உ

டிராமா கம்பெனிகளில் ஆடிவருகிற

சூர்ப்பனகை பங்கம்.

இதில் நாதனபதங்களும், ஓரடிகளு
ம், தர்க்கங்களும். இந்துஸ்தா
னிராகதாளமமைத்தபாடல்
களும் ஒருங்குசேர்த்து

முதல் பதிப்பு காப்பி 1000.

ஸ்ரீ ஜெயலக்ஷ்மிவிலாசநாடககம்பெனி
உபாத்தியாயராகிய
போ-சந்திரமுதலியாரவர்களால்
இயற்றப்பட்டு,

சென்னை தாண்டவராயபிள்ளைவீதி (நெ-17)
ஸ்ரீராமலக்ஷ்மிவிலாச அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ரிஜிஸ்டர் காப்பிரைட்.

விலை 1907 அணா ௨

உ

கடவுள்துணை

டிராமா கம்பெனிகளில் ஆடிவருகிற

சூர்ப்பனகை பங்கம்

இதில் நூதனபதங்களும், ஓரடிகளு
ம், தர்க்கங்களும். இந்துஸ்தா
னிராகதாளமமைத்தபாடல்
களும் ஒருங்குசேர்த்து

முதல் பதிப்பு

காப்பி 1000.

ஸ்ரீஜயலக்ஷ்மிவிலாசநாடககம்பெனி
உபாத்தியாயராகிய
மோ-சுந்திரமுதலியாரவர்களால்
இயற்றப்பட்டு.

சென்னை தாண்டவராயபிள்ளைவீதி (நெ-17)
கிருபாலக்ஷ்மீவிலாச அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.
ரிஜிஸ்டர் காப்பிரைட்.

விலை 1907 அணா 2.

REGISTRAR ... MADRAS.

உ

கணபதிதுணை.

ரிஜிஸ்ட்டர் அறிவிப்பு

இதனால் சகலமான கனவான்களுக்கும் அச்சுக்கூடத்தலைவருக்குந் தெரியப்படுத்துவது யாதெனில், சகல டிராமாகம்பெனிகளில் நடாத்திவருகிற சூர்ப்பனகைபங்கத்தை ஸ்ரீ ஜெயலக்ஷ்மி விலாசநாடக உபாத்தியாயராகிய மோ-சுந்திரமுதலியாரவர்களால் இயற்றப்பட்டதை சென்னை கனம்பொருந்திய கவரன்மெண்டாரவர்களது 1867வருஷத்திய 25-வது ஆக்டின் 20-வது பிரிவின் 6-வது விதியின் பிரகாரம் இந்நூலை காப்பிரைட் ரிஜிஸ்ட்டர் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால்இந்நூலுக்குடையவராகிய மோ-சுந்திரமுதலியாரவர்களின்உத்திரவின்றி இதைஇங்கிலீஷ்இலாகாவிலும் பிரஞ்சு இலாகாவிலும் யாரும் அச்சிடக்கூடாது அப்படி அச்சிட்டால் அதனாலுண்டாகும் நஷ்டத்தைவசூல்செய்யப்படும்.

இப்படிக்கு,
மோ-சுந்திரமுதலியார்.

உ

கடவுள் துணை.

விநாயகர் காப்பு-வெண்பா.

சீர்பெற்ற சென்னைநகர் சிறந்தோங்கும்
ஏர்பெற்ற கஜமுகனை யான்துதிக்க-போர்பெற்ற
சொல்லின்பமும் தென்றலெனக்கருள்வாய்
வல்லமைவிநாயகனே வந்து.

நேரிசைவெண்பா. (ஆ

கல்லாமனதாயினும் நாணாதுன்கவிதை மனமகிழ்ந்
தெல்லோரும் கேட்பா-ரினிப்புடனே பெற்றபிள்ளை
தன்னிடத்தில்பேசும சிறுமொழியின்
குற்றமதைகொள்ளார்கள் கொண்டு.

விஷ்ணு துதி.

ஹரிஹரி அச்சுதா போற்றி அன்பரிடத்தில்
யிச்சையாயிருக்கும் யெம்பெருமானே போற்றி
கரிமூலமயிடவந்துகாத்த கமலபாதா போற்றி
பிரியமாய்வந்தாதரிப்பாய் பீதாம்பரிசா போற்றி

விநாயகர் தரு, தாளம்-ஆதி.

வரம்தருவாய்கண நாயகா வரந்தருவாய்கண நாயகா
பீரசந்திரசேகரன்புத்திர ஸ்ரீ
வரப்பார்வதி கரும்பாகிசிலா வர
அரியானமைசால அகலாதென்னாளும்
நரமுருகமாகி ரீ ரீ ரீ
பிரவியிலாந்து கோரப்பிசம்
சாபர்தாராகி பாரினில்
கொடாது பவபயம்தீர வா
வோம் ரிங் ரிங் கண் கண்
கூமையவன் பால உனை
நம்பினேன் கஜவரதா வா

ஜெயஜெயஜெய லக்ஷ்மி...கம்
டகம்பாரில்மீதி ல...றனமேலோர் வா

சுப்பிரமணியர்-தரு.

சித்த...ரங்கிலையா இந்தசிறுவன்
...சிவகிரிமுருகையா சித்
அ...தனை யுனையல்லால்வேறு
ஆ...ங்காணேன் யித்தஇயில்நேறு சித்
...த்திதரும்பாதா முனிவர்தொழும்
விநோதா அத்திமுகவர்க்கிளைய
சத்திவடிவேலா சித்

வள்ளிமணவாளா வாரும் யிக்ஷணம்
புள்ளிமயில்மீது போரூர் அமர்ந்தவா
...னரிமெபற்றெடுத்த கதிர் வடிவேலவா
காரும்சுந்தரம் கவிதனைக்கோரும் சித்

க. வது சின், ஸ்ரீராமர் லட்சமணர் சிதை பிராப்தம்.

சூர்ப்பனகை ஸ்ரீராமரைகண்டு வானித்தல்.

இந்துஸ்தா... தரு, தாளம்-ஆதி.

ஆ ஆ யிவரழகை நான்யெப்படி ...யைப்பேன்
ஒஹோ யிவருருவைப்போல்
உலகினில் காணேன்

ஆ ஆ

அங்கஜனோ கலையில்[illegible] அமரேசன்தானோ
பொங்கும் திகழ்பங்களஞ்சேர்
பூமானிவனோ — ஆ ஆ

சந்ததமும் யெனைசேர்ந்து தங்குந்தியாயனோ
சொந்தமுடன் வந்தணைந்து
சுகத்தருவானோ — ஆ ஆ

வந்தேனிதோ பஞ்சவடி இரத்தைநாடி
தந்தேனிதோ வத்தனங்கள்
அனேகங்கோடி — ஆ ஆ

தேவரீர்க்கிவளொப்பான பெண்டல்லவெநீலி
இதை அறிவாளோயெந்தன்
[illegible]தசோலி — ஆ ஆ

யெவனுக்கெளியவளிவள் நான் அனுகூலி
சேனலீலைசெய்வென் காம
உமக்கேத்தசெல்லி — ஆ ஆ

யெதிரிலேதான் வந்தேனிதோ யிதுவேயோகம்
நாமிருவருமே யிசைந்தது
நல்ல கந்தர்வவிவாகம் — ஆ ஆ

அந்தமான சோலைதனில்விந்தையாய்க்கூடி
யெத்தவேலையும் சந்
தரம்பதம் சொந்தமாய்ப்பாடி — ஆ ஆ

ஸ்ரீராமர் தரு, தன்யாசி தாளம்-ஆதி.

எப்படிக்குத்தாய்லயத்தில்இருந்திரோபத்துமாதம்
யென்றவர்னபெட்டு,

ஆரடிபெண்ணேயிந்த ஆரண்யம்தன்னில்வந்தாய்
கூரடி யெந்தனுடனே
நேரிட்டால் அம்பின்மேலே ஆசைமிகவெடுத்தாய்
கூரிட்பரயோமரவுரிமேல் குறைவொன்றில்லாமல்

சூர்ப்பணகை-தரு.

நேசமதாகவே நேரிட்டேன்
உந்தனிடம் பாசமாயணைவாயே
ஆசைவில்மேலில்லை மரவுரிமேலில்லை
அதரக்கனிமேலுண்டு யென்சாமி — நேச

ஸ்ரீராமர் தரு,

நாசமதாகவே பாசத்தோடி தழ்கேட்டாய்
பாசத்துக்[illegible]ளிபோடி
வோலை[illegible]யுடனழைக்க உள்ளங்களித்ததோடி
நல்ல[illegible]லையிதெல்லாம் நடந்த அப்புறம் நீ ஆ

சூர்ப்பனகை தரு,

யென்[illegible]யனே உனக்கின்னம்தாமதமென்ன
பெ[illegible]ண்வார்த்தை கேள்சுவாமி
பெண்டாவும்பொல்லாது பிரபஞ்சத்தில்செல்லாது
பேடியோ நீயென்ன பேசாதிருப்பதேது யென்

ஸ்ரீராமர் தரு.

உன்னுடன்பிறந்தானை ராவணனரி[illegible]யல்
உ[illegible]கைபிடிக்கலாமா
தன்வீட்டுவிளக்கென்று முத்தமிடவொருண்டோ
தகுதியல்லவேயது பேய்ப்பெண்ணே ஆ

சூர்ப்பனகை தரு.

தங்கையானாலுமென்ன தமையனானாலுமென்ன
சந்தேகமில்லை சாமி
இங்கிலேச்சுடியும் நான்முகனும் மாலும்
திருஷ்டிகாணுகின்ற யென்சுவாமி தங்

ஸ்ரீராமர் தரு.

தனியாகஉந்தனை நான் தகாதகாரியஞ்செய்தால்
தரணியிலடுக்குமோடி
அனியாயகாரியத்தை பயமில்லாமல்செய்தால்
ஆருக்குசம்மதியாமடி ஆ

சூர்ப்பனகை தரு.

அனியாயகாரியத்தை அட்டியில்லாமல்செய்து
வெற்றிகொள்ளும் சுவாமி
தனியாய்முருகன் வள்ளி கைபிடித்தானே
அந்தஜாதியார் யென்னசெய்தார் அனி

ஸ்ரீராமா தரு,

ஓட்டாரம்காட்டாதே யிளையோன் அறியுமுன்னே
வோடிபிழைத்து போவாய்
அட்டாதுட்டிகள்பேசி அகற்றுகிறாயோ நல்ல
தாகட்டும் ஆகட்டும்உனை அரிகிறேன்யினிநான் ஆ

ஸ்ரீராமர் வசனம்.

ஏ பெண்பால், யிப்படி அசட்டையான வார்த்தையாய்வது சரியல்ல இதை இளையோன் கேட்டால் தண்டனைகருள்ளாவாய் செல்.

சூர்ப்பனகை தரு,

சொருசுள்ளவா உபகாரவா சாமி
யெந்தனைச் சேரவா
வேகமாகவே மாரன்சனைகள் நாகம்
போலவே சீரவே
சோகமாகுதேயென்னுடல் சுந்தராயென்னைசேரவா
இன்றுஉந்தனை கண்டுமே
இயலம்யாடுமையல் கொண்டுமே
இன்றுமாரன்தீரலாம்வா யின்றுமாரின்தீரலாம்வா

சூர்ப்பனகை வசனம்.

பிராணேசா நீர் கானகத்தினிடம்வசிக்கும்படியாகிய தபசியாயிருந்தால் தங்களை சேரவொண்ணாதா தபசில்மிகுந்த வசிட்டமகாமுனிவா அருந்ததிக்கிதம்தரவில்லையா நீர்தானு தவசி, நீதியல்லவே.

ஸ்ரீராமா தரு, சங்கராபரணம் தாளம்-ரூபகம்

பல்லவி.

வாதாடும்சூர்ப்பனகி பிதாம்பரமணிந்த
சீதாபிரமனுடன் வாதா வாதா

அனுபல்லவி.

காதலேயந்தனிடம் கருதிநீஉரைத்திட்டால்
சிதையொருவனுண்டு சினங்கொள்வானிளையோன்

சரணம். தான்

யோதாயோ ஒருஉணாயில்யிரண்டுவாளோயெனக்கு
வளங்காக்குதம்பிக்கு மனையாளில்லைதக்ஷணம்
செல்வாயாகில் பட்சமாயசேர்வானடி
பிச்சையுடனுனக்கு யின்பந்தருவானடி வாதா

வம். அடி பிரஸ்மடி, அதோ யென் தம்பியாகிய லட்சுமணனுக்கு மனைவிதக்காலமில்லை ஆனதால் அவனிடம்சென்றால் இதோஉன்னுடையமனஇஷ்டகதைப் பூர்த்திசெய்வான் செல்வாய்,

ஸ்ரீராமர் தரு.

பத்தினிஜாதிப்பெண்மானே யென்றவர்ணமெட்டு.

சீராய்உந்தனிடநாட்டை காராய்விட்டை
சேராய்பாட்டைட செப்பினேனங்குள்ளகூட்டை
எரிவிளக்கினில்பூசிப்போல் மடியாதேநீயிங்கு
பரிபோகும்உன்னிடநாசி பாரடிஎன்னிடபேச்சு.

சூர்ப்பனகை-தரு.

வாராயோயென்றேனக்கூவி சரமேவி
மலர்தூவி யெனைக்கிட்டியொருமுத்தந்தாவி
மாரன்விடுபாணத்தால் ஆரபாரமாகுதென
சஞ்சலத்தைதீராயோஅடி வஞ்சியெனறுகூறுயோ

ஸ்ரீராமர் தரு,

என்னடிஇன்னமும்வாது என்னால்தீது
செய்யத்தகாது யேற்குமோஇவ்வார்த்தையாது
ஆரபாரமென்றுரைத்தாய் மிகநேரமாகுது
அப்புறஞ்செல்லடி சிச்சி தப்பலிநாயேஉன்பேசசி

சூர்ப்பனகை தரு

தப்பிலிநாயேயென்றேசி மனம்ரோசி
நானெவேசி நீர்தானெனக்குகந்தசன்யாசி
அப்படிசெல்லடி தப்பிலிநாயேயென்று
செப்புவதுதகாது ஒப்புபோவிப்பவிபீது

ஸ்ரீராமர் தரு,

கொப்பெனவோடியேவந்து உனைக்கண்டு
கொண்டைகொண்டு மார்பை
ரண்டுதுண்டாகச்செய்வான்பண்டு செப்பினேன்
உள்ளதைத்தேடி கைப்பொருட்கேன் கண்ணாடி
ஒப்புவாயென்னிடமார்த்தை உனநாசியைக்கூட
வேர்சேர்க்கே

சூர்ப்பனகை தரு.

மன்னவாயேனிந்த கோபம் மனஸ்தாபம்
என்னபாபம் உமக்கேனென்மேலித்தகோபம்
மனஇலேசமன்றியே யினைமுடனென்னைசேர்ந்து
மருவாவிடிலென்னலாபம் இநில்வருமேவுந்தன்
பிரதாபம்

ஸ்ரீராமர் தரு,

அன்னமே உன்வார்த்தைகளுமே வெகுபலமே
உந்தன்குலமே ஓ ஓ யீடழியுமதுகிலமே
கன்னல்விழி மாதே நீ நன்னயமாய்யென்வார்த்தை
கண்டுகொள்வா யுனக்குரைத்தேன் வெகுசின்னபி
ன்னமாகாய் வெழுத்தேன்

சூர்ப்பனகை தரு,

சந்ததமுமென்னைச்சேராய் முத்தந்தாராய்
மையல்தீராய் சுவாமி கருதியிங்குவாராய்
சொந்தமாயெந்தனை சித்தையில் வைப்பாயே
சுந்தரம்பதம்பாடி வெகு அந்தமாகயிங்குகூடி

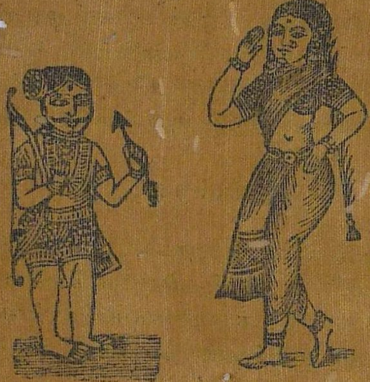
ஸ்ரீராமர் தரு.

மனதிலிவ்வெண்ணமொகாது மடமாது
யெனக்கேது வெறுக்குது வாதிங்குதவாது
சிநங்கொள்வானே தம்பி கண்டிதில்பொடிசெய்வா
னே செப்பினேன் உனக்கிதோடி. ஓ ஓ
சுந்தரம் பதத்தை நாடி

லட்சுமணா-வசனம்.

அடி நீயார், இதோ என் அண்ணனுடனே துற்
பாவையாகிய வார்த்தைகளை சம்பாஷிக்கின்றாய் இ
தோபார் உன்னையென்ன செய்கிறேன்.

உடவதுசின் இங்கு லட்சுமணர் சூர்ப்பனகை
மூக்கறுத்தல்.



லட்சுமனார்- சூர்ப்பனகை

இலட்சுமனார் தரு.

பல்லவி.

என்னடி ராக்ஷசி அடி கொல்லுகிறேனுன்னை
சீ சீ பாதகி காதகி என்னடிராக்ஷசி

அநுபல்லவி.

வல்லமைசாலிபோல் துள்ளாதே எந்தன்கை
வில்லாலுன் ஆவியைவாட்டுவேன் யிக்ஷணம்

சரணங்கள்.

கரத்திலிருக்குங்கூர்மை கத்தியைப்பாராய நீ
வெருத துன்மார்பை விரிவுடனேராய்
அருத்தேன் நாசியை அழகையும்பாராய்
காதைதவிடுத்தேன் கடுகிலோடடிசீராய எ

வில்லேவளைக்குறேன் விரைவாயுனக்கு
சொல்லாமலேயோடி சுருக்குடன்போடி
நல்லோர்மனதை நடுங்கச்செய்தாய்நீ
சொல்லாமலேயோடி போடி சூதுள்ளபாதகி என்

சூர்ப்பனகைபுலம்பல்.

இராகம்-சாமாசாப்புதாளம்.

அண்ணாராவணா அறியாமலேயென்னை
சின்னமனிதன்கைபிடித்தானே ஓ அண்ணாஅண்
கன்னத்தில் அடித்தானே

இன்னிலதரசரும் விண்ணுலகதேவரும்
மதிப்போடுந்தனைக்கண்டால் அண்ணா அண்
அதிபதி யென்பாரே

யென்னிபாராமலுன்னை இன்னிலத்திலென்ன
அன்னியமாதரைப்டோல் அண்ணா அண்
சின்னபின்னஞ் செய்தாரே

எடுத்தையெரித்தென்மேல்லேவிவிட்டிவன்னை
ஏதுமறியான்போல் நின்றானே அண்ணா அண்
ஐயமூற்று நின்றானே வேன்

ஒருக்காலுன்சபைக்குசெருக்காய்யெப்படிவருவேன்
இநாருக்காயோ யிவர்களை அண்ணா அண்ணா
குருக்கவொன் றில்லாமலே

௯-வது சீன் சூர்ப்பனகை கரனோடு புலம்பல்.

கல்யாணி, தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

என்னவென்று சொல்வேன் பெண்ணிட துன்பம்
யெப்படியா யுரைப்பேன் என

அனுபல்லவி.

அண்ணனுக்கென்றென்று அழகுள்ளமாதைகண்டு
பெண்ணடையெடுக்கசெல்ல சினந்துகொருவன்கண்டு

கரதூஷணன் வசனம்.

ஆ ஆ அப்படியா, யிதோ அதிதுரிதத்திலோடி அவர்களை சம்மாரஞ் செய்குரோம அஞ்சவேண்டாம்

கரன் ஸ்ரீராமர். சீதை

௬-வது சீன் கரதூஷணனுக்கும்ராமருக்கும்யுத்தம்-

தரு: கமாஸ். தாளம்-ஆதி

அடாயாரடாகரனே மதிகெட்ட சீமூடா ஆ

வீரன்பலசாலியென்று பேருபெற்றுவந்தாயிங்கு

கோரரூபங்கொண்டு தீரமாகவந்தாயடா

ஆரபாரமாகயிதோ வேர்த்துவருகுதுபாணம்

நேரமாகநில்லாதிங்குநான்விட்டபாண[illegible]ம்திருய் ஆ

கரதூஷணன் தரு.

கோதண்டத்தைவளைத்து சரமாரிபெய்குரா[illegible]ய்

மூதண்டம்பிளந்திடுவேன் மூளைகெட்டநா[illegible]யபோ

விடுங்கணைபொடிபட வொருகணைசடுதியில்

மெய்த்நமூளையொடு தொடுத்திட்டேன்பாராய்

ஸ்ரீராமர் தரு.

விளைத்தேனேசிரசுக்கு விடுத்தேனே[illegible]கணையிதோ

அடுத்தேனேஉனக்குநேர் ம[illegible]க்கிடவேயடா

கடுத்திடவேமூயம் நடுப்படையிலேயிதோ

தொடுத்திட்டேன்சரமாரி வதைப்படடாஅடா

கரதூஷணன்-தரு.

வில்லைவிட்டெரிவரையுங்கொள்ளையிற்பரிவரையும்
வெற்றிகொண்டு கோதண்டத்தைவிடுக்கராமா
மட்டிலாபயலேயிது செட்டி கனமாயுனக்கு
சட்டந்திட்டமாய்பேசாதிங்கு சமர்த்தனென்று

ஸ்ரீராமர்தரு, துள்ளாதே

தடத்தில்பரசுராமன் யிடத்திற்பறித்தவில்லை
சரத்தாலேரகுராமன் வளைத்தேன்யாராயடா
தனித்தேனேஉலகத்தில்துணித்தேனேஉன்சிரசை
யடித்திட்டேன்சரத்தாலேகணத்திற்பொடிபடவே

ரு-வது-சீன்-இராவணன்-தர்பார்.

சூர்ப்பனகைராவணனிடம்சொல்லிக்கொண்டு
போகிற-தரு.

போனதே போனதே போனதே
மூக்குங்காதுமே போனதே போனதேபோனதே
போனதே போனதே போனதே அண்
ணாஉனக்கென்று அம்மானைதயெடுக்கநான்
அங்குசினமுடனே நரனொருவன் செவி
நாசியை யறுத்தான் அண்ணா போன

சூர்ப்பனகை வசனம்.

அண்ணா, அவனுடைய ரூபலாவண்யம் யின்ன
தென்று யென்னால் யெடுத்துரைக்க தரமா அடா

ஓரடி-தரு, ராவணன் விருவுதல்-

பல்லவி.

அடி தங்கையே தங்கையே உந்தன்
அங்கத்தை பங்கம் செய்தவனார்
அவனை தக்ஷணங்கொல்வேன்பார்

அநுபல்லவி-

யெங்குநீ சென்றிருந்தா யிக்கெதிசெயததாருன்னை
சங்கையின்றியென்முன்னே சாற்றுவாயவிசிதமாக

சரணம்.

பார்ப்போர்கள்உனைக்கண்டால்
மயர்ந்தோடி வொளிவாரே
தன்ருய் பகருவாப்நடந்ததை
பராககிரமன் னேரே.

சூர்ப்பனகா அவர்கள் சயதேசம்பேருமென்ன
சொல்லுவாய் தெரிந்திருந்தால் சடிண
போதில் வென்று வாரேன் தங்கை

ராவ-வ-ம். தங்கா, இன்னும் யென்னசவிஸ்தாரம் தெரிவிப்பாய்.

சூர்ப்பனகை தரு.

அண்ணா அவளழகை நான்
யென்ன வென்று சொல்வேன்
மண்ணையாளும் விண்ணையாளும்
மாதவர்களும் கிடைக்காள் அண்ணா
இளஞ்சந்திரன் பருவம் அன்று
வருந்தன்மை போல் அவளும்
பளபளென பிரகாசமாய்
வடிவோங்கிய மாது அண்ணா
இடையோ சிங்கத் திடையோ
அன்னநடை போல் வோர்உடையாள்
மடமாதர்கள் புகழும்வாழை
துடை திடுத்திடும்மேனி அண்ணா
உனக்கினிய தேவி யென்று
யெடுக்க சென்ற தாலண்ணா
அங்குசினமுடனே நரனொருவன்
செவிநாசியை யறுத்தான்

ராவ-வ-ம். மாமா, என்தங்கையை பஞ்சவடியின் கண்ணே இரண்டு நரர்கள் நம்தங்கையை மானபங்கஞ்செய்தனர் ஆகையால் யான[illegible]ய அவ்விருவரின் மூத்தவனுகத்தா னிருக்கபட்டவன்மனே யை யாம்யெடுத்துவரவேண்டுமாக்கும் ஆதலால்நீ

ரென்று பொன்மானைத்தான் உலாவிக்கொண்டிரு ந்தால் யான் என்னுடைய காரியத்தை நிறைவேற் றுகிறேன்,

மாரீசன் வசனம்,

இராவணேஸ்வரா இதுகால பரியந்த மாகத் தான் இராச்சியபரிபாலனஞ்செய் துவந்தாய தற்கா லம் நீ செப்பிய செய்தியால் இறு யான காலமாகத் தானிருக்கிறது.

மாரீசன்தரு, இராகம்-அடாணா-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

ராவணா அடராவணா அடராவணா
இந்தபேதைமதி வேண்டாமடாபித்தா செத்தாய்
சொன்னேன்

அனுபல்லவி.

மட்டமங்கைசிதையை மனதில்நினைக்கலாமோ
மாதாநமக்கொரு த்தாய்வந்தவளடா ராவ

சரணங்கள்.

கொள்ளி உனதுதங்கை கள்ளி
அவளுடைவார்த்தை தள்ளி
மனதைக் கொஞ்சம் சள்ளி
சன்னத்திலடி அள்ளி
அடங்கா கோபங்கொண்டாக் அடக்கினாலல்லவோ
தெரிந்தமட்டிலுரைத்தேனறிந்துகொள்வாயவெத்
ஐயன் அம்பிங்கே கொய்யும்
என்னுயிரை நையும்
புத்திரர்வதை செய்யும்
மித்[illegible]லை தய்யும்
கொடியுமுடியும்போம் கோபுரங்களுந்தாழும்

இராவணன் மாரீசனை இடிதல்.

ஓர்படிதாளம், ஆதி முடிகு,

பல்லவி.

அடடடடா உன்னிட மனதிடத்தை
யென்னிடஞ்சொல்லிடயிட யிஷதயில்லிடம்
கேட்டிடவோ வந்தேன் அடட்டடா

அனுபல்லவி

நடடா அட்டா யில்லை அடித்து துடி துடிக்க
மடித்திடுவேனென்னுடன்வாடாதடைசொல்லா
மல் அடடடா

சரணங்கள்

நரனுக்குநீபயந்து நான்வர மாட்டேனென்று
முரட்டுசெய்குருயடா மூர்க்கனே உன்னைமிக வெ
குதிரமுடையோனென்று தேடிநானிங்கழைக்க ச
ரமாய்ராமன்புகழை சாற்றுருய்யென்முன்னில்
கரத்திலிருக்குங்கூர்மை கத்தியினுலுந்தன் சிர
சைக்கொய்திடுவேன் சினத்தையெழுப்பாவிட்டால்
கேவலனேமிக ராவணனென்றாலே தேவர்கள
ஞ்சுவார் நீவரமிஞ்சுவ தரவதுயேதடா பாவையை
யென்மனைவியாய் செய்யாவிடிலோஅடா இக்ஷணம்
சென்றுநான் தட்சணங்கொண்டுவருவேன் அட

...ரண்டாம்பாகம் சீதாபஹரணம் வெளி
வரும்.

சூர்ப்பணகைபங்கம் முற்றிற்று

உ.

சிவமயம்.

புஸ்தகவிளம்பரம்.

டிராமாகம்பெனிகளில் ஆடிவருகிற

சூர்ப்பனகைபங்கம்.

விலை அணா இரண்டு.

இப்புத்தகம் வேண்டியவர்கள் சென்னை முல்லாசாயபுவீதிக்கடுத்த அருணாசலமுதலிவீதி 18 - வது நெம்பர் வீட்டிலிருக்கும் மோ - சந்திரமுதலியாரிடத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.