோதருடைய புத்திரரே! நீர் இப்போது செய்துகொண்டிருந்ததென்ன? நீர் அநுஷ்டிப்பது எந்த மார்க்கம்? என்று கேட்டார். அதற்கு நாயகமவர்கள் என் பெரியபிதாவே! இது அல்லாவுடைய மார்க்கம். இது அம்பியாக்களும் அமரர்களும் அநுஷ்டிக்கும் மார்க்கம். இது என் மூதாதையாகிய இப்ராஹீம் அலைஹிஸ்ஸலாம் அநுஷ்டித்தமார்க்கம். அல்லாஹு தஆலா எனக்கு ரிஸாலத்தென்னும் பதவியைக் கொடுத்து என்னை மேன்மைபடுத்தினான். அடியார்களை சீர்திருத்தும்பொருட்டு என்னை இவ்வுலகத்துக்கு அனுப்பினான். ஆகையால் நான் உங்களையும் இந்த மார்க்கத்தில் அழைக்கிறேன். ஒரே ஆண்டவன் உண்டென்று நம்புங்கள். அவனுக்கு எவரையும் (எதையும்) இணையாக்கா திருங்கள். அவனையே வணங்குங்களென்று சொன்னார்கள். அதற்கு அபூதாலிபு, மகனே! நீர் சொல்வது உண்மைதான் ஆயினும் என் முன்னோர்களான பெரியோர்களின் மார்க்கத்தை விட்டுவிட என்மனம் இசையவில்லை. அப்துல் முத்தலிபுடைய அநுஷ்டானங்களை அகற்றிவிட எனக்குப் பிரியமில்லை. இவை தடையா யிராதபக்ஷம்

அகத்தியம் நான் உம்மைப்பின்பற்றுவேன். என்கிலும் நீர் அஞ்ச வேண்டாம். மனவோர்மையுடன் நீர் உம்முடைய காரியத்தில் பராக்காயிரும். என் உயிருள்ள நாளளவும் உம்மை விழித்துப் பார்க்கவும் ஒருவனுக்கும் சக்தியில்லை என்றார்.

அபூதாலிபு இப்படிச் சொன்னத் வெறுஞ்சொற்களென்று எண்ணவேண்டாம். எதார்த்தத்தில் அவருடைய ஆயுள்பரியந்தம் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களின்மீது நேர்நேரே பகைமை செலுத்த காபிர்களுக்கு சமயம் வாய்க்கவில்லை. அவர்களால் நோவிருந்த அநேகம் தீங்குகள் அபூதாலிபினுலேயே அடங்கிவிட்டன.

அபூதாலிபுடைய பக்கபலமும் அவருடைய மேம்பாடுமே இஸ்லாமின் அபிவிருத்திக்கு ஓர் முக்கியகருவியாயிருக்கிறதென்று காபிர்கள் எண்ணியிருந்தார்கள். அந்த எண்ணத்துக்கு மாறாக யாதொரு கருவி காரணங்களின் உதவியில்லாமலே இஸ்லாமை வெளிப்படுத்தும் நோக்கம் அல்லாஹு தஆலாவுக்கிருந்தது. ஆகவே இந்த கருவி காரணங்களின் வழிகளை அடைக்கும் காலம் நெருங்கி வந்துவிட்டது.

அபூதாலிபு மரண வியாதியினுல் பீடிக்கப்பட்டார். இனி பிழைப்பது அசாத்தியமென்று அவருக்குப் புலப்பட்டபோது குறைஷிகன, தனவான்களில் அநேகம்பேரைக் கூப்பிட்டு அவர்களுக்கு அபூதாலிபு சொன்னதாவது:—

குறைஷிகளே! நான் உங்களுக்கு வஸிய்யத்து செய்கிறேன். கஃபாவைக் கனப்படுத்துவது உங்கள்மேல் கடமையென்று கருதுங்கள். பந்து பாசத்தையும் பலஹீனர்களின் உதவியையும் இரப்போர்க் கிவதையும் மறக்கவேண்டாம். மெய் பேசவேண்டும். உங்களிடம் ஒப்புவிக்கப்பட்ட பொருள்களை உடையவர்களிடம் ஒப்படைக்க எப்போதும் நல்ல எண்ணம் வைக்கவேண்டும். இன்னும் நான் உங்களுக்கு வசிய்யத்து செய்கிறேன். என் சகோதரருடையபுத்திரரான முஹம்மது (சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லம்) அவர்களுக்கு உதவி செய்வதுடன் அவரைப் பின்பற்றவும் செய்யுங்கள். அவர் குறைஷிகளில் அமீனும் அறபிகளில் அதிக சத்

திய புருஷனுயு மிருக்கிறார். அவர் ஒரு மார்க்கத்தைக்கொண்டு வந்திருக்கிறார். அந்த மார்க்கமோ மனம் அதை ஏற்கக்கூடியதா யிருக்கிறது. அது உண்மையென்று நாவு சாக்ஷிசொல்லுகிறது. அறபுகளில் அநேகம் சாதாத்துகள் அந்த மார்க்கத்தின் சட்ட திட்டங்களை ஒப்புக்கொண்டிருப்பது எனக்குத்தெரியும். ஒஷாஷிம் கிளையாரே! நீங்களும் அவரை அடுத்திருங்கள். உங்கள் உயிரா லும் பொருளாலும் அவருக்கு உதவி செய்யுங்கள், என்பதே.

அபூதாலிபு மரண வியாதியில் வருந்திக்கொண்டிருந்த சமயத்தில் அவர்களை வினவுவதற்காக ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவ சல்லமவர்களும் ஹாஜிராகி அவரின் தலைமாட்டில் உட்கார்ந்திருந் தார்கள். அவர்கள் அவரைப்பார்த்து என் பெரிய பிதாவே! தங் களின் பெரிய பெரிய உபகாரச் சுமை என்மேல் சுமத்தப்பட்டி ருக்கிறது. எனது பிராயத்தில் தாங்கள் எனக்குப் போஷகரா யிருந்தீர்கள். நான் பெரியவனானபோது எனக்கு வேண்டிய முக் கிய காரியங்களெல்லாம் தங்களால் நிறைவேறின. தங்களின் பாதுகாப்பையும் தயவையும் என் உயிருள்ளமட்டும் நான் மறக்க மாட்டேன். இப்போது நெருக்கடியான நேரமா யிருக்கிறது. அன் றியும் நுபுவ்வத்தின் காலமா யிருக்கிறது. ஆதலால் ஒரே ஒரு கலி மாவை மாத்திரம் தங்கள் நாவினால் சொல்லிவிடுங்கள். கியாமத்து நாளில் தீங்களுக்காக நாணப்படாமல் நான் ஷபாஅத்து செய் வேன் என்றார்கள். அதற்கு அபூதாலிபு அது எந்த கலிமா என்க நாயகமவர்கள் லாஇலாஹ இல்லல்லாஹு முஹம்மதுர் றசூலுல் லாஹி என்று சொன்னார்கள். அப்போது அபூதாலிபு மகனே! நீர் எனக்கு நன்மையை விரும்புகிறவர் என்று எனக்கு நன்றாய்த் தெரியும். ஆனால் நான் மரணமானபின்பு உம்முடைய பெரிய தகப் பன் பயந்துபோனாரென்று என் கூட்டத்தார் உம்மை நிந்திப்பார் களென்று நான் அச்சப்படுகிறேன். எனக்கு இந்த அச்சமில்லா விட்டால் நான் இந்த கலிமாவைச் சொல்லி உம்முடைய மன தைச் சந்தோஷப்படுத்தி விடுவேனென்றார்.

ஆகக்கூடி றமலான் மாதத்தின் நடுவே அபூதாலிபு மரண த்தை யடைந்தார். அல்லாவுடைய வல்லமையானது இஸ்லாமின்

உதவிக்கு வழியாயிருந்த ஒரு சாதனத்தைப் பிடுங்கிக்கொண்டு ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களை நிரபராதியாக்கி விட்டது.

கதீஜா பெருமாட்டியின் மரணம்.

அபூதாலிபு மரணமாகி மூன்று நான்குநாட்களே ஆயின. கதீஜா பெருமாட்டிக்கும் சரீரம் அசௌக்கிய மடைந்தது. அப்போது அவருக்கு வயது அறுபத்தைந்து ஆய்விட்டது. அவரிடத்தில் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களுக்கு அதிகபிரியமிருந்தது. அவர் சவுக்கியத்தை யடையவேண்டுமென்று ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் எவ்வளவோ சிகிட்சைகள் செய்தும் மரணத்துக்கு யாதொரு மருந்தில்லை யாதலால் கடைசியில் ஹிஜரத்துக்கு மூன்று வருஷமிருக்க அவரும் ஆகிரத்துக்குப் பிரயாணமாய் விட்டார். மக்காவில் ஹஜூன் என்னும் கபுருஸ்தானில் அவர் அடக்கம் செய்யப்பட்டார்.

அடுத்தடுத்து சம்பவித்த இந்த இரண்டு இடிகளாலும் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுடைய மனம் அதைரியப்பட்டு ஒடுங்கினது. இங்கு பெரிய பிதாவின் அன்பான ஆதரவை இழந்து விட்டது ஒரு பக்க மிருக்க அங்கு தயவுள்ள துணைவியாகிய மனைவியரும் பிரிந்து விட்டனர். அந்த மனைவியரோர் தமது வாழ்நாளில் ஒரு போதாவது நாயகருக்கு ஒரு இம்சையும் கொடாத மனைவி. அவர்களுக்கு நேர்ந்த கஷ்டங்களை நிவர்த்திக்க எப்போதும் நானென்று முன்னின்ற மனைவி. அவர்களுக்காகத் தமது ஆஸ்தியை ஒரு பொருட்டாக மதிக்காமல் அள்ளியிறைத்தமனைவி. அவர்களுக்கெதிரில் பெரிய பெரிய குறைஷிகனவான்களை இலக்ஷியம் செய்யாத மனைவி. கஷ்டங்களும் துன்பங்களும் நேர்ந்தகாலத்தில் அற்பநேரமும் அவர்களைவிட்டுப் பிரியாமல் கூடவே இருந்த மனைவி. அவர்கள்மேல் எல்லாரினும் முந்தி ஈமான்கொண்டமனைவி ஆகவே இத்தகைய மனைவியரின் மரணத்தைப்பற்றி அவர்கள் எவ்வளவு துக்கித்தாலும் அது கொஞ்சமேயாம்.

ஆகவே இந்தத் துக்கத்தில் நாயகமவர்களுடைய நிலைமை எவ்வாறுய் விட்டதென்றால், அவர்கள் வீட்டைவிட்டு வெளியே

புறப்படாதவர்களா யிருந்தார்கள். கதீஜா பெருமாட்டியின் குணா திசயங்களையும் அவரின் மேம்பாடுகளையும் குறித்து ஜனங்களிடம் அநேகமாகப் பேசிக்கொண்டிருப்பார்கள். துக்கத்தை யுண்டுபண்ணின இந்த இரண்டு சம்பவங்களினாலேயே இந்த வருஷத்துக்கு (ஆமுல்ஹுஜ்ன்) துக்க வருஷமென்று பெயர்வைத்ததுமன்றி தங்கள் வீட்டையும் (பய்த்துல்ஹுஜன்) துக்கவீடென்று அநேகமாய்ச் சொல்லிக்கொண்டிருப்பார்கள்.

இவ்விதமாக இஸ்லாமின் அபிவிர்த்திக்கும் வளர்ச்சிக்கும் இவர்களே ஆதாரமென்று அறபுகள் தப்பாகஎண்ணியிருந்த இந்த இருவரும் (அபூதாலிபும் கதீஜாநாயகியும்)காலஞ்சென்றார்கள். இப்போது அறபிக் காபிர்களுக் கெதிரில் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்கள் தங்கள் அஸ்ஹாபுகளுடன் தனித்து விட்டார்கள். கதீஜா நாயகி உயிரோடிருக்கிறவரையில் ரசூல்சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுடைய மனதில் வேறு விவாகஞ்செய்து கொள்ள விருப்பமே வராதபடி அவர்களுடைய மனதை அப் பெண்மணி கவர்ந்துகொண்டனர்.

நான் இந்தஸ்தானத்தில் இன்னுமொரு வார்த்தையைச்சொல்ல விரும்புகிறேன். அதாவது:—இக்காலத்திய ஸ்திரீகளில் அநேகர் தங்கள் புருஷன்மார் தங்களைவிட்டு வேறு விவாகஞ் செய்துகொள்கிறார்களென்றும் தங்களை திரும்பியும் பார்க்காம லிருக்கிறார்களென்றும் அவர்கள்மேல் குற்றங்கூறி முறைப்பாடுசெய்யக் காண்கிறோம். புருஷர்களில் அந்த குற்றமில்லாதபடி அதன்வழியை அடைக்க ஸ்திரீகளுக்கு என்ன கஷ்டமிருக்கிறதோ எமக்குப் புலப்படவில்லை. ஆனால் தங்கள் புருஷன்மார் தங்களை வெறுப்பதற்குக் காரணம் இன்னதென்று இவர்கள் யோசித்துப் பார்ப்பதில்லையென்றே எமக்குத் தோன்றுகிறது. அப்படியவர்கள் யோசித்துப் பார்க்கும்பக்ஷத்தில் இவர்கள் தங்கள் புருஷர்மேல் கூறுங் குற்றம் இவர்களையே சாருகிறதென்று தெரிந்துகொள்ளுவார்கள்.

புருஷன் சிலசமயம் தன் பெண்ஜாதியின்மேல் வெறுப்பாயிருப்பதுண்டு. அப்படி யிருந்தால் அநேகமாக அவன் வேறுஸ்திரீகளின் கண்ணியிலகப்பட்டு அவர்களைக் தன் மனைவிகளாக விவா

கம்செய்து வீட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டு வருவான் இதன் காரணங்களை விவரமாக விளக்கி அடியில் எழுதுகிறோம்.

(1) அநேகம் ஸ்திரீகளில் ஒரு வழக்கமுண்டு. அதாவது:—அவர்கள் யாதொரு கலியாணத்துக்கோ அல்லது யாதொரு சுப காரியத்துக்கோ எங்கேயாவது போக நேரிட்டால் அப்போது அவர்கள் தங்களை நல்லவிதமாகச் சிங்காரித்து டாம்பீகமான ஆடையாபராதிகளணிந்து அழகாகப் போகிறார்கள். வீட்டிலிருந்தாலோ புறட்டத்தலையும் குறட்டுவாயுமா யிருப்பார்கள். தலைசீவி கட்டிக்கொள்ள வேண்டுமென்றும் துணிமணிகளைச் சுத்தமாகத் தரிக்கவேண்டுமென்றும் நினைவு வருகிறதில்லை. தலைமயிர் அவிழ்ந்து விரிகோலமா யிருக்கும். பிடவைகள் அழுக்கில் புரண்டுகிடக்கும் அலங்கரிப்பும் கிடையாது. அழகு படுத்துவதுங் கிடையாது. வெகுநாளைக்குப் பிறகு ஞாபகம் வந்தால் தலையில் சீப்புபடும். சிக்கறத்துச் சீவுவதில் ஜீவன் துடிக்கிறது. புருஷன் வெளியேபோயிருந்து வீட்டுக்குள்வந்தால் தன் வாழ்க்கைத் துணைவியாக வந்த அந்த மனைவியை இந்தக் கேடான நிலைமையில் காண்கிறான். ஸ்திரியின் துக்ககரமான அந்த நிலைமை அவன் மனதுக்குச் சந்தோஷமா யிருக்கிறதில்லை. போஜனமான முதலிய தனக்கு அவசியமான வேண்டுதல்களை முடித்துக்கொண்டு உடனே வெளியே போய்விடுகிறான். சமயோசிதமாக எங்கேயாவது சுத்தமும் அழகும் அலங்காரமுமுள்ள ஒரு ஸ்திரீயைக் கண்டால் அவள்பக்கம் அவன்மனம் சாய்ந்துவிடுகிறது. போகப்போக அவளை விவாகஞ் செய்துகொள்ள அவனுக்கு விருப்பமுண்டாய் விடுகிறது. இப்படியுமாகாமற்போனால் மேலுக்கு ஆடையாபரணதிகளால் அலங்காரமாகி வெட்கத்தை விற்கும் குணங்கெட்ட ஒரு பஜாரியான ஸ்திரியின் வலையில் அப்புருஷர்கள் அகப்பட்டு அலைவதும் அவர்களின் மனைவிகள் தங்கள் வீடுகளில் விழுந்துகிடந்து ஈயோட்டுவதுமுண்டு.

(2) இன்னுஞ் சில ஸ்திரீகளின் வழக்கமாகிறது:—புருஷன் வெளியேயிருந்து வீட்டுக்குவந்தால் அவள் தன் குழந்தைகளை அடிக்கவும் அறையவும் ஆரம்பிப்பாள். அந்த நிர்ப்பாக்கியன் பகலெல்லாம் என்ன பாடுபட்டானோ இறைவனுக்கே தெரியும். பகல் முழுதும் பட்டுப் பின்பு கொஞ்சம் சுகமடையலாமென்று வீட்டுக்கு வந்தான். வந்த உடன் இந்த துன்பத்தில் சிக்கிக்கொண்

டான். ஆண்குழந்தை ஒருபக்கம் ஆ ஆஎன்று அலறுகிறது. பெண் குழந்தை ஒரு பக்கம் அழுதழுது மடிகிறது. அவனுக்கோ உயிர் துடிக்கிறது. மனம்பதறுகிறது. வீட்டில் இரண்டு நாழி நேரம் உட்கார்வது அவனுக்கு இரண்டு ஜாமம்போல் தெரிகிறது. அதனால் அவன் வேறு விடத்தில்போய் உட்காருகிறான். இந்த வழக்கத்தினால் வரவர அவன் மனமானது ஒரு அமரிக்கையுள்ள ஸ்திரீயின் பக்கம் திரும்பிவிடுகிறது. கடைசியாக இந்த மனைவி அவன் பார்வையிலிருந்து வீழுந்து விடுகிறாள்.

(3) சந்ததி யுண்டாகம லிருப்பதும் பெண்ஜாதி புருஷர்களில் வெறுப்பை யுண்டாக்குவதற்கு ஓர் காரணமா யிருக்கலாம்.

(4) கெட்ட நடக்கையுள்ள ஸ்திரீகளும் தங்கள்புருஷருடைய பார்வையிலிருந்து விழுந்து விடுகிறார்கள். ஏனெனில் புருஷன் வெளியிலிருந்து வீட்டுக்குவந்தால் அவள் சுவத்தின்மேல் ஏறிக்கொண்டு அல்லது ஜன்னலில் குனிந்துக்கொண்டு அண்டைவீட்டு ஸ்திரீயுடன் பேசிக்கொண்டிருக்கிறாள் வீட்டுச்சாமான்களோ அததிருக்கவேண்டிய விடங்களில் இல்லாமல் கண்டகண்ட விடங்களில் விழுந்துகிடக்கின்றன. சமையலறையில் குவியல் குவியலாக குப்பை சேர்ந்திருக்கிறது. செம்பு புராண்டங்களிலும் மட்பானைகளிலும் ஈக்கள் மொய்த்துக்கொண் டிருக்கின்றன. சோற்றுப்பானை காற்றில் ஆறுகிறது. ஆணச்சட்டியை பூனை உருட்டுகிறது. அழுக்குப் பிடவைகளைக் களைந்துகண்டகண்ட விடங்களில் போடப்பட்டிருக்கிறது. தண்ணீர் குடங்களில் ஊத்தைபடிந்து மாசக் கணக்காகக் கழுகப்படாம லிருக்கின்றன. ஆகக்கூடி அந்தந்த வஸ்து அந்தந்தவிடத்தில் இல்லாமலும் எந்தெந்தவேலையை எப்படி எப்படிசெய்யவேண்டுமோ அப்படிசெய்யாமலும் இருந்தால் புருஷனுடையமனதில் அந்த ஸ்திரீயின்மேல் என்ன பிரியமிருக்கும். இந்த ஒழுங்கீனத்தைக்கண்டு அவன்மனம் அசங்கிதப்படுகிறது. அதனால் அவன் வேறு கலியாணம்செய்துகொள்ள தயாராய் விடுகிறான்.

(5) ஆகாததும் சிரமங்கொடுக்கத் தக்கதுமான ஆடையாபரணங்களைக் கேட்டு நச்சுவதானது புருஷர்களின் மனதைப் பெண்ஜாதிகளினின்றும் திருப்பி விடுகிறது. அவன் மாதம் பத்து ரூபாய் வருமான முள்ளவனாயிருக்கிறான். அவளோ தனக்கு பட்டு

துப்பட்டி வேண்டுமென்றும் கிமகாப்பு சட்டைவேண்டுமென்றும் இந்த மாசத்தில் எனக்கு போஞ்சி செய்துகொடுக்காவிட்டால் என் உயிருக்கும் உன் உயிருக்கும் தீம்புவருமென்றும் சொல்லுகிறாள். பெண்ஜாதி இப்படிக்கெல்லாம் நச்சுவதினால் அவன்மனம் நெருக்குண்டு கஷ்டமடைகின்றான். இதனால் அவனுக்கு ஊணிலும் ருசியில்லை. குடிப்பிலும் சுகமில்லை. வீட்டுக்குவந்தால் மனைவி இரைச்சலிட்டு இன்னும் என் வெள்ளிப்பட்டன்கள் செய்தாகவில்லையா? என்று கதறுகிறாள். இவ்விதமான நச்சுதல் கடைசியாகத் தூக்கக்கூடாத சுமையாய்ப் போகிறது. ஆகவே புருஷன் அவளை விட்டு விடுகிறான்.

(6) சில ஸ்திரீகள் புருஷனுடைய சுவாபத்தைக் கவனத்தில் வைக்காமல் எந்த நிலைமையிலும் தங்கள் நோக்கத்தை முறையிட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள். அவர்களும் சிறுமையடைவார்கள். புருஷன் எப்படி கஷ்டமடைந்து வந்திருந்தாலும் அவள் தன் காரியத்திலேயே கண்ணுயிருப்பாள். அவன் வரவேண்டியதுதான் அது இரவாயிருந்தாலும் பகலாயிருந்தாலும் உடனே அவனுக்கு இவள் தன் வீட்டுக்கஷ்டங்களைச் சொல்லிக்காட்ட முன்னால் வந்து விடுவாள். இப்படியா யிருந்தால் அவன் மனம் ஏன் நடுங்காது.

(7) ஸ்திரீயானவள் தன் தாய்வீட்டையே அதிகமாக ஆசித்திருப்பாளாயின் அவளும் தன் புருஷனுடைய ஆசைக்கு அகன்றவளாய்ப்போவாள். எந்த ஸ்திரீகள் தங்கள் தாய்வீட்டிலேயே இருக்கிறார்களோ அந்த ஸ்திரீகளின் புருஷன்மார் அநேகமாகத் தங்கள் அவசியத்துக்காக வேறு வழியைத் தேடிக்கொள்ளுகிறார்கள்.

ஆகவே வெளிமேச்சலில் திரிகிற புருஷன்மார்களுடைய மனையாட்டிகள் தங்கள் புருஷன்மார் அப்படித் திரிவதற்கு காரணமென்னவென்று ஆலோசித்துப் பார்க்கவேண்டும். அந்தக் காரணமோ அந்த அந்நிய ஸ்திரீகளை இவர்கள் தங்கள் சுபாவத்துக்கு ஒத்திருக்கக் காண்கிறார்கள். இவர்கள் எப்படி விரும்புகிறார்களோ அப்படியாக அந்த ஸ்திரீகள் நடந்து கொள்ளுகிறார்கள். எப்போதும் அவர்கள் ஆடவன் மனதைக் கைவசப்படுத்த அதை உருக்கவுமான வேலையிலிருக்கிறார்கள். வீட்டு மனையாட்டிகளும் அவர்களைப்போல் உபசரிக்கவும் அலங்கரிக்கவும் அன்பு காட்டவுமான

குணங்களைப் படித்துக்கொள்வார்களாகில் அவர்களுக்குமேல் இவர்கள் அதிக பிரியமுள்ளவர்களாய்ப் போகக்கூடும். உபசரிப்பும் அலங்கரிப்பும், பதிவிரதைகளுக்கு ஆபரணமாயிருக்கிறது. பாஜாரியான ஸ்திரீகள் அப்படிச் செய்கிறார்களென்றால், ஆடவர்களின் மனதை வசப்படுத்தவும் பணம்பறிக்கவுமே அப்படிச் செய்கிறார்கள். குல ஸ்திரீகள் அப்படிச்செய்தால் அது அவர்களின் எதார்த்த குணமாகும். அபிநயிப்பும் அபத்தமுமான செய்கையல்ல. மேலும் நபிகள் பெருமானாரும் கதீஜா பெருமாட்டியும் கலவிவாழ்ந்த இவ்வாழ்க்கையை நாம் கூர்ந்து பார்க்கும்போது கதீஜா நாயகியின் மன உருக்கமே ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவஸல்லமவர்கள் வேறு விவாகம் செய்துகொள்ளாததற்குக் காரணமென்று நன்கு விளங்குகிறது. அவர் தமது லௌகீக சம்பந்தமான எல்லாக் கடமைகளினும் பெருமைதங்கிய தமது நாயகரின் மனதை உருக்கவும் வசப்படுத்தவுமான எண்ணமே அவருக்கு மேலிட்டிருந்தது. கஷ்டங்களில் அவர்களுக்கு உதவிசெய்கிறவராயும் துன்பங்களில் அவர்களுக்குத் தென்புசொல்லித் திடப்படுத்துகிறவராயு மிருந்தனர். ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களுக்கு கதீஜா நாயகி அதிக பிரியமுள்ளவராயும் பெருமையுள்ளவராயு மிருந்ததற்குக் காரணம் இவைகளேயாம்.

ஆகவே சிர்வதியான பெண்கள் எவர்களோ அவர்களே தங்கள் கணவர் மனதைக் கைவசப்படுத்துவார்கள். கணவருக்குவந்த சுகதுக்கங்களைத் தங்களுக்கு வந்ததாகக் காண்பார்கள். கணவர் வெளியே போயிருந்தால் வீட்டுச் சாமான்களை வைக்கவேண்டிய ஒழுங்குபடி தாங்களே வைக்கவாவது வேலைக்காரிகளைக்கொண்டு வைக்கச் சொல்லவாவது பராக்காய் விடுவார்கள். வழங்கும் பாத்திரங்களைச் சுத்தமாக்கியும் அழகாக்கியும் வழங்குவார்கள். வெளியேபோன புருஷன் வீட்டுக்கு வந்தால் சிரித்தமுகமாக அழகான குஞ்சிரிப்போடு முன்சென்று அழைப்பார்கள். அப்போதவனுக்கு வேண்டிய தின்னதென்று நினைவில் வைத்திருப்பார்கள். நேரப்படி சோறு சமைப்பார்கள். அவனுடைய குழந்தைகளைப் பிரியத்துடன் வளர்ப்பார்கள். அவன் படுத்தால் விசிறி வீசுவார்கள், கால் அழுத்துவார்கள். அவன் நித்திரையிலிருந் தெழுந்தால் அவன் என்னகேட்கிறானென்று எதிர்பார்ப்பார்கள். அவன் விரும்

புவதை அவன் சொல்வதற்கு முன்னமே தயார்செய்து விடுவார்கள். இவ்விதமாக நடந்துகொள்ளுகிற ஸ்திரீகள் உயிரோடிருக்கிற வரையில் கணவர்கள் அவர்களை விட்டுவிடவும் வேறொருத்தியை விவாகம் செய்துகொள்ளவும் முடியாதென்று அந்த ஸ்திரீகள் மெய்யாக நம்பவேண்டியது. இப்படிப்பட்ட ஸ்திரீகள் எப்போதும் சந்தோஷமாயிருப்பார்கள். இவர்கள் இறந்துபோனால் இவர்களுடைய புருஷன்மார் இவர்களைப்பற்றி துக்கங்கொண்டு இவர்களுடைய குணங்களைப்பற்றி ஜனங்களிடத்தில் எப்போதும் ஞாபித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.

ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுடைய நம்பிராட்டிமார்களில் கதீஜா பெருமாட்டி மாத்திரமல்ல; மற்றவருடைய இல்வாழ்க்கையை நீங்கள் நோட்டமிடும்பக்ஷத்தில் அவர்களும் இதே ஒழுக்கமும் அடக்கமும் திருத்தமு முள்ளவர்களாயிருந்தார்களென்று தெரியவரும். இவர்களும் தவிர ரசூல் சல்லல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களின் மகளார் பாத்திமா றலியல்லாஹு அன்ஹா தமது கணவர் அலி றலியல்லாஹு அன்ஹுவுக்கு அன்புடன் அடங்கி வழிபட்டு வந்ததானது அவர்களுக்கு மறு விவாகம் செய்துகொள்ள நினைவும் வராமலிருக்கும்படி செய்துவிட்டது.

ஆகவே தங்கள் கணவர்மேல் குற்றங் கூறுகிற கன்னியர்கள் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களுடைய வீட்டாரைப் பின்பற்றித் தங்கள் கணவரைக் கைவசப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளைப் படிப்பார்களென்று நாம் நம்புகிறோம். அப்படிக்கில்லாமல் அந்த ஸ்திரீகளின் குணங்களும் வழக்க பழக்கங்களும் நடவடிக்கைகளும் கெட்டவைகளாயும் சீப்பட்டவைகளாயு மிருந்தால் அப்போதவர்கள் யாதொரு மந்திர ஸ்தாபனத்தாலும் மணவாளரை வசப்படுத்த முடியாது. யாதொரு தாவீஜாலும் தங்கள் எண்ணம் பலிக்காது. இந்த வீண்வேலைகளிலெல்லாம் காலத்தை விருதாவில் கழிப்பது பயனில்லாப் பாடாகவே முடியும். இதை அவர்கள் தங்கள் ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். புருஷனை வசப்படுத்துவதற்கு எல்லாவற்றினும் பெரியமந்திரம் அவனுக்கு அன்

புடன் வழிபடுவதேயாம். ஒரு குல ஸ்திரீக்கு எல்லாவற்றினும் சிறந்த ஆபரணம் கற்புடைமையும் எல்லாவற்றினும் மிக்க அழகு கல்வியும் எல்லாவற்றினும் அதிக சங்கை அல்லா ரசூல்களின் வழிபாடுமாம். உலகத்தில் ஒரு பெண் அல்லா, ரசூல்களுக்குப் பிறகு அன்பாகக் கனப்படுத்தி மரியாதை பாராட்டத்தக்க மனிதன் அவள் புருஷனேயாம். பின்னர் தாவீஜிலும் மந்திர ஸ்தாபனங்களிலும் மாய்கின்ற மதிகெட்ட ஸ்திரீகளைப்பற்றி எவ்வளவு கைசேதப்படவேண்டும். அவர்கள் தங்கள் குணங்களையும் நடவடிக்கைகளையும் திருத்திக்கொள்ளாமல் கணவர்கள் தங்களை வெறுத்து விடும்படியான துன்பத்தில் சிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இதனால் தாவீஜாலும், மந்திரத்தாலும், பீர்களாலும், பகீர்களாலும் உதவி வேண்டி ஷிருக்கென்னும் துன்பத்திலும் அகப்பட்டுக் கொள்ளுகிறார்கள். மொத்தத்தில் அவர்கள் துன்யாவுடன் தீனையும் இழந்து விடுகிறார்கள். இகபரங்க ளற்றவளாய் அல்லாவுக்கும் ரசூலுக்கும் பொருத்தமில்லாதவளாய் குடும்பத்தாருக்கு வெறுப்புள்ளவளாய் தானும் சந்தோஷமில்லாதவளாய்ப் போகிறாள். இப்படிப்பட்ட ஸ்திரீகள் இவ்வுலகத்தில் என்ன செய்யக்கூடும்? வாணாள் முழுவதையும் துக்கத்திலும், விசனத்திலும் போக்குவார்கள். செத்தால் அநந்தம் பாவங்களான சுமையைத் தூக்கிக்கொண்டு இவ்வுலகத்திலிருந்து பிரயாணமாவார்கள்.

ஆடவருக்கு எப்படியோ அப்படியே பெண்டிருக்கும் அல்லாஹு தஆலா இல்மைக் கொடுத்திருக்கிறான். எழுதப்படிக்கத் தெரிந்த பெண்களும் இந்த துன்பத்தில் சிக்கிக்கொண்டிருப்பது நமக்கு மிகவும் ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கின்றது. அவர்களுக்கு எதைக்கற்பித்து விட்டார்களோ இறைவனுக்கே தெரியும். அவர்களுக்கும் அவர்கள் கணவர்களுக்கும் அற்பநேரமும் ஆகிறதில்லை. மாதாவீட்டிலேயே மாசக்கணக்காயு வசித்துவருகிறார்கள். தோழிகளும் அடுத்தவீட்டுப் பெண்களும் அவர்களை அவமதிக்கிறார்கள். இவ்விதம் புருஷனைவிட்டுப் பிரிந்திருப்பது தங்கள் குலப்பெருமையென்றும் தாங்கள் படித்த படிப்பின் பயன் என்றும் எண்ணுகிறார்கள் இந்த எண்ணத்தை இவர்கள் மனதில் அமைத்தது எந்தப் பாடமோ தெரியவில்லை. தற்கால நிலைமையானது நமக்கு இன்னும் போதிப்ப தென்னவென்றால், கல்விகற்ற ஒரு பெண்ணை கல்லாத ஒரு மனிதனுக்கும் இதேபோல் கல்விகற்காத ஒரு பெண்ணைக் கல்வியுள்ள ஒரு மனிதனுக்கும் விவாகம் செய்விக்கக் கூடா

தென்பதுதான். இல்வாழ்க்கை சம்பந்தங்களில் இந்தத் திருத்தமான ஏற்பாடாய்விட்டால் அப்போதும் இந்தமுறைப்பாடுகள் அறவே நீங்கிவிடமாட்டாவென்றாலும் ஏகதேசம் குறையக்கூடும்.

இதே தோரணையில் இன்னுமொரு வார்த்தையும் சொல்லிவிடுவது பிரயோசனத்தைத் தராமலிராது. அஃதியாதெனின், பெண்களுக்கு உயர்தரக் கல்விவரையில் கற்பிக்காமல் மார்க்க சம்பந்தமான கல்விமாத்திரம் கற்பிப்பதே மிக உத்தமம். உயர்தரக் கல்வியில் தேர்ச்சியடையும் திராணியும் அவர்களுக் கில்லை. அவர்களுக்கு அது வேண்டிய அவசியமுமில்லை. ஒருபெண் அல்லாவும் அவனுடைய ரசூலும் விதித்த விதிகளையும் கடமைகளையும் அகற்றியதுடன் புருஷனுடைய ஹக்குகள் பிள்ளைகளின் பரிபாலனை வீட்டு குடும்ப காரியங்களை நடத்தும் முறைமை இவைகளிலும் தேர்ச்சியடைந்தால் இவ்வளவு கல்வியே அவளுக்குப் போதும். இதற்குமேல் அதிகம் வீணாசையாம்.

ஆண்பிள்ளை எவ்வளவு கற்றுத் தேர்ந்தவனாயிருந்தாலும் இவ்வளவு எழுதப்படிக்கத் தெரிந்த ஒருபெண் அவனை ஒரு சீஷாவுக்குள் அடைக்கமாட்டுவாள். அவனுக்கு அவசியமானவைகளை அவள் தன் ஞாபகத்தில்வைக்ககூடும். ஆனால் இவளினும் குறைந்த கல்வியுள்ள ஒருபெண்ணுக்கு உயர்தரக்கல்வியுள்ள ஒருபுருஷனைத் தேடவேண்டிய அவசியமில்லை. அவளுக்குச் சமவரிசையான புருஷனையே தேடுங்கள். முதல் நோக்கத்தில் இது ஒரு புதிய வழியாகத் தெரியும். என்றாலும் இதன் உண்மையை நீங்கள் ஆராய்ந்து பார்க்கும் பக்ஷத்தில் இல்வாழ்க்கையின் இனிமையான இரகசியங்கள் இதில்தானிருக்கின்றனவென்றுஉங்களுக்குப் புலப்படும்.

கதீஜா பெருமாட்டியின் மேம்பாடுகள்.

உம்முல் மூமினீன் ஹஜரத்து கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹா அழகுள்ளவராயு மிருந்தனர். சீமாட்டியாயு மிருந்தனர். மேன்குலத்தவராயு மிருந்தனர். உயர்குணத்தவராயு மிருந்தனர். அவரிலிருந்த மேன்பாடுகள் எல்லாவற்றினும் அதிக சிறந்த மேன்பாடு யாதெனில் அவர் தமது நாயகருக்கு அன்புடன் வழிபட்டு வந்ததேயாம். அவர் காலஞ்சென்றபிறகு ஆயிஷா சித்தீகா றலியல்லாஹு அன்ஹாவை ரசூல் நாயகமவர்களுக்கு விவாகஞ் செய்

யப்படாம லிருந்தால் அவர்கள் மனம் சகிப்பது மிகவும் கஷ்டமே யாம்.

கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹாவின் மேன்பாடுகளும் நற் குணங்களும் எண்ணிறந்தவைகளா யிருக்கின்றன. நாம் சுருக்க மாகச் சிலவற்றைச் சொல்லுகிறோம். புகாரியில் ஹஜரத்து அலி கர்ரமல்லாஹு வஜ்ஹஹு அவர்களால் ரிவாயத்து செய்யப்பட் டிருப்பதாவது:—இந்த உம்மத்திலுள்ள எல்லா ஸ்திரீகளினும் மேன்மையுள்ளவர் கதீஜாவும் சென்ற உம்மத்தில் மரியமுமா யிருக் கிறார்கள் என்பதே (அலைஹிமஸ்ஸலாம்.)

கதீஜா நாயகி காலஞ்சென்ற பிறகும் ரசூல் நாயகமவர்களின் மனதில் அவரின் மஹப்பத்திருந்தது. யாதொரு குருபானிசெய் தால் முந்தி கதீஜா நாயகியின் தோழிகளுக்கு இறைச்சி யனுப்பி விட்டு அதன்பிறகு மற்றவருக்கு அனுப்புவார்கள். கதீஜா நாயகி யின் பந்துமித்திரரா யிருக்கிற எவராவது எப்போதாவது ஹஜரத் தவர்களிடம் வந்தால் அவர்களை மிகவும் உபசரித்து விசாரித்து அனுப்புவார்கள். இவ்விடத்தில் யோசிக்கவேண்டிய தென்ன வென்றால் ஒருவனுக்கு மனைவியிறந்துபோனால் அவளுடையபந்து மித்திரர்களும் அவனுக்கு இறந்தவர்கள் போலாகிறார்கள். அவ ளின் பந்துக்கள் அவனுக்குப் யாரோ எவரோ என்று எப்போ தும் எவ்வித சம்பந்தமு மில்லாதபடி அந்நியராய் விடுகிறார்கள். இது ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுடைய சுன்னத் துக்கு முற்றிலும் விரோதமா யிருக்கிறது. கதீஜா நாயகியின் மர ணத்துக்குப் பிறகும் அவருடைய பந்து மித்திரர்களுக்கு ரசூல் நாயகமவர்கள் எப்படி நடந்துகொண்டார்களோ அப்படியே எல் லா முஸ்லீம்களும் தங்கள் மனைவிமார்களின் மரணத்துக்குப்பிறகு அவர்களின் பந்து மித்திரர்களை உபசரித்து விசாரிக்கவேண்டும். ஏனெனில் மனைவியின் மரணத்தினால் மனைவி முறைமாத்திரம் போய்விட்டதே தவிர அவள் குலத்தில் மற்ற முறைகள் ஒன்றும் போகவில்லை. அப்படியிருக்க மனைவி மடிந்தவுடன் அவள் பந்துக் களுடன் துர்குணத்தை வழங்கி உறவைத் தறித்து விட்டால் அந் தப் புருஷன் தன் காரியநோக்க முள்ளவனென்றும் உறவற்ற அந்நியனென்றும் அவர்களால் அவமதிக்கப் படுகிறான். ஆதலால் அப்படிச் செய்யக்கூடாது. அல்லாவுக்கும் ரசூலுக்கும் பயப்பட வேண்டும்.

ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் திருவுளமானதாக அப்துல்லாஹிபுனு அப்பாஸ் றலியல்லாஹு அன்ஹுமா அவர்களால் ரிவாயத்து செய்யப்பட்டிருப்பதாவது:—சொர்க்கத்துப் பெண்கள் எல்லாரினும் நாலுபெண்கள் மிக்க நல்லவர்கள். அவர்கள் யாவரெனில், (1) குவைலிதுடைய குமாரத்தி கதீஜா. (2) முஹம்மது (சல்) வுடைய குமாரத்தி பாத்திமா. (3) இம்ரானுடைய குமாரத்தி மர்யம். (4) பிருஅவுனுடைய பெண்ஜாதி ஆசியா றலியல்லாஹு அன்ஹும் இவர்களேயாம் என்பதே.

இமாம் புகாரியவர்கள் உம்முல் மூமினீன் ஆயிஷா றலியல்லாஹு அன்ஹா அவர்கள் சொல்வதாக ரிவாயத்து செய்திருப்பதாவது:—ஜனுப் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் என் வீட்டுக்குவந்தால் கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹாவை ஞாபித்து அவரை அதிகமாகப் புகழ்ந்து பேசுவார்கள். இந்த வழக்கப்படி அவர்கள் ஒருநாள் அவரைப்புகழ்ந்துபேச ஆரம்பித்தபோது எனக்கு ரோஷம் பிறந்ததினுல், யாரசூலல்லா! தாங்கள் கதீஜாவை ஞாபித்துப் புகழ்கிறீர்களே! அவரென்ன ஓர் விதவையான கிழவியா யிருந்தவர்தானே. அவருக்குப்பிறகு அல்லாஹுத் தஆலா தங்களுக்கு அவரினும் மிக்க நல்ல பீவியைக் கொடுத்தருளினுன். தாங்கள் அடிக்கடி அவரைப்பற்றி பேசுவானேன்? என்றேன். இதைக் கேட்டவுடன் ரசூல் நாயகமவர்களின் முகம் கோபத்தினுல் சிவந்துபோயிற்று. அப்போது அவர்கள் திருவாயிலிருந்து பிறந்தவார்த்தைகளாவன:—அல்லாஹுவின்மீது ஆணையாக எனக்கு கதீஜாவினும் நல்ல ஒரு பீவி கிடைக்கவில்லை. எல்லா ஜனங்களும் காபிராயிருந்த காலத்தில் அவர் ஈமான்கொண்டிருந்தார். எல்லாரும் என் வார்த்தைகளைப் பொய்யென்று மறுத்துகொண்டிருந்த காலத்தில் அவர் அவைகளை ஏற்று என்னைச் சத்தியவாணுக மதித்தார். எனக்குப் பொருளுதவிசெய்யாமல் எல்லாரும் என்னை நிர்பாக்கியனுக வைத்திருந்த காலத்தில் அவர் தம் பொன்னையும் பொருளையும் எனக்கு அர்ப்பணம் செய்தார். அல்லாஹு தஆலா அவர் வயிற்றிலிருந்தே எனக்கு அவ்லாதை (சந்ததியைக்) கொடுத்தான். மற்ற எந்த பீவியினுலும் அவ்லாதை அளிக்கவில்லை.

ஆயிஷா றலியல்லாஹு அன்ஹா சொல்லுகிறதாவது:—கதீஜாவைப்பற்றி ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள்

இப்படிச்சொன்னதைக்கேட்டு எனக்கு பயம்பிடித்துக் கொண்டது. இனி கதீஜாவைப்பற்றி நாயகமவர்களின் சமுகத்தில் அப்படி இப்படியென்று ஒன்றும் சொல்லேன் என்று அன்றுமுதல் அருதி மானம் செய்துகொண்டேன் என்பதே.

மேலே சொல்லிவந்த ஹதீஸினுல் தெரியவந்த தென்னவெனில், எந்த பீவிகள் தங்கள் புருஷருக்கு வழிபடுகிறவர்களாயிருக்கிருர்களோ அந்த பீவிகள் மரணத்தை யடைந்தபிறகும் அவர்களுடைய பிரியமும் மதிப்பும் புருஷனுடைய மனதில் முன்போலவே குடிகொண்டிருக்கும். அந்தப் புருஷன் தன்னுடைய மற்ருெரு பீவியால் அவர்களைப்பற்றி யாதொரு கெட்டவார்த்தையைக் கேட்கச் சம்மதிக்க மாட்டான். ஆனல் எந்த ஸ்திரீகள் துர்நடத்தையும் புருஷனுக்கு விரோதம் செய்தலுமான குணத்தைப் பூண்டிருக்கிருர்களோ அவர்கள் செத்தவுடன் குப்பையொழிந்து கூடம் சுத்தமாயிற்று" என்பதுபோல் புருஷன் அவர்களின் நினைவை தன் மனதிலிருந்து நீக்கிவிடுகிருன்.

அவ்லாது (சந்ததிகள்.)

இன்னுமொரு சம்பவத்தை நோக்கியும் கதீஜா பெருமாட்டி றலியல்லாஹு அன்ஹா மற்ற நம்பிராட்டிகளைவிட மிக்க பெருமையும் பாக்கியமும் வாய்ந்தவரா யிருந்தனர். அதென்னவெனில், அவரின் வயிற்றிலிருந்து ரசூல் நாயகமவர்களுக்கு ஆண்களும் பெண்களுமாக ஆறு குழந்தைகளில் முதன்முதலாகப் பிறந்தவர் ஹஜரத்து காஸிம் றலியல்லாஹு அன்ஹு இவரோ நான்குவருஷப் பிராயத்தில் மரணத்தை யடைந்தார். பிறகு ஜெய்னப் றலியல்லாஹு அன்ஹாவும் இவருக்குப்பிறகு அப்துல்லாவும் பிறகு ருக்யாவும் பிறகு உம்முகுல்ஸூமும் பிறகு பாத்திமத்து ஜொஹ்ராவும் (றலியல்லாஹு அன்ஹும்) பிறந்தார்கள். அப்துல்லா றலியல்லாஹு அன்ஹுவும் இரண்டுவருஷப்பிராயத்தில் மரணத்தையடைந்தார். கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹா தம்முடைய குழந்தைகளை மிகவும் பக்ஷமாகவும் பிரியமாகவும் பரிபாலித்து வந்தனர். இதனுல் அவரை(கானத் ருத்பத்தல் பய்த்தி வ உம்மல் அயாலி) குடும்ப எஜமானியாயும் குழந்தைகளின் மாதாவாயு மிருந்து வந்தனர் கதீஜா" என்று ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் சொல்கிறவர்களா யிருந்தார்கள்.

அவ்லாதுகளை அன்புடன் பக்ஷமாகப் பரிபாலித்து வந்த தாம் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களின் சந்தோஷத்திற்கு ஓர் சாதனமா யிருந்தது. எந்த ஸ்திரீகள் தங்கள் மக்களை அடிப்பவர்களாய் அல்லது அவர்களைப் பரிபாலித்துச் சீர்திருத்தஞ்செய்வதில் கெட்டகுணத்தை உபயோகிப்பவர்களா யிருக்கிறார்களோ அவர்கள் பொதுவாகத் தங்கள் புருஷர்களுடைய வாழ்நாளையும் தங்களுடன் தாழ்நாளாக்கிக் கொள்ளுகிறார்கள். மக்களைப்பெற்ற மாதாக்கள் அல்லாவுக்கும் ரசூலுக்கும் வழிபட்டுத் தங்கள் புருஷர்களின் உத்திரவைத் தழுவி வீட்டு வேலைகளை ஒழுங்காகச்செய்து பிறகு அவ்லாதுகளின் பரிபாலன விஷயத்திலும் முழுகவனம் வைப்பது அவர்கள் மேல்விதித்த (பர்லு) கடமையா யிருக்கிறது.

குழந்தைகளைப்பெற்று குடும்பகாரியத்தில் தலையிட்டிருக்கும் ஒவ்வொரு ஸ்திரீயும் "உம்முல் அயால்" குழந்தைகளின் மாதாவாகலாம். அப்படி யிருக்க ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹாவைமாத்திரம் (உம்முல் அயால்) என்று சிறப்பித்துச் சொன்னார்கள். ஆகவே குறிப்பிட்டு ஒருவருக்கு "உம்முல் அயால்" என்று சொல்வதானது பிள்ளைகளின் முழுபரிபாலனைத்தன்மையான கடமைகள் அவரில் விசேடித்து விளங்குகின்றன வென்பதற்கு ஓர் அத்தாட்சியா யிருக்கிறது அவருடைய இல்வாழ்க்கை சம்பந்தமான எல்லாக் குணங்களிலும் இதுவும் புகழத்தக்க ஓர் குணமாக விளங்குகின்றது.

ஒரு பிள்ளையானது நல்லவிதமாகப் பரிபாலித்து நற்பயிற்சி செய்யப்படுமானால் இவ்வுலகத்தில் அந்தப்பிள்ளை தன் பெற்றோரின் சரியான ஞாபகார்த்தமா யிருக்கும் "மாதாவின் மடியே மக்களுக்குப் பிரதம கல்விச்சாலை" என்பது மறுக்கப்படாத விஷயம் குழந்தை ஆணாயிருந்தாலும் பெண்ணாயிருந்தாலும் அது தன் தாயினுடைய வழக்க பழக்கமான நடவடிக்கையில் நின்றும் எதைக் கற்கின்றதோ அதுவே அதன் குணமும் சுபாவமுமாய்ப் போகின்றது. சண்டைக்கார குடும்பத்தில் ஓர் மாதாவின் மகள் அகத்தியம் சண்டைக்காரியாயும் சாந்தமுள்ள குடும்பத்தில் ஓர் மாதாவின் மகள் கட்டாயம் சாந்தமும் பொறுமையு முள்ளவளாயு மிருப்பது சகஜமேயாம்.

பாருங்கள்! ஹஜரத் பாத்திமத்துஸ் ஸஹ்றா றலியல்லாஹு அன்ஹா தம்முடைய சங்கையுள்ள மாதாவான உம்முல் மூமினீன் கதீஜத்துல் குப்றா றலியல்லாஹு அன்ஹாவின் சகவாசத்திலும் பரிபாலனத்திலு மிருந்து வந்த காரணத்தால் கதீஜா பெருமாட்டியின் எல்லா நற்குணங்களும் அவரில் இடம்பெற்றன. அவர் அலீ

கர்ரமல்லாஹு வஜ்ஹஹு அவர்களுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டபோது கதீஜா பெருமாட்டி எப்படி ரஸூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களுக்கு வழிபட்டு வந்தனரோ அப்படியே அவர் அலிகர்ரமல்லாஹு வஜ்ஹஹு அவர்களுக்கு வழிபடுகிறவராயிருந்தார். கதீஜா பெருமாட்டியின் உண்மையும் பொறுமையும் சாந்தமும் எக்காரியத்திலும் அல்லாவை நம்பி அவன் பரம் சாட்டலும் இம்சைகளைச் சகித்தலும் ஆகிய எல்லாக் குணங்களின் அடையாளங்கள் அவரில் இலங்கிக் கொண்டிருந்தன. பாத்திமத்து ஜஹ்றா றலியல்லாஹு அன்ஹா பெரும்பாலும் தம் தாயாருடைய சமுகத்திலேயே இருந்துவந்தார். தாயாருடைய பரிபாலிப்பும் படிப்பித்தலுமான பயன் எப்படி முடிந்ததென்றால், கடைசியாக பாத்திமத்து ஜஹ்றா றலியல்லாஹு அன்ஹாவும் சொர்க்கத்து ஸ்திரீகளின் தலைவியாக ஒப்புக்கொள்ளப் பட்டார். அறபு, அஜம் இத்தேசங்களின் சாதாத்துகளுக்குத் தாயாருமானார். இன்று சிறு சிறு குழந்தைகளும் அவரின் நாமத்தை மரியாதையுடன் உச்சரிக்கிறார்கள். அவரின் நாமத்தைக் கேட்டால் மரியாதைக்காக உணர்ச்சியில்லாமலே தலைசாய்த்து விடுகிறது.

கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹா தம்முடைய குழந்தைகளை மிகவும் கிருபையாகவும் தயவாகவும் பக்ஷமாகவும் நடத்திவந்தார். இப்படியேதான் நடத்தவேண்டுவதும். குழந்தைகளைத் தாயாரே பக்ஷமாக நடத்தாவிட்டால் அந்நியஸ்திரீகள் அவர்களை எப்படி பக்ஷமாயும் அன்பாயும் பார்ப்பார்கள். ஒருபோதும் பார்க்கமாட்டார்கள். வீட்டிலுள்ள ஸ்திரீகள் தங்கள் குழந்தைகளைத் திட்டிக் கொண்டிருந்தால் வெளியிலுள்ள ஸ்திரீகள் அவர்களோடு ஒத்து ஊத சித்தமாய்விடுகிறார்கள். வீட்டிலுள்ள ஸ்திரீகள் தங்கள் குழந்தைகளை வாழ்த்திப் புகழ்ந்தால் வெளியிலுள்ள ஸ்திரீகளும் அக்குழந்தைகளை வாழ்த்திப் புகழ்வாராவதி கட்டிவிடுகிறார்கள். இது அநுபவம். தங்கள் தாய்தந்தையருக்குப் பணிந்து நடப்பவராயிருக்கும்படி குழந்தைகளுக்குக் கற்பிக்கப்படுகிறது. சந்தேகமின்றி அவர்கள் பணிந்து நடக்கவே வேண்டும். ஆனால் அதோடுகூட அந்தத் தாய்தந்தையருக்கு ஒரு விஷயம் கற்பிக்கவேண்டி அவசியமிருக்கிறது. அதாவது:—அவர்கள் தங்கள் குழந்தைகளை மாதாபிதாக்களுக்கு வேண்டிய பக்ஷமும் தய்வும் இரக்கமும் அன்புமான குணத்தால் ஆண்டு வரவேண்டுமென்பதுதான்.

எந்தத் தாய்மார்கள் தங்கள் குழந்தைகளை அதிகமாக அடித்துக்கொண்டிருக்கிறார்களோ அவர்களின் குழந்தைகள் முடிவில் சண்டிகளாயும் அடம்செய்பவர்களாயும போகின்றார்கள். அவர்கள் வாலிபரானால் அநேகமாய் தாய்தந்தையரின் உத்திரவுக்கு அவர்கள் வசப்படுவதில்லை. இப்படிச் செய்யாமல் எந்தத் தாய்

மார்கள் தங்கள் குழந்தைகளை விழிநோக்கால் பயமுறுத்துவதே போதுமென்று நினைக்கிறார்களோ அவர்கள் தங்கள் குழந்தைகளை தங்கள் பிரியப்படி ஒழுக்கமும் அச்சமும் உள்ளவரா யிருக்கப் பார்க்கிறார்கள்.

குழந்தைகளைப் பரிபாலிப்பதென்னும் இந்தப் பெருஞ்சுமை யானது அவர்களின் தாய்மார்கள்பேரில் சுமத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஆதலால் அவர்கள் தங்கள் குழந்தைகளை மிருதுவாயும் இலகுவா யும் அமரிக்கையாயும் பரிபாலித்து அவர்களுக்கு நற்குணங்களை யும் நந்நடத்தைகளையும் படிப்பிக்கவேண்டும். அவர்கள் பெரியவ ராய் தங்கள் தாய்தந்தையருக்கு மாதிரிரூபமாகவும் மாயாத ஞாபகார்த்தமாயு மிருக்கத்தக்க காரணங்களில் அவர்களை வளர் ச்சி யடையும்படி விடவேண்டும். அவர்களின் பொருட்டால் தாய் தந்தையருடைய பேர்விளங்கும். அவர்களைப் பார்ப்பவர் எவரோ அவரே அவர்களின் சீர்திருத்தத்தைப்பற்றி தாய்தந்தையரை மெச்சிப்புகழ்வார்கள்.

கதீஜா பெருமாட்டி றலியல்லாஹு அன்ஹா இவ்விதமே செய்தார். அவர்களின் ஆண் மகவுகளோ அதிர்ஷ்ட வசத்தால் ஆயுள்விருத்தியில்லாமலே சென்றுபோனார்கள். இல்லையாயின் அவர்கள் அறபுகுல மேன்மக்களுக்குத் தலைவர்களா யிருப்பார் கள். ஆனால் உயிரோடிந்த பெண்களோ தங்கள் தாயாரின் முழு அடையாளங்களா யிருந்தார்கள். அவர்களின் பொருட்டால் ஒரு போதாவது நுபுவ்வத்துடைய குடும்பத்தின்பேரில் எவ்விதமான குறைவும் உண்டாகவில்லை. நல்லது கதீஜாபெருமாட்டிக் கிருந்தது போல் ஆறு குழந்தைகளைப் பரிபாலிப்பதும் அவர்களுக்கு அவசி யமானவைகளைச் சிந்தையில் வைப்பதும் பின்பு தம் கணவருக்கு நேர்ந்த துன்பங்களில் தாமும் கூடவிருந்து சமாளிப்பதுமான இந்த அபார சக்திகள் எவருக்கிருக்கக்கூடும்? எதார்த்தமாக கதீ ஜா பெருமாட்டியினிடத்தில் மேன்மைத்தனமும் அதிகாரத் தன் மையுமான எண்ணிறந்த இரத்தினங்கள் இலங்கிக்கொண்டிருந்தன. அவர் எப்படிப்பட்ட ஓர் ஸ்திரீயா யிருந்தனரென்றால், காலமா னது ஆயிரம் வருஷம் சுற்றி ஆடினதின்பின்னால்கூட அவருக்கு எதிர்மறை எடுத்துக்காட்ட முடியவில்லை.

ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுக்கோ நுபுவ் வத்துடைய அபாரவேலைகளாலேயே கொஞ்சமும் ஒழிவு இருந்த தில்லை. அவர்கள் குழந்தைகளை கவனிப்ப தெங்ஙனம்? ஆனால் அக்குழந்தைகளுக்கு வேண்டியவைகளைப்பற்றி அவர்களுக்குக் கவலை இருக்கவே இருந்தது. மற்றப்படி அக்குழந்தைகளைபபற்றி உற்று ஆலோசித்தல், நல்லொழுக்கங்களைக் கற்பித்தல் முதலிவை

இவையெல்லாம் கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹாவின் பொருப்பாயிருந்தது, ஆனால் அவர் அதிக பொருளும் திரண்ட ஆஸ்தியுமுள்ளவராயிருந்தனர். என்றாலும் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களின் அவ்லாதுக்காக சிகிச்சை செய்யவாவது உணவு ஊட்டவாவது ஒருவேலைக்காரி நியமிக்கப்பட்டிருந்தாளென்று ஒரு ரிவாயத்தும் நமக்குத் தென்படவில்லை. ஆனால் அறபுகளின் வழக்கப்படி பால்குடிபிராயத்தில் இந்தக்குழந்தைகளும் ஒரு குல ஸ்திரீயான பால்காரி வசம் ஒப்புக்கொடுக்கப்பட்டிருக்கலாம். என்றாலும் பால்குடி பிராயத்துக்குப் பிறகு புத்தி பூர்த்தியான வயதில் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களுடைய அவுலாதுகளின் எல்லாப் பணிவிடைகளும் கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹா தம் கையினாலேயே செய்துவந்தனர்.

உம்முல் மூமினீனாகிய கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹாவின் இந்த சிரத்தையும் சிசுவளர்ப்புமான காரியம் எக்காலமும் மக்களைப்பெற்ற மாதாக்களுக்கோர் பாடமாயிருக்கிறது. குழந்தைகள் பலுகிப் பெருகுவதைக்கண்டு பயப்படுகிறவர்களும் அவர்களின் பரிபாலனத்தை வெறுப்பவர்களுமான தாய்மார்கள் யாவரோ அவர்கள் கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹாவின் செய்திகளால் நற்புத்தி யடைந்து தங்கள் குழந்தைகளைப் பரிபாலித்துச் சீர்திருத்தஞ்செய்ய சித்தமாகக்கடவர்.

ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் தங்கள் திருவாயினால், "ஒருவன் தன்னுடைய இரண்டு குமாரத்திகளைப் பட்சத்துடன் அவர்கள் பருவம் எய்துகிறவரையில் பரிபாலித்து வருவானாகில், நாளைகியாமத்தில் அவன் (இவ்விதமாக) என்னை அடுப்பான் என்று திருவுளமானார்கள். இவ்விதமாக என்று சொல்லும் போது தங்களின் கைவிரல்களில் இரண்டை ஒன்றோடொன்றைப் பொருத்திக் காண்பித்தார்கள்.

அறபுதேசத்தில் மூடபுத்தி நிறைந்திருந்த காலத்தில் பெண்மக்களிருப்பது பிராணசங்கடமென்று கருதப்பட்டு வந்ததுமின்றி குலத்துக்கு ஈனமென்றும் எண்ணப்பட்டது. ஒருவனுக்கும் மற்றொருவன்மேல் கோபமுண்டாகும்போது ஆண்டவன் உனக்கு ஒரு குமாரத்தியைக் கொடுப்பானாக என்று சொல்லுவான் இப்படிச்சொல்வது எல்லாவற்றிலும் பெரிய ஒரு ஏச்சாயும் சாபமாயுமிருந்தது. ஆனால் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களின் சிரசில் தீர்க்க தரிசன மகுடத்தைச்சூட்டி அவர்களைநபியாக எழுப்பினபோது தங்கள் கூட்டத்தார் எண்ணியிருந்த இந்த எண்ணமென்னும் வேரைக் கெல்லியெறிந்து குடும்ப சுபவிருத்திகளுக்கு பெண்மக்கள் காரணமா யிருக்கிறார்களென்றும் அவர்களைப் பிரி

யத்துடன் பட்சமாகப் பரிபாலனம் செய்யுங்களென்றும் அவர்களைப் பயிற்றுவதிலும் பரிபாலிப்பதிலும் கவனம் வையுங்களென்றும் அவர்களுக்கு நல்லவிதமாக நடந்துகொண்டவன் எவனோ அவன் நாளை கியாமத்தில் என்னைக் கண்டுகொள்வான் என்றும் அவர்களின் பந்துபாசத்தை அறுப்பவன் எவனோ அவன் என்னை விட்டு விலகியிருப்பான் என்றும் எல்லாருக்கும் பொதுவாகப் போதித்தார்கள். ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுக்குக் குமாரத்திகள் உண்டானபோதுதான் இந்த ஹதீதை அவர்கள் சொன்னார்களென்பதில்லை. மேலும் அல்லாஹுதஆலா அவர்களுக்கு முதன்முதல் ஆண்குழந்தைகளைக் கொடுத்திருந்தபோதுங்கூட பெண்கள் விஷயமாக அவர்கள் இந்த சட்டத்தை எல்லாரும் அநுஷ்டிக்க வேண்டுமென்று தீர்ப்பளித்தார்கள். கடைசியில் போகப்போக மூட இருள்நிறைந்த அறபுதேசத்திலிருந்து பெண்கொலையென்னும் கொடிய வழக்கம் நீங்கிவிட்டது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் பெண்மக்களுக்குப் பெருமையும் சங்கையும் வாய்த்தது.

ஆண்மக்களைவிட பெண்மக்களை அதிகப் பிரியத்தோடும் பக்ஷத்தோடும் வளர்க்கவேண்டியது அவசியம். ஏனெனில் ஆண்மக்கள் தங்கள் ஆயுசுபரியந்தம் தங்கள் தாய்தந்தையருடன் கூடி வாழக்கூடும். பெண்மக்களோ வரையறையான ஓர் காலம் வரையில்தான் தங்கள் மாதாபிதாக்களின் மனைக்கோர் மகிமையென்று மதிக்கப்படுகிறார்கள். அதன்பிறகு அவர்கள் அந்நியகிரகத்தில் போய்வசிக்கும்படி நேரிடுகின்றது.

எந்தப்பெண்கள் தங்கள் தாய்தந்தையர்வீட்டில் சந்தோஷமில்லாமல் கஷ்டத்தை யடைகிறார்களோ அவர்கள் தங்கள் கணவன்வீட்டுக்குப்போய் முந்திய கஷ்டங்களை ஞாபகஞ்செய்து தங்கள் தாய்தந்தையரை விட்டுப் பிரிந்திருப்பதே சலாக்கியம் என்று நினைக்கிறார்கள். மணம்புரிந்தபின் மாதர்கள் தங்கள் வீட்டைத் துன்பமனையென்றும் கணவன் வீட்டை இன்பமனையென்றும் எண்ணுகிறார்களென்றால் இது எவ்வளவு பரிதாபமும் ஆச்சரியமும் படவேண்டிய இடமாயிருக்கிறது? ஆனால் இதில் அந்தப் பெண்கள்பேரில் யாதொரு குற்றமும் இல்லை. இவையெல்லாம் பெற்றோர்களின் இரக்கமின்மையான நடவடிக்கையின் பயனாயிருக்கிறது. பெற்றோர் தங்கள் பெண்களைப் பிரியத்தோடும் நற்பயிர்ச்சியோடும் நற்குணத்தோடும் நடத்திப் பரிபாலித்திருக்கிற பக்ஷம் அவர்கள் தங்கள் கணவர் வீட்டுக்குப் போனாலுங்கூட மாதா பிதாக்கள்செய்த நன்றிகளை ஒருபோதும் மறக்கமாட்டார்கள். மெய்தான் நல்ல நசீபுள்ள பெண்களின் முக்கியகடமை என்னவென்றால், அவர்கள் தங்கள் கணவன்வீட்டுக்குப்போனால் கண

வனுடைய நினைவும் கணவன் வீட்டு நினைவும் தங்கள் தாய்தந்தை
யருடைய நினைவினும் அவர்கள்வீட்டு நினைவினும் அதிகமாயிருக்க
வேண்டும், இதுவே அவர்களின் இல்வாழ்க்கைக்குரிய கடமையா
யிருக்கிறது. ஆதலால்இக்கடமையைஅவர்கள்தங்கள்பிரியத்துடன்
நிறைவேற்றவேண்டும் பிரியமில்லாமல் மற்றவர்சொல்லுக்குபயந்து
அவர்கள் இப்படிச் செய்யும்பக்ஷத்தில் அதற்கு ஜவாப்தார் அவர்
களின் தாய்தந்தையரே.

ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களின் புத்திரிக
ளில் மூத்தினவர் ஜெய்னபு றலியல்லாஹு அன்ஹாவாகும் இவர்
நுபுவ்வத்துக்குப் பத்துவருஷம் முந்தப் பிறந்தவர். இவருக்குப்
பருவம் எய்தியபின் இவரின் சிறியதாயார் மகனுன அபுல் ஆஸி
புனு ரபீஇபுனி அப்தில் உஸ்ஸா இபுனி அப்திஷ்ஷம்சிபுனி அப்
தில் மனுபுக்கு இவரை விவாகம் செய்விக்கப்பட்டது. இவரிடத்
தில் அபுல்ஆசுக்கு அலியென்று ஒரு ஆணும் உமாமாஎன்று ஒரு
பெண்ணும் பிறந்தார்கள். இந்த அலிய்யுபுனு அபில்ஆஸ் வாலிப
பருவத்தை யடைந்தார். மக்கமாநகரை வெற்றிக்கொண்ட தினத்
தில் இவர் தம் பாட்டனரான ஹஜரத்து ரசூல் சல்லல்லாஹு
அலைஹிவசல்லமவர்களுடன் ஒரே ஒட்டகையிலிருந்ததை ஜனங்
கள் பார்த்தார்கள். உமாமா (றலி) என்பவரோ பாத்திமா றலியல்
லாஹு அன்ஹா மவுத்தானபிறகு ஹஜரத் அலி றலியல்லாஹு
அன்ஹு அவர்களின் நிகாஹில் வந்தார். இவரால் அவர்களுக்கு
ஒரு ஆண்பிறந்தது அந்த ஆண்குழந்தையின் நாமம் அலிய்யுல்
அவ்ஸித்து. ஜெய்னபு றலியல்லாஹு அன்ஹா ஹிஜ்ரீ எட்டா
வது ஆண்டில் வபாத்தை யடைந்தனர் அவரை ரசூல் சல்லல்
லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்கள் தங்கள் கையால் அடக்கம் செய்
தார்கள்.

இரண்டாம் புத்திரி ருக்யா றலியல்லாஹு அன்ஹாவாகும்,
இவர் ஜெய்னபுக்கு மூன்றுவருஷம் இளைஞியர் இவரை நுபுவ்வத்
துக்கு முன் அபூலஹபுடைய மகன் உத்பாவுக்கு நிகாஹு செய்
யப்பட்டிருந்தது. ஆனல் (அபூலஹபைச் சபித்து) தப்பத் யாதா
சூரத்து இறங்கினபோது அபூலஹப் தன் குமாரர்களை வற்புறு
த்தி நீங்கள் முஹம்மது (சல்) உடைய மகளை நீக்கிவிடாதவரை
யில் நான் உங்கள்பேரில் பொருத்தமா யிரேன் என்று சொன்
னன். பின்பு உத்பா இவரை விடு கூடுமுன் விவாக பந்தத்திலிரு
ந்து இவரை நீககிவிட்டான். பின்பு இவர் உதுமான் றலியல்
லாஹு அன்ஹு அவர்களின் நிகாஹில் வந்தார். உதுமான் றலி
யல்லாஹு அன்ஹு அவர்கள் இவருடன் ஹப்ஷாவுக்கு ஹிஜ
ரத்து செய்திருக்கிறுர்கள். அவ்விடத்திலேயே இவருக்கு அவர்க
ளால் ஒரு ஆண்குழந்தை பிறந்தது. அந்தக் குழந்தையின் பெயர்

அப்துல்லா. இந்த அப்துல்லாஹ் ஒருவருஷத்து அல்லது இரண்டு வருஷத்துப் பிராயத்தி லிருக்கும்போது இவரது கண்விழியில் ஒரு சேவல் தன் மூக்காலகால் கொத்தினது. அதனால் இவர் மரணத்தை யடைந்தார். ருக்யா றலியல்லாஹு அன்ஹா ஹிஜ்ரீ இரண்டாம் ஆண்டு ஷவ்வால் புரையன்று வபாத்தை யடைந்தார் ஜன்னத்துல் பகீஉவில் அடக்கமானார்கள்.

மூன்றும் புத்திரி உம்முகுல்சூம் றலியல்லாஹு அன்ஹாவாகும்இவரும் பீவிருக்யாவைப்போலவே அபூலஹபுடைய மகனுக்கு விவாகம் செய்விக்கப்பட்டிருந்து பிறகு புருஷனால் நீக்கிவிடப்பட்டார். ருக்யாவின் மரணத்துக்குப் பிறகு ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் இவரை உதுமான் றலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்களுக்கு நிகாஹு செய்வித்தார்கள். இவர்வயிற்றிலிருந்து சந்தான விருத்தியுண்டாகவில்லை. ஹிஜ்ரீ ஒன்பதாம் ஆண்டு ஷஃபான் மாதத்தில் இவர் வபாத்தை யடைந்தார்.

நான்காம் புத்திரி எல்லாரினும் இளைஞியரான ஹஜரத் பாத்திமத்து ஜஹ்ரா றலியல்லாஹு அன்ஹாவாகும். இவர் நுபுவ்வத்துக்கு ஐந்து வருஷம் முந்தப் பிறந்தவர் இவருக்கு செய்யிதத்துந் நிஸா, ஜஹ்றா பத்தூல், ஜாக்கியா, ராலியா, மர்லிய்யா, ஆகிய இந்தப் பட்டங்கள் கிடைத்தன. பத்தூல் என்ற சொல்லுக்கு உலகத்தை வெறுத்தவர் என்பது பொருள், ஏனென்னில் இவர் அங்குமிங்கும் போக்குவரத்து செய்யாமல் எப்போதும் தம் தாயாரான கதீஜா பெருமாட்டியின் சமுகத்திலேயே உட்கார்ந்திருப்பார் இதனால் அவர் இச்செல்வப் புதல்வியைப் பிரியத்துடன் "பத்தூல்" என்று கூப்பிடுவார்.

ஹஜரத்து பாத்திமத்து ஜொஹ்ரா றலியல்லாஹு அன்ஹா அவர்கள் பேச்சிலும், நடையிலும், வடிவத்திலும், குணத்திலும், ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களுக்கு ரொம்பவே ஒத்திருந்தார்கள். ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள். இவரைக் கனப்படுத்துவார்கள். இவரிடத்தில் ரொம்பவும்பிரியமாயிருப்பார்கள். இவர் அலிறலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்களுக்கு நிகாஹு செய்யப்பட்டார். ஹசன், உசேன், மூஹஸின் என்றமூன்று ஆண்களும் ஜெய்னபு, குல்சூம், ருக்யா என்ற மூன்று பெண்களும் பிறந்தார்கள். மூஹஸினும் ருக்யாவும் குழந்தைப்பருவத்திலேயே வபாத்தை யடைந்தார்கள். ஜெய்னபை அப்துல்லாஹிபுனு ஜஃபர் தைய்யார் றலியல்லாஹு அன்ஹுமாவுக்கும் குல்சூமை ஹஜரத் உமர் றலியல்லாஹு அன்ஹுமாவுக்கும் நிகாஹுசெய்விக்கப்பட்டது. பாத்திமா றலியல்லாஹு அன்ஹாவுக்கு நிகாகு செய்விக்கும்போது அவருக்கு வயது பதினைந்தும் மாதம் ஐந்தும்

நாள்பத்தும் சென்றிருந்தன. ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் ஒபாத்தை யடைந்து மூன்றுமாதஞ் சென்றபிறகு ஹிஜ்ரீ பதினோராவது ஆண்டு ரமலான் மாதம் செவ்வாய்க்கிழமை இரவில் இவர் ஒபாத்தை யடைந்தனர். இரவிலேயே ஜன்னத்துல் பகீஉவில் அடக்கஞ் செய்யப்பட்டனர். தங்களின் கண்மணியான புத்திரர் ஹஜரத் இமாம் உசேன் றலியல்லாஹு அன்ஹு அவர்களின் அருமை மகனார் ஹஜரத்து இமாம் ஜெய்னுல் ஆபிதீன் றலியல்லாஹு அன்கு அவர்களில் நின்றுமே செய்யிதுமார்களின் வம்சாவளி நடந்து வருகிறது. இவ்விதமாக இதுவரையில் உற்பத்தியான சாதாத்துகளும் பாரவான்களான மஷாயிகுகளும் குதுபுமாரும் கவுசுகளும் அவ்லியாக்களுமான இவர்கள் எல்லாருக்கும் பிறப்பிடமான காரணமா யிருந்தவர் பாத்திமத்து ஜொஹ்றாவும் அவர் தாயார் கதீஜத்துல் குப்ராவுமேயாகும் றலியல்லாஹு அன்ஹுமா. இதுவரையில் நீங்கள் பார்த்து வந்தது கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹுவின் ஜீவவிருத்தாந்தமேயாம்.

அல்லாஹு தஆலா நமக்கும் நம்முடைய பெண்டுகளுக்கும் உம்முல் மூமினீனாகிய கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹாவின் அடிச்சுவட்டின்பேரில் நடக்கவும் நம்முடைய இல்வாழ்க்கையில் அவரின் வழக்க பழக்கங்களைப் பின்பற்றி பரக்கத்தென்னும் ஒளியை அடைந்து ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களின் சந்தோஷத்துக்குக் காரணமாகவும் நல்லுதவி புரிவானாக.

அநுபந்தம்.

ஒரு பெருமானுடைய அல்லது ஒரு பெருமாட்டியினுடைய ஜீவிய சரித்திரத்தையோ அல்லது குணாதீசயத்தையோ வாசிப்பதில் அவரின் நிலைமைகளும், சம்பவங்களும் நமக்குத் தெரியவேண்டுமென்கிற நோக்கம் மாத்திரமே இருத்தல் கூடாது. மேலும் அவரின் ஜீவ விருத்தாந்தத்தைப் பார்வையிடுவதினால் நம்முடைய அகக்கண்களில் எதார்த்த வொளியென்னும் வெளிச்சம் வியாபிக்கவேண்டும். ஜீவ விருத்தாந்த சரித்திரங்களோ நம்தேசத்தில் எவ்வளவாக வழங்கிவருகின்றன வென்றால் அவைகளையெல்லாம் ஓரிடத்தில் சேகரம் செய்தால் ஆயிரம்வரையில் ஆகலாம். என்கினும் அவைகளில் நற்புத்திபோதித்தல் அச்சமூட்டல், சீர்திருத்தல், நற்குணங்களைப் படிப்பித்தல் முதலான சத்விஷயங்களடங்கிய சரித்திரங்கள் சிலவேயாம். அவைகளிலுங்கூட ரசூலுல்லாஹி சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுடைய குடும்பப் பெரியோரின் குணாதிசயங்கள் நிறைந்த சரித்திரங்களே மிக்கநல்ல சரித்திரங்களாம. இந்தப்பெரியோர்களில் புருஷர்களுமுண்டு. ஸ்திரீகளுமுண்டு, புருஷர்களின் ஜீவவிருத்தாந்தம் புருஷர்கள் அநுஷ்

டிக்கத்தக்கதும் ஸ்திரீகளின் ஜீவ விருத்தாந்தம் ஸ்திரீகள் அநுஷ்டிக்கத்தக்கதுமா யிருக்கின்றன. ஆனல் இதோ நீங்கள் வாசித்து வரும் இந்த கதீஜத்துல் குப்ரா றலியல்லாஹு அன்ஹாவின் ஜீவிய சரித்திரமானது ஆடவர் பெண்டீர் இருதரத்தாருக்கும் ஒரு செல்வமாயும் அநுஷ்டிக்கத்தக்க ஒரு முதலாயு மிருக்கிறது.

இதைப் பார்வையிடுவதினல் ஆடவருக்கு விளங்குவதென்ன வெனில், இஸ்லாமில் எல்லாரினும் பெரிய தலைமைத்தனம்பூண்ட முஹம்மதுர் ரசூலுல்லாஹி சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் தங்கள் மனையாட்டிகளுடன் எவ்வாறு நடந்துகொண்டார்கள் என்பதும் அவர்கள் தங்கள் இல்வாழ்க்கையை இனிய வாழ்க்கையாக்களப்படி முயர்ச்சித்தார்கள் என்பதுமேயாம். இக்காலத்தில் ஆடவர் தங்கள் மனையாட்டிகளை இழிவாக நினைக்கிறார்கள். அவர்களுடைய ஹக்குகளென்னும் சுதந்திரங்களை அழித்துப்போட்டு சிததமாய் விடுகிறார்கள். ஸ்திரீகளை அடிமைப்பெண்கள்போல் அலட்சியமாய் நினைக்கிறார்கள். இந்த கிதாபைப் பார்வையிடுவதினல், இப்படிப்பட்ட ஆடவர் எவ்வளவு தப்பான வழியில் நடக்கிறார்களென்பதும் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுடைய சற்போதனைக்கு எவ்வளவு தூரம் விலகியிருக்கிறார்களென்பதும் நன்கு விளங்கும்.

நம்பிராட்டிகளில் ஒருவரான கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹாவின் ஜீவிய சரித்திரமென்ன. மற்ற நம்பிராட்டிகளில் எவருடைய சரித்திரத்தை நீங்கள் வாசித்தாலும் அதில் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் தங்கள் மனையாட்டிகளுடன் கடுகடுப்பும் இரக்கமின்மையுமாக நடந்துகொண்டார்களென்று ஒரு விஷயமாவது உங்களுக்குத் தென்படாது. தாங்கள் எப்போதாவது ஒரு பீவியின்மேல் கோபமானலுங்கூட அந்த பீவியின் தப்பிதத்தைச் சாந்தமாக எடுத்துக் காண்பித்து மிருதுவாக சற்புத்தி போதிப்பார்கள். மெய்தான் ஆயிஷா றலியல்லாஹு அன்ஹாவின் ஜீவிய சரித்திரத்தை வாசிப்பதினல் அவரைப்பற்றி பிரஸ்தாபமான ஒரு அவதூறல் நேர்ந்த தப்பான எண்ணத்தினல் கொஞ்சநாள் அவருக்கும் ரசூல் நாயகமவர்களுக்கும் நடுவே வெறுப்பு ஏற்பட்டிருந்ததாகத் தெரிகிறது. என்றாலும் அப்போது தங்கள் கையினல் ஆயிஷா றலியல்லாஹு அன்ஹாவுக்கு யாதொரு இம்சையுண்டாயிற்றென்றாவது அல்லது தாங்கள் அவரின் ஹக்குகளைக் கொடாமல் நிறுத்திக்கொண்டார்களென்றாவது எங்கும் ஏற்படவில்லை.

இக்காலத்திலோ மூடர்களா யிருக்கிற சிலமுஸ்லிம்கள் அணுவணுவான அற்ப வார்த்தையின்பேரிலும் தங்கள் பெண்ஜாதிகளை

அடிக்கிறார்கள். கியாமத்துடைய அமளிதான் நடக்கிறதோவென்று அண்டை அயலில் உள்ளவர்கள் நினைக்கும்படி அவ்வளவு பலமாக இரைச்சலிட்டு அவர்கள் மேல் சரமாரி பொழிகிறார்கள். நல்லது பெண்ஜாதிகளைக் கண்டிக்க இதுவும் ஒரு வழிதானா? குடும்ப விவகாரம் அமரிக்கையில் நடைபெறமாட்டாதோ? முஸ்லிம்களின் சந்தாரான நபி அலைஹிஸ்ஸலாத்து வஸ்ஸலாமவர்கள் இப்படித்தானா இல்வாழ்க்கை நடாத்தினார்கள்? ஞாபகமிருக்கட்டும் நாம் நமது இல்லத்திலும் இல்லத்துக்குப் புறம்பிலும் நமது நபி அலைஹிஸ்ஸலாத்து வஸ்ஸலாமவர்களுடைய சுன்னத்தான நடவடிக்கைகளை அநுஷ்டிக்காதிருக்கிறவரையில் நம்முடைய மனநிலைமைகள் [illegible]மாட்டா.

எந்தப் புருஷனுடைய சமிக்கினையால் அவன் பெண்ஜாதி மெழுகைப்போல் இளகவில்லையோ அல்லது பிரம்பைப்போல் நடுங்கவில்லையோ அந்தப்புருஷன் ஆண்பிள்ளையா? தன் மனைவியைத் தன்வசப்படுத்தி அவளைத்தன் சினேகியாக்கிக்கொள்ள முயல்வதுதான் ஆண்மைத்தனம் இப்படிச் செய்கிறவர்கள் எவரும் எப்போதும் தங்கள் மனையாட்டிகளிடம் சந்தேகமுள்ளவர்களா யிருக்கக் காணப்படவில்லை.

கன்னியர்கள் கண்ணாடி பாத்திரங்களா யிருக்கிறார்களென்றும் அவைகளில் மொத்துபடாதிருக்கும்படி கவனமாய்ப் பார்த்துக்கொள்வதுபோல் கன்னியர்களைக் கவனத்தில் வையுங்களென்றும் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் திருவுளமாயிருக்கிறார்கள். ஸ்திரீகளின் மெலுக்கைக்கும் மெல்லினத்துக்கும் இதினும் நல்ல ஒரு உபமானம் சொல்லமுடியாது. மெய்தான் ஸ்திரீகளின் மனம் மிகவும் மெலுக்கையானது. ஆடவரை நோக்க அவர்களின் இந்திரியாதி சக்திகளெல்லாம் பலஹீனமானவை. அவர்களுக்குக் கொஞ்சமேனும் இம்சையுண்டானால் அவர்கள் அழத் தொடங்குகிறார்கள். கணவன் உறுக்கிப்பார்த்தால் அவர்கள் கலங்குவார்கள். கணவன் கொஞ்சம் கோபமானால் அவர்கள் மனம் நடுங்கும். இந்தக் கருவானது ஸ்திரீகளில் இயற்கையாக அமைந்துள்ளது. இதனாலேதான் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் ஸ்திரீகளை இம்சிக்கவும் அவர்களுக்கு வருத்தங் கொடுக்கவும் கூடாதென்று பொதுவாக விலக்கல் செய்திருக்கிறார்கள் இதுவே அவர்களின் வழக்க நடையா யிருந்தது.

அல்லாஹு தஆலா ஆடவர் விழிகளில் அச்சமுறுத்தும் சக்தியையும் ஸ்திரீகளின் இருதயத்தில் அந்த அச்சுறுத்தலை இழுக்

கும் குணத்தையும் கொடுத்திருக்கிறன். புருஷன் கொஞ்சம் கோபத்துடன் உறுக்கிப்பார்த்தால் பெண்சாதியின்மனம் உருக ஆரம்பிக்கிறது. ஸ்திரீயினது இயர்க்கையான மெலுக்கை இத்தன்மையுடையதென்றும் அவள் ஒரு மேன்மையான மனதையும் பலங்குன்றிய சுபாவத்தையும் உடையவளென்றும் நமக்குத்தெரிந்திருக்க பலாத்காரத்தாலும் கடூரத்தாலும் அச்சமுறுத்தி அடிப்பதாலும் அவளைத் தனக்குச் சினேகியாக்க முயல்வது பரிதபிக்கத்தக்கது. கோணலான கண்ணாடி பாத்திரத்தை இரும்புச் சம்மட்டியால் அடித்துநேராக்க முயலாதீர்கள் அது உடைந்துபோம். மேலும் அற்பத்தினும் அற்ப அனலின் ஆவியே அதை க்ஷணப்பொழுதில் குணப்படுத்தி நேராக்கும்.

ஆடவர்போலவே ஸ்திரீகளும் இந்த சரித்திரத்தை வாசித்து; கணவனுக்கு வழிபடல், ஜீவனஞ் செய்யுமுறைகள், மனைவி விவகாரங்களின் சீர்திருத்தம், மக்களைப் பரிபாலித்தல் முதலிய அநேக பாடங்களை ஞாபகம்செய்து தங்கள் மனத்தில் அமைத்துக்கொள்ளலாம். அவர்களுக்கு அடிக்கடி சொல்லிக்காட்டவேண்டிய அவசியமில்லை. ஏனெனில் இதற்குமுன் ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் சொல்லும்போது அதோடு கூடவே என்னென்ன சற்புத்திகள் போதிக்கப்பட்டிருக்கின்றனவோ அவற்றின்படி நடந்துகொள்வதே அவர்களுக்குப் போதுமா யிருக்கிறது.

நம் காலத்திலுள்ள சரித்திரக்காரருக்கு நாம் வணக்கத்துடன் தெரிவித்துக்கொள்வதுயாதெனில், அவர்கள் எப்போதாவது இஸ்லாமில் சிறந்த ஒரு பெருமாட்டியின் சரித்திரத்தை எழுதத் தொடங்கினல் அப்போது அவர்கள் அடியில்வரையும் விஷயங்களை கவனத்தில் வைக்கவேண்டும். அவையாவன:-அந்த சரித்திரத்தில் எந்த விஷயங்கள் அநுஷ்டிக்கவும் அமலுக்குக் கொண்டு வரவும் தக்கவைகளா யிருக்கின்றனவோ அந்த விஷயங்களைத் தெளிவாகவும் பக்ஷமாகவும் விளக்கி அவைகளைத் தற்கால துர்வழக்கங்களோடு சீர்தூக்கிக் காட்டவேண்டும். எதற்கெனில், நம் பெண்டுகள் கொஞ்சம் யோசித்து தங்கள் நடவடிக்கை என்னவா யிருக்கிறதென்பதையும் இக்காலம்போல் கல்வி அபிவிருத்தி இஸ்லாமல் எத்திசையும் மூட இருள்மூடிக்கொண்டிருந்ததும் இப்போதைக்கு ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முந்தியதுமான அக்காலத்தில் இப்பூவுலகில் பிறந்த அந்த மாது சிரோன்மணிகளின் நடவடிக்கை என்னவா யிருந்ததென்பதையும் தெரிந்துகொள்வதற்கேயாம்.

இஸ்லாமில் சிறந்த ஒரு பெருமாட்டியின் ஜீவிய சரித்திரத்தை எழுதி இதர மதஸ்தர்களின் ஆக்ஷேபங்களை எடுத்துக்கொள்வது பயன்தரத் தக்கதல்ல. மேலும் அம்மாது சிரோன்மணிகளின் நடவடிக்கைகளோடு நம் பெண்டுகளின் நடவடிக்கைகளையும் எடுத்துக்காட்டி இவர்களிலுள்ள குறைச்சல்களைப் பூர்த்திசெய்யும்படி பலமாக இவர்களுக்கு விருப்பூட்டுவதே ஞாபகமாகும். இதையே ஜீவிய சரித்திர மெழுதுவதின் முக்கிய நோக்கமென்று நாம் கருதுகிறோம்.

முஸ்லிம்களெல்லாரினும் முந்திய முஸ்லிமாவாகிய கனந்தங்கிய கதீஜா காகான் என்னும் பெருமாட்டியின் ஜீவ விருத்தாந்தமாகிய இந்தச் சரித்திரத்தை ஆயிரக்கணக்கான ஆடவர், பெண்டீர் அனைவரும் வாசிப்பார்கள் என்றாலும் எவர் முந்தி தம்மை கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹாவுடையவும் அவரின் பத்தாவான கத்மூல் முர்ஸலீன் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்ல மவர்களுடையவும் மார்க்க வழிபாட்டில் ஆக்குவாரோ அவரே சுபமுற்ற ஆடவரும் அவரே சுபமுற்ற பெண்டீருமாம். ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹாவுடன் எவ்வாறு நடவடிக்கை நடத்தினார்களோ அவ்வாறே ஆடவர் தம்மனையாட்டிகளுடன் நடவடிக்கை நடத்தவேண்டும். இன்னும் கதீஜா றலியல்லாஹு அன்ஹா தங்கள் கணவரான சர்வரே காயினாத் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களுக்கு எப்படி நடந்துகொண்டார்களோ அப்படியே பெண்டீரும் தங்கள் புருஷருக்கு நடந்துகொள்ளவேண்டும்.

அல்லாஹு தஆலா கதீஜத்துல் குபுரா றலியல்லாஹு அன்ஹா அவர்களுக்கு ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்கள் முன்னறிக்கையாகக் கூறிய நல்மாராயப்படி சுவர்க்கத்தில் முத்து மாளிகையைக் கொடுத்தருள்வானாக. இன்னும் நாம் ரசூல் சல்லல்லாஹு அலைஹிவசல்லமவர்களுடைய சுன்னத்தைப் பின்பற்றி முழு முஸ்லிமாகும்படி நமக்கு நல்லுதவி புரிவானாக ஆமீன். வஆகிரு தஃவானா அனில்ஹம்து லில்லாஹி றம்பில் ஆலமீன் வஸ்ஸலாத்து வஸ்ஸலாமு அலாகைரின் முர்ஸலீன் றகமத்தின்லில் ஆலமீன். வஅலா அஹ்லிபய்த்திஹி வஆலிஹி வஅஸ்ஹாபிஹி அஜ்மயீன் பிறஹ்மத்திக்க யா அர்ஹமர் ராஹிமீன்.

முற்றிற்று.

149446

இந்தப் புஸ்தகம் தேவையானவர்கள்

மதராஸ் திருவல்லிக்கேணி ஹைரோட்டு 10 நெ. ஹமீதிய்யா பில்டிங்கு, M. A. ஷாஹுல் ஹமீத் அண்டு சன்ஸில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

அலிறலியல்லாஹூ அன்ஹூ அவர்களின்மகனார்

முஹம்மது ஹனீபா யுத்தசரித்திரம்,

இதில் ஹஸரத்து முஹம்மது ஹனீபா அவர்களின் தாயாரா கிய ஹனீபா பீவியுடன் அலிறலியல்லாஹூ அன்ஹூ அவர்கள் யுத்தஞ்செய்து ஜெயித்து அவர்களை நிக்காஹ் செய்துவிட்டு போனதும், பிறகு ஹஸரத்து முஹம்மது ஹனீபா பிறந்து தாய்வீட்டில் வளர்ந்து, பிறகுதமது பிதாவாகிய அலி றலியல்லாஹூ அன் ஹூவைத் தேடிச்சென்று, பிதாவென்று அறியாமல் மல்யுத்தம் புரிந்து பிறகு ஹஸரத் முஹம்மது ஹனீபா அவர்கள் தேவுகளுடன் யுத்தம் புரிந்து பீவி ஸைனுல் அறபை விவாகம்செய்ததும், ஹஸரத்து இமாம் ஹூஸைன் றலியல்லாஹூ அன்ஹூ அவர்களை எஸீது என்பவன் ஷஹீதுசெய்து ஹஸரத்து இமாம் ஸைனுல் ஆபிதீன் அவர்களையும், ஹஸரத்து நபிநாயகம் அவர்களின் வீட்டாரையும் சிறையாக்கிவிட்ட விஷயமாய்த் தாங்கள் புறப்பட்டுப் போகும்போது உமர்அலி, தாலிப்அலி, ஆகில்அலி, மூஸீப்காகான், இப்ருஹீம், உஷ்த்து, தோஹான், மோஹான் முதலிய பிரக்யாதிபெற்ற வீரர்களோடு மதீனமாநகரஞ்சென்று உத்துபா, விலீது என்பவர்களுடனும், மர்வானுடனும், எஸீதுடனும், பலவூர்களில் பலவிதமாய் மகா வீரியத்துடன் அதிசயிக்கத் தக்கவிதமாய் யுத்தஞ்செய்து எஸீதுடைய படைகளை முறிய அடித்து ஜெயித்தும் மர்வானுடைய மூக்கையும், காதையும் அறுத்தும் ஹூஸைன் றலியல்லாஹூ அன்ஹூவுடைய பழிக்குப் பதில் பழிவாங்கி சிறையை மீட்டி ஹஸரத்து ஸைனுல் ஆபிதீன் அவர்களைப் பட்டத்தில் உட்காரவைத்ததும், எல்லா அரசாங்கத்தையும் தங்களுக்குள்ளடக்கி ஆண்டதுமான விஷயங்கள் மிக அருமையாயும், தெளிவாயும் எழுதி கிளேஸ் காயிதத்தில் அச்சிட்டுக் கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் கிரயம் கலிகோ பைண்டு ரூபா. 2—0—0

பெற்றுக் கொள்ளுமிடம்.

எம். எ. ஷாஹூல் ஹமீது அண்டு சன்ஸ்,

நெ. 10 ஹைரோட், திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.