உ.

வேலுமயிலுந்துணை.

[illegible]ருவாலவாயென்னும் தென்மதுரை க்ஷேத்திரம்

வடதிசைப் பொதிகைக்கிரிசரகம்

ஸ்ரீ தருமராஜமேரு தண்டபாணிமீது

சங்கீதானந்தப் பாலபிஷேக

செந்தமிழ்ச் சிந்து.

இவை

நிலக்கோட்டைத்தா[illegible]

கச்சைகட்டிக் கிராமம் [illegible]

ராஜமயம்பட்டி வாசி[illegible]ம்

ஸ்ரீ மாம்பழனிக்ஷேத்திரம் விஜய[illegible]

வாலசமுத்திரம்

V. M. வரதராஜப் பெருமாள்சாமி

கவிராயரின் மாணாக்கனுமான

என். ஆர். வெங்கிடசாமி ரெட்டியாரால்

இயற்றி

மதுரை, வடக்குமாசிவீதி,
[illegible]ன்மணி விலாச அச்சியந்திர சாலையிற்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

[illegible]ன்) 1924. (Copy Right
[illegible].] [விலை அணா ௨.

[illegible]:76:40
1924
18105

உ.

வேலுமயிலுந்துணை.

திருவாலவாயென்னும் தென்மதுரை க்ஷேத்திரம்

வடதிசைப் போதிகைக்கிரிசரகம்

ஸ்ரீ தருமராஜமேரு தண்டபாணி மீது

சங்கீதானந்தப் பாலபிஷேக

செந்தமிழ்ச் சிந்து.

இவை

நிலக்கோட்டைத்தாலுகா

கச்சைகட்டிக் கிராமம் உட்கடை

ராமையம்பட்டி வாசியும்

ஸ்ரீ மாம்பழனிக்ஷேத்திரம் விஜயவைகாபுரி

வாலசமுத்திரம்

V. M. வரதராஜப் பெருமாள்சாமி

கவிராயரின் மாணாக்கனுமான

என். ஆர். வெங்கிடசாமி ரெட்டியாரால்

இயற்றி

மதுரை, வடக்குமாசிவீதி,

மனோன்மணி விலாச அச்சியந்திர சாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

First Edition) 1924. (Copy Right.

காப்பி 1000.] [விலை அணா ௨.

ரிஜிஸ்டர் அறிவிப்பு.

இதனால் சகல அச்சுக்கூடத் ததிபர்களுக்கும் புத்தக, வியாபாரிகளுக்கும் மற்றுமுள்ளவர்களுக்கும் தெரிவித்துக் கொள்வதாவது:- ஸ்ரீ தருமராஜகிரி தண்டபாணிமீது சங்கீதானந்தப் பாலபிஷேக (செந்தமிழ்ச் சிந்து) என்ற தலைமையிட்ட புஸ்தகமிதை நாமே இயற்றி எமது பேரால் காப்பிரையிட் ரிஜிஸ்தர் செய்திருப்பதால், இதையாவது இதிலுள்ள எந்தப் பாடல்களையாவது எனது உத்திரவின்றி அச்சிடுவரேல் என்னாற் கோரப்படும் சகல நஷ்டங்களுக்கும் காப்பிரையிட் ஆக்டை மீறியதற்காக ஏற்படுங் கிரிமினெல் தெண்டனைக்கும் உட்படுவார்களென்பதை அறிவிக்கலாயிற்று

இப்படிக்கு,

☞ என். ஆர். வெங்கிடசாமி ரெட்டியார்.

உ

ஸ்ரீ மாம்பழனி க்ஷேத்திரம் விஜயவைகாபுரி வாலசமுத்திரம் வாசியும் எனது குருவுமான

V. M. வரதராஜப் பெருமாள்சாமிக் கவிராயரால் இயற்றிய சாற்றுக்கவி.

திருவால வாயெனுந் தென்மதுரை யம்பதிக்
    க்ஷேத்திரம் வடபச்சி மத்
திசையிற்ற போதனர்கள் வாழ்பொதிகை சாரலின்
    திரள்சுரக தருமர்கிரி மேற்
திகழ்ஞானி கும்பகோ ணம்மௌன யோகீசர்
    சீடர்சொக் கயசாமி யும்
செய்துற்ற பிரதிஷ்டை சிகரகோ புரமேவு
    திவ்யயெழில் கோயில் கொண்டோன்
அருள்வாலை யம்பிகைம னேன்மணியள் தருபால
    னறுமுகக் குமரகுருவும்
அவனிபுக ழாயிரத் தெட்டுச் சிவாலயம
    தாங்காங் கிருந்துகந் தும்
அண்டபகி ரண்டநவ கண்டமுத லெண்டிசையு
    மதிரமயி லேறிவந்து
அனைவர்கள் பிரார்த்தனைக் கினியவர மேதந்து
    அழகுகிரி வீற்றிருக்கும்
துரியதுரி யாதீத னரிஹரப் பிரமாதி
    தொண்டுபணி தெண்டபாணிச்
சுஞ்ஞான கடவுள்மேல் மெஞ்ஞான யேணியென
    துதிபக்த்தர் மனதுமகிழச்
சுந்த்ரமிகு செந்தமிழ்ச் சிந்துவகை யும்பலர்கள்
    சொல்லுதற் கினியபொரு ளாய்த்

தோத்திரக் கீர்த்தனைகள் கோர்த்தனன் கீர்த்திபுனை
 தூயனவ னுரெனிற் கேண்
தருமேவு முனைசைமா நகரநேர் கீழ்திசைச்
 சரகமாம் நீலமேகன்
தலமான ராமயம் பதிவாழ்கு வோன்ராம
 சாமிதரு பாலனென்போன்
தமிழ்ப்பாட மெமதிடங் கற்றதிட மாணவர்கள்
 தலைவனாய் வந்தசீடன்
தடகுணவி சேடவெங் கடசாமி யென்னபுவி
 சாற்றுநற் கவிவ லோனே.

அவையடக்கம்

புகழ்கிரண இரவிமுன் மின்மினிப் பூச்சிதன்
 புன்னொளி யொலித்த போலும்
பூங்கான பயிலாட வான்கோழி கண்டது
 பொலாச் சிறகையே விரித்துங்
நிகழ்நடன மாடல்போ லும்புலவர் செறிவான
 ஜெகமீது வுவமை யிலையான்
திணையளவு தமிழ்மொழிக ளுணர்வதுவு மறியாது
 செந்தமிழ்க் கவிகள் சொல்ல
மகிழ்வுகொண் டேதுணிந் தேனெனின் யாதுவமை
 மகமேரு முன்புசிறு கல்
மன்றுட லொப்பினையு மன்றோ தகப்பன்முன்
 மக்கள்மத லைச்சொ லெனவே
இகழ்வுகூ றுமென்று புகலலா னேனிதி
 லெழுந்தசை கள்சீரடிதளை
எதுகைமோ னைப்பிழைக ளதுமனிக் கப்புலவ
 ிருபத மலர்ச் சரணமே.

உ

வேலுமயிலுந்துணை.

ஸ்ரீ தருமராஜமேரு தண்டபாணிமீது

சங்கீதானந்தப் பாலபிஷேக

செந்தமிழ்ச்சிந்து.

விநாயகர் துதி.

வெண்பா.

சீர்பூத்த மாமதுரை க்ஷேத்திரநேர் வடபொதிகை
மேர்பூத்த தருமர்கிரி மீதுவந்து—பேர்பூத்த
தேசிகனார் கீதசிந்து செப்பிடவே கற்பகநின
தாசிர்துணை தாகணநா தா.

வாணிவந்திதம் வெண்பா

திருவால வாயெனுமோர் க்ஷேத்ரவட பால்புகழ்சேர்
தருவாவி சூழ்தருமர் தழைகிரிமேல்—உருவான
தேசிகனார் மீதுபல செந்தமிழின் சிந்துசொல
வாசமலர் வாணியென்நா வா.

ஸ்ரீ தருமராஜகிரி தண்டபாணியர் துதி

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரியம்.

தண்டு மொர்ருகயிற் ருங்கி யசுரர்களை வேறறவே சங்கரித்தும்
விண்டு மருக னெனவழங்கிவிமலையருள் புதல்வமணி விமலஞான
பண்டு பரமற் குபதேசம் பகர்ந்துந் தருமர்கிரி பராவியவோன்
தொண்டு புரிவோர்க் கவன் வேலும் மயிலுந் துணைச்செயுமே.

ஷஷ்டி துதி

தீண்டக் கூடாதா சாமி தோடக்கூடாதா என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

மாட்சிமை பாராய் மீகாம்பை மகிமையைக் கேளாய்
பெண்ணே) (மா)

கண்ணிகள்

காட்சியில் லாதவரந் தான்தருக வேவுகந்த
தருமராஜகிரி மேல் சாமிதெண்ட பாணிவந்த (மா)

ஆதிகுல சேகரனும் அரசாண்ட தென்மதுரை
ஜோதி மீனாக்ஷிசொக்கர் சுதன்சுப்ர மண்யதுரை (மா)

ஆகுவாகனன்தொந்தி யானைகணேசன்வீர
பாகுமந்த்ரியோடுகுகன் பாலபிஷேகம்நேமீர (மா)

செக்கர்வரனென் றுசொல்லும் சொக்கர்மீனாக்ஷிசுதன்
கைக்கனிக்கடவுளோனும் கணபதிக்கும்பூஜைநிதம்(மா)

ஆறுகாலபூஜைகளும் அன்னம்அபிஷேகங்களும்
சோறுதவில்லாமல்தினம் ஜோதிநைவேத்யங்களும் (மா)

ஆதிவேதாந்தயோகி அருட்கடல்மௌனாநந்தர்
சாதுசிசராம்சொக்கைய சாமிபிரதிஷ்டையிந்த (மா)

யோகானுநிஷ்டைபுரி யோகியரின்கூட்டங்களும்
வாகாங்காவடிகட்டி வந்திரங்கும் கூட்டங்களும் (மா)

திருப்புகழ் தேவாரப்பண்ணும் திருவருட்பாவும்பாடி
அருட்பெறும்பக்த்தர்கூட்டம்அனந்தம்அனந்தங்கோடி (மா)

சங்கீதக்கோஷ்டங்களும் சற்பஜனைக்கூட்டங்களும்
மங்களகல்யாணப்பெண்கள்மாப்பிள்ளைகள்நாட்டங்களும் (மா)

சரதன்வரதராஜப் பெருமான்சாமிதன்சீடன்
பரதவெங்கிடசாமி பாவினங்கமழ்விசேடன் (மா)

ஸ்ரீ தருமராஜமேரு தண்டபாணியார் கோயில் தலவிசேடம்

பொன்னுலவும் சென்னிகுளம் மென்ற மெட்டில்
குரில் மகுடம் நீக்கிப்பாடவும்.

கண்ணிகள்.

சீருலவும் தர்மராஜர் மேருலவிடுங்குகேசர்
க்ஷேத்தரம் பாரடிமயிலே நன்றாய்இதைநீ
தோத்திரஞ் செய்யடிகுயிலே

ஸ்ரீகரமேவுங் கோபுரம் மேகமண்டலமளாவும்
சிகரம்என்னவோர் வொயிலே சேடனும் இதை
பகரப்போகுமோ தையலே

நேருலவு மகில்தேவ தாருகளதுவுந்தேவர்
நீளுலகுக் கப்புறம்மேவி சந்த்ரசூரியர்
வாழுலகம் ஒப்புதே தாவி

நேசிபார் சந்த்ரசூரியப்ர காசமே யிச்சோலையுள்ளே
நேரவும் வழியுமேதடி என்ன நெருக்கம்
பாரிதற் குவமையேதடி

வேங்கையுங் கோங்கிலனந்தம் நாங்கிலும் மூங்கில்களந்தடம்
விண்ணிணை நோங்கிடுமானந்தம் இதுவுமிந்த
மண்ணுலகுக்கே அத்யானந்தம்

விந்தையான சந்தனங்கள் பந்திபந்தியாக நிற்கும்
விஜித்திரம் என்னகண்காக்ஷி பார்த்திருந்தாலும்
பசிக்குமோ ஆஹாஹாமாக்ஷி

பாதிரியாதிரிகொன்னை ஜாதிமாதுளையும் புன்னை
பற்பல விருக்ஷஜாதியே கிளைகளிலே
சற்பங்கள் தொங்கிடும்ரீதியே

பந்திசேர் பலாமரங்க ளுந்தியே குரங்குகளும்
பாணினம்மந்திகள் பாயுதே கிளைகள்சாய
மானினங்கள் வந்து மேயுதே

ஜாதியின்பப்பளிமாசும் தீதிலாடர்ளுப்பிள்கோசும்
சக்கரை நிகர் கொளுமிச்சை கிச்சிலிகொய்யா
வர்க்க ஆரஞ்சி யெலுமிச்சை

சம்பங்கிரோஜாசிவந்தி சம்ப்ரமமிகுஞ்சாமந்தி
சா.ரமல்லிகை யிருவாச்சி பன்னீரோடு மந்
தாரமும் முல்லைகளே சூழ்ச்சி

நல்லமலர்மதுவுண்டு சொல்லொணாதவரிவண்டு
நாகரீக மாகப்பாடுதே மயிலினங்கள்
தோகை நன்றாய்விரித் தாடுதே

நாணவந்தானுங்குயில்கள் ஆணுடன் பெண்ணின்கிளிகள்
நாடியும்ஓடி ஜமாய்க்குதே மாடப்புறாக்கள்
ஜோடிஜோடியாய் குமாய்க்குதே

வில்வித்தையில்மீண்டிசைந்த சல்லாபப்பாண்டவர்வந்த
விந்தையின்கிரி விலாசமே சொக்கையசாமி
சொந்தமாய்ச் செய்தப்ரகாசமே

விரதன்வரதராஜப் பெருமாள் சாமிதன்சிஷன்
வெங்கிடசாமி சொல்வாக்யமே தருமர்கிரி
மங்களம் தேசிகன் பாக்யமே

விஞ்சுலவும் மஞ்சமலை ரஞ்சிதநீரால்நஞ்சைகள்
விளைந்தசெந்நெல்கள்கெம்பீரம் முத்தினங்களும்
விளைந்திலக்குதே சிங்காரம்

வெள்ளிமலைத்தீர்த்தமிது அள்ளியேகுடித்தவர்கள்
வெவ்வினைக்களை யேதீர்க்குமே பாவந்துலைந்து
திவ்யபதவியிற் சேர்க்குமே

—

பாற்காவடிப் பவனி வைபவம்.

(தெள்ளுதமிழுக்குதவு சீலன் என்ற சந்தம்)

கண்ணிகள்.

செந்தமிழ் தனக்கருள்வி நோதன் தர்ம்மர்
சிகரமிசை வாழ் குகநாதன் திவ்ய
சேவடிப ணிந்துமேபாற்
காவடிச்சிந் திசையென்னுற்
செப்ப-புவி-யொப்ப

சந்ததம்மெள ஞானந்த யோகீசர் மகிழ்
சர்ச்சன குணைலய நல் சீசர் யெனும்
தாசனார்சொக் கையசாமி
பூசனனந் தமும்நேமி
சாட்சி-யது-சூட்சி

விந்தையர் புகழும் வாடிப்பட்டி நகரில்
வெகுஜனர் பால்க்காவடி கட்டி ஆதி
வேழமுக னைத்துதித்து
மேளவகை கள்தொனித்து
வேண்டி-அது-தாண்டி

மந்திரஞ்செ றியம்பல காரர் திரு
மண்டகப்ப டியைவிட்டும் பேறேர் அருள்
மாட்சிநேர்பத் மசாலியர்
காட்சிமண்ட பம்விட்டுயர்
மானே-பின்னுந்-தானே

பந்திசேர்கா ராளர்சொந்தத் திருக்கண்- விட்டுப்
பார்கெண்டிகோட்டை ரெட்டியா ரருட்பண்-கமழ்
பாந்ததிருக் கண்ணிருந்து
யேந்திளாகோ னர்கள்வந்து
பணியும்-திருக்கண்-ணணியும்

ஐந்தொழில் விஸ்வகர்ம்மாக்கள் சிருஷ்டி-திருக்கண்
ணங்கிருந்தெ ழுந்துபுண்ய ருஷ்டி வைசிய
ரவர்மண்ட பமிருந்து
நவில்காவடி யெழுந்தும்
ஆதே-கேளும்-மாதே

அந்தமிகும் நாயுடுகார் வைத்த மண்டப
மாங்கிருந்து பின்னைபக்தி மிகுத்த சிவபண்
டாரங்கள்மண் டபந்தங்கி
நேரங்கேவாத் யமுழங்கி
அனமே-காவடி-பினுமே

சந்த்ரஜம்பு நாவல்புரி ஜமீந்தார் வேல்ச்
சாமிமடா லயமிருந் தெழுந்தார் பொதிகைச்
சாருமம்மை யநாயக்க
ஹாரின்ஜெமிந் தார்நாயக்கர்
சாமி-ராம-சாமி

சுந்தரத்தி ருக்கண்ணிருந் தெழுந்து யோகி
சொக்கையசா மிதுதித்து மணிந்து வளர்
சுப்ரமண்ய தேசிகனார்
அற்புதஞ்சொல் வேனினிநேர்
சுவாமி-வாலைப்-பூமி

விந்தைசேர் வி எம் பெருமாள்சாமி சீடன்
விஜித என் னூர் வெங்கடசாமி தமிழ்
விருத்திபாற் காவடியும்
நருத்தன நைவேத்தியம்
விளங்கும்-புகழ்-முழங்கும்

18105T

புஷ்பத்தேர்ப் பவனிவரு புகழ்ச்சி.

(பாலைவனந்தனிலே என்ற வண்ணச் சந்தம்)

வண்ணம்.

கேளடிபெண்மயிலே-ஒயில்-சேர்பசுங்குயிலே தர்ம்ம
ராஜரின்கிரி மேவிடுங்கும
ரேசர்கந்தசு கந்தவிமானம்
சீர்பெறுந்தென்மதுரா-புரி-வாழல்-சுந்தரனார் முனி
யாண்டியென்றுயர் வோனுமிங்கித
கோகுலங்குலம் வந்தபுநீதர்
கேசவர்தன்னருள்சேர்-குபு-சாமியென்றிடுகோ னிரு
பேறுமன்பொடு தான்ஜெகந்தனி
ளேவிளங்கிட வென்றுவிநோதம்
(செயுதுள விமானமிதுபார்)

கேரளபம்பைதடா-ரிகள்-தாரைகொம்புகளோ டதிர்
பூரிஜண்டைட மாரதுந்துமி
பேரியண்டம திர்ந்திடமோதி
பூதகணங்களுமே-திமி-ரோடுசங்கினமே தொனி
யோடுபம்பென வூதவந்திர
தேவரம்பைய ரும்நடமாட
கீதமுழங்கிடவே-தவில்-நாதமெங்கினுமே டம
டாமெனும்படி யோசையெண்டிசை
மோதிநின்றது வுஞ்செலையோட

(திகழொளி பொன் நாகசுரமே)
(கலை-வ-ல்)

நீளுமலங்க்ர்தமே-செய்து-கேளுமிங் கெஸ் சையார் ரெயில்
வாடிநங்கர் டேஷனின்துடர்
ரோடுவந்துபு ணர்ந்திடுமூலை
ஞானியர்கும்பககோ-ணமௌ-ஞனஈந்தர்மடமே யதி
லேயிருந்துவி மான பூம்புகழ்
சேருமிங்கித ஜம்புகேர்ஜமீன்
நீதரின்மண்டபமே-யுறு-மேயெழுந்து-னே யது
நேருமம்மைய நாயுடின்பதி
யாரினிங்கித மண்டபமேவி
(விகசித விமானமிது நேர்)

நீடியதண்டமிழ்சேர்-சுய-வாலையம்பதிவாழ்வ ரத
ராஜனெம்பெரு மாள்மகிழ்ந்துள
சீடனென்றுறை வெங்கடசாமி
பாடியசெந்தமிழ்மே-லதி-மேர்ககந்தையனுர் கமழ்
வீசுமந்தவி மானநன்றபி
ஷேகமின்றுவ ழங்கியும்ராமர்
நீடுசெழும்புனலா-டியு-மேபசுந்துடனே குற
மானுடன்தெய்வ யானைகொஞ்சிட
வேநல்மங்கள மங்களம்நீள்க
(விரிகிரியின் மீதுவளர்வார்)
கலை-இ-றை.

கீர்த்தனானந்த ஆரம்பத்துதி

ஆசிரியம்.

சிகரகையி லாசவுமை மகிழ்சதா சிவனளற்
றிருவிழியி லறுவுரு வெனச்
சிதரிநற் சரவண தடாகத் துதித்தமரர்
சிறைமீட்டி யரசையீய்ந் தும்
மகபதிநல் குஞ்சரியை மணமாகி வந்துசுய
மாதபோ தனர்நீள்க பூ
மண்டலத் தாயிரத் தெட்டுச் சிவஸ்தலமு
மாட்சிகள் விரித்தும் பிணே
திகழ்கும்ப கோணமௌ னானந்த யோகீசர்
சீடர்சொக் கையசாமி யாற்
திருவால வாய்மதுரை வடபாக பொதிகையின்
சிகரியின் சரகம திலே
ஜகமீது புகழ்பேசல் சுகதர்ம்ம ராஜகிரி
தழைகுகா வருள்புரி குவாய்
தண்டா மரைப்பிரமர் கொண்டாடி மெய்க்கவளர்
தண்டாயுதக் கடவு ளே.

பவனகிரி யதனிலுறை என்றமெட்டு.

பல்லவி.

பாண்டவர்தன் கிரியில்வளர் பகவானே கருணைதந்தாள்
பகவானே கருணைதந்தாள் (பாண்)

அநுபல்லவி.

ஆண்டவா மயில்த் தாண்டவம்புரி
அழகா மந்திரக் குழகா வந்தருள் (பா)

தொகையறு.

அண்டர்தன் துயர்தீர்த்து தண்டுமோர் கைகொண்ட
ஐயனே கருணைமுருகா
கொண்டாடு பக்த்தர்தன் அண்டைதனிலே நின்று
குறைதீர்க்கு மாலின்மருகா

தொடர்.

வண்டமிழ்சேர் வாலைப்பூமி
வரதராஜப் பெருமாள்சாமி
தொண்டனுகும் என். ஞர். வெங்கிடசாமி
துதிக்கே மண்டலம் மதிக்கநேமி (பா

கோருங்கள் கோருங்கள் கோருங்களே என்றமெட்டு.

பல்லவி.

வாருங்கள் வாருங்கள் வாருங்களே வந்து
சேருங்கள் சேருங்கள் சேருங்களே (வா)

அநுபல்லவி.

சேரும்மதுரை வடக்கே
சீர்மிகுந் தர்ம்மர் கிரிக்கே (வா)

சரணம்.

சாரும்பாவ தோசந் தீரவே நாடி
சங்கீத ஆனந்தச் செந்தமிழ் பாடி
நேராக பக்த்தர்க ளொன்றாகக் கூடி
நிஜபஜனைத் துதிபுரியப்
புஜபலஷட் பொருளருகே (வா)

ஷ

அக்கரையோடுவே லையனைத்தேடும்
அனந்தாதி ஜென்மக் கன்மங்களோடும்
அர்ச்சனைபத்தர்கள் மெச்சிக்கொண்டாடும்
அருணகிரிக் கிளிகையுறற்
சரவணபொற் சரணமென (வா)

கீர்த்தி யெம்பெருமாள் சாமிதன்சீஷன்
கௌண்டிகுலத்தி லுதித்த நன்நேசன்
சீர்த்தியென்வெங்கிட சாமிசொல்வாசன்
சிவகுமாரக் கடவுள்வளற்
தருமர்கிரிக் குமரனிடம் (வா)

ஆலவாய்மதுராபுரிநகர் அம்பிகா எனையாதரி என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

கோலமா மயில் வாகனே-வனக்-குறவள்ளிமகிழ் மோகனே

அநுபல்லவி.

குறவள்ளிமகிழ் மோகனே-தர்ம்மர்-கிரியமர்ந்தவி சாகனே

தோஹை.

ஞாலமேல வுணர்படை காலனூர் புகவெய்த
நாதனே குமரகுருவே
ஞானியர் தபோதனர் வானுலகில் வாழ்பவர்
நவியாது செய்த தருவே

தொடர்

வாலைசீலசு தாகரா ததி வருகுவாயேத யாகரா
வருகுவாயேத யாகரா-அருள்-தருகுவாயேகிர் பாகரா

தோஹரு.

வாலைமா நகர்வரத ராஜப்பெருமாள்சாமி
வாக்கியத் தமிழின் சீடன்
நீலமேகப் பதியில் வாழ்கு வெங்கடசாமி
நின்பாத துதி விசேடன் (கோ)

தொடர்

சீலநூல்தமிழ் மாலையையே-யணி-தேவனேவுமை மாமணி
தேவனேவுமை மாமணி குக தேசிகா சுடர் வேலணி

நடனராஜ பதிகிர்பாகரா என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

தருமராஜ கிரிவைபோகனே தண் டாயுதனே

அநுபல்லவி.

பிரமாவை யேசிறையே-பிடித்துவைத்த துரையே
பேர்புக ழும்மைய நாயக்கனூர் ஜெமீன்
தாரர்அ ரசாளுஞ் சாரல்பொ திகையின் (த)

தொகையறா.

தேனபிஷேகனே தெய்வானை பாகனே
திருநடன மயில்வாகனே
தேவர்பணி யோகனே திவ்யகுண போகனே
திகழ்ஞானப் பிரவாகனே

தொடர்

சேவற்கொ டிக்குமரா-சேவைதந்தாள் சிங்காரா
ஜெகத்தி லன்பர்கொண் டாடுங்கந் தாகலி
யுகத்தி லுன்போலுண் டோதெய்வ மேவொலி (த)

தொகைரு.

ஆலோல மென்றகுற மாலான வள்ளிதனை
அன்போடணைந்த சீலா
வரீலாவி நோதகர பாலா வெனக் கொஞ்ச
வந்து விளையாடும் லோலா

தொடர்

வாலைநக ரென்னும்பூமி வரதராஜப் பெருமாள்சாமி
வாக்ய தண்டமிழ்ச் சீடனெனப் புகழ்
பாக்ய வெங்கட சாமிசொல் செந்தமிழ் (த)

வனஜாக்ஷி என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

வருவாயே மரகதமயில்மிசை (வ)

அநுபல்லவி.

வானலோகன்மக ளானயானையொடு (வ)

ஷை

வரிவில்நீலன் மருகனான
விரிசலாப முருகனே நீ (வ)

சரணம்.

சிறப்புறுந் தர்ம்மர்கிரி க்ஷேத்திரவாசா
தினைப்புனக் குறப்பெண்ணை யணைத்தவிலாசா
திறத்தசத் திவேல்க்கரா ஜெகப்பிரகாசா
சிறியன்மீது வருமமேது
தருணமோது சரணமீது (வ)

ஷை

சங்கப்புலவர்மதி துங்கவாலைப்பூமி
ஜனனவரதராஜப் பெருமாள்சாமி
இங்கிதசீடனென்னும் வெங்கடசாமி

இயலிசைநா டகமெனவே
வியல்தமிழால் துதியுனவே [வ]

கந்தநாதா இந்தவேளை காவையா என்ற மேட்டு.

பல்லவி.

இந்தவேளை வந்தாள வேணுமையா
எழில்சேர் முருகையா (இ)

அநுபல்லவி.

சொந்தமென்று உந்தனையேநம்பி
துதியது புரிந்திடு மடியனுக்
கிதுதகு வரமது தரயெனக் (கிந்த)

சரணம்.

கரியுரித் திடையணி யரன்மக னறுமுக குகனெனும் வடிவேலா
விரிகட லதிலற வினிலம ரரிதிரு மருகவ ஞானலோலா [மைய
பொறிகட லையப்பழம் வடைதோசை புசித்திடுங் கஜமுகனுக்கி
தூரியனே உன திரு பதந்துதி சிறியன் வெங்கடசாமி தமிழையே

கௌலமுஜே யாரத்தேரே டீனுவாமே ஜானி என்ற மேட்டு.

பல்லவி.

குறத்தியின் மணவாளனை கோனே சீ மானே

அநுபல்லவி.

கோனே சீமானே-என்-குறைதவிர் நீதானே-நின்
குளிர்பதந்தனை நானே கரங்
குவித்தே தொழுதேனே திருக்
கோவிந்தனர் மருகனான
குகனே ஷண் முகனே (கு)

சரணம்.

பண்டுமறை யோன்துதிக்கும் பாதா நன் நீதா
பாதா நன் நீதா என்மேல்ப்-பச்சம் வைத்தாள் போதா
மாம்-பழனியின் மலைநாதா சிறு
பாலன்மீது வாதா யெனைப்
பண்பார்க்கடைக் கண் பார்க்கவொண்
ணாதா வி நோதா (கு)

ஷை

திறமுடன்சூரர் சிரமரிந்த தீரா கெம் பீரா
தீரா கெம்பீரா-நின்-சிகியுடனெதிர் வாராய்-என்
தீவினையைப் பேராய் வுன்
திருப்பதமே தாராய் இச்
சிறுவன் வெங்கட சாமி துயரைத்
தீராய் கண் பாராய் (கு)

ஸ்ரீராம பாதமா என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

காவடி வேலனே காவடித் தோளனே
சேவற்கொடிக்கு ஞாளனே, (கா)

அநுபல்லவி.

சேவடி பணிந்தேன் சிரமீதி லணிந்தேன்
தேவதேவ னேமஹானு பாவனே கனிந்தே (கா)

சரணம்.

சிரோங்குந் தர்ம்மர்கிரி க்ஷேத்திர வாசா
தேவர்மகிழும் வள்ளி தெய்வானை நேசா
பாருங்கு கேசா பரமவி லாசா
பாதுகாப்ப துன்கடமைப் பாரமேசர் வேசா (கா)

ஷை

அரிராமன் மருகனாய் சரவணை பிறந்தாய்
அரனுக் குபதேசம் செவியுறப் பகர்ந்தாய்
குருவெனச் சிறந்தாய் குமரனை மறந்தாய்
கோரினேன்வெங் கடசாமி கூர்தமிழ்க் குகந்தாய் (கா)

சுயராஜ்ஜியமதிக தூரமல்ல என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

ராஜேஸ்வரிமீன லோசனி மங்களம்
ரமணீகர சொக்க நாதர் மங்களம் (ரா)

அநுபல்லவி.

மாசேத விறுங்கெ ணேசனு மங்களம்
மலர்வாணி யமீர்க்கல் யாணி மங்களம் (ரா)

தொகையறா.

ஸ்ரீதரும ராஜகிரி தேசிகன் மங்களம்
சேவல் வேல்மயில் மங்களம்
தேவானை வள்ளியிரு தேவியர்கள் மங்களம்
ஜெயவீர பாகுமங்களம்

துடர்

திவ்யகும்ப கோணம்மௌ ஞானந்தர் மங்களம்
சிஷர்சொக் கையசாமி தாசர் மங்களம் (ரா)

தொகையறா.

பலரறிய வேயிதனைப் பாடுவோர் மங்களம்
பாடல் கேட்பவர் மங்களம்
நிலைநிற்க யிதனையச் சிட்டவர் மங்களம்
நீடுவாழ்கவு மங்களம்

துடர்

தலம்புகழ் ராமநகர் வாசிகள் மங்களம்
சத்திமுத் தாலைகாளித் தாய் மங்களம் (ரா)

தொகையறா.

முனைசைமா நகர்நீல மேகனும் மங்களம்
மும்மூர்த்திகளு மங்களம்
வன தபோ தனர் பேசு பொதிகைமுனி மங்களம்
வண்கௌண்டி குலம் மங்களம்

துடர்

வரதராஜப் பெருமாள் சாமியும் மங்களம்
வளர்வெங் கடசாமி தமிழ் மங்களம் (ரா)

செந்தமிழ்ச் சிந்து முற்றிற்று.

வித்வசிரோன்மணிகளுக்கோர் விஞ்ஞாபனம்.

ஐயன்மீர்!

எதிர்பாருங்கள்! கூடியசீக்கிரம் வெளிவ்ருகிறது! எதிர்பாருங்கள்!

அவையாவன,

பூர்வாந்த சிருஷ்டிகாலந் தோன்றிய அனேக மஹான்கள் கிரந்தம், தெலுகு, நாகரம் இந்துஸ்தான், மலையாளம், திராவிடம் இப்பாஷைகளாற் கூறிய அனேக ராமாயண சாரசங்கிரகங்களெலாம் ஒருங்கே திரட்டி பிரம சிருஷ்டிமுதல் ராவணாதிகள் உற்பவமும், அரசும் விஷ்ணு இராம தோற்றமும், இராவணாதிகள் சம்மாரமும், குசலவ பட்டாபிஷேகம் வரை நாடக ரூபமாய்ப் பதினாறு காண்டங்களாகவும், வகுக்கப்பெற்று ஆங்காங்கு வைதீக அழகிய ஆப்டோன் சித்திரப் படங்களுடன் கிளேஸ் கடிதத்தில் ஸ்ரீ மாம்பழனி க்ஷேத்திரம் விஜயவைகாபுரி வாலசமுத்திரம் V. M. வரதராஜப் பெருமாள்சாமிக் கவிராயரால் இயற்றி அச்சிட்ட (நவீன நாடகாலங்கார நவரச சம்பூர்ண) இரகுவீர ராமாயணமும், (ஸ்ரீ தருமராஜகிரி குமரகுரு) திருப்புகழ் வண்ணச் சந்த (கீத ரஞ்சித மஞ்சரி) யென்னும் முதற்பாகமும் அச்சாகிறது கூடிய சீக்கிரம் வெளிவரும் எதிர்பாருங்கள்! எதிர்பாருங்கள்!!

அறிவிப்பு.

துவாபர யுகத்திலே பாண்டவர்கள் அஸ்தினாபுரி விடுத்து வனவாசம் செய்துவந்த தருணம் மதுராபுரியையடுத்த பொதிகை சார்பில் பாண்டவர்கள் வசித்ததால் இம் மலைக்கு தருமராஜகிரி யென்று பெயர் வழங்கியது. இக்சமயம் கும்பகோணம் ஸ்ரீ மௌனானந்த யோகிகளின் சீடரிலொருவராகிய சொக்கையசாமியவர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பெற்ற சிவசுப்ரமண்யக்கடவுள்மீது மதுரை ஆர். முனியாண்டியா பிள்ளையவரும் ஷெயூர் குப்புசாமிக் கோனாரவர்களின் வேண்டுகோளின்படி வி. எம். வரதராஜப் பெருமாள்சாமிக் கவிராயரின் சீடன் என். ஆர். வெங்கிடசாமி ரெட்டியாரால் இயற்றிய தருமராஜகிரி தண்டபாணி சங்கீதானந்த பாலபிஷேக செந்தமிழ்ச் சிந்து. இது மதுரை மேலக்கோபுர வாசல் காண்டீப விலாஸ் அன் கோ, ஆர். முனியாண்டியாபிள்ளையவர்கள் கடையிலும், வாடிப்பட்டி டைலர் சி. காமாக்ஷியாபிள்ளை கடையில் நேரிலும் வி. பி. மூலமாயும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.