924

உ

சிவமயம்.

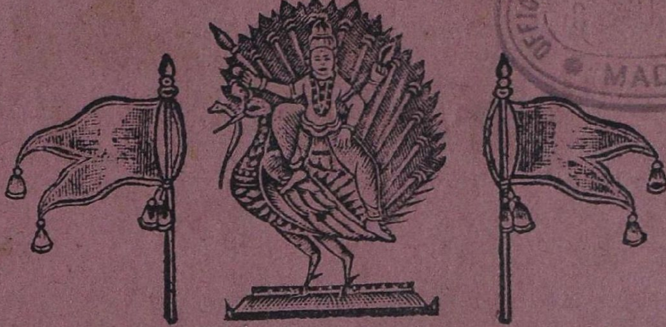
தணிகைவேல் துணை.

ஸ்ரீ பால சுப்பிரமணியக் கடவுள் மீது
முக்கியமான திருப்புகழ் பாடல்களும்
பார்ஸி இந்துஸ்தான் வர்ணமெட்டுகளும் அடங்கிய

இந்துஸ்தான் பஜனை

கீர்த்தனை இரண்டாம் பாகம்.

MADRA



மதுரை புதுமண்டபம் புக்ஷாப்
எம். ஆர். வி.
ஜானகிராம் கம்பெனியாரால்

திருமங்கலம்
ஸ்ரீ கிருஷ்ணவிலாஸ அச்சியந்திரசாலையிற்
பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

ரிஜிஸ்டர் காப்பிரைட்.

இதன் விலை அணா 2.

1914

Q26:417
N/4.2
171054.

உ

வேலுமயிலுந் துணே.

பாலசுப்ரமணியக்கடவுள்பேரில்

இந்துஸ்தான் பஜனைகீர்த்தனை,

இரண்டாம் பாகம்.

இஃது.

மதுரை தாலூகா கல்லம்பல்கிராமம்,

சந்நியாசியாபிள்ளை குமாரர் T. M. P. மூக்கவேளார்

அவர்கள் கம்பெனி உபாத்தியாயர்

ஆர். எஸ். நடேசபிள்ளையவர்களால்

இயற்றியதை

மதுரை புதுமண்டபம் புக்ஷாப்

எம். ஆர். வி.

ஜானகிராம் கம்பெனியார்

அவர்களால்.

திருமங்கலம்

ஸ்ரீ கிருஷ்ணவிலாஸ அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

ரிஜிஸ்டர் காப்பிரைட்.

இதன் 1913 விலை அணா 2.

ரிஜிஸ்டர் அறிவிப்பு.

இதனுல் சகலமான அச்சுக்கூடத் தலைவர்களுக்கும் புத்தகவியாபாரிகளுக்கும் தெரிவிப்பதுயாதெனில் மதுரைதாலூகா கல்லம்பல் கிராமம் சந்நியாசியாபிள்ளை குமாரர் டி. எம். பி. மூக்கவேளாரவர்கள் கம்பேனி உபாத்தியாயர் ஆர். எஸ். நடேசபிள்ளையவர்களால் இயற்றிய இந்துஸ்தான் பஜனைகீர்த்தனை 2-ம்பாகத்தைமதுரைபுதுமண்டபம்புக்சாப் எம். ஆர். வி. ஜானகிராம் கம்பேனியார் அவர்களால் அச்சிட்டு கெவர்மெண்டில் ரிஜிஸ்டர் செய்திருப்பதால்டை புத்தகத்தை அச்சிட விரும்புகிறவர்களும் அச்சுக்கூடத்தலைவர்களும் 1887ளு த்து 25-வது ஆக்டின் 20-வதுபிரிவில் 6-வது விதியின்படி எம்மால்கோரும்நஷ்டத்திற்கு உத்திரவாதிகளாகவும் பின்னுல் கோர்ட்டாரவர்கள் கேள்விக்கு ஜவாப்புதாரிகளாகவு மிருப்பார்களென்று யாவரும் தடையின்றி கவனிப்பீர்களாக.

சுகந்த பல்பொடி அல்லது

கல்நாற் பஸ்பம்.

இதனுல் தீரும் வியாதிகள், பல்வலி, பல்கூசுதல், பல்லிலிருந்து ரெத்தம் வடிதல், பல் அசைவு, எயிறு கரைதல், எயிறு வளர்தல், வாய் நாறும், வாய்ப்புண், உள்நாக்கு வளர்தல், முதலியவை சொஸ்தமாகும்.

பல் நோயைத் தீர்ப்பதற்கும் பற்களைப் பலப்படுத்துவதற்கும் சிரந்த அவிழ்தம் கல்நார் என்று எல்லோரும் தெரிந்துகொண்ட விஷயமேயாதலின் சாஸ்திர விதிப்படி கல்நாரை பஸ்பஞ்செய்து அத்துடன் சில உப்பு பஸ்பங்களும், வாசனைச்சரக்குகளும் சேர்ந்து மிக அருமையாய்ச் செய்யப்பட்டதாகையால் இதில் விசேஷமான குணங்கள் அமைந்திருப்பதுடன் பல்துலக்கும்போது வாசணையாயும், மனதிற்கு உல்லாசமாயுமிருக்கும். அனேகர் பரீட்சித்து நற்சாக்ஷி பெற்றது நீடித்த அனுபோகம்.

இப்பொடியை எல்லோர்களும் எப்போதும்வாங்கி உபயோகிக்க வேண்டியதை உத்தேசித்து ரெம்பவும் சொற்ப விலைக்கு விற்று வருகிறோம்.

1-ம் நெ. 4 மாசம் விளக்கக்கூடிய பொடி அடங்கிய டப்பி 1-க்கு அணு 4 டஜன் 1-க்கு ரூ 2—8—0

2-ம் நெ. 2 மாசம் விளக்கக்கூடிய பொடி அடங்கிய டப்பி 1-க்கு அணு 2 பைசு-6 டஜன் 1-க்கு ரூ 1—10—0

3-ம் நெ. 1மாசம் விளக்கக்கூடிய பொடி அடங்கிய டப்பி 1-க்கு அணு 1 பைசு-6 டஜன் 1-க்கு ரூ 0—12—9

தபால் சிலவு பிரத்தியேகம்.

3 டப்பிகளுக்கு குறைந்த ஆர்டர்களை கவனிக்க முடியாது 3 டப்பிகளுக்கு மேல்வரும் ஆர்டர்களை கவனித்து உடனே வி. பி. பார்சலில் அனுப்பக்கூடும்.

விலாசம்.

எம். ஆர். வி. ஜானகிராம் அன் கம்பெனி,

புக்ஷாப், ரப்பர் ஸ்டாம்புமேக்கர்,

புதுமண்டபம் மதுரை.

உ

வேலுமயிலுந்துணை.

இந்துஸ்தான் கீர்த்தனை

இரண்டாம்பாகம்.

காப்பு வெண்பா.

தேன்பொழிசெந்தூர்வளருஞ் சேந்தனின்மேற்பாமாலை
யான்புகலுமாறுநலனருளும்—வான்மன்பொன்
வத்திரத்தனஞ்சத்தன் வாழ்த்தற்கறியகரி
வத்திரத்தனஞ்சத்தன் வந்து.

விநாயகர் துதி.

பலேசபாஷ் இந்த டேராவைப்போல் என்ற வர்ணமெட்டு.

கண்ணிகள்.

ஆதிமூலமானவானைமுக கணபதி ஞானமுயர்குரு தீனதயாபரனே யானவைந்துகரனே
ஆருதாரங்கள் நிறைந்தவனே அண்டர்பணியச்சிறந்தவனே
ஐயனே தேவா மெய்யனே மூவா.
ஆதி யேநன் னீதியே.

ஆறுமுகன் பேரிற்பாமாலையான் கூறிடவிக்காலென்
னேரினில் வந்தருள்வாய் நடேசனென்
பேரிற்கிருபனை செய்வாய்.
அந்திவண்ணன் றன்பாலா ஆள்
முந்தியுதித்த சீலா ஆள் ஆள்
சுந்தரமிகும்லோலா ஆள் ஆள் ஆள்.

விஷ்ணு துதி.

நாராயணு வுண துதிருவடிமலர்களை நம்பினேனை ஹுதின
யான் யான் யான்.

பாராதியண்டமெல்லாம் படைத்திடும்பூமா
பத்தியாய்ப்பணிந்தவர்க் கருள்பரந்தாமா
பன்னிருகையுன்மேல் என்னிருமதியாற்
பாடிடும்பாமாலைக்குடன் கூடியருள்செய்குவாயே (நா)

இராமர் துதி.

ஆயேமையா பஹூமைதோரி யென்ற வர்ண மெட்டு

வாராம்ராமா வடிவுயருஞ்சோமா வந்தெந்தனையாள்பூமா
பாராயுந்தன் கண்ணாற் பவநாசா
தீராய்வினையின்னாள் ஜெகதீசா
சித்தமகிழுந்தேவா
உத்தமஞ்சேரு மூவா
பக்தியருளவே வா
நிதமருளு மதுசூதனே நிதமுநடே சன்பணிய (வா)

(இராகம்-தோடி-தாளம்-ரூபகம்.)

பல்லவி.

ஹரியே யெனையாண்டருளையா உன
தடிமையானையா (ஹரி)

அநுபல்லவி.

கரிமுறையிடத் துரிதமாய்வந்து
கார்த்தவனேகலி தீர்த்தவனே ஸ்ரீ (ஹரி)

சரணம்

சிறியேன்முறை கேட்டருள்சிலா—வசு
தேவனருள் பாலா சி
அறியாதுபூவி லளவிலாது நின்
னடியேன்செயு மிடியேகொய்திப்
படிமீதுனதடி சேர்ந்திட (ஹரி)

திருவேமகிழ்ந் திடுமுயகுருவே தேவ
தேவர்கள் குருவே தி
மருவார்துளப மாலையணிந்தாய்
...கேவதன நடேசனிதமடிபணியுஞ் சர்வேசா (ஹரி)

தில்லைநடேசர் துதி.

பட்டாபிஷேகம் படைத்திந்த யென்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்-இந்துஸ்தான்-தோடி-தாளம்-ரூபகம்.

கண்ணிகள்.

ஐயா தில்லைவளர் மெய்யா திருவருள்
செய்யாய்பெருவினை கொய்யாயடியன்மேல்
வையாய் கிருபைநீயே மழுமான்கொள்
கையாவெனதிறையே இனி
ஆதரவே தோதிடுவாய் பூதலமேல் ஆரிணிநீயுரைப்பாய்

நாதாவுனதிரு பாதாரமல்லால்வே
றேதாகிலுமுண்டோ போதாசிதம்பர
நாதாபரிபூரண உலகிற்பு
னிதாவுயர்காரண பதம்
நம்பினேன்யான் எம்பிரானே துன்பவினை நாடிடாதே யருள்வாய்

தேவாதேவர்தொழு மூவாவடியனைக்
காவாகருணை நீ தாவாசமயமே
யோவாதுஇத்தருணம் நடேசன்சொற்
பாவாலுரை த்தருணம் உயர்
செஞ்சடையாய் தஞ்சமென நின்சரணஞ் செய்யு மடியனையாள்

திருப்பரங்கிரிவாசா யென்ற வர்ணமெட்டு.

இராகம்-நாதநாமகிரியைக்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

திருநடம்புரியீசா தில்லையில்வளர்
தேவனேஜெகதீசா (திரு)

அநுபல்லவி.

அருமறையறிந்திடா வானந்தத்தேனே
அன்பர்கள் துதிசெய்யு மரும்பதத்தோனே (திரு)

சரணம்

பணிபவர்மனதினிற் பதிந்திடும்வாசா
பாமரமகற்றிதால் புகட்டிடும்நேசா
பிணிதுலைத்தகற்றிடும் பெம்மா விஸ்வேசா
பெண்ணைதசிவகாமியாள் மகிழுமுல்லாச

சந்ததமுனைப்பணி தமியேனுனையா
தாரணிதனில்வேறு கெதியிலேமெய்யா
மைந்தனடேசன்பணி மரைமலர்க்கையா
மனுநெறிதவறிடா தருளேநீசெய்யாய் (திரு)

சாசலீலைகள்செய்து மருவியேனையணைந்த என்ற வர்ண மெட்டு.

இராகம்-ஆநந்தபைரவி- தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

திருநகர் புலியூர் வாழ் தேவனடேசன்பாத
தெரிசனை கண்டேனே. (திரு)

அநுபல்லவி.

அருமாமறைக்கெட்டாத ஐயன்மாமலர்மெய்யன்
திருவடிகண்டபோதே செய்தபவம் நில்லாதே (திரு)

சரணம்.

கயிலைநிகர்த்ததிரு கம்பத்தூணினழகும்
கதிரொளியெனலெக்ஷ தீபவொளியிலகும்
மயிலையுடையசுப்ர மண்யன் கணேசனிரு
மைந்தர்களிருவரின் சுந்தரத்தொடுவின்று (திரு)

தீராதவல்வினையுந் தீர்த்திடுமுயர்போதன்
தேவியார்சிவகாமி யம்மைமகிழும்நாதன்
வாராதசெல்வமென்றும் வளர்த்திடுமாநன்னீதன்
மகிழ்வுடனெழுந்தருள் புரிந்திடும்நற்புனீதன். (திரு)

அந்தரத்தோர்கள்தினம் வந்துபணியுமீசன்
அடியவர்களைக்காத்து ஆண்டருளுஞ்சர்வேசன்
மைந்தனடேசன்தினம் வணங்கிடும்பிரகாசன்
மாதவத்தோர்களுக்கும் போதந்தருமுல்லாசன் (திரு)

சண்முகக் கீர்த்தனைகள்.

ஜோர் ஜோர் ஜோர் மைனு என்ற வர்ண மெட்டு.

இராகம்-தேசிகம்- தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி

ஆறுமாமுகா வுனதடிபணிந்தேனுதனே
அடிபணிந்தேனுதனே வடிபுகழ்நற்போதனே. (ஆ)

அநுபல்லவி.

பாருலகதனில்நானே பாவவுடலெடுத்தேனே
பரமனருளுங்குருபரனேநின் பக்தரைரக்ஷித்தேயாளுங்கோனே.()

சரணம் தோகையுனு

அருமறைக்குயர்குரு வாகவந்தமாபோதா
சரவணைக்குளமர் தேவசண்முகநாதா
தாரணியதனில்நானே தஞ்சமுனையலாதுகாணேன்
தாள்பணியும்நடேசனெனை தற்காத்தருளும்பன்னிருகரனே

ஓ திரு நெல்லூர் வளரோய்யாரா என்ற வர்ண மெட்டு.

கண்ணிகள்.

மாதொருபங்கோர் பரமன்பாலா திகழ்
மாமயில் மேலேறும் வடிவேலா சதா
வந்தனஞ்செய்வோரி னனுகூலா மா
மறைபுகழ்திரு விறையவனெனத் தரையினிலிலகிடு மறுமுகா
மங்கையிரு பேர்கள்மகிழ் லோலா புவி
யெங்கினும் பணியுமுதிர் நூலா:

மானிலமேல் ஞானபரஞ்சோதி முனம்
வந்துபணி தொண்டர்களினீதி சதா
மைந்தனெனக் கேயருள்கியாதி காவில்
மத்தகமு கத்தனைய ழைத்துயர்வு பெத்தருள
வள்ளியைமணம்புணரும் போதி துயர்
வெள்ளிவளை விற்றனைபூமிதில்

கத்துகடல்போற்றுமுயர் வேதா தந்தை
காதிலுபதேசமுரை போதா உந்தன்
கழலிணைபணியுமென்மேல் வாதா அன்று
காவிற்புன மேவிச்செழு மானக்கினலே வைத்தையே
கன்னியெனச்சொன்ன மகாசூதா சதா
உன்னிருபதம்பணிந்தே நீதா

இத்தரையதனிவீரார் கையா பாலன்
எத்தனையோ கத்துகிறேன் மெய்யா ஒரு
உத்தமமானதொழில் கூறய்யா நாள்
என்றும்நடேசன்றனையாள் குன்றிலுறை கின்றவனே
இன்னமுமீவர்மமென்மே செய்யா தருள்
பொன்னகருலாவுமுருகையா

சும் சும் சும் பியாரி என்ற வர்ண மெட்டு
கண்ணிகள்.

வா வா வா கதிர் வடிவேலுடனே திகழ்
மயில்மிதிலேகுமார வேள். வேள். வேள்
தேவாதி தேவர்தொழுஞ் ஜெயமுருகோனே
திடமுடனடமிடு மயில்வருவோனே
செந்தி வாழ் கந்தனே மைந்தனுளெந்தனே
சேயனடேசன் றமிழ்க்கு
நேயனே மனமகிழ்ந்து. (வா)

அம்பாள் மதுரை மீனாக்ஷி யென்ற வர்ண மெட்டு
கண்ணிகள்.

அம்பாளுமையருள் பாலா நின்
னடியவர்கள் சீலா திருகண்
ணாலேபார்த்தருளும் வேலா
அருமறையின் மூலா (அ)
தேவர் நாளும்பணிபாதா நின்
தெய்வயானை நாதா அருளைச்
செய்திடயின்னமேன் வாதா
ஜெயமிகும் நன்னீதா (அ)
செந்தூர் மாநகரின்வாசா குக
தேவனை யீசா உனக்கென்
சித்தஞ்சாற்றுபவ நாசா
ஜெகம்புகழ்சர் வேசா. (அ)
நாவலர்க்கருளுமெய்யா நின்
நலமருளு மெய்யா விரும்பி
நான்பணிந்தே னீரார்கையா
நடேசனையாள் துய்யா. (அ)

தேவருந் திருவே என்ற வர்ண மெட்டு.

கண்ணிகள்

ஆறுமாமுகனேமயி லேறிடுங் குகனே உமை
பார்பதியருள் சீர்துரை யெனக் கார்க தியினியே. (ஆ)

ஆவலோடுனேயே பணி பாவலனெனேயே யினி
ஆள்வ துமெந்த நாளதில்வந்துன் தாள்தந் தாளினியே (ஆ)

தேவர்களிறையே புவி மேவிடுமறையே உனைத்
தேடியேபதம் பாடிடுவரோர் கோடிவாணரையே (ஆ)

யீச னின்குருவே நடேசனின்றிருவே நான்
பாசபந்தம தாய்மொழிந்ததுன் காதுவந்திலையே. (ஆ)

பராமுக மேனையா என்ற வர்ண மெட்டு.

இராகம்—ஆனந்தபைரவி—தாளம்—அதி.

பல்லவி.

பாராதிருப்பதேனையா பாலனென்முகம். (பா)

அநுபல்லவி

பேரார்திருப்பரங்குன் றாராவுனதுபதந்
தாராதிருப்ப தென்ன வீரார்கரமுடனே
வாராய் அடியனேக்கண்
பாராய் மிடியதனைத்
தீராய் நற்றமிழ்தன்னே
தாராய் யீராறுகண்ணுற் (பா)

சரணம்.

உம்பர்முனிவர் தொழுந் தென்பழனிக்கதிபா
வம்பசுரரையன்று வைவேலாற்றுளைத்தவா
வாதா வள்ளிமகிழ்ச
மேதா மயில்மீதேறும்
நாதா மாமறைதொழும்
போதா நீதா யின்னமும் (பா)

சண்முகமாயிருந்துந் தரணியெல்லாம்புகழ்ந்துஞ்
சண்முகன்சீசனடே சன்முகம்பாராதேன்பூந்
தாளா தாரணிந்திடுந்
தோளா தெய்வானைமண
வாளா தமியேன்றனே
யாளா மல்நெடுநாளாய். (பா)

அச்சாமோரிலாகியே கேலு ஹேனகேலுவர (யென்ற வர்ணமெட்டு)

கண்ணிகள்

சண்முகமேயின்னங் தயவுவராதேனையா
ஏனையா அடியேனையா.
விண்ணோர்முறைக்காயரன் கண்ணிலவதரித்த
வேலாநல்லூலாவிக் காலமடியேனென்மேல் (சண்)

செந்தூர்வளர்வாசா தெய்வானைமகிழ்நேசனே
நேசனே முருகேசனே.
வந்தவினையைத்தீர்க்க மதனையெந்தனைக்கார்க்க
வாதாநன்னீதாபொற் பாதாபதமருளுஞ் (சண்)

வண்ணமயில் வாகா வள்ளிமகிழுமோகனே
மோகனே உயர் யோகனே
கண்ணன் மருகாவீரார் கண்ணனீயெனக்குயர்
கதியே நன்னிதியே வித்ததியே வருள்புரிவாய் (சண்)

பாலனடேசன்றினம் பணியுமுயர்பாதனே
பாதனே கந்த நாதனே
ஆலமுண்டோனருளும் பாலாபதந்தருமென்
னய்யா நீ செய்யருள் வையாபுரிவாழ் மெய்யா (சண்)

வேளையிதுவரவேணு முருகேசனே என்ற வர்ண மெட்டு.

இராகம்—தேசிகம்—தாளம்—ரூபகம்.

கண்ணிகள்

வேலவனேநின் பொற்பாதம் வேண்டினேனையா
ஞாலமீதிலுன்னையல்லால் யார் துணையய்யா(வேலா)

ஆலமுண்டோன் பாலனை ஆறுமாமுகா
கோலமயில்வாகனை நற் குணமருள் குகா(வேலா)

தென்பரங்கிரியில்வளர் தேசிகநாதா
அன்பர்கட்கிரங்குமரு ளேநவனீதா.(வேலா)

சக்ரவாளகிரி பிளந்த சண்முகா மெய்யா
இக்கணமென் வினையைத்தீர்ப்பா யேழைநானய்யா(வேலா)

சந்ததம் நடேசன்பணி தண்மலர்ப்பாதா
பந்தவினை யற்றிடநின் பதந்தந்தாள்போதா(வேலா)

பியர்ஹர்வோறு யென்ற இந்துஸ்லர்ன் மெட்டு

இராகம்—இந்துஸ்தான் பியாக்—தாளம்—எகம்

கண்ணிகள்.

கதிர்வேலனே கண்பாராய் முக்கண்ணனருள்பாலனே
பதிபுகழ்பரங்கிரி யதில்வளருஞ்சீலமார்
பாதா நன்னீதா நால்வேதா யெனையாள்.(கதிர்)

கதியாரையா இவ்வவனியில் வேறெனக்குக் கூறையா
பதியேழும் வந்துபணி மதிமாமுகவனேகண்
பாராய் ஒய்யாரா கையீரா றுடைய(கதிர்)

ஹே சேந்தனே தெய்வானைமகிழுங்குணசாந்தனே
மாந் தளிர் மேனியார் மங்கையிருபேர்க்கு
மன்னுயானின்னம்கின் முன்னமென்சொல்வேன் (கதிர்)

ஐயனேஅடியேனடே சீன்பணிமெய்யனே
செய்யாதபாதகஞ் செய்தவருமுந்தன்
திருவாசல் வருவாரேல் யிருநோயகறறுங்(கதிர்)

(நீடுேழி நீர்வாழி யென்றவர்ணமெட்டு)

(இராகம்-கமாஸ்-தாளம்-ஏகம்)

கண்ணிகள்

வேளூரா வித்தாரா
வேலனே மாதுமை
பாலனே யாளும் (வே)

தாள்தாகா சண்முகா
சர்ஜனர் போற்றிடு
நற்குண னை (வே)

கண்பாராய் கலிதீராய்
காலனை வென்றவன்
பாலக னை (வே)

நால்வேதா நன்னீதா
நம்பினேன் யானுனை
அம்புவி மீதில் (வே)

ஐயனே மெய்யனே
அன்பாயந டேசன்
நிதம்பணி பாத (வே)

வா கா வா-வென்றலும்-யென்ற-வர்ண-மெட்டு.

இராகம் பியாகு தாளம் ரூபகம்

கண்ணிகள்

கூர்வடிவேலவனேயெந்தன்கூக்குரல் கொஞ்சமுங்கேளாதா
பார்மீதிற்பாலனுன்பாதாரமன்றிவேற் பார்த்திலேனேநாதா (கூ)

கார்குழல்வள்ளியைக்கானகத்திலன்று கண்டுமணங்கொண்டவா
சூர்குலம்வேரறச்செய்யவந்துதித்துத்தொண்டர்தனையாண்டவா(கூ)

அன்பர்பணிந்திடத் தென்பரங்குன்றிலமர்ந்தகுருநாதா
நின்பதந்தஞ்சமென்றேற்றிடுஞ்சேயர்க்குநின்னருள்செய்போதா(கூ

ஆறுமுகத்தோடென்னேரில்வந் தோர்காலமைந்திடுநன்மொழியே
கூறுவதற்கின்னமேனோதாமதம் பின்கூறுவேனுன்பழியே (கூ

கந்தாசெந்தூர்வாழ்கடம்பா பழனிக்கதிபாமுருகையா
மைந்தனடேசன்முறைக்குகந்தே நல்வரமருள்செய்யுமெய்யா (கூ)

அன்னமே.வுனையன்றி-வேறுதுணை-யென்ற-மெட்டு

இராகம் தேசிகதோடி தாளம் சாப்பு

பல்லவி

வண்ணமாமயில் வாகனே குற
மாதுமகிழ்ந்திடு மோகனனே (வ)

அனுபல்லவி

மண்ணுவிண்ணுமோ ரடியளந்தமால்
மருகனே உயர் முருகனே
பண்ணவர்முறைக் காகவேயரன்
பாலனுய்வந்த வேலனே (வ)

சரணம்

சூர்குலமது மாளவேசெய்த
சுந்தரா உயர் தந்திரா
ஆரணமுரை மந்தராயெனை
யாள்வதென்றுரை யிந்தநாள் (வ)

தெய்வயானை மணாளனேயருள்
செய்வதுமெந்த நாளினே
செய்வதுனக் கொரு பஞ்சமோஇனஞ்
செய்குருப் பெரும் வஞ்சமே (வ)

செந்தூர்வாழ் கந்த நாதனேயரன்
செவியினுரை செய்தபோதனே
செந்தமிழ்க்குயர் வேதனே நின்
சேய்நடேசன்பணி பாதனே. (வ)

சோமசேசரனருளும் பாலனே யென்ற வர்ணமெட்டு

இராகம் இந்துஸ்தான் பியாக் தாளம் ரூபகம்

கண்ணிகள்

பார்வதியருந்தவத்தின் பாலா பாலா அன்பர்
பங்கினுரையும் பழனிவேலா வேலா
கார்குழல்வள்ளி மகிழும்லோலாலோலா நற்
கல்விதந்தருள்வாய் மறை மூலா மூலா [பா]

ஆரெனக்குதவியினி ஐயா ஐயா ஏனை
ஆண்டருளவர்மமேனோ மெய்யா மெய்யா பாலன்
நெறினில்வந்தருள்மிகச் செய்யா செய்யா சதா
நின்னடிபணிந்தேன் முருகையா ஐயா [பா]

அன்பர்பணிதென்பரங் குன்றுதிஆதி நல்
அருமறையுரைக்குமனு நீதி நீதி என்
துன்பவினையற்றிடச் செய் சோதி சோதி
சோலைமலைமேவிடும் நற்கியாதி கியாதி [பா]

மால்மருகாயின்ன மென்ன வாதா வாதா உயர்
மாதுதெய்வானைமகிழும் நாதா நாதா அன்று
வேல்பிடித்தசுரை வென்ற வேதா வேதா சதுர்
வேதனைச்சிரையடைத்த போதா போதா [பா]

தோகைமயில்மீதமர் சர்வேசா வாசா திருத்
தொண்டர்கள்தனைமதிக்கும் நேசா நேசா
தோகைமாரிருவரினுல்லாசா நேசா நின்
தொண்டனடேசன்று திக்கு மீசாயீசா [பா]

நாரதன் சொன்ன காரணப்படு யென்ற வர்ணமெட்டு

இராகம் [ஆநந்தபைரவி] தாளம் சாப்பு

கண்ணிகள்

பாரெலாம்புகழ் ஆறுமாமுகா
பார்பதியருள் பாலா அன்பர்
பங்கினினுயர் லோலா நாளும்

பணிபவர்க்கருள் சீலா திருப்
பாதம்யானனு நீதம்போற்றிடப்
பக்திதா கதிர் வேலா

கார்குழல்வள்ளி காதலாலன்று
காவனத்தினிற் சென்றாய் எந்தன்
காதலிவாரா யென்றாய் அவள்
கர்வங்களெல்லாம் வென்றாய் வள்ளி
கண்முன்னீராறு கண்ணுடன்றிருக்
காக்ஷியுந்தந்து நின்றாய்

சூரரின்குலம் வேரறக்கொன்ற
சுப்ரமண்யனே தீரா திகழ்
தொண்டர்கட்கு பகாரர உயர்
தோகைமா மயில்வீரா
சுத்தனேயனுதித் தனேயினிச்
சொல்வதென்ன வொய்யாரா

ஆதியேவுயர் நீதியேநின்
னடியேன் மேலின்னம்வாதா இனி
ஆண்டருள வொண்ணாதா நடே
சன்பணியும் பொற்பாதா பூவிற்
கண்ணலேயம்முக் கண்ணனருளு
மாதியே வரந்தாதா

வேள்ளிமலை யோத்தபல மேடை யேன்ற வர்ணமேட்டு

கண்ணிகள்

தென்பரங்குன்று திபனே நின்
சேயனெனையாண்டருள வாவா மால்
திருமருமகனேநின் கருணையெனக்கிப்போது
செய்வாய் அருள் உய்வாய்

அன்பர்பணியும் பொருளேஆதி எனக்
கார் துணைநீ யல்லாலுயர்நீதி முன்
அண்டர்கட்கிடுக் கண்செய்த
வண்டனசுரனைக் கொன்ற
ஐயா முரு கையா

கந்தனேகானம யிலின்வாகா குறக்
கன்னிவள்ளி மகிழ்ந்திடுமோகா
கங்கையருள்பாலா புவியெங்கினும்பணியுங்கதிர்
வேலா உயர் சீலா

தென்பழனிமேவிடு மெய்யாரா துதி
செய்யுமடியவர்க்கு பகாரா நற்
றேவர்கள் சேனாபதியே
பாவலர்க்கருள் நிதியே
செய்யாய் தய வையா

பாலனடேசன் பணியும்பாதா அன்பர்
பங்கிலிருந்தண் பொழுகும்நாதா நினைப்
பக்தியுடனே பணியுஞ்
சக்தியெனக்கே தரக்கண்
பாராய் வினை தீராய்

171054.

பங்கர்யிலா-லேசர்-ரீராம்-யென்ற-வர்ணமெட்டு

இராகம்-பியாக்-தாளம்-ஏகம்-அல்லது-ஆதி.

பல்லவி

சிங்காரவடிவேலனே செந்தூரனே (சி)

அனுபல்லவி

சங்கரன்பாலா சதுர்மறைமூலா
எங்கினும்புகழ்சீலா செந்தூரனே (சி)

பன்னிருகையா பாவலர்மெய்யா
உன்னையல்லாதாரையா செந்தூரனே (சி)

அன்பர்கட்கிறங்கு மின்பனேதேவா
நின்பதமேதரவா செந்தூரனே (சி)

எத்தனைசிறியென் கத்தினேனையா
உத்தமங்மெய்யா செந்தூரனே (சி)

பாலனடேசன் பணிந்திடும்பாதா
ஞாலமேலுயர் போதா செந்தூரனே (சி)

தாவடந்-தன்னை-நீ-விடடி-என்றவர்ண-மெட்டு

இராகம்-ஆனந்த-பைரவி-தாளம்-சாப்பு

கண்ணிகள்

ஆறுமுகமானதேசிகா அன்பர்பணியும்
அய்யனேமா மாமெய்யனேகுகய்
கூறுந்தமிழ்க்கருள்செய் கோதைபார்பதியின்சே
கோலனேவடிவேலனே வள்ளிலோலனேவரந்தருவாய் (ஆ)

தென்பழனிமே விடுந்தேவா இடரடைந்த
தேவர்களுக் காகவந்தவா
அன்பர்க்கிறங்கி யென்றும்
அருள்கொடுத் திடுந்தேவா
ஐயனேமாதுய்யனே தா செய்யபதமலர்களே (ஆ)

கந்தனேவீராறு கையனே கானில்வேடனுய்
வந்துமாந்தேடியே துய்யனே
சொந்தமானிடத்தினின்று எந்தன்மான்வந்துதிங்கென்று
சொல்லியேகுறமெல்லி யோடுமோவல்லபமாகநின்றிடும் (ஆ)

பங்கயன்றனைச் சிறையிட்டாய் பதியாவிரு
மங்கையர்களினற் கைதொட்டாய்
செங்கைவளையல்விற்றுய் தீயசுரரைச்செற்றுய்
தேடியேபதம்பாடியேவருள் நாடியேவருவர்க்கருள் (ஆ)

எத்தனையோகத்தினேன் மெய்யா யீராருகையா
ஏழையெனையாண் டருளய்யா
அத்தனுக்குரைசெய்த நித்தனேயென்முன்னெய்தாய்
ஆதியேஉயர்நீதியே ஜெகசோதியேநடேசனையாள் (ஆ)

தஞ்சை-கீழ-வாயில்-வாளும்-என்ற-வர்ணமெட்டு

ஐங்கரன் மால் சங்கரன் வேலாதியாக மங்களம்
பங்கயன்வாணிலெக்ஷிமி பாதத்திற்கு மங்களம்
தேவரோடுசித்தர்நாகர் சீலர்க்குமே மங்களம்
காவலர்பாவலர்மற்ற கல்வியோர்க்கு மங்களம்
தானதர்மனுமிதைத் தனமளித்தச் சேற்றிடும்
ஜானகிராம்நாயிடாந்த னவானுக்கு மங்களம்
பத்தியாவிதைப்படிப்போர் பண்டிதற்கு மங்களம்
சத்திவேல்பதம்பணியும் தாசர்கட்கு மங்களம்
செந்தமிழ்வாணிக்குமுயர் சீர்த்தியோர்க்கு மங்களம்
மைந்தனடேசன்றமிழ்க்கு மங்களமா மங்களம்

கீர்த்தனை முற்றிற்று

உ

சிவமயம்.

அருணகிரிநாதர்

திருவாய் மலர்ந் தருளிய

திருப்புகழ்.

தந்ததன தான தந்ததன தான
தந்ததனதான—தனதான.

கன்றிவருநீல குங்குமபடீர
கஞ்சமலர்மேவு முகிழ்காட்டிக்
கங்குல்செறிகேச நின்றகுலையாமை
கண்கள்கடைகாட்டி விலைகாட்டி
நன்றியீர்ருடீது வென்றுவிலைபேசி
நம்பிவிடுமாத ரூடாடி

நஞ்சுபுசிதேரை யங்கமதுவாக
நைந்துவிடுவேனுக் கருள்வாயே

குன்றிமணிபோல செங்கண்வரிநாகங்
கொண்டபடம்வீசு மணிகூர்வாய்

கொண்டமயிலேறி குன்றிடியமோதி
சென்றவடிவேலைக் கொடுபோர்செய்

மன்றல்கமழ்பூகந் தெங்குதிரள்சோலை
வண்டுபடுவாவி புடைசூழ

மந்திநடமாடுஞ் செந்தில்நகர்மேவு
மந்தசுரகாலப் பெருமாளே.

தனதனன தனதனன தனதான தத்ததன
தனதனன தனதனன தனதான தத்ததன
தனதனன தனதனன தனதான தத்ததன தனதான.

குமரகுரு பரமுருக குகனேகு றச்சிறுமி
கணவசரவணநிருதர்கலகாபிறைச்சடையர்
குருவெனநலுரையுதவு மயிலாவெனத்தினமு முருகாதே

குயின்மொழிநன் மடவியர்கள் விழியாலுருக்குபவர்
தெருவிலனவரதமன மெனவேநடப்பர்நகை
கொடுமவர்களுடைமைமனமுடனே பறிப்பவர் களனைவோரு

தமதுவசமுறவசிய முகமேமினுக்கியர்கள்
முலையிலுறு துகில்சரிய நடுவீதிநிற்பவர்கள்
தனமலியர்மனமுறிய நழுவாவழைப்பியர்கண் வலையாலே

சதிசெய்பவரவர்மகிழ வணைமீதுருக்கியர்கள்
வசமுழுகியவரடிமை யெனமாதரிட்டதொழில்
தனிலுழலுசடனையு னடியேவழுத்தவரு டருவாயே

சமரமொடுமசுரர்படை களமீதெதிர்த்தபொழு
தொருநொடியிலவர்கள்படை கெடவேலெடுத்தவனி
தனினிருதர்சிரமுருளரணதூள் படுத்துவிடு செருமீத

தவனமொடுமல்கைநட மிடவீரபத்திரர்க
ளதிரநிணமொடுகுருதி குடிகாளிகொக்கரிசெய்
தசையுணருதனின்மகிழும்விடுபோய்நிரைத்திங்கள் பலகோடி

திமிதமிளநரிகொடிகள் கழுநாடரத்தவெழி
வயிரவர்கள்சுழலவொரு தனியாயுதத்தைவிடு
திமிரதினகரவமரர் பதிவாழ்வுபெற்றுலவு மூருநாகானே

திருமருவுபுயனயனெ டயிராவதக்குருசி
லடிபரவுபழநிமலை கதிர்காமமுற்றுவளர்
சிவசமயவறுமுகவ திருவேரகத்திலுறை பெருமாளே.

தானன தத்தன தத்தனதத்தன
தானன தத்தன தத்தன தத்தன
தானன தத்தன தத்தன தத்தன—தனதான.

கோமளவெற்பினை யொத்ததனத்தியர்
காமனையொப்பவர் சித்தமுருக்கியர்
கோவையிதழ்க் கனிஙித்தமும்விற்பவர் மயில்காடை

கோகிலநட்புற வொத்திடுபுட்குர
லாரணியப்புள்வகைக் குரல்கற்றிகல்
கோழவிழிக்கடை யிட்டுமருட்டியர் விரகாலே

தூமமலர்ப்பளி மெத்தைபடுப்பவ
ராரையுமெத்திம னக்குளழைப்பவர்
சோலைவனக்கிளி யொத்தமொழிச்சியர் நெறிகூடா

தூசுநெகிழ்த்தரை சுற்றியுடுப்பவர்
காசுபறிக்கம றித்துமுயக்கியர்
தோதகைவித்தைப டித்துநடிப்பவ ருறவாமோ

மாமாமொத்தும லைக்குமொருக்கிய
சூரனைவெட்டினி ணக்குடலைக்கொடி
வாரணமெச்சவ ளித்தவிலட்சண கதிர்காம

மாமலையிற்பழ நிப்பதியிற்றனி
மாகிரியிற்றணி கைக்கிரியிற்பர
மாகிரியிற்றிரை சுற்றிவளைத்திடு மலைவாயில்

ஏமவெயிற்பெறு வெற்பினினற்பதி
ஞாலகத்துள பத்தர்கள்சித்தம
தேதுகினைத்தது மெத்தவளித்தரு ளிளையோனே

யேரகவெற்பெனு மற்புதமிக்கசு
வாமிமலைப்பதி மெச்சியசற்சன
ராசதலட்சண வுத்தமிபெற்றருள் பெருமாளே.

தனனதனதனனதன தானான தானதன
தனனதனதனனதன தானான தானதன
தனனதனதனனதன தானான தானதன—தந்ததான

உறவின்முறைகதறியழ வீராறுமாசையறு
பறைதிமிலைமுழவினிசை யாகாசமீதுமுற
வுலகிலுளபலரரிசி வாய்மீதிலேசொரியு மந்நாளி

லுனதுமுககருணைமல ரோராறுமாரிருகை
திரள்புயமுமெழில்பணிகொள் வார்காதுநீள்விழியு
மபயபதமிசைகுலவு சீரேறுநூபுரமு மந்தமார்பு

மறையறையுரமரர்தரு பூமாரியேசொரியு
மதுவொழுகுதரளமணி மீதேமுநூலுமொரு
மயிலின்மிசையழகுபொலி தாளாவுன்னலடியர் வந்துகூடி

மறலிபடையமபுரமு மீதோடவேபொருது
விருதுபலமுறைமுறையி லேயூதிவாதுசெய்து
மதலையொருகுதலையடிநாயேனையாளவிவண் வந்திடாயோ

பிறையெயிறுமுரணசுரர் பேராதுபாரில்விழ
வதிரவெழுபுவியுலக மீதேழுமோலமிடு
பிடிகளிறுவரிசிறைகள் பாழாகவேதிசையி னின்றநாகம்

பெரியகடுமலையிடிய மாவாரிதூளியெழ
பெரியதொருவயிறுடைய மாகாளிகூளியொடு
பிணமிணமுணவுசெய்து பேயோடுபாடல்செய வென்றதீரா

குறமறவர்கொடியடிகள் கூசாதுபோய்வருடு
கரடிபுலிகிளிகடிய மாறுதகாவன்மிகு
குளிர்கணியிவினை மரமதேயாகி நீடியபர் குன்றுலாவி

கொடியதொருமுயல கனின்மீதாடுவாருடைய
வொருபுறமதுறவளரு மாதாபெறுவருள்செய்
குமரகுருபரவமரர் வானாடர்பேணவருள் தம்பிரானே

தனனதன தானதத்த தனனதன தானதத்த
தனனதன தானதத்த—தனதான.

முழுகிவடவாமுகத்தி லெழுகனலிலேபிறக்கு
முழுமதிநி லாவினுக்கும் வசையாதும்

மொழியுமடமாதருக்கு மினியதனி வேயிசைக்கு
 முதியமதராஜனுக்கு மழியாதே

புழுகுதிகழ் நீபமத்தி லழகியகுராநிரைத்த
 புதுமையினி லாதிரட்டி புயமீதே

புணரும்வகை தானினைத்த துணரும்வகை நீலசித்ர
 பொருமயிலி லேறிநித்தம் வரவேணும்

எழுமகரவாரிசுற்று பொழிலருணை மாநகர்க்கு
 ளெழுதரிய கோபுரத்தி லமர்வோனே

இடைதுவள வேடுவச்சி படைமசைய லேகணைத்த
 இளமுலை விடாதசித்ர மணிமார்பா

செழுமகுடநாகமொய்த்த ஒழுகுபுனல் வேணிவைத்த
 சிவனைமுத லோதுவித்த குருநாதா

திசைமுகன்மு ராரிமற்று மரியபல தேவருற்ற
 சிறையடைய மீளவிட்ட பெருமானே

தனத்தந்தத் தனத்தந்தத்
தனத்தந்தத் தனத்தந்தத்
தனத்தந்தத் தனத்தந்தத்—தனதானா.

கருப்பந்தங்கிரத்தம்பொங்
 கரைப்புண்கொண்டிருக்கும்பெண்
 களைக்கண்டங் கலர்ப்பின்சென் றலைவோடே

கலப்புண்டுஞ் சிலுப்புண்டுந்
 துவக்குண்டும் பிணக்குண்டுங்
 கலிப்புண்டுஞ் சலிப்புண்டுந் தடுமாறி

செருத்தண்டந் தரித்தண்டம்
 புகத்தண்டந் தகர்க்கின்றன்
 றிகைத்தந்திஞ் செகத்தஞ்சுங் கொடுமாயும்

தியக்கங்கண்டுயக்கொண்டென்
 பிறப்பங்கஞ் சிறப்பங்கந்
 சிதைத்துன்றன் பதத்தின்பந் தருவாயே

அருக்கன்சஞ் சரிக்குந்தெண்
 டிரைக்கண்சென் றரக்கன்பண்
 பனைத்தும்பொன் றிடக்கொன்றங் கதிர்வேலா

அணிச்சங்கங் கொழிக்குந்தண்
டலைப்பகன்பெண் டிசைக்குங்கொந்
தளிக்குஞ்செந் திலிற்றங்குங் குமரேசா

புரக்குஞ்சங் கரிக்குஞ்சங்
கரக்குஞ்சங் கார்க்கின்பம்
புதுக்குங்கங் கையட்குந்தஞ் சதனனைய்

புனக்குன்றந் திளைக்குஞ்செந்
தினைப்பைம்பொன் குறக்கொம்பின்
புரத்தண்கொங்கை யிற்றுஞ்சும் பெருமாளே.

வேறுசந்தம்.

வங்காரமார்பிலணி தாரொடுபர் கோடசைய
கொந்தாரமாலை குழலாரமொடு தோள்புரள
வண்காதிலோலைகதிர் போல ஒளி வீச இதழ் மலர்போல

மஞ்சாடுசாபநுதல் வாளனைய வேல்விழிகள்
கொஞ்சார மோககிளி யாகநகை பேசியுற
வந்தாரைவாருமிரு நீருறவே ஞசமைய விடுமாதர்

சங்காளர் சூது கொலைகாரர் குடிகேடர் சுழல்
சிங்காரதோளர்பண ஆசையுளர் சாதியிலர்
சண்டாளர் சீச்சீயவர் மாயவலையோட்டியே வுழலாமல்

சங்கோதை நாதமொடு கூடிவெகு மாயை யிருள்
வெந்தோடமூல அழல் வீசவுபதேசமது
தண்காதிலோதியிரு பாதமலர் சேர அருள் புரிவாயே

சிங்கார ரூபமயில் வாகன நமோநமென
கந்தா குமாரசிவ தேசிகாநமோநமென
சிந்தூரபார்வதி சுதாகர நமோநமென விருகோதை

சிந்தான சோதிகதிர் வேலவ நமோநமென
கங்காள வேணிகுரு வாணவ நமோநமென
தின்சூர ரசழிமலை அள்படவை வேலைவிடு முருகோனே

இங்கீத வேதபிர மாவைவிழ மோதியொரு
பெண்காத லோடுவன மேவிவள்ளி நாயகியை
இன்பான தேனிரச மார்முலைவிடாதகர மணிமார்பா

எண்டோளர் காதல்கொடு காதல்கரி யேபருகு
செங்காடுமேவிபிர காசமயில் மேலழகோ
டென்காதல் மாலைமுடி ஆறுமுகவா வமரர் பெருமாளே.

வேறு சந்தம்.

தொந்தி சரியமயிரே வெளிறநிறை
தந்தகசைய முதுகே வளையஇதழ்
தொங்கவொருகை தடிமேல் வரமகளிர் நகையாடி

தொண்டுகிழவ னிவனரென இருமல்
கிண்கிணெனமுனுரையே குழறவிழி
துஞ்சுகுருடு படவே செவிடுபடு செவியாகி

வந்தபிணியுமதிலே மிடையுமொரு
பண்டிதனுமேயுறுவே தனையுமிள
மைந்தருடைமை கடனே தெனமுடுகு துயர்மேவி

மங்கையழுதுவிழவே யமபடர்கள்
நின்றுசருவ மலமே யொழுகவுயிர்
மங்குபொழுது கடிதே மயிலின்மிசைவருவாயே

வேறு சந்தம்.

வாலவயதாகி யழகாகி மதனாகி பணி
வாணிபமொ டாடிமருளாடி விளையாடி விழல்
வாள்வுசதமாகி வலுவாகிமடகூடமொடு டபொருள்தேடி

வாசபுழுகோடு மலரோடு மனமாகிமகிழ்
வாசனைகளாதி யிடலாகி மயமாகி விலை
மாதர்களைமேவியவ ராசைதனிலேசுழல் சிலநாள்போய்த்

தோல்திரைக ளாகிநரை யாகிகுரு டாகியிரு
கால்கள்தடுமாறி செவிமாறி பசுபாசபதி
சூல்கதிகள் மாறி சுகமாறி தடியோடுதிரி யுறுநாளில்

சூலசொறி யீளைவலி வாதமொடு நீரிழிவு
சோகைகள மாலைசுர மோடிபிணி தூறிருமல்
கூழலுற மூலகசு மாலமென நாறியுட லழிவேனோ

நாலுமுக னாதியரி யோமென அதாரமுறை
யாதபிர மாவைவிழ மோதிபொரு ளோதுகென
நாலுசிர மோடுசிகை தூளிபட தாளமிடு மிளையோனே

நாறிதனி வேணிசிவ ரூபகலி யாணிமுத்
வீணமக வானைமகிழ் தோளவன மீதுசெரி
ஞானகுறமாதைதிணை காவில்மணமேவுபுகழ் மயில்வீரா

ஓலமிடு தாடகைசு வாகுவள ரேழுமரம்
வாலியொடு நீலிபக னேடொருவி ராதனெழு
மோதகட லோடுவிறல்ராவணகுழாமமரில் பொடிபாக

தூசைதழல் வாலிவிழெரிதனுநேமிவளை
பாணிதிரு மார்பனரி கேசவன் மருகா வெனவே
வோதமறை ராமேசுர மேவுகுமராவமரர் பெருமானே

வேறு சந்தம்.

காதோடு கோடிகலி யாடவிழி வாழ்சுழல
கோலரக லாரமுகை மார்புதைய பூணகல
காரொடு கூடளகபார மலரோடலைய அணைமீதே

காலோடுகொலி யாடபரிநூபுரமொ
டேகாச மகாலிவுடை வீசியிடை நூல்துவள
காவீரமான இதழூறல் தரனேசமென மிடறூதை

காதானகிதகுயில்போல அல்குல்மால்புரள
மார்போடுதோள்கரமொடாடிமிகநாணழிய
காணுவினோத முறமர்ந்த ரொடுகூடிமயல் படுவேனோ

நாளுருநீயெவணெனும்லெனதாவிங்கர்
சீர்பாதமேகவலையாயுமுனவேநிதமும்
நாதாகு மாரமுரு கா யெனவு மோதஅருள் புரிவாயே

பாதாளசேடனிட லாயிற பணுமகுட
மாமேரொடேழு கடலோதைமலை சூரருடல்
பாழாகதுளி வினிலேறபுவி வாழவிடு சுடர்வேலா

பாலாழி மீதரவின் மேல்திருவோடேயமளி
சேர்நீல ரூபன்வலி ராவணகுழாமிரிய
பாரே வை யேவிய முராரி யையவர் தோழனரி மருகோனே

மாதாபுராரி சுகவாரிபரை நாரியுமை
ஆகாசரூபி யபிராமி வலமேவுசிவன்
மாடேறி யாடுமொரு நாதன்மகிழ் போதமருள் குருநாதா

வானோர்க ளீசன்வயி லோடுகுற மாதுமண
வாளாகுகா குமர மாமயிலின் மீதுதிரு
மாகாண மாககரில் மாலொட்டி வார்பரவு பெருமானே

மகா-ள-ள-ஸ்ரீ, இந்துஸ்தான் கே. எம். தர்மலிங்கம் பிள்ளை. ஜி என். சாமிநாதமுதலியார், டி.ஜி. ஜெகநாதநாயுடு, மனமோகன எம். அரங்கசாமி நாயுடு, பார்ஸி ஜெகன்மோஹன டி. வி. குப்புசாமிமுதலியார், கானமோகன டி. எ. இராஜாமணிஅம்மாள், அபினயாயலங்கிர்த வி. ஜானகியம்மாள் கே. அரங்கநாயகியம்மாள், இவர்கள் பாடிவருகிற நூதன,

ஹிந்துஸ்தான் பார்ஸி பதங்கள்.

1. தாரிதிலாணுதிலபருகே தனமனுதனகுருபாறுகறும்
கரிகரிதரதர பிரதப்பிரதப்பியாரி
தடபத்துகே [illegible]பத்துகேதில் தாரி
நிகரஹேபேருஹா [illegible]பரசலாகே
நிகரஹே பேருஹா [illegible]சாலஹே
நிஸீகே ஹங்குலே பஜங்கே[illegible]னதரஹே
நிகாபர்பேருகர நா[illegible]சலாஹே
கரிகரிதரதர பி[illegible]பிரதபியாரி
தடகதுகே [illegible]துதேகதில் தாரி

[illegible]

2. ஆயமுஜேதர் தேஜி [illegible]னஹாயா
மேராபியாராநஹிதில் யாராபிநஹகொயி
சாராநஹிஹைகுதாயா ஹாயகொயி
பயாராநஹீ திலயாரா நஹிலதாஹைரா ஆய
இகாமே ஆகமே பரியர்தமே செவன்முனுனிமே
சுனுவும் தர்தில அகர்வேசா
சுனுவாலாமே கபாமே சரிகரம் கருவடேஅர்காம்
பதலதேஹிகா ல சூலதாஹாய்
மயல்ஹோ பபுல்தே ஹி
அலபிதாலுமிஸா பூர்ாசய்யாதுமிலா
சாஹிஸ்.தே ஹிதனமில் மிஸமலுயாத்தேஜாத்தே
ஆயாஜாலிம்ஜாலிமே ரஹம்னகாயா
திலயாராநஹிமோ பியாராநஹி

3. சதுரகாரசிங் காரமைதோ
மைடாரி நஹிடாரி வாரி வாரிரே சது
காவோ பஜாவோ தேகசுனுவே
லினுதரலினுதர ஹாயமுஜே
தாதரிகிட தாதரிகிட
தகதளாங்குதகதா தகதளாங்குதகதா
தகதளாங்குதகதா தத்தித்தோம் ததிங்கினத்தோம் சது

---

4. சுனஸாகேப்மேனுதிப் ஜல்ஜாயங்கே
சுனஸாகேய்மேனுதிப் ஜல் ஜாயய்கே
ரகுங்கப்யாரி மைனகஜாரமே
ஹைபியாரி வாலாசுப் சுன
குதர்ஜான ஹோகிஸ்மத்மே ஹமேஹாசிநாயிநகரே
அகர்கரே தோமியா மல்த மல்த லஜீதாயிநகரே
ரகுரிஙங்சப்யாக மைனகஜாரமே
ஹைபியா வாலாசுப்சுனஸா

---

5. வாரிதனு பனஜோபனு
வாரிதனு பனஜோபனு
ஜலேஸபியாகு ஜீஸலபியாகு
பாங்கிஹைதாஹைன பனஜோபனு
கர்தேசிங் கார் துஸ்கு
மாதுகரகியாசலோ ஹாய் ஹாய் ஹாய்
ஹாத்பகடேகியாசலோ ஜாவ் ஜாவ் ஜாவ்
யெஜீவாரியிஸ்பல் அரவாரில் சல்
வாரிநௌரா வாரிம்ஜா ஹாய் ஹாய்
அதோவோகிய வாரித

---

6. ஆயோநாதா பீரஸ்காந்தே
ரேகலிகயோரே
ரத்தியான்ஸே ரத்தியான்ஸே ரத்தியான்ஸே
அபரமேதன ஹாய்முஸய்யா
யாரகோஷகே
ரத்தியான்ஸே ரத்தியான்ஸே ரத்தியான்ஸே

7. துணியாஜாரி ஸபஸல்ஜாட்டி
ஜூட்டா ஸபஸிவ் ஸாராரி
காயாஜூட்டி மாயாஜூட்டி
ஜூட்டாஸபஸங் ஸாராரி
ஜமாலுகாஜானு ஸபஸல் ஸ்பதல
நீரஸஹௌதர யானீரே
ஹாவே குதஹே ஜாவோ உதஸே

---

8. தோராசசி நஹீ கௌர
மகமான் பியாரிஷான் தோரா
தரஸதரஸ மோரி பத்தியபுநாவே
அய்கஸேஹாணு தில்பருஸே அர
ஜா னஜான ஜான் மோரி தூப்த்துமா
அய்சாதோரா பத்தாஜானி
தூனேமோரி ஜாணரது

---

9. பியாரி தோரி பியாரிஷான் வைத்தரக்குருபானு ஜான்
ஆத்திரோ தில்தோரிநைஞே எருவாரிஜாதுபரிஜாரிசைன
மான் தூஷ்மஞ்சு தாவ் மோரிஜான் பியாரி
அரேதிலுகுலுபாத் ஹை ஆனபான தும்ஸேனிராவின
பியாராஜிலோஜானி பேருமான்
துஷ்மனஷூதாவ் மோரிஜான். பியாரி

---

10. ஆயோசையா படுமை தோரே ஸைய்யா
பத்தாவோ நாரே மைய்யா க்யா
பியாரீ கதில் மேக்யாபமோரி அரே
காஜீதும்பி லுவாக்யாருமானி
அச்சாஜி மோரிஸையா
ஆஹாஜி மோரிபையா
கட்டாரி மோரிஸையா
அரபலியாம் தனபலியாம் பேலியாம் ஓஸையா அரே

---

11. சுந்தரபியாரிமைகோ நரியாலபேலி
நரியாலபேலிமைஹோ • நரியாலபேலி சுந்த
சதுரஸபாலகொதும் பானுமேபனுதும்
யேக்கத்தலாதேஹை சேர்தானுனேபடேலி சுந்த

12. ஸய்யாரேஹமரேகு ஸய்யாரேஹமரே
பியாரலகாயுஜான் ஸய்
பியாரலகாயுஜான் கைங்னேலகாயுஜான் ஸய்
தேக்கததில்யே சத்தியாங்குவதகெ
தசபதசொபன்கே ஜோானகாயுஜான் ஸய்

13. ஹாவோஹாவோஹுநனே மதுபத்துலாவே
நனுபாவேகியா தோரிபியாரேபியா-தொரீ
மானேபினுவோ பனபனபியாவோ
சஜனபனுவே பனுவோ-ஹாவோ
ஆத்தபினுஹைனு கியாகரினு
பியாரேபதில்ஹைப அய்சிபனுவோ
கியகுதாபீச்சோலியா தத்ததேவோ ஹாவே

14. தாரியாரிசேலலே கைனேலடாயங்கதில்
தாரியாரிசேலலே
ஆருமேருவாலா ஜோப்பனமனுவாலா
ஆத்மேரிசையா கைனேலடாயங்கதில் —தா
முப்பவியாரிதும்போலோ கைலேடடாலங்கதில்
முப்பபியாரிதும்போலோ
ஆருமேவாலா ஜோபனுவாலா
ஆத்மேரிஷையா கைனேலயடாங்கதில் தா

15. வவ்வாஜி வாஜிவான் வானுவான் ஜீபடே
டர்ம் டேம் கைஸே பஸே
சோடேஜி ஹைசேகிபாத் ஹாய் ஹாய்
சோடேஜி ஹைசேகிபாத்
ஜாவ் ஜாவ் லக்க லக்க பாவ் பாவ் வவ்
ஜாதிநக்கர் தேக்சோ ஜாமநக்கர்தேக்கோ
சோடேஜி ஹய்சேகிபாத்
ஜாவ் ஜாவ் லக்க லக்க பாவ் யாவ் வவ்

16 ஸய்யாமுஸேஆத்தோங்கி கங்கன்பனுத்தே
கங்கன்பனுத்தேஸய்யா பவுன்ஸீபனுத்தே
கங்கன் பனுத்தஸய்யா கோன்ஷிபனுத்தேஸைய்யா
கோன்ஷிபனுத்தே ஸய்
தோரிமேரிஜானஸே ஜகுலஜானஸே
அர சல் சல் சல்
தோரிமேரிஜானஸே ஜகுலஜானஸே
சல் சல் சல் ஸய்யா

---

17. ஜீயாமேகு நாயனஸய்யாதகுனு
ஜாரியா ஜீயாமோரனு மானுசய்யா
உமனுயே உமனுஓஉமனு
ஆயுபொங்கதேவா மோரி
தேக்கபினு மகா னுயா ராஜாயாரியா ஜீயா
அப்பினபிதாகுஞ்சடனிதமரே தபஸே
தேக்கபினு மகா னுயா ராஜாபாரியா ஜீயா

---

18. பியாரேதேக்ஹோ தேக்ஹோரே-பியாரி
கைசநப்பவு நாவும்பியாரி
கைசநப்பவு நாவும்பியாரி
கைசநப்பவு நாவும்பியாரி (பியா)

ஷட்பட்இஸ்மே துணியாஸ்ஜேயாவும்
ஹோஸ்மேகிஸ்யாபய்லாவும்
வாரிஷவ் வாரியாம்
வாரிஷவ் வாரியாம்
ஹோஹத்துரோகிங்கதவுஸ்மேஜானு (பியா)

---

19. ஜோர்ஜோர்ஜ ஜோர்ஜமனே
நைனேன ஷேத யான்ஷுமேசா
தேரநாம ஜமநாம
தேரநாம ஜமநாம
தேரநாம ஜமநாம (ஜோ)

பத்தலஹரஜ ஹாய் ஹாய்
தோஹைனரஞ்சனுதோஹைனரஞ்சனு
தாரிநாரி ஜாது ஜாது
தாரிநாரி ஜாது ஜாது
பத்தலஹரஜ ஹாய் ஹாய். தாரிநாரிஜாதுஜாது(ஜோ)

---

20 தக்க தக்க தேக்கோ சுந்தரியான் ஜான்
ஆஹா (தக்) ஓஹோ (தக்)
கோர கோர காலும்பதிருச்சனகாவே ஹோ (தக்)
எக்கத்ததேகி வாலிஜானின ஜாலியாம்
ஹம்ஷதேக்கோ ஹாவ் திவானியாம்
ஹம்ஷதேக்கோ ஹாவ் ஓ (தக்)

---

21 ஜட்டு பிட்டு கைஸேமிலும்
மில ஜானீ ஸே
மில ஜானீ ஸே
மில ஜானி லா ஜானி அரே (ஜ)
தில்லகிதோ தில்குபாலே
பெடே யான காலே
தனுமனு ஜான்
சுபகுரு பான்
சுந்தர ஷான் அரே (ஜ)

---

22 ஜஜகுதிர கிரிதர நிரதரவஸிரதர
ஜப்பூர் பியாரே பான்
ஜகுர்பான் ரகுபான் மெரிஜான் மெரிஜான் ஜ (ஜ)
கினனதிதாயா நிசமலப்யாரா
தொஸ்தகிஜாநாரா நிர்வவஸீமந்தாரா
ஜநெவஸிநில்யாயாஜநெஸிபில்வாயா
நெகிவஸில்யாயா ஜஜ (ஜ)

ப்பாரீகேஸாஞேஸ் ஆலேலிலனிவ்
திரகதிரதிரகியாம்
இதரஹாம் உதரஹாம் திஸாம்
இதர உதர திதர துதர
சர தீன ஜிலகி
சானீன ஜில்கி
ரதத்தாம்மஹோ ஐ (ஐ)

---

23 மனமயிலேமுட்டே தனு
தேசபடே தே
ரெங்கபங்கக்கா லோட்டா
ஸவ்ரோகட்டலி ஹவ்
சவ்சலி கரே
அங்கபங்கக்கு லோட்டா
ஜபுதாரசமே ஜபுதாரசமே
ஆஜாரமிட்டே
நவ்ஹாத்தபட்டேஜீசோட்டா
தன்லா மன்லா பெகு
தஆமேவுமே கோட்டா லே
தூதகந்தமே கோலா தூ
ஹாங்பஞ மனு மோலா க
ரபங்கக்கா போலா ஹரு

---

24. மைபுலாவரே சுந்தருயான்
ரங்கு பருசே
ரங்கு பருசே
குலாபி பருசே
சுன்னகே டலியாமே
போஜன்பரோட்டே
கானவாலராஜாவு
தாரு தாரு ஸே. (மை

சுன்னகி சுராயிமே மெங்காபர்பாணி
பீனவாலாராஜாவு
தாரு தாரு ஸே. (மை

பக்கே பக்கே பானக்கே
பிடியாம்பஞயி
கானவாலாராஜாவு
தாரு தாரு ஸே. (மை

25. தும்பின்மோரி கௌனகப்ரலே
ஸாவரியா இர தாரிரே. (தும)

ஹெனரண ஹோப்ரபூ ஹெனரப்ப ரோஸெர
உத்த சரண தியாகரி
மோரமக் குடம்பி தாம்பர ஜோபே
குண்டலஹி மசமின்யாரா. து

ஹேது வோ திலதின மதுரா நகரி
பீச்சமுனத்தி யாகரி
ஜமுனுகே நிரதர தேனுஜ ராவே
தூரலகி துந்து ஞாரு. (தும

---

26. பஜாயிமேதில்சேன் கானுஸே முஜே
ஸங்கலியா ஷகலாபெ ஹானுஸே ப
அத்திபிரத்னக யோகவத்த முஜே ஆத்தாயா
அய்ஸேரேதில்மே வோபானீ வுடலாயா
ஜெயரதவாரிகொயூ ஆஸகினிசாத்தாயா
மில்லேகுவாரிசையா ஸாஜன்குலாயா லகி
மோரிமனத்தாட லானுசே. (ப)

---

27. திருச்சினஜாரியாம் மாலுங்கடாரியாம் ஜான்
மைவாரி மாலுங்கடாரியாம் ஜான் கொடி
மானுஜஹோ கொடி மானுஜா கொடி
மானுஜசாமனரூபே பேகு
தேதாத்ரியாம் பிடியாம் அரே

ஷாகஸலாடுகான் ஷகலனுமூடுஹான் ஜான்
மைவாரிஷகலனுமூடுகான் ஜான் மா
மண்டிதேதாத்ரியாம் பிடியாம் கொடி திரு

---

28. மெடியாவல பாவலஜாவோ ஜா
லக்கேசியாரேயி டாருவா அரே
சந்த்ரவதனியா மோகனகனியா
பிட்டிமோகனியா குலலாலா ஹிஸ்கு
பேகல்மே ஹோமைண ஹாருவா ஜா
லகோபியா ரேயி தருவா. பே

முற்றிற்று.

சுகந்த பல்பொடி

அல்லது

கல்நாற் பஸ்பம்

இந்த பல்பொடி ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் எப்போதும் உபயோகத்திற்கு இருக்கவேண்டியது அவசியம்.

5-வயது சிறுவர்கள் முதல் விருத்தர் வரை ஆண் பெண்இருதாரத்தாரும் உபயோகிக்கலாம்.

எப்போதும் வெற்றிலை புகையிலை போடுகிறவர்களுக்கு பல்லில்உண்டாகும் காவியைச்சேரவிடாமல் சுத்தப்படுத்தி வைக்கும்.

☞ பல்வலியை ஒரே தினத்தில் கண்டிக்கும்.

ஆடுகிறபல்லைக்கெட்டிப்படுத்துவதில்இதுரொம்பவும்சிலாக்கியமானபொடி

இது சாதாரணப் பொடிகளைப் போலல்ல, பற்களைச் சேர்ந்த எல்ல வியாதிகளையும் நிச்சயமாய்க் கண்டிக்கும் பற்களுக்கு யாதொருகெடுதியும் உண்டாகாமல் கார்க்கும் பற்கள்சுத்தமாயும் ஒளிவாயுமிருக்கும்வீரம், பூரம் பாஷாண முதலிய கொடிய சரக்குகள் சேர்ந்த மருந்துகளை பாலியத்தில் உபயோகித்து பல்அசைவு ஏற்பட்டவர்களும், சாம்பல், மண், மணல் செங்கல், குச்சி முதலியவைகளால் பல்துலக்கி சீக்கிரம் பற்களுக்கு பலயீனத்தைஉண்டாக்கிக் கொள்கிறவர்களுக்கு வழக்கமாய்இப்பொடியைஉபயோகித்துவருவார்களாகில் நீடித்தகாலம்வரையிபல்நோயென்பதுஏற்படவேமாட்டாது பற்கள் உறுதியும், வெளுமையாயும், பிரகாசமாயுமிருக்கும்

இதனல் தீரும் வியாதிகள்;—பல்வலி, பல்கூசுதல் பல்லிலிருந்துரெத்தம் வடிதல், பல் அசைவு, எயிறு கரைதல் எயிறு வளர்தல்,வாய்நாற்றம் வாய்ப்புண், உள்நாக்கு வளர்தல் முதலியவை சொஸ்தமாகும்.

பல்நோயைத் தீர்ப்பதற்கும், பற்களைப் பலப்படுத்துவதற்கும் சிரந்த அவிழ்தம் கல்நார் என்று எல்லோரும் தெரிந்துகொண்ட விஷயமே யாதலின் சாஸ்திரவிதிப்படி கல்நாரை பஸ்பஞ்செய்து அத்துடன்சிலஉப்புபஸ்பங்களும், வாசனைச்சரக்குகளும்சேர்த்துமிக அருமையாய்ச்செய்யப்பட்டதாகையால் இதில் விஷேமான குணங்கள் அமைந்திருப்பதுடன் பல்துலக்கும்போதுவாசனையாயும், மனதிற்குஉல்லாசமாயுமிருக்கும். அனேகர்பரீட்சித்து நற்சாக்ஷிபெற்றது நீடித்த அனுபோகம்.

இப்பொடியைஎல்லோர்களும் எப்போதும்வாங்கிஉபயோகிக்கவேண்டியதை உத்தேசித்து ரொம்பவும் சொற்பவிலைக்கு விற்றுவருகிறோம்.

1—ம் நிம்பர் டப்பி 1—க்குஅணா 4—டஜன் ரூபாய் 2—8—0
2—ம் நிம்பர் டப்பி 1—க்குஅணா 0—2—6 டஜன் ரூ 1—10—0

தபால் சிலவு பிரத்தியேகம்.

3டப்பிகளுக்குக்குறைந்தஆர்டர்களைகவனிக்கமுடியாது 3 டப்பிகளுக்குமல்வரும்ஆர்டர்களைகவனித்து உடனே வி. பி. பார்சலில்அனுப்பகூடும்

எம். ஆர். வி. ஞானகிராம் கம்பெனி,
புக்ஷாப், ரப்பர் ஸ்டாம்புமேக்கர்.
புதுமண்டபம், மதுரை.