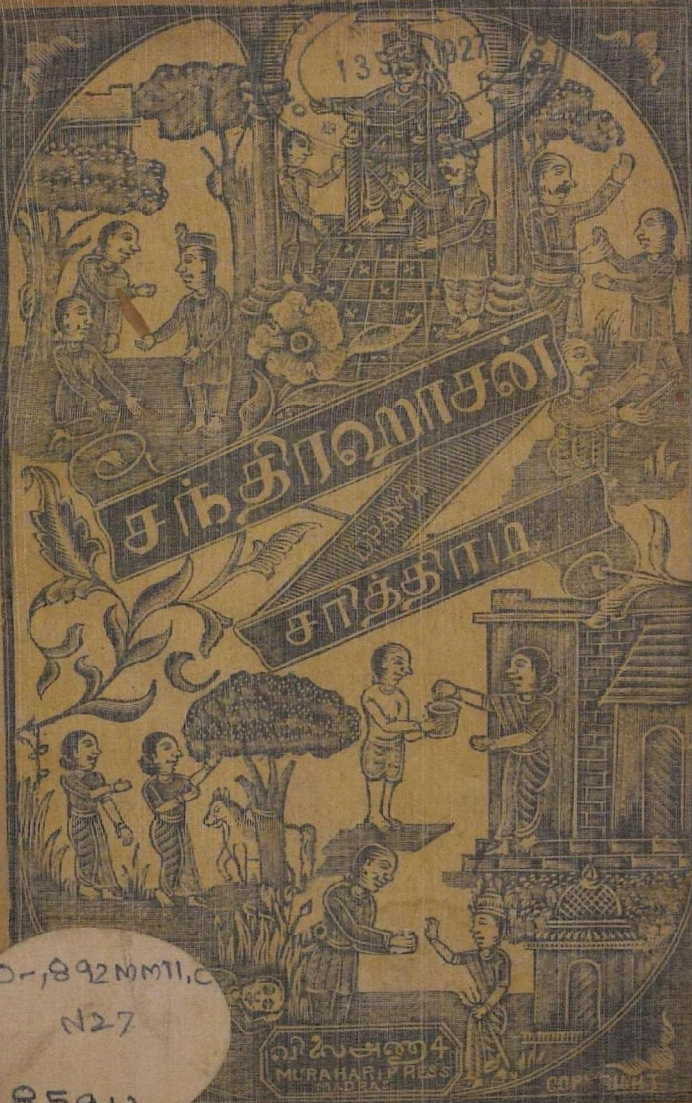


சுந்தராமன் எழுதினது மீண்டும் திரைப்படம் சிவசுந்தரம்
பாண்டி சாஸ்திரி மீண்டும் திரைப்படம் 4

916



சந்திரமாமன்
சாத்திரம்

O-1892MM11.C
N27
85913

விஸ்வநாதன்
MURAHARI PRESS
MADRAS

GGP 1111

(டி.ரா.மா) இரண்ட்பாசமும் விலை அணு—8.

கள்ளர்கள், இந்த அஸிபாதலா சரித்திரம் இது வரையில் காடக ரூபமா இல்லாததினும் திரைகின் பிணைதெலால் சென்னை இந்து விடுதலை சபா சேன வாச பிள்ளை கம்பெனியினும், ஆலந்தர் ஓரிஜனல் கம்பெனியினும், கடத்தினருக ளை அச்சிட்டிருக்கிறோம், இதில் ஆங்காங்கு தரிக்க காயனங்களும், வசனங்களும் ஈஸ்பமும் பாடுவதற்கும், எட்டகம் கற்றுகொள்வதற்கும் அனுசலமாயிருக்கும்படி அச்சிட்டிருக்கிறது.

இங்கிலீஷ் சிற்பிக் கும் ஆங்கில ஆசான்

60-காளைக்குள் இங்கிலீஷ் பேசவும் பாடிக்கவும் எழுதவும் கற்றும் கொள்வீர்கள். தமிழ்தெரிந்தவர்களுக்கு உபாத்திபாயர் பிவண்டியதில்லை 20000 உனகளை வாங்கிபடித்த பிரகசியாதி யடைந்தது. விலை ரூ-2

சீர மர்ம சால் திரம

பிரியமநாகலி சீர மர்மத்தை தெரிந்துக் கொள்ளுங்கள் விலை ரூ 1 0 0 இதில் ஸ்திரீ புருஷ லக்ஷணங்களும் அவர்களது மர ம எந்தானங்களின் அமைப்பும் ஆன் பென் சிச உற்பத்தி விபரமும் இதிலில் எழுதிப இவ்வற சிற்றின்பங்களும் அழகிய 64 சித்திரப் படங்களால் உள்ளது. ஒவ்வொரு குடுமியத்தி் விருக்கவேண்டியது.

சித்திரசேனோ பாக்கியான மென்னும் 'காலவரிஷி'

சரித்திரம் டிராமா விலை அணு 4 0 0

காளிதால் சரித்திரம்—டி.ரா.மா விலை அணு 4 0 0.

சர்வ தேள்

விஷ நிவாரண சஞ்சீவி

குணமிரவிடில் ரூபா 50 பரிசனிக்கப்படும்.



ஒவ்வொரு குடும்பத்தினும் இருக்கவேண்டிய முதன்மைமான ஒளகைப், தேள, எட்டுவொக கடி, செய்பான், பாய்பு, எளி முதலிய லீஷங்கள் 2-பிரிவிஷத்திற் பறக்கும் இது அதுபேசுகமுள்ள கைகண்ட மருந்து, உபயோகிக்கும்பிதய மருந துடன் அனுப்பப்படும்.

இரண்டுவித மருந்து பாக்கெட் 1-க்கு அணு-8.

நலமாயிர் கருக்குத் தைலம்.

இந்தைலத்தை கரைத்த மயிருக்கு பூசில் 5-பிரிவிஷங்களும் செவ்வம் கருமை கிறத்தையும் பசு பண்டையும் உண்டாக்கும். மயிரைச் செம்பட்டையாகவும் சாட்பல் சிறமாகவும் மாற்றி விசாரப்படுத்தும் குணம் இந்தைலத்திற் கிடை யாது. மயேபதிசை வாலிபரைப்போல் தோற்றவிக்கும் உபயோகிக்கும் விதம் பாடுதலுடன் அனுப்பப்படும். பாக்கெட் 1-க்கு ரூபா 1 0 0

டி. செங்கல்வராய நாயுடு,

முரவரி பிரஸ். செ, 20 கம்மாள்வார் தெரு. முதல் சந்தை, சென்னை

ஸ்ரீராமஜெயம்.

T. நாராயணசாமி பிள்ளை கம்பெனியிலும், C. கண்ணையா
கம்பெனியிலும், K. சீனிவாச பிள்ளை கம்பெனியிலும்,
இன்னும் பல கம்பெனியிலும் நடத்தி பலலாயிர
ஜனங்களால் நன்கு மதிக்கப்பெற்றதும், துஷ்ட
புத்தியினால் வரும் தீமைகளை தெட்டன
யினங்களிக் காட்டக் கூடியதுமான.

சந்திரஹாஸா சரித்திரம் (டி ராமா.)

இது நன்மதிவிளக்கும் கிருவ்கார நாட்காண்டாகும்.

இதை

ஷெ நாராயணசாமி பிள்ளை கம்பெனியின
பிரதான ஆக்டர்களில் ஒருவராகிய

P. R. முத்துகிருஷ்ண நாயுடு அவர்களால்
எழுதி தாப்பட்டு.



சென்னை,

“முாஹரி” அச்சுக்கூடத்தின்
அச்சிட்டு பிரசுரம் செய்தது.

ரிஜிஸ்டர் காபிரைட்.

இதன் விலை)

1927

(அணு—4

ஸ்ரீராம ஜெயம்.

ரிஜிஸ்டர் அறிவிப்பு

இதனால் யாவருக்கும் தெரிவிப்பது யாதெனில், — சந்திரஹாலா என்னும் சரித்திரம் டிராமா புத்தகத்தை ஹை நாராயணசாமி பிள்ளை கம்பெனியின் பிரதான ஆக்டர்களில் ஒருவராகிய P. R. முத்துகிருஷ்ண நாயுடு அவர்களால் எழுதிதரப்பட்டு அச்சிவிட்டு வெளியிட்டனம். ஆகையால் இந்த கீழ்காணும் என் அனுமதியின்றி வேறு யாராவது அச்சிடவும், வேறு விதமாப்பாட்டுகள், வசனம், விருத்தம் முதலானவைகளை மாத்திரியாவது அச்சிடு திருக்கும்படி கனம் கவர்ன்மெண்டாரின் சட்டப்படி ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டிருக்கிறது அப்படி அத்தமீறி அச்சிடுவோரிடம் நஷ்டத்தை சட்டப்படி வசூல் செய்யப்படும்.

இப்படிக்கு,

T. செங்கல்வராய நாயுடு,

முாஹரி அச்சக்கூட தலைவர்,

நெம்பர். 20, நம்மாழ்வார் தெருவு, சென்னை.

செப்பனிருவதற்காக எடுத்திக் கொள்ளப்பட்ட

செப்டம்பர் 1990 வருடம்

செப்பனிரு முடித்த

பிப்ரவரி 1990 வருடம்

செப்டம்பர் 1990

ஸ்ரீராமஜெயம்.



சந்திரஹாஸா சரித்திரம் (டிராமா.)

1-வது சீன்

1-வது அங்கம்

ஜெயபால அரசன் கொலுமண்டபம்
போற்றி விருத்தம்.

சந்திரசேகரனேபோற்றி சதாசிவப்மொருளேபோற்றி
சந்திராணந்தாபோற்றி சுருதிகள்முடிவேபோற்றி
எந்தநாடுகள்செழிக்க எனக்கருள் கூர்ந்தாய்போற்றி
என்றையே எனதுசெங்கோல் எழில்பெற அருள்வாய்போற்றி
வசனம்.

அமைச்சர்கள்! நீங்கள் என தருகிலிருந்து அப்போதைக் கப்
போது மனநீதி பிசகாம லிருக்க, அனேக நீதிவாக்கியங்களை எனக்கு
போற்றத்தம், நீபத்தின் தூல்க்கோல்போல் நீங்கனென தருகிலிருக்க
நான் ராஜநீதி தவாமல் குடிசனை தன்னுயிர்போல் பாடித்து ஆவர்
களுக்கு பாடொரு குறைவின்றி அரசையாண்டுவேந்தும் மன
யானது என்னைவிட்டு கிலகயில்லை.

மந்திரி - வசனம்.

மகாராஜா! தங்களுக்கு என்ன கவலை; எந்த விதத்தினும் தாங்கள்
பெருமையடைந்தவராக இருந்தும், அனேக அரசர்கள் தமக்கு சேர
வேண்டிய பகுதிகளை வருடம் தவராமல் செலுத்தி வந்தும், கல்லை
யினும் தமக்கு நிகரணவர் ஒருவருமில்லை மென கீர்த்தியை கிலைநாட்டி,
கொடுப்பதில் கொடை வள்ளலென கீர்த்தியும் வாய்ந்து, இல்லையென்
றுணைப்பவர்க்கு இல்லைஎன்று உரைக்காமல் வந்தவர்கள் போதும்!
போதும்; என்னுடையவரும் வரையிலும் நானங்களைச் செய்தும் பெயர்
பெற்ற உமக்கு என்னகவலை; அதை எட்டிடம் உறை செய்யுங்கள்.

சாகம்-காம்போதி-தாளம்-திருப்புடை.

அரசன் - கரு.

மாணியணிந்தேனுளம் என்ற வர்னமெட்டு.

பல்லவி

மனுந்திமுரைசொல்லும்
மந்திராலோசனைசொல்லீர்

இனிதானஎன்மந்திரி
மந்திரி

அனுபல்லவி.

கிணையேனும்வழுவாமல்
தேசத்தின் குடிகட்டு

செங்கோல்செலுத்தியும்
கேடமமென்பதில்லை

சரணம்.

பொக்கிஷத்தில்முன்போல்
புகழ்ச்சிஎன்பதில்லை
தக்கபடிவேதானம்
சங்கட்டமல்லால்மன

பொருள்சேருவதில்லை
மந்திரி
தர்மங்கள்செய்தும்
சந்துஷ்டிஎன்பதில்லை

வசனம்.

மந்திரிகாள்! நான் அனைக தான தர்மங்கள்செய்தும், யாருக்கும் எந்தவித குறைவில்லாமல் நடந்துவந்தும் நமது சாஜ்யம் நாளுக்கு நாள் சூதாமமடைந்துவருவதும் தவிர பொக்கிஷத்தில் முன்போல் பொருள் சேருவதில்லை, அதன்காரணம் என்ன? எனது பாரியாள் கெற்பவதற்கு திருப்பதினால் ஏதேனும் சங்கடமெற்படுமோ! நன்றும் தெரியவில்லை, இதன்காரணம் சீக்கிரம் உறைசெய்வீர்கள்.

ஆரண்மனை.

சேடி - வசனம்.

பாபு! எனது அரசியாபிய தமது பாரியாள் இன்று பகல் 12 நாழி கைக்கு யாதொரு தட்டுதடங்கலின்றி திரேக பின்னமில்லாமல் சுவசுணாமுள்ள ஓர் ஆண் குழந்தையைப் பெற்றனள். இந்த கடிசேதியை செப்பவே இக்கு நாடியேன்.

அரசன் - வசனம்.

மந்திரி! எனது குறையைத்தீர்க்கவந்த இந்த சேடிக்கு கெண்டிய சூழ்மானங்கள் கொடுத்த தனுப்புகள்,

அரசன் - வசனம்.

மந்திரி குழந்தை பிரந்தலக்கினம் பார்க்கவேண்டி யிருப்பதால் ஜாதகம் கணிக்கவேண்டும்; நமது அரண்மனை புரோகிதரை வர வனுப்பீர்கள்.

குறிப்பு:—சேவகன் ஓடோடியும் சென்ற அரண்மனை புரோகிதரை அழைத்து வந்து சமுடத்தில் விடுகிறான்.

அரசன் - வசனம்.

சுவாமிகளா! வரவேண்டும், ஆசனத்தில் அமரவேண்டும், எனது மனக்குறைவை தீர்க்கவேண்டும்.

குரு - புரோகிதர்
வசனம்.

ராஜன்! மங்களமுண்டாகுக; உமது குறை இன்றோடே தீர்ந்தது நீர் அழைத்த காரணம் சுபசெய்தியை கண்டிரியவே; என்னை அழைப்பித்ததாக தெரிகிறது,

அரசன் - வசனம்.

ஆம்சுவாமி! இன்றபகல் 12-நாழிகைக்கு எனது மனை ஓர் ஆண் குழந்தையை பெற்றனள் ஆகையால் அந்த குழந்தையின் ஜாதகம் கணித்து அதன் பலபலன்களை சீக்கிரம் எனது மனம் சந்துஷ்டபடைய கிரித் துரைப்பீராக,

குரு - புரோகிதர்
வசனம்.

மகாராஜா! உமக்கு குமாரன் பிரந்த லககினமே அருமை யாக இருக்கிறது. அழகில் மன்மதமும் நாணும்படியான நிலைய செருபத்தை படைத்தவன், ஆண்மையில் அரசர்களை அடக்கி ஆளக்கூடிய திரமை படைத்தவன், சொல்லில் அரிச்சந்திரனை விட, சிலாக்கியம் படைத்தவன் கொடுப்பதில் சூரியமுடான தோழக்கடித்தவன், அவ னுடைய ஆயுள் 79 வருடம், இரண்டுமனை யியர்களுடன் வாழ்வான்; இந்த ராஜ்யத்திற்கும் அரசனாக விளங்குவான், ஆகவே! என்ன ஜாதக மிது ஆகும்!

அரசன் - வசனம்.

சுவாமி நீர் இதுவரையிலும் தெரிவித்த விஷயங்களைக் கேட்ட எனக்கு மெத்தசந்தோஷமாயிற்று, ஆயினும் "ஆனால்" என்ற உடையதை விஷயம் யாது.

குரு புறேசிதர் - வசனம்.

பிரபு! என்மேல் கிலேசப்படாதீர்கள், உள்ளதை உறைக்க சித்தமா இருக்கிறேன், தமக்கு பிறந்த குழந்தை இந்த நகரில் இருந்தால் உம்முடைய உயிருக்கு கெடுதிவருவதும் தவிர, இந்த ராஜ்யத்தை வேற்றரசன் கைப் பற்றுவான், ஆகையால் குழந்தையைப், தாயையும், 6-வருடகாலம் காட்டில் விட்டுவிட்டால் தமக்கும் ராஜ்யத்திற்கும் சந்தவிதமான விபத்தும் ஏற்படாது, இதுவே பிள்ளையின் லக்கண்பலன்.

அரசன் - வசனம்.

சுவாமி அனேகராளாய் புத்திரபாக்கிய பில்லமக் இப்போது ஆண்டவனுடைய கிருபையால் புத்தென்னும் நாகத்தில் விழாமலிருக்க குமாரன் பிரந்தம் குழந்தையின் மதனைச் சொற்களையும் பாஷ வினைகளையும் கானவும் கேட்கவும் இல்லாமல் காட்டில் விடவேண்டியோ சுவாமி இதனால் இந்த ராஜ்யத்திற்கு அனர்த்தம் வந்தாலும் சரி; அல்லது என்னுமிக்கே தீங்குவந்தாலும் சரி; என் குழந்தையை காட்டில் விடவே மாட்டேன்.

அரசன் - வசனம்.

மந்திரிகாள்! நமது அரண்மனை புறேசி. ருக்கு வேண்டிய பொருள் கொடுத்தனுப்புங்கள், சுவாமி! நமஸ்காரம், தமது வார்த்தையை மருத்தேனென்று என்மீதில் வருத்தப் படாதீர், வருவது வந்தேதிரும்.

அரசன் - தரு.

அம்மணி மிகபடியால் என்ற வர்ணமெட்டு.

ஆண்டவன் செயலிதவோ	ஆண்டவன் செயலிதவோ	சூ
ஆனபோ திலுமெந்தன்	அருமைமகளை வனத்தில்	சூ
தீண்டுகொண்டு	விடவேமாட்டேன்	
தெய்வச்செயலு	மதியேன்	சூ
எத்தனையோதான	தம்மங்கள் செய்தும்	
வின்றாட்ட புதல்வனை	நான் எப்படி பிரியேனும்	சூ

அரசன் - தரு.

என்னரும் தமயணை என்ற வர்ணமெட்டு.

எந்தன் கர்மமோயிது	யேதினி செய்வது	
ஒன்றும் தோணுகிப்போது	உலகில் வாடலாச்சுது	எ
அண்ணலே யிதர்க்கிப்போது	அபலனென்னுலாகாது	
உன்னிருபாதமல்லாது	உற்றதுணை எனக்கேது	எ
சங்கரா சதாசிவ	சாம்பவி மகாதேவா	
பொங்கரமணிந்தவா	போற்றினே நென்னுண்டவா	எ

தேவாரம்.

இந்திரனுக்கு அரும்பாபம் தீர்த்தலிங்கம்
 கரோநூ சங்கத்துளிருந்த லிங்கம்
 கந்திரத்தில் கொடும்விஷத்தை அமர்ந்தலிங்கம்
 கருங்குரிவிக் குபதேசம் செய்தலிங்கம்
 தந்திரத்தால் வடுகப்பெண் மாமனுக்கு
 சண்பக்கேரி வழக்குறைத்த தர்மலிங்கம்
 சுந்தரருக்கு தூதுடந்த லிங்கம்
 சொக்கலிங்கம் தனைநினைக்க சொர்க்கந்தானே
 வசனம்.

அம்பிகா மணாளா! என்னை ஆதரித்து அருள்புரிய அடிபணிக்
 தேன் உமது திருவருள் செயலெதுவோ அரியேன்.

குறிப்பு:— ஊரகி அரசன் படையுடன் வந்து
 ஆற்றங்கரையேயாரத்தில் கூடாரம்போட்டு
 யுத்த பேரிடை முழங்க அனைத்தேட்ட
 அரசன் திகிலடைந்து சேனைகளை தயார்
 செய்து யுத்தம் செய்ய தயாராகி சண்
 டைக்கேகுதல்.

2-வது சீள்.

அரசன் - வசனம்.

அடிபணியே நின்றரசன், நீ எனக்கடக்கிணவன், இப்போது என்
 னிடம் யுத்தம் செய்ய நினைத்தது எனக்கே விபப்பைத் தருகிறது.

வாதாபிராஜன் வசனம்.

அய்யா, ராஜனே! உன்னிடம் நான் அடங்கியிருந்தேன் இப்போது என்னிடம் அதிக சேனையும் பலமும் பொருளும் அதிகரித்ததால் உன்னிடம் நான் யுத்தம் செய்ய இங்கு வந்தேன், உனக்கு நிரமிருந்தால் என்னிடம் சண்டை செய்து என்னை கைப்பற்றுவதும் தவிர, என் ராஜ்யத்தையும் அபகரித்துக்கொள்ளுங்கள், வீண் பேச்சு பேசுவதில் என்ன லாபம்.

அரசன் - தரு.

எங்கேவந்தீர்களடா - என்ற வர்ணமெட்டு.

என்ன நினைத்தாயடா	மடப்பயலே	எ
இங்குளந்தன் முன்னாலே	வந்தவுங்களுயிரை	
தங்காமலே கொல்லுவேன்	தாழ்ந்தேருவீரே	எ
மாபலசாலிகள் போல	வென்னெதிரே	
வலுமை பேசுகிறீர்	மடையர்களே என்	
வாளினாலே கொன்று	காலனாக் கிரையாய்	
வம்பர்களே செய்வேன்	கும்பாய்	எ

அரசன் - வசனம்.

அடே! அற்பனே, சிற்றரசன் பெரிய அரசனாக ஆகிவண்டிமென்றால் அதை கடவுள் கிருபை யாழிப்பார், சாமான்யமான ஒருவன் சகரவர்த்தியாக வேண்டுமென்று நினைத்தால் கடவுள் கிருபை செய்வாரா? எண்ணம் தான் நிறைவேறுமா? அதை அறியாமல் யுத்தம் செய்ய புரப்பட்டனையே

போர்களம்

3-வது சீன்

வாதாபி - அரசன் - தரு

தர்க்கம்.

மான் கரடிகளோடி என்ற வர்ணமெட்டு.

ஆரவாரம் செய்து	அமர்ச்செய்திப்போது
வீரமில்லாவாசா	வேந்தேவா; விராசா

அரசன்.

உன்சேனை முழுதும்	ஒடுது பாரிதோ
பின்சேனை முழுதும்	புரளுது பாரிதோ

அரசன் தரு - வேறு.

எட்டு திக்குமகிர நீங்கள் என்ற வர்ணமெட்டு.

சுதூர்க்கதளமும் பொங்குக்கடல்போல்	துங்கபாய் வர
சமர்செய்திடவே அமரர்நடுங்க	தானிதோ கடி ச
சூண்டுமருந்து துப்பாக்கி	கைகொண்டு வேகமாய்
சுவையத்தோர் வலப்படவே	சபலமின்றியே ச

குறிப்பு:— மூன்று நாளாக கடும்போர் செய்து அரசனுக்கு ஜெயமில்லாமல் அனேக சேனைகள் மடிய, பின் அரசன் சிரைப்பட்டு வாதாடி அரசனால் வெட்டுண்டு பூமியில்விழ. அதை அரிந்த தூதுவர்கள் ராணி பங்கஜவல்லியிடம் தெரிவித்தல்.

1-வது சீன்

அங்கம் 2.

ராணி அந்தப்புரம்

காலம்—மாலை

ராணி பங்கஜவல்லி

வசனம்.

சகி! எனது நாதனிடம் அடங்கி கப்பங் கட்டிவந்த சிற்றரசனாகிய வாதாடி அரசன் படையுடன் வந்து யுத்தம்செய்து இன்று மூன்று நாளாக ஜெயமென்பதே யில்லாமல் இருக்கிறதே, இன்றையதினம் என்மனது திகிலடைகின்றது, இடது புஜமும் இடது கண்ணும் துடிக்கின்றது, இதனால் என்ன விபத்துகள் வருமோ அரிபேன் சகியே.

தூதுவன் - வசனம்.

தாயே! மது அரசன் மூன்று நாளாக கடும்போர்செய்து இன்று வேற்றரசனால் போர்களத்தில் மடிந்துவிட்டனாம்மா;

குறிப்பு:— தூதன் அரசன் இரந்ததை ராணி யிடம் தெரிவிக்க அரசன் மனைசி அடியற்றமாம் போல் விழுத்த,

ராணி தரு

ஆண்டமாரே என்சணவன் என்ற வர்னமெட்டு.

ஆபிராணாதோ ஐபோ	உயிர்பிரிந்துகிட்டிரே
எந்தன் ஆசை	நாயகனே
எனக்கின்ப	நாயகனே
இனிஉயர்	தரிப்பேனே
இங்குவாழ்ந்	திருப்பேனே
ரண்களத்திலம்பிந்து	நல்லசொர்க்கமடைந்தீர்
மணம்புரிந்த எனைமாந்தீர்	மகளை பிரிந்தீர்
நான்மணம்	சகிப்பேனே
பூமியில்	வாழ்ந்திருப்பேனே

வசனம்.

என்றதா! நாமீருடல் ஒருயிர்போல் ஒற்று வாழ்ந்துவந்தோமோ
என்னை மரந்து எப்படி உயிர் துரந்தீரே? என்னென்ன நினைத்தீரே?
நமது அருமை மகனையும் பாராமல் போனீரே, காங்க விரி எந்தவித
மாய் உயிர்தரிப்போம், என்மணம் பலவாரும் துடிக்கிறதே?

தரு. அப்பாரீ மாண்டாயோ என்ற வர்னமெட்டு.

மன்னவாஉற்களை	மறக்குமோஎன்மணம்
கன்னிவயதிலனை	களிப்பாகமாலையிட்டீர்
உயிரில்லாஉடலானேன்	ஒளிபிலலாமணியானேன்
உலகவாழவைநினைக்க	உறுகுதென்னெஞ்சமய்யோ
பாராறுமாசையால்	பார்மீதுமான்டிரே
பாலன்முகதையேனும்	பாராமல்போனீரே

ராணி பங்கஜவல்லி - விருத்தம்

நாயகா! எதிரியின் சயினியமதுவந்து
நகரிழந்ததை நினைத்தழுவேனே
நாயகா! எனைகிடுத்து நீர்பிரிந்த
நல்லினை நினைந்தழுவேனே
நாயகா! பாலன் கதியென்னவென்று
நங்கைநான் நினைந்தழுவேனே
நாயகா! இனியென் செய்வேன்
என்தனைநினைந்தழுவேனே

வசனம்.

நாயகா! நீர் பிசிந்த பிறகு நான் உலகில் இருப்பதில் என்ன பயன், இதோ? நானும் உம்முடன் உடன்கட்டை ஏறுகிறேன். இந்த பாலனைக் கார்க்க தோழியிடம் ஒப்பித்துவிடுகிறேன், கடவுள் துணை செய்வார்.

வசனம்.

தோழி! இனி என்ன செய்வேன், நாதன் மடிந்த பிறகு நான் உடன் கட்டை ஏறுகிறேன். இந்தக் குழந்தை எனது குழந்தையல்ல, உனது குழந்தையே? இனி நீயே இக்குழந்தையை காப்பாற்றவேணும்; குழந்தாய்! உன்னை என் கையால் சீராட்டவும் பாராட்டவும் வாலண பாலணம் செய்யவும் கொடுத்துவைக்காத பாலியாகினேன், இனி நான் உன் உன்தாய், இதோ இருக்கின்றான் உனது தாய், பாலா! பாலா! என் வயறுபற்றியெரிசிறதே; இந்த வார்த்தையை சொல்லவும் என் மனம் துணிந்ததே. இனி "ஆண்டாண்டு தோரும் அழுது புண்டாடும் மாண்டார் வருவாரே? மானிலத்தில்" என்றபடி வருந்திக்கொண்டிருந்தால், எதிரி அரசனும், எனக்கும் குழந்தைக்கும் விபந்த எற்படும், இந்த குழந்தையை வேறு நகரடைந்து கூலிவேலை செய்தாலும் காப்பாற்றினால், உனக்கு மிகவும் புண்ணியமுண்டு. இதோ நான் சொல்லுகிறேன்.

2-வது சீன்.

தோழி - வாலணாசுபி

நாம் இனி-இவ்வூரில் இருப்பதாகூடாது, வேற்றரசன் குழந்தையை கண்ணிட்டால் குழந்தைக்கும் மக்கும் கெடுதியுண்டாகும், ஆகையால் குந்தளதேசம் சென்று கூலிவேலைபாடிலும் செய்து குழந்தையைக் காப்பாற்றலாம்.

தோழி - தரு.

நீதிநெரிடணர்ந்த வர்ணமெட்டு.

நீண்டனவேனும் நான்
தெரியாமல் போனேனே
கிளையோயிது
வேதையோகானேன்

யிப்படி வருபென்று
பீசா
எந்தன்
ஜெயபீசா

உத்தமமன்னருடன்	பத்தினியும்போது	
உடன்கட்டை	ஏரிநாளேஜெகநிசா	தி
அந்தபகையாசன்	இந்தசிசுவைக்கண்டால்	
அப்போதேகொல்லு	வானேயிசா	தி
பந்தமாய்என்முகம்	பார்த்துபாலகனிப்போ	
பசிக்குதென்றூனென்	செய்வேன்யிசா	தி
குந்தளதேசம்சென்று	கலிக்குவேலைசெய்து	
குழந்தையைநான்	வளர்ப்பேன்யிசா	தி

3-வது சீன்.

சந்திரஹாசன் - தரு.

செய்யாமணியே என்ற வர்ணமெட்டு.

அருமைதாயே	ஐயோஎனக்கு
அன்னமேஅளிக்க ஆலஸ்யம்	ஏனோதாயே
பசியாயிருப்பதாலே	பாலும்சோருமெனக்கு
படைப்பாயே	முன்னடப்பாயே
பந்தமேத்தவும்	பாலிப்பாய் அ

குறிப்பு:—குழந்தையை வளர்த்துக் கொண்டுவந்து தெய்வச் செயலால் குழந்தையை தனியாய்விட்டுவிட்டு தோழி இரந்துவிட, குழந்தை குந்தளதேசத்தில் பிச்சையெடுத்து பிழைத்தல்.

1-வது சீன்

அங்கம் 3.

குந்தளதேசம் ரோட்சீன்.

சந்திரஹாசன் - தரு.

(இந்தியசபா) நானேவழை என்ற வர்ணமெட்டு.

நானேவழை நானே	பிச்சைக்காரணியா
நானியற்ற	பாலியானேன்
நானேபிச்சைக்	காரணியா நா
பட்டினியால்	மெலிந்து
பாதவிக்குறென்	மெத்த
பசிக்குதையா வயறு	பசிக்குதையா
பாழும்பசி	பொருக்கவிலலை நா

சந்திரஹான் - வசனம்.

ஐயோ! நானே ஏழை, பசியோ பொருக்கமுடியவில்லை, யாரோனும் என் பசி தணிக்க கொஞ்சம் அமுதுபடைத்தால்போதும்.

தரு.

படிக்கவைத்து எங்கட்கு என்ற வர்ணமெட்டு.

அந்திபொழுதில்

அய்யாநானே

அண்ணையுமில்லை

ஆதாவற்ற

ஐந்துகாள்முதலாய்

அவதிப்படுகிறேன்

ஐயாபசிக்குதே

ஐயாபசிக்குதே

சிந்தைகலங்குதே

கண்களிருளுதே

தெருவினில்போகும்

காசுபோடுங்க

விதியில்போகும்

பாதேசி

தந்தையுமில்லை

நாண்டோஷி

பட்டினியாக

நான்ஏழை

அம்மாபசிக்குதே

என்செய்வேன் அந்

திரோகம்நடுக்குதே

என்செய்வேன்

ஒருவரகினுமொரு

கையாலே அந்

சந்திரஹான் - வசனம்.

ஆ! ஜெகதீசா? என்னை இக்கெதிக் கு ஆளாக்கியதும் உன் திரு வருட்கழனோ? ஐயோ! என் தாய் தந்தையர்கள் இன்னாரென்று நான் ஆரியேன், அவர்களின் ஞாபகத்தை மனநிர்க்கொள்ளாமல் படிக்கு என்னை ஒரு அம்மாள் வளர்த்துவந்தாள். என் தெளிப்பாக்கியவசத் தால் என்னை பால்பொன்றும் பாராமல் என்னை தனியேவிட்டு இரந்துவிட்டாள்; இனிநான் பெண்களெய்தேறா, பசியோ மேலிட்டி பறதவிக்கிறேன், இந்த ஏழை பிச்சைச்சாராளுக்கு ஒரு காசு போடக் கூடாதா! ஐயா! புண்ணியவாண்டளே! புண்ணியவதிகளே! இந்த ஏழை பிச்சைச்சாராளுக்கு ஒரு தட்டுபோடுகிறீயா? ஐயோ! என்வயறு பசிக்கிறதே, நான் சாப்பிட்டு ஐந்துநாளாகிறதே, தாய் தந்தையற்ற இந்த திக்கில்லா பசிஷ்டியாகிய எனக்கு பட்டினி உடன்பிறப்பா யிருக்கிறதே, ஐயோ! என்செய்வேன், இந்த ஏழைமுக்கத்தைப்பாருங் கள், பின்னை குட்டினை பெற்ற புண்ணியவாண்டளே இல்லையா? ஆய்யா! அம்மா!

குறிப்பு:— வீதியில் உள்ள சிறுபிள்ளைகள் அனைவரும் இந்தசந்திரஹாசனை ஒருவகுடைய வீட்டிற்கு அழைத்துபோய் அவன் தாயிடம் சொல்லி அன்னமளித்தல், அந்த நாயகனவன் இவன் வரலாற்றைகேட்டு தெரிந்துக்கொள்ள விருப்பமுற்று கேட்க சந்திரஹாசன் தன்வரலாற்றை தெரிவித்தல்.

2-வது சீன்.

ஓர் குடியானவன் வீடு.

சந்திரஹாசன் - தரு

நாளம்-ரூபகம், ராகம்—காம்போதி.

அம்மா! யென்தாய்	தந்தை யாரே தெரியாது
அம்மா! யெனைகார்ப்பேரார்	யாரும்கிடையாது
அம்மா! பசுவெல்லாம்	தெருவெல்லாம் கவடபெல்லாம்
அம்மா! யிரந்துண்பெய்து	உண்மையரிவீரே
திபம்வைத்தால் காலில்	சிவனேபெண்ப்படுத்தது
சிருகந்தைதுணியுமின்றி	குளிர்காற்றல்லெளிந்து
சோபமுற்றுக்கைகளால்	தேகமுழுதும்போற்று
தூங்கிவிடையாடுவேன்	செய்கியீதரிவீரே

சந்திரஹாசன் - வசனம்

அம்மா! என் தாய் தந்தையர் இன்னாரென்று எனக்கு தெரியாது என்கிற ஒரு அம்மாள் வளர்த்துவந்தாள், அவளும் இரந்துவிட்டாள் அதுவும் சினவுகண்டதுபோல் இருக்கிறது, இன்றுதான் தங்கள் பெண்ணைக் கைகளால் அணிகப்பட்ட போஜனத்தை யுண்டு என்பது யாரினேன், இனி தங்கள் பிள்ளைகளில் என்னையும் ஒன்றாக பாவிக்க காப்பாற்றவேண்டும் தாயே!

குறிப்பு:— சிறுபிள்ளைகள் எல்லோரும் சமான்ய வினையாட்டுகள் ஆடி கொண்டு சந்திரஹாசனை யுணியை யாட அழைத்தல்.

3-வது ன்.

சத்திரஹாசன் - தரு

ஆளந்தன் நாதன் என்ற வர்ணமெட்டு.

ஆளந்தனாசை	நேசர்களை இப்போ
அனைவருமே விளையாடு	வேரம் விதியில் ஆ
வேடிக்கையாக விண்டு	வில்லினை கையில் கொண்டு
வாடிக்கையாகவிடும்	வல்லமை எனக்குண்டு
கத்திகேடயம் வீட்டி	கையில் பிடித்து விசி
குஸ்திபழகிபாய்த்து	குறித்து வினாசைய ஆ

சத்திரஹாசன் - வசனம்,

எனதன்பின் மிகுந்த நேயர்களை! நீங்கள் ஆடிய விளையாட்டுகளில் எனக்கு ஒன்றும் அப்சியாசம் கிடையாது, ஆகையால் நான் சொன்ன விளையாட்டுகளில் எதையாகிலும் ஒன்றை விளையாட்டுவாமாகில் திரேகபலமுண்டாகும், நம்மையாரேனும் எதிர்க்க வந்தபோதிலும், இந்த வித்தைகள் தெரிந்திருந்தால் தப்பித்துக்கொள்ள ஆகும், ஆகையால் நான் சொன்ன விளையாட்டுகளில் ஒன்றை பாடுவேன்.

சிறுவர்களில் ஒருவன் வசனம்

அடே? எங்கள் வீட்டின் சாப்பாட்டை நின்று கொழுத்து எங்களை சண்டைக்கு கூப்பிடுகிறாய், போடா! பயலே போ!

மற்றொரு சிறுவன் வசனம்

அடே? எங்கம்மா அப்பவே இந்தபயலேடே சோசுதிங்கோ அண்ணு சொன்னாங்கோ அதுசரியா பேச்சுடா?

இன்னொரு சிறுவன் வசனம்

அடே? ஊட்டுக்கொரு மொத்தை கேட்டுக்கடிமாரியாத் தா எண்ணு சொல்லுங்களே; ஆகையால் இந்த பயன் ஊட்டுக்கு ஒவ்வொரு மொத்தை வாங்கி திண்ணு கண்ணு கொழுப்பு பிடிச்சி நம்மே சண்டைக்கு கூப்பிடுண்டா இவனை ஊட்டுளே சேர்க்காதிங்கோ? போயெண்டா எங்காகிலும் வீட்டன்னை வந்தாக்கா ஒதைப்பென் போ.

குறிப்பு:—குந்தள தேசத்தின் அரண்மனை மாடியில் முதல் மந்திரியும் குருவும் சிறுபிள்ளைகளின் சம்பாஷனைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

குரு - வசனம்.

துஷ்டபுத்தி என்னும் பெயர் கொண்ட முதல் மந்திரியாரே? அதோ அந்த சிறுவர்கள் விளையாடிக்கொண்டிருக்கிற நேர்மையைப் பாருங்கள், ஒருவன் மாத்திரம், மற்றவர்களோடு சேராமல் தனியாய் நின்றுள்ளான். அவனது முகவிலாசத்தை நோக்குமிடத்து இந்த ராஜ்ஜியத்திற்கு கூடியசிக்கிரம் அரசனாக ஏற்படுவானென்று அவனது முகவிலாசத்தினால் தெரிகிறது.

துஷ்டபுத்தி என்னும் மந்திரி வசனம்.

சுவாமி! அந்த சிறுவன் பிச்சை யெடுத்து காலங் கழிக்கின்றான் அவனோ இந்த அரசுக்கு அதிபதியாக விளங்கப்போகிறான், சுவாமி நீர் சொல்லுவது ஆச்சரியமாய் இருக்கின்றது, ஆயினும் தெய்வச்செயல் எப்படியோ அப்படியே நடக்கும், இனி நீர் சென்று நம்முடைய காரியத்தைப் பாருங்கள்.

துஷ்டபுத்தியின் ஆத்மகதம்

ஆறாமியீதென்ன ஆச்சரியம், நமது குருவு சொன்ன வார்த்தையானது ஒருவரும் தவறாது, நாம் நம்முடைய மகனாகிய மதனனுக்கு இந்த ராஜ்ஜியத்தை முடிசூட்டி அரசன் மகளாகிய சண்பகவல்லியையும் மணஞ்செய்யிக்க எண்ணி இருக்கிறேன், மேலும் நாம் இல்லாவிட்டால் இந்த ராஜ்யத்தை வேற்றரசர் யராகிலும் எந்தசமயத்திலேயோ கைபற்றியிருப்பார்கள். ஆனால் என்ன? கொலையாளிகளைக்கொண்டு அந்த சிறுவனை அழைத்துக்கொண்டுபோய் காட்டில் வெட்டிவிட்டுச் செய்வோம், அப்பொழுது நம்முடைய எண்ணம் நிறைவேரும், இதுதான் தருணம்.

துஷ்டமந்திரி வசனம்

அடா! காவலனே, நீசென்று இரண்டு கொலையாளிகளை அழைத்துக்கொண்டு வருவாய்.

காவலன் வசனம்

ப்ரபு இதோ அழைத்து வருகிறேன்.

குலையாளிகள் வசனம்

அய்யாச் சாமி, நீக்க அயச்சீங்களாம்; அந்த அய்யன் வந்து கூப்பிட்டானுங்கோ, நாங்க எயிந்து ஒட்டமா ஒடிவந்தங்கோ சாமி?

துஷ்டபுத்தி - வசனம்

அடா! பயலானே, அதோ சிற்கும் அந்த பிச்சைக்கார சிறுவனை காட்டிற்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய் அவனை இரண்டு துண்டாக வெட்டி எனக்கு அடயாளம் கொண்டுவந்து காண்டிக்கவேண்டும்' அப்படி தவிரினால், உங்கள் குடும்பம் முழுதும் நாசம் செய்துவிடுவீன், என் குணம் உங்களுக்கு நன்றாய் தெரிக்கிருக்கிறதல்லவா? கவனிநீங்கட்டும், ஜாக்கிரதை!

கொலையாளிகள் வசனம்

அப்படியே யாகட்டுங்காச்சாமி; நாங்க வேலையை முடிச்சுட்டு வந்திற்றேயும் சாமி.

டே முருவா? அந்த சின்னப்பயினை எண்டா வெட்டச்சென்னுங்கோ, அவன் என்ன செய்திருப்பான்டா?

மற்றொரு கொலையாளி வசனம்

போடா! போ, அவன் பேரே துஷ்டபுத்தி, அவனுக்குத் தகுந்த குணந்தானே யிருக்கும், அந்த பய்யன் பங்காளிமகனே; என்னமோ, நமக்கென்னடா! சொன்னதுபோல் நாம் செய்யலாண்டா, வடா!

ரோட்டி-சின்.

கொலையாளி வசனம்

அடே! பய்யா, நீ சாப்பிட்டு எத்தனை நாளாச்சுடா ஐயோயாபம்! என் பின்னாலே வா! ஊட்டுலே நல்ல சோரு கொயம்பு, மொச்சுகொட்டே யிடெல்லா மிருக்கிதுவா! துண்ணுலே

சந்திரஹாசன் வசனம்

ஐயா! என்மீதில் இரக்கங்கொண்டு அழைக்கிரீர்கள் நான் வருகிறேன், நீங்கள் தான் எனது தாய்தந்தை, என்னைக் காப்பாற்றவேண்டும் அய்யா!

குறிப்பு:—சந்திரஹாசனை வேடிக்கைகளைக் காட்டிக்கொண்டு காட்டின் மாசுக்கமாய் அழைத்து வந்துவிட்டார்கள், அடாந்த காட்டைக் கண்டடைந்து லடைந்து

4-வது சீன்.

சந்திரஹாசன் - வசனம்.

அய்யா! தாங்கள் என்னை உமது வீட்டிற்கு வரச்சொல்லி அழைத்துக்கொண்டுவந்து இந்த மனித சஞ்சாரமில்லாத இவ்விரண்ட காட்டில் என்னைக் கொண்டுவந்தீர்? இதுஎன்னகாரணம், ஐயோ! என்னைக்கு பயங்கரமயிருக்கிறதே? நான் தங்களுக்குச் செய்த தீங்கென்ன? கிரபரூதியாகிய என்னை இங்கு அழைத்து வந்ததைப் பார்த்தால் எனக்கேதோ சந்தேகத்தை உண்டாக்குகிறது.

5-வது சீன்.

சந்திரஹாசன் - தரு

முறையோயம்மா என்ற வர்ணமெட்டு.

சிவமோபாசிவமே	உந்தன்	
திருவருளின்	செயலிதாவோ	
சிரியேன்செய்த பாபமெதுவோ	ஓ ஓ தேவா	சி
அவமே இங்கு	கொலைசெய்திட	
அமைத்தாய் ஒரு	பழியும் செய்யேன்	
அடியேன்பெரும் பாபியாகினேன்	ஓ ஓ தேவா	சி
தாயுமில்லை	தந்தையில்கை	
தனியாய்நின்ற	தயங்குகின்றேன்	
தர்க்கார்த்தருள் செக்குவாய்யா	ஓ ஓ தேவா	சி

சந்திரஹாசன் - வசனம்

ஹா! ஜெகதீஸா, இருண்ட ஆரண்யத்தில் என்னை அழைத்துக் கொண்டு வந்து கொலை செய்யும்படியாய் எத்தனிக்கின்றார்கள், இத்தருணத்தில் நீரே எந்தனை காப்பாற்றவேண்டும், யீசா! உம்மையன்றி வேருதுணை எனக்கொருவரு மில்லை.

சந்திரஹாசன் - தரு

சாந்தகுணமுள்ள என்ற வர்னமெட்டி.

கல்லகுண சந்தமுள்ள	வல்லகொலை யாளிகளே
நாதனற்றபாவி யெனை	சாதித்தருள் செய்குவிரே
நான்பணிந்தேன்	நான்பணிந்தேன்
நம்பிவந்தேன் நம்பிவந்தேன்	உங்கள்பின்னே
குற்றமற்ற என்னை நீங்கவ்	கொல்லுவதிலென்னபயன்
சற்று மனமிறங்கி உயிர்	பிச்சை தரவேணுமய்யா
தயங்குகின்றேன்	தயங்குகின்றேன்
தயைபுரிவீர் தயைபுரிவீர்	தர்க்கார்ப்பிர்

சந்திரஹாசன் - வசனம்

ஐய்யா! சாந்தகுணமுள்ள கொலையாளிகளே, நாளை பாதேசி, திக்
 கற்றபாவி, எனக்கு தாய் தந்தைகள் கிடையாது, ஆதரிப்பவரும் கிடையாது,
 நான் சாப்பிட்டோ ஐந்து நாளாகிறது, என்னை கொல்லவேண்டு
 மென்று நினைப்பது ரியாயமல்லவோ? நீளே நிற்பாதி, என் மனதா
 யாதொரு குற்றமும் செய்தவல்ல; ஏழை பிச்சைக்காராகிய
 என்னை கொல்வது யிதவும் பாவமாகும், நீளே என்னை சாப்பாற்றவே
 ண்டும், உம்மையல்லாமல் இக்காட்டில் வேறு துணைகிடையாது, தஞ்சம்!
 தஞ்சம்!! தஞ்சம்!! எனக்கு உயிர்பிச்சைத் தாருங்கள்.

கொலையாளிகளில் ஒருவன் - வசனம்

அடே பயலே! ஏண்டா அயரே? நாங்கள் சோருபோட்டோம்
 என்னு ஊட்டுக்கு உப்பிட்டோம் இதுக்கு சினக்குமேயே, என்னை
 பார்த்த ஏண்டா பயப்படறே! சம்மாண்து இரு, இல்லாபோது கட்ட
 டாயம் உன்னை வெட்டுவேன்.

இன்னொரு கொலையாளி - வசனம்.

அடே! இடிமுழுங்கி, ஏண்டா அந்த பயலை பயமுருத்தரே;
 அவன் கல்ல புத்திசாலிடா! நம்ப இருக்கிறதெ கண்டொக் அவன்
 சொன்றான், : அவமேலே ஏண்டா கோவிச்சகிரே, அந்த துஷ்டபுத்தி
 அய்யந்தா, எப்போதும் அவனை இவனை கொல்லு அண்ணு சொந்த
 வழக்கமாச்சே; பாவம்? இவன் என்னடா அவருக்கு செய்திருப்
 பான், இவனை தண்ட உடனே எணக்கும் பணை சாருதுடா? லேண்டா
 டாண்டா? விட்டுவிடலாண்டா,

கொலையாளில் ஒருவன் - வசனம்.

ஐய்யய்யோ! அவனைக்கொல்லாமல் விட்டுவிட்டார்களென்ப பொண்டாட்டி தலையும் புள்ளைக்கொ தலையும் போய்விடும் இன்னொன்றுடா அடையாளம் காமிக்குணம் - என்று சென்னுண்டா, அதுக்கு என்னடா செய்வீர்?

கொலையாளில் ஒருவன் - வசனம்

அதுசரிதாண்டா! ஆன இவன் காலிலே ஆருவிரல் இருக்குதுடா அதிலே ஒருவிரலே அர்த்தக்கிட்டி போய் காமிக்கலாண்டா, இவன் பொய்ச்சா பொய்கிட்டும் செந்தா சாகட்டும், அதுதாண்டா சரியான ஓசை, அப்டோ நமக்கு பாவயில்லடா?

கொலையாளில் ஒருவன் - வசனம்

அடாபய்யா! அவனென்னமோ உன்னை பயமுருத்தானுன் நி அயாதே, கிடிவக்கடவா; நம்ப்போகணம், அந்தோ பகாடா! மேலே காக்கா ஒருள துக்கிட்டி நடந்துபோவதுடா.

குறிப்பு:—சிருவன் இவர்கள் சொன்ன வார்த்தையை நம்பி மேலே அண்ணுந்துப் பார்க்க; இவன் பாதத்தில் இருந்த ஆறுவிரல் களில் ஒருவிரலை அருத்தக்கொண்டு போய்க்கிடுகிறார்கள். சிறுலன்னீழே விழுந்து மூர்ச்சித்து பின் வருந்துதல்.

நாதனே இனிநாமென் என்ற வர்ணமெட்டு.

சந்திரஹாசன் - தரு

எப்படி துயர் சகிப்பே	என்வரா சம்போ
எவ்விதமாய்	உய்குவேனா எப்
எப்படித களை	கண்கள் மூடுதே சம்போ
கடுகியே வந்தென்னை	காருமே எ
பெறுகுதே ரத்தம்	என்னம்போலையோ சம்போ
பேதை என்னைப்	பாதுகாருமே எ

சந்திரஹாசன் - வசனம்

ஹா! இஹாஸிஸா, என்செட்டேவன், என் கால் விரல் அருப்பட்டு இந்த இருண்ட ஆண்பத்தில் தனிப்பாய் புலம்பிக்கொண்டிருந்தால் என்

னைக் காப்பாற்றப்பட்டவர்கள் யாரிருக்கிறார்கள். புல்லின்முனையேனும் தாங்கப்பொருதா என் லிரல் அருப்பட்டால் வ்விதமாய் சகிக்கக் கூடும். ஹா! பரம்பொருளே! நான் ஏதாகிலும் உமக்கு அபருதம் செய்ய திருப்பேனே? அன்றியும் இந்த பால்பருவத்தில் என் மனதார யா தொரு அபராதமும் செய்ய நினைத்துமில்லையே; ஐயோ! உதிரமானது ஜலப் பிரவாகம்போல் ஓடுகிறதே; அதைப்பார்க்கப் பார்க்க என் மனது பிரமிக்கிறதே; எப்படி சகிப்பேன், ஐயோ! இதைவிட குணப்பட்டிருப்பேனானால் துன்பத்திற்கு கிடமில்லாமல் சுகமித்திருப்பேனே யீஸ்வரா!

சந்திரமாமாசன் - தரு

அண்ணலே உந்தனை என்ற வர்னமெட்டு

ஒண்டியாய் வணத்தில்	விட்டாய் ஓசுவமே
உகிரமோ ஆரதாய் பெருகி	யோடு தையய்யியோ
கண்டிருள் தனிமே	யாரைக்காண்பேன் சிவமே
கனையோகண்முறிதே காட்டில்	கார்ப்பே ரில்லையே ஓ

குறிப்பு:—புகுதிப்பொருள் பெற்றுக்கொண்டு காட்டின் மார்க்கமாய் வந்துக்கொண்டிருந்த குளிந்தாஜன் யாரோ சிறுவன் அழுதுக்கொண்டிருக்கிற சப்தத்தைக் கேட்டு திகிலடைந்து ஆட்களை அங்கு மிங்குமாய் பார்வை யிடச்செய்து கடைசியாய் தானே அக்குழந்தையைப் பார்க்க, கால் கிறல் அருப்பட்டு உத்திரம் சொரிய மூர்ச்சித்த உட்ப்பதைப் பார்த்த மணஞ் சகியாமல் குழந்தைமீலாத வாஞ்சையால் அந்த குழந்தையை தானேவளர்த்துக்கொள்ள எண்ணி தன்நகர் கொண்டு போகுதல் குழந்தை குந்தள நகரடைந்து சிசிச்சையடைந்து நாளொருமேனி பொழுதொருவண்ணமாய் வளர்ந்து நல்ல எவ்வணம் பேர்ப்பட்டு தனக்கு மேம்பட்ட அரசர்களை அடக்கிபகுதியை பெற்று சந்தோஷ மாயிருக்கும் நாளில்; தஷ்டபுத்திக்கு சோவேண்டிய 12-வருட சிஸ்திலைய ஏக காலத்தில் குளிந்த பூபன் ஐஸ்வரமாய் அழிப்புகிறான்.

1வது சீன்

அங்கம்-3

துஷ்டபுத்தியின் - அத்தப்பாரம்.

தனிபிடம்

தூதன் - வசனம்.

ப்ரபி வந்தனம் செய்கிறேன்?

தூதன் - வசனம்.

ஆரடா! நீ எங்கு வந்தனை.

துஷ்டபுத்தி - வசனம்.

குளிந்த மகாராஜா தமக்கு சேரவேண்டிய 12-வருடத்திய மருதிப்பொருளை கொடுத்தனுப்பினார், பெற்றுக்கொண்டு உத்திரவு கொடுக்கள்.

தூதன் - வசனம்.

அடே! தூதா, உங்கள் அரசன் வருடம் வருடம் கிண்தி கட்டுவீத கஷ்டமாகத்தே; ஏத காலத்தில் 12 வருடத்திய பொருள் அனுப்பும்படி ஏர்ப்பட்ட விபரம் என்ன?

துஷ்டபுத்தி - வசனம்.

அப்பா! எக்கனரன் கில காளிற்கு முன்பாக பகுதியைப் பெற்றுக்கொண்டு காட்டின் மார்க்கமாய் வருப்போது ஒரு கிறியிள்ளை அழுதுக்கொண்டிருந்தான், எங்கள் அரசன் அத்தக் குழந்தையை எடுத்துவந்து வளர்த்துலந்தார்; அந்த குழந்தை கண்ணாவளர்த்த பெரிய ராஜாக்களிடமெல்லாம் போய் சண்டைசெய்து பொருளைப் பெற்றுக் கொண்டு வருகிறார். தங்களுக்கு மாத்திரம் சேரவேண்டிய பொருளை இந்த வருடம் மாத்திரம் கொடுக்கள் என்று அத்த இளவரசர் உரைக்க அதன்பேரில் இந்த பொத்தபணம் எண்ணிடம் கொடுத்தனுப்பினார். இதுதான் சேதி. நான் சொன்னதாக அக்கு சொல்லாதீர், புரபு. துஷ்ட புத்திக்கு ஏதோ பெருத்த யோசனை ஏர்ப்பட்டு தூதனிடம் குளிந்த மகாராஜனை பார்க்கவருவதாக சொல்லுவாய் என்று வட்டனை மிட்டனர்.

தூதன் - வசனம்.

அப்படியே யாசட்டும் கவாய்?

2-வது சீன்.

குளிந்தன் மாளிகை.

தூதன் - வசனம்.

பிரபு! நான் கொடுத்த பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு அவர் இன்று இங்கு வருவதாக தம்பிடம் சொல்லும்படி உரைத்தார்.

குளிந்தன் - வசனம்.

ஆனால்; நகரத்தை அலங்கரிக்கச் செய்வாய், அவரை வெகு மரியாதையோடு எதிர்பென்று அழைத்து வரவேண்டும்.

குளிந்தன் - வசனம்;

பிரபு! வரவேண்டும்? வரவேண்டும்? தமது அரசர் சவுக்கியந்தான!

குளிந்தன் - விருத்தம்.

நடுநிலையான நீதி நாயகர்! நாங்களின்று அடியெனன் குடிசிலவந்ததார் செய்த பாக்யமோ கொடியெனன்மேல் யாதேனும் குறையுண்டோ யன்றி கடுகியே உரைக்கவேண்டும் சமுலடிபணிந்திட்டேனே

குளிந்தன் - வசனம்.

பிரபு! தாங்கள் ஏது இவ்வளவு தூரம் வந்தது, ஓர் ஆளை அனுப்பினால் நான் வரமாட்டேனோ? என்மீதில் என்ன கோபம், நான் ஒன்றும் தவறி நடக்கவில்லையே? அப்படி யிருப்பினும் மன்னிக்கும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

தஷ்டபுத்தி - விருத்தம்.

சற்குண குளிந்தபூபா சந்தேகம் கொள்ளவேண்டாம் ஸிற்பனஉன் சேஷமாயி கிர்த்தியமுணக்குபுத்தான் உற்பளித்திட்டவாரும் உருக்கமாய்நாமும்கேட்க அன்பொடுவந்தோம்வேறே அலுவலொன்றில்லையப்பா.

தஷ்டமந்திரி - வசனம்.

அப்பா! குளிந்தா! உனக்கு ஏதோ புத்திரன் உண்டாயிருப்பதாக கேள்விப்பட்டேன், அது உண்மைதானா? விபரம் எப்படி?

குளிந்தன் - வசனம்.

பிரபு! நான் ஒருநாள் தாட்டின் மார்க்கமாய் பகுதிப்பொருள் பெற்றதற்கொண்டு வரும்போது ஒரு சிறுவனுடைய கால்விரல் டீ-ஒரு நகதாக தெரிகிறது; அதில் ஆறே அவினைக்கொல்லா அஞ்சி அவன் கிரஸ்களில் ஒன்றை அறுததுக்கொண்டு போய்விட்டார்கள், நான் பார்த்து உடனே எரித்துக்கொண்டு வந்து வளர்த்தது கந்தேன்; அவன் வந்தது முதல் நகரானது சேஷமடைந்து சிதம்புற்று வாழ்கின்றேன், அவன் இப்போது நல்ல அழகு வாய்ந்தவனாகவும் பராக்ரீரமம் பொருந்தியவனாகவும் கிளங்குகின்றான். அவனைப்பார்க்க வேண்டாமானால் வரவழைக்கிறேன். ஆடே! தூதா; சூழற்கதைய வரச்செய்வாய். (சந்திரஹாஸன் சடைக்கு வந்தவுடன் துஷ்டபுத்தி அவனைக்கண்டு பெருமூச்செரிந்து.)

துஷ்டபுத்தி - ஆத்மகதம்.

ஆஹா! இந்த சிறுவனைத்தான் நாம் கொல்லும்படி கொல்ல்பாளி யிடம் சொல்லியனுப்ப அந்த சண்டாளப் பாபிகள் இவனைக்கொல்லாமல் விரல்ஒன்றை அறுத்துவந்து எனக்கு காண்பித்து என்னை மோசம் செய்து விட்டார்கள். ஆயினும்பெண்ணி! எங்கே போய்விட்டார்கள், நமது நகரடைந்ததும் அவர்களின் குடும்பத்தை எல்லாம் நாசம் செய்து விடுகிறேன். இப்போது இவனைப் பார்த்தபிறகு இவனைக் கொல்லாமல் விடுகிறதா? இதற்கு ஒரு தந்திரம் செய்வோம் ஏதோமறக தவனைப்பால் அபிரயித்து கடிதம் கொடுத்தனுப்பி என் பிள்ளையின் மூல்யமாய் கொல்லச்செய்கிறேன்.

குளிந்தன் - வசனம்.

பிரபு! என்ன யோசனை செய்நீர்; என்ன காரியம் ஆகவேண்டும், உடனே தெரிவியுங்கள்.

துஷ்டபுத்தி - வசனம்.

குளிந்த மகாராஜனின்! அவசியமான காரியம் ஒன்று மறந்துவிட்டேன்; அது இன்றே நடக்கவேண்டும், நானே இங்கு வந்துவிட்டேன் என் குமாரனைக்கொண்டு அந்த காரியத்தை முடிக்கலாம் ஆனால் இந்த செய்கிறையின் மகனிடம் சந்திரமாய் சொல்லக்கூடிய திர புருஷன் பாரிருக்கிறார்கள்.

சந்திரஹாசன் - தரு

பேருசித ஒருமான் என்ற வர்ணமெட்டு.

தந்தருள் பூபா	சந்தரூபா	தந்
சந்தேகமின் நியுன்	மைந்தனுக்கோலை	த
சின்னையுக்கத்துலீ	தந்த யோலைபை	
இந்த பொழுதிற்குள்	அந்த மதனன் மூன்	
வந்தனம்செய்து	தந்துரானிதோ	
வருகிறேன்	வருகிறேன்	
வருகிறேன் விவரவரக	கையினில்	த

குறிப்பு:— குதுமார்க்கமாய் எழுதிக்கொடுத்த கடிதத்தை சந்திரஹாசன் பெற்றுக்கொண்டு குதிரைமேலேறி கோளநாடு செல்கின்றான். வேகமாய் குதிரைசவாரி செய்தமையால் ஆண்மணியைச் சார்ந்த நந்தவனத்தில் கிரமபரிஹாரம் செய்துக்கொள்ள சயனித்தான், அது சமயம் அரசன் குமாரத்தி சண்பகவதியும், துஷ்டபுத்தியின் மகளாகிய விஷையும், நந்தவனம் வருகிறார்கள்.

3-வது சீன்.

சந்திரஹாசன் - தரு.

அண்ணையேசுதா என்ற வர்ணமெட்டு.

இந்தவனம்போல நான்	என்குந் கண்டதில்லை
இக்கண்போசவும்	சேடனுல் முடியாதே இந்
சந்தரவனத்தொளிர்	சொகுசுள்ளமலரதை
செய்ப்பன்னனூல்	தரமாமா இந்
அந்தபிரகும்போஜா	அவரிசெந்தரமரை
அனேகமாயில்லனர்தில்	அடைந்திருப்பதால் இந்
மாண்களுலாவுத	மயிசினமாடுது
மதியையகும்ப	குறிப்பாடுது
தென்பொழியுமிந்த	தேடரும்வனத்தினை
தேசமதனில்காணேன்	தெரிதிலனை து

குறிப்பு:— சந்திரஹாசன் அயர்ந்த அயில்செய்கிறான்.

விஷய வசனம்.

என் ஆன்பார்த்த நேசி! அந்தபுரம் உள்ள காஷிகளைப் பார்த்துக்கொண்டோ! நான் இத்தபுரம் உள்ள வனகாஷியைக் கண்டேனாகிற்றேன்.

சன்பகவதியின் வசனம்

என்னுரைசக் குறந்த விலைவாசி! உன்னிவ்வுடம்போல் நீயும் பார்வை யிடு, காணும் அவ்விதமே பார்வையிட்டு வாறேன்.

விஷய தகு

சிருவணை நீபாரடா என்ற வர்ணமெட்டு.

பரிமள நக்தவனமிது இதை பார்த்திட
பரவசமாகுது நேர்த்தியாய் மணத்துயர் போகுது பரி

மல்லிகை மாமலர் மூல்கைமலர்களும்

துல்லிய சண்பகம் தானே

சொல்லர்க்கரிய நற்குல்லி மலர்களும்

சந்தாமென்ன சொல்லவேனே

மல்லிருவாஷியும் மாமலர்வாசம்

நல்லபொண்ணிரக் கொண்டையிலுல்லாசம்

வழுத்திடபோமோ மறக்களில்

செழுத்திட பழுத்திடுள் சனிகளில்

மதுவிதாசமது பெறுகுது

அதைபுணர ஆவலும் பெறுகுது

பரி

விஷய வசனம்

என் தந்தையார் எனக்கென்றே இந்த வதைத்தை உன்னதமாய் ஆமைக்கிருக்கிறார். ஆயினும் என தந்தையோ நகரத்தில இம்மீ, வெளியே சென்றிருக்கிறார். இதுதான் என வலது புறமும், வலது கண்ணும் துடிக்கிறது, என்ன காரணம் எனக்கு காணுவதெல்லாம் நற்சகுன மாகவே காணுகிறது, என் நீயும்மாய் சுபசெய்திகள் உன் டாகுமோ; அதை எப்படி நாமே நிச்சயமாய் சொல்லமுடியும், சூயி னும் நல்லீலார் மனதில் எது நிச்சயமென்று படுகிறதோ; அதிலே உண்மையாக முடியும், கிடவுள் செயல் எப்படியோ.

விஷய - வசனம்.

ஆ! நடுத்தென்ன சிந்தை, இக்கந்திரபுருடன் யசவன்; இக்கு கம்மு டைய அனுமதியில்லாமல் இக்கு சயனிக்கவேண்டிய காரணமென்ன? இந்த பூமணிக் கண்டவுடன் இவர் எனது பின்னே சென்றிடு,

இவ்வடிவழகன் யாரோ! என்ன ஓய்யாமாய் நித்திரை செய்கின்றார்.
இவ்வீன எந்தவிதமாய் வர்ணிப்பது.

விஷஷ - தரு

என்னகெதிஎன்னவிதி என்ற வர்ணமெட்டு.

என்னுசொல்லீவன்	யிவனழகை	எ
இந்தரவே சந்திரவே	ரதிமணாளே	
ராமவே குகவே	ஹா ஹா	எ
கண்ணடீனா உன்னத	காந்தர்வபாலவே	
கண்யபூபதியோ	ஹா ஹா	எ
கிவ்யசலந்தர்ய	த்தோகத்தை கண்டதும்	
சித்தமும்	உருகுதைய்யோ	எ

விஷஷ - வசனம்.

இந்த வடிவழகனைக் கண்டவுடன் அதிக ஆவலுண்டாய்விட்டதே? இவ்வே எனக்குகந்த நாயகன், என்னைடு கூடி இல்லறம் கர்மத்தை அனுஷ்டிக்கும் மாரன். இவரை எழுப்பி இவருடைய வாலாறும் நீம்முடைய எண்ணமும் உரைக்கலாமா? சே! சே! நித்திரையி லிருப்பவரை எழுப்பலாகாதென்று பெரியோர்கள் தெரிவித்திருக்கிறார்களே; இதற்கென்ன செய்கிறது, அந்த பாழும் சாஸ்திரம் இப்பொழுது தானு என் ஞாபகத்திற்கு வரவேண்டும். நான் அயருக்குகாதவிதானே; ஜாடையாக எழுப்புவோம்.

விஷஷ - தரு

நாரணனடிகளை என்ற வர்ணமெட்டு.

சொளுகள்ள நாயகா!	தாக்கமென்னடா!
சருக்காயெழுந்திரடா!	ஓ! ஓ! ஓ! ஓ! சொ
சோகமும்சீர	யிதழமுதண்டு
சுகித்திட எழுந்திரடா!	ஓ! ஓ! ஓ! ஓ! சொ
தகதகவேனஉந்தன்	திரோக காந்தியிந்த
தைடலை பயக்குதடா!	ஓ! ஓ! ஓ! ஓ! சொ
சந்தர்வரன	சந்தரனே கட்டி
தழுயியோர் முத்தம் தாடா!	ஓ! ஓ! ஓ! ஓ! சொ
பகையேர என்மேல	கண்ண திரந்த
பார்த்துவர்த்ததை சொல்லடா!	ஓ! ஓ! ஓ! ஓ! சொ

பஷ்பாகவே

பதைக்குதென் சிந்தையடா!

சுகங்களுக்கெல்லாம்

சுகமென்றறிவாயோடா!

துரையே! துரையே!

சுசித்திட யெழுந்திரடா!

இன்னம் கூடவே

ஆ! ஆ? ஆ! ஆ! சொ

மேலானது காமம்

ஆ! ஆ! ஆ! ஆ! சொ

ரதியுமதனும்போல்

ஆ! ஆ! ஆ! ஆ! சொ

விஷை வசனம்

நாயகா! ஏன்; இன்னம் நித்திரை. யெழுந்திருங்கள், என்னோடு இன்பமான மொழிகளை பேசி சாச சல்லாபமாய் சுகமுற்றிருக்கக் கூடாதா! நான் வெகுநேரமாய் உமக்காக காத்திருக்கிறேனே! ஏன் மெளனம் சாதிக்கின்றீர், எழுந்திருங்கள்.

விஷை தரு

இராகம்-ஆனந்தபரவி, தாளம்-ஆதி.

இன்னுமென்ன

எழுந்திருந்து

உன்னைக்கண்டபோ

உருகிமையல்

எழுந்திருந்து

நத்தவனத்தினில்

நாமிருவரும்

நித்திரையோடா

முத்தம்தாடா

தென்மனம்

கொண்டேனடா

முத்தம்தாடா

விந்தையதாகவே

தாமதமின்றி சேருவோம்

இன்

இன்

இன்

விஷை வசனம்.

என்னுரைக்குகந்த கண்ணாளா! கட்டியனைந்து முத்தமிட மன மில்லையா? எதற்காக இவ்வளவு அயர்ந்து நித்திரை செய்கிறீர். நம மைப்போன்ற சுகுமாரருக்கு தகுமா! இது யென்ன புதுமை, வெகு தூரத்திலிருந்து குதிரை சவாரிசெய்து வந்ததால், திரோகம் அநிக களைப்புண்டா சிருக்கிறீர். இடையில் ஏதோ கடிதம் இருப்பதைப் போல் தெரிகிறது, அதை யெடுத்து அதில் உள்ள கருத்துகளை தெரிந் துக்கொள்ளலாமா! ஐயோ! அருகில் போவோமென்றால் பாரும் வெட்கம்வந்து தடுக்கிறது; இனி வெட்கத்தைப்பார்த்தால் முடியாது.

குறிப்பு:— கடிதத்தை எடுத்து வாசிக்க, கடிதத்தின் கரு த்தை, சிரஞ்சீவி மனனுக்கு ஆசீர்வதித்து தந்த

யெழுதியது உபயகுசலம், இந்த கடிதம் சந்திரலாகா
 ஸ்ரீராமாய குலம், குணம் ஒன்றையும் பாராது
 உடனே கிணத்தைக்கொடுத்து கொல்லவும்,

இப்படிக்கு,

உனது தந்தை— துஷ்டபுத்தி.

விஷஷ வசனம்.

நடுத்தன் ஆச்சரியம்? நமது தந்தையர் அல்லவோ அண்ணா
 அவர்களுக்கு யெழுதியிருக்கிறார், இப்படி யெழுதவேண்டிய காரண
 மென்ன; தந்தையாருக்கு இவர் தீங்குசெய்திருப்பாரா, பார்வையில்
 தீங்கு செய்யக்கூடியவருகவும் தெரியவில்லையா? அப்படி யிருக்க ஒன்
 றையும் யோசியாமல் விஷத்தைக் கொடுத்து கொல்லும்படி எழுதியிரு
 க்கிறாரே; ஐயோ! தெய்வமே, என்மொன்று நினைக்க தெய்வமொன்று
 நினைத்ததே? என் எண்ணம் மாறாய் போச்சுதே ஆ! கடவுளே! நான்
 இவரையே மணாளனென மதித்த யிறகு இனி மற்றொருவரை மணர்வ
 தா! அது கூடாது; மணப்பதைவிட யிறப்பதே நலம். சே! சே! நான்
 ஏன் இப்படி மயங்கவேண்டும், நமது அண்ணாவிடந்தானே கடிதத்தை
 கொடுக்கப்போகிறார் அதற்குத் தகுந்த சூட்சி ஒன்றுசெய்துவிடுவோ
 சே! இந்த கடிதத்தின் முக்கீபமான விஷயத்தை மாற்றிவிடுவோமே?
 அதுதான் சரி; அதாவது, விஷத்தை என்பதை விஷஷ என்பதாகவும்,
 கொல்லவும் என்பதை-கொள்ளவும் என்பதாகவும் மாற்றிவிட்டால்
 அண்ணா அவர்கள் பார்த்தவுடன் தந்தையர் வருவதற்குள் விவாகத்தை
 முடித்துவிடுவார். அப்போது என் எண்ணமும் பூர்த்தியாய் முடியும்,
 பின் தந்தையர் அறிந்தாலும் நடந்ததைப்பற்றி என்ன செய்யப்போகி
 றார். கடவுள் செயல்போல் நடக்கட்டும்.

கடிதத்தை மாற்றி எழுதி முன் இருந்த இடத்தில் வைத்து
 விட்டு அது துரிதமாய் தன் அரண்மனைச் சென்றன.

சந்திரலாகாசன் வசனம்

(தூங்கி எழுந்து) சே சே! இது கூடாது, பகலில் நித்திரைசெய்
 யக்கடா தென்பது சரியாய்முடிந்தது. நான் எவ்வளவு அவசரகாரிய
 மாய் வந்தேன், இதை கவனிப்பாமல் நித்திரை சுகத்தி லிருந்துவிட்
 டோமே! இனி சிக்கிரம் பதணீட்டம் செல்லுவோம், ஆகா என்ன
 கோபித்துக்கொள்ளுகிறாரே; அரியேன்.

1-வது சீள்

அங்கம் 4.

காலம்—மாலை

மதனன் அந்தப்புரம்

சந்திரஹாசன் வசனம்

அய்யா! தஷ்டபுத்தியின் குமாரனாகிய மதனனென்பது யார்? அவரைப்பார்த்து அவரிடம் இக்கடிதம் தரவேண்டும்.

மதனன் வசனம்

அய்யா! வாலிபரே, நீர் தெரிவித்த மந்திரியின் மகனாகிய மதனனென்பது நானே? கடிதம் யார்கொடுத்தது, ஏதோ தாரும் பார்ப்போம்.

சந்திரஹாசன் வசனம்

ஐயோ! அப்படியா; நிருத்த சந்தேகமும், கும்பிடமேன தெய்வம் ஒருக்கே வந்தது போலாக்கது, இந்நாரும் கடிதம்

சூரிப்பு:— (கடிதத்தை வாசித்து விபரம் தெரிந்து)

மதனன் வசனம்

சகுமாரதீர்! இக்கடிதத்தின் கருத்தாவது, உமக்கு எனது தகையாகிய விஷய விவரம் செய்துவைக்க வேண்டுமென்று வெகு துரிதமாய் எழுதியிருக்கிறார், உமக்கு சம்மதத்தானே!

சந்திரஹாசன் - வசனம்.

இதஎன்ன; புதுமையிலும் புதுமையாக யிருக்கிறதே, விவாகமென்றால் சாமான்யமா! இதுவெல்லாம் ஆயிரக்காலத்துபயரென்பதாக தெரிவிப்பார்களே! அப்படியிருக்க திடீர் பிரவேசமாய் உம்முடைய தந்தையாரும்ல்லாமல் எனது தந்தையாரும்ல்லாமல், உனது தந்தையின் அபிப்பிராயம் அறியாமலும் இப்படி செய்யநினைப்பது எனக்கு ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கிறது, ஆயினும் உமது தந்தையின் கருத்தை முன்பாக அறியவேண்டும். அதை தெரிந்துக்கொண்டு பின்பேயொசிப்போம்.

மதனன் - வசனம்.

ஐயோ! எனது தந்தை கடிதத்தைப்பார்த்து நான் சொல்லும்படியான வார்த்தைகேட்டு தடக்கனில்லாமல் உடனாய் சம்மதிப்பான். கருப்புதிண்ணை கைகூலியும் கேழ்ப்பாருண்டோ! இதோ வரவழைக்க

கிந்தேன். அடிடீ! நூதா, எனது தங்கையை நான் அழைத்ததாக இங்குவரச் செய்வாய்.

மதனன் - விருத்தம்

யிதரணசந்த்ரஹசா விளம்பக்கீசு னெனதுதந்நை
 சதிருடனுளக்கிட்போ தென் தங்கையை மணஞ்செய்ய
 அதிவிவரவாகுலீசு அஹப்பியநாலேயிந்த
 தத்யினில் தடைசொல்லாமல் தங்கையைமணம்புரிவாயே

மதனன் - வசனம்

அரசுகுமாரா! நீர்தொரு தடைசொல்லாமல் கட்டாயம் என் தங்கையை மணம்புரிவீர்.

சந்திரஹாசன் - நகு.

தாராமதெற்களை என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

எனக்குமிதற்க்கும் எத்தனை தூரம் எ

அறுபல்லவி.

என்னவாந்த்நை சொன்னீர் பாரும எ

சாணம்.

உனந்ருமணஞ்செய்வே னென்றறறத்ததே மிகபேச்சு
 ஓகோ யிதனை கேட்க எக்குதே பெருமூச்சு எ

எண்பொரு பொருளா எண்ணி இந்தவிடேசம்
 எடுத்துரைத்தீரையா இதுவே மஃதுவேஷம் எ

கன்னிக்குகந்த கணவன் யானோ சந்தேஷம்
 கதிக்குமோ அவட்கிதை தேட்டாலவருமே துவேஷம் எ

பிரயாசைவார்த்தையால் பகர்ந்தீர் அனைமோசம்
 பார்த்திபரிதைக்கேட்டால் வருமெனக்கபாயம் எ

பிரியமாய்கேள்யயா பேதைநான்பாரேசம்
 பெருமணப்புரிவதில் உனக்கென்ன ஆதாயம் எ

விடை வசனம்.

அண்ணா! சமஸ்காரம், தந்தையார் வந்துவிட்டாரா! அவரின் கடிதம் யேதேனும் வந்ததா! பாது விஷயமாய் நான்கள் இவ்வளவு துரிதமாய் வரைச்சொன்னது; நான் ஆடைகள் அலங்காரம் செய்துக்கொண்ட சாழிகையானவையெல்லாம் மன்னிக்கக் கேட்டுக்கொள்ளுவிடுதல்.

மதனன் - வசனம்.

ஐய; எங்கள்! மது தந்தை திருமம் ஒன்று அவசரமாய் யெழுதி இருக்கிறார். அதன் கருத்தாவது, இதேநா திற்கு வீரம் திருக்கும் இந்த சருமாரின் விவாகம் செய்து வைக்கும்படி! அதிரி, மாய் எழுதியிருக்கிறார். அவர் திராண்டு மூன்று வரம்பொருத்து வருவதாகவும் எழுதியிருக்கிறார், இதேநாபர் கடிதம்!

2-வது சீன்.

மதனன் தரு

இன்னொரு நாணரியேனே என்ற வர்னமெட்டு

தங்கையேயென்

சொல்லிக்கேளம்மா

சபகருணமங்களமுனக்

குண்டாமம்மா தன்

திருமணஓலை

பரிவுடனதுப்பேதாலே

விராவுடனே இன்றே விவாகம் செய்துக்கொள்வதுகண்டே தம்

மதனன் வசனம்

அம்மா! உன் அபிப்பிராயம் என்ன? சீக்கிரம் உரைப்பாய், ஆனால் நல்ல விதமாகவே மருமொழி உரைப்பாயென கம்புகிறேன்.

விடை வசனம்

அண்ணா! தாங்கள சொன்ன வர்த்தை கேட்ட எனக்கு மிகவும் வியப்பைத் தருகிறது, சிதென்ன அவசர கலியாணமா! விவாகமென்றால் சாமான்யமா! பொருத்தம் திறந்தம் பார்க்கவேண்டாமா! மாய் பின்னரின் குலம், குணம், கவனிக்கவேண்டாமா! அன்றியும் தந்தை யாரும் வியதியில்லை. அப்படிக்கிருக்க நான் எப்படி விவாகம் செய்துக்கொள்ளுகிறது, இது கடாது. ஐய்யெயர்! நான் கலியாணம் செல்துக்கொள்ளவே மாட்டேன். எனக்கென்ன கலியாணம், வேணும் வேணுமென்று கேளுக்கிறேன்! அல்லது என் கழுத்து அழிக்கிறதா! இது முடியாத, உமது வார்த்தையை மருத்தேனென்று கோபிச்சுக் கூட்டினேன்.

சந்திரஹாசன் வசனம்

ஐயர்! உமது தங்கை வேண்டாமென்று மருத்தை. என்னென்னும்பொ லாச்சது.

மதனன் வசனம்

இளவரசரே! நீரென்ன அவசரப்படுகிறீர். பெண்கள் அப்படித் தான் முதலில் சொல்லுவது வழக்கம், பிறகு சந்தோஷமடைவார்கள். என்வார்த்தையை ஒருநாளும் தட்டி நடக்கமாட்டாள்.

கீசலா வசனம்

அண்ணா! எமது தந்தையார் இல்லாமலிருப்பதால் விவாகம் எப்படி நடக்கும், ஆனால் தந்தையாரே கடிதம் எழுதிருக்கிறார், நீரே விவாகம் செய்துக்கொள் என்று தெரிவிக்கிறீர். வேண்டாமென்று மருத்தால் நமக்கு மணவருத்தம் ஏற்படும். உமக்கு பிரியமிருந்தால் விவாகத்தை முடித்துவைப்புகள், எண்கீகென்னமோ பிரியமில்லை, நீர் இவரை விவாகம் செய்துக்கொள் என்று சொன்னவார்த்தையை இருக்கிறவரும் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். நான் வேண்டாமென்று மருத்தால் உமக்கும் உம்முடைய கார்த்தவதக்கும் மதிப்பில்லாமல் போகும். ஆகையால் சீக்கிரமாகவே நடத்திவைப்புகள். அவருக்கு பிரியமிருக்கிறதோ இல்லையோ அதை தாங்கள் அறிந்தீரா?

மதனன் வசனம்

தங்காய்! அவர்தான் விவாகம் செய்துக்கொள்ள காத்தக்கொண்டிருக்கிறாரே; மிகவும் அவசரம் அவருக்குநான்.

மதனன் வசனம்

நாதா! சீக்கிரம் இன்றே ஈகரத்தை அலங்காரம் செய்யுங்கள், மங்கள வாத்தியத்தை தயார் செய்யுங்கள். எமது அரசர்மனை புறேகிதரை வரவழைப்பாய், சீக்கிரமாகவே இந்த காரியமெல்லாம் நடக்கட்டும்.

3-வது சீன்

கவியாணை மண்டபம்

விவாகம் சுகமாய் நடந்தது

சந்திரமாவலி விலை

தனியிடம்—அந்தப்புரம்

விலை - தரு-தர்க்கம்

ஆசனம் சிறப்பயல்களை எந்த வர்ணமென்ற

தருணமீதென்றுடன்

உட்காசமடவே

தரும்ருணமீதியே

யான் தயக்கியோடவே த

சந்திரஹர்ஷாசன்

மாரன்வேதை தானேனென்ற

மகிவதனியே

சேரே ஹர்ஷை இத்தருணம்

செல்லுவாய் ஈயே மா

விஷய

செல்லுவா யென்றெனை

வெருக்கும் சேதியையின்று

சொல்லுமீரே லதற்கு

விடை சொல்லுவேனின்று த

சந்திரஹர்ஷாசன்

சொல்லுவதென் னுனது

தர்தை துஷ்டபுத்தியாம்

வல்லப னரியச்சேரர்கால்

மாதே நல்லதாம் மா

விஷய

வல்லனெனது தர்தை

வரும் வரையில்தான்

மெல்லியா ளுன்மீது

கொண்டமோசம் சகிக்கிலைன் த

சந்திரஹர்ஷாசன்

மோகம் சகியேன்

என்றுரைத்த மோகளுங்கியே

மோகதர்தை வருமளவும்

பொருப்பாய் கண்ணையே மா

சந்திரஹர்ஷாசன் - வசனம்

சகி! உன் அபிஷ்டப்படி நான் நடப்பதாயிருந்தால் உன் தர்தை யார் வந்தால் கோபித்துக்கொள்ள மாட்டாறு, ஆகையால் அவர் இருந்தால் இன்னம் அமரிசையாகவே உடக்கும். ஆகையால் இன்னம் இரண்டு மூன்றுசார் பொருத்திருந்தால் கலமென்று நினைக்கிறேன். உனது பிரியம்யாதே? அநியேன், ஏன் வெட்டப்படுகிறாய்.

விஷய - வசனம்.

என தன்பிர்க்குரிய நாயக! எனது தர்தையார் வருவதற்க்கு இன்னம் எத்தனைநாளாகும் அதுவரையிலும் நாம் சந்தோஷமாய் இல்லாமலிருக்கவேண்டுமோ? சரி; சரி; அதுகூடது. திப்போது எனது ஆசையை பூர்த்திசெய்யவேண்டியது உட்கூடமை, அது தவரிடில் யிகவும் உமக்குப்பாய், பெண்பாயம்; பெண்தோஷம்; நீர் சொல்லுவதானது எப்படியிருக்கிற தென்றால்; இன்று பசியை பொருத்திக்கொள் இன்னம் இரண்டுவாரம் சென்றால் பத்துவந்த பச்சடி அன்னம் அளிப்பெனென்று சொல்லுவது போலிருக்கிறது.

சந்திரஹர்ஷாசன் - வசனம்.

சகி! வருத்தாதே; உன் அபிஷ்டப்படியே ரகியும் மதனும்போல் சந்தோஷ உடலில் மூழ்கியிருப்போம், நீ கவலையாதே! வா! போவோம்.

14

3-வது சீன்

மதனம்—அத்தப்புரம்

துஷ்டபுத்திவருகை

துஷ்டபுத்தி - வசனம்.

என்னருமைமைத்தா! மதனா, நான் கொடுத்தனுப்பின கடிதம் வந்துசேர்த்ததா.

மதனம் - வசனம்

தந்தையே! உம்முடைய கிருபம் கிடைத்தது, கடிதம் கண்டவுடன் ஆதிலள்ளைவிதமாய் எழுதியிருந்ததோ, அவிதமாதிரியாய் நீர் வருவதற்குள் அநீதாரிதத்தை முடிந்துவிட்டேன்.

துஷ்டபுத்தி - வசனம்

சபாஷ்! பிள்ளையிருந்தால் உண்ணப்போலல்லவா இருக்கவேண்டும், நீயே என்புதான், இன்று உனக்கும் எனக்கும் கல்லைம ஏற்பட்டது, எனது கவலை மொழிந்தது.

குறிப்பு:—சந்தோஷமாய் வார்த்தையாடிச் கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் சந்திரஹாசனும் விஷையும் கைசேர்த்துக்கொண்டு துஷ்டபுத்தியின் எதிரில் வருகிறார்கள்.

4-வது சீன்.

சந்திரஹாசன் - வசனம்.

மாமா! வந்தனம் செப்கிறேன்.

விஷை வசனம்

தந்தையே! நமஸ்காரம், நீர் வருவதற்குள் விவாகம் சந்தோஷமாகவும், வேடிக்கையாகவும் நடந்தது. விவாகம் தந்தைகள் வந்த பிறகு நடக்கட்டுமென்று சொன்னேன், அதற்காவர் சீக்கிரமாக தந்தையார் வருவதற்குள் நடக்க வேண்டுமென்று தெரிவித்தார். மருத்தால் அண்ணா அவர்களுக்கு வருத்தம் வருமென்று விவாகத்தை முடித்துக் கொண்டோம் மற்ற எல்லா காரியங்களும் நீர் வருவதற்குள்ளாகவே முடித்துக்கொண்டோம். இனி உமக்கு மிகவும் சந்தோஷம் தரவே.

தஷ்டபுத்தி வசனம்

ஐ ஹா! மிகவும் சந்திரஷம், எல்லா காரியங்களும் நடந்துவிட்டதே? மெத்த நலம். உம்...உம்...உங்களை பார்த்தவுடன் எனக்கு ரொம்பவும் சந்திரஷம், நீங்கள் போங்கள், என்று பெருமூச்சு விடுகிறான்?

5-வது சீன்.

தஷ்டபுத்தி - தரு

போயேயிதவும் கனமா என்ற வர்ணமெட்டு

சி! சி! மடப்பயலே	என்னகாரியம்
செய்தாயடா	மடப்பயலே சி சி
ஆச்சரியமே எந்தன்	கடிதகருத்தின் சரம்
அறியாதவன்போல் செய்தாய்	அடடா! என்ன தீரம் சி
தட்டுதலின்றித்தானே வரும்	சிதேவியை காலால்
தள்ளிவுதைத்தவர்போல்	நீயே உனக்குவரும்
சம்பத்து யாவையும்	போக்கி யுச்வாயில் சி
தானே மண்போட்டுக்	கொண்டாயே சி
எட்டிநில்லடா பாவி	எனக்கு நீயின்னையாகி
இதுவரையிலும்	எல்லிக்குன்றாம்பகமாகி
கொட்டிகொடுத்தபணர	கொஞ்சமல்லவே துரேகு
கூர்மைபுத்தியில்லாத	நீயே நல்லவியே சி

தஷ்டபுத்தி - வசனம்

அடே மட்புப்பயலே! மதிமந்தரி நிரலர்சரி துன்மர்க்கரி அரி வில்லாதவனே! நீ எனக்கு பின்னையா! சண்டாளரி என்னகாரியமடா செய்தாய், காரியத்தை அடியோடு கெடுத்திரையே பாவி.

மதனன் வசனம்

மதா! என்மேல் ஏன் வினாய் கோபித்துக்கொள்கிரீர், நான் என்ன தவறிகடந்தேன், விவாதத்தை இன்னும் வேடிக்கையாக நடத்தவில்லை என்று வருத்தமா,

தஷ்டபுத்தி வசனம்.

அடா பாபி! எனக்கு வருத்தமில்லை, சந்தேகம்தான், அடா, மதனா! கடிதத்தில் என்ன எழுதியிருக்கேன், நீஎன்னவிதமாய் நடந்தாய்

மதனன் - வசனம்

அடா! உத்தேசம் எழுதிய கடிதம் பாருங்கள், அதில் உள்சபடி முடிந்துவிட்டேன்.

தஷ்டபுத்தி - வசனம்.

என்னடா எழுதினேன்: அவனை குலம் குணம் தென்மறையும் கவனிப்பது என்னையு மெதிர்பாராமல் உடனே விஷக்ஷதக் கொடுத்து கொள்ளவேண்டு மென்று எழுதியிருக்கிறேன் இதுதானே!

மதனன் - வசனம்

அடா! கண்ணப்பாருங்கள், நான் கருவதற்குள் விஷமைய கொடுத்த கொள்ளவும், என்ற எழுதி உம்முடைய கையெழுத்தாய் பெழுதியிருக்க அதே யாதிரிமுடிந்தேன்.

தஷ்டபுத்தி - வசனம்.

என்ன? என்ன? விஷமைய கொடுத்து கொள்ளவுமென்று பெழுதினேனா! எதோ காண்பி, அடே! விஷமைய என்ற இடமும், கொள்ளவுமென்ற இடமும் திருத்திருக்கிறீர், அதை கவனிக்கவேண்டாமா! அப்படியே இருந்தாலும், என்னை எதிர்பார்த்து இந்த காழ்ப்பத்தை முடிக்கக்கூடாது! இவ்வளவு அவசரமா?

மதனன் - வசனம்.

நீர்சொல்லுவது நூயமே; ஆயினும் என்னை எதிர்பாராமல் சிக்கியாய் முடிக்கவேண்டுமென்று எழுதியதினால் நான் முடித்துவிட்டேன். இதற்கு காரணமறி, என்னை நினைக்கிறீர்.

தஷ்டபுத்தி - வசனம்.

சரி; சரி, நல்ல புத்திசாலிதான் நீ சொல்.

ஆஹா! காமென்று நினைக்க தெய்வமொன்று நினைத்ததே! ஆயினும் அவனைக் கொல்லாமல் விடுகிறதில்லை, என்மகள் தாவி யிழந்து வருத்தினாலும் அவசியமில்லை. இவனைக் கொன்றால் நான் எனது மனம் சரிக்கும், அதுவரையிலும் நான் உரக்கம் கிடையாது. இப்பொழுது அவனைக் கொல்ல தந்திரம் செய்குமென்.

1-வது சீன்

அங்கம்-5

துஷ்டபுத்தி - வசனம்

என்னமருமை மருகினே! என்னால் எனக்கு ஒரு நன்மை யுண்டா சீவன் ம்.

சந்திரஹாசன் - வசனம்

மாமா! என்னால் எந்தகாரியம் ஆகவேண்டும்

துஷ்டபுத்தி - விருத்தம்

அன்புள்ளமருகா! எந்தன் அருமைமகள் தனக்கிசைந்த இன்புள் மனாளன்வந்தே பெய்துவனானில் ஆன்னால் இன்னகர் காளிதேவிக் கற்ற பூஜையை செய்கிப்பேன் என்றபிராந்தித்தகாலே யின்று நீசென்று பூஜை செய்துவாரும்.

துஷ்டபுத்தி-வசனம்

மருகா! என்னுடைய வேண்டிக்கொளொன்று, அநாவது என் மகளுக்கேற்ற நாயகன் கிடையப்பானையாகில் அவனைக்கொண்டே நகரத்தின் வெளிப்புரம் இருக்கும் காளியம்மனுக்கு பூஜைசெய்வதாய் பிரார்த்தனை செய்துக்கொண்டேன், அந்தப்படி நீ அம்மனுக்கு உன் தூதராயல் பூஜையை முடிக்கவேண்டும், எப்படி என்னால் இரவு 15-காழிசைக்கு தளியாகச்சென்று பூஜை முதலானது முடித்துவரவேண்டும், ஆகையால் இன்றே அக்காரியத்தை முடிக்கவேண்டும், செய்கின்றனையா?

சந்திரஹாசன் - வசனம்

மாமா! தமது அபிஷ்டப்படியே காளியம்மன் சன்னதிக்குச்சென்ற பூஜையை முடித்தி வருகிறேன்.

துஷ்டபுத்தி - வசனம்

பேஷ்! என் எண்ணத்தை முடிக்காமல் ப்பாலேனா? இன்று காளி சன்னதிக்கு போகிறான், இப்போதே கொலையாளியிடம் சொல்லி இவனைத் தொலைக்க வழி தேடுகிறேன். அடே! தூதா, இரண்டு கொலையாளிகளை நானழைத்ததாக இங்கு வரச்செய்வாய்.

கொலையாளிகள் - வசனம்

மண்டாலேஸ்வரா! எம்மை நீர் அழைத்ததாக தூதர் வந்தழைத்தார், ஆகையால் அதி தீவிரமாய் இங்கேடிவந்தோம்.

தஷ்டப்புத்தி - வசனம்.

அமிட, கொடியர்களே! இன்று இரவு நமது நகரத்தின் தென்பாசி சதலில் இருக்கிற எங்கள் காளியம்மன் சன்னதியில் பூவான முதலானது முடிந்து ஆராதனை முடிந்து, கீழே விழுந்து நமஸ்ஸாரம் செய்யும் போது அவளை இன்னவனென்று பாராமல், அவளை உடனே இரண்டி தண்டாசெய்து எனக்கு சேதியை தெரிவிக்கவேண்டியது, யாரா யிருந்தாலும் அவசியமில்லை, கீழே விழுந்து பணிபுர்ப்போது வெட்ட வேண்டியது.

கொடியர் - வசனம்,

பாபு! அப்படியே, உமது இஷ்டப்படியே அக்காரியத்தை முடித்துவிட்டு அநி துரிதமாய் சேதியை தெரிவிக்கிறோம்.

2-வது சீன்.

குறிப்பு:—சங்கு சீலமகாராஜன் கொது மண்டபம், தீங்கு ராஜன். குலகுரு மக்திரியின் மகாகுரிய மதனன் மூவருமிருக்க ராஜன் சொற்பனங்கண்ட விபாம் குருவினிடம் தெரிவிக்க,

அரசன் - வசனம்.

சுவாமி! இன்றிரவு சித்திரையில் ஓர் சொற்பனங்கண்டேன், அதாவது என்னை தேய்த்து ஸ்ரானம்செய்ததுபோலவும் புஷ்பச்செடிகளினுள்ள மலர்களெல்லாம் கருகிவிழவும், சிவாலயங்களும் அடிபுடள் பேர்ந்த விழவும், குரங்குகள் கூந்தலவும், தீப்படிப்பட்ட தூர் கிணவுகளைக் கண்டேன். இதனால் என்ன தீங்குகள் விளைபுமோ அநி யேன், இதன் பலரபலன் என்ன? சுவாமி! சிக்கிரம் எரிந்துரைக்க வேண்டும். மனது பலவாராக தடிக்கிறது.

குரு - வசனம்.

ராஜன்! நீர் சொற்பனங்கண்ட பலனானது தெரிவிக்கிறீர், அதாவது நீர் கண்டசொற்பனமோ நிகவும் கொடுமைமாகவே யிருக்கிறது, ஆகையால் நீர் செய்யவேண்டியது ஒன்று, உமது மகளை ஒரு ராஜகுமாரனுக்கு விவாகத்தை முடித்துவைத்து அவனுக்கு இந்த ராஜ லியத்தை முடிசூட்டி இதே சமயத்தில் ராஜஉடைவை கழட்டி விட்டு கரவுரய மணிந்து காட்டில் சென்று மாதவம் புரிந்து மோட்ச விட்டையடைய மார்க்கத்தை தேடுங்கள். அப்படிதவருவீரேல், இன்றே உம்

முண்டய உயிருக்கு சிபத்து வருவதும் தவிர வேற்ற, அரசனில் இந்
காரத்தில் அனர்த்தமும் ஏற்படும். இதனை சொர்ப்பனத்தின் பன்ன.

அரசன் - வசனம்

சுவாமி! உமதிஷ்டப்படியே செய்கிறேன். ஆயினும் இதே சமய
த்தில் எந்த அரசுகுமாரனை பார்த்து குமாரத்தியை விவாகம் செய்து
வைத்திறந். இது நடக்கக்கூடிய காரியமாக இல்லையே! இதற்கென்ன
செய்திறத் சுவாமி!

மதனன் - வசனம்

மகாராஜா! தவலைபுவேண்டாம். என் துமைத்துன ஒருவர் இருக்
கின்றார். அவர் அரசவம்ஸத்தைச் சேர்ந்தவர், அவரை வேண்டுமானால்
அழைத்துவருகிறேன். உத்திரவு எப்படியோ அப்படியே நடக்கிறேன்.

அரசன் - வசனம்

மதன! நல்லதருணம். இதே சமயம் நீசென்று உனது மைத்துனனை
நான் இங்கு வரச்சொன்னதாகச் சொல்லி இங்கு அழைத்துவருவாய்.

3.-வது சீன்.

சந்திரஹாசன் தரு.

புத்திமதிலில்லா வேந்தே என்ற மெட்டு.

ஒங்காளி அந்தசாமவேளை	யிதுனைபூசிக்க
பாத்தாக வருகுமிந்த	பாலனை ரகலிப்பாயே
சஞ்சராமில்லா காட்டில்	தனித்துனைப் பூசிந்து
அஞ்சாமல் வருகுமிந்த	அடியனை ரகலிப்பாயே
நீலிமா தேவிகாளி	நிமலிஒங்காளிகுளி
பாலன் தன் பயந்தவிர்த்து	பாதுகார்த்து ரகலிப்பாயே

சந்திரஹாசன் - வசனம்

அம்மா! தேவி! இச்சிறப்பலன் இந்த அந்தராம வேளைவிட உளை
பூசிக்க பூஜாகிரஸியங்களோடு தனிமையாய் வருகிறேன், இதுசமயம்
நான் செய்யும் பூஜைகளில் குற்றம் குறை இருந்தாலும் மண்கரித்து
எற்றுக்கொண்டு என்னை கிருபையாலிக்கவேண்டும், உம்மை நம்பியே
வருகிறேன், நீரே என் தாய்; என்னை காப்பாற்றவேண்டுமென்று உமது
கடமை.

4வது சீன்.

மதனன் - தரு.

சந்திரஹாஸம் செல்ல என்ற வர்ணமெட்டு.

மன்னவனுளை

வரச்சொன்னார்

வாராய்! வாராய்!

மைத்துனா!

ம

என்னையே அழைத்து மவர் இனிமையாய் வார்த்தையாடி

இகழ்வுமுனை

வரச்சொன்னார்

வாராய்! வாராய்!

மைத்துனா!

ம

சந்திரஹாசன் - வசனம்

இதேசமயத்தில் நானே பூஜைக்குப் போகிறேன்; இந்த நரோத்திரியில் இவ்வளவு அவசரமாய் வரவழைக்க வேண்டிய காரணமென்ன?

மதனன் - தரு

என்னவிஷயத்திற்கோ

எனக்குத்தெரியாது

இப்பொழுதே

நீவருவாய்

வாராய்! வாராய்!

மைத்துனா!

ம

மதனன் - வசனம்

மைத்துனா! ராஜமுடித்திற்கு சென்றிருந்தேன், அச்சமயம் என்னைப் பார்த்து உனது மைத்துனனாகிய சந்திரஹாஸ நென்பவனை அநிதிரிதமாய் நான் வரச்சொன்னதாக அழைத்து வருவாய் என்று உரைத்தார். ஆகையால் ராஜன் கட்டளைபை மீறி நடக்கக்கூடாது, இது சமயம் கட்டாயம் நீ அங்கு செல்லவேண்டும்.

சந்திரஹாசன் - வசனம்

மைத்துனா! உனது தந்தையார் என்னைக்கொண்டே கானியம்மனுக்கு பூஜை செய்யவேண்டுமாம், இதர்க்கென்ன செய்கிறது.

மதனன் - வசனம்

மைத்துனா! இக்காரியம் நான் செய்கிறேன், இதேசமயம் கானியம்மன் சன்னதிக்குற் சென்று பூஜை முதலானது முடித்து வருகிறேன். நீ அரசனுடைய காரியத்தைப் பாரும்.

மதனன் - தரு

நானடா இருபயல்களே என்ற வர்ணமெட்டு.

வருவா யென்றேய் யழைத்திடும்	மைத்துனானேளும்	
சத்திர்புருணாளாயிது	தருணமல்லவே	வ
நருமசொருபுகளென்	தந்தைநெசாற்படி	
தற்பரிபுணையுபத்தான்	செய்வதெப்படி	வ
தேவதாபுணையுநான்	செய்வதைவிட்டு	
சொல்லுகிறேன்	மதிக்கெட்டுவேந்தனை	வ
ஆவணய் வருவதால்	ஆபத்தும்நருமே	
பாபியம் எந்தன்மீது	பழிவந்து சாருமே	வ

சந்திரஹர்வாசன் - வசனம்

மைத்துனா! நீர்சொல்வது நியாயமே; ஆனால் விபத்துகள் நேசுந்தால் என்ன செய்கிறது.

மதனன் - வசனம்

மைத்துனா! எந்தவித விபத்தும் நேராது, எல்லாவீதத்தங்க்கும் அத்தம்மானே தனை, நீர் செல்லும், நான் புகையை முடித்துவரேன்

5-வது சீன்.

மதனன் - தரு.

ஹர்வா விதுவென்ன என்ற வர்ணமெட்டு.

என்னதாலியோ	இதுவென்னதொலையோ	
அவசருணைகள்	மிகஆகுதெழும்போ	வ
நருடனும் வலிநிலும்	கடையும பாய்ப்பு	
கழுநூலுபு மாணும்	கட்டுதென் செய்வென்	வ
ஆவதசருணைகள்	ஆவனியில்கேருநீச	
அய்யோ நசனென்ன	அரும்பாபியானேனே	வ

மதனன் - வசனம்.

ஹர்வா! கடவுளே! நீதென்ன விந்தை, இந்த நடுநடுநிலில் இப்படி சந்துருணமெல்லாம் காணுதே; ஏதேனும் விபத்துகள் நேருமே!

ஆலயத்திற்குப் போவதால் யாது கெடுதி நோப்புகிறது. நாம் என்
இந்த எண்ணமெல்லாம் எண்ணவேண்டும். நம்முடைய மனம் சபல்
சித்தமடைந்தது.

6-வது சீள்.

அரசன் அந்தப்புரம்

(அரசனும் குருவும் ஷீற்றிருக்க.)

சந்திரஹாசன் - வசனம்

ப்ரபு! தாங்கள் அழைத்ததாக எனது மைத்தனர் மதனன்
வந்து அழைத்தார், ஓடோடியும் வந்தேன், என்னகாரணம்:

அரசன் - வசனம்

ராஜகுமாரா! உனக்கு என்மகளை மணஞ்செய்து இந்த நகரத்தை
யுனக்கு முடிசூட்டி நான் காடடைந்து மாதவம் செய்ய எண்ணங்கொ
ண்டிருக்கிறேன், இதுசமயம் மறுத்துச்சொல்லாமல் என் வார்த்தைக்
கிணங்கி மனம் முடித்துக்கொள்வாய்.

சந்திரஹாசன் - வசனம்

ப்ரபு! நமக்கு பிரியமிருந்தால் அவ்விதமே முடித்துக்கொள்ளு
கிறேன்.

குறிப்பு:—அதே சமயத்தில் கன்னியை வரவழைத்து
காந்தர்வ மணம்முடித்து ராஜ்ஜியத்தை
முடிசூட்டி அரசன் காடடைதல். -

7-வது சீள்.

சன்பகவல்லி - தரு

எரியுவிளக்காக என்ற வர்ணமெட்டு.

பருவநலம் பொவந்தேனை

உன் திருவழகும்

குணமுந்தான்

வெகுருசி

பழநி யருந்திட

சம்போகம் பிரியடைவாயே பரு

மதனாகமம் பொலந்தேனே	மலர்கணியலம்பகண்டிதேனே	
மதுரம்வளங்கிடவந்தேனே	யிதத்தி இசையாயே	பரு
இருவருமின்பம்	பொருந் துவினறாத	
ஒருவரும் வந்திவ	சுந்தித்தக்கொண்டிலர்	
இருஇருகொஞ்சம் சுகம்	பகந்தென துடைவாயே	பரு
சுஜனமான சக்கிர	வாரம் நல்வ	
மிதின ராசியின	ஸந்திரவாரம்	
இதமுடன் சேர்ந்திடவருவாயே	துரைசாமியே	பரு

சண்பகவல்லி - விருத்தம்

கார்த்திருந்தேனடா நீவருவாயெனகார்த்து
வழிபார்த்திருந்தேனடா நானுனைசந்ததம்பார்த்து
விழிபூர்த்திருந்தேனடா மெத்தவிசாரம்புனைந்து
கண்ணீர்க்கார்த்திருந்தேனடா என்னுணைசுக்குமுத்தே

சந்திரஹாசன் - தரு

ஆரே ஒருபாவிவந்து என்ற வர்ணமெட்டு.

மாணே நாணே உண்ண	வருந்தியே கோரினென்	மா
ஏனோ எத்தன்மேல்	வினே மோடிசெய்கிறாய்	
ஏல சன்னமே பேசுவாய்	ஆ! ஆ! ஆ! ஆ!	மா
தஷ்டனும்; மதப்பயலை	தொத்தரைக் குளாக்கிவிட்டு	
துரரின்று யோசிப்பது	தோலையிது ஏது குதோ	
தேரதகம்செய்யாதருகில்	வா! வா! வா! வா! வா!	மா
எத்தனை சொன்னுது முணக்கேர்க்கையே	பெண்மயிலே	
சித்தம் கரையவில்லையோ	சேலிழையிதென் தொல்லைபோ	
சேமமனமில்லையோடி	ஹ! ஹ! ஹ! ஹ! ஹ!	மா

விருத்தம்

மதிமுகமொற்றமாதே உன் னுசையால் மயக்கமுற்றேன்
விதியெனக் கிணகனம் உனை யனறி வேரில்லைகிருப்பமுற்று
சதிசெய்யுமாரனை வெல்வதர்க்கோ உன்னிருகொந்தைதந்து
நீதிவேன்றுல் கொக்கோக துல் முறைப்படி நேசிப்பாயே

குறிப்பு:--காளியர்ப்பன் சன்னதியருகில் இரண் கொலை
யாளிகளும் மலரந்திருக்க, மதனாஸ் தேவி

ஐயு டுஜித்து கீழே விழுந்து நமஸ்கரிக்க
கொலையர்கள் துஷ்டபுத்தி உத்திரவுடோல்
இரண்டுதுண்டாக வெட்டிவிட்டு,

கொலைஞர் - வசனம்.

அடே! நமது மந்திரியாகிய துஷ்டபுத்தியார் கீழே விழுந்து நமஸ்
காரம் செய்யப்பட்டவர்களை முன் பின் பாராமலே வெட்டிவிட்டசொன்
னார். அவ்விதமே நாமும் செய்துவிட்டோம், ஆரென்று தான்
பார்க்கலாமா!

மற்றொரு கொலையாளி - தரு

வாடா! வாடா! போவோம்,	நம்பலிட்டேக்கு வா
பசிபாகுது உயிர்	போகுது போகுது
பசிதாளமாட்டேனடா	இனி எனக்கு
கஞ்சி வோணுண்டா	படவா தடியா மடையா
நடடா	நடடா! வா

வசனம்,

யாராயிருந்தாலும் நமக்கென்னடா! நம்முடைய காரியத்தை நாம்
முடித்துவிட்டோம். இனிநாம் போகலாமடா,

சோருசோருயெனறு	துடிக்கிறாயடா
சோம்பேரி பயல்	நீயடா
சோறுதுண்ண வந்தாயோ	வேலைசெய்ய வந்தாயோ
செய்யடாவேலையை	பைய்யலே நய்யலே வா

வசனம்

அடே! சோத்தம்க்கி பயலென்றால் உன்னைத் தாண்டா சொல்ல
வேண்டும், பார்க்கலாண்டா என்னு சும்மா என்னமோ பேசறாயே,

அடே; அடே; பார்த்தயாடா! மந்திரியின் மகண்டா; யிதென்ன
டா மோசமாயிருக்கிறதே; அடே! நீதாண்டா வெட்டினே அய்யய
யோ! அப்பப்பா! இனி நம்ப தலைபும் புள்ளைக்கோ தலைபும் பூண்டா
வாடா! வா வா நம்ப இந்த ஊரிலே இருக்கக்கூடாதடா வெட்டி
டொண்ணு அவண்டே சொல்லிட்டு ஒடிப்போவலாண்டா?

8-வது சீன்.

கொலைஞ்சர் - வசனம்

சுவாமி! வந்தனம் செய்புகிரும் சாயி

துஷ்டபுத்தி - வசனம்

அடா பயல்களே! நீங்கள் சென்ற காரியம் முடிந்ததா.

கொலைஞ்சர் - வசனம்

நாங்கள் சென்றால் காரியத்தை முடிக்காமல் விடுவோமா! நீர் சொன்னதுபோலவே இரண்டு தண்டாக வெட்டிவிட்டு வந்துவிட்டோம்.

துஷ்டபுத்தி - வசனம்

பேஷ்! சபாஷ்! மெச்சினேன்! அடே! இனி நீங்கள் எந்தசமயத்தில் எது வேண்டுமென்றாலும் கேளுங்கள், தருகிறேன். இந்த 100 ரூபாய் இனம் உங்களுக்கு,

குறிப்பு:--கொலைஞ்சர் சென்றஉடன் சந்திரஹாசன், விஷை, சண்பகவல்லி மூவரும் மூன்று சேர்ந்து கைகேர்த்துக்கொண்டு சந்திரஹாசன் மாய் வந்து துஷ்டபுத்தியை வணங்குகிறார். சந்திரஹாசன் - வசனம்

9-வது சீன்.

மாமா! நமஸ்காரம்.

விஷை, - வசனம்

பிதா! வந்தனம்செய்கிரும்

சண்பகவல்லி - வசனம்.

பிதாவுக்கு சமதியாகிய மந்திரியாரோ! வந்தனம்,

குறிப்பு:--மூவரையும் பார்த்துவிட்டு துஷ்டபுத்தி கண் பிதாக்கி பெருமூச்சுவிட்டு அசைவற்ற மறம்போல் நின்று வாய்போசாமல் நிரக்க, சந்திரஹாசன் வசனம்

மாமா! உன் மொளையா யிருக்கிறீர், நாங்கள் மூவரும் யிருப்பது உமக்கு சந்திரஹாசனோ?

தஷ்டபுத்தி - வசனம்

உம்...உம்...பெருமூச்சுவிட்டு; எனக்கு வருத்தமில்லை ஆசைதோ லும்

சந்திரஹாசன் - வசனம்

அப்பா! உன்னை—காரிகோனிலுக்கு போகச்சொன்னேனே? போய்விட்டாயா? இல்லைமா? அதன் விஷயம் என்ன, சீக்கிரமாய் சொல்லுமா?

சந்திரஹாசன் - வசனம்

மாமா! நீர் தெரிவித்தபடி நான் எவ்வாறும் செய்துவிட்டு பட்டு பீதாம்பரங்களை அணிந்துக்கொண்டு பூஜா திரவியங்களை கையில் கொண்டு நனிமையாய் சன்னதிக்ரமத்தில் சென்றேன்; அதுசமயம் எனது மைத்தனன் ஓடாடிவும் வந்து உன்னை அரசன் அழைக்கிறார் நீர் அரசனிடம் செல்லும், நான் போய் அம்மனை பூஜித்து வருகிறேன் என்றார் நான் வேண்டாமென்று மறுத்தேன், கோராமல் அவரை போகிறேன் என்றார், நான் அரசனிடம் வந்தவுடன் இவளை எனக்கு விவாகத்தை செய்து விட்டு திருமுடிக்கடி அவர் காட்டிற்கு யாசிக்கும் சொல்லாமல் மாதனம் செய்து சென்றார், பேரன் பிரந்தால் சேதியனுப்பும்படி தெரிவித்தார். அடுத்த வருடம் சொல்லி அனுப்புகிறேன் என்றேன், அதை கேட்டுக் கொண்டு போய்விட்டார், இதுதான் சேதி.

தஷ்டபுத்தி - வசனம்

எனது குமாணியா? சன்னதிக்கு அனுப்பினே; சரி சரி காரியம் முடிந்துபோச்சா! நீங்கள் சொல்லுங்கள்

ஆஹா! கடவுளே, யிதென்ன புதுமை, ஐயோ! கொலைங்கள் பூஜையை முடித்த நமஸ்காரம் செய்தவரை கொன்றுவிட்டேன் என்று தெரிவித்தாரே! எனது மைத்தன் தானே பூஜைக்குச் சென்றான் அவனைத்தான் கொன்றிருப்பார்கள். ஐயோ! என்வயது மறியேறி கிறதே! நாமொன்று நினைக்க தெய்வமொன்று நினைத்தேனா! தெய்வம் கேடு நினைப்பான் என்று சொல்லுகிறார்களே; அது என் க்கே முடிந்ததோ? சன்னதிக்குச் சென்று பார்ப்போம்.

விருத்தம்.

மாமா! எவ்வாறு யிர்க்கவ்வி மறந்திடையிருக்கும்கி பாய்க்கீர் மீழிலேவரோர் பழமுன்னுக்குக் கொள் மண்ணி நமஸ்காரம் விற்றறி ஐதத்திடையிரந்ததொம்பாம்; நீயே வருக்பெருமூச்சுவிட்டு நான் நினைத்திடைய மறவார்க்கு

தவட்டன் - வசனம்

பெரியோர் சொன்ன வாக்கியம் எனக்கேழுமுடிந்ததோ,

1-வது சீன்!

அங்கம்-6

குறிப்பு:--காரி சன்னதிக்குச் சென்று இறங்குகிடக்
கும் மதனைப்பார்த்து தானும் பூமியில்
வீழ்ந்து மூர்ச்சித்து கதரி யமுது வயற்றில்
மோதிக்கொண்டு,

தவட்டன் - தரு

ஆ எந்தாயே என்ற வர்ணமெட்டு.

பல்லவி.

ஹா என்பால அய்யய்யோ

வெட்டுப்பட்டாயோ என்னை ஹா

அதுபல்லவி

எமான்னுபோனேனே

என்னநான் செய்வென்

பாலா குணசீலா

அருள் லோலா ஹா

சரணம்.

இந்த வலகிலுன்

குணத்தினைக்கொப்பர்

இல்லையே அய்யய்யோ

என்னண்ணம்தப்பாய்

வந்துவினைந்ததே மதன

என் அப்பா அப்பா

மடிந்தாயோ மடிந்தாயோ

ஆ மைந்தா ஹா

விருத்தம்.

ஆஆ மகனே மகனே அப்பா அப்பா
அரும்பாவியென்போல் எவருண்டோ வுண்டோ
நீமையிலாசிறுவனைமுன் வதைக்கச்செய்தேன்
திருப்புமவன்தனக்கு விஷமளிக்கச்செய்தேன்
நேமமுடன் மருமகனை காரிக்கு முன்னே
நீதியின்றிவெட்டு தர்க்குத்தரவுசெய்தேன்
மதன நீ யிக்கெதியாய் மாண்டுவிழ
கண்டுமுயிர்வைத்து நின்றேன் கடையனேனே.

தவட்டன் - வசனம்.

ஹா! மகனே, உனக்கு ராஜன் மகனை விவாகம் செய்தவைத்த
ராஜியத்தை முடி குட்டி கண்குளிர் பாக்க இருந்த எனக்கு சூக்

யெதி யேர்ந்ததே? இனி யானா மகிஷ என்முழப்பென், ஐயிவா உன்னை வளர்ப்பதற்கு சுவ்வளிவு கழ்ப்பப்பட்டுடனடா! உனக்குநன் மையை செய்ய நிலபாதிபாகிய சந்திரஹாசனா பழவிதத்திறும் கொல்ல முயன்றேன், மகள் தாலிபிழந்து வருத்தினும் அவசியமில்லை என்று சினத்து நீன்றாயிருந்தால் போதுமென்று நினைத்தேன், என் என் னம் ஒன்றும் பயன்படாமல் வீணாப்போச்சுது, இனி இந்த உட்கை வைத்து மண்மேல் வாழ்வதா! நிசென்றிடத்திற்க்கே நானும் வரு கிறேன் இதை என்னுனைவப் பிடிக்கிக்கொண்டு உயிர் விடுகிறேன்.

குறிப்பு:— துஷ்டபுத்தி பூரியில்விழுந்து உயிர்விடுதல்

2-வது சீர்.

சந்திரஹாசனம் - வசனம்

சந்திரஹாசன் - வசனம்

சுகிகள்! இன்று எனதுமனம் படபடவென் றடித்துக்கொள்ளு கிறது, கான்பதெல்லாம் தர்சசுநனமாகவே காண்கிறது, இரண்டு என்ன ஆபத்து விளையுமோ; அரிபேன்.

வினா - வசனம்

நாயகா! என்கலங்கியென்றும், அம்சினவின் அருளால் நமக்கு எத்தவித தீங்கும் கோது, ஆரினும் எனது தர்கையர் தமயினும் காணுமே, அரசன்மனையினும்மில்லை, எங்குகென்றி ருப்பார்.

சந்திரஹாசன் - வசனம்

ஆம்! எனக்கும் அதுதான் சந்தேகம், ஆனால் காளிசன்னதிக்கு சென்ற மைத்துனனாரும் காணும் சன்னதிக்கே சென்று பார்ப்போம் மூவரும் சன்னதிக்கு வர; இந்நயரும் மடிக்கிருப்பதைப் பார்த்து நிகி வடைத்து,

3-வது சீர்.

சந்திரஹாசன் - வசனம்

ஹா! மாமா! எனக்காக எவ்வளவோ நன்மையைச் செய்தீர்; நீர் இல்லாமலேயே விவாகத்தை முடிக்கச்செய்தீர்; அந்த ஆசைப்பெறும் எங்குமறைந்ததோ? உம்மை எத்தவிதமாய் மறப்பேன். மைத்துனா!

உன்னுடைய குணத்திற்கும், நடத்தைக்கும், செயலுக்கும் யாரை உணமசொல்லமுடியும், நீங்கள் இரந்தபிறகு நாங்கள் இந்த உலகில் யாரை துணைக்கொண்டு வாழ்வோம். நாங்கள் மூவரும் உம் முடனே வருகிறோம்

சத்திரஹாசன் - தரு

நானேற்றதா

நாயகிபலஉயிர்

ஆகிபராசத்தி

கோதிலாத பாமேஸ்வரி

தன்புரு நாரதர்

அம்பார் முதலரி

பாதிசிலம்புகள்

மத்தளதாளம்

சித்திவித்தியாதார்

ஆலகாலனே

ஒலமெற்றவே

மாகுமோ ஜெய

தாயகமாமுனை கா

அகிலாண்டேஸ்வரி

கோமளி

வினைகள்பாட

அபனுங்கொண்டாட

கல கல கல வென்

தாம் தாம் தாம் யென

ஜெய ஜெய ஜெய வென

டம்பிகை நீயும்

கிர்த்தனம் புரிந்ததை கா

சத்திரஹாசன் - வசனம்

அம்பா! எனது மாமனும், மைத்துனரும் இரந்தபிறகு நாங்களும் உயிருடன் இருப்பதா? இதை நாங்கள் உம்முடைய சன்னதியிலேயே பிராணனை விடுகிறோம்.

குறிப்பு:—சத்திரஹாசன் உயிர்விலும் சமயம் அம்பாள் பிராப்தமாகி.

காளி - வசனம்.

பந்தா! உன் குணத்திற்கும், உனது பகத்திற்கும் மெச்சினேன்; யாது வருதி இக்காரியம் செய்யத் துணிந்தனை.

சத்திரஹாசன் - வசனம்

தாயே! எனது மைத்துனரும், மாமனும் மடிந்தபிறகு இனி இல்லுலகில் யாரைத் துணைக்கொண்டு வாழ்வோம், ஆலகால நாங்கள் மடிய நிண்ணாமானோம்.

காளி - வசனம்

ஆனால் இப்போது உனது அடிப்பிராயம் யாது அதை உடனே எனறசெய்வாய்,

சந்திரஹாசன் - வசனம்

நாயே! எனது மாமனாரையும், கைத்துணரையும் எழுப்பித் தந்தால் நானும்; இல்லையில் எம்முடைய உயிரையும் கவரும்.

காளி வசனம்

அன்பா! உனது கைத்துணரை வேண்டுமானால் எழுப்பித் தருகிறேன்; அவன் மகா உத்தமன், பரிசுத்த குணமுள்ளவன், உனது மாமனோடு மகா கொடியோன், வஞ்சக எண்ணமுள்ளவன் உன்னை அனாதமுறை கொல்ல எத்தனித்தான், ஒன்றிலும் அவன் எண்ணம் நிரைவேறவில்லை, சிருவயதில் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும்போது கொலைஞ்சகரைக் கொண்டு கொல்ல நினைத்தான், அவர்கள் கொடுத்தொழில் செய்பவனுயிருந்தும் உன்மீது தயவுவைந்து கால்கிரல் ஒன்றை அருத்துக்கொண்டு போய்ச் சிட்டர்கள், பின் உனக்கு விஷத்தைக் கொடுத்து கொல்லும்படி கடிதம் எழுதி உன்வசம் அனுப்ப நந்தவனத்தில் உனது பாரியள் கண்டு கடிதக் கருத்தை மாற்றிவிட்டாள், பின் என்சன்னதிக்கு உன்னை அனுப்பி பூஜைசெய்யும்போது கொல்லும்படி கொலைபாக்களிடம் சொல்லி அனுப்ப; என்னருளால் நீமாளாமல் மதனன் வந்தும்படி தான். இப்படியெல்லாம் செய்த சுத்த சண்டாளபாபிகையை எழுப்பித் தரவேமாட்டேன்.

சந்திரஹாசன் - வசனம்.

அம்மா! அவர் எனக்கு செய்தது தீங்கை யானாலும், அதுகண்மை யாகவே முடிந்தது, அப்படி செய்ததினாலே தான் உம்முடைய தெரிசனம் எனக்கு கிடைத்தது, ஆகையால் இருவரையும் கட்டாயம் எழுப்பித்தாரும்,

காளி - வசனம்:— அப்படியே எழுப்பித்தருகிறேன்;

85913

(இருவரும் எழுத்திருந்தால்)

தஷ்டபுத்தி - வசனம்.

அப்பா! மருகா, உனக்கு நான் செய்தது தீங்குபலவாண்டு, இனி காளிக்கு வசியத்தில்லை, காட்டில் சென்று நபம்செய்து கருமத்தைப் போக்கவேண்டும். நீங்கள் இனி சுதமாய் மதனனை மந்திரியாகவாசித்து ராஜ்யபத்தை ஆண்டு சுதமாய் வாழுங்கள், மங்களமுண்டாகுக.

அம்பிகையின் அருளால் உங்களுக்கு ஆபுள் விருத்தியடைந்து மக்களைப்பெற்று இன்புற்று வாழுங்கள். சுபம் சுபம் சுபம். மங்களம்.

சந்திரஹாசன் சரித்திரம் முற்றிற்று.

இதர உத்தல் நைலக்கோ வாங்கி குமாருதர்கள்.

ஒருதரம் இந்நைலத்தை வாங்கி தலைச்ச தடவி பரிசுதித்தபு பார்த்து அதன் பிறகு உமது பந்த யித்திரர்களுக்கு சிபாரிசு செய்யுங்கள்.

எமது கம்பெனியில் தயார் செய்யப்பட்டு

ஆயிரக் கணக்கான டப்பிகள் விற்றனசெய்த

அனேக சாடிக்கேட்டேள் பெற்று கற்கியாதிபெற்று உலவிவரும் ககந்த பரிமள வாசனை கூந்தல்வளரும்.

'மரோஞ்சன்' நைலம்

1-பலம் எண்ணை 2-இலமுடன் டப்பி 1-க்கு விலை ரூ-1. ஆக மொத்தம் தயார் சிலமுடன் டப்பி 1க்கு விலை ரூ. 1-60.



இந் நைலத்தை வாங்குவோருக்கு அத்துடன் அமுசிய தந்தரிப்பு, ஸ்திரீகள தலையில் அணிபக்கடிபுட்டு ரோஜா கொண்டைப்புட்டு, ஆக இரண்டு சாமான்கள் இராமாக கொடுக்கப்படும்.

இந்நைலத்தில் அருமையான பரிமள வாசனை திரவியங்கள் சேர்க்கப்பட்டதுதலையினால் தடவினொண்டால் அக்கம்பக்கம்வினாளுக்கும் அதின் மணம் வீசும் கூந்தலை நீள மாசவளாச்செய்யும் தலையிற் மூடியின் ரோகிப்பைத் தணிபச்செய்து கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தரும். கிரசினுள்ள பலவியற்றினையும் நிவர்த்தி செய்யும். கண்ணில் நீர்வடிதல், தலையில் புண், மயிர் வெடிப்பு, மயக்கம், தலைவற்றல், தேக கணைக்கல், செரி சிரங்கு, கற்றமுறை கரந்தம் மரிகு விபாசனம். அபக மறதி, இலவகளைப் போக்கடித்த தேக ஆரோக்கியத்தைத் தந்த வாச

னைலம் உண்டாகும் ரூ-1 ரோஜா உண்டாகும். மிக்க உயர்ந்த நைலம். எமது கம்பெனியின் இடைவிடாத விபாபாரம் செய்துவுறும் கண்பாளின் வேண்டினால் அதன் தலைய வளமுலகைகொண்டி சாந்திர பூச்சயாச-தயார்செய்து ஒல் கொடுவருக்கும் அனுப்பி கற்கியிப் பத்திரண்கள் பெற்றுவித ஒரு உன் நைலத்தை வாங்கிப் பார்த்தால் இதன் அருமை பெருமை விளங்கும். குடான திரேகமுடையவர் இந்நைலத்தடன் சுமாய் தேய்கரம் எண்ணை சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

உமது கம்பெனியின்:—

வினவாசா அண்டு கோ.,

ரெ 20, நம்பாளவார்தெரு, முதல் சந்து, செளகார் பேட்டை போஸ்டு சென்னை.

இதுவரை நாடக ரூபமா யிராது அச்சிட்ட புத்தகங்கள்

நந்தனார் சரித்திரம் — டிராமா

5-ஆக்கமும் 16-ஆவது முடையது.

இதில் ஒவ்வொரு சீனிலும் ஸ்டீட்ஜியில் நடத்தலும்

ஆக்ஸ்டன்போல் சின்னிபாபும் திருவுருப்படங்கள் சேர்த்திருக்கிறது.



இந்த நந்தனார் சரித்திரம் தி. காராயணசாமி பிள்ளை கம்பெனி ம-ா-பூரீ கே. சீனிவாசப்பிள்ளை அவர்களாலும், ம-ா-ா-பூரீ, வி. கன்னையா கம்பெனியாரும் மாஸ்டர் எஸ். ஜி. கிட்டப்பாவினாலும் ஒவ்வொரு தேசங்களிலும் ஊடகமாக நடத்தி சகல ஜனங்களையும் ஆனந்தசாகரத்தில் மூழ்கச்செய்தது, ஆதலின் ஷே புத்தகத்தை அச்சிலிட்டு சகலருக்கும் விளம்பரமாகும் படி அனைவர் கேட்டுக்கொண்ட தின்பேரில் அச்சிட்டிருக்கிறோம்.

இதில் நந்தனார் ஒவ்வொரு இடங்களில் சிவபெருமானை தியானித்து பாடும் பாட்டுகள் பாவசமா யிருக்கும். வேதியருக்கும் புலையருக்கும் நடக்கும் தர்க்கம், நந்தனாருக்கும் வேதியருக்கும் நடக்கும் தர்க்கம் வேதார்த்த சிந்தார்த்த இன்பமொழிதன் மனசைத் தவரச்செய்யும். நாடகம் கற்றுக்கொள்ளவும் வெகு சலபமானது.

நந்தனார் சரித்திர டிராமா புத்தகம் 1-க்கு விலை அனூ. 6.

பூமான் கலியாணசுந்தர முதலியாரால் எழுதப்பட்ட சீகாளத்தி புராண வசனம்

இப்புராணத்தை படித்து புத்தகத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டு காளத்தி கோத்திரத்திற்குப்போய் அங்குள்ள தீர்த்த மகாத்மியங்களும், அங்கு பத்தரகளுக்கு பரமசிவன மோக்ஷளித்த விவரம் யாவும் தத்ரூபமாய் காணலாம் இது எல்லோரின் விருப்பத்தின்படி மேற்படி முதலியாரால் எழுதப்பட்டு ஆயிரம் கணக்கான புத்தகங்கள் சிவவாசி வருகிறது. இதை ஒருகரம் வாசித்தால் இதனால் உண்டாகும் பலன் உங்களுக்கே விளங்கும்.

சீகாளத்தி புராணவசனம், ஐதீக திருவுருப்படங்களுடன் விலை அனூ. 6.

மதுரை ஓரிஜனல் பாய்ஸ் கம்பெனியிலும், ஆலத்தூர் கம்பெனியிலும், ம-ா-ா-பூரீ, கே. சீனிவாசப்பிள்ளை யவர்கள் கம்பெனியிலும், தற்சமயம் ஷேத்து ஜனங்களும்பார்த்து நன்கு மதிக்கப்பெற்றவரும்,

புல்புல் அய்யான் என்னும்

பாதுஷா - ஜூபீலா சரித்திரம்.

ரெயில்வண்டி பாளத்தில்யிழும் சரித்திரம் டிராமா விலை அனூ—4.

நிராசேனோபக்தியானமெனும்	ஞான சுவந்திரி	0	4
காலவரிஷி சரித்திரம் (தி. ஊ. பிள்ளை கம்பெனி)	கல்லதங்கான் சரித்திரம்	0	4
அலாவுதீன் அல்லது அற்புத சீபச் சரித்திரம் டிராமா	ஷே இரண்டாய்பாகம்	0	4
சகல கம்பெனிகளில் ஷேத்துவரும்	வள்ளி சரித்திரம்	0	4
காளிதாஸ்சரித்திரம் டிராமா	அலிபாபா என்னும் 40-திருட்களின் அற்புதசரித்திரம் டிராமா	0	4
சதியனுரூபா டிராமா	சந்தனூன் சாவித்திரி	0	4
ஷே இரண்டாவது	கணேத்திர மோக்ஷம் டிராமா	0	4
கோவிலன் கர்னகி	வலகுச டிராமா	0	4
ஷே இரண்டாவது	ஷே இரண்டாய்பாகம்	0	4
பாரிஸ் லங்காதகனம்	பாரிஸ் மதிவல்லப மோகன்ன்	0	5
	திருவகனவிலை டிராமா	0	4

டி. செங்கல்வராய நாயுடு,

முரணரி அச்சகம், செம்பூர். 20, கம்மாள்வார் தெருவு, முதல் சந்து, சென்னை

ஊவாபயம் பொருந்திய சண்முகவல்லி (வேளியந்தகு புலனாய்வுத் புதியவரவல்)
 உள்ள அனுபவங்களை விளக்கிக்கும் உத்தரகாவல் !!!
 சாயிசினின் கொடுமை (முத்துக்கள்) மருமக்களின் துயரம் !!
 மருமக்களின் கொண்டாட்டம் மகிழ்ச்சியின் திடீரட்டம் !!
 சூரிய விஷயத்தில் ஏற்படும் சச்சரங்களை கருபிக்கக்கூடியது.

மங்களபூஷணம்

ஆண்டு
 மாமியைவேன்ற
மதிபூஷணம்

என்னும்
 ஓர் துப்பரியும் சேந்தமிழ் காவல்
 350-பக்கமுள்ளது விலை ரூ-14
 தபால் செலவு வேறு.



எமது அன்பின் சகோதர சகோதரி
 கார்! தற்காலத்தில் மாமியார்ள் மருமக்
 கள்மாரின் துன்பப்படுத்தி உடொரு சதக்
 திரம் கொடும் இருப்பதினும் அத
 னால் சேரிடும் இடையூறுகளை கவனிக்காது
 போராடுகிறார்கள், அப்படி செய்யும் புத்
 தியில்லாதவரின் செய்கை களைவும், மரு
 மக்கள் மாரின் புத்தி சாதார்த்தினால் இல்லாததில் கசுதுக்கம் அனுபவித்து நற்
 பெயர் பூண்டி கொடுமைமுள்ள மாமியை வேன்ற கல்யாணவது முகவானதுகள்
 இப்புத்தகத்தில் யாருக்கும் கெட்டென விளங்குமாறு மூதாட்டியாரில் வாகை
 யாங்கனும், பழமொழிகளும், விதவிதமான களால் புகட்டிய அருமலிபுறம் விஷயம்
 களும், எழுதி காட்டியிருக்கிறது, இதிலுள்ள பலவிஷயங்களை வாசித்து சந்திரனார்
 வே இப்புத்தகத்தை வெளியிட்டனம், இப்புத்தகம் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் அவ
 சியம் இருக்கவேண்டியதே, நீங்கள் எத்தனையோ காவல்களும் கதைகளும் வாசித்
 திருப்பீர்கள், அகாத்தபேய் காவல்தானே எனப்பிக்காதீர்கள். நீங்கள் இதிலுள்ள
 விஷயங்களை கட்டாயம் வாசித்துப்பார்க்க வேறுகின்றோம்,

இப்புத்தகத்திலுள்ள கதையை கொஞ்சம் கருக்கமாக காட்டுகோம்.

தர்விடெண்ணாறுடைய சேரிநூக்கி என்பவர் தாதமுதல் மருமகனாகிய கதைத்த
 ச்ச மகனாய்ப்பூஷணத்தை படபடபாடி படுத்தவும் அம்மாத ஆற்றினுதையாண்டு கொண்டு பதி
 வறியில் செல்லவும் அறிவித்த மறியில் சிந்த மதிபூஷணத்தை தனதுதாரமுகிய சிவா
 கதாத்திமகு இவ்வாடகாரமாக கட்டிக்கொண்டான், அந்த மதிபூஷணத்தைப்படி கதை
 காரிய பண்ணாததற்கேறும், தப்பாக்கியத்தினேறும், முதல்மருமகனேபோல் தும்பக்கிறார்,
 இதைப்பெல்லாம் கண்ட மதிபூஷணம் நேற்கூறிய மூன்றையும் பலவாறு துன்பப்படுத்தி விடு
 கிறார், கவசியய முகரும் ஓர் பெரிய செய்தகிட்டு மதிபூஷணத்தின் பேரில் பரிசையப்
 போட்டு அதற்கு சில திருஷ்டாந்தங்களை காட்டி விடுகிறார். அகையின் மக்கில் யா
 தெய்வம், முக்கியபூஷணத்தின் பிதாவாகிய குணசாகர முதலியாரும் இங்கேசுக்கு முன்னிற்
 கவும் கதாத்திமையாகிய மதிபூஷணத்தினால் மகாத்ரிமமாக துப்பரிக்க கோட்டல் முன்னிற்
 கவும் சரியான சாட்சி குகையகாட்டி விடுகிறார். அதற்குள் மகனாய்ப்பூஷணத்தேறும், மதி
 பூஷணத்தேறும் சிவானகத்தரும் சாதேஷ்டமாக யாழ்கிறார். இவ்ருடமமாக காட்டினோம்-

எமதுவிவரம்:—டி. செங்கல்வராய நாயுடு,
 முடிவாரி பிரஸ் செம்மார் 20 கம்மாள்வார் தெரு. முதல் சந்து, சென்னை.