06

உ

நீராற்றையனூர் மீது

ஆனந்த அருள் கீதம்.

இஃது

சொக்கநாதன்புத்தூர்

N. P. முத்துச்சாமிகவிராயரவர்களால்

இயற்றப்பட்டு

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

சரஸ்வதி பிரஸில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

ரிஜிஸ்டர் காபிரைட்

1923

Q2:41
N23
180908

வடக்குரதவீதி ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.

விருத்தம்

தந்தியை யுரித்துப் போற்றுந்தம்பிரான் பதத்தைப்போற்றி
முந்தியமகனு மானைமுகத்தான வாழ்த்திப் போற்றி
இந்திய வீணைபாலைத் திரமுடன் விரும்பி யேற்றி
பந்தி கொண்டாடும் நீராற்றையனர் பதத்தைப்போற்றி

ஐயனர் மகத்துவம்

திருப்பரங்கிரி வாசா என்ற மெட்டு

பல்லவி

நீராற்றையனர் பெருமை மாநில மீதில்
நிகழ்த்தவே வெகு அருமை அதின் விருமை நீராற்

அநு பல்லவி

சீரார் கொண்டாடத்தினங் கூறுர் மனதிலெண்ணி
நேரா,யுன்கோவில் வர தீரத்துடன் பாடின் நீராற்

(தொகையறு)

எழாறு தன்னையு மோராறு ஆக்கியே பாலாறு படைத்த பதனே
நீலார் நினைக்கக்காத்திற் பிறந்திட்ட கையனுரென்ற சுதனே

பல்லவி

பூணூலையுடையவனே நாங்கள் செய்திடும்
பூசைக்குகந்தவனே சாந்தவனே நீராற்

(தொகையறு)

குளக்கரை மேட்டிலும் தளத்திலும் வளத்திலும் குடியிருந்தாளுவோனே
பழத்துடன்முக்கனி யபிஷேகதிருப்தீர பணிமலர்ப் பொற்பாதனே

பல்லவி

திகழ் சொக்கர் நகர் பூமி செலுத்துகின்ற
புகழ்பெரு முத்துசாமி மங்கள சேமி நீராற்

பெருமை

மாரன் வதையால் என்ற மெட்டு

பல்லவி

கண்கண்ட தெய்வம் உலகில் கண்

அநு பல்லவி

வேறு காணேனே தோணேனே கைதொழுதிடத்தானே கண்
நாட்டிலில்லை காட்டிலுறை தாட்டிக நீராற்றுலிங்கம் கண்
மலைவளமிகு கலைவளர்வெகு தலைமலையொடு சிலையழகென கண்
வச்சிரங் கடைந்தகோவில் லக்ஷணமிகுந்த காவில் கண்
புவிதனிலிதுவரை யொருவரும் லவிதனிலறிந்திலை யிருகரங்
குவித்திட உனதொரு அடைக்கல[illegible] கவிகலக்கம் மறிந்திருபுடைக்கலம் ()

சரண[illegible]

எத்தனையோ தெய்வ மத்தனையும் பார்த்தேன்
இத்தெய்வமே நமக்குத்தமமாய்ச் சேர்த்தேன்
சித்தன் சொக்கர் பூமி தன்னையுமே வெர்த்தேன்
பத்தன் முத்துசாமி பாடல் தனைக்கோர்த்தேன்
பழனியை பயாக கன்றோடிட
புகழொடுபணி யணிகொண்டிட
தளமொடு அவனடி சூழ்ந்திட
தாரணி தனிகை தொழுதிட கண்

நொண்டிச் சிந்து

கானகம் தனில் வாழும் தெய்வங்கள்
கண்டிருந்தோம் இதுவரை எத்தனையோ
காவன நீராற்றையனூர் பெருமையுள்ள
காக்ஷியின் அருமைதனை கேட்கவேயின்பம்
அதிகார வைபனூருக்கு முன்னோடி
அப்பன் தலைமலை வீரன் அதன் பிறகு
மதியுள்ள பொன்னேட்டக்காரன் அவன் தம்பி
மன்னவன் சின்னேட்டக்காரன் மகத்துவ வீரன்
வண்ணார மாடனுடனே கருப்பணனும்
வயிரவன் இருளன் சாமுண்டியுடனே
வனராக்கு சப்தகன்னிகள் பேச்சியம்மா
வாகானகாளி சமர்த்தி உண்டு இனமும்
பூதத்தான் போத்திராசு தன் பிலமுடைய
புத்தியுள்ள புதியவன் சத்திதுலங்க
வீரபத்திரனுடனே காட்டேரி
வேண்டிடும்பரம ராக்கு பட்டத்தரச்சி
பந்தி யிருபத்தொன்றுடன் கொண்டாடுஞ் செல்வர்
பக்திமான் கணக்கிலில்லை பாருலகிலே
பிள்ளைவரங் கோடிபெறுவார் பெண்டு ஜனங்கள்
கொள்ளை கொள்ளையாகப் பொருளள்ளிவருவார்
பள்ளயங்களிட்டுத்தருவார் பணிந்து வருள்
பாடியே வருந்தி வில்லு அடித்திடுவார்
சித்துதனை யுரைத்திடவோ நானெனது
எத்தனை திடத்துடையோன் வழுத்திடவோ
சொக்கர் பூமிதனில் வாழும் முத்துசாமி
செப்பினேன் றெரிந்தவரை யொப்பிடு வீரேகான

180908

கோவிலின் சிறப்பு

இந்தவித உபசாரம் என்ற மெட்டு

பல்லவி

சீராருலகினிலே நீராற்றையனூரைப் போல்
தெய்வங்கள் கண்டதுண்டா சீரா

அநு பல்லவி

பேருர விளங்கிடவே பெற்றமகிமை தன்னை
பெருங் காவனத்திலிருந்தரசாளுகின்ற தன்மை
கூறவே வெகு அருமை சீரா

சரணம்

சுற்றிலு மலைவளஞ் சூழ்ந்து கொண்டிருக்க
சற்றும் விருக்ஷங்களு முற்றுங்கவிந்திருக்க
ஓங்கு கமுகு தென்னை
தாங்கு கதலி புன்னை

180908

எங்கும் சந்தனவடை யிலங்கும் பந்தானமேடை
அங்குள்ள மரங்களில் கூவும் குயில்கள் காடை
அலங்கிர்த வன்னப் பேடை சீரா

எண்ணத்தகுந்திடாத எலுமிச்சை நாரத்தை
உன்னதமாய்க்கவுளி ஊடுபழம் பழுத்தே
ஊறுஞ் செவ்விதழ் வாய்கள்
உருண்ட மாம்பழக்காய்கள்

சீருடன் தேன்கூடு சிறக்கபெருங்காடு
சினந்த வெயிலடியாச் சனந் திரண்டிடும் வீடு
மனமுடனதை நாடு சீரா

வாசனையில் மிகுந்த மல்லிகை முல்லை
வந்தி சிவந்தி மருக் கொழுந்துடன் வில்லை
ரோஜா மனோரஞ்சிதம்
மாசற்றதோர் சண்பகம்

தேசன் சொக்கர் பூமியின் தாசன் முத்துசாமி நன்
வாசம் பிறந்ததாலே தேசமெல்லா மறியப்
பாசத்துடனே பாடினேன் சீரா

வனத்தின் பெருமை

வனசாக்ஷி என்ற மெட்டு

பல்லவி

வனக்காக்ஷி—கனம் வெகு மனமகிழ் வண

அநு பல்லவி

வழுத்து மனைத்தும்—நினைத்து விளக்க வன
நிழலே சுகந்த—வளமே மிகுந்த வன

சரணம்

நீர்நிலவளமது நிகரற்றுத்தோணும்
நெருங்கிய மலையடி தனிலுருக் காணுங்
கார் விளைந்திடு திடல் களித்திடக் காணுங்
கதிர வேக—னெதிர்வராத
பதிய தாகும்—பொதியமேரு வன

வாழை பலா கமுகு வகையுடன் புதுமை
வன்னிமரந் தென்னையதிலி ருப்பதே யருமை
தாழையுடன் றளைத்துமே பூத்திடும் பெருமை
தங்கலமேடானும்—பதங்கடானு
மிலங்கத்தானே—ஜனங்கள் தோண வன

மாடப்புறு மயில்கள் மகிழ்ச்சியாய்க் கூடி
மரத்தின்கிளைகளிலே யிருந்துளம் பாடி
காடையன்னங்கள் முதல் கவர்ந்து நீராடி
கிளிகள் பேச—மனங்கொள்ளாசை
மணிகளோசை—குயில்பெண் பாஷை வன

இத்தனை வளமுங் கண்டவதி சயக்கோமான்
சித்தன் சொக்கர் பூமியின் சிறப்புள்ள பூமான்
நத்தினேன் கவிமுத்துச்சாமி நன் சீமான்
நவினமாக்ஷி இதற்குச்சாக்ஷி
தெரிதலாச்சு—கனகண் காக்ஷி வன

தெய்வத்தின் பெருமை

ஆண்டிப் பண்டாரம் என்ற மெட்டு

பல்லவி

ஐயனார் கோவில் அருங்
காவனக் கவில் நீராற்றையனார்

அநு பல்லவி

1 அண்டமெல்லாங் குலுங்கும் கெற்பங்களே கலங்கும்
கண்டாற் கெருவம் நீங்கும் கைகால்களும் நடுங்கும் ஐ
2 கலியுகந் தன்னிலேயே கண்கண்ட தெய்வமல்லோ
பலியாத காரியத்தைப் பலிக்கச்செய்து பார்ப்பதல்லோ ஐ
3 சீர்சிறந்த வழுகுதனில் சின்மேறுட்டக்காரனல்லோ
பேர்விளங்கக் குடியிருக்கும் போர்வீரச் சமர்த்தனல்லோ ஐ
4 ஆளில் அழகானவன் அருமை மிகுந்தவன்றான்
காலிற் சிலம்பணியுங் கல்யாணச் சிறப்புடையோன் ஐ
5 முன்னழகும் பின்னழகும் முடியிற் சூடியழகுங்
கண்ணழகைப் பார்க்கையிலே கண்டவர் மனதிழக்கும் ஐ

6 தடிமீசை முறுக்கழகுந் தங்கக்கொடியழகுந்
துடிகொண்டிருக்கிறது, தோகையர் மனதிழகும். ஐ

7 மீனாக்ஷிபூமியிலே. மன்னன்பிறந்திருந்து
காமாக்ஷிதகாக்ஷிகளை காட்டிவைத்தாரிந்த இடம். ஐ

8 கோவிலுக்குக் கொடிமரத்தைக் கொண்டுபோக வந்திருக்க
காவில்முன்னேடியாக காக்கவைத்தா ரந்தநேரம். ஐ

9 எழுபேரோடுவந்து இரண்டுபேராயிருந்து
வாழுகிற கிபாதிதன்னை வையகத்திலே யறிய. ஐ

10 அண்ணன், பெரியோட்டக்கார னன்பில் மிகுந்தவன் தான்
சின்னேட்டக்காரனவன், சிறப்பில் மிகுந்தவன் தான். ஐ

11 கற்புடைய மாதர்களை கன்னிசிறுவர்களை
கெற்பமளித்திடுவான் றப்பாதிது நிசமே. ஐ

12 அடைக்கலமென்றோர்க்கு, அன்புவரங் கொடுத்திடுவான்
கடைக்கண் தனை திறந்து கவலைதனை யொழித்திடுவான். ஐ

13 அப்பன் தலைமலையுமதிவீர பாண்டியனுங்
தப்பாமலே வாழுந் தானே கொடுத்திடுவார். ஐ

14 இத்தலத்தின்மகத்துவத்தை யெடுத்துரைக்கவேண்டுமென்றாற்
சித்தன் கடாக்ஷங்கொண்டாற் செப்பிடலாமதன்பெருமை ஐ

15 முத்தமிழ்ச்சொக்கநகர் சித்தனிது தெரிந்து
சுத்தத்துடனிழைத்து முத்துச்சாமிபாடி வைத்தேன். ஐ

வழிநடைச்சிந்து

180908

சேயிளையே நாமிருவர் கூடி நீராற்
றையனூர் பதத்தை மிகத்தேடி வெகு

சொகுசுடன் நல்ல பவுசினைப்பெற
இருவரும் நாம ஒருமனதுடன்

சித்திரைமாதத்திலுயர் தீர்த்தம் நன்றாய்
செய்திடுவார் நின்ற சனமார்க்க மவர்கள்

செலும்வழிதனி லதி வபமுற
வழுத்துவே னதை யினத்துடன்கேள்

அப்பாள் ராஜா நதியிது வடிமானே இதி
னற்புதமே மெய்ப்பதமடி தேனே வெகு

அதிசயமொடு அடிபிடிவரும்
தடிசிலம்பொடு ஜனம்வெகுவரும்

வெள்ளைக்குடைச்சேரடியால் பெருஞ் சண்டை
விளைந்திடுமடி யதன்பிறகு செண்டை நல்ல

விறிவுற்றிட அனைவருமதில்
பரிபோஜன மருந்திடுமிடம்

தண்ணுப்புளி மேடதுபாா சற்றும் வெகு

காரணமறிந்து நீ பார் முற்றும ... நாலு

கால்குரடு விஜய நகர
மேல்வீடுடன் விளங்கிடுவதை

மால்முடங்கி யாறதடி திக்கம் மேடை
யால்வளேயோ பங்களா மேற்பக்கம் பெரு

மாள் சன்னதி தாதன்மடம்
பாரங்கதி கார் மங்கள

மாமரவர் தர்மசாலை மடமே யதில்
மன்னர்களிருந்து போகுமிடமே சந்து

மனதுற்றிட வையயனுர் மா
னிபமேவிய குபவர்த்தகர்

செட்டியார்கள் கட்டினதோர் மடமே னயிசு
செய்திடுவார் தர்மசீலக்குணமே தில்ஞ்

செழிப்புற்றிட வனைவருமிதிற்
களிப்புற்றிடுமிடமிதுவென

முதலியார்கள் கட்டி வைத்த கூடம் ஜன
முக்கியமாயன்னதானதிடமே சேத்தூ

ராண்மனேயவர் வரும்வழிதனிற்
குதுகுலமாடு விதுசுகமென

தங்கிடுவர் மடமிது தான் மானே தொட்டித்
தோப்பெனுமோர் சிறப்பினைக்கேள் தேனே ற்றிதம

தென்னையோடு புன்னைமரம்
முன்னை கமுகென்னைமிரட்டுது

கோவிலது தெரிகிறது பாரு கையாற்
கும்பிடு வச்சன்னதியினேரு மூத்தூச்

சாமிக்கவி யூடரபனம்
நேமித்திடு நாவினில்கூர் சேயினேயே

கும்மி

சீர்பூத்தகாவினீராற்றையனுர்
செல்வத்தமிழ் கும்மிப் பாட்டுரைக்க
பார்பூத்த யானைப் பிள்ளையார் பொற்பாதம்
பாடிக் கும்மியடியுங்கடி

முப்பழஞ் சர்க்கரை தேங்காயுங்கொண்டு
தப்பாமற் சன்னதி முன்பாக
சப்பாணிப்பிள்ளையார் பாதத்தைவேண்டிச்
சாற்றிக்கும்மியடியுங்கடி

மன்னவனீராற்றையனுர் கோவிலுக்
கன்பாகக் காத்த வருள் தீரன்

முன்னோடியான தலயலை வீரப்பன்
முன்பாகக்கும்மியடியுங்கடி.

பொன்னோட்டக்காரன் கொடிமரத்தாலே
புகழ்பெற்றிருந்தான் பிரதாளி
சின்னோட்டக்காரன் சிறப்பாயிருக்கின்ற
செய்தியின் கும்மியடியுங்கடி.

பேரும்புகழும் பெரியோட்டக்காரன்
பிரபலமான திரத்தோனுங்
கூறுங் கருப்பனிருளன் சாமுண்டியைக்
கூறியே கும்மியடியுங்கடி

வண்ணாரமாடன் வணக்காளி யின்னம்
வம்பன் பூதத்தான் புதியவனும்
வெண்மலர் சூடும் வயிரவன்முன்பாக
வேண்டியே கும்மியடியுங்கடி.

பாத்திபமான நம் போத்தி ராஜன்சபை
பாண்டியனுக்கருளாகிடவே
சாற்றிப்பணிபூணுஞ் சப்பாணி கட்டேரி
சன்னதக் கும்மியடியுங்கடி.

சூரத்தனமுள்ள வீரபத்திரர்
சிறந்த வாவேச முளங்கிடவே
தீரத்துடன் கையை வீசிநின்றாடியே
சேர்ந்து கும்மியடியுங்கடி

தீர்த்தக்கரை தனிற் சென்று நீராடியே
தெய்வங்களித்தனையும் பணிந்து
காத்து ரக்ஷிக்கும நீராற்றைய்யனார் பாதத்தை
கைதொழுது கும்மிபாடுங்கடி.

சோறுதருவார் சுகந்தருவார் நல்ல
சுற்றிக்கட்டிக் கொள்ள வஸ்திரமும்
பேருவிளங்கப் பொருடருவாரென்று
போற்றிக்கும்மியடியுங்கடி.

சற்றுமுடம்பிற்பிணியணுகாமலே
சங்கடந் தீர்த்துத் தழைத்தோங்க
முற்றுங்கடைக் கண்ணாற் பார்த்திடுவாரவர்
மோக்ஷமென்றே குபமி பாடுங்கடி.

சித்திரை மாதமுதல் தேதியில் நல்ல
தீர்த்தக்கரை தன்னை நாடியல்லோ
பத்திகொண்டாடும் [illegible] ளெல்லாரும்
பாடிக்கும்மி யடியு [illegible]

கத்தி சிலங்கை நங் [illegible] ந்து
கச்சைகள் சல்லட [illegible] ங்கி

சத்தி விலங்க நீராற்றையன் சன்னதி
சுத்திமே கும்மியடியுங்கடி.

சந்தனத்தாலே திலகமிட்டு நல்ல
சவ்வாது பூசிச்சந்தோஷப்பட்டு
கூந்தலழகியின் கொண்டைக்காரி யெல்லாங்
குலுக்கி கும்மியடி யுங்கடி.

சந்தன விருக்ஷகஞ்சூழ்ந்த திருக்கோவிற்
சன்னதி தானமும் தான்வாழி
சுந்தரர் நீராற்று அய்யனார் நின்பாதம்
சொல்லிய கும்மிக்கு மேல்வாழி.

நேசர்கள் கொண்டாடுஞ் ராஜபாளையக்
குடித்தனக்காரர் திருவாழி
பாசத்தலமலே வீரப்பன் சன்னதி
பாங்காய்த்தழைத்திடவே வாழி.

சொல்லி வரந்தருஞ் சின்னேட்டக்காரன்
சொகுசுள்ள பாண்டியனும் வாழி
சுற்றியிருக்கு தெய்வங்கள் யாவர்க்குஞ்
சித்திக்கும் பாதமே தான் வாழி.

அப்பனுக்கு வுபதேசஞ் செப்புங்குரு
சுப்பையா பாதத்திற்கு வாழி
எப்போது மன்னவா பாதத்தைக் கொண்டிடும்
முத்துச்சாமி கவிதான் வாழி.

மல்லிகை முல்லை மலர்சூடி பிச்சி
மருக்கொழுந்துகளுஞ் சூடி
அல்லிமலரை யணிந்துகொண்டு காலா
லாடிக்கும்மி யடியுங்கடி.

பஞ்சணைக்காளி வனப்பேச்சியம்மா
பாது சப்தகன்னி யேழுபேருந்
தஞ்சமென்றோரை தற்காத்திடுவாளென்று
சாற்றியே கும்மி யடியுங்கடி

எத்தனையோ தெய்வம் கண்டிருந்தோம் இந்த
சித்து தனைப்போல கண்டதுண்டோ
சத்...டன் கோவில் சென்றுமே யெல்லோருஞ்
சூழ்ந்து கும்மி யடியுங்கடி.

நீராற்றையடி ... அருள்கீதம்
முற் ... ற்று.

முக்கிய அறிவிப்பு

இந்தப் பாகம் நேரில் பேரய்பாராமல் பலவாராய்க் கேட்கக் கேட்க ஆனந்த அருள் பெருகி பாடப்பட்டன. இனிமேல் சுதேச காந்தி கிரையிருக்கும் விபரீத தேசாபிமானி என்றதற்காக சாமான்ய சங்கீதம் அச்சிடப்படும் எதிர்பாருங்கள்.

இன்னமும்

சாவித்திரி சத்தியவான் சரித்திரம்

வள்ளி சரித்திரம்

கோவிலன் சரித்திரம்

அல்லி சரித்திரம்

சதாரம் சரித்திரம்

நாகரீகமான மெட்டுகளில் அமைக்கப்பட்டு அன்பர்களுக்கு அச்சிடப்படும். எதிர் பாருங்கள்.

180908

சரஸ்வதி பிரஸ் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.