1435 35

உ

சிவமயம்

கம்பர் அருளிச்செய்த

# சரசுவதியந்தாதி

சென்னை

பிரம்பூர் கலவல கண்ணன் செட்டியார்

ஹைஸ்கூல் தமிழாசிரியர்

T. C. பார்த்தசாரதி அய்யங்காரால்

பார்வையிடப்பட்டு

சென்னை:

பூமகள்விலாச அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பித்தது.

1932

தாண்டவராயப்பிள்ளைத்தெரு.

O-,12FKA,5
N32
85795

உ

சிவமயம்

கம்பர் அருளிச்செய்த

# சரசுவதியந்தாதி

சென்னை:

பூமகள்விலாச அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பித்தது.

1932

உ

சிவமயம்

# சர்சுவதியந்தாதி

## காப்பு

### நேரிசை வெண்பா

ஆய கலைக ளறுபத்து நான்கினையு
மேய வுணர்விக்கு மென்னம்மை—தூய
வுருப்பளிங்கு போல்வாளென் னுள்ளத்தி னுள்ளே
யிருப்பளிங்கு வாரா திடர்.

படிக நிறமும் பவளச்செவ் வாயுங்
கடிகமழ்பூந் தாமரைபோற் கையுந்—துடியிடையு
மல்லும் பகலு மனவரத முந்துதித்தாற்
கல்லுஞ்சொல் லாதோ கவி.

## நூல்

### கட்டளைக்கலித்துறை

சீர்தந்த வெள்ளிதழ்ப் பூங்கம லாசனத் தேவிசெஞ்சொற்
றூர்தந்த வென்மனத் தாமரை யாட்டி சரோருகமேற்
பார்தந்த நாத னிசைதந்த வாரணப் பங்கயத்தாள்
வார்தந்த சோதியம் போருகத் தாளை வணங்குதுமே. 1

வணங்குஞ் சிலைநுத லுங்கழைத் தோளும் வனமுலைமேற்
சுணங்கும் புதிய நிலவெழு மேனியுந் தோட்டுடனே
பிணங்குங் கருந்தடங் கண்களு நோக்கிப் பிரமனன்பா
லுணங்குந் திருமுன்றி லாய்மறை நான்கு முரைப்பவளே.

உரைப்பா ருரைக்குங் கலைகளெல் லாமெண்ணி லுன்னையன்றி
தரைப்பா லொருவர் தரவல ரோதண் டரளமுலை [த்
வரைப்பா லமுதுதந் திங்கெனை வாழ்வித்த மாமயிலே
விரைப்பா சடைமலர் வெண்டா மரைப்பதி மெல்லியலே.

இயலா னதுகொண்டு நின்றிரு நாமங்க ளேத்துதற்கு
முயலாமை யாற்றடு மாறுகின் றேனிந்த மூவுலகுஞ்
செயலா லமைத்த கலைமக ளேநின் றிருவருளுக்
கயலா விடாம லடியே னையுமுவந் தாண்டருளே. 4

அருக்கோ தயத்தினுஞ் சந்திரோ தயமொத் தழகெறிக்கு
திருக்கோ லநாயகிசெந் தமிழ்ப்பா வைதிசை முகத்தா [ந்
லிருக்கோ துநாதனுந் தானுமெப் போது மினிதிருக்கு
மருக்கோ லநாண்மல ராளென்னை யாளு மடமயிலே. 5

மயிலே மடப்பிடி யேகொடி யேயிள மான்பிணையே
குயிலே பசுங்கிளி யேயன்ன மேமனக் கூரிருட்கோர்
வெயிலே நிலவெழு மேனிமின் னேயினி வேறுதவம்
பயிலேன் மகிழ்ந்து பணிவே னுனதுபொற் பாதங்களே.

பாதாம் புயத்திற் பணிவார் தமக்குப் பலகலையும்
வேதாந்த முத்தியுந் தந்தருள் பாரதி வெள்ளிதழ்ப்பூஞ்
சீதாம் புயத்தி லிருப்பா ளிருப்பவென் சிந்தையுள்ளே
யேதாம் புவியிற் பெறலரி தாவதெனக் கினியே. 7

இனிநா னுணர்வதெண் ணெண்கலை யாளை யிலகுதொண்டைக்
கனிநா ணுஞ்செவ் விதழ் வெண்ணிறத் தாளைக் கமலவயன்
றனிநா யகியை யகிலாண்ட மும்பெற்ற தாயைமணப்
பனிநாண் மலருறை பூவையை யாரணப் பாவையையே.

O-12 FKA,3
N32

பாவுந் தொடையும் பதங்களுஞ் சீரும் பலவிதமா
மேவுங் கலைகள் விதிப்பா ளிடம்விதி யின்முதிய
நாவும் பகர்ந்த தொல்வேதங்க ணான்கு நறுங்கமலப்
பூவுந் திருப்பதம் பூவா லணிபவர் புந்தியுமே. 9

புந்தியிற் கூரிரு ணீக்கும் புதிய மதியமென்கோ
வந்தியிற் றோன்றிய தீபமென் கோநல் லருமறையோர்
சந்தியிற் றோன்றுந் தபனனென் கோமணித் தாமமென்கோ
வுந்தியிற்றோன் றும்பிரான்புயந்தோயு மொருத்தியையே.

ஒருத்தியை யொன்றுமிலாவென் மனத்தி னுவந்துதன்னை
யிருத்தியைவெண் கமலத்திருப்பாளையெண் ணெண்கலைதோய்
கருத்தியை யைம்புலனுங் கலங்காமற் கருத்தையெல்லாந்
திருத்தியை யான்மற வேன்றிசை நான்முகன் றேவியையே. 11

தேவருந் தெய்வப் பெருமானு நான்மறை செப்புகின்ற
மூவருந் தானவ ராகியுள் ளோரு முனிவரரும்
யாவரு மேனைய வெல்லா வுயிரு மிதழ்வெளுத்த
பூவரு மாதி னருள்கொண்டு ஞானம் புரிகின்றதே. 12

85795

புரிகின்ற சிந்தையி னூடே புகுந்து புகுந்திருளை
யரிகின்ற தாய்கின்ற வெல்லா வறிவின ரும்பொருளைத்
தெரிகின்ற வின்பங் கனிந்தூறி நெஞ்சந் தெளிந்துமுற்ற
விரிகின்ற தெண்ணெண் கலைமா னுணர்த்திய வேதமுமே. 13

வேதமும் வேதத்தி னந்தமு மந்தத்தின் மெய்ப்பொருளாம்
பேதமும் பேதத்தின் மார்க்கமு மார்க்கப் பிணக்கறுக்கும்
போதமும் போத வுருவாகி யெங்கும் பொதிந்தவிந்து
நாதமு நாதவண் டார்க்கும்வெண் டாமரை நாயகியே. ()

நாயக மான மலரக மாவது ஞானவின்பச்
சேயக மான மலரக மாவதுந் தீவினையா
லேயக மாறி விடுமக மாவது மெவ்வுயிர்க்குந்
தாயக மாவதுந் தாதார் சுவேத சரோருகமே. 15

சரோருக மேதிருக் கோயிலுங் கைகளுந் தாளிணையு
முரோருக முந்திரு வல்குலு நாபியு மோங்கிருள்போற்
சிரோருகஞ் சூழ்ந்த வதனமு நாட்டமுஞ் சேயிதழு
மொரோருகமீரரை மாத்திரை யான வுரைமகட்கே. 16

கருந்தா மரைமலர் கட்டா மரைமலர் காமருதா
ளருந்தா மரைமலர் செந்தா மரைமல ராலயமாத்
தருந்தா மரைமலர் வெண்டா மரைமலர் தாவிலெழிற்
பெருந்தா மரைமணக் குங்கலைக் கூட்டப் பிணைதனக்கே.

தனக்கே துணிபொரு ளென்னுந்தொல் வேதஞ் சதுர்முகத்தோ
னெனக்கே சமைந்த வபிடேக மென்னு மிமையவர்தா
மனக்கேத மாற்று மருந்தென்ப சூடு மலரென்பன்யான்
கனக்கேச பந்திக் கலைமங்கை பாத கமலங்களே. 18

கமலந் தனிலிருப் பாள்விருப் போடங் கரங்குவித்துக்
கமலங் கடவுளர் போற்றுமென் பூவைகண் ணிற்கருணைக்
கமலந் தனைக்கொண்டு கண்டொரு காற்றங் கருத்துள்வைப்பார்
கமலங் கழிக்குங் கலைமங்கை யாரணி காரணியே. 19

காரணன் பாகமுஞ் சென்னியுஞ் சேர்தரு கன்னியரு
நாரண னாக மகலாத் திருவுமோர் நான்மருப்பு
வாரணன் றேவியு மற்றுள்ள தெய்வ மடந்தையரு
மாரணப் பாவை பணித்தகுற் றேவ லடியவரே. 20

அடிவேத நாறுஞ் சிறப்பார்ந்த வேத மனைத்தினுக்கு
முடிவே தவள முளரிமின் னேமுடி யாவிரத்தின
வடிவே மகிழ்ந்து பணிவார் தமது மயலிரவின்
விடிவே யறிந்தென்னை யாள்வார் தலந்தனில் வேறிலையே.

வேறிலை யென்று னடியாரிற் கூடி விளங்குநின்பேர்
கூறிலை யானுங் குறித்துநின் றேனைம் புலக்குறும்பர்
மாறிலை கள்வர் மயக்காம னின்மலர்த் தாணெறியிற்
சேறிலை யீந்தருள் வெண்டா மரைமலர்ச் சேயிழையே.22

சேதிக் கலாந்தர்க்க மார்க்கங்க ளெவ்வெவர் சிந்தனையுஞ்
சோதிக்கலாமுறப் போதிக்கலாஞ்சொன்னதேதுணிந்து
சாதிக்க லாமிகப் பேதிக்க லாமுத்தி தானெய்தலா
மாதிக்க லாமயில் வல்லிபொற்றாளை யடைந்தவரே. 23

அடையாள நாண்மல ரங்கையி லேடு மணிவடமு
முடையாளை நுண்ணிடை யொன்றுமி லாளை யுபநிடதப்
படையாளை யெவ்வுயிரும் படைப் பாளைப் பதுமநறுந்
தொடையாளை யல்லது மற்றினி யாரைத் தொழுவதுவே.

தொழுவார் வலம்வரு வார்துதிப் பார்தந் தொழின்மறந்
விழுவா ரருமறை மெய்தெரி வாரின்ப மெய்புளகித் [து
த்தழுவா ரினுங்கண்க ணீர்மல்கு வாரென்க ணுவதென்னை
வழுவாத செஞ்சொற் கலைமங்கை பாலன்பு வைத்தவரே.

வைக்கும் பொருளுமில் வாழ்க்கைப் பொருளுமற் றெப்பொரு
பொய்க்கும் பொருளன்றி நீடும் பொருளல்ல பூதலத்தின் [ளும்
மெய்க்கும் பொருளு மழியாப் பொருளும் விழுப்பொருளு
முய்க்கும் பொருளுங் கலைமா னுணர்த்து முரைப்பொருளே.26

பொருளா விரண்டும் பெறலாகு மென்ற பொருள்பொருளோ
மருளாத சொற்கலை வான்பொரு ளோபொருள் வந்துவந்தித்
தருளாய் விளங்கு மவர்க்கொளி யாயறி யாதவருக்
கிருளாய் விளங்கு நலங்கிளர் மேனி யிலங்கிழையே. 27

இலங்குந் திருமுக மெய்யிற் புளக மெழுங்கண்கணீர்
மலங்கும் பழுதற்ற வாக்கும் பலிக்கு மனமிகவே
துலங்கு முறுவல் செயக்களி கூருஞ் சுழல்புனல்போற்
கலங்கும் பொழுது தெளியுஞ்சொன் மானைக் கருதினர்க்கே.

கரியா ரளகமுங் கண்ணுங் கதிர்முலைக் கண்ணுஞ்செய்ய
சரியார் கரமும் பதமு மிதழுந் தவளநறும்
புரியார்ந்த தாமரை யுந்திரு மேனியும் பூண்பனவும்
பிரியாதென் னெஞ்சினு நாவினு நிற்கும் பெருந்திருவே.

பெருந்திரு வுஞ்சய மங்கையு மாகியென் பேதைநெஞ்சி
லிருந்தரு ளுஞ்செஞ்சொல் வஞ்சியைப் போற்றினெல் லாவுயிர்
பொருந்திய ஞானந் தருமின்ப வேதப் பொருளுந்தருங் [க்கும்
திருந்திய செல்வந் தருமழி யாப்பெருஞ் சீர்தருமே. 30

சரசுவதியந்தாதி

முற்றிற்று.

---

உ

சிவமயம்

அஷ்டாஷ்ட மூர்த்தங்களாகிய

# சிவபராக்கிரமம்

ஒப்பு ஒதி முதலிலில்லாத சிவபெருமான் தம்மடியார்க்கு அனுக்கிரகஞ் செய்யும்வண்ணஞ் சகளீகரித்த அறுபத்துநான்கு மூர்த்தங்களே சிவபராக்கிரமம் எனப்படும். இவ்வரியநூலைச் சிறந்த செந்தமிழ்நடையில் செவ்வனே பயின்று பன்னூல்கள் உரையெழுதியும், சில நூல்கள் மொழிபெயர்த்தும் விளங்கும் சென்னை கிறிஸ்டியன் காலேஜ் மாஜி தமிழ்ப்பண்டிதரும் சைவப்பிரசாரணருமாகிய ஈக்காடு. இரத்தினவேலுமுதலியார் அவர்களால் தமிழ் வசனநடையிலியற்றி அவ்வவ்வற்புதங்களை நேரிற் கண்டனபோல விளக்கத்தக்க 64-திவ்ய திருவுருப்படங்கள் சிற்பநூல் விதிவழுவாது எழுதியமைத்து, முக்கியமான யிடங்களில் வேதம், உபநிஷதம், ஆகமம், புராணம் இதிகாசம் முதலிய பல வடநூல் மேற்கோள்களும் தமிழ் நூல் மேற்கோள்களும் காட்டி அச்சிட்டு அழகாகப் பயிண்டு செய்துள்ள இந்நூல் இன்றியமையாதது. இதிலுள்ள திருவுருவங்கள் பூசிக்கத்தக்கன. விலை ரூபா-2.

இப்படிக்கு,

அ. முத்துவடிவேல் முதலியார்

நெ-24, தாண்டவராயப்பிள்ளை வீதி,

சென்னை.