✠

சேசு மரி சூசை துணை

மணவை Dr. A. பீட்டர் இயற்றிய

கானப்பிரகாசம்

(முதல் பாகம்)

ஸ்ரீரங்கம்

நேசர் இல்லம் வெளியீடு

பரிசுத்த பிதா 12-ம் பத்திநாதரின்
பாதகமலங்கட்கு 1951-ம் ஆண்டு
ஜூபிலி ஞாபகார்த்த சமர்ப்பணம்

முதல் பதிப்பு

1950

Q6:417
N50
105096

பொருள் அட்டவணை

	கீர்த்தனை	பக்கம்
1.	எழுந்தருளும் இஸ்பிரீத்துசாந்துவே ...	28
2.	ஜீவாதி காரணனே நீ வர	31
3.	கான கலா செல்வியே	33
4.	மாதா எமை ஆதரியே	35
5.	தேனுமிர்தா தினம் பணிந்தேன்... ...	38
6.	ஏனோ இன்னும் பராமுகமே	40
7.	உத்தரிக்கும் ஸ்தலத்தோர்	41
8.	மாதாவே—மகிமை நிறைந்த ஜென்ம ...	43
9.	தாயே கருணை புரிவாய்	46
10.	கருணை நிதி காருண்ய வாரிதி	48
11.	நாதா நம்பினேனுனையே	50
12.	தாய்—நீயே—தயவாய்—உன திருவருள் ...	52
13.	மாதா உன் பாதமே—பாத்திமா	54
14.	பாராய் எனது துயர் தீராய் உனது பதம்...	56
15.	மாமரி பாலகனே—மன்னனே	58
16.	கனவிலும் நினைவிலும் உனை மறவா ...	61
17.	நிதம் நிதம் பூவினில் என் மனமே ...	63
18.	அன்னையே ஆரோக்கிய மரியுன் ...	63
19.	நேசத் திருமுகத்தைக் காண—எங்கள் ...	64
20.	தாயின் தரிசனமே-தேவ	65
21.	பார் புகழும் லூர்து கெபி கீர்த்தி ...	66
22.	தகதக என ஒளி தங்கும் உடுமுடி ...	67
23.	ஜோதிமதி பாத சொர்ணமுடி அன்னையே ...	67
24.	பூரணச் சந்திரனே—உனது	68
25.	உலகினில் எவர் துணையே—அனையே ...	69
26.	மாமரியே மனோகரியே	69
27.	நிலையான பேரின்பமே	70
28.	நாதனருளிய மருந்து—திவ்விய	70
29.	சேசுவென்னும் திரு தெய்வீக நாமம் ...	71
30.	சேசுநாதரின் நேச கைத்தாதா... ...	72
31.	அன்று காவினில் ஆதாம் ஏவை ...	73
32.	வானுலகாள் வல்லபரன்—இன்றே ...	73
33.	ஆருயிரே அன்புருவே அன்னைமரி பாலா ...	74
34.	சேசு சேசு சேசுவென்று	75
35.	கண்ணே என் கண்மணியே	75
36.	கல்லும் கரைந்துருகும்	76
37.	மானிலமீதே	77
38.	தந்தை வாழ்கவே	77
39.	மங்களம் மாமறை போதனே	78

✠

சேசு மரி சூசை

மணவை Dr. A. பீட்டர் இயற்றிய

கானப்பிரகாசம்

(முதல் பாகம்)

ஸ்ரீரங்கம்

நேசர் இல்லம் வெளியீடு

பரிசுத்த பிதா 12-ம் பத்திநாதரின் பாதகமலங்கட்கு 1950-ம் ஆண்டு
ஜுபிலி ஞாபகார்த்த சமர்ப்பணம்

முதல் பதிப்பு

உரிமை நேசர் இல்லத்தாருக்கு]   1950   [விலை ரூ. 1—8—0

Imprimatur:

✠ JAMES,

Bishop of Trichinopoly.

PRINTER
REV. FR. K. A. LOURDES
SUPERINTENDENT
ST. JOSEPH'S INDUSTRIAL SCHOOL PRESS
TRICHINOPOLY

1951

முகவுரை

தேசாபிமானமும் பாஷாபிமானமும், மதாபிமானமும் மக்களிடை வளர சங்கீதத்தைப்போல் சிறந்த சாதனம் இல்லையென்பது எல்லோரும் கண்டறிந்த உண்மை. இச் சீரிய கலையின் சிறப்பையறிந்தும் ஏனைய சமூகத்தவர்போல் கத்தோலிக்கர் இத்துறையில் போதிய பயிற்சியின்றி இருப்பது பெருங் குறையாகும். இதனாலேயே, விர்ப்பன்னர் வேதநாயகம் பிள்ளையவர்கள் போன்ற நந்தமிட் கவிஞர்களின் நயமிகு பாடல்களை நல்லிசைப்படுத்தி நாற்றிசையும் பரப்ப நம்மவர் இயலாது தவிக்கின்றனர். ஏதோ பாடவேணுமென்ற ஆர்வங்கொண்ட சிலர், சினிமாவில், பேசும் படங்களில் காதல் கட்டங்களிலும், களிநடனங்களிலும் பாடப்படும் பாடல்களைச் சம்பந்தா சம்பந்தமன்னியில் சொற்களை மாற்றியமைத்து கோவில்களிலும்கூடப் பாட முற்பட்டிருப்பது வருந்தத்தக்க விஷயமாகும்; ஏனென்றால் இவ்விதப் பாடல்கள் தெய்வவழிபாடு நேரத்தில் பாடப்படும்பொழுது, பக்தர்கள் ஏற்கனவே இந்த ராகங்களை சினிமாவில் எந்த சந்தர்ப்பத்தில் கேட்டு அநுபவித்தார்களோ அந்த ஆபாசக் காக்ஷிகள் அவர்கள் மனக்கண்முன் தோன்றுவது இயற்கை. இந்நிலை மாறவேண்டியது அவசியம்.

எனவே, சன்மார்க்க சங்கீதம் மென்மேலும் பரவ வேணுமென்ற நோக்கத்தோடு, பால்யத்தில் கேள்வியின் பயனாய் யானடைந்த சொற்ப சங்கீத ஞானத்தையும், சிறிது தமிழறிவையும்கொண்டு இப்பாடல்களை இயற்றலானேன். கர்நாடக சங்கீதத்தை முறையே பயில போதிய அப்பியாஸ சுரசாஹித்தியங்கள் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன. எல்லோரும் எளிதில் புரிந்துகொள்ளும்பொருட்டு அநேகமாக சங்கீத உலகத்தில் சாதாரணமாகப் பழக்கத்திலிருந்துவரும் கீர்த்தனைகளின் மெட்டுகளிலேயே சாகித்தியங்களை அமைத்திருக்கின்றேன். அன்பர்கள் அனைவரும் குற்றம் நீக்கிக் குணங்கண்டு பயனடையக் கோருகிறேன். புத்தகத்தை வெளியிட்டார்க்கும் புகழுரை தந்தார்க்கும் எனது நன்றி.

ANTONY PETER

பதிப்புரை

சன்மார்க்க சங்கீதம் சகலரிடையும் பரவ வேணுமென்பதே எமது நோக்கம். இதற்காகவே, இப்புத்தகத்திலடங்கிய பாடங்களைப் பயில விரும்புவோர்க்கு, "இப்பாடல்கள் பரவுவதற்காக உழைக்க வேணுமென்ற" ஒரே நிபந்தனையின்பேரில் இலவசமாகப் பயிற்றுவிக்க எமது இல்லத்தில் ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றோம்.

இச் சிறந்த நூலியற்றித் தந்த எமது அன்பர் Dr. அந்தோனி பீட்டர் அவர்களுக்கும், இந்நூலை மேற்பார்த்து முக்கிய கீர்த்தனங்களை இசைப்படுத்திய சங்கீத வித்வானும், சிறந்த கதாப்பிரசங்கியும், தமிழறிஞருமாகிய ஸ்ரீரங்கம் கீர்த்தன குலசேகர S. விஜயராகவாச்சாரியார் பாகவதர் அவர்களுக்கும், குறைந்த செலவில் சிறந்த முறையில் இதனைத் தயாரித்த புனித சூசையப்பர் அச்சகத்தார்க்கும், அனுமதி தந்த ஆண்டவர் அவர்களுக்கும், புகழுரை தந்த சகலருக்கும் எமது நன்றி.

S. P. FERNANDEZ

நேசர் இல்லம்

ஸ்ரீரங்கம்

புகழுரை

திருசிரபுரம், மதுரகவி, A. D. M. துரைராஜன் பாடிய

சாற்றுக்கவி

விருத்தம்

பலகலைகள் நிலவியொளிர்ந் திருநதியு மெழிற்காவும்
பண்பாய்ச் சூழ்ந்து
தலமகிழ வழகுபெருஞ் சிராமலையி லொருபுதுமை
தன்னைக் கண்டேன்
நலமிளிரு மணவைவளர் "அந்தோனிப் பீற்ற"ரெனும்
நல்லா னின்று
புலமைமிகுந் ததிலார்வங் கொண்டுலகில் பணியாற்றப்
புகுந்தான் அம்மா!
பன்னறிய சங்கீதத் தினிமைதனை நன்காய்ந்து
பாவ லோர்கள்
சொன்னமுறைப் படி "கானப்பிரகாசம்" எனுமொருநூல்
தொகுத்திட் டானல்
இன்னமுத மிதுவென்கோ பேரின்பச் சுவையென்கோ
என்ன வென்கோ
சின்னவரு மற்றோரும் இனியமுறை யிதுவெனவே
தெளிவர் மாதோ

ஸ்வரம்

ஸப்த ஸ்வரங்களின் பெயர்

ச — ஷட்ஜம்

ரி — ரிஷபம்

க — காந்தாரம்

ம — மத்திமம்

ப — பஞ்சமம்

த — தைவதம்

நி — நிஷாதம்

இவைகளுள் ச, ப, ப்ரக்ருதி ஸ்வரங்கள் (ஒரே பெயரில் ஒரே ஸ்தானத்தில் மாறுபடாமல் நிலைத்து நிற்பது)

ரி, க, ம, த, நி, விக்ருதி ஸ்வரங்கள் (ராகத்துக்குத் தகுந்தாற் போல் மாறிவருவது)

ஆதாரஸ்தாயில் (ஆரம்பஸ்தாயில்) அடங்கியுள்ள ஸ்வரங்கள்

ச — சட்ஜமம்

ரி — சுத்த ரிஷபம்

ரி — சுத்த காந்தாரம் — சதுச்ருதி ரிஷபம்

க — சாதாரண காந்தாரம் — சட்சுருதி ரிஷபம்

க — அந்தர காந்தாரம்

ம — சுத்த மத்திமம்

ம — பிரதி மத்திமம்

ப — பஞ்சமம்

த — சுத்த தைவதம்

த — சுத்த நிஷாதம் — சதுச்ருதி தைவதம்

நி — கைசகி நிஷாதம் — சட்ச்ருதி தைவதம்

நி — காகலி நிஷாதம்

மேற்கண்ட விபரப்படி இதற்குமேல்வரும் ச, முதல் நி, வரையுள்ளது எச்சஸ்தாய் (மேல்ஸ்தாய்) இதுபோலவே ஆரம்பஸ்தாய்க்குக் கீழேயுள்ள ஸ்வரங்களைக்கொண்டது கீழ்ஸ்தாய் (மந்தாரஸ்தாய்)

கீழிருந்து மேலாக ஸ்வரங்களைப் பாடிக்கொண்டு போவது ஆரோகணம். மேலிருந்து கீழே ஸ்வரங்களைப் பாடிக்கொண்டு வருவது அவரோகணம்.

தாளம்

ஸப்த தாளங்களின் பெயரும் அங்கமும்

1.	ஏக தாளம்	...	|
2.	ரூபக தாளம்	...	| ○
3.	ஜெம்ப தாளம்	...	| ◡ |
4.	திருபுட தாளம்	...	| ○ ○
5.	மட்டிய தாளம்	...	| ○ |
6.	அட தாளம்	...	| | ○ ○
7.	துருவ தாளம்	...	| ○ | |

அங்க விபரம்

| இது லகு எனப்படும்—அதாவது, முதல் தட்டிலிருந்து எண்ணும் எண்கள் மாத்திரம். இது தாளத்தின் ஜாதிக்குத் தகுந் தாற்போல் எண்ணிக்கையில் மாறும்.

○ இது திருதம் எனப்படும்—இது ஒரு தட்டும் ஒரு வீச்சும் சேர்ந்தது. இதற்கு அச்சரம் (எண்ணிக்கை) 2.

◡ இது அநு திருதம் எனப்படும்—தாளத்தின் மத்தியில் தனியே வரும் ஒரு தட்டு இதற்கு அச்சரம் 1.

தாளங்களின் ஜாதிப்பெயரும் லகுவுக்கு அச்சரமும்

ஜாதிகளின் பெயர்	—	லகுவுக்கு அச்சரம்
1. திஸ்ர ஜாதி	—	3 அச்சரம்
2. சதுச்ர ஜாதி	—	4 ,,
3. கண்ட ஜாதி	—	5 ,,
4. மிஸ்ர ஜாதி	—	7 ,,
5. சங்கீரண ஜாதி	—	9 ,,

மேலே குறிப்பிட்டுள்ளபடி லகு மட்டும் தாளங்களின் ஜாதி பேதத்திற்குத் தகுந்தாற்போல் எண்ணிக்கையில் மாறும். ஆனுல் திருதமும் அநுதிருதமும் எண்ணிக்கையில் மாருது.

காலமும் மாத்திரையும்

ஒரு எண்ணிக்கைக்கு ஒரு ஸ்வரம் வீதம் பாடுவது முதல் காலம் (விளம்பகாலம்).

ஒரு எண்ணிக்கைக்கு 2 ஸ்வரம் வீதம் பாடுவது இரண்டாவது காலம் (மத்திமகாலம்).

ஒரு எண்ணிக்கைக்கு 4 ஸ்வரம் வீதம் பாடுவது மூன்ருவது காலம் (துரிதகாலம்).

ஒரு எண்ணிக்கையின் ஆரம்பத்திலிருந்து மறு எண்ணிக்கை துவக்கம்வரை உள்ள கால அளவுக்கு மாத்திரை என்று பெயர். ஒரே ஸ்வரத்தை எத்தனை எண்ணிக்கை அளவிற்கு நீட்டிப் பாடுகின்ருேமோ அது அத்தனை மாத்திரை கால ஸ்வரம் என்று நிச்சயிக்கலாம்.

ஒரு தாளத்திற்கு எத்தனை அச்சரம் உண்டோ அத்தனையும் ஒரு முறை எண்ணிமுடிப்பதற்கு ஒரு அவர்த்தனை என்று பெயர். உதாரணமாக—

சதுச்ரஜாதி திருபுடை (ஆதி) தாளத்தை எடுத்துக்கொள்வோம். இதன் அங்கம் | ○ ○

அதாவது ஒரு லகு இரண்டு திருதம். சதுச்ர ஜாதி லகு

1-க்கு அச்சரம் 4

திருதம் 2-க்கு (2+2)=4

ஆக அச்சரம் 8

ஆகவே முதல்தட்டிலிருந்து சுண்டுவிரல் மோதிரவிரல் நடு விரல்களை எண்ண 4 அச்சரமும், தொடர்ந்து ஒருதட்டு ஒருவீச்சு, பின்னும் ஒருதட்டு ஒருவீச்சு 4 அச்சரமும் ஆக அச்சரம் எட்டும் முடிந்தால் ஒரு ஆவர்த்தனை ஆகிறது. இதுபோலவே மற்ற தாளங்களின் அங்கங்களைக்கொண்டு தெரிந்துகொள்ளவும்.

இப்புத்தகத்தில் வரும் சில பிரத்தியேக குறிகளின் விபரம் :

. இது ஒரு ஸ்வரத்தின் மேலே காணப்பட்டால் எச்சஸ்த்தாய் என்றும், கீழே காணப்பட்டால் மந்தாரஸ்த்தாய் என்றும், புள்ளியேயில்லாவிட்டால் ஆரம்பஸ்த்தாய் என்றும் அறியவும்.

— இது ஸ்வரங்களின் மேலிடப்பட்டால் மத்திம காலத்தைக் குறிக்கும்.

= இது ஸ்வரங்களின்மேல் வரும்பொழுது துரித காலத்தைக் குறிக்கும்.

இவ்விரண்டு கோடுகளுமில்லாவிட்டால் ஆரம்ப காலம்.

‖ இது ஒரு ஆவர்த்த முடிவைக் குறிக்கும்.

, இது ஸ்வரங்களை அடுத்து வரும்பொழுது ஒரு மாத்திரை காலத்தையும்,

; இது இரண்டு மாத்திர காலத்தையும் குறிக்கும்.

ஆனல் சாதாரணமாக ஒரு ஸ்வரம் குறிலாகவிருந்தால் ஒரு மாத்திரை எனவும் நெடிலாக இருந்தால் இரண்டு மாத்திரை எனவும் இதற்கு அடுத்து இக்குறிகள் காணப்பட்டால்தான் முறையே கூட ஒன்று அல்லது 2 மாத்திரை எனவும் அறியவும்.

உதாரணமாக :—

ப	இதற்கு மாத்திரை	1
பா	இதற்கு மாத்திரை	2
நீ ,	இதற்கு மாத்திரை	3
சா ;	இதற்கு மாத்திரை	4
கா ; ,	இதற்கு மாத்திரை	5
ரீ ; ;	இதற்கு மாத்திரை	6

தாள எடுப்பு விபரம்:

பாட ஆரம்பிக்கும்பொழுது தட்டும் சொல்லும் சேர்ந்து எடுப்பது சமம்.

இரண்டு எண்ணிக்கையின் கால அளவின் மத்தியில் ஆரம்பிப்பது அரை இட எடுப்பு.

ஷை கால அளவில் கால்பங்கை ஒதுக்கி எடுப்பது கால் இட எடுப்பு, முக்கால் பங்கு தள்ளி எடுப்பது முக்கால் இட எடுப்பு.

சுருதி

சா...... பா...... ச்ா......

ச்ா...... பா...... சா......

சரளி வரிசை

சதுச்ரதிருபுடை | O O

ராகம்: மாயாமாளவகௌளம் தாளம்: ஆதி

1.	ச ரி க ம	ப த நி ச் ||	ச் நி த ப	ம க ரி ச ||
2.	ச ரி க ம	ச ரி ச ரி ||	ச ரி க ம	ப த நி ச் ||
	ச் நி த ப	ச் நி ச் நி ||	ச் நி த ப	ம க ரி ச ||
3.	ச ரி க ம	ச ரி க ம ||	ச ரி க ம	ப த நி ச் ||
	ச் நி த ப	ச் நி த ப ||	ச் நி த ப	ம க ரி ச ||
4.	ச ரி க ம	பா ச ரி ||	ச ரி க ம	ப த நி ச் ||
	ச் நி த ப	மா ச் நி ||	ச் நி த ப	ம க ரி ச ||
5.	ச ரி க ம	பா பா ||	ச ரி க ம	ப த நி ச் ||
	ச் நி த ப	மா மா ||	ச் நி த ப	ம க ரி ச ||
6.	ச ரி க ம	ரி க ம ப ||	ச ரி க ம	ப த நி ச் ||
	ச் நி த ப	நி த ப ம ||	ச் நி த ப	ம க ரி ச் ||
7.	ச ரி க ம	ப ம த ப ||	ச ரி க ம	ப த நி ச் ||
	ச நி த ப	ம ப க ம ||	ச நி த ப	ம க ரி ச ||
8.	ச ரி க ம	ப ம க ரி ||	ச ரி க ம	ப த நி ச் ||
	ச் நி த ப	ம ப த நி ||	ச் நி த ப	ம க ரி ச ||
9.	ச ரி க ம	பா க ம ||	பா , ,	பா , , ||
	க ம ப த	நி த ப ம ||	க ம ப க	ம க ரி ச ||
10.	ச்ா நி த	நீ த ப ||	தா ப ம	பா பா ||
	க ம ப த	நி த ப ம ||	க ம ப க	ம க ரி ச ||
11.	ச ரி க ரி	கா க ம ||	ப ம பா	த ப தா ||
	ம ப த ப	த நி த ப ||	ப ம த ப	ம க ரி ச ||
12.	ச ரி க ம	பா பா ||	த த பா	ம ம பா ||
	த நி ச்ா	ச் நி த ப ||	ச் நி த ப	ம க ரி ச ||

ஜண்டவரிசை

1.	ச ச ரி ரி	க க ம ம	‖	ப ப த த	நி நி ச் ச்	‖
	ச் ச் நி நி	த த ப ப	‖	ம ம க க	ரி ரி ச ச	‖
2.	ச ச ரி ரி	க க ம ம	‖	ரி ரி க க	ம ம ப ப	‖
	க க ம ம	ப ப த த	‖	ம ம ப ப	த த நி நி	‖
	ப ப த த	நி நி ச் ச்	‖	ச் ச் நி நி	த த ப ப	‖
	நி நி த த	ப ப ம ம	‖	த த ப ப	ம ம க க	‖
	ப ப ம ம	க க ரி ரி	‖	ம ம க க	ரி ரி ச ச	‖
3.	ச ச ரி ரி	க க ரி ரி	‖	ச ச ரி ரி	க க ம ம	‖
	ரி ரி க க	ம ம க க	‖	ரி ரி க க	ம ம ப ப	‖
	க க ம ம	ப ப ம ம	‖	க க ம ம	ப ப த த	‖
	ம ம ப ப	த த ப ப	‖	ம ம ப ப	த த நி நி	‖
	ப ப த த	நி நி த த	‖	ப ப த த	நி நி ச் ச்	‖
	ச் ச் நி நி	த த நி நி	‖	ச் ச் நி நி	த த ப ப	‖
	நி நி த த	ப ப த த	‖	நி நி த த	ப ப ம ம	‖
	த த ப ப	ம ம ப ப	‖	த த ப ப	ம ம க க	‖
	ப ப ம ம	க க ம ம	‖	ப ப ம ம	க க ரி ரி	‖
	ம ம க க	ரி ரி க க	‖	ம ம க க	ரி ரி ச ச	‖
4.	சா ச	ரீ ரி க க	‖	ஸ ஸ ரி ரி	க க ம ம	‖
	ரீ ரி	கா க ம ம	‖	ரி ரி க க	ம ம ப ப	‖
	கா க	மா ம ப ப	‖	க க ம ம	ப ப த த	‖
	மா ம	பா ப த த	‖	ம ம ப ப	த த நி நி	‖
	பா ப	தா த நி நி	‖	ப ப த த	நி நி ச் ச்	‖
	ச்ா ச	நீ நி த த	‖	ச் ச் நி நி	த த ப ப	‖
	நீ நி	தா த ப ப	‖	நி நி த த	ப ப ம ம	‖
	தா த	பா ப ம ம	‖	த த ப ப	ம ம க க	‖
	பா ப	மா ம க க	‖	ப ப ம ம	க க ரி ரி	‖
	மா ம	கா க ரி ரி	‖	ம ம க க	ரி ரி ச ச	‖

5.	ச ச ச	ரி ரி ரி	க க	‖	ச ச ரி ரி	க க ம ம	‖
	ரி ரி ரி	க க க	ம ம	‖	ரி ரி க க	ம ம ப ப	‖
	க க க	ம ம ம	ப ப	‖	க க ம ம	ப ப த த	‖
	ம ம ம	ப ப ப	த த	‖	ம ம ப ப	த த நி நி	‖
	ப ப ப	த த த	நி நி	‖	ப ப த த	நி நி ச் ச்	‖

ச் ச் ச்	நி நி நி	த த ‖	ச் ச் நி நி	த த ப ப	‖
நி நி நி	த த த	ப ப ‖	நி நி த த	ப ப ம ம	‖
த த த	ப ப ப	ம ம ‖	த த ப ப	ம ம க க	‖
ப ப ப	ம ம ம	க க ‖	ப ப ம ம	க க ரி ரி	‖
ம ம ம	க க க	ரி ரி ‖	ம ம க க	ரி ரி ச ச	‖

அலங்காரம்

ராகம்: மாயாமாளவகௌளம்

I. துருவ தாளம் |○||

1. சதுச்ர ஜாதி

ச ரி க ம	க ரி	ச ரி க ரி	ச ரி க ம ‖
ரி க ம ப	ம க	ரி க ம க	ரி க ம ப ‖
க ம ப த	ப ம	க ம ப ம	க ம ப த ‖
ம ப த நி	த ப	ம ப த ப	ம ப த நி ‖
ப த நி ச்	நி த	ப த நி த	ப த நி ச் ‖
ச் நி த ப	த நி	ச் நி த நி	ச் நி த ப ‖
நி த ப ம	ப த	நி த ப த	நி த ப ம ‖
த ப ம க	ம ப	த ப ம ப	த ப ம க ‖
ப ம க ரி	க ம	ப ம க ம	ப ம க ரி ‖
ம க ரி ச	ரி க	ம க ரி க	ம க ரி ச ‖

2. திஸ்ர ஜாதி

ச ரி க	ச க	ரி க ம	க ம ப ‖
ரி க ம	ரி ம	க ம ப	ம ப த ‖
க ம ப	க ப	ம ப த	ப த நி ‖
ம ப த	ம த	ப த நி	த நி ச் ‖
ச் நி த	ச் த	நி த ப	த ப ம ‖
நி த ப	நி ப	த ப ம	ப ம க ‖
த ப ம	த ம	ப ம க	ம க ரி ‖
ப ம க	ப க	ம க ரி	க ரி ச ‖

3. மிஸ்ர ஜாதி

சரிகமபதப	மக	சரிகமபமக	சரிகமபதநி ‖
ரிகமபதநித	பம	ரிகமபதபம	ரிகமபதநிச் ‖
ச்நிதபமகம	பத	ச்நிதபமபத	ச்நிதபமகரி ‖
நிதபமகரிக	மப	நிதபமகமப	நிதபமகரிச ‖

4. கண்ட ஜாதி

சரிகமப	மக	சரிகமக	சரிகமப ‖
ரிகமபத	பம	ரிகமபம	ரிகமபத ‖
கமபதநி	தப	கமபதப	கமபதநி ‖
மபதநிச்	நித	மபதநித	மபதநிச் ‖
ச்நிதபம	பத	ச்நிதபத	ச்நிதபம ‖
நிதபமக	மப	நிதபமப	நிதபமக ‖
தபமகரி	கம	தபமகம	தபமகரி ‖
பமகரிச	ரிக	பமகரிக	பமகரிச ‖

5. சங்கீர்ண ஜாதி

சாரீகாமபத	பம	சாரீகாமபம	சாரீகாமபத ‖
ரீகாமாபதநி	தப	ரீகாமாபதப	ரீகாமாபதநி ‖
காமாபாதநிச்	நித	காமாபாதநித	காமாபாதநிச் ‖
ச்நீதாபமக	மப	ச்நீதாபமப	ச்நீதாபமக ‖
நீதாபாமகரி	கம	நீதாபாமகம	நீதாபாமகரி ‖
தாபாமாகரிச	ரிக	தாபாமாகரிக	தாபாமாகரிச ‖

II. மட்டிய தாளம் | O |

1. சதுச்ர ஜாதி

சரிகரி	சரி	சரிகம ‖	ரிகமக	ரிக	ரிகமப ‖
கமபம	கம	கமபத ‖	மபதப	மப	மபதநி ‖
பதநித	பத	பதநிச் ‖	ச்நிதநி	ச்நி	ச்நிதப ‖
நிதபத	நித	நிதபம ‖	தபமப	தப	தபமக ‖
பமகம	பம	பமகரி ‖	மகரிக	மக	மகரிச ‖

சரிக சரி கமப் || ரிகம ரிக மபத ||
கமப கம பதநி || மபத மப தநிச் ||
ச்நித ச்நி தபம || நிதப நித பமக ||
தபம தப மகரி || பமக பம கரிச ||

3. மிஸ்ர ஜாதி

சரிகமபதப மக சரிகமபதநி ||
ரிகமபதநித பம ரிகமபதநிச் ||
ச்நிதபமகம பத ச்நிதபமகரி ||
நிதபமகரிக மப நிதபமகரிச ||

4. கண்ட ஜாதி

சரிகமக ரிக சரிகமப || ரிகமபம கம ரிகமபத ||
கமபதப மப கமபதநி || மபதநித பத மபதநிச் ||
ச்நிதபத நித ச்நிதபம || நிதபமப தப நிதபமக ||
தபமகம பம தபமகரி || பமகரிக மக பமகரிச ||

5. சங்கீர்ண ஜாதி

சாரீகாமபம தப சாரீகாமபத ||
ரீகாமாபதப நித ரீகாமாபதநி ||
காமாபாதநித ச்நி காமாபாதநிச் ||
ச்ாநீதாபமப கம ச்ாநீதாபமக ||
நீதாபாமகம ரிக நீதாபாமகரி ||
தாபாமாகரிக சரி தாபாமாகரிச ||

III. ரூபக தாளம் (◯ |)

1. சதுச்ர ஜாதி

சரி சரிகம || ரிக ரிகமப ||
கம கமபத || மப மபதநி ||
பத பதநிச் || ச்நி சநிதப ||
நித நிதபம || தப தபமப ||
பம பமகரி || மக மகரிச ||

2. திஸ்ர ஜாதி

ச ரி	ச ரி க	‖	ரி க	ரி க ம ‖
க ம	க ம ப	‖	ம ப	ம ப த ‖
ப த	ப த நி	‖	த நி	த நி ச் ‖
ச் நி	ச் நி த	‖	நி த	நி த ப ‖
த ப	த ப ம	‖	ப ம	ப ம க ‖
ம க	ம க ரி	‖	க ரி	க ரி ச ‖

3. மிஸ்ர ஜாதி

ச ரி	ச ரி க ம ப த நி	‖	ரி க	ரி க ம ப த நி ச் ‖
ச் நி	ச நி த ப ம க ரி	‖	நி த	நி த ப ம க ரி ச ‖

4. கண்ட ஜாதி

ச ரி	ச ரி க ம ப	‖	ரி க	ரி க ம ப த ‖
க ம	க ம ப த நி	‖	ம ப	ம ப த நி ச் ‖
ச் நி	ச நி த ப ம	‖	நி த	நி த ப ம க ‖
த ப	த ப ம க ரி	‖	ப ம	ப ம க ரி ச ‖

5. சங்கீர்ண ஜாதி

ச ரி	ச ா ரீ க ா ம ப த	‖	ரி க	ரீ க ா ம ா ப த நி ‖
க ம	க ா ம ா ப ா த நி ச்	‖	ச் நி	ச் ா நீ த ா ப ம க ‖
நி த	நீ த ா ப ா ம க ரி	‖	த ப	த ா ப ா ம ா க ரி ச ‖

IV. ஜம்பை தாளம் (| ‿ ○)

1. சதுச்ர ஜாதி

ச ம க ரி	க	ம ா	‖	ரி ப ம க	ம	ப ா	‖
க த ப ம	ப	த ா	‖	ம நி த ப	த	நீ	‖
ப ச் நி த	நி	ச் ா	‖	ச் ப த நி	த	ப ா	‖
நி ம ப த	ப	ம ா	‖	த க ம ப	ம	க ா	‖
ப ரி க ம	க	ரீ	‖	ம ச ரி க	ரி	ச ா	‖

2. திஸ்ர ஜாதி

சரிக ம பா || ரிகம ப தா ||
கமப த நீ || மபத நி ச்ா ||
ச்நித ப மா || நிதப ம கா ||
தபம க ரீ || பமக ரி சா ||

3. மிஸ்ர ஜாதி

சரிகசரிசரி க மா || ரிகமரிகரிக ம பா ||
கமபகமகம ப தா || மபதமபமப த நீ ||
பதநிபதபத நி ச்ா || ச்நிதச்நிச்நி த பா ||
நிதபநிதநித ப மா || தபமதபதப ம கா ||
பமகபமபம க ரீ || மகரிமகமக ரி சா ||

4. கண்ட ஜாதி

சரிகமக ம பா || ரிகமபம ப தா ||
கமபதப த நீ. || மபதநித நி ச்ா ||
ச்நிதபத ப மா || நிதபமப ம கா ||
தபமகம க ரீ || பமகரிக ரி சா ||

5. சங்கீர்ண ஜாதி

சாரீகாமபம ப தா || ரீகாமாபதப த நீ ||
காமாபாதநித நி ச்ா || ச்ாநிதாபமப ம கா ||
நீதாபாமகம க ரீ || தாபாமாகரிக ரி , சா ||

V. திருபுடை தாளம் (| ○ ○)

1. சதுச்ர ஜாதி

சமகரி சரி கம || ரிபமக ரிக மப ||
கதபம கம பத || மநிதப மப தநி ||
பச்நித பத நிச் || ச்பதநி ச்நித ப ||
நிமபத நித பம || தகமப தப மக ||
பரிகம பம கரி || மசரிக மக ரிச ||

2. திஸ்ர ஜாதி

ச ரி க ச ரி க ம || ரி க ம ரி க ம ப ||
க ம ப க ம ப த || ம ப த ம ப த நி ||
ப த நி ப த நி ச் || ச் நி த ச் நி த ப ||
நி த ப நி த ப ம || த ப ம த ப ம க ||
ப ம க ப ம க ரி || ம க ரி ம க ரி ச ||

3. மிஸ்ர ஜாதி

ச ரி க ம ப த நி ம ப த நி || ரி க ம ப த நி ச் ப த நி ச் ||
ச் நி த ப ம க ரி ப ம க ரி || நி த ப ம க ரி ச ம க ரி ச ||

4. கண்ட ஜாதி

ச ரி க ம ப க ம ப த || ரி க ம ப த ம ப த நி ||
க ம ப த நி ப த நி ச் || ச் நி த ப ம த ப ம க ||
நி த ப ம க ப ம க ரி || த ப ம க ரி ம க ரி ச ||

5. சங்கீர்ண ஜாதி

சாரீகாமபத மப தநி || ரீகாமாபதநி பத நிச் ||
ச்ாநீதாபமக பம கரி || நீதாபாமகரி மக ரிச ||

VI. அட தாளம் (| | O O)

1. சதுச்ர ஜாதி

சரிகம சரிகம பா பா || ரிகமப ரிகமப தா தா ||
கமபத கமபத நீ நீ || மபதநி மபதநி ச்ா ச்ா ||
ச்நிதப ச்நிதப மா மா || நிதபம நிதபம கா கா ||
தபமக தபமக ரீ ரீ || பமகரி பமகரி சா சா ||

2. திஸ்ர ஜாதி

சரிக ரிகம பா பா || ரிகம கமப தா தா ||
கமப மபத நீ நீ || மபத பதநி ச்ா ச்ா ||
ச்நித நிதப மா மா || நிதப தபம கா கா ||
தபம பமக ரீ ரீ || பமக மகரி சா சா ||

3. மிஸ்ர ஜாதி

ச ரீ க ம ப த	சா ரி க ம ப த	நீ	நீ ‖
ரி கா ம ப த நி	ரீ க ம ப த நி	ச்ா	ச்ா ‖
ச் நீ த ப ம க	ச்ா நி த ப ம க	ரீ	ரீ ‖
நி தா ப ம க ரி	நீ த ப ம க ரி	சா	சா ‖

4. கண்ட ஜாதி

சரீகா	சாரிகா	மா	மா ‖	ரிகாமா	ரீகமா	பா	பா ‖
கமாபா	காமபா	தா	தா ‖	மபாதா	மாபதா	நீ	நீ ‖
பதாநீ	பாதநீ	ச்ா	ச்ா ‖	ச்நீதா	ச்ாநிதா	பா	பா ‖
நிதாபா	நீதபா	மா	மா ‖	தபாமா	தாபமா	கா	கா ‖
பமாகா	பாமகா	ரீ	ரீ ‖	மகாரீ	மாகரீ	சா	சா ‖

5. சங்கீர்ண ஜாதி

ச ரீ கா மா ப த	சா ரீ கா ம ப த	நீ	நீ ‖
ரி கா மா பா த நி	ரீ கா மா ப த நி	ச்ா	ச்ா ‖
ச் நீ தா பா ம க	ச்ா நீ தா ப ம க	ரீ	ரீ ‖
நி தா பா மா க ரி	நீ தா பா ம க ரி	சா	சா ‖

VII. ஏகதாளம் (|)

1. சதுச்ர ஜாதி

சரிகம ‖	ரிகமப ‖	கமபத ‖	மபதநி ‖	பதநிச் ‖
ச்நிதப ‖	நிதபம ‖	தபமக ‖	பமகரி ‖	மகரிச ‖

2. திஸ்ர ஜாதி

சரிக ‖	ரிகம ‖	கமப ‖	மபத ‖	பதநி ‖	தநிச் ‖
ச்நித ‖	நிதப ‖	தபம ‖	பமக ‖	மகரி ‖	கரிச ‖

3. மிஸ்ர ஜாதி

ச ரி க ம ப த நி ‖	ரி க ம ப த நி ச் ‖
ச் நி த ப ம க ரி ‖	நி த ப ம க ரி ச ‖

4. கண்ட ஜாதி

சரிகமப || ரிகமப.த || கமபதநி || மபதநிச் ||
ச்நிதபம || நிதபமக || தபமகரி || பமகரிச ||

5. சங்கீர்ண ஜாதி

சாரீகாமபத || ரீகாமாபதநி ||
காமாபாதநிச் || ச்ாநீதாபமக ||
நீதாபாமகரி || தாபாமாகரிச ||

கீதம்

1. ராகம் : மலஹரி தாளம் : சதுச்ர ரூபகம்

மப தச்ச்ரி் || ரி்ஸ் தபமப ||
த்ரிஇ துவதேவா || தீன தயா பரா ||
ரிம பதமப || தப மகரிச ||
மரி மகனு || மனு ஷவதாரா ||
சா ரிமகரி || சரி கரி சா ||
என் பாஅவ நோய் || தீர்க்கு முதா ரா ||
ரிம பதமப || தப மகரிசா ||
இன்ன் னுயிர்தந்த || எண்ண ரிய தீ ரா ||
சரி மாகரி || சரி கரிசா ||
அரு ளேபொழி || கரு ணைகரா ||

2. ராகம் : மலகரி தாளம் : சதுச்ர ரூபகம்

தப மகரிச || ரிம பதமப ||
தேள வசுஉத || நின்ன் நாஅமமே ||
தரி் ரி்சதப || தப மகரிச ||
திரு வஅஅருள் || தரும் மந்திரம் ||
சா ரீரீ || தப மகரிச ||
தி யபேய் || மாய மஅகல ||
சரி மாகரி || சரி கரிசா ||
தூய மானிடர் || நேய யந்திரம் ||

3. ராகம்: மலகரி தாளம்: திஸ்ரம் திருபுடை

ரிசத	சாசா ‖	மகரி	மமபா	‖
புனித	வேதா ‖	புவன	நாஅதா	‖
சதா	தபமப ‖	ததப	மகரிச	‖
புகழ்	சங்கீதா ‖	பூங்காஅ	விஇனோதா	‖
பமப	தச்தச் ‖	ரிச்த	தசதப	‖
பாஅவ	நிவாரண ‖	ஜீவாதி	காஅரண	‖
ததப	பாபம ‖	ரிமம	பாபா	‖
பங்நவர்	தோத்திர ‖	பரம	தேவா	‖
த்தப	பாபம ‖	ரீம	மகரிச	‖
மன்னவர்	கோத்திர ‖	மாது	மகனேவா	‖
சாச	தததப ‖	பாப	மகரிச	‖
ஞான	சேனகரா ‖	கோனே	குணகரா	‖

வருணம்

1. ராகம்: சாவேரி தாளம்: ஆதி

மாயாமாளவகௌளை ஜன்யம் { சரிமபதச் / ச்நிதபமகரிச }

சாரீகா ரிகரீ,, நிசரிரி
சே . சு . . . நா . . .
சாசரிசநிதா கரிரிக ரிசநித ‖
. த . . . . னே. . . . . . .
சரிபம கரிச ததம கரிச தசரி
நி . . ன் நே. . ச . . . . . மே. .
மபத ரிசா மபதநிதம கரிசத ‖
. . . கோ . ரி .னே . . . னே. . .

தநப மபதரிமபத மாகரிசரி
நீ . . . . . ச . . . மானி.. டர்
ரிசநி தநிதபத பமபதச்ா ;‖
பா. . வ . .மே . அ . க . ல .
பதச்ரிக்ரிரீ க்ரிரிக் ரிச்நித
நி . . . . .தம் ப . லி . யா . . ன
ரிச்ாநிதப தமாகரிச சாநித‖
தே . வ . . தே . வ . . னே . .

ஸ்வரம்

சாரிக ரிகரீ சகரிச நிதபத
ரீச கரிகசரி தசரி மபா , ,‖
தபமரீ மபத சரிச பமதபா
நிதநி பதமபா சரிமப தநிதா‖
நிதப மாப ச்நிதபாத ரிச்நித
பாம தாப நிதபதச்ரி க்ரிரீ‖
தக்ரிச்நித தச்நித பமகரிசா
க்ரீச்நித ரிச்நித பமகரிசத‖

சரணம்

தா , மபதசா நிதபம கரிசத
ஆ சி . . தா சே. . . ய . . .
ரீ , ரிசரி மபாம பநித பமப‖
ரும் பு . . வி . . வா . . ழ . .

ஸ்வரம்

1. தா , பா , தா பாமாகாரீ
மா , பா , தா நீதாபாமா‖ ஆ-
2. தாநிபதபமப தநிதமகரிசத
சாரிமபதசரி மபாமநிதமப‖ ஆ-

3. த நி த ம க ரி நி த   ம க ரி ச த ம க ரி
ச க ரி ச நி த ரி ச   நி த ப த ச ரி ம ப ||
த ம ப த ச நி த ரி   ச நி த ப த ச ரி க
த ச ரி ப த ச ம ப   த க ரி ச நி த ப ம || ஆ.

4. ச ா , , , , ரி ச   நி த ப ம க ரி ச த
ச ா , , , , ச ரி   ம ப த நி த ம ப த ||
ச நி த ப ா த நி த   ப ம ா ப த ம க ரி
நி த ப ம ச நி த ப   ரி ச நி த ா ப ா த ||
ம க ரி ச ா த ச ரி   ம ா ப ரி ம ப த ப
ம ப த ச ம ப த ச   ரி க ரி ரி ச நி த ா
ரி ச ா நி த ப த ம ா க ரி ம ப த ச ா
ரி க ரி ச நி த ப ா   ம க ரி ச ா ரி ம ப || ஆ.

2. ராகம் : தோடி   தாளம் : ஆதி

சா , சநித பதநி நிதப மகமநி
ஏ க . . நா . . தா . . இ . . த்
நிதபம கரிசரி கமப கமப தநி ||
த . . . ரு . . . ண . . மே . . . .
சரிக நிசரி தநித கரிச நிதபம
எ . . ளி . . யே . . னெ . . ன . . .
தா , , , , சநிதபம கமபதநி ||
து , , , , ச . ர . ண மே . . . .
நிததநி ததநி கம நிதப மகரிச
மா . . . ய . . மே . இம் . . ம . . .
மகம பதநிசநி தபதநி சா , , || (சா தப)
னி . . த . . கா . ய . . . மே (மேஉய்ய)
தநிசரி கரி கமகரி நிகரிச நித
நே . . . ய . மெங் . . . நா . . . ளு .
நிசரி தநித கரிச நிதப மபதநி ||
மே . . தங் . . தா . . ளு . . மே . . .

ஸ்வரம்

ச் ரி ச் நி த நி ச் ா நி ரி நி த த ம க ம
ப த நி த நி ச் நி த நி ச் ரி நி ச் ா , , ||
த நி த க் ரி ரி ம் க் ரி ச் நி க் ரி ச் நி த
நி க் ரி நி ரி நி த நி த க் ரி நி த ம த நி ||

சரணம்

தா , நி ச் ா , ச் நி த ப ம க ரி ச ரி
கா வலா க . ரு . ணை . . க .
கா , மா , ப த நி ச் ா ச நி த ப ம || .
ரா வா க . தி யே நி . . தியே

ஸ்வரம்

1. கா , மா , கா , ரீ , நீ ரீ
   சா , தா , நீ , சா ரி கா மா || கா.

2. தா நி த த ம க ம தா ம கா ரி ச நி
   சா ரி கா ம த நி ச நீ தா ம க ம || கா.

3. த நி த ப க ம நி த ம க ரி ச த ம க ரி
   ச க ரி நி த நி ரி நி த நி ச ரி க ம த ம ||
   த நி ச் ரி நி த நி ச் ரி க் ரி நி த நி த ம
   க ரி ச க ரி நி த ம க ரி ச நி ச ரி க ம கா.

4. ம த நி ச் ா நி த நி ச் நீ த ரி ச் நி த
   தா ம கா ம நி த ம த நி ச தா , , ||
   த ம க ரி ச த ம க ரி ச ரி க ம த நி ச்
   ரி க் ரீ நி த நி த ம க ரி நி ச ரி க ம || கா.

5. ச் ா , நி த நி ச் ா , நி த நி நீ , த
   ம த நி தா , ரி ச் நி த ம கா ம த நி ||
   ரி நி த ம க ரி நி த ம க ரி த ம க ரி ச
   நி ச ரி க ம த ச ரி க ம த ம த நி ச் ரி ||

ச்ரிக்ரீநிதநிக்ரீநிதநிரிநீ

தமதநிச்ராநிதமாகமததநி ||

ச்ரிக்நிச்ரிதநி ச்மதநிகமதநி

ச்ரிக்ம்க்ரிநித மகரிநிசரிகம || கா.

3. நவராகமாலிகை தாளம் : ஆதி

கேதாரம்

சங்கராபர்ணம் ஜன்யம் { சமகமபநிச் / ச்நிபமகரிச }

பாநீசா,, சநிசரி சசநிநி
அம்லி அ.வ. ணி..யில்
சமகம பநிபப மமகக ரிரிசநி ||
உ.ன. த.ருஉள் பு... ரி...
பநிச மகம பநி பச்நி பாம மக
அ.. கி.. ல. லோ.க நாய கி.
ரிசா, ச்நிபமக நிபம கரிசநி ||
.... சு...ந் த.. ரி...

சங்கராபரணம் (சம்பூரணம்.)

சாபா பமகரி மகமாபா,,
நிமலி .... உ...ன
கமப ததப மப தநிச்நிசா,, ||
தி.. ரு.. ப. த.மே..
நிச் க்ரி சநி ச்ரிக்ா ம்க்ரிச்நித
நி. த... மே.. பு..வி..
நிச்ரிச்ா, மபதபா மகரிசநி ||
மீ..தே ச..தம் மே....

கல்யாணி (சம்பூரணம்)

ஸ்வரம்

த நி ச ரீ க ச ரி க மா த ப ம க ரி
நி க ரி நி ரி நி த நி ச ரி க ம பா , , ||
த ம க ரி சா த நி ச ரீ கா ம ப த
க ம ப தா நி த ப ம ப த நி சா , , ||

பியாகடை

ஹரிகாம்போதி ஜன்யம் { ச க ரி க ம ப நீ த ப ச் / ச நி த ப ம க ரி ச }

நி த ப மா க ரி க த மா க ரி ச நி த
ப சா நி ரி ச க ரி ப ம த ப ச் நி ரி ச்
க் ரி க் ம் க் ம் ரீ ச் நி ரி ச் ரி நி த ப
மா மா க ரி ச சா ம க க ரி ரி ச நி ||

சரணம்

காம்போதி

ஹரிகாம்போதி ஜன்யம் : { ச ரி க ம ப த ச் / ச் நி த ப ம க ரி ச }

பா தா ச்ா ச நி தா நி த பா , , ம ப த
அ ஊ யே ஓ . . ஆ . . த . .
நிநி த ப நி த த ப ம க பா ம ||
ரி . . எ . . ஊ யே . . தேவ

யதுகுலகாம்போதி

ஸ்வரம்

ஹரிகாம்போதி ஜன்யம் : { ச ரி ம ப த ச் / ச் நி த ப ம க ரி க ச }

1. பா , , , , மா கா ரீ கா ரீ
சா பா , தா , சா ரீ , மா , ||

பிலகரி

சங்கராபர்ண ஜன்யம் : { சரிகபதச் / ச்நிதபமகரிச }

2. பதபம கரிகா தபமக ரிசநித
பதசரி கபமக ரிசரிக பா,,||
பமகரீ கபதச்ா ரிகபதச்ா
சரிகப தச்தசரி கபாமகரிக||

மோஹனம்

சங்கராபர்ணம் ஜன்யம் : { சரிகபதச் / ச்தபகரிச }

3. பாதப கரிகா தபகரி கபகரி
சாரிக ரிசரீ ரிசதச ரிகபத||
ச்தபக ரிசதப கரிசரி கபதச்
ரிக்ரிச தபதச் தபகரி சரிகக||

ஸ்ரீராகம்

கரகரப்ரியா ஜன்யம் : { சரிமபநிச் / ச்நிபமரிகரிச }

4. பா, பமரி கா, கரிச நிசகரி
சா, சநிப நீ, சா ரீமாம||
பமரிகரிச நிசரிமப சரிமபநி
பச்நிபாம ரிகரிசா ரீமபநி||
பநிச் ரீரி நிச்ரி க்ாக்ரிச் நிநி
க்ரிகச்ாரி ரிச்ரி நீச் பநிச்ரி||
நிக்ாக்ரிச் நிரீரிச்நி பதநிப
மரிகரிசா க்ரிச்நிப ரிச்நிபம||

கீர்த்தனை

1. "ரேகுநாயகா"—என்ற மெட்டு

பல்லவி: எழுந்தருளும் இஸ்பிரீத்துசாந்துவே
எழியேன் புன் நாவால் ஏகன் புகழ் பாட — எழுந்.

அநுபல்லவி: இன்பமருளு மென் இதய ப்ரகாசா
அன்புரு வாம் சுதன் ஆவியே நேசா — எழுந்.

சரணம்: உன்னத சுதனர் முன்னம் சொன்னவண்ணம்
கன்னிமரியுடன் பன்னிருவர் முன்னம்
சொர்ண மயமான ஜோதிநா வுருவாய்
சென்னிமீ திரங்கி நின்னருள் பொழிந்தாய். — எழுந்.

ராகம்: ஹம்ஸத்வோனி — தாளம்: ஆதி

சங்கராபரண ஜன்யம் { ச ரி க ப நி ச் / ச் நி ப க ரி ச }

பல்லவி

1.	; ; ; கா பாகா ; ரீ	சா ; ; சநி	பாநிச ரீசா
	எ ழுந் த . ரு	ளும். . இஸ்ப்	ரீத் து . சாந்
2.	ரீ , ரீ , கப நிபகா ; ரீ	சரிகரி ரிசசநி	பாநிச ரீசா
	து வே எழுந் த . . . . ரு	ளும் . . . . இஸ்ப்	ரீத் து . சாந்
3.	ரீ , ரீ , கா காபா ; நீ	காபா நீச்ா	ச்நிபா ; பா
	து வே எ ளி யேன். புன்	நா . . வால்வ	கன். பு . கழ்
4.	கபகரிசரிகா காபா ; நீ	கபநிச ரீச்ரி	ச்நிபா ; பா
	பா . . ட . எ ளி யேன் புன்	நா . . வால்வ	கன். பு . கழ்
5.	கபகரிசரிகா பாகா ; ரீ	சா ...	...
	பா . . ட . எ ழுந் த . ரு	ளும் ...	...

அநுபல்லவி

1.	; ; ; பா ; நீ ; ச்ா	ரீரீ ரீ க்ா	ரீச்ரி க்ாரீ
	இன் . ப . ம .	ருளு மென்இ	தய . . . ப்ர
2.	ரீ , ரீ , ச்நி பாநிசரீச்ா	ரீரீ ரீ க்ா	ரீச்ரிக் பக்ரீ
	கா சா இன். . . ப . . ம .	ருளு மென்இ	தய . . . ப்ர

3.	ரீ , ரீ , சா ரீசா ; சநி	பாநிச ரீ ச் ரி	சநிபா ; பா
	கா சா அன் . பு ரு .	வாம்சு . தன்ஆ .	. . வி . யே
4.	கபகரிசரிகா பாகா ; ரீ	சா ...	...
	நே. சா . . எ ழுந் த . ரு	ளும் ...	...

சிட்டாஸ்வரம்

கா ; பகரி சரிக பநிச் ரிச்நீ ச்நிபா நிபகா பாகா ரிசரி ||

கபநி பநிச் நிச்ரிகரி சாரீ ச்நிப நீச்ாநி பக பாகா ரிசரி || (எழுந்தருளும்)

சரணம்

1.	; ; ; பா பாபா ; பா	கபநீ ; ச் ரி	ச் நிபா ; பா
	உன் . . ன த	சுதனர் முன் .	னம் . சொன் ன
2.	கபகரிசரி காபாகா ; ரீ	சரி சா ; ச ரி	கா ரிகபாகா
	வண் . . ணம் கன் னி ம ரி	யு . டன் பன் .	னி ரு வ . . ர்
3.	பா , பா , க பநிப கா ; ரீ	சரிசா ச ரி	கா ரி கபாகா
	முன் னம் கன் . . னி ம ரி	யு . டன் பன் .	னி ரு வ . . . ர்
4.	பா : பா , ...	...	...
	முன் னம் ...	...	...

மற்றவை அநுபல்லவிபோல்

2. "தேவாதி தேவ சதாசிவா"—என்ற மெட்டு

பல்லவி : ஜீவாதி காரண னே நீவா
சிறிய னெனக்குந்தன் திருவருள்தா ஜீவாதி

அநுபல்லவி : பக்தர்கள் மித்ரா பரம பவித்ரா
தரும சமுத்ரா சகலவிசித்ரா ஜீவாதி

சரணம் : அகிலநிர்வாகா ஆனந்த போகா
அந்தோனி தாசன் செந்தமிட் பாகா
ஆனந்தசீலா தீனதயாளா
ஞானவிசாலா கோனேகுணாளா. ஜீவாதி

ராகம் : சிந்துராமக்ரியா தாளம் : ஆதி

மாயாமாளவகௌளை ஜன்யம் { ச க ம ப த நி ச் / ச் நி த ப ம க ச }

பல்லவி

1.	; ; ; சா ; கா ; மா	பா ; பா தா	பா ; ; மா
	ஜீ வா தி	கா ர ண	னே நீ
2.	கமககசநி சா ; கா ; மா	பதநீதாபம	பா ; ; மா
	வா . . . . . ஜீ வா தி	கா . . ர . ண	னே நீ

3.	கமககசநி சா ; கா ; மா	பதநிச் நிதபம	பா ; ; மா
	வா . . . . . ஜீ வா தி	கா. . . ர . ண .	னே நீ
4.	கமககசநி சாசநிதாதாநீ	சாசா ; சக	மா கமபதநிச்
	வா . . . . . ஸி ரி . யனெனக்	குந் தன் தி .	ரு வ . . . ருள்
5.	நிதபமகசசா சநிதாதாநீ	சாசா ; சக	மபதநி ச்க்ச்நி
	தா. . . . . ஸி ரி . யனெனக்	குந் தன் தி .	ரு . வ . . . ருள்
6.	தபமகசநிசா ; கா ; மா	...	...
	தா. . . . . ஜீ வா தி	...	...

அநுபல்லவி

1.	; ; ; பா ; தா ; நீ	ச்சாச்சா ; க்கா	க்காச்க் ம்காக்கா
	பக் தர் கள்	மித்ரா ப	ர ம . . ப
2.	சாசா ; சா சாநீ ; தா	பதநீ ; ச்நி	தாபா ; மா
	வித்ரா த ரு ம ச	முத்ரா ச .	க ல வி
3.	கமககசநிம்க் ச்காநீ ; தா	பதநீ ; ச்நி .	தாபா ; மா
	ஸி . . . த்ரா த . ரு ம ச	மு. த்ரா ச .	க ல வி
4.	பாமகசநிசா ; கா ; மா	...	...
	சித்ரா . . ஜீ வா தி	...	...

சரணம்

1.	; ; ; பா பாபா ; தா அ கி ல கிர்	பாபா ; மா வா கா ஆ	; கா ; சா னந் த
2.	கா , கா , ஸா ; சநி தா நீ போ கா அந் தோ . னி	சாசா ; சக தாசன் செந்.	மாகமபாமா . த . . மிழ்
3.	பா , பா , பா கா	... ...	... ...

மற்றவை அநுபல்லவிபோல்

3. "சகலகலாவாணியே"—என்ற மெட்டு

பல்லவி : கான கலா செல்வியே—தேனுமினிய
வானோர் புகழ் ஜெய—சீ—வி—யே கான.

அநுபல்லவி : ஈன சுகமே தரும் இல்வாழ்விலே நாடிய
இன்பமில்லை யெனவே ஈசன் புகழ் பாடிய கான.

சரணம் : எண்ணறிய தீரன் இணையில்லா வீரன்
திண்மன வலேரியான் திவ்யலங்காரன்
உன்னறிய ஞானம் தன்னால் மதிதெளிந்தான்
தன்னறிய பத்தினி கன்னி என்றே மகிழ்ந்தான். கான.

ராகம்: கேதாரம் தாளம்: ஆதி

சங்கராபரணம் ஜன்யம் { ச ம க ம ப நி ச் / ச் நி ப ம க ரி ச }

பல்லவி

1.	ச் ; ச் ா நி ப ம ம க ரி ச ா ; நி கா. னக . லா. . செல் வி	ச ா ; ; ச ா யே தே	ச ா ச ம க ம ப நி ஞ மி . னி. ய .
2.	ச் ரி ச ச ா நி ப ம ம க ரி ச ா ; நி . . கா. னக . லா. . செல் வி	ச ா ; ; ச ப யே தே .	ப ம க ம ப நி ப நி ஞ . மி . னி. ய .
3.	ச் ரி ச ச ா நி ப ம ம க ரி ச ா ; நி . . கா. னக . லா. . செல் வி	ச ா ; ; ச ப யே தே .	ம க ரி க ரி ச ச ா ஞ . . மி னிய . .
4.	; ச ம ா க ா ம ப ா நீ ச் ா ச் ா வா. ஞோர்பு கழ் . ஜெ ய	ச் நி க் ரி ச் நி ப ா சீ . . . வி . . .	ப நி ப ம க ம ப நி யே . . . .

அநுபல்லவி

1.	; ச ம ா க ம ா ப ா நீ ச் ா ச் ா ஈ . . னசு க மே தரும்	; ச் ம் ா க் ா ரி இல் . வாழ்வி	ச் ரீ ச ா நி ச் ா லே . நா டி ய

2.	;,ச்ாச்சா ச்ாச்ரிச்நிபா	;மபாமகச்	சமகமபநிபநி
	இன்பமில்லை யெ . . ன . வே	ஈ . . சன் . பு	கழ் . பா . டி . ய
3.	ச்ரிச்சாநிபம மகரிச்ா ; நி	...	...
	கா . . னக . லா . . செல்வி	...	...

சரணம்

1.	;,பாபபா பாபநிச்நிபா	;கபாமகா	கமகபமகசா
	எண்ணரிய தீ . . . ரன்	இணையிலா	வீ . ர . . . ன்
2.	;,சாசசா சநிசரிசநிபா	;,சமகமா	பநிச்நி பமபா
	திண்மன வ . லே ரி . யான்	திவ் . யலங்	கா . . . . . ரன்

மற்றவை அநுபல்லவிபோல்

4. "மாகேலரா" என்ற மெட்டு

பல்லவி : மாதாஎமை ஆதரியே
மாசனுகா மாமரியே மாதா.

அநுபல்லவி : ஆதாமேவைசெய் தீதகலவே
நாதன்தனை ஈன்றனையே—தேவ மாதா.

சரணம் : பவ இருள் சூழ் புவி வாழ்வில் நின்
பாத மே கெதி பாங் தாமனின்
நவவானவர் தவ யோகியர்
நாளும் புகழ்ந் தேற்றும் நாயகி உயர் மாதா.

ராகம் : ரவிச்சந்திரிகா

தாளம் : ஆதி

ஹரிகாம்போதி ஜன்யம் { ச ரி க ம த நி த ச் / ச் நி த ம க ரி ச }

பல்லவி

1.	; ; ; மா ; கா ; மா	கா ; ; ரிக	மககரிசாரீ
	மா தா ள	மை ஆ	. . த . . ரி
2.	கா ; ; மா ; கமதா மா	கா ; ; ரிக	மககரிசாரீ
	யே . . மா தா . . ள	மை ஆ .	. . த . . ரி
3.	கா ; ; காமா தா ; நீ	தா ; ; ச்ா	; ச்ா ; நித
	யே மா . ச ணு	கா . . மா	. ம ரி .
4.	ச் நிநிததா மா ; கா ; மா	...	...
	யே. . . . மா தா ள	...	...

அநுபல்லவி

1.	; ; ; ச்ா ச்ா ச் நிநி தம த	ச்ா ; ; ச் நி	நி த த த சா ;
	ஆ தா மே . . . வை .	செய் . .	...
2.	; ; ; ச்ா ச்ா ச் நிநி தம த	ச்ா ; ; ச்ா	ச் ரி க்ா ; க் ம
	. . . ஆ தா மே . . . வை .	செய் தீ	த . க ல .
3.	க் ரி ச்ா ; ச்ா ; நீ ; நி த	தா ; ; ச்ா	; ச் நி நீ தா
	. . வே நா தன் த .	ஊ . . ஈ ன்	. ற . ஊயே
4.	நி த த ம ம க மா ; கா ; மா	...	...
	தே . . . வ . மா தா எ	...	...

சரணம்

1.	; ; ; மா மா மா ; மா	கா ; ; கா	மா தா ; நீ
	ப வ இ ருள்	சூழ் . . பு	வி வாழ் வில்
2.	தா ; ; மா மா ம க கா ரீ	சா ; ; சா	சா ரி க மா க.ா
	நின் . . பா த மே . . க	தி . . ப	ரந் தா . . . ம
3.	மா ; ; ;	...	...
	நின் . . .	...	...

மற்றவை அநுபல்லவிபோல்

5. "சடானன"—என்ற மெட்டு

பல்லவி : தேனமிர்தா தினம்பணிந்தேன்
தீனதயா பரனே யருள் தேன.

அநுபல்லவி : பானுடையாளீன்ற பாலரூபனே
பக்தரெம்மீதே பாராமுகமேன் தேன.

சரணம் : பந்தபாசத்தில் நைந்தேயுழலும்
மந்த மதியோர் மருவகற்ற
இந்தரைமீதே வந்தநாதனே
அந்தாம்புவி ஆளும்நீதனே. தேன.

ராகம் : கமாஸ் தாளம் : ஆதி

ஹரிகாம்போதி { ச ம க ம ப த நி ச் / ச் நி த ப ம க ரி ச }

பல்லவி

1.	; ; ; பா தா ; ; நீ தே ன . . மிர்	தா ; ; தா தா . . தி	நீ ச் ா ; ச் நி னம் ப . ணிந்
2.	த நீ த ப ம பா ; பா ; த ப தேன் . . தீ ன த .	ம கா ம ா , கா யா . . . ப	மா மா ; த நி ர னே ய .
3.	ச் ச் நி த ப ம பா த ; ; நீ , ருள் . . . . . தே ன மிர்	... .	... ...

அநுபல்லவி

1.	; ; ; ச்ா ச்ா ச் நி தா நீ	ச்ா , ச்ா , ச்ா	ரீ ச்ா ; நீ
	பா னு டை . யா .	னீன் ற பா	ல ரு ப
2.	ரி ச் நி தா , தா நீ சா ; நீ	த ப தா ; கா	மா பா ; த நி
	னே . . . . . பக் த ரெ ம் மீ	. . தே பா	ரா மு க
3.	ச ச நி த ப ம ப ா தா ; ; நீ	...	...
	மே . . . . ன் தே ஞ . . யிர்	...	...

சரணம்

1.	; ; ; பா பா மா ; நீ	தா ; ; தா	நீ ச்ா ; நீ
	பந் த பா சத்	தில் நைந்	தேயு ழ
2.	த நீ த ப ம பா பா பா ; த ப	ம க்ா மா , கா	மா பா ; தா
	ஓம் . . . மந் த ம தி .	யோ . ர் ம	ரு வ கற்
3.	பா ; ;	...	...
	ற . .	...	...

மற்றவை அநுபல்லவிபோல்

6. "தாயே ஏழைபால்"—என்ற மெட்டு

பல்லவி : ஏனோ இன்னும் பராமுகமே—அம்மா
எழியேனை ஆதரியே—இகபர, நாயகி, இதுதகி ஏனோ.

அநுபல்லவி : நானேவிண் மாய்கையால் நாளும் நொந்தேன்
நானில மீதினில், நலந்தரும் நினதருள்
தாவிது தருணமே, தயைபுரிதமியேன்மேல் ஏனோ.

சரணம் : பொல்லாத பொய்புலக வாழ்வைநம்பி
புண்ணியநெறி தவறி உள்ளம்வெம்பி
நல்லார் உறவுதனை நாடாமலே
நவயுவனெனப் பெயர், பெற பவ வழியதில்
நடந்துடல் பொருள்கெட கொடுந்துயாமுந்தினேன். ஏனோ.

ராகம் : பைரவி தாளம் : ஆதி

நடபைரவி ஜன்யம் { ச ரி க ம ப த நி ச் / ச் நி த ப ம க ரி ச }

பல்லவி

1. த நீ த பா பா ம ப ம க ரி க மா	ப தா நீ , தா	பா ; த ம ப த
ஏ . . னோ . இன் . . னும் . பா	ரா . மு க	மே . அம் . மா
2. த நி ச் பா ப த ப ம க ப ம கா ரீ	சா ; க க ரி க	ம ப த ப த ம ப த
எளி . யே . னை . ஆ . . தரி	யே . இக பா	நா . யகி இதுத[illegible]

அநுபல்லவி

1.	பதாநீ, தா பா பநிதபதம	பதாநீ ,தநி	சா; ; ;
	நா . ஞேவீண் மாய் கை. யா. . ல்	நா. ளும் நொந்	தேன் . .
2.	நிநிதநிச்சாரிச் ரிம் க்ரி ச்நிதநி	ச்க்ரிச ச்நிதப	ச்நி ச்பதமப த
	நா. நிலமீ தினில் நலந் தரும் நின தருள்	தர விது தருண மே	தயை புரி தமி யேன் மேல்

சரணம்

1.	மா மா ;மா ரீக மரீகச	ரிகாமா ,கா	மா; ;;
	பொல்லா த பொய்யு . ல . க	வாழ் வை நம்	பி . . .
2.	பாதாநீதா பாமநிதபதம	பதாநீ ,தா	பா; ;;
	புண் ணிய நெ றி த . வ . றி	உள் ளம் வெம்	பி . . .

மற்றவை அநுபல்லவிபோல்

7. "தாயே யசோதா உந்தன்"—என்ற மெட்டு

பல்லவி : உத்தரிக்கும் ஸ்தலத்தோர் ஓலமிட்டலறுகிறார்
இத்தரையுள்ள மனுவோர் இன்னுமிறங்காதேனோ உத்.

அநுபல்லவி : நித்தம் நித்தம் தவமும் பக்தியுடன் ஜெபமும்
நேர்மையுடன் நாம் செய்தால் நீங்குமேயவர் துயரம் உத்.

சரணம் : அன்று நம்முடன் பிறந்த அருமைச் சகோதரரும்
ஆருயிர் அன்னை தந்தை அன்புசேர் மனைவிமக்கள்
இன்று நம்மிடையில்லாமல் இருட்சிறையிலுழல
ஏனோ அவர் வானிற் சேர ஆனமார்க்கம் தேடவில்லை உத்.

ராகம் : தோடி தாளம் : ஆதி.

(சம்பூர்ணராகம்.)

பல்லவி

1.	த நி சா ; சா ச ரிச நி தா நீ	த நி சா ச நி த ப	மா பா ம க மா
	உ . த்த ரிக் கும் . ஸ்த . லத்தோர்	ஓ . ல மி . ட்டு .	ல று கி . றார்
2.	த நீ த மா கா ரீ சா சா	; ச ரீ க மா	தா நீச் நி த ம
	இக் தரை யுள் ள ம னு வோர்	இன் னு மி ரங்	கா த தே . . னோ

அநுபல்லவி

1.	; தா மா தா நீ ச்ா ச்ா ச்ா	; ச்ா , ரி் ச்ா	ச்ா ரி் ச் நி த நீ
	நித் தம் நித் தம் த வ மும்	பக் தி யு .	டன் ஜெ. ப . மும்
2.	; நி க்ா ரி் ச்ா ச்ா ரி் ச் நி த நீ	த நி ச்ா ச்ா ரி் ச்	ச நி த ப ம க மா
	நே ர் மை யு டன் நா ம் செய் . தால்	நீ ங் கு மே ய .	வ . ர் து ய . ரம்

சரணம்

1.	; ப தா நி தா பா த ப ம க மா	; த தா த தா	நீ ரி் ச் நி த தா
	அன் று நம் மு டன் பி . றந் . த	அ ரு மை .ச்	ச கோ த. ர . ரும்
2.	; த நீ த மா கா க ரி ரி ச சா	; ச ரீ க மா	தா நீ தா பா
	ஆ . ரு யிர் அன் னை . தந் . தை	அன் பு சேர் ம	னை வி மக் கள்

மற்றவை அநுபல்லவிபோல்

8. “காபாலி”—என்ற மெட்டு

பல்லவி : மாதாவே—மகிமை நிறைந்த ஜென்ம மாசணுகா தகன்னி மாதாவே.

அநுபல்லவி : ஆதாமேவை செய் பாவம் பூதலமீதகற்ற
வேதாகம முறைபாய் நாதன் தனையேபெற்ற மாதாவே.

சரணம் : சதிபுரி யலகையதின் சிரம்மிதி பதமதை வணங்கி
கெதிதரும் நினதரும் மதிமொழி தனக்கிணங்கி
துதிபுரிந் தனுதினம் துன்பமகல மனம்
தோயுமன்பால்—தீயவனும்—சேயனும் நின்பால்
பாயும் அருட்சுனையில் பருகிப்பலன் பெறுவேன்
பாத்திமா தாயே—பன்னவர்
தோத்திரஞ் செய்தேற்றுந் தேவ மாதாவே.

ராகம் : மோகனம் தாளம் : ஆதி.

சங்கராபரண ஜன்யம் { ச ரி க ப த ச் / ச் த ப க ரி ச }

பல்லவி

1.	கா ; கபா , கரீ , சா ;	பதச்ச் தபபக	ககதப பகரீ சரி
	மா தா வே . . .	மகிமைநி றைந்தஜென்ம	மா.சனு கா.த கன்னி
2.	கா ; பாதப கரீ , சா ;	ச்ரிச்ரி ச்தபத	பதரிச் ச்ததப பகதப கரிசரி
	மா தா . . . . . வே .	மகிமைநி றைந்தஜென்ம	மா. . . ச. னு.கா. த . கன்னி (மாதாவே.)

அநுபல்லவி

1.	கா , பா , தா ச்ா ரி் க ரீ் க்ா	ச்ரி க்ப க்ரி ச்ா	ச்ரி் ரி் ச தா பா
	ஆ தா மே வைசெய் பவம்	பூ . . . த . ல	மீ . த . கற் ற
2.	தா , ச்ா , ச்ா ச் தா தப த தா	ரி் ச் ச் த தபபக	கா தப கரிசரி
	வே தா கம மு . . றை. யாய்	நா . . . தன் . .	தனையே பெ. ற்ற. (மாதாவே.)

சரணம்

1.	க க ப ப ப ப த ப த ப க த ப க க ரி	க ப க ரி ச த ச ரி	க க பா ; ;
	சதி புரி யலகை . யதன்சி . ர ம் மிதி	ப த ம தை வ . ண ங்	கி . . . .
2.	ப க ப த ச்ா ச் ச் ப த ச் த த ப ப க	க ரி சா ; ;	; ; ; ;
	கதி தரும்நின தரும் மதிமொழித . னக்	கி ணங் கி . .	. . . .

திஸ்ர கெதி

3.	ச் த ப க ரி க பா தச் த ப க ப க ரி ச ச	ச ரி க க க ரி ரி க ப ப பா	பா தச் ப த தா ; ;
	துதிபுரிந்தனு தினம் துன்பமக ல . மனம்	தோயுமன்பால்தீயவனும்	சே ய னும் நி ன் பால் . .
4.	க க ப த ச் ரி் ச் ரி் க்ப க்ரி ச் ச ரி் ச் ச் த	க்ரி ச் த ரி் ச் த ப	ச் த ப க க க த ப க ரி ச ரி
	பாயுமருட்கணயில் பருகி.பலன்பெறவே.ன்	பாத்திமா தாயேப்னவர்	தோத்திரம்செய்தேற்றுந் தேவ (மாதாவே)

9. "உன்னைத் துதிக்க அருள்தா"—என்ற மெட்டு

பல்லவி : தாயே கருணை புரிவாய்—தயை மிகுமென் தாயே.

அநுபல்லவி : மாய உலக வாழ்வை மனம் மயங்கி நாடாமல்
தூய நெறி தவறி துன்பம் எய்தி வாடாமல் தாயே.

சரணம் : 1. மண்ணில் தினந் தினமும் மானிடர் பவம் பெருக
விண்ணரசி இதை நீ எண்ணி இதய முருக
சின்னஞ் சிறுவர் மூவர் முன்னம் பாத்திமா நகர்
தன்னில் நின் தரிசனம் தந்தாய் கனிந்து மனம். தாயே.

2. அலகை கலகமும் போர் அரும் பிணி அகல ஓர்
அருமருந் தருளினாய் அருணன் மின்னொளியினாய்
ஜெபமும் தவமும் பரித்தியாகமும் தீயவர் செய்
பாவம் போக்கிப் பரமன் பாதமிணைக்கு மிதுமெய். தாயே.

ராகம் : குந்தளவராளி தாளம் : ஆதி

ஹரிகாம்போதி ஜன்யம் { ச ம ப நி த ச் / ச் நி த ப ம ச }

பல்லவி

1.	மசமா ; பா தாநீதாபா	மா ; ; மப	தாபா் மாமா
	தா . யே க ரு ணைபு ரி	வாய் த யை	மி கு மென்
2.	மதமதச்ாச்நி நிததபநிததப	மா ; ; ச்நி	நி ததப ம்ாமா
	தா.யே . . க . ரு . ணை. பு . ரி .	வாய். . த .	யை. மி கு மென் (தாயே கருணை)

அநுபல்லவி

1.	மமாநீ , தச் ச்ாதா சா ;	ச்ாம்ா ச்ாச்ா	ச்ாநீ தாதா
	மா. ய உல க வாழ்வை	ம னம் ம யங்	கி நா டா மல்
2.	தநிதச்நீநீ தா நீபாதா	தா ச் நி நிததப	நிதத ப மாமா
	து. . ய . நெ றி தவ றி	துன் பம். . . எய்	தி . வா . டா மல் (தாயே கருணை)

சரணம்

1.	மா தா ; தா தாதாதாதா	தாச்நி நிததப	நித த ப மாமா
	மண் ணில் தி னந் தி ன மும்	மா னி. . . டர்	ப வம் பெ . ரு. க
2.	மா மா ; மா மாமாசாசா	ச மம ச மாபா	த நிதப மாமா
	விண் ண ர சி யி தை நீ	எண். ணி . இ த	யம் . உ . ரு க

மற்றவை அநுபல்லவிபோல்

10. "மரிவேரதிகவரய்யராமா"—என்ற மெட்டு

பல்லவி : கருணை நிதி காருண்ய வாரிதி
கண்பார் கெதி கனக சுகுண கருணை.

அநுபல்லவி : அருணை தயமே அன்பு மயமே
மருளுலக பயமே மாற்று மிருதயமே கருணை.

சரணம் : ஒரு திரு மொழியால் உலக மமைத்தே
கருணை விழியால் காத்து ரக்ஷித்தே
அருமறை போதம் அவனியி லீந்தே
அருளே பொழிந்த குருவே என் வேந்தே. கருணை.

ராகம் : ஷண்முகப்ரியா தாளம் : ஆதி

(சம்பூர்ண ராகம்)

பல்லவி

1. ; ; ; பா தா பா ; மா	பா ; ; ப ம	ப த நீ ; தா
க ரு ணை நி	தி . . கா.	ரு ண் ய . வா
2. ப த நி த ப ம பா தா பா ; தா	ப த நி த ப ம பா	த நி ச்ா ; ச நி
ரி . . தி . . க ரு ணை நி	தி . . . . . கா	ரு ண் ய . வா .

3. தநீதபமபா ; பமகாரீ	சா ; ; சரி	காரிக மாபம்
ரி . தி . . கண் பா. ர் க	தி . . க .	ன க . . க .
4. பதநிதபமபா தாபா ; மா	…	…
கு . . ண . . க ரு ணா நி	…	…

அநுபல்லவி

1. ; ; ; பா பதநீ தாநீ	சாசா ; சா	ரீசா ; சநி
அ ரு . ணே . . த	ய மே அன்	புமய .
2. த நீதபமபா பதநீ தாநீ	சாசா ; ரீ	க்ரிசா ; சநி
மே . . . . அ ரு . ணே . . த	ய மே அன்	பு . ம ய .
3. நி ச்ரீ ; க்ாரீ சாநீதா	பதாநீ , பத	நிச் ரிச் நிதபம
மே . . . ம ரு ளு ல க	பய மே மா .	ற்றும் இ . ரு . த .
4. பதநிதபமபா தாபா ; மா	…	…
ய . . மே . க ரு ணா நி	…	…

சரணம்

1. ; ; ; பா தாபா ; மா	பத நீ ; பா	தநிசா ; ச்நி
ஒ ரு தி ரு	மொழி யால் உ	ல . க ம .

2.	நீ , தப மபா பமகா ; கரி	ரி சசா ; சரி	காரி க மாமா
	மைத் தே . க ரு . ணை வி .	ழி . யால் கா .	. . த்து . . . ர
3.	பா பா ;	...	...
	க்ஷித் தே	...	...

மற்றவை அநுபல்லவிபோல்

11. “கோலாகலாஷண்முகா” என்ற மெட்டு

பல்லவி : நாதா நம்பினேனுனையே—புவில்
நலந் தரும் உயர் குரு நாதா.

அநுபல்லவி : நீதா நீனிலம் புகழ் வேதாவி னோதா
பாதாம் புயம் பணிந்தேன்—பக்தர்களேற்றிடும் நித்திய நின்மல நாதா.

சரணம் : உந்தன் கருணைக்கிணை உண்டோ உம்பர்க்கிறைவா
என்றும் நெறிவழுவா—தின்றேயருள் புரிவாய்
கந்தமலர் நிகரும் செந்தமிட் பா மாலே
காவலனேயுன் பொற்றுள்—சந்ததம் சூடினேன் சுந்தர தேவனே. நாதா.

ராகம் : ஸ்ரீராகம் தாளம் : ஆதி.

கரகரப்ரியா ஜன்யம் { ச ரி ம ப நி ச் ா / ச் நி ப ம ரி க ா ரி ச }

பல்லவி

1.	ச் ா , ச் நி ப ப ம ரீ கா , ரி ரீ	ச ா ; ; ரிச	ரி ம ரி ச ரி ம ப நி
	நா தா . . நம் . பி னேன் உ னை	யே . . புவில்	நலந் தரும் உயர் குரு
2.	ச் ரி ச் நி ச நி ப ம ரீ கா , ரி ரீ	ச ா ; ; ரி ச	ப ம ரி ச ரி ம ப நி
	நா . . தா . . ந ம் பி னேன் உனை	யே . . புவில்	நலந் தரும் உயர் குரு (நா தா.)

அநுபல்லவி

1.	ரீ ச் ா , ச் ா ச் நி ச நி ப ா ம ா	ப ா , நீ , ச் ரி	க் ரி ரீ ச் ா ;
	நீ தா நீ னி. லம். பு கழ்	வே தா வி .	ஞே. . தா
2.	ரீ , ச் ா , ரீ நீ ச் ரி ச் நி ப ம	ப நி ப நி ச் நி ச் ரி	க் ரி ரீ ச் ா ;
	நீ தா நீ னி ல ம். பு. க ழ் .	வே. . தா . . வி.	ஞே. . தா
3.	க் ரி ச ா ; ச் ா ச் நி ப ம ப நி ச் ா	க் ரி ச் நி ரி ச நி ப	ச நி ப ம ரி ம ப நி
	பா . தாம் பு . யம் . . பணிந்தேன்	பக்தர்கள் ஏ.ற்றிடும்	நி . த்திய நின்.மல (நா தா)

TAMIL NADU ARCHIVES No. 105096

சரணம்

1.	பா பா ; பா பா ம ா ம ா ம ா	ப நி ச்ா ச் நி ப ம	ரீ க ரி ரி ச சா
	உங் தன் க ரு ணை கி ணை	உ ண் டோ உ ம் . .	பர் க் கி . ரை வா
2.	ரீ க ரி ரீ சா சா ச நி ப நி சா	ரி ம ரி ம பா மா	பா நீ ப ம பா
	என், று ம் நெ றி வ . மூ. வா	தி ன் . . றே அ	ருள் பு . ரி வா ய்

மற்றவை அநுபல்லவிபோல்

12. "ஸ்ரீங்காரலகரி" என்ற மெட்டு

பல்லவி : தாய்—நீயே—தயவாய்—உன திருவருள் தருவாய்—என்
பாவ—நோய்தீர்ந்—தேக தாய்.

அநுபல்லவி : சீதமாமதி பாதமே மிதி
சீரிலங்கும்—ஜெயசீலி—அனுகூலி—செல்வியே தாய்.

சரணம் : எங்கு மேவிநிறைந் திலங்கும் குருபானுர்—எழிராருதிரந்தனில்
தங்கிக்கனிமைக் கொரு நீதிலாது பிறந்தார்
பொங்கும் கருணை உருவே புகழ்பாடி னேன்
துங் கபா தமலர் துணையென நாடினேன். தாய்.

ராகம்: நீலாம்புரி   தாளம்: ஆதி.

சங்கராபரண ஜன்யம் { ச ரி க ம ப த நி ச் / ச் நி ப ம க ச }

பல்லவி

1. சா ; ; பநி ச்நிபாமகரிக	கமபம மாகம	பநிபம, கமபநி
தாய் நீ . . . யே . த . ய	வா . . . ய் உன	திருவருள் தரு. வாய்
2. பா ; ; ப ம பா ; ; ப நி	ச்ா ; ; ;	ப நிச்நி பமகம
என். பா . வ. நோ . ய்	தீர்ந். . .	தே . . . க . . .

அநுபல்லவி

பநிச்ாசநிபநி சநிப மகாமப	மாக ம காசக	சாசநி க மபநி
சி த மா ம தி ப த மே. மி தி சிரி லங்	கும் ஜெய சி லிய	னு கூலி. செல். வியே

சிட்டாஸ்வரம்

ச்ா ; ; ரிச்நிப ச்நிபம கமபா ; ; கம பச்நிப கமபநி ||
ச்ரிச்நி ச்நிபம பநிபம பமகம ரிகமரி கரிபா மா, காமபநி ||
ச்ச்நிப நிநிபம பபமக மமகச மகபம நிபச்நி பமகம பநிதநி ||
பதபப மகசப மகசநி பமகச ச்நிபம கசரிச் நிபமகாமபநி ||
(தாய்)

சரணம்

1.	காமபாபகம பபாபபமகரி	கமபம மாகம	பாகம பாபப
	எங்குமேவிநிறைந் திலங்கும் குருபா	ஞ. . . ர் எழி	லா ருதி ரந் தனில்
2.	சாசமகமகம பநிச்நிபமகரி	கா, ம பமமா	கரிகா ச;
	தங்கிக்கனிமைக்கொரு தீ.திலா து.பிரந்	தா . . . ர்	. . . .
3.	சா சச ச ச பநி ச்ா பநிச்ாச் ச்	ச்ாக்ச்ா நிபநி	ச் நி பம கமபநி
	பொங்கும்கருணை உரு வேபுகழ்பாடினேன்	துங் க பா த மலர்	துணையென நா.டினேன்

சிட்டா ஸ்வரம் பாடி முடிக்கவும்

13. “சிவலோகநாதனை மனமே தினமே”—என்ற மெட்டு

பல்லவி : மாதா உன் பாதமே—பாத்திமா

நிதமே சதமே நின்மலரூபமே—நன்னயமிகு பொன்மய தீபமே மாதா.

அநுபல்லவி : தீதணுகாது சத்தியவேதம் பாவ நித்திய

நாதனருளால் வந்த—நல்லுபதேசம் தந்த மாதா.

சரணம்: மாய இருள்சூழ் உலகில்—மதியிழந்தோம்
தீய அலகைசதியால்—தினம் நலிந்தோம்
ஓயாக் கவலையென்றும்—ஒழியா விசாரமம்மா
தாயேநின் தரிசனம்—தருணம் தந்தாய் நீயம்மா. மாதா.

ராகம்: சண்முகப்ரியா தாளம்: ஆதி

(சம்பூர்ண ராகம்)

பல்லவி

1.	நீ , தா , பா பாபாமகமா	பா ; ; ;	பாபம பாதா
	மா தா உன் பா த . . .	மே . . .	பா . . த்தி மா
2.	பதாநீ , நீ தநீசா , சா	சநி சரி சநிரிச	நிதச நி தபபத
	நித மே . சதமே .	நின். மல ரூ . பமே	பொன்.மய தீ . பமே

அநுபல்லவி

1.	நீ , தாநீசா , சாசா ;	நிகா ; ரிகா	கரிசா சநிசா
	தீ தனுகா து சத்ய	வே . . . தம் . .	பாவ நி . த்ய
2.	நீ , நிநீசாசா நிச ரி ;	கரிரிச சநி ரி	சாநித பம பத
	நா த ன ரு ளால் வந் . . . த	நல் . லு . ப . தே	சம் த ந் . . . த .

சரணம்

1.	பா பா பா ; பாமா , பதா	நீ ; ; பத	நிச் ரிச் நிதபா
	மா ய இ ருள் சூழ் உல	கில் . . ம .	தி . இ . ழுந்தோம்
2.	பா ; தாபாபமகா காரீ	சா ; ; சரி	காமா மாபா
	தீ ய அ ல . கை ச தி	யால் . . தினம்	ந லிந் தோ . ம்

மற்றவை அநுபல்லவிபோல்

14. "பாராசக்தி மனு"—என்ற மெட்டு

பல்லவி : பாராய் எனது துயர் தீராய் உனது பதம்
தாராய் தயாநிதியே—கடைக்கண் பாராய்.

அநுபல்லவி : தீராத்துயரனைத்தும் தீர்க்கும் தினகரனே
சீராயுவந்து கிருபை செய்தாள் மனோகரனே பாராய்.

சரணம் : ஆராத்துயர் கடலில் அலைமேல் துரும்பெனவே
அன்பன் தவித்துழன்று ஐயா சதமெனவே
நோயுனையடைந்தேன் நிமலா முத்தி தாயகா
காராய் கருணைநிழல் சேராய் சேசுநாயகா. பாராய்

ராகம் : சாவேரி   தாளம் : ஆதி

மாயாமாளவகௌள ஜன்யம் { ச ரி ம ப த ச் / ச் நி த ப ம க ரி ச }

பல்லவி

1.	த ப த ா ச் ா ச் ா நீ த ா ப ா த ா	ப த ச் ச் நி த ப ம	ப த ப ம க ரி ச ா
	ப ா . : ரா ய் எ ன து து யர்	தீ . . ரா ய் உ . . .	ன . து . ப ா . தம்
2.	த ா , ச ா , ரீ ம ா ; ப ா த ா	ச ா ; ; ப த	ரி ச் நி த ப த ப ம
	த ா ரா ய் த யா நி தி	யே . .	. . . . கடைக் கண்

அநுபல்லவி

1.	த ப ப த ா ம ப ா த ா ச் ா ச் ா ச் ா	ச் ரீ க் ச ா ரீ	ச் நி த ப த ா ச ா
	தீ . . ரா . த்து ய ர னத் தும்	தீ . க்கும் . . தி	ன . க . ர னே
2.	ச் ரீ ச ா , நீ த ா ம ா ப ா த ா	ச் நீ த ா , ப ா	ப ா ம ா ப ா த ா
	சீ . ரா யு வந் து க்ரு பை	செய் . தாள் ம	ஞெ க ர னே

சரணம்

1.	தா , பா , பா பாமாபாதா	த மாபா , தா	ப தப ம தரிசா
	ஆ ராத் து யர் க ட லில்	அ லை மேல் து	ரும் . பென . . வே
2.	சரீ கசா ரீ ச நி தா சா சா	சரீமா , மா	பாப ம தபதா
	அன் . பன் த வி . த்து மூன் று	ஐ . யா ச	த மெ . ன வே

மற்றவை அநுபல்லவிபோல்

15. "மானஸ ஸஞ்சரரே"—என்ற மெட்டு

பல்லவி : மாமரி பாலகனே—மன்னனே மாமரி.

அநுபல்லவி : மாநில மாந்தர் மாசகல இந்த
மாடடைக் குடிலில் மனுவாகவந்த மாமரி.

சரணம் : 1. மூவுலகாளும் தேவனும் நீயே
முக்காலனும் திருமூர்த்தியும் நீயே
காவலனும் ஜீவகாருண்யன் நீயே
காரிருள் நீக்கும் கதிரவன் நீயே மாமரி.

2. ஏனிந்தக்கோலம் இதுவென்னஜாலம்
வானிருந்தே ஒருவாக்காலிஞ்ஞாலம்
தானீடேற்றவல்ல தயாபரனே
தாழ்வடைந்தீரிது தகுமோ தற்பரனே — மாமரி.

ராகம்: சாமா — தாளம்: ஆதி

ஹரிகாப்போதி ஜன்யம் { ச ரி ம ப த ச் / ச் த ப ம க ரி ச }

பல்லவி

1.	; மா , ம மா ம க ரி சா ரி கா	ரீ ; ; ;	; சா , ச ரீ
	மா மரி பா . . . . ல க	னே . . .	மன் ன னே
2.	மா ச ரீ ம மா ம க ரி சா ரி கா	ரீ ; ; ;	; தா , ச ரீ
	மா . . மரி பா . . . . ல க	னே . . .	மன் ன னே
3.	ரி ம ப த ப ம மா ம க ரி சா ரி கா	ரீ ; ; ;	; தா , ச ரீ
	மா . . . மரி பா . . . . ல க	னே . .	மன் னனே
4.	ரி ம ப த ச் த ப ம ம க ரி சா ரி கா	ரீ ; ; ;	; தா , ச ரீ
	மா . . . ம . ரி பா . . . . ல க	னே . .	மன் னனே

அநுபல்லவி

1.	; , தா த் தா பா ; பமபம்	; , ப த ச் தா	ச்ா ; ; ச் ச்
	மா நி ல மாந் த . . ர்	மா . ச க	ல . . இந்த
2.	; , தா த தா ப த ரிச் த ப மா	; , ப த ச் தா	ச்ா ; ; ச் ச்
	மா நி ல மா . . ந் த . ர்	மா . ச க	ல . . இந்த
3.	; தா ரிச் சா தா தா பா ;	; ம பா த ம ப	ம க ரீ ச க ரீ
	மா ட . டை கு டி வில்	மனுவா . க	வந் . . த . .
4.	; , தா த தா ப த ரிச் த ப மா	; , ப த ச் தா	ச்ா ; ; ச் ச்
	மா நி ல மா . ந் த . ர்	மா . ச க	ல . . இந்த
5.	; ரிச் ரிமா க ரீ சா தா பா	; ம பா த ம ப	ம க ரீ ச க ரீ
	மா . . . ட டைகு டி வில்	மனுவா . க	வந் . . த . .

சரணம்

1.	; , பா ப பா ம ப த ம ப ம மா	; , கா க கா	க ரி ச ரி கா ரீ
	மூ வு ல கா . . . . ளும்	தே வ னும்	நீ . . . யே .
2.	; , சா ச ச தா சா ; ச ரீ	ரி ம ப தா ப மா	; ம க ரி ச க ரி
	முக் கால னு ம் தி ரு	மூ . . ர்த் தி யும்	நீ . . . யே

மற்றவை அநுபல்லவிபோல்

16. "சிவனை நினைந்தவர்"—என்ற மெட்டு

பல்லவி : கனவிலும் நினைவிலும் உனைமறவா
கடையேனைக் காத்தருள்வாய் இறைவா — கன.

அநுபல்லவி : அணவிடை மெழுகென அதிவிரைவாய்
அகமுருகினே னெனக் கருள் தருவாய் — கன.

சரணம் : தனமுதல் மனைபொருள் தனை விரும்பியே நிதம்
தந்தை தாயினுமுயர் தற்பரனே சதம்
என நினையாமல் நொந்தேன் ஏசுநாயகா இதம்
எனக்கருள்வாய் பரிவாய் எழியேன் பணிந்தேன் பதம் — கன.

ராகம் : ஹிந்தோளம் — தாளம் : ஆதி

நடபைரவி ஜன்யம் { ச க ம த நி ச் / ச் நி த ம க ச }

பல்லவி

1.	; ம ம ா ம ம ா க ம த ம க ா ச ா	; நி ச ா த நீ	ச ா ; ச ா ம ா
	க ன வி லும் நி . னை. விலும்	. உனை மற	வா . . . .
2.	; ம ம ா ம ம ா க ம த நி ச் நி த ம	க ச நி ச ா த ா நி	ச ா ; ச ா ம ா
	க ன வி லும் நி . னை . வி லும் .	. . உனை மற	வா . . . .

3.	; ககாமமா தா ; நிச்நிச்	நிச்கா ச்நிச்ா	ச்நிதம கமதநி
	கடையேனை காத் த . ருள்	வா . . . . ய்	இ . றை. வா . .
4.	சாசநீதமா கமதநிசநிதம	கசநிசா தாநி	சாமா ; ;
	. கனவிலும் நி. னை. வி. லு.ம்	. . உனை மற	வா . .

அநுபல்லவி

1.	; தா , ததா தாதாதமதா	; தநீ ச்நீ	ச்ா ; ச்ா ;
	அ ணலி டைமெ ழுகென	அதி விரை	வாய் . .
2.	; தா , ததா தாதாதமதா	; தநீ ச்நீ	ச்ா ; ச்ச்ம்ா
	அ ணலி டைமெ ழுகென	அதி விரை	வாய் . . . .
3.	; க்ம்ாக்ச்ா ச்நிநிதநீச்ா	; நிச்ா நிதம	கமதம கமகச
	அக முரு கி. னே. ன்எனக்	கருள் த . ரு	வா . . . . . ய்
4.	; க்ம்ாக்ச்ா ச்நிநிதநீச்ா	; நிச்ா நிதம	கமதம கமதநி
	அக முரு கி. னே. ன்எனக்	கருள் த . ரு	வா . . . . . ய்

சரணம்

1.	; மமாமமா மாமாககமா	; கமா தமா	காமா ; கச
	தன முதல் ம னை பொ. ருள்	தனை விரும்	பி யே நிதம்

2. ; , நி ச ச த ா ; நி ச ா ச ச ர்	; , ச ர் ம க ர்	ம ர் ; , க் ம ர
தங். தைதா யினு முயர்	தற் பர	னே சதம்

மற்றவை அநுபல்லவிபோல்

17. "எவரனி"—என்ற மெட்டு

பல்லவி : நிதம் நிதம் பூவினில் என் மனமே
நீகோரும் இன்பமே தரும் துன்பமே — நிதம்.

அநுபல்லவி : மாதர் தம் சுகமும் மது தரும் சுகமும்
தீதெனப் பெரியோர் தெளிந்ததும் அறிவாய் — நிதம்.

சரணம் : கண்ணினின் ஒளியல்லால் காணுமோர் ஒளியில்லை
விண்ணினில் மழையல்லால் வேறொரு நதியில்லை
அண்ணலாம் சேசுவின் அருள்நிழற் கிணையில்லை
மண்ணினில் மணிபொருள் எண்ணிடில் இனிதில்லை — நிதம்.

18. "அம்பா மனங்கனிந்து கடைக்கண்பார்"—என்ற மெட்டு

பல்லவி : அன்னையே ஆரோக்கிய மரியுன் திருப்பதந் தன்னையே
அணுகினே னெனக் கருள்புரி — அன்னையே.

அநுபல்லவி : மண்ணில் அற்புதம் நிறை—மாநகராம் வேளார்
கன்னியெனத் திகழும்—விண்ணோர் புகழும் அன்னையே.

சரணம் : பாலன் பசியகல—பாலனைத்தும் உதவ
சீலன் சிறுவனெச—மானன்வினவ—வெரும்

பானையினின்றே வழிந்தோடிய
பால்தனைப் பார்த்தவர் பலரும்—புதுமையென
பாரறிய உரைத்தார்—பக்தரும் தொழ
கோவிலுமே அமைத்தார்—கோடி அற்புத அன்னையே.

19. "ஆசைமுகம் மறைந்துபோச்சே"—என்ற மெட்டு

1. நேசத் திருமுகத்தைக்காண—எங்கள்
நெஞ்சம் பதைக்குதே மெஞ்ஞான
தாசர் பணியும் தேவனை—சேசு
நீசர் நிந்தைக்கமைந்ததேனோ

2. கொடியமுள் முடிசிரம் தாங்க—வெகு
கோரம தாகமுகம் வீங்க
நெடிய பலவாதைகள் ஓங்க—திரு
அடியார் மனம் பதைத்தே ஏங்க

3. மண்ணில் மானிடர் மனம் விரும்பி—செய்த
மாபாதகங்கள் திரண் டெழும்பி
சென்னீர் உமிழ்நீர் கறை திரையாய்—நின்றே
மன்னன் முகம் மறைக்கலாச்சே.

20. "ஆடும் சிதம்பரமோ"—என்ற மெட்டு

தாயின் தரிசனமே-தேவ—(தா)—இன்பம்
தந்திடுமே மனமே—தேவ தா.

1. நோயின் துயரும் தீய—பேயின் மாயையும் மாய
தூயநன்னீரருளி-சேயர் துயர்தீர்த்த—நம் தா.

2. ஜாதிமத பேதம்—ஏதுமில்லாது யிம்
மேதினியின் மனுவோர்—தீதகற்றும்—தூய தா.

3. மெஞ்ஞான போதகரும் விஞ்ஞான சாதகரும்
அஞ்ஞானம் அகற்றும் தாய் அற்புதம் கண்டார் நிதமும் தா.

21. " சுருளிமலைமீதுமேவும் சீலா "—என்ற மெட்டு

1. பார் புகழும் லூர்து கெபிகீர்த்தி—மிக்க
சீர் பெருகும் தாய் புதுமை நேர்த்தி—நாளும்
நத்திய பலரோகிகள்—திரு
சித்தத்தால் பிணி தீருதல்
காக்ஷி—வெகு
மாக்ஷி—(பார்)

2. வெண்ணுடையுடுத்த திருமேனி—சிரம்
விண்ணுடுமுடியணிந்தாரணி—இடை
நீல நிறப்பட்டுடுத்தி—சிறு
பாலகி பெர்ணர்துமுன்பு
வந்தாள்—வரம்
தந்தாள்—(பார்)

3. கண்ணியமாய் ஜெபமாலை ஏந்தி—இந்த
மண்ணுலகின் பாவிகட்காய் வேண்டி—ஏழை
கன்னிகையவளின் முன்னம்—உயர்
தன்னறிய நாமமுமே
அறைந்தாள்—உடன்
மறைந்தாள்—(பார்)

22. "திமிகிட, திமிகிட"—என்ற மெட்டு

1. தகதக என ஒளி தங்கும் உடுமுடி
தரித்த கமல வதனி தஞ்ச மென்றுன்னை
தாவி வந்தே னுதரி—மனோகரி

2. இகபரம் அமைத்த இறைவனை எமக்காய்
ஈன்ற சுகுணவதி உன்னையே துதி
ஏழையான் செய்தேனித்தகதி—நீயே கதி

3. அந்தோனி தாசன் சந்ததம் போற்றும்
சுந்திரத்தாய் மரியே இந்தவேளை நீ
எந்தனுக் கருள்புரியே—உபகாரியே.

23. "ஏதிகேதிநுகு"—என்ற மெட்டு

பல்லவி : ஜோதிமதி பாத சொர்ணமுடி அன்னையே

அநுபல்லவி : மேதினியிற் புகழ் மேவியசீலி
தீதகலச் செய்யும் திவ்வியனுகூலி.

சரணம் : ஆதியந்த மில்லா அமலனின் தாயே
அண்டினேம் சேயரை ஆதரிப்பாயே
நீதி சேர்மன்னர் மரபின்நற் சேயே
மாதரில் மாபெரும் மகிமை பெற்ருயே

24. "சுட்டும் விழிச்சுடர்தான்"—என்ற மெட்டு

1. பூரணச்சந்திரனே—உனது
புன்னகைமாமுகமே—அன்னையே—(பூ.)
காரிருள் நீக்குமுந்தன்—திரு
கண்கள் வீசும் ஒளியே

2. சிறந்த ரோஜா மலரோ—உனது
திறந்த செவ்விதழ்தான்—அன்னையே—(சி.)
பறந்த செந்தாமறையோ—உன்னரும்
பாத கமலமம்மா

3. ஆதவனை உடையோ—பன்னிருடு
அற்புதமாமுடியோ—அன்னையே—(ஆ.)
மாதவரும் விரும்பும்—ஜெபமணி
மாலையணிகரமோ

4. நின்மல வானிறமோ—இடையில்
நீயணிப்பட்டுடையே—அன்னையே—(நி.)
நிமலனை ஈன்றவளே—அன்னையே
அமல உற்பவியே

25. "பஜனை செய்வாய் மனமே"—என்ற மெட்டு.

பல்லவி : உலகினில் எவர் துணையே—அனையே உல.

அநுபல்லவி : கலகமேபுரியும் அலகைவலை சூழ் உல.

சரணம் : 1. நலம்பெற உனதிருப்பத மடைந்தேனே
நயவஞ்சகர் செயலால் மனமுடைந்தேனே உல.

2. உன்னத வானடைய உதவிடுவாயே
தன்னிகரில்லா உயர் மன்னனின் தாயே உல.

26. "மாதவனே மனோகரனே"—என்ற மெட்டு

பல்லவி : மாமரியே மனோகரியே திவ்விய—மா.

எடுப்பு : கோகுல தேவியாம் குணவதியே—உனைக்
கோரும் பக்தர்களுக்கு குறுநிதியே திவ்விய—மா.

தோகையரு : முந்தாதி புரிந்தவினை இந்தரை மீதகற்ற
மைந்தனும் ஈசனை மகவாகத் தந்தசீலி
நொந்தேனின் திருவடிவந்தேன் எனையாழ்வாய்
வழுவாத் திருமறைநூலி

எடுப்பு : வானவர் துதிபுரி வனிதாமணி—உயர்
ஞான அமுதம் நிறை நற் றவக்கனி திவ்விய—மா.

27. "அலையாதே பேய் நெஞ்சமே"—என்ற மெட்டு

பல்லவி : நிலையான பேரின்பமே—இன்பமென்று நீ
நினைவாய் என் மட நெஞ்சமே (நிலை.)

அநுபல்லவி : மலைபோல் பெருஞ் செல்வம் மண்ணிலிருந்தென்ன
கலைஞானம் யாவும் நீ கற்றும் பயனென்ன (நிலை.)

சரணம் : அலைபோலும் நிலையாத அற்ப இன்ப சுகம்
அலைந்தலைந்து தேடி ஆவதென்ன நிதம்
தலையான தேவனின் தரிசனமே பெரும்
விலைமதியாத நல்விண்ணின் சுகந்தரும் (நிலை.)

28. "அன்னையும் தந்தையும் தானே"—என்ற மெட்டு

பல்லவி : நாதனருளிய மருந்து—திவ்விய
நற்கருணை என்னும் நல்ல மருந்து—சேசு நாத.

அநுபல்லவி : வேத ஒளி தரும் மருந்து
தீதகற்றும் உயர் தெய்வீக மருந்து நாத.

தோகையரு : எண்ணிலா தூய நல் இதய கமலம் இருந்து—மெஞ்ஞான
கண்ணிலா தீனர்க்கருணை ஈந்து
கதிநிழலருள்ஜீவ காருண்யமருந்து

அநுபல்லவி : வானவர் புகழ் திருமருந்து
கோனவரும் விரும்பும் குருமருந்து நாத.

29. "வைஷ்ணவஜனதோ"—என்ற மெட்டு

சேசுவென்னும் திரு தெய்வீக நாமம்
சேர்ந்துரைத்திடில் நமக்கிகபர க்ஷேமம் சேசு.

1. பாச பந்தமகற்றும் பக்தர்கள் மந்திரம்
நீசப்பேயினை வெல்லும் நீனிலத்தோர் யந்திரம்
நாச வழியகல நல்லதொரு தந்திரம் சேசு.

2. நிதமொருமுறை யேனும் நினைந்திடில் நலமே
நிச்சயமே பெறுவோம் நிகரில்லா பலமே
நித்திய ஜீவியம் தரும் சத்திய நின்மலமே. சேசு.

30. "ராரோ ராரிரோ"—என்ற மெட்டு

பல்லவி : சேசுநாதனின் நேச கைத்தாதா—நின்
தாசருக்காய் மன்றாட வாதா சேசு.

சரணம் : 1. பாச உலகால் ஒருபுறமும்—எங்கள்
பாழுடலால் மறுபுறமும்
நீசப்பேயிடு வலையதிற்பட்டோம்—உயர்
நீதிமானுன் பதங் கும்பிட்டோம் சேசு.

2. மேலான் ராஜகுலம் பிறந்தாய்—மிக்க
மேன்மை சிலாக்கியமதைத் துறந்தாய்
மேதினி பூமான்களிற் சிறந்தாய்—இன்பம்
மேவும் உயர் பதவிடைந்தாய் சேசு.

3. எங்கும் நிறைந்த தேவசுதனை—கரம்
ஏந்திவளர்த்த நற்பாக்யா
பொங்கும் ஞானம் நிறை மரியாள்—தினம்
திருப்பணி புரிந்த சிலாக்யா சேசு.

31. "கிளிக்கன்னி"

1. அன்று காவினில் ஆதாம் ஏவை புரிந்த பாவம்
நின்றுமே நம்மை மீட்க—இன்று—நித்தியன் மனுவதானார்.

2. ஆங்காரப் பேய் பிடித்து ஆடித்திரியும் நம்மை
ஆதரை தன்னில் மீட்க—நாதன்—அன்பாய் மனுவதானார்.

3. நெஞ்சாரப் பொய்யுரைத்து நீதிமுறை மறுத்த
நீசராம் நம்மை மீட்க—பூவில்— நீதிபரன் மனுவதானார்.

4. எண்ணறிய நம் பவம் என்றும் தீருமோவென்று
ஏங்கியே நின்ற நம்மை—தேற்ற—ஏகபரன் மனுவதானார்.

5. அனைவரும் ஒன்றுகூடி ஐயன் பதத்தை நாடி
அந்தோனிதாசன் கீதம்—பாடி—ஆனந்தமெய்திடுவோம்.

32. "ஆதிபரன் ஜோதி எனை"—என்ற மெட்டு

பல்லவி : வானுலகாள் வல்லபரன்—இன்றே
ஈன மனுவுருவானார்—நன்றே வானு.

அநுபல்லவி : சேணுலகோரே நீர் வாரீர்—காணுவோமவரை நேரீர்
சேசுராஜனிதோ பாரீர்—களிகூறீர் வானு.

சரணம் : புல்லணைமீதே நல்லாடையின்றி—நாதன்
பொன்னான மேனி வருந்தல்—ஏனோ
பூவினில் நரர் புரிந்த பாவவினையாலே வந்த
சாபமகல இக்கோலம்—தானோ வானு.

33. "உன்னடியில் அன்பு வைத்தேன்"—என்ற மெட்டு

1. ஆருயிரே அன்புருவே அன்னைமரி பாலா
ஆதரையோர் தீதகற்ற அவதரித்த சீலா
தீரும் அடியார்கள் வினைதிவ்யமனு வேலா
தீனகருணாகரனே திருமறையின் மூலா

2. கர்ம வினைதானணுகா கன்னிமரி பாலா
கர்த்தனே என் காவலனே காத்தருள்வாய் சீலா
என்னுயிரே ஏகனே பேரின்பமனு வேலா
எவ்வுயிரும் ஈன்றவனே ஏகதிருமூலா

3. மாட்டடை குடிலில் வந்த மாமரியின் பாலா
மன்னவர் மூவர்பணிந்த உன்னத வான்சீலா
மாதவன் சூசையும் மனம் மகிழும் மனுவேலா
ஆதவர் பணியும் அருள் மூர்த்தியே மும்மூலா

34. "காதலெல்லாம் கொள்ளைகொண்டாய்"—என்ற மெட்டு

1. சேசு சேசு சேசுவென்று சொல்லு சொல்லு
நீசப்பேயினங்களையே வெல்லு வெல்லு
பாச பந்தமேயகற்றி கொல்லு கொல்லு
நேசர் இல்லமே நின் கெதி செல்லு செல்லு

2. நித்திய சம்பாவனையே தேடு தேடு
சத்திய சன்மார்க்கமதில் கூடு கூடு
பக்தியோடையன் புகழைப் பாடு பாடு
முக்தி தருமேயிவ்வழி நாடு நாடு

35. "சின்னஞ்சிறு கிளியே"—என்ற மெட்டு

1. கண்ணே என் கண்மணியே—பாலனே
விண்ணுலகின் கனியே
மண்ணுலகை மீட்க—எழிய
மானிடனு கவந்தீர்

2. தன்னந் தனியிடத்தில்—பாலனே
சின்னஞ் சிறு குடிலில்
அன்னைமரி மகிழ—பிறந்த
என்னுயிரே யிறைவா !

3. வானவரும் பாட—பாலனே
கோனவரும் கூட
மீனவரும் நாட—வந்தயென்
தேனிகர் தெள்ளமுதே !

36. "பாடும் சிதம்பரமாம்"—என்ற மெட்டு

1. கல்லும் கரைந்துருகும்—பூவில்
வல்ல சுதன் அன்று வாதையுற்றதைக் கண்ட கல்.

2. பொல்லா மனிதருள்ளம்—இங்கு
எள்ளளவும் இளகாதிருப்பதேதனோ இரும்போ கல்.

3. ஏதும் இடந்தருமோ—எங்கள்
ஏக தெய்வீகன் திருப்பாடுகளை எழுத கல்.

4. பாடுங் கவிகளெல்லாம்—அங்கு
ஓடுங் குருதிக்கொரு உவமை சொல்லவல்லரோ கல்,

37. "குடித்தனத்தோரே"—என்ற மெட்டு

இராகம்: இந்துஸ்தான் தாளம்: ஏகம்

மானிலமீதே—மாண்டாயோ என்—மகனே—என்மகனே—(மா.)

1. வானிருந்தேயிம் மானிடர் தமக்காய்
வந்ததும் போதாதோ—நொந்ததும் போதாதோ—(மா.)

2. மேனிவருந்த மின்னிகர் அடியால்
மென்மலர் தசை சரிய—மிகவு திரம் சொரிய—(மா.)

3. தேனினும் அமிர்த திவ்ய மொழிபுகல்
திருவாய் மூடியதே—அருள்முகம் வாடியதே—(மா.)

4. ஆணிகளால் உன் அருங்கரங்கால்கள்
அறைந்து துளைத்தனரே—ஆவியும் பிரித்தனரே—(மா.)

38. "ஈசன் காண்மினோ"—என்ற மெட்டு

இராகமாலிகை தாளம்: ஆதி

பல்லவி: தந்தை வாழ்கவே—ஞான—(தந்.)
நமது ஞான—(தந்.)

சரணம்: 1. அந்தரம் புவியாவும் அமைத்த தயாநிதி
இந்தரைமீதினில் தந்தபிரதிநிதி—(தந்.)

2. நாற்றிசை பரவிய நன்மறை சேயர்
நாற்பது கோடியின் பாப்பெனும் ஆயர்—(தந்.)

3. கலகம் நிறைந்த இவ்வுலகம் உய்யவே
கருணைவழி யன்பும் அருளும் பெய்யவே—(தந்.)

4. நித்திய சுகந்தரும் நின்மல நாதன்
சத்தியம் தவறு சன்மார்க்க போதன்—(தந்.)

39. “ரகுபதி ராகவ ராஜாராம்”—என்ற மெட்டு

மங்களம் மாமறை போதனே
பொங்கும் அருட்ப்பிரசாதனே
எங்கும் நிறைந்தொளிர் நாதனே
இங்கித பிரபல கீதனே—(மங்களம்.)

முற்றிற்று

திருச்சிராப்பள்ளி

புனித சூசையப்பர் கலாசாலை பேராசிரியர்

உயர் திரு. தாமஸ் ஸ்ரீநிவாசன் அவர்கள்

மனமுவந்தளித்த

பேருரை

"ஒருமுறை பாடுவது இருமுறை ஜெபிப்பதற்கொப்பாகும்" என்பது இலத்தீன் பழமொழி. இதற்கேற்ப திருச்சபை ஆராதனையில் சங்கீதம் சிறந்த இடம் பெற்றுள்ளது. மேலும் இதுவே நம் நாட்டின் வழக்கமுமாம். பாடிப் பரனடியைப் பணிதல் இந்நாட்டின் மனோதர்மம். இவ்வாறு நம் திருமறையைச் சிறப்பிப்பதற்காகவே இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் வீரமாமுனிவர் தேம்பாவணியை ஆக்கித் தந்தார். இதே நோக்கத்துடன் கிறீஸ்துவ ஆராதனைக்கு பொது மக்களின் மனதை இழுக்கும் நோக்கத்துடன் சுவாமி சந்தியாகப்பர் தமதொப்புயர்வற்ற தேவ ஸ்தோத்திரக் கீர்த்தனைகளைப் பாடிக்கொடுத்தார்.

எனவே நண்பர் Dr. A. பீட்டர் அவர்கள் ஆக்கித் தந்துள்ள "கானப்பிரகாசம்" என்ற பாடல் தொகுதி நல்ல பரம்பரையில் பிறந்ததாகும். இப் பாடல்களை சுரசுத்தியாகப் பாடுவதெற்கென குறிப்புகள் சேர்த்திருப்பது பாராட்டத்தக்கது. இவைகளை நம்மவர்கள் பாடிப் பழகித் தம் பக்தியை வளர்த்து இறைவனை இறைஞ்சி இகபர நன்மைகளைப் பெறுவார்களென்று நம்புகிறேன்.

தா. ஸ்ரீநிவாசன்

திருச்சி ஸ்ரீரங்கம்

கீர்த்தன குலசேகர சங்கீத சாகித்ய வல்லப

S. விஜயராகவ ஆச்சாரியார் பாகவதர் அவர்கள்

அன்புடனளித்த

இன்னுரை

ஆண்டவர் அருளால் இம்மை மறுமைகளில் இன்பங்களை அனுபவிக்கப் பிறந்த நம் தமிழ் மக்கள் வேத மந்திரங்களால் இறைவனைத் தோத்தரித்தும், அவனுள்ளங்குளிர அகங்கரைந்து இசைகளைப்பாடியும் கொண்டாடிவரும் பழக்கம் தொன்றுதொட்டு இருந்துவருகிறது.

"இன்னிசையால் தமிழ்பரப்புதல்" என்ற தமிழ்த்தாயின் தொண்டும், வேத மந்திரங்களிலுள்ள ஆண்டவன் பெருமையும் ஒருங்கே திகழும்படி, அன்பர் திரு. Dr. A. பீட்டர் அவர்கள் "கானப்பிரகாசம்" என்ற நூலை அன்பர்களுக்கு உபகாரமாய் வெளியிட்டியிருக்கிறார். இவற்றில் சில கீர்த்தனங்களை இசைப்படுத்தும் பாக்கியமும் எனக்குக் கிடைத்தது.

சொற்சுவை, இசைச்சுவை, ஆண்டவன் பக்கலிலே பக்தி விசுவாசம், எல்லாம் ஒருங்கே அமையப்பெற்ற அழகிய இத்தமிழிசை நூல் அன்பர்கள் பாடிப் பரவசமடைய மிகவும் உபகாரமாயிருக்கும்.

இத்தகைய தொண்டை இயற்றிய Dr. A. பீட்டர் அவர்கள் நீடூழிவாழ்ந்து, ஆயிரக்கணக்கான கீர்த்தனங்களைப்பாட இறைவன் அருள்புரிய வேண்டுகிறேன்.

S. Vijayaragava Achariar.

7A/1-58

ST. JOSEPH'S I.S. PRESS TRICHY
ITE AD JOSEPH